

Суббота, 21 Апрель 1912 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ПОСТАВЩИИ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



Блигкенъ и Робинсонъ

НОВОСТЬ:

БИСКВИТЬ «СЮПРЕМЪ» коробка 50 коп.
«ЗОЛОТАЯ СОЛОМКА» коробка 50 коп.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА ЛѢТНІЙ СЕЗОНЪ НА ГАЗЕТУ
„Обозрѣніе Театровъ“,
съ отдѣломъ „Биржевое Обозрѣніе“.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА съ доставкой 3 р. |
въ С.П.Б. съ 1-го мая по 1-е сентября

Подписчики, получавшіе газету по подпискѣ на зимній
сезонъ, доплачиваютъ до 1 сентября только 2 руб.

За доставку къ дачи доплата по 20 коп. въ мѣсяцъ.

На дачи „Обозрѣніе Театровъ“ будетъ достав. первой утренней почтой.



НА СЕМЕНОВСКОМЪ ПЛАЦУ
БЪГГА

Завтра, въ Воскресенье, 22-го апрѣля.
Начало въ 1 ч. дня.



Контора и редакція

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр., д. № 114

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31.

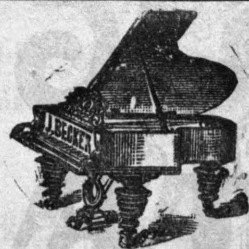
Седьмой годъ изданія.

№ 1708.



**РОЯЛИ и ПЯНИНО
Я. БЕККЕРЪ.**

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



**НАРОДНЫЙ ДОМЪ
ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.**

Сегодня 21-го Апрѣля.

ЖИДОВКА

Опера въ 5 д., муз. Ж. Галеви.

Билеты продаются: 1) въ центральной кассѣ, Невскій, 23, тел. 80-08 80-40 и 34-45; 2) въ магазинѣ Бр. Елпсѣвыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра.

**НЕВСКІЙ
ФАРСЪ**

Дирекція **ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЪ.**
Невскій просп. 56. Телеф. 518-27.

СЕГОДНЯ
Боевой фарсъ

**Только для взрослыхъ
КОЛОСС. УСПѢХЪ**

Фиговый Листокъ

2) съ 8½ ч. веч. гвоздь
Парижа **„Безстыдница“.**

Студ. своб. м. по 1 руб. 10 к. Администр. И. И. Ждарскій
Гл. режиссеръ І. А. Смоляковъ.

ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ

(Михайловская площадь, 18).

Телефоны: 85-99.

Дир. И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ и К^о.
Нач. спектаклей въ 8½ ч. в.

Сегодня, 21-го Апрѣля въ 16-й разъ

НОВАЯ ОПЕРЕТТА въ 3 д. рус. текстъ П. Г. Ярона
Муз. Лео Фалля

Милѣйшій Августинъ

уч. вся трупп. Нач. въ 8½ ч. в., кас. откр. съ 12 ч. д.

Большой концертъ Варьете до 4-хъ ч. ночи.

„Дворецъ льда“ „Ice Palace“

Каменноостровский пр., № 10-12. Тел. № 151-13 и 156-78. Дирекція Бр. В. Г. и А. Г. Александровыхъ.

ОТКРЫТЬ ЕЖЕДНЕВНО.

Плата за входъ съ 1 ч. дня до 7 час. веч.—1 руб., съ 8½ ч. дня до 1 час. ночи—2 р. Воспитан. выш. учеб. завед. учащ. въ формѣ и дѣти—платятъ половину. Абонементъ на 30 разъ днемъ—20 руб.—вечеромъ съ правомъ входа днемъ 30 руб. **ЕЖЕДНЕВНО** спортивные состязанія на искусственномъ льду **Мировыхъ конькобѣжцовъ:** Г-жа и г. Наасъ, сестры Дерксенъ, Ремоли, Бр. Ватсонъ и др.

Five o'clock tea.

Оркестръ Л.-гв. Преображенскаго и Л.-гв. 3-го Египетскаго полка. Первокл. ресторанъ.
Подр. въ афишахъ. Кухня подъ наблюдениемъ, г. Бонз.

Концертный залъ

„АКВАРИУМЪ“

Дирекція Бр. Александровыхъ.

**Большой разнохарактерный
дивертиссментъ.**

Знаменитый

„ЖАНЪ ГУЛЕСКО“.

Подробности въ афишахъ.

МАГАЗИНЪ ОБЩЕСТВА „С.-Петербургскій Столичный Ломбардъ“

Владимирскій пр. 14.

ПРОДАЖА ВЕШЕЙ, оставшихся отъ аукционовъ съ значительною скидкой. Бриллианто-вые, золотыя и серебряныя вещи. Большой выборъ вязаныхъ платковъ, канауса.

Верхнія мужскія и дамскія вещи.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провин-
ціи: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 к.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ

Контора редакціи Невскій, 114 Телефоны № 69-17 и 48-31.

Каждая перемѣна адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 коп.
(можно почтов. марками). При перемѣнѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за-гра-
ницу доплачивается еще разниа между подписной цѣной.

Объявленія по 30 к. за стр. нонп. На обл. и пер. текст. 40 к. Абонементн. объявл.—по соглашен.

Объявленія шокирующаго содержанія не принимаются.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17), въ конторахъ Л. и Э.
Метцль и К-о, Морская, 11), Н. Матисева (Невскій, 22), Бруно Валентини (Екатерининскій кан., 18).
И. Чарди (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коэ (Невскій, 13).

РЕСТОРАНЪ

Т-ва „В. І. СОЛОВЬЕВЪ“
(бывшій К. П. ПАЛКИНЪ)

Съ 1-го Апрѣля во время обѣдовъ и ужиновъ
играють:

Новый Итальянскій оркестръ

подъ управленіемъ капельмейстера **Г. ФРЕТТИ**
Любимцы публики-Неаполитанцы **Г. КАРБОНИ**.

Троицкій театръ



Театръ новаго жанра.

Юморъ, Сатира, Мелодія,
Краски и избранныя кар-
тины кинематографа.

Миниатюръ

Троицк. 18, близъ Невск. Телеф. 174—29.

СЕГОДНЯ 1) БУЛОЧНАЯ ИЛИ ПЕТЕРБУРГСКІЙ
НѢМЕЦЪ. 2) КНЯЖНА АЗВЯКОВНА. 3) бал. «БЕБЭ»
съ уч. А. С. ЛЕГАТЬ. 4) Бал. «ФИАМЕТТА» съ уч.
А. А. АЛЕКСАНДРОВОЙ и др. 5) г. ЛЕОНЕСКО
(музыка темперамента) и кинематографъ. Нач. 1-й сер-
въ 7¼ ч. 2-й—въ 8¼ ч. 3-й—въ 10¼ ч.

Завтра ДНЕМЪ ОДНА БОЛЬШАЯ серия съ 2 ч. до
5 ч. дня ПО УМЕНЬШ. ЦѢН. отъ 30 к. 1) Злоумыш-
ленникъ. 2) Испытаніе доблести. 3) Бабочка. балетъ.
4) Король, дама, валетъ. 5) Сказка объ Ахромѣ.
6) Блэк-эндъ-уайтъ.

Касса открыта съ 11 часовъ утра.

ЦИРКЪ МОДЕРНЪ.

Уг. Кронверкскаго и Наменоостровскаго
пр. Телеф. 109—99.

Нач. пред. въ 8 час. веч.

Сегодня, 21-го Апрѣля,

51-й день борьбы, ВСѢ БОРЬБЫ РЕШИТЕЛЬНЫЯ.

Сегодня борются:

ЧЕРНАЯ МАСКА ч. м.—МАКЪ-О-НЭЛЛИ. Хауреръ—Ольсентъ.
КРЫЛОВЪ ч. м.—МИХАЙЛОВИЧЪ. БОЙЦОВЪ—ШНЕЙ-
ДЕРЪ ч. м. БЫКОВЪ—ИШТМАНЪ. ВАХТУРОВЪ ч. м.—
КОПЬЕВЪ. ДМИТРИЕВЪ—ПОДБИПЕНТО.

Арбитръ И. В. Лебедевъ (Дядя Ваня).

Нач. пр. въ 8 ч. веч. Нач. борьбы въ 10 ч. веч. Вил. пр. въ кассѣ цир. и цен.
кассъ Невск. 23, тел. 80-08. Въ понедѣльникъ, 23-го Апрѣля,
въ 2 ч. дня цирков. предст. и продолженіе борьбы Копьева съ Чер-
ной Маской до результата. Лица имѣющія билеты на первую схватку
Копьева съ Маской могутъ до 12 ч. дня 23-го Апрѣля получить въ обменъ
своихъ билетовъ, новыя билеты на продолженіе этой борьбы.

РЕПЕРТУАРЪ (съ 16-го по 23-ье Апрѣля)

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 16 апрѣля.	Вторникъ. 17 апрѣля.	Среда. 18 апрѣля.	Четвергъ. 19 апрѣля.	Пятница. 20 апрѣля.	Суббота. 21 апрѣля.	Воскресенье 22 апрѣля.
Маринскій.	Дубровскій. 10-е предст. 4-го абонемент.	Капитанская дочка. 10-е предст. 6-го абон.	1) Призракъ. 2) Панъ Сотникъ Не въ счетъ абонемента.	Съ участіемъ г-жи Розы Фе- аръ. Анда, не въ счетъ абоне- мента.	Сизгурочка. Не въ счетъ абонемента.		Донъ-Кихотъ. 7-е предст. 2-го абонемента.
Александринскій.	Исторія од- ного увале- ченія.	Огни Ивано- вой ночи.	Ревизоръ.	Живой трупъ	Обыватели.	Волки и овцы.	Жулигъ.
Михайловскій Моск. худож. т.	Гамлетъ. 3-й спектакль 3-го абонемент.	Нахлѣбникъ. Гдѣ тонко, тамъ и рвется. Мѣ- сяцъ въ деревнѣ. 2-й спектакль 5-го абон.	Гамлетъ. 2-й спект. 6-го абон.	Живой трупъ. 2-й спектакль 7-го абонемент.	Нахлѣбникъ. Гдѣ тонко, тамъ и рвется. Мѣ- сяцъ въ деревнѣ. 3 сп. 4 абон.	Гамлетъ. Внѣ абонемент.	Утро. Братья Карамазовы. Вечеръ. Вышне- вый садъ. Внѣ абонемент.
Народный Домъ.	Евгеній Онегинъ.	Анда.	Вій.	Съ участ. Н. Н. Фигнера. Цыганскій, баронъ.	Синяя птица.	Жидовка.	Утр. 12 1/2 ч. дни Демонъ. Днемъ въ 4 1/2 ч. Вторая молодость. Вечеромъ Князь Игорьъ.
Малый.	1. Несется въ высь душа. П. Мухи.	Боевые това- рищи.	Собака Садов- ника.	Несется въ высь душа. П. Мухи.	Магда.	Тайна желтой комнаты.	Утромъ: Лавина вечеромъ: Тайна желтой комнаты.
Паласъ-театръ	„МИЛѢЙШІЙ АВГУСТИНЪ“.						
Новскій фарсъ	„ФИГОВЫЙ ЛИСТОКЪ“ и „БЕЗСТЫДНИЦА“.						
Литейный. „Мозаика“.	Ежедневно два спектакля: опера, драма, комедія, балетъ, дивертисм. и кинематографъ.						
Миниатюръ. (Троцкия).	Фарфоровые куранты, Княжна Азвяковна, Бабочка, Фіаметта, Музыка темперамента и Злоумышленникъ.						
Василеостров.		1) Безчестными не родятся. 2) Которая изъ двухъ.		Преступница.			Въ 1-й разъ. Раздѣлъ.
Охтоноскій.				На все коту масленица.		12-й день больш. междун. чемп. франц. борьбы.	Кинематографъ и танцы.

СУЩЕСТВУЕТЪ
съ 1849 г.

востановленъ двора ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ
13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, № 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

„Мозаика“.

Литейн. пр. 51. Телеф. 112-75.

Подъ главн. режис. В. А. Назанскаго.

Сегодня, съ уч. Е. А. Мосоловой, Н. А. Нинитиной-Тамариной, К. А. Гарина, А. У. Сурина-Арсикова и всей труппы дан. буд. два спектакля. 1-ый Нач. въ 8¼ ч. в. 1) Непріятное сосѣдство (случай). 2) Безъ протекціи (комедія). 3) Мужъ по ошибкѣ (ист. происх.). 4) № 59 (фарсъ). 2-ой Нач. въ 10 ч. в. 1) Урокъ (комедія). 2) Веселенькая пьеса (пьеса). 3) Она его ждетъ (шутка). 4) Въ тихомъ интеллигентномъ семействѣ (съ натуры). 5) Дивертиссементъ съ уч. Сурина-Арсикова.

Билеты въ касѣ театра съ 11 ч. утра до оконч.



КОМФОРТАБЕЛЬНЫЙ

БОЛЬШОЙ РЕСТОРАНЪ

Обѣды 5 руб. и кофе 1 р. Завтраки 2 бл. и кофе 75 к. Уютныя кабинеты; имѣются 4 новыхъ билліарда.

Объясковая кухня въ конкуренціи.

Гл. посылители приглашаются съ натравить помещеніе кухни и наблюдать за прию. ювленіемъ кушанья.

Имѣется большой кабинетъ для заказовъ.

Принимаетъ всѣ заказы.

ОРКЕСТРЪ МУЗЫКИ подъ управл. капелм. Ф. Шредеръ.

Торговля до 3-хъ час. ночи.

Jardin d'été

Дир.: А. А. Аверьяновъ и М. Я. Фились.

Фонтанка, 13. Телеф. 19-68.

