

Четвергъ, 3 Мая 1912 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКИ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

НОВОСТЬ:

БИСКВИТЪ «СЮПРЕМЪ»
«ЗОЛОТАЯ СОЛОМКА»

коробка 50 коп.
коробка 50 коп.



МЕЖДУНАРОДНАЯ УЧЕБНО-ПРОМЫШЛЕННАЯ ВЫСТАВКА

„Устройство и оборудованіе школы“,

состоящая подъ Августѣйшимъ покровительствомъ Его Императорскаго Высочества Великаго
Князя АЛЕКСАНДРА МИХАЙЛОВИЧА

ВЪ МИХАИЛОВСКОМЪ МАНЕЖѢ

съ 3 мая по 15 Іюля 1912 года, устраиваемая ИМПЕРАТОРСКИМЪ Русскимъ Техническимъ Обще-
ствомъ, открыта съ 11 ч. у. до 12 ч. ночи. Цѣна за входъ: отъ 11 ч. у. до 6 ч. веч. 32 к. отъ 6 ч.
веч. до 12 ч. ночи 50 коп. Ежедневно отъ 6 час. веч. до 12 час. ночи оркестръ военной музыки.

Ресторанъ подъ наблюдениемъ врача.

НА СЕМЕНОВСКОМЪ ПЛАЦУ

БЪГГА

Завтра, въ Пятницу, 4-го мая.

Начало въ 2 ч. дня.



Контора и редація

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр., д. № 114

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31.

— Седьмой годъ изданія. —

№ 1719.

Рояли и піанино Я. БЕККЕРЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



НАРОДНЫЙ ДОМЪ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Сегодня 3-го Мая.

Съ участ. Н. Н. Фигнера.

Борисъ Годуновъ.

Народн. муз. др. въ 4 д. и 8 карт., муз. Н. М. Мусоргскаго
Билеты продаются: 1) въ центральной кассѣ, Невскій, 23, тел. 80-08 80-40 и
34-46; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра.

ЛѢТНИЙ БУФФЪ

Фонтанка 114, тел. 479-18, 416-96.

Дирекція «Палась-театра»

(И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М.-С. Харитоновъ, Н.Н. Поликарповъ и К^о).

СЕГОДНЯ, 3-го мая. труп. «Палась-театра» исп. буд. въ 5-й разъ нов. оперет. въ 3 д.

Мнимый бракъ

Рус. текстъ И. Г. Ярона, муз. Ф. Карка. оригинальная постан. гл. реж. В. М. ПИВОВАРОВА.

Нач. муз. въ 6 ч. в. спект. въ 8 1/2 ч. в. Билеты прод. въ кассѣ театра и въ центральной кассѣ.

Блестящій концертъ-Варьетъ до 3-хъ час. ночи.



КОМФОРТАБЕЛЬНЫЙ

БОЛЬШОЙ РЕСТОРАНЪ

Обѣды 5 бл. и кофе 1 р. Завтраки 2 бл. и кофе 75 к.
Уютные кабинеты; имѣются 4 новыхъ бильярда.

Во время обѣдовъ и ужиновъ игр. Румынскій оркестръ
подъ управл. любимца публики Костико Мукилефа.

Образцовая кухня внѣ конкуренціи.

Гг. поспытели приглашаются осматривать помѣщеніе
кухни и наблюдать за приготовленіемъ кушанья.
Имѣется большой кабинетъ для заказовъ.

Принимаемъ всѣ заказы.

==== Торговля до 3-хъ час. ночи. ====

„Дворецъ льда“ „Ice Palace“

ИСКУССТВЕННЫЙ ЛЕДЯНОЙ КАТОКЪ

Каменноостровский пр., № 10-12. Тел. № 151-15 и 156-78. Дирекція Бр. Александровыхъ.

Открытъ ежедневно для катанія на конькахъ ОРКЕСТРЪ МУЗЫКИ.

Цѣна за входъ 50 коп. днемъ съ 1 до 7 ч.
» 1 руб. вечеромъ 8 час. до 1 ч. ночи.

Нач. отд. въ которомъ участвуютъ міровыя знамени-
тости въ 11 1/2 час. вечера.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провин-
ціи: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 к.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ

Контора редакціи Невскій, 114 Телефоны № 69-17 и 48-31.

Каждая перемѣна адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 коп.
(можно почтов. марками). При перемѣнѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ России за-границу доплачивается еще разница между подписной цѣной.

Объявленія по 30 к. за стр. нонп. На обл. и пер. текст. 40 к. Абонементи. объявл.—по соглашенію.

Объявленія шокирующаго содержания не принимаются.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17), въ конторахъ Л. и Э. Метцль и К-о, Морская, 11), Н. Матисена (Невскій, 22), Вруно Валентини (Екатерининскій кан., 18).
И. Чарди (Б. Комюшонная, 13), Ф. В. Ноэ (Невскій, 13).

Ресторанъ

Т-ва „В. І. СОЛОВЬЕВЪ“

(бывшій К. П. ПАЛКИНЪ)

Съ 1-го Мая въ роскошномъ заново отдѣланномъ въ стилѣ «Empire» банкетномъ залѣ, ежедневно во время обѣдовъ отъ 5½ до 8½ час. вечера и ужиновъ отъ 11½ до 2½ час. ночи, играетъ

ЗНАМЕНИТЫЙ РУМЫНСКІЙ ОРКЕСТРЪ

подъ управленіемъ Д. Ротеско.

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

„Мозаика“.

Литейн. пр. 51. Телеф. 112-75.

Подъглавн. режис. В. А. Казанскаго.

СЕГОДНЯ, 3-го мая

Съ участ. всей труппы (дан. буд. два спектакля. ...)
1-ый спект. Нач. въ 8¼ ч. в. 1) ВРАНЬЕ (сцена). 2) Ночью (сцена). 3) Я хочу знать (шутка). 4) НЕ ВЫГОРѢЛО (шутка).
2-ой Нач. въ 10 ч. вечера. 1) НЕКРОЛОГЪ (пьеса). 2) La danse d'Anitra (фантаз.) 3) УРОКЪ (комедія). 4) ВАЛОВНИКИ (шутка). 5) Кинематографъ.

Билеты въ кассъ театра съ 11 ч. утра до оконч. спектакля.

ЦИРКЪ МОДЕРНЪ.

Уг. Кронверкскаго и Каменноостровскаго
пр. Телеф. 109—99.

Нач. пред. въ 8 час. веч.

СЕГОДНЯ 3-го мая 64-й день борьбы.
ВСѢ БОРЬБЫ РЕШИТЕЛЬНЫЯ.

Сегодня борются:

1-ый ВСЕМИРНЫЙ МАТЧЪ

Константъ-ле-Маренъ—Вахтуровъ Ч. М.

КОПЬЕВЪ—КРЫЛОВЪ Ч. М.

ИВАНЪ КАИНЪ (Сахалинъ)—КЕЛЕРМАНЪ.

ВЕЛИКАНЪ БЫКОВЪ—ПОДВИНЕНТА.

Арбитръ И. В. Лебедевъ (Дядя Ваня).

Начало представленія въ 8 час. вечера, начало борьбы въ 10 ч. вечера.
Билеты продаются въ кассъ Цирка и Центральн. кассъ Невск., 23, Т. 80—88.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первоклассхый Отель

„ГИГИЕНА“

Роскошныя комнаты

Полный Комфортъ

Ресторанъ съ комфортабельными кабинетами открытъ до 3 часовъ ночи.
Дмитровскій, 5, тел. 421—41

РЕПЕРТУАРЪ (съ 30-го апр. по 6-ое мая).

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 30 апрѣля.	Вторникъ. 1 мая.	Среда. 2 мая.	Четвергъ. 3 мая.	Пятница. 4 мая.	Суббота. 5 мая.	Воскресенье. 6 мая.
Народный Домъ.	Царская не- вѣста.	Дубровский	Спектакля нѣтъ	Съ участ. Н. Н. Фигнера. Борисъ Году- новъ.	Аскольдова могила.	Съ участ. арт. Каченовскаго Фаустъ (съ Вальпургіевой ночью).	Царская не- вѣста.
Малый.	Тайна желтой комнаты.	Вѣра благодѣлитель. Спектакль		Утр. Дѣти Ва- нюшина. Веч. Тайна желтой комнаты.	Въ 1-й разъ. Живые-мертвые	Темное пятно Отъ нея всѣ качества.	Утр. Дѣвичій переполохъ. Вечеромъ Живые-мертвые
Лѣтній Буффъ	Мнимый бракъ.	Мнимый бракъ.	Спектакля нѣтъ.	Мнимый бракъ.	Мнимый бракъ.	Мнимый бракъ.	Мнимый бракъ.
Зоологическій садъ.	ГОРНЫЙ КНЯЗЬ И ТЕАТРЪ-МИНИАТЮРЪ.						
Лѣтній. „Мозаика“.	Ежедневно два спектакля: опера, драма, комедія, балетъ, дивертисм. и кинематографъ.						
Таврическій садъ.	Трогирскій воевода.	Раздѣлъ.	Спектакля нѣтъ	Отверженный.	Сила любви.	Докторъ Штокманъ.	
Василеостров.		Шалость.		Шуба овечья, да душа человѣчья			
Охтенскій.				Кинематографъ и танцы.			Кинематографъ и танцы.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА ЛѢТНІЙ СЕЗОНЪ НА ГАЗЕТУ „Обозрѣніе Театровъ“, съ отдѣломъ „Биржевое Обзорѣніе“.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА съ доставкой 3 р. | Подписчики, получавшіе газету по подпискѣ на зимній сезонъ, доплачиваютъ до 1 сентября только 2 руб.

За доставку на дачи доплата по 20 коп. въ мѣсяцъ.
На дачи „Обозрѣніе Театровъ“ будетъ достав. первой утренней почтой.

СУЩЕСТВУЕТЪ
съ 1849 г.

воставщикъ двора ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ
13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Лажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

Сегодня въ Четвергъ 3-го Мая

Открытие Павловскаго Вокзала

Симфоническій оркестръ изъ 70 артистовъ подъ управленіемъ

А. П. Асланова.Участвующие—Артисты ИМПЕРАТОРСКОЙ Маріинской Оперы **М. Г. Валицкая** и **А. М. Матвѣевъ** (Пѣніе). Входъ бесплатный.

Вечерніе поѣзда изъ С.-Петербурга: 5 час. 30 м., 6 час., 6 час. 30 м., 6 час. 50 м., 7 час., 7 час. 15 м., 7 ч. 30 м., 8 ч. 15 м.

ТЕАТРЪ И САДЪ АКВАРИУМЪ

Каменостров. 10-12.
Телефонъ 406-94.Дирекц. Бр. В. и А.
Александровыхъ.

СЕГОДНЯ 3-го МАЯ

въ желѣзномъ театрѣ.

Гастроли Знаменитостей ?
Европейскихъ театровъ.

Въ 1-й разъ Въ 1-й разъ

М-ле Помпонетъ Belle Карменъ

Въ 1-й разъ М-ле

Кончита Ледесма Міарка

Знаменитый М-ле М-ле

Каржоль Ландра Чикада

и мн. мн. друг.

Знаменитый

Жоржъ Маркъего фантастическая
пантомима съ**живыми
львами.**Билеты продаются въ действующихъ магазинъ Г. Ф. Эйлерса—
Новскій 30 съ 11 до 5 час. и съ 7 ч. при входѣ въ „Аквариумъ“.

Въ концерты заѣзъ

Больш. разнообраз. ди-

вертиссем. паразит.

музыкал. **М. Сесиль**и **Рефалъ**. Принца-са **Уайтъ-Даръ**, г.г.

Морасъ, г.г. Морлей

и Моръ Миле Д'Альба

Миле Еглонъ, Вр.

Билъ, Сестры Алек-

сандра Миле Давидъ,

Миле Серави, Миле

Ринполь, Миле Ильза,

Миле Корсакова, Миле

Грамаши, Кемар-

ская, 4 Франклинь,

5 Даниель, 3 Аволо.

На Открытой Сценѣ

Собаки-актеры

группа Меріанъ исп.

песю въ 4-й карт.

итальянскій балетъ подъ
упр. г. Ромесъ въ 2-хъ
карт. И много, много др.
Оркестръ Гулеско; Ор-
кестры Спб. Пожари.
команды подъ уп. М. В.
Владимирова. Цѣна за
входъ въ садъ 50 коп.
Всѣ билеты въ те-
атръ за входъ въ садъ
ничего не платятъ.

Зоологическій садъ.

Дирекція С. Ж. Жовикова.

Обозр. звѣр. ежед. съ 11 ч. у. кормленіе звѣр. въ 5 ч. Начало гул. съ 4 ч. дня
до 2-хъ ч. ночи. Сегодня 3-го мая. Въ большомъ театрѣ оп. въ 3 акт.
«Горный князь» Ориг. пост. отв. гл. реж. П. А. Чистякова, Гл. капелл.
В. Б. Штокъ. Въ Маломъ театрѣ «Миниатюры» съ уч. изв. арт. люб.
пуб. 1. А. Смолякова ежедн. 3 сер. Нач. 1-й сер. съ 7 ч. в. 2-й въ 8¼ и
3-й въ 10 ч. в. Гл. реж. Смоляковъ. Худ. Е. Ф. Бауэръ. Ежед. пред. дрес.
жив. укрот. А. О. Гурьев. Симфоническій оркестръ изъ Германіи 50 арт.
кап. Ф. Франке. 1-е отд. въ 7¼ ч.; 2-е отд. въ 12 ч. н. На верандѣ больш.
диверт. чревоуѣщ. съ его говорящ. собаками. Рус. группа Г. Гуркинъ
игр. орк. Реббенбахъ. Инр. пѣв. г. Павлова исп. цыг. ром. Л. Н. Медвѣдева
рус. сер. ком. А. П. Арамбуровъ. лирич. пѣв. Вечерова и др. Въ саду воен.
орк. 40 чел. Мех. театр. Фантомъ и Гинопль. Рестор. откр. съ 12 ч. д. до 24 ч. н.

ВИЛЛА РОДЭ

У Строгохова моста.

Телефонъ 77—34 и 136—60.

Сегодня въ „Pavillon Cristal“. Грандіозная программа.

Etoile Лондона и Парижа Etoile LEONORA Danseuse antique

Всемирно знамен. Американск. группа **Бернардъ и Ко.** музыкальн. эксцен-трики **Бимъ-Вомъ**. Etoile баронесса Etoile **Лилленшандъ** А. С.Гранская сестра **Перетцъ** **Гримальди**. Французск. **Оттавъ** М-леКользонъ **La Bella LISON PRONYS** la jolie **Рашель** извѣст.парижскій кулетникъ **Petit Magol BARBAREN**. Извѣстные акробаты бр

Гальвари М-ле Жуковская, М-ле Фри, Янда сестры Родэ, М-ле Чижевская

М-ле Марсель, Жана Борн и много другихъ подробности въ афишѣ.

Имѣніе „ПОПОВКА-ПОДОБЪДОВКА“ насл. Л. М. де Буръ

Ст. Поповка Ник. ж. д.—31 мин. ѣзды отъ Спб.

