

Суббота, 28 Апрелья 1912 г.

# Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКИ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



## БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

**НОВОСТЬ:** БИСКВИТЪ «СЮПРЕМЪ» коробка 50 коп.  
«ЗОЛОТАЯ СОЛОМКА» коробка 50 коп.

**ИМПЕРАТОРСКІЙ  
Маріинскій театръ**

Во Вторникъ 1-го  
Мая 1912 года,

Въ пользу Дѣтскаго  
Дома Трудолюбія Нев-  
скаго общества пособія  
объднимъ

**ЭКСТРАОРДИНАРНЫЙ  
СПЕКТАКЛЬ**

Артистами ИМПЕРАТОР-  
СКИХЪ театровъ въ 1-й  
разъ представлено будетъ:

## МАСКОТТА

(КРАСНОЕ СОЛНЫШКО,  
„La Mascotte“)

старинная оперетта муз. Эди. Одранъ  
„Беттина“ въ 1-й разъ исполн. артистка  
Парижской оперы РОЗА ФЕАРЪ.  
„Пинно“, въ 1-й разъ исполн. заслужен.  
артистъ Импер. театр. І. В. ТАРТАКОВЪ.  
„Герцогъ Лоранъ“, въ 1-й разъ исполн.  
артистъ Императоръ театровъ Г. Г. Ге.  
„Фиалетта“, въ 1-й разъ исполн. арти-  
стка Импер. театровъ Е. В. СЛАТИНА.  
„Ронно“, въ 1-й разъ исполн. артистъ  
Импер. театровъ А. П. ПЕТРОВСКІЙ.  
„Фриттеяна“, въ 1-й разъ исполн. арти-  
стъ Импер. театровъ Н. А. БОЛЬШАКОВЪ.  
Главный режиссеръ С. А. Пальмъ.  
Капельмейстеръ А. К. Паули.  
Во 2-мъ актѣ состоитъ большой дивер-  
тиссементъ;

## БАЛЪ у ГЕРЦОГА ЛОРАНА,

при участіи: Г-жъ А. И.  
Ланіеръ, И. П. Шюль,  
А. Н. Бравурье, Н. Д.  
Миримановой и др.

## II. БАЛЕТЪ

приуч. арт. ИМПЕРАТОР-  
СКОЙ балетной труппы  
Г-жъ: Вагановой, Кирх-  
голтъ, Неслухонской,  
Спрыжинской, Федоро-  
вой 2-й, Федоровой 3-й,  
и Г. Бочарова, Нусова,  
Ишениснаго, Монахова  
и др.

III. Въ 1-ый разъ

## „БАБОЧКИ“

пьеса въ 1 д., пер. съ  
нѣмецкаго.

Тилли—Е. А. МОСО-  
ЛОВА. Фриць—Г. Г.  
Ге. Лотти—Н. А. ПЕ-  
РЕСВѢТОВА. Карль--  
Б. В. КАЗАНСКІЙ.

IV. Опереточныя аріи  
исполнить извѣстная  
опереточная артистка  
В. И. ПОНТКОВ-  
СКАЯ. V. Цыганскія  
пѣсни исполнить извѣ-  
стн. исполн. цы-  
ганскихъ романсовъ  
Н. В. ПЛОВЕЦКАЯ-  
РАЕВСКАЯ.

Аккомпан. М. Т. Дуловъ.  
Роль фабр. К. М. Шредеръ.  
Начало въ 8<sup>1/2</sup> час. вечера.  
Билеты продаются ежеднев-  
но въ Главной кассѣ Ма-  
ринскаго театра.

## НА СЕМЕНОВСКОМЪ ПЛАЦУ БЪЛГА

Завтра, въ Воскресенье, 29-го апрѣля.  
Начало въ 1 ч. дня.



  
**Рояли и піанино**  
**Я. БЕККЕРЪ.**

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



**НАРОДНЫЙ ДОМЪ**  
**ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.**

Сегодня 28-го Апрѣля, съ участ. Н. Н. ФИГНЕРА.

# КАРМЕНЪ

Опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ, муз. Бизе.

Билеты продаются: 1) въ центральной кассѣ, Невскій, 23, тел. 80-08 80-40 и 34-45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра.

## Невскій ФАРСЪ

Дирекція **ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЪ.**  
Невскій просп. 56. Телеф. 518-27.

Смотрите послѣдніе спектакли только для взрослыхъ

1. **Безстыдница**

2. **Фиговый Листокъ**

Начало въ 8½ час. вечера.

Режисс. **І. А. Смоляковъ,** Админ. **И. И. Ждарскій**

## ЛѢТНІЙ БУФФЪ

Фонтанка 114, тел. 479-13, 416-96.

Дирекція «Палась-театра»  
(И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М.-С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ и К.°).

СЕГОДНЯ, въ субботу 28-го Апрѣля  
**ОТКРЫТІЕ САДА И ТЕАТРА**  
труппой **ПАЛАСЪ-ТЕАТРА** предет. будетъ въ 1-й разъ

## Мнимый бракъ

Оперет. въ 3 д. рус. текстъ **И. Г. Ярона,** муз. **Ф. Карка,**  
оригинальная постан. гл. реж. **В. М. ПИВОВАРОВА**  
Нач. муз. въ 6 ч. веч. спект. въ 8½ ч. кас. откр. съ 12 ч. до 12 ч. ночи.  
**БЛЕСТЯЩІЙ КОНЦЕРТЪ-ВАРЬЕТЭ** до 3-хъ час. ночи.

# „Дворецъ льда“ „Ice Palace“

Каменноостровский пр., № 10-12. Тел. № 151-13 и 156-78. Дирекція Бр. В. Г. и А. Г. Александровыхъ.

==== **ОТКРЫТЬ ЕЖЕДНЕВНО.** ====

Плата за входъ съ 1 ч. дня до 7 час. веч.—1 руб., съ 8½ ч. дня до 1 час. ночи—2 р. Воспитан. выпш. учеб. завед. учащ. въ формѣ и дѣти—платяты половину. Абонементъ на 30 разъ днемъ—20 руб.—вечеромъ съ правомъ входа днемъ 30 руб. **ЕЖЕДНЕВНО** спортивные состязанія на искусственномъ льду **Мировыхъ** колькобѣжцевъ: Г-жа и г. Наасъ, сестры Дерксенъ, Ремоли, Бр. Ватсонъ и др.

**Five o'clock tea.**

Оркестръ Л.-гв. Преображенскаго и Л.-гв. 3-го Его Велич. Стрѣлков. полка. Первокл. ресторанъ. Кухня подъ наблюдениемъ, г. Бонэ.

**Концертный залъ**

## „АКВАРИУМЪ“

Дирекція Бр. Александровыхъ.

**Большой разнохарактерный  
дивертиссментъ.**

**Знаменитый**

## „ЖАНЪ ГУЛЕСКО“.

Подробности въ афишахъ,

# МАГАЗИНЪ ОБЩЕСТВА „С.-Петербургскій Столичный Ломбардъ“

Владимирскій пр. 14.

**ПРОДАЖА ВЕШЕЙ**, оставшихся отъ аукціоновъ съ значительною окидною. Бриллианто-  
вые, золотыя и серебряныя вещи. Большой выборъ вязаныхъ платковъ, канауса.

— Верхнія мужскія и дамскія вещи. —

## Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провин-  
ціи: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 к.

### ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ

Контора редакціи Невскій, 114 Телефоны № 69-17 и 48-31.

Каждая перемѣна адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 коп.  
(можно почтов. марками). При перемѣнѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ России за-гра-  
ницу доплачивается еще разниа между подписной цѣной.

Объявленія по 30 к. за стр. нонп. На обл. и пер. текст. 40 к. Абонементн. объявл.—по соглашен.

### Объявленія шокирующаго содержания не принимаются.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17), въ конторахъ Л. и Ф.  
Метцль и К-о, Морская, 11), Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентини (Екатерининскій кан., 18).  
И. Чарди (В. Коюшенная, 13), Ф. Ф. Коэ (Невскій, 13).

## РЕСТОРАНЪ

**Т-ва „В. І. СОЛОВЬЕВЪ“**  
(бывшій К. П. ПАЛКИНЪ)

Съ 1-го Апрѣля во время обѣдовъ и ужиновъ  
играють

## Новый Итальянскій оркестръ

подъ управленіемъ капельмейстера **Г. ФРЕТТИ**  
Любимцы публики-Неаполитанцы **Г. КАРБОНИ.**

## Троицкій театръ



Театръ новаго жанра.

Юморъ, Сатира, Мелодія,  
Краски и избранныя кар-  
тины кинематографа.

## Миніатюръ

Троицк. 18, близъ Невск. Телеф. 174—29.

Сегодня 1) Булочная или Петербургскій нѣмецъ. 2)  
Фарфоровые куранты. 3) Бал. «Бабочка» съ уч. А. С.  
Легать. 4) Бал. «Фіаметта» съ уч. А. А. Александро-  
вой. 5) г. Леонеско и кинематографъ.

Начало 1-й сер. въ 7¼ ч. 2-й въ 8¾; 3-й въ 10¼ ч.  
Билеты для учаш. по 50 коп.

Завтра предпослѣдній день днемъ ОДНА серія съ 2 ч.  
до 5 ч. По уменьш. цѣн. отъ 30 коп. 1) Булочная.  
2) Фарфоровые куранты. 3) Княжна Азьяковна. 4) Бал.  
«Бабочка». 5) Бал. «Фіаметта» 6) Въ сумеркахъ.  
Веч. три серіи 1) сказка объ Ахромѣѣ 2) Фарфоровые  
куранты. 3) Бал. «Бабочка». 4) Бал. «Фіаметта».  
5) Блэк-Энд-Уайтъ. 6) г. Леонеско.

Въ Понедѣльникъ 30-го Апрѣля

## ЗАКРЫТІЕ СЕЗОНА

ТРИ СЕРІИ ПО РАЗНОЙ ПРОГРАММѢ.

Программу этого спектакля можно получать въ кассѣ театра.  
Касса открыта съ 11 час. утра.

## ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

„Мозаика“.

Литейн. пр. 51. Телеф. 112-75.

Подъглавн. режис. В. А. Назанскаго.

## Сегодня, ПРЕМЬЕРА!!

съ уч. Е. А. Мосоловой, Н. А. Гарина, и всей труп. дан. буд.  
два спектакля. 1-ый спект. начало въ 8¼ час. вечера.

1) ВРАНЬЕ (сцена). 2) НЕКРОЛОГЪ (пѣса). 3) Я ХОЧУ  
ЗНАТЬ (шутка). 4) БАЛОВНИКИ (шутка). 5) Кинематографъ.  
2-ой Нач. въ 10 ч. вечера. 1) ПРОВОДЫ (пѣса). 2) Danse  
de la Gipsy (иллюстрація). 3) НЕ ВЫГОРѢЛО (шутка).  
4) ДОРОГОЙ ПОЦѢЛУИ (шутка). 5) Кинематографъ.

Билеты въ кассѣ театра съ 11 ч. утра до 1 ночи.

# РЕПЕРТУАРЪ (съ 23-го по 30-ое апрѣля).

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 23 апрѣля.	Вторникъ. 24 апрѣля.	Среда. 25 апрѣля.	Четвергъ. 26 апрѣля.	Пятница. 27 апрѣля.	Суббота. 28 апрѣля.	Воскресенье 29 апрѣля.
<b>Маринскій.</b>	Съ участіемъ г-жи Розы Фенаръ Гугеноты. Не въ счетъ абонеента.	Пиковая дама. Не въ счетъ абонеента.	1) Лебединое озеро. 2) Весенія грезы. 3) д. Баядерка. Див., Не въ счетъ абонеента.	Евгеній Онѣгинъ. Не въ счетъ абонеента.	Аида. Не въ счетъ абонеента.	Съ участіемъ г-жи Розы Фенаръ Гугеноты. Не въ счетъ абонеента.	Донъ-Кихотъ. 6-е предт. 1-го абонеента
<b>Александринскій</b>	Огни Ивановой ночи.	Ревизоръ.	Живой трупъ	Обыватели.	Свѣтлѣйшій	Огни Ивановой ночи.	Жуликъ.
<b>Народный Домъ.</b>	Утр. 12½ ч. дѣя Жизнь за Царя Веч. въ 8 час. Аскольдова могила.	Фаустъ (съ Вальпургиевой ночью).	Анна Каренина. (Опера).	Евгеній Онѣгинъ.	Въ 1-ый разъ по возобновленіи Царская пѣвѣста.	Съ участ. Н. Н. Фигнера. Карменъ.	Аида.
<b>Малый.</b>	Утр. Женитьба Бальзамнинова и Клентъ, Баронъ и Агафонъ. Веч. Тайна желтой комнаты.	Золотая клетка.	Тайна желтой комнаты.	Собака Садовника.	Тайна желтой комнаты.	Тайна желтой комнаты.	1. Несется въ вѣсь душа. П. Муш. Веч. Татьяна Рѣпина.
<b>Лѣтній Буффъ</b>						Мнимый бракъ	Мнимый бракъ.
<b>Невскій фарезъ</b>	„ФИГОВЫЙ ЛИСТОКЪ“ и „БЕЗСТЫДНИЦА“.						
<b>Литейный. „Жозакка“.</b>	Ежедневно два спектакля: опера, драма, комедія, балетъ, дивертисм. и кинематографъ.						
<b>Миниатюръ. (Троцкій).</b>	Булочная или Петербургскій вѣмецъ, Фарфоровые куранты, Фіаметта, Баба и Музыка темперамента.						
<b>Гавричскій садъ.</b>				Открытие лѣтняго сезона Сердце не камень.	Новое дѣло.	Въ 1-й разъ Отверженный.	Послѣдняя воля.
<b>из Васееостров.</b>						1) Дядюшкинъ сонъ. 2) Супружеское счастье. Откр. лѣтн. сез.	Дитя.
<b>Охтенскій.</b>	Кинематографъ и танцы.					13-й день больш. между. чемп. франц. борьбы.	Кинематографъ и танцы.

СУЩЕСТВУЕТЪ  
съ 1849 г.

ИМПЕРАТОРСКАГО ДВОРА ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ  
13-37.

Торговый Домъ

## Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, № 85, 86 и 87 (Противъ Лажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,  
серебряныя и бронзовыя издѣлія,  
предметы для электрическаго освѣщенія.



**РЕСТОРАНЪ**  
**СЛОНЪ**  
СПб. у пяти угловъ.  
ЗАГОРОДНЫЙ 18.  
Телеф. 79-81.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЙ

**БОЛЬШОЙ РЕСТОРАНЪ**

Обѣды 5 бл. и кофе 1 р. Завтраки 2 бл. и кофе 75 к.  
Уютные кабинеты; имѣются 4 новыхъ бильярда.

**Образцовая кухня виѣ конкуренціи.**

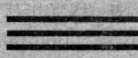
Гл. посетители приглашаются осматривать помѣщеніе  
кухни и наблюдать за приготовленіемъ кушанья.  
Имѣется большой кабинетъ для заказовъ.

Принимаемъ всѣ заказы.

