Вторникъ, 1 Мая 1912 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами и либретто с.-петербургскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКИ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

НОВОСТЬ: БИСКВИТЪ «СЮПРЕМЪ» коробка 50 коп.
«ЗОЛОТАЯ СОЛОМКА» коробка 50 коп.

Поставщикъ Двора Его Императорскаго Величества

К. М. ШРЕДЕРЪ.

основ. въ 1818 г.

РОЯЛИ и ПІАНИНО

СПБ. Невскій, 52.

НА СЕМЕНОВСКОМЪ ПЛАЦУ

БѢГА

Сегодня, во Вторникъ, 1-го мая.

Начало въ 2 ч. дня.

Контора и редакція ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ Невскій пр., д. № 114

Телефоны: 69-17 и 48-31.

Цѣна 5 коп. Седьмой годъ изданія. № 1718.

Рояли и піанино

Я. БЕККЕРЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Сегодня 1-го Мая.

Дубровскій.

Опера въ 4 д., и 5 карт. муз. **Направника.**

Билеты продаются: 1) въ центральной кассѣ, Невскій, 23, тел. 80-08 80-40 и 34-45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисѣевыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра.

ЛѢТНІЙ БУФФЪ

Фонтанка 114, тел. 479-18, 416-96.

Дирекція «Паласъ-театра»
(И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н.Н. Поликарповъ и К-о).

СЕГОДНЯ, 1-го мая. во 4-й разъ.

Мнимый бракъ

Оперет. въ 3 д. рус. текстъ И. Г. Ярона, муз. Ф. Карка.
оригинальная постан. гл. реж. **В. М. ПИВОВАРОВА**
Нач. муз. въ 6 ч. веч. спект. въ 8½ ч. кас. откр. съ 12 ч. до 12 ч. ночи

Большой концертъ-Варьетэ до 3-хъ час. ночи.

„Дворецъ Льда“ „Ice Palace“

ИСКУССТВЕННЫЙ ЛЕДЯНОЙ КАТОКЪ

Каменноостровскій пр., № 10-12. Тел. № 151-15 и 156-78. Дирекція **Бр. Александровыхъ.**

Открытъ ежедневно для катанія на конькахъ ОРКЕСТРЪ МУЗЫКИ.

Цѣна за входъ 50 коп. днемъ съ 1 до 7 ч. **Нач. отд. въ которомъ участвуютъ первыя знаменитости въ 11½ час. вечера.**
» » **1 руб. вечеромъ** 8 час. до 1 ч. ночи.

ВНОВЬ ОТКРЫТЪ

Первоклассный отель

„ГИГІЕНА“

Роскошныя комнаты

Полный Комфортъ

Ресторанъ съ комфортабельными кабинетами открытъ до 3 часовъ ночи.

Дмитровскій, 5, тел. 421—41

Фотографія Императорскихъ театровъ К. А. ФИШЕРЪ.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ФОТОТИПІЯ Зданіе Маріинскаго театра, подъѣздъ съ Офицерской. Для удобства публики подъемная машина (лифтъ). Телефонъ № 29—50. Пріемъ **всякаго рода частныхъ заказовъ** на фотографическія и художественныя фототипическія работы. Большой выборъ группъ, портретовъ и открытокъ всѣхъ артистовъ С.-Петербургскихъ и Московскихъ ИМПЕРАТОРСКИХЪ Театровъ, въ обыкновенномъ платьѣ и въ костюмахъ (опера, драма, балетъ). Новость! Впервые въ Россіи! Новость! **Моментальные снимки. при электрической лампѣ «Юпитеръ» новѣйшей системы, независимо отъ дневн. свѣта, во всякое время дня и вечера.** Фотографія открыта ежедневно отъ 9 до 5 ч., по воскреснымъ и праздничнымъ днямъ, съ 11 час. утра до 4 ч. дня. Вечерніе снимки послѣ означеннаго времени, въ фотографіи и по приглашенію на домъ, по особому заблаговременному соглашенію.

МАГАЗИНЪ ОБЩЕСТВА
„С.-Петербургскій Столичный Ломбардъ“

Владимирскій пр. 14.

ПРОДАЖА ВЕЩЕЙ, оставшихся отъ аукціоновъ **съ значительною скидкою**. Бриліантовыя, золотыя и серебрянныя вещи. Большой выборъ вязаныхъ платковъ, камауса.

Верхнія мужскія и дамскія вещи.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинціи: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 к.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ

Контора редакціи Невскій, 114 Телефоны № 69-17 и 48-31.

Каждая перемѣна адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 коп. (можно почтов. марками). При перемѣнѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разница между подписной цѣной.

Объявленія по 30 к. за отр. монп. На обл. и пер. текст. 40 к. Абонементн. объявл.—по соглашен.

Объявленія монпрующаго содержанія не принимаются.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17), въ конторахъ Л. и Э. Метцль и К-о, Морская, 11), Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентина (Екатерининскій кан., 18). И. Чіарди (В. Конюшенная, 13), Ф. Э. Вее (Невскій, 18).

Ресторанъ

Т-ва „В. І. СОЛОВЬЕВЪ“

(бывшій К. П. ПАЛКИНЪ)

Съ 1-го Мая въ роскошномъ заново отдѣланномъ въ стилѣ «Empire» банкетномъ залѣ, **ежедневно во время завтраковъ** отъ 1 до 3-хъ час. и **обѣдовъ** отъ 6½ до 8½ час. вечера **играетъ**

ЗНАМЕНИТЫЙ РУМЫНСКІЙ ОРКЕСТРЪ

подъ управленіемъ Д. Ротеско.

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

„Мозаика“.

Литейн. пр. 51. Телеф. 112-75.

Подъглавн. режис. В. А. Казанскаго.

Сегодня,

съ уч. Е. А. Мосоловой, К. А. Гарина, и всей труп. дан. буд. два спектакля. 1-ый спект. начало въ 8¼ час. вечера. 1) **ВРАНЬЕ** (сцена). 2) **НЕКРОЛОГЪ** (пьеса). 3) **Я ХОЧУ ЗНАТЬ** (шутка). 4) **БАЛОВНИКИ** (шутка). 5) Кинематографъ. 2-ой Нач. въ 10 ч. вечера. 1) **ПРОВОДЫ** (пьеса). 2) Danse de la Gipsy (иллюстрація). 3) **НЕ ВЫГОРѢЛО** (шутка). 4) **ДОРОГОЙ ПОЦѢЛУЙ** (шутка). 5) Кинематографъ.

Билеты въ кассѣ театра съ 11 ч. утра до оконч.

ЦИРКЪ МОДЕРНЪ.

Уг. Кронверкскаго и Каменноостровскаго пр. Телеф. 109—99.

Нач. пред. въ 8 час. веч.

СЕГОДНЯ 1-го мая 62-й день борьбы.

ВСѢ БОРЬБЫ РѢШИТЕЛЬНЫЯ.

Сегодня борятся:

Первый выходъ знаменит. чемп. міра.

Константинъ де Маренъ Парижъ.

КОНСТАНЪ де МАРЕНЪ ч. м.—Авг. **ШНЕЙДЕРЪ** ч. м.

ИВАНЪ КАИНЪ Сахал.—**БЫКОВЪ** (реваншъ).

КРЫЛОВЪ—ХАУРЕРЪ. **ВАХТУРОВЪ—КОПЬЕВЪ** Реваншъ

МАКЪ-О-НЭЛЛИ—ПОДБИПЕНТО.

Арбитръ **И. В. Лебедевъ** (Дядя Ваня).

Начало представленія въ 8 час. вечера, начало борьбы въ 10 ч. вечера. Билеты продаются въ кассѣ Цирка и Центральн. кассѣ Невск., 23, Т. 80—08.

РЕПЕРТУАРЪ (съ 30-го апр. по 6-ое мая).

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 30 апрѣля.	Вторникъ. 1 мая.	Среда. 2 мая.	Четвергъ. 3 мая.	Пятница. 4 мая.	Суббота. 5 мая.	Воскресенье. 6 мая.
Народный Домъ.	Царская невѣста.	Дубровскій	Спектакля нѣтъ	Съ участ. Н. Н. Фигнера. Борисъ Годуновъ.	Аскольдова могила.	Съ участ. арт. Качаловскаго Фаустъ (съ Вальпургіевой ночью).	Царская невѣста.
Малый.	Тайна желтой комнаты.	Вѣра благотворител. спектакль		Утр. Дѣти Ваюшина. Веч. Тайна желтой комнаты.	Въ 1-й разъ Живые-мертвые	Темное пятно Отъ нея всѣ качества.	Утр. Дѣвичій переполохъ. Вечеромъ Живые-мертвые
Лѣтній Буффъ	Мнимый бракъ.	Мнимый бракъ.	Спектакля нѣтъ.	Мнимый бракъ.	Мнимый бракъ.	Мнимый бракъ	Мнимый бракъ
Зоологическій садъ.	ГОРНЫЙ КНЯЗЬ И ТЕАТРЪ-МИНІАТЮРЪ.						
Литейный. „Мозаика“.	Ежедневно два спектакля: опера, драма, комедія, балетъ, дивертисм. и кинематографъ.						
Таврическій садъ.	Трогирскій воевода.	Раздѣлъ.	Спектакля нѣтъ	Отверженный.	Сила любви.	Докторъ Штокманъ.	
Василеостров.		Шалость.		Шуба овечья, да душа человѣчья			
Охтенскій.				Кинематографъ и танцы.			Кинематографъ и танцы.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА ЛѢТНІЙ СЕЗОНЪ НА ГАЗЕТУ

„Обозрѣніе Театровъ“,

съ отдѣломъ „Биржевое Обозрѣніе“.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА съ доставкой въ СПБ. съ 1-го мая по 1-е сентября 3 р.

Подписчики, получавшіе газету по подпискѣ на зимній сезонъ, доплачиваютъ до 1 сентября только 2 руб.

За доставку на дачи доплата по 20 коп. въ мѣсяцъ.

На дачи „Обозрѣніе Театровъ“ будетъ достав. первой утренней почтой.

СУЩЕСТВУЕТЪ СЪ 1849 г.

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ 13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,

серебряныя и бронзовыя издѣлія,

предметы для электрическаго освѣщенія.

ТЕАТРЪ И САДЪ Акваріумъ

Каменноостров. 10-12. Телефонъ 406-94.

Дирекц. **Бр. В. и А. Александровыхъ.**

СЕГОДНЯ ОТКРЫТІЕ ЛѢТНЯГО СЕЗОНА

въ желѣзномъ театрѣ.

Гастроли Знаменитостей Европейскихъ театровъ.

Въ 1-й разъ **М-lle Помпонетъ** Въ 1-й разъ **Belle Карменъ**

Въ 1-й разъ **Кончита Ледесма** **Міарка**

Знаменитый **Каржоль** **Ландра** М-lle **Чикада**

и мн. мн. друг.

Знаменитый

ЖоржъМаркъ

его фантастическая пантомима съ

живыми львами.

Въ концертн. залѣ Больш. разнообр. дивертиссем. поразит. музыкал. № **Сесиль и Рефаля.** Принцесса **Уайтъ-Дарь**, г.г. Морисъ, г.г. Морлей и Моръ Mlle Д'Альби Mlle Еглонъ, Бр. Виль, Сестры Александра Mlle Давидъ, Mlle Серани, Mlle Риполь, Mlle Ильда, Mlle Корсакова, Mlle Граматин, Кемарская, 4 Франклинъ, 5 Данель, 3 Аволо.

На Открытой Сценѣ

Собаки-актеры

труппа Меріанъ исп. пьесу въ 4-й карт. **итальянскій балетъ** подъ упр. г. Ромесъ въ 2-хъ карт. И много, много др. Оркестръ **Гулевско**; Оркестръ Спб. Пожарн. команды подъ уп. **М. В. Владимірова.** Цѣна за входъ въ **садъ 50 коп. Взявшіе билеты въ театръ за входъ въ садъ ничего не платятъ.**

Билеты продаются въ цвѣточныхъ магазинахъ Г. Ф. Зѣлерса— Невскій 36 съ 11 до 5 час. и съ 7 ч. при входѣ въ „Акваріумъ".

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЙ

БОЛЬШОЙ РЕСТОРАНЪ

Обѣды 5 бл. и кофе 1 р. Завтраки 2 бл. и кофе 75 к.
Уютные кабинеты; имѣются 4 новыхъ **билліарда.**

Образцовая кухня внѣ конкуренціи.

Гг. посѣтители приглашаются осматривать помѣщеніе кухни *и наблюдать за приготовленіемъ кушанья.*

Имѣется большой кабинетъ для заказовъ.

Принимаемъ всѣ заказы.

ОРКЕСТРЪ МУЗЫКИ подъ управл. капельм. **Ф. Шредеръ.**

Торговля до 3-хъ час. ночи.

Съ 1-го Мая с. г. будетъ играть Румынскій оркестръ подъ управл. извѣстнаго солиста Костико Мукилеффа.

Jardin D'HIVER

Дир.: А. А. Аверьяновъ и М. Я. Филисъ.

Фонтанка, 13. Телеф. 19-68.

Начало музыки въ 9 час. Дивертиссементъ въ 11 ч. в.

Веселое Кабарэ

КРАСАВИЦЫ ♦ ЭТУАЛИ ♦ АТТРАКЦІОНЫ

Сенсаціонная программа изъ 30 №№ въ III отд.

Soupers amusants Rendez Vous chics.

Зоологическій садъ.

Дирекція С. Ж. Новикова.

Обозр. звѣр. ежед. съ 11 ч. у. кормленіе звѣр. въ 5 ч. Начало гул. съ 4 ч. дня до 2-хъ ч. ночи. Сегодня 1-го мая откр. лѣтняго сезона. Въ больш. театрѣ оп. въ 3 акт. «Горный князь». Ориг. пост. отв. гл. реж. И. А. Чистякова. Гл. капельм. В. Б. Штокъ. Въ Маломъ театрѣ «Миніатюры» съ уч. пзв. арт. люб. пуб. І. А. Смолякова ежедн. 3 сер. Нач. 1-й сер. съ 7 ч. в. 2-й въ 8½ и 3-й въ 10 ч. в. Гл. реж. Смоляковъ. Худ. Е. Ф. Бауэръ. Ежед. пред. дрес. жпв. укрот. А. О. Гурьве. Симфоническій оркестръ пзъ Германіи 50 арт. кап. Ф. Франке. 1-е отд. въ 7½ ч.; 2-е отд. въ 12 ч. н. На верандѣ больш. дивертр. чревовѣщ. съ его говорящ. собаками. Рус. труппа Г.г. Гурскихъ пгр. орк. Реббенахъ. Лир. пѣв. г. Павлова исп. цыг. ром. Л. И. Медвѣдева рус. сер. ком. А. И. Арамбуровъ. лирич. пѣв. Вечерова и др. Въ саду воен. орк. 40 чел. Мех. театр. Фантошъ и Гиньоль. Рестор. откр. съ 12 ч. д. до 2 ч. н.