Продаются участки зем-
ли въ 415 кв. саж. отъ
75 коп. саж. Готовые
дома—дачи отъ 2000—
10000 руб. Отдаются
квартиры на лѣто и
на годъ отъ 7 руб. въ
мѣсяцъ.Театръ Насл. Л. М. де Буръ. Дирекція Ю. Л. де Буръ и Н. А. Попова. Откры-
тіе лѣтняго сезона 13 Мая 1912 г. Драматическіе спектакли при участіи арти-
стовъ ИМП. т. М. А. Ведриной, Д. Н. Мусиной, И. В. Лерскаго, И. И. Судь-
бинина, С. И. Яковлева, и подъ управленіемъ 6. реж. Московск. Город. Народн.
Дома П. П. Лучинина. Составъ труппы: М. А. Занкина, Е. Г. Зотова, Е. Н. Зо-
това, И. А. Калантаръ, С. В. Корсакова, Е. Н. Никитина, Т. Е. Романовская,
Н. А. Викторовъ, А. И. Волынский, А. А. Гейротъ, А. П. Лосъ, П. П. Лучининъ,
М. П. Муравьевъ, А. И. Смирновъ, Д. Д. Соболевъ, Н. И. Соболевъ, Ю. Н. Юринъ.

Мониторъ Насл. де Буръ: Спб. Фонтанка 65, зд. Мал. театра. Телеф. 3—44, и въ пос. Подобѣдова.

Жел. дор. тарифъ умень-
шенъ на 1/3. Въ поселкѣ
церковь, аптека, лечебница
школы: земская и средняя
школы для совмѣстнаго обу-
ченія съ правами прав.
гимназій, к.-жел. дорога
и проч.

ФАБРИЧНЫЙ СКЛАДЪ

Анш. Общ. Варшавской Фабрики Стильной Мебели

Э. Щербинскій и К°

Морская, 33.

Магазинъ снабженъ большимъ выборомъ изящно отдѣланной мебели для всѣхъ комнатъ въ разныхъ стиляхъ. Цѣны самыя умѣренныя.

ВПЕЧАТЛѢНІЯ

I.

Павловскій вокзалъ.

Сегодня торжественно открывается Павловскій вокзалъ.

Его концерты неотъемлемая принадлежность петербургскаго лѣта.

Въ самомъ дѣлѣ, какое дешевое и пріятное развлеченіе представляетъ изъ себя поездка въ «Павловскъ на музыку»...

Развѣ въ городѣ можно подышать такимъ свѣжимъ воздухомъ и свѣжей музыкой.

Всѣ эти пошлые опереточные и кафешантан-ные помера производить впечатлѣніе не свѣжей музыки.

Отъ неумѣренного потребленія ея вы получаете катарръ.

Да, большинству начинаетъ страдать несвареніемъ уха.

Ухо перестаетъ переваривать хорошую музыку да и плохую тоже.

Чѣмъ объясняется въ самомъ дѣлѣ неуспѣхъ всѣхъ «новыхъ» оперетокъ?

Да главнымъ образомъ тѣмъ, что подогрѣтая, разогрѣтая, маргаринованная музыка опереттъ, не свѣжа и вездѣ одна и та-же.

Сидя на любой «новой» и «новѣйшей» опереттѣ, музыки и не слышишь и не чувствуешь, — до того это старо и именно не свѣжо.

Всѣ эти опереточные музыканты не настоящіе композиторы, а прикладные.

Ихъ музыка — прикладъ къ наскоро скроенной фабрицѣ.

И прикладъ очень дешевый.

Ни одинъ не достоинъ развязать ремень башмака, даже Мошковскаго, — даже Ипполитова-Иванова, — не говорю ужъ о Чайковскомъ, Бородинѣ, Римскомъ-Корсаковѣ.

Вотъ почему петербуржцы такъ рады полѣзть съ лѣтомъ настоящей музыкой.

Такихъ цѣлебныхъ источниковъ два — Павловскій и Сестрорѣцкій.

Можно соглашаться или не соглашаться съ толкованіемъ А. П. Асланова, но развѣ можно не радоваться, что лѣтомъ есть уголокъ гдѣ, какъ сегодня, бесплатно услышишь «Коропаціонный маршъ» Чайковскаго, «У монастыря» Бородина,

сюиты изъ «Сказки о царѣ Салтанѣ» Римскаго-Корсакова, увертюру изъ «Риенци» Вагнера, «Скитуръ Торсальфаръ» Грита...

Все это сегодня будетъ на открытіи...

II.

Вѣра.

Очень честный, очень добрый, очень воспитанный господинъ — Леонидъ Татищевъ написалъ честную, добрую, воспитанную пьесу въ шести картинахъ «Вѣра».

Вчера и ее терпѣливо прослушалъ.

Говорю объ этомъ, какъ о подвигѣ.

Потому что выслушивать въ теченіе шести картинъ духовно-нравственныя разсужденія и афоризмы вродѣ: «чему быть, того не миновать», до пылѣшимъ временамъ — не легко.

Г. Татищевъ переопѣнилъ свои силы

Нужно быть писателемъ колоссальныхъ дарованій и искусѣйшей театральной техники, чтобы разработать фабулу: «Вѣра» и избѣжать мелодраматическаго шаблона.

Увы! г. Татищевъ весь въ шаблонѣ.

Сидя рядомъ съ другимъ театраломъ, мы угадывали явленіе за явленіемъ, что сейчасъ будетъ на сценѣ.

И все угадывали.

Рѣшительно все.

Это указываетъ на то, что г. Татищевъ не оригиналенъ, шаблоненъ и потому скученъ.

Исполнители способствовали приданію «Вѣрѣ» ультропрвинціального характера.

Но такъ какъ они благотворили, не буду о нихъ говорить.

Лучше всѣхъ произнесли свою фразочку — дѣвочки изъ труппы Чистякова.

III.

Быть школы.

Режиссированіе школы — вопросъ громаднаго общественнаго значенія.

Сегодня въ Михайловскомъ манежѣ открывается выставка «Устройства и оборудованія школы».

Это очень большое событіе русскаго педагогическаго дня.

Декораніи школы.

Бутафорія школы.

Быть фабрики, назначеніе которой изготовлять «Собственныхъ Невтоповъ и быстрыхъ разумомъ Платоновъ»...

Н. Шебуевъ.

Закрытіе подвала „Бродячая Собака“.

30-го апрѣля подвалъ «Бродячая собака» закончилъ свой сезонъ. Вдохновитель и руководитель подвала, неутомимый Н. В. Петровъ, превзошелъ себя въ этотъ вечеръ. Дѣйствительно, никогда еще въ подвалѣ не было такъ непринужденно, весело и оживленно, какъ въ этотъ вечеръ, никогда не было такой массы народа литературно-артистическаго міра, никогда не было такъ тѣсно въ немъ. Весь подвалъ былъ превращенъ очень художественно въ подводное царство,—было фантастично-красиво. Программа была такъ обширна, что не были использованы такія силы, какъ г-жи Лопухова и Смирнова. Не успѣли!

Торжество закрытія началось засѣданіемъ «дирекціи» подвала, происходившимъ на микрофонической эстрадѣ. Н. В. Петровъ, — а на подвалномъ языкѣ попросту «Коля Петеръ», — прочелъ остроумно составленный юмористическій отчетъ о кратковременной дѣятельности подвала. Послѣ отчета были торжественно вручены «патенты и грамоты» постояннымъ исполнителямъ подвала и медали сотрудникамъ его. Затѣмъ была разыграна юмористическая мелодрама въ стихахъ, сочиненія Н. Н. Званцова. Это положительно новая драматическая Вампука! Она такъ талантлива, такъ интересна, смотрится и слушается съ такимъ наслажденіемъ, что такой театръ, напримѣръ, какъ «Кривое Зеркало», могъ бы жить одной этой пьесой цѣлый сезонъ. Какъ очаровательна въ ней г-жа Тиме. Ея настоящій талантъ въ чемъ угодно, даже въ такомъ ультра-шаржѣ, неподражаемъ. Вѣдиколюбной партнершей ея была г-жа Коваленская. Положительно глазъ нельзя было оторвать отъ этихъ двухъ фигуръ. Не отставали отъ нихъ и гг. Званцовъ и Петровъ, которые провели свои роли съ очень тонкимъ юморомъ. Разыгранная послѣ мелодрамы оперетка, сочиненная г. Гибшманомъ и положенная на музыку г. Цибулскимъ, тоже очень понравилась. Въ ней особенно былъ хорошъ самъ Гибшманъ.

Не перечисль всѣхъ выступавшихъ на подмосткахъ подвала съ различными шаржами, пансоплетками, танцами и пѣніемъ; наибольшимъ успѣхомъ пользовался Н. Н. Званцовъ, — его пародія на одну изъ новыхъ оперъ — это шедевр остроумія!

Подвалъ закрылся до 31 августа. Понимемъ же руководителямъ его привѣтъ за все то, что они сдѣлали въ такое короткое время и пожелаемъ ему дальнѣйшаго процвѣтанія. Но не будемъ закрывать глаза и на одинъ существенный недостатокъ его. Надо постараться отдѣлаться отъ напыла пруднаго любопытнаго обывателя. Онъ идетъ «глазѣть», какъ въ интимной жизни проводить время литературно-артистическій міръ, а это стѣсняетъ этотъ міръ и онъ нехотюпо идетъ на обыкновенныя собранія подвала. Такимъ обывателямъ надо чинить всевозможныя тѣсненія, вплоть до матеріальныхъ. Для того,

чтобы они не попадали въ подвалъ. Ужъ очень этотъ обыватель неинтересенъ для нашей богемы...

Яшинъ.

Открытіе Зоологическаго сада.

Хотя цѣлый день накрапывалъ чисто осенній дождикъ, назначенное на 1 мая открытіе Зоологическаго сада все-таки состоялось.

Въ большомъ театрѣ по-прежнему будетъ оперетта-феерія. Для перваго спектакля поставили популярнаго «Горнаго князя», хорошо извѣстнаго публикѣ по театру «Пассажъ».

Въ новой постановкѣ изобрѣтательнаго г. Чистякова «Горный князь» смотрѣлся съ живымъ интересомъ.

Наилучшее впечатлѣніе произвели танцы, которыхъ здѣсь оказалось немало.

Музыкальный матеріалъ очень солидный въ этой опереттѣ и требующій надлежащей передачи, былъ использованъ вполне удачно.

Но въ этомъ отношеніи первое мѣсто надо отдать не исполнителю заглавной роли, г. Варду, а г-жѣ Дези-Дорнъ, выступавшей въ роли Мэри Эннъ.

Пѣвица, обладаетъ недурными голосовыми средствами, которыми распоряжается весьма умѣло. Ея пѣніе доставляетъ несомнѣнное удовольствіе.

Интересна и ея партнерша г-жа Вольская (Фотини), пѣвца съ симпатичнымъ голосомъ. Впрочемъ, эта артистка уже извѣстна публикѣ Зоологическаго сада по прошлогоднимъ спектаклямъ...

У г. Варда — несомнѣнное музыкальное слухъ и красивый голосъ, но онъ не вполне владеетъ сценой. Сценическая передача роли была слабѣе вокальной.

Изъ остальныхъ исполнителей упомянемъ тенора г. Симбирскаго, комическую старуху, г-жу Самохвалову и опытнаго г. Гончарова — артиста старой школы, но всегда полезнаго въ опереттѣ.

Хоръ довольно многочисленный и онъ поетъ стройно. Очень хорошее было и оркестровое исполненіе. Дирижировалъ оперный капельмейстеръ г. Штокъ.

Въ Маломъ театрѣ идутъ спектакли «Миниатюра» подъ режиссерствомъ талантливаго г. Смоликова. Здѣсь удалось послушать милую музыкальную мозаику «Невѣсту Меделяпскую» въ исполненіи г-жи Дабичъ и гг. Швецова, Дмитріева и Сурина.

И. Мор.

Торговый Домъ Ю. ЯГЕЛЬСКАЯ и К^о.

Спб., Лиговская ул., д. 43—45, прот. Никол. вокз. Телеф. 39—99.

ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА РѢДКІЯ УСЛОВІЯ !!!

Мушкетер, дама и френч. платья гол. и ш. мод.

Дамскія шляпы, муфты, горжеты по новѣйшимъ фасонамъ.

Музыкальное утро Сивягиной-Лиліенфельдъ.

Въ залъ курсовъ новыхъ языковъ 29 апрѣля выступила Сивягина Лиліенфельдъ. Рѣдко появляется теперь на эстрадахъ эта извѣстная и даровитая артистка. Впрочемъ ее интересно слушать не въ обычныхъ концертахъ, на которыхъ собственно говоря фортепьянный номеръ дается для съѣзда публики. Ее надо слушать, когда она играетъ для публики, собравшейся для нея. Мы слышимъ каждый годъ блестящихъ виртуозовъ, и я затрудняюсь сказать, какое мѣсто она занимаетъ среди нихъ, такъ-ли она играетъ тѣ или инныя вещи ея обширнаго репертуара, но въ ея игрѣ есть поэзія, поэзія уходящихъ временъ, своеобразное благородство, религиозная вдумчивость влюбленного въ свое искусство человека. Главная часть программы, выполненной ею на этотъ разъ особенно блестяще — составляли классики и европейскіе и наши. Она не забыла однако и живущихъ композиторовъ: Этюдъ Сив молл Скрябина, Impromptu Тарутина, Этюдъ Масканьи, посвященный ей. Мелодія для черныхъ клавишъ, посвященная ей же Ипполитова-Иванова, «Жаворонокъ» Балакирева. Всѣ эти вещи были сыграны съ сохраненіемъ стиля каждаго автора, и очень понравились переполнившей залъ публикѣ. Будущей осенью она собирается включить въ свою программу многихъ композиторовъ нашихъ дней.

И. Гр.

Кохчикъ Августа Стриндберга.

Скончался Августъ Стриндбергъ.

Послѣдніе нѣсколько мѣсяцевъ знаменитый писатель очень страдалъ и смерти желалъ, какъ избавленія.

Онъ пересталъ принимать гостей, такъ какъ малѣйшее движеніе и даже разговоръ усиливали его страданія.

Въ началѣ онъ изрѣдка вставалъ, садился въ кресло и перебиралъ свои рукописи или корректуру послѣдняго печатающагося тома своихъ сочиненій, или подходилъ къ окну и смотрѣлъ, скоро ли придетъ весна.

Послѣдній разъ онъ всталъ съ постели при извѣстїи о гибели «Титаника».

Онъ долго фантазировалъ на роялѣ на тему гимна, сыграннаго музыкантами гибнущаго корабля.

Послѣдніе нѣсколько дней онъ былъ почти безъ сознанія отъ переносимыхъ страданій.

Родные и почитатели его таланта постарались скрасить послѣдніе недѣли жизни страдальца.

Его комната была украшена цвѣтами.

Изъ разныхъ городовъ ему слали телеграммы съ словами утѣшенія.

Августъ Стриндбергъ до послѣдняго дня своей жизни интересовался успѣхомъ своихъ пьесъ на сценахъ разныхъ городовъ Европы.

