

Четвергъ, 26 Апрелья 1912 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКИ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

НОВОСТЬ: БИСКВИТЪ «СЮПРЕМЪ» коробка 50 коп.
«ЗОЛОТАЯ СОЛОМКА» коробка 50 коп.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ ЛУНА-ПАРКЪ

(Офицерская, 39).

ДЛЯ ОТКРЫТІЯ СЕЗОНА

ОПЕРА и ОПЕРЕТТА. „QUO VADIS“

(„КАМО ГРЯДЕШИ“).

Подъ управл. Д. А. ДУМА.

Оригинальная постановка Н. Н. Евреинова.

НОВАЯ ПОЛНАЯ РОСКОШНАЯ ОБСТАНОВКА.

СОСТАВЪ ТРУПЫ: СОПРАНО: Борина, Закревская, Талина, Дераникова, Ростова, Силарова, Вронская. ТЕНОРЫ: Севастьяновъ, Большаковъ, Виттингъ, Волосовъ, Георгіевскій, Летичевскій. БАРИТОНЫ: Андреевъ І, Савранскій, Книжичъ, Аврашовъ, Садыковъ. БАСЫ: Макаровъ, Тихоновъ, Федоровъ, Рябиновъ. Гл. кап. А. А. БЕРНАРДИ. Дирижеры: Эд. Гранелли, Г. Компанейць, Б. Левензонъ. РЕЖИССЕРЫ: С. ДОРОЖИНСКІЙ, Г. Измайловъ. Балетмейстеръ М. НОВАНОВСКІЙ.

НА СЕМЕНОВСКОМЪ ПЛАЦУ

БЪГГА

Завтра, въ Пятницу, 27-го апрѣля

Начало въ 2 ч. дня.



Контора и редакція

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр., д. № 114

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31.

Седьмой годъ изданія.

№ 1713.



Рояли и піанино Я. БЕККЕРЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 85.



НАРОДНЫЙ ДОМЪ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Сегодня 26-го Апрѣля

Евгеній Онѣгинъ.

Опера въ 3 д., въ 7-ми карт. муз. П. И. Чайковского.

Билеты продаются: 1) въ центральной кассѣ, Невскій, 23, тел. 80-08 80-40 и 34-45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра.

Фарсъ Невскій

Дирекція ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЪ.
Невскій просп. 56. Телеф. 518-27.

СЕГОДНЯ боевой фарсъ пикантныя положенія

Только для взрослых Фиговый Листокъ

2) съ 8½ ч. в. идущая ежедневно „Безстыдница“
въ теченія цѣлаго мѣсяца

Г.г. студ. своб. м. 1 руб. 10 к. Администр. И. И. Ждарскій
Гл. режиссеръ І. А. Смоляковъ.

ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ

(Михайловская площадь, 13).
Телефоны: 85-99.

Дир. И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пяталкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ и К.º.
Нач. спектаклей въ 8½ ч. в.

Сегодня, 26-го Апр. въ 21-й разъ

Милѣйшій Августинъ

Оперета въ 3 д. рус. текстъ И. Г. Ярона, муз. Лео Фалля,
уч. вся труппа. Нач. въ 8½ час. веч.

Большой концертъ Варьетэ до 4-хъ ч. ночи.

„Дворецъ льда“ „Ice Palace“

Каменноостровский пр., № 10-12. Тел. № 151-13 и 156-78. Дирекція Бр. В. Г. и А. Г. Александровыхъ.

ОТКРЫТЬ ЕЖЕДНЕВНО.

Плата за входъ съ 1 ч. дня до 7 час. веч.—1 руб., съ 8½ ч. дня до 1 час. ночи—2 р. Воспитан. выпш. учеб. завед. учащ. въ формѣ и дѣти—платятъ половину. Абонементъ на 30 разъ днемъ—20 руб.—вечеромъ съ правомъ входа днемъ 30 руб. **ЕЖЕДНЕВНО** спортивные состязанія на искусственномъ льду **Мировыхъ конькобѣжцовъ**: Г-жа и г. Наэсъ, сестры Дерксенъ, Ремоли, Бр. Ватсонъ и др.

Five o'clock tea.

Оркестръ Л.-гв. Преображенскаго и Л.-гв. 3-го Его Велич. Стрѣлков. полка. Первокл. ресторана. Кухня подъ наблюдениемъ, г. Бонз.

Концертный залъ

„АКВАРИУМЪ“

Дирекція Бр. Александровыхъ.

Большой разнохарактерный
дивертиссментъ.

Знаменитый

„ЖАНЪ ГУЛЕСКО“.

Подробности въ афишахъ.

Подписная- цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинціи: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 к.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ

Контора редакціи Невскій, 114 Телефоны № 69-17 и 48-31.

Каждая перемѣна адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 коп. (можно почтов. марками). При перемѣнѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ России за-границу доплачивается еще разниа между подписной цѣной.

Объявленія по 30 к. за стр. нонп. На обл. и пер. текст. 40 к. Абонементн. объявл.—по соглашен.

Объявленія шокирующаго содержания не принимаются.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17), въ конторахъ Л. и Ф. Метцль и К-о, Морская, 11), Н. Матисова (Невскій, 22), Вруно Валентини (Екатерининскій кан., 18), И. Чарди (В. Конюшенная, 13), Ф. Ф. Коэ (Невскій, 13).

РЕСТОРАНЪ

Т-ва „В. І. СОЛОВЬЕВЪ“

(бывшій К. П. ПАЛКИНЪ)

Съ 1-го Апрѣля во время обѣдовъ и ужиновъ играютъ:

Новый Итальянскій оркестръ

подъ управленіемъ капельмейстера Г. ФРЕТТИ
Любимцы публики-Неаполитанцы Г. КАРБОНИ.

„Троицкій театръ“



Театръ новаго жанра.

Юморъ, Сатира, Мелодія,
Краски и избранныя картины кинематографа.

Миніатюръ

Троицк. 18, близъ Невск. Телеф. 174—29.

СЕГОДНЯ

1) БУЛОЧНАЯ ИЛИ ПЕТЕРБУРГСКІЙ НѢМЕЦЪ. 2) Гуселька КНЯЖНА АЗВЯКОВНА- 3) Балетъ «Бабочка» съ уч. А. С. ЛЕГАТЬ. 4) Бал. «ФИАМЕТТА» съ уч. А. А. АЛЕКСАНДРОВОЙ и др. 5) г. ЛЕОНЕСКО (МУЗЫКА ТЕМПЕРАМЕНТА), и КИНЕМАТОГРАФЪ. Начало 1-й сер. въ 7¼ ч. 2-й въ 8¼; 3-й въ 10¼ ч.

Билеты для учас. по 50 коп.

Въ воскр. 29 Апр. послѣдній дневной спектакль. ОДНА серія съ 2 ч. до 5 ч. По уменьш. цѣн. 1) Булочная. 2) Фарфоровыя куранты. 3) Бняжна Азвяковна. 4) Въ сумеркахъ 5) Баб. «Бабочка» 6) Бал. «Фіаметта» и кинематографъ.

Въ Понедѣльникъ 30-го Апрѣля

ЗАКРЫТІЕ СЕЗОНА

ТРИ СЕРІИ ПО РАЗНОЙ ПРОГРАММѢ.

Программу этого спектакля можно получать въ касѣ театра.
Касса открыта съ 11 час. утра.

СЕГОДНЯ 26-го АПРѢЛЯ.

56-й день борьбы, ВСѢ БОРЬБЫ РѢШИТЕЛЬНЫЯ.

Сегодня борятся:

ИВАНЪ—КАИНЪ Сахал.—ВАХТУРОВЪ ч. м.

КРЫЛОВЪ ч. м.—МАКЪ-О-НЭЛЛИ ч. Велик.

ХАУРЕРЪ—ВЫКОВЪ.

ПОДПИНТО—КОПЬЕВЪ.

ДМИТРИЕВЪ—Авг. ШНЕЙДЕРЪ ч. м.

Арбитръ И. В. Лебедевъ (Дядя Ваня).

Начало представлени въ 8 час. вечера, начало борьбы въ 10 ч. вечера. Билеты продаются въ касѣ Цирка и Центральн. касѣ Невск., 23, Т. 80—90. На дняхъ 2 БЕНЕФИСА 28-го борцовъ чемпионата 30-го прощальный бенефисъ И. В. Лебедева Дяди Вани.

ЦИРКЪ МОДЕРНЪ.

Уг. Кривоарктскаго и Каменноостровскаго
пр. Телеф. 109—99.

Нач. пред. въ 8 час. веч.

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

„Мозаика“.

Литейн. пр. 51. Телеф. 112-75.

Подъглавн. режис. В. А. Назанскаго.

Сегодня, съ уч. Е. А. Мосоловой, К. А. Гарина, и всей трупп. дан. буд. два спектакля. 1-ый Нач. въ 8¼ ч. в. 1) Неприятное сосѣдство (случай). 2) Danse de la gipsy (иллюстрація). 3) Въ тихомъ интеллигентномъ семействѣ (съ натуры). 4) Женская психологія (комедія). 2-ой Нач. въ 10 ч. вечера. 1) Она его ждетъ (шутка). 2) Безъ протекціи (комед.). 3) Миръ въ домѣ (комед.). 4) Мужъ по ошибкѣ (ист. происш.).

Билеты въ касѣ театра съ 11 ч. утра до отвѣта.

РЕПЕРТУАРЪ (съ 23-го по 30-ое апрѣля).

| ТЕАТРЫ. | Понедѣльн. 23 апрѣля. | Вторникъ. 24 апрѣля. | Среда. 25 апрѣля. | Четвергъ. 26 апрѣля. | Пятница. 27 апрѣля. | Суббота. 28 апрѣля. | Воскресенье 29 апрѣля. |
|---|--|---|--|---|---|---|---|
| Маринскій. | Съ участіемъ г-жи Розы Фенаръ Гугеноты. Не въ счетъ абонементъ. | Пиковая дама. Не въ счетъ абонементъ. | 1) Лебединое озеро. 2) Весенія грезы. 3) д. Баадерка. Див. Не въ счетъ абонементъ. | Евгеній Олѣгинъ. Не въ счетъ абонементъ. | Аида. Не въ счетъ абонементъ. | Съ участіемъ г-жи Розы Фенаръ Гугеноты. Не въ счетъ абонементъ. | Донъ-Кихотъ. 6-е предст. 1-го абонементъ. |
| Александринскій | Огни Ивановой ночи. | Ревизоръ. | Живой трупъ. | Обыватели. | Свѣтлѣйшій | Огни Ивановой ночи. | Жуликъ. |
| Михайловскій Моск. худож. т. | Утро. Братья Карамазовы. Вечеромъ Вишневы садъ. Възъ абонем. | Живой трупъ. 3-й спектакл. 5-го абонем. | Нахлѣбникъ. Гдѣ тонко, тамъ и рвется. Мъсяцъ въ деревнѣ. 3 оп. 6 абон. | Гамлетъ. 3-й спект. 7-го абон. | | | |
| Народный Домъ. | Утр. 12 1/2 ч. дня Жизнь за Царя Веч. въ 8 час. Аскольдова могила. | Фаустъ (съ Вальпургіевой ночью). | Анна Каренина. (Опера). | Евгеній Олѣгинъ. | Въ 1-ый разъ по возобновленіи Царская не-вѣста. | Съ участ. П. Н. Фигнера Кармень. | Аида. |
| Малый. | Утр. Женитьба Балзамина и Кленъ, Баронъ и Агафонъ. Веч. Тайна желтой комнаты. | Золотая клѣтка. | Тайна желтой комнаты. | Собака Садовника. | Тайна желтой комнаты. | Тайна желтой комнаты. | 1. Несется въ высь душъ П. Мухъ. Веч. Татьяна Рѣпина. |
| Паласъ-театръ | „МИЛѢЙШІЙ АВГУСТИНЪ“. | | | | | | |
| Невскій фарсъ | „ФИГОВЫЙ ЛИСТОКЪ“ и „БЕЗСТЫДНИЦА“. | | | | | | |
| Лютенный. „Мозаика“. | Ежедневно два спектакля: опера, драма, комедія, балетъ, дивертисм. и кинематографъ. | | | | | | |
| Миниатюръ. (Троцкскій). | Булочная или Петербургскій изъмецъ. Фарфоровые куранты, Фіаметта Баба и Музыка темперамента. | | | | | | |
| Тавричесскій садъ. | | | | Открытие лѣтняго сезона Сердце не камень. | Новое дѣло. | Въ 1-й разъ. Отверженный. | Послѣдняя воля. |
| Василеостров. | | | | | | 1) Дядюшкинъ зонтъ. 2) Супружеское счастье. Откр. лѣтн. сез. | Дитя. |
| Охтенскій. | Кинематографъ и танцы. | | | | | 12-й день больш. междуп. чемп. франц. борьбы. | Кинематографъ и танцы. |

существуетъ
съ 1849 г.

оставщикъ двора ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ
13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, № 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА ЛѢТНІЙ СЕЗОНЪ НА ГАЗЕТУ
„Обозрѣніе Театровъ“,
 съ отдѣломъ „Биржевое Обозрѣніе“.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА съ доставкой **3 р.** | Подписчики, получавшіе газету по подпискѣ на зимній сезонъ, доплачиваютъ до 1 сентября только **2 руб.**
 въ СПБ. съ 1-го мая по 1-е сентября

За доставку къ дачи доплата по **20 коп.** въ мѣсяцъ.
 На дачи „Обозрѣніе Театровъ“ будетъ достав. первой утренней почтой.



КОМФОРТАБЕЛЬНЫЙ

БОЛЬШОЙ РЕСТОРАНЪ

Обѣды 5 бл. и кофе 1 р. Завтраки 2 бл. и кофе 75 к.
 Уютные кабинеты; имѣются 4 новыхъ биллиарда.

Образцовая кухня внѣ конкуренціи.

