

Среда, 18 Апрелья 1912 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКИ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКОГО ВЕЛИЧЕСТВА



БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

НОВОСТЬ:

БИСКВИТЬ „СЮПРЕМЪ“
„ЗОЛОТАЯ СОЛОМКА“

коробка 50 коп.
коробка 50 коп.



Поставщикъ Двора Его Императорскаго Величества

К. М. ШРЕДЕРЪ.

ОСНОВ. ВЪ 1818 Г.

РОЯЛИ и ПЯЖИЖО

СПБ. Невскій, 52.



НА СЕМЕНОВСКОМЪ ПЛАЦУ

БЪГГА

Завтра, въ Четвергъ 19-го апрѣля.

Начало въ 2 ч. дня.



Контора и редакція

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр., д. № 114

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31.

Седьмой годъ изданія.

№ 1705.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ
ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Сегодня 18-го Апрелья.

В И Й.

Драмат. сказка въ 6 карт. изъ разсказа Н. В. Гоголя.
Билеты продаются: 1) въ центральной кассѣ, Невскій, 23, тел. 80-08 80-40 и 34-45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра.

НЕВСКІЙ
ФАРСЪ

Дирекція **ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЪ.**
Невскій просп. 56. Телеф. 518-27.

СЕГОДНЯ ВЪ 13-й РАЗЪ **Только для взрослыхъ**
Фарсъ въ 3 д. Сабурова и Шевлякова.

Фиговый Листокъ

2) съ 8½ ч. веч. гвоздь
Парижа въ 42-й разъ **„Безстыдница“.**

Касса съ 11 ч. у. Студ. своб. м. по 1 р. 10 к.
Администр. И. И. Ждарскій Гл. режиссеръ И. А. Смоляковъ.

ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ

(Михайловская площадь, 18).
Телефоны: 85-99.

Дир. И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ и К.º.
Нач. спектаклей въ 8½ ч. в.

НОВАЯ ОПЕРЕТА въ 3 д. рус. текстъ П. Г. Ярона.
Муз. Лео Фалля

Милѣйшій Августинъ

уч. вся труп. Нач. въ 8½ ч. в., кас. откр. съ 12 ч. д.

Большой концертъ Варьетэ до 4-хъ ч. ночи.

„Дворецъ льда“ „Ice Palace“

Каменноостровскій пр., № 10-12. Тел. № 151-13 и 156-78. Дирекція Бр. В. Г. и А. Г. Александровыхъ.

ОТКРЫТЬ ЕЖЕДНЕВНО.

Плата за входъ съ 1 ч. дня до 7 час. веч.—1 руб., съ 8½ ч. дня до 1 час. ночи—2 р. Воспитан. выпш. учеб. завед. учащ. въ формѣ и дѣти—платять половину. Абонементъ на 30 разъ днемъ—20 руб.—вечеромъ съ правомъ входа днемъ 30 руб. **ЕЖЕДНЕВНО** спортивные состязанія на искусственномъ льду **Шировыхъ конькобѣжцевъ:** Г-жа и г. Наэсъ, сестры Дерксентъ, Ремоли, Бр. Ватсонъ и др.

Five o'clock tea.

Оркестръ Л.-гв. Преображенскаго и Л.-гв. 3-го Его Велич. Стрѣлков. полка. Первокл. ресторанъ. Подр. въ афишахъ.

Кухня подъ наблюдениемъ г. **Бонэ.**

Концертный залъ

„АКВАРИУМЪ“

Дирекція Бр. Александровыхъ.

Большой разнохарактерный
дивертиссментъ.

Знаменитый

„ЖАНЪ ГУЛЕСКО“.

Подробности въ афишахъ.

„American Roller Rink“

МАРСОВО ПОЛЕ. Телефоны: Конторы—537—36, фойэ 155—21, 50—49.

ЕЖЕДНЕВНО

музыка отъ 11½ часовъ утра до 6½ час. дня и отъ 9 час. вечера до 1 час.

НОВЫЙ ИДЕАЛЬНЫЙ ТРЭКЪ.

ВХОДНАЯ ПЛАТА } днемъ съ 11 час. утра до 7 час. веч. 55 коп., вечеромъ съ 9 час. до 1 час. ночи 1 руб. 10 коп. Прокатъ коньковъ—50 коп. пользование трэкомъ при собственныхъ конькахъ 20 коп. Абонементъ на право входа въ течение сезона 70 руб. Абонементъ на право входа въ течение мѣсяца 15 руб.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинціи: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 к.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ

Контора редакціи Невскій, 114 Телефоны № 69-17 и 48-31.

Каждая перемѣна адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 коп. (можно почтов. марками). При перемѣнѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разница между подписной цѣной.

Объявленія по 30 к. за стр. нонп. На обл. и пер. текст. 40 к. Абонементн. объявл.—по соглашен.

Объявленія шокирующаго содержанія не принимаются.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17), въ конторахъ Л. и Э. Метцль и К-о, Морская, 11), Н. Матисева (Невскій, 22), Бруно Валентини (Екатерининскій кан., 18), И. Чіарди (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коэ (Невскій, 13).

РЕСТОРАНЪ

Т-ва „В. І. СОЛОВЬЕВЪ“
(бывшій К. П. ПАЛКИНЪ)

Съ 1-го Апрѣля во время обѣдовъ и ужиновъ играютъ:

Новый Итальянскій оркестръ

подъ управленіемъ капельмейстера **Г. ФРЕТТИ**.
Любимцы публики—Неаполитанцы **Г. КАРБОНИ**.

Троицкій театръ



Театръ новаго жанра.

Юморъ, Сатира, Мелодія,
Краски и избранныя картины кинематографа.

Миніатюръ

Троицк. 18, близъ Невск. Телеф. 174—29.

Сегодня

три серіи въ 7¹/₄, 8³/₄, 10¹/₄ час.

- 1) Фарфоровые Куранты. 2) Княжна Азвяковна.
- 3) Бал. „Бабочки“ съ уч. А. С. Легать.
- 4) Бал. Фіаметта съ уч. А. А. Александровой и др.
- 5) Музыка темперамента въ исп. г. Леонеско. 6) Злоумышленникъ, и кинематографъ.

Билеты для учащ. на 1-ю сер. по 50 коп.

ЦИРКЪ МОДЕРНЪ.

Уг. Кронверкскаго и Каменоостровскаго
пр. Телеф. 109—99.

Нач. пред. въ 8 час. веч.

Сегодня, 18-го Апрѣля,
48-й день борьбы, **ВСѢ БОРЬБЫ РЕШИТЕЛЬНЫЯ.**]
Сегодня борятся:
ЧЕРНАЯ МАСКА ч. м.—АВГУСТЪ ШНЕЙДЕРЪ ч. м.
БЫКОВЪ—ОЛЬСЕНЪ.
МИХАЙЛОВИЧЪ—МАКЪ-О-НЭЛЛИ ч. великанъ.
КРЫЛОВЪ ч. м.—ИШТМАНЪ.
ВАХТУРОВЪ ч. м.—КОПЬЕВЪ.
ПОДВИПЕНТО—ХАУРЕРЪ.
КАРЛО МИЛАНО.—КЕЛЕРМАНЪ.
Арбитръ **И. В. Лебедвъ** (Дядя Ваня).
НА ДНЯХЪ ВЕНЕФИСЪ Организат. Борьбы **А. А. ПЕТРОВА.**
Нач. пр. въ 8 ч. веч. Нач. Бор. въ **10 ч.** веч.
Бил. пр. въ касѣ цир. и центр. Касѣ Невск. 23. Тел. 60 08

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первоклассный Отель

„ГИГИЕНА“

Роскошныя комнаты

Полный Комфортъ

Ресторанъ съ комфортабельными кабинетами открытъ до 3 часовъ ночи

Дмитровскій, 5, тел. 421—41

РЕПЕРТУАРЪ (съ 16-го по 23-ье Апрѣля)

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 16 апрѣля.	Вторникъ. 17 апрѣля.	Среда. 18 апрѣля.	Четвергъ. 19 апрѣля.	Пятница. 20 апрѣля.	Суббота. 21 апрѣля.	Воскресенье 22 апрѣля.
Маринскій.	Дубровскій. 10-е предст. 4-го абонем.	Капитанская дочка. 10-е предст. 6-го абон.	1) Призракъ. 2) Панъ Сотникъ Не въ счетъ абонемента.	Съ участіемъ г-жи Розы Фе- аръ. Аида, не въ счетъ абоне- мента.	Снѣгурочка. Не въ счетъ абонемента.		Донъ-Кихотъ. 7-е предст. 2-го абонемента.
Александринскій.	Исторія од- ного увле- ченія.	Огни Ивано- вой ночи.	Ревизоръ.	Живой трупъ	Обыватели.	Свѣтлѣйшій.	Жуликъ.
Михайловскій Моск. худож. т.	Гамлетъ. 3-й спектакль 3-го абонем.	Нахлѣбникъ. Гдѣ тонко, тамъ и рвется. Мѣ- сяцъ въ деревнѣ. 2-й спектакль 6-го абон.	Гамлетъ. 2-й спект. 6-го абон.	Живой трупъ. 2-й спектакль 7-го абонем.	Нахлѣбникъ. Гдѣ тонко, тамъ и рвется. Мѣ- сяцъ въ деревнѣ. 3 сп. 4 абон.	Гамлетъ. Внѣ абонем.	Утро. Братья Карамазовы. Вечеръ. Вишне- вый садъ. Внѣ абонем.
Народный Домъ.	Евгеній Онѣгинъ.	Аида.	Вій.	Съ участ- Н. Н. Фигнера. Цыганскій баронъ.	Закр. драмат. сезона. Синяя птица.	Жидовка.	Утр. 12½ ч. дня Демонъ. Вечеромъ Князь Игорьъ.
Малый.	I. Несется въ высь душа. II. Мухи.	Боевые това- рищи.	Собака Садов- ника.	Несется въ высь душа. II. Мухи.	Магда.	Тайна желтой комнаты.	Утромъ: Лавина вечеромъ: Тайна желтой комнаты.
Палась-театръ	„МИЛЪЙШІЙ АВГУСТИНЪ“.						
Невскій фаресъ	„ФИГОВЫЙ ЛИСТОКЪ“ и „БЕЗСТЫДНИЦА“.						
Литейный. „Мозаика“.	Ежедневно два спектакля: опера, драма, комедія, балетъ, дивертисм. и кинематографъ.						
Миниатюръ. (Троицкій).	Фарфоровые куранты, Княжна Азьяковна, Бабочка, Фаметта, Музыка темперамента и Злоумышленникъ.						
Ваенлеостров.		1) Безчестными не рождаются. 2) Которая изъ двухъ.		Преступница.			Въ 1-й разъ. Раздѣлъ.
Охтенскій.				Не все коту масленица.		12-й день больш. междун. чемп. франц. борьбы.	Кинематографъ и танцы.

СУЩЕСТВУЕТЪ
съ 1849 г.

оставивши двора ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ
13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ен. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, № 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

Центральная Театральная Касса.

Невскій, 23. Телеф. 80—80 07—08 и

Открыта ежедневно не исключая праздничныхъ и воскресныхъ дней съ 10 ч. утра, до 5 час. вечера.

Продажа билетовъ во всѣ театры, кромѣ Императорскихъ.

Пріемъ заказовъ по телефону съ доставкой билета на домъ.

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

„Мозаика“.

Литейн. пр. 51. Телеф. 112-75.

Подъ главн. режис. В. А. Казанскаго.

Сегодня, 18-го Апрѣля.

Съ уч. Е. А. Мосоловой, Н. А. Никитиной-Тамариной, Н. А. Гарины В. М. Вронскаго А. У. Сурина-Арсимова и всей труппы

дан. буд. два спектакля.

1-й Спектакль (Нач. въ 8 ч. в.) М-ме ФИЛИППИ (пѣса). 2) ВЪ ТИХОМЪ ИНТЕЛЛИГЕНТНОМЪ СЕМЕЙСТВѢ (съ натуры). 3) СОБЛАЗНЪ ИЛИ ТРИ ТРУПА (опера) 4) МУЖЪ ПО ОШИБКѢ (ист. прош. 2- Спект. (Нач. въ 10 ч. веч. 1) УРОКЪ (комедія). 2) ВЕСЕЛЕНЬКАЯ ПѢСА (пѣса) 3) №59 (фарсъ) 4) НОВОБРАЧНЫЕ ВЪ КОРЗИНѢ (фарсъ).

Билеты въ кассѣ театра съ 11 ч. утра до оконч.

ВИЛЛА РОДЭ

У Строгохова моста.

Телефонъ 77—34 и 136—60.

Ежедневно большой разнообразный дивертиссментъ и новая программа.

По Субботамъ Цыганскіе концерты подробности въ афишахъ.



КОМФОРТАБЕЛЬНЫЙ

БОЛЬШОЙ РЕСТОРАНЪ

Обѣды 5 бл. и кофе 1 р. Завтраки 2 бл. и кофе 75 к.
Уютные кабинеты; имѣются 4 новыхъ биллиарда.

Образцовая кухня внѣ конкуренціи.

Гл. посетители приглашаются осматривать помещеніе кухни и наблюдать за приготовленіемъ кушанья.

Имѣется большой кабинетъ для заказовъ.

Принимаемъ всѣ заказы.

ОРКЕСТРЪ МУЗЫКИ подъ управл. капельм.
Ф. Шредеръ.

Торгопля до 3-хъ час. ночи.

Jardin D'IVERSE

Дир.: А. А. Аверьяновъ и М. Я. Филісь.

Фонтанка, 13. Телеф. 19-68.

Сегодня съ театрѣ

СРЕДИ ВЕЛИКОЛЕПНАГО ДИВЕРТИСИМЕНТА

Балер.-miniature Л. Пепута ЛАРЕНШЪ
сверхъ-талантъ ЭМАНУЭЛЬ
МАВИЛЛОНЪ

Новые дебюты ≈ 35 янтер. номер.