Много заботъ причиняла ему постановка его исторической драмы «Густавъ Адольфъ» въ Стокгольмѣ, въ циркѣ.

Писатель почти еженедѣльно совѣщался съ режиссеромъ и антрепренеромъ, мечтая дожить до лѣта, до дня перваго представленія этой обстановочной пьесы.

Долго искали подходящаго актера для главной роли.

Наконецъ нашли.

Но у него былъ контрактъ съ другимъ театромъ. Умиравшій Стриндбергъ по телеграфу умолялъ директора этого театра уступить артиста.

— «Отвѣчай согласіемъ на мою послѣднюю волю. Я вложилъ массу труда на подготовку постановки пьесы. Неужели ты меня погубишь?»...

Наканунѣ смерти Стриндбергъ получилъ отвѣтъ, что театръ даетъ отпускъ наѣмному актеру, будущему исполнителю роли Густава Адольфа.

Изъ многочисленныхъ произведеній Августа Стриндберга много шума въ свое время наделала его «Исповѣдь».

„МЕФИСТОФЕЛЬ“ БОЙТО ВЪ ПАРИЖѢ

Въ театрѣ — праздничное настроеніе. Масса публики, среди которой много лицъ извѣстныхъ «всему Парижу». Въ президентской ложѣ — Фальеръ съ предсѣдателемъ «союза изящныхъ искусствъ». Словомъ, — все производитъ впечатлѣніе настоящаго параднаго спектакля. «Мефистофель» Бойто уже давно не шелъ въ Парижѣ, да еще въ такомъ блестящемъ исполненіи. Въдъ заглавную партію въ оперѣ поетъ Шалапинъ, — самъ «Châliaripine», который всегда встрѣчается парижской публикой, какъ нѣчто весьма сенсаціонное.

Въ первомъ представленіи «Мефистофеля», который пойдетъ восемь разъ подъ-рядъ, присутствовала вся парижская знать, предсѣдатель совѣта министровъ Нуанкарэ, министры Брианъ, Делькассэ, Клотцъ и др., чины итальянскаго посольства, Габріель Д'Аннунціо, композиторъ Пуччини. Опера прошла съ громаднымъ, вѣншиямъ успѣхомъ и герою спектакля, Ѳ. И. Шалапину

аплодировали послѣ каждой сцены. Вся французская печать не находить достаточно словъ для выраженія восторга по поводу исполненія имъ партіи Мефистофеля, въ которой онъ, производитъ огромное впечатлѣніе. Хвалятъ въ общемъ и Смирнова, пѣвшаго партію Фауста. У него — красивый голосъ, много вкуса, но не вполне удовлетворилъ онъ своимъ сценическимъ исполненіемъ, въ общемъ нѣсколько вяло. Парижскій корреспондентъ «Corrier della sera», написалъ напр., его сценическое исполненіе нѣсколько вялымъ и безстрастнымъ. Прекрасное впечатлѣніе произвела Агостинелли въ партіи Маргариты.

Большой успѣхъ имѣлъ для Парижа новый дирижеръ г. Серафилъ — музыкантъ съ большимъ темпераментомъ, вкусомъ и знаніемъ оркестра.

Въ сценѣ Шабаша выдѣлялась пластическая русская танцовщица Тамара Свирская, приглашенная дирекціей спеціально для участія въ спектаклѣхъ «итальянскаго сезона».

Armand.

Налогъ на концертантовъ.

Устроителямъ концертовъ поднесенъ неожиданный сюрпризъ въ видѣ обложенія концертныхъ программъ особымъ сборомъ въ пользу коммюнитеровъ за вещи, исполняемыя въ концертахъ. Оказывается, нераспубликованный еще законъ объ авторскомъ правѣ музыкальных дѣателей уже примѣняется на практикѣ. Не знавшій этого, преподаватель пѣнія г. Нувель-Норди, составившій для испытанія своихъ учениковъ программу, включилъ въ нее нѣкоторыя произведенія Римскаго-Корсакова, Муссоргскаго, Бородина и Драгомыжскаго. По окончаніи концерта г. Нувель-Норди былъ предъявленъ счетъ на сумму 42 руб. Пока въ союзъ вошли наслѣдники композиторовъ Римскаго-Корсакова, Муссоргскаго, Драгомыжскаго и Бородина. За исполненіе въ концертахъ оперныхъ арій уплачивается, какъ за отдѣльный актъ, а за отдѣльные романсы выработана особая расценка.

Письмо въ редакцію.

М. Г.

Господинъ Редакторъ!

Я глубоко огорчена, что не могу лично отвѣтить каждому лицу, оказавшему мнѣ вниманіе во время моей грозной болѣзни. Когда мнѣ было разрѣшено прочесть всѣ письма и телеграммы, полученные за это время на мое имя, я была потрясена количествомъ ихъ и особенно той лаской, которой онѣ полны. Я этого не заслужила, не ожидала. Благодарю, благодарю нѣжно, со слезами, всей душой. Больше у меня нѣтъ словъ. Но тѣ, кто умѣлъ такъ сердечно отнестись ко мнѣ, поймутъ глубину моего чувства благодарности.

Артистка Императорскихъ театровъ

М. Ведринская.

I—V 1912 г.



— Вчерашній № «Обозрѣніе театровъ» не вышелъ, по случаю перво-майской забастовки типографіи.

— Сегодня — открытіе Павловскаго вокзала, и первый музыкальный вечеръ, при участіи артистовъ Императорской Марининской Оперы — М. Г. Валицкой, А. М. Матвѣева (пѣніе и симфоническій оркестръ изъ 70 артистовъ, подъ управленіемъ А. П. Асланова. Будетъ исполнено: 1) Чайковский — Коронаціонный маршъ; 2 а.) Бородинъ — У монастыря (въ 1-ый разъ), б.) Кочетовъ — «А la Balalaika»; 3) Римскій-Корсаковъ — Сюита изъ оп. «Сказка о царѣ Салтанѣ»; 4) Моношко — Арія изъ оп. «Галька»; 5) Вагнеръ — Увертюра изъ оп. «Риенци»; 6) Направникъ — Арія «Здравствуй Кремль» — изъ оперы: «Нижегородцы»; 7) Григъ — Сюита изъ музыки къ драмѣ Ибсена «Сигурдъ Йорсальфаръ»; 8) Мейербергъ — Дуэтъ изъ оп. «Гугеноты». 9) Ляссентъ — Торжественная увертюра 10 а.) Мошковскій — Серенада; б.) Масснэ — Sivilliana 11) Ипполитовъ-Ивановъ — Лезгика и Грузинскій маршъ изъ сюиты «Иверія».

Сегодня вечерніе поѣзда будутъ отправляться: 1) изъ Петербурга: въ 5 ч. 30 м., 6 ч., 6 ч. 30 м., 6 ч. 50 м., 7 ч., 7 ч. 15 м., 7 ч. 30 м., 8 ч. 15 м. и 2) изъ Павловска — въ 10 ч., 10 ч. 15 м., 10 ч. 30 м., 11 ч., 11 ч. 20 м., 11 ч. 45 м., 12 ч., 12 ч. 15 м., 12 ч. 50 м.

— Сегодня въ Маломъ театрѣ — открытіе весенняго сезона. Будутъ представлены утроемъ: «Дѣти Ванюшина». Вечеромъ: «Тайна желтой комнаты».

— Главный капельмейстеръ Марининскаго театра З. Ф. Направникъ командированъ въ будущемъ сезонѣ въ Москву для дирижированія своей оперой «Дубровский», которая будетъ возобновлена въ Большомъ театрѣ.

— Вопросъ о приѣмѣ г-жи Дорліанъ на Императорскую сцену выяснится только къ осени.

— Въ балетъ: Г-жа Егорова, получавшая 2500 руб. въ годъ, теперь будетъ получать 3.200 р.; г-жа Ваганова — вмѣсто 2.100 р. будетъ получать 2.700 р.; г-жа Вилль — вмѣсто 1.800 р. — 2.400 р.; г-жа Смирнова вмѣсто 1.500 р. — 2000 р. Г-жа Гердтъ будетъ получать теперь 1500 р. Недавно вышедшая изъ училища г-жа Люкомъ будетъ теперь получать 1.300 р. Кроме того, многія другія артистки получили менѣе значительныя прибавки.

Изъ мужского персонала также многіе получили прибавку. Помощникъ режиссера г. Пономаревъ Г. которому теперь назначенъ окладъ въ 1500 р.

— Г. Кусовъ — артистъ балетной труппы переведенъ въ разрядъ первыхъ танцовщиковъ.

— Во вторникъ 1-го мая уѣхала на гастроли по Россіи балетная труппа во главѣ съ артистками и артистами Императорскихъ театровъ Л. Н. Егоровой, Е. В. Лопуховой, С. К. Андриановымъ, г.

Лопуховымъ и г. Орловымъ. Капельмейстеромъ въ эту поѣздку приглашенъ артистъ оркестра Императорскихъ театровъ г. Аманьякъ. Первые спектакли состоятся въ Кіевѣ.

Вчера въ помѣщеніи Литературно-Художественнаго общества состоялась лекція **М. М. Иванова на жгучую тему «О взаимоотношеніи критики и артистовъ»**. Взяться за эту тему побудили известнаго критика и композитора, по его словамъ, пасквиль Кузнецовой на русскую критику и Смирнова—на американскихъ антрепренеровъ и дирижеровъ. Очевидно, обострились отношенія между артистами и критикой.

— 1-го мая въ Маломъ залѣ Консерваторіи состоялись публичные выпускные экзамены по классу скрипки. Выступали слѣдующіе учащіеся: Осносъ, Могилянскій, Укъ и Лейбова (классъ пр. Крюгера); Юринсонъ, Гельмонъ, Гершгорнъ, Бороховскій, Палеринъ, Трахтенбергъ, Костяновскій, Фишбергъ (классъ проф. Коргуева) Калмановичъ, Тизенгозъ, Ерусалимскій, Гвирицманъ, Дубровкинъ, Шапиро (классъ проф. Набалдіана); Бургинъ и Меренблюмъ (классъ проф. Ауэра). По слѣ исполненія однимъ изъ экзаменовавшихся концерта Глазунова — автору была устроена шумная овація коллегіей профессоровъ и присутствовавшей публикой. Удостоены золотыхъ медалей: Фишбергъ, серебряныхъ — Ямпольскій, Шапиро, Меренблюмъ и Бургинъ.

— Всѣмъ учащимся с.-петербургской консерваторіи въ виду предстоящихъ торжествъ по случаю 50-лѣтняго юбилея, предписано вернуться къ 26-му августу.

— На дняхъ ожидается въ Петербургъ агентъ французскихъ драматическихъ писателей **г. Эрве**. Цѣль его пріѣзда, урегулированіе нѣкоторыхъ вопросовъ связанныхъ съ заключеніемъ литературной конвенціи.

— Дирекція Художественной оперы назначила нѣсколько дебютныхъ спектаклей, которые состоятся въ залѣ Павловой 5-го, 6-го и 9-го мая. Будутъ даны отрывки изъ оперъ. Всего будетъ дебютировать 13 человекъ.

— Въ Народномъ домѣ въ предстоящемъ лѣтнемъ сезонѣ хористамъ будутъ даваться поочередно отпуска. Это нововведеніе можно только приветствовать, такъ какъ хоръ Народнаго дома въ теченіе года выноситъ на своихъ плечахъ трудный и сложный репертуаръ. Какъ мы слышали, директоръ оперы Н. Н. Фигнеръ намѣренъ ходатайствовать о томъ, чтобы отпуска хористамъ давались съ сохраненіемъ содержанія.

— **А. М. Давыдовъ** рѣшилъ продлить на три недѣли свое концертное турнѣ, и вернется въ Петербургъ только въ концѣ мая.

— Издательствомъ «Сѣверная Лира» приобретено у молодого композитора Ю. Кельберга, цѣлый рядъ мелодекламаций, которыя скоро появятся въ печати.

— Въ театрѣ «Пассажъ» въ настоящее время производится капитальный ремонтъ. Будетъ расширена сцена и значительно увеличено фойе.

— Въ главную дирекцію Императорскаго русскаго музыкальнаго общества поступило отъ **Екатеринбургскаго отдѣленія общества** ходатайство объ открытіи съ осени въ г. Екатеринбургѣ музыкальныхъ классовъ.

— Последній вечеръ «Понедѣльниковъ художниковъ» прошелъ съ большимъ оживленіемъ. Въ концертномъ отдѣленіи выступили г-жи Е. Н. Николаева, Ломановская, Павлова ((цыганскіе романсы съ аккомпаниментомъ гитары), гг. Н. А. Большаковъ, I. В. Тартаковъ, Г. П. Макаровъ, М. А. Вольфъ-Израэль, В. А. Завѣтновскій, Беке, Томарсъ, литераторъ Кремлевъ. Всѣмъ исполнителямъ аккомпанировалъ устроитель вечера М. Дуловъ.

— Вчера вернулся въ Петербургъ изъ своей гастрольной поѣздки **П. В. Самойловъ**. Гастроли прошли всюду съ большимъ художественнымъ и матеріальнымъ успѣхомъ.

За 53 спектакля взято валового 37.505 р. Поѣздка началась въ Харьковѣ 13-го февраля и окончилась въ Москвѣ 26-го апрѣля.

— Изъ Монте-Карло возвратилась на-дняхъ **М. Ф. Кшесинская**, выступившая тамъ въ двѣнадцать спектаклей, вмѣсто предполагавшихся пяти спектаклей. Она танцевала въ балетахъ: «Лебединое озеро», «Роза», «Карнавалъ» и «Сильфиды». Триумфомъ прекрасной артистки было «Лебединое озеро». Этотъ балетъ повторяли три раза и, по желанію администраціи театра, идущей на встрѣчу требованіямъ публики, поставили еще разъ для прощальнаго спектакля Кшесинской. Балетъ «Лебединое озеро» здѣсь сократили; онъ шелъ въ двухъ дѣйствіяхъ и пачался со второй картины перваго акта, самой поэтичной, какъ извѣстно. М. Ф. Кшесинская исполнила еще двѣ вставныя варіаціи, одну подъ арфу изъ балета «День и ночь», а другую изъ «Кермессъ». Успѣхъ русской балерины былъ исключительный въ Монте-Карло, гдѣ меньше интересуются хореграфіей, нежели рулеткой. Всего Кшесинская въ истекшемъ сезонѣ танцевала за границей 31 разъ — въ Лондонѣ, Вѣнѣ, Будапештѣ и Монте-Карло.