Г-ль посетители приглашаются осматривать помѣщеніе
 кухни и наблюдать за приготовленіемъ кушанья.

Имѣется большой кабинетъ для заказовъ.

Принимаемъ всѣ заказы.

ОРКЕСТРЪ МУЗЫКИ подъ управл. капельм.
Ф. Шредеръ.

==== Торговля до 3-хъ час. ночи. ====

Съ 1-го Мая с. г. будетъ играть Румынскій оркестръ
 подъ управл. извѣстнаго солиста Костико Мукилеффа.

Jardin Д'ЖИУЕР

Дир: А. А. Аверьяновъ и М. Я. Фи-
 лисъ.

Фонтанка, 13. Телеф. 19-68.

Начало музыки въ 9 час. Дивертиссементъ въ 11 ч. в.

Веселое Кабарэ

КРАСАВИЦЫ ♦ ЭТУАЛИ ♦ АТТРАКЦИОНЫ

Сенсаціонная программа
 изъ 30 №№ въ III отд.

Soupers amusants Rendez Vous chics.

„American Roller Rink“

МАРСОВО ПОЛЕ. Телефоны: Конторы—537—36, фойе 155—21, 50—49.

ЕЖЕДНЕВНО

музыка отъ 11½ часовъ утра до 6½ час. дня и отъ 9 час. вечера до 1 час.

НОВЫЙ ИДЕАЛЬНЫЙ ТРЭКЪ.

ВХОДНАЯ ПЛАТА } днемъ съ 11 час. утра до 7 час. веч. 55 коп., вечеромъ съ 9 час. до 1 час.
 ночи 1 руб. 10 коп. Прокатъ коньковъ—50 коп. пользование трэкомъ при
 собственныхъ конькахъ 20 коп. Абонементъ на право входа въ теченіе сезона 70 руб. Абонементъ
 на право входа въ теченіе мѣсяца 15 руб.

ВИЛЛА РОДЭ

У Строгохова моста.

Телефонъ 77—34 и 136—60.

СЕГОДНЯ

Большой разнохарактерный дивертиссементъ.

На дняхъ открытіе
 лѣтняго сезона

PAVILLON CRISTAL

съ блестящей
 новой
 программой

ФАБРИЧНЫЙ СКЛАДЪ

Акц. Общ. Варшавской Фабрики Стильной Мебели

Э. Щербинскій и К^о

Морская, 33.

Магазинъ снабженъ большимъ выборомъ изящно отдѣланной мебели для всѣхъ комнатъ въ разныхъ стиляхъ. ЦѢНЫ САМЫЯ УМѢРЕННЫЯ.

ВПЕЧАТЛѢНІЯ

I

Уѣзжаютъ.

Станиславцы уѣзжаютъ.

Уѣзжаютъ, съ какимъ-то смутнымъ, неудовлетвореннымъ чувствомъ.

Въ самомъ дѣлѣ, — съ одной стороны поговорное осужденіе въ печати.

А съ другой — никакъ не попадешь въ театръ, — такъ какъ всѣ билеты еще до пріѣзда разобраны.

Въ обществѣ разногласица страшная.

Декорациі Добужинскаго...

Декорациі Крѣга...

Декоративный эффектъ цыганскаго хора...

Да полно, побѣда ли это?

Но сорокъ спектаклей съ аншлагомъ!

Сорокъ спектаклей подрядъ!

Сорокъ спектаклей по запретительнымъ цѣнамъ!

О, конечно, это побѣда...

Не хочется, но нельзя не крикнуть:

— Еще одна такая побѣда и...

Публика въ театрѣ сидитъ чопорно, сдержанно, сурово, мрачно.

Не аплодируютъ и не вызываютъ.

Во первыхъ потому, что это запрещено администраціей...

А во вторыхъ, потому что декорациі вызывать не принято...

Вѣдь правятся именно декорациі...

До такихъ декорациій, которыя появлялись бы на вызовы публики Станиславскій еще не допускался.

Со временемъ будетъ такъ.

Кончился актъ, публика вызываетъ декорациі Добужинскаго.

Поднимается занавѣсъ.

Деревья киваютъ публикѣ верхушками, простиравтъ съ благодарственными жестами публикѣ вѣтви...

Двери и окна павильона добродушно распахиваются...

Колонны террасы — кланяются...

Задникъ приближается къ рамѣ и присѣдаетъ...

Вотъ тогда снова будутъ разрѣшены Станиславскимъ аплодисменты и вызовы...

А пока не могутъ же актеры по довѣренности отъ декорациій за нихъ выходить и кланяться....

Гордонъ Крѣгъ...

Онъ возвелъ декорациі въ кубъ...

Это уже геометрія...

Но развѣ мало теперь геометріи въ каждомъ искусствѣ.

Развѣ не геометрическіе идеалы проводятъ въ живописи футуристы — кубисты...

Развѣ «кубизмъ» не проникъ даже въ такое искусство, какъ балетъ!..

Я не знаю, какъ до сихъ поръ ни одинъ художественный критикъ, глядя на декорациі изъ кубовъ Крѣга Гордона, не обмолвился москвичамъ, яркимъ и яснымъ опредѣленіемъ:

— Кубистъ!

Какой-то нѣмецкій художественный критикъ мѣтко охарактеризовалъ кубистовъ живописи:

— Имъ міръ кажется въ видѣ измятыхъ, разноцвѣтныхъ салфетокъ!

Гордонъ Крѣгу міръ кажется въ видѣ разноцвѣтныхъ ширмъ.

Ширмы съѣли «Гамлета».

Изъ нихъ актеровъ не было видно...

Они съѣли и успѣхъ Станиславцевъ, какъ и ширмы, виноваты декорациі Добужинскаго...

Да, декорациі Добужинскаго были тоже какими-то ширмами, за которыя спрятались въ этотъ разъ художественники...

И цыганскій оркестръ былъ тоже большой, широкой ширмой, за которой Станиславцы нынче прятались, прятали свой успѣхъ, свое пораженіе...

Вотъ теперь они уѣзжаютъ...

Что остается отъ нихъ...

Н. Шебуевъ.

ПЕЧАТЬ**«Весенній потокъ».**В. В. Самойловъ поставилъ «Весенній потокъ»
Рецензентъ «Русскаго Слова» (не Архи-лай)
справедливо отмѣчаетъ:

Мысль о томъ, какъ мало тогда, въ 1905 г., мы, зрители и сочувственники „Весенняго потока“, останавливали наше вниманіе на личной драмѣ самого Сергія Хмарина, героя пьесы, если можетъ быть названъ героемъ этотъ больной, разрушающійся и сознающій свое

Мужское, Дамское
и форменное платье,
готовое и на заказъ. Газероѣка платяжа.
Петер. стор. Бѣлшой проспектъ №30. тел. 401-77. =

безсиліе къ жизни человѣкъ. Мы сострадали, конечно, его страданіемъ, цѣнили его душевную чуткость и самоотверженіе, но изъ театра мы уносили прежде всего бурный протестъ противъ старыхъ постылыхъ цѣпей, гимнъ молодой свободной жизни, гимнъ весеннему потоку, и только сбоку, въ уголкѣ души, шемающее чувство жалости къ погибшему неудачнику.

Такъ было тогда, семь лѣтъ тому назадъ.

Теперь наступила очередь Сергѣю Хмарину покорить насъ своей дитной драмѣ властной силой жгучаго живого состраданія къ живому гибнущему человѣку.

Горячо, искренно и даже по мѣрѣ силъ жизненно просто играетъ Сергѣя Хмарина П. В. Самойловъ.

Но здѣсь уже не въ талантѣ артиста сила. Не онъ заставилъ затрепетать передъ нами живое, истекающее кровью сердце.

Сергѣй Хмаринъ ожилъ потому, что умеръ тотъ, кто писалъ его.

Однако «Утро Россіи» не раздѣляетъ восторговъ «Русскаго Слова».

Убогій спектакль!

Наивная, не сценическая пьеса, съ безконечными разговорами, съ „проклятыми“ вопросами, съ пустыми и громкими словами.

Постановка и игра таковы, что чувствуешь себя случайно заброшеннымъ въ глухую провинцію. Убогіе „павильончики“, убогіе свѣтовые эффекты, на дамахъ убогія прошлогднія моды, безконечные антракты, цуцетоватый залъ.

Гастролеръ, г. Самойловъ, скучно игралъ роль Хмарина и только въ послѣднемъ актѣ оживился, проявилъ темпераментъ. Остальные—не труппа, а „антуражъ“. Приличіе другіхъ г-жа Грынева (Наташа). Совершенно невыносима г-жа Степная.

Зачѣмъ понадобилось привозить все это въ Москву? Что это? Невѣроятное самоумиѣніе или необычайная наивность?

Такъ ужъ повелось на родинѣ Архи-лая.

Если одна газета говорить: «стрижено», другая говорить — «брито».

Въ только что вышедшей книжкѣ «Журналъ для всѣхъ» очень интересна статья А. Хирьякова «Вліяніе Л. Н. Толстого за границей».

Я хочу рассказать о тѣхъ проявленіяхъ вліянія Л. Н. Толстого за-границей, съ которыми мнѣ пришлось ознакомиться лично или о которыхъ я слышалъ.

Начну съ факта весьма незначительнаго, носящаго даже слегка комическій оттѣнокъ.

Одинъ мой знакомый и вмѣстѣ съ тѣмъ знакомый Л. Н. Толстого поѣхалъ за-границу. Проѣзжая по Германіи, онъ разговорился съ какимъ-то господиномъ, и когда его собесѣдникъ узналъ, что онъ русскій, онъ немедленно заговорилъ о Толстомъ. Когда же онъ узналъ, что мой знакомый лично знаетъ Толстого, онъ чрезвычайно заинтересовался и въ концѣ разговора, при разставаньи, попросилъ написать ему нѣсколько словъ въ вѣщеную книжку. На вопросъ моего знакомаго, для чего

это ему нужно, спутникъ заявилъ, что ему очень интересно имѣть автографъ человѣка, который знакомъ съ Толстымъ.

Изъ этого мимолетнаго событія можно видѣть, какъ высоко ставятъ Толстого люди, если рады видѣть хоть-бы слабый отблескъ того свѣта, который онъ распространялъ вокругъ себя.

Крупное дѣло въ театрѣ „Миниатюръ“

Недавно владѣлецъ театра «Миниатюръ» А. М. Фокинъ подалъ городскому головѣ И. И. Глазунову заявленіе о чрезвычайно странныхъ приѣмахъ, къ которымъ прибѣгли городскіе служащіе при опредѣленіи размѣра сбора, который долженъ уплачивать содержатель буфета при театрѣ.

Къ администраціи театра поступило изъ городской управы, за подписью одного изъ дѣлопроизводителей, требованіе уплатить за содержаніе буфета сборъ въ размѣрѣ 2,800 р. въ годъ. Считая такое требованіе чрезмѣрнымъ, такъ какъ выручка буфета незначительна, администрація театра отказалась уплатить. Черезъ нѣсколько дней,—какъ заявляетъ А. М. Фокинъ—въ театрѣ явился одинъ изъ городскихъ базарныхъ старостъ (какое отношеніе къ трактирнымъ сборамъ имѣетъ базарный староста — остается неяснымъ) и откровенно заявилъ: если хотите платить не 2,800 руб., а только 300 руб., то внесите 700 руб., и дѣло устроится.

Администрація театра отклонила это предложеніе.

Черезъ нѣсколько дней администраторъ театра, г. Леонтьевъ, былъ приглашенъ для переговоровъ по тому же дѣлу въ кафэ Рейтеръ, но и на этотъ разъ переговоры ни къ чему не привели. Прошло 4 или 5 дней и администрація театра получила изъ полицейскаго участка извѣщеніе, что городской управою предложено взыскать съ нея трактирный сборъ въ размѣрѣ 2.800 руб. Тогда владѣлецъ театра откровенно разсказалъ о всѣхъ переговорахъ полицейскому приставу, а послѣдній направилъ его къ городскому головѣ И. И. Глазунову, который немедленно поручилъ городскому контролеру Миляеву произвести разсѣдваніе.

МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА
НОВОСТИ СЕЗОНА
Продается въ Конторѣ „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

Имяніе „ПОПОВКА-ПОДОБЪДОВКА“ НАСЛ. Л. М. де-БУРЪ

Ст. ПОПОВКА, Ник. ж. д.-31 мин. ѣзды отъ СПБ.

Продаются: участки земли въ 415 кв. саж., отъ 75 к. с. Готовые домадачи отъ р. 2000-10000. Оглаждаются квартиры на лѣто и на годъ отъ 7 р. въ мѣс.

Театръ насл. Л. М. де-Буръ. Дирекція Ю. Л. де-Буръ и Н. А. Попова. Открытіе лѣтняго сезона 13 мая 1912 г. Драмати. и оперные спектакли при участіи арт. СПб. Лит. Худ. театра, театра Неодобина, Старинаго и др. Гастроли арт. Императорск. театровъ. Предполаг. репертуаръ: Царь Беоdorfъ Иоанновичъ, Василіса Междвѣтска. Горѣ отъ ума, Писма, Пожаръ Москвы (1812 г.), Чистилище Патрика и т. п. Телеф. 3-44.

Жел. дор. тарифъ уменьшенъ на 1/3. Въ поселкѣ: церковь, аптека, лечебница, школы; земская и средняя школ. для совмѣстнаго обученія съ правыми нрав. гимназія, к.-ж. дорога и пр.

Контора насл. де-Буръ: СПб., Фонтанна, 65, эд. Мал. театра и въ пос. Подобѣдовка.

ХРОНИКА

— Въ Петербургъ вернулся директоръ Императорскихъ театровъ **В. А. Теляковский**.

— Сегодня въ **Маринскомъ театрѣ** въ оп. «Евгеній Онегинъ» состоится дебютъ г-жи Поповой въ партіи Татьяны.