СЕГОДНЯ ПОСЛѢДНІЙ ПОПУЛЯРНЫЙ
Маскарадъ-Кабарэ

Derniere Folle nuit artistique

Derniere Soiree chantanteet dansante.

Начало музыки 8 ч. Кабарэ 10 ч. Цѣна за входъ:
Дамы 1 р. 10 к., Кавалеры 2 р. 10 к.

„American Roller Rink“

МАРСОВО ПОЛЕ. Телефоны: Конторы—587—36, фойе 155—21, 50—49.

ЕЖЕДНЕВНО

музыка отъ 11½ часовъ утра до 6½ час. дня и отъ 9 час. вечера до 1 час.

НОВЫЙ ИДЕАЛЬНЫЙ ТРЭКЪ.

ВХОДНАЯ ПЛАТА } днемъ съ 11 час. утра до 7 час. веч. 55 коп., вечеромъ съ 9 час. до 1 час.
ночи 1 руб. 10 коп. Прокатъ коньковъ—50 коп. пользованіе трэкомъ при
собственныхъ конькахъ 20 коп. Абонементъ на право входа въ теченіе сезона 70 руб. Абонементъ
на право входа въ теченіе мѣсяца 15 руб.

ВИЛЛА РОДЭ

У Строгохова моста.

Телефонъ 77—34 и 136—60.

СЕГОДНЯ ЦЫГАНСКІЙ КОНЦЕРТЪ красавица ФЕРАТИ La jolie РАМЕЛЬ КАРМЕНЪ La Bella МАРІЯ КОРНИЛОВА красавица СТЕФАНСКО Вѣра де Валли ВЕЛЬЯМИНОВА ЛЮСИ ОГОНЕКЪ РАЕВСКАЯ ГИЗЕЛЛИ тріо ГЕОРГЕСЪ АЛФРЕДО ШАРЛОТА и мн. другихъ подр. въ афишахъ. ОРКЕСТРЪ ГЕННЕБЕРГЪ, хоръ цыганъ А. МАССАЛЬСКАГО. По субботамъ цыганскіе концерты.

ФАБРИЧНЫЙ СКЛАДЪ

Анц. Общ. Варшавской Фабрики Стильной Мебели

Э. Щербинскій и К^о

Морская, 33.

Имеетъ снабженъ большимъ выборомъ изящно отдѣланной мебели для всѣхъ комнатъ въ разныхъ стиляхъ. Цѣны самыя умѣренныя.

ВПЕЧАТЛѢНІЯ

I.

Марсель Прево.

Исполнилось 50 лѣтъ со дня рожденія и 25 лѣтъ со дня литературной извѣстности Марселя Прево.

День его литературной извѣстности опредѣляется точно — днемъ выхода его знаменитаго романа «Скорпионъ».

Въ немъ, доселѣ неизвѣстный журналистъ поставилъ смѣло и для того времени неожиданно вопросъ объ іезуитахъ подтачивающихъ французскую школу.

Онъ обличилъ духовныя конгрегации, въ рукахъ которыхъ оказалось школьное воспитаніе молодежи, въ насажденіи религіознаго флирта.

Школы потеряли невинность.

Школы превратились въ полушколы.

Растлѣвающее душу значеніе іезуитовъ теперь паю быть можетъ между прочимъ и съ легкой руки Марселя Прево.

Второй романъ Прево «Полудѣвы» затмилъ все имъ написанное.

Католическая популярность Прево превратилась въ мировую извѣстность.

Совсѣмъ неожиданно и совсѣмъ откровенно писатель поднималъ вопросъ о французской дѣвушкѣ и женщинѣ.

Онъ показалъ, какъ на почвѣ іезуитской морали вырастаютъ ядовитые, красивые цвѣты — «Полудѣвы».

Этимъ- дѣламъ безъ дѣвственности, именно наша устарѣлая мораль и помогаетъ устраивать ихъ аморальныя дѣла и дѣлишки.

Эта мораль служитъ имъ фиговымъ листкомъ, тѣмъ тюлемъ, который прикрываетъ наготу только для того, чтобы дѣлать ее соблазнительнѣе.

Улыбающимся, мимоходнымъ, свѣтскимъ діалогомъ полны романы и рассказы Прево, — на первый взглядъ такіе пустые и пикантные, они иногда затрагиваютъ такія глубины и бездны вѣчно важныхъ и вѣчно мучительныхъ вопросовъ — бракъ, любовь, красота, страсть.

Онъ жизнь, смерть..

Онъ забирается въ святая-святыхъ и грѣшная-грѣшныхъ сердца женщины.

Иногда онъ грубо циниченъ.

Но чаще — сантиментально лириченъ.

Онъ, какъ никто, знаетъ душу женщины.

И въ особенности актрисы.

II.

«Фиговый листокъ.»

Мнѣ все говорили:

— Сходите въ «Фарсъ».

— Каждый день тамъ биткомъ набито. Всѣхъ привлекаетъ «Фиговый листокъ».

Вчера пошелъ и еще разъ убѣдился въ полной несостоятельности афоризма:

— Что имя — звукъ пустой!

Обыкновенно для пьесы имя, половина успѣха.

А для «Фигового листка» имя все.

Смѣхъ — такая капризная штука.

Въ Москвѣ напримѣръ, кабаре «Летучей мыши» имѣло исключительный успѣхъ.

А въ провинціи гастролі этой самой «Летучей мыши» потерпѣли фіаско.

Въ Кіевѣ:

Conferencier «Летучей мыши», г. Баліевъ, изъ кожи лѣзъ, чтобы разсмѣшить публику, расшевелить ее, вовлечь въ бесѣду. Сыпалъ шутками, остротами, кидаль въ публику большой мячъ... Увы, съ равнымъ успѣхомъ онъ могъ бы все это продѣлать передъ собраніемъ большихъ хладнокровныхъ рыбъ. Чинная кіевская публика сидѣла неподвижно, благожелательно улыбалась и молчала.

Въ заднихъ рядахъ партера кто-то произнесъ спокойно и увѣренно:

— Плоско.

— Какъ вы изволили сказать? — спросилъ нѣсколько растерявшійся Баліевъ.

— Плоско.

Находчивый conferencier пытался въ шутку обратитъ этотъ непріятный діалогъ.

Но это не удалось. Не удалась и попытка «Кіевской Мысли» взять подъ защиту московскаго остроумца.

Вышло тоже:

— Плоско.

Недавно, по свидѣтельству газетъ, гастролі петербургскихъ юмористовъ въ Одессѣ произвели чуть не трагическое впечатлѣніе.

А въ Петербургѣ — тѣмъ же юмористамъ смѣются съ удовольствіемъ.

Въ чемъ тайна смѣха?

Почему когда Баліевъ поетъ въ Москвѣ:

«А по утру она вновь улыбалась»...

Улыбаются и говорятъ:

Имѣніе „ПОПОВКА-ПОДОБЪДОВКА“ НАСЛ. Л. М. де-Буръ

Ст. ПОПОВКА, Ник. ж. д.-31 мин. ѣзды отъ СПБ.

Продаются: участки земли въ 415 кв. саж., отъ 75 к. р. Готовые домадачи отъ р. 2000 10000. Отдаются квартиры на лѣто и на годъ отъ 7 р. въ мѣс.

Театръ насл. Л. М. де-Буръ. Дирекція Ю. Л. де-Буръ и Н. А. Попова. **Открытіе лѣтняго сезона 13 мая 1912 г.** Драмат. и оперные спектакли при участіи арт. Спб. Лят. Худ. театра, театра Неаполіана, Стариннаго и др. Гастроля арт. Императорск. театровъ. Предполаг. репертуаръ: Царь Θεодоръ Іоанновичъ, Василиса Мелентьева, Горь отъ ума, Песня, Пожаръ Москвы (1812 г.), Чистилище Патрикка и т. п. Телеф. 3-44.

Жел. дор. тарифъ уменьшенъ на 1/3. Въ поселкѣ: церковь, аптека, лечебница, школы: земская и средняя школ. для совмѣстнаго обученія съ правами прав. гимназій. к. ж. дорога я пр.

Контора насл. де-Буръ: Спб., Фонтанна, 65, 3-д. Мал. театра и въ пос. Подобѣдовка.

— Какъ тонко! Какъ остроумно!

А когда поетъ въ Кіевѣ:

«А по утру она вновь улыбалась»...

Кричать:

Плоско! Глупо!

III.

Старая исторія.

Читаю:

«По распоряженію концертантовъ, редактору «Утра Сибири» публично во всеуслышаніе было предложено удалиться изъ зала».

Вотъ какъ поступаютъ въ жестокой, холодной, некультурной Сибири.

Въ Томскѣ.

«Это небывалое изгнаніе мотивировалось тѣмъ, что о первой гастроли концертантовъ въ февралѣ мѣсяцѣ была дана неблагоприятная для нихъ рецензія въ обѣихъ мѣстныхъ газетахъ».

Даже въ холодной, жестокой, некультурной Сибири это изгнаніе названо «небывалымъ».

А озаглавлена статья:

«Возмутительный инцидентъ».

А знаете ли кто произвелъ этотъ возмутительный инцидентъ?

Знаете ли, кто связалъ свои имена съ этимъ «небывалымъ событіемъ»!

Знаете ли, кто удивилъ своею некультурностью даже холодныхъ жестокихъ, некультурныхъ сибиряковъ?..

Артистъ Императорскихъ театровъ Касторскій, супруги Носковы и г-жа Касторская...

Н. Шебуевъ.

Вѣкъ нынѣшній и вѣкъ минувшій.

I.

Въ своей статьѣ «Гдѣ причина?», помѣщенной въ журналѣ «Театръ и Искусство», г. Долиновъ, пытаюсь разобраться въ вопросѣ: почему теперь нѣтъ истинныхъ, большихъ талантовъ, мнѣ кажется грѣшить много тѣмъ, что незаслуженно умаляетъ прошедшее, тѣхъ старыхъ великихъ актеровъ, ушедшихъ въ исторію, предъ которыми онъ самъ въ душѣ благоговѣтъ, и въ слишкомъ розовомъ свѣтѣ смотритъ на современныхъ...

Я, напримѣръ, не вижу и не замѣчаю, что средній уровень русскаго актера повысился качественно (особенно качественно) и въ смыслѣ культуры, и не только по сравненію съ тѣмъ, что бы-

ло 20-25 лѣтъ, а и всѣ 50 лѣтъ тому назадъ. Тотъ же антагонизмъ, та же ненависть другъ къ другу, полное непониманіе своей миссіи, безразличное отношеніе къ своимъ общимъ театральнымъ и актерскимъ интересамъ, тотъ же разгулъ: все то же, что и было 20, 30, 40, 50 лѣтъ тому назадъ.

Во-вторыхъ, я совершенно не чувствую, что нынѣшній актеръ въ своемъ большинствѣ развитѣе, интеллигентнѣе, и больше живетъ общественной жизнью, чѣмъ старый актеръ, т. е. актеръ стараго времени.

Вѣдь надо считаться и съ тѣмъ, что теперь и все общество русское какъ бы выросло, очнулось, стало развитѣе, интеллигентнѣе, что каждый рускій теперь больше живетъ общественной жизнью, чѣмъ 20-30 лѣтъ тому назадъ.

Поэтому вполне понятно, что и актеръ, хотя еще до сихъ поръ чуждающійся общества, все же какъ членъ этого общества, сталъ развитѣе, сталъ можетъ быть, внимательнѣе къ общественнымъ вопросамъ...

Но и раньше были культурные актеры, незамыкающіеся въ узкій кругъ кулисъ. Правда, они насчитывались единицами, теперь интеллигентныхъ, культурныхъ актеровъ стало, безспорно, больше, но надо не упускать изъ виду, что и число актеровъ по сравненію съ прежнимъ возросло. Была горсть актеровъ, теперь численность ихъ выражается внушительною цифрою.

Ясно, что процентъ культурныхъ актеровъ увеличился.

И въ старину были актеры—и литераторы, и драматурги, и поэты, и журналисты, и даже богословы, но если не было партійныхъ работниковъ, общественныхъ дѣятелей, помимо театра, то это вѣдь и понятно. Русское общество проспало весь XIX вѣкъ. Какимъ же образомъ актеръ, который находился въ загонѣ у общества, и оплеванный имъ, могъ опередить это общество?..

Требованія времени, эпохи заставляютъ теперь актера интересоваться общественными и политическими вопросами, пожалуй, немного глубже и читать хотя-бы газеты, но неужели можно наивно думать, что старый актеръ вовсе не интересовался текущею вокругъ него жизнью?

Есть историческія данныя, дающія возможность предполагать, что старые актеры еще больше интересовались общественной жизнью, чѣмъ современные.

Мнѣ кажется, что вообще сравнивать старыхъ и новыхъ актеровъ, не принимая во вниманіе

ОДѢВАЙТЕСЬ ТОЛЬКО ВЪ МАГАЗИНѢ

Мужского, дамскаго и
форменнаго платья

„ЭКОНОМІЯ“.

Забалканскій пр. 34^б. Тел. 501—98.

Широкая РАЗБРОЧКА платежа.

рость общества, количественный ростъ актерства, и усложненіе взаимоотношеній и жизни вообще — немислимо.

А если сравнивать, принимая во вниманіе хотя бы приблизительно процентныя отношенія и всѣ соотношенія, то придется къ сожалѣнію констатировать то положеніе, что средній уровень русскаго актерства и едва ли повысился и качественно и въ смыслѣ культуры.

Правда, актеръ принарядился, подчистился, сдѣлался больше осыдлымъ, но по своей сущности, въ душѣ своей остался все тѣмъ же милымъ Аркашкой и Несчастливцевымъ.

