

Пятница, 4 Мая 1912 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКИ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

НОВОСТЬ:

БИСКВИТЬ «СЮПРЕМЪ»
«ЗОЛОТАЯ СОЛОМКА»

коробка 50 коп.
коробка 50 коп.

Театръ Литературно-Художественнаго Общества

Сегодня, 4-го Мая, представлено будетъ въ 1-й разъ Новая пьеса А. БУДИЩЕВА въ 4 дѣйствіяхъ.

ЖИВЫЕ-МЕРТВЫЕ.



МЕЖДУНАРОДНАЯ УЧЕБНО-ПРОМЫШЛЕННАЯ ВЫСТАВКА

„УСТРОЙСТВО И ОБОРУДОВАНИЕ ШКОЛЫ“.

состоящая подъ Августѣйшимъ покровительствомъ Его Императорскаго Высочества Великаго Князя АЛЕКСАНДРА МИХАЙЛОВИЧА

ВЪ МИХАЙЛОВСКОМЪ МАНЕЖЪ

съ 3 мая по 15-юля 1912 года, устраиваемая ИМПЕРАТОРСКИМЪ Русскимъ Техническимъ Обществомъ, открыта съ 11 ч. у. до 12 ч. ночи. Цѣна за входъ: отъ 11 ч. у. до 6 ч. веч. 32 к. отъ 6 ч. веч. до 12 ч. ночи 50 коп. Ежедневно отъ 6 час. веч. до 12 час. ночи оркестръ военной музыки.

Ресторанъ подъ наблюдениемъ врача.

НА СЕМЕНОВСКОМЪ ПЛАЦУ

БЪГГА

Сегодня, въ Пятницу, 4-го мая.

Начало въ 1 ч. дня.



Контора и редакція

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр., д. № 14

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31.

Седьмой годъ изданія.

№ 1720.

Рояли и пианино Я. БЕККЕРЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



НАРОДНЫЙ ДОМЪ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Сегодня 4-го Мая.

Аскольдова Могила.

Опера въ 4 д. и 6 карт., муз. ВЕРСТОВСКАГО.

Билеты продаются: 1) въ центральной кассѣ, Невскій, 23, тел. 90-08 90-40 и 34-45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисейвыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра.

ЛѢТНИЙ БУФФЪ

Фонтанка 114, тел. 479-18, 416-96.

Дирекція «Палась-театра»

(И. Н. Моаговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М.-С. Харитоновъ, Н.Н. Поликарповъ и К.°).

СЕГОДНЯ, 4-го мая. труп. «Палась-театра» исп. буд. въ 6-й разъ нов. оперет. въ 3 д.

Мнимый бракъ

Рус. текстъ И. Г. Ярона, муз. Ф. Карка. оригинальная постан. гл. реж. В. М. ПИВОВАРОВА.

Нач. муз. въ 6 ч. в. спект. въ 8 1/2 ч. в. Билеты прод. въ кассѣ театра и въ центральной кассѣ.

Блестящій концертъ-Варьете до 3-хъ час. ночи.



КОМФОРТАБЕЛЬНЫЙ

БОЛЬШОЙ РЕСТОРАНЪ

Обѣды 5 бл. и кофе 1 р. Завтраки 2 бл. и кофе 75 к.

Уютные кабинеты; имѣются 4 новыхъ бильярда.

Во время обѣдовъ и ужиновъ игр. Румынскій оркестръ подъ управл. любимца публики Костяко Мукилеффа.

Образцовая кухня внѣ конкуренціи.

Гг. посетители приглашаются осматривать помѣщеніе кухни и наблюдать за приготовленіемъ кушанья.

Имѣется большой кабинетъ для заказовъ.

Принимаемъ всѣ заказы.

Торговля до 3-хъ час. ночи.

„Дворецъ льда“ „Ice Palace“

ИСКУССТВЕННЫЙ ЛЕДЯНОЙ КАТОКЪ

Каменноостровскій пр., № 10-12. Тел. № 151-15 и 156-78. Дирекція Бр. Александровыхъ.

Открытъ ежедневно для катанія на конькахъ ОРКЕСТРЪ МУЗЫКИ.

Цѣна за входъ 50 коп. днемъ съ 1 до 7 ч.

Нач. отд. въ которомъ участвуютъ мировыя знаменитости въ 11-е час. вечера.

1 руб. вечеромъ 8 час. до 1 ч. ночи.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провин-
ціи: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 к.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ

Контора редакціи Невскій, 114 Телефоны № 69-17 и 48-31.

Каждая перемѣна адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 коп.
(можно почтов. марками). При перемѣнѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за-гра-
ницу доплачивается еще разница между подписной цѣной.

Объявленія по 30 к. за стр. нонп. На обл. и пер. текот. 40 к. Абонементы. объявл.—по соглашенію.

Объявленія шокирующаго содержанія не принимаются.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17), въ конторахъ Л. и Э.
Метцль и К-о, Морская, 11), Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентины (Екатерининскій кан., 18).
И. Шарди (В. Коммунальная, 13), Ф. В. Вое (Невскій, 18).

Ресторанъ

Т-ва „В. І. СОЛОВЬЕВЪ“

(бывшій К. П. ПАЛКИНЪ)

Съ 1-го Мая въ роскошномъ заново отдѣлан-
номъ въ стилѣ «Empire» банкетномъ залѣ, ежеднев-
но во время обѣдовъ отъ 5½ до 8½ час. вечера
и ужиновъ отъ 11½ до 2½ час. ночи, играетъ

ЗНАМЕНИТЫЙ РУМЫНСКІЙ ОРКЕСТРЪ

подъ управленіемъ Д. Ротеско.

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

„Мозаика“.

Литейн. пр. 51. Телеф. 112-75.

Подъглавн. режис. В. А. Казанскаго.

СЕГОДНЯ

Съ участ. всей группы дан. буд. два спектакля.

1-ый спект. Нач. въ 8½ ч. в. 1) ВРАНЬЕ (сцена). 2) Ночью
(сцена). 3) Я хочу знать (шутка). 4) НЕ ВЫГОРѢЛО (шутка).
2-ой Нач. въ 10 ч. вечера. 1) НЕКРОЛОГЪ (пьеса). 2) La
danse d'Anitra (фантаз.) 3) ОНА ЕГО ЖДЕТЪ (шутка).
4) БАЛОВНИКИ (шутка). 5) Кинематографъ.

Билеты въ кассѣ театра съ 11 ч. утра до оконч. свѣт.

ЦИРКЪ МОДЕРНЪ.

Уг. Кронверкскаго и Набережно-Волжскаго
пр. Телеф. 109—99.

Нач. пред. въ 8 час. веч.

СЕГОДНЯ 4-го мая 64-й день борьбы.
ВСѢ БОРЬБЫ РЕШИТЕЛЬНЫЯ.

Сегодня борются:

Константъ-де-Маренъ Ч. м.—Быковъ.

ВАХТУРОВЪ Ч. м. ИВАНЪ КАИНЪ (реваншъ).
Реваншъ Август. ШНЕЙДЕРЪ Ч. м.—КОШЕВЪ.
Крыловъ Ч. м. Хауреръ, Келерманъ—Подбиента.
Арбитръ М. В. Лебедевъ (Дядя Ваня).

Начало предтавленія въ 8 час. вечера, начало борьбы въ 9½ ч. вечера.
Билеты продаются въ кассѣ Цирка и Центральн. кассѣ Невск., 23, Т. 60—06.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первоклассный Отель

„ГИГИЕНА“

Роскошныя комнаты

Полный Комфортъ

Ресторанъ съ комфортабельными ка-
бинетами открытъ до 3 часовъ ночи.
Динтовскій, 5, тел. 421—41

РЕПЕРТУАРЪ (съ 30-го апр. по 6-ое мая.)

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 30 апрѣля.	Вторникъ. 1 мая.	Среда. 2 мая.	Четвергъ. 3 мая.	Пятница. 4 мая.	Суббота. 5 мая.	Воскресенье. 6 мая.
Народный Домъ.	Царская не- вѣста.	Дубровскій	Спектакля нѣтъ	Съ участ. Н. Н. Фигнера. Борисъ Году- новъ.	Аскольдова могила.	Съ участ. арт. Каченовскаго Фаустъ (съ Вальпургіевой ночью).	Царская не- вѣста.
Малый.	Тайна желтой комнаты.	Вѣра благотворитель. спектакль		Утр. Дѣти Ва- нюшина. Веч. Тайна желтой комнаты.	Въ 1-й разъ Живые-мертвые	Темное пятно Отъ нея всеъ качества.	Утр. Дѣвичій переполохъ. Вечеромъ. Живые-мертвые
Лѣтній Буффъ	Мнимый бракъ.	Мнимый бракъ.	Спектакля нѣтъ.	Мнимый бракъ.	Мнимый бракъ.	Мнимый бракъ.	Мнимый бракъ.
Зоологическій садъ.	ГОРНЫЙ КНЯЗЬ И ТЕАТРЪ-МИНИАТЮРЪ.						
Литейный. „Мозаика“.	Ежедневно два спектакля: опера, драма, комедія, балетъ, дивертисм. и кинематографъ.						
Таврическій садъ.	Трогирскій воевода.	Раздѣлъ.	Спектакля нѣтъ	Отверженный.	Сила любви.	Докторъ Штокманъ.	
Василеостров.		Шалость.		Шуба овечья, да душа человѣчья			
Охтенскій.				Кинематографъ и танцы.			Кинематографъ и танцы.

**ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА ЛѢТНІЙ СЕЗОНЪ НА ГАЗЕТУ
„Обозрѣніе Театровъ“,
съ отдѣломъ „Биржевое Обозрѣніе“.**

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА съ доставкой 3 р. | Подписчики, получавшіе газету по подпискѣ на зимній сезонъ, доплачиваютъ до 1 сентября только 2 руб.

**За доставку на дачи доплата по 20 коп. въ мѣсяцъ.
На дачи „Обозрѣніе Театровъ“ будетъ достав. первой утренней почтой.**

СУЩЕСТВУЕТЪ
съ 1849 г.

востановилъ двора ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ
13-37.

Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирные и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

Центральная Театральная Касса

Невский, 23. Телеф. 80—80 и 80—40.

Открыта ежедневно, не исключая праздничныхъ и воскресныхъ дней, съ 10 ч. утра, до 5 час. вечера.

Продажа билетовъ во всѣ театры кромѣ Императорскихъ.

Пріемъ заказовъ по телефону съ доставкой билета на домъ.

ТЕАТРЪ И САДЪ Акваріумъ

Каменостров. 10-12.
Телефонъ 406-94.

Дирекц. Бр. В. и А.
Александровыхъ.

СЕГОДНЯ 4-го МАЯ въ желѣзномъ театрѣ.

Гастроли Знаменитостей
Европейскихъ театровъ.

Въ 1-й разъ Въ 1-й разъ

M-lle Помпонетъ Belle Карменъ

Въ 1-й разъ M-lle

Кончита Ледесма Міарка

Знаменитый M-lle M-lle

Каржоль Ландра Чикада

и мн. мн. друг.

Знаменитый

Жоржъ М. аркъ

его фан тастическая
пантомима съ

**живыми
львами.**

Билеты продаются въ частныхъ магазинахъ Г. Ф. Эйлерса—Невскій 30 съ 11 до 5 час. и съ 7 ч. при входѣ въ „Акваріумъ“.

Въ концерты залъ Больш. разбоор. дивертиссем. поразит. музыкал. М. Сесиль и Рефалъ. Принцесса Уайт-Даръ, г.г. Морисъ, г.г. Морлей и Моръ Миле Д'Альби Миле Еглонъ, Бр. Билъ, Сестры Александр Миле Давидъ, Миле Серанъ, Миле Риполь, Миле Ильда, Миле Корсакова, Миле Граматинъ, Кемарская, 4 Франклинь, 5 Данель, 3 Аволо.

На Открытой Сценѣ
Собаки-актеры

труппа Меріанъ исп. пьесу въ 4-й карт. итальянскій балетъ подъ упр. г. Ромея въ 2-хъ карт. И много, много др. Оркестръ Гулесни; Оркестръ Спб. Пожари. команды подъ упр. М. В. Владимірова. Цѣна за входъ въ садъ 50 коп. Вѣншіе билеты въ театр за входъ въ садъ ничего не платятъ.

Зоологическій садъ.

Дирекція С. Ж. Жовикова.

Обозр. звѣр. ежед. съ 11 ч. у. кормленіе звѣр. въ 5 ч. Начало гул. съ 4 ч. дня до 2-хъ ч. ночи. Сегодня 4-го мая. Въ большомъ театрѣ оп. въ 3 акт. «Горный князь» Ориг. пост. отв. гл. реж. И. А. Чистякова, Гл. капелъм. В. Б. Штокъ. Нач. въ 8½ ч. Въ Маломъ театрѣ «Миниатюры» съ 4 ч. изв. арт. люб. пуб. I. А. Смолякова ежедн. 3 сер. Нач. 1-й сер. съ 7 ч. в. 2-й въ 8¼ и 3-й въ 10 ч. в. Гл. реж. Смоляковъ. Худ. Е. Ф. Бауэръ. Ежед. пред. дрес. жив. укрот. А. О. Гурьевъ. Симфоническій оркестръ изъ Германіи 50 арт. кап. Ф. Франке. 1-е отд. въ 7½ ч.; 2-е отд. въ 12 ч. н. На верандѣ больш. диверт. чревоуѣщ. съ его говорящ. собаками Донсой. нгр. орк. Реббенахъ. Выходъ Мотофозо, загадка XX вѣка (человекъ—кукла). Въ саду воен. орк. 40 чел. Мех. театр. Фантомъ и Гиноль. Рестор. откр. съ 12 ч. дня до 2 ч. ночи.

ВИЛЛА РОДЭ

У Строгохова моста.

Телефонъ 77—34 и 136—60.

Сегодня въ „Pavillon Cristal“. Грандіозная программа. Etoile Лондона и Парижа Etoile LEONORA Danseuse antigu, Всемирно знамен. Американск. труппа Бернардъ и Ко. музыкальн. экзисен, трики Бимъ-Бомъ. Etoile баронесса Etoile Лиліенскольдъ А. С. Гранская сестра Перетцъ Грималди. Французская Этуаль М-И. Кользонъ La Bella LISON PRONYS la jolie Рашель извѣст. парижскій куплетистъ Petit Magol BARBAREN. Извѣстные акробаты брѣ Гальвари M-lle Жуковская, M-lle Фри, Янда сестры Родэ, M-lle Чижевская. M-lle Марсель, Жана Бори и много другихъ подробн. въ афишахъ.

Имѣніе „ПОПОВКА-ПОДОВЪДОВКА“ насл. Л. М. де Буръ

Ст. Поповка Ник. ж. д.—31 мин. ѣзды отъ Спб.

Продаются участки земли въ 415 кв. саж. отъ 75 коп. саж. Готовые дома—дачи отъ 2000—10000 руб. Отдаются квартиры на лѣто и на годъ отъ 7 руб. въ мѣсяцъ.

Театръ Насл. Л. М. де Буръ. Дирекція Ю. Л. де Буръ и Н. А. Попова. Открытіе лѣтняго сезона 13 Мая 1912 г. Драматическіе спектакли при участіи артистовъ ИМП. т. М. А. Ведриной, Д. И. Мусиной, И. В. Лерсаго, И. И. Судьбинина, С. И. Яковлева, и подъ управленіемъ б. реж. Москвоск. Город. Народн. Дома П. П. Лучинина. Составъ труппы: М. А. Заикина, Е. Г. Зотова, Е. Н. Зотова, И. А. Калантаръ, С. В. Корсакова, В. Н. Никитина, Т. Е. Романовская, Н. А. Викторовъ, А. И. Волынский, А. А. Гейротъ, А. П. Лосъ, П. П. Лучининъ, М. П. Муравьевъ, А. И. Смирновъ, Д. Д. Соболевъ, Н. И. Соболевъ, Ю. Н. Юрьинъ.

Жел. дор. тарифъ уменьшенъ на ¼. Въ поселкѣ церковь, аптека, лечебница школы: земская и средняя школа для совмѣстнаго обученія съ правами прав. гимназій, к-жел. дорог. и проч.

Контора Насл. де Буръ: Спб. Фонтанка 65, зд. Мал. театра. Телеф. 3—44, и въ пос. Подовѣдка.

Торговый Домъ Ю. ЯГЕЛЬСКАЯ и К°.

Спб., Лиговская ул., д. 43—45, прот. Никол. вокз. Телеф. 39—99.

ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА РѢДКІЯ УСЛОВІЯ!!!

Дамскія шляпы, муфты, горжеты по новѣйшимъ фасонамъ.

ФАБРИЧНЫЙ СКЛАДЪ

Акк. Общ. Варшавской Фабрики Стильной Мебели

Э. Щербинскій и К^о

Морская, 33.

Магазинъ снабженъ большимъ выборомъ изящно отдѣланной мебели для всѣхъ комнатъ въ разныхъ стиляхъ. Цѣны самыя умѣренныя.

ВПЕЧАТЛѢНІЯ**Давножданная неожиданность.**

Радоваться или печалиться?

Вдругъ, ни съ того ни съ сего, когда рѣшительно всѣ объ этомъ перестали думать и говорить появилось то, о чемъ въ свое время такъ много думали и говорили.

Больше говорили, чѣмъ думали.

Я говорю о вступленіи въ силу закона объ авторскомъ правѣ музыкальных дѣателей.

Въ послѣднее время вопли въ союзъ наслѣдники Римскаго-Корсакова, Мусоргскаго, Бородина и Даргомыжскаго.

Если вы выступаете на концертъ въ качествѣ пѣвца и поставили арію изъ оперы, устроитель концерта долженъ заплатить за нее, какъ за цѣлый актъ.

Если на bis вы спѣли арію изъ другой оперы, вашему импрессарию придется заплатить еще за актъ.

Если вамъ повезло, и вы биссировали нѣсколько разъ, вы совсѣмъ можете разорить импрессарию!

Вотъ, не зная этой опасности, г. Нувель-Норди для своей ученической программы поставилъ нѣсколько номеровъ Римскаго-Корсакова, Бородина, Мусоргскаго и Даргомыжскаго и ему подали счетъ на 42 рубля! А если бы ученикамъ были позволены bis'ы, они нагнали бы счетъ и до 142 рублей!

Это ученическій экзаменаціонный концертъ!

Нельзя не радоваться за наслѣдниковъ композиторовъ!

Но нельзя не ужаснуться за будущее русской музыки.

Несомнѣнно, высокая плата за аріи и романсы стоитъ съ концертной эстрады русскихъ лучшихъ композиторовъ!

Ужъ никому въ голову не придетъ теперь публично экзаменовать школьниковъ разъ это удовольствіе стоитъ такихъ денегъ!

И воцарится на эстрадѣ бесплатная иностранная пошлятина...

Прекрасный законъ, но какія гибельныя перспективы.

Огни Ивановой ночи!..

Вы знаете, конечно, трогательную исторію бывшей артистки московскаго Малаго театра Любови Васильевны Селивановой...