— Въ репертуарѣ **Маринскаго театра** текущей педѣли произойдетъ перемѣна. 30-го апрѣля для закрытія сезона вмѣсто назначенной по репертуару оперы «Жизнь за Царя» будутъ поставлены «Призракъ» и «Папъ Сотникъ».

— Сегодня въ **Михайловскомъ театрѣ** прощальная гастроль артистовъ московскаго Художественнаго театра. Будетъ поставленъ «Гамлетъ».

— Сегодня въ **Таврическомъ саду** открытіе лѣтнихъ драматическихъ спектаклей. Идетъ «Сердце не камень» Островскаго. Это первое открытіе лѣтняго сезона.

— Дирижеръ Императорскаго балета г. **Дриго** уѣзжаетъ на лѣтній сезонъ въ Испанію, гдѣ онъ будетъ работать надъ окончаніемъ своего новаго балета.

— **Вокальный квартетъ артистовъ Императорскихъ театровъ** Н. Н. Кедрова, К. Н. Кедрова, М. М. Чупрышикова и В. Сафонова приглашенъ на 5 концертовъ въ Лондонъ.

— Новому режиссеру Народнаго дома **Д. Арбенину** будутъ поручены въ теченіе лѣтняго сезона постановки двухъ оперъ.

— **Фелія Литвинъ** выступитъ въ будущемъ сезонѣ въ **Маринскомъ театрѣ** 10 разъ. Кромѣ оперъ вагнеровскаго цикла г-жа Литвинъ выступитъ также въ «Русалкѣ» и «Гугенотахъ».

— **М. Б. Чернасскай** поручена заглавная партія въ идущей въ будущемъ сезонѣ въ **Маринскомъ театрѣ** одноактной оперѣ Рихарда Штрауса «Электра».

— **Ф. И. Шаляпинъ** на-дняхъ закончилъ свои мемуары и переслалъ ихъ для окончательнаго редактированія въ Москву, своему другу, академику К. А. Коровину. Осенью эти мемуары появятся въ печати.

— **Публичные экзамены** въ консерваторіи для окончивающихъ по классу фортепиано будутъ продолжаться до 29-го апрѣля.

— Французскій публицистъ и петербургскій корреспондентъ парижской газеты «Фигаро» **Ренз**

Маршаннь пожалованъ на-дняхъ пальмами французскаго ордена **Офицера Академіи**.

— Постановка «Тангейзера» въ Народномъ домѣ отложена на послѣднія числа мая. Опера пойдетъ въ новой обстановкѣ и новыхъ декорацийхъ.

— Вчера пріѣхалъ въ Петербургъ баритонъ г. **Модестовъ**, приглашенный въ составъ оперы Народнаго дома.

— **В. И. Зеленый** приглашенъ главнымъ дирижеромъ въ художественную оперу.

— Въ пятницу — послѣднее въ текущемъ сезонѣ очередное собраніе **Литературно-Художественнаго кружка имени Я. П. Пслонскаго**. Въ программу войдетъ чрезвычайно интересный номеръ: Реквиемъ Д. Поппера на 12 виолончелей исп. подъ управленіемъ Мальмгрень. 1 виолончели: Руссвурмъ, Манизеръ, Сидоровъ. 2 виолончели: Гессельбартъ, Гливиць, Васильевъ. 3 виолончели: Боткина, Гагенторнъ, Мюллеръ.

— **Главная дирекція Императорскаго Русскаго музыкальнаго общества** рѣшила обратиться къ министерству внутреннихъ дѣлъ съ ходатайствомъ о томъ, чтобы преподавателямъ музыкальныхъ училищъ общества дать такія же права государственной службѣ, которыя по закону присвоены директорамъ музыкальныхъ училищъ.

— **Театръ «Миниатюръ»** заканчиваетъ свои спектакли 30-го апрѣля.

— **А. М. Брагинъ**, формирующій въ настоящее время оперную труппу на предстоящій лѣтній сезонъ для Кіева, очутился въ довольно затруднительномъ положеніи. Дѣло въ томъ, что антрепренеръ кіевскаго городского театра М. Ф. Багровъ категорически запретилъ кіевскому оперному хору принять участіе въ антрепризѣ Брагина. А между тѣмъ, послѣдній исключительно рассчитывалъ на участіе кіевскаго хора. Такимъ образомъ, А. М. Брагинъ, окончательно сформировавъ оперную труппу, остался безъ хора.

— 1-го мая въ Маломъ театрѣ состоится интересный спектакль, сборъ съ котораго поступитъ въ пользу благотворительнаго общества при Императорскомъ клиническомъ и гинекологическомъ институтѣ. Представлено будетъ новая пьеса «Вѣра» — баллада въ пяти пѣсняхъ соч. Леонида Татишева. Въ спектаклѣ участвуютъ лучшія силы Императорскихъ и частныхъ сценъ. Цѣны мѣстамъ обыкновенныя. Продажа билетовъ въ касѣ Малого театра съ сегодняшняго дня, 26-го апрѣля.

— Для предстоящаго лѣтняго сезона дирек-

Торговый Домъ Ю. ЯГЕЛЬСКАЯ и К^о.

Спб., Лиговская ул., д. 43—45, прот. Никол. вокз. Телѣф. 39—99.

ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА РѢДКІЯ УСЛОВІЯ!!!

Мужское, дамское и фирмен. платья гол. и ш. ма.

Дамскія шляпы, муфты, горжеты по новѣйшимъ фасонамъ.

цией Зоологическаго сада приглашенъ изъ заграницы симфоническій оркестръ подъ управленіемъ дирижера г. Франке, который вчера уже прибылъ. Начались оркестровыя репетиціи. Къ открытію спѣшно готовятся, предполагаютъ начать сезонъ 28 апрѣля, если погода позволитъ. Въ день открытія пойдетъ оперетта-ферія «Горный князь». Въ составъ вошли примадонна г-жа Дези-Дорнъ, М. Н. Дмитріевъ и баритонъ г. Коридзе.

СРЕДИ ПИСАТЕЛЕЙ

Бѣлые цвѣты...

Вотъ печальныйъ перечень именъ писателей, преждевременно сошедшихъ въ могилу отъ чахотки: В. Г. Бѣлинскій умеръ отъ чахотки на 38 году, А. Н. Добролюбова скосилъ злой недугъ въ совсѣмъ раннемъ возрастѣ — 27 году, еще моложе сошелъ въ могилу Надсонъ (25 лѣтъ), извѣстный писатель-народникъ Ф. М. Рѣшетниковъ умеръ отъ чахотки на 30 году, Кольцовъ умеръ отъ той же болѣзни на 34 году, Никитинъ (поэтъ) — на 37 г., Полежаевъ (поэтъ) — на 33 г., К. С. Аксаковъ — 43 г., И. З. Суриковъ — на 39 г., А. И. Левитовъ — 42 г., совсѣмъ юнымъ сошелъ въ могилу, 22 лѣтъ, поэтъ Веневитиновъ, незабвенный А. П. Чеховъ, какъ извѣстно, также умеръ отъ чахотки, въ пору расцвѣта его таланта, на 44 году. Умерла отъ чахотки и писательница Хвошинская-Заюнчковская, писавшая подъ псевдонимомъ Всеволодъ Крестовскій. Этотъ писательскій мартирологъ не трудно было бы и удлинить.

МОСКВА.

Еще самозванецъ!

Лаврамъ Макалова-Ржевскаго и лже Рѣзникова позавидовалъ нѣкій Бычковъ.

Вчера на вокзалахъ московскихъ желѣзныхъ дорогъ получена телеграмма изъ Пензы о розыскѣ и задержаніи «директора-распорядителя» концертовъ А. Д. Вальцевой, М. И. Бычкова, который сбѣжалъ, захвативъ съ собою болѣе 1.000 руб., собранныхъ за билеты. Предполагаютъ, что Бычковъ обманнымъ образомъ назвался импресарио извѣстной нѣвицы.

Театръ безъ публики.

Попытка г. Дранкова создать для кинематографа особый театръ на Серебряномъ прудѣ потерпѣла полное фіаско.

Нельзя безъ режиссера, безъ порядочной труппы и безъ средствъ начинать такое сложное дѣло.

Однимъ нахрапомъ не возьмешь.

То, что не удалось Петербургу, удалось Москвѣ.

Театръ безъ зрительнаго зала, устроенъ одной изъ крупныхъ фирмъ, изготовляющихъ ленты для кинематографа.

Особенность этого театра та, что представленіе происходятъ здѣсь при свѣтѣ особыхъ электрическихъ лампъ, бросающихъ на лица актеровъ какой-то особенный зеленовато-землистый оттѣнокъ.

При первомъ взглядѣ можно подумать, что на сценѣ движутся мертвецы.

Однако, для фотографіи этотъ свѣтъ незамѣнимъ, и снимки получаются, какъ въ солнечный день.

Для подобнаго театра такое приспособленіе особенно важно. Оно позволяетъ производить съемки не приспособляясь къ погодѣ.

Новый театръ является первой попыткой поставить дѣло изготовленія русскихъ кинематографическихъ лентъ на фабричную ногу, отрѣшиться отъ прежнихъ кустарныхъ приемовъ.

Зданіе для театра выстроено специалистами; рядомъ со сценой имѣется нѣсколько уборныхъ для артистовъ, обставленныхъ съ большой роскошью.

Любопытно отмѣтить, что самая плохая лента для кинематографа, продается рублемъ за 150 и расходуется не меньше, какъ въ 200—300 экземплярахъ.

При такихъ условіяхъ работать для кинематографа, является безвыгоднымъ.

Выдающимся артистамъ московскихъ театровъ неоднократно предлагали, составить товарищество, для кинематографическаго театра; имъ предлагали даже деньги на постройку специальнаго зданія.

Но никто изъ нихъ не отозвался на это дѣло, а теперь многіе изъ тѣхъ, которые могли быть хозяевами и руководителями дѣла и получать солидные барыши, работаютъ въ новомъ театрѣ на «разовыхъ» и съ досадой рассказываютъ, какъ они были слѣпы, и прозѣвали «свое счастье».

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ
Первоклассный Отель
„ГИГИЕНА“

Роскошныя комнаты
Полный Комфортъ
Ресторанъ съ комфортабельными ка-
бинетами открытъ до 3 часовъ ночи
Дмитровскій, 5, тел. 421—41



Лауреаты.

По постановленію комиссіи изъ членовъ французской академіи, въ составъ которой вошли Жюль Кларти, Поль Эрвье, Пьеръ Лоти, Ренэ Базенъ, Марсель Прево, Поль Бурре и др. большая литературная премія (10,000 фр.), установленная академіей въ прошломъ году за «возвышенный романъ» присуждена Андре Лафону за романъ «L'Elève Gilles». Авторъ, первый лауреатъ академіи, еще совсемъ молодой человекъ — ему еще нѣтъ двадцати семи лѣтъ. Онъ состоитъ преподавателемъ въ комеджѣ Сентъ-Круа, въ Нейльи, и «L'Elève Gilles» его первое произведеніе, написанное прозой. До этого вышли два томика его стихотвореній, изъ которыхъ одинъ, озаглавленный «La Maison du pauvre», былъ награжденъ преміей Virenque. Содержаніе премированного романа — исторія маленькаго лицеиста, котораго отдаютъ въ интернатъ, чтобы мальчикъ не былъ свидѣтелемъ семейной драмы — сходящаго съ ума отца. Роману предпосылается слѣдующее обращеніе къ читателямъ: «Вы, которые склонитесь надъ этими страницами съ желаніемъ снова увидѣть здѣсь нѣкогда знакомыя вамъ лица, — не удивляйтесь, если найдете ребенка, такъ мало похожаго на тѣхъ, которые сохранились въ нашихъ воспоминаніяхъ... Припомните, его молчаливость и поймите то, что скрыла отъ васъ блѣдная маска и взгляды, избѣгавшіе вопроса вашихъ взглядовъ».

— **Вѣна.** Полный ансамбль берлинскаго «Лесингъ-театра» началъ свои гастроли въ Вѣнѣ пьесой Германа Бара «Дѣти».

— **Вѣна.** Въ «Народномъ театрѣ» рѣшено въ ближайшемъ времени поставить трагедію Шиллера «Мессинская невѣста» съ хорами. Планъ постановки выработанъ главнымъ режиссеромъ театра Крамеромъ. «Мессинская невѣста» идетъ въ первый разъ въ вѣнскомъ «Народномъ театрѣ».

— **Максъ Рейнгардтъ** находится въ настоящее время въ Вѣнѣ. Онъ предполагаетъ поставить здѣсь мистерію Фольмеллера «Mirakel», которая передъ Рождествомъ минувшаго года шла въ Лондонѣ. Кроме того, Рейнгардтъ предполагаетъ поставить въ Вѣнѣ еще нѣсколько новыхъ пьесъ.

— **Лондонъ.** Танцовщица Одисъ, создавшая танцевальныя сказки «Idylles Lyriques» выступаетъ съ громаднымъ успѣхомъ въ театрѣ «Альгамбра». Артистка приглашена была дирекціей лондонскаго «Association of fine arts» на «вечеръ танцевъ», устроенный лондонскими артистами, художниками и писателями въ пользу обездоленныхъ семействъ лицъ погибшихъ на «Титаникѣ».

50-лѣтіе Артура Шнитцлера.

Къ исполняющемуся на-дняхъ 50-лѣтію со дня рожденія Артура Шнитцлера берлинское книгоиздательство Фишера выпускаетъ полное собраніе сочиненій знаменитаго писателя. Въ первые томы войдутъ «Die erzählenden schriften».

— Знаменитый нѣмецкій капитальный трудъ о Бетховенѣ Пауля Беккера, выходитъ на-дняхъ въ удешевленномъ, общедоступномъ изданіи.

Празднества въ память Юанны Д'Аркъ.