ВИЛЛА РОДЭ

У Строгохова моста.

Телефонъ 77—34 и 136—60.

СЕГОДНЯ

Исключительно интересная программа

изъ ЗНАМЕНИТЫХЪ АРТИСТОВЪ

НА ДНЯХЪ ОТКРЫТІЕ

Pavillon Cristal

ФАБРИЧНЫЙ СКЛАДЪ
Акц. Общ. Варшавской Фабрики Стильной Мебели
З. Щербинскій и К°
Морская, 33.
Магазинъ снабженъ большимъ выборомъ изящно отдѣланной мебели для всѣхъ комнатъ въ разныхъ стиляхъ. ЦѢНЫ САМЫЯ УМѢРЕННЫЯ.

Балетныя замѣтки.

Закрытіе балетныхъ спектаклей.

Балетный сезонъ окончепъ... Прежде въ послѣдній спектакль ставили обыкновенно отрывки разныхъ балетовъ, давая, такимъ образомъ, выступить въ закрытіе почти всѣмъ артисткамъ и артистамъ; теперь этотъ обычай уже нѣсколько лѣтъ оставленъ, и въ закрытіе ставится самый ординарный спектакль. На этотъ разъ спектакль вышелъ не совсѣмъ ординарнымъ, благодаря тому, что въ нѣсколькихъ главныхъ роляхъ выступили новые исполнители.

29-го апрѣля данъ былъ балетъ «Донъ-Кихотъ» съ г-жею Егоровой въ роли Китри, г-жею Вагановой, въ роли уличной танцовщицы и г. Баклановымъ, въ роли Донъ Кихота.

Роль Китри въ основѣ своей имѣетъ классическіе пріемы танцевъ, которые во всемъ балетѣ, за исключеніемъ картины «сада Дульцинеи», требуютъ испанскаго колорита. Въ этомъ отношеніи г. Горскому, при возобновленіи балета «Донъ-Кихотъ» удалось создать роль Китри значительно ярче, полнѣе и законченнѣе, чѣмъ другія роли этого балета, и артисткѣ, такимъ образомъ, дается возможность не только показать технику и виртуозность исполненія танцевъ, а также и проявить темпераментъ. Г-жа Егорова пробовала свои силы въ танцахъ такого рода, выступая раньше, въ роли уличной танцовщицы въ этомъ же балетѣ, но особеннаго впечатлѣнія не производила и успѣха не имѣла. Да оно вполнѣ и понятно, такъ какъ жанръ дарованія г-жи Егоровой — мягкіе, нѣжные танцы, имѣющіе главной своей основой пластику и грацію движеній, безъ проведенія какой-нибудь характерной черты и безъ выраженія какого либо чувства. На этотъ разъ г-жа Егорова видимо приложила много старанія, чтобы провести роль въ должномъ темпѣ и съ достаточно яркимъ колоритомъ и это изрѣдка ей удавалось, но только изрѣдка и именно въ тѣхъ мѣстахъ, гдѣ классическій рисунокъ танца пересиливаетъ характерные штрихи. Конечно, и это большая заслуга г-жи Егоровой, но все же, мнѣ кажется, что роль Китри не подходитъ г-жѣ Егоровой, и что режиссеру не слѣдуетъ давать артисткамъ такія роли, въ которыхъ талантъ ихъ выказывается съ невыгодной стороны. Въ общемъ-же, г-жа Егорова танцовала съ гораздо большимъ подъемомъ, чѣмъ обыкновенно, и сдѣлала все, что было въ ея силахъ. Лучше всего ей удалась картина «сада Дульцинеи», гдѣ артистка прекрасно исполнила адажіо и очень граціозно протанцовала свою варіацію.

Роль уличной танцовщицы, которую на этотъ разъ изображала г-жа Ваганова, требуетъ еще большаго выраженія испанскаго характера, чѣмъ даже роль Китри, такъ какъ въ танцахъ этой роли, соединено значительно больше движеній и позъ чисто характернаго испанскаго рисунка, которые здѣсь и ярче и колоритнѣе. Несмотря на то, что г-жѣ Вагановой въ первый разъ пришлось выступить въ такой роли, артистка не только прекрасно справилась съ ней, но съумѣла создать въ ней своеобразный и вполнѣ интересный художественный образъ. Первую варіацію свою г-жа Ваганова должна была повторить, по единодушному требованію публики. Въ «саду Дульцинеи» г-жа Ваганова блеснула своей безукоризненной техникой и своимъ строго классическимъ стилемъ танцевъ —и конечно имѣла громадный успѣхъ.

Новый исполнитель роли Донъ-Кихота г. Баклановъ, способный и трудолюбивый артистъ. Онъ повидимому много и серьезно работалъ надъ этой ролью и трудъ его увѣнчался успѣхомъ: у него былъ довольно ясный жестъ, типичныя позы и выразительная мимика лица, такъ что всю роль онъ провелъ, насколько могъ, въ довольно вѣрныхъ тонахъ, хотя, вполнѣ законченный типъ создать ему не удалось, но это ужъ главнымъ образомъ вслѣдствіи того, что сама роль послѣ передѣлки балета, утратила свое доминирующее положеніе въ балетѣ и лишилась массы того матеріяла, пользуясь которымъ создалъ въ свое время высокохудожественный образъ печальнаго рыцаря Ламанча, незабвенный Т. А. Стуколкинъ. Гримъ г. Бакланова былъ тоже очень хорошъ.

Прекрасно танцовалъ и замѣчательно ловко поддерживалъ балерину г. Андріановъ, который вообще, за этотъ сезонъ сдѣлалъ прямо удивительные успѣхи.

Какъ всегда, типиченъ былъ г. Стуколкинъ въ роли Санхо Панса.

Очень хорошій тореадоръ г. Кусковъ.

Г. Киселовъ довольно недуренъ въ роли трактирщика, хотя изрѣдка слишкомъ жестикулировалъ.

Новая исполнительница болеро, г-жа Неслуховская — недурно справилась со своей художе-

Торговый Домъ Ю. ЯГЕЛЬСКАЯ и К°.
Спб., Лиговская ул., д. 43—45, прот. Никол. вокз. Телеф. 39—99.
ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА РѢДКІЯ УСЛОВІЯ !!!
Мужское, дамское и форменн. платье тот. и на зак.
Дамскія шляпы, муфты, горжеты по новѣйшимъ фасонамъ.

ственной задачей, но самый номеръ очень неинтересенъ и почти не оставляетъ впечатлѣнія.

Общіе танцы на этотъ разъ временами шли оживленнѣе, а массовыя сцены попрежнему проходили безъ всякаго подъема и безъ малѣйшаго намека на жизненность.

Г-жа Егорова получила нѣсколько цвѣточныхъ подношеній, а г-жа Ваганова, лавровый вѣнокъ и три большія корзины цвѣтовъ.

П. М—й.

Два письма.

I.

Письмо Рубинштейна.

Теперь, въ дни консерваторскихъ экзаменовъ и присужденія премій, каждымъ музыкантомъ съ особымъ интересомъ прочтется опубликованная берлинской газетой «Vossische Zeitung» письмо А. Г. Рубинштейна.

Въ этомъ письмѣ такъ много душевной горечи, такъ много тяжелой драмы артиста, такъ много интимной исповѣди.

«С.-Петербургъ, 11 сентября 1889 г.

Любезный г. Зенфъ!

«Сердечное спасибо за Ваше столь дружеское письмо, въ которомъ вы такъ благожелательно озираете всю мою художническую карьеру и которое все-таки вопреки этому или, можетъ быть, какъ разъ вслѣдствіе этого привело меня въ грустное настроеніе—да, честно и открыто признаюсь вамъ: полнѣйшее разочарованіе—вотъ конечный результатъ всей моей художественной дѣятельности! И припѣваю я вмѣстѣ съ царемъ Соломономъ: суета, суета всѣ дѣла человѣческія, и все—суета суетъ! —То, въ чемъ полагалъ я наибольшую важность своей жизни, на что обратилъ всѣ свои силы и надежды, творчество мое — оно потерпѣло неудачу; меня не хотятъ признавать композиторомъ ни артисты (а на нихъ я всегда наиболѣе разсчитывалъ), ни публика (эту то я спѣшу извинить), — и все-таки, столько еще человѣческой слабости осталось во мнѣ, что я воображаю себѣ, будто бы неправы и тѣ, и другіе—и что я самъ виноватъ въ своей неудачѣ, тѣмъ, что всегда отстранялся отъ всякихъ партій, и всегда свободно высказывалъ что мнѣ въ музыкѣ нравится и что не

не звучало

[illegible] въ немъ глубокая правда.

Людямъ надо говорить, что ты—богъ; они тебя за это распнутъ, но въ концѣ концовъ все же въ тебя увѣруютъ. Магометъ долженъ былъ говорить людямъ, что онъ—пророкъ; Вагнеръ, что онъ—искупитель искусства, и т. д. Меня же всегдашняя моя философская или ироническая жилка удерживала отъ чего-либо подобнаго,—не къ лучшему, какъ теперь это вижу!—Но только никакимъ чортомъ не идетъ гора ко мнѣ, ни самъ я иду къ ней. Смѣха достойна вся моя жизнь—да проститъ Богъ родителямъ моимъ, я же имъ того не прощаю, ибо смѣшное переходитъ здѣсь въ трагическое. Сами посудите. Евреи видятъ во мнѣ христіанина, христіане—жида, русскіе—нѣмца, нѣмцы—русскаго, педанты—новатора, новаторы—педанта, и т. д. Назовете ли вы мнѣ еще вторую столь же забавную личность?! Я не назову. И теперешняя моя дѣятельность—столь же сплошная нелѣпица. Ибо я, при своемъ полнѣйшемъ убѣжденіи, что искусство музыки вовсе умерло (absolut gestorben ist), что никто болѣе не напишетъ восьми тактовъ, которые стоили бы хоть грошъ, я, убѣжденный сверхъ того, что и искусство исполненія, т. е. пѣніе и инструментъ (какой бы то ни былъ) нашихъ дней не дохватываетъ и до ремня башмаковъ искусства прежнихъ временъ, отдаю все свое время на то, чтобы обучать учениковъ сочиненію и исполненію, отлично сознавая, что все это вполнѣ «напрасныя усилія любви». Послѣ всего этого вамъ легко будетъ представить какой запасъ иронiи понадобится мнѣ къ моему близкому, такъ называемому, юбилейному торжеству.

Итакъ, нетерпѣливо ожидаю я конца своего б ы т і я, ибо долженъ понимать себя какъ ж и в у ч і й о б м а н ъ (это говорю громко,—втихомолку же думаю про себя, что я—живая истина противъ поголовной лжи), а и то, и другое одинаково излишне. Прощайте, любезный господинъ Зенфъ, разорвите это письмо и храните какъ и до нынѣ, доброе расположеніе къ вашему, къ сожалѣнію не сумасшедшему, но болѣе не играющему и не сочиняющему Ант. Рубинштейну».

«...«Нетерпѣливо ожидаю конца своего бытія»...

«...Долженъ понимать себя какъ живучій обманъ»...

«...Искусство музыки вовсе умерло»...

«...Искусство исполненія не дохватываетъ до

И это говорится только 24 года тому назадъ!

Уже 24 года тому назадъ...

II.

Письмо Чайковскаго.

Новое письмо П. И. Чайковскаго и М. А. Балакирева появилось въ «Вѣстникѣ Европы».

Интересно сопоставить это письмо съ письмомъ А. Г. Рубинштейна, напечатаннымъ выше:

Несмотря на почтенный возрастъ и значительную опытность въ писаніи, я долженъ признаться, что до сихъ поръ блуждаю по безграничному полю композиторства, тщетно стараясь найти свою настоящую тропинку. Чувствую, что такая тропинка есть, и знаю, что разъ я найду ее, напишу что-нибудь, въ самомъ дѣлѣ хорошее, — но какая-то роковая слѣпота сбиваетъ меня постоянно съ пути, и Богъ вѣсть, попаду ли я когда-нибудь, куда мнѣ слѣдуетъ? Вѣрнѣе, что нѣтъ. Я думаю, что первостепенные таланты и геніи тѣмъ-то и отличаются отъ подобныхъ мнѣ неудачниковъ, что сразу попадаютъ на свою широкую дорогу и смѣлыми шагами, безъ оглядки, идутъ по ней до конца своей дѣятельности. Изрѣдка мнѣ случалось близко подходить къ «тропинкѣ», и тогда выходили вещи, которыхъ до конца жизни не буду стыдиться, которыя радуютъ и поддерживаютъ во мнѣ энергію къ работѣ. Но это случалось рѣдко, и къ числу этихъ немногихъ исключеній я никоимъ образомъ не причислю «Франческу» и «Бурю». Объ эти вещи написаны съ напускной горячностью, съ ложнымъ пафосомъ, съ погоней за чисто внѣшними эфектами, — и въ сущности, до крайности холодны, фальшивы и слабы... Я ужъ не говорю объ увертюрѣ «Ромео», которую, Богъ знаетъ отчего, такъ же преувеличенно хвалили, какъ преувеличенно порицали другія мои сочиненія... Я вовсе не думаю что программная музыка à la Berlioz есть вообще ложный родъ искусства, но лишь отмѣчаю фактъ, что мной на этомъ поприщѣ не сдѣлано ничего замѣчательнаго... Я вообще не охотникъ до своей программной музыки... Я чувствую себя безконечно свободнѣе въ сферѣ чистой симфоніи, и какую нибудь сюиту мнѣ въ сто разъ легче написать, чѣмъ программную вещь».

Рубинштейнъ «въ отчаяніи отъ мной написаннаго»...

Чайковскій «тщетно старается найти свою настоящую тропинку»...

А нынѣшніе!..

Тяпъ-ляпъ — корабль!

И самомнѣніе-то какое у всѣхъ!..

ВПЕЧАТЛѢНІЯ

Пирамидально.

Валерій Брюсовъ не доволенъ постановкой «Гамлета».