Въ разгаръ успѣховъ на сценѣ, въ разгаръ бурной красочной жизни, она потеряла возлюбленнаго.

Онъ умеръ.

Горе артистки не знало границъ!

Она бросила сцену и отъ блеска рампы перешла къ тихому госпитальному ночнику.

Сдѣлалась сестрой мелосердія.

Но сцена манила ее назадъ...

Она гнала ея чары, ея образы...

Старалась забыть въ работѣ.

Удивляла подвигами самоотверженности...

Но въ безсонныя, мучительныя ночи тамъ, вдали, мерцали «Огни Ивановой ночи»...

Она убивала плоть, убивала духъ...

Мучилась.. Терзалась... Гнала искушенія...

Но госпиталь не давалъ забвенія отъ сцены...

Госпиталь—слишкомъ жизненное мѣрило...

И вотъ она бѣжитъ въ монастырь.

Отъ тихаго свѣта госпитальнаго ночника къ блѣдному мерцанію восковой свѣчи, къ сѣдымъ клубамъ кадила ладана...

Весь искусъ монашеской жизни проходить...

Въ постѣ и молитвѣ проводить дни и ночи...

Какъ нераскаянная грѣшница бьетъ себя въ грудь...

Принимаетъ постриженіе въ монахини...

Умерщвляетъ духъ и тѣло...

Но въ безсонныя ночи, въ безконечные дни, сквозь хороводъ теплящихся свѣчей предъ алтаремъ, сквозь сѣдые клубы дыма ладаннаго еще сильнѣе, еще властнѣе ее зовутъ, ее манятъ все тѣ же «Огни Ивановой ночи»...

Четыре года борьбы...

Четыре года борьбы...

Четыре года муки...

Между сценой и монастыремъ...

И вотъ— сцена побѣдила!..

Снова засверкаютъ огни рамп...

Загремятъ громъ аплодисментовъ...

Опынитъ успѣхъ, слава...

Всѣ чары сцены, вся власть возвышающихъ обмановъ...

Театръ побѣдилъ!

Во вторникъ въ Маломъ театрѣ въ «Огняхъ Ивановой ночи» выступаетъ Любовь Васильевна Селиванова.

Въ добрый часъ, милое женственное перегорѣвшее въ страданіяхъ сердце!..

Актриса должна умереть актрисой!

Н. Шебуевъ.

Праздникъ молодой Вѣны.

(50-лѣтіе Артура Шнитцлера).

«Молодая Вѣна» празднуетъ свое пятидесяти-лѣтіе. Ея яркому и талантливейшему поэту, вос-пѣвавшему ее въ своихъ пьесахъ, разсказахъ и романсахъ, ея любимому писателю Артуру Шнитц-леру исполнилось пятьдесятъ лѣтъ.

Европейскій читатель, знающій Шнитцлера, видѣвшій на сценѣ его прелестныя пьесы, не можеть все-таки понять, какъ кровно близокъ этотъ писатель Вѣнѣ, какъ ярко отражаетъ онъ въ своихъ произведеніяхъ всѣ наиболѣе интересныя и привлекательныя стороны и особенности ея жизни, какъ умѣетъ онъ отыскивать въ ней все наиболѣе близкое и драгоцѣнное сердцу «чистокровнаго вѣнца».

Артуръ Шнитцлеръ — это наиболѣе живой и яркій представитель той «молодой Вѣны», имя которой неразрывно объединяется съ его именемъ даже въ исторіи литературы, — той «молодой Вѣны», которая, воспитываясь за столами вѣнскихъ кафе сѣмьѣла перенести на свою собственную, специфическую, мѣстную почву идеи Ибсена, Ницше, сочетать ихъ съ натуралистическими стремленіями и облечь ихъ въ ту особую виѣшнюю форму, которая такъ близка и въ то-же время такъ рознится отъ излюбленной формы литературныхъ произведеній современныхъ французскихъ писателей.

Въ Вѣнѣ нѣтъ, вѣроятно, буквально ни одного грамотнаго человѣка, который бы не зналъ имени Шнитцлера. Нѣтъ здѣсь и ни одного человѣка, который бы не зналъ въ лицо своего любимаго писателя, его нѣсколько стилизованный элегантнѣй костюмъ, его постоянно одинаковый широкій гал-стухъ пластрономъ, надъ которымъ свѣшивается свѣтлая борода и падающій надъ лѣвымъ глазомъ свѣтлый локонь, — знаменитый «шнитцлеровскій локонь».

Онъ — истый вѣнецъ не только по своимъ взглядамъ на жизнь, не только въ своихъ произведеніяхъ, но даже и по своей виѣшности.

Но о Шнитцлерѣ долго говорили и въ Вѣнѣ какимъ-то нѣсколько легкомысленномъ тономъ. Шнитцлера, поэта молодой Вѣны знали только какъ автора Анатоля и его героини «Süsse Mädchen». Но прошли годы и многое измѣнилось. «Süsse Mädchen» уже давно осушила слезы, появлявшіяся раньше въ глазахъ ея милыхъ, дѣтски-наивныхъ глазокъ и теперь превратилась въ серьезную самостоятельную Bureaufräulein, которая добросовѣстно отстукиваетъ ежедневно на машинкѣ конторскія письма. Пересталъ и юноша-Анатоль легкомысленно играть своими чувствами и привязанностями и превратился въ «солиднаго» молодого человѣка или закоренѣлаго спортсмена.

Анатоль, Максъ, Теодори, Фрицъ, Мицци, Христина и прочіе, всѣ они не подходятъ къ вѣщамъ нашего времени. Но было время когда одинъ изъ двухъ-трехъ молодыхъ вѣнцевъ былъ настоящій Анатоль.

Оскаръ Уайльдъ сказалъ однажды, что натурѣ англичанина родственный претафазлиты. Такъ же точно было время, когда во многихъ кругахъ вѣнскаго населенія старались копировать Шнитцлера, старались говорить тономъ его діалоговъ, старались флиртовать, искать такихъ-же приключеній, какія встрѣчаются въ его новеллахъ. Это было то время, когда Шнитцлеръ былъ поэтомъ «флиртующей Вѣны», ея «séparees», rendezvous, «холостыхъ квартиръ» и т. п.

Но наступила реакція. Это все надѣло ему: онъ проникается чувствомъ горечи въ своихъ «Freiwill» и Vernächtniss» и пишетъ сатиру «Lieutenant Gustl».

Берта Гарланъ — это первая женская фигура вѣтворчества Шнитцлера, которая является истиннымъ отраженіемъ дѣйствительности въ современной жизни Вѣны. Маргарита въ «Литературѣ» — уже карикатура на современную вѣнку. Герои «Одинакаго пути» — это скрещеніе Ибсена со Шнитцлеромъ: постарѣвшее на двадцать лѣтъ поколѣніе Анатоля.

Шнитцлеръ писалъ кое-что изъ исторіи, изъ жизни Парижа и Болоньи, но все же онъ остается по преимуществу поэтомъ Вѣны. Самъ онъ — происходитъ изъ старыхъ уроженцевъ Вѣны. Отецъ его, Іоганнъ Шнитцлеръ, былъ въ свое время извѣстнымъ вѣнскимъ ларингологомъ. Мать его была также дочерью одного извѣстнаго вѣнскаго врача. Благодаря дѣду, бывшему врачомъ «Карлс-театра», онъ съ дѣтства пристрастился къ театру и сценѣ. Въ дѣтствѣ и юности у него была масса впечатлѣній. Много ему приходилось наблюдать жизнь и въ студенческіе годы Шнитцлеръ, изучая медицину, сначала въ качествѣ студента, а затѣмъ — врача посѣщалъ больницы. Врачаясь въ вѣнскомъ обществѣ, онъ прекрасно узналъ его нравы. Тѣ, кто читалъ Шнитцлера въ оригиналѣ, не могли не обратить вниманія на характерныя особенности его языка. Онъ не пишетъ на діалектѣ, но языкъ его носитъ слегка мѣстную окраску, отличающаяся въ то же время чрезвычайной легкостью, красочностью, изяществомъ и тонкимъ остроуміемъ.

4.

ПЕЧАТЬ

Еще бойкотъ.

«Голосъ Москвы» требуетъ бойкота французскихъ пьесъ:

Французскіе авторы первые два-три года получаютъ очень немного. Даже теперь, когда право перевода не охраняется и любую пьесу можно переводить безъ всякой уцѣлки автору, наши театры почти не ставятъ парижскихъ новинкокъ.

За прошлый сезонъ театръ Корша поставилъ одну „Неизвѣстную“ (М-мъ Х.) Биссона, театръ Незлобина „Женщина и паяцъ“, „Дѣтя любви“ и возобновилъ старую пьесу Ростана „Орленокъ“; Императорскій Малый театръ далъ старую пьесу „Израиль“; Художественный театръ не поставилъ ни одной. Это все.

Единственный театръ, который являетъ парижскія

пѣсами (комедіи, фарсы), это театръ Сабурова, но и онъ почти всѣ новинки покупаетъ въ рукописяхъ у авторовъ и платитъ отъ 400 до 600 франковъ, причемъ эти пьесы потомъ выходятъ въ свѣтъ и ихъ могутъ переводить и другіе.

Что же будетъ, когда парижскій авторъ потребуе 10% со сбора?

Выводъ простой — ихъ пьесъ не будутъ ставить совсѣмъ, и, можетъ быть, за какую-нибудь сенсационную пьесу кто-нибудь изъ богатыхъ антрепренеровъ и запла-титъ.

Итакъ, только m. Sabouroff sabourera comme toujours...

Платформа пиджака.