**ОРКЕСТРЪ МУЗЫКИ** подъ управл. капельм.  
**Ф. Шредеръ.**

— Торговля до 3-хъ час. ночи. —

Съ 1-го Мая с. г. будетъ играть Румынскій оркестръ  
подъ управл. извѣстнаго солиста Костико Мукилефа.

**Jardin**   
**Д'ЖУВЕР**

Дир.: А. А. Аверьяновъ и М. Я. Фи-  
лись.

Фонтанка, 13. Телеф. 19-68.

Начало музыки въ 9 час. Дивертиссементъ въ 11 ч. в.

**Веселое Кабарэ**

КРАСАВИЦЫ ♦ ЭТУАЛИ ♦ АТТРАКЦИОНЫ

**Сенсационная программа**  
**изъ 30 №№ въ III отд.**

Soupers amusants Rendez Vous chics.

**„American Roller Rink“**

МАРСОВО ПОЛЕ. Телефоны: Конторы 537—36, фойе 155—21, 50—49.

**ЕЖЕДНЕВНО**

музыка отъ 11½ часовъ утра до 6½ час. дня и отъ 9 час. вечера до 1 час.

**НОВЫЙ ИДЕАЛЬНЫЙ ТРЭКЪ.**

**ВХОДНАЯ ПЛАТА** } днемъ съ 11 час. утра до 7 час. веч. 55 коп., вечеромъ съ 9 час. до 1 час.  
ночи 1 руб. 10 коп. Прокатъ коньковъ—50 коп. пользование трэкомъ при  
собственныхъ конькахъ 20 коп. Абонементъ на право входа въ теченіе сезона 70 руб. Абонементъ  
на право входа въ теченіе мѣсяца 15 руб.

**ВИЛЛА РОДЭ**

*У Строгохова моста.*

Телефонъ 77—34 и 136—60.

**СЕГОДНЯ**

Исключительно интересная програма  
изъ знаменитыхъ артистовъ цыганскій кон-  
цертъ А. Н. МАСАЛЬСКОГО

НА ДНЯХЪ  
ОТКРЫТІЕ

**Pavillon Cristal.**

**ЦИРКЪ МОДЕРНЪ.**

Уг. Кроновскаго и Каменноостровскаго  
пр. Телеф. 109—99.

Нач. пред. въ 8 час. веч.

**СЕГОДНЯ 28-го АПРѢЛЯ.**

58-й день борьбы, **ВСѢ БОРЬБЫ РѢШИТЕЛЬНЫЯ.**

**БЕНЕФИСЪ БОРЦОВЪ ЧЕМПИОНАТА**

Сегодня борются:

**ИВАНЪ КАИНЪ** Сахалинъ — **БЫКОВЪ.**

**МАКЪ-О-НЭЛЛИ**—**КРЫЛОВЪ** ч. м.

**БОЙЦОВЪ**—**КОПЕВЪ.**

**ДМИТРИЕВЪ**—Август. **ШНЕЙДЕРЪ** ч. м.

Подбипента—Велик. Хауреръ.

Арбитръ **И. В. Лебедевъ** (Дядя Валя).

Начало представленія въ 8 час. вечера, начало борьбы въ 10 ч. вечера.  
Продолж. въ каскѣ Цирка и Центральн. каскѣ Невск., 23, Т. 80—08.

Анонсъ: 30-го Прощальный бенефисъ любимаго публики  
**И. В. Лебедева** (дядя Валя).

## ФАБРИЧНЫЙ СКЛАДЪ

Акц. Общ. Варшавской Фабрики Стильной Мебели

**Э. Щербинскій и К<sup>о</sup>**

Морская, 33.

Магазинъ снабженъ большимъ выборомъ изящно отдѣланной мебели для всѣхъ комнатъ въ разныхъ стиляхъ. ЦѢНЫ САМЫЯ УМѢРЕННЫЯ.

**Придворный оркестръ.**

43-е «собрание музыкальных новостей» представляло 26 апрѣля необычную картину. Еще весьма недавно мы съ сожалѣніемъ констатировали фактъ общественнаго равнодушія къ столь интереснымъ сеансамъ Придворнаго оркестра. На этотъ разъ, однако, залъ оказался переполненнымъ, многимъ приходилось тѣсниться въ проходахъ и даже въ смежныхъ помѣщеніяхъ. Неужели, подумали мы, такъ быстро наступила подобная усиленная отзывчивость по отношенію къ текущей симфонической литературѣ? На афишѣ красовались, правда, два новыхъ имени въ области русскаго музыкальнаго творчества, а также двѣ новинки иностраннаго искусства. Но, конечно, не въ нихъ слѣдуетъ искать ключа къ загадкѣ удивительнаго интереса, проявленнаго столь внезапно нашими меломанами. Ларчикъ просто открывался: во главѣ программы стояла сенсаціонная пѣса, составляющая какъ-бы музыкальную иллюстрацію злостройной и захватывающей трагедіи, происшедшей недавно въ водахъ Атлантическаго океана. Короче говоря — исполнялся хоралъ Дайлса, играный на палубѣ злополучнаго «Титаника» въ моментъ роковой катастрофы.

Первое отдѣленіе программы было затѣмъ представлено двумя дебютантамъ на поприщѣ оркестровой композиціи. Оба — и Морозовъ и Хвоцинскій, родились въ 1882 г. и получили музыкальное образованіе, повидимому, въ стѣнѣ Консерваторіи. — хотя и подъ руководствомъ извѣстныхъ специалистовъ, изъ числа ея профессоровъ, каковы — гг. Калафети, Соколовъ, Черепинъ и Лядовъ. (Последніе три пазваны вмѣстѣ съ г. Калафети, въ качествѣ преподавателей, у которыхъ учился Хвоцинскій). Оба дебюта выказали въ своихъ произведеніяхъ техническое умѣнье, вкусъ и дарованіе. Г. Морозовъ выступилъ съ рядомъ вариаций на оригинальную тему, а г. Хвоцинскій — съ симфоніей, написанной по всѣмъ правиламъ и съ соблюденіемъ строжайшей формы дашнаго жанра. Оркестръ обоихъ звучитъ красиво: въ вариацияхъ участвуетъ и фортепьяно). Оба въ равной мѣрѣ чуждаются излишней изысканности въ духѣ крайняго модернизма. Г. Хвоцинскій находится еще подъ сильнымъ влияніемъ Бородина, что весьма понятно и естественно въ виду явнаго стремленія начинающаго автора къ народному

стилю, который по необходимости, получаетъ у него классическій штемпель наиболѣе могучаго изъ нашихъ музыкальных народниковъ. Первое аллегро симфоніи иллюстрируютъ настроенія идиллическія, которымъ вполне соответствуютъ приемы оркестровки съ преобладающими группами деревянныхъ и духовыхъ валторнъ. Струнные получаютъ свой реваншъ въ слѣдующемъ адажіо, не лишенномъ лирическаго подъема. Весьма стройное по формѣ «скерцо» звучитъ красиво. Въ финалѣ обращаетъ на себя вниманіе хорошо подготовленная заключительная педаль.

Иностраннй отдѣлъ программы представилъ истинный перлъ современной музыкальной литературы. Мы говоримъ о вокальной «концертной сценѣ» знаменитаго лириста-композитора Д.Альбара. Простѣйшими гармоническими средствами и вокальными мелодіями здѣсь достигаются результаты прямо поразительные по силѣ и глубинѣ впечатлѣнія. Прекрасный текетъ въ прозѣ Франца Россова, занимающій добрую страницу убористаго приффа, кажется вовсе не длиннымъ, благодаря вдохновенной музыкальной оболочкѣ, приданной ему композиторомъ. Г-жа фонъ Гюбенетъ спѣла эту превосходную вещь весьма отчетливо и съ настроеніемъ. Всѣ перечисленные номера программы прошли подъ управленіемъ г. Варлиха. На долю второго капельмейстера — г. Белинга, досталась 10-я «симфоническая поэма» Листа («Гамлетъ») и отрывокъ изъ музыкальной драмы «Молохъ» Макса Шиллинга.

Авторы оркестровыхъ вариаций и симфоніи удостоились вызова.

В. Чечоттъ.

**Маринскій театръ.**

Дебютъ г-жи Поповой.

Давно уже не приходилось испытывать на дебютныхъ спектакляхъ то пріятное чувство, которое передавалось каждому, вѣроятно, на дебютѣ молодой пѣвицы г-жи Поповой, недавно только выступавшей въ ученическихъ спектакляхъ въ Консерваторіи.

Красивый голосъ, молодость и непосредственность, способность совершенно отдаваться своимъ переживаніямъ — какія это могучія средства въ рукахъ молодого артиста. Никакой «многолѣтній

*Мужское, Дамское  
и форменное платье  
готовое и на заказъ. Разерошка платяжа.  
Петер. стор. Бельшой проспектъ №30. тел. 401-77. =*

опытъ, и прилежаніе — не пойдутъ съ ними въ сравненіе.

Но когда эти всѣ качества согрѣты еще настоящимъ сценическимъ талантомъ и темпераментомъ — можно ли разсуждать о нихъ спокойнымъ тономъ изрекающаго приговоръ судьи?

Г-жѣ Поповой единодушно предсказывали будущность артистки еще тогда, когда она числилась ученицей консерваторіи. Для этого не нужно было большого дара предвидѣнія: сценическія данныя, сценическій талантъ ея были слишкомъ очевидны, чтобы можно было ихъ не замѣтить, и самый дебютъ ея на Мариинской сценѣ является какъ бы логическимъ выводомъ изъ ея школьныхъ успѣховъ.

Нужно ли, въ самомъ дѣлѣ искать далеко, когда тутъ-же рядомъ высшая музыкальная школа вырачиваетъ такихъ артистокъ?

Въ партіи Татьяны г-жа Попова только подтвердила все то, что было сказано о ней, когда приходилось слушать ее въ «Черевичкахъ» Чайковского и ранѣе — въ «Ромео и Джульеттѣ».

Помимо большой музыкальной чуткости, благороднаго врожденнаго вкуса и прекрасныхъ вокальныхъ данныхъ, молодая дебиютантка обнаружила здѣсь вполне самостоятельную работу мысли. Простота, непринужденность и естественность придавали созданному ею образу обаяніе искренности и правдивости. Не было ни одного ненужнаго жеста, ни одного пеловкаго движенія — все къ дѣлу, все къ мѣсту и, главное — все такъ гармонично, такъ талантливо.

Не будь заранѣе извѣстно, что предъ нами — дебиютантка, только что бывшая ученица — этому трудно было бы и повѣрить. Слишкомъ ужъ много самостоятельной работы, слишкомъ много художественной простоты было въ ея исполненіи.

Особенно это чувствовалось въ прекрасно проведенной г-жей Поповой сценѣ письма, въ которой обычно все идетъ по заученному шаблону, а у тѣхъ, кто отстѣпаетъ отъ него, часто чувствуется какая-то нарочитость, точно артистка выставляетъ на показъ публикѣ свои мысли и говоритъ: «прошу обратить вниманіе».

Въ общемъ дебютъ нужно признать весьма удачнымъ и, если г-жа Попова будетъ принята на сцену — отъ нея можно будетъ ждать много интереснаго.

Въ дебютномъ спектаклѣ г-жу Попову окружили молодежью — бывшими товарищами по консерваторіи, и спектакль этотъ былъ нагляднымъ

подтвержденіемъ высказанной мною мысли о сближеніи Мариинскаго театра съ опернымъ классомъ консерваторіи. Всѣ исполнители главныхъ партій (г-жа Захарова, гг. Пиотровскій и Каракашъ) — бывшіе питомцы консерваторіи, только что попавшіе на Мариинскую сцену. Если, съ одной стороны, это является прекрасной рекомендаціей для опернаго класса, то съ другой стороны, такой успѣхъ долженъ, несомнѣнно, способствовать дальнѣйшему росту и процвѣтанію этого класса и поднять успѣшность его учениковъ.

Къ сожалѣнію, одна Мариинская сцена не можетъ пріоритить у себя всѣхъ оканчивающихъ консерваторію и заслуживающихъ вниманія молодыхъ пѣвцовъ.

Но если бы и провинціальная сцена послѣдовала примѣру Императорской сцены, и интересовалась больше успѣхами воспитанниковъ консерваторіи, можетъ быть у насъ не было бы такого огромнаго числа неудачниковъ и недоучекъ на оперной сценѣ, искалѣченныхъ невѣжественной рукой самозванныхъ учителей пѣнія. Конечно, бываютъ таланты и внѣ консерваторіи, но — во-первыхъ, таланты вообще — исключеніе, а во-вторыхъ — правильная постановка преподаванія въ оперномъ классѣ можетъ дать артисту всестороннюю подготовку (сцена, пластика, танцы, декламация и т. д.), которая сейчасъ необходима оперному артисту и которой, конечно, внѣ настоящей, серьезной школы онъ получить не можетъ.

• W. Z.

## Открытіе „Буффа“.

Сегодня открывается «Буффа».

На перекоръ стихіямъ.

Но вовсе не «разсудку вопреки».

Потому что разсудокъ уже давно требуетъ весны.

А дѣлаютъ петербургскую весну — открытія.

«Буффа» открытъ, — значить весна.

Весна устыдится, что она такъ запоздала и поспѣшитъ наверстать свой «прогулъ».

Теплыя сухія ночи одна за другой будутъ спѣшать на смѣну теперешнимъ холоднымъ и мрачнымъ.

Ихъ заполняютъ, эти ночи, улыбающіяся оперетки — «Миньмъ браки», «Лиловое домино», «Купленная жена», «Первый вальсъ», «Сопъ Казимира», «Сатиръ» и т. д.

Имѣются въ виду и русскія новинки.

**Имѣніе „ПОПОВКА-ПОДОБЪДОВКА“ НАСЛ. Л. М. де-Буръ**  
**Ст. ПОПОВКА, Ник. ж. д.-31 мин. ѣзды отъ Спб.**

Продается: участокъ земли въ 415 кв. саж., отъ 75 к. с. Готовые домадач отъ р. 2000-10000 Отдаются квартиры на лето и на годъ отъ 7 р. въ мѣс.

Театръ насл. Л. М. де-Буръ. Дирекція Ю. Л. де-Буръ и Н. А. Педова. **Открытие лѣтняго сезона 13 мая 1912 г.** Драматы и оперные спектакли при участіи арт. Сп. Лиг. Худ. театра, театра Неолубина. Стариннаго и др. Гастроли арт. Императорск. театровъ. Предполаг. репертуаръ: Царь Θεодоръ Иоанновичъ, Василіса Медонтьева. Горе отъ ума, Пешча, Пожаръ Москвы (1812 г.), Чистадаше Патрикка и т. п. Телеф. 3-44.

Жел. дор. тарифъ уменьшенъ на 1/3. Въ посѣлкѣ: перковь, аптека, лечебница, школы: земская и средняя школ. для совѣстнаго обученія съ правами прав. гимназій, к.-ж. дорога и пр.

Контора насл. де-Буръ: Спб. Фонтанна, 65, зд. Мал. театра и въ пос. Подобѣдова.