Только онъ думаетъ, что Гордонъ Крэгъ не перешпирилъ Шекспира, а недошпирилъ.

«Вмѣсто дворца былъ намекъ на дворецъ; соотвѣтственно этому, мы должны были вмѣсто крика услышать намекъ на крикъ. Терасса была замѣнена уходящими на высь параллелепипедами: жизненныя движенія, жизненные жесты должны были быть замѣнены условными жестами, подобными тѣмъ, что мы видимъ на старыхъ византійскихъ иконахъ. Дома безъ оконъ, дверей и потолковъ, одноцвѣтныя, оголенныя стѣны, даже самое каменное кладбище съ четыреугольными столбами не показались бы странными и неумѣстными, если бы тамъ мы видѣли жизнь столь же «условныхъ» существъ, съ условными жестами, съ условной интонаціей голоса»...

Словомъ поставленъ «Гамлетъ» не достаточно параллелепипедно.

Декораціи — параллепипедны.

Актеры недопараллелепипедны.

Они тоже должны превратиться въ параллелепипеды...

Въ четырепольные столбы...

Въ ширмы на колесикахъ...

Для нихъ лучше даже, нѣсколько перепараллелепидить, чѣмъ недопараллелепидить!

Нѣмцы въ извѣстныхъ случаяхъ восклицаютъ:

— Пирамидально!

Теперь они будутъ восклицать:

— Параллелепипедно!

II.

1-ое мая.

Кайгородовъ. — Въ Ростовѣ на Дону зазеленѣла бѣлая акація.

Петербургъ. — А у насъ открылся лѣтній «Буффъ»!

Кайгородовъ. — Въ Харьковѣ запѣлъ соловей, зацвѣлъ барвинокъ и крыжовникъ, и прилетѣли славки-пересмѣшницы.

Петербуржецъ. — А у насъ открылся «Буффъ»!

Кайгородовъ. — Въ Волынской губерніи зазеленѣла черемуха, зацвѣлъ кленъ, запѣлъ соловей, закуковали кукушки...

Петербуржецъ. — А у насъ «Буффъ»..

Кайгородовъ. — Въ Могилевской губерніи прилетѣли ласточки, показались сморчки... Закуковала кукушка... зацвѣлъ тополь...

Петербуржецъ. — У насъ «Буффъ»!...

Кайгородовъ. — Въ Калужскомъ уѣздѣ зацвѣли душистыя фіалки, первоцвѣты—баранчики и гусятникъ...

Петербуржецъ. — «Буффъ»!...

Кайгородовъ. — Въ Коломнѣ зацвѣли хохлатки.... Въ Твери засвисталъ погонышъ... Прилетѣли горихвостки и вертишейки...

Петербуржецъ. — «Буффъ»!...

Кайгородовъ. — Въ Ригѣ запѣли лѣсные коньки... Запѣла пѣночка-весничка...

Петербуржецъ. — «Буффъ»!...

Кайгородовъ. — Въ Лужскомъ уѣздѣ зацвѣла желтая перелѣска... Въ Ревелѣ зацвѣли крупки весеннія...

Петербуржецъ. — ... уффъ!...

Кайгородовъ. — Въ Уфѣ зазеленѣла черная смородина. Въ Сызрани пропумѣла первая гроза...

Петербуржецъ. — ... уффъ!...

Н. Шебуевъ.

ПЕЧАТЬ

Молодой, слишкомъ молодой критикъ.

Въ «Рѣчи» г. Сергѣй Городецкій критикуетъ сразу пять поэтессъ.

Молодой поэтъ слишкомъ молодъ, чтобы такъ авторитетно критиковать.

Все, что ни говоритъ онъ, у него звучитъ очень неубѣдительно.

Если онъ беретъ цитату съ намѣреніемъ показать лучшее мѣсто книги, читателю дѣлается неловко.

— Неужели это, дѣйствительно, лучшее мѣсто, и неужели это достойно похвалы!

Напримѣръ, изъ книги стиховъ Анны Ахматовой. онъ приводитъ два очень плохихъ отрывка для того, чтобы показать, насколько она талантлива.

Для того, чтобы показать, что «лирика Анны Ахматовой, утончена, изощрена до послѣдней степени» онъ приводитъ такую цитату:

Я пришла сюда, бездѣльница,
Все равно мнѣ, гдѣ скучать:
На пригоркѣ дремлетъ мельница
Годы можно здѣсь молчать.

Ну. неужели это изощренно?

Неужели не пошлы риѳмы «бездѣльница» и «мельница», «скучать» и «молчать».

Неужели утончена самая мысль, самый образъ...

«Я могу здѣсь помолчать, не молоть чепухи, потому, что за меня будетъ молоть мельница»...

Неужели впрямь г. Городецкій не слышитъ неловкости фальши, притянутости и просто комичности этого образа.

У Наталіи Грушко его возмущаютъ такія строки:

Какъ-то дьяволъ тѣнью зыбкой
Мнѣ явился невзначай.
Онъ явился съ чудной скрипкой
И, смѣясь, шепнулъ: играй!
Какъ играть?. Одну улыбку
Дайте мнѣ.... одинъ намекъ!..
Подарилъ мнѣ дьяволъ скрипку,
Да забылъ къ ней дать... смычокъ.

Молодой критикъ съ комичнымъ жаромъ восклицаетъ:

Сколько лжи, сколько грошевыхъ паузъ! Неужели такъ часто встрѣчается авторъ съ дьяволомъ, что можетъ начинать стихотвореніе этимъ „какъ-то“? Конечно, онъ покленъ на себя взводитъ. Неужели „тѣнь“ подающая вполнѣ матеріализованный предметъ, скрипку, „зыбка“ не для риѳмы?.

Но почему эта скрипка хуже мельницы!

Почему «мельница» и «бездѣльница» могутъ риѳмовать церкви и отечеству на пользу, родителямъ же нашимъ на утѣшеніе, а «скрипка» и «зыбка» не могутъ.

Мудрый цехъ — разрѣши!

Да потому что Сергѣй Городецкій, какъ критикъ — сплошное недоразумѣніе.

Онъ очень не чуткъ и пристрастенъ.

Въ «Русскомъ Словѣ» С. Я. описываетъ жуткое впечатлѣніе пережитое имъ у граммофона.

— Успѣлъ Далматовъ начитать для васъ пластинку?
— Успѣлъ.
— Что онъ прочелъ?
— „Позднее мщенье“ Апухтина.

Это было неожиданно до послѣдней степени.

Все стихотвореніе ведется отъ имени мертвеца.

Онъ, мертвый, является къ любимой женщинѣ, тайныя измѣны которой открыла ему могила.

. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .

Я силенъ потому, что трупъ не шевельнется,
Не запылаетъ взоръ отъ блеска красоты,
Что сердце, полное тобою, ужъ не бьется,
Что въ мой свинцовый гробъ твой голосъ не ворвется,
Что нѣтъ въ немъ воздуха, которымъ дышишь ты!..

Дѣйствительно жутко!

Часть души Василія Пантелеймоновича еще живетъ, еще дышетъ, еще грозитъ...

АРТИСТКА ЛЕБЛАНЪ И КАПИТАНЪ „ТИТАНИКА“.

Артистка Жоржетта Лебланъ, жена Мориса Метерлинка разсказываетъ въ французскихъ газетахъ о своемъ знакомствѣ съ капитаномъ погибшаго «Титаника» Смитомъ и о своей случайной бесѣдѣ съ нимъ, во время которой она какъ бы предрекала его гибель. Капитанъ Смитъ въ то время былъ командиромъ «Олимпика». Г-жѣ Лебланъ неоднократно предлагали антрепренеры совершить поѣздку въ Америку, но она постоянно отказывалась, боясь катастрофы. Когда наконецъ одному изъ антрепренеровъ удалось убѣдить ее поѣхать въ Нью-Іоркъ на пароходѣ «Олимпикъ», она была представлена капитану Смиту и высказала ему свои опасенія. Капитанъ старался успокоить ее и объяснилъ, что на пароходѣ имѣется такъ много спасательныхъ снарядовъ и шлюпокъ, что опасаться гибели нѣтъ основанія. Сколько бы ни было пассажировъ — всѣ они будутъ спасены.

На все это г-жа Лебланъ, по словамъ ея, отвѣтила капитану Смиту: «Я вѣрю, капитанъ, что вы все предусмотрѣли. Но мнѣ кажется, что вы слишкомъ много думали о жизни и слишкомъ мало о смерти.

Во время поѣздки г-жу Лебланъ преслѣдовала мысль, что пароходъ долженъ погибнуть вслѣдствіе безсилія человѣка передъ всемогущей стихіей.

Артистка увѣряетъ, что больше она никогда и ни за что не поѣдетъ въ Америку.

Къ открытію „Акваріума“.

Сегодня открывается первый аристократическій эдемъ Петербурга—«Акваріумъ».

Въ театрѣ и саду идетъ кипучая работа. Обширный садъ заново декорированъ, дорожки расширены; освѣщеніе значительно увеличено.

Въ закрытомъ театрѣ идетъ генеральная репетиція интернаціональныхъ артистовъ, представляющихъ собою смѣсь народовъ и нарѣчій. Отъ національныхъ костюмовъ получается довольно пестрая картина.

Директоръ «Акваріума» г. Александровъ по

Имѣніе „ПОПОВКА-ПОДОБѢДОВКА" НАСЛ. Л. М. де-БУРЪ
Ст. ПОПОВКА, Ник. ж. д.-31 мин. ѣзды отъ СПБ.
Продаются: участки земли въ 415 кв. саж., отъ 75 к. с. Готовые домадачи отъ р. 2000-10000. Отдаются квартиры на лѣто и на годъ отъ 7 р. въ мѣс.
Театръ насл. Л. М. де-Буръ. Дирекція Ю. Л. де-Буръ и Н. А. Попова. Открытіе лѣтняго сезона 13 мая 1912 г. Драматич. и оперные спектакли при участіи арт. СПб. Лит. Худ. театра, театра Незлобина, Стариннаго и др. Гастроли арт. Императорск. театровъ. Предполаг. репертуаръ: Царь Ѳеодоръ Іоаннович, Василиса Мелентьева, Горе отъ ума, Пиша, Пожаръ Москвы (1812 г.), Чистилище Патрикка и т. п. Телеф. 3-44.
Жел. дор. тарифъ уменьшенъ на 1/3. Въ поселкѣ: церковь, аптека, лечебница, школы; земская и средняя школ. для совмѣстнаго обученія съ правами прав. гимназій, к.-ж. дорога и пр.
Контора насл. де-Буръ: СПБ., Фонтанка, 65, эд. Мал. театра и въ пос. Подобѣдовка.

поводу открытія лѣтняго сезона сообщилъ намъ слѣдующее:

— Настоящее открытіе лѣтняго сезона въ «Акваріумѣ» является уже 27-ымъ. Работая круглый годъ, мы буквально не имѣемъ ниодного дня отдыха. Вчера только кончили съ зимнимъ сезономъ, а сегодня опять за работу. Петербургъ не долженъ скучать.... Что касается будущей программы, то мы въ этомъ отношеніи будемъ придерживаться старыхъ традицій «Акваріума», дать что есть самаго изящнаго и новаго въ Европѣ и Америкѣ, а главное—отсутствіе пошлости и сала...

— Въ качествѣ гастролерши, къ намъ пріѣдетъ знаменитая испанская танцовщица Гуэррро, которую Петербургъ давно хочетъ видѣть.

— Помимо легкаго жанра, въ этомъ сезонѣ у насъ будетъ что-нибудь и для людей серьезныхъ, а именно: симфоническіе концерты съ серьезной симфонической программой.

Эволюцій въ области варьетэ вообще, пока нѣтъ и не предвидится. Въ программахъ преобладаютъ больше танцы. Буквально всѣ танцуютъ; танцы и танцы во всевозможныхъ видахъ. Гораздо меньше теперь поющихъ. Но все равно, чтобы ни дѣлали, лишь бы было весело. Это девизъ «Акваріума».

Д.

Какой Май?

(Вниманію гг. дачныхъ и садовыхъ антрепренеровъ).

Общая тенденція майской погоды будетъ «прохладная».

Не въ смыслѣ обилія пасмурныхъ дней, а въ смыслѣ частыхъ и рѣзкихъ перемѣнъ.

Это бываетъ всегда, когда послѣ раннаго таянія снѣговъ земля не успѣваетъ нагрѣться, а мѣстнаго тепла нѣтъ. Жары навѣваются лишь южными теченіями воздуха. Пришелъ такой циклонъ—жара. Нѣтъ его—снова надѣвай шубу. Такъ будетъ и въ первой половинѣ настоящаго лѣта.

Какіе же циклоны «на очереди»?

Въ настоящій моментъ барометрическій минимумъ недалеко отъ областей средней Россіи. Теплая и солнечная погода, можетъ-быть, и будетъ, но постоитъ очень короткое время. Области же высокаго давленія всѣ лежатъ сейчасъ на сѣверо-западѣ Европы и не имѣютъ желанія измѣнить свое положеніе. Отсюда—господство холодныхъ теченій, а съ ними—дождя и снѣга.

Итакъ, вѣроятная погода первой недѣли мая—перемѣнно, съ температурой ниже обычныхъ нормъ.

— Завтра, 2-го мая, по случаю канупа праздника Вознесенія Господня спектаклей въ театрахъ и садахъ не будетъ.

— Вчера **закрылись Императорскіе театры.** Будущій зимній сезонъ открывается въ **Маріинскомъ театрѣ** — 26 августа, въ **Александринскомъ** 30-го августа, а въ **Михаиловскомъ** — 25-го сентября.

— Сегодня **въ Маріинскомъ театрѣ,** съ Высочайшаго соизволенія экстраординарный спектакль съ благотворительною цѣлью. Идетъ «Красное солнышко» оперетта Одрана. Балетъ «Бабочки» и Цыганскія пѣсни.

— Сегодня **въ Маломъ театрѣ** интересный спектакль съ благотворительною цѣлью, представлено будетъ: новая пьеса Леонида Татищева «Вѣра» при участіи артистовъ Императорскихъ и частныхъ театровъ.