Я вообще далекъ отъ идеализаціи стараго актерства, прекрасно вижу его слабости, недостатки и грѣхи, но если ужъ на то пошло, то согласенъ скорѣе идеализировать наивное старое актерство, чѣмъ въ розовомъ свѣтѣ смотрѣть на современныхъ, и не разобравшись немного въ историческомъ осложненіи вопроса, обманывать себя тѣмъ, что русскій современный актеръ выросъ, сталъ интеллигентнѣе, культурнѣе.

А. М. Брянскій.

ПЕЧАТЬ

Паки и паки о Кузнецовой.

«Новое Время» опять удѣляетъ много мѣста знаменитому интервью.

На сей разъ audiatur et altera pars,—и дѣйствительно, интересныя подробности рассказываетъ «потерпѣвшая»:

— Это дѣло я непременно доведу до конца. Существуютъ какіе-то негодяи или негодяйки, въ единственномъ или во множественномъ числѣ, не знаю, которые создали себѣ специальность въ клеветаніи на меня и моей частной жизни. Такъ, прошлымъ лѣтомъ въ нѣкоторыхъ русскіхъ газетахъ появились игривыя замѣтки, въ которыхъ сообщалось, что когда я оставила мою парижскую квартиру, то вся мебель въ ней была переломана, даже кровать, и всѣ стекла были выбиты. Эти свѣдѣнія были такъ же достовѣрны, какъ настоящее интервью. Мой отецъ тогда же совѣтовалъ мнѣ преслѣдовать судомъ автора—или авторовъ—этой клеветы. Я не послѣдовала этому совѣту, и теперь сожалею объ этомъ.

Однако, въ «инкриминируемомъ» интервью преслѣдовать было трудно.

— Да именно потому, что такого интервью не было, что оно не было напечатано ни въ какой парижской га-

зетѣ, а московской газеты я не читаю. Если-бъ это интервью было напечатано въ какой-нибудь изъ здѣшнихъ или даже въ какой-нибудь изъ сколько-нибудь вѣстныхъ провинціальныхъ газетъ, я бы это узнала тотчасъ. Мой антрепренеръ Астрюкъ имѣетъ спеціального секретаря, который вырѣзываетъ изъ газетъ все, что касается его антрепризы и его артистовъ. Узнала же я объ этомъ интервью изъ письма моего отца, который прислалъ мнѣ вырѣзки изъ одесскихъ и харьковскихъ газетъ. Я тогда же немедленно телеграфировала М. М. Иванову. Но онъ, къ сожалѣнію, уже повѣрилъ достовѣрности клеветнической исторіи. Потомъ ко мнѣ явился корреспондентъ одной харьковской газеты. У меня въ то время сидѣли Астрюкъ и директоръ Большой Оперы Мессаже. Въ ихъ присутствіи этотъ корреспондентъ заявилъ, что „самъ“ читалъ интервью въ „Matin“. Когда же Астрюкъ и Мессаже, а потомъ и самъ директоръ „Matin“ (по телефону) удостовѣрили, что ничего подобнаго въ „Matin“ не было, онъ сказалъ, что значитъ ошибся. Но припомнить, гдѣ именно онъ читалъ, онъ не могъ...

Въ результатѣ:

Въ настоящую минуту исторія эта находится въ такомъ положеніи: г-жа Кузнецова преслѣдуетъ газету Х., которая напечатала вредящую ей интересамъ и позорящую ее статью; харьковская печать преслѣдуетъ г-жу Кузнецову по обвиненію ея въ дифамации; г-жа Кузнецова, съ другой стороны, преслѣдуетъ «Русское Слово» за напечатаніе интервью, котораго она не давала, и за приписываемыя ей рѣчи, которыхъ она не произносила. А газета «Comœdia» преслѣдуетъ «Нов. Вр.» и ея сотрудника г. Иванова за обвиненіе въ продажности. И всю эту бурю поднялъ анонимный клеветникъ, или клеветница. А всего точнѣе, клеветникъ и клеветница въ союзѣ.

Удивительно много привлекательнаго въ этомъ дѣлѣ.

«Русское Слово» очень галантно:

Для того, чтобы облегчить г-жѣ Кузнецовой поиски автора, мы отправляемъ ей одинъ изъ полученныхъ нами экземпляровъ вырѣзки и, конечно, дадимъ мѣсто тѣмъ разоблаченіямъ, которыя будутъ сдѣланы г-жей Кузнецовой.

Итакъ, г-жа Кузнецова въ новой роли!

Натъ Пинкертонъ въ юбкѣ!

«Утро Россіи» проинтервьюировало председателя совѣта Третьяковской галлерей И. С. Остроухова:

Въ настоящее время въ складахъ галлерей хранится значительное количество неразмѣщенныхъ, за абсолютнымъ отсутствіемъ мѣста, картинъ. Кромѣ того, въ ближайшемъ будущемъ имѣютъ поступить въ галерею два громадныхъ, до 1.000 номеровъ, собранія картинъ извѣстныхъ московскихъ частныхъ коллекціонеровъ, обѣданныхъ ими Третьяковской галлерей. Для этихъ коллекцій нѣтъ мѣстъ даже въ складахъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Что дѣлать отъ избытка картинъ?

Нѣтъ мѣста даже въ складахъ!...

Не расквартировать ли картины по частнымъ лицамъ?

На постой.

Новыя пьесы.

«Люлли» комическая опера.

Поставленная въ первый разъ въ вѣнскомъ «Карль театръ» новая комическая опера «Люлли» — продуктъ творчества трехъ лицъ. Либретто ея написано было сначала Ф. Вейленъ, но въ первоначальномъ видѣ оказалось недостаточно сценичнымъ. Дальнѣйшей обработкой либретто для сцены занялся извѣстный въ Германіи музыкальный критикъ и фельетонистъ, д-ръ Батка. Музыка написана композиторомъ Карломъ Гофманомъ.

Опера поставлена въ Вѣнѣ по просьбѣ принцессы Виндишъ-Гретцъ, въ пользу вдовы недавно безвременно умершаго Карла Гофмана.

Отрывки изъ оперы «Люлли» исполнялись еще при жизни покойнаго композитора въ вѣнскомъ большомъ «Musikverein-залѣ», въ 1909 году.

Герою оперы, какъ это явствуетъ изъ ея названія, является извѣстный французскій композиторъ Ж. Б. Люлли, создатель французской оперы.

Полная интересныхъ анекдотовъ и случайно-стей жизни Люлли дала въ руки либреттиста очень интересный и живой матеріалъ. Люлли, какъ извѣстно, родился во Флоренціи, въ 1633 году и пріѣхалъ въ Парижъ десятилѣтнимъ мальчикомъ. Ему удалось здѣсь устроиться поваренкомъ на кухню короля. Пользуясь досугами Люлли научился играть на виолѣ и гораздо изящнѣе и талантливѣе исполнялъ маленькіе танцы и пѣсни, чѣмъ жарилъ бифштексы для королевскаго стола. Въ музыкальномъ отношеніи онъ скорѣе затмилъ собою всѣхъ придворныхъ музыкантовъ, но въ кулинарномъ дѣлѣ остался полной бездарностью.

Произошло то, что бываетъ въ сказкахъ: его услышалъ однажды король и назначилъ поваренка начальникомъ своихъ придворныхъ музыкантовъ.

Однако, достигнувъ столь высокаго положенія, Люлли во многихъ отношеніяхъ остался «поваромъ въ душѣ». Онъ держалъ себя крайне заносчиво по отношенію къ окружающимъ, былъ необычайно придирчивъ и жестокъ — настоящій парвеню. Въ своей натурѣ онъ какъ-то странно совмѣщалъ гордость большого музыкальнаго художника и ла-

кейскую услужливость ничтожнаго человѣка, случайно выпеднаго въ люди.

Все это прекрасно использовано въ либретто оперы и главный герой ея производитъ впечатлѣніе чрезвычайно живой, талантливо и ярко обрисованной фигуры.

Въ основу фабулы либретто положенъ романъ Люлли съ одной «благородной дамой», которому на каждомъ шагѣ ставила препятствія «принцесса Montpencier».

Первый актъ оперы происходитъ на кухнѣ, второй въ апартаментахъ «благородной дамы» въ Сент-Сиръ, третій — во дворцѣ. Музыка оперы выдержана прекрасно въ старинномъ стилѣ и оставляетъ пріятное впечатлѣніе.

Она не представляетъ собою нѣчто цѣлое въ музыкальномъ отношеніи, но ея «аріетты» и танцы сдѣланы съ большимъ вкусомъ и изяществомъ. Вѣнскіе критики говорятъ, что это музыка «честнаго, порядочнаго и благороднаго композитора». Впрочемъ, чувствуется, что Гофманъ не могъ бы, вѣроятно, столь-же удачно справиться, еслибъ ему пришлось въ своемъ сочиненіи создать самостоятельный стиль. Опера имѣла тѣмъ не менѣе очень большой успѣхъ, и, вѣроятно, сохранится въ репертуарѣ «Карль-театра».

Концерты Вейнгартнера въ Парижѣ.

Весенній концертный сезонъ въ Парижѣ открылся двумя концертами-фестивалами, устроенными все тѣмъ-же Габріелемъ Астрюкомъ, который всегда «дѣлаетъ театральную весну» въ Парижѣ. Обои концертами дирижировалъ Феликсъ Вейнгартнеръ, который уже давно сталъ любимцемъ музыкальныхъ парижанъ.

Особенно интересенъ былъ второй концертъ, въ которомъ исполнялась ораторія Генделя «Мессія», уже давно не исполнявшаяся въ Парижѣ. Въ исполненіи этой грандіозной вещи принимали участіе хоръ «хорового общества» изъ Лидса и оркестръ Коломна.

Сольныя партіи въ ораторіи исполняли извѣстные англійскіе пѣвцы г-жи Ада Гросслей, Эдитъ Эвансъ, гг. Милльсъ и Гринъ. Залъ «Трокадеро», въ которомъ происходилъ этотъ блестящій концертъ, былъ буквально переполненъ. Англійскій хоръ поразилъ французскую публику замѣчательнымъ подборомъ голосовъ, рѣдкимъ равновѣсіемъ отдѣльныхъ группъ и выдающейся дисциплинированностью. Парижскіе критики говорятъ, что хоръ этотъ, въ художественномъ отношеніи, — явленіе, несомнѣнно, исключительное.

Торговый Домъ Ю. ЯГЕЛЬСКАЯ и К^о.

Спб., Лиговская ул., д. 43—45, прот. Никол. вокз. Телеф. 39—99.

ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА РѢДКІЯ УСЛОВІЯ!!!

Мушкетеры, дамы и фрейлины. Занятые моды. 2 и 3 изд.

Дамскія шляпы, муфты, горжеты по новѣйшимъ фасонамъ.

Новый Обераммергау.

Этимъ лѣтомъ любопытно побывать въ Эрль на „Мистеріяхъ“.

Эрль—небольшая пограничная деревушка, находящаяся между Тиролемъ и Баваріей.

Эрль лежитъ близъ желѣзнодорожной линіи, соединяющей Мюнхенъ съ Инсбрукомъ, недалеко отъ Розенгейма. Ближайшія желѣзнодорожныя станціи Оберадорфъ у Куфштейнъ, въ двухъ часахъ пути отъ Мюнхена.

Представленія же, какъ и въ Обераммергау, даются разъ въ 10 лѣтъ, но до сихъ поръ они происходили въ небольшомъ и плохо оборудованномъ помѣщеніи, и потому широкой публикѣ были мало доступны. Въ нынѣшнѣмъ году представленія возобновлены въ новомъ зданіи, рассчитанномъ на 1.500 человекъ. Снаружи оно представляетъ собою огромный крестьянскій домъ обычнаго типа въ Тироли. Мѣста расположены амфитеатромъ передъ огромной эстрадой, которая, въ отличіе отъ сцены въ Обераммергау, находится не подъ открытымъ небомъ, а подъ навѣсомъ.

Изъ шестисотъ жителей Эрля въ представленіяхъ принимаютъ участіе болѣе половины, но настоящихъ ролей въ разыгрываемой пьесѣ—81. Тексту мистеріи въ половинѣ прошлаго столѣтія была придана литературная обработка, но слѣдуетъ, однако, отмѣтить, что это очень мало измѣнило духъ старинной „крестьянской комедіи“, создавшейся въ незапамятныя времена. Эрльскія мистеріи удачно сочетаютъ въ себѣ народное искусство и пафосъ трагедіи. Исполнители главныхъ ролей—суровыя и сухія фигуры, напоминающія тѣ рѣзныя деревянные статуи, которыя обычно украшаютъ католическій храмъ въ деревнѣ. Даже у Спасителя здѣсь не идеализированная внѣшность, и онъ очень напоминаетъ собою очеловѣченный образъ Христа въ извѣстныхъ картинахъ Уде.



— Директоръ Императорскихъ театровъ камергеръ т. с. Теляковскій 19 апрѣля выѣхалъ въ Москву.

— Сегодня по болѣзни М. Г. Савиной въ Александринскомъ театрѣ, вмѣсто назначенной пьесы «Свѣтлѣйшій» представлено будетъ «Волки и овцы», при участіи Н. Васильевой, Потопкой, Кондр. Яковлева, Ст. Яковлева и др.

— Сегодня въ Маломъ театрѣ интересная премьера—«Тайна желтой комнаты» Леру въ обработкѣ автора.

— Въ виду болѣзни Я. С. Кауфмана, лекцію «о Мендельсонѣ» прочтетъ (въ маломъ залѣ Консерваторіи)—М. Н. Кулябко-Корецкій.

— В. А. Казанскій захворалъ воспаленіемъ легкихъ.