Муниципалитетъ города Орлеана устраиваетъ грандіозныя торжества въ память національной французской героини Юанны Д'Аркъ, по случаю исполняющейся 300-й годовщины со дня ея рожденія. Празднества эти состоятся 6, 7 и 8 мая текущаго года. Въ празднованіи годовщины принимаютъ участіе не только муниципалитетъ, но даже и духовенство.

«Ловкій» скульпторъ.

Среди бюстовъ стоящихъ въ кулуарахъ парижской «Оперы» обращаетъ на себя вниманіе одинъ бюстъ, который долженъ былъ изображать извѣстнаго французскаго аристократа 18 вѣка, прославившагося своими путешествіями въ Россію. Бюстъ былъ заказанъ одному парижскому скульптору. Послѣдній долго рылся въ архивахъ бібліотеки Мазарини, но не могъ пасти его портрета. Тогда скульпторъ вылѣпилъ бюстъ человека въ парикѣ и въ костюмѣ соответствующей эпохи, сдѣлалъ съ него набросокъ на старой бумагѣ и представилъ комисіи. Послѣдняя одобрила работу и признала сходство.

ЭДВИНЪ БОРМАНЪ.

На-дняхъ скончался популярный саксонскій народный поэтъ и юмористъ Эдвинъ Борманъ. Покойный вмѣстѣ съ тѣмъ былъ и большой знатокъ исторіи всемірной литературы, и много работъ его въ этой области посвящены вопросу о Шекспирѣ-Бэконѣ. Онъ являлся виднымъ представителемъ направленія среди шекспировѣдцевъ, считающаго авторомъ шекспировскихъ драмъ—Бэкона. Борманъ настойчиво доказывалъ это во всѣхъ своихъ

работахъ и для пропаганды своей мысли пользовался даже сценой. Съ этой пѣлю имъ были даже написаны пьесы „Борьба за Шекспира“ и „Комедія правды“. Но, конечно, популярностъ составилъ ему многочисленныя сборники стихотвореній на саксонскомъ діалектѣ.

Концерты музыкальныхъ новостей въ Вѣнѣ.

— Дирижеръ вѣнскаго «Orkestervereinigung» Францъ Шреккеръ, устроилъ въ Вѣнѣ серію вечеровъ «музыкальныхъ новостей, въ которыхъ исполнялись почти исключительно произведенія молодыхъ, мало извѣстныхъ композиторовъ. Въ одномъ изъ концертовъ обратило на себя вниманіе произведеніе Арнольда Шенбурга «Миръ на землѣ». Шенбургъ является въ настоящее время однимъ изъ радикальнѣйшихъ вожаковъ нѣмецкихъ молодыхъ композиторовъ. Появившаяся нѣкоторое время тому назадъ его книга «Harmonielehre» заставила много о себѣ говорить настолько она талантлива и оригинальна.

Въ великолѣпномъ хорѣ а capella Шенбургъ проявилъ себя выдающимся контрапунктистомъ.

Слѣдующей новинкой былъ хоръ, также еще неизвѣстнаго въ Вѣнѣ композитора Вальтера Браунфельса «Откровеніе Іоанна» — произведеніе очень яркое, но написанное въ старомъ стилѣ.

Узнала вѣнская публика въ роли композитора и дирижера Оскара Фрида. Его «Пѣсня жатвы» имѣла большой успѣхъ. Далѣе, въ программахъ концертовъ фигурировали 23 псаломъ Землинскаго — «честно» написанный хоръ и произведеніе англійскаго композитора Вальтера Скотта. Последній, также является однимъ изъ самыхъ яркихъ представителей англійскихъ музыкальныхъ модернистовъ. По характеру творчества этотъ композиторъ нѣсколько напоминаетъ Дебюсси. Очень эффектное впечатлѣніе произвела увертюра Вальтера Скотта къ пьесѣ Метерлинка: «Принцесса Маленъ». «Фантастическая увертюра» для большого оркестра самого Шреккера, исполненная также въ одномъ изъ концертовъ, написана въ обычной формѣ классической увертюры, но блестящею оригинальностію и красотой темъ и колоритностію инструменталки.

Театральный Парижъ.

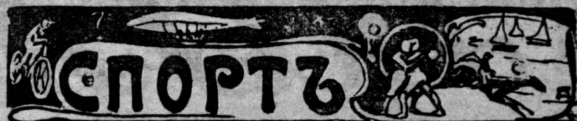
Любопытныя статистическія данныя о сборахъ Парижскихъ театровъ, за минувшій—1911 г., беремъ изъ официального отчета французской «Assistance publique».

Общая цифра прихода равняется 54.183.705 фр. 10 сант. (или въ переводѣ на русскія деньги—20.318.889 р. 35 к.). Въ эту сумму не вошелъ благотворительный сборъ, обязательно взимаемый во всехъ театрахъ и составляющій 10% валовой цифры.

По театрамъ, сборы распределяются такъ:

| | |
|--|------------------------|
| Правительствен. (субсидируемые театры) | 9.530.768 фр. 33 сант. |
| Частные | 23.516.370 » 36 » |
| Кафе-шантанэ | 6.895.086 » 42 » |
| Театры-варьете | 7.079.051 » 56 » |
| Цирки и скэтинги | 4.358.818 » 29 » |
| Синематографы | 2.803.610 » 14 » |

Итого .. 54.183.705 фр. 10 сант.



Борьба въ циркѣ „Модернъ“.

24-го апрѣля.

Иванъ Кашинъ продолжаетъ класть всѣхъ. На этотъ разъ его жертвой сдѣлался стройный Оскаръ Швейдеръ, который былъ положенъ въ 23 мин.

Очень скучной была чисто силовая схватка между Быковымъ и Макъ-о-Нелли. Конечно, побѣдилъ первый въ 25 мин., переднимъ поясомъ.

Любитель Копьевъ не долго возился съ Ольсенеюмъ. Датчанинъ былъ положенъ всего въ 9 минутъ.

Огромный Мяхайловичъ, повидимому скоро получить званіе... „чемпиона ковра“. И на этотъ разъ онъ барахтался на лопаткахъ, положенный Крыловымъ всего въ нѣсколько секундъ.

Последняя схватка между Вахтуровымъ и Хауэромъ за позднимъ временемъ не дала результата.

Биль.

ВОЗДУХОПЛАВАНІЕ

Защитный цвѣтъ.

Въ воздухоплавательныхъ кругахъ много говорятъ о необходимости приданія дирижаблямъ специальной окраски, дающей имъ возможность быть невидимыми во время полета въ облакахъ.

Заграницей уже изобрѣтена легкая металлическая оболочка, играющая роль зеркала. Въ ней, въ зависимости отъ состоянія атмосферы, отражается небо и облака.

Катастрофы.

СЕВАСТОПОЛЬ. Военный летчикъ, капитанъ Лахтионовъ, поднявшись на Фарманъ съ механикомъ Котовичемъ, упалъ. Аппаратъ разбитъ. Пассажиръ получилъ пораненіе ноги, авіаторъ невредимъ.

РИГА. При открытіи сезона рижскаго гребного клуба сильнымъ вѣтромъ опрокинуло 2 лодки съ 13 гребцами; 3 утонули, остальные спасены буксиромъ.

НИЦЦА. Авіаторъ, графъ Коснакъ упалъ съ аэроплана и разбился на смерть.

Общество воздухоплаванія безъ предсѣдателя.

Командующій войсками московскаго военнаго округа генералъ фонъ-Шлеве отказался отъ званія предсѣдателя московскаго воздухоплаванія. Въ кругахъ близкихъ къ воздухоплаванію, уходя командующаго объясняютъ недовольствомъ спекулятивнымъ характеромъ, который приняло московское общество воздухоплаванія.

БЕРЛИНЪ. Союзъ германскихъ авіаторовъ далъ канцлеру записку, указывающую, по примѣру Франціи, на необходимость ассигновывать ежегодно, не менѣе семи милліоновъ, на авіацію.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

На биржѣ.

25 апрѣля.

Настроеніе, въ общемъ, бодрѣе, а для нѣкоторыхъ бумагъ очень оживленное. Фонды стойки пѣлый рядъ дивидендныхъ въ спросѣ и повышеніи. Фаворитами дня были Тульскіе патроны, сдѣланные, послѣ 369—70 до 392. Въ концѣ, на реализаціи цѣна упала до 386, но на перогѣ снова поднялась до 390—92. Мотивы: новый выпускъ и общій для всей парижской группы — бланкъ. Если это правда, то, дѣйствительно, повышеніе возможно и дальше, такъ какъ для использованія новаго выпуска необходимо представить оригинальныя акціи и бланкъ долженъ покрыться. Изъ металлургической группы въ оживленномъ спросѣ также Мальцевскія и Никопольскія. Слабѣе съ Сормовскими, Донецко-Юрьевскими, Леснеромъ, Сулинскими, Таганрогскими, Путиловскими. Крѣпче тенденція для Коломенскихъ, Брянскихъ, Фениксовъ. Въ предложеніи Кыштымскія по 31 р.

Поднять интересъ къ желѣзнодорожнымъ. За Кіево-Воронежскія (послѣ 915 платили 935—40, Московско-Казанскія сдѣланы до 570, Юго-Восточныя — до 265. Съ остальными этой группы устойчиво, съ тенденціей къ повышенію на благоприятныя виды на урожай. Пока это, конечно, только «виды». На благоприятныя факты биржа реагировала бы экспансивнѣе.

Нефтяныя точно не были на «повѣткѣ дня». Незначительные обороты были съ Бакинскими по 675—70. и Теръ-Акоповскими, повысившимися до 135. Не демонстративный, но серьезный интересъ со стороны солидныхъ биржевиковъ въ новымъ (молodyмъ) акціямъ Нобеля (522). Ліонозовскія подбиралась по 234—5. Сегодня же по Ліонозовскимъ выдавался дивидендъ 16 рублей и завтра они будутъ котироваться безъ дивиденда. Любопытно, что до сегодняшняго дня малоосвѣдомленная въ массѣ кулиса не вѣрила тому, что за Ліонозовскія «дѣйствительно даютъ дивидендъ».

Улучшилась тенденція для Росс. золотопрмышленныхъ на слухи о томъ, что кое-какой дивидендъ дадутъ. Было много сдѣлокъ до 202. Ленскія 735. Какъ спросъ, такъ и предложеніе Ленскихъ, въ настоящее время, —исключительно спекулятивныя.

В Е Ч Е Р Ъ.

Одинъ только фаворитъ — Мальцевскія. Отъ 350 онѣ постепенно повышались и дошли до 359. Мотивъ—блестящій отчетъ къ общему собранію 2 мая. Отчетъ, дѣйствительно, рисуетъ картину неисчерпаемаго богатства предпріятія. Съ Тульскими передышка, обычная послѣ рѣзкаго повышенія. Кулиса подсчитываетъ «барышгъ» и на реализацію понижается бумага до 386. Серьезный интересъ къ Ник.-Маріупольскимъ. Много сдѣлокъ по 241—2. Слабы шэры 101—2 и Кыштымскія—30 продажа. Бакинскія 670—2—3. Въ спросѣ Казанскія по 575. Стойко «Золотъ» по 202. Общая тенденція твердая. Биржевой «сезонъ», полагають, продолжится въ этомъ году до іюня мѣсяца и въ маѣ ждуть большого оживленія.

Вчера за границей.

Въ Берлинѣ общее настроеніе биржи твердое, лучше съ горнопромышленными акціями, съ русскими фондами спокойно, банковыя въ улучшеніи. Учетный 203,50, Международный 207,50, Русскій 154,375, Азовскій 227.

Въ Парижѣ общее настроеніе биржи вялое, съ русскими фондами устойчиво, съ промышленными повышательно, въ оживленномъ спросѣ Мальцевскія и Тульскія, отмѣчаются реализаціи съ Бакинскими и Сосновицкими. Азіатскій 792 (+2), Соединенный 740 (—5), Бакинскія 1776 (—43), Проводникъ 586 (+1), Брянскія 497 (—3), Гартманъ 815 (+2), Азовскій 1525 (—2), Мальцевскія 956 (+21), Таганрогскія 593 (+2), Тульскія 1027 (+32), Ленскіе шэры 101 (—5).

Въ Лондонѣ общее настроеніе спокойное, но твердое. Ленскіе шэры 4 (—⁴/₃₂), Кыштымскія 3¹/₂ (—⁷/₃₂).

Вчера въ Москвѣ

(по телефону).

Вечеромъ общее настроеніе твердое. Мальцевскія 379, Путиловскія 159, Брянскія 186, Никополь-Маріупольскія 242, Московско-Казанскія 579, Кіево-Воронежскія 945, Донецко-Юрьевскія 181, Юго-Восточныя 267 ¹/₂, Ленскіе шэры 102 ¹/₂, Ленскіе 730.

Банкирскій Домъ Г. Л ъ С и н ъ.

СПБ.. Невскій пр., 18, уголъ Морской.

== Исполняетъ всѣ Банковыя операціи ==

Общее собраніе акціонеровъ спб. Частнаго банка.

24 апрѣля, подъ предѣлательствомъ А. И. Геннертъ, состоялось годовое общее собраніе акціонеровъ с.-петербургскаго частнаго коммерческаго банка. Въ числѣ акціонеровъ, представившихъ по тысячѣ и болѣе акцій, значились: азовско-донской, русско-азиатскій, русскій торгово-промышленный, сибирскій торговый банки, Banque impériale royale privilégiée des Pays Autrichiens, Credit mobilier francais, банкирскіе дома бр. Джамгаровы, Кафталъ, Гандельманъ и комп. и М. Нелькенъ, Г. А. Блохъ, баронъ Н. Е. Врангель, Н. А. Гордонъ. А. А. Давидовъ, Н. И. Клименко, С. Г. Ляндау, И. П. Манусъ, Б. К. Полежаевъ, А. Ф. Рафаловичъ, Н. А. Смирновъ и П. Г. Шайкевичъ.