— Сегодня открытіе лѣтняго сезона въ **Зоологическомъ саду.** Въ большомъ театрѣ пойдетъ лирическая оперетта «Горный князь». Дирижируетъ оперный капельмейстеръ г. Штокъ. Въ маломъ театрѣ — миніатюры, подъ режиссерствомъ **І. А. Смолякова.**

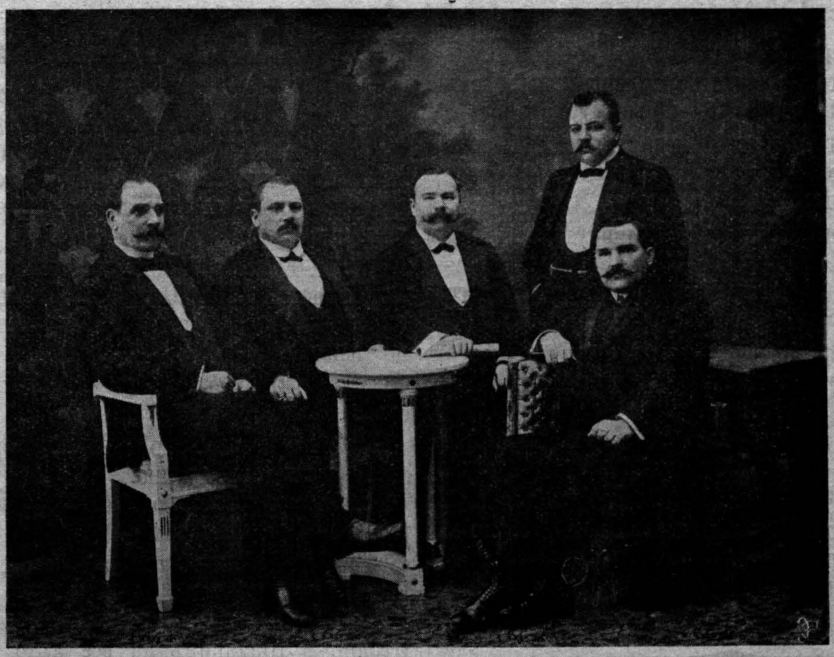
— Въ репертуаръ **Александринскаго театра** на будущій сезонъ включена новая пьеса Федорова «Любите жизнь». Постановка поручена режиссеру **А. И. Долинову.**

— Балетный артистъ г. Леонтьевъ переведенъ въ разрядъ первыхъ танцовщиковъ балетной труппы.

— Въ нынѣшнемъ году **Маріинскій театръ работалъ лучше всѣхъ** предыдущихъ сезоновъ. Сумма сборовъ превысила предыдущій сезонъ на 120.000 руб. За то и расходы по содержанію труппы значительно увеличились. Одинъ Ф. И. Шаляпинъ получилъ за истекшій сезонъ 75.000 руб.

— Заглавная теноровая партія въ операхъ Штрауса «Электра», идущей въ будущемъ сезонѣ въ Маріинскомъ театрѣ, поручена **г. Большакову.**

— Въ этомъ году исполняется **20-лѣтіе** артистической дѣятельности артиста Императорской оперы, **М. М. Чупрынникова.**



Дирекція «Паласъ-театра» и сада «Лѣтній Буффъ»
(И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ).

— Артистъ Маріинскаго театра **г. Каракашъ** командируется за счетъ дирекціи Императорскихъ театровъ на лѣтній сезонъ въ Италію, для усовершенствованія своего музыкальнаго образованія.

— Извѣстный импрессаріо **Рауль Гюнсбургъ** написалъ новую оперу подъ названіемъ **«Царь Феодоръ Іоанновичъ»**, которая пойдетъ въ будущемъ сезонѣ въ Монте-Карло. Заглавную партію, по всей вѣроятности, будетъ пѣть **Ф. И. Шаляпинъ.**

— **І. В. Тартаковъ** получилъ приглашеніе выступить въ двухъ симфоническихъ концертахъ Павловскаго вокзала.

— Н. В. Плевицкая за истекшій зимній сезонъ спѣла 70 концертовъ, валовой сборъ съ которыхъ достигъ 140.000 р.

Лѣто Н. В. Плевицкая собирается провести въ своемъ имѣніи въ Курской губ. за кратковременными выѣздами для концертовъ въ Кисловодскъ.

— **Очень опасно боленъ** крупозной пневмоніей директоръ театра «Мозаика» **В. Казанскій;** болѣзнь эта въ теченіе минувшей зимы повторяется у него уже въ третій разъ.

— **Симфоническій оркестръ** Императорскаго русскаго музыкальнаго общества для предстоящаго концертнаго сезона увеличенъ до 120 человѣкъ.

— Вчера въ **консерваторіи** состоялись публичные выпускные экзамены по классу флейты проф. Степанова, гобоя — кл. Геде и Куокаля, кларнета —классъ проф. Брекера, фагота —кл. проф. Котторны — кл. проф. Потарева, контрабаса — кл. торны — кл. проф. Потарова, контрабаса — кл. проф. Беха, віолончели — кл. проф. Аббіате, Гербека и Зейферта, кл. скрипки проф. Калаковскаго. Выступали слѣдующіе учащіеся: Верховскій и Пацукъ (флейта), Пашковскій, Хазонкинъ, Петровъ и Сарычевъ (гобой) Быстрицкій (кларнетъ) Левинъ (фаготъ) Матрешинскій, Зильберъ, Полишуковъ (труба), Неустровъ, Пудельманъ, Чаплевскій (валторна), Кукля, Якубовичъ, Кусевицкій, Мильнеръ (контрабасъ), Дисманъ, Кадленцъ, Шварцъ, Петрова, Давидсонъ, (віолончель), Доніяхи, Энтштейнъ, Рапопортъ (скрипка). Сегодня состоятся экзамены по классу скрипки проф. **Ауэра** и Коргусева.

— Извѣстный дирижеръ **М. В. Владимировъ** приглашенъ на лѣтній сезонъ дирижировать симфоническими концертами въ «Акваріумѣ».

— Лѣтній сезонъ въ **«Луна-Паркѣ»** открывается 9-го мая.

— **Комиссія, составленная по распоряженію Директора народныхъ училищъ** С.-Петербургской губерніи, намѣтила, въ виду предстоящаго столѣтняго юбилея отечественной войны, слѣдующія музыкальныя произведенія для 4-голоснаго смѣшаннаго хора:

«Русь», слова И. С. Никитина, муз. А. Красностовскаго; «Бородино», слова М. Ю. Лермонтова, музыка Н. Брянскаго: „1812-й годъ», слова князя Ф. Н. Косаткина-Ростовскаго, муз. Михаила Гольтисона; «Два великана», слова М. Ю. Лермонтова, муз. Н. Брянскаго; «Два гренадера», слова Г. Гейне, муз. Р. Шумана, перелож. Д. Читринскаго; «Платовъ» (1812 годъ въ народныхъ пѣсняхъ), гарм. Б. Подгорецкій.

— По иниціативѣ духовнаго композитора **М.**

А. Гольтисона и священника М. В. Галкина учреждается **новое пѣвческое общество,** которое предположено назвать: «Общество церковныхъ хоровъ Петербургской и Выборгской стороны».

Цѣль общества, помимо поднятія на должную высоту дѣла духовнаго пѣнія, составляетъ братская взаимопомощь.

Въ первую очередь будутъ выдвинуты вопросы объ учрежденіи пѣвческаго бюро, ссудо-сберегательной кассы и христіанской благотворительности впавшимъ въ нужду членамъ.

Большое вниманіе обществомъ будетъ обращено на правильную постановку общенароднаго пѣнія и вообще на развитіе въ народѣ любви къ музыкѣ. Въ этихъ видахъ одна изъ заботъ иниціаторовъ общества—учрежденіе народно-пѣвческихъ курсовъ, регентскихъ курсовъ и проч.

На дняхъ состоится учредительное собраніе, лѣто будетъ посвящено хлопотамъ по утвержденію устава, а съ ранней осени общество уже откроетъ свои дѣйствія.

СРЕДИ ПИСАТЕЛЕЙ

— Печатается историческая монографія С. М. Гинзбурга «Отечественная война и русскіе евреи». Въ этомъ трудѣ, снабженномъ иллюстраціями, изслѣдуются впервые опубликованные и собранные матеріалы.

— Общимъ собраніемъ всероссійскаго съѣзда художниковъ, въ составѣ С. Ф. Годлевскаго, Н. А. Кошелева, Ан. Н. Кремлева, И. Е. Рѣпина и Л. А. Сакетти, комиссія по разработкѣ и организаціи журнала художниковъ пригласила въ свой составъ, художниковъ: М. Г. Малышева, А. И. Адамсона, М. Б. Бабута и А. И. Титова. Комиссія открыла уже свои дѣйствія, при чемъ въ первую голову выработала программу журнала.

Въ настоящее время окончательно вырабатывается планъ изданія.

Со справками и запросами Комиссія проситъ обращаться по адресу Ан. Н. Кремлева (5-я Рождественская, 16, 4, тлф. 434—60).

Неприличіе.

— А. И. Косоротовъ едва успѣлъ умереть, а ужъ его наслѣдствомъ завладѣли...

Безталанный сотрудникъ безнадежной московской газетишки «Театръ», которая съ тѣхъ поръ, какъ отъ нея отступился А. А. Левенсонъ, совсѣмъ дышетъ на ладанъ, присвоила псевдонимъ Александра Ивановича (—Шмель).

Единственное оправданіе:

—Все равно «Театръ» никто не читаетъ.

МОСКВА.

Кто куда?

— Изъ **Малаго театра** собственныя турнэ устраиваютъ Е. Н. Рощина-Инсарова и О. О. Садовская. Первая ѣдетъ по Волгѣ, а вторая по южнорусскимъ центрамъ. Остальные премьеры отдыхаютъ.

М. Н. Ермолова ѣдетъ заграницу, заграницу же отправляется А. И. Южинъ, мечтающій послѣ курса лѣченія въ Карлсбадѣ предпринять путешествіе по Испаніи.

К. Н. Рыбаковъ ѣдетъ на воды, а затѣмъ въ свое имѣніе.

О. А. Правдинъ по прежнему будетъ жить на своей дачѣ въ Томилино.

Молодежь большею частью служитъ въ товариществѣ въ Малаховкѣ.

— **Изъ Большого театра** Л. В. Собиновъ и Ф. И. Шаляпинъ, рѣшили лѣто отдыхать.

Собиновъ большую часть отпуска проведетъ въ Италіи, а Шаляпинъ на все лѣто ѣдетъ въ свое имѣніе на Волгѣ, гдѣ намѣренъ готовить для печати свои мемуары.

А. В. Неждановa гастролирующая въ настоящее время въ Парижѣ, остальную часть лѣта проведетъ въ Швейцаріи.

— **Балетъ** въ этомъ году за границей не въ такой ужъ модѣ.

Изъ Москвы уѣзжаетъ къ Дягилеву въ Парижъ и Лондонъ С. В. Федорова 2-я, нѣсколько танцовщицъ ѣдетъ въ Лондонъ въ театръ «Колизеумъ», куда формируетъ труппу Ф. Козловъ.

Проповѣдь эсперанто.

— Въ Москву пріѣхалъ представитель торговой палаты города Лось-Анжелосъ въ Калифорніи Д. Э. Парришъ. Второй годъ онъ уже путешествуетъ по Европѣ и по Сѣверной Африкѣ съ цѣлью ознакомленія съ распространеніемъ эсперантскаго языка въ торговыхъ дѣлахъ.

По словамъ Парриша вопросъ о пользованіи языкомъ эсперанто, для интернаціональныхъ торговыхъ сношеній въ Калифорніи уже окончательно рѣшенъ. Штатъ Калифорнія расходуетъ ежегодно для рекламированія своей торговли, промышленности и богатствъ, около 200 тыс. руб., и большая часть этой суммы будетъ теперь употребляться для изданія всевозможной рекламной литературы на языкѣ эсперанто.

По Россіи Д. Э. Парришъ путешествуетъ уже около двухъ мѣсяцевъ. Онъ былъ въ Гельсингфорсѣ, Петербургѣ, Нарвѣ, Ревелѣ, Ригѣ, Вильнѣ, Варшавѣ, Кіевѣ, и Харьковѣ, гдѣ читалъ лекціи о Калифорніи на эсперантскомъ языкѣ.

МОСКОВСКАЯ [illegible]
НОВОСТИ СЕЗОНА
Продается въ Конторѣ „ОБОЗРѢНІЙ ТЕАТРОВЪ“.

Бреславль. Въ бреславльскомъ городскомъ театрѣ состоялось первое представленіе новой пьесы Стефана Цвейга, въ стилѣ нѣмецкаго рококо: «Der verwandelte Komödiant». Героемъ пьесы является бѣдный актеръ при дворѣ одного владѣтельнаго князя. Онъ является къ фавориткѣ князя въ то время, когда въ гостяхъ у нея находится любовникъ. Приходъ князя застаетъ влюбленныхъ врасплохъ, и фаворитка не знаетъ, какъ скрыть своего любовника. Чтобы замаскировать бѣгство любовника и отвести глаза князю, актеръ начинаетъ громко декламировать монологъ Антонія изъ «Юлія Цезаря» Шекспира. Его искусство приковываетъ вниманіе князя настолько, что онъ дѣйствительно не замѣчаетъ того, что творится за его спиной. Этотъ неожиданный успѣхъ впервые убѣждаетъ молодого артиста въ силѣ его дарованія. Оставшись снова наединѣ съ прекрасной фавориткой, онъ въ пламенной рѣчи разсказываетъ ей о томъ, какъ молодой, униженный бѣднякъ, благодаря мощи своего дарованія становится повелителемъ женщины, и настолько увлекаетъ фаворитку князя, что она въ концѣ концовъ даетъ ему свою любовь.

Въ томъ-же театрѣ шла въ первый разъ новая, чрезвычайно оригинальная пьеса Макса Мелля «Barbier von Berriac». Зритель все время слушая эту пьесу, ждетъ съ напряженіемъ какой-то ужасной, кошмарной кровавой драмы и только въ послѣдній моментъ догадывается о комическомъ сюжетѣ пьесы. Пьеса эта написана съ большимъ искусствомъ и несомнѣннымъ талантомъ.

Въ Лондонѣ начались гастроли вѣнской оперетты. Въ репертуарѣ — произведенія Легара, Лео Фалля и др. Наибольшій успѣхъ имѣли: «Графъ Люксенбургъ» и «Цыганская любовь».

Программа сегодняшнихъ бѣговъ.

Начало въ 1 ч. дня.