«Русское Слово» негодуеъ по поводу выхода новаго моднаго журнала со старыми литераторами и, лииъ сотрудниковъ.

Платформа пиджака оказалась довольно просторной, — пиджакъ, повидимому, „съ раструбамъ“, — потому что въ одномъ органѣ совместились Валеріанъ Свѣтловъ и Андрей Вѣлый, Вячеславъ Ивановъ и Н. Брешко-Брешковский, К. Баранцевичъ и... табачный поэтъ дядя Михай, профессоръ романскихъ литературъ Евг. Анчиковъ и профессоръ атлетики И. Лебедевъ, „работающій“ на открытой сценѣ „Фарса“ по псевдонимомъ (отнхнхъ литературнымъ!) „дядя Ваня“.

Модный вопросъ, пока кажется единственный вопросъ, гдѣ «вѣроисповѣданіе» не играетъ никакой роли.

Лозунгъ новаго движенія.

— Товарищи заказчики, объединяйтесь!



— Сегодня въ Маломъ театрѣ состоится первое представленіе новой пьесы Будищева «Живые—мертвые».

— Г-жа Роза Феаръ приняла предложеніе импрессарію Валентина выступить въ нѣсколькихъ оперныхъ спектакляхъ въ Кисловодскѣ.

До отъѣзда изъ Петербурга Феаръ выступитъ въ двухъ симфоническихъ концертахъ въ Павловскѣ и Сестрорѣцкѣ.

— Въ ежегодный репертуаръ Маріинскаго театра на будущій сезонъ на этотъ разъ осталась не включенной опера «Травіата». Это будетъ первый сезонъ за все время существованія Маріинскаго театра, въ который популярная «Травіата» не пойдетъ.

— Въ репертуаръ Маріинскаго театра на будущій сезонъ включена опера Бойто «Мефистофель». Въ заглавной партіи выступать Ф. И. Шаляпинъ и Л. Сибиряковъ.

— Юрій Бѣляевъ написалъ для «Луна-Парка» пьесу-феерію «1812», которая пойдетъ въ іюль и августъ. Постановкой будутъ вѣдать Н. Н. Евре-гловъ и спикать художниковъ.

— Дирекція Художественной оперы помимо оперной труппы рѣшила также сформировать и балетъ. Въ качествѣ балетнаго режиссера будетъ

приглашенъ г. Чекетти. Предполагаются гастролы бывшей артистки Императорскаго балета Ю. Н. Сѣдовой.

— Сезонъ русской балетной труппы Дятле-ва открылся спектаклемъ, составленнымъ изъ нѣсколькихъ балетовъ репертуара прошлыхъ лѣтъ съ новымъ индійскимъ балетомъ «Синій богъ», поставленнымъ Фокинымъ, съ декораціями Бакста и музыкой Рейнгольда Гана. Русская балетная труппа выступаетъ здѣсь съ успѣхомъ, ежегодно возрастающимъ. Художественная оригинальная постановка новаго балета, блестящее исполненіе главныхъ ролей Нижинскимъ, Карсавиной и Неллиной вызвали продолжительныя оваціи пере-полненнаго публикой театра.

— Дирекція Императорскихъ театровъ откло-нила ходатайство баса московскаго Большого те-атра Пирогова о переводѣ его на постоянную служ-бу въ Маріинскій театръ.

— Осенью въ началѣ сезона въ Маріинскомъ театрѣ состоится нѣсколько дебютныхъ спектаклей Будутъ дебютировать г-жа Каченовская и г. Дог-надзе, не успѣвшие выступить въ минувшемъ ве-сеннемъ сезонѣ.

— Фелія Литвинъ выступитъ въ будущемъ сезонѣ въ нѣсколькихъ спектакляхъ московскаго Большого театра.

— Вчера въ Народномъ домѣ подъ руковод-ствомъ новаго капельмейстера г. Моргуляна нача-лись репетиціи оперы «Тангейзеръ». Заглавную партію будетъ пѣть новый теноръ г. Липецкій.

— Окончательно выяснилось, что нынѣ от-страивающійся новый театръ Народнаго дома бу-детъ готовъ къ 15-му іюля.

— Изъ состава оперной труппы Народнаго дома вышелъ главный режиссеръ А. А. Санинъ.

— Въ Народномъ домѣ окончательно рѣшена постановка оперы Мусоргскаго «Хованщина», ко-торая будетъ осуществлена въ началѣ зимняго сезона.

— Ф. И. Шаляпинъ продалъ право на изда-ніе своихъ мемуаровъ итальянской фирмѣ «Ри-корди» за 30.000 руб.

— Управляющій московскаго Малаго театра А. И. Южинъ вчера пріѣзжалъ въ Петербургъ. Вчера же онъ уѣхалъ въ Монако.

— Вчера пріѣхалъ въ Петербургъ главный капельмейстеръ московскаго Большого театра В. Сукъ.

— Главный режиссеръ Императорской оперы І. В. Тартаковъ вчера выѣхалъ въ Самару.

— На предстоящемъ 12-го мая публичноиъ выпускномъ актѣ с.-петербургской консерваторіи выступать г. Боровскій и г-жа Мовшовичъ (рояль) Фишбергъ (скрипка) и Шморгоннеръ (пѣніе).

— 2-го мая въ Маломъ залѣ консерваторіи со-стоялись публичные выпускныя экзамены по клас-су пѣнія. Выступали слѣдующіе учащіеся: Шамо-нинъ, Гребельскій, (классъ ст. преп. Кедрова), Ар-темьева, Могалевская, Шмаргоннеръ (классъ ст. преп. Жеребцовой-Андреевой), Китай, Идельсонъ,

Курзнерь, Кустовъ (классъ засл. проф. Габеля), Горбенко, Франкъ (классъ проф. Джиральдони). Въ качествѣ постороннихъ лицъ экзаменовались г-жи Горифельдъ, Калайда и Круглая. Сегодня продолженіе публичныхъ экзаменовъ по классамъ пѣнія проф. Раабъ, Фостремъ, Иренкой, и Цванцигеръ.

Кандидатами на полученіе медалей являются ученицы Шмаргоннерь, Могалевская, ученики Курзнерь, Кустовъ и Идельсонъ.

По дачамъ.

День дерева.

6-го мая въ Красномъ Селѣ будетъ «Праздникъ цвѣтовъ и древонасажденія».

Распорядителя праздника назначены секретарь комиссіи Г. И. Григорьевъ и его помощникъ Н. Н. Суровъ.

Въ праздникъ будутъ участвовать до 2.000 дѣтей обоого пола, учащихся въ городскихъ школахъ и средне-учебныхъ заведеніяхъ, въ возрастѣ отъ 10 до 14 лѣтъ.

Экстренный безплатный поѣздъ отойдетъ изъ С.-Петербурга въ воскресенье, 6-го мая, по Балтійской желѣзной дорогѣ въ Красное Село, откуда обратно выйдетъ въ 6 час. 30 мин. дня и прибьетъ въ С. Петербургъ въ 7 час. 10 мин.

Съ поѣздомъ ѣдетъ почетный комиссіи по народному образованію дѣйств. ст. сов. В. И. Домонтовичъ, главный организаторъ праздниковъ древонасажденія и предѣдатель комиссіи статскій совѣтникъ Е. О. Марцинкевичъ, члены комиссіи, распорядители и педагогическій персоналъ школъ.

Посадочною частью будутъ распоряжаться извѣстные садоводы: Н. В. Шмеллингъ, А. Э. Регель, П. Е. Грачевъ, г. Коржель и др.

Посадка будетъ исключительно листовенныхъ породъ деревьевъ.

Всѣмъ дѣтямъ на память будутъ розданы горшечки цвѣтовъ для домашней культуры, безвозмездно предоставленные Императорскими оранжереями (петербургскими, петергофскими, красносельскими), министерствомъ Императорскаго двора, садоводствами гг. Нейшеллера, Шмеллига, Дурново, Эллерса и др.

Дѣти разныхъ школъ къ 9 часамъ утра начнутъ собираться съ разноцвѣтными флагами, въ день отъѣзда, на Балтійскій вокзалъ.

МОСКВА.

Еще «день цвѣтка».

Состоялось засѣданіе совѣта общества борьбы съ алкоголизмомъ.

На этомъ собраніи встрѣчено сочувственно предложеніе г. Левинскаго, рекомендовавшаго обществу, въ цѣляхъ развитія дѣятельности его по борьбѣ съ народнымъ пьянствомъ, организовать въ Россіи, по примѣру Германіи, передвижныя выставки по алкоголизму съ публичными чтеніями о вредѣ алкоголя и съ тою же цѣлью

борьбы съ алкоголизмомъ устраивать «праздники хмеля», по образцу праздниковъ «бѣлой ромашки», для того, чтобы такимъ путемъ собрать деньги и привлечь вниманіе массы населенія къ народному бѣдствію.

Діаконы и граммофоны.

— Синодъ запретилъ духовнымъ лицамъ пѣть граммофонныя пластинки.

До сихъ поръ московскіе протодіаконы К. В. Розовъ и А. И. Здиховскій зарабатывали на этомъ дѣлѣ по 6—8 тысячъ рублей въ годъ.

ВЪ ПРОВИНЦІИ

Художественный скандалъ.

— Кіевская гастроль художественной оперы Южина закончилась скандаломъ.

Шла «Пиковая дама», съ участіемъ зиминскаго артиста г. Дамаова, который рекламировался какъ русскій Тамань.

Собрался полный театръ.

Передъ началомъ анонсировали: вмѣсто Дамоева будетъ пѣть г. Южинъ.

Публика стала свистать и шумѣть.

Началась увертюра, стукъ и шумъ продолжались.