ПОСЛѢДНІЕ ДНИ

Альфонсъ Смѣхотворецъ

Съ 12 час. ночи. Кабарэ Петербургъ веселится.

ФАБРИЧНЫЙ СКЛАДЪ

Акц. Общ. Варшавской Фабрики Стильной Мебели

Э. Щербинскій и К^о

Морская, 33.

Магазинъ снабженъ большимъ выборомъ изящно отдѣланной мебели для всѣхъ комнатъ въ разныхъ стиляхъ. ЦѢНЫ САМЫЯ УМѢРЕННЫЯ.

ВПЕЧАТЛѢНІЯ

Человѣкъ — царь природы.

Все подвластно ему на землѣ.

А на небѣ ему подвластно даже самое могущественное изъ свѣтилъ — солнце.

Открывшаяся на дняхъ фотографическая выставка, на Морской, производить смотръ этому могуществу человѣка надъ солнцемъ.

Человѣкъ поработилъ солнце, заставилъ работать на себя.

Своимъ лучемъ солнце служить человѣку то, какъ художникъ, запечатлѣвая ликъ своего повелителя на портретахъ, то, какъ врачъ, пронизывая насквозь рентгеновскимъ свѣтомъ тѣло и изслѣдуя причины болѣзни, то, какъ слѣдователь разбираясь въ документахъ, и отдѣляя подложные отъ истинныхъ, то, какъ сыщикъ, всматриваясь въ типы преступниковъ...

Тутъ, на выставкѣ, собраны не только невинные портреты и виды мѣстностей, но и такія научныя коллекціи, которыя обогащаютъ человѣческой умъ.

Человѣческой глазъ такъ устроенъ, что предметы слишкомъ мелкіе или слишкомъ крупныя, но слишкомъ удаленныя ускользаютъ изъ поля зрѣнія.

Не видимъ мы тѣхъ нашихъ безчисленныхъ враговъ, которые кишатъ вокругъ насъ и видимы только при тысячекратномъ увеличеніи, не видимъ и мировыхъ свѣтилъ небесныхъ. Не видимъ даже въ сильные телескопы.

Человѣкъ приспособилъ фотографическій аппаратъ и къ микроскопу и телескопу.

И теперь, посредствомъ фотографіи мы сумѣли сдѣлать въ мірѣ невидимыхъ микроорганизмовъ и свѣтилъ такія открытія, какихъ не сдѣлали бы десять лѣтъ тому назадъ.

Кинематографы уже показываютъ намъ воочию нашихъ страшныхъ враговъ: микробы чохотки, сифилиса, сибирской язвы, дифтерита, тифа...

На московскомъ хирургическомъ съѣздѣ показывалось на экранѣ, какъ происходитъ самый процессъ пожирания тѣла бактеріями.

Передъ восхищенной чистотой и содержательностью снимковъ аудиторіей, показывались ткани человѣческаго тѣла, жадно пожираемыя микроскопическими лudoбдами.

Какъ Глупышкинъ, метались бактеріи тифозной горячки. Леденела кровь картина неисчислимости и прозорливости нашего «врага внутренняго».

Движеніе бактеріи такъ быстро, жизнь ихъ такъ таинственна, дѣятельность такая лихорадочная, что трудно разглядѣть, невозможно сосредоточиться, взглянуть.

Но у кинематографа есть великое удобство: движеніе ленты можно замедлить, если не въ нѣсколько разъ, то все же весьма значительно, — дѣло техники сдѣлать такъ, чтобы при этомъ не было миганій.

И тогда вы спокойно, свободно разсмотрите и изучите жизнь бактеріи, — всѣ ихъ несложныя функціи.

Если и трудно, избѣжать миганія, замедлить ленту, то совсѣмъ легко ускорить, — въ нѣсколько десятковъ разъ (—вырѣзывая куски ленты).

И тогда мы въ состояніи будемъ въ кинематографѣ видѣть движеніе планетъ, — микрокосмоса!

Не правда ли блестящая перспектива!

Къ сожалѣнію кинематографу, этому вѣнцу фотографіи, фотографическая выставка удѣляетъ вниманія чрезвычайно мало.

Я лично обошелъ выставку заинтересовавшись только цвѣтной фотографіею.

Выставленные образцы показали, какъ мало мы достигли тутъ: снимки олеографичны и впечатлѣнія природы не даютъ (—на всей выставкѣ только фрукты г. Гапона изъ Харькова, да двѣ перламутрящихся раковины, дѣйствительно, передаютъ природу). Слишкомъ ужъ чисты краски.

Въ жизни нѣтъ такихъ чистыхъ красокъ, — все въ жизни пролессировано налетомъ сѣрости.

Фотографія не передаетъ обертоновъ.

Какъ не передаютъ ихъ, не улавливаютъ такіе художники, какъ Клеверъ, Пикопенко.

Сила Левитана была именно въ чуткости его обертоновъ, — эти обертоны и придаютъ его картинамъ чарующую прелесть и интимность.

Сестра цвѣтной фотографіи — фотоцинографія.

Она достигла большаго совершенства.

Фирма Голике и Вильборгъ какъ всегда высоко держитъ свое знамя.

Фирма «Унионъ» положительно щеголяетъ трехцвѣтными и многоцвѣтными работами для «Солнца Россіи».

Хороши нѣкоторыя четырехъ-цвѣтки изданій И. Д. Сытина.



РОЯЛИ и ПЯНИНО Я. БЕККЕРЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



Были-бы много интереснѣе красочныя работы г. Прокудина-Горскаго, если-бы онѣ были представлены въ большемъ масштабѣ.

Сейчасъ онѣ очень не казисты.

Большинство экспонатовъ — blanc et noir.

Тутъ обращаетъ вниманіе снимокъ на бархатѣ.

Портретъ брюнетки кажется такимъ эффектнымъ, глубокимъ и дорогимъ.

Фишера и Оцуа я совсѣмъ не замѣтилъ на выставкѣ. Между тѣмъ, московскій Фишеръ по работамъ послѣднихъ лѣтъ стоитъ въ уровень съ лучшими заграничными фирмами.

Зато выдвинулся Булла, — этотъ неутомимый и дѣйствительно искусный моменталистъ.

Существуетъ «Журналъ-Патэ», но съ большимъ правомъ могъ бы существовать «Журналъ-Булла», потому что событія дня Булла схватываетъ моментальнѣе и, порой, искуснѣе, чѣмъ кинематографъ.

Прекрасной специальности посвятилъ себя фотографъ Глыбовскій, — фотографированію картинъ.

Богатѣйшая коллекція, въ нѣсколько тысячъ снимковъ имѣется у него, — ей мѣсто въ національномъ музеѣ, а не въ частномъ домѣ.

Картинъ, казалось бы, самыхъ спокойныхъ натуры для фотографа. А на дѣлѣ нѣтъ ничего труднѣе, какъ искусно снять картину.

На выставкѣ, впрочемъ, нѣтъ экспонатовъ самого г-на Глыбовскаго, — есть только работы Ксении Глыбовской, — тоже очень выдающіяся.

На выставкѣ нѣтъ работъ двухъ московскихъ фирмъ, прославившихся рембрантовскимъ освѣщеніемъ.

Плохо представлены наши великолѣпныя фотографии Буассона и Эглеръ.

Изъ присутствующихъ выдѣляются пленеристы: А. Веберъ, И. Терлингъ, Б. С. Елисеѣвъ, А. Штюрмеръ, Горшковская, Донатъ и Капановъ.

Н. Шебуевъ.

Балетныя замѣтки.

«Тщетная предосторожность» съ участіемъ г-жи Вильль. 15-го апрѣля былъ данъ старинный, но тѣмъ не менѣе прелестный балетикъ «Тщетная предосторожность», или «Лиза и Колэнъ», какъ его называли прежде. Балетъ этотъ чисто жанровый съ преобладаніемъ комическаго элемента и такъ удачно скомпонованный, что всѣ роли въ немъ даютъ артисткамъ и артистамъ богатый матеріалъ для созданія художественныхъ образовъ и типовъ.

Спектакль на этотъ разъ представлялъ интересъ тѣмъ, что во первыхъ въ роли Колэна выступалъ въ первый разъ г. Андриановъ, а во вторыхъ тѣмъ, что названный артистъ въ данномъ случаѣ дебютировалъ и какъ балетмейстеръ: его произведеніе — pas de deux исполнялось во второй картинѣ. Роль Лизы далеко не подходитъ къ жанру дарованія г-жи Вильль, которая, вообще, очень мило исполняетъ только отдѣльные номера, какъ, напри- мѣръ, pas de deux, вариации и т. п., но балетъ съ такой трудной мимической стороной роли ей не по силамъ, т. к. она не владѣетъ ни мимикой, ни жестомъ «этимъ языкомъ хореографіи» настолько, чтобы въ ея игрѣ была бы замѣтна хоть маленькая доля художественной правды; конечно, такая игра не въ состояніи захватить зрителя и произвести на него впечатлѣніе потому что, прежде всего, здѣсь чувствуется искусственность и заученность, а не искреннее переживаніе. Особенно замѣтно это въ мимикѣ лица артистки, гдѣ, несмотря на самые разнообразныя по выраженію жесты, всегда сохраняется выраженіе застывшей улыбки. Поэтому третья картина, вся построенная на мимическихъ сценахъ, совершенно пропала... Не- вольно вспоминаются въ этой роли В. Цукки, М. Ф. Кінесинская, О. О. Преображенская...

Танцовала г-жа Вильль очень мило: легко, граціозно, и довольно чисто и, если знаменитый вальсъ «Капризь» прошелъ и безъ должнаго настроенія, то вариация во второй картинѣ и адажіо выпли прелестно и вызвали заслуженныя одобренія. Довольно изящно и кокетливо был исполнено артисткой pas d'action 1-й картины (Pas de ruban). Въ общемъ, танцы г-жи Вильль хотя и сглаживали недостатки мимики, но только отчасти, и то въ очень небольшой степени.

Г. Андриановъ, выступившій въ первый разъ въ роли Колэна былъ недурень въ мимической сторонѣ ея. Были моменты, гдѣ артистъ давалъ очень интересные штрихи, и видимо было, что онъ серьезно поработалъ надъ мимическими сценами. Правда, попадались нѣкоторыя шероховатости, какъ напри- мѣръ, въ сценѣ 3-й картины: (жестикалія артиста была немного вычурна), но надо думать, что при дальнѣйшей работѣ эти недочеты исчезнутъ. Поддерживалъ г. Андриановъ ловко, увѣренно и красиво, а также и танцевалъ довольно недурно. Балетмейстерскій талантъ трудно обнаружить постановкой одного pas de deux, но по тому, что было сдѣлано г. Андриановымъ можно заключить, что у него есть вкусъ и умѣніе

Имѣніе „ПОПОВКА-ПОДОБЪДОВКА“ Л. М. де-БУРЪ

Ст. ПОПОВКА, Ник. ж. д. 31 мин. ѣзды отъ СПБ.

Продаются: участки земли въ 416 кв. саж., отъ 75 к. с. Готовые домадач отъ р. 2000-10000. Осаждаются квартиры на дѣто и на годъ отъ 7 р. въ мѣс.

Театръ п.сл. Л. М. де-Буръ. Дирекція Ю. Л. де-Буръ и Н. А. Пелова. **Открытие лѣтняго сезона 13 мая 1912 г.** Драмати. и оперные спектакли при участіи арт. СПб. Лит. Худ. театра, театра Неялобина, Стариннаго и др. Гастроли арт. Императорск. театровъ. Предполаг. репертуаръ: Царь Феодоръ Іоанновичъ, Василіса Малютына. Горе отъ ума, Пеша, Пожаръ Москвы (1812 г.), Чистилище Патрика и т. п. Тел.ф. 3-44.

Жел. дор. тарифъ уменьшенъ на 1/3. Въ поселкѣ: церковь, аптека, лечебница, школы; земская и средняя школ. для совмѣстнаго обученія съ правами прав. гимназій. к.-ж. дорога я пр.

Контора им. де-Буръ СПб. Фонтанна. 65, ед. Мал. театра и въ пос. Подобъдовка.

пользоваться эффектами въ группахъ, и если въ смыслѣ творчества онъ съ неба звѣзды не хватаетъ, такъ какъ въ композиціи обнаруживаетъ сильное подражаніе г-ну Легатъ, то это можно приписать еще малоопытности артиста въ балетмейстерскомъ искусствѣ и недостаточно глубокому знаніямъ классической школы танца. Успѣхъ *pas de deux* былъ солидный и заслуженный.

Какъ всегда бурю аплодисментовъ вызвала г-жа Федорова 3 своимъ исполненіемъ цыганскаго танца, въ который артистка вноситъ столько огня и темперамента.

Превосходно провела роль Марцелины г. Черыгинъ 2-й — это несомнѣнно талантливый мимическій артистъ, хорошо постигшій технику жеста и мимики и создающій изъ такихъ ролей, какъ роль Марцелины, феи Карабось и др. положительные шедевры.

Талантливый комикъ г. Стуколкинъ, совершенно напрасно вноситъ въ свою роль шаржъ: отъ этого роль не выигрываетъ, и тамъ, гдѣ шаржъ пропадаетъ, комическій талантъ артиста производитъ гораздо большее впечатлѣніе.