Въ труппѣ— знакомыя все лица:

Г-жи Каревская, Зброжекъ-Пашковская, Велужская, Лерма, г-и Брагинъ, Антоновъ, Вадимовъ, Ростовцевъ, Коржевскій и друг. Общаны гастроли Вильдевой и новыхъ яркихъ звѣздочекъ вѣнскаго Карль-театра, г-жъ Гюнтеръ и Трейманъ, и берлинскаго опереточнаго театра г-жи Массари, и тенора, г. Краузе.

Общали пріѣхать продирижировать своими опереттами сами Лео Фалль и Францъ Легаръ.

Главнымъ «attraction» «Буффа» явится, однако, miss Gaby Deslis, та самая, счастливая смертная, сіяніе глазъ, который смягчило Мануэлю португальскому горечи потери трона.

Г-жа Deslis выступитъ въ созданныхъ ею «сибирскихъ танцахъ».

На открытой сценѣ предполагаются «аттракціоны» чуть ли не всѣхъ странъ міра, бѣлыя, желтыя, черныя; труппа «на шарахъ, даже труппа «фокстерьеровъ» и т. д.

Пожелаемъ саду веселья...

Потому что веселье — залогъ успѣха.

**Буффмень.**

## ПЕЧАТЬ

**Рахатъ-лукумъ.**

Корреспондентъ «Нов. Вр.» видѣлъ г-жу Иду Рубинштейнъ въ роли Елены Спартанской и остался не очень доволенъ:

Она не имѣетъ совсѣмъ никакого драматическаго таланта. Она не знаетъ французскаго языка, не понимаетъ художественнаго смысла того, что говоритъ, красивыя слова не вылетаютъ у нея изъ рта, чтобы рассыпаться жемчужномъ по залу, а застреваютъ въ зубахъ, какъ рахатъ-лукумъ. Употребляю это сравненіе потому, что мы находимся въ Греціи и потому, что это единственное греческое въ родѣ, созданной г-же Рубинштейнъ.

«Рахатъ-лукумъ»... Допустимъ, что это дѣйствительно попало въ рецензію прямо изъ Греціи.

Ну, а дальше:

Самая допустить, чтобы Елена, о которой передъ ея женою говорятъ съ восторгомъ, что „волосы ея подобны пламени, и золотомъ покрываютъ ея голову“, чтобы она вслѣдъ затѣмъ явилась передъ публикой черная, какъ ворона...

Это тоже изъ Греціи?..

«Ворона»...

**Дядя Левка.**

Вл. А. Гиляровскій въ «Гол. Москвы» передаетъ разсказъ родственника того казака Епишки,

который выведенъ въ повѣсти «Казакъ» подъ именемъ Ерощки, о посѣщеніи имъ въ февралѣ 1908 года Ясной Поляны.

Выѣзжаю. Свѣтъ. Вотъ идутъ два мужика. Гляжу— одинъ изъ нихъ Толстой. Я спрыгиваю съ саней, подбѣгаю,—а онъ въ свѣтъ свернулъ—лошадямъ проѣздъ дать. Подхожу, кланяюсь и говорю:

— Левъ Николаевичъ! Необыкновенный случай! 55 лѣтъ спустя внукъ за дядю отвѣтныи визитъ дѣлаетъ.

Л. Н. не появлъ и переспросилъ, строго на меня помотрѣвъ.

Я повторилъ мои слова.

— А, Палкинъ?—спросилъ Л. Н.

— Нѣтъ, не Палкинъ, а внукъ дяди Ерощки.

Насунился Л. Н. Стоить и внизъ смотреть.

— Какого Ерощки?

— Того самаго, у котораго вы 55 лѣтъ назадъ въ гостяхъ бывали и котораго въ своей повѣсти описали...

— Епишка!.. Вотъ оно...

И просіяло лицо Л. Н.

Въ разговорѣ гость, обращаясь къ Толстому, назвалъ его „графомъ“.

— Зачѣмъ такъ...

— Какъ же мнѣ васъ называть? Называть Левъ Николаевичъ—ужъ очень будетъ фамильярно.

— А вы меня по тибетскому,—и самъ улыбается.

— Да, у васъ старше себя изъ почтенія дядями зовутъ, какъ, помните, раньше звали: „дядя Епишка“...

— Стало быть, и зовите дядя Левка... Это очень почтительно...

И засмѣялся ласково-ласково.

— Помню, дядя Левка. Такъ, такъ, помню... Дядя Епишка... И задумался.

## Новыя пьесы.

«Меленисъ» опера Риккардо Зандонаи.

Риккардо Зандонаи за короткое время создалъ нѣсколько крупныхъ произведеній, которыя приобрѣли въ Италіи очень большую популярность.

Ободренный успѣхомъ своей пьесы «Il grillo del focolare», онъ принялся еще въ 1908 году за музыку оперы «Меленисъ», но скорѣ оставилъ эту работу и увлекся оперой «Кончитта», имѣвшей большой успѣхъ въ Миланѣ. Забытая «Меленисъ» снова была начата черезъ 15 дней послѣ того, какъ «Кончитта» поставлена на сценѣ. Зандонаи—еще совсѣмъ молодой композиторъ. Въ первомъ своемъ произведеніи «grillo del focolare» онъ далъ «интимную» музыку, которая должна была соответствовать и содержанію этой оперы.

Въ дальнѣйшемъ Зандонаи началъ проявлять настоящія модернистскія тенденціи и уже въ «Кончиттѣ» совершенно мѣняетъ свою музыкальную фizioномію, не боясь смѣлыхъ пріемовъ, идущихъ въ разрѣзъ съ традиціями академизма.

Сюжетъ «Меленисъ», по словамъ самого авто-



## Торговый Домъ Ю. ЯГЕЛЬСКАЯ и К<sup>о</sup>.

Спб., Лиговская ул., д. 43—45, прот. Никол. вокз. Телеф. 39—99.

**ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА РѢДКІЯ УСЛОВІЯ !!!**

*Музыка, дамы и фразы. Шляпы и др. и др.*

**Дамскія шляпы, муфты, горжеты по новѣйшимъ фасонамъ.**

ра, даль еще болѣе широкое поле для развитія новыхъ музыкальных стремленій. Либретто оперы написано двумя итальянскими поэтами Массимо Спиртини и Карло Цангарини. Героиня оперы — несчастная греческая куртизанка Меленисъ, живущая въ Римѣ въ эпоху паденія Имперіи, въ царствованіе жестокаго императора Коммода.

Героиня оперы является также молодой римскій патрицій Марцій, пресыщенный жизнью и ушедшій отъ нея въ свое уединенное имѣніе въ Субуррѣ. Здѣсь онъ встрѣчаетъ бывшую куртизанку Стафилу, которая также ушла отъ шумной жизни Рима, и продаетъ теперь амулеты.

Марцій настолько упалъ духомъ, что близокъ къ самоубійству. Онъ жертва любви. Онъ любитъ дочь богатаго эдила Марцелла и любимъ ею. Но суровый отецъ не даетъ согласія на бракъ и не разрѣшаетъ Марцію встрѣчаться съ любимой дѣвушкой.

Марцій въ отчаяніи ищетъ забвенія въ ласкахъ красавицы-куртизанки Меленисъ, которая видѣла его нѣсколько разъ мелькомъ и горячо полюбила.

Во время гладиаторскихъ состязаній въ циркѣ, въ которыхъ принимаетъ участіе Марцій, Меленисъ приводятъ въ ложу Коммода, которому она очень нравится. Меленисъ откровенно рассказываетъ о своей любви къ Марцію и Коммодъ приказываетъ отпустить ее.

Марцій оказывается побѣдителемъ въ состязаніяхъ и ему готовится триумфъ. При выходѣ изъ цирка онъ подходитъ къ императору и проситъ у него въ награду за свои побѣды дочь Марцелла. Разговоръ Марціи съ Коммодомъ подслушиваетъ Меленисъ. Коммодъ согласенъ исполнить просьбу побѣдителя. Въ день брака Марціи, онъ встрѣчаетъ страдающую отъ ревности и любви Меленисъ вблизи виллы Марцелла. Она молить Марцію не покидать ее. Но юноша давно забылъ свою прежнюю любовь. Онъ уходитъ въ домъ Марцелла, оставаясь равнодушнымъ къ мольбамъ Меленисъ. Изъ покоевъ Марцелла выходятъ рабы и усыпаютъ розами путь новобрачныхъ. Въ отчаяніи Меленисъ закалывается и тѣло ея преграждаетъ имъ путь. Въ музыкѣ оперы еще не совсѣмъ законченной, авторъ считаетъ пока наиболѣе удачнымъ моментомъ «дорійскую пѣсню» Меленисъ.

## Письмо въ редакцію.

М. Г.

Г. Редакторъ.

М. г. Въ „Новой воскресной вечерней газетѣ“ въ замѣткѣ: „Инцидентъ съ Полонскимъ“ между прочимъ сообщается, что „примадонна, заключившая контрактъ на 40 тыс. руб., получила на руки всего 30 тыс. руб., остальныя деньги куда-то исчезли“. Считаю нравственнымъ для себя долгомъ заявить, что свѣдѣнія, упомянутой газеты живы. Я заключилъ контрактъ съ представителемъ театральнаго товарищества, И. Н. Мозговымъ и никакихъ суммъ никогда не передавала А. С. Полонскому, который никогда отъ меня ничего и не просилъ.

Примите и проч.

Артистка „Паласъ-театра“ В. В. Кавецкая.



— Сегодня открываетъ свои двери первый петербургскій эдемъ **«Лѣтній Буффъ»**. Для открытія лѣтняго сезона пойдетъ въ 1-ый разъ новая мелодичная оперетта Карка, «Мнимый бракъ» — въ переводѣ И. Г. Ярона. Участвуютъ лучшія силы труппы.

— Сегодня открываетъ лѣтній сезонъ еще одинъ театр **Попечительства Василеостровскій театр**. Идутъ «Дядюшкинъ сонъ» и «Супружеское счастье».

— Сегодня въ **Литейномъ театрѣ «Мозаика»** снова премьера: идетъ драматическій этюдъ Гартлеба «Проводы» (г-жа Мосолова и г. Гаринъ). Г-жа Мосолова участвуетъ, кромѣ этой пьесы, еще въ двухъ — «Некрологъ» и «Не выгорѣло». Гаринъ играетъ одну изъ главныхъ ролей въ водевилѣ «Дорогой поцѣлуй». Изъ остальныхъ пьесъ программы обращаетъ на себя вниманіе пьеса «Баловницы» — веселая шутка, изобилующая смѣшными *qui pro quo*.

— Въ **Маринскомъ театрѣ** 1-го мая (съ благотворительной цѣлью) идетъ «Маскотта». Беррану исполнитъ Роза ФEARЬ, Пиппо — I. В. Тартаковъ, герцога Лорана — г. Г. Ге, Фіаметту — Е. В. Слатина, Рокко — А. П. Петровскій и Фрителлини — Н. А. Большаковъ. Всѣ эти роли исполняются нашими оперными драматическими артистами въ первый разъ.

— Дебютировавшая съ успѣхомъ въ **Маринскомъ театрѣ** молодая пѣвица г-жа **Попова**, принята въ составъ Императорской оперы.

— Въ виду ближайшаго закрытія зимняго сезона въ **Маринскомъ театрѣ** вчера были прекращены оркестровыя репетиціи и занятія съ оркестромъ и хоромъ.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первоклассный Отель

„ГИГИЕНА“

Роскошныя комнаты  
 == Полный Комфортъ

Ресторанъ съ комфортабельными ка-  
 бинетами открытъ до 3 часовъ ночи.  
 Дмитровский, 5, тел. 421—41

— Вчера въ Александринскомъ театрѣ состоялась первая общая репетиція новинки будущаго сезона—пьесы Сологуба «Заложники жизни». Дальнѣйшія репетиціи состоятся только въ сентябрѣ.

— Художнику А. Я. Головину поручено написать декорациа къ оперѣ Шрауса, «Электра», включенной въ репертуаръ Маринскаго театра на будущей сезонъ.

— Режисеру А. Л. Загарову поручена постановка, идущей въ будущемъ сезонѣ въ Александринскомъ театрѣ пьесы «Горячее сердце» Островскаго. Ему же поручена постановка «Гризельды», которая включена въ репертуаръ русскихъ драматическихъ спектаклей Михайловскаго театра.

— Празднующій въ этомъ году 35-лѣтній юбилей композиторъ А. К. Лядовъ, какъ мы слышали, съ будущаго года выходитъ изъ состава профессоровъ с.-петербургской консерваторіи. Маститый профессоръ рѣшилъ отдохнуть отъ педагогической дѣятельности и совершенно отдаться творчеству.

— Сегодня въ консерваторіи заканчиваются публичные выпускные экзамены по отдѣлу фортепiano.

— Между петербургскимъ союзомъ драматическихъ и музыкальных писателей и московскимъ «обществомъ драматическихъ писателей оперныхъ композиторовъ» все время происходятъ тяжбы и ссоры изъ-за «Демона». Каждое изъ этихъ обществъ считаетъ себя вправѣ получать авторскій гонораръ за эту оперу, и каждое въ отдѣльности посылаетъ своихъ агентовъ получать гонораръ. Попечительство о пародной трезвости рѣшило до окончательнаго выясненія вопроса пока удерживать этотъ гонораръ. Гораздо хуже дѣло обстоитъ въ провинціи, гдѣ оперные антрепренеры вынуждены платить авторскій гонораръ за «Демона» агентамъ того и другого общества.

— Вчера труппа Московскаго Художественнаго театра уѣхала въ Варшаву. Отъ поѣздки въ Одессу и приглашенія г. Астриока пріѣхать лѣтомъ въ Парижъ—г. Станиславскій вовсе отказался.

— Въ репертуаръ драматическихъ спектаклей Таврическаго сада на текущій лѣтній сезонъ включены слѣдующія пьесы: «Отверженный», Нотовича «Докторъ Штокманъ», Ибсена. «Необыкновенный человекъ» Бара «Анжело» Гюго, «Дитя» и старинная мелодрама «Извозчикъ».

— На-дняхъ возвращается изъ концертнаго

турнѣ по провинціи басъ Императорской оперы г. Касторскій.

— Спб. городскимъ общественнымъ управленіемъ получено приглашеніе принять участіе въ устраиваемой въ 1913 г. въ Лондонѣ англо-русской выставкѣ.

— Предсѣдатель общесва попечительства о народной трезвости генераль-маіоръ А. В. Черепановъ вчера выѣхалъ въ Гагры.

— Молодой композиторъ Б. Яновскій закончилъ новую оперу на сюжетъ Марка Твена «Принцъ и нищій». Либретто написано режисеромъ оперы Народнаго дома Д. Арбенинымъ.

— Въ скоромъ времени въ печати появится новая книга С. М. Ратова подъ названіемъ «Опытъ теоріи актерской техники».

— Вслѣдствіе холодной погоды предполагавшееся 26-го апрѣля открытіе лѣтняго сезона въ Гаврическомъ саду не состоялось, и драматическій спектакль въ закрытомъ театрѣ былъ отмененъ. Открытіе ограничилось только гуляніемъ въ саду. Попечительство рѣшило начать спектакли только въ томъ случаѣ, если температура будетъ выше 8 градусовъ.