— Прочитанный вчера въ Обществѣ ревнителей исторіи докладъ **И. Гриневской** Эпоха Пугачевщины имѣлъ большой успѣхъ. Въ докладѣ своемъ поэтесса держалась написанной ею драматической поэмы, изображающую эту эпоху. «Суровые дни» называется эта поэма и также она называется время «пугающее и поражающее воображеніе и помыслы». Что вызвало движеніе пугачевщины, какіе элементы вошли въ нее. Былъ ли Пугачевъ народнымъ вождемъ и была ли Пугачевщина народнымъ движеніемъ? Каковы были идеи, царившія въ тѣ времена въ умахъ интеллигенціи. Какъ эти идеи проявлялись въ жизни? Причины несоотвѣтствія идей съ жизнью, съ ея формами? Роль дворянства. Типы дворянъ, крестьянъ и слугъ того времени. Какъ жили дворяне въ памятные времена начавшагося движенія. Типы бунтарей и расправа ихъ съ господами. Начертить широкую

картину жизни и волненія той эпохи поэтесса дѣлаетъ выводы надъ движеніями подобнаго рода въ человѣчествѣ вообще. Она указала также на роль мыслей и чувствъ, не занесенныхъ въ исторію. Докладъ возбудилъ большой интересъ. Къ тому же Гриневская явилась отличной чтицей. Особенно ею хорошо были прочитаны выдержки изъ ея стихотворной поэмы, очень красиво звучащія.

По окончаніи доклада аудиторія ей долго аплодировала. Въ скоромъ времени докладъ будетъ повторенъ.

Къ открытію Павловскаго вокзала.

Сегодня открывается Павловскій вокзалъ, сообщаемъ полную программу предстоящаго сезона.

Главнымъ дирижеромъ приглашенъ А. П. Аслановъ.

Въ качествѣ дирижеровъ-гастролеровъ будутъ: Г. Вербрюгенъ—изъ Брюсселя, А. К. Глазуновъ—директоръ С.-Петербургской консерваторіи (концертъ изъ собственныхъ произведеній), М. А. Гольденблюмъ, М. М. Ипполитовъ-Ивановъ, директоръ московской консерваторіи (концертъ изъ собственныхъ произведеній), М. М. Ивановъ (концертъ изъ собственныхъ произведеній), Г. Каянусъ—директоръ гельсингфорскаго филармоническаго общества, Г. Э. Коппусъ (концертъ изъ собственныхъ произведеній), Кунальди, постоянный дирижеръ концертовъ Берлинской филармоніи, Янъ Сибеліусъ (концертъ изъ собственныхъ произведеній), Вячеславъ Сукъ—главный капельмейстеръ Императорской московской оперы.

Вокальными солистами будутъ артисты Императорской оперы и выдающіеся частныхъ сценъ. Въ качествѣ инструментальныхъ солистовъ будутъ выступать: г-жа Стефа Геирль-Юнгъ (скрипка), Йоганъ Смитъ—профессоръ брюссельской консерваторіи (скрипка), Луи Аббатъ—профессоръ С.-Петербургской консерваторіи (виолончель), С. М. Козолуповъ—артистъ Императорскихъ театровъ, получающій первую премію на московскомъ конкурсѣ (виолончель). Піанисты: г-жи Иина Энери, С. С. Полоцкая-Еминова и Е. А. Шербина-Бекманъ, гг. А. И. Горовицъ, Добровейнъ, М. Н. Мейчикъ, Л. В. Николаевъ, Н. А. Орловъ, М. Л. Пресманъ, Н. И. Рихтеръ и И. А. Розенбергъ. Въ числѣ солистовъ оркестра будутъ: М. О. Цирельштейнъ (концертмейстеръ), Стан. Ондричекъ (скрипка), М. Е. Вуккичъ, Габріель Викеръ (виолончель), В. Н. Пыбинъ (флейта), И. В. Пукерманъ (кларнетъ), К. К. Сяка (гобой), А. И. Гавриловъ (фаготъ), В. М. Степановъ (труба), А. А. Егудинъ (валторна) и А. Н. Поломаренко (арфа). Постоянный аккомпаниаторъ М. Т. Дуловъ, завѣдывающій оркестромъ И. В. Липаевъ.

Распределение концертовъ: по понедѣльникамъ (непраздничнымъ днямъ)—военный оркестръ; по вторникамъ и пятницамъ—симфоническіе концерты; по средамъ и четвергамъ—вечера преимущественно балетной и оперной музыки; по субботамъ—вокально-инструментальные концерты; по воскресеньямъ и праздничнымъ днямъ—музыкальные вечера, по программѣ общедоступнаго характера. Первый симфоническій концертъ состоится 15 мая. Изъ капитальныхъ произведеній, кромѣ исполняющихся подъ управленіемъ авторовъ, намѣчены: симфонія: Бетховена—Юношеская, 3, 5 и 7; Чайковскаго—1, 5, 6 и Манфредъ; Брамса—1 и 3-я; Скрябина—2 и 3-я; Штотмбергъ—1-я; Шостаковичъ—1-я; Моцарта—симфонія Es-dur; Ваха—концертъ для 3-хъ фортепіано и др. Симфоническія поэмы и сюиты: Сенілова—Дикіе Гуси; Рих. Штрауса—Тяжелъ Эйленштейнъ и Смерть и Просвѣтленіе; Дебюсси—Дѣтская сюита; Флор. Шмитъ—Après l'éte Дока—Les diadmanes; Вяч. Сукъ—Янъ Гусъ; Стравинскаго—изъ бал. „Петрушка“; Василенко—„Къ солнцу“; Рих. Като-Борсакова—Золотъ

той Пѣтушокъ, Ночь передъ Рождествомъ, Искровитанка, Сказка; Вышнеградскаго—музыка къ драмѣ Городецкаго; Спендиарова—Траурная прелюдія; Эльгара—серенада для струннаго оркестра; Энеско—два румынскихъ рапсодіи; Мясковскаго—Сказка; Бородина, Кюи, Р.-Корсакова и Мусоргскаго—сочиненія на сюжетъ Млады; Прокофьева—концертъ для фортепіано съ оркестромъ; Шенка—симфоническая сказка „Озеро слезъ“; Георга Шумана—танцы нимфъ и сатировъ; Чайковскаго—Гамлетъ и др. Два концерта будутъ посвящены произведеніямъ Рихарда Вальтера, 22 и 23 мая два юбилейныхъ концерта по случаю наступающаго 75-лѣтія существованія концертовъ Павловскаго вокзала.

Опять „Санинъ“.

По поводу постановки «Санина» Арцыбашева въ Севастопольскомъ народномъ домѣ — праніе предполагаютъ внести запросъ въ Г. Думъ. Одна изъ правыхъ организацій союзъ Михаила Архангела отправилъ по этому поводу слѣдующую телеграмму предсѣдателью Совѣта Министровъ, В. Н. Коковцеву:

„Главная палата русскаго народнаго союза имени Михаила Архангела, собравшись сегодня для обсужденія важныхъ дѣлъ союза, не можетъ спокойно пройти мимо оглашеннаго печальною случаемъ постановки на сценѣ Народнаго Дома въ Севастополѣ возмутительнѣйшей пьесы Арцыбашева „Санинъ“. Это проповѣдь грязнаго разврата, безнравственности, опозоренія лучшихъ чувствъ челоѣка и гражданина. Въ формѣ романа „Санинъ“ воспрещенъ въ Россіи и за границей. Постановка „Санина“ на сценѣ Народнаго Дома въ Севастополѣ, гдѣ большая часть публики солдаты и матросы, есть преступленіе, ибо сдѣять нравственный и революціонный развратъ хуже всякихъ митинговъ и прокламацій. Главная палата считаетъ долгомъ обратить вниманіе вашего высокопревосходительства на это бездѣйствіе власти въ Севастополѣ и выразить оное чувства крайняго негодованія, свои чаянія скораго исправленія и строгой отвѣтственности виновныхъ. Палата обращается къ членамъ Государственной Думы, входящимъ въ составъ союза, съ просьбой внести въ Думу запросъ по этому поводу“.

Телеграмма подписана конечно... Пуришкевичемъ.

МОСКВА.

†С. И. Феокистовъ.

Отъ брюшнаго тифа, осложненнаго воспаленіемъ легкихъ, скончался въ Солдатковской больницѣ артистъ Малаго театра С. И. Феокистовъ.

Покойный—еще совсѣмъ молодой челоѣкъ. Ему только недавно минуло 31 годъ. Онъ былъ цвѣтущаго здоровья, и ничто не предвѣшало столь быстраго конца.

На сценѣ Малаго театра С. И. прослужилъ 7 лѣтъ. Сценическую подготовку покойный получилъ въ московскомъ Императорскомъ театральномъ училищѣ сперва въ балетномъ отдѣленіи, а затѣмъ, по окончаніи его, въ драматическомъ. Въ послѣднемъ онъ былъ ученикомъ А. П. Ленскаго.

С. И. Феокистовъ былъ тѣснѣйшимъ, способный артистъ. Въ послѣдніе годы онъ выдвинулся въ роляхъ дьяка Осипова въ «Дмитрія Самозванца» и Василія Шуйскаго въ «Мити—Бѣдность не порокъ», Вожатаго—«Безприданница» и др.



— Опера Масканы «Изабо» переведена на нѣмецкій языкъ Максимиліаномъ Брутомъ. Опера пойдетъ въ нѣсколькихъ нѣмецкихъ городахъ подъ управленіемъ самого композитора.

— Въ Парижѣ объявлены гастролы Макса Рейнгартта въ театра «Водевиль». Рейнгарттъ ставитъ здѣсь только одну пьесу «Зумурунъ». Въ день объявленія предварительной продажи, билеты были распроданы на 15 спектаклей.

— Въ Вѣлскомъ «Юганти-Штраусъ» театрѣ сезонъ закончился колоссальнымъ крахомъ. Сумма долговъ достигаетъ 600 тысячъ кронъ.

— Въ Вѣлѣ скончался одинъ изъ старѣйшихъ артистовъ «Бургъ-театра» Людвигъ фонъ Эрнестъ.

Инцидентъ съ Яговымъ въ Берлинѣ.

— На-дняхъ въ одномъ изъ берлинскихъ театровъ произошелъ слѣдующій курьезный случай. Шла новая пьеса «So'n Windhund». Въ послѣднемъ актѣ пьесы возникаетъ ожесточенный споръ между героемъ ея и будущимъ его тестемъ, разбогачившимъ подрядчикомъ. Послѣдній рассказываетъ самъ о томъ, что когда-то онъ ходилъ въ Берлинѣ «безъ сапогъ». Когда споръ сталъ еще ожесточеннѣе, подрядчикъ говоритъ герою: «Вѣдь когда-то я ходилъ по Берлину совершенно голымъ». Партнеръ тогда спрашиваетъ его: «А развѣ Яговъ развѣнилъ вамъ это». Въ это время въ первомъ ряду креселъ раздается громкій хохотъ и аплодисменты. Оказывается что шефу берлинской полиціи очень понравилась острота актера, и онъ не могъ удержаться отъ того, чтобы не аплодировать...

Какъ относятся къ такимъ актерамъ въ русскихъ театрахъ?

«Праздникъ богемы» въ Парижѣ.

Парижскіе студенты устраиваютъ чрезвычайно интересный «праздникъ богемы», въ которомъ принимаютъ участіе многіе парижскіе артисты и художники. Между прочимъ въ праздникъ принимаетъ участіе Н. Труханова, Стелла Гудекъ, Ванда де Сильва, Бартэ и др. Праздникъ будетъ проходить въ «Maison des etudiants» 18-го мая.



Борьба въ циркѣ „Модернъ“.

30-го апрѣля.

Бенефисъ Дяди Вани—главнаго вдохновителя французской борьбы. Несмотря на то, что бенефисъ этотъ является уже вторымъ, на лицо—довольно внушительныя подношенія: два брилліантовыхъ перстня, сервизъ, портретъ работы художника Кравченко и проч. Хорошо бытъ городничимъ и праздновать и на Антона и на Онуфрія...

Борьбу начали Вахтуровъ и Быковъ. Побѣдилъ первый двойнымъ brus roule въ 39 мин.

Каинъ покорила Хаурера въ 15 мин. Послѣдній только защищался.

Красивую схватку показали Копьевъ и Макъ-о-Нелли. Побѣдилъ Копьевъ приемомъ tour be hanche eu tête.

Схватка Крылова и Шнейдера окончилась въ ничью.

1-го мая.

Первый выходъ извѣстнаго чемпиона Констан-де-Морена, привлекаетъ много публики. Для перваго дебюта ему даютъ въ противника Шнейдера, котораго онъ буквально заматываетъ всего въ 3 мин.

Быкова за послѣднее время преслѣдуютъ неудачи. На этотъ разъ онъ палъ подъ Каиномъ, взятый приемомъ tour-de-manchette.

Схватка продолжалась 54 мин.

Выпущенная „для развѣзда“ пара Крыловъ—Хауреръ была прекращена за позднимъ временемъ.

Биль.

**Гдѣ бываютъ
артисты и писатели
За завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ
ВЪ РЕСТОРАНѢ
„ВЪЗНА“
ул. Тоголя, 18.
Комфортабельные кабинеты.
Тел. 477-35 и 29-65 Торг. до 3 ч. ночи.**

БИРЖЕВЫЯ
порученія исполняетъ и
спеціальные счета „ON
CALL“ открываетъ для
столичныхъ и иногород-
нихъ клиентовъ
**БАНКІРСКИЙ ДОМЪ
ТОВАРИЩЕСТВА
КИРБЕВЪ,
ПЕТРОВСКИЙ и К^о.**
СПБ. Морская, 23.
Врошюра „Царство Золота-
Биржа“ высыл. бесплатно.

Идеальнъ вкуса и аромата!

Роскошн. **Н Ю** 10 шт.
напирёсы 10 коп.

Т-во Бр. Шапшалъ.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевой день (2 мая). На биржѣ.

Первое мая, какъ и слѣдовало ожидать, прошло благополучно. Благопріятны также свѣдѣнія объ урожаѣ. Заграничныя биржи для нашихъ бумагъ твердо настроены. Все это, конечно, создаетъ для нашей биржи не только крѣпкое настроеніе, но и хорошую тенденцію.

Сегодня почти всѣ дивидендныя цѣнности находили помѣщеніе, а большинство—по повышеннымъ цѣнамъ. Въ фаворѣ были металлургическія, а фаворитами среди нихъ были Никополь-Маріупольскія, сдѣланныя послѣ 244½—252 и Мальцевскія 253—257. Въ менѣе значительномъ повышеніи Гартманъ-Тульскіе патроны и Донецко-Юрьевскія. Остальныя этой группы устойчивы.

Съ Ленскими какая-то повышательная махинація. Въ то время, какъ съ другими 700—800-рублевыми бумагами сдѣлки совершаются съ разницей въ 1—2 рубля, Ленскія предлагаются и покупаются прѣ разницѣ въ 10—20 рублей. На Бакинскія, напримѣръ, никто не скажетъ: «660 беру—670 даю». Это звучало бы на биржѣ курьезомъ, а для Ленскихъ такія «разницы» дѣлаютъ. Сегодня за Ленскія, послѣ 740 платили 770, 80 и даже 90. Между тѣмъ, конъюнктура Ленскихъ извѣстна: ревизія и всякія иныя непріятности.