Тогда заявили, что желающіе получать деньги обратно.

Огромное большинство ушло.

Sic transit.

Все проходить...

Теноръ Михайловъ когда-то гремѣлъ на казенной сценѣ...

Онъ былъ кумиромъ многихъ, онъ пользовался большимъ успѣхомъ въ высшихъ сферахъ.

Затѣмъ «сорвалъ» голосъ.

Занялся подрядами, строилъ дома.

Но и здѣсь тенору-подрядчику не повезло.

И онъ теперь страшно бѣдствуетъ въ Кіевѣ.

— Въ Тифлисъ отравился на улицѣ нашатырнымъ спиртомъ грузинскій артистъ В. И. Матарадзе, 28 лѣтъ.

При немъ оказалась записка слѣдующаго содержанія: «Люди! Да будетъ проклятъ тотъ, кто повлѣритъ женщинѣ въ любви. Женщина подобна вѣтру».



Наши за-границей.

— «Comœdia» пишетъ: «У г-жи Неждановой голосъ рѣдкаго тембра и кристальной чистоты, ко-

тому доступны все эффекты вокальной виртуозности».

«*Matin*»: «Г-жа Нежданова—достойный партнеръ Карузо».

«*Figaro*»: «Въ настоящее время очень мало пѣвицъ, которыя могли бы идеально исполнить партію Джильды. Г-жа Нежданова въ этой партіи достигаетъ идеала, и этимъ объясняется ея выдающийся успѣхъ».

— **Аукціонъ имущества г-жи Баллетта** въ Парижѣ закончился и далъ въ итогѣ 508,255 франковъ. Изъ отдѣльных предметовъ дороже всего попали: портретъ-миниатюра жены Людовика XVI за 1.150 франковъ, овальный ящикъ изъ голубой эмали—1.100 франковъ, охотничій, инкрустированный золотой ящикъ 3,040 франковъ, овальный ящикъ въ стилѣ 18-го вѣка—2.400 франковъ, маленькій золотой банмакъ—1,500 фр. и т. д.

— Въ Парижѣ состоялся первый изъ историческихъ концертовъ романса и пѣсни Н. К. Акпери (Ирецкой), посвященный романсу XVIII вѣка. Концертъ прошелъ съ большимъ успѣхомъ.

Вagner въ Норвегіи.

Какъ это ни покажется страннымъ, въ Норвегіи — странѣ, въ которой театръ стоитъ на большой художественной высотѣ, которая дала нѣсколькихъ выдающихся драматическихъ писателей. — до сихъ поръ, сравнительно плохо прививается опера. До сихъ поръ, напримѣръ, Норвегія оставалась чуть ли не единственной въ Европѣ страной, съ высокой культурой, въ которой ни разу не ставились оперы Вагнера.

Объясняется это тѣмъ, что большой театръ въ Норвегіи существуетъ только одинъ — въ Христианіи: это такъ называемый «*Национальный театръ*», созданный Бьернсономъ и Иененомъ. Естественно, что въ этомъ театрѣ культивировалась преимущественно драма. Лишь въ видѣ исключенія здѣсь устраивались «оперныя празднества», во время которыхъ ставилась одна, максимумъ — двѣ оперы, шедшія нѣсколько разъ подрядъ. Начало опернымъ спектаклямъ положила постановка здѣсь «*Аиды*» Верди, за нею послѣдовала постановка «*Кармень*». Въ нынѣшнемъ году, наконецъ, настала очередь и для Вагнера. Дирекція театра рѣшила поставить теперь «*Лоэнгрина*». Для исполненія заглавной партіи приглашенъ извѣстный въ Германіи пѣвецъ Вильгельмъ Герольдъ.

Берлинъ. Ближайшей новинкой въ театрѣ «*Deutscher Komödienhaus*» пойдетъ пьеса Пауля Вертгеймера «*Die himmelblaue Zeit*».

— Въ берлинскомъ «Новомъ Оперномъ театрѣ» готовится къ постановкѣ новая оперетта: «*Der Kongress von Sevilla*».

— Д-ръ Баумфельдъ, извѣстный нѣмецкій театральный предприниматель, организуетъ поѣздку нѣмецкой драматической труппы въ Америку. Гастроли труппы предполагаются въ Нью-Йоркѣ, Чикаго, Буэнос-Айресѣ и др. городахъ.

— На дняхъ исполнилось 70-лѣтіе популярнаго въ Австріи художника Антона Главачека. Юбиляра чествовали представители вѣнскихъ художественныхъ и литературныхъ ассоціацій.

Вѣна. По постановленію ландтага на будущій годъ уменьшена правительственная субсидія обоимъ городскимъ театрамъ въ Вѣнѣ: оперному — на 25 тысячъ и драматическому — на 14 тысячъ кропъ.

СПАСЕННЫЯ СЪ „ТИТАНИКА“ МАЛЮТКИ.

Извѣстно, что въ числѣ спасенныхъ во время катастрофы дѣтей находились двое французскихъ мальчиковъ, 3 и 4 лѣтъ, отвѣчавшихъ на имена Луи и Лоло. Проживавшая въ Ниццѣ г-жа Навратиль заявила, что эти мальчики могутъ оказаться ея сыновьями, познанными у нея поклянувшимся ее мужемъ. Завязалась по этому поводу переписка, и г-жа Навратиль просила, чтобы сфотографировали мальковъ и прислали ей снимокъ. Этотъ снимокъ былъ полученъ 24 апрѣля. Счастливая мать убѣдилась, что спасенные мальчики дѣйствительно ея сыновья, и въ тотъ же вечеръ выѣхала въ Шербургъ, откуда отправилась на „Океаникъ“ въ Нью-Йоркъ.

„Наполеоновскій“ музей императрицы Евгеніи.

Вдова императора Наполеона III, которой 5 мая текущаго года исполняется 86 лѣтъ, недавно устроила въ своемъ имѣніи Фарборо близъ Лондона музей, въ которомъ будутъ помѣщены все принадлежащія ей драгоценности, предметы домашней обстановки, письма, рукописи и т. п., относящіяся къ эпохѣ Наполеона I. Музей этотъ помѣщается въ паркѣ въ особомъ зданіи, стоящемъ рядомъ со зданіемъ дворца вдовы французскаго императора.

Въ музеѣ имѣется громадная коллекція оригинальныхъ портретовъ Наполеона I, его мундиръ гренадерскаго полка, сѣрый плащъ, треугольная черная шляпа и обувь.

На столахъ лежатъ гипсовые маски снятыя съ Наполеона послѣ смерти и съ его сына; герцога Рейхштадскаго. Тутъ же въ особомъ стеклянномъ ящикѣ лежатъ шпаги императора и тазъ для умыванія, которымъ онъ пользовался во время походовъ.

Въ наслѣдство отъ императрицы Жозефины устроительницѣ музея досталось нѣсколько платьевъ и драгоценныя, вышитыя мантіи.

Въ другомъ отдѣлѣ музея собраны военные мундиры и регалии Наполеона III, его генеральская шляпа, кэпи ит. п. Посреди музея стоятъ нѣсколько парадныхъ каретъ, съ потускѣвшей отъ времени позолотой.

Здѣсь же лежитъ пистолетъ, изъ котораго стрѣлялъ въ Наполеона Чіери.

Музей въ опредѣленные часы открытъ для публики, которая съ огромнымъ любопытствомъ разсматриваетъ реликвіи Наполеоновъ.

Черепъ Шиллера.

Въ Германіи произвела настоящую сенсацию находка веймарскаго профессора Фрориша, который во время своихъ раскопокъ нашелъ черепъ Шиллера. По этому поводу въ нѣсколькихъ германскихъ ученыхъ обществахъ состоялись особыя засѣданія и большинство участвовавшихъ въ нихъ лишь подтверждаетъ, что найденный Фроришемъ черепъ, дѣйствительно, повидимому, принадлежитъ Шиллеру и Фроришъ не повторяетъ ошибки, сдѣланной уже однажды, когда найденный кѣмъ-то черепъ приписывали Шиллеру. Тогда ошибка была, между прочимъ оспариваема однимъ извѣстнымъ анатомомъ и только благодаря Гете, принимавшему участие въ спорѣ, мнѣніе авторитетнаго ученаго-спеціалиста не было принято во вниманіе. Гете вообще интересовался анатоміей и въ особенности остеологіей (ученіемъ о костяхъ) и нерѣдко занимался изученіемъ скелетовъ. Когда ему показали черепъ, приписываемый Шиллеру, Гете съ увѣренностью сказалъ, что черепъ этотъ является «идеаломъ круглаго черепа кавказской расы».

Однажды Гете доставленъ былъ ящикъ съ человѣческими костями, въ которыхъ не хватало нѣсколькихъ отдѣльных реберъ и суставовъ. Гете тогда именно и предположилъ, что кости эти принадлежали Шиллеру. Находившійся здѣсь же черепъ вдохновилъ его написать «Гимнъ черепу Шиллера».

Гете хотѣлъ предать землѣ кости, но великій герцогъ саксенъ-веймарскій написалъ ему письмо, въ которомъ высказалъ пожеланіе, чтобы прахъ Шиллера и Гете были погребены въ его собственной усыпальницѣ». Однако, когда останкамъ Шиллера пожелали оказать честь, было обнаружено, что скелетъ былъ сборный. Грудная кѣтка и бедренныя кости принадлежали французскому военному комиссару, одна рука какому-то старому директору канцеляріи, а другая — какому-то молодому пажу.

Въ настоящее время никто не сомнѣвается въ подлинности находки Фрориша. Такимъ образомъ къ найденнымъ ранѣ черепамъ Гайдена и Моцарта присоединенъ еще одинъ драгоценный черепъ.