— Въ понедѣльникъ въ Театральномъ залѣ школы Г. Я. Заславскаго (Гоголя, 20) состоится бесѣда преподавателя Императорской Драматической Школы А. И. Долинова на тему: «О положеніи современной драматической школы, о необходимыхъ реформахъ въ ней и объ искусствѣ слова вообще». Бесѣда предназначена для учащихся всѣхъ драматическихъ школъ и для лицъ по своей профессіи вынужденныхъ выступать на кафедрѣ въ качествѣ ораторовъ. Входъ бесплатный.

— Вечеръ Армянскаго Общества Изящныхъ Искусствъ состоится 3-го мая въ залѣ Заславскаго (Улица Гоголя, 20). Ставится: «Кыртъ-Кыртъ» водевилъ на армянскомъ, русскомъ и татарскомъ яз., Веселая комедія «Нюбея», въ исполненіи членовъ общества и концертное отдѣленіе, при участіи извѣстныхъ артистовъ.

— Въ первыхъ числахъ мая открывается Б. Стрѣльнинскій театръ подъ режисерствомъ Б. С. Неволина. Въ труппу приглашены артисты Александринскаго театра: Б. А. Горинъ-Горяиновъ и К. Н. Яковлевъ и части, т. О. М. Антонова, Бажепова, Большая, Карпова, Маридудина, Муратова, Оксинская, Ратимова, Рудина, Самойловичъ, Хилипская, Чайская и Яковлева; гг. Барсовъ, Вернеръ, Глѣбовъ, Гронскій, Довнаръ, Лачиновъ, Мировичъ, Орскій, Пельцеръ, Сазоновъ, Чикилевъ.

скій, Шатровъ и Шестовъ. Театръ значительно увеличенъ, ставится собственная электрическая станція.

### У насъ въ Парижѣ.

На первомъ представленіи «Елены Спартанской, въ парижскомъ театрѣ «Шатле» поставленной Л. С. Бакстомъ А. и А. Санинымъ, присутствовалъ почти весь артистическій и великосвѣтскій Парижъ:

Принцъ Мюратъ, князь Аргутинскій, князь Гагаринъ, графъ Кастедано, графъ де-Монтестье, графъ Камондо, префектъ Парижа Лепинъ, д'Эстурнель Константъ, Альбертъ Карре, Иванъ Решке, Габріэль д'Аннуцио, Бьерсонъ-Бьерстертъ, Вейнгартнеръ, Мессаже и др.

Довольный постановкой своей пьесы, Эмиль Верхаринъ поднесъ А. А. Санину экземпляръ ея, съ собственноручной надписью: «Г. Санину, который возвысилъ Елену Спартанскую до мечты».

Г. Санинъ даже заплакалъ...

## Заграничныя извѣстія.

### М. Н. Кузнецова — Саломея.

Парижъ. Велѣтъ за оперой «Рома» въ Парижской «Большой Оперѣ» возобновлена «Саломея» Рих. Штрауса съ участіемъ М. Н. Кузнецовой, которая въ первый разъ выступила въ этой трудной партіи. По отзывамъ газетъ, артистка произвела прекрасное впечатлѣніе въ этой партіи. Тайцы Саломеи сдѣланы ею вполне самостоятельно и производятъ очень сильное, колоритное впечатлѣніе. «Движенія торса» — какъ говоритъ одна изъ газетъ — напоминаютъ движенія настоящихъ восточныхъ танцовщицъ.

Партнеромъ г-жи Кузнецовой былъ знаменитый Мюраторъ. Дирижировалъ оперой Андрэ Мессаже.

### Опера „Ninon de Lenclos“.

Лейпцигъ. Въ лейпцигскомъ оперномъ театрѣ состоялось первое представленіе оперы композитора Микеле Эцламбіо «Ninon de Lenclos», написанной на текстъ одноактной пьесы Эрнста Гардта. Изъ трехъ пьесъ Гардта, въ которыхъ Нинонъ является дѣйствующимъ лицомъ, эта пьеса наиболѣе слабая, но для опернаго либретто она чрезвычайно благодарна.

Авторъ оперы, обучавшійся у нѣмецкихъ профессоровъ Стефана Килля, Генриха Целльнера и Артура Никиша, сохранилъ, однако, свою національную физиономію, и какъ композиторъ вполне самобытенъ и оригиналенъ. Въ своемъ творчествѣ, онъ, повидимому, находится скорѣе подъ влияніемъ «молодыхъ итальянцевъ», чѣмъ подлѣ влияніемъ нѣмецкой музыки.

Въ оперѣ Эцламбіо чувствуется сильный музыкально-драматическій талантъ и ему предсказываютъ выдающуюся будущность.

## Наполеонъ-критикъ.

Въ дневникѣ Редерера записаны слѣдующія слова, помѣченныя 12 января 1803 года, и принадлежащія первому консулу:

„... Я читаю все, что выходитъ новаго. Мой секретарь каждое утро подаетъ мнѣ новинку съ краткимъ докладомъ. Но все, что появляется теперь, жалко и противно. Какая разница между Вольтеромъ и тѣмъ, что пишется теперь! Чѣмъ больше я читаю Вольтера, тѣмъ больше онъ мнѣ нравится. Вотъ человѣкъ замѣчательнаго ума, не шарлатанъ и не фанатикъ... Я люблю даже его историческія произведенія, хотя ихъ и критикуютъ. Его „Pucelle“ не годится для юности, но она развлекаетъ взрослыхъ людей. До шестнадцати лѣтъ я боролся за Руссо, противъ Вольтера. Теперь я не переносю больше Руссо, въ особенности съ тѣхъ поръ, какъ я узналъ Востокъ. Человѣкъ въ первобытномъ состояніи — собака... Тѣмъ не менѣе, „Новая Элоиза“ — горячо написанное произведеніе. Она останется навѣки настольной книгой для молодежи. Я познакомился съ этимъ романомъ въ девять лѣтъ (!), и онъ вкружилъ мнѣ голову“...

Въ дневникѣ С. Жирардена читаемъ:

Прибывъ на Ile de Peupliers, первый консулъ остановился передъ могилкой Жакъ Жака и сказалъ: „Для спокойствія Франціи было бы лучше, если бы этотъ человѣкъ никогда не существовалъ“. Почему же это, гражданинъ консулъ? — спросилъ я. — „Потому, что именно онъ подготовилъ французскую революцію“. И далѣе, на замѣчаніе собесѣдника, что не ему, Наполеону, сожалеать о революціи, Наполеонъ сказалъ:

— Будущее покажетъ, не лучше ли было бы для міра, если бы ни Руссо, ни я не существовали бы вовсе.

### Бальзакъ — плагиаторъ.

По поводу, недавно вышедшаго романа Бальзака „L'Amour Masqué“ журналъ „Mercure de France“ указываетъ, что произведеніе представляетъ собою рабское подражаніе повѣсти Мюлери „Le Domino blanc“, появившейся въ апрѣлѣ 1845 года въ одномъ изъ литературныхъ журналовъ. Имя Мюлери давно забыто, но въ свое время, это былъ довольно популярный писатель. Сходство текста обѣихъ повѣстей бросается въ глаза уже съ первыхъ строкъ, разница только въ томъ, что у Бальзака начало дѣйствія въ Парижѣ, а у Мюлери въ Гентѣ. Сходныя мѣста повторяются въ повѣстяхъ такъ часто, что врядъ ли это можно приписать случайности. Авторъ статьи, Пьеръ Леваданъ, предполагаетъ, что Бальзакъ, желая отвязаться отъ настояннѣ герцогини Дино, требовавшей отъ него новой повѣсти, воспользовался повѣстью Мюлери. Предположить обратное трудно, такъ какъ Мюлери не имѣлъ возможности пользоваться рукописью Бальзака, хранившейся у герцогини.

## Борьба въ циркѣ „Модернъ“.

26-го апрѣля.

Циркъ переименовъ. Борются „шремеры“ чемпионата — Вахтуровъ и Иванъ Каинъ. Публика, съ особымъ вниманіемъ слѣдившая за борьбой этихъ двухъ силачей, раздѣлилась на два враждующихъ лагеря: „вахтуровцевъ“ и „каинцевъ“. Борьба ведется исключительно на силу, перевѣсъ которой оказался на сторонѣ Каина. Къ тому слѣдуетъ прибавить хладнокровіе, съ которой борется сахалинецъ, между тѣмъ, какъ Вахтуровъ горячится и волнуется. Нѣсколько разъ Вахтуровъ прикасался лопатками къ коври, но Каинъ не успѣвалъ его зафиксировать. Схватка продолжалась почти часъ и не дала результата. Тѣмъ не менѣе, „каинцы“ признаютъ моральную побѣду за фаворитомъ.

Впрочемъ, слѣдующая схватка Каина и Вахтурова покажетъ, кто изъ нихъ сильнѣе.

Биль.

# БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

## На биржѣ.

27 апрѣля.

Крайне крѣпко и оживленно. Надежды на благоприятный урожай, безпорно хорошія конъюктура для металлургіи, нефти и другихъ отраслей нашей промышленности, затѣмъ благоприятные отчеты за прошлый годъ большинства предприятий,—все это создаетъ оптимистическое настроеніе илюбую бумагу, имѣющую болеѣ или менеѣ вліятельнаго «патрона» на биржѣ—легко повышается. Настроеніе такое, что даже рента, самая безпомощная на биржѣ бумага, крѣпчаетъ и повышается. Между тѣмъ, одно время говорили, что для ренты придется создать своего рода «патронатъ» изъ биржевикомъ помимо представителей Государственнаго банка, коотрые безучастно смотрятъ, какъ изъ за суммы въ 25—50 тысячъ руб. ренты, оказавшихся въ продолженіи рента понижается на  $\frac{1}{8}$  и даже на  $\frac{1}{4}\%$ , что составляетъ разницу для всѣхъ нашихъ займовъ, въ нѣскольکو милліоновъ рублей. Только биржевая неорганизованность для ренты повинна въ томъ, что пынче рента ниже, чѣмъ въ прошломъ году на 4—5%. Будь и на ренту какой-нибудь синдикатъ при участіи нашихъ крупныхъ банковъ—наша рента, быть можетъ, теперь стояла бы въ котировкѣ *al pari*, а то еще выше. Вѣдь рента не хуже какихъ-нибудь «Путиловскихъ» или «Коломенскихъ», которыя десятилѣтіями не даютъ больше 4—5% дивиденда.

Биржа началась въ необычайно крѣпкомъ настроеніи. Еще утромъ памѣтились фавориты дня. Парижское повышеніе Бакинскихъ на 80 фр. поставило ихъ на первомъ мѣстѣ. Въ началѣ биржи сдѣлки достигли 695, но затѣмъ по рукамъ пошла телеграмма съ мѣста, что фонтанъ остановился («пробка»), но «кипитъ». Это былъ хороший поводъ для бланкистовъ, это и спугнуло побышателей. Пошла реализація. Цѣна колебалась до 679. Въ концѣ снова окрѣпла до 684. Вообще съ Бакинскими борьба. Бланкисты урезониваютъ, что цѣна вздута, оптимисты и счастливые держатели Бакинскихъ предсказываютъ новое повышение до 800 руб.

Съ утра вдругъ всѣмъ понадобились Рос. Золотопромышленныя. Говорили, что получены важныя извѣстія отъ командированныхъ на Уралъ для развѣдки вновь арендованныхъ земель, что будто тамъ открыты залежи платины и т. п. Сразу на-

чали платить 205, вмѣсто 201—2 предыдущаго дня. На биржѣ цѣна доходила до 208, затѣмъ 206½, а при развѣздѣ спросъ возобновился и цѣна повысилась до 209.

На металлургію спросъ на всю группу, но наибольшіе обороты были съ Мальцевскими до 361. Деньги 359. Въ повышеніи: Брянскія, Донецко-Юрьевскія, Коломенскія, Никополь-Маріупольскія, Таганрогскія, Сормово. Слабѣе только съ Сулинскими ( $-1\frac{1}{2}$ ) и Тульскими, понизившимися на Парижъ до 384.

Среди желѣзнодорожныхъ большой спросъ Москово-Казанскихъ, Юго-Восточныхъ и Донецко-Юрьевскихъ. Крѣпче съ Ростово-Владикавказскими и Подъездными.

Изъ бумагъ, такъ называемыхъ «однодневокъ» выдвинулся демонстративный спросъ на снаряды Парвѣйиень, повышенныя съ 197 до 207.

Среди нефтяныхъ «использованъ моментъ» для сомнительнаго «Кавказа», поднятаго съ 80 до 98. Въ концѣ 92. Терь-Аскоповъ послѣ 160 отдавали 150 безъ покупателей. Въ серьезномъ спросѣ — Лѣоновскія, за которыя платили 240. Почему-то онѣ котируются еще съ дивидендомъ, который выдавали еще 25 апрѣля.

Ленскія и Шэры въ предложеніи. Называли 690, новыя 635. Шэры — 100.

## В Е Ч Е Р Ъ.

Тенденція продолжаетъ быть твердой. На сообщеніе о сдачѣ извѣстной концессіи Московско-Казанской ж. д. съ акціями послѣдней были громадные обороты. Сдѣлки были по 596, 92, 94 и 93 деньги. Москва по телефону отдавала, а здѣсь подбирали.

Съ Бакинскими продолжается борьба между ликвидировавшимся и новымъ синдикатомъ. Сдѣлки 680, 678—679. Колебанія въ нѣскольکو рублей для бакинскихъ, конечно, значенія не имѣютъ, но тенденція ихъ твердая на періодическіе фонтаны и на новый выпускъ. Утренній первый Парижъ былъ 1900 фр., т. е. 715, но на нашу реализацію, конечно, Парижъ охотно отвѣтитъ пониженіемъ. Второй Парижъ пришелъ только 1800.

Интересъ къ «Золоту» продолжается. Доходило до 212. Остается 210 деньги.

Металлургія крѣпка. Никополь-Маріупольскія въ спросѣ по 44½—45, Мальцевскія 35½—9, Тульскія 82—83.

Юго-Восточныя легко помѣщаются по 267½—8, Донецко-Юрьевскія называли 316, Сормово 150.

## Вчера за границей.

Въ Берлинѣ общее настроеніе биржи устойчивое, съ русскими тихо. Учетный 203,25, Международнѣй 207, Русскій 154, Азовскій 228.

Въ Парижѣ общее настроеніе биржи вялое. Азиатскій 709 (+1), Частный 720 (—), Соединенный 734 (—2), Бакинскія 1790 (—65), Проводникъ 596 (+10), Брянскія 495 (—4), Гартманъ 815 (+1), Азовскій 1520 (—), Мальцевскія 960 (+5), Таганрогскія 599 (+39), Тульскія 1020 (+5), Ленскіе шэры 99½ (—1½).

Въ Лондонѣ общее настроеніе спокойное, но устойчивое. Ленскіе шэры 4 (—), Къштымскія 3<sup>11</sup>/<sub>32</sub> (+<sup>2</sup>/<sub>32</sub>).

## Вчера въ Москвѣ

(По телефону).