1) Айгапонна, Лобелія, Стрѣла, Панна-Дора.
2) Еликій, Панцырь, Трезъ, Пропускъ, Аманатъ.
3) Гордыня, Майна, Обнова.
4) Пригожая, Мушкатеръ, Форвардъ, Лобелія, Стрѣла.
5) Чудило, Мокша, Ужасъ, Коньякъ, Громобой.
6) Майна, Гордыня, Обнова.
7) Полуимперіалъ, Маршалъ, Сафлоръ, Забіяка, Хулиганъ, Опричникъ, Лекокъ, Запорожецъ, Пріемъ, Асистансъ.
8) Прягожая, Мушкатеръ, Лобелія, Форвардъ, Стрѣла.
9) Лебеда, Борецъ, Искусственная, Конгрессъ, Тюлень, Ларчикъ, Заноза, Меридіанъ, Левада, Ужинъ, Зычный, День-Э.
10) Центръ, Магъ, Буреломъ, Левъ, Муратъ, Янусъ, Ермакъ, Перстенекъ, Зевесъ, Парадоксъ.
11) Кречетъ, Дуаенъ, Зозуля, Калифъ, Секунда, Кумиръ, Хунгузъ.
12) Самбъ, Котикъ-Милый, Любезный, Мая, Милый, Приходъ, Надія, Свѣтлая-Комета, Визирь.
13) Пѣночка, Кейдъ, Изгой, Драма, Почшокъ, Утопистъ, Снарядъ Блажь, Крылышка.
14) Сирень, Карьера, Демонъ, Терекъ, Кавалеръ, Малютка, Турокъ, Ефрейторъ.
15) Бѣдовый, Хвоя, Ревнивая, Летучій, Путачъ, Закатъ, Весельчакъ, Внучка-Леля, Законная, Тамара, Хаижа.
16) Аксамитный, Аллертоніанъ, Либералъ, Перевалъ, Матчишъ, Пиратъ, Когуть, Пиларгонія, Залпъ, Зарема, Знатный, Находка, Кореецъ.
17) Свѣтлана, Уралъ, Закаталъ, Перепутъ, Барсъ, Зубокъ, Бравада, Зной, Фаустъ, Бедуинъ.
18) Упырь, Мальбуртъ, Соперникъ. Артишокъ. Варягъ, Клоунъ, Бусуекъ, Копчикъ, Зазуля, Завѣтный, Буръ, Борецъ, Гонецъ.
19) Кодру, Пава, Греза, Четный, Арма, Метаморфоза, Ладякъ, Забастовщикъ.
20) Обманъ, Главарь, Норайянъ, Фельдмаршалъ, Тубероза, Каленая, Дукачъ, Дивный.
21) Паравай, Князь-Гудалъ, Асипанна, Клубника, Норманъ, Вострука.

Борьба въ циркѣ „Модернъ".

Въ циркѣ «большой день»: борятся претенденты на первый призъ—Вахтуровъ и Каинъ. Публика съ большимъ вниманіемъ слѣдитъ за борьбой и даже дѣлаетъ свои замѣчанія, что начинаетъ нервировать борцовъ. Черезъ 22 мин. Вахтуровъ ловитъ Каина на передній поясъ и придерживаетъ на лопатки. Однако, жюри ему не засчитываетъ побѣды, такъ какъ онъ его не придержалъ, какъ того требуютъ правила французской борьбы.

Обиженный Вахтуровъ отказывается отъ продолженія схватки, за что его признаютъ побѣжденнымъ, къ великой радости поклонниковъ Каина.

Копьевъ бросилъ Шнейдера всего въ. 39 сек. Келлерманъ положилъ неудачника Михайловича въ 3 мин.

Борьба Быкова и Хаурера, не окончилась за отказомъ послѣдняго бороться.

Крыловъ побѣдилъ легковѣснаго Дмитріева въ 6 мин.

Биль.

Идеалъ вкуса и аромата!
Роскошн. папиросы
НЮ
10 шт. 10 коп.
Т-во Бр. Шапшалъ.

Банкирскій Домъ
А. И. Зейдманъ и К°
Взимаетъ по онкольнымъ счетамъ
7% годовыхъ.
СПБ., Мойка, 12—2.
Условія и проспекты безплатно.

Биржевое обозрѣніе.

На биржѣ.

30 апрѣля.

Послѣдній день мѣсяца и канунъ 1 мая—неблагопріятный день для биржи.

Сегодня подлежали реализаціи всѣ сдѣлки «на ультимо апрѣль», а отъ новыхъ дѣлъ воздерживались изъ боязни какихъ либо «первомайскихъ сюрпризовъ». Биржа, вообще, очень мнительна въ такихъ случаяхъ, хотя всѣмъ ясно, что никакія осложненія изъ-за того, что рабочіе вдѣнутъ въ петличку красную гвоздику—происходить не могутъ.

Утромъ было очень крѣпко для цѣлаго ряда бумагъ. Рос. Золопром. сдѣланы были до 218, Частный банкъ 278, Бакинскія 675—6, Никополь-Маріупольскія до 245½. За всѣ остальныя ходовыя цѣнности охотно платили субботнія цѣны.

На биржѣ, однако, выяснилось, что преобладаетъ «продавецъ» и товаръ пріобрѣтался уже по немного пониженнымъ цѣнамъ. Въ общемъ, сегодняшнее собраніе надо признать устойчивымъ съ незначительными колебаніями. Болѣе или менѣе существенное пониженіе испытала желѣзнодорожная группа. Владикавказскія потеряли 35. Кіево-Воронежскія отдавались по 920 (—5), Московско-Казанскія 570 (—10), Подъѣздныя—1½, Юго-Восточныя—3½ (264).

Банковыя устойчивы. Волжско-Камскія повышены на 6 р. Частный банкъ+3 (277). Въ пониженіи Международный до 510 (—3½).

Изъ металлургическихъ понижены Мальцевскія до 352 (—5½), Феникс (—2), Металлическія (—2). Крѣпче съ Сормовскими, Донецко-Юрьевскими и Никополь-Маріупольскими.

Бакинскія, несмотря на слухи о возобновившемся фонтанѣ и ожидавшейся съ ними «вспышки» послѣ 676 отдавались по 668—9. Въ концѣ крѣпче—672. Лионозовскія безъ дивиденда покупались по 221—2. Нефтяной Кавказъ осѣлъ до 97.

Въ началѣ биржи пробовали «винтить» табачныя акціи Лафермъ, Богдановъ и Дунаевскихъ, но моментъ оказался не подходящимъ и оставили.

Сегодня впервые были сдѣлки съ новыми акціями Ливенгофскихъ стекольныхъ заводовъ, патронируемыхъ Азовскимъ банкомъ. Бумага, какъ говорятъ солидная. На биржу акціи выпущены по 150 руб. Были съ ними сдѣлки до 154.

Рос. Золотопромышленныя выдержали слабый день безъ потери въ курсѣ и кончаютъ 216½ деньги. Неизвѣстно на какой фактъ крѣпче съ Ленскими, но онѣ покупались по 700 и 710. Шеры —102—103.

Фонды устойчивы при незначительныхъ оборотахъ.

ВЕЧЕРЪ.

Будетъ ли перваго мая «забастовка» или ничего не будетъ, а биржевики уже точно бастуютъ: никакихъ дѣлъ. Называютъ пониженныя цѣны, но номинально. По выкрикиваемымъ цѣнамъ не отдаютъ. Такова тактика и бланкистовъ и тѣхъ, кто собирается купить. Выкрикивали, напримѣръ, цѣну Рос. Золотопром. 214½, а купить дешевле 215½—16 нельзя было. Но бездѣятельность на биржѣ—самый сильный понижатель и тѣ мелкія партіи акцій, которыя, дѣйствительно, были для продажи пошли по пониженнымъ цѣнамъ. Московско-Каз. отданы были за 564, Юго-Восточн.—263, Бакинскія 664. Большинство бумагъ, однако, сохраняютъ утреннія цѣны. Сдѣлки были: Никополь-Маріупольскія 244, Сормово 152, Мальцевскія 350, Путиловскія 157, Тульскія 382, Золото 215½—16, Частный банкъ 276½, Кыштымскія 31¼. Ленскія около 700, Шэры 103.

Тенденція, если 1-е мая пройдетъ спокойно, остается твердою, а такъ какъ сомнѣнія въ этомъ нѣтъ, то, по мнѣнію биржевыхъ авторитетовъ «весь май будемъ крѣпки».

Окончательно выяснены условія новаго выпуска акцій Росс. Золотопромышленнаго общества: новый выпускъ акцій на сумму—3,750,000, что придется по одной новой акціи на двѣ старыхъ. Выпускная цѣна 123 р. 50 коп. + 1 р. 50 коп. на расходы по выпуску и 6 % годовыхъ съ 1-го октября 1911 г., дабы новый выпускъ участвовалъ въ дивидендѣ за текущій операціонный годъ. Дивидендъ за прошлый годъ окончательно опредѣленъ къ выдачѣ—5 рублей. Общее собраніе, по всей вѣроятности, созовется на 24-ое мая.

Вчера за границей.

Въ Берлинѣ общее настроеніе биржи твердое, подъ вліяніемъ нью-іоркской биржи, въ связи съ повышеніемъ цѣнъ на желѣзо на Бельгійскомъ

рынкѣ; съ русскими твердо. Русскій 153,375, Международный 206,375.

Въ Парижѣ общее настроеніе биржи вялое. Азовскій 805 (+5), Частный 755 (+15), Соединенный 733 (—2), Бакинскія 1760 (—11), Проводникъ 601 (—1), Брянскія 491 (—5), Гартманъ 815 (—1), Азовскій 1517 (—2), Мальцевскія 946 (—8), Таганрогскія 597 (—5), Тульскія 1028 (+16), Ленскіе шэры 105 (+1).

Московско-Казанскія.

Въ связи съ новой концессіей предстоитъ полная финансовая реорганизація Московско-Казанской ж. д. Въ среду, 2 мая, комитетъ по сооруженію новыхъ желѣзныхъ дорогъ разсмотритъ условія концессіи. Какъ говорятъ нынѣшнія акціи будутъ раздроблены на 4 путемъ выдачи безплатно трехъ новыхъ акцій сторублеваго номинала на каждую старую и еще будетъ, конечно, новое увеличеніе акціоернаго капитала на 5 милліоновъ руб.

Ближайшія общія собранія.

Въ С.-Петербургѣ: 1-го мая Об-ва Таганрогскихъ металлургическихъ зав-овъ, об-ва Кахетинской ж. д., и об-ва Картографическихъ издѣлій А. Ильина; 2-го мая об-ва Мальцевскихъ заводовъ; 4-го мая Бакинскаго нефтепромышленнаго об-ва.

10 шт. 6 коп. ИРА 25 шт 15 коп.
Т-во ДУКАТЪ.

БИРЖЕВЫЯ
порученія исполняетъ и спеціальные счета „ON CALL“ открываетъ для столичныхъ и иногородныхъ кліентовъ
БАНКИРСКІЙ ДОМЪ
ТОВАРИЩЕСТВА
КИРѢЕВЪ, ПЕТРОВСКІЙ и К°.
СПБ. Морская, 23.
Брошюра „Царство Золота—Биржа“ высыл. безплатно.

КОТИРОВКА.

	28 IV	30 IV
Государственные займы.		
4% рента	91 1/8	91 1/4
I вн. съ выигр.	452	452
II » » »	346	346
III Дворянскій	319	318
Акціи коммерческихъ банковъ.		
Азовско-Донского	567	567
Волжско-Камскаго	925	930
Русскаго для внѣшн. тор.	380	380
Русск. Торг.-Промышл.	342	342
Сибирскаго	614	612
Международнаго	512 1/2	510
Учетнаго и ссуднаго	508	509
Частнаго	275	276 1/2
Соединеннаго	270	275
Акціи земельныхъ банковъ.		
Бесс.-Таврич.	636	—
Московскаго	812	—
Полтавскаго	560	—
Спб. Тульскаго	437	—
Акціи нефтяныхъ предпріятій.		
Бакинскія	680	668
Каспійскія	1650	1650
Манташевскія	—	327
Нобель	10900	11000
Лiанозова	221	—
Акціи металлургическихъ предпріятій.		
Брянскія	184 1/2	185
Гартманъ	303	303
Донецко-Юрьевскія	314	315
Коломенскія	237	236
Лесснеръ	266	267
Мальцевскія	357	351
Спб. Металлич.	241	242
Никополь-Маріуп.	244	244 1/2
Путиловскія	157	157
Буэ	—	213
Сормово	152	150 1/2
Таганрогскія	—	223
Тульскія Мѣднопрок.	382	382
Фениксъ	289	287
Сулинскія	150	151
Спб. Вогоностр. зав.	—	—
Акціи желѣзныхъ дорогъ.		
Московск.-Казанскія	580	568
Кіево-Воронежскія	910	915
Рыбинскія	180 1/2	180
Подъѣздныя (I общ.)	140 1/2	140
Юго-Восточныя	266 1/2	264
Владикавказскія	2760	2725
Сѣверо Донецкія	238	238
Волго-Бугульминская	—	—
Акціи разныхъ предпріятій.		
Ленскія	—	705
Росс. Золотоср.	—	216
Ленскіе шэры	97	102
Монголоры	—	—
Проводникъ	224	225
Двигатель.	105	107
1 Росс (1827 г.)	—	—
Россія	—	—
Саламандра	—	—
Россійск. Трансп.	—	—
Восточные склады	—	—
Кавказъ и Меркурій	—	295
Черноморскія (Р. О. П. и Т.)	—	795

МАРІИНСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

Въ пользу Дѣтскаго Дома Трудолюбія Невскаго О-ва пособія бѣднымъ.

ЭКСТРАОРДИНАРНЫЙ СПЕКТАКЛЬ.

I.

Маскотта

(КРАСНОЕ СОЛНЫШКО).

Опера въ 3 д., муз. Э. Одрана, пер. В. Крылова.
(Даны будутъ 1-й и 2-й акты).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Беттина, птичница ..... г-жа Феаръ.
Герцогъ Лоранъ ..... г. Ге.
Фіаметта, его дочь ..... г-жа Слатина.
Пипо, пастухъ ..... г. Тартаковъ.
Рокко, фермеръ ..... г. Петровскій.
Фриттелини, принцъ ..... г. Большаковъ.
Пейзане, пейзанки, солдаты, придворные пажи.

Гл. режиссеръ С. А. Пальмъ.
Капельмейстеръ А. К. Паули.

Во второмъ актѣ большой дивертиссементъ.
При участіи г-жъ А. И. Лакіеръ, К. П. Шкотъ, А. И. Бравурье, **, Н. Д. Миримановой и др.