Нѣмецкіе ученые возбуждаютъ вопросъ о необходимости при жизни изучать черепа великихъ людей во избѣжаніе ошибокъ на будущее время.



— Н. Г. Сѣверскій на лѣто хочетъ «брать верхи» въ другой области. Онъ увѣзжаетъ совершать полеты по провинціи.

Первые полеты пѣвца-авиатора состоятся передъ отъѣздомъ въ провинцію въ Петербургѣ, въ среднихъ числахъ мая.

— Вчера на Комендантскомъ аэродромѣ со-

стоялось торжественное поднятiе флага и молебнъ всероссійскаго аэро-клуба.

На Гатчинскомъ аэродромѣ полеты уже идутъ. Авиаторъ Сикорскій совершилъ нѣсколько удачныхъ полетовъ.

Программа сегодняшнихъ бѣговъ

Начало въ 1 часть дня.

- 1) Джовинца, Секунда, Горлица, Сартъ.
- 2) Косарь, Урсъ, Чугунный, Ужасъ, Буна-Доринца.
- 3) Буянъ, Чародѣйка, Леденецъ, Кратковременный.
- 4) Сартъ, Жертва, Пригожая, Панна-Дора.
- 5) Бой, Ахтуръ, Панцырный, Олимпіецъ.
- 6) Кирасиръ, Чобрикъ, Плуть, Аршинъ, Снѣгарка, Быстрина.
- 7) Муравей, Батуръ, Вѣхунъ, Фараонъ, Ладыкъ, Ковылъ, Скиталецъ, Горюгния.
- 8) Ахтуръ, Панцырный, Бой, Олимпіецъ.
- 9) Маркиза, Зевесъ, Пророкъ, Лестный, Ермакъ, Магъ, Оръ, Безомовный, Нарцисъ.
- 10) Моментъ, Потокъ, Греза, Кирпичъ, Кунница, Клязекъ, Аякъ 1-й, Новъ.
- 11) Янусъ, Муратъ, Либераль, Молодикъ, Эоль, Эфеъ.
- 12) Монахъ, Боярка, Бояръ, Наивный-Лаврикъ, Ларчикъ, Кореецъ, Славный-Боецъ.
- 13) Нормаль, Струна, Тополекъ, Петунія, Лучишнѣтъ, Мечтатель, Кичавый, Лащина, Расколъ, Кольтма, Ландышъ.
- 14) Алмазъ, Бравада, Арабъ, Краковьякъ, Краше-Всѣхъ, Алая-Роза, Робертъ, Гильза, Фаустъ, Клара.
- 15) Борецъ, Мечтатель, Георгинка, Заговоръ, Лезгинка, Горлинка, Ласточка, Валерина, Кладъ, Волястая, Обрада, Витязь.
- 16) Бѣдунъ, Парадоксъ, Ханжа, Левко, Спортъ, Царевна, Мавръ, Принскатель, Бабенка.
- 17) Лань, Шалунъ, Моховая, Забудыга, Кокарда, Либераль, Молва 2-я, Внучка-Леля, Летучій, Сѣверъ, Франтиха.
- 18) Майя, Небылица, Заноза, Грѣми-Громъ, Печоринъ, Пронія, Млочка, Пріятный, Королекъ, Панна-Орлинка, Временщикъ.
- 19) Бѣдовый-Милый, Бусуекъ, Чара, Легенда, Вандакъ, Левко, Забавный, Ворягъ, Малинушка, Свѣтлая, Девятка-Пикъ, Краковьякъ, Надія, Партизанъ.
- 20) Угадъ, Лордъ, Мизгиръ, Горекъ, Мятягъ, Надежный, Подумперіаль, Забава, Зигъ-Загъ, Верный.



КРАУТЬ

портной

10, Загородный пр., 10,

Изящный покрой.

только что получены

НОВОСТИ СЕЗОНА.

Тамъ же продается журналъ

„ДЖЕНТЕЛЬМЕНЪ и МОДЫ“.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Рѣшеніе совѣта фондовой биржи о „подручныхъ“.

Въ субботу вечеромъ Совѣтъ фондовой биржи разсматривалъ такъ называемое «дѣло Юделевскаго». Напомнимъ читателямъ это дѣло. Среди служащихъ Азовско-Донскаго банка на биржѣ былъ пѣкій г. Юделевскій, числившійся «подручнымъ» директора Азовскаго банка Б. А. Каменка. Означенный Юделевскій, какъ оказалось, совершалъ сдѣлки и за свой счетъ. Недавно онъ запродалъ на биржѣ разнымъ лицамъ Бакинскія акціи по цѣнамъ 540—550. Цѣна поднялась до 650. Юделевскій акцій не сдалъ и уплатить «разницы» не могъ. Въ виду того, что Б. А. Каменка этихъ сдѣлокъ не акцептировалъ и отвѣтственнымъ себя за дѣйствія Юделевскаго не признавалъ, то дѣло перешло на разсмотрѣніе Совѣта фондовой биржи. Всего претензій къ Б. А. Каменка предъявлено было на сумму около 75,000 руб. Совѣту фондовой биржи пришлось разбирать эту претензію съ точки зрѣнія принципиальной—въ какой степени каждый членъ фондовой биржи отвѣтственъ за дѣйствія своихъ подручныхъ. По существу для всѣхъ ясно, что будь Б. А. Каменка причастенъ къ сдѣлкамъ Юделевскаго, то не только при разницѣ 75 тысячъ, но и при разницѣ въ 750.000—никакихъ споровъ бы не было.

Послѣ долгихъ дебатовъ, опросовъ и детальныхъ объясненій какъ со стороны Б. А. Каменки, такъ и со стороны потерпѣвшихъ отъ сдѣлокъ съ Юделевскимъ, Совѣтъ фондовой биржи детально мотивированной резолюціей постановилъ:

1) Удовлетворить претензіи, предъявленныя къ Б. А. Каменкѣ потерпѣвшими отъ дѣйствій его подручнаго Юделевскаго, обязавъ Б. А. Каменку уплатить «разницы».

2) Дѣйствія лицъ (6 человекъ), сознательно совершившихъ сдѣлки непосредственно съ Юделевскимъ и тѣмъ не менѣе воспользовавшихся формальнымъ правомъ своимъ предъявляють претензіи свои къ Б. А. Каменкѣ признать недопустимыми и въ наказаніе лишить этихъ лицъ права посѣщать биржу по степени виновности каждого, отъ 7 до 14 дней, начиная съ 8 мая.

Такимъ образомъ, Совѣтъ фондовой биржи установилъ принципъ отвѣтственности «патроновъ» за дѣйствія своихъ «подручныхъ» и преподалъ урокъ корректности тѣмъ биржевикамъ, ко-

торые, сознательно нарушая правила биржи (завѣдомыя сдѣлки съ подручными) тѣмъ не менѣе прибѣгаютъ къ помощи биржевыхъ правилъ, когда ихъ нарушенія ведутъ къ неблагоприятнымъ послѣдствіямъ.

Въ томъ же засѣданіи разсмотрѣно было другое дѣло. Бѣжавшій биржевикъ Райхенштейнъ задолжалъ около 100.000 руб. Онъ числился «подручнымъ» члена биржи А. А. Рубинштейна. Райхенштейнъ, конечно, работалъ на биржѣ выולי самостійно. Совѣтъ призналъ, тѣмъ не менѣе, Рубинштейна отвѣтственнымъ за своего подручнаго. Лицамъ же, которые имѣли дѣла съ Райхенштейномъ объявить предостереженіе, подъ страхомъ исключенія, впредь не совершать сдѣлокъ съ подручными.

Настоящія рѣшенія Совѣта фондовой биржи чреваты послѣдствіями въ биржевомъ нашемъ быту и о нихъ еще много и долго будутъ говорить.

Общія собранія.

Сегодня, 4 мая.

С.-Петербургъ—бакинскаго нефтянаго о-ва.

Москва—1) т-ва чайной торговли „Василій Перловъ съ сыновьями“ (въ администраціи); 2) об-ва „Соединенный банкъ“.

Рига—т-ва русско-французскихъ з-въ резинового, гуттаперчеваго и телеграфнаго производства „Проводникъ“.

Ростовъ-на-Дону—об-ва донецкаго цементнаго з-да и производства другихъ строительныхъ матеріаловъ.

Гентъ—белг. акц. об-ва „Анон. о-во льнопрядильной ф-ки „Двина“.

Собраніе акціонеровъ Московско-Казанской ж. д.

Въ Москвѣ подъ предсѣдательствомъ кн. Н. Н. Оболенскаго состоялось обыкновенное общее собраніе акціонеровъ общества Московско-Казанской жел. дор. Чистая прибыль за 1911 годъ въ пользу

10 шт.	И Р А	25 шт.
6 коп.		15 коп.
Т-во ДУКАТЪ.		

акціонеровъ, выразилась въ 6.139.788 рублей.

Въ отчетномъ 1911 году перевезено грузовъ малой скорости свыше 339.000.000 пуд., на 11.000.000 пуд. меньше, чѣмъ въ предыдущемъ году. Это уменьшеніе выразилось въ недовыручкѣ въ размѣрѣ 1.678.000 руб. Недовыручка, однако, къ концу года свелась къ незначительной цифрѣ, а именно: къ 332.000 руб., благодаря увеличенію перевозки пассажировъ и животныхъ.