Передъ открытіемъ собранія А. И. Геннертъ огласилъ адресованное въ правленіе банка письмо акціонера Г. С. Дембота, съ просьбой представить изъ находящихся въ управленіи акціонерскими сборами С.-Петербургской губерніи и принадлежащихъ ему г. Демботу, 285 акцій частнаго банка определенное число акцій на имя десяти другихъ лицъ, для участія ихъ въ настоящемъ собраніи. Просьба эта мотивирована была тѣмъ, что означенныя акціи г. Демботомъ запроданы были этимъ лицамъ. При обсужденіи этого заявленія совѣтомъ и ревизионной комиссіей, повѣрившимъ правильность составленнаго для участія въ настоящемъ собраніи списка акціонеровъ, ими было найдено, что лица эти, на имя которыхъ агентомъ банка уже были выданы входные билеты, не могутъ считаться акціонерами, такъ какъ предъявляемая для участія въ общемъ собраніи акціи должны составлять собственность акціонеровъ, а запродажа акцій не устанавливаетъ права собственности на акціи п, на этомъ основаніи, было постановлено исключить названныхъ лицъ изъ списка акціонеровъ. По произведенномъ въ собраніи обмѣнѣ мнѣній по этому вопросу, собраніе единогласно признало исключеніе этихъ лицъ изъ списка акціонеровъ правильнымъ. Затѣмъ оглашены были: сдѣланная въ „Новомъ Времени“ отъ 23 апрѣля тек. г. публикація отъ имени группы акціонеровъ и отвѣтная публикація правленія, появившаяся въ слѣдующемъ номерѣ отъ 24-го апрѣля с. г. въ той же газетѣ, послѣ чего собраніе единогласно постановило выразить по поводу появленія первой изъ этихъ публикацій порицаніе и предоставить правленію банка принять въ этомъ отношеніи тѣ мѣры для огражденія интересовъ и достоинства банка, которыя оно найдетъ нужнымъ.

Затѣмъ, единогласно были утверждены отчетъ за 1911 г., равно какъ и предложенное правленіемъ распределеніе прибыли. Также единогласно утверждены были и всѣ остальные входившіе въ программу собранія вопросы. Избранные совѣтомъ на должности членовъ совѣта Б. Б. Дорнъ и В. К. Келеръ утверждены были въ этихъ должностяхъ собраніемъ. Въ ревизионную комиссію избраны были, по произведенной закрытой баллотировкѣ, А. Левъ, А. М. Кригеръ, Д. Метальниковъ, А. В. Лядовъ и баронъ Н. Раушъ фонъ-Траубенбергъ.

«Первійинень».

Подъ предѣлательствомъ Г. Г. Рауперта состоялось общее собраніе акціонеровъ «Русск. общ. для изготовленія снарядовъ и военныхъ принадлежностей» (бывш. Первійинень). Наиболѣе крупными акціонерами значатся гг. Робертъ Шуманъ и Комп. (5,250 акц.) О. О. Брунстремъ (3,000 акц.), С. Л. Гренцеръ (1,650 акц.), Азовско-Донской банкъ (1,230 акц.), К. К. Шпанъ (1,550), Кафталъ, Гандельманъ и Комп. (1,000 акц.), канк. домъ М. Нолькенъ (700 акц. и др.).

Собраніе утвердило отчетъ за время съ 1 июня 1910 г. по 31 декабря 1911 года, причемъ за указанный отчетный періодъ въ 19 мѣсяцевъ общій приходъ выразился въ суммѣ 2,953,322 р. 59 коп., а общій расходъ въ суммѣ 2,624,887 р. 22 коп., при чистой прибыли въ 328,445 р. 37 к. За отчисленіями въ запасной капиталъ, на погашеніе имущества, на уплату налоговъ и проч. поступаетъ въ распоряженіе акціонеровъ 10 проц. дивиденда на основной капиталъ въ 1,800 тыс. руб., 180 тыс. р. т. е. 10 руб. на акцію за 1½ г.

БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— Допущены къ котировкѣ на фондовомъ отдѣлѣ спб. биржи акціи т-ва табачной фабрики «А. Н. Шапошниковъ и Комп.». Товарищество открыло свои дѣйствія 22 января 1911 г. Чистая прибыль товарищества за первый операционный 1911 г. составила 329,902 р., которые были распределены слѣдующимъ образомъ: на уплату промысловаго налога—27,700 руб., въ вознагражденіе правленія—15,110 р., въ зап. кап.—14354 р., въ погашеніе недвижимаго имущества — 16934, въ погашеніи движимаго имущества — 49,419 р., въ дивидендъ по 10 р. на акцію—200 т. р. и остатокъ въ 6,383 р. былъ причисленъ къ прибылямъ 1912 г. Осн. кап. товарищества составляетъ 2 мил. руб., раздѣленныхъ на 20 тыс. акцій по 100 р. номинальнымъ каждая.

— Вторичное чрезвычайное общ. собраніе о-ва «Сормово», для разрѣшенія вопросовъ въ связи съ предстоящей реорганизацией дѣятельности Общества, созывается на 21 мая въ 2 часа дня.

— Въ Парижѣ, въ присутствіи болгарскаго посла и агента русскаго министерства финансовъ и представителей финансоваго міра состоялось открытіе русско-франко-балканскаго банка.

КОТИРОВКА.

24 | IV 25 | IV

Государственные займы.

| | | |
|----------------------|---------------------------------|--------------------------------|
| 4% рента | 91 | 90 ⁷ / ₈ |
| I вн. съ выигр. | 452 ¹ / ₂ | 452 |
| П > > > | 350 | 349 |
| Ш Дворянскій | 326 | 326 |

Акции коммерческих банковъ.

| | | |
|------------------------------|-----|-----|
| Азовско-Донского | 568 | 570 |
| Волжско-Камскаго | 924 | 925 |
| Русскаго для вышн. тор. | 383 | 381 |
| Русск. Торг.-Промышл. | 344 | 343 |
| Сибирскаго | — | 600 |
| Международнаго | 514 | 514 |
| Учетнаго и ссуднаго | 512 | 511 |
| Частнаго | 269 | 270 |
| Соединеннаго | 276 | 276 |

Акции земельных банковъ.

| | | |
|----------------------|-----|-----|
| Бесс.-Таврич. | — | 632 |
| Московского | — | 810 |
| Полтавскаго | 563 | 562 |
| Спб. Тульскаго | 437 | 438 |

Акции нефтяныхъ предприятий.

| | | |
|--------------------|-------|-------|
| Бакинскія | 679 | 670 |
| Каспійскія | 1655 | 1650 |
| Манташевскія | 333 | 332 |
| Нобель | 10850 | 10850 |
| Ліанозова | 237 | 234 |

Акции металлургическихъ предприятий.

| | | |
|---------------------------|-----|---------------------------------|
| Брянскія | 183 | 185 ¹ / ₂ |
| Гартманъ | 302 | 302 |
| Донецко-Юрьевскія | 311 | 311 |
| Коломенскія | 232 | 234 |
| Лесснеръ | 266 | 263 |
| Мальцевскія | 346 | 351 |
| Спб. Металлич. | 247 | 247 |
| Никополь-Маріуп. | 239 | 240 |
| Путиловскія | 157 | 157 |
| Буэ | — | 212 |
| Сормово | 151 | 148 |
| Таганрогскія | 221 | 225 |
| Тульскія Мѣднопрок. | 361 | 387 |
| Фениксъ | 286 | 288 |
| Сулинскія | 152 | 152 |
| Спб. Вогоностр. зав. | — | — |

Акции желѣзныхъ дорогъ.

| | | |
|---------------------------|---------------------------------|------|
| Московск.-Казанскія | 564 | 569 |
| Кіево-Воронежскія | 925 | 940 |
| Рыбинскія | 181 ¹ / ₂ | 181 |
| Подѣздныя (I общ.) | — | 140 |
| Юго-Восточныя | 263 | 265 |
| Владикавказскія | 2750 | 2760 |
| Сѣверо Донецкія | 236 ¹ / ₂ | 236 |
| Волго-Бугульминская | — | — |

Акции разныхъ предприятий.

| | | |
|------------------------------------|-----|---------------------------------|
| Ленскія | — | 740 |
| Росс. Золотыя | — | 200 |
| Ленскіе шэры | — | 104 |
| Монголары | — | — |
| Проводникъ | 218 | 218 |
| Двигатель | — | 114 ¹ / ₂ |
| 1 Росс (1827 г.) | — | — |
| Россія | — | — |
| Саламандра | — | — |
| Россійск. Трансп. | — | — |
| Восточные склады | — | — |
| Кавказъ и Меркурій | — | — |
| Черноморскія (Р. О. П. и Т.) | — | 800 |

БИРЖЕВЫЯ

порученія исполняетъ и
спеціальныя счета „ON
CALL“ открываетъ для
столичныхъ и иногород-
ныхъ кліентовъ
БАНКИРСКИЙ ДОМЪ
ТОВАРИЩЕСТВА
КИРЪЕВЪ,
ПЕТРОВСКИЙ и К^о.
СПБ. Морская, 23.
Брошюра „Царство Золота-
Виржа“ высыл. безплатно.

Идеалъ вкуса и аромата!

Роскошн. **Н Ю** 10 шт.
папирсы 10 коп.

Т-во Бр. Шапшаль.

Банкирскаго Дома

А. И. Зейдманъ и К^о

Взимаютъ по онкольнымъ счетамъ

7% годовыхъ.

— Спб., Мойка, 12—2. —

Условія и проспекты безплатно.

Торговый Домъ

КРАУТЬ.

Получены

новости

сезона.

Лучшее исполненіе
заказовъ.

10, Загородный пр., 10.



Дебютъ г-жи Половой.

СЕГОДНЯ

Не въ счетъ абонемента.

Евгеній Онѣгинъ

Опера въ 3-хъ д., 7-ми карт., муз. П. И. Чайковского.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

| | |
|--------------------|--------------------|
| Ларина, помѣщица | г-жа Ланская. |
| Татьяна) Ея | г-жа Полова. |
| Ольга) дочери | г-жа Захарова. |
| Филиппевна, няня | г-жа Славина. |
| Евгеній Онѣгинъ | г. Карашъ. |
| Ленскій | г. Піотровскій. |
| Князь Греминъ | г. Филипповъ. |
| Трике, французъ | г. Андреевъ 2. |
| Ротный | г. Преображенскій. |
| Зарѣдкій | г. Лосевъ. |
| Тильо, камердинеръ | г. ** |
| Крестьянинъ | г. Денисовъ. |

Капельмейстеръ г. Малько.

Начало въ 8 час. вечера.

Евгеній Онѣгинъ. Крестьяне поздравляютъ помѣщицу Ларину съ окончаніемъ жатвы. Приѣзжаетъ Ленскій и представляетъ пріятеля своего Онѣгина, котораго знакомитъ и съ дочерью Лариной, Ольгой и Татьяной. Церува—невѣста Ленскаго. Комната Татьяны. Ночь. Татьяна влюблена. По уходѣ няни, оставшаяся одна, она пишетъ письмо Онѣгину, которое съ трепетомъ отсылаетъ черезъ посредство няни. Отдаленный уголокъ сада. Онѣгинъ отвѣчаетъ на любовное посланіе Татьяны. „И прочелъ души довърчивой признание,—говоритъ онъ ей.—Я не созданъ для блаженства... Напрасны вали совершенства. Я васъ люблю любовью брата и, можетъ быть, еще сильнѣй! Учитесь властвовать собою; не всякій васъ, какъ я, пойметъ“. Татьяна глубоко разочарована. У Ларинныхъ. Балъ по случаю именинъ Татьяны. Въ числѣ гостей—Онѣгинъ. Онъ скучаетъ, сердится на Ленскаго, который говорилъ его ѣхать на балъ и, въ отищеніе ему, начинать ухаживать за Ольгой. Ленскій ревнуетъ. Его возмущаетъ поведеніе друга и, послѣ происшедшей ссоры между ними, онъ вызываетъ Онѣгина на дуэль. Мѣстность на берегу рѣки, у мельницы. Раннее утро. Ленскій, вѣстѣ со своимъ секундантомъ Зарѣдкѣмъ, первыми являются на мѣсто поединка. Вскорѣ прибываетъ и Онѣгинъ. Онѣгинъ стрѣляетъ первымъ и убиваетъ Ленскаго. Сцена представляетъ одну изъ боковыхъ залъ богатаго барскаго дома въ Петербургѣ. Балъ. Входитъ Онѣгинъ. Онъ скучаетъ, тяготеетъ жизнью. Появляется блестящій старшій генералъ Греминъ подъ руку съ Татьяной. Онѣгинъ вѣрить не хочетъ, что это—та самая Татьяна, любовь которой онъ отвергъ. Блестящая, очаровательная Татьяна совершенно спокойно встрѣчаетъ Онѣгина. Онѣгинъ, оставшись одинъ, почувствовалъ вдругъ, что онъ влюбленъ въ ту самую Татьяну, которой читалъ когда-то наставленія. Въ гостиной Татьяны. Онѣгинъ на коѣнѣхъ передъ Татьяной и со всѣмъ пыломъ, внезапно вспыхнувшей страсти, объясняется ей въ любви. „А счастье было такъ возможно, такъ близко“,—говоритъ Татьяна, вспоминая невозвратное прошлое и въ то же время, вѣрная долгу, прѣсвятъ Онѣгина оставить ее.

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

ДѢТСКАЯ ОВУВЪ

Ул. Гоголя, 12. В. ЕВСТИФѢВА, Ул. Гоголя, 12.

Спеціальное производство ДѢТСКОЙ ОВУВИ въ собственныхъ мастерскихъ ручной работы.

Существуетъ съ 1877 года

За изящную обувь удостоенъ десяти наградъ въ Россіи и заграничѣй.