На нефтяномъ рынкѣ бодрое настроеніе. Нобель изо дня въ день крѣпчаетъ. Каспійскія тоже. Въ повышеніи Манташевскія и Люнозовскія. Только съ Бакинскими неровно изъ-за какихъ-то закулисныхъ банковыхъ трений. Очевидно, банки не могутъ подѣлить между собою этотъ поистинѣ жирный пирогъ, именуемый «Бакинскимъ». Если одинъ банкъ покупаетъ, то другой пошажаетъ, и наоборотъ. Это создаетъ большія колебанія, утомляющія биржу. Понижатели провозируютъ кулису бланкировать, повышатели подбираютъ по пониженнымъ цѣнамъ. Несомѣнно образовался на Бакинскія крупный бланкъ, и если въ одно прекрасное утро снова забьетъ фонтанъ или синдикатъ, скупающій Бакинскія акціи, потребуетъ сдачи запроданнаго товара, то биржа не досчитаетъ многихъ своихъ дѣльцовъ... Накунѣ вечеромъ группа бланкетовъ «тдавала» Бакинскія чуть ли не по любой цѣнѣ и по-

низила расцѣнку до 648, въ то время, какъ по парижскому курсу цѣна 665. Утромъ цѣна была уже 660. На биржѣ сегодня ими не занимались, по цѣпа удержалась 656—658.

Много дѣла въ Рос. Золотопр. по 215—15½.

Замѣтно движеніе съ отдыхавшими нѣсколько дней желѣзнодорожными. Въ спросѣ Юго-Восточныя, Московско-Казанскія и Кіево-Воронежскія.

Судьба «разныхъ»—разно. Проводникъ пониженъ до 222, Сѣв.-Стекольные до 150. Устойчивы табачныя Лафермъ и Богдановъ. Крѣпко съ Черноморскими, въ спросѣ Ливептофскія. Съ фондами устойчиво.

В Е Ч Е Р Ъ.

Вечеръ въ честь Никополь-Маріупольскихъ. Только о нихъ и вокругъ нихъ. Послѣ 251 выпущены до 262, итого за день + 18. Мотивъ—соглашеніе двухъ синдикатовъ. Никополь-Маріупольскія заводы, вообще, прекрасно работаютъ и обеспечены выгодными заказами на долгое время, но безъ синдикатовъ, конечно, ничто не двигается. Каждая акція должна имѣть двѣ хорошія конъюнктуры: промышленную и биржевую. Теперь Никополь-Маріупольскія имѣютъ обѣ конъюнктуры.

Нѣкоторое вниманіе удѣлено было Мальцевскимъ, за которыя охотно платили 357.

Съ Бакинскими крѣпче—657 деньги.

Устойчиво и въ спросѣ по 215 Рос. Золотопр.—фаворитъ ближайшихъ дней.

Ленскія сдѣлали 780, Шеры 106.

Въ спросѣ Спб. Вагоностроительн., до 148, Донецко-Юрьевскія—314—15. За Путиловскія безъ дивиденда платили 151 (див. 6 р. 50 к.).

3 мая никакихъ биржевыхъ собраній не будетъ.

Вчера за границей.

Въ Берлинѣ при открытіи биржи отмѣчались реализаціи, въ особенности съ горнопромышленными цѣнностями, въ связи съ опасеніемъ вздорожанія денегъ, съ русскими банковыми тихо. Международн. 206,25, Русскій 152, Азовскій 228.

Въ Парижѣ общее настроеніе биржи спокойное съ русскими тихо, съ промышленными вяло, отмѣчались реализаціи съ Бакинскими и Тульскими Азіатскій 814(+2), Частный 720 безъ дов. (—32). Соединенный 737(+7), Бакинскія 1737(—38). Про-

водникъ 598(-5), Брянскія 498(+3), Гартманъ 812 (-5), Азовскій 1510(-3), Мальцевскія 940(-16), Таганрогскія 596(+3), Ленскіе шэры 105(-1).

Въ Лондонѣ общее настроеніе биржи вялое. Ленскіе шэры 4 $\frac{1}{2}$ (+ $\frac{1}{2}$), Кыштымскія 3 $\frac{1}{2}$ (- $\frac{1}{2}$).

Вчера въ Москвѣ

(по телефону).

Вечеромъ общее настроеніе биржи бодрое. Бакинскія 653, Путиловскія 157 $\frac{1}{2}$, Сормовскія 159, Никополь-Маріупольскія 261 $\frac{1}{2}$, Донецко-Юрьевскія 316, Брянскія 186 $\frac{1}{2}$, Рыбинскія 179, Юго-Восточныя 265 $\frac{1}{2}$, Московско-Казанскія 580, Кіево-Воронежскія 912, Ленскіе шэры 104 $\frac{1}{2}$, Кыштымскія 31 $\frac{1}{2}$.

Ближайшія общія собранія.

Сегодня, 3 мая.

Москва—об-ва нефтеперегоннаго з-да Карла Зиллера въ Москвѣ.

Либава.—о-ва либавской маслосбойни, бывш. Кизера.

Одесса—южно-русского о-ва винодѣлія „Геврихъ Редеръ“.

Самара—сельско-хозяйственнаго и торгово-промышленнаго т-ва Ивана Яковлевича Соколова съ сыновьями.

Симферополь—симферопольскаго о-ва двухгорнаго шоварѣннаго з-да.

Настольная книга

каждаго желающаго хорошо одѣваться
это вновь выпущенный въ свѣтъ
журналъ

„ДЖЕНТЕЛЬМЕНЪ И МОДЫ“

— Цѣна 1 руб. —

Продается у Краутъ,

10, Загородный, 10.

и во всѣхъ книжныхъ магазинахъ.

Банкирскій Домъ

А. И. Зейдманъ и К^о

Взимаетъ по онкольнымъ счетамъ

7% годовыхъ.

— СПБ., Мойка, 12—2. —

Условія и проспекты безплатно.

КОТИРОВКА.

18/4 2/4

Государственные займы.

4% рента	91 $\frac{1}{8}$	91
I вн. съ выигр.	452	455
II » » »	346	347
III Дворянскій	316	316

Акции коммерческихъ банковъ.

Азовско-Донского	566	566
Волжско-Камскаго	920	925
Русскаго для внѣшн. тор.	377	379
Русск. Торг.-Промышл.	342	342
Сибирскаго	—	616
Международнаго	511 $\frac{1}{2}$	513 $\frac{1}{2}$
Учетнаго и ссуднаго	511	511
Частнаго	265	265 $\frac{1}{2}$
Соединеннаго	275	274

Акции земельныхъ банковъ.

Бесс.-Таврич.	636	—
Московскаго	812	—
Полтавскаго	563	—
Спб. Тульскаго	440	442

Акции нефтяныхъ предпріятій.

Бакинскія	662	656
Каспійскія	1640	1650
Манташевскія	332	334
Нобель	10950	10975
Ліанозова	218	219

Акции металлургическихъ предпріятій.

Брянскія	183 $\frac{1}{2}$	183
Гартманъ	303	305 $\frac{1}{2}$
Донецко-Юрьевскія	—	313 $\frac{1}{2}$
Коломенскія	235	233
Лесснеръ	266	265
Мальцевскія	352	357
Спб. Металлич.	242	241
Никополь-Маріуп.	244	252
Путиловскія	157	157
Бузъ	—	212
Сормово	149 $\frac{1}{2}$	149
Таганрогскія	223	223
Тульскія Мѣднопрок.	391	392
Фениксъ	285	285
Сулинскія	155	155 $\frac{1}{2}$
Спб. Вогоностр. зав.	—	—

Акции желѣзныхъ дорогъ.

Московск.-Казанскія	578	575
Кіево-Воронежскія	918	925
Рыбинскія	179	179
Подъѣздныя (I общ.)	—	140 $\frac{1}{2}$
Юго-Восточныя	264 $\frac{1}{2}$	265
Владикавказскія	2700	2715
Сѣверо-Донецкія	238	238 $\frac{1}{2}$
Волго-Бугульминская	—	—

Акции разныхъ предпріятій.

Ленскія	—	775
Росс. Золотосъ	—	215
Ленскіе шэры	—	104 $\frac{1}{2}$
Монголоры	—	—
Проводникъ	224	222
Двигатель	—	106
I Росс (1827 г.)	—	—
Россія	—	—
Саламандра	—	—
Россійск. Трансп.	—	—
Восточные склады	—	—
Кавказъ и Меркурій	—	292
Черноморскія (Р. О. П. и Т.) ..	—	795

Павловскій вокзалъ.

СЕГОДНЯ

ОТКРЫТІЕ

Первый музыкальный вечеръ при участіи артистовъ Императорской Маринской оперы: М. Г. Валицкой, А. М. Матвѣва и симфоническаго оркестра подъ упр. А. П. Асланова.

ОТДѢЛЕНІЕ I.

1. Чайковский—Коронаціонный маршъ.
2. а) Бородинъ—„У монастыря“ (въ 1-й разъ).
б) Кочетовъ—А la Balalaika.
3. Римскій-Корсаковъ—Сюита изъ оп. „Сказка о царѣ Салтанѣ“.
4. Моюшко—Арія изъ оп. „Галька“.

Исп. М. Г. Валицкая.

ОТДѢЛЕНІЕ II.

1. Вагнеръ—Увертюра къ оп. „Риенн“.
2. Направникъ—Арія „Здравствуй, Кремль!“ изъ оперы „Нижегородцы“.
3. Григъ—Сюита изъ музыки къ драмѣ Ибсена „Ситурдъ Горсальфаръ“.
4. Мейерберъ—Дуетъ изъ оп. „Гугеноты“.

Исп. г-жа Валицкая и г. Матвѣвъ.

ОТДѢЛЕНІЕ III.

1. Ляссень—Торжественная увертюра.
2. а) Мошковскій—Серенада.
б) Массне—Sivilliana.
3. Ипполитовъ-Ивановъ. а) Лезгинка изъ сюиты „Иверн“ и
б) Грузинскій маршъ.

Начало въ 8 час. 10 мин. вечера.

Акомпанируетъ М. Т. Дуловъ.

Завѣдывающій оркестромъ И. В. Липаевъ.

Рояль фабрики К. М. Шредера.

Алекс. Ив. КЕРИНЪ.

Складъ фруктовыхъ и колоніальн. товаровъ.

СПБ., Внутри Маринскаго рынка, у Часовни.

ПРЕДЛАГАЕТЪ
ЛУЧШУЮ ДОМАШНЮЮ ПРОВИЗИЮ

Упаковка и доставка въ чертъ города бесплатно. Отправка въ провинцію съ наложеннымъ платежомъ.

ТЕЛЕФОНЪ № 420.

Для приданаго

и обстановки хозяйства
кухонная металлическ.
посуда, мѣдная, никелев.
и эмалирован. и разные
хозяйственные предметы

Д. ЦВЕРНЕРЪ.

Невскій пр. 48.



ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Банкирскія Конторы

МИХАИЛА ЛЕВИНА.

- СПБ. 1) Невскій, 52, уг. Садовой.
2) Невскій, 47, уг. Владим.
3) Садовая, 55, уг. Вознес.

Страхуютъ выигр. билеты 3-го займа по **4 р. 25 к.**

Продастъ на совершенно новыхъ и особо льготныхъ условіяхъ, при задаткѣ отъ **25 руб.** съ правомъ отсрочки оставшейся ссуды по желанію когда угодно и какими угодно суммами. За просрочку никакой пени не зачисляется. Купоны со дня покупки поступаютъ въ пользу покупателя.

G U S E N I E R

CREME

de Menthe Glaciale.

Невскій, 16.



Телефоны:
107-34 и 22-96.

М. и И. МАНДЛЬ

Къ весеннему сезону

въ громадномъ выборѣ

Дамскія и мужскія

платья.

☆ ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ ☆

Модели первыхъ домовъ

ПАРИЖА и ЛОНДОНА.

PRIX-FIXE.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



РУССКАЯ ОПЕРА

Подъ управленіемъ

солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

Съ участ. Н. Н. Фигнера.

Борись Годуновъ

Народн. муз. драма въ 4 д. и 8 карт. (по Пушкину и Карамзину), П. М. Мусоргскаго.

дѣйствующія лица:

Борись Годуновъ	г. Лукинъ.
Федоръ) его	г-жа Ленская.
Ксенія) дѣти	г-жа Андреева.
Кн. Василій Ивановичъ Шуйскій	г. Залипскій.
Самозванецъ, подъ именемъ Григорія	г. Фигнеръ.
Андрей Шелкаловъ, думный дьякъ.	г. Догонадзе.
Маршна Мнишекъ, дочь Сandompскаго воеводы	г-жа Евгеньева.
Блжнній боярине	г. Кеменевъ.
Рангонн, іезуитъ	г. Стравинскій.
Никитичъ, приставъ	г. Чвановъ.
Пимень, лѣтописецъ, отшельникъ	г. Порубиневскій
Хозяйка корчмы	г-жа Тихомирова
Мамка Ксеніи	г-жа Тихомирова
Варлаамъ) брo-	г. Лутчевъ.
Мисаилъ) дѣти	г. Каменскій.
Мптюха	г. Темеровъ.
1-я) бабы	г-жа Тункова.
2-я)	г-жа Тышневичъ
Бояре, боярекіе дѣти, стрѣльцы, рынды, пристава, паны, Сandompскія дѣвушки, калки переходіе, народъ.	
Капезьмейстеръ А. Э. Маргулянъ.	
Сцен. постановка Штробиндеръ.	
Начало въ 8 час. вечера.	

Дачные и дорожные Англискіе легкіе костюмы, пиджаки, жилеты, полужилеты, пояса, перчатки, трости и пр. Англискіе бѣлые брюки. Костюмы для спорта и охоты.

Ю. Готлибъ тел. 4936 **Владимірскій пр. д. 2.**

**ШОКОЛАДЪ
ЖОРЖЪ БОРМАНЪ**

Борись Годуновъ. Прологъ. Новодѣвичій монастырь. Народъ, принуждаемый приставомъ Никитичемъ на колѣняхъ просить Бориса Годунова принять престолъ. Ворись притворно отказывается, но затѣмъ соглашается. Д. I. Монастырская келья. Отшельникъ Пимень рассказываетъ своему воспитаннику Григорію, какихъ дѣлъ онъ былъ свидѣтелемъ и что заноситъ онъ теперь въ лѣтопись свою Григорій, мечтающій о великихъ подвигахъ, узнаетъ, что убитый царевичъ Дмитрій былъ бы его ровесникомъ. Картина II. Корчама на литовской границѣ. Варлаамъ и Мисаилъ, бродяги-чернецы, являются вмѣстѣ съ Григоріемъ, который провозгласилъ себя царевичемъ Дмитріемъ. Пристава, разыскивая самозванца, хватаютъ Варлаама, Варлаамъ указываетъ на Григорія. Григорій, однако, спасается бѣгствомъ. Д. II. Теремъ въ Кремлѣ. Ксенія, дочь Бориса, оплакиваетъ смерть своего жениха. Царевичъ Федоръ, ея братъ утѣшаетъ ее. Входитъ Борись; и онъ утѣшаетъ дочь, но самъ полонъ мрачныхъ мыслей; его преслѣдуютъ неудачи: козни враговъ, война; голодъ. Шуйскій, врагъ Бориса, докладываетъ ему объ успѣхахъ самозванца. Годуновъ требуетъ отъ Шуйскаго клятвы, что убитый въ Угличѣ малютка былъ дѣйствительно Дмитрій. Шуйскій клянется. Д. III. К. I. Марина Мнишекъ, дочь сandompскаго воеводы, въ которую влюбляется самозванецъ, мечтаетъ о престолѣ; іезуитъ Рангони старается воодушевить Марину на распространеніе въ Россіи католичества. К. 2. У фонтана въ саду Мнишекъ, сходятся Григорій и Марина. Хитрая полька заставляетъ Григорія признаться въ своемъ самозванствѣ, но ей нужна не истина, а корона. Она заявляетъ, что отвѣтитъ на его любовь лишь тогда, когда онъ сядетъ на московскій престолъ. Д. IV. Палата въ Кремлѣ. Бояре совѣщаются о мѣрахъ противъ самозванца. Входитъ Ворись. Вводятъ Пимена, который подтверждаетъ, что настоящій Дмитрій мертвъ, что онъ видѣлъ его въ могилѣ Борись, предчувствуя, свою близкую кончину, благословляетъ сына Федора на царство.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

МАЛЫИ ТЕАТРЪ

(Театръ Литературно-Художественнаго общества)
Фонтанка 65. Телеф. 421—06.