По утвержденіи отчета, собраніе постановило выдать: въ дивидендъ акціонерамъ по 31 руб. 60 коп. на каждую нетиражную акцію и по 27 руб. 75 коп. на тиражную, 12.132 руб. въ пользу общества взаимнаго вспоможенія служащихъ дороги на постройку общежитія. Затѣмъ были произведены выборы должностныхъ лицъ. Избранными оказались: въ правленіе, вмѣсто бывшаго члена правленія П. П. Солодовникова избранъ А. И. Путиловъ, въ кандидаты членовъ правленія,—гр. С. Л. Комаровскій, П. П. Красовскій, въ члены наблюдательнаго комитета—Е. Е. Нольтейнъ, В. К. Кеслеръ, А. П. Голяшкинъ, Ф. Ф. Кнауфъ, А. А. Шельбахъ.

Послѣ обыкновеннаго собранія состоялось чрезвычайное, на которомъ разсматривались вопросы, о введеніи электрической тяги на участкѣ Московско-Раменское, о сокращеніи эксплуатационной длины вѣтки къ пристанямъ Волги въ Сызрани, о вознагражденіи членамъ правленія, о сооруженіи холодильныхъ пакгаузовъ въ городахъ: Рязани, Казани и Инзѣ и введеніи акцій дороги, на парижской и лондонской биржахъ. Всѣ вопросы разрѣшены въ положительномъ смыслѣ.

БИРЖЕВЫЯ

порученія исполняютъ
въ спеціальныя счета
"ON CALL" доверен-
ность для отсчетовъ и
переводовъ капиталовъ

БАНКИРСКИЙ ДОМЪ

ТОВАРИЩЕСТВА

КИРЪЕВЪ.

ПЕТРОВСКИЙ и К°.

СПБ., Морская, 23.
Брошюра "Дорожно-Бирже-
выя" выдана бесплатно.

Идеаль въкуса и аромата!

Роскошн.
напиресы

Н Ю

10 шт.
10 коп.

Т-во Бр. Шапшаль.

ПІАНИНО

ОЧЕНЬ ДЕШЕВО

Льготная

РАЗСРОЧКА

отъ 15 р. въ мѣс.



К. И. БЕРНГАРДЪ

— НЕВСКІЙ, д. 72. —

КОМБИНАЦІИ

Изящное трико для дамъ.

Бумажное, фильдекосовое, шелковое и
шерстяное, бѣлое, черное и цвѣтное.

Ю. ГОТЛИБЪ. Владимірскій 2,
уг. Невскаго, Тел. 49-36.

ПРОДАНЫ МИЛЛИОНЫ БАНКЪ

КРАСОТУ и МОЛОДОСТЬ
ПРИДАЕТЪ КАЖДОЙ ЖЕНЩИНѢ

**КРЕМЪ
АЗИМИ
МЕТАМОРФОЗА**

РАДИКАЛЬНО УДАЛЯЕТЪ:
ВЕСНУШКИ, ЗАГАРЪ, ПЯТНА, УГРИ,
МОРЩИНЫ, ДР. ДЕФЕКТЫ ЛИЦА.

Патент. LONDON

ВЪСЛ. ДЕПАР. ТОРГ.
ВЪ САНКТЪ-П. № 4683.

Бакирскій Домъ

А. И. Зейдманъ и К°

Взимаетъ по онкольнымъ счетамъ

7% годовыхъ.

— СПБ., Мойка, 12—2. —

Условія и проспекты безплатно.

ВЪРА МИХАЙЛОВНА МЕСТЕРЪ

принимаетъ порученія по ангажементу
артистовъ и артистокъ оперы, балета,
драмы, оперетты и проч.

Садовая 36, кв. 6. Тел. 465—54.

Пріемъ отъ 2-хъ до 5-ти час.



РУССКАЯ ОПЕРА

Подъ управленіемъ
солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.
СЕГОДНЯ

АСКОЛЬДОВА МОГИЛА

Опера въ 4 д. и 6 карт., муз. Верстовскаго.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Неизвѣстный	г. Курзнеръ.
Всеславъ, княжескій отрокъ	г. Кеменивъ.
Торошка Голованъ, гудошникъ	г. Мосинъ.
Алексѣй, старый рыбакъ	г. Лутчевъ.
Надежда, дочь его	г-жа Милина.
Вышата, княжескій ключникъ	г. Стравинскій.
Фрелафъ, варяжскій мечникъ	г. Барышевъ.
Степидъ, княжескій стремяной	г. Каменскій.
Буслаева, нянюшка	г-жа Тихомирова.
Любаша, молодая кievлянка	г-жа Андреева.
Часовой	г. Скобняковъ.
Простѣнь, княжескій гридня	г. Агафоновъ.
Фенкаль	г. Рихтеръ.
Вахрамѣвна, кievская вѣдьма	г-жа Ленская.
Садко) служители села Пре-	г. Дворищинъ.
Юрка) дпславина	г. Малюга.
1) рыбаки	г. Генаховъ.
2)	г. Карагоць.

Режиссеръ г. Штробиндеръ.
Капельмейстеръ г. Арнадьевъ.

Начало въ 8 час. веч.

❖ Table d'hôte „ГИГИЕНА“ ❖

здоровые — **ОБЪДЫ** изъ лучшихъ
— вѣсные — продукты
разнообразные на маслѣ.

Отъ 1 до 7 час., 4 блюда—70 к., абонентамъ скидка.
Кофе, чай, квасъ, морсъ бесплатно.

За услуги ни въ коемъ случаѣ не полагается.

Невскій, 45, уг. Троицкой.

Телефонъ № 156—28. Лифтъ.

ИМ. ХОРОШО ОБСТАВЛ. КОМН.

Гдѣ бываютъ
артисты и писатели

За завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ
ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВЪИИ“

ул. Тоголя, 18.

Комфортабельные кабинеты.

Тел. 477-35 и 29-65

Торг. до 3 ч. ночи.

КАКАО
ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

М. СОКОЛОВЪ



магазины и мастерскія:

Невскій пр. 59, противъ На-
деждинской ул.

Невскій 71, уг. Николаев. ул.
Телеф. 55—89.

Можно дешево купить
новые и случайные

Часы, золото, жемчугъ и брил-
лиантовые вещи.

Покупаю жемчугъ,
бриллианты, золото и серебро.

Аскольдова могила. Дочь рыбака, красавица На-
дежда, влюблена въ сироту Всеслава, язычника, и
считается его невѣстой. Для того чтобы жениться на
любимой дѣвушкѣ, Всеславъ скоро перейдетъ въ
христіанство. Однажды Всеславъ встрѣтилъ Неизвѣст-
наго, который открылъ ему великую тайну: онъ,
Всеславъ — правнукъ Аскольда и является, такимъ
образомъ, законнымъ наслѣдникомъ Кіевскаго пре-
стола. Неизвѣстный предлагаетъ Всеславу отомстить
царствующему нынѣ Святославу, возстать противъ
него. Однако, Всеславъ категорически отказывается
возстать противъ своего государя. Узнавъ про не-
вѣсту Всеслава, Неизвѣстный задумалъ ее похитить и
передать великокняжескому ключнику Вышатѣ. Явив-
шуся на христіанскій праздникъ на Подолѣ На-
дежду по приказанію Вышатаго вѣзти похитили. За-
пущенная невѣсту, Всеславъ убилъ вѣзятю Простѣна, а
самъ поспѣшилъ скрыться. Надежда была помѣщена
въ теремъ Вышатаго, къ ней приставлена для наблю-
денія старуха Буслаевна. Плѣнница Надежда груститъ,
горько плачетъ. Но вотъ является пѣвецъ Торопка
и въ пѣснѣ передаетъ ей, что Всеславъ въ безо-
пасности и скоро явится спасти ее. По данному То-
ропомъ сигналу Всеславъ проникаетъ въ теремъ и
освобождаетъ Надежду. Вышатыи обращается къ по-
мощи Кіевской вѣдьмы Вахрамѣвны и проситъ ука-
зать, гдѣ скрылись Всеславъ и Надежда. Вѣдьма вы-
зываетъ старшаго духа, который сообщаетъ, что бѣг-
лецы находятся на «Аскольдовой могилѣ». На Днѣпрѣ
появляется Неизвѣстный и предлагаетъ Всеславу бѣ-
жать къ печенѣгамъ, но онъ предпочитаетъ уми-
реть, ибо погоня уже близка и спастись невозможно.
Всеславъ и Надежда хотятъ броситься въ Днѣпръ,
но въ этотъ моментъ появляется гонецъ и сообщаетъ,
что великій князь простилъ ихъ и разрѣшаетъ об-
вѣнчаться. Всѣ счастливы, довольны. Молнія вдругъ
ударяетъ въ челнокъ и лодка съ Неизвѣстнымъ
исчезаетъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



(Театръ Литературно-Художественнаго общества)
Фонтанка 65. Телеф. 421—06.

СЕГОДНЯ

Въ 1-й разъ новая пьеса

Живые-мертвые

драма въ 4 д. А. Н. Будищева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Кондаревъ Андрей Дмитриевичъ ... г. Рыбниковъ.
Татьяна Михайловна, его жена ... г-жа Никитина.
Пелагея Семеновна, тетка Кондаревой ... г-жа Самойловичъ.
Степанида Егоровна, родственница Кондарева ... г-жа Кондратьева.
Опалухинъ, Сергѣй Николаевичъ, со-сѣдъ Кондарева по имѣнію ... г. Петровъ.
Столбунцовъ, Платонъ Платоновичъ. г. Лось.
Ложбинина, Вѣра Александровна, гоститъ у Кондаревыхъ ... г-жа Апполонская.
Миша Лебедевъ, состоитъ при Ложбинной ... г. В. Карповъ.
Людмила Васильевна, гоститъ у Кондаревыхъ ... г-жа Сухачева.
Луша, горничная ... г-жа Масальская.
Лавруша, лакей ... г. Мещеряковъ.
Староста ... г. Денисовъ.
Бонна ... г-жа Федорова.
Дѣйствіе происходитъ лѣтомъ, въ деревнѣ, въ усадьбѣ Опалухина и Кондарева.
Начало въ 8 час. вечера.