Вечеромъ общее настроеніе устойчивое. Мальцевскія 359, Брянскія 186, Донецко-Юрьевскія 315½, Коломенскія 238, Никополь-Мариупольскія 244¾, Сормовскія 149, Московско-Казанскія 591, Кіево-Воронежскія 929, Рыбинскія 180¼, Юго-Восточныя 267¾, Ленскія 680, «Золото» 211, Ленскіе шэры 101½.

## Обшія собранія.

Сегодня, 28-го апрѣля.

С.-Петербургъ—1) О-ва Армавирь-Туапсинской желѣзной дороги; 2) Гагаринскаго лѣсопромышленнаго экспортнаго О-ва; 3) О-ва льняной и джутовой м-ръ; 4) Русскаго Страховаго Общества „Помощь“; 5) Второго Россійскаго Страховаго О-ва, учр. въ 1835 г.; 6) О-ва „С.-Петербургская химическая лабораторія“; 7) О-ва „Фармаконъ“ заводъ фармацевтическихъ и химическихъ продуктовъ; 8) Южно-Русскаго О-ва для выдѣлки и продажи соды и другихъ химическихъ продуктовъ. Красное Село (С.-Петерб. губ.)—Т-ва Красносельской пшечебумажной фабрики наследниковъ К. П. Печаткина. Москва—1) Т-ва торговли русскими и иностранными винами „А. Арабажи и Кошп.“; 2) О-ва „В. Бонажеръ“; 3) Т-ва торговли мануфактурными товарами „А. В. Бурышкинъ“; 4) Т-ва м-ръ Ивана Залогина и Семена Швецова; 5) Т-ва производства фарфоровыхъ и фаянсовыхъ надѣльи М. С. Кузнецова; 6) О-ва кожевеннаго производства „Карлъ Лашовицъ“; 7) Московскаго Т-ва „Машины, орудія и двигатели“; 8) Московскаго Т-ва для изданія книгъ и газетъ; 9) Т-ва мануфактурной торговли Ф. А. и В. Талановыхъ въ Москвѣ; 10) Т-ва коньячнаго и водочнаго заводовъ и складовъ русскихъ виноградныхъ винъ Николая Леонтьевича Шустова съ сыновьями. Лодзь—1) О-ва пивовареннаго завода наследниковъ К. Авштадта въ Лодзи; 2) О-ва „Грандъ-Отель“ въ Лодзи; 3) О-ва шотландъ-цементъ завода „Отгродевецъ“. Одесса—Одесскаго О-ва телефоновъ. Ростовъ-на-Дону—О-ва „Сельско-хозяйственный и промышленный банкъ (въ ликвидаціи). Харьковъ—Т-ва торговли мануфактурными товарами „Соколовъ и Жмудскій“. Львовъ—Франц. Акц. О-ва „Анон. О-во прядильнъ коконнаго отброса въ Россіи“.

## БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— Состоялось общее собраніе акціонеровъ Петербургскаго общества страхованій. Прибыль предприятия достигла въ истекшемъ году всего 61 тыс. руб. Убыточными оказались операціи по приня-

тымъ иностраннымъ перестрахованіямъ (147½ тыс. руб. убытка). Удачѣе оказались результаты по страхованію жизни и отъ несчастныхъ случаевъ (208 тыс. руб. дохода). Дивидендъ выданъ въ размѣрѣ 3 руб. на акцію перваго выпуска и 6 р. 25 коп. на каждую привилегированную акцію.

— Правительствомъ закончено изслѣдованіе въ экономическомъ отношеніи новой большой желѣзной дороги Козловъ-Прохладная, общимъ протяженіемъ 1135 верстъ. Результаты изслѣдованія изданы въ видѣ особой книги подъ редакціей П. П. Червинскаго. Дорога эта можетъ быть охарактеризована, какъ крестьянская, такъ какъ она проходитъ на всемъ своемъ протяженіи черезъ губерніи: Тамбовскую, Воронежскую, области войска Донскаго, Ставропольскую и Астраханскую, почти исключительно по крестьянскимъ землямъ, съ исключительно сельскимъ населеніемъ. Область сплошь плодородная и не развивается только изъ-за отсутствія путей сообщенія.

## Русскіе банки.

Производимъ таблицу капиталовъ коммерческихъ банковъ Петербурга и Москвы на 1 января 1912 годъ.

### С.-Петербургскіе банки.

	Очистив.	Запасные и др.
Азовско-Донской	30,0	22,4
Волжско-Камскій	18,0	21,6
Русск. для вн. торг.	50,0	15,1
Русскій торг.-пром.	25,0	6,3
Русско-азиатскій	39,5	20,5
Русско-англійскій	5,0	—
Спб. международный	48,0	28,5
» учетн. и ссудн.	15,0	6,2
» частный	20,0	0,8
Сибирскій	12,5	8,7

### Итогъ с.-петербургскихъ

банковъ . . . . . 263,0 130,3

### Московскіе банки.

Московскій купеческій	10,0	10,2
Московскій торговый	5,0	2,5
Московскій учетный	6,0	2,2
Соединенный	22,5	2,0

### Итогъ московскихъ

банковъ . . . . . 43,5 14,9

Кромѣ петербургскихъ и московскихъ банковъ въ Россіи еще 20 банковъ провинціальныхъ, суммъ капиталовъ ихъ 105.400.000 руб. Всего такимъ образомъ вложено денегъ въ русскіе коммерческіе банки свыше полумиллиарда — 557.700.000 рублей.

## КОТИРОВКА.

26 IV 27 IV

## Государственные займы.

4% рента .....	91 <sup>1/2</sup>	91 <sup>1/2</sup>
! вн. съ выигр. ....	452	452
П > > > .....	348	346
Ш Дворянскій .....	323	321

## Акции коммерческих банковъ.

Азовско-Донского .....	568	568
Волжско-Камскаго .....	924	923
Русскаго для внѣшн. тор. ....	381	381
Русск. Торг.-Промышл. ....	342	342
Сибирскаго .....	606	610
Международнаго .....	514	514
Учетнаго и ссуднаго .....	510	510
Частнаго .....	269	269
Соединеннаго .....	275	275

## Акции земельных банковъ.

Бесс.-Таврич. ....	632	—
Московского .....	810	—
Полтавскаго .....	560	—
Спб. Тульскаго .....	436	—

## Акции нефтяныхъ предприятий.

Бакинскія .....	687	680
Каспійскія .....	1665	1650
Маяташевскія .....	—	328
Нобель .....	10925	10850
Ліанозова .....	239	239

## Акции металлургическихъ предприятий.

Брянскія .....	184	186
Гартманъ .....	302	302
Донецко-Юрьевскія .....	313	315
Коломенскія .....	235	237 <sup>1/2</sup>
Лесняерь .....	266	267
Мальцевскія .....	356	359
Спб. Металлич. ....	245	—
Никополь-Мариуп. ....	241	244
Путиловскія .....	157	157 <sup>1/2</sup>
Буэ .....	—	212
Сормово .....	148	149 <sup>1/2</sup>
Таганрогскія .....	—	230
Тульскія Мѣднопрк. ....	385	383
Фениксъ .....	289	290
Сулинскія .....	151	149 <sup>1/2</sup>
Спб. Вогоностр. зав. ....	—	—

## Акции желѣзныхъ дорогъ.

Московск.-Казанскія .....	588	589
Кіево-Воронежскія .....	932	930
Рыбинскія .....	180	180
Подъѣздныя (I общ.) .....	—	141
Юго-Восточныя .....	265	268
Владикавказскія .....	2765	2760
Сѣверо Донецкія .....	236	239 <sup>1/2</sup>
Волго-Бугульминская .....	—	—

## Акции разныхъ предприятий.

Ленскія .....	710	690
Росс. Золотоер. ....	—	206
Ленскіе шэры .....	—	100
Монголары .....	—	—
Проводникъ .....	217	218
Двигатель. ....	—	111
I Росс (1827 г.) .....	—	—
Россия .....	—	—
Саламандра .....	—	—
Россійск. Трансп. ....	—	—
Восточные склады .....	—	—
Каміель и Меркурій .....	—	295
Черноморскія (Р. О. П. и Т.) ..	—	800

## Настольная книга

каждаго желающаго хорошо одѣваться  
это вновь выпущенный въ свѣтъ  
журналъ

„ДЖЕНТЕЛЬМЕНЪ И МОДЫ“

— Цѣна 1 руб. —

Продается у Краутъ,  
10, Загородный, 10.

и во всѣхъ книжныхъ магазинахъ.

## Банкирскій Домъ

А. И. Зейдманъ и К<sup>о</sup>

Взимаетъ по онкольнымъ счетамъ

7% годовыхъ.

— Спб., Мойка, 12—2. —

Условія и проспекты бесплатно.

Идеаль въ вкуса и аромата!

Роскошн. **НЮ** 10 шт.  
напиросы **НЮ** 10 коп.

Т-во Бр. Шапшаль.

## БИРЖЕВЫЯ

порученія исполняетъ и  
спеціальные счета „ON  
CALL“ открываетъ для  
столичныхъ и иногород-  
ныхъ клиентовъ  
**БАНКИРСКИЙ ДОМЪ**  
ТОВАРИЩЕСТВА  
**КИРЪЕВЪ,**  
**ПЕТРОВСКИЙ и К<sup>о</sup>.**  
СПб. Морская, 23.  
Брошюра „Царство Золота-  
Биржа“ высыл. бесплатно.



СЕГОДНЯ

не въ счетъ абонементы

Съ участіемъ г-жи Розы Феаръ.

# ГУГЕНОТЫ.

Сценическая постановка заслуж. артиста О. О. Далекача

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Маргарита д-Валуа, невіста Ген- риха Наварскаго .....	г-жа Будневичъ.
Грфъ Сень-Бри .....	г. Босса.
Валентина, его дочь .....	г-жа Феаръ.
Графъ Неверъ .....	г. Тартаковъ.
Козе ) .....	( г. Ивановъ.
Мерю ) Приверженцы партіи ( г. Преображенскій.	
Таванъ ) Гизовъ ( г. Угриновичъ.	
Редъ ) .....	( г. Пустовойтъ.
Мореверь .....	г. Лосевъ.
Рауль д-Нанжл) приверженцы Ген- Марсель, солдатъ) риха Наварскаго	г. Ростовскій. г. Филипповъ.
Урбанъ, пажъ Маргариты .....	г-жа Коваленко.
Придворныя дамы .....	(г-жа Слатина. (г-жа Ланская.
Пажъ графа Невера .....	г-жа Довернуа.
Буа-Розе, солдатъ .....	г. Денисовъ. ( г. Ивановъ. ( г. Грохольскій. ( г. Гулевичъ.
Капуцины .....	
1) Дѣвушки .....	г-жа Иванова.
2) католич. .....	г-жа Кузьмина.
Ночной стражъ .....	г. Григоровичъ.

Танцы поставлены балетмейстеромъ Мариусомъ Петипа солистомъ Его Величества.

Артистами и артистками балетной труппы исполнено будетъ.

Во 2-мъ дѣйствіи: Танцующія купальщицы—г-жи Нестеровская 1, Эльпе, Карпова, Сабѣткова и проч. артистки балетной труппы.

Во 3-мъ дѣйствіи: Цыганскій танецъ — г-жи Карпова, Фоккина; г. Пономаревъ 1, Монаховъ и друг.

Дѣйствіе происходитъ въ августѣ 1572 года.

Хоръ музыкантовъ Л.-Гв. Финляндскаго полка.

Капельмейстеръ г. Крушевскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Гугеноты. Молодой гугенотъ Рауль, находясь въ гостяхъ у графа Невера, узнаетъ въ дамѣ, вызвавшей Невера въ садъ, незнакомку, которой онъ при случайной встрѣчѣ признался въ любви. Это открытіе приводитъ Рауля въ отчаяніе. Между тѣмъ, ему приносятъ письмо, гдѣ его приглашаютъ къ себѣ какая-то дама съ условіемъ, что онъ позволитъ завязать себѣ глаза прежде, чѣмъ отправится въ путь. Гости съ удивленіемъ узнаютъ почеркъ самой Маргариты де Валуа.

Къ Маргаритѣ приходитъ дочь графа Сень-Бри, Валентина и проситъ устроить ей бракъ съ Раулемъ. Маргарита уговариваетъ его жениться на дочери графа Сень-Бри. Но когда появляется Валентина, Рауль съ негодованіемъ отказывается.

Вережь Сены въ Парижѣ: пляски и пѣсни католиковъ и гугенотовъ. Въ акцеллѣ молятся Валентина, въ-

## ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ



### ДѢТСКАЯ ОБУВЬ В. ЕВСТИФѢВА.

Ул. Гоголя, 12.

Ул. Гоголя, 12.

Спеціальное производство ДѢТСКОЙ ОБУВИ въ  
собственныхъ мастерскихъ ручной работы.

Существуетъ съ 1877 года

За изящную обувь удостоенъ десяти наградъ въ  
Россіи и заграницей.

### Громадный выборъ

Заграничныхъ дѣтскихъ

чулокъ и носковъ высокаго качества  
и разныхъ рисунковъ; галоши черныя  
и коричневыя дѣтскія; перчатки лай-  
ковые и флидкосовыя дѣтскія раз-  
ныхъ цвѣтовъ. Имѣются въ большомъ  
выборѣ изъ Парижа кукольная обувь перчатки и носки.



Прейсъ-Куранты по требованію высылаются немедленно.  
Телефонъ 404-60

ПРОДАНЫ МИЛЛИОНЫ БАНКОВЪ

КРАСОТУ И МОЛОДОСТЬ  
ПРИДАЕТЪ КАЖДОЙ ЖЕНЩИНѢ

# КРЕМЬ КАЗИМИ МЕТАМОРФОЗА

РАДИКАЛЬНО УДАЛЯЕТЪ,  
ВЕСУШКИ, ЗАГАРЪ, ПЯТНА, УГРИ,  
МОРЩИНЫ, ДР. ДЕФЕКТЫ ЛИЦА.

BY ROYAL LETTER PATENT  
LONDON

ВЪТ. ДЕПАРТ. ТОРГ.  
ВЪ ПЕТЕРБУРГѢ № 4683.

шедшая замужъ за графа Невера. Графу Сень-Бри слуга Рауля приноситъ вызовъ на дуэль. Во время дуэли появляется толпа католиковъ и бросается на Рауля. На шумъ прибѣгаютъ гугеноты. Поднимается ссора, которую прекращаетъ появленіе Маргариты со свитой. Рауль узнаетъ, что Валентина его любитъ, что она приходила къ Неверу просить еог отказаться отъ ея руки. Рауль въ отчаяніи проситъ возвратитъ ему Валентину, но та уже замужемъ.

Зало въ домѣ Невера. Рауль является къ Валентинѣ. Вдругъ раздаются шаги. Валентина прычетъ Рауля. Рауль слышитъ, какъ католики обсуждаютъ планъ избіенія гугенотовъ. Когда все уходитъ, Рауль торопится на помощь къ своимъ, но Валентина не хочетъ отпустить его на вѣрную смерть. Въ это время раздается сигналъ и звонъ колокола. Рауль болѣе не колеблется и бросается черезъ окно, чтобы прилясть участіе въ битвѣ съ католиками.

# КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

# ЛЕКСАНДРИНСКІЙ

## ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

### ОГНИ ИВАНОВОЙ НОЧИ

Драма въ 4-хъ дѣйств., Зудермана.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фогельрейтеръ .....	г. Ураловъ.
Его жена .....	г-жа Уварова.
Труда, ихъ дочь .....	г-жа Домашева.
Георгъ фонъ-Гартвигъ .....	г. Ходотовъ.
Марикка .....	г-жа Тиме.
Няшяя .....	г-жа Чижевская.
Гаффке, викарный пасторъ .....	г. Смоличъ.
Щетцъ, управляющій .....	г. Гарлинь.
Мадмуазель .....	г-жа Чарская.
Служанка .....	г-жа Васильева 2-я.

Хоръ Архангельскаго.

Режиссеръ А. Л. Загаровъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Огни Ивановой ночи. Фогельрейтеры приютили у себя подкидыша-дѣвочку, дочь пьяницы и воровки. Они воспитали ее вмѣстѣ и одинаково съ родной дочерью Трудой. Но, несмотря на одни и тѣ же условия жизни, на одинаковое обращеніе съ обѣми со стороны стариковъ, у Труды и Марикки слагаются совершенно различные характеры. Первая—скромное, нѣжное, невинное созданіе съ чуткой душой, нетронутый жизнью чистый цвѣтокъ. Она полна любви къ отцу, матери, Мариккѣ, къ своему жениху, молодому архитектору Георгу. Вторая же несетъ на себѣ тяжелое наслѣдіе: ей передана бурная, страстная и своенравная натура ея матери-бродяги; бремя ея жизни еще тяжелѣе отъ сознанія, что она не родная дочь, а пріемышь людей, у которыхъ она живетъ. Она невольно чувствуетъ почти неодолимую разницу въ ихъ отношеніи къ ней и Трудѣ. Когда въ ней загорается, противъ ея воли, досада на Труду за то, что та любима всѣми и счастлива въ своемъ невѣдѣніи темныхъ сторонъ жизни, въ ней является мрачная увѣренность, что она унаслѣдовала отъ матери и ея пороки, злобу, хищность. И эта увѣренность толкаетъ ее на то, чтобы снова вызвать, разжечь въ Георгѣ бывшее у него нѣсколько лѣтъ тому назадъ чувство любви къ ней. Теперь любовь его, заглушавшая было, благодаря трогательной привязанности его къ Трудѣ, перерождается въ жгучую, непреодолимую страсть, какой охвачена и Марикка. И вотъ въ Иванову ночь, за день до вѣнчанія Георга съ Трудой, въ полночь, когда горятъ костры Ивана-Купала, когда природа торжествуетъ побѣду звѣря въ челоуѣкѣ, Марикка „крадетъ“ Георга у Труды, но на утро она отказывается уѣхать съ молящимъ ее объ этомъ Георгомъ. Георгъ отправляется вѣнчаться съ Трудой, смутно догадывающейся о трагедіи, происходящей между двумя любимыми ею людьми. Марикка остается одна со своими мрачными думами и полной безысходной тоски душой.

**СОВЕРШЕННО БЕСПЛАТНО**  
выслать вамъ мелочіи нашъ  
новѣйшій каталогъ велосипедовъ.  
Торр. Домъ Э. Квинманъ и К<sup>о</sup>.  
СПБ. Гороховая 17.



## ШОКОЛАДЪ

# ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

высшая награда

1896  
ЗА ВЫСТАВКУ

GRAND-PRIX, высшая награда (Парижъ 1900 г.)

единств. за обувь русскаго производ. присужденная

## Генрихъ Вейсъ

С.-Петербургъ, Невскій, 66. Тел. 33—90.

Москва, Кузнецкій мостъ, д. бр. Джамгаровыхъ. Тел. 55—30

Огромный выборъ готовой  
МУЖСКОЙ, ДАМСКОЙ и ДѢТСКОЙ  
О Б У В И,въ всехъ номерахъ, пошитыя фасонно  
по лично выбранн. парижск. модѣ  
и ланш. ЧУЛКИ и НОСКИшелковые, фильдотессы,  
высш. всѣхъ цвѣтовъ и  
номеровъ.Толпыя фетровыя  
галаны.

Франц. сумочки и ридикюли послѣдн. моды. фасонно.

Каждая женщина можетъ сдѣлать  
ее красивой инадолго сохранить свою красоту,  
**КРЕМЪ РЕНЕССАНСЪ** (De la Riene) создаетъ, поддер-  
живаешь и возвращаетъ красоту  
молодоты и дѣлаетъ лицо юношески свѣжимъ, уничтожаетъ  
угри, прыщи, веснушки, морщины, гусиные лапки, вообще  
очищаетъ лицо, дѣлаетъ кожу гладкой и  
красивой.Требуйте во всѣхъ аптеч. и косметич. магаз.  
При покупкѣ обращ. вниманіе на этикетъ  
(см. рисун.) и марку краснаго цвѣта за  
№: 9312.За свои высшія качества удост.  
высш. награды ЗОЛОТЫЯ МЕДАЛИ.Главная контора: СІБ., Невскій пр., 116,  
„Т-во РЕНЕССАНСЪ“, Тел. 35—95. Салонъ  
для продажн открыть отъ 10 до 7 час.  
вечера.

На углу Невскаго пр. и Знаменской ул., въ д. № 116/2.

Тел. 28-73 и 6-47, ВЪ РЕСТОРАНѢ

## Т-ва „ЭРМИТАЖЪ“

Элегантность это мягкій полутонъ. Наше стремленіе дать по-  
сѣтителямъ свѣтлый успокаивающій нервъ уголь; мелодичную  
музыку, простую, свѣжую недорогую кухню—нашъ девизъ:  
просто, чисто недорого. Во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ  
струнный оркестръ подъ управленіемъ извѣстнаго, скрипача  
свободнаго художника Стефана Шисене. Кабинеты и ресторанъ  
открыты до 3-хъ час. ночи.

# КОНЬЯКЪ ШУСТОВА





РУССКАЯ ОПЕРА.

Подъ управленіемъ

солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

Съ участіемъ Н. Н. Фигнера

# КАРМЕНЪ

Опера въ 4 д., муз. Бизе.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Карменъ .....	г-жа Лучезарская.
Микаэла, крестьянка .....	г-жа Вилина-Гецъ.
Мерседесъ ) Цыган-	г-жа Тихомирова.
Фраскига ) кп	г-жа Андреева.
Донъ-Хозе, сержантъ .....	г. Фитнеръ.
Эскамилло, торреадоръ .....	г. Левинъ.
Пушга, лейтенантъ .....	г. Стравинскій.
Моралесъ, бригадиръ .....	г. Шининъ.
Иль-Ромендадо ) контра-	г. Генаховъ.
Иль-Данкайро ) бандисты	г. Барышевъ.

Офицеры, солдаты, народъ, сигарьерки, мальчики, цыгане, контрабандисты и проч.

Дѣйствіе происходитъ въ Испаніи въ 1820 году.

Капельмейстеръ А. Э. Маргулянь.

Балетмейстеръ г. Залевскій.

Режиссеръ г. Арбенинь.

Начало въ 8 час. вечера.

**ПИАНИНО**  
ОЧЕНЬ ДЕШЕВО  
**Льготная**  
РАЗСРОЧКА  
отъ 15 р. въ мѣс.  
**К. И. БЕРНГАРДЪ**  
— НЕВСКІЙ, д. 72. —

КАКАО  
**ЖОРЖЪ БОРМАНЪ**



Карменъ. Д. I. Площадь въ Севильѣ. Молодая крестьянка Микаэла разыскиваетъ среди солдатъ караула жениха своего, Донъ-Хозе, чтобы передать ему письмо и поцѣлуй отъ его матери, но Донъ-Хозе среди караульныхъ ищетъ. Приходить сигарочницы, среди нихъ контрабандистка Карменъ. Одновременно съ нимъ является донъ-Хозе со своей ротой. Сигарочницы спорять, кто виновата въ одной темной исторіи на фабрикѣ; большинство обвиняетъ Карменъ. Донъ-Хозе, влюбленный въ Карменъ, по приказу лейтенанта Пушга, отводитъ ее въ тюрьму. По дорогѣ Карменъ склоняетъ его дать ей свободу, если онъ дѣйствительно любитъ ее, заигрываетъ съ нимъ и кончаетъ тѣмъ, что сталкиваетъ его съ моста, а сама убѣгаетъ. Д. II. Пирутка въ тавернѣ. Между присутствующими—Карменъ, лейтенантъ и торреадоръ Эскамилло. Лейтенантъ сообщаетъ Карменъ, что Хозе изъ-за нея подвергся наказанію. Эскамилло влюбляется въ кокетничающую съ нимъ Карменъ; на его признаніе въ любви она отвѣчаетъ: „ждать не запрещено, надѣяться такъ сладко“. Контрабандисты убѣждаютъ Карменъ идти съ ними на промыселъ. Въ это время къ ней является донъ-Хозе. Объясненіе въ любви Карменъ и донъ-Хозе прерывается звуками военной зари. Донъ-Хозе долженъ немедленно идти на службу, но Карменъ его не пускаетъ. Между нимъ и лейтенантомъ, также ухаживающимъ за Карменъ, происходитъ ссора, которую прекращаютъ пришедшіе на зовъ Карменъ контрабандисты. Д. III. Донъ-Хозе безнаказанно не можетъ вернуться въ лагерь; онъ становится дезертиромъ, контрабандистомъ; Карменъ, полюбившая уже Эскамилло, хочетъ бросить донъ-Хозе. Микаэла пробирается къ Донъ-Хозе съ вѣткой отъ матери. Донъ-Хозе уходитъ съ Микаэлой, грозя отомстить Карменъ за измену. Д. IV. На площадъ передъ циркомъ, гдѣ назначенъ бой быковъ, приходятъ Эскамилло и Карменъ. Фраскига предупреждаетъ послѣднюю, что за ней слѣдитъ донъ-Хозе, который вскорѣ и приходитъ. Онъ умоляетъ Карменъ не бросать его, но Карменъ на все его мольбы отвѣчаетъ презрительнымъ смѣхомъ; донъ-Хозе убиваетъ ее.

✳ Table d'hôte „ГИГИЕНА“ ✳  
здоровые—  
—вкусные **ОБЪДЫ** излучинки  
разнообразные **ОБЪДЫ** продуктовъ  
на маслѣ.  
Отъ 1 до 7 час., 4 блюда—70 к., абонентамъ скидка.  
Кофе, чай, квасъ, морсѣ—**бесплатно.**  
За услуги ни въ какомъ случаѣ не полагается.  
**Невскій, 45, уг. Троицкой.**  
Телефонъ № 156—28. Лифтъ.  
Им. хорошо обставл. комн.

**КОНЬЯКЪ ШУСТОВА**

# МАЛЬИ ТЕАТРЪ

(Театръ Литературно-Художественнаго общества)  
Фонтанка 65. Телеф. 421—06.

СЕГОДНЯ

## Шайка желтой комнаты.

Пьеса въ 4 д., Гастона Леру, перев. съ французскаго  
М. А. Потапенко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Рультабийль .....	г. Топорковъ.
Ларсанъ .....	г. Рыбниковъ.
Стаджерсонъ .....	г. Чубинскій.
Матильда, его дочь .....	г-жа Музиль-Бороздина.
Робертъ Дарзакъ .....	г. Боронихинъ.
Артуръ Раже .....	г. Александровскій.
Мистриссъ Эдитъ, его жена .....	г-жа Анчарова.
Сенклеръ .....	г. Левандовскій.
Старикъ Жакъ .....	г. Зубовъ.
Вернье .....	г. Денисовъ.
Его жена .....	г-жа Яковлева.
Де-Марке, судебн. слѣдователь .....	г. Лось.
Даксъ, начальникъ тайной полиціи .....	г. Радльинъ.
Малейя, шасьмоводитель .....	г. Григорьевъ.
1-й жандармъ .....	г. Мицневичъ.
2-й жандармъ .....	г. Сѣраковскій.
Ля-Сурп ) Репор-	г. Тригоринъ.
Ля-Кандеръ ) теры	г. Владыкинъ.
Предсѣдатель суда .....	г. Левашевъ.
Прокуроръ .....	г. Николаевъ.
Судебный приставъ .....	г. Зотовъ.

Члены суда, полицейскіе, публика.

Постановка Н. Н. Арбатова.

Начало въ 8 часъ вечера.

Тайна желтой комнаты. Сюжетъ вращается около за- годичнаго преступленія въ домѣ нѣкаго профессора Стаджерсона. Кто-то, неизвѣстный, пробирается въ комнату его дочери, Матильды, и пытается ее задушить. Она стрѣляетъ въ него изъ револьвера, но преступникъ, легко раненный, успѣваетъ скрыться. Поисками преступника и выясненіемъ мотива преступленія заняты два лица: извѣстный агентъ сыскной полиціи Ларсанъ и репортеръ Рультабийль, обнаруживающій при этомъ необыкновенныя способности и чутье. Онъ занимается раскрытіемъ преступленія сначала изъ любви къ искусству и отчасти изъ самолюбія, но затѣмъ къ этому его побуждаетъ и глубокая симпатія къ Матильдѣ. Съ самаго же начала оба сыщика, официальный и добровольный, расходятся во взглядахъ на преступленіе; Ларсанъ, по непонятнымъ причинамъ упорно старается опровергнуть доводы Рультабийля, но, въ концѣ концовъ, Рультабийль все-таки выходитъ побѣдителемъ изъ этой борьбы.

# CUSENIER

CURACAO

Triple-sec

# КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Первый салонъ шляпъ

## JEUNESSE

МОДЕЛИ ПАРИЖА

Точная копировка и передѣлка  
Екатерининскій кан. 10, кв. 3.  
Телефонъ 173—88.

Гдѣ бываютъ  
артисты и писатели

За завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ  
ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВЪНЪ“

ул. Тоголя, 18.

Комфортабельные кабинеты.

Тел. 477-35 и 29-65

Торг. до 3 ч. ночи.

# КОРСЕТЫ



НОВѢЙШ. ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ  
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА

ПРИЕМА ЗАКАЗОВЪ.

ФРАНЦУЗСКІЕ  
ВЪЗДѢЙСТВУЮЩІЕ  
КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“

НАБРЮШНИКИ  
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ

Вся принадлежность дамской гардероба.  
Новый иллюстр. каталогъ безплатно

С. П. Е.  
Литейный 45 В прот. Бассейной

## МАРКУСЪ ЗАКСЪ

Телеф. № 238-40.

# КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

# ЛѢТНІЙ „БУФФЪ“

Фонтанка 114. Тел. кассы 416—96, конторы—479—13.

Дирекція „Палась-театра“

(И. Б. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пятакинъ, М. С. Харионовъ, Н. Н. Поликарповъ и Комп.).

СЕГОДНИ

ОТКРЫТІЕ ЛѢТНЯГО СЕЗОНА.