II

Бабочки

Пьеса въ 1 д., пер. съ нѣмецк. Н. А. З.

Тилли ..... г-жа Мосолова.
Фрицъ ..... г. Ге.
Лотти ..... г-жа Пересвѣтова.
Карлъ, лакей ..... г. Казанскій, Б. В.

III

Балетъ

При участіи г-жъ Вагановой, Кирхгеймъ, Неслуховской, Спрышинской, Ѳодоровой 2, Ѳедоровой 3; гг. Бочарова, Кусова, Кшесинскаго, Монахова и др.

IV.

Опереточныя аріи исп. В. И. Піонтковская.

V.

Цыганскія пѣсни исп. Н. В. Пловецкая-Раевская.

Аккомпанируетъ М. Т. Дуловъ.

Рояль фабр. К. М. Шредера.

Начало въ 8½ час. вечера.

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Красное солнышко. Пастухъ Пипо приводитъ фермеру Рокко подарокъ отъ его богатаго брата. Это дѣвушка Беттина, приносящая счастье. Дѣйствительно, Беттина скоро начинаетъ приносить счастье неудачливому Рокко. На ферму пріѣзжаетъ герцогъ Лоранъ съ дочерью Фіаметтою и ея женихомъ, принцемъ Фриттелини. Лоранъ, узнавъ о необыкновенномъ свойствѣ Беттины, выпрашиваетъ ее себѣ у фермера, за что даетъ ему высокій постъ при своемъ дворѣ. Беттина приноситъ счастье и герцогу, но сама тоскуетъ по деревнѣ. Герцогъ, опасаясь, какъ бы кто не лишилъ его „талисмана счастья“, ухаживаетъ за Беттиною и готовъ даже на ней жениться. Пипо, горячо любящій Беттину и пользующійся ея взаимностью, сговаривается съ Беттиною бѣжать изъ дворца. Фіаметта, измѣнивъ Фриттелини, влюбляется въ Пипо. Оскорбленный Фриттелини объявляетъ войну Лорану. Въ армію Фриттелини вступаетъ Пипо капитаномъ, а переодѣтая Беттина сержантомъ. Лоранъ разбитъ и потерялъ всѣ владѣнія. Часть побѣды принадлежитъ Пипо, котораго не покидаетъ Беттина. Обездоленные Лоранъ, Фіаметта и Рокко становятся бродячими музыкантами. Фриттелини благославляетъ Беттину на бракъ съ Пипо. Фіаметта примиряется съ Фриттелини.

КРАСИВЫЕ ЖИЛЕТЫ!
англійск. получ. въ больш. выборѣ отъ 4 р., полужилеты и пояса для цвѣтн. сороч. отъ 1 руб. 50 коп.
Ю. ГОТЛИБЪ. Телефонъ 49—36.
Владимірскій пр., д. 2, уг. Невскаго.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

РУССКАЯ ОПЕРА
подъ управленіемъ
солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

Дубровскій

Опера въ 4 д. и 5 карт., муз. Направника.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Андрей Дубровскій ..... г. Стравинскій.
Владиміръ, его сынъ ..... г. Мосинъ.
Кириллъ Петровичъ Троекуровъ ... г. Левикъ.
Маша, его дочь ..... г-жа Окунева.
Таня, горничная Маши Троекуровой г-жа Феррари.
Князь Верейскій ..... г. Карташевъ.
Исправникъ ..... г. Генаховъ.
Засѣдатель ..... г. Чвановъ.
Деформ, французъ ..... г. Кеменевъ.
Шабашкинъ, приказный ..... г. Барышевъ.
Егоровна, няня ..... г-жа Гудкова.
Архипъ ..... г. Лутчевъ.
Гриша ..... г. Каменскій.
Антонъ ..... г. Мацинъ.

Капельмейстеръ г. Зеленый.

Главный режиссеръ г. Штробиндеръ.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢТСКАЯ ОВУВЬ
В. ЕВСТИФѢЕВА.

Ул. Гоголя, 12. Ул. Гоголя, 12.

Спеціальное производство ДѢТСКОЙ ОБУВИ въ собственныхъ мастерскихъ **ручной работы.**
Существуетъ съ 1877 года
За изящную обувь удостоенъ **десяти** наградъ въ Россіи и заграницей.

Громадный выборъ
Заграничныхъ дѣтскихъ
чулокъ и носковъ высокаго качества и разныхъ рисунковъ; галоши черныя и коричневыя дѣтскія: перчатки лайковыя и фильдекосовыя дѣтскія разныхъ цвѣтовъ. Имѣются въ большомъ выборѣ изъ Парижа **кукольная обувь** перчатки и носки.
Прейсъ-Куранты по требованію высылаются немедленно.
Телефонъ 404-60

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Каждая женщина можетъ сдѣлать ее красивой и надолго сохранить свою красоту,
КРЕМЪ РЕНЕССАНСЪ (De la Riene) создаетъ, поддерживаетъ и возвращаетъ красоту молодить и дѣлаетъ лицо юношески свѣжимъ, уничтожаетъ угри, прыщи, веснушки, морщины, гусиныя лапки, вообще очищаетъ лицо, дѣлаетъ кожу гладкой и красивой.

Требуйте во всѣхъ аптек. и косметич. магаз. При покупкѣ обращ. вниманіе на этикетъ (см. рисун.) и марку краснаго цвѣта за **№ 9312.**

За свои высокія качества удост. высш. наградъ **ЗОЛОТЫЯ МЕДАЛИ.**

Главная контора: СПБ., Невскій пр., 116, „Т-во РЕНЕССАНСЪ", Тел. 35—95. Салонъ для продажи открытъ отъ 10 до 7 час. вечера.

Дубровскій Д. I. Къ больному старику Дубровскому пріѣзжаетъ сынъ. Старикъ разсказываетъ Владиміру о ссорѣ съ сосѣдомъ Троекуровымъ и проситъ его отомстить врагу. Неожиданно пріѣзжаетъ Троекуровъ мириться съ Дубровскимъ и предлагаетъ вернуть Дубровскому отнятое у него судомъ имѣніе «Кистеневку», но Дубровскій не соглашается на миръ. Разсерженный Троекуровъ грозитъ выгнать Дубровскихъ изъ ихъ помѣстья. Старый Дубровскій падаетъ отъ волненія и умираетъ. Д. II. Дворъ Дубровскаго. Дворня горюетъ по умершемъ баринѣ. Приказные явившіеся именемъ суда удалить Дубровскихъ изъ имѣнія, пьяны и безобразничаютъ. Выведенный изъ себя Владиміръ приказываетъ вывести изъ дома всѣхъ своихъ, поджигаетъ домъ и съ дворней покидаетъ «Кистеневку». Д. III. Поляна среди лѣса, Дубровскій, ставшій атаманомъ разбойниковъ, изъ за кустовъ видитъ дочь Троекурова, Машу, онъ думаетъ отомстить Троекурову взятіемъ въ плѣнъ его дочери, но подслушавъ, что Маша питаетъ къ нему состраданіе, отказывается отъ своего намѣренія. Разбойники задерживаютъ француза Деформа, отправляющагося къ Троекурову, въ качествѣ учителя. Дубровскій отпускаетъ его, но забираетъ у него его бумаги. Д. IV. Въ домѣ Троекурова. У Троекурова, подъ именемъ Деформа, живетъ Дубровскій. Онъ полюбилъ Машу, которая въ свою очередь увлечена имъ. Къ Маши сватается старый князь Верейскій и отецъ угрожаетъ силой выдать дочь за нелюбимаго человѣка. Дубровскій-Деформъ бросаетъ ей черезъ окно записку, обѣщая защитить ее отъ отцовскаго насилія. Д. V. Паркъ въ Покровскомъ. Празднество по случаю свадьбы Маши и кн. Верейскаго; исправникъ сообщаетъ, что снова появился разбойникъ Дубровскій, слѣдитъ за Деформомъ и приходитъ къ заключенію, что этотъ французъ—самъ Дубровскій, почему во время полонеза приказываетъ оцѣпить домъ. Предупрежденный объ этомъ Архипомъ, Дубровскій открываетъ свое имя Маши и они рѣшаютъ бѣжать. Полицейскіе находятъ Деформа-Дубровскаго и ранятъ его. Дубровскій трогательно прощается съ Машей. Ихъ застаютъ Троекуровъ и князь Верейскій. Раненый умираетъ

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

СЕГОДНЯ

Въ 1-й разъ представлено будетъ:

ВѢРА

Баллада въ 5 пѣсняхъ, 6 картинахъ, соч. Леонида Татищева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Марія Бонте, вдова кораблестроителя	г-жа Славичъ.
Роза, ея прислуга	г-жа Аннина.
Жанъ Блезъ, капитанъ „Сирены“	г. Кіевскій.
Клеръ, его дочь	г-жа Алексѣева.
Амеде Муэтъ, капитанъ „Вѣры“	г. Муравьевъ.
Андрей Гюбло, рулевой „Вѣры“	г. Аленсѣевъ.
Рене)	г. Шаронскій.
Жанъ) Матросы	г. Казаринъ.
Клодъ) „Вѣры“	г. Писаренко.
Дюро)	г. Тудэръ.
Руже, юнга на „Вѣрѣ“	г-жа Томилина.
Г-жа Рулэ, жена негоціанта	г-жа Любина.
Франсуа Гро, хозяинъ таверны	г. Дивѣевъ.
Кроата, его дочь	г-жа Моравина.
Су, нищій	г. Лерскій.
Гишаръ, матросъ „Сирены“	г. Шатровъ.
Бовисъ, богатый арматоръ	г .Самаринъ-Эльскій.
Человѣкъ въ черномъ, интеллигентъ	г. Михайловъ.
Дѣвочка	Изъ труппы Чистякова.
Молодой рыбакъ	г. Васильевъ.
Старый рыбакъ	г. Александровъ.
1)	г. Николаевъ.
2) мотильщики	г. Невражинъ.
3)	г. Новиковъ.
1) грузов-	г. Владимировъ.
2) щики	г. Король.
1)	г. Леленковъ.
2) музыканты	г. Селезневъ.
3)	г. Ковальскій.
1-я дама	г-жа Баженова.
2-я дама	г-жа Никошъ.
Мужчина, интеллигентъ	г. Викторовъ.
Торговецъ „Морскимъ Вѣстникомъ“	г. Павловъ.

Горожане, горожанки, рыбаки, матросы.

Дѣйствіе происходитъ на берегу Средиземнаго Моря, во Франціи.

Музыка К. П. Степанова, хоръ И. А. Смолина.

Режиссеръ П. А. Алексѣевъ.

Пом. режиссера П. А. Шаронскій.

Начало въ 8 час. вечера.

На углу Невскаго пр. и Знаменской ул., въ д. № 116/2.
Тел. 28-73 и 6-47, ВЪ РЕСТОРАНѢ
Т-ва „ЭРМИТАЖЪ“

Элегантность это мягкій полутонъ. Наше стремленіе дать посѣтителямъ свѣтлый успокаивающій нервы уголъ: мелодичную музыку, простую, свѣжую недорогую кухню—нашъ девизъ: просто, чисто недорого. Во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ струнный оркестръ подъ управленіемъ извѣстнаго, скрипача свободнаго художника **Стефана Илісено**. Кабинеты и ресторанъ открыты до 3-хъ час. ночи.

ШОКОЛАДЪ
ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Чудо.

Тьма чудесъ на бѣломъ свѣтѣ
И, конечно, мудрено
Чудеса собрать всѣ эти
И соединить въ одно.
Лишь одно изъ нихъ отдѣльно
Представляетъ интересъ
И плѣняетъ безраздѣльно
Всѣхъ насъ чудо изъ чудесъ.
Это чудо всякій знаетъ
(Не забыть его никакъ).—
Чудеса всѣ затмеваетъ
Дивный Шустовскій коньякъ. 1126

Алекс. Ив. КЕРИНЪ.
Складъ фруктовыхъ и колоніальн. товаровъ.
СПБ., Внутри Маріинскаго рынка, у Часовни.
ПРЕДЛАГАЕТЪ
ЛУЧШУЮ ДОМАШНЮЮ ПРОВИЗІЮ
Упаковка и доставка въ чертѣ города безплатно. Отправка въ провинцію съ наложеннымъ платежомъ.
ТЕЛЕФОНЪ № 420.

Table d'hôte „ГИГІЕНА“
здоровые—вкусные разнообразные **ОБѢДЫ** изъ лучшихъ продуктовъ на маслѣ.
Отъ 1 до 7 час., 4 блюда—70 к., абонентамъ скидка.
Ма[illegible] безплатно.
За услуги ни въ коемъ случаѣ не полагаются.
Невскій, 45, уг. Троицкой.
Телефонъ № 156—28. Лифтъ.
Им. хорошо обставл. комн.

Гдѣ бываютъ
артисты и писатели
За завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ
ВЪ РЕСТОРАНѢ
„ВѢНА“
ул. Гоголя, 18.
Комфортабельные кабинеты.
Тел. 477-35 и 29-65 Торг. до 3 ч. ночи.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Лѣтній „БУФФЪ“.

Фонтанка 114. Тел. кассы 416—96, конторы—479—13.

Дирекція „Паласъ-театра“

(И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Питалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ и Комп.).

СЕГОДНЯ

МНИМЫЙ БРАКЪ

оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ. Русскій текстъ И. Г. Ярона, музыка Ф. Карка.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Блэкстоунъ, мировой судья ..... г. Вадимовъ.
Элоиза, его жена ..... г-жа Варламова.
Эдитъ ихъ дочь, ... г-жа Зброжекъ-Пашковская.
Артуръ Броунъ, капитанъ корабля . г. Брагинъ.
Блэкъ, директоръ трушы Варіэттэ. г. Ростовцевъ.
Томъ Бутъ, куплетистъ ..... г. Коржевскій.
Мэри, его жена, артистка ..... г-жа Кавецкая.
Ясперъ Карлсонъ, негръ ..... г. Клодницкій.
Эленъ, его невѣста ..... г-жа Сергѣева.
Китти) (г-жа Рейская.
Дженни) (г-жа Снѣжина.
Бетси) подруги (г-жа Самойлова.
Элла) Эдитъ (г-жа Маріанова.
Герда) (г-жа Альбрехтъ.
Люси) (г-жа Балле.
Саміель, слуга Блэкстоуна ..... г. Тугариновъ.
Матильда, служанка негритянка .. г-жа Александровичъ.
Оберъ-кондукторъ ..... г. Мартыненко.
Привратникъ гостинницы ..... г. Мюратъ.