СРЕДИ ПИСАТЕЛЕЙ

Расцвѣтъ интереса къ искусству.

Вообще никогда еще не выходило столько подлинно художественныхъ изданій, какъ въ минувшемъ сезонѣ. «Путеводитель по Эрмитажу» Александра Бенуа и «Путеводитель по Павловску» В. Я. Курбатова въ издательствѣ общины св. Евгенія, замѣчательныя изданія Голике и Вильборга «Современный балетъ» и «Пиковая дама», съ рисунками Александра Бенуа, 6-й выпускъ ежегодника общества архитекторовъ-художниковъ «Кипренскій» (изданіе общества искусства и старины), 2-й томъ «Образовъ Итали» Муратова, «Фрески Оерапонтова монастыря» В. Т. Георгиевскаго (превосходны образы монументальной живописи русскихъ «примитивовъ»), «Прогулка по старымъ кварталамъ Парижа», изящная книжка Г. К. Лукомскаго. Каталогъ выставки «Сто лѣтъ французской живописи», «Гербовникъ», А. Т. Князена (изд. С. Н. Троицкаго), 2 отличныя изданія тома «Русской каррикатуры» В. А. Верещагина, «Русская жизнь въ эпоху Отечественной войны» (изд. кружка любителей русскихъ изящныхъ изданій). Дешевая, но отличная книжка, посвященная русской набойкѣ, наконецъ, дѣльная книга г. Горбова о Донателло «Историческая выставка архитектуры» А. Н. Бенуа.

МОСКВА.

— Завтра, въ театрѣ «Эрмитажъ» начнутся гастролы П. В. Самойлова. Идутъ «Привидѣнія». Ибсена.

— Ненастная, холодная погода и снѣгъ заставилъ дирекцію театра «Эрмитажъ» отмѣнить гулянье въ саду, а спектакль оперетты перенести въ закрытый театръ.

— Въ балетномъ отдѣленіи Императорскаго театральнаго училища происходили экзамены. Въ этомъ году школу окончили 11 человекъ: 7 воспитанницъ и 4 воспитанника. По классу Тихомирова кончили: г-жи Бабичева, Жарикова, Каедаурова, Свѣтинская, Сенявина, Теличкина и Юргина. Среди нихъ выдѣлилась г-жа **Кандаурова**. По классу Доманова окончили: гг. Максимовъ, Минаевъ, Мясинъ, Поливантъ. По своимъ даннымъ здѣсь выдвинулся г. **Максимовъ**. Большой интересъ предста-

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первоклассный Отель

„ГИГИЕНА“

Роскошныя комнаты

Полный Комфортъ

Ресторанъ съ комфортабельными кабинетами открытъ до 3 часовъ ночи

Дмитровскій, 6, тел. 421—41

Центральная Театральная Касса.

Невскій, 23. Телеф. 80—80 04—08 и

Открыта ежедневно не исключая праздничныхъ и воскресныхъ дней съ 10 ч. утра, до 5 час. вечера.

Продажа билетовъ во всѣ театры, кромѣ Императорскихъ.

Пріемъ заказовъ по телефону съ доставкой билета на домъ.

вилъ экзаменъ малолѣтнимъ, принятымъ въ школу прошлой осенью. Въ роли преподавательницы выступила впервые **Е. В. Гельцеръ** и, судя по превосходной выправкѣ и увѣренности ея ученицъ, оказалась на поприщѣ преподавательницы не менѣе даровитой, чѣмъ въ балетѣ. Изъ обширнаго класса ея (13 ученицъ) обратили на себя вниманіе Абрамова и Ситникова. Младшій классъ, какъ и старшій, ведетъ г. Домашевъ. У него экзаменовалось девять учениковъ.

Репертуарныя перспективы.

Въ Маломъ театрѣ для сентября назначены три постановки: «Двѣнадцатый годъ» г. Бахметьева и двѣ пьесы, уже сренетованныя въ текущемъ году: «Какъ вамъ угодно» Шекспира и «Таланты и поклонники». Пьеса г. Бахметьева, премированная на устроенномъ Императорскими театрами конкурсѣ представляетъ длинный рядъ отдѣльных картинъ изъ эпохи Отечественной войны; всѣхъ такихъ картинъ—30; исполненіе всей хроники потребовало бы трехъ вечеровъ; нѣкоторыя картины не могутъ быть исполнены на сценѣ, такъ какъ въ нихъ участвуетъ Императоръ Александръ I. Малый театръ выбралъ десять картинъ, которыя и составятъ спектакль. Въ октябрѣ будутъ поставлены двѣ новыя пьесы, переводная и оригинальная русская: «Обширное поле» Шницлера и «Ассамблея» П. П. Гнѣдича. Въ послѣдней пьесѣ выведенъ Петръ Великій; роль его будетъ играть К. Н. Рыбаковъ. Вѣроятно, въ концѣ октября или самомъ началѣ слѣдующаго мѣсяца будетъ поставленъ «Макбетъ»; эскизы декораций для шекспировской трагедіи готовитъ К. А. Коровинъ. Дальнѣйшій репертуаръ, какъ указано, не установленъ, только намѣченъ. Вѣроятно, будутъ поставлены изъ новыхъ русскихъ пьесъ «Поповина», пьеса Ю. Д. Бѣляева изъ современной жизни, пьеса Найденова и Рышкова; изъ переводныхъ — драма скандинава Гейера.

Предтеча Далькроза.

Въ Москвѣ у Далькроза не только серьезный конкурентъ, но даже предшественникъ,—это г. Вигнеръ.

Оказывается, ничто не ново подъ луною.

Еще покойный Н. Р. Рубинштейнъ, въ разговорѣ съ окончившимъ при немъ консерваторію Э. А. Вигнеромъ, далъ послѣднему мысль добиться созданія системы, при помощи которой можно было бы вложить каждому чело-вѣку въ уши абсолютный слухъ и ритмъ.

И эта мысль глубоко засѣла въ голову Э. А. Вигнера.

Конечно, у насъ не „заграница“ и хорошія идеи гибнутъ:

Однако, уже при директорѣ консерваторіи г. Сафонова и директорѣ Филармоническаго училища г. Касъ, Э. А. Вигнеръ добился своего: создать систему. Но въ г. Сафоновѣ поддержки себѣ изобрѣтатель не нашелъ, а г. Касъ предлагалъ уѣхать за границу.

На-дняхъ школа Вигнера дала публичный экзаменъ, который зрителей и слушателей поразилъ и растрогалъ. Дѣти (15 человекъ, отъ 6-ти до 10-ти лѣтъ) сразу брали хоромъ назначенный имъ тонъ безъ помощи инструмента или камертона и брали довольно чисто.

Затѣмъ, по двое вразбѣвку повторяя голосомъ любой тонъ, взятый другимъ лицомъ на фортепіано, опредѣляли его, хотя бы играющій дѣлалъ скачки изъ самаго верхняго регистра инструмента въ нижній (въ послѣднемъ случаѣ взятый тонъ пѣлся дѣтьми, конечно, въ регистрѣ дѣтскаго голоса).

Для всякаго знакомаго съ дѣломъ ясно, что это — большой успѣхъ, особенно если принять во вниманіе, что демонстрировались дѣти, занимающіяся годъ или два при 30-ти урокахъ въ годъ.

Любопытно замѣтія по „хронометричѣ“, т. е. по развитію „абсолютнаго“ метрическаго чувства. Дѣтямъ, напримѣръ, заказываютъ двухъ или трехъ четвертной тактъ при скорости метронома въ 60, 80 и т. д., и они довольно точно сразу отбиваютъ его.

Совѣщаніе граммофонныхъ фабрикъ.

Въ Москвѣ состоялось на-дняхъ совѣщаніе граммофонныхъ фабрикантовъ, посвященное волнующему граммофонный міръ вопросу объ авторскомъ правѣ въ примѣненіи его къ граммофоннымъ пластинкамъ. Интересъ совѣщанія сосредоточился на выступленіи одного изъ учредителей «Агентства музыкальныхъ правъ» г. Юргенсона. Это агентство сосредоточило въ настоящее время, въ связи съ введеніемъ новаго закона 20 марта 1911 года объ авторскомъ правѣ, право собственности на большинство музыкальныхъ произведеній. Граммофонныя фабриканты жалуются на то, что «Агентство музыкальныхъ правъ» установило высокія нормы вознагражденія, которыя должны обезпечить агентству львиную часть барышей, сильно повредивъ граммофонному дѣлу. На совѣщаніи фабриканты и представитель «Агентства Юргенсонъ разошлись въ оцѣнкѣ размѣровъ нормъ вознагражденія. Ставки, установленныя «Агентствомъ», почти вдвое больше тѣхъ, которыя признаются допустимыми противной стороной съ точки зрѣнія интересовъ производства граммофонныхъ пластинокъ. Въ концѣ концовъ совѣщаніе ни къ чему опредѣленному не пришло.



— Балерина Большого театра Е. В. Гельцеръ получила предложеніе изъ Вѣны гастролировать въ течение мѣсяца.

— 19 апрѣля, вечеромъ, русскій піанистъ Свирскій съ блестящимъ успѣхомъ концертировалъ въ залѣ военного казино въ Софіи. Присутствовало мѣстное высшее общество и весь дипломатическій корпусъ.

— Какъ и слѣдовало ожидать, слухъ о покушеніи на жизнь г. Бакланова въ Вѣнѣ оказался шуткой.

«Русское Слово» получило телеграмму:

„Слухи о покушеніи на жизнь Бакланова совершенно неосновательны. Артистъ вчера закончилъ здѣсь свои гастроли и выѣхалъ въ Страсбургъ“.

Подобное событіе не имѣло мѣста ни въ Вѣнѣ, ни въ «Вѣнѣ».

— Послѣ постановки оперы «Roma» дирекція Grand Opéra приступила къ репетиціямъ «Саломеи» Рих. Штрауса съ новымъ составомъ исполнителей. Въ заглавной партіи выступаетъ гастроллирующая въ Парижѣ М. Н. Кузнецова.

— Грацъ. На-дняхъ закончился грандіознымъ крахомъ театральнй сезонъ въ мѣстномъ городскомъ театрѣ. Долги, сдѣланные дирекціей, достигли нѣсколькихъ сотъ тысячъ марокъ.

— Вѣна. Въ «Neue Wiener Bühne» начинаются гастролы Альберта Бассермана, который выступитъ здѣсь въ первый разъ въ «Каменотегахъ», но шедшихъ здѣсь со времени смерти Иосифа Райнца.

— Вѣна. Майскій сезонъ въ «Wiener Volksoper» открывается новинкой Рейнгардта «Наполеонъ и женщины».

Отъ Предсѣдателя Отдѣла воздушнаго флота Великаго Князя Александра Михайловича.

Воздушный флотъ Россіи долженъ быть сильнѣе воздушныхъ флотовъ нашихъ сосѣдей. Это слѣдуетъ помнить каждому, кому дорога мощь нашей родины.

Два года тому назадъ я обращался съ воззваніемъ, прося жертвовать на созданіе воздушнаго флота.

За это время пожертвованій поступило 226.923 рубля; кромѣ того, на созданіе воздушнаго флота, согласно волѣ жертвователей, были обращены 880.000 рублей, оставшіеся отъ суммъ, пожертвованныхъ во время Русско-Японской войны на усиленіе морского флота.

Отдѣлъ воздушнаго флота Высочайше учрежденнаго особаго комитета по усиленію военнаго флота Россіи на добровольныя пожертвованія поставилъ первой своей задачей образованіе корпуса военныхъ летчиковъ, и съ этой цѣлью была основана офицерская школа авіаціи въ Севастополѣ.

Въ ноябрѣ, 1910 года школа открыла свои дѣйствія и въ августѣ 1911 года уже имѣла возможность командировать 19 самолетовъ и 20 летчиковъ на маневры С.-Петербургскаго, Варшавскаго и Кіевского военныхъ округовъ. Въ ноябрѣ 1911 года состоялся выпускъ первыхъ летчиковъ въ числѣ 30 человекъ. Составъ школы, имѣвшей въ ноябрѣ 1910 года 18 офицеровъ и 20 нижнихъ чиновъ при 6 самолетахъ, къ апрѣлю текущаго года увеличился до 102 офицеровъ и 200 нижнихъ чиновъ при 55 самолетахъ. Въ настоящее время, въ виду пріобрѣтенія новыхъ быстроходныхъ самолетовъ, часть офицерской школы авіаціи переведена на рѣку Качу, въ 12 верстахъ къ сѣверу отъ Севастополя, и къ зимѣ текущаго года вся школа перейдетъ на новое мѣсто. Къ концу года школа предполагаетъ выпустить до 100 военныхъ летчиковъ. За 2 года было пріобрѣтено за-границей и построено въ Россіи всего 77 самолетовъ. Такимъ образомъ отдѣлъ воздушнаго флота по мѣрѣ силъ и средствъ дѣлаетъ все, что возможно, но потребность военныхъ летчиковъ во много разъ превышаетъ то число, которое школа можетъ подготовить. Доблестный духъ нашей арміи и беззапятная храбрость ея офицеровъ сказывается въ томъ, что число желающихъ поступить въ школу превышаетъ 1200 человекъ.

Франція, Италия и наши сосѣди, придя къ заключенію, что самолеты необходимы арміи, какъ развѣдчики и какъ орудіе пораженія непріятеля сверху, не жалѣютъ государственныхъ средствъ на созданіе воздушнаго флота. Одновременно въ этихъ странахъ собираются для этой цѣли крупныя суммы путемъ частныхъ пожертвованій; въ Германіи для сбора пожертвованій образованъ воздухоплавательный комитетъ подъ предсѣдательствомъ брата Императора.