Въ *pas de deux* послѣдней картины выступили г-жа Смирнова и г. Леонтьевъ. Танцы г-жи Смирновой все больше и больше принимаютъ характеръ итальянской школы, техника которой должна быть доведена до возможнаго совершенства, чтобъ производить должное впечатлѣніе и если этого нѣтъ, если чувствуется въ каждомъ техническомъ приѣмѣ напряженіе и неувѣренность, то впечатлѣніе получается отрицательное, т. е. артисткѣ приходится заботиться и о чистотѣ технического приѣма и о сохраненіи пластической красоты. Недостатокъ виртуозности сильно чувствуется въ танцахъ г-жи Смирновой, и мнѣ кажется, что итальянская школа танцевъ не совсѣмъ подходитъ къ дарованію артистки. Въ общемъ, впечатлѣніе отъ этого *pas de deux* было блѣдное, несмотря на то, что г. Леонтьевъ очень увѣренно поддерживалъ въ адажіо г-жу Смирнову и довольно красиво исполнилъ свою вариацию.

Общія сцены скучны до унынія; ихъ слѣдуетъ исправить, возобновить, словесно вдохнуть въ нихъ извѣстную жизнь и сценическое движеніе, иначе онѣ скорѣе портятъ балетъ, чѣмъ придаютъ ему яркость и красоту общаго фона — какъ должно бы быть.

П. М.—й.

ПЕЧАТЬ.

Г-жа Вяльцева и г. Пуришкевичъ.

Князь Мещерскій въ своемъ «Гражданинѣ» дѣлаетъ запросъ:

Извѣстно ли правительству что министръ путей сообщенія, считая, что артистка Вяльцева способствуетъ развитію и насажденію націонализма въ Россіи, издалъ приказъ о томъ, чтобы салонъ-вагонъ артистки по всѣмъ дорогамъ былъ пропускаемъ за плату 20 рублей въ сутки, тогда какъ поѣздка въ салонъ-вагонъ должна стоить 450 рублей въ сутки.

Князь совѣтуетъ другому националисту Пуришкевичу обратиться къ министру Рухлову, чтобы онъ и ему далъ салонъ-вагонъ за 20 рублей для его избирательнаго турнѣ.

Однако

„Освѣдомительное бюро“ опровергаетъ это извѣстіе и говоритъ, что Вяльцева платитъ за 12 билетовъ перваго класса и, кромѣ того, доплачиваетъ 20 рублей за салонъ-вагонъ.

Дѣлается ли г-жѣ Вяльцевой скидка за націонализмъ и какаѣ, — не выяснено.

Сенсаціи «Московской Газеты».

А. С. Суворинъ издалъ «Сенсаціи м-мъ Курдюковой», но въ нихъ ничего сенсационнаго нѣтъ.

За-то въ каждомъ номерѣ «Московской Газеты» сенсаций, хоть отбавляй.

Нынче, напримѣръ, во-первыхъ:

Артистка Кузнецова съ будущаго сезона выходитъ изъ состава Маринской оперы и вступаетъ въ возобновляющуюся въ Петербургѣ Художественную оперу, которая будетъ помѣщаться въ новомъ залѣ консерваторіи. Говорятъ, что Кузнецова принуждена уйти вслѣдствіе послѣднихъ скадаловъ.

Во-вторыхъ:

М. М. Мордкинъ рѣшилъ отказаться отъ предложеннаго ему поста балетмейстера петербургскаго Императорскаго балета и заняться въ Москвѣ частной педагогической дѣятельностью. Съ этой цѣлью г. Мордкинъ намѣренъ основать „Художественные курсы пластики“, на которыхъ будутъ введены классы для начинающихъ, для дѣтей, для оперныхъ артистовъ, ритмической гимнастики, фехтованія, мимики и т. д.

М. М. Мордкину рано еще на покой, да еще на такой безпокойный покой, какъ педагогическая дѣятельность.

Въ третьихъ:

Шляпинъ узналъ, что г. Смирновъ собирается проработать въ рулетку въ Монте-Карло, гдѣ артисты недавно одновременно пѣли въ театрѣ Казино. Шляпинъ уговорилъ директора рулетки Бланъ издать съ будущаго года распоряженіе — не щускать въ игорный залъ какъ того, такъ и другаго пѣвца. При этомъ Шляпинъ придумалъ оригинальную мѣру устрaшенія для обѣихъ сторонъ, въ случаѣ несоблюденія заключенныхъ условій, — если Шляпинъ войдетъ въ залъ, то платитъ 10 тысячъ франковъ штрафа, если Смирновъ — 6 тысячъ. Только такими „принудительными“ мѣрами Ѳ. И. надѣется, что онъ и

ОДѢВАЙТЕСЬ ТОЛЬКО ВЪ МАГАЗИНѢ

Мужского, дамскаго и
форменнаго платья

„ЭКОНОМІЯ“

Забалканскій пр. 34^б. Тел. 501—98.

Широкая РАЗЕРОЧКА платежа.

Смирновъ сохранять деньги послѣ гастролей въ странѣ азарта.

Словомъ, выходитъ, что всѣ уходятъ: Кузнецова изъ оперы, Мордкинъ изъ балета, а Шалашинъ со Смирновымъ изъ рулетки.

Критика по-московски.

Московская критика признана, въ шуточномъ интервью г-жи Кузнецовой еще хуже петербургской, всегда отличается поразительной разногласиемъ.

Можно ли придавать какую-нибудь цѣну ея сужденіямъ. Нынче говорятъ о «вечерѣ новыхъ пьесъ» газета «Рулъ» восторгается:

Гвоздемъ вечера были инспирированныя „Пѣсни Сафо“ (переводъ В. В. Вересаева), къ которымъ написана интересная музыка Василенко.

А «Московская Газета» негодуетъ:

Инспирированныя „Пѣсни Сафо“, въ переводѣ Вересаева вызывали и недоумѣніе, и скуку.

Подкальватель.

Похороны А. И. Косоротова.

Печальны люди, собравшіеся во Владимірскую церковь проводить и отдать послѣдній долгъ своему товарищу и знакомому въ его послѣдній, земной день.

Просторная церковь едва вмѣщаетъ людей, слушающихъ печально-торжественныя слова молитвы.

Много собралось проститься со своимъ товарищемъ. Здѣсь А. А. Суворинъ, Н. Ю. Жуковская, Бидлеръ, Баранцевичъ, Ходотовъ, Рышковъ, братъ Косоротова, Лутугинъ, Неволинъ, Осипъ Дымовъ, А. А. Плещеевъ, Трозинеръ, г-жа Вехтеръ, В. Н. Корецкій, О. Корецкая, Пруженскій, Бентовигъ, баронъ Дризель, Семеновъ-Волжскій, Арабажинъ, Вл. Рышковъ, Романковъ, Ростиславовъ, Ждарскій, Евдокимовъ, Гловацкій, Старкъ, Зигфридъ, А. Р. Кугель, Дмитрій Цензоръ, Н. Р. Кугель, Евгенийъ Вѣнскій, Урванцевъ, В. В. Протопоповъ, художникъ Яковлевъ, Боцяновскій, Евтихій Карповъ, Владимиръ Гардинъ и др.

Бѣлый катафалкъ убранъ массой вѣнковъ — «отъ союза драматическихъ и музыкальныхъ писателей», «отъ литературно-артистическаго собранія» «отъ артистки Рошиной-Исаровой» «отъ брата, «отъ А. А. Суворина», «отъ Грековыхъ» и мн. др.

Часть собравшихся ѣдетъ до самаго кладбища. За гробомъ, вся въ слезахъ, идетъ юная, прекрасная дѣвушка, — словно символъ «Весенняго потока».

На литературныхъ мосткахъ приготовлена мо-

гила покойному. Послѣ короткой литіи опускаютъ гробъ.

Къ краю незасыпанной еще ямы подходитъ Евдокимовъ и говоритъ нѣсколько прочувствованныхъ словъ о покойномъ, а вслѣдъ за тѣмъ земля комями сырыми и черными валится на гробъ.

Новый могильный холмъ выросъ, и стало больше однимъ крестомъ на тѣсныхъ литературныхъ мосткахъ.

Цисьма въ редакцію

I.

Милостивый Государь,

Господинъ Редакторъ.

Позвольте при посредствѣ вашей уважаемой газеты выразить сердечную благодарность всѣмъ, почтившимъ меня въ день моего 60-лѣтняго юбилея служебному искусству привѣтственными телеграммами, особенно пріятными для меня въ настоящій моментъ, когда у меня серьезно заболѣлъ сынъ и я вынуждена была вслѣдствіе этого отложить концертъ.

Польщенная вниманіемъ ко мнѣ, постараюсь найти въ себѣ запасъ силъ для дальнѣйшихъ занятій любимымъ дѣломъ.

Carolina Ferni Giraldoni.

II.

Очень прошу васъ удѣлить мѣсто въ вашемъ уважаемомъ изданіи нижеслѣдующему:

Я нѣсколько лѣтъ уже работаю надъ народной деревенской частушкой. Въ настоящее время мною заканчивается книга о частушкѣ Петербургской губерніи.

Слѣдующія намѣченныя мною работы будутъ касаться частушки сѣверной—Архангельской, Вологодской, и Вятской губ., новгородской—Новгородской и Псковской губ., среднеуральской—Пермской губ. и сибирской—Тобольской и Томской губ.

Въ виду этого очень прошу всѣхъ, кто знаетъ и любитъ деревню, помочь мнѣ въ моей работѣ присылами мѣстныхъ частушекъ. А особенно прошу объ этомъ сельскихъ учителей, учительницъ и молодую интеллигентную деревню.

Мой адресъ до 1-го сентября—почтовая ст. Котлы, Петербургской губ., дер. Велькоты, а послѣ 1-го сентября—Петербургъ, Фонтанка, 80, контора «Сатирикона».

В. Князевъ.

Газеты перечисленныхъ выше губерній очень прошу не отказать въ перепечаткѣ.



— Директоръ Императорскихъ театровъ В. А. Теляковскій уѣзжаетъ сегодня въ Москву.

— Выяснился репертуаръ послѣдней недѣли сезона Маріинскаго театра. 23-го апрѣля идутъ «Гугеноты». 24-го—«Аида» (дебютъ г-жи Дорлиакъ), 25-го балетъ «Донъ-Кихотъ», 26-го—«Ев-

гений Онѣгинъ» (дебютъ г-жи Поповой и г. Догопадзе), 27-го — «Гибель боговъ», 28-го — «Гугеноты», 29-го — спектакля нѣтъ. 30-го — закрытіе сезона — «Жизнь за Царя».

— Роль Наполеона въ юбилейныхъ спектакляхъ, посвященныхъ событіямъ 1812 года, въ Императорскихъ театрахъ будутъ играть: въ Петербургѣ М. Е. Дарскій, въ Москвѣ А. И. Южинъ.

— Завтра въ Народномъ Домѣ «Травіата» снимается по случаю болѣзни артистки, г-жи Глѣбовой. Пойдетъ «Цыганскій Баронъ» съ участіемъ Н. Н. Фигнера.

— 16-го утромъ въ Мариинскомъ театрѣ состоялся конкурсъ скрипачей на соисканіе мѣста второго концертмейстера въ оркестрѣ Императорской оперы, освободившееся за уходомъ на пенсію г. Вольфа-Израэля. Въ составъ жюри вошли: директоръ Императорскихъ театровъ В. А. Теляковский, главный капельмейстеръ Э. Ф. Направникъ, солистъ Его Величества Л. С. Ауэръ, Н. Милько, С. Вальтеръ, А. Э. Крушевскій и А. Костусъ. На конкурсъ явилось семь конкурентовъ-скрипачей. Побѣдителемъ конкурса оказался членъ оркестра Императорской оперы г. Кенингъ, который и назначенъ вторымъ концертмейстеромъ.

— На конкурсъ скрипачей среди конкурентовъ выступилъ кievскій скрипачъ г. Берглеръ, который былъ раненъ въ кievскомъ городскомъ театрѣ во время покушенія на покойнаго премьера П. А. Столыпина, въ сентябрѣ прошлаго года.

— Дирекція Императорскихъ театровъ возобновила контрактъ съ артистомъ Мариинскаго театра К. Піотровскимъ еще на три года.

— Графъ А. Д. Шереметевъ рѣшилъ съ будущаго года расширить концертную дѣятельность Музыкально-историческаго общества его имени. Будутъ приглашены три состава солистовъ. Хоръ будетъ значительно увеличенъ, причѣмъ хористамъ будетъ увеличенъ окладъ содержанія.

— На артиста Бакланова въ Вѣнѣ произведено покушеніе. Неизвѣстная дама, придя къ Бакланову, па его квартиру, подала письмо. Когда артистъ началъ читать его, дама вынула револьверъ и выстрѣлила. Пуля попала Бакланову въ плечо. Полагаютъ, что причина покушенія — романтическая.

— Вопросъ о приѣмѣ г-жи Поповой на Императорскую сцену рѣшенъ въ положительномъ смыслѣ. Съ молодой пѣвицей будетъ заключенъ контрактъ на два года.

— Департаментъ общихъ дѣлъ разрѣшилъ еврею Максиму Рейнгардту, директору Нѣмецкаго театра въ Берлинѣ приѣхать въ Петербургъ на непродолжительное время.

— Профессоръ консерваторіи, К. Ферри Джиральдони, въ день исполнившагося 60-ти лѣтія евоей музыкальной дѣятельности, получила привѣтственные телеграммы отъ Марчеллы Зембрихъ Аделины Патти, Мазини и Матто Баттистини.

— Въ Народномъ домѣ приступили къ репетиціямъ оперы «Тангейзеръ» и «Царская невѣста».

— Возвратившійся изъ Америки бывшій ар-

тистъ Императорскаго балета г. Козловъ, въ настоящее время набираетъ въ Москвѣ новую труппу для гастролей въ лондонскомъ «Коллизеумѣ». Далѣе труппа г. Козлова отправится въ англійскія колоніи въ Африкѣ.