Артисты, артистки, пассажиры, гости, кондуктора, негры, негритянки.

Дѣйствіе происходитъ въ Сѣверной Америкѣ въ наши дни.

Гл. режиссеръ В. М. Пивоваровъ.
Гл. Капельмейстеръ А. А. Тонни.

Начало въ 8½ час. вечера.

Мнимый бракъ. За полчаса до прибытія въ Сенъ-Луи, поѣздъ потерпѣлъ крушеніе въ открытомъ полѣ, причемъ не оказалось ни убитыхъ, ни раненыхъ. Въ этомъ поѣздѣ кафешантанный директоръ Блэкъ везъ свою труппу, въ составъ которой входитъ этуаль Мэри Бутъ и ея мужъ Томъ. Въ Мэри влюбился богатый судовладѣлецъ и капитанъ одного изъ своихъ пароходовъ Артуръ Броунъ. Пользуясь вынужденной остановкой, Артуръ скоропалительно объясняется въ любви и предлагаетъ Мэри руку и сердце. Скрывавшая свое замужество, кокетка пробуетъ отдѣлаться заявленіемъ, что у Блэка всѣ артистки обязаны по контракту быть дѣвицами подъ страхомъ неустойки въ 20 тысячъ долларовъ. Артуръ согласенъ сейчасъ же уплатить эту сумму; подслушавшій это предложеніе Блэкъ воспылалъ желаніемъ завладѣть деньгами капитана. Плутъ убѣждаетъ Мэри и Тома разыграть комедію брака, взять 20 тысячъ и незамѣтно скрыться изъ ожидаемаго вспомогательнаго поѣзда. На энергичный протестъ супруговъ, онъ отвѣчаетъ увѣреніемъ, что это будетъ только заемъ; на 20 тысячъ онъ сумѣетъ обернуться и вернуть капитану его деньги, сообщивъ ему, что свадьба была мистификаціей. И вотъ Томъ играетъ роль мирового судьи; Артуръ и Мэри якобы обвѣнчаны, Блэкъ получилъ деньги. По уходѣ поѣзда директоръ и оба артиста очутились втроемъ въ полѣ; но, вмѣсто уплаты причитающейся части, Блэкъ грозитъ имъ револьверомъ и исчезаетъ съ деньгами. Въ томъ же поѣздѣ ѣхали въ Сенъ-Луи для встрѣчи съ окончившей пансіонъ дочерью Эдитъ мировой судья Блэкстоунъ съ женой Элоизой. Прошло нѣсколько мѣсяцевъ. Блэкстоунъ справляетъ 25-лѣтній юбилей, а кстати и помолвку своей дочери съ капитаномъ Артуромъ, познакомившимся съ ними на морскихъ купаньяхъ. Долго погрустивъ по исчезнувшей женѣ, капитанъ надѣется найти счастье во второмъ бракѣ съ наивной дочерью мирового судьи. Но это не устраиваетъ Блэка, бросившаго театральную карьеру и поселившагося въ округѣ Блэкстоуна въ качествѣ брачнаго агента. Онъ самъ мечтаетъ стать мужемъ Эдитъ. Чтобы разстроить помолвку, онъ убѣждаетъ мирового устроить концертъ и пригласить Мэри и Тома въ качествѣ артистовъ. Встрѣча съ мнимой женой смущаетъ Артура; Блэкъ обвиняетъ его въ двоеженствѣ и подговорилъ восьмерыхъ бродягъ расправиться съ нимъ судомъ Линча. Мэри спасаетъ Артура, громогласно заявляя, что она не жена его, а сестра, а Томъ ихъ кузенъ. Эдитъ влюбляется въ Тома и бѣжитъ съ нимъ изъ родительскаго дома, а Артуръ уѣзжаетъ съ Мэри. Эдитъ не желаетъ быть фактической женой Тома безъ благословенія родителей и оба поступаютъ пока на службу въ гостиницу; Мэри не согласна принадлежать Артуру до развода съ Томомъ и обѣ парочки страдаютъ до выясненія истины. Когда же все объяснилось—обѣ четы становятся счастливыми супругами.

ШОКОЛАДЪ
ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

высшая награда
1900
ЗА ВЫСТАВКУ
GRAND-PRIX, высшая награда (Парижъ 1900 г.)
единств. за обувь русскаго производ. присужденная

Генрихъ Вейсъ

С.-Петербургъ, Невскій, 66. Телеф. 33—90.
Москва, Кузнецкій мостъ, д. бр. Диамантовыхъ. Тел. 55-31

Огромный выборъ готовой
МУЖСКОЙ, ДАМСКОЙ и ДѢТСКОЙ
ОБУВИ,
всѣхъ номеровъ, новѣйш. фасоновъ
по лично выбран. парижск., модел.
ЧУЛКИ и НОСКИ
шелковые, фильдекосовые, всѣхъ цвѣтовъ и номеровъ.
Теплыя фетровыя галоши.
Франц. сумочки и ридикюли послѣдн. моды. фасоновъ.

CUSENIER
CURACAO
Triple-sec

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Таврическій садъ.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

РАЗДѢЛЪ

Комедія въ 3 д., А. Ѳ. Писемскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Манохинъ, Иванъ Прокофьевичъ . г. Розенъ-Санинъ.
Манохинъ, Кирило, его двоюродный братъ ..... г. Альскій.
Бурыленко, его двоюродная сестра г-жа Богрянова.
Зазыровъ, Сергѣй Васильевичъ, его двоюродный племянникъ ..... г. Арди.
Синицына, его двоюродная племянница ..... г-жа Чарская.
Катенька, воспитанница Ефремовой г-жа Глинская.
Богдановъ, воспитанникъ покойнаго Манохина ..... г. Рязанцевъ.
Матвѣевна, старая горничная, дѣвица ..... г-жа Мировичъ.
Ѳаддей Сидоровъ, староста ..... г. Церинъ.
Григорій, старый лакей ..... г. Хохловъ.
Степанъ, слуга Прокофьича ..... г. Тимофеевъ

Дѣйствіе происходитъ въ Починкѣ, усадьбѣ Манохина.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Оркестръ Морского корпуса подъ упр. г. Леонова.

Начало въ 8 час. вечера.

Раздѣлъ. Извѣстіе о смерти Михаила Евграфовича Манохина собираетъ въ гостинной его родового имѣнія всѣхъ родственниковъ. Сюда ихъ привела также возможность получить долю въ оставленномъ наслѣдствѣ, тѣмъ болѣе, что покойный не оставилъ никакого завѣщанія и раздѣлъ предоставленъ имъ самимъ. Изъ разспросовъ прислуги выясняется, что большею частью движимаго имущества успѣли поживиться люди далекіе отъ родства, а шкатулка съ деньгами и другія цѣнныя вещи попали въ руки воспитанника Манохина, утаившаго отъ родственниковъ ради личныхъ выгодъ, тяжелое положеніе больного. Возможность поживиться за счетъ покойнаго объединяетъ родственниковъ, и всѣ рѣшаютъ поручить раздѣлъ старшему въ родѣ Ивану Прокофьевичу Манохину. Тотъ охотно принимаетъ предложеніе, поставивъ лишь условіе, чтобы усадьба покойнаго осталась за нимъ. Единодушіе, нѣкоторое время еще царившее между родственниками, сразу ихъ покидаетъ, когда дѣло доходитъ до самаго раздѣла. Всякій норовитъ получить лучшую часть, въ погонѣ за которой льститъ Ивану Прокофьевичу, клевеща на остальныхъ претендентовъ. Родственники переругиваются, ссорятся съ Иваномъ Прокофьевичемъ и не раздѣлившись расходятся. Нужда снова заставляетъ ихъ обратиться къ Ивану Прокофьевичу. Послѣдній подтверждаетъ желаніе оставить за собой усадьбу „Починка", получаетъ согласіе претендентовъ и требуетъ соотвѣтствующей подписки. Это требованіе смущаетъ сонаслѣдниковъ, и они отказываются отъ подписанія обязательства, чѣмъ приводятъ въ бѣшенство Ивана Прокофьевича, который въ наступленіи разбиваетъ драгоцѣнности покойнаго и угрожаетъ перерѣзать скотъ. Угроза приводится имъ въ исполненіе.

ШОКОЛАДЪ
ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

ПІАНИНО
ОЧЕНЬ ДЕШЕВО
Льготная
РАЗСРОЧКА
отъ 15 р. въ мѣс.
К. И. БЕРНГАРДЪ
— НЕВСКІЙ, д. 72. —

КРАУТЪ
портной
10, Загородный пр., 10,
Изящный покрой.
только что получены
НОВОСТИ СЕЗОНА.
Тамъ же продается журналъ
„ДЖЕНТЕЛЬМЕНЪ и МОДЫ".

Для приданаго
и обстановки хозяйства
кухонная металлическ.
посуда, мѣдная, никелев.
и эмалирован. и разные
хозяйственные предметы
Д. ЦВЕРНЕРЪ.
Невскій пр. 48.

КЛИШЕ ЦИНКОГРАФІИ
Эд. Эд. НОВИЦКАГО.
КАЗАНСКАЯ №6

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Зоологическій садъ

Дирекція С. Н. Новикова.

ОТКРЫТІЕ ЛѢТНЯГО СЕЗОНА.

Въ большомъ театрѣ

представлено будетъ:

ГОРНЫЙ КНЯЗЬ

(ВЛАСТИТЕЛЬ ГОРЪ).

Лирическая опера въ 3-хъ д., музыка Франца Легара, слова Леона, переводъ Эпикура.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гаджи Ставросъ, князь Парнасскій — г. Вардъ.
Фотини, дочь его — г-жа Вольская.
Биль Гарри, капитанъ англійскаго корабля — г. Симбирскій.
Гарлей, банкиръ изъ Лондона — г. Андреевъ.
Гвендолина, жена его — г-жа Самохвалова.
Мари-Энни, дочь ихъ — г-жа Дези-Дорнъ.
Периклъ Нафклеропуло, полицей-мейстеръ Аѳинъ — г. Гончаровъ.
Маруда, Кормилица Фотини — г-жа Нѣмчинова.
Христодулъ, ея мужъ — г. Коринскій.
Дмитрій, сынъ ихъ, проводникъ — г-жа Ананьева.
Клеризей, профессоръ ботаники — г. Костинъ.
Сципо — г. Морозовъ.
Фалатисъ — Разбой- — г. Дружининъ.
Колцида — ники. — г. Сычевъ.
Тамбурисъ — г. Андреевъ.
Матросъ — г. Морозовъ.

Туристы, матросы, жандармы, разбойники.

Главный отвѣтственный режиссеръ И. А. Чистяковъ.

Режиссеръ В. Ф. Тарновскій.

Главный капельмейстеръ В. Б. Штокъ.

Начало фееріи въ 8½час. вечера.

Горный князь. Въ горахъ, окружающихъ Аѳины, появился разбойникъ, Хаджи-Ставросъ; грабитъ онъ только людей богатыхъ, а бѣднымъ даже самъ помогаетъ. Отъ дочери своей Фотини онъ тщательно скрываетъ свою профессію. Фотини проситъ у него разрѣшенія вступить въ бракъ съ капитаномъ американскаго корабля, Билль Гаррисомъ. Хаджи-Ставросъ поражонъ: онъ не хочетъ мѣшать ея счастью, но въ то же время боится отдать ее человѣку, котораго совершенно не знаетъ. По наведеннымъ справкамъ, капитанъ оказывается весьма порядочнымъ человѣкомъ и обладателемъ большого состоянія. Въ это время Гаррисъ заключаетъ пари на половину своего состоянія, что въ теченіе 10 дней онъ поймаетъ Ставроса. Ставросъ, узнавшій про это, пишетъ дочери, что согласится на бракъ ея съ Гаррисомъ лишь только тогда, когда онъ выиграетъ свое пари. Между тѣмъ Гвендолина и докторъ попадаютъ въ плѣнъ къ Ставросу, который требуетъ съ нихъ 100.000 выкупа. Фотини и Гаррисъ также попадаютъ въ плѣнъ. Гвендолина, въ концѣ концовъ, платитъ выкупъ и ее отпускаютъ. Приводятъ Гарриса. Ставросъ требуетъ съ него выкупъ; тотъ отказывается платить за себя, но предлагаетъ сколько онъ хочетъ за Фотини. Ставросъ, не зная, что это его дочь, требуетъ все состояніе Гарриса. Гаррисъ колеблется, но потомъ соглашается. Ставросъ, тронутый любовью молодыхъ людей, отпускаетъ ихъ безъ выкупа. Гаррисъ долженъ черезъ часъ отплыть изъ Аѳинъ. Пари, очевидно, проиграно, а съ нимъ и рука Фотини, которую отецъ согласился ему отдать лишь послѣ поимки Ставроса. Но вдругъ является Ставросъ и добровольно отдаетъ себя въ плѣнъ пораженному Гаррису. Ставросъ даетъ согласіе на бракъ, а свое позорное ремесло бросаетъ.

ПЕЧЕНЬЕ
ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

На малой сценѣ

Въ 6 час. извѣстный неустрашимый укротитель дикихъ звѣрей и дрессированныхъ животныхъ А. О. Гурьве.

въ 7 час., въ 8¼ ч. и въ 10 ч. вечера:

1. Что такое миніатюры—соч. Е. Анчарова, исп. Г. Суринъ.

2. Полчаса подъ кроватью, въ 1 д., Н. А. З. Дѣйствующія лица: „Онъ"—г. Динскій, „Она" — г-жа Рѣшковская, „Мужъ"—г. Дмитріевъ, „Камеристка"—г-жа Куровская, „Лакей"—г. Вернеръ.

3. „Бибо" (на свобод(дрессированный слонъ) америк. бурлескъ въ 1 д., соч Nemo. Дѣйствующія лица: Дрессировщикъ Шауфъ—г. Михайловъ; Его помощникъ Дженъ—в—къ Эрнестъ.

4. L'amour d'une Marquise—танцы. Маркиза—г-жа Э. В. Бауеръ, Маркизъ—т. Піонтковскій.

5. Тамара Добичъ, романсы.

6. Этотъ? не мой, фантазія Е. Анчарова.

Дѣйств. лица:

Ланская, оперт. артистка—г-жа Каренина; Тремоло, опереточный артистъ — г. Швецъ; Розенталь, купецъ — г. Смоляковъ; Опенковъ, приказчикъ—г.Дмитріевъ; Вася, гимназистъ—г. Вернеръ; Стрючковъ, нищій—г. Суринъ; Посыльный—г. Красниковъ.