Не подлежитъ сомнѣнію, что если мы не приложимъ всѣхъ усилій на развитіе уже начатаго, — мы потеряемъ то мѣсто (второе въ мірѣ), которое въ отношеніи воздушнаго флота занимаемъ теперь, и отстанемъ отъ нашихъ сосѣдей. Опасность положенія ясна, допустить этого нельзя, и я снова считаю должнымъ обратиться съ призывомъ о пожертвованіяхъ на воздушный флотъ.

Предсѣдатель Отдѣла воздушнаго флота

Великій Князь АЛЕКСАНДРЪ МИХАЙЛОВИЧЪ.

Отъ Редакціи: Пожертвованія принимаются въ Канторѣ Двора Его Императорскаго Высочества Великаго Князя Александра Михайловича, С.-Петербургъ, Офисъ перская, 35.

ВОЗДУХОПЛАВАНІЕ

Жертвы воздуха.

Весенній сезонъ особенно трауренъ нынче для авіаторовъ.

Первымъ упалъ царь воздуха, Ведринъ.

А сейчасъ телеграфъ передаетъ сразу о четырехъ жертвахъ:

Авиаторъ Гордіонъ Гесли, совершавшій полетъ на монопланѣ, упалъ близъ Берлина. Авиаторъ погибъ.

Авиаторъ Хесли упалъ съ вновь построеннымъ аэропланомъ и разбился на смерть близъ Юганнисталя.

Управляемый аэростатъ Сименсъ и Шуккертъ получилъ серьезную аварію близъ Берлина. Пропеллеръ и руль сломаны.

Авиаторша Галанникова упала съ аппаратомъ и получила общее сотрясеніе. Аппаратъ разбитъ.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

На биржѣ.

20 апрѣля.

Биржевое собраніе носило устойчивый, но малодѣятельный характеръ, такъ какъ нельзя назвать «дѣятельностью» для цѣлой биржи работу съ одной только бумагой. — Бакинскими почти исключительно которой все занимались на слухи о возобновившемся или грядущемъ возобновленіи фонтана, точно на этомъ пресловутомъ фонтанѣ клиномъ сошелся весь нашъ капитальный и дивидендный рынокъ. Еще утромъ до биржи, въ одномъ изъ банковъ «фонтанъ забилъ» до 690 р. на биржѣ сила «фонтана» ослабла до 685, затѣмъ онъ опять усилился до 694 и снова ослабъ до 684. На перронѣ «струя фонтана» поднялась снова. Осторожные и мнительные люди, пожалуй, не безъ основанія боятся, что «Бакинскія испортятъ всю биржу». Въ дѣйствительности, «Бакинскіе» фонтаны не въ первый разъ бьютъ, но ни разу они не выбросили хорошаго, жирнаго... дивиденда. За 1910 годъ, при цѣнѣ въ 300 руб. дивидендъ былъ выданъ 7 р. 50 к., за 1911 годъ будетъ 22 р. 50 к.

Выше 40 рублей дивидендъ Бакинскихъ не достигалъ даже въ годы самыхъ сильныхъ фонтановъ.

Кромѣ Бакинскихъ фаворитомъ дня были «Кыштымскія», цѣна которыхъ, въ сущности, регулируется Лондонской биржей, но третьяго дня въ Лондонѣ биржа была закрыта и наши спекулянты показали холоднымъ англичанамъ, «играющимъ на шестнадцатую», русскій «биржевой темпераментъ», повысивъ «Кыштымъ» за 2 дня на цѣлыхъ 3—4 рубля, т. е. на 10—15 %. Сдѣлки съ «Кыштымскими» достигли 33 р., заключительная цѣна 32½.

Съ бумагами остальныхъ категорій почти дѣла не было. Въ концѣ биржи выдвинулся спросъ на Тульскіе патроны, сдѣланные послѣ 350—354. Повышены въ цѣнѣ Сѣверо-стекляныя. — до 157.

Желѣзные дороги, металлургическіе заводы, заводскія пріиски, пароходства, банки — все забыто во славу бакинскаго фонтана.

ВЕЧЕРЪ.

Настроеніе малодѣятельное. Не то переутюжились, не то чего-то выжидаютъ. Ждутъ цѣлаго ряда новыхъ синдикатовъ и осуществленія многихъ комбинацій. Оперировали преимущественно съ Бакинскими. Послѣ биржи, въ банковскихъ

«кулуарахъ» были сдѣлки до 690, но «первый Парижъ» охладилъ и цѣна упала до 681 продажа. На тотъ-же «Парижъ» фаворитомъ вечера сдѣлались Тульскіе патроны, доведенные до 357—8. Въ спросѣ Сѣверо-стекляныя — до 159—60. Слабѣе съ Никопольскими на слухи о нескоторчивости заинтересованныхъ круговъ относительно синдиката. Отдавали по 242½. Мальцевскія 350, Коломенскія 236, Сормово 157, Донецко-юрьевскія 316, Ленскія 860. Слабѣе съ Сиб. вагоностроительными — 142. О цѣломъ рядѣ ходкихъ бумагъ вовсе не говорили.

Вчера за границей.

Въ Берлинѣ. Общее настроеніе биржи неровное. Отмѣчается спекулятивный спросъ на банковскія акціи. Съ русскими фондами твердо, съ банковскими крѣпче: Учетныя 203.50, Международныя 207.40, Русскія 154.50.

Въ Парижѣ общее настроеніе биржи вялое, съ русскими фондами устойчиво, съ промышленными цѣнностями твердо; въ спросѣ Бакинскія. Азіатскій 760 (—2), Частный 720 (—12), Соединенный 749 (—3), Бакинскія 1825 (+70), Проводникъ 586 (—4), Брянскія 489 (+1), Гартманъ 817 (+4), Азовскій 1618 (—1), Тульскія-мѣднопрокатныя 952 пал. (+12), Ленскіе шэры 111 (—1).

Въ Лондонѣ настроеніе спокойное, но болѣе твердое. Ленскіе шэры 4 12/34 (— 4/32), Кыштымскія 3 12/34 (+ 8/32).

Вчера въ Москвѣ

(по телефону).

Вечеромъ общее настроеніе крѣпкое; нѣсколько портили настроеніе большія колебанія съ Бакинскими, доведенными сначала до 710 и оканчивающимися 682. Кыштымскія были сдѣланы 33 1/2, окончили 32 1/2, Рыбинскія 181 3/4, Юго-Восточныя 266 1/2, деньги, Московско-Казанскія 574 1/2, Кіево-Воронежскія 965. Путиловскія 159 1/4, Сормовскія 156 1/2. Никополь-Маріупольскія 243 1/4, Донецко-Юрьевскія 315 1/2, Ленскія 870, Ленскіе шэры 112.

Банкирскій Домъ

Г. Л Ъ С И Н Ъ.

СПБ.. Невскій пр., 18, уголъ Морской.

== Исполняетъ всѣ Банковыя операціи ==

Къ разслѣдованію Ленскаго дѣла.

18 апрѣля министр торговли и промышленности заявилъ въ Гос. Думѣ о предстоящемъ назначеніи особо довѣреннаго лица по Высочайшему усмотрѣнію для всесторонняго обслѣдованія дѣла о разстрѣлахъ на Ленскихъ пріискахъ.

Такимъ лицомъ назначается, по словамъ Н. В., сенаторъ А. Ф. Треповъ. На сенатора возлагается выясненіе всѣхъ условій, вызвавшихъ забастовку пріисковыхъ рабочихъ, общихъ условій работъ, заработный платы, способовъ расплаты администраціи съ рабочими, условій быта рабочихъ, отношенія пріисковой администраціи къ рабочимъ. Въ одну изъ главныхъ задачъ А. Ф. Трепова входитъ обслѣдованіе дѣйствій всѣхъ должностныхъ лицъ, прикосновенныхъ къ печальнымъ событіямъ на Ленѣ. Сенаторъ А. Ф. Треповъ выезжаетъ изъ Петербурга 28 апрѣля.

Другими вѣдомствами командировются: отъ министерства торговли и промышленности инженеръ Митинскій и министерства юстиціи прокуроръ судебной иркутской палаты Немандеръ.

Виды на урожай.

Центральнымъ статистическимъ комитетомъ разработаны свѣдѣнія о состояніи озимыхъ къ 1 апрѣля. Имѣющіеся данныя характеризуютъ положеніе въ 57 губерніяхъ и областяхъ Россіи. Неудовлетворительными признаются озими лишь въ одной Астраханской губерніи, ниже среднихъ— въ Могилевской и Саратовской. Въ остальныхъ губерніяхъ посѣвы вполне удовлетворительны (для 42 губерній—выше среднихъ). Въ общемъ въ положеніи озимыхъ посѣвовъ сравнительно съ осеннимъ періодомъ особеннаго измѣненія не произошло, хотя для губерній собственно Европейской Россіи замѣчается небольшое ухудшеніе вслѣдствіе морозовъ, наступившихъ въ мартѣ. О состояніи яровыхъ свѣдѣнія имѣются пока по 15 губерніяхъ. Плохими признаются яровые всходы для той же Астраханской губ., ниже среднихъ—для Карской области.

— Русско-Азіатскій банкъ имѣлъ въ 1911 г. чистую прибыль около 7,100 т. руб. (1910 г. 7.049,588). Изъ этой прибыли предполагается списать на сомнительные долги около 2 милл. р. (3.624,468 р.), выдать дивидендъ, какъ и въ предыдущемъ году, въ размѣрѣ 15 руб. на акцію, а остатокъ около 1,200 т. р. (389,722 р.) перенести на счетъ прибылей и убытковъ тѣхъ года.

— По словамъ «Бирж. Изв.», ожидается правленская «борьба» въ общ. Юго-Восточныхъ жел. дорогъ. Говорятъ о почти обезпеченной кандидатурѣ г. Липскаго на постъ председателя правленія, нынѣ занимаемый г. Марковымъ.

Говорятъ даже о возможныхъ перемѣнахъ въ составѣ правленія общ. Путиловскихъ заводовъ, причѣмъ всѣ эти перемѣны приписываются инициативѣ синдиката, держащаго въ своихъ рукахъ крупныя «пакеты» акцій, названныхъ предпріятій.

Общія собранія.

Сегодня, 21 апрѣля.

С.-Петербургъ — 1) страхового о-ва «Россія»; 2) русскаго о-ва для изготовленія снарядовъ и военныхъ припасовъ. Москва — 1) торгово-промышленнаго т-ва «А. Гуревичъ съ сыновьями»; 2) т-ва егорьевской бумагопрядильной ф-ки братьевъ А. и Г. Хлудовыхъ; 3) т-ва перской м-ры; 4) т-ва павло-оальгинскаго св.-сах. з-да; 5) т-ва рождественской м-ры Павла Васильевича Богра; 6) страхового о-ва «Якорь». Варшава — варшавскаго о-ва каменно-угольной и горнозаводской промышленности. Кіевъ — 1) о-ва кіевскихъ механическихъ паровыхъ прачечныхъ заведеній и торговыхъ банъ; 2) т-ва литовскаго св.-сах. з-да. Лодзь — о-ва ф-ки химическихъ продуктовъ «Рендзины». Пабианицы — пабианицкаго о-ва химической промышленности. Рига — 1) о-ва «Рижскій коммерческій банкъ»; 2) о-ва химическо-древесной промышленности. Томашевъ — об-ва суконной м-ры «Г. Ландсбергъ» въ г. Томашевѣ, Петрок. губ.

БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

Изъ безусловно авторитетныхъ источниковъ «Нов. Вр.» опровергаетъ сообщеніе французской печати о предстоящей будто бы въ ближайшемъ будущемъ реализаціи новаго русскаго займа во Франціи. Ни о какомъ займѣ во Франціи рѣчи нѣтъ.

10 шт.	И Р А	25 шт.
6 коп.		15 коп.
Т-во ДУКАТЪ.		

КОТИРОВКА.

19 IV 20 IV

Государственные займы.

4% рента	91	91
I вн. съ выигр.	453	451
II » » »	352	351
III Дворянскій	329	326

Акции коммерческих банков.

Азовско-Донского	566	568
Волжско-Камского	923	925
Русскаго для внѣшн. тор.	380	381
Русск. Торг.-Промышл.	346	345
Сибирскаго	600	602
Международнаго	514	514
Учетнаго и ссуднаго	509	509
Частнаго	273	273
Соединеннаго	276	279

Акции земельных банков.

Бесс.-Таврич.	630	—
Московского	810	—
Полтавскаго	563	565
Спб. Тульскаго	436	438

Акции нефтяных предприятий.

Бакинскія	666	690
Каспійскія	1670	1660
Манташевскія	—	335
Нобель	10850	10850
Лігнозова	287	238

Акции металлургических предприятий.

Брянскія	183 ^{1/2}	184
Гартманъ	304	304
Донецко-Юрьевскія	313	315
Коломенскія	236	235
Лесснеръ	255	255
Мальцевскія	349	349
Спб. Металлич.	242	—
Никополь-Маріуп.	243	243
Путіловскія	159 ^{1/2}	159 ^{1/2}
Бузъ	—	212
Сормово	156	155
Таганрогскія	—	224
Тульскія Мѣднопр.	349	352
Фениксъ	288	288
Сулинскія	153	153 ^{1/2}
Спб. Вогностр. зав.	—	—

Акции желѣзныхъ дорогъ.

Московск.-Казанскія	570	570
Кіево-Воронежскія	965	965
Рыбинскія	182	182
Подъѣздныя (I общ.)	143	143
Юго-Восточныя	264 ^{1/2}	264
Владикавказскія	2770	2770
Сѣверо-Донецкія	287	238
Волго-Бугульминская	—	—

Акции разныхъ предприятий.