— Очередной вечеръ общества «Понедѣльника художниковъ» (16 апрѣля),¹ прошелъ весьма оживленно. Въ концертѣ участвовали артисты Императорскихъ театровъ гг. Лерскій, Васильевъ, баритонъ г. Соколовъ, скрипачъ г. Завѣтновскій, г. Бекке (виолончель) г. Востоковъ, г-жа Краснова (пѣніе), и др. Всѣмъ исполнителямъ прекрасно аккомпанировалъ устроитель вечера М. Т. Дуловъ. Публики было много. Последній въ этомъ сезонѣ вечеръ состоится 30 апрѣля.

— Въ Петербургъ пріѣхала Е. В. Чарусская, артистка, составившая себѣ громкую извѣстность въ Казани, Самарѣ, Саратовѣ, Кіевѣ. Ея яркое драматическое дарованіе замѣтилъ Е. П. Карповъ бытовоей режиссеръ театра Рейнеке (— есть еще трагической режиссеръ А. Воронниковъ), и не скупился дать отступныхъ кievскому антрепренеру, съ которымъ г-жа Чарусская была связана контрактомъ на слѣдующій сезонъ. Судя по восторженнымъ отзывамъ прессы, талантъ этой любимицы провинціальной публики представляетъ нѣчто исключительное.

— Вчера въ залахъ Академіи художествъ состоялось открытіе выставки, иллюстрирующей эпоху императрицы Елизаветы Петровны и перваго русскаго ученаго Ломоносова. Выставка раздѣлена на 12 отдѣловъ и каждому изъ нихъ отведена особая комната. Подробно о выставкѣ завтра.

— Выступавшая съ успѣхомъ въ консерваторскихъ спектакляхъ молодая пѣвица г-жа Шморгофферъ принята въ составъ Художественной оперы.

— Съ будущей осени въ Петербургъ пріѣзжаетъ на постоянное жительство знаменитая итальянская пѣвица Фальки, которая откроетъ у насъ школу лѣтнія.

— Изъ состава труппы Малаго театра вышелъ артистъ г. Добровольскій.

— Молодой дирижеръ г. Соколовскій-Чигиринскій приглашенъ дирижировать на предстоящій лѣтній сезонъ симфоническими концертами на Сокольничьемъ кругу.

— 16-го числа въ Университетѣ чествовали за 30-лѣтнюю ученую дѣятельность профессора и историка литературы, Илью Александровича Шляпкина. Юбиларъ обогатилъ и исторію русскаго театра значительнымъ трудомъ, написавъ въ 1898 году серьезную работу: «Царевна Наталья Алексѣевна и театръ ея времени». Основанная на изслѣдованіи немногочисленныхъ и отрывочныхъ матеріаловъ, она освѣтила одинъ изъ мало изслѣдованныхъ и важныхъ моментовъ въ исторіи русскаго театра начала XVIII вѣка.

— Артистъ бывшаго «Дома Интермедіи» г. Гибшманъ, соавторъ имѣвшей успѣхъ негритянской трагедіи «Блекъ-эндъ-Уальдъ» — написалъ новую комическую оперетку въ 2-хъ актахъ, которая

появится въ началѣ будущаго сезона въ «Театръ-миніатюр».

— Музыкально-драматич.-оперные курсы **За-славскаго**. Сегодня, 18 апрѣля состоится 2-ой выпускной спектакль по классу Е. П. Карпова. Представлено будетъ «Мъщане».

— Въ Петербургъ пріѣхалъ администраторъ тифлискаго городского театра г. Баліевъ для аггажированія нѣкоторыхъ артистовъ для тифлисской оперы. Пока имъ подписанъ контрактъ съ молодымъ басомъ г. Шереметомъ.

— Предполагавшійся на 20-е апрѣля въ здании Театральной школы имени А. С. Суворина спектакль драматической труппы А. В. Тенебринна не состоится.

Осенью А. В. Тенебринъ со своей труппой дастъ рядъ спектаклей въ одномъ изъ театраль-ныхъ залъ Петербурга. Намѣченный репертуаръ: «Казнь», «Кинъ», «Кафе-Ноблессъ», «Варвары», «Ужасъ жизни», «Жанъ д'Амуръ» и пр. Составъ труппы: Г-жи Дарская, Иванова-Апрѣльская, Коронина (б. арт. театра Корша), Лесталь, Нилинская, Трапнъ, Юрьевская; Гг. Александровичъ, Алфеевъ, Арматовъ, Вальскій, Евгений Дарскій, Кавонъ, Мазальскій, Никольскій, Петровъ, Пылинскій; Тусинъ и др. Режиссеръ А. В. Тенебринъ; пом. реж. Л. П. Никоповъ; художникъ Владиміръ Онъгинъ; суфлеръ Норинъ; администраторъ Е. Н. Дарскій.

— Въ театрѣ «Шатлзъ» съ блестящимъ успѣхомъ прошла премьера, такъ называемыхъ, «Concerts de danse». Программа составлена изъ четырехъ музыкальныхъ картинъ: «Истаръ»—Виисенъ д'Энди, «Пари»—Поль Дюка, «Соломеи» — Флоранъ Шмидта и «Аделаиды или языка цвѣтовъ» — Мориса Равель'а. Дирижировали сами авторы. Главныя роли исполнила г-жа Труханова, партнеромъ ея выступилъ г. Бекефи.

— Опера Ферручіо Бузони «Выборъ невѣстъ» шла въ Гамбургѣ и имѣла странный успѣхъ. Большая часть публики апплодировала и вызывала автора, а меньшая—отнеслась демонстративно, громко выражая протестъ.

— Харьковская городская дума послѣ бурныхъ дебатовъ утвердила проектъ художественнаго училища въ украинскомъ стилѣ художника Жукова.

— Артистка Мариинскаго театра Е. Ф. Петренко отказалась отъ участія въ спектакляхъ „русскаго сезона“ въ Парижѣ.

— Скрыбинъ приглашенъ извѣстнымъ заграницнымъ концертнымъ бюро „Вольфъ“ на рядъ концертовъ (на рояль) по Германіи, Англіи, Франціи и Австро-Венгріи.

— Михайловская премія (1.200 рублей), по слухамъ, будетъ присуждена въ этомъ году оканчивающему молодому скрипачу г. Фишбергу.

— Гансъ Рихтеръ будетъ выступать на симфоническихъ концертахъ А. И. Зилоти.

— Въ будущемъ сезонѣ въ Петербургѣ въ залѣ Дворянскаго собранія будутъ выступать: Янъ Кубелинъ, Эжень Изаи, Фрицъ Крейслеръ.

СРЕДИ ПИСАТЕЛЕЙ

За „Яму“.

Издательство Нуравкина, выпустившее въ Берлинѣ, въ нѣмецкомъ изданіи «Яму» Куприна, привлечено прокуратурой къ отвѣтственности за распространеніе порнографическихъ изданій.

«Завершенный кругъ».

— Графъ А. Н. Толстой уѣхалъ въ волынскую губернію въ одно изъ глухихъ, старыхъ помѣстій. Молодой писатель въ настоящее время окончательно занятъ разработкой своей новой драмы изъ догорающаго быта дворянскихъ усадебъ: «Завершенный кругъ». Свою новую пьесу гр. А. Н. Толстой надѣется поставить или въ Москвѣ у Незлобина, или здѣсь въ Александринкѣ. Хотя, на Императорской сценѣ едва-ли эта пьеса можетъ пойти изъ за ея «цензурности».

— Поэтъ Дмитрій Цензоръ закончилъ для одного изъ театровъ миніатюръ циклъ одноактныхъ лирическихъ пьесъ. Одна изъ нихъ «Сердце Маркизы» пойдетъ, вѣроятно, еще въ нынѣшнемъ сезонѣ.

Возрожденіе романа.

Театръ миніатюръ въ литературѣ нашей уступаетъ мѣсто театру аполлатическихъ вещей. На смѣну новеллъ, рассказиковъ, настроеній, стихотвореній въ прозѣ, выдвигается снова романъ:

Брюсовъ, выпустивъ «Огненнаго Ангела», уже второй годъ печатаетъ въ «Русской Мысли» огромную историческую повѣсть «Алтарь побѣды». Тамъ же печатается «Александръ I» Мережковскаго. Андрей Бѣлый закончилъ вторую часть грандіозной трилогии «Серебряный Годубъ». Гиппиусъ выпустила большую повѣсть «Чертова кукла». Сологубъ заканчиваетъ свой третій большой романъ. Молодой писатель гр. Ал. Толстой уже успѣлъ напечатать два романа. Кузьминъ, послѣ «Нѣжнаго Юсефа» написалъ большую повѣсть «Мечтатели». Пишетъ романъ Зайцевъ и другіе.

Послѣдній альманахъ «Шинювика» почти цѣликомъ занятъ романомъ О. Дымова «Томленіе духа».

МОСКВА.

Наши въ Москвѣ.

— Въ Большомъ театрѣ третьяго дня въ партіяхъ Лакме, Малики и Жеральда выступили г-жи Катульская, Попова и г. Лабинскій.

Изъ нихъ г-жа Попова—дебютантка, г-жа Катульская и г. Лабинскій—гастролеры, командированные въ Москву изъ петербургскаго Мариинскаго театра.

По мнѣнію «Русскаго Слова», партія Малики—крохотная партія, почти цѣликомъ укладывающаяся въ дуэтъ съ Лакме въ первомъ актѣ.

Поэтому, сказать что-нибудь определенно о г-жѣ Поповой довольно затруднительно.

Насколько можно было судить по дуэту и по нѣсколькимъ небольшимъ фразамъ, г-жа Попова не лишена музыкальности и вкуса. Технически дуэтъ г-жи Поповой съ г-жей Катувльской прошелъ безукоризненно. Въ этомъ дуэтѣ можно было различать свѣжій, звучный, симпатичнаго тембра голосъ г-жи Поповой.

Партіи Лакме и Жеральда, очевидно, относятся къ числу репертуарныхъ у г-жи Катувльской и г. Лабинскаго.

Оба артиста чувствовали себя въ нихъ вполне свободно и исполнили ихъ вполне хорошо.

Въ публикѣ они имѣли успѣхъ.

— Въ Москву ѣздилъ академикъ Н. Рерихъ, сдѣлавшій эскизы къ постановкѣ «Пера Гинта» въ Художественномъ театрѣ.

Эскизы совсѣмъ докончены и сданы дирекціи театра. Они приняты всѣ, и по нимъ пишутся декорации художниками гг Яремичемъ, Сапуновымъ и Наумовымъ.

— Открылся «Эрмитажъ». Въ закрытомъ театрѣ — скучной опереттой «Шалости пера».

Режиссеръ Монаховъ не выказалъ развитаго вкуса избравъ для открытія эту слабую вещь.

На открытой сценѣ, напротивъ, очень весело, — кромѣ обычныхъ аттракціоновъ, гимнастовъ, и фокусниковъ, — подвизается «театръ миниатюръ»; ставятся одноактные вещицы, которыя живо разыгрываются небольшою труппой.

Заграичья извѣстія.

Тилла Дюрье.

— Берлинъ. Гастролировавшая недавно въ Петербургѣ Тилла Дюрье приглашена въ берлинскій «Neues Schauspielhaus». Дебютъ ея въ пьесѣ Геббеля «Гигесъ и его кольцо», въ роли Родопэ, сопровождался большимъ успѣхомъ.

Новинка берлинскаго «Metropol-Theater».

Новинка, которую поставила на дняхъ въ первый разъ дирекція знаменитаго берлинскаго «Metropol-Theater», носитъ названіе «Schwindelmeier et &». Авторы называютъ ее гордымъ именемъ «фантастично-музыкальной комедіи».

Однако, всматриваясь поближе — публика узнаетъ въ пей хорошо извѣстную англійскую оперетту Лиееля Манктона и Тальбота «The Arcadians», — правда, «въ свободной обработкѣ». Лишь недавно эта пьеса Манктона и Тальбота шла въ Петербургѣ подъ названіемъ «Аркадійскихъ пастушковъ». Ее поставили для открытія сезона въ театрѣ «Казино», но тамъ такъ умудрились вытравить изъ нея всякій смыслъ, что оперетту пришлось снять послѣ третьяго спектакля.

Въ постановкѣ «Метрополя» оперетта приобрѣла сценической интересъ и живость. Многія скучныя и чрезмѣрно длинныя мѣста были устранены и замѣнены эффектными отсѣбятинами Юліуса Фрейда и «The Arcadians» приобрѣла характеръ эффектнаго, веселаго и мелодичнаго опереточнаго калейдоскопа.

Героями спектаклей въ «Метрополѣ» являют-

ся Гвидо Тильшеръ и гастролирующій здѣсь вѣнскій артистъ Артуръ Гутманъ.

— Берлинъ. Германская кронпринцесса согласилась взять официально подъ свое покровительство музыкальныя празднества въ честь Рихарда Штрауса въ Дрезденѣ. Празднества откроются 30 мая.

— Въ Королевской оперѣ начались гастроли. На дняхъ подъ управленіемъ «генераль-музикдиректора», Карла Мука, возобновили оперу «Риголетто» Верди. Въ партіи герцога выступилъ въ первый разъ, хорошо извѣстный на Западѣ, теноръ Едловскеръ, пѣвший нѣсколько лѣтъ въ Ригѣ. Пѣвецъ, однако, не произвелъ большого впечатлѣнія и дирекція объяснила неудачу этого дебюта нездоровьемъ пѣвца. Удачнѣе былъ дебютъ баритона Франческо Д'Анраде, въ партіи «Риголетто». Правда, «безжалостное время» оказалось безпощаднымъ и въ отношеніи этого артиста, но все-же, Андраде, остался по-прежнему прекраснымъ, тонкимъ артистомъ, у котораго такъ много экспрессіи въ вокальной передачѣ, такъ много выразительной силы въ каждомъ свѣ-жести и гибкости, но интерпретація отъ этого не пострадала. Въ партіи Джильды выступила знаменитая Фрида Гемпель, которая хорошо извѣстна Берлину, но давно уже пользуется среднимъ успѣхомъ. Въ общемъ, нужно сказать, что берлинская королевская опера въ настоящее время переживаетъ періодъ упадка. Ни одной интересной постановки, ни малѣйшаго проблеска режиссерскаго таланта. Даже новыя оперы идутъ кое-какъ, въ грубой постановкѣ. Тому, кто бывалъ въ Маринскомъ театрѣ въ Петербургѣ, смѣшно смотрѣть на эту жалкую сцену, на которой нѣтъ ни большихъ артистическихъ силъ, ни хорошаго режиссера. И это — въ Берлинѣ, гдѣ есть театръ Рейнгардта, гдѣ всегда бываетъ такъ много интересныхъ театралныхъ и художественныхъ начинаній.