7. Valse electrique исп. г-жа и г. Михайловы.

8. Невѣста Медолянская, классическая опера въ 2 д. Либретто С. Сарматова, музыка экспромтирована имъ же.

Дѣйствующія лица:

Герцогъ Карлъ Медолянскій—г. Швецовъ; Мари, его дочь —г-жа Дабичъ; Генрихъ Сыръ-Бри де Пармезанъ—г-нъ Дмитріевъ; Андри Нуаръ д, Аксонграфъ—г. Суринъ. Тюремщикъ. Народъ. Солдаты—т. Красниковъ и Эрнестъ. „Балетъ"—г-жа Куровская и прочіе атрибуты, включительно до клакеровъ.

Главный режиссеръ І. А. Смоляковъ.
Капельмейстеръ Г. Снельманъ.
Художникъ Е. Ф. Бауеръ.
Администраторъ М. А. Бергъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Василеостровскій театръ.

Большой просп., 75, противъ Косой линіи.

СЕГОДНЯ

Шалость

Комедія въ 3 д., В. Крылова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Викушинъ, Александръ Тимофеевичъ г. Ячменниковъ.
Викушина, Лидія Николаевна (Лика) г-жа Алейникова.
Пелевина, Ирина Гурьевна ..... г-жа Лебедева.
Хвостова, Варвара Савишна, ея компаніонка ..... г-жа Класовская.
Ботовъ, Дмитрій Павловичъ, художникъ ..... г. Похомовъ.
Вербатовъ, Петръ Петровичъ, художникъ ..... г. Чарскій.
Заруцкій, Андрей Спиридоновичъ . г. Линатьевъ.
Лакей гостиницы ..... г. Тихомировъ.

Семья нѣмцевъ, англичанъ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Шалость. Въ Италіи, на одномъ изъ острововъ Неаполитанскаго залива, много русскихъ путешественниковъ. Соотечественники порядкомъ надоѣдаютъ другъ другу. Русская колонія гостиницы, гдѣ они живутъ, увеличивается пріѣздомъ еще одной русской парочки: старика Викушина и молодой его племянницы Лики. Соотечественники очень заинтригованы: въ какомъ родствѣ другъ къ другу Викушины? Лика узнаетъ, что въ числѣ проживающихъ здѣсь русскихъ она встрѣтитъ и художника Ботова, за котораго годъ тому назадъ чуть не вышла замужъ. Она того хотѣла, но художникъ какъ-то ускользнулъ отъ узъ Гименея. Ликѣ приходитъ въ голову „шалость“: она выдаетъ себя за жену своего дяди Викушина, Товарищи Ботова, молодые люди, взапуски начинаютъ ухаживать за Ликой; Ботовъ же, пораженный, что его невѣста вышла замужъ за другого, да еще и за старика пораженъ исчитаетъсебя виновникомъ этого несчастнаго брака. Между ними происходитъ объясненіе. Свиданіе это кончается нѣжной сценой и поцѣлуемъ. Молодыхъ людей провоцировала обстановка: лунная ночь. Звонкій поцѣлуй услышала пѣкая Хвостова, компаніонка путешественницы Пелевиной. Та доноситъ Викушину, полагая въ немъ обманутаго мужа. Дядя Викушинъ, все время недовольный племянницей, вѣчно ропчущій, что та заставляетъ его на старости лѣтъ принимать участіе въ своей шалости, упрекаетъ Лику, ставя ей на видъ, что она такой уловкой хочетъ заманить въ сѣть жениха. Лика внѣ себя отъ этой мысли, которая ей и въ голову не приходила; она сразу кончаетъ со своей шалостью: рѣзко обрываетъ ухаживателей и кается во всемъ передъ Ботовымъ; „шалость“ прощается, и Ботовъ женится на Ликѣ.

УНИЧТОЖАЕТ МОЗОЛИ С КОРНЕМ.
МОЗОЛИН 35к
А. РЕЙНГЕРЦА
ОСТЕРЕГАТЬСЯ ПОДДѢЛОК!
ПРОДАЕТСЯ ВЕЗДѢ.
ФАБР. СПБ. 10 Рождества. 24.

ШОКОЛАДЪ
ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

М. СОКОЛОВЪ
магазины и мастерскія:
Невскій пр. 59, противъ Надеждинской ул.
Невскій 71, уг. Николаев. ул.
Телеф. 55—89.
Можно дешево купить
новые и случайные
Часы, золото, жемчугъ и брилліантовыя вещи.
Покупаю жемчугъ,
бриллианты, золото и серебро.

Банкирскія Конторы
МИХАИЛА ЛЕВИНА.
СПБ. 1) Невскій, 52, уг. Садовой.
2) Невскій, 47, уг. Владим.
3) Садовая, 55, уг. Вознес.
Страхуютъ выигр. билеты 3-го займа по 4 р. 25 к.
Продаетъ на совершенно новыхъ и особо льготныхъ условіяхъ, при задаткѣ отъ 25 руб. съ правомъ отсрочки оставшейся ссуды по желанію когда угодно и какими угодно суммами. За просрочку никакой пени не зачисляется. Купоны со дня покупки поступаютъ въ пользу покупателя.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ЛИТЕЙНЫЙ

„МОЗАИКА“.

Литейный пр., 51. Телефонъ 112-75.

СЕГОДНЯ

1-й СПЕКТАКЛЬ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

I. **ВРАНЬЕ**

Сцена въ 1 д., М. А. Суворина.

Иванъ Ивановичъ—г. Рудинъ, Его жена—г-жа Стосина, Зиночка—г-жа Игнатовичъ.

Постановка М. Ф. Кельха.

II. **НЕКРОЛОГЪ**

Пьеса въ 1 д., Ш. Торкэ, пер. В. Бинштока и Р. Чинарова.

Максъ Антеноръ, критикъ—г. Шарапъ, Аленъ Карнахъ, секретарь редакціи—г. Дивѣевъ, Теодоръ Велю, сотрудникъ—г. Радошанскій, Роза Ноэль—шантанная пѣвица—г-жа Мосолова.

Постановка Н. В. Шарапа.

III. **Я ХОЧУ ЗНАТЬ**

Шутка въ 1 д., Н. А. Лухмановой.

Андрей Павловичъ Громовъ, морякъ—г. Рудинъ, Анна Феликсовна, его жена—г-жа Стосина, Валентина Николаевна Урываева, ея тетка—г-жа Шатова, Лакей—г. Корветъ.

Постановка М. Ф. Кельха.

Антрактъ 10 минутъ.

IV. **БАЛОВНИКИ**

Шутка въ 1 д., Н. О. Еленскаго.

Рачевскій, Феоферъ Васильевичъ—г. Шаралъ, Аночка, его дочь—г-жа Игнатовичъ, Толинъ, Григорій Григорьевичъ, ея женихъ—г. Радошанскій, Генералъ, дядя Григорія—г. Кельхъ, Фекла, кухарка—г-жа Изюмова, Старшій дворникъ—г. Корветъ, Господинъ въ цилиндрѣ—г. Дивѣевъ, Коля—г. Успенскій, Петя—г-жа Лебединская, Околодочный надзиратель—г. Полозюкъ.

Постановка М. Ф. Кельха.

2-й СПЕКТАКЛЬ.

Начало въ 10 час. вечера.

I. **ПРОВОДЫ**

Пьеса въ 1 д., Э. Гартлебена, пер. В. О. Шмидта.

Эрнстъ Грюнфельдъ, капитанъ—г. Гаринъ, Ольга, его жена—г-жа Мосолова, Густавъ фонъ-Плэндау, поручикъ—г. Рудинъ, Фельдманъ, офицеръ—г. Радошанскій, Штейнъ, офицеръ—г. Кельхъ.

Постановка К. А. Гарина.

II. **Danse de la Gipsy.**

Иллюстрація на муз. Сенъ-Санса.

Эсмеральда—г-жа Прикотъ, Спящій юноша—г. Полозюкъ, Духъ порока—г-жа Шатова.

Танецъ поставленъ артистомъ Императорскихъ театровъ Б. Г. Романовымъ.

Антрактъ 10 минутъ.

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

III. **НЕ ВЫГОРѢЛО**

Шутка въ 1 д., Анри Батайля, пер. І. Арденина.

Андріена—г-жа Мосолова, Розетта—г-жа Шатова, Льюисъ Стирфордъ—г. Рудинъ, Мужъ—г. Кельхъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Люцернѣ, въ отелѣ.

IV. **ДОРОГОЙ ПОЦѢЛУЙ**

Шутка въ 1 д., Р. Чинарова.

Андрей Михайловичъ Уточкинъ—г. Рудинъ, Марія Петровна, его жена—г-жа Шатова, Иванъ Ивановичъ Бирюлькинъ, управляющій банкомъ—г. Гаринъ, Насти, горничная—г-жа Лебединская.

Постановка К. А. Гарина.

Капельмейстеръ Н. Н. Снельманъ.

Въ антрактахъ кинематографъ.

КОРСЕТЫ

НОВѢЙШ. ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА

ГРОМАДНЫЙ ВЫБОРЪ ГОТОВЫХЪ ЮБОКЪ „РАТЕРЛАНДЪ“ до ПРІЕМА ЗАКАЗОВЪ.

ФРАНЦУЗСКІЕ ВЯЗАНЫЕ КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“

НАБРЮШНИКИ

ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ

ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКОЙ ГИГІЕНЫ

Новый иллюстр. Каталогъ безплатно

С.П.Б. ЛИТЕЙНЫЙ 45 Б. ПРОТ. БАССЕЙНОЙ

МАРКУСЪ ЗАКСЪ

ТЕЛЕФ. № 238-40.

ВОЗНЕСЕНСКАЯ ЛЕЧЕБНИЦА

С.П.Б., Вознесенскій пр., 27. Тел. № 421—81. „ 540—82.

ВНОВЬ ОТКРЫТЪ ИНГАЛЯТОРІУМЪ.

Оборудованъ послѣдними моделями Эмоа и Райхенгаля для леченія болѣзней носа, горла и дыхательныхъ путей (ринитъ, фарингитъ, ларингитъ, трахеитъ и т. д.). Леченіе пневматическими аппаратами (сгущенн. и разрѣженн. возд.) хроническ. бронхита, астмы, эмфиземы, слабогрудыхъ и т. д.

Леченіе голоса пѣвцовъ артистовъ и ораторовъ.

Завѣд. Др. І. Б. Бинштейнъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

У СИНЯГО МОСТА

СПБургъ, Мойка, 72.
ТЕЛЕФ. 5-16, 47-00, 560-86.

ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА

(учрежден. въ 1869 г.)

ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ.

(ЛОМБАРДЪ).

Выдача ссудъ въ неограниченномъ размѣрѣ
отъ 2-хъ рублей.

ОБЩЕСТВО ИМѢЕТЪ СУХІЯ, ОТАПЛИВАЕМЫЯ КЛАДОВЫЯ.
ДЛЯ ХРАНЕНІЯ ВЕЩЕЙ СПЕЦІАЛЬНО ОБОРУДОВАННЫЯ БЕЗОПАСНЫЯ КЛАДОВЫЯ.
Мѣховыя вещи, платья и ковры **чистятся и предохраняются отъ порчи молью.**

ОТДѢЛЕНІЯ ОБЩЕСТВА ПОМѢЩАЮТСЯ:

Мойка, д. 72, близъ Синяго моста.
Уг. Невскаго пр. и Екатерининск. кан., д. 27-18.
Уг. Невскаго пр. и Литейн. пр. д. 78-64.
Уг. Забалканскаго пр. и 1 роты № 2-23.
Невскій пр., д. 114 (прот. Пушкинской ул.)
Литейный пр., д. 25 (бл. Пантелеймонской ул.).
Екатерингофскій пр., д. 81 (у Аларчина моста).
П. Ст. Больш. пр., д. 69, (бл. Каменноостр. пр.).

МАГАЗИНЫ ОБЩЕСТВА: Мойка, 72 (драгоцѣнности, мѣха, платья, галантерейныя вещи, художественныя произведенія и мебель). **Большой просп.** близъ Каменноостровскаго, **69** (мѣха, платья и красный товаръ).

ПРОДАЮ УЧАСТКИ ЗЕМЛИ.

1) 7500 квадр. саж. по Тимофѣевской ул., №№ 42, 44 и 46, уголъ Варваринской. Фасадъ 150 саж. Цѣна 35 руб. кв. саж. Не заложено.
2) 8188 кв. саж. по Малоохтенск. просп., № 74, вблизи моста. Цѣна 35 руб. саж. Не заложено.
3) 7254 кв. саж. у Балт. вокзала. Выходитъ фасадами на Балтійск. ул. Михайловскій пер. и полотно жел. дор. Цѣна 40 р. за саж. Ссуда Кред. О-ва 60 тыс. руб.
4) 1700 кв. саж. по Курляндской ул., уголъ Таракановки. Фасадъ 75 саж. Застроено не болѣе 350 саж. домомъ, дающ. дохода болѣе 30 тыс. р. Ссуда Кр. О-ва была 170, осталось 154. Цѣна 385 тыс. р.
5) 750 кв. саж. по Ивановской ул., № 11. Свобод. земли болѣе 500 кв. саж. Фасадъ 28 саж. квадратъ. Доходу около 14 тыс. руб. Цѣна 290,000. Не заложено. Кред. О-во выдастъ около 150,000 р.
6) 10500 кв. саж. въ Новомъ Петергофѣ по Садовой ул., имѣетъ съ дачею въ 20 комн. (быв. Блессига) и оранжереями. Фасадъ 180 саж., можноудоб. разбить на участки. Цѣна 75,000 руб.

При продажѣ больш. часть денегъ (до 3/4) оставлю изъ 5%. Могу идти на обмѣнъ на доходн. дома, лѣсныя имѣнія. Могу дать приплату.

Узнать у владѣльца З. П. ЖДАНОВА, Спб., Чернышевъ пер., № 18.

ОДѢВАЙТЕСЬ ТОЛЬКО ВЪ МАГАЗИНѢ
Мужского, дамскаго и форменнаго платья „ЭКОНОМІЯ".
Забалканекій пр. 34[Б]. Тел. 501—98.
Широкая РАЗСРОЧКА платежа.

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Типографія Товарищества Издательскаго Дѣла «Копѣйка», Лиговская, 34. Тел. 117—76.