СЕГОДНЯ УТРОМЪ

Дѣти Ванюшина

Драма въ 4 д., С. Найденева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Александръ Егоровичъ Ванюшинъ, членъ городской управы	г. Левашевъ.
Арина Ивановна, жена его	г-жа Корчагина- Александровская.
Константинъ) Алексѣй) Клавдія) Ихъ Людмила) дѣти Аня) Кати)	г. Хворостовъ. г. Стронскій. г-жа Кондратьева. г-жа Аполлонская. г-жа Кирова. г-жа Масальская.
Елена, дальняя родственница Ваню- шина	г-жа Сухачева.
Павелъ Сергѣевичъ Щепкинъ, мужъ Клавдіи, чиновникъ	г. Григорьевъ.
Степанъ Федоровичъ Красавинъ, мужъ Людмилы, довѣренный московской фирмы	г. Мучинъ.
Генеральша Кукарникова, вдова ..	г-жа Березникова.
Инна, ея дочь	г-жа Горянина.
Авдотья, экономка въ домѣ Ваню- шина	г-жа Самойловичъ.
Акулина, горничная	г-жа Баранцевичъ.
Старикъ въ лохмотьяхъ	г. Мещеряковъ.

Нѣсколько человѣкъ съ улицы.

Дѣйствие происходитъ въ одномъ изъ большихъ губер-
нскихъ городовъ.

Начало въ 12½ час. дня.

Любящимъ музыку



рекоменд. Граммофоны съ замѣчательно пріят-
нымъ и изящн. отдѣлки по весьма дешев.
цѣнамъ.

Разсрочка платежа по 5 руб. въ мѣс.

Торгов. **Э. Кихмакъ и Ко** СПб. Горох. 17.
домъ (у Краснаго м.)

ПЕЧЕНЫЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

На углу Невскаго пр. и Знаменской ул., въ д. № 116/2.
Тел. 28-73 и 6-47, ВЪ РЕСТОРАНѢ

Т-ва „ЭРМИТАЖЪ“

Элегантность это мягкій полутонъ. Наше стремленіе дать по-
сѣтителѣмъ свѣтлый успокаивающій нервы уголокъ; мелодичную
музыку, простую, связную, недорогую кухню—нашъ девизъ:
просто, чисто недорого. Во время обѣдовъ и ужинать играетъ
струнный оркестръ подъ управленіемъ извѣстнаго, скрипача
свободнаго художника Стефана Мисево. Кабинеты и рестораны
открыты до 3-хъ час. ночи.

Table d'hôte „ГИГИЕНА“

здоровые— **ОБѢДЫ** изъ лучшихъ
—виусные **ОБѢДЫ** продуктовъ
разнообразные на маслѣ.

Отъ 1 до 7 час., 4 блюда—70 к., абонентамъ скидка.
Кофе, чай, квасъ, морсъ бесплатно.

За услуги ни въ какомъ случаѣ не полагается.

Невскій, 45, уг. Троицкой.

Телефонъ № 156—28. Лифтъ.

ИМ. ХОРОШО ОБСТАВЛ. КОМН.

Дѣти Ванюшина. Въ домѣ купца Ванюшина всѣхъ
кавитъ и гнететъ суровый деспотизмъ отца семьи,
старика Ванюшина. Старикъ Ванюшинъ весь ушелъ
съ головой въ дѣла. Дѣти живутъ «на верху въ мезо-
нѣтѣ». Ихъ жизнь и жизнь стариковъ Ванюшиныхъ
текутъ совершенно отдѣльно другъ отъ друга. Стар-
шій сынъ, Константинъ, поступаетъ дурно по отноше-
нію къ родней съ нимъ, какъ съ роднымъ братомъ,
и полюбившей его двоюродной сестрѣ. Одна изъ
дочерей, Людмила, выданная отцомъ за грубаго
пьяницу-самодура, убѣгаетъ отъ него въ отчій домъ,
гдѣ жизнь еще постыжѣе, хуже. Сынъ Алексѣй, еще
мальчишкѣ съ нѣжной душой, но изуродованный воспи-
таніемъ, крадетъ деньги, не думая даже, что это дурно.
Его выгоняютъ изъ гимназій, отецъ въ порывѣ бѣ-
шенства хочетъ бить его и тогда, забывъ страхъ свой
передъ отцомъ, Алексѣй въ порывѣ возбужденія
впервые высказываетъ отцу все, что наболѣло и
накипѣло у него на сердцѣ. «Съ верху мы такіе» —
вырывается у него вопль отчаянія, когда отецъ въ
глубокой тоскѣ спрашиваетъ: «откуда же вы такіе».
И действительно, дѣти выросли безъ любви, безъ
теплой ласки, безъ слова участія. Суровость отца по
волею, можетъ быть, и любившаго ихъ, висѣла
тѣной стояла между ними и отцомъ. Онъ какъ то
проглатывалъ, и только теперь вдругъ замѣтилъ, какъ
они выросли, во что сложились, какъ привяла ихъ
жизнь, какъ мало дала имъ хорошаго и сколько еще
можетъ она принести имъ дурнаго. Что же, значить,
смыслилъ его—сплошная ошибка. А тутъ жизнь,
какъ бы нарочно, день за днемъ приноситъ дока-
зательства правоты словъ Алеши. Семья старика рас-
падается, а самъ онъ не выдерживаетъ обрушившихся
на него всей своей тяжестью результатовъ его деспоти-
ческой воспитательной системы и кончаетъ съ собой.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Малый театр.

(Театръ Литературно-Художественнаго общества).
Фонтанка 65. Телефонъ 421—06.

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ

Тайна желтой комнаты.

Пьеса въ 4 д., Гастона Леру, перев. съ французскаго
М. А. Потапенко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Рультабийль	г. В. Карповъ.
Ларсанъ	г. Рыбниковъ.
Стаджерсонъ	г. Хворостовъ.
Матильда, его дочь	г-жа Сорокина.
Робертъ Дарзакъ	г. Дауговеть.
Артуръ Рансъ	г. Любскій.
Мистриссъ Эдитъ, его жена	г-жа Горянина.
Сенклеръ	г. Григорьевъ.
Старпкъ Жакъ	г. Денисовъ.
Бернье	г. Страновскій.
Его жена	г-жа Михайлова.
Де-Марке, судебн. слѣдователь ...	г. Лось.
Даксъ, начальникъ тайной полиціи ..	г. Мячинъ.
Малейнъ, писмоводитель	г. Александровъ.
1-й жандармъ	г. Лутошинскій.
2-й жандармъ	г. Миртовъ.
Ля-Суръ) Репор-	г. Лачиновъ.
Ля-Кандеръ) теры	***
Предсѣдатель суда	г. Левашевъ.
Прокуроръ	г. Быховецъ-Самаринъ.
Судебный приставъ	г. Мещеряковъ.

Члены суда, полицейскіе, публика.

Постановка Н. Н. Арбатова.

Начало въ 8 час вечера.

Тайна желтой комнаты. Сюжетъ вращается около загадочнаго преступленія въ домѣ нѣкоего профессора Стаджерсона. Кто-то, неизвѣстный, пробирается въ комнату его дочери, Матильды, и пытается ее задушить. Она, стрѣляя въ него изъ револьвера, но преступникъ, легко раненый, успѣваетъ скрыться. Поисками преступника и выясненіемъ мотива преступленія заняты два типа: извѣстный агентъ сыскаго полиціи Ларсанъ и репортеръ Рультабийль, обнаруживающій при этомъ необыкновенныя способности и чутье. Онъ занимается раскрытіемъ преступленія сначала изъ любви къ искусству и отчасти изъ самолюбія, но затѣмъ къ этому его побуждаетъ и глубокая симпатія къ Матильдѣ. Съ самаго же начала оба сыщика, официальный и добровольный, асходятся во взглядахъ на преступленіе; Ларсанъ, по еповытнмъ причинамъ упорно старается опровергнуть оводы Рультабийля, но, въ концѣ концовъ, Рультабийль се-таки выходитъ побѣдителемъ изъ этой борьбы.

КЛИШЕ ЦИНКОГРАФИИ
Эд. Эд. НОВИЦКАГО.

КАЗАНСКАЯ №6



ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ



ДѢТСКАЯ ОБУВЬ В. ЕВСТИФѢЕВА.

Ул. Гоголя, 12.

Ул. Гоголя, 12.

Спеціальное производство ДѢТСКОЙ ОБУВИ въ
собственныхъ мастерскихъ ручной работы.

Существуетъ съ 1877 года

За изящную обувь удостоенъ десяти наградъ въ
Россіи и заграничѣй.

Громадный выборъ

Заграничныхъ дѣтскихъ

чулокъ и носковъ высокаго качества
и разныхъ рисунковъ; галоши черныя
и коричневыя дѣтскія; перчатки лай-
ковые и фильдековския дѣтскія раз-
ныхъ цвѣтовъ. Изяются въ большомъ
выборѣ изъ Парижа **кукольная обувь** перчатки и носки.

Прейсъ-Куранты по требованію высылаются немедленно.

Телефонъ 404-60.



L'EAU NEIGEUSE
(СНѢЖНАЯ ВОДА).
ЗАМѢНА КРЕМОВЪ!
Идеально ОСВѢЖАЮЩЕЕ сред-
ство для обтиранія лица. НЕ
САЛИТЬ, дѣлаетъ кожу НѢЖ-
НОЙ, сглаживаетъ МОРЩИНЫ.
фабрики М-ва
„В. Кёлеръ и К-о“
въ Москвѣ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ЛѢТНІЙ „БУФФЪ“

Фонтанка 114. Тел. массы 416—96, конторы—479—13.

Дирекція „Паласа-театра“

(И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ и Комп.).

СЕГОДНЯ

МНИМЫЙ БРАКЪ

оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ. Русскій текстъ И. Г. Ярона, музыка Ф. Карна.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Блэкстоунъ, мировой судья г. Вадимовъ.
Элоиза, его жена г-жа Варламова.
Эдитъ ихъ дочь, г-жа Зброженъ-Пашковская.

Артуръ Броунъ, капитанъ корабля . г. Брагинъ.
Блэкъ, директоръ труппы Варіэтэ. г. Ростовцевъ.
Томъ Бутъ, кушетистъ г. Далматовъ.
Мэри, его жена, артистка г-жа Кавецкая.
Ясперъ Карлсонъ, негръ г. Клодницкій.
Эленъ, его невеста г-жа Сергѣева.
Кетти) (г-жа Рейская.
Дженни) (г-жа Снѣжина.
Бетси) подруги (г-жа Самойлова.
Элла) Эдитъ (г-жа Маріанова.
Герда) (г-жа Альбрехтъ.
Люси) (г-жа Балле.
Саміель, слуга Блэкстоуна г. Тугариновъ.
Матильда, служанка негрятки .. г-жа Александровичъ.

Оберъ-кондукторъ г. Мартыненко.
Привратникъ гостиницы г. Мюратъ.
Артисты, артистки, пассажиры, гости, кондуктора, негры, негрятки.

Дѣйствіе происходитъ въ Сѣверной Америкѣ въ наши дни.

Гл. режиссеръ В. М. Пивоваровъ.

Гл. Капельмейстеръ А. А. Тонни.

Начало въ 8½ час. вечера.

Мнимый бракъ. За полчаса до прибытія въ Сень-Луи, поѣздъ потерпѣлъ крушеніе въ открытомъ полѣ, причемъ не оказалось ни убитыхъ, ни раненыхъ. Въ этомъ поѣздѣ казенный директоръ Блэкъ везъ свою труппу, въ составъ которой входилъ этуаль Мэри Бутъ и ея мужъ Томъ. Въ Мэри влюбился богатый судовладелецъ и капитанъ одного изъ своихъ пароходовъ Артуръ Броунъ. Пользуясь вынужденной остановкой, Артуръ скоропалительно объясняется въ любви и предлагаетъ Мэри руку и сердце. Скрывавшая свое замужество, кокетка пробуетъ отдалиться заявленіемъ, что у Блэка всѣ артистки обязаны по контракту быть дѣвками подъ страхомъ неустойки въ 20 тысячъ долларовъ. Артуръ согласенъ сейчасъ же уплатить эту сумму; подслушавшій это предложеніе Блэкъ воспользовался желаніемъ завладѣть деньгами капитана. Плутъ убѣждаетъ Мэри и Тома разыграть комедію брака, взять 20 тысячъ и незамѣтно скрыться изъ ожидаемаго вспомогательнаго поѣзда. На энергичный протестъ супруговъ, онъ отвѣчаетъ увѣреніемъ, что это будетъ только заемъ; на 20 тысячъ онъ сумеетъ обернуться и вернуть капитану его деньги, сообщивъ ему, что свадьба была мистификаціей. И вотъ Томъ играетъ роль мирового судьи; Артуръ и Мэри якобы обвиняемы, Блэкъ получилъ деньги. По уходѣ поѣзда директоръ и оба артиста очутились втроемъ въ полѣ; но, вмѣсто уплаты причитающейся части, Блэкъ грозитъ имъ револьверомъ и исчезаетъ съ деньгами. Въ томъ же поѣздѣ ѣхали въ Сень-Луи для встрѣчи съ окончившей

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЬ

По окончаніи оперетты на верандѣ:

БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТЪ-ВАРЬЕТЭ

подъ управленіемъ А. А. ВЯДРО.

Оркестръ подъ управленіемъ капельмейстера С. А. ШТЕЙМАНА.