Весеннимъ утромъ.

Въ ранній часъ надъ нивой вѣтеръ прихотливый,
Разыгравшись, мятко влажный колосъ гнетъ,
Въ облакахъ янтарныхъ, въ волнахъ лучезарныхъ,
На востокъ солнце радостно встаетъ.
Разливаясь въ трели, въ рощѣ полетѣли
Звуки пѣсни чудной, звуки соловья;
Изумрудной сѣткой вѣтку вслѣдъ за вѣткой
Опустела ива въ зеркало ручья.
За горою дальней хороводъ печальный
Утреннихъ тумановъ медленно взвился,
И лежитъ далеко, отъ лучей востока,
Покидая съ тайной грустью небеса.
Отъ избушекъ тѣни, будто полны льни,
На песокъ улегшись, тянутся по немъ;
Ветхихъ крышъ солому солнцу золотому
Весело румянить оловянымъ лучомъ.
Эхъ, весной отрадной у рѣчки прохладной
На зеленой травкѣ весело лежать.
И копякъ Шустова, въ часъ утра златого
Я люблю въ истомѣ чудной, раскидывать.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

На биржѣ.

(17 апрѣля).

Сегодняшняя биржа прошла въ твердомъ настроеніи, при преимущественномъ интересѣ къ акціямъ нефтянымъ и нѣкоторымъ желѣзнодорожнымъ.

На капитальномъ рынкѣ снова тихо, расцѣнка почти всѣхъ бумагъ этой категоріи измѣненію не подверглась. Въ дальнѣйшемъ улучшеніи курсъ дворянскаго займа (+1), съ остальными устойчиво, безъ измѣненія.

Съ акціями коммерческихъ банковъ спокойно, но малодѣятельно, большинство заключаютъ по вчерашнимъ цѣнамъ. Изъ акцій земельныхъ банковъ тверже съ полтавскими (+2) и донскими (+2).

Съ металлургическими твердо и оживленно. Большимъ спросомъ пользовались мальцевскія (+7), донецко-юрьевскія (+2), путиловскія (+1½), сормовскія (+1), коломенскія (+2). Очень оживленно было съ никополь-маріупольскими, которыя подъ давленіемъ понижаателей временно ослабли и къ звонку заключаютъ на 1 р. ниже вчерашняго, но послѣ звонка расцѣнка ихъ улучшилась до 245. Съ остальными мало дѣла, но вполне устойчиво.

Среди нефтяныхъ значительныя обороты съ бакинскими, которая послѣ колебаній въ ту и другую сторону остальную по цѣнѣ 682, повышенной противъ вчерашней на 45 р. За бакинскими потянулись и прочія нефтяныя: пая Нобеля (+100), каспійскія (+15), лианозовскія (+7), терь-акоповскія (+3).

Болѣе оживленно и крѣпче съ желѣзнодорожными, среди которыхъ по повышеннымъ цѣнамъ находили помѣщеніе киево-воронежскія (+5), московско-казанскія (+5), сѣверо-донецкія (+2),

юго-восточныя (+1) и подъездныя (+3½). Последнія были въ большомъ спросѣ и подбирались крупными партіями.

Съ золотопромышленными лучше. Ленскія въ повышеніи на 15 р., рос. золотопр. на 1 р. Ленскіе шэры—безъ измѣненія.

Интересовались дунаевскими 148, къ концу ослабѣвшими до 146, днѣпровскими 119, судостроительными 81. Очень крѣпко съ кыштымскими—покупатели 29.

Послѣ звонка много дѣла съ бакинскими 683 и никополь-маріупольскими 245. За рос. золотопр. платили 204½.

В Е Ч Е Р Ъ.

Вечернее собраніе отличалось твердымъ настроеніемъ, но менѣе оживленнымъ, чѣмъ утреннее.

По-прежнему большой интересъ къ металлургическимъ. Платили за никополь-маріупольскія 245, коломенскія 240, путиловскія 160½, донецко-юрьевскія 319½, брянскія 185, мальцевскія 352, сормовскія 158½, тульскія мѣднопрокатныя 354.

Съ желѣзнодорожными въ началѣ тихо, для большинства сохранились утреннія цѣны. Къ концу подвинулся спросъ на московско-казанскія, за которыя послѣ 575 платили до 585.

Въ большомъ спросѣ акція частнаго банка, платили до 273½, деньги 273, дешевле 275 не отдавали.

Спокойно, но болѣе оживленно съ ленскими; къ концу 800 деньги. За рос. золотопр., съ которыми сравнительно мало дѣла, платили до 205. 0 шэрахъ не говорили.

Съ бакинскими къ концу немного тише, на реализацію со стороны кулисса, въ виду необходимости принять товаръ. Послѣ 683 платили не больше 677.

Очень крѣпко съ кыштымскими. Товаръ трудно получить. По 29 не отдавали.

Усиливается интересъ къ судостроительнымъ—81 деньги.

Много разговоровъ о днѣпровскихъ. Изъ нѣсколькихъ источниковъ настойчивый спросъ. Кулисса вѣрять въ движеніе съ этой бумагой. Деньги 123.

Идеаль въкусъ и ароматъ!

Роскошн. папиросы **Н Ю** 10 шт. 10 коп.

Т-во Бр. Шапшаль.

Банкирскій Домъ

Г. Л Ъ С И Н Ъ.

СПБ.. Невскій пр., 18, уголъ Морской.

== Исполняетъ всѣ Банковыя операціи ==

Вчера за границей.

Въ Берлинѣ общее настроеніе твердое, съ русскими цѣнностями тихо, но устойчиво. Учетный 202, международный 205,60. русский 154,25 Азовскій 228,20.

Въ Парижѣ общее настроеніе биржи устойчивое, съ русскими фондами устойчиво, съ промышленными цѣнностями крѣпко, въ спросѣ бакинскія. Азіатскій 762 (—1), частный 735 (+10), соединенный 753 (+1) бакинскія 1825 (+57), проводникъ 590 (+5), брянскія 492 (—), гартманъ 801 (+1), азовскій 1628 (+14), мальцевскія 945 (—15), таганрогскія 583 (—16), тульскія мѣднопрокатныя 945 (+5), ленскіе шеры 110(—1).

Вчера въ Москвѣ

(по телефону).

Вечеромъ въ спросѣ изъ металлургическихъ никополь-маріупольскія 245½, путиловскія 160½, допецко-юрьевскія 319½. Изъ желѣзнодорожныхъ интересовались рыбинскими 183, юго-восточными 266, московско-казанскими 580, крѣпко съ кыштымскими 29, росс. золотопр. 205.

Къ вопросу о подручныхъ на биржѣ.

Какъ извѣстно, каждому дѣйствительному члену фондовой биржи и банку или банкирскому учрежденію, кромѣ доверенныхъ, предоставлено имѣть при себѣ «подручныхъ» для исполненія различныхъ порученій, связанныхъ съ биржевымъ оборотомъ. Въ число послѣднихъ входитъ принятіе по телефону приказовъ, подача телеграммъ, передача приказовъ на приемку и сдачу и пр. мелкія порученія.

Въ дѣйствительности, однако, роль подручныхъ не исчерпывается этими функціями. Съ теченіемъ времени подручные стали самостоятельно совершать сдѣлки, частью за счетъ своихъ патроновъ, частью за собственный счетъ, причемъ отвѣтственнымъ за эти сдѣлки, въ виду практики совѣта фондоваго отдѣла, считались и считаются банкирскія учрежденія и дѣйствительные члены, при которыхъ состоятъ подручные. Такъ, нѣсколько лѣтъ тому назадъ состоялось постановленіе совѣта фондоваго отдѣла, коимъ совѣтъ обязалъ одного изъ дѣйств. членовъ фондовой биржи Д. Е. Новоселова уплатить жалобщику понесенный имъ убытокъ, вслѣдствіе неисполненія подруч-

нымъ г. Новоселова своихъ обязательствъ по совершенной имъ съ жалобщикомъ сдѣлкѣ.

Въ настоящее время въ биржевомъ мірѣ царитъ волненіе по слѣдующему поводу.

Недавно подручный Азовско-Донского банка продалъ нѣсколькимъ лицамъ довольно большую партію акцій Бакинскаго нефтепром. о-ва и, въ виду рѣзкаго повышенія ихъ, не въ состояніи былъ сдать запродаанный товаръ. Пострадавшіе предъявили свои претензіи къ Азовскому банку, но послѣдній въ лицѣ директора Б. А. Каминка заявилъ, что не считаетъ банкъ отвѣтственнымъ за дѣйствія своего подручнаго. Слѣдуетъ прибавить, что подручный, о которомъ идетъ рѣчь, очень часто совершалъ на биржѣ сдѣлки за счетъ банка, на службѣ котораго онъ состоялъ.

Пострадавшіе подаютъ жалобу въ совѣтъ фондоваго отдѣла, которому снова придется высказаться по вопросу объ отвѣтственности за подручныхъ.

Въ силу нѣкоторыхъ причинъ данный случай пріобрѣлъ особую остроту. Дѣло въ томъ, что Б. А. Каминка, который настаиваетъ на освобожденіи Азовскаго банка отъ отвѣтственности, въ свое время, въ качествѣ члена совѣта фондоваго отдѣла по аналогичному отдѣлу настоялъ на признаніи дѣйств. члена отвѣтственнымъ за дѣйствія подручнаго и едва ли не его стараніями было исторгнуто соответствующее постановленіе совѣта. Теперь Б. А. Каминка уклоняется отъ признанія принципа, за который выступалъ такъ рѣшительно и настойчиво.

Банкирскій Домъ

А. И. Зейдманъ и К^о

Взимаетъ по онкольнымъ счетамъ

7% годовыхъ.

— СПБ., Мойка, 12—2. —

Условія и проспекты безплатно.

КОТИРОВКА.

16 IV 17 IV

Государственные займы.

4% рента	91	91
I вн. съ выигр.	455	455
II » »	353	353
III Дворянскій	329	330

Акции коммерческих банковъ.

Азовско-Донского	570	569
Волжско-Камскаго	927	928
Русскаго для внѣшн. тор.	381	380
Русск. Торг.-Промышл.	346	346
Сибирскаго	—	603
Международнаго	514	513
Учетнаго и ссуднаго	505	506
Частнаго	271	270 ^{1/2}
Соединеннаго	278	277

Акции земельных банковъ.

Бесс.-Таврич.	628	—
Московскаго	810	—
Полтавскаго	558	560
Спб. Тульскаго	435	—

Акции нефтяныхъ предприятий.

Бакинскія	637	682
Каспійскія	1660	1675
Манташевскія	—	333
Нобель	10850	10950
Ліанозова	234	241

Акции металлургическихъ предприятий.

Брянскія	184	184 ^{1/2}
Гартманъ	296	297
Донецко-Юрьевскія	318	320
Коломенскія	238	240
Лесснеръ	260	259
Мальцевскія	345	352
Спб. Металлич.	242	—
Никополь-Маріуп.	244	243
Путиловскія	159 ^{1/2}	161
Буэ	—	216
Сормово	157	158
Таганрогскія	—	228
Тульскія Мѣднопрок.	352	353
Фениксъ	282	285
Сулинскія	—	152 ^{1/2}
Спб. Вогонстр. зав.	—	—

Акции желѣзныхъ дорогъ.

Московск.-Казанскія	570	575
Кіево-Воронежскія	965	970
Рыбинскія	182	182
Подѣздныя (I общ.)	142 ^{1/2}	146
Юго-Восточныя	265	266
Владикавказскія	2780	2780
Сѣверо Донецкія	238	240
Волго-Бугульминская	—	—

Акции разныхъ предприятий.

Ленскія	790	805
Росс. Золотопр.	202	204
Ленскіе шэры	109	109
Монголоры	—	—
Проводникъ	219	219
Двигатель.	—	—
I Росс (1827 г.)	—	—
Россія	—	—
Саламандра	—	—
Россійск. Трансп.	—	—
Восточные склады	—	—
Кавказъ и Меркурій	—	—
Черноморскія (Р. О. П. и Т.)	—	—

БИРЖЕВЫЯ

порученія исполняетъ
в спеціальныя счета.ON CALL" открыва-
етъ для отдаленныхъ и

иногороднихъ клиентовъ.

БАНКИРСКИЙ ДОМЪ

ТОВАРИЩЕСТВА

КИРЪЕВЪ,

ПЕТРОВСКИЙ и К^о.

СПБ., Морская, 23.

Брошюра „Дорого Золото“

Биржа" вѣдома бесплатно.

ТВОРЧЕСТВЪ РУССКА
ВЪ МУЖСКИХЪ МОДАХЪ!!Вышелъ въ свѣтъ 1-й выпускъ рос-
кошнаго иллюстрированнаго альбома

Джентельменъ и Моды

Тамъ найдете отзывы русскихъ пи-
сателей, художниковъ и артистовъ
о современныхъ мужскихъ модахъ.

Рисунки моделей Лондона, Парижа и Вѣны.

Образцы англійскихъ тканей 1912 года.

Цѣна альбома 1 руб., пересылка 55 коп.