Громадный выборъ

Заграничныхъ дѣтскихъ

чулокъ и носковъ высокаго качества и коричневыхъ дѣтскія: перчатки лайковые и фильдекосовыя дѣтскія разныхъ цвѣтовъ. Имяются въ большомъ выборѣ изъ Парижа нукольная обувь, перчатки и носки.

Прейс-Куранты по требованію высылаются немедленно.

Телефонъ 404-60

ПРОДАНЫ МИЛЛИОНЫ БАНКОВЪ

КРАСОТУ, МОЛОДОСТЬ ПРИДАЕТЪ КАЖДОЙ ЖЕНЩИНѢ

КРЕМЪ АЗИМИ

МЕТАМОРФОЗА

РАДИКАЛЬНО УДАЛЯЕТЪ: ВЕСНУШКИ, ЗАГАРЪ, ПЯТНА, УГРИ, МОРЩИНЫ, ДРЕВѢКТЫ ЛИЦА.

BY ROYAL LETTER PATENT

ВѢСНИМЪ, УЛ. ДЕКАРТА, ТОВР. № 100. Т. А. 24683.

* Table d'hôte „ГИГИЕНА“ *

здоровые—**ОБЪДЫ**—вкусные разнообразны

Отъ 1 до 7 час., 4 блюда—70 к., абонементъ спеція Кофе, чай, квасъ, морсь—безплатно.

За услуги ни въ коемъ случаѣ не полагается

Невскій, 45, уг. Троицкой.

Телефонъ № 156—28. Лифтъ.

Им. хорошо обставл. комн.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ЛЕКСАНДРИНСКІЙ

Сегодня представлено будетъ:

ОБЫВАТЕЛИ

Помогін въ 4-тѣ д., В. А. Рышкова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Неустроевъ, Сергій Петровичъ ... г. Аполлонскій.
 Віра Павловна, его жена г-жа Шувалова.
 Агасакра Антонова, его мать .. г-жа Шаровьева.
 Ознобишина, Валентина Юрьевна .. г-жа Мичурина.
 Суоловъ, Василій Давыдычъ г. Петровскій.
 Туршевъ, Вадижъ Платонычъ г. Новинскій.
 Щоголевъ, Павелъ Петровичъ г. Всеволодскій.
 Ушацкая, Надежда Васильевна ... г-жа Уварова.
 Дрель, горничная) Озноби-
 Анона, кавачекъ) шовой. г. Усачевъ.
 Маша, горничная Неустроевыхъ . г-жа Васильева 2.
 Діютиэ—въ наше время, въ Петербургѣ. Первое и
 второе—у Неустроевыхъ, второе и четвертое—у Озно-
 бишиной.

Между первымъ и вторымъ и между третьимъ и чет-
 вертымъ дѣйствіями проходить по одному дню; между
 вторымъ и третьимъ—два дня.

Начало въ 8 час. вечера.

Обыватели. Красивыя фразы доктора Неустроева о
 культурныхъ задачахъ, сознательной, яркой, осмыслен-
 ной жизни оказались для его девятнадцатилѣтней жены,
 не пришедъ ей въ отолону, пустымъ звукомъ. Чуткая
 Віра Павловна очутилась въ атмосферѣ житейской
 пошлости и прикрытаго разврата. Средства души, общи-
 вельности и взглядовъ съ мужемъ также не оказались. Един-
 ственный человекъ, съ которымъ можно отдохнуть ду-
 шей—это художникъ Туршевъ, а Віра Павловна, не-
 смотря на протесты мужа, поддерживаетъ знакомство
 съ Туршевымъ, который признается ей въ любви. Къ
 Неустроеву приближается Валентина Ознобишина, когда-то
 отдавшая ему свое первое чувство. Она—содержанка
 ма. Суолова и только присутствіе около нея истиннаго
 друга Туршева скрашиваетъ отчасти пребываніе ея въ
 золотой клеткѣ. Неустроевъ возобновляетъ связь съ
 Ознобишиной, выдалъ ее женѣ за богатую пациентку.
 Ознобишина, въ свою очередь, рекомендуетъ его ген.
 Суолову, какъ своего жениха, и ставитъ покровителемъ
 дѣлому: или триста тысячъ, или она—замужъ. Между
 женою, Віра Павловна приближается съ Ознобишиной, и
 она рѣшаетъ мететь человекъ, разбившему и опознѣ-
 нному ея жаны. Когда Неустроевъ въ страстномъ по-
 рывѣ дѣлаетъ Ознобишину, всю эту сцену видитъ Віра
 Павловна, которая была заранѣе приглашена, и тутъ же
 сорывается съ мужемъ. Вздѣшенный Неустроевъ бро-
 сается на Ознобишину, но та, угрожая револьверомъ,
 улаживаетъ на дверь. Входятъ ген. Суоловъ. Онъ при-
 вѣстъ отвѣтъ: дальнѣйшая связь съ Ознобишиной куше-
 ва—ея требованіе нѣтъ исполнено.

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Каждая жѣнщина можетъ сдѣлать
 надолго сохранить свою красоту, ее красивой и
КРЕМЪ РЕНЕССАНСЪ (De la Riene) создаетъ, поддер-
 живаетъ и возвращаетъ красоту
 молодитъ и дѣлаетъ лицо юношески свѣжимъ, уничтожаетъ
 угри, прыщи, веснушки, морщины, гусиный лапки, вообще
 очищаетъ лицо, дѣлаетъ кожу гладкой и
 красивой.



Требуйте во всѣхъ аптекахъ и косметич. магаз.
 При покупкѣ обрац. вниманіе на этикетъ
 (см. рисунокъ) и марку краснаго цвѣта за
 № 9312.



За свои высшій качества удост.
 выси. награды ЗОЛОТЫХЪ МЕДАЛЕЙ.

Главная контора: СІББ, Невскій пр. 116,
 "Т-во РЕНЕССАНСЪ", Тел. 35—95. Салонъ
 для продажи открытъ отъ 10 до 7 час.
 вечера.

высшая награда

1888
 ЗА ВЫСТАВКУ

GRAND-PRIX, высшая награда (Парижъ 1900 г.)
 единств. за обувь русскаго произв. присужденная

Генрихъ Вейсъ

С.-Петербургъ, Невскій, 66. Тел. 33—90.
 Москва, Кузнецкій мостъ, д. бр. Дамгаровыхъ. Тел. 55—30

Огромный выборъ готовой
 МУЖСКОЙ, ДАМСКОЙ и ДѢТСКОЙ
 ОБУВИ,

въ всѣхъ номерахъ, новѣйш. фасонногъ
 по лично выбранн. парижск., моде-
 лямъ. ЧУЛКИ и НОСИ
 шелковые, фильдекосо-
 вые, всѣхъ цвѣтовъ и
 номеровъ.
 Топляе фетровымъ
 галошамъ.

Франц. сумочки и ридикюли послѣдн. моды. Фасонногъ.

GUSENIER
 CREME
 de Menthe Glaciale.

ЦИНКОГРАФИИ
КОЛИШЕ Э. Э. НОВИЦКАГО.
 КАЗАНСКАЯ №6

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

МИХАЙЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ

Спектакли Московскаго художественнаго театра

3-е представление 7-го абонемента.

ГАМЛЕТЪ

трагедія Шекспира въ пяти дѣйствіяхъ.
Переводъ А. Кронеберга.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

| | |
|-------------------------|-------------------|
| Гамлетъ | г. Качаловъ. |
| Клавдій, король датскій | г. Массалитиновъ. |
| Полоній | г. Лужскій. |
| Гораціо | г. Хохловъ. |
| Лаэртъ | г. Болеславскій. |
| Гергруда | г-жа Книпперъ. |
| Офелія | г-жа Гзовская. |
| Тѣнь отца Гамлета | г. Знаменскій. |
| 1-й актеръ | г. Вишневыскій. |
| Фортибрасъ | г. Берсенева. |
| Розенкранцъ | г. Вороновъ. |
| Гильденштернъ | г. Сушкевичъ. |
| 1-й могильщикъ | г. Грибунинъ. |
| 2-й могильщикъ | г. Павловъ. |
| Осрикъ | г. Тезавровскій. |
| Священникъ | г. Лазаревъ. |
| Марцелло | г. Баншеева. |
| Бернардо | г. Подгорный. |
| Франциско | г. Афонинъ. |
| Вольтимаудъ | г. М. Хмара. |
| Корнелий | г. Болтинъ. |
| 2-й актеръ | г. Жариновъ. |
| 3-й актеръ (злодѣй) | г. Афонинъ. |
| 4-й актеръ (прологъ) | П. Бондыревъ. |

Режиссеръ Л. А. Сулержицкій.

Помощникъ режиссера В. Л. Мчедоловъ.

Начало въ 7½ ч. вечера.

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ



Гамлетъ. Принцъ Гамлетъ по возвращеніи на родину, узнаетъ отъ друзей своихъ, что отецъ его, король Давидъ, недавно умершій, по ночамъ встаетъ изъ гроба и бродитъ. Гамлетъ выходитъ ночью и вызываетъ тѣнь отца. Она появляется и открываетъ Гамлету совершившееся злодѣйство: дядя Гамлета, нынѣшній король Клавдій, отравилъ отца Гамлета съ цѣлью завладѣть престоломъ и женой брата своего. Тѣнь проситъ отомстить. Гамлетъ даетъ клятву; чтобъ удичить убійцу - короля, онъ приказываетъ сыграть пьесу, называющую совершившееся злодѣяніе. Король вызываетъ себя Гамлетъ, въ бытность, разоблачаетъ короля - дядю, но на мщеніе у него нѣтъ силы воли. Король и Полоній объявляютъ Гамлету сумасшедшимъ и рѣшаютъ отъ него избавиться, отправивъ въ Англію. Онъ будетъ убитъ. Въ время объясненія своего съ матерью Гамлетъ невольно закалываетъ Полонія, бывшаго за драпировкой и принятаго имъ за короля. Дочь Полонія, Офелія, любима Гамлетомъ отъ горькой любви сумасд и умираетъ. Лаэртъ, братъ Офеліи, идетъ на кладбище, во время похоронъ Офеліи, присутствующіе король и королева нѣтъ разнимаютъ. Въ заключеніи картинъ—развязка мировой трагедіи. Гамлетъ умираетъ отъ удара отравленной шпаги Лаэрта, предвѣрительно убивъ короля. Отъ отравленнаго вина умираетъ и королева. На престолъ Давидъ вступаетъ вдовецъ Фортибрасъ.

УНИЧТОЖАЕТ МОЗОЛИ
С КОРНЕМ.

МОЗОЛИН 35к

А. РЕЙНГЕРЦА

ОСТЕРЕГАТЬСЯ ПОДДЪЛОК!

ПРОДАЕТСЯ ВЕЗДѢ.

ФАБР. СПБ. ЮРождеств. 24.

Фотографія Императорскихъ театровъ К. А. ФИШЕРЪ.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ФОТОГРАФИЯ Зданіе Мариинскаго театра, подъѣздъ съ Офицерской. Для удобства публики подъемная машина (лифтъ). Телефонъ № 29—50. Приемъ всякаго рода частныхъ заказовъ на фотографическія и художественныя фототипическія работы. Большой выборъ гравюръ, портретовъ и открытокъ всѣхъ артистовъ С.-Петербургскихъ и Московскихъ ИМПЕРАТОРСКИХЪ Театровъ, въ обыкновенномъ платьѣ и въ костюмахъ (опера, драма, балетъ). Новое! Впервые въ Россіи! Новое! Моментальныя снимки, при электрической лампѣ «Юпитеръ» новѣйшей системы, независимо отъ дневнаго свѣта, во всякое время дня и вечера. Фотографія открыта ежедневно отъ 9 до 5 ч., по воскреснымъ и праздничнымъ днямъ съ 11 часъ утра до 4 ч. дня. Вечерніе снимки послѣ означеннаго времени, въ фотографіи ь по приглашенію на домъ, по особому заблаговременному соглашенію.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



РУССКАЯ ОПЕРА.

Подъ управленіемъ
солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

Евгеній Онѣгинъ

Опера въ 3-хъ дѣйствіяхъ, 7-ми карт., муз. П. И. Чайковского.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

| | |
|--------------------|------------------|
| Ларина, помѣщица | г-жа Тихомирова. |
| Татьяна) ея до- | г-жа Окунева. |
| Ольга) чери | г-жа Евгеньева. |
| Ленскій | г. Рихтеръ. |
| Евгеній Онѣгинъ | г. Картышевъ. |
| Трике, французъ | г. Кемeneвъ. |
| Филипповна, няня | г-жа Ленская. |
| Князь Грeминъ | г. Курзнеръ. |
| Зарѣцкій | г. Лутчевъ. |
| Тильо, камердинеръ | г. ** |
| Ротный | г. Генаховъ. |
| Крестьянинъ | г. ** |

Крестьяне, крестьянки и гости.

Капельмейстеръ г. И. П. Аркадьевъ.