1. Оркестръ.
2. М-ль Кишъ-Маришша, танцовщица.
3. М-ль де-Кастелянь, исп. АІ.
4. М-ль Этьенъ въ ея акроб. меланжъ-актѣ.
5. М-ль Долоресъ, исп. „Да, я бабенка“.
6. М-ль Дарлей, исп. „Vous en aurez“.
7. М-ль Роза Лисъ, исп. „Brindisi“.
8. М-ль Тосина, танцовщица.
9. М-ль Дальбергъ, исп. „En Lille Gris“.
10. М-ль Агнесъ Норма, исп. „Roseiiy“.
11. М-ль Стефанская, исп. „О, мужчины!“
12. М-ль Зоя-Ари, исп. „вспоминанія“.
13. М-ли сестры Исмай, англійскія танцовщицы.
14. М-ль Ле-Виль, исп. „Mondlied“.
15. М-ль Пакена, испанская танцовщица.
16. Г-р. Стамеръ, контрастъ-дуэтъ, исп. „Portrouri“.
17. Миссъ Китти Лордъ, исп. „Sporting Girls“.
18. Г-р. Геральдосъ, знаменитые акробаты.
19. Квартетъ Инобарафъ, танцоры.
20. Г-р. Гартфордъ, неустрашимые велосипедисты.
21. Польскій Секстетъ исп. танецъ „Краковякъ“.
22. Труппа Растельбиндеръ, исп. „Amazonen Marsch“.
23. Лучшій Венгерско-цыганскій оркестръ подъ упр. Геза Доброни.

Покорѣйше просятъ обращать вниманіе на М-ль, выставляя на сценѣ.

Садъ открытъ съ 6 час. вечера до 3 час. ночи.

Начало музыки въ 6 часовъ вечера.

Военный оркестръ Л. Гвардіи 4-го Стрѣлковаго Императорской Фамиліи баталіона подъ управл. капельмейстера г. Логинова.

Окончаніе дивертиссента въ 2 часа ночи.

пансионъ дочерью Эдитъ мировой судьи Блэкстоунъ съ женой Элоизой. Прошло нѣсколько мѣсяцевъ. Блэкстоунъ справляетъ 25-лѣтній юбилей, а кстаи и помолвку своей дочери съ капитаномъ Артуромъ, познакомившимся съ ними на морскихъ купаньяхъ. Долго погрузившись по исчезнувшей женѣ, капитанъ надѣется найти счастье во второмъ бракѣ съ наивной дочерью мирового судьи. Но это не устраиваетъ Блэка, бросившаго театральную карьеру и поселившагося въ округѣ Блэкстоуна въ качествѣ брачнаго агента. Онъ самъ мечтаетъ стать мужемъ Эдитъ. Чтобы разстроить помолвку, онъ убѣждаетъ мирового устроить концертъ и пригласить Мэри и Тома въ качествѣ артистовъ. Встрѣча съ мнимой женой смущаетъ Артура; Блэкъ обвиняетъ его въ двоеженствѣ и подговорилъ восьмерыхъ бродягъ расправиться съ нимъ судомъ Линча. Мэри спасаетъ Артура, громогласно заявляя, что она не жена его, а сестра, а Томъ ихъ кузенъ. Эдитъ влюбляется въ Тома и бѣжитъ съ нимъ изъ родительскаго дома, а Артуръ убажаетъ съ Мэри. Эдитъ не желаетъ быть фактической женой Тома безъ благословенія родителей и оба поступаютъ пока на службу въ гостиницу; Мэри не согласна принадлежать Артуру до развода съ Томомъ и оба парочки страдаютъ до выясненія истины. Когда же все выяснилось—обѣ четы становятся счастливыми супругами.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Зоологическій садъ

Диренція С. Н. Новинова.

СЕГОДНЯ

Въ большомъ театрѣ

представлено будетъ:

ГОРНЫЙ КНЯЗЬ

(ВЛАСТИТЕЛЬ ГОРЬ).

Лирическая опера въ 3-хъ д., музыка Франца Легара, слова Леона, переводъ Элинура.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гаджи Ставросъ, князь Парнаскій г. Вардъ.
 Фотиня, дочь его г-жа Вольская.
 Билъ Гарри, капитанъ англійскаго корабля г. Симбирскій.
 Барлей, банкиръ изъ Лондона г. Андреевъ.
 Гвендолина, жена его г-жа Самохвалова.
 Мари-Эннъ, дочь ихъ г-жа Дези-Дорнь.
 Периклъ Нафклероуло, полицей-мейстеръ Аеннъ г. Гончаровъ.
 Марула, Кормилица Фотини г-жа Нѣмчинова.
 Христодулъ, ея мужъ г. Коринскій.
 Дмитрій, сынъ ихъ, проводникъ .. г-жа Ананьева.
 Клериней, профессоръ ботаники .. г. Костинъ.
 Спиро) (г. Морозовъ.
 Фалатисъ) Разбой- (г. Дружининъ.
 Коллида) ники. (г. Сычевъ.
 Тамбурисъ) (г. Андреевъ.
 Магросъ г. Морозовъ.

Турлисты, матросы, жандармы, разбойники.

Главный отвѣтственный режиссеръ И. А. Чистяновъ.

Режиссеръ В. Ф. Гарновскій.

Главный капельмейстеръ В. Б. Штокъ.

Начало фееріи въ 8¼ час. вечера.

Горный князь. Въ горахъ, окружающихъ Аенни, появился разбойникъ, Хаджи-Ставросъ; грабятъ онъ только людей богатыхъ, а бѣдныхъ даже самъ помогаетъ. Отъ дочери своей Фотини онъ тщательно скрываетъ свою профессію. Фотиня проситъ у него разрѣшенія вступить въ бракъ съ капитаномъ американскаго корабля, Билъ Гаррисомъ. Хаджи-Ставросъ пораженъ: онъ не хочетъ лишиться ея счастья, но въ то же время боится отдать ее человѣку, котораго совершенно не знаетъ. По навѣдываемымъ справкамъ, капитанъ оказывается весьма порядочнымъ человѣкомъ и обладателемъ большого состоянія. Въ это время Гаррисъ заключаетъ пари на положивъ своего состоянія, что въ теченіе 10 дней онъ поймаетъ Ставросъ. Ставросъ, узнавшій про это, ищетъ дочери, что согласится на бракъ ея съ Гаррисомъ лишь только тогда, когда онъ выиграетъ свое пари. Между тѣмъ Гвендолина и докторъ попадаютъ въ плѣнъ къ Ставросу, который требуетъ съ нихъ 100.000 выкупа. Фотиня и Гаррисъ также попадаютъ въ плѣнъ. Гвендолина, въ концѣ концовъ, платитъ выкупъ и ее отпускаютъ. Приводятъ Гаррисса. Ставросъ требуетъ съ него выкупъ; тотъ отказывается платить за себя, но предлагаетъ сколько онъ хочетъ за Фотиню. Ставросъ, не зная, что это его дочь, требуетъ все состояніе Гаррисса. Гаррисъ колеблется, но потомъ соглашается. Ставросъ, тронутый любовью молодыхъ людей, отпускаетъ ихъ безъ выкупа. Гаррисъ долженъ черезъ часъ отплыть изъ Аенны. Пари, очевидно, проиграно, а съ нимъ и рука Фотини, которую отецъ согласился ему отдать лишь послѣ поимки Ставросъ. Но вдругъ является Ставросъ и добровольно отдаетъ себя въ плѣнъ пораженному Гаррису. Ставросъ даетъ согласіе на бракъ, а свое позорное ремесло бросаетъ.

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

На малой сценѣ

Въ 6 час. извѣстный неустрашимый укротитель дикихъ звѣрей и дрессированныхъ животныхъ А. О. Гурьевъ.

въ 7 час., въ 8¼ ч. и въ 10 ч. вечера:

1. Что такое миниатюры—соч. Е. Анчарова, исп. Г. Суринъ.

2. Полчаса подъ кроватью, въ 1 д., Н. А. З. Дѣйствующія лица: „Онъ“—г. Динскій, „Она“—г-жа Рѣшновская, „Мужъ“—г. Дмитріевъ, „Камеристка“—г-жа Куровская, „Лакей“—г. Вернеръ.

3. „Бибб“ (на свобод(дрессированный слонъ) америк. бурдескъ въ 1 д., соч Nemo. Дѣйствующія лица: Дрессировщикъ Шауфъ—г. Михайловъ; Его помощникъ Дженъ—в-къ Эрнестъ.

4. L'amour d'une Marquise—танцы. Маркиза—г-жа Э. В. Бауреръ, Маркизъ—г. Пюотковскій.

5. Тамара Добичъ, романсы.

6. Этого? не мой, фантазія Е. Анчарова.

Дѣйств. лица:

Ланская, оперт. артистка—г-жа Каренина; Тремоло, опереточный артистъ—г. Швець; Розентай, купецъ—г. Смоляновъ; Опенковъ, приказчикъ—г. Дмитріевъ; Вася, гимназистъ—г. Вернеръ; Стричковъ, нидій—г. Суринъ; Посыльный—г. Красниковъ.

7. Valse electrique исп. г-жа и г. Михайловы.

8. Невѣста Медеянская, классическая опера въ 2 д. Либретто С. Сарматова, музыка экспроприрована изъ же.

Дѣйствующія лица:

Герцогъ Карлъ Медеянскій—г. Швецовъ; Маря, его дочь—г-жа Дабичъ; Генрихъ Сыръ-Бри де Пармезанъ—г-нъ Дмитріевъ; Андри Нуаръ д. Аксонграфъ—г. Суринъ. Тюремщикъ. Народъ. Солдаты—гг. Красниковъ и Эрнестъ. „Балетъ“—г-жа Куровская и прочіе атрѣбуты, включительно до кжакеровъ.

Главный режиссеръ І. А. Смоляновъ.

Капельмейстеръ Г. Снелъманъ.

Художникъ Е. Ф. Бауреръ.

Администраторъ М. А. Бергъ.

Я счастливъ былъ.

Я счастливъ былъ въ дни юности безпечной,
 Когда мнѣ богъ любви и въ мысль не приходилъ,
 О возрастѣ дѣтскихъ лѣтъ! затѣмъ ты былъ не
 вѣчный?

Я счастливъ былъ!

Я счастливъ былъ во дни волшебствъ, очарованій,
 Когда любовью свѣтъ и красенъ лишь и мнѣ;
 Дождусь ли я опять столь сладостныхъ мечтаній?

Я счастливъ былъ!

Я счастливъ былъ во дни надежды, увѣреній.
 Когда «ее» лишь взглядъ меня животворилъ,
 Одни желанія ужъ были наслажденія...

Я счастливъ былъ!

Я счастливъ былъ во дни восторговъ непрерыв-
 ныхъ

Когда я конячокъ Шустовскій чудный пилъ.

Его вѣдь ароматъ—духи цвѣтовъ волшебныхъ!..

И я тогда безмѣрно счастливъ былъ! 1108

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Таврический садъ.

СЕГОДНЯ

Отверженный.

По сюжету романа „Les misérables“, Викт. Гюго.
Драма въ 5 д. и 9 карт. О. К. Нотовича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Епископъ Бьенвену г. Малыгинъ.
М-ль Батистинъ, его сестра г-жа Мировичъ.
Маглуаръ, нѣгъ слуга г. Багряновъ.
Жанъ Вальжанъ, бывшій каторжникъ (Мадленъ, мэръ города М. (г. Розень-Санинъ.
Фотилеванъ, старикъ (г. Розень-Санинъ.
Жаверъ, инспекторъ полиціи г. Богдановъ.
Козетта, швея г-жа Истомина.
Козета, ея дочь г-жа Мерцъ.
Жильнорманъ, Французскій аристократъ г. Альскій.
Баронъ Маріусъ Понмерси, его внукъ г. Арди.
Тенардье, бывшій трактирщикъ, воспитатель Козеты г. Ячменниковъ.
Секретарь полицейскаго бюро г. Красовскій.
Шанматъ, крестьянинъ г. Черинъ.
Бреве) г. Славскій.
Копшайль) каторжники г. Савельевъ.
Шенильде) г. Хохловъ.
Предсѣдатель суда г. Ячменниковъ.
Прокуроръ г. Вѣнецкій.
Жандармскій бригадиръ г. Степановъ.
Лабаръ, хозяинъ трактира „Крестъ-Кольба“ г. Хохловъ.
Хозяинъ кабака г. Савельевъ.
Рыбакъ г. Барловъ.
Симплиция) Сестры г-жа Мировичъ.
Перешетуга) милосердія г-жа Агренева.
Докторъ г. Славскій.
Камердинеръ Жильнормана г. Тимофѣевъ.
Лакей Понмерси г. Тимофѣевъ.
Работникъ у Лабара г. Гавриловъ.
Судебный приставъ г. Лепеша.
Полицейскій г. Алексѣевъ.

Судьи, присяжные засѣдатели, жандармы, полицейскіе, публика въ судѣ, рыбаки, сторожа и др.
Дѣйствіе происходитъ во Франціи, въ началѣ XIX столѣтія: 1-е дѣйствіе—въ городѣ Д., 2-е и 3-е—въ городѣ М., 1-я картина 3-го дѣйствія—въ городѣ, соединяющемъ съ М., 4-е и 5-е дѣйствія—въ Парижѣ.

Между 1-мъ и 2-мъ дѣйствіями проходитъ 8 лѣтъ; между 3-мъ и 4-мъ дѣйствіями—10 лѣтъ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Завѣдыв. театальною частью А. Я. Алексѣевъ.

Отверженный. Жанъ Вальжанъ, бывшій каторжникъ, отбывшій наказаніе, заходитъ въ трактиръ, чтобы поѣсть и отогрѣться, но хозяинъ, узнавъ, кто онъ, прогоняетъ его. То же происходитъ и въ харчевнѣ. Тогда онъ идетъ въ домъ мѣстнаго священника, монашьяра Бьенвену. Монашьяръ принимаетъ его, но ночью Жанъ Вальжанъ, будучи не въ силахъ противстоять искушенію, крадетъ серебро и тайкомъ уходитъ. Его схватываетъ слѣдущая за нимъ полиція, и когда его приводятъ къ монашьяру, послѣдній говоритъ, что онъ самъ подарилъ Жанъ Вальжану серебро. „Употребитъ это на то, чтобы стать честнымъ человѣкомъ“—говоритъ онъ ему

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Василеостровский театръ.

Большой просп., 75, противъ Косой лѣвн.

СЕГОДНЯ

Шуба обечья да душа человѣчья.

Драма въ 4 д., А. А. Потѣхина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Софья Павловна, помѣщица г-жа Захарова.
Лизанька, дочь ея г-жа Жукова.
Анна Ивановна, гувернантка Лизаньки г-жа Глинская.
Заслѣма, крестьянинъ, братъ Анны Ивановны г. Соколовъ.
Алексѣй Дмитріевичъ Радугинъ ... г. Рязанцевъ.
Петръ Ивановичъ Панебратовъ ... г. Чарскій.
Харлампій Николаевичъ Первоходовъ, секретарь уѣздн. суда г. Бойковъ.
Лукерья Осиповна, нянька Лизаньки г-жа Тимофѣева.
Авдотья, горничная Соф. Павл. ... г-жа Струйская.
Маша, горничная Лизаньки г-жа Голандъ.
Одинъ изъ гостей г. Ефремовъ.
Князь г. Барловъ.
Иванъ, слуга Радугина г. Лепеша.
Слуга Кулишевъ.