Продается въ редакціи Загородный, 10.

Т.Д. КРАУТЪ и во всѣхъ книжныхъ магазинахъ.

КЛИШЕ ЦИНКОГРАФИ
Э.Э. НОВИЦКАГО.

КАЗАНСКАЯ №6





СЕГОДНЯ
Внѣ абонементъ
I

2-й и 3-й акты оперы:

ПРИЗРАКЪ.

по А. Н. Апухтину (Годъ въ монастырѣ),
музыка М. А. Данилевской.

Специальная постановка режиссера Н. Н. Званцева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Графиня	г-жа Валицкая.
Внѣ графини	г-жа Захарова.
Князь	г. Андреевъ 2.
Домскій, его другъ	г. Каракашъ.
Тетушка	г-жа Ланская.
Курша, ее племянница	г-жа Степанова.
Маша, кузень	г. Піотровскій.
Вароць, старый хохостякъ	г. Бѣлянинъ.
Солыстка въ хорѣ	г-жа Иванова.
Солыстка въ хорѣ	г. Денисовъ.

Гости и крестьяне.

Танцы поставлены балетмейстеромъ Н. Г. Легать.

Танцовать будутъ въ 3-мъ дѣйствіи:

Полонезъ и менуэтъ—Г-жи Карлова, Ширяева, Малахова, Кашкина, Поняма; Г-г. Гончаровъ 1, Сибиряковъ, Прохоровъ, Петровъ 2, Потанинъ, Федоровъ и проч. артисты и артистки балетной труппы.

Гарантелла—Г-жи Полякова, Добролюбова, Неслуховская, Власова, Ковстантинова, Леонтьева 2, Иконникова; Г-г. Улановъ 2, Гольде, Ивановъ 3, Ивановскій, Лобойко и Романовъ.

Капельмейстеръ г. Малько.

II.

Пань Сотникъ,

Комическая опера въ 2-хъ дѣйствіяхъ, текстъ и музыка
Г. А. Казаченко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Пань Сотникъ	г. Филипповъ.
Настя	г-жа Черкасная.
Петро	г. Виттингъ.
Опанасъ	г. Лосевъ.
1-й кумъ	г. Угриновичъ.
2-й кумъ	г. Денисовъ.
3-й кумъ	г. Пустовойтъ.
1-я сосѣдка	г-жа Слатина.
2-я сосѣдка	г-жа Ланская.

Танцы поставлены балетмейстеромъ Н. Г. Легать.

Танцовать будутъ во 2-мъ дѣйствіи:

Гопакъ—Г-г. Ивановъ 3, Романовъ, Бочаровъ 1 и Орловъ.

Капельмейстеръ г. Похитоновъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Призракъ. Разочаровавшійся въ мірской жизни Алексѣй уходитъ въ монастырь послушникомъ. Чтобы окончательно забыть о мірскихъ соблазнахъ Алексѣй рѣшаетъ постричься въ монахи. Между тѣмъ, графиня-вдова, страстно влюбленная въ Алексѣя, скучаетъ по немъ и на всѣ удаживанія влюбленного князя не обращаетъ никакого вниманія. Князь въ отчаяніи. На балу у князя графиня окончательно ему отказывается и здѣсь же узнаетъ отъ барона, что пропавшій Алексѣй находится въ



ДѢТСКАЯ ОБУВЬ

Ул. Гоголя, 12. В. ЕВСТИФѢВА. Ул. Гоголя, 12

Спеціальное производство ДѢТСКОЙ ОБУВИ
въ собственныхъ мастерскихъ ручной работы.

Существуетъ съ 1877 года

За вязанную обувь удостоены десяти наградъ
въ Россіи и за границей.

Громадный выборъ
заграничныхъ дѣтскихъ
чулокъ и носковъ высокаго
качества и разныхъ рисунковъ;
галoши черныя и
коричневыя дѣтскія; перчатки
лайковал и фильдекововыя дѣтскія
разныхъ цвѣтовъ. Имѣются въ
большомъ выборѣ изъ Парижа:
кукольная обувь, перчатки
и носки.

Прейсь-Куранты по требованію
высылаются немедленно.
Телефонъ 404-60.

монастырѣ. Графиня немедленно направляется туда. Алексѣй не можетъ примириться съ новой жизнью отшельника и скучаетъ по міру. Къ нему является призракъ его покойной матери и велитъ ему вѣрить и терпѣть. Алексѣй умираетъ. Когда графиня приходитъ въ монастырь, она уже находитъ трупъ Алексѣя.

Пань-Сотникъ. Дѣйствіе 1-ое. Пань-Сотникъ, старый богатый казакъ влюбляется въ свою приемную дочь Настю, на которой онъ намѣревался жениться. Сотникъ дѣлаетъ ей намеки и говоритъ, что Настя уже пора оставить игры и выйти замужъ... Въ это время изъ Кіева возвращается сынъ Сотника, Петро, обучавшійся въ бурсѣ. Происходитъ радостная встрѣча Петра и Насти, которые давно не видались. Сотникъ въ душѣ боится зарождающейся любви между сыномъ и Настей и рѣшаетъ, во что бы то ни стало, жениться на своей приемной дочери, а Петро постричь въ монахи или послать въ Сѣчь. Онъ направляется къ попу Томѣ, чтобы съ нимъ поторговаться на счетъ вѣнчанія. По возвращеніи, онъ находитъ Петро и Настю въ саду, усердно пѣлющихся. Дѣйствіе 2-ое. Настя сидитъ около хаты и плачетъ. Она скучаетъ по Петро, котораго батько выгналъ изъ дому, не давъ даже переночевать. Петро подкрадывается къ забору. Увидя Настю, онъ бросаетъ къ ногамъ букетъ изъ полевыхъ цвѣтовъ. Петро манитъ Настю къ себѣ. Они рѣшаются повѣнчаться тайкомъ Сотника, у отца Никифора. Сотникъ велитъ Настѣ накрыть столы, а самъ уходитъ звать гостей. Въ то время какъ слуга Апанасъ накрываетъ столы, Настя скрывается. Являются Сотникъ и гости; старый казакъ хвастаетъ, что женится на молодой Настѣ и угощаетъ гостей. Среди общаго веселья приближаетъ Настя, бросается въ ноги Сотнику и проситъ благословить на свадьбу съ Петро. Оказывается, что отецъ Никифоръ изъ уже обвѣнчалъ въ церкви. Сотникъ озадаченъ отъ неожиданности и падаетъ на стулъ. Всѣ поздравляютъ новобрачныхъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

АЛЕКСАНДРИНСКІЙ

СЕГОДНЯ

РЕВИЗОРЪ

Комедія въ 5-ти д., соч. Н. В. Гоголя.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Антонъ Антоновичъ Сквозникъ-Дмухановскій, городничій	г. Ураловъ.
Анна Андреевна, его жена	г-жа Савина.
Марья Антоновна, ихъ дочь	г-жа Домашева.
Хлестаковъ	г. Гор.-Горяиновъ.
Осипъ, его слуга	г. Ст. Яковлевъ.
Артемій Филипповичъ Земляника	г. К. Яковлевъ.
Ляпкинь-Тяпкинь, судья	г. Новинскій.
Иванъ Кузьмичъ Шпекинъ	г. Лерскій.
Лука Лукичъ Хлоповъ, смотр. уч.	г. Осокинъ.
Жена его	г-жа Ростова.
Бобчинскій	г. Петровскій.
Добчинскій	г. Шаповаленко.
Хоробкинъ) Отставн. чин. по-)	г. Никольскій.
Люлюковъ) четн. лица въ гор.)	г. Берляндъ.
Помлепкина, слесарша	г-жа Шаровъева.
Уттеръ-офисерша	г-жа Чижевская.
Абдулянъ, купецъ	г. Вертышевъ.
Степанъ Ильичъ Уховертовъ	г. Гарлинъ.
Свистуновъ)	г. Н. Яковлевъ.
) кварталные	
Держиморда)	г. Сухаревъ.
Христіанъ Ивановичъ Гибнеръ	г. Щепкинъ.
Жена Коробкина	г-жа Славина.
Гостыя	г-жа Странковская
Травирный слуга	г. Лешковъ.
Мишка, слуга городничаго	г. Смолчъ.
Жандармъ	г. Павловъ.

Начало въ 8 час. веч.

Ревизоръ. Въ маленькій городишко, находящійся всегдѣ въ рукахъ кучки взяточниковъ-чиновниковъ съ городничимъ во главѣ, доходитъ слухъ о прїѣздѣ ревизора. Городничій перешуганъ и предупреждаетъ сослуживцевъ принять мѣры для встрѣчи опаснаго гостя. Здѣсь же, по сообщенію помѣщика Добчинскаго и Бобчинскаго, обнаруживается, что ревизоръ уже давно прїѣхалъ и живетъ инкогнито въ одной изъ мѣстныя гостиницы. Городничій спѣшитъ съ визитомъ къ высокопоставленному гостю, который на самомъ дѣлѣ является прокутившимся сыномъ помѣщика — Хлестаковымъ, ѣдущимъ изъ Петербурга домой къ отцу. Мнимый ревизоръ застрялъ въ городѣ, потому что не имѣетъ ни копѣйки денегъ, чтобы добраться до дому. Неожиданный визитъ городничаго пугаетъ Хлестакова въ виду того, что хозяинъ гостиницы собирался уже пожаловаться на него полиціи, выслать и т. д., но поведеніе Хлестакова почему-то кажется городничему искусной симуляціей, и онъ еще больше убѣждается, что передъ нимъ — настояшій ревизоръ. Начиная съ Хлестаковымъ, который постепенно вводитъ въ роль, известаетъ своими связями въ Петербургѣ, снимаютъ, какъ должное завсѣкиваемъ окружающихъ, беретъ взятки и т. д. Въ домѣ городничаго, гдѣ поселился Хлестаковъ, — имъ очарованы. Онъ ухаживаетъ одновременно и за женою, и за дочерью городничаго и

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Гдѣ бывають
артисты и писатели
За завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ
ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВЪНА“
ул. Гоголя, 18.

Комфортабельные кабинеты.
Тел. 477-35 и 29-65 Торг. до 3 ч. ночи.



высшая награда

1896

ЗА ВЫСТАВКУ

GRAND-PRIX, высшая награда (Парижъ 1900 г.)
единств. за обувь русскаго произв. присужденная

Генрихъ Вейсъ

С.-Петербургъ, Невскій, 66. Тел. 33—90.
Москва, Кузнецкій мостъ, д. бр. Дамшгаровыхъ. Тел. 55—30

Огромный выборъ готской
МУЖСКОЙ, ДАМСКОЙ и ДѢТСКОЙ
ОБУВИ,



всѣхъ номеровъ, новѣйш. фасонъ,
по лично выбранн. парижск., модельямъ. ЧУЛКИ и НОСКИ

шелковые, фильдекосовые, всѣхъ цвѣтовъ и номеровъ.
Теплыя фетровыя галоши.

Франц. сумочки и ридикюли послѣдн. моды. фасонъ.

просить даже руки послѣдней, на что и получаетъ согласіе родителей. Слуга Хлестакова, Осипъ, совѣтуетъ барину, пока еще ихъ не узнали, — уѣхать. Мнимый ревизоръ, подъ предлогомъ поѣздки къ дядѣ, покидаетъ наслѣдств. гостеприимный городъ. Вскорѣ все узнается изъ перехваченнаго письма Хлестакова къ его другу. Но каково же удивленіе и ужасъ всѣхъ чиновниковъ, собравшихся на вечеръ у городничаго по случаю помолвки дочери, куда явился и почтмейстеръ съ перехваченнымъ письмомъ, когда имъ тутъ же докладываетъ жандармъ о прїѣздѣ дѣйствительнаго ревизора.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

Спектакли Московскаго художественнаго театра

ГАМЛЕТЪ

трагедія Шекспира въ пяти дѣйствіяхъ.

Переводъ А. Кронеберга.

2-й спектакль 6-го абонемента.

Гамлетъ	г. Качаловъ.
Клавдій, король датскій	г. Массалитиновъ.
Половій	г. Лужскій.
Горацио	г. Хохловъ.
Лазертъ	г. Болеславскій.
Гергруда	Книпперъ.
Офелія	г-жа Гзовская.
Тѣнь отца Гамлета	г. Знаменскій.
1-й актеръ	г. Вишневскій.
Фортинбрасъ	г. Берсенева.
Розенкранцъ	г. Вороновъ.
Гильденштернъ	г. Сушкевичъ.
1-й могильщикъ	г. Грибуниинъ.
2-й могильщикъ	г. Павловъ.
Осрикъ	г. Тезавровскій.
Священникъ	г. Лазаревъ.
Марцелло	г. Бакшеевъ.
Вернаро	г. Подгорный.
Франциско	г. Афонинъ.
Вольгимандъ	г. М. Хмара.
Корнелий	г. Болтинъ.
2-й актеръ	г. Жариковъ.
3-й актеръ (злодѣй)	г. Афонинъ.
4-й актеръ (прологъ)	П. Бондыревъ.

Режиссеръ Л. А. Сулержицкій.

Помощникъ режиссера В. Л. Мчедоловъ.

Начало въ 7½ ч. вечера.