Ленскія	860	850
Росс. Золотопр.	—	202
Ленскіе шёры	—	109
Монголоты	—	—
Проводникъ	220	220
Двигатель	—	116
1 Росс (1827 г.)	—	—
Россія	—	—
Саламандра	—	—
Россійск. Трансп.	—	—
Восточные склады	—	—
Кавказъ и Меркурій	—	—
Черноморскія (Р. О. П. и Т.)	—	315

Банкирскій Домъ

А. И. Зейдманъ и К^о

Взимаютъ по онкольнымъ счетамъ

7% годовыхъ.

— Спб., Мойка, 12—2. —

Условія и проспекты бесплатно.

БИРЖЕВЫЯ

порученія исполняютъ
въ спеціальныя счета
"ON CALL" отъ
всѣхъ для отдачи въ
иностранную валюту
БАНКИРСКИЙ ДОМЪ
ТОВАРИЩЕСТВА
КИРЪЕВЪ,
ПЕТРОВСКИЙ и К^о
Спб., Морская, 23.
Брошюра "Паркетъ Золотъ-
Биржа" высылка бесплатно.

ТВОРЧЕСТВО ВКУСА
ВЪ МУЖСКИХЪ МОДАХЪ!!

Вышелъ въ свѣтъ 1-й выпускъ роскошнаго иллюстрированнаго альбома

Джентельменъ и Моды

Тамъ найдете отзывы русскихъ писателей, художниковъ и артистовъ
о современныхъ мужскихъ модахъ.

Рисунки моделей Лондона, Парижа и Вѣны.

Образцы англійскихъ тканей 1912 года.

Цѣна альбома 1 руб., пересылка 55 коп.

Продается въ редакціи: Загородный, 10.

Т./Д. КРАУТЪ и во всѣхъ книжныхъ магазинахъ.

Идеалъ вкуса и аромата!

Роскошн.
папиросы

Н Ю

10 шт.
10 коп.

Т-во Бр. Шапшалъ.



СЕГОДНЯ

Взаимъ назначенной по репертуару пьесы
„Свѣтлѣйшій“.

Волки и овцы,

Комедія въ 5 д., соч. А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Меропія Давыдовна Мурзавецкая . . . г-жа Васильева.
Аполлонъ Викторовичъ Мурзавецкій,
племянникъ Мурзавецкой г. Судбининъ.
Глафира, родственница Мурзавецкой . . . г-жа Потоцкая.
Евдокія Николаевна Купавина, бо-
гатая молодая вдова г-жа Соловьева.
Алевиса Тихоновна, ея тетка-старуха . . г-жа Эльмина.
Вуколычъ Наумовичъ Чугуновъ, быв-
шій членъ уѣзднаго суда г. Кондр. Яковлевъ.
Михаилъ Борисовичъ Лыняевъ г. Ст. Яковлевъ.
Горцкій, племянникъ Чугунова г. Кіенскій.
Василій Ивановичъ Беркутовъ, по-
мѣщикъ, сосѣдъ Купавиной г. Корвинъ-
Круковскій.

Павелъ Савельичъ,) г. Осокинъ.
дворецкій) Мурза-
Власъ, буфетчикъ) вецкой г. Вертышевъ.
Маяръ) г. Шаповаленко.
Крестьянинъ, бывший староста Мур-
завецкой г. Щепинъ.
Карнелій, лакей г. Локтевъ.
Стропильнѣ, подрядчикъ г. Пашковскій.
Столяръ г. Наединъ.
1-я) Приживалки г-жа Славина.
2-я) Мурзавецкой г-жа Мансветова.

Мастеровые, крестьяне и приживалки Мурзавецкой.

Дѣйствіе происходитъ: 1 и 5 въ губернскомъ городѣ, въ
домѣ Мурзавецкой; 2, 3 и 4—въ усадьбѣ Купавиной.
Начало въ 8 час. веч.

1890
ЗА ВЫСТАВКУ
GRAND-PRIX, высшая награда (Парижъ 1900 г.)
единств. за обувь русскаго произвед. присужденная

Генрихъ Вейсъ

С.-Петербургъ, Невскій, 66. Тел. 33—90.

Москва, Кузнецкій мостъ, д. бр. Джаггаровыхъ. Тел. 55-38

Огромный выборъ готовой
МУЖСКОЙ, ДАМСКОЙ и ДѢТСКОЙ
ОБУВИ,

всѣхъ номеровъ, всѣхъ фасоновъ,
по личному выбору. парижск., мода-
левск. ЧУЛКИ и НОСИКИ

шелковые, фильдекос-
ные, всѣхъ цвѣтовъ и
номеровъ.
Тонкая фетровая
галочка.



Франц. сумочки и радикалы послѣдн. моды. фасоновъ.

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Гдѣ бываютъ
артисты и писатели

За завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ
ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВЪИА“

ул. Тоголя, 18.

Комфортабельные кабинеты.

Тел. 477-35 и 29-65

Торг. до 3 ч. ночи.



Волки и овцы. «Люди дѣлаютъ на волковъ и овецъ»,—говоритъ Лыняевъ, и говоритъ проникно-
венно, потому что самъ принадлежитъ къ овечьей
породѣ и остро чувствуетъ весь прожорливый волч-
ій нравъ Волки, это—помѣщица Мурзавецкая,
Чугуновъ, Глафира. Страсть ихъ къ похищенію
«овецъ» ненасытна. Мурзавецкая, у которой до-
нежныя дѣла не блестящія, старается нажить на
счетъ овецъ. Она пускаетъ въ ходъ свое вліяніе
на окружающихъ, причемъ не брезгаетъ даже та-
кими средствами, какъ подлогъ. Дѣятельнымъ по-
мощникомъ ея является Чугуновъ, небезвыгодно
управляющій имѣніемъ вдовы Купавиной. Глафира,
бѣдная родственница Мурзавецкой, неуклонно идетъ
къ намѣченной цѣли—женить на себѣ Лыняева.
Овцы: Лыняевъ, Купавина и другіе. Всѣ старанія
ихъ вернуться отъ разставленныхъ сѣтей не при-
годятся имъ къ чему. Лыняевъ, убоженный холо-
стякъ, долженъ покориться ненависти—стать
мужемъ Глафиры. Купавина чуть-чуть не попадаетъ
на зубы Мурзавецкой, поставившей себѣ цѣлью
женить на вдовѣ своего племянника, Аполлона,
съ честью поддерживающаго славу своего духов-
наго родственника Ноздрева. И если планы Мур-
завецкой не удадутся, несмотря на весь хитрый
механизмъ «похищеній», то только потому, что по-
является новый представитель волчьей породы, но
высшей марки. дѣйствующій по послѣднему евро-
пейскому образцу—петербургскій дѣлецъ Берку-
товъ. Передъ его дарованіями тускнѣютъ доморо-
щенные таланты Мурзавецкой съ племянникомъ
остаются не при чемъ. Даже больше,—не склоняв-
шаяся ни передъ кѣмъ, Мурзавецкая, зацуганная
Беркутовымъ, изъ всѣхъ силъ старается ему уго-
дить,—устраивая бракъ его съ Купавиной. А это,
собственно, и было причиной пріѣзда Беркутова,
давню уже облюбовавшего прекрасное имѣніе вдовы

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

Спектакли Московскаго художественнаго театра

ГАМЛЕТЪ

трагедія Шекспира въ пяти дѣйствіяхъ.

Переводъ А. Кронеберга.

Внѣ абонементъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гамлетъ	г. Качаловъ.
Клавдій, король датскій	г. Массалитиновъ.
Полоній	г. Лужскій.
Горацио	г. Хохловъ.
Лазертъ	г. Болеславскій.
Гертруда	Книпперъ.
Офелія	г-жа Гзовская.
Тѣнь отца Гамлета	г. Знаменскій.
1-й актеръ	г. Вишневскій.
Фортинбрасъ	г. Берсенева.
Розенкранцъ	г. Вороновъ.
Гильденштернъ	г. Сушкевичъ.
1-й могильщикъ	г. Грибуниинъ.
2-й могильщикъ	г. Павловъ.
Осрикъ	г. Тезавровскій.
Священникъ	г. Лазаревъ.
Марцелло	г. Баншеевъ.
Бернардо	г. Подгорный.
Франциско	г. Афонинъ.
Вольтимандъ	г. М. Хмара.
Корнелий	г. Болтинъ.
2-й актеръ	г. Жариновъ.
3-й актеръ (злодѣй)	г. Афонинъ.
4-й актеръ (прологъ)	П. Бондыревъ.

Режиссеръ Л. А. Сулержицкій.

Помощникъ режиссера В. Л. Мчедоловъ.

Начало въ 7½ ч. вечера.

Гамлетъ. Принимъ Гамлетъ по возвращеніи изъ родину, узнать отъ друзей своихъ, что отецъ его, король Датскій, недавно умершій, по ночамъ встаетъ изъ гроба и бродитъ. Гамлетъ выходитъ ночью и вызываетъ тѣнь отца. Она появляется и открываетъ Гамлету совершившееся злодѣйство: дядя Гамлета, нынѣшній король Клавдій, отравилъ отца Гамлета съ цѣлью завладѣть престоломъ и женой брата своего. Тѣнь проситъ отомстить. Гамлетъ даетъ клятву, чтобъ уличить убійцу — короля, оны приказываетъ сыграть пьесу, наводящую совершившееся злодѣяніе. Король выслушаетъ себя. Гамлетъ, въ бѣшенствѣ, разоблачаетъ короля — дядю, но на ищеніе у него нѣтъ силы воли. Король и Полоній объявляютъ Гамлету сумасшедшимъ и рѣшаютъ отъ него избавиться, отправивъ въ Англію, гдѣ онъ будетъ убитъ. Вс время объясненія своего съ матерью Гамлетъ невольно закалываетъ Полонія, бывшаго на драпировкѣ и принятаго имъ за короля. Дочь Полонія, Офелія, любимая Гамлетомъ, отъ горя слонитъ съума и умираетъ. Лазертъ, братъ Офеліи, ищетъ Гамлета, чтобъ отомстить за отца. Они сталкиваются на кладбищѣ, во время похоронъ Офеліи, присутствующіе король и королева ихъ разнимаютъ. Въ послѣдней картинѣ — развязка мировой трагедіи: Гамлетъ умираетъ отъ удара отравленной шпаги Лазерта, предвѣстительно убивъ короля. Отъ отравленнаго яда умираетъ и королева. На престолъ Датскій вступаетъ норвежецъ Фортинбрасъ.

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ



Для приданого

и обстановки хозяйства
кухонная металлическ.
посуда, мѣдная, никелев.
и эмалирован. и разные
хозяйственные предметы.

Д. ЦВЕРНЕРЪ.

Невскій пр. 48.



Банкирскія Конторы МИХАИЛА ЛЕВИНА.

СПБ. 1) Невскій, 52, уг. Садовой.
2) Невскій, 42, уг. Владим.
3) Садовая, 55, уг. Вознес.

Страхуютъ выигр. билеты 4 р. 25 к.
3-го займа по

Продаетъ на совершенно новыхъ и особо
льготныхъ условіяхъ, при задаткѣ отъ 25 руб.
съ правомъ отсрочки оставшейся ссуды по жела-
нію когда угодно и какими угодно суммами. За
просрочку никакой пени не зачисляется. Купоны
со дня покупки поступаютъ въ пользу покупателя.

Болгарская престокваша.

приготов. изъ стерил. молока на чистыхъ культур.
по спос. проф. Мечникова. Помогаетъ противъ же-
луд.-киш. забол., подагры, склероза, преждеврем.
старости, нервн. разстр. на почвѣ кишеч. гніенія
Банка болг. престоквашы—20 коп., лечебной тягу-
чей—15 к. При абонементѣ доставка на домъ. Вы-
дѣлываются закваски.

Торговый домъ „ЯГУРТЪ“

Невскій 88. „ЯГУРТЪ“ Телеф. 469—44

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



РУССКАЯ ОПЕРА

подъ управленіемъ

солиста Его Величества Н. Н. Фигнера

ЖИДОВКА

Опера въ 5 д., муз. Ж. Галеви.

ДѢЙСТВУЮЩИЯ ЛИЦА:

Елеазаръ, еврей	г. Мосинъ.
Кардиналъ де-Бронья	г. Швець.
Леопольдъ, имперскій князь	г. Муравьевъ.
Евдокія, принцесса	г-жа Сабанъева.
Рахиль, еврейка	г-жа Клопотовская.
Руджіеро, маръ	г. Шишкинъ.
Альбертъ, офицеръ	г. Скобиновъ.
1-й герольдъ	г. Генаховъ.
2-й герольдъ	г. Карагозъ.

Танцы поставлены балетмейстеромъ г. Залевскимъ.

Капельмейстеръ г. Аркадьевъ.

Режиссеръ г. Штробиндеръ.

Начало въ 8 час. вечера.