Режиссеръ г. Арбенинъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Евгеній Онѣгинъ. Крестьяне поздравляютъ помѣщицу Ларину съ окончаніемъ жатвы. Приѣзжаетъ Ленскій и представляетъ пріятеля своего Онѣгина, котораго знакомить и съ дочерьми Лариной, Ольгой и Татьяной. Первая—невѣста Ленскаго. Комната Татьяны. Ночь. Татьяна влюблена. По уходѣ няни, оставшись одна, она пишетъ письмо Онѣгину, которое съ трепетомъ отсылаетъ черезъ посредство няни. Отдаленный уголокъ сада. Онѣгинъ отвѣчаетъ на любовное посланіе Татьяны. „Я прочелъ души довѣрчивой признаніе,—говоритъ онъ ей. Я не созданъ для блаженства... Напрасны ваши совершенства. Я васъ люблю любовью брата и, можетъ быть, еще сильнѣй! Учитесь властвовать собой; не всякій васъ, какъ я, пойметъ“. Татьяна глубоко разочарована. У Лариныхъ. Балъ по случаю именинъ Татьяны. Въ числѣ гостей Онѣгинъ. Онъ скучаетъ, сердится на Ленскаго, который уговорилъ его ѣхать на балъ п. въ отиженіе ему, начинаеетъ ухаживать за Ольгой. Ленскій ревнуетъ Его возмущаетъ поведеніе друга и послѣ прошедшей ссоры между ними онъ вызываетъ Онѣгина на дуэль. Мѣстность на берегу рѣки, у мельницы. Раннее утро. Ленскій, вмѣстѣ со своимъ секундантомъ Зарѣцкимъ, тервыи являютя на мѣсто поединка. Вскорѣ прибываетъ и Онѣгинъ. Онѣгинъ стрѣляетъ первымъ и убиваетъ Ленскаго. Сцена представляетъ одну изъ боковыхъ залъ богатаго барскаго дома въ Петербургѣ. Балъ. Входитъ Онѣгинъ. Онъ скучаетъ, тяготится жизнью. Появляется блестящій старый генералъ Грeминъ подъ руку съ Татьяной. Онѣгинъ вѣрить не хочетъ, что это—та самая Татьяна, любовь которой онъ отвергъ. Влезающая, очаровательная Татьяна совершенно спокойно встрѣчаетъ Онѣгина. Онѣгинъ оставшись одинъ, по-

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

ВЫИГРЫШНЫЕ

билеты III з. съ задаткомъ отъ 25 р. **продаетъ**

СТРАХУЕТЪ - 4 р. 25 к.

Банкирская контора

Т-во Кирѣевъ, Петровскій и К-о,
СПБ., Морская, 23.



ВОЗНЕСЕНСКАЯ
ЛЕЧЕБНИЦА

С. П. В.,

Вознесенскій пр., 27.

Тел. № 421—81.

„ 540—82.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ
ИНГАЛЯТОРИУМЪ.

Оборудованъ послѣднимъ-
моделями Эмоа и Райхен-
гала для леченія болѣз-
ней носа, горла и дыха-

тельныхъ путей (ринитъ, фарингитъ, ларингитъ, трахеитъ и т. д.). Лечение пневматическими аппаратами (сгущенн. и разрѣженн. возд.) хроническ. бронхита, астмы, эмфиземы, слабогрудыхъ и т. д.

Леченіе голоса певцовъ
артистовъ и дѣлаторовъ.

Завѣд. Др. І. Б. Бинштейнъ.

чувствовалъ вдругъ, что онъ влюбленъ въ ту самую Татьяну, которой читалъ когда-то наставленія. Въ гостиной Татьяны. Онѣгинъ на колѣняхъ передъ Татьяной и со всѣмъ пыломъ, внезапно вспыхнувшей страсти, объясняется ей въ любви. „А счастье было такъ возможно, такъ близко!“—говоритъ Татьяна, вспоминая невозвратное прошлое и въ то же время, вѣрная долгу, проситъ Онѣгина оставить ее.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

МАЛЬЦЫ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ.

Собака садовника

Комед. въ 3 д. и 5 карт. Лопе-де-Вега, перев. А. В.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- | | |
|--|-----------------------|
| Диана, Графиня де-Бельфлоръ | г-жа Миронова. |
| Теодоръ, ея секретарь | г. Нерадовскій. |
| Октавіо, ея дворецкій | г. Быховецъ-Самаринъ. |
| Фабіо, ея конюшій | г. Бертельсъ. |
| Марсела) | (г-жа Кирова. |
| Доротея) приближенныя графини | (г-жа Мандражи. |
| Анарда) | (г-жа Сорокина. |
| Фуріо) | (г. Глинскій. |
| Лирано) ея лакеи | (г. Александровскій |
| Антонело) | (г. Тригоринъ. |
| Тристанъ, слуга Теодора | г. Чубинскій. |
| Графъ Фредерикъ, двоюр. братъ графини. | Боронихинъ. |
| Маркизь Рикардо | г. Рыбниковъ. |
| Селіо, его слуга | г. Владыкинъ. |
| Графъ Лудовико | г. Левашовъ. |
| Камило, его слуга | г. Александровъ. |

Дѣйствіе происходитъ въ Неаполѣ.

Постановка Г. В. Гловацнаго.

Начало въ 8 час. вечера.

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Невскій, 16.



Телефоны: 107-34 и 22-96.

М. И. МАНДЛЬ

Къ весеннему сезону
въ громадномъ выборѣ
Дамскія и мужскія
платья.

☆ ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ ☆

Модели первыхъ домовъ
ПАРИЖА и ЛОНДОНА.

PRIX-FIXE.

КОРСЕТЫ



НОВѢЙШ. ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
ПОСЛѢДНІЯ
МОДЕЛИ ПАРИЖА
ПРИЕМА ЗАКАЗОВЪ.
ФРАНЦУЗСКІЕ
КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“
НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
Новый иллюстр. каталогъ безплатно

Литейный 45 В прот. Бассейной.
МАРКУСЪ ЗАКСЪ
ТЕЛЕФ. № 238-40.

М. СОКОЛОВЪ

магазины и мастерскія:

Невскій пр. 59, противъ На-
деждинской ул.

Невскій 71, уг. Николаев. ул.
Телеф. 55—89.

Можно дешево купить
новые и случайные

Часы, золото, жемчугъ и брил-
лиантовья вещи.



Покупаю жемчугъ

бриллианты, золото и серебро.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Дирекція: М. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ и К^о.

СЕГОДНЯ

МИЛѢЙШИИ АВГУСТИНЪ

Оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ. Русскій текстъ И. Г. Ярона, муз. Лео Фалля.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Эрнестъ, регентъ г. Вадимовъ.
 Елена, его племянница, княжна . . . г-жа Кавецкая.
 Князь Людвигъ г. Ростовцевъ.
 Августинъ Корфъ, пѣвистъ г. Брагинъ.
 Гохбургъ, камердинеръ княжны . . . г. Черновъ.
 Анна, его дочь г-жа Збр.-Пашновская.

Министръ-президентъ фонъ-Викеръ . г. Жарновскій.
 Барро, адвокатъ г. Вороновъ.
 Матеусъ, монахъ-привратникъ . . . г. Валерскій.
 Судебный приставъ г. Константиновъ.
 Слуга г. Николаевъ.

Придворныя дамы: Г-жи Евгеньева, Рейская, Самойлова, Снѣжина.

Офицеры: Г.г. Камчатовъ, Кутузовъ, г-жа Маріанова, г. Тугариновъ, Клодникій, Дольскій, Николаевъ, Арсеньевъ, Мартыненко.

Придворные, офицеры, чиновники, подружки, пажы, музыканты.

Главный режиссеръ В. М. Пивоваровъ.

Главный капельмейстеръ А. А. Тонни.

Начало въ 8½ час. вечера.

Милѣйшій Августинъ. Князь Эрнестъ, регентъ небольшого нѣмецкаго княжества, кругомъ въ долгахъ. Всѣ его обязательства и векселя скупаетъ богатый князь Людвигъ, мечтающій о вступленіи на престолъ при помощи брака на княжну Елену, несовершеннолѣтней племянницѣ регента Эрнеста. Судебный приставъ описалъ рѣшительно все во дворцѣ князя, къ тому же и войско, которому давно уже не платили, бунтуетъ. Министръ-президентъ, чтобы выручить государство изъ затруднительнаго положенія, телеграфировалъ князю Людвигу, что княжна Елена согласна на бракъ. Елена любима своимъ учителемъ музыки Августинномъ, женихомъ ея молочной сестры Анны, дочери камердинера Гохбурга, состоящаго при княжѣ съ самого ея рожденія. На сколько княжна проста и обходительна со всѣми, настолько дочь камердинера жеманна и смотритъ на всѣхъ свысока. Пріѣхавшему изъ Парижа князю Людвигу, кокетничающая съ нимъ Анна нравится гораздо больше, чѣмъ княжна, чтобы сохранить ее при дворѣ оцъ назначаетъ ее статсъ-дамой къ княжѣ, которая въ свою очередь назначаетъ Августина статсъ-кавалеромъ. По желанію князя Людвигъ, свадьба назначена въ

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Первый салонъ шляпъ

JEUNESSE

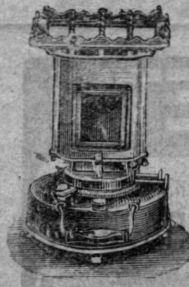
МОДЕЛИ ПАРИЖА

Точная копировка и передѣлка
 Екатерининскій кан. 10, кв. 3.
 Телефонъ 173—88.

Керосиновыя кухни



новѣйшихъ системъ съ фитилями и безъ оныхъ дѣйствующія весьма быстро и экономично.



Цѣны весьма дешевыя.

Торговый Домъ

Э. Кинкманъ и К^о.

СПБ., Гороховая, 17, (у красн. м.).

родовомъ нѣмѣнн княжны, давно уже проданномъ княземъ Эрнестомъ монахамъ, которые фабрикутъ тамъ ликеры. Монахъ Матеусъ въ разговорѣ съ Эрнестомъ въ камердинеромъ вспоминаетъ о крещеніи Елены въ Анны и о родимомъ пятнѣ—шампанской пробкѣ, замѣченной нѣтъ у княжны; такое же пятно было и у отца княгини. Камердинеръ заявляетъ, что такое пятно не у княжны, а у его дочери и всѣ соображаютъ, что при крещеніи дѣвочекъ перепутали: княжной и племянницей Эрнеста оказывается не Елена, а Анна. Послѣ нѣкоторыхъ недоразумѣній. Князь женится на Аннѣ, а Елена выходитъ за любимаго ея Августина.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Таврической садъ.

СЕГОДНЯ
ОТКРЫТІЕ ЛѢТНЯГО СЕЗОНА.

представлено будетъ:

СЕРДЦЕ НЕ КАМЕНЬ

Комедія въ 4 д., А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Парамонъ Потаповичъ Каркуновъ . . . г. Малыгинъ.
Вѣра Филипповна, его жена г-жа Прокофьева.
Каркуновъ, племянникъ г. Бойковъ.
Ольга, его жена г-жа Роменская.
Халымовъ г. Дилинъ.
Халымова, его жена г-жа Романовская.
Эрастъ, приказчикъ г. Скарятинъ.
Иннокентій г. Ромашковъ.
Огуревна г-жа Гусева.
1 изъ фабричныхъ г. Тимофеевъ.

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Сердце не камень. Богатый купецъ самодуръ Парамонъ Потаповичъ Каркуновъ боленъ и собирается писать завѣщаніе. Дѣтей у него нѣтъ. Все состояніе онъ хочетъ завѣщать женѣ своей Вѣрѣ Филипповнѣ, сравнительно молодой женщиной, которую онъ всю жизнь тиранилъ. Вѣра Филипповна выносила тиранію мужа съ чисто христіанскимъ смиреніемъ. Для составленія завѣщанія Каркуновъ призываетъ къ себѣ кума Халымова. Сюда же является и племянникъ его, тоже Каркуновъ съ женой. Онъ—опустившійся пьяница-гуляка, она—взбалмошная женщина, пзмѣняющая мужу съ приказчикомъ Эрастомъ. Константинъ, тѣсно ожидавшій наслѣдства дядюшки, подговариваетъ приказчика Эраста ухаживать за Каркуновой, чтобы Парам. Потаповичъ, заподозривъ ее въ измѣнѣ, лишилъ наслѣдства. Эрастъ притворяется влюбленнымъ, начинаетъ ухаживать за Каркуновой и добивается того, что та соглашается на свиданіе, не подозревая предательства. Каркуновъ—дядя; тѣмъ временемъ выздоравливаетъ и продолжаетъ прежнюю жизнь самодура. Вѣра, придя къ Эрасту на свиданіе, подслушиваетъ его разговоръ съ Ольгой, женой Константина и узнаетъ, что ее хотѣли подвести здѣсь, чтобы предать въ руки мужа. Она заблаговременно уходитъ. Приѣзжаетъ Каркуновъ, застаетъ Ольгу вмѣсто жены и выгоняетъ изъ дома Эраста и Константина. Каркуновъ снова заболѣваетъ. Вѣра молится за него, помогаетъ бѣднымъ. Константинъ съ Иннокентіемъ, наемнымъ грабителемъ, является съ цѣлю обокрасть Каркунову. Вѣра прощаетъ ихъ. Каркуновъ передъ смертью предлагаетъ ей все состояніе съ тѣмъ, чтобы она не выходила замужъ вторично. Вѣра отказывается дать клятву. Самодуръ сначала хотѣлъ убить ее, но потомъ соглашается и на то, чтобы послѣ его смерти Вѣра Филипповна зажила, какъ ей сердце подскажетъ.

КРАСИВЫЕ ЖИЛЕТЫ!

англиск. получ. въ больш. выборѣ отъ
4 р., полужилеты и пояса для цвѣтн.
сороч. отъ 1 руб. 50 коп.

Ю. ГОТЛИБЪ. Телефонъ 49—36.

Владимірскій пр., д. 2, уг. Невскаго.

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

КРАСКА для ВОЛОСЪ

ПРИМА ИНДИАНЪ

Т-ва С. ПЕТЕРБУРГСКОЙ
ТЕХНО-химической лабораторіи

быстро, прочно и натурально окрашиваетъ волосъ въ черный,
темно-русый и русый цвѣта.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ

С.-Петербургъ, Лиговская 23.

Банкирскія Конторы МИХАИЛА ЛЕВИНА.

СПБ. 1) Невскій, 52, уг. Садовой.
2) Невскій, 47, уг. Владим.
3) Садовая, 55, уг. Вознес.

Страхуютъ выигр. билеты 4 р. 25 к.
3-го займа по

Продаетъ на совершенно новыхъ и особо
льготныхъ условіяхъ, при задаткѣ отъ 25 руб.
съ правомъ отсрочки оставшейся ссуды по желанію
когда угодно и какими угодно суммами. За
просрочку никакой пени не зачисляется. Купоны
со дня покупки поступаютъ въ пользу покупателя.