Гамлетъ. Принцъ Гамлетъ по возвращеніи изъ ро-
дину, узнавъ отъ друзей своего, что отецъ его, ко-
роль Даниа, недавно умершій, по ночамъ встаетъ изъ
гроба и бродитъ. Гамлетъ выходитъ ночью и вымы-
ваетъ тѣнь отца. Она появляется и открываетъ Гамлету
совершившееся злодѣйство: дядя Гамлета, имѣвшій
король Клавдій, отравилъ отца Гамлета съ дѣломъ за-
хватить престоломъ и женой брата своего. Тѣнь про-
ситъ отомстить. Гамлетъ даетъ клятву; чтобы уличить
убійцу - короля, онъ приказываетъ сыграть пьесу, на-
поминающую совершившееся злодѣяніе. Король вы-
свѣтъ себя. Гамлетъ, въ бѣшенствѣ, разоблачаетъ ко-
роля - ляду, но на мщеніе у него нѣтъ силъ волеи.
Король и Половій объявляютъ Гамлету сумасшедшимъ
и рѣшаютъ отъ него избавиться, отправивъ въ Англію,
гдѣ онъ будетъ убитъ. Вс время объясненія своего съ
матерью Гамлетъ невольно закалываетъ Половія, быв-
шаго за драпировкой и принятаго имъ за короля.
Дочь Половія, Офелія, любимая Гамлетомъ, отъ горя
слонитъ суму и умираетъ. Лазертъ, братъ Офеліи,
свѣтъ Гамлета, чтобы отомстить за отца. Она стлкну-
вается на кладбищѣ, во время похоронъ Офеліи; при-
дутствующіе король и королева нѣтъ равняются. Въ
вослѣдней картинѣ—развязка мировой трагедіи: Гам-
летъ умираетъ отъ удара отравленной шпаги Лазерта,
предварительно убивъ короля. Отъ отравленнаго вина
умираетъ онъ королева. На престолъ Даниа вступаетъ
Фортинбрасъ.

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Банкирскія Конторы МИХАИЛА ЛЕВИНА.

СПБ. 1) Невскій, 52, уг. Садовой.
2) Невскій, 47, уг. Владим.
3) Садовая, 55, уг. Вознес.

Страхуютъ выигр. билеты 3-го займа по **4 р. 25 к.**

Продаетъ на совершенно новыхъ и особо льготныхъ условіяхъ, при задаткѣ отъ **25 руб.** съ правомъ отсрочки оставшейся суммы по желанію когда угодно и какими угодно суммами. За просрочку никакой пени не зачисляется. Купоны со дня покупки поступаютъ въ пользу покупателя.

Первый салонъ шляпъ

JEUNESSE

МОДЕЛИ ПАРИЖА

Точная копировка и передѣлка

Екатерининскій кан. 10, кв. 3.

Телефонъ 173—88.

Болгарская простокваша.

приготов. изъ стерил. молока на чистыхъ культур. по спос. проф. Мечникова. Помогаетъ противъ же- луд.-киш. забол., подагры, склероза, преждеврем. старости, нервн. разстр. на почвѣ кичеб. гніенія Банка болг. простокваши—20 коп., лечебной тягучей—25 к. При абонементѣ доставка на домъ. Вы- дѣляются закваски.

Торговый домъ „ЯГУРТЪ“

Невскій 88. „ЯГУРТЪ“ Телеф. 469—44

* Table d'hôte „ГИГИЕНА“ *

здоровые—**ОБЪЕДЫ** изълучшійхъ
—вкусные продукты
разнообразные на маслѣ.

Отъ 1 до 7 час., 4 блюда—70 к., абонентамъ скидка.
Кофе, чай, квасъ, морсь—**бесплатно.**

За услуги ни въ коемъ случаѣ не полагается.

Невскій, 45, уг. Троицкой.

Телефонъ № 156—28. Лифтъ.

Им. хорошо обставл. комн.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



СЕГОДНЯ

ВІЙ

Драматическая сказка въ 6 кат., изъ разсказа Гоголя, переделана для сцены Е. А. Шабельской. Муз. соч. А. Н. Шеферь.

Пань сотникъ	г. Розень-Санинь.
Панночка, его дочь	г-жа Роменская.
Сотничиха, вдова его брата	г-жа Прокофьева.
Графъ Скаржинскій	г. Чарскій.
Ванда) сестры	г-жа Струйская.
Ядвига) графа	г-жа Антипова.
Ректоръ, смотрит. кievск. бурсы ..	г. Альскій.
Риторъ Тиберій Горобецъ)	г. Ефремовъ.
Богословъ Холява)	г. Красовскій.
Философъ Хома Бругъ)	г. Скарятинъ.
Янкель, жидъ-корчмарь	г. Дилинь.
Хайка, его жена	г-жа Мировичъ.
Явтухъ) старые	г. Богдановъ.
Дорошъ) казаки	г. Ромашковъ.
Опиридъ) каза-	г. Соколовъ.
Оверко) ки	г. Ленскій.
Микола, пастухъ	г. Манаровъ.
Завка, стар. кухарка	г-жа Тимофьева.
Гарпина, ея помощница	г-жа Лебедева.
Старуха на хуторѣ	г-жа Гусева.
Вій, злой духъ	***

Постановка Я. А. Алексѣева.

Оркестръ Морского корпуса подъ управл. А. И. Леонова.

Вій. Молодые адвороча бугаки—Хома, Холява и Горобецъ—отпущенные на тѣниа вѣтра, направлялись домой изъ Кіева. По дороге имъ пришлось остановиться на ночлегъ на постояломъ дворѣ. Всѣ комнаты были заняты проезжими. Философъ Хома пришлось лечь въ сараѣ вмѣстѣ со свиньями, коровами и др. домашними животными. Проснувшись въ полночь, онъ съ ужасомъ увидѣлъ передъ собою ужасную старуху съ горящими глазами. Она, не давъ ему опомниться, быстро вскочила на плечи бѣднаго философа, а онъ со страха, какъ дикая лошадь, помчался черезъ степи, поля, лѣса. Долго ему пришлось бѣжать со страшной ношей на плечахъ. Онъ изнемогалъ, падалъ и снова бѣжалъ. Наконецъ, уловивъ удобный моментъ, Хома сбросилъ съ себя старуху, вскочилъ на ея же спину, помѣнявшись съ нею ролями, и гналъ ее до тѣхъ поръ, пока старуха не упала. Въ это время начало свѣтать. Брошенная страшная старуха вдругъ превратилась въ молодую красавицу съ роскошными русыми волосами. Хома направился въ Кіевъ. Между тѣмъ, у богатаго знатнаго сотника умерла красавица дочь, которая передъ смертью просила, чтобы псалтырь надъ ея гробомъ читалъ философъ Хома. Отецъ ничего не пожалѣлъ, чтобы исполнить последнюю волю любимой дочери. Въ Кіевъ были отправлены казаки за Хомой, которые его доставили, несмотря на то, что бѣдный философъ пытался нѣсколько разъ бѣжать. Здѣсь, къ своему ужасу, онъ убѣдился, что страшная старуха—видма, которую онъ избилъ до смерти, и есть дочь сотника. Смертельный страхъ обуялъ его; онъ попробовалъ откататься, но сотникъ заявилъ, что «штутитъ не на ибренъ». Хома, скрѣпя сердце, пошелъ въ церковь читать псалтырь. Крышка гроба, въ которомъ лежала покойница, поднималась и прыгала; въ церкви летали какіе то духи; такъ продолжалось двѣ ночи. На третью ночь бѣдный философъ, не вынесъ ужаса умеръ.

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ**ВЫИГРЫШНЫЕ**билеты III з. съ за-
даткомъ отъ 25 р. **продаетъ****СТРАХУЕТЪ - 4 р. 25 к.**

Банкирская контора

Т-во Кирѣевъ, Петровскій и К-о,
СПБ., Морская, 23.**M-me Bernard.****ШЛЯПЫ послѣдн. МОДЕЛЕЙ.**Цѣны самыя умѣренныя
Улица Жуковскаго, 33.ПРІѢЗЖАЙТЕ ПОСЛУШАТЬ
новость XX вѣка единственную въ Петербургѣ**СКРИПКУ****ФОНОЛИСТЪ**

играющую ежедневно въ залѣ ресторана

Варваринской**ГОСТИНИЦЫ.**

Вознесенскій просп. д. № 22-43. уг. Каванск. ул. Телефонъ № 422-99.—591-48 весь ресторанъ роскошно отдѣланъ. Имѣются кабинеты съ пивномъ, билліарды, кухня подъ наблюдениемъ Д. Н. Суворова, бывш. много лѣтъ старшимъ поваромъ ресторановъ „Медвѣдь“ и „Анвариума“.

Владѣльцы В. Ф. Федоровъ и Д. Н. Суворовъ

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

МАЛЫЦА ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ.

Собака садовника

Комед. въ 3 д. и 5 карт. Лопе-де-Вега, перев. А. В.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Диана, Графиня де-Бельфлоръ г-жа Миронова.
Теодоръ, ея секретарь г. Нерадовскій.
Октавіо, ея дворецкій г. Быховецъ-Самаринъ.

Фабіо, ея конюшій г. Бертельсъ.
Марсела) (г-жа Кирова.
Доротея) приближенныя графини (г-жа Мандражи.
Анарда) (г-жа Соронина.
Фуріо) (г. Глинскій.
Ириво) ея лакей г. Александровскій
Антонело) (г. Тригоринъ.

Тристанъ, слуга Теодора г. Чубинскій.
Графъ Фредерикъ, двоюр. братъ графини г. Боронихинъ.
Маркизъ Рикардо г. Рыбниковъ.
Селіо, его слуга г. Владынинъ.
Графъ Лудовико г. Левашовъ.
Камилло, его слуга г. Александровъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Неаполѣ.

Постановка Г. В. Гловацкаго.

Начало въ 8 час. вечера.

Для приданого

я обстановки хозяйства
кухонная металлическ.
посуда, мѣдная, никелев.
и эмалирован. и разные
хозяйственные предметы.

Д. ЦВЕРНЕРЪ.

Невскій пр. 48.



L'EAU NEIGEUSE
(СНѢЖНАЯ ВОДА).
ЗАМѢНА КРЕМОВЪ!
Идеально ОСВѢЖАЮЩЕЕ сред-
ство для обтиранія лица. **НЕ**
САЛИТЬ, дѣлаетъ кожу НѢЖ-
НОЙ, сглаживаетъ **МОРЩИНЫ**.
Фабрики М-ва
„Р. Келлеръ и К^о“
въ Москвѣ.

ВОЗНЕСЕНСКАЯ ЛЕЧЕБНИЦА

С.П.Б.,
Вознесенскій пр. 27.
Тел. № 421—81.
” 540—82.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ ИНГАЛЯТОРИУМЪ.

Оборудованъ послѣднимъ-
моделями Эмоа и Райхен-
гала для леченія болѣз-
ней носа, горла и дыха-
тельныхъ путей (ринитъ, фарингитъ, ларингитъ, трахе-
итъ и т. д.). Лечение пневматическими аппаратами
(сгущенн. и разрѣженн. возд.) хроническ. бронхита,
астмы, эмфиземы, слабогрудыхъ и т. д.

**Лечение голоса пѣвцовъ
артистовъ и ораторовъ.**

Завѣд. Др. І. Б. Рубинштейнъ.

Дипломъ 1900 Медаль 1902 Дипломъ 1903

INSTITUT de BEAUTÉ
PARIS - М. pl. Vendôme MERLE M. pl. Vendôme - PARIS

ПАРФЮМЕРІЯ — КОСМЕТИКА
Единственная фирма въ мірѣ

Гигиеничѣсскій и самый способъ для выдериванія волосъ изъ бровей и ресниц. — Специальныя аппараты для предупрежденія и уничтоженія морщинъ. — Все издѣлія чисто растительныя, абсолютно безвредныя, и все одобренны городской лабораторіей Парижа.

С.-Петербургъ 1903

Но имѣть никакихъ Отдѣленій въ Россіи.
Во избежаніе поддѣлокъ необходимо требовать на каждой коробкѣ охранительнаго клейма. — Продается во всѣхъ лучшихъ парижскихъ, парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ.

Единственный представитель для всей Россіи : **Е. С. ВЕЙНШТЕЙНЪ,**
МОСКВА, Кузнецкій мостъ, д. кв. Гаврилинъ, кв. 44.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Паласъ-театръ

Русская опера

Дирекція: И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ и К^о.

СЕГОДНЯ

МИЛЪЙШИИ АВГУСТИНЪ

Оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ. Русскій текстъ И. Г. Ярона, муз. Лео Фалля.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Эрнестъ, регентъ г. Вадимовъ.
- Елена, его племянница, княжна . . . г-жа Кавецкая.
- Князь Людвигъ г. Ростовцевъ.
- Августинъ Корфъ, пианистъ г. Брагинъ.
- Гохбургъ, камердинеръ княжны . . . г. Черновъ.
- Анна, его дочь г-жа Ветлужская.
- Министръ-президентъ фонъ-Викеръ . г. Жарновскій.
- Барро, адвокатъ г. Александровъ.
- Матеусъ, монахъ-привратникъ лалерскій.
- Судебный приставъ г. Константиновъ.
- Слуга г. Тугариновъ.

Придворныя дамы: Г-жи Балле, Колосова, Евгеньева, Рейская, Самойлова, Снѣжина.

Офицеры: Гг. Камчатовъ, Кутузовъ, г-жа Марианова, гг. Антоновъ, Клодницкій, Дольскій, Николаевъ, Арсеневъ, Мартыненко.

Придворные, офицеры, чиновники, подружки, пажы, музыканши дни.

Главный режиссеръ В. И. Пивоваровъ.

Главный капельмейстеръ А. А. Тонни.

Милый Августинъ. Князь Эрнестъ, регентъ небольшого немецкаго княжества, крутомъ въ долгахъ. Всѣ его обязательства и векселя скупаетъ богатый князь Людвигъ, мечтающій о вступленіи на престолъ при помощи брака на княжнѣ Еленѣ, несовершеннолѣтней племянницѣ регента Эрнеста. Судебный приставъ описалъ рѣшительно все во дворцѣ князя, къ тому же и войско, которому давно уже не платилъ, бунтуетъ. Министръ-президентъ, чтобъ выручить государство изъ затруднительнаго положенія, телеграфировалъ князю Людвигу, что княжна Елена согласна на бракъ. Елена любима своимъ учителемъ музыки Августиномъ, женихомъ ея молочной сестры Анны, дочери камердинера Гохбурга, состоящаго при княжѣ съ самого ея рожденія. На сколько княжна проста и обходительна со всѣми, настолько дочь камердинера жеманна и смотритъ на всѣхъ свысока. Приѣхавшему изъ Парижа князю Людвигу, кокетничавшая съ нимъ Анна нравится гораздо больше, чѣмъ княжна, чтобъ сохранить ее при дворѣ она назначаетъ ее статсъ-дамой къ княжѣ, которая въ свою очередь назначаетъ Августина статсъ-кавалеромъ.