Гости, слуги.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

на прощаніе. Проходитъ много лѣтъ. Жанъ Вальжанъ исполнилъ заветъ монашьяра. Подъ именемъ г. Мадленъ онъ сталъ городскимъ головой города М. котораго облагодѣтельствовалъ, но инспекторъ полиціи, нѣкій Жаверъ, служившій на Галерахъ въ Тулонѣ, гдѣ отбывалъ наказаніе Жанъ Вальжанъ, заподозрѣваетъ въ немъ бывшаго каторжника и въ этомъ смыслѣ пишетъ доносъ въ Парижъ. Отношенія ихъ обостряются еще изъ-за Фантинъ, женщины схваченной на улицѣ и которую Жаверъ велитъ арестовать, а г. Мадленъ своею властью освобождаетъ. У этой Фантинъ есть дочь, Розетта, которую она, умирая, отдаетъ на попеченіе г. Мадлену. Между тѣмъ, вмѣсто разыскиваемого Жанъ Вальжана схватываютъ очень похожаго на него стараго бродягу Шанманты; узнавъ объ этомъ г. Мадленъ идетъ въ судъ и выдаетъ себя. Еще черезъ много лѣтъ, Жанъ Вальжанъ скрывшійся и числящійся погибшимъ на баррикадахъ, подъ именемъ Фонтленнъ живетъ съ усыновленной имъ Козеттой. Козетту любитъ баронъ Маріусъ Понмерси и хочетъ на ней жениться. Фонтленнъ считаетъ своимъ долгомъ сказать ему о себѣ всю правду, но скрываетъ, что Маріусъ обязанъ ему своею жизнью, такъ какъ онъ вынесъ его смертельно раненаго съ баррикады. Маріусъ рѣшается, что имъ лучше не вѣдаться. Фотлеванъ поджигается; когда же все выясняется — но уже поздно: Жанъ Вальжанъ умираетъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

БОЛЬШОЙ ОХТЕНСКІЙ ТЕАТРЪ

Б. Охтенскій пр., № 81. Телефонъ 112—61.

дирекція **А. А. Степанова.**

Сегодня, 3-го мая.

КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКОЕ ПРЕДСТАВЛЕНІЕ.

Программа картинъ.

Отд. I.

1. **Честь мундира** (драма).
2. **Конный заводъ въ Алжиръ** (натурная).

Отд. II.

3. **Велизарій** (драма).
4. **Окончательно не везетъ** (комичная).

Отд. III.

5. **Журналъ Патз** (видовая).
6. **Счастливый соперникъ** (комичная).

Отд. IV.

7. **Тигрица** (драма).
7. **Никъ идеальный сыщикъ** (комичная).

ПЛАТА: Ложи 2-го яруса отъ 2 руб., 1-е мѣсто 55 коп., 2-е мѣсто 45 к., 3-е мѣсто 35 к. Дѣтскіе билеты 17 коп. Всѣмѣстные билеты дѣйствительны и плата по такому: 2-е мѣсто—35 коп., 3-е мѣсто—25 коп.

Окончаніе кинематографа не позже 11½ час. вечера. Въ Нижнемъ залѣ **ТАНЦЫ** съ 10 час. вечера до 3 хъ ч. ночи. За входъ 50 коп.—но поч. бил. 35 коп. Въ Верхнемъ залѣ **ТАНЦЫ** съ 12 час. ночи и до 3-хъ час. ночи. За входъ 50 коп. Оркестръ музыки.

Дирижировать танцами будетъ **.

Въ свободные дни зала театра (на 600 чешов.) сдаются подъ вечера отъ 65 руб.

Управляющій и отвѣтственный администраторъ

А. С. Савельевъ.

АНОНСЪ: Слѣдующее кинематографическое представленіе въ воскресенье, 6-го мая.

При театрѣ буфетъ 1-го разряда до 3 ч. ночи.

БИРЖЕВЫЯ
порученія исполнять
въ спеціальныя счета
ON CALL откры-
ваетъ для отдѣльных и
многочисленныхъ клиентовъ
БАНКИРСКИЙ ДОМЪ
ТОВАРИЩЕСТВА
КИРЬЕВЪ,
ПЕТРОВСКІЙ и №
СПБ. Морская, 23.
Брошюра „Паротъ и Биржа“
бесплатно.

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Театральный залъ фонъ-Дервизъ.

В. О. Средній просп., 48. Тел. 405—67.

СЕГОДНЯ ЗАКРЫТІЕ ЗИМНЯГО СЕЗОНА.

Состоится бенефисъ режиссера Александра Кржевацкаго съ участіемъ автора-бенефицианта на еврейскомъ разговорномъ языкѣ.

Представлено будетъ въ 1-й разъ:

Фикъ Махасъ Фикъ

(ОКО ЗА ОКН).

Драма въ 4 д., соч. Александра Кржевацкаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Штейме Кронфельдъ, балкиръ	г. Гликштейнъ.
Двейра, его жена	г-жа **.
Мнаше) Ихъ	г. Кржевацкій.
Авинодовъ) дѣти	г. Жестяниковъ.
Ицхокъ Рейзманъ	г. Горенталь.
Вѣрочка, его падчерица	г-жа Фрейдмана.
Лемахъ, ихъ слуга	г. Гольдфусъ.
Эльфандъ, фабрикантъ	г. Шнейдеръ.
Штерендманъ, домовладѣлецъ	г. **.
Докторъ, домовладѣлецъ, полиція и мн. др.	

Начало въ 8 час. вечера.

По окончаніи **ТАНЦЫ** до 3-хъ час. ночи подъ оркестръ духовой музыки.

Режиссеръ авторъ-бенефициантъ **А. Кржевацкій.**

Отвѣтственный распорядитель **С. I Кржевацкій.**

КОРСЕТЫ

НОВѢЙШ. ИЗЛЦ. ФАСОНОВЪ
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ **ПАРИЖА**
ГРЯДУЩІЙ ВЫХОДЪ ПОСЛАВ. МОДЕЛИ

ПРИЕМА ЗАКАЗОВЪ.

ФРАНЦУЗСКІЕ
ВЪЗДѢЙСТВ. **КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“**
НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
всѣхъ принадлежностей дѣлской гингемы

Новыя иллюстр. каталогъ безплатно.

СПБ.
Литейный 45^В прот. Бассейной.
МАРКУСЪ ЗАКСЪ
Телеф. № 238-40.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



„МОЗАИКА“.

Литературный пр., 51. Телефонъ 112-75.

СЕГОДНЯ

1-А СПЕКТАКЛЬ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

I. ВРАНЬЕ

Сцена въ 1 д., М. А. Суворина.

Иванъ Ивановичъ—г. Рудинъ, Его жена—г-жа Стосина, Зипочка—г-жа Игнатовичъ.

Постановка М. Ф. Кельха.

II. НОЧЬЮ

Сцена въ 1 д., соч. Р. Освальда, пер. Э. Э. Матерна.

Господинъ—г. Кельхъ, Воръ—г. Радошанскій.

Постановка М. Ф. Кельха.

III. Я ХОЧУ ЗНАТЬ

Шутка въ 1 д., Н. А. Лухмановой.

Андрей Павловичъ Громовъ, морякъ—г. Рудинъ, Анна Феликсовна, его жена—г-жа Стосина, Валентина Николаевна Урывасва, ея тетка—г-жа Шатова, Лакей—г. Корветъ.

Постановка М. Ф. Кельха.

Антрактъ 10 минутъ.

IV. НЕ ВЫГОРѢЛО

Шутка въ 1 д., Анри Батайля, пер. I. Арденина.

Андреена—г-жа Мосолова, Розетта—г-жа Шатова, Люисъ Стирфордъ—г. Рудинъ, Мужъ—г. Кельхъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Люпернѣ, въ отелѣ.

2-А СПЕКТАКЛЬ.

Начало въ 10 час. вечера.

I. НЕКРОЛОГЪ

Пьеса въ 1 д., Ш. Горкз, пер. В. Бинштона и Р. Чинарова.

Максъ Антелоръ, критикъ—г. Шарапъ, Аленъ Карнахъ, секретарь редакціи—г. Дивѣевъ, Теодоръ Велю, сотрудникъ—г. Радошанскій, Роза Ноэль—шантажная пѣвица—г-жа Мосолова.

Постановка Н. В. Шарапа.

II. La danse d'Anitra

Фантазія на музыку Грига.

Женщина—г-жа Стафьярова, Мраморъ—г-жа Приноть, Музыкантъ—г. Дивѣевъ.

Танецъ поставленъ артистомъ Императорскихъ театровъ Б. Г. Романовымъ.

Антрактъ 10 минутъ.

III. ОНА ЕГО ЖДЕТЬ

Шутка въ 1 д., пер. съ франц. В. И. Р.

Иванъ Ивановичъ Новскій—г. Дивѣевъ, Александра Павловна, его жена—г-жа Мосолова, Горничная—г-жа Лебединская, Какой-то господинъ—г. Корветъ.

Постановка Е. А. Мосоловой.

Антрактъ 10 минутъ.

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

IV. БАЛОВНИКИ

Шутка въ 1 д., Н. О. Еленскаго.

Качкиль, Федоръ Васильевичъ—г. Шарапъ, Аючка, его дочь—г-жа Игнатовичъ, Толинь, Григорій Григорьевичъ, ея женихъ—г. Радошанскій, Генералъ, дядя Григорія—г. Кельхъ, Фекла, кухарка—г-жа Изюмова, Старшій дворникъ—г. Корветъ, Господинъ въ цилиндрѣ—г. Дивѣевъ, Коля—г. Успенскій, Петя—г-жа Лебединская, Околодочный падаяратель—г. Полозюкъ.

Постановка М. Ф. Кельха.

Калѣхмейстеръ Н. Н. Снельманъ.

Аккомпанируетъ Г. Голицинскій.

Роль фабрики К. И. Бернгардъ.

Въ антрактахъ—кинематографъ.

М. СОКОЛОВЪ



магазины и мастерскія:

Невскій пр. 59, противъ Надеждинской ул.

Невскій 71, уг. Николаев. ул.
Телеф. 55—89.

Можно дешево купить

новые и случайные

Часы, золото, жемчугъ и бриллиантовые вещи.

**Покупаю жемчугъ,
бриллианты, золото и серебро.**

ПІАНИНО

ОЧЕНЬ ДЕШЕВО

Льготная

РАЗСРОЧКА

отъ 15 р. въ мѣс.



К. И. БЕРНГАРДЪ

— НЕВСКІЙ, д. 72. —

ВОЗНЕСЕНСКАЯ

ЛЕЧЕБНИЦА

С.П.Б.,

Вознесенскій пр., 27.

Тел. № 421—81.

„ 540—82.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

ИНГАЛЯТОРИУМЪ.

Оборудованъ послѣдними моделями Эмоа и Райзен-гала для леченія болѣзней носа, горла и дыха-

тельныхъ путей (ринитъ, фарингитъ, ларингитъ, трахеитъ и т. д.). Лечение пневматическими аппаратами (сгущенн. и разрѣженн. возд.) хроническ. бронхита, астмы, эмфиземы, слабогрудья и т. д.

Леченіе голоса пѣвцовъ артистовъ и дѣлаторовъ.

Завѣд. Др. I. Б. Рубинштейнъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

У СИНЯГО МОСТА

СПБургъ, Мойка, 72.

ТЕЛЕФ. 5-16, 47-00, 560-86.

ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА

(учрежден. въ 1869 г.)

ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ.

— (ЛОМБАРДЪ). —

**Выдача ссудъ въ неограниченномъ размѣрѣ
отъ 2-хъ рублей.**

**ОБЩЕСТВО ИМѢЕТЪ СУХІЯ, ОТАПЛИВАЕМЫЯ КЛАДОВЫЯ.
ДЛЯ ХРАНЕНІЯ ВЕЩЕЙ СПЕЦИАЛЬНО ОБОРУДОВАННЫЯ БЕЗОПАСНЫЯ КЛАДОВЫЯ.
Мѣховыя вещи, платья и ковры чистятся и предохраняются
отъ порчи молью.**

ОТДѢЛЕНІЯ ОБЩЕСТВА ПОМѢЩАЮТСЯ:

Мойка, д. 72, близъ Синяго моста.
Уг. Невскаго пр. и Екатеринин. кан., д. 27-18.
Уг. Невскаго пр. и Литейн. пр. д. 78-64.
Уг. Забалканскаго пр. и 1 роты № 2-23.

Невскій пр., д. 114 (прот. Пушкинской ул.)
Литейный пр., д. 26 (бл. Пантелеймоновской ул.)
Екатерингофскій пр., д. 81 (у Аларчина моста).
П. Ст. Больш. пр., д. 69, (бл. Каменноостр. пр.).

МАГАЗИНЫ ОБЩЕСТВА: Мойка, 72 (драгоценности, мѣха, платья, галантерейныя вещи, художественныя произведенія и мебель). Большой просп. близъ Каменноостровскаго, 69 (мѣха, платья и красный товаръ).

ОДѢВАЙТЕСЬ ТОЛЬКО ВЪ МАГАЗИНѢ

Мужского, дамскаго и
форменнаго платья

„ЭКОНОМІЯ“.

Забалканекій пр. 34^б. Тел. 501—98.

Широкая **РАЗСРОЧКА** платежа.

ПРОДАЮ УЧАСТКИ ЗЕМЛИ.

- 1) 7500 квадр. саж. по Тимофѣвской ул., №№ 42, 44 и 46, уголъ Варваринской. Фасадъ 150 саж. Цѣна 35 руб. кв. саж. Не заложено.
- 2) 8188 кв. саж. по Малоохтенск. просп., № 74, вблизи моста. Цѣна 35 руб. саж. Не заложено.
- 3) 7254 кв. саж. у Балт. вокзала. Выходитъ фасадами на Балтійск. ул. Михайловскій пер. и полотно жел. дор. Цѣна 40 р. за саж. Ссуда Кред. О-ва 60-тыс. руб.
- 4) 1700 кв. саж. по Курляндской ул., уголъ Таракановки. Фасадъ 75 саж. Застроено не болѣе 350 саж. домомъ, дающ. дохода болѣе 30 тыс. р. Ссуда Кр. О-ва была 170, осталось 154. Цѣна 385 тыс. р.
- 5) 750 кв. саж. по Ивановской ул., № 11. Свобод. земли болѣе 500 кв. саж. Фасадъ 28 саж. квадратъ. Доходу около 14 тыс. руб. Цѣна 290,000. Не заложено. Кред. О-во выдастъ около 150,000 р.
- 6) 10500 кв. саж. въ Новомъ Петергофѣ по Садовой ул. вмѣстѣ съ дачею въ 20 комн. (быв. Блессига) и оранжереями. Фасадъ 180 саж., можноудоб. разбить на участки. Цѣна 75,000 руб.

При продажѣ больш. часть денегъ (до ³/₄) оставляю изъ 5% о. Могу идти на обмѣнъ на доходн. дома, лѣсныя имѣнія. Могу дать приплату.

Узнать у владѣльца **З. П. ЖДАНОВА**, Спб., Чернышевъ пер., № 18.

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).