Болгарская простокваша.

приготов. изъ стерил. молока на чистыхъ культур.
по спос. проф. Мечникова. Помогаетъ противъ жел.-
луд.-киш. забол., подагры, склероза, преждеврем.
старости, нервн. разстр. на почвѣ кишеч. гніенія
Банка болг. простокваши—20 коп., лечебной тягучей—25 к. При абонементѣ доставка на домъ. Выдѣляются заправки.

Торговый домъ „ЯГУРТЪ“

Невскій 88. „ЯГУРТЪ“ Телеф. 469—44

Для приданого

и обстановки хозяйства
кухонная металлическ.
посуда, мѣдная, никелев.
и эмалирован. и разныя
хозяйственные предметы

Д. ЦВЕРНЕРЪ.

Невскій пр. 48.



КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



„МОЗАИКА“.

Литерный пр., 51. Телефонъ 112-75.

СЕГОДНЯ

1-й СПЕКТАКЛЬ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

I. Неприятное сосѣдство

Случай въ 1 д. Эпикура.

Жанъ Веригласъ г. Шарапъ, Жюли, его жена г-жа Инсарская, Поль Шено — г. Дивѣевъ, горничная — г-жа Прикоть.

Постановка г. Шарапа.

II

Въ тихомъ интеллигентномъ семействѣ

съ натуры Кодакомъ 8×14. Снялъ Исидоръ Гуревичъ. Иванцкій, студентъ — г. Кельхъ; Степановъ — г. Дивѣевъ; Степанова — г-жа Марская, Вѣра, Лиза, Петя, Коля (ихъ дѣти) — г-жи Лебединская, Стафьярова, г-г. Успенскій, Вася Полозюкъ; Бабушка — г-жа Изюмова; Горничная — г-жа Инсарская; Настройщикъ — г. Полозовъ.

Постановка М. Ф. Кельха.

III. Danse de la Gipsy.

Иллюстрація на муз. Сень-Санса.

Женщина — г-жа Прикоть, Спящій юноша — г. Полозюкъ, Духъ пророка — г-жа Шагова.

Танецъ поставленъ артистомъ Императорскихъ театровъ Б. Г. Романовымъ.

IV. ЖЕНСКАЯ ПСИХОЛОГІЯ.

Комедія въ 1 д., передѣлка Н. А. З.

Гаелонъ Дюбюронъ — г. Рудинъ, Сидони, его жена — г-жа Мосолова, Рауль Дюмонъ — г. Гаринъ, Франсуа, лакей — Корветъ.

2-й СПЕКТАКЛЬ.

Начало въ 10 час. вечера.

I. МИРЪ ВЪ ДОМЪ.

Ком. въ 1 д., Жоржа Куртелина, пер. А. Альберти.

Триэль — г. Гаринъ, Валентина, его жена — г-жа Мосолова.

II. БЕЗЪ ПРОТЕКЦИИ

Комедія въ 1-мъ дѣйствіи, Макса Морей, пер. М. Бросель и Р. Чинарова.

Г-нъ Мунъ — г. Шарапъ; Викторъ — г. Корветъ; Г-нъ Фую — г. Кельхъ.

Постановка Н. В. Шарапа.

Атрактъ 10 минутъ.

III. ОНА ЕГО ЖДЕТЬ

Шутка въ 1 д., пер. съ франц. В. И. Р.

Швалъ Ивасовичъ Новскій — г. Дивѣевъ; Александра Павловна, его жена — г-жа Мосолова; Горничная — г-жа Лебединская; Какой-то господинъ — г. Корветъ.

Постановка Е. А. Мосоловой.

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

IV. Мужъ по ошибкѣ

Ист. происх. въ 1 д., Златонудрова.

Мужъ — г. Шарапъ, Жена — г-жа Шагова, Жидецъ верхняго этажа — г. Гаринъ, Горничная — г-жа Стосина.

Постановка Н. В. Шарапа.

Капельмейстеръ Н. Н. Снельманъ.

Въ антрактахъ кинематографъ.

ХАНДРА.

Бываютъ дни, когда душа пуста:
Ни мыслей нѣтъ, ни чувствъ, молчатъ уста,
Равно печаль и радости постылы
И въ тѣлѣ лѣнь и двигаться нѣтъ силы.
Напрасно ищешь, чѣмъ бы умъ занять;
Противно видѣтъ, слышать, понимать,
И только безконечно давить скука,
И кажется, что жить такая мука!
Куда бѣжать? Чѣмъ облегчить бы грудь?
Вотъ ночи ждешь — въ постель! Скорѣй заснуть!
И хорошо, что стало все беззвучно...
А сонъ нейдетъ, а тьма томитъ докучно!
И только лишь тогда,
Какъ выпьешь коньяку душистаго Шустова
Отраду чувствуешь, разбѣется тоска
И любишь жизнь безумно, страстно снова! 1120

На углу Невскаго пр. и Знаменской ул., въ д. № 116.2.

Тел. 28-73 и 6-47, ВЪ РЕСТОРАНѢ

Т-ва „ЭРМИТАЖЪ“

Элегантность это мягкій полутонъ. Наше стремление дать по-святѣльямъ свѣтлый успокаивающій нервы уголь; мелодичную музыку, простую, свѣжую недорогую кухню — нашъ девизъ: просто, чисто недорого. Во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ струнный оркестръ подъ управленіемъ извѣстнаго, скрипача свободнаго художника Стефана Илісею. Кабинеты и ресторанъ открыты до 3-хъ час. ночи.

„АРГО“ КОФЕ „АРГО“

1-во „АРГО“ м. Квирилы.

РЕКОМЕНДУЕТСЯ ВСѢМЪ

НОВОСТЬ ПРОБЫ БЕЗПЛАТНО

КОФЕ ИЗЪ ЯПОНСКОЙ СОИ

ХОРОШЕЕ ПИТАНІЕ — ЗАЛОГЪ ЗДОРОВЬЯ

НОВОСТЬ ПРОДАЕТСЯ ВСЮДУ

О ЧЕНЬ ПИТАТЕЛЬНО
ЧЕНЬ ЗДОРОВО
ЧЕНЬ ВКУСНО

ГЕНЕР. ПРЕДСТ. ДЛЯ СПБ. РАЙОНА. С. САВ.
СПБ. ЕКАТЕРИНГОФСКІЙ ПР. 61. ТЕЛ. 586.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

НЕВСКИЙ ФАРСЪ

Дирекція Валентины Линь.

Невскій пр., 56; телеф. 518-27.

СЕГОДНЯ

I

БЕЗСТЫДНИЦА

Фарсъ въ 1 д. Жоржа Фейдо, пер. Зель.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Вантру г. Николаевъ.
Кларисса, его жена г-жа Надинская.
Гопня г. Морозовъ.
де-Жеваль г. Любомирскій.
Викторъ, слуга г. Динскій.

II

ФИГОВЫЙ ЛИСТОКЪ

Фарсъ въ 3 д. Штобицера и Неаля, пер. Сабурова и Шевлякова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Бергеръ, владѣл. монум. маст. г. Николаевъ.
Марія, его жена г-жа Сафронова.
Магда, ихъ дочь г-жа Александрова.
Клара, сестра Бергера г-жа Ручьевская.
Роде, скульпторъ г. Любсмирскій.
Штейнбергеръ, его дядя г. Свѣтляковъ.
Бюллеръ) г. Невзоровъ.
Мюллеръ) отцы города г. Ольшанскій.
Розенштейнъ, ред. мѣстн. газеты г. Морозовъ.
Монари г. Динскій.
Вioletta, натурщица г-жа Вал. Линь.
Бадегъ, судебн. прист. г. Смоляковъ.
Мина, служанка у Бергера г-жа Казанцева.

Начало въ 8½ час. вечера.

Режиссеръ I. А. Смоляковъ.

Администраторъ И. И. Ждарскій.

Гдѣ бывають
артисты и писатели
за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ
ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВЪНА“

ул. Тоголя, 18.

Комфортабельные кабинеты.

Тел. 477-35 и 29-65

Торг. до 3 ч. ночи.

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ



Троицкій театръ

МИНИАТЮРЪ

Троицкая 18. Телеф. 174-29.

СЕГОДНЯ

I

Булочная или Петербургскій нѣмецъ.

Водевиль въ 1 д., П. А. Каратыгина.

И. И. Клейстеръ, булочный мастеръ—г. Альбовъ, Ма шенька, дочь его—г-жа Тамарина, С. С. Флюгеровъ— г. Степановъ, Карлуша, подмастерье—г. Крюковъ, Ша гаевъ—г. Невскій.

II

Княжна Азвяковна

Гуселька въ 1 д., Чужь-Чуженина, муз. В. Г. Пергаментъ г-жа Матвѣева, Гудошникъ—г. Заваловъ, Стерегачъ— г. Крюковъ.

Художникъ Н. В. Николаевскій.

III

БАБОЧКА

Балетъ въ 1-мъ д.
исп. А. С. Легатъ.

Антрактъ-кинематографъ.

IV

Фіаметта

БАЛЕТЪ.

Исп. г-жа Ф. Александрова, гг. Алехсѣевъ, Альбовъ Гибшманъ, Ковичъ, Спарскій.

V

МУЗЫКА ТЕМПЕРАМЕНТА ИСП. Г. ЛЕОНЕСКО

КИНЕМАТОГРАФЪ

VI

Злоумышленникъ

Миниатюра А. Чехова.

Судебный слѣдователь—г. Степановъ, Денисъ Григорьевъ—г. Крюковъ.

Балетмейстеръ арт. Имп. т. Н. Г. Легатъ.

Диржируетъ оркестромъ г. Романовскій.

Акомпанируетъ г. Комаровъ.

Для удобства публики вечернія серіи раздѣлены.

Начало первой серіи 7¼ ч., 8¼ ч. и 10¼ ч. веч.

Всѣ серіи по одной и той-же программѣ.

Мѣста нумерованныя.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

У СИНЯГО МОСТА

СПБургъ, Мойка, 72.
ТЕЛЕФ. 5-16, 47-00, 560-86.

ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА

(учрежден. въ 1869 г.)

ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ.

== (ЛОМБАРДЪ). ==

**Выдача ссудъ въ неограниченномъ размѣрѣ
отъ 2-хъ рублей.**

**ОБЩЕСТВО ИМѢЕТЪ СУХІЯ, ОТАПЛИВАЕМЫЯ КЛАДОВЫЯ.
ДЛЯ ХРАНЕНІЯ ВЕЩЕЙ СПЕЦИАЛЬНО ОБОРУДОВАННЫЯ БЕЗОПАСНЫЯ КЛАДОВЫЯ.
Мѣховыя вещи, платья и ковры чистятся и предохраняются
отъ порчи молью.**

ОТДѢЛЕНІЯ ОБЩЕСТВА ПОМѢЩАЮТСЯ:

Мойка, д. 72, близъ Синяго моста.
Уг. Невскаго пр. и Екатеринин. кан., д. 27-18.
Уг. Невскаго пр. и Литейн. пр. д. 78-64.
Уг. Забалканскаго пр. и 1 роты № 2-23.

◆ Невскій пр., д. 114 (прот. Пушкинской ул.)
◆ Литейный пр., д. 26 (сл. Пантелеймоновской ул.)
◆ Екатеринбургскій пр., д. 81 (у Аларчина моста).
◆ П. Ст. Больш. пр., д. 69, (сл. Каменноостр. пр.).

МАГАЗИНЫ ОБЩЕСТВА: Мойка, 72 (драгоценности, мѣха, платья, галантерейныя вещи, художественныя произведенія и мебель). Большой просп. близъ Каменноостровскаго, 69 (мѣха, платья и красный товаръ).

ОДѢВАЙТЕСЬ ТОЛЬКО ВЪ МАГАЗИНѢ

Мужского, дамскаго и
форменнаго платья

„ЭКОНОМІЯ“

Забалканскій пр. 34^б. Тел. 501—98.

Широкая РАЗСРОЧКА платежа.

ПРОДАЮ УЧАСТКИ ЗЕМЛИ.

- 1) 7500 квадр. саж. по Тимофѣевской ул., №№ 42, 44 и 46, уголь Варваринской. Фасадъ 150 саж. Цѣна 35 руб. кв. саж. Не заложено.
- 2) 8188 кв. саж. по Малюхтенск. просп., № 74, вблизи моста. Цѣна 35 руб. саж. Не заложено.
- 3) 7254 кв. саж. у Балт. вокзала. Выходитъ фасадами на Балтійск. ул. Михайловскій пер. и полотно жел. дор. Цѣна 40 р. за саж. Ссуда Кред. О-ва 60-тыс. руб.
- 4) 1700 кв. саж. по Курляндской ул., уголь Таракановки. Фасадъ 75 саж. Застроено не болѣе 350 саж. домою, дающ. дохода болѣе 30 тыс. р. Ссуда Кр. О-ва была 170, осталось 154. Цѣна 385 тыс. р.
- 5) 750 кв. саж. по Ивановской ул., № 11. Свобод. земли болѣе 500 кв. саж. Фасадъ 28 саж. квадратъ. Доходу около 14 тыс. руб. Цѣна 290,000. Не заложено. Кред. О-во выдаетъ около 150,000 р.
- 6) 10500 кв. саж. въ Новомъ Петергофѣ по Садовой ул. вмѣстѣ съ дачею въ 20 комн. (быв. Блессига) и оранжереями. Фасадъ 180 саж., можноудоб. разбить на участки. Цѣна 75,000 руб.

При продажѣ больш. часть денегъ (до ³/₄) оставлю изъ 5%о. Могу идти на обивнѣ на доходн. дома, лѣсныя имѣнія. Могу дать приплату.

Узнать у владѣльца З. П. ЖДАНОВА, Спб., Чернышевъ пер., № 18.

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И.Осиповъ).