ЖИДОВКА. Д. I. Пломаль. Принцъ Леопольдъ одержалъ блестящую побѣду надъ гусситами, и маръ Руджіеро торжественно объявляетъ объ этомъ ликующей толпѣ. Толпа молится. Вдругъ раздается стукъ топора. Нарушителей праздника оказывается ювелиръ еврей Елеазаръ, который производитъ свои работы, не заирая на праздники. Руджіеро приказываетъ казнить Елеазара вмѣстѣ съ его дочерью Рахилью, но ихъ спасаетъ кардиналъ де-Бронья. Черезъ нѣсколько минутъ толпа снова набрасывается на Елеазара съ дочерью, но ихъ спасаетъ принцъ Леопольдъ, влюбленный въ Рахиль. Д. II. Домъ Елеазара. Хозяинъ съ гостями тайно празднуетъ пасху. Между гостями принцъ Леопольдъ, выдающій себя за еврея. Неожиданно появляется принцесса Евдокія, невеста Леопольда, чтобы купить старому жепиху ожерелье. Послѣ ухода принцессы спритавшійся было Леопольдъ выходитъ. Онъ очень смущенъ. Обнаруживается, что онъ христіанинъ. Рахиль въ ужасѣ. Елеазаръ проклиняетъ его и хочетъ убить. Рахиль его удерживаетъ. Д. III. Залъ во дворцѣ. За столомъ самъ императоръ. Елеазаръ принесъ ожерелье. Вмѣстѣ съ нимъ пришла и Рахиль. Увидѣвъ Леопольда, она вырываетъ ожерелье изъ рукъ Евдокіи и говоритъ, что принцъ недостойнъ его. Обнаруживается ихъ связь. Кардиналъ проклиняетъ Елеазара, Рахиль и Леопольда. Первыхъ двухъ отводятъ въ тюрьму. Д. IV. Въ тюрьмѣ. Принцесса убѣждаетъ Рахиль отказаться отъ обвиненія Леопольда. Та соглашается. Де-Бронья убѣждаетъ заключенныхъ креститься и этимъ избѣгнуть казни. Елеазаръ отвергаетъ предложеніе. Онъ напоминаетъ кардиналу о его пропащей дочери и говоритъ что она жива и ему извѣстно, гдѣ она. Кардиналъ умоляетъ сказать гдѣ его дочь, но тщетно. Д. V. Мѣсто казни. Костеръ. Приводятъ Елеазара и Рахиль. Кардиналъ въ послѣдній разъ умоляетъ Елеазара сказать ему, гдѣ его дочь. Елеазаръ неумолимъ. Кардиналъ приказываетъ ихъ казнить. Когда бросаютъ въ огонь Рахиль, Елеазаръ, укаывая на костеръ, говоритъ «вотъ дочь».

КАКАО
ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

ПІАНИНО
ОЧЕНЬ ДЕШЕВО
Льготная
РАЗСРОЧКА
отъ 15 р. и выше.



К. И. БЕРНГАРДЪ
— НЕВСКІЙ, д. 72. —

* Table d'hôte „ГИГИЕНА“ *

здоровые—
—вкусные **ОВЪДЫ** изълучшихъ
разнообразные продуктовъ
на маслѣ.

Отъ 1 до 7 час., 4 блюда—70 к., абонентамъ скидка.
Кофе, чай, квасъ, морсъ—**бесплатно.**

За услуги ни въ какомъ случаѣ не полагается.

Невскій, 45, уг. Троицкой.

Телефонъ № 156—28. Лифтъ.

Им. хорошо обставл. комн.



КЛИШЕ ЦИНКОГРАФИИ
Э.Э. НОВИЦКАГО.

КАЗАНСКАЯ №6**КОНЬЯКЪ ШУСТОВА**



(Театръ Литературно-Художественнаго общества)
Фонтанка 65. Телеф. 421—06.

СЕГОДНЯ ПРЕМЬЕРА.

Тайна желтой комнаты.

Пьеса въ 4 д., Гастона Леру, перев. съ французскаго
М. А. Потапенко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Рультабилъ	г. Топорковъ.
Ларсанъ	г. Рыбниковъ.
Стаджерсонъ	г. Чубинскій.
Матильда, его дочь	г-жа Музиль-Бороздина.
Робертъ Дарзакъ	г. Боронихинъ.
Артуръ Раже	г. Александровскій.
Мистрисъ Эдитъ, его жена	г-жа Анчарова.
Семклеръ	г. Левандовскій.
Старикъ Жакъ	г. Зубовъ.
Вернье	г. Денисовъ.
Его жена	г-жа Яковлева.
Де-Марке, судебн. слѣдователь	г. Лось.
Даксъ, начальникъ тайной полиціи	г. Рабѣлинъ.
Малейтъ, писмоводитель	г. Григорьевъ.
1-й жандармъ	г. Мицкевичъ.
2-й жандармъ	г. Сѣраковский.
Ля-Сури) Репор-	г. Тригоринъ.
Ля-Кандеръ) теры	г. Владыкинъ.
Предсѣдатель суда	г. Лешаевъ.
Прокуроръ	г. Николаевъ.
Судебный приставъ	г. Зотовъ.

Члены суда, полицейскіе, публика.

Постановка Н. Н. Арбатова.

Начало въ 8 часъ вечера.

Тайна желтой комнаты. Сюжетъ вращается около загадочнаго преступленія въ домѣ нѣкоего профессора Стаджерсона. Кто-то, неизвѣстный, пробрается въ комнату его дочери, Матильды, и пытается ее задушить. Она стрѣляетъ въ него изъ револьвера, но преступникъ, легко раненный, успѣваетъ скрыться. Поисками преступника и выясненіемъ мотива преступленія заняты два лица: извѣстный агентъ сыскной полиціи Ларсанъ и репортеръ Рультабилъ, обнаруживающій при этомъ необыкновенныя способности и чутье. Онъ занимается раскрытіемъ преступленія сначала изъ любви къ искусству и отчасти изъ самолюбія, но затѣмъ къ этому его побуждаетъ и глубокая симпатія къ Матильдѣ. Съ самаго же начала оба сыщика, оффиціальныи и добровольный, расходятся во взглядахъ на преступленіе; Ларсанъ, по непонятнымъ причинамъ упорно старается опровергнуть доводы Рультабиля, по въ концѣ концовъ, Рультабилъ все-таки выходитъ побѣдителемъ изъ этой борьбы.



ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Ну такъ это ничего!

Нынче каждый такъ и мѣтитъ,
Такъ себѣ и норовитъ
Чуть другое въ комъ замѣтитъ,
То публично заклеимтъ...
Онъ соринки замѣчаетъ,
А взглянитесь въ самого:
Самъ онъ хуже поступаетъ...
Ну такъ это ничего!
Взятки гадки—прямо скажемъ,
Надо ихъ искоренить,
И какъ дважды два докажемъ,
Что безъ взятокъ можно жить...
А служба на видномъ мѣстѣ,
Черезъ годъ у самого
Домикъ выросъ тысячь въ двѣсти...
Ну такъ это ничего!..
Муженекъ женѣ дѣй шляпки
Купить въ годъ, да и кричить
Что за женины онъ тряпки
Въ долговое угодить...
Самъ же тысячу—другую,
Или около того,
Проиграетъ зачастую...
Ну, такъ это ничего!..
Коньякъ Шустова пріятный
Въ день рожденія купилъ...
Гости выпили понятно,
Онъ за это ихъ бранилъ...
Ну, а самъ, въ гостяхъ бывая,
Пьетъ всегда только его,
Вкусъ отличный восхваляя...
Ну, такъ это ничего!..
Вотъ богачь-домовладѣлецъ
И актеровъ и актрисъ
Разбранить изъ-за бездѣлицъ,
Коль набавить въ бенефисъ...
Онъ клянетъ храмъ Мельпомены,
А съ зимы у самого
На квартиры втрое цѣны...
Ну такъ это ничего!..

1122



КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Дирекція: И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Паганинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ и Ко.

СЕГОДНЯ

МИЛѢЙШІИ АВГУСТИНЪ

Оперета въ 3-хъ дѣйствіяхъ. Русскій текстъ И. Г. Ярена, муз. Лео Фалла.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Эрнестъ, регентъ г. Вадимовъ.
Елена, его племянница, княжна . . . г-жа Кавецкая.
Князь Людвигъ г. Ростовцевъ.
Августинъ Корфъ, pianistъ г. Брагинъ.
Гохбургъ, камердинеръ княжны . . . г. Черновъ.
Анна, его дочь г-жа Збр. Пашков-
ская.

Министръ-президентъ фонъ-Викеръ . г. Жариковскій.
Барро, адвокатъ г. Вороновъ.
Матеусъ, монахъ-привратникъ . . . г. Валерскій.
Судебный приставъ г. Константиновъ.
Слуга г. Николаевъ.

Придворныя дамы: Г-жи Евгеньева, Рейская, Самойлова, Снѣжина.

Офицеры: Гг. Камчатовъ, Кутузовъ, г-жа Марианова, гг. Тугариновъ, Клодницкій, Дольскій, Николаевъ, Арсеньевъ, Мартыненко.

Придворные, офицеры, чиновники, подружки, пажы, музыканты дн.

Главный режиссеръ В. И. Пивоваровъ.

Главный капельмейстеръ А. А. Тонни.

Начало въ 8½ час. вечера.

Милѣйшій Августинъ. Князь Эрнестъ, регентъ небольшого нѣмецкаго княжества, крутомъ въ долгахъ. Всѣ его обязательства и векселя скупаетъ богатый князь Людвигъ, мечтающій о вступленіи на престолъ при помощи брака на княжнѣ Еленѣ, несовершеннолѣтней племянницѣ регента Эрнеста. Судебный приставъ описалъ рѣшительно все во дворцѣ князя, къ тому же и войско, которому давно уже не платили, бунтуетъ. Министръ-президентъ, чтобы выручить государство изъ затруднительнаго положенія, телеграфировалъ князю Людвигу, что княжна Елена согласна на бракъ. Елена любима своимъ учителемъ музыки Августинѣмъ, женихомъ ея молочной сестры Анны, дочери камердинера Гохбурга, состоящаго при княжнѣ съ самаго ея рожденія. На сколько княжна проста и обходительна со всѣми, настолько дочь камердинера жеманна и смотритъ на всѣхъ свысока. Приѣхавшему изъ Парижа князю Людвигу, ткетничающая съ нимъ Анна нравится гораздо больше, чѣмъ княжна, чтобы сохранить ее при дворѣ она назначаетъ ее статсъ-дамой къ княжнѣ, которая въ свою очередь назначаетъ Августина статсъ-кавалеромъ.

По желанію князя Людвигъ, свадьба назначена въ родномъ мѣстѣ княжны, давно уже проданномъ княземъ Эрнестомъ монахамъ, которые фабрикутъ тамъ ликеры. Монахъ Матеусъ въ разговорѣ съ Эрнестомъ и камердинеромъ вспоминаетъ о крещеніи Елены и

ЧУВСТВО ЧУВСТВО
ЧУВСТВО ЧУВСТВО

КОРСЕТЫ



НОВѢЙШІЯ ЦАСОНОВЪ
ПОСЛѢДНІЯ
МОДЕЛИ ПАРИЖА

ПРИЕМА ЗАКАЗОВЪ.

ПЛАСТИКЪ

НАБРЮШНИКИ

ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ

ВЪСЬ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКОЙ ГИГИЕНЫ

Новый иллюстрированный каталогъ безплатно

С. П. Б.
Литейный 45^В прот. Бассейной

МАРКУСЪ ЗАКСЪ

Телеф. № 238-40.

E. GUSENIER & C

COGNAC

Trois „Couronnes“

ВЫИГРЫШНЫЕ

билеты III з. съ задаткомъ отъ 25 р. продаетъ

СТРАХУЕТЪ - 4 р. 25 к.

Банкирская контора

Т-во Кирѣевъ, Петровскій и К-о,
СПБ., Морская, 23.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Троицкій театр МИНИАТЮРЪ

Троицкая 18. Телеф. 174-29.

СЕГОДНЯ

I

Булочная или Петербургскій нѣмецъ.

Водевиль въ 1 д., П. А. Каратыгина.

И. И. Клейстеръ, булочный мастеръ—г. Альбовъ, Машенька, дочь его—г-жа Тамарина, С. С. Флюгеровъ—г. Степановъ, Карлуша, подмастерье—г. Крюковъ, Шагаевъ—г. Невскій.

II

Княжна Азвяковна

Гуселька въ 1 д., Чужъ-Чуженина, муз. В. Г. Пергамента. г-жа Матвѣева, Гудощникъ—г. Заваловъ, Стерегащъ—г. Крюковъ.

Художникъ Н. В. Николаевскій.

III

„БЕБЭ“.

Балетъ въ 1-мъ д.
исп. А. С. Легатъ.

Антрактъ—кинематографъ.

IV.

Фиаметта

БАЛЕТЪ.

Исп. г-жа Ф. Александрова, гг. Алексѣевъ, Альбовъ. Гибшманъ, Новичъ, Спарскій.

V.

МУЗЫКА ТЕМПЕРАМЕНТА исп. г. ЛЕОНЕСКО.

КИНЕМАТОГРАФЪ

Балетмейстеръ арт. Имп. т. Н. Г. Легатъ.

Дирижируетъ оркестромъ г. Романовскій.

Акомпанируетъ г. Комаровъ.

Для удобства публики вечернія серіи раздѣлены. Начало первой серіи 7¼ ч., 8¼ ч. и 10¼ ч. веч.

Всѣ серіи по одной и той-же программѣ.

Мѣста нумерованныя.

На углу Невскаго пр. и Знаменской ул., въ д. № 116.2.

Тел. 28-73 и 6-47, ВЪ РЕСТОРАНѢ

Т-ва „ЭРМИТАЖЪ“

Элегантность это мягкій полутонъ. Наше стремленіе дать посетителямъ свѣтлый успокаивающій нервы уголокъ; мелодичную музыку, простую, свѣжую недорогую кухню—нашъ девизъ: просто, чисто недорого. Во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ струнный оркестръ подл. управленіемъ извѣстнаго, скрапача свободнаго художника Стефана Илсала. Кабинеты и ресторанъ открыты до 3-хъ час. ночи.

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

★ ★ К. Леопасъ. ★ ★

Невскій, 80, отъ Литейн. 2-я домъ

Дешевый прокатъ

пianos и роялей

Продажа по самымъ дешевымъ цѣнамъ по жел. съ разсрочкою платежа.