Представлено будетъ въ 1-й разъ

## МНИМЫЙ БРАКЪ

опера в 3-хъ дѣйствіяхъ. Русскій текстъ И. Г. Ярона, музыка Ф. Карка.

Оригинальная постановка гл. режис. В. М. Пивоварова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Блэкстоунъ, мировой судья ..... г. Вадимовъ.  
 Элоиза, его жена ..... г-жа Варламова.  
 Эдитъ ихъ дочь, ..... г-жа Зброженъ-  
 Пашковская.  
 Артуръ Броунъ, капитанъ корабля . г. Брагинъ.  
 Блэкъ, директоръ труппы Барнетта. г. Ростовцевъ.  
 Томъ Бутъ, кушетистъ ..... г. Коржевскій.  
 Мэри, его жена, артистка ..... г-жа Кавецкая.  
 Ясперъ Карлсонъ, негръ ..... г. Клодницкій.  
 Эленъ, его невеста ..... г-жа Сергѣева.  
 Кэтти ) ( г-жа Рейская.  
 Джерри ) ( г-жа Снѣжина.  
 Бетси ) подруги ( г-жа Самойлова.  
 Элла ) Эдитъ ( г-жа Маріанова.  
 Герда ) ( г-жа Альбрехтъ.  
 Люси ) ( г-жа Балле.  
 Саміель, слуга Блэкстоуна ..... г. Тугариновъ.  
 Матильда, служанка негрятки . г-жа Александро-  
 вичъ.

Оберъ-кондукторъ ..... г. Мартыненко.  
 Привратникъ гостиницы ..... г. Мюратъ.

Артисты, артистки, пассажиры, гости, кондуктора, негры, негрятки.

Дѣйствіе происходитъ въ Сѣверной Америкѣ въ наши дни.

Гл. режиссеръ В. М. Пивоваровъ.

Гл. Капельмейстеръ А. А. Тонни.

Начало въ 8½ час. вечера.

Мнимый бракъ. За полчаса до прибытія въ Сень-Луи, поѣздъ потерялъ крушеніе въ открытомъ полѣ, причемъ не оказалось ни убитыхъ, ни раненыхъ. Въ этомъ поѣздѣ казначейскій директоръ Блэкъ везъ свою труппу, въ составъ которой входятъ зтуаль Мэри Бутъ и ея мужъ Томъ. Въ Мэри влюбился богатый судовладелецъ и капитанъ одного изъ своихъ пароходовъ Артуръ Броунъ. Пользуясь вынужденной остановкой, Артуръ скоропалительно объясняется въ любви и предлагать Мэри руку и сердце. Скрывавшая свое замужество, кокетка отрѣзается заявленіемъ, что у Блэка всѣ артистки обязаны по контракту быть дѣвцами подъ страхомъ неустойки въ 20 тысячъ долларовъ. Артуръ соглашается сейчасъ же уплатить эту сумму; подслушавшій это предложеніе Блэкъ воспользовался желаніемъ завладѣть деньгами капитала. Плутъ убѣждаетъ Мэри и Тома разыграть комедію брака, взявъ 20 тысячъ и лезвѣтно скрыться изъ ожидаемаго вспомогательнаго поѣзда. На энергичный протестъ супруговъ, онъ отвѣчаетъ увѣреніемъ, что это будетъ только заемъ; на 20 тысячъ онъ сумѣетъ обраться и вернуть капитану его деньги, сообщивъ ему, что свадьба была мистификаціей. И вотъ Томъ играетъ роль мирового судьи; Артуръ и Мэри яко-

## ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

### Банкирскія Конторы МИХАИЛА ЛЕВИНА.

СПБ. 1) Невскій, 52, уг. Садовой.  
 2) Невскій, 47, уг. Владим.  
 3) Садовая, 55, уг. Вознес.

Страхуютъ выигр. билеты  
3-го займа по **4 р. 25 к.**

Продаетъ на совершенно новыхъ и особо льготныхъ условіяхъ, при задаткѣ отъ **25 руб.** съ правомъ отсрочки оставшейся суммы по желанію когда угодно и какими угодно суммами. За просрочку никакой пени не зачисляется. Купоны со дня покупки поступаютъ въ пользу покупателя.

### Для приданого

и обстановки хозяйства  
кухонная металлическ.  
посуда, мѣдная, никелев.  
и эмалирован. и разные  
хозяйственные предметы.

**Д. ЦВЕРНЕРЪ.**

Невскій пр. 48.



обовѣщаны, Блэкъ получилъ деньги. По уходѣ поѣзда директоръ и оба артиста отлучились втроемъ въ полѣ, но, вмѣсто уплаты причитающейся части, Блэкъ грозить имъ револьверомъ и исчезаетъ съ деньгами. Въ томъ же поѣздѣ ѣхали въ Сень-Луи для встрѣчи съ окончившей пансіонъ дочерью Эдитъ мировой судьи Блэкстоунъ съ женой Элоизой. Прошло нѣсколько мѣсяцевъ. Блэкстоунъ справляетъ 25-лѣтній юбилей, а кетати и помолвку своей дочери съ капитаномъ Артуромъ, познакомившимся съ нимъ на морскихъ куланяхъ. Дологъ погрузивъ по иезначувшей женѣ, капитанъ надѣется найти счастье во второмъ бракѣ съ наивною дочерью мирового судьи. Но это не устраиваетъ Блэка, бросившаго театральную карьеру и поселившагося въ округѣ Блэкстоуна въ качествѣ брачнаго агента. Онъ самъ мечтаетъ стать мужемъ Эдитъ. Чтобы разстроитъ помолвку, онъ убѣждаетъ мирового устроить концертъ и пригласить Мэри и Тома въ качествѣ артистовъ. Встрѣча съ мнимой женой смущаетъ Артура; Блэкъ обвиняетъ его въ двоеженствѣ и подготовилъ восьмерыхъ бродягъ расправиться съ нимъ судомъ Линча. Мэри спасаетъ Артура, громко заявляя, что она не жена его, а сестра, а Томъ ихъ купецъ. Эдитъ влюбляется въ Тома и бѣжитъ съ нимъ изъ родительскаго дома, а Артуръ убѣждаетъ съ Мэри. Эдитъ не желаетъ быть фактической женой Тома безъ благословенія родителей и оба поступаютъ пока на службу въ гостиницу; Мэри не согласна принимать Артура до развода съ Томомъ и обѣ парочки страдаютъ до выясненія истины. Когда же все выяснилось—обѣ четы становятся счастливыми супругами.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

# Василеостровскій театръ.

Большой просп., 75, противъ Косой линіи.

СЕГОДНЯ ОТКРЫТІЕ ЛѢТНЯГО СЕЗОНА.

I.

## Дядюшкинъ сонъ

Сцены изъ провинціальной жизни. Пьеса въ 2 дѣйств.,  
А. Зорина, по разсказу Достоевскаго.

ДѢЙСТВУЮЩИИ ЛИЦА:

Марія Александровна Москалева .. г-жа Лебедева.  
Эпизода Афанасьевна, ея дочь ... г-жа Чарская.  
Настасья Петровна Зяблова, компаньонка Москалевой ..... г-жа Тургенева.  
Павель Александровичъ Москалевъ г. Гл. Котельниковъ.  
Князь ..... г. Бурьяновъ.  
Анна Николаевна Антопова, жена прокурора ..... г-ж Антипова.  
Наталія Филипповна Прокуркина .. г-жа Гусева.  
Софья Петровна Форфухина, вдова полковника ..... г-жа Казбичъ.  
Катерина Петровна Ядвина ..... г-жа Черепова.  
Фелисата Михайловна Грибунова .. г-жа Классовская.  
Дѣйствіе происходитъ въ небольшомъ губернскомъ городѣ.

II

## Супружеское счастье

Комедія-фарсъ въ 2 д., Вердеръ.

ДѢЙСТВУЮЩИИ ЛИЦА:

Николай Павловичъ Вилинскій, адвокатъ ..... г. Бурьяновъ.  
Надежда Ивановна, его жена ..... г-жа Лебедева.  
Дмитрій Кандратовичъ Розанъ ... г. Гл. Котельниковъ.  
Г-жа Брызгалова ..... г-жа Прокофьева.  
Г-жа Физатова ..... г-жа Антипова.  
Ольга Григорьевна Гродкова ..... г-жа Тургенева.  
Севианъ ..... г. Угрюмовъ.  
Василій, слуга Вилинскихъ ..... г. Манаровъ.  
Маша ..... г-жа Черепова.

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Начало въ 8 час. вечера.

## М. СОКОЛОВЪ

магазины и мастерскія:

Невскій пр. 59, противъ Надеждинской ул.

Невскій 71, уг. Николаев. ул.  
Телеф. 55—89.

Можно дешево купить

новые и случайные

Часы, золото, жемчугъ и бриллиантовя вещи.

Покупаю жемчугъ,  
бриллианты, золото и серебро.



## ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

## Таврическій садъ.

Сегодня въ 1-й разъ

## Отверженный.

По сюжету романа „Les misérables“, Викт. Гюго.  
Драма въ 5 д. и 9 карт. О. К. Нотовича.

ДѢЙСТВУЮЩИИ ЛИЦА:

Епископъ Бьенвеню ..... г. Малыгинъ.  
М-ль Батистинъ, его сестра ..... г-жа Мировичъ.  
Магдуаръ, ихъ слуга ..... г. Багряновъ.  
Жанъ Вальжанъ, бывшій каторжникъ (Мадленъ, мэръ города М. .... ( г. Розень-Санингъ.  
Фошлеванъ, старикъ ..... ( г. Богдановъ.  
Жаверъ, инспекторъ полиціи ..... г. Истоминъ.  
Фантина, швея ..... г-жа Мерцъ.  
Козета, ея дочь ..... г-жа Мерцъ.  
Жильнорманъ, Французскій аристократъ ..... г. Альскій.  
Баронъ Мариусъ Понмерси, его внукъ г. Арди.  
Тенардье, бывшій трактирщикъ, воспитатель Козеты ..... г. Ячменниковъ.  
Секретарь полицейскаго бюро ..... г. Красовскій.  
Панматье, крестьянинъ ..... г. Церинъ.  
Бреве ) ..... г. Славскій.  
Копшайль ) каторжники ..... г. Савельевъ.  
Шенильдье ) ..... г. Хохловъ.  
Предсѣдатель суда ..... г. Ячменниковъ.  
Прокуроръ ..... г. Вѣнецкій.  
Жандармскій бригадиръ ..... г. Степановъ.  
Лабаръ, хозяинъ трактира „Крестьянскій Кольба“ ..... г. Хохловъ.  
Хозяинъ кабака ..... г. Савельевъ.  
Рыбакъ ..... г. Барловъ.  
Симплиція ) Сестры ..... г-жа Мировичъ.  
Перепегуя ) милосердія ..... г-жа Агренева.  
Докторъ ..... г. Славскій.  
Камердинеръ Жильнормана ..... г. Тимофѣевъ.  
Лакей Понмерси ..... г. Тимофѣевъ.  
Работникъ у Лабара ..... г. Гавриловъ.  
Судебный приставъ ..... г. Лепеша.  
Судья, присяжные засѣдатели, жандармы, полицейскіе, публика въ судѣ, рыбаки, сторожа и др.

Дѣйствіе происходитъ во Франціи, въ началѣ XIX столѣтія: 1-е дѣйствіе—въ городѣ Д., 2-е и 3-е—въ городѣ М., 1-я картина 3-го дѣйствія—въ городѣ, соседнемъ съ М., 4-е и 5-е дѣйствія—въ Парижѣ.

Между 1-мъ и 2-мъ дѣйствіями проходитъ 8 лѣтъ; между 3-мъ и 4-мъ дѣйствіями—10 лѣтъ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Завѣдыв. театралною частью А. Я. Алескеевъ.

# КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

# БОЛЬШОЙ ОХТЕНСКИЙ ТЕАТРЪ

Б. Охтенскій пр., № 81. Телефонъ 112—61.

дирекція А. А. Степанова.

СЕГОДНЯ

13-й предпоследній день большого международного чемпионата франц. БОРЬБЫ и драматической спектакль.

Труппою драматическихъ артистовъ подъ управленіемъ Н. Н. Менскаго, представлено будетъ:

I

## Въ чужомъ пиру похмѣлье

Комедія въ 2 д., Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Иванъ Ксенофонтычъ Ивановъ, отставной учитель ..... г. Доброхотовъ.  
Лизавета Ивановна, его дочь ..... г-жа Донаръ.  
Аграфена Платоновна, вдова ..... г-жа Загорская.  
Титъ Титычъ Брусковъ, богатый купецъ ..... г. Ремизовъ.  
Настасья Панкратьевна, его жена ..... г-жа Михайлова.  
Андрей Титычъ ) Ихъ  
Капитонъ Титычъ ) сыновья ..... г. Роговъ.  
Ненила Сидоровна, знакомая Брускова ..... г-жа \*\*  
Захаръ Захарычъ, стряпчий ..... г. Павловъ.  
Луша, горячая, дѣвушка ..... г-жа Ронская.

Дѣйствіе происходитъ въ Москвѣ.

II

## БОРЬБА.

Борются слѣдующія пары:

1. Яковлевъ—Славинъ.
2. Рыбонъ—Пудовъ.  
(Ръшительная-борьба).
3. Турененъ—Матисонъ.  
(Ръшительная борьба).
4. Соловьевъ—В. У., студентъ.  
(И др. пары по назначенію).

Арбитръ борьбы г. Лебедевъ.

Начало спектакля въ 8 ч., борьбы въ 10 ч. в., окончаніе не позже 11½ ч. в. Постъ спектакля ТАНЦЫ до 3 час. ночи подъ оркестръ г. Гаева.

Режиссеръ Н. Н. Менскій.

Всѣ праздники и воскресные дни кинематографъ съ 1 часа дня и до 11 час. вечера.

ТАНЦЫ съ 10 час. вечера до 3 час. ночи.

При театрѣ буфетъ 1-го разряда до 3 час. ночи. АНОНСЪ. Слѣдующій послѣдній день борьбы и раздача призовъ 5-го мая.

# ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

## Заль ФОНЪ-ДЕРВИЗЪ.

(Васил. Остр., Средн. просп.).

СЕГОДНЯ

драматическими артистами подъ режиссерствомъ Б. А. Борисова-Милина представлено будетъ:

## Женская волюшка

обыкн. исторія въ 4 д., В. Протопопова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ольга Петровна Пилова ..... г-жа Петровская.  
Ольга Петровна Павлова ..... г-жа Михайлова.  
Сергій Петровичъ Павловъ ..... г. Загряжскій.  
Анна Львовна Гронская ..... г-жа Антарова.  
Викторъ Федоровичъ Сатовъ ..... г. Вечеславскій.  
Гронскій, докторъ ..... г. Зоринъ.  
Ловицкій, адвокатъ ..... г. Турбинъ.  
Горошковъ ..... г. Кропотовъ.  
Антонъ ..... г. Антиповъ.  
Стадскій, старый студентъ ..... г. Борисовъ-Милинъ  
Мастерица ..... г-жа Анкирская.  
Солднцевъ ..... г. Залъсовъ.  
Розевскій, антрепренеръ ..... г. Адашевъ.  
Борскій ..... г. Данскій.  
Роговъ ..... г. Томинъ.  
Пальская ..... г-жа Мятлева.  
Сарычевъ ..... г. Новинскій.  
Лущуковъ ..... г. Виткинъ.  
Аля Петровичъ Колкачевъ ..... г. Сердюкъ.  
Трошина ..... г-жа Михайлова.  
Вельская ..... г-жа Свѣтлова.  
Зотова ..... \*\*  
Львинская ..... г-жа Чарская.  
Посльный ..... г. Карповъ.  
Бредовъ ..... г. Серафимовъ.  
Фельдшеръ ..... г. Чистяковъ.  
Миртова ..... г-жа Чердакова.  
Молодой человекъ ..... г. Тонинъ.  
Шевичъ ..... г. Горедолинъ.