По желанію князя Людвигъ, свадьба назначена въ родовомъ имѣніи княжымъ, давно уже проданномъ княземъ Эрнестомъ монахамъ, которые фабрикують тамъ ликеры. Монахъ Матеусъ въ разговорѣ съ Эрнестомъ и камердинеромъ вспоминаетъ о крещеніи Елены и Анны и о родимомъ пятнѣ—шампанской пробкѣ, ва-

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

КОРСЕТЫ



НОВЫЙ Ш. ИЗЯЩ. ФАСОМОВЪ ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА

ПРИЕМА ЗАКАЗОВЪ.

ПЛАСТИКЪ

НАБРЮШНИКИ

ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ

Всѣ принадлежности дамской одежды

Новый иллюстрированный каталогъ безплатно

С. П. Б. Литейный 45 В прот. Бассейной. **МАРКУСЪ ЗАКСЪ** Тел. № 238-40.

КОМБИНАЦІИ

Изящное трико для дамъ.

Бумажное, фильдековское, шелковое и шерстяное. бѣлое, черное и цвѣтное.

Ю. ГОТЛИБЪ, Владимирскій 2, уг. Невскаго, Тел. 49-36.

ПРОДАНЫ МИЛЛИОНЫ БАНКОВЪ

КРАСОТУ И МОЛОДОСТЬ ПРИДАЕТЪ КАЖДОЙ ЖЕНЩИНѢ

КРЕМЪ АЗИМИ

МЕТАМОРФОЗА

РАДИКАЛЬНО УДАЛЯЕТЪ: ВЕСУШКИ, ЗАГАРЪ, ПЯТНА, УГРИ, МОРЩИНЫ, ДРЯБЕЖКИ ЛИЦА.

УТВ. ДЕПАРТ. ТОВАР. И МАРКЪ. № 4681.

мѣченной имъ у княжны; такое же имѣно было и у этихъ неженки. Какъ развѣ забываютъ, что такое платокъ не у княжны, а у его дочери и всѣ соображаютъ, что при крещеніи дѣвочкихъ перепутали: княжной и племянницей Эрнеста оказывается не Елена, а Анна. Послѣ нѣкоторыхъ недоразумѣній. Князь женится на Аннѣ, а Елена выходитъ за любимаго ею Августина.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



„МОЗАИКА“.

Литейный пр., 51. Телефонъ 112-75.

СЕГОДНЯ

1-й СПЕКТАКЛЬ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

I. М-те Филиппи

Пьеса въ 1 д., А. Бардъ, перев. Е. А. Мосоловой и В. П. Канчеловой.

Дюкло—г. Шараль, Ферро—г. Кельхъ, Г-жа Ферро—г-жа Грень, Юлія, горничная—г-жа Инсарская.

Постановка Н. В. Шарала.

II.

Въ тихомъ интеллигентномъ семействѣ

Съ натуры Кодакомъ 8×14. Снялъ Исидоръ Гуревичъ. Иваницкій, студентъ—г. Кельхъ; Степановъ—г. Дивѣвъ; Степанова—г-жа Славина; Вѣра, Лиза, Петя, Коля (ихъ дѣти)—г-жи Лебединская, Стафьярова, г.г. Успенскій, Вася Полозюкъ; Бабушка—г-жа Изюмова; Горничная—г-жа Инсарская; Настройщикъ—г. Полозюкъ.

Постановка М. Ф. Кельха.

III. Три трупа или соблазнъ

Опера-шутка въ 1-мъ д., Сурина-Арсикова.

Муз. всѣхъ композиторовъ.

Мефистофель—г. Радошанскій, 1-й странникъ—г. Сурина-Арсиковъ, 2-й странникъ—г. Макаровъ, Цыганка и Пансонетная пѣвица—г-жа Марская, Добрый геній—г. Саннинъ, Чортикъ—г. Успенскій.

Постановка **.

Антрактъ 10 минутъ.

IV. Мужъ по ошибкѣ

Ист. проищ. въ 1 д., Златокудрова.

Мужъ—г. Шараль, Жена—г-жа Шагова, Жилецъ верхняго этажа—г. Гаринъ, Горничная—г-жа Стосина.

Постановка Н. В. Шарала.

2-й СПЕКТАКЛЬ.

(Начало въ 10 ч. вечера).

I. УРОКЪ

Комедія въ 1 д., Роветта, пер. Н. А. З.

Маркиза Люція ди-Толосана—г-жа Мосолова, Гино ди-Реканти—г. Вронскій, Лакей—г. Дивѣвъ.

Постановка В. М. Вронскаго.

II. ВЕСЕЛЕНЬКАЯ ПЬЕСА.

Пьеса въ 1-мъ д., перев. Н. А. З.

Джонъ Джексоуъ—г. Гаринъ, Г-жа Рошферьеръ—г-жа Изюмова, Изабелла, Горіетъ (ея дочеря)—г-жи Лебединская и Никитина-Тамарина, Марабо, капельдинеръ—г. Кельхъ.

Постановка К. А. Гарина.

Мелодекламациѳ исп. г-жа Перъ-Перъ.

III. № 59-й

Фарсъ въ 1-мъ д., пер. съ нѣм. Н. А. З.

Она—г-жа Мосолова, Онъ—г. Вронскій, Слуга—г. Саннинъ.

Антрактъ 10 минутъ.

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

IV.

НОВОБРАЧНЫЕ ВЪ КОРЗИНѢ.

Фарсъ въ 1 д., перев. съ нѣм. Н. А. З.

Арманъ Кодуаръ—г. Вронскій, Эвелина, его жена—г-жа Мосолова, Бабулень—г. Гаринъ, Ниши—г-жа Грень, Жирандоль—г. Кельхъ, Г-жа Жирандоль—г-жа Изюмова, Баптистъ, лакей—г. Саннинъ, Фаншетта, горничная—г-жа Лебединская.

Капельмейстеръ Н. Н. Снельманъ.

Аккомпанируетъ А. М. Славина.

Въ антрактахъ кинематографъ.

ПИАНИНО

ОЧЕНЬ ДЕШЕВО

Льготная

РАЗСРОЧКА

отъ 15 р. въ мѣс.



К. И. БЕРНГАРДЪ

— НЕВСКІЙ, д. 72. —

E. GUSENIER & C

COGNAC

Trois „Couronnes“



ВСѢ ЗНАЮТЪ,

что у

М. СОКОЛОВА

магазины и мастерскія:
Невскій пр. 59, противъ
Надеждинской ул.
Невскій 71, уг. Николаев.
Телеф. 55—89.

Можно дешево купить
новые и случайные
Часы, золото, жемчугъ и
бриллантовые вещи.

Покупаю жемчугъ
БРИЛЛАНТЫ, ЗОЛОТО И СЕРЕБРО.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Троицкий театр МИНИАТЮРЪ

Троицкая 18. Телеф. 174-29.

СЕГОДНЯ

I.

Фарфоровые куранты

Пастораль въ 1 д. Чужь-Чуженина, муз. В. Г. Пергамента.

Маркиза г-жа Офель-
Бецкая.

Маркизь г. Добринь.

Маэстро-скульпторъ г. Сафроновъ.

Антрактъ—кинематографъ.

II.

Княжна Азвяковна

Гуселька въ 1 д. Чужь-Чуженина, муз. В. Г. Пергамента.

Калпа, князь г. Сафроновъ.

Азвяковна, княжна г-жа Матвѣева.

Гудошникъ г. Заваловъ.

Стерегачь г. Крюковъ.

Художникъ Н. В. Николаевскій.

III.

БАБОЧКА

Балетъ въ 1-мъ д.
псн. А. С. Легать.

Антрактъ—кинематографъ.

IV.

Фіаметта

БАЛЕТЪ.

Исп. г-жа Ф. Александрова, гг. Алехсѣевъ, Альбовъ.
Гибшманъ, Ковичъ, Спарскій.

V.

МУЗЫКА ТЕМПЕРАМЕНТА ИСП. Г. ЛЕОНЕСКО. КИНЕМАТОГРАФЪ

VI.

Злоумышленникъ

Миниатюра А. Чехова.

Судебный слѣдователь—г. Степановъ, Денсь Григорьевъ—г. Крюковъ.

Балетмейстеръ арт. Имп. т. Н. Г. Легать.

Дирижируетъ оркестромъ г. Романовскій.

Акомпанируетъ г. Комаровъ.

Для удобства публики вечернія серіи раздѣлены.

Начало первой серіи 7¼ ч., 8¼ ч. и 10¼ ч. веч.

Всѣ серіи по одной и той-же программѣ.

Мѣста нумерованныя.

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

НЕВСКІЙ ФАРСЪ

Дирекція Валентины Линь.

Невскій пр., 56; телеф. 518-27.

СЕГОДНЯ

I.

БЕЗСТЫДНИЦА

Фарсъ въ 1 д. Жоржа Фейдо, пер. Зель.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Вантру г. Николаевъ.
Кларисса, его жена г-жа Надинская.
Гошнэ г. Разсудовъ-
Кулябно.
де-Жоваль г. Милохинъ.
Викторъ, слуга г. Динскій.

II.

ФИГОВЫЙ ЛИСТОКЪ

Фарсъ въ 3 д. Штобицера и Неаля, пер. Сабурова и
Шевлякова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Бергеръ, владѣл. монум. маст. г. Николаевъ.
Марія, его жена г-жа Сафронова.
Магда, ихъ дочь г-жа Надинская.
Клара, сестра Бергера г-жа Ручьевская
Роде, скульпторъ г. Свирскій.
Штейнбергеръ, его дядя г. Любомирскій.
Вюллеръ)
Мюллеръ) отцы города г. Невзоровъ.
Нейманъ) г. Ольшанскій.
Розенштейнъ, ред. мѣстн. газеты г. Милохинъ.
Кулябно.
Монари г. Динскій.
Виолетта, натурщица г-жа Вал. Линь.
Бадень, судебн. прист. г. Смоляновъ.
Мина, служанка у Бергера г-жа Казанцева.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Режиссеръ Г. А. Смоляновъ.

Администраторъ И. И. Ждарскій.



КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА ДВИЖИМЫХ ИМУЩЕСТВЪ ВЪ С.-ПЕТЕРБУРГѢ.

Ломбардъ у Синяго моста

Общество для заклада движимыхъ имуществъ въ С.-Петербургѣ
учрежд. въ 1869 году.

Правленіе Общ. Мойка, д. 72. Телеф. 5-16, 447-00, 560-83.

**Выдача ссудъ въ неограниченномъ раз-
мѣрѣ** отъ 2-хъ рублей.

**Общество имѣетъ сухія, отопливаемые кладовыя,
Для храненія вещей специально оборудованныя
безопасныя кладовыя.**

Мѣховыя вещи, платья и ковры чистятся и предо-
храняются отъ порчи молью.

ОТДѢЛЕНІЯ ОБЩЕСТВА ПОМѢЩАЮТСЯ:

Мойка, д. 72, близъ Синяго моста.
Уг. Невскаго пр. и Екатеринин. кан., д. 27-18.
Уг. Невскаго пр. и Литейн. пр. д. 78-64.Уг. Забалканскаго пр. и 1 роты № 2-23.

Невскій пр., д. 114 (прот. Пушкинскаго ул.)
Литейный пр., д. 25 (бл. Пантелеймонской ул.)
Екатерингофскій пр., д. 81 (у Аларчина моста).
Больш. пр., д. 69, П. Ст. (бл. Каменноостр. пр.)

МАГАЗИНЫ ОБЩЕСТВА: Мойка, 72 (драгоценности, мѣха, платье, галантерейныя
вещи, художественныя произведенія и мебель). Большой просп. близъ Каменно-
островскаго, 69 (мѣха, платье и красный товаръ).

ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ ВЪ С.-ПЕТЕРБУРГѢ.

Торговый Домъ Ю. ЯГЕЛЬСКАЯ и К^о.

Спб., Лиговская ул., д. 43—45, прот. Никол. вокз. Телеф. 39—99.

ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА РѢДКІЯ УСЛОВІЯ!!!

Мужское, дамское и формен. платье гот. и на зак.

Дамскія шляпы, муфты, горжеты по новѣйшимъ фасонамъ.

Необходимо при умываніи лица и рукъ

ТУАЛЕТНОЕ СРЕДСТВО для ДАМЪ

для бѣлизны и чистоты кожи, предохраняетъ отъ
морщинъ и придаетъ лицу молодой и свѣжій видъ,
совершен о беззредно. Цѣна флакона 1 р. 65 к.; къ
нему бензоевое мыло—30 к. и 50 к. кусокъ Опо-
помада—1 р



**БЕРЕЗОВЫЙ БАЛЬЗАМЪ
Д-РА ЛЕНГИЛЯ ВЪ ВѢНѢ.**

Главный складъ для всей Россіи
у Товарищества „С.-Петербургская
ТЕХНО-Химическая Лабораторія“.

Лиговская 23.

Имѣется во всѣхъ аптекарскихъ и антикарскихъ магазинахъ Россіи.

Мужское, Дамское
„Форменное платье“ **Монпель**
готовое и на заказъ. **Разсрочка платежа.**
Петер. стор. Бѣльшой проспектъ №30. тел. 401-77. =

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).