НОТНАЯ ТОРГОВЛЯ,

имѣющая всю нотную литературу и постоянно всѣ новости. Нотное издательство.

КРАСИВЫЕ ЖИЛЕТЫ!

англійск. получ. въ больш. выборѣ отъ 4 р., полужилеты и поясы для цвѣтн. сороч. отъ 1 руб. 50 коп.

Ю. ГОТЛИВЪ. Телефонъ 49—36.

Владимірскій пр., д. 2, уг. Невскаго.



ДѢТСКАЯ ОБУВЬ

Ул. Гоголя, 12. В. ЕВСТИФѢВА. Ул. Гоголя, 12

Спеціальное производство ДѢТСКОЙ ОБУВИ въ собственныхъ мастерскихъ ручной работы.

Существуетъ съ 1877 года

За вышнюю обувь удостоены десяти наградъ въ Россіи и заграничѣй.

Громадный выборъ

заграничныхъ дѣтскихъ туфлъ и носковъ высокаго качества и разныхъ рисунковъ; галоши черныя и коричневыя дѣтскія; перчатки лайковые и фельдксовыя дѣтскія разныхъ цвѣтовъ. Имѣются въ большомъ выборѣ изъ Парижа кукольная обувь, перчатки и носки.

Прейсъ-Куранты по требованію выслаются немедленно.

Телефонъ 404-60.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



„МОЗАИКА“.

Литературный пр., 51. Телефонъ 112-75.

СЕГОДНЯ

1-й СПЕКТАКЛЬ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

I. Непріятное сосѣдство

Случай въ 1 д. Эпикура.

Жанъ Вернигласъ г. Шарапъ, Жюли, его жена г-жа Шатова, Поль Вреденъ-Полевой, горничная г-жа Славина.

Постановка г. Шарапа.

II. БЕЗЪ ПРОТЕКЦІИ

Комедія въ 1-мъ дѣйствіи. Матса Морей, пер. М. Брешель и Р. Чинарова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Г-нъ Мунъ—г. Шарапъ; Викторъ—г. Корветъ; Г-нъ Фушю—г. Кельхъ.

Постановка Н. В. Шарапа.

Антрактъ 10 минутъ.

III. Мужъ по ошибкѣ

Ист. происх. въ 1 д., Златоудрова.

Мужъ—г. Шарапъ, Жена—г-жа Шатова, Жилецъ верхняго этажа—г. Гаринъ, Горничная—г-жа Стосина.

Постановка Н. В. Шарапа.

IV. № 59-й

Фарсъ въ 1-мъ д., пер. съ нѣм. Н. А. З.

Она—г-жа Мосолова, Онъ—г. Вронскій, Слуга—г. Кельхъ.

2-й СПЕКТАКЛЬ.

(Начало въ 10 ч. вечера).

I. УРОКЪ

Комедія въ 1 д., Роветта, пер. Н. А. З.

Маркиза Лючія ди-Толосана—г-жа Мосолова, Гино ди-Реканти—г. Вронскій, Лакей—г. Корветъ.

Постановка В. М. Вронскаго.

II. ВЕСЕЛЕНЬКАЯ ПЬЕСА.

Пьеса въ 1-мъ д., перев. Н. А. З.

Джонъ Джаксонъ—г. Гаринъ, Г-жа Рошферьеръ—г-жа Изюмова, Изабелла, Глоріетъ (ея дочери)—г-жи Лебединская и Никитина-Тамарина, Марабо, капельдинеръ—г. Кельхъ.

Постановка К. А. Гарина.

III. ОНА ЕГО ЖДЕТЪ

Шутка въ 1 д., пер. съ франц. В. И. Р.

Иванъ Ивановичъ Новскій—г. Дивѣвъ; Александра Павловна, его жена—г-жа Мосолова; Горничная—г-жа Лебединская; Какой-то господинъ—г. Корветъ.

Постановка Е. А. Мосоловой.

Антрактъ 10 минутъ.



IV.

Въ тихомъ интеллигентномъ семействѣ

Съ натуры Кодакомъ 8×14. Снялъ Исидоръ Гуревичъ. Иванцкій, студентъ—г. Кельхъ; Степановъ—г. Дивѣвъ; Степанова—г-жа Славина; Вѣра, Лиза, Петя, Коля (ихъ дѣти)—г-жи Лебединская, Стафьярова, г-г. Успенскій, Вася Полозюкъ; Бабушка—г-жа Изюмова; Горничная—г-жа Шатова; Настройщикъ—г. Полозюкъ.

Постановка М. Ф. Кельха.

ДИВЕРТИСЕМЕНТЬ.

Уч. Г. Радошанскій и Суринъ Арсиковъ.



Дирекція Валентины Линь.

Невскій пр., 56; телеф. 518-27.

СЕГОДНЯ

I

БЕЗСТЫДНИЦА

Фарсъ въ 1 д. Жоржа Фейдо, пер. Зель.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Вантру г. Николаевъ.
Кларисса, его жена г-жа Надинская.
Гоминъ г. Разсудовъ-Кулябко.
де-Жеваль г. Милохинъ.
Викторъ, слуга г. Динскій.

II

ФИГОВЫЙ ЛИСТОКЪ

Фарсъ въ 3 д. Штобицера и Неаля, пер. Сабурова. и Шевлякова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Бергеръ, владѣл. монум. маст. г. Николаевъ.
Марія, его жена г-жа Сафронова.
Магда, ихъ дочь г-жа Надинская.
Клара, сестра Бергера г-жа Ручьевская
Роде, скульпторъ г. Свирскій.
Штейнбергеръ, его дядя г. Любомирскій.
Бюллеръ) г. Невзоровъ.
Мюллеръ) отцы города г. Ольшанскій.
Нейманъ) г. Милохинъ.
Розенштейнъ, ред. мѣстн. газеты г. Разсудовъ-Кулябко.
Монари г. Динскій.
Виолетта, натурщица г-жа Вал. Линь.
Баденъ, судебн. прист. г. Смоляковъ.
Мина, служалка у Бергера г-жа Казанцева.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Режиссеръ І. А. Смоляковъ.

Администраторъ И. И. Ждарскій.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

БОЛЬШОЙ

ОХТЕНСКИЙ ТЕАТРЪ

Б. Охтенскій пр., № 81. Телефонъ 112—61.

дирекція А. А. Степанова.

СЕГОДНЯ

12-й день большого международнаго чемпионата франц. БОРЬБЫ и драматическаго спектакль.

Труппою драматич. артистовъ подъ управленіемъ Н. Н. Менскаго, представлено будетъ:

I.

Что имѣемъ не хранимъ, потерявши плачемъ

Комедія въ 1 д., соч. Соловьева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Навель Павловичъ Морковкинъ . . . г. Стверовъ.
Матрена Марковна, его жена . . . г-жа Платонова.

Александръ, ихъ племянникъ, живо-

писецъ г. Чинаровъ.

Софья, его жена г-жа Ронская.

Иванъ Ивановичъ Пѣтуховъ г. Родонъ.

II.

Волшебный вальсъ

Водевиль съ пѣніемъ въ 1 д., соч. Шмитгофа.

Августъ Карловичъ Воль г. Стверовъ.

Вѣрочка, его племянница г-жа Донаръ.

Ипполитъ Петровичъ Бересовъ, мо-
лодой музыкантъ г. Родонъ.

III.

БОРЬБА

Борются слѣдующія пары:

1. В. У. (студентъ)—Славянъ; 2. Матисонъ — Яков-
левъ; 3. Рибонъ — Соловьевъ (рѣшительная борьба);
4. Пудовъ—Туренень (рѣшительная борьба) и слѣдующія
пары по назначенію.

Арбитръ борьбы г. Лебедевъ.

Начало спектакля въ 8 ч., борьбы въ 10 ч. в. Окончаніе
не позже 11½ ч. в. Послѣ спектакля ТАНЦЫ до 3 час.

ночи подъ оркестръ г. Гаева.

Режиссеръ Н. Н. Менскій.

Всѣ праздники и воскресные дни кинематографъ съ

1 часа дня и до 11 час. вечера.

ТАНЦЫ съ 9 час. вечера до 3 час. ночи.

При театрѣ буфетъ 1-го разряда до 3 час. ночи.

АПОНСЪ. Слѣдующій день борьбы 28-го апрѣля.

ВОЗНЕСЕНСКАЯ ЛЕЧЕБНИЦА

С.П.Б.,

Вознесенскій пр., 27.

Тел. № 421—81.

540—82.

тѣльныххъ путей (ринитъ, фарингитъ, ларингитъ, трахе-
итъ и т. д.). Лечение пневматическими аппаратами
(сгущенн. и разрѣженн. возд.) хроническ. бронхита,
астмы, эмфизмы, слабогрудыхъ и т. д.

**Леченіе голоса пѣвцовъ
артистовъ и ораторовъ.**

Завѣд. Др. І. В. Рубинштейнъ.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ ИНГАЛЯТОРИУМЪ.

Оборудованъ послѣднимъ
моделями Эмоа и Райхен-
галя для леченія болѣз-
ней носа, горла и дыха-

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ



ВСѢ ЗНАЮТЪ,

что у

М. СОКОЛОВА

магазины и мастерскія:

Невскій пр. 59, противъ

Надеждинской уд.

Невскій 71, уг. Николаевъ.

Телеф. 55—89.

Можно дешево купить

новые и сручайные

Часы, золото, жемчугъ и

бриллиантовые вещи.

Покупаю жемчугъ

БРИЛЛИАНТЫ, ЗОЛОТО И СЕРЕБРО.

Первый салонъ шляпъ

JEUNESSE

МОДЕЛИ ПАРИЖА

Точная копировка и передѣлка

Екатерининскій кан. 10, кв. 3.

Телефонъ 173—88.



КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

У СИНЯГО МОСТА

СПБургъ, Мойка, 72.

ТЕЛЕФ. 5-16, 47-00, 560-86.

ОБЩЕСТВО ДЛЯ АЗКЛАДА

(учрежденъ въ 1869 г.)

ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ.

— (ЛОМБАРДЪ). —

Выдача ссудъ въ неограниченномъ размѣрѣ
отъ 2-хъ рублей.

ОБЩЕСТВО ИМѢЕТЪ СУХІЯ, ОТАПЛИВАЕМЫЯ КЛАДОВЫЯ.
ДЛЯ ХРАНЕНІЯ ВЕЩЕЙ СПЕЦИАЛЬНО ОБОРУДОВАННЫЯ БЕЗОПАСНЫЯ КЛАДОВЫЯ.
Мѣховыя вещи, платья и ковры чистятся и предохраняются
отъ порчи молью.

ОТДѢЛЕНІЯ ОБЩЕСТВА ПОМѢЩАЮТСЯ:

Мойка, д. 72, близъ Синяго моста.
Уг. Невскаго пр. и Екатеринин. кан., д. 27-18.
Уг. Невскаго пр. и Литейн. пр. д. 78-64.
Уг. Забалканскаго пр. и 1 роты № 2-23.

Невскій пр., д. 114 (прот. Пушкинской ул.)
Литейный пр., д. 25 (бл. Пантелеймоновской ул.)
Екатерингофскій пр., д. 81 (у Аларчина моста).
П. Ст. Больш. пр., д. 69, (бл. Каменноостр. пр.).

МАГАЗИНЫ ОБЩЕСТВА: **Мойка, 72** (драгоценности, мѣха, платья, галантерейныя вещи, художественныя произведенія и мебель). **Большой просп. близъ Каменноостровскаго, 69** (мѣха, платья и красный товаръ).

ПРОДАЮ УЧАСТКИ ЗЕМЛИ.

- 1) 7500 квадр. саж. по Тимофѣевской ул., №№ 42, 44 и 46, уголь Варваринской. Фасадъ 150 саж. Цѣна 35 руб. кв. саж. Не заложено.
- 2) 8188 кв. саж. по Малоохтенск. просп., № 74, вблизи моста. Цѣна 35 руб. саж. Не заложено.
- 3) 7254 кв. саж. у Балт. вокзала. Выходить фасадами на Балтійск. ул. Михайловскій пер. и полотно жел. дор. Цѣна 40 р. за саж. Ссуда Кред. О-ва 60-тыс. руб.
- 4) 1700 кв. саж. по Курляндской ул., уголь Таракановки. Фасадъ 75 саж. Застроено не болѣе 350 саж. домомъ, дающ. дохода болѣе 30 тыс. р. Ссуда Кр. О-ва была 170, осталось 154. Цѣна 385 тыс. р.
- 5) 750 кв. саж. по Ивановской ул., № 11. Свобод. земли болѣе 500 кв. саж. Фасадъ 28 саж. квадратъ. Доходу около 14 тыс. руб. Цѣна 290,000. Не заложено. Кред. О-во выдастъ около 150,000 р.
- 6) 10500 кв. саж. въ Новомъ Петергофѣ по Садовой ул. вмѣстѣ съ дачею въ 20 комн. (быв. Блессига) и оранжереями. Фасадъ 180 саж., можно удоб. разбить на участки. Цѣна 75,000 руб.

При продажѣ больш. часть денегъ (до $\frac{3}{4}$) оставлю изъ 50%. Могу идти на обмѣнъ на доходн. дома, лѣсныя имѣнія. Могу дать приплату.

Узнать у владѣльца **З. П. ЖДАНОВА**, Спб., Чернышевъ пер., № 18.

Мужское, Дамское
и форменное платье „*Менюпаль*“
готовое и на заказъ. Разсрочка платежа.
Петер. стор. Бельшой проспектъ № 30. тел. 401-77. =

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И.Осиповъ).