По окончаніи спектакля ТАНЦЫ до 3-хъ час. ночи подъ оркестръ духовой музыки.

Конфетти, серпантинъ, почта. ПРИЗЪ за большее количество открытых писемъ (не менѣе 100).

Начало спектакля въ 8½ час. веч.

Режиссеръ Б. А. Борисовъ-Милинъ.

Пом. реж. Кропотовъ и А. Голдыцкій.

Администраторъ В. В. Адашевъ.

**КЛИШЕ** ЦИНКОГРАФИИ  
Э. Э. НОВИЦКАГО.

КАЗАНСКАЯ №6



## КОМБИНАЦИИ

Изящное трико для дамъ.

Бумажное, фильдекосовое, шелковое и шерстяное, бѣлое, черное и пѣвное.

Ю. ГОТЛИБЪ, Владимирскій 2,  
уг. Невскаго, Тел. 49-36.

# КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



## „МОЗАИКА“.

Литературный пр., 51. Телефонъ 112-75.

СЕГОДНЯ

1-Я СПЕКТАКЛЬ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

I. **ВРАНЬЕ**

Сцена въ 1 д., М. А. Суворина.

Иванъ Ивановичъ—г. Рудинъ, Его жена—г-жа Стосина,  
Зиночка—г-жа Игнатовичъ.

Постановка М. Ф. Кельха.

II. **НЕКРОЛОГЪ**Пьеса въ 1 д., Ш. Торизъ, пер. В. Бинштона и  
Р. Чинарова.Максъ Антеноръ, критикъ—г. Шараль, Аленъ Карнахъ,  
секретарь редакціи—г. Дивѣвъ, Теодоръ Велю, сотруд-  
никъ—г. Радошанскій, Роза Ноэль—шантанная пѣвица—  
г-жа Мосолова.

Постановка Н. В. Шарапа.

III. **Я ХОЧУ ЗНАТЬ**

Шутка въ 1 д., Н. А. Лухмановой.

Андрей Павловичъ Громовъ, морякъ—г. Рудинъ, Анна  
Феликсовна, его жена—г-жа Стосина, Валентина Нико-  
лаевна Урываева, ее тетка—г-жа Шатова, Лакей—  
г. Корветъ.

Постановка М. Ф. Кельха.

Антрактъ 10 минутъ.

IV. **БАЛОВНИКИ**

Шутка въ 1 д., Н. О. Елесснаго.

Рачкинъ, Феофоръ Васильевичъ—г. Шараль, Аночка, его  
дочь—г-жа Игнатовичъ, Толянъ, Григорій Григорьевичъ,  
его женихъ—г. Радошанскій, Генераль, дядя Григорія—  
г. Кельхъ, Фекла, кухарка—г-жа Изюмова, Старшій  
дворникъ—г. Корветъ, Господинъ въ цилиндрѣ—г. Ди-  
вѣвъ, Коля—г. Успенскій, Петя—г-жа Лебединская,  
Околоточный надзиратель—г. Полозюнь.

Постановка М. Ф. Кельха.

2-Я СПЕКТАКЛЬ.

Начало въ 10 час. вечера.

I. **ПРОВОДЫ**

Пьеса въ 1 д., Э. Гартлебена, пер. В. О. Шмидта.

Эристъ Грисфельдъ, капитанъ—г. Гаринъ, Ольга, его  
жена—г-жа Мосолова, Густавъ фонъ-Пляндау, поручикъ  
—г. Рудинъ, Фельдманъ, офицеръ—г. Радошанскій,  
Штейнъ, офицеръ—г. Кельхъ.

Постановка К. А. Гарина.

II. **Danse de la Gipsy.**

Иллюстрація на муз. Сень-Санса.

Женщина—г-жа Приколь, Спящій ювона—г. Полозюнь,  
Духъ порока—г-жа Шатова.Танецъ поставленъ артистами Императорскихъ театровъ  
Б. Г. Романовымъ.

Антрактъ 10 минутъ.

КАКАО  
ЖОРЖЪ БОРМАНЪIII. **НЕ ВЫГОРѢЛО**

Шутка въ 1 д., Анри Батайля, пер. I. Арденина.

Андреана—г-жа Мосолова, Розетта—г-жа Шатова, Лью-  
исъ Стирфордъ—г. Рудинъ, Мужъ—г. Кельхъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Люцернѣ, въ отелѣ.

IV. **ДОРОГОЙ ПОЦѢЛУЙ**

Шутка въ 1 д., Р. Чинарова.

Андрей Михайловичъ Уточкинъ—г. Рудинъ, Марія Пет-  
ровна, его жена—г-жа Шатова, Иванъ Ивановичъ Би-  
рюлькинъ, управляющій банкомъ—г. Гаринъ, Настя,  
горничная—г-жа Лебединская.

Постановка К. А. Гарина.

Капельмейстеръ Н. Н. Снельманъ.

Въ антрактахъ кинематографъ.

**Странникъ.**Возвращаюсь въ край родимый,  
Виденъ онъ уже.

Долго злой судьбой гонимый,

Съ горемъ на душѣ.

Я шатался и скитался,

Странствовалъ вездѣ,

Злой тоскою убивался,

Маялся въ нуждѣ!

Не добылъ себѣ богатства,

Счастья хоть сыскалъ;

И вотъ къ людямъ съ чувствомъ братства

Относиться сталъ.

Счастье лишь въ Москвѣ сверкаетъ,

Какъ во тьмѣ маякъ:

Его всякъ тамъ называетъ

Шустовскій коньякъ!

Пейте въ коньякъ Шустова

Онъ вѣдь благодать...

Надо въ путь шагать...

1116

**БОЗНЕСЕНСКАЯ  
ЛЕЧЕБНИЦА**

С. П. Б.

Вознесенскій пр., 27.

Тел. № 421—81.

" 540—82.

**ВНОВЬ ОТКРЫТЬ  
ИНГАЛЯТОРИУМЪ.**Оборудованъ послѣдними  
моделями Эмоа и Райхен-  
галя для леченія боль-  
ней носа, горла и дыха-тельныхъ путей (ринитъ, фарингитъ, ларингитъ, трахе-  
итъ и т. д.). Леченіе пневматическими аппаратами  
(сгущенн. и разрѣженн. возд.) хроническ. бронхита,  
астмы, эмфиземы, слабогрудныхъ и т. д.**Леченіе голоса пѣвцовъ  
артистовъ и ораторовъ.**

Завѣд. Др. I. В. Бинштейнъ.

**КОНЬЯКЪ ШУСТОВА**

# НЕВСКІЙ ФАРСЪ

Дирекція Валентины Линь.  
Невскій пр., 56; телеф. 518-27.

СЕГОДНЯ

I

## БЕЗСТЫДНИЦА

Фарсъ въ 1 д. Жоржа Фейдо, пер. Зель.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Вантру . . . . . г. Николаевъ.  
Кларисса, его жена . . . . . г-жа Надина.  
Гопивъ . . . . . г. Морозовъ.  
де-Жоваль . . . . . г. Любомирскій.  
Викторъ, слуга . . . . . г. Динскій.

II

## ФИГОВЫЙ ЛИСТОКЪ

Фарсъ въ 3 д. Штебницера и Неаля, пер. Сабурова и Шевлякова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Бергеръ, владѣ. мюхм. маст. . . . . г. Николаевъ.  
Марія, его жена . . . . . г-жа Сафронова.  
Магда, ихъ дочь . . . . . г-жа Александрова.  
Клара, сестра Бергера . . . . . г-жа Ручьевская.  
Роде, скульпторъ . . . . . г. Любомирскій.  
Штейнбергеръ, его дядя . . . . . г. Свѣтляковъ.  
Биллеръ ) . . . . . г. Невзоровъ.  
Мюллеръ ) отцы города . . . . . г. Ольшанскій.  
Ровенштейнъ, ред. мѣстн. газеты . . . . . г. Морозовъ.  
Монари . . . . . г. Динскій.  
Виолетта, натурщица . . . . . г-жа Вал. Линь.  
Вадець, судебн. прист. . . . . г. Смоляковъ.  
Миша, служка у Бергера . . . . . г-жа Казанцова.

Начало въ 8½ час. вечера.

Режиссеръ И. А. Смоляковъ.

Администраторъ И. И. Ждарскій.

# ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ



Троицкій театрЪ

## МИНИАТЮРЪ

Троицкая 18. Телеф. 174-29

СЕГОДНЯ

I

## Булочная или Петербургскій нѣмецъ.

Водеведъ въ 1 д., П. А. Каратыгина.

И. И. Клейстеръ, булочный мастеръ—г. Альбовъ, Ма-  
шенька, дочь его—г-жа Тамарина, С. С. Флюгеровъ—  
г. Степановъ, Карлуша, подмастерье—г. Крюковъ, Ша-  
гаевъ—г. Невскій.

II

## Фарфоровые куранты

Пастораль въ 1 д., Чужь-Чуженина, муз. В. Г. Пергамента.  
Маркиза—г-жа Офель-Беция, Маркизь—г. Добринъ,  
Мастро-скульпторъ—г. Сафроновъ.

Антрактъ—кинематографъ.

III

## БАБОЧКА

Балетъ въ 1-мъ д.

исп. А. С. Легать.

Антрактъ—кинематографъ.

IV

## Фиалетта

БАЛЕТЪ.

Исп. г-жа Ф. Александрова, гг. Алексѣевъ, Альбовъ,  
Гибшманъ, Ковичъ, Спарскій.

V

## МУЗЫКА ТЕМПЕРАМЕНТА (Исп. г. ЛЕОНЕСКО КИНЕМАТОГРАФЪ

Балетмейстеръ арт. Имп. г. Н. Г. Легать.

Движируетъ оркестромъ г. Романовскій.

Акомпанируетъ г. Комаровъ.

Для удобства публики вечернія серіи раздѣлены.

Начало первой серіи 7¼ ч., 8¼ ч. и 10¼ ч. вѣч.

Всѣ серіи по одной в той-же программѣ.

Мѣста нумерованныя.



## ВЫИГРЫШНЫЕ

билеты III з. съ за- **продаетъ**  
даткомъ отъ 25 р.

**СТРАХУЕТЪ - 4 р. 25 к.**

Банкирская контора

Т-во Кирѣевъ, Петровскій и К-о,  
СПБ., Морская, 23.

# КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

# У СИНЯГО МОСТА

СПБургъ, Мойка, 72.

ТЕЛЕФ. 5-16, 47-00, 560-86.

## ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА

(учрежден. въ 1869 г.)

### ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ.

## — (ЛОМБАРДЪ). —

**Выдача ссудъ въ неограниченномъ размѣрѣ  
отъ 2-хъ рублей.**

**ОБЩЕСТВО ИМѢЕТЪ СУХІЯ, ОТАПЛИВАЕМЫЯ КЛАДОВЫЯ.  
ДЛЯ ХРАНЕНІЯ ВЕЩЕЙ СПЕЦІАЛЬНО ОБОРУДОВАННЫЯ БЕЗОПАСНЫЯ КЛАДОВЫЯ.  
Мѣховыя вещи, платья и ковры чистятся и предохраняются  
отъ порчи молью.**

### ОТДѢЛЕНІЯ ОБЩЕСТВА ПОМѢЩАЮТСЯ:

Мойка, д. 72, близъ Синяго моста. ◆  
Уг. Невскаго пр. и Екатеринин. кан., д. 27-18. ◆  
Уг. Невскаго пр. и Литейн. пр. д. 78-64. ◆  
Уг. Забалканскаго пр. и 1 роты № 2-23. ◆

Невскій пр., д. 114 (прот. Пушкинской ул.)  
Литейный пр., д. 26 (бл. Пантелеймонской ул.)  
Екатерингофскій пр., д. 81 (у Аларчина моста).  
П. Ст. Больш. пр., д. 69, (бл. Каменноостр. пр.).

**МАГАЗИНЫ ОБЩЕСТВА: Мойка, 72** (драгоценности, мѣха, платья, галантерейныя вещи, художественныя произведенія и мебель). **Большой просп. близъ Каменноостровскаго, 69** (мѣха, платья и красный товаръ).

## ПРОДАЮ УЧАСТКИ ЗЕМЛИ.

- 1) 7500 квадр. саж. по Тимофѣевской ул., №№ 42, 44 и 46, уголь Варваринской. Фасадъ 150 саж. Цѣна 35 руб. кв. саж. Не заложено.
- 2) 8188 кв. саж. по Малоохтенск. просп., № 74, вблизи моста. Цѣна 35 руб. саж. Не заложено.
- 3) 7254 кв. саж. у Балт. вокзала. Выходитъ фасадами на Балтійск. ул. Михайловскій пер. и полотно жел. дор. Цѣна 40 р. за саж. Ссуда Кред. О-ва 60-тыс. руб.
- 4) 1700 кв. саж. по Курляндской ул., уголь Таракановки. Фасадъ 75 саж. Застроено не болѣе 350 саж. домомъ, дающ. дохода болѣе 30 тыс. р. Ссуда Кр. О-ва была 170, осталось 154. Цѣна 385 тыс. р.
- 5) 750 кв. саж. по Ивановской ул., № 11. Свобод. земли болѣе 500 кв. саж. Фасадъ 28 саж. квадратъ. Доходу около 14 тыс. руб. Цѣна 290,000. Не заложено. Кред. О-во выдастъ около 150,000 р.
- 6) 10500 кв. саж. въ Новомъ Петергофѣ по Садовой ул. вмѣстѣ съ дачею въ 20 комн. (быв. Блессига) и оранжереями. Фасадъ 180 саж., можноудоб. разбить на участки. Цѣна 75,000 руб.

При продажѣ больш. часть денегъ (до  $\frac{3}{4}$ ) оставлю изъ 5%0. Могу идти на обмѣнъ на доходн. дома, лѣсныя имѣнія. Могу дать приплату.

Узнать у владѣльца **З. П. ЖДАНОВА**, Спб., Чернышевъ пер., № 18.

### ОДѢВАЙТЕСЬ ТОЛЬКО ВЪ МАГАЗИНѢ

Мужского, дамскаго и  
форменнаго платья

„**ЭКОНОМІЯ**“.

Забалканскій пр. 34<sup>Б</sup>. Тел. 501—98.

Широкая **РАЗСРОЧКА** платежа.

**Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И.Осиповъ).**