Банкирскія Конторы

МИХАИЛА ЛЕВИНА

СПБ. 1) Невскій, 5^й уг. Садовой
2) Невскій, 47, уг. Владимир.
3) Садовая, 55, уг. Вознес.

Продаютъ на совершенно новыхъ и особо льготныхъ условіяхъ, при задаткѣ отъ 25 руб. съ правомъ отсрочки оставшейся ссуды по желанію когда угодно и какими угодно суммами. За просрочку никакой пени не зачисляется. Купоны со дня покупки поступаютъ въ пользу покупателя.

* *

Природа манитъ всѣхъ къ себѣ, но какъ?
По своему глядятъ всѣ на щедроты неба...
Въ лѣсу густомъ сошлись—богатый весельчакъ
И нищій безъ угла, безъ паспорта и хлѣба.
Невольно странники замедлили свой путь,
Увидя пышный лѣсъ, по думали различно:
Одинъ—«Въ лѣсу Шустова конячку бь

глотнуть!»

Другой — «Ахъ, здѣсь въ лѣсу повѣсится
отлично!» 1117

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ



ДѢТСКАЯ ОВУВЪ В. ЕВСТИФѢВА.

Ул. Гоголя, 12.

Ул. Гоголя, 12.

Спеціальное производство ДѢТСКОЙ ОБУВИ въ собственныхъ мастерскихъ ручной работы.
Существуетъ съ 1877 года
За изящную обувь удостоенъ десяти наградъ въ Россіи и заграницей.

Громадный выборъ

Заграничныхъ дѣтскихъ чулокъ и носковъ высокаго качества и разныхъ рисунковъ; галоши черныя и коричневыя дѣтскія; перчатки лайковые и фильдексовые дѣтскія разныхъ цвѣтовъ. Имѣются въ большомъ выборѣ изъ Парижа кукольная обувь, перчатки и носки.
Прейсъ-Куранты по требованію высылаются немедленно.
Телефонъ 404-60



БИРЖЕВЫЯ

порученія исполняютъ и спеціальныя счета „ON CALL“ открываютъ для столѣчныхъ и иногороднихъ клиентовъ
БАНКИРСКИЙ ДОМЪ
ТОВАРИШЕСТВА
КИРБЕВЪ,
ПЕТРОВСКИЙ и К°.
СПБ. Морская, 23.
Брошюра „Царство Золота-Биржа“ высылка бесплатно.

ВОЗНЕСЕНСКАЯ ЛЕЧЕБНИЦА

С.П.Б.,
Вознесенскій пр., 27.
Тел. № 421—81.
540—82.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ ИНГАЛЯТОРИУМЪ.

Оборудованъ послѣдними моделями Эмса и Райта-галя для леченія болѣзней носа, гортани и дыхательныхъ путей (ринитъ, фарингитъ, ларингитъ, трахеитъ и т. д.). Лечение пневматическими аппаратами (сгущенн. и разрѣженн. возд.) хроническ. бронхита, астмы, эмфиземы, слабогрудья и т. д.

Леченіе голоса пѣвцовъ артистовъ и лекторовъ.

Завѣд. Др. І. Б. Бунинштейнъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ЛѢТНІЙ „БУФФЪ“.

Фонтанка 114. Тел. кассы 416—96, конторы—479—13.

Дирекція „Палась-Театра“

(Н. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ и Комп.).

СЕГОДНЯ

МНИМЫЙ БРАКЪ

оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ. Русскій текстъ И. Г. Ярона, музыка Ф. Карна.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Блэкстоунъ, мировой судья г. Вадимовъ.
Элоиза, его жена г-жа Варламова.
Эдитъ изъ дочъ, г-жа Зброжень-Пашковская.

Артуръ Броунъ, капитанъ корабля . г. Брагинъ.
Блэкъ, директоръ труппы Варьетт. г. Ростовцевъ.
Томъ Бутъ, куплетистъ г. Далматовъ.
Мэри, его жена, артистка г-жа Кавецкая.
Ясперъ Карлсонъ, негръ г. Клодниковъ.
Эленъ, его невеста г-жа Сергѣева.
Китти) (г-жа Рейская.
Дженни) (г-жа Снѣжина.
Бетси) подруги (г-жа Самоголова.
Элла) Эдитъ (г-жа Марианова.
Герда) (г-жа Альбрехтъ.
Люси) (г-жа Балле.
Самуэль, слуга Блэкстоуна г. Тугариновъ.
Матильда, служанка негрятянка .. г-жа Александровичъ.

Оберъ-кондукторъ г. Мартыненко.
Привратникъ гостиницы г. Мюратъ.
Артисты, артистки, пассажиры, гости, кондуктора, негры, негрятяки.

Дѣйствіе происходитъ въ Сѣверной Америкѣ въ наши дни.

Рж. режиссеръ В. М. Пивоваровъ.

Гл. Капельмейстеръ А. А. Тонни.

Начало въ 8½ час. вечера.

Мнимый бракъ. За полчаса до прибытія въ Сент-Луи, побѣздъ потерпѣлъ крушеніе въ открытомъ полѣ, причемъ не оказалось ни убитыхъ, ни раненыхъ. Въ этомъ побѣздѣ казначейскій директоръ Блэкъ везъ свою труппу, въ составъ которой входила ступаль Мэри Бутъ и ея мужъ Томъ. Въ Мэри влюбился богатый судовладелецъ и капитанъ одного изъ своихъ пароходовъ Артуръ Броунъ. Помогая вынужденной сестинкой, Артуръ скоропалительно объясняется въ любви и предлагаетъ Мэри руку и сердце. Скрывавшая свое замужество, кокетка пробуетъ отдалиться заявленіемъ, что у Блэка всѣ артистки обязаны по контракту быть дѣвками подъ стражемъ неустойки въ 20 тысячъ долларовъ. Артуръ согласенъ сейчасъ же уплатить эту сумму; подслушавшій это предложеніе Блэкъ воспылалъ желаніемъ завладѣть деньгами капитана. Шутъ убѣждаетъ Мэри и Тома разыграть комедію брака, взявъ 20 тысячъ и незаметно скрыться изъ ожидаемаго вспомогательнаго побѣзда. На энергичный протестъ супруговъ, онъ отвѣчаетъ увѣреніемъ, что это будетъ только заемъ; на 20 тысячъ онъ сумѣетъ обернуться и вернуть капитану его деньги, сообщивъ ему, что свадьба была мистификаціей. И вотъ Томъ играетъ роль мирового судьи; Артуръ и Мэри якобы обвинены, Блэкъ получилъ деньги. По уходѣ побѣзда, Артуръ и оба артиста очутились втроемъ въ полѣ, но, вмѣсто уплаты причитающейся части, Блэкъ грозитъ имъ револьверомъ и исчезаетъ съ деньгами. Въ томъ же побѣздѣ ѣхали въ Сент-Луи для встрѣчи съ окончившей

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

По окончаніи оперетты на верандѣ:

БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТЪ-ВАРЬЕТЪ.

подъ управленіемъ А. А. ВЯДРО.

Оркестръ подъ управленіемъ капельмейстера С. А. ШТЕЙМАНА.

1. Оркестръ.
2. М-ль Кишъ-Маришка, танцовщица.
3. М-ль де-Кастельянъ, исп. Ал.
4. М-ль Этьенъ въ ея акроб. меланжъ-актъ.
5. М-ль Долоресъ, исп. „Да, я бабенка“.
6. М-ль Дарлей, исп. „Vous en aurez“.
7. М-ль Роза Лисъ, исп. „Brindisi“.
8. М-ль Тосина, танцовщица.
9. М-ль Дальбергъ, исп. „En Lille Gris“.
10. М-ль Агнесъ Норма, исп. „Roseiiy“.
11. М-ль Стефанская, исп. „О, мужчины!“
12. М-ль Зоя-Ари, исп. „вспоминанія“.
13. М-ли сестры Исмаи, англійскія танцовщицы.
14. М-ль Ле-Вилль, исп. „Mondlied“.
15. М-ль Панена, испанская танцовщица.
16. Гр. Стамеръ, контрастъ-дуэтъ, исп. „Portrouri“.
17. Миссъ Китти Лордъ, исп. „Sporting Girls“.
18. Гр. Геральдосъ, знаменитые акробаты.
19. Квартетъ Инобарфъ, танцоры.
20. Гр. Гартфордъ, неустранимые велосипедисты.
21. Польскій Сенстетъ исп. танецъ „Краковякъ“.
22. Труппа Растельбиндеръ, исп. „Amazonen Marsch“.
23. Лучшій Венгерско-цыганскій оркестръ подъ упр. Геза Доброни.

Покорнѣе просятъ обращать вниманіе на №№, выставл. на сценѣ.

Садъ открытъ съ 6 час. вечера до 3 час. ночи.

Начало музыки въ 6 часовъ вечера.

Военный оркестръ Л.-Гвардіи 4-го Стрѣлковаго Императорской Фамиліи баталіона подъ управл. капельмейстера г. Логинова.

Окончаніе дивертиссента въ 2 часа ночи.

пансіонъ дочерью Эдитъ мировой судьи Блэкстоунъ съ женой Элоизой. Прошло нѣсколько мѣсяцевъ. Блэкстоунъ справляетъ 25-лѣтній юбилей, а кстаи и помолвку своей дочери съ капитаномъ Артуромъ, познакомившимся съ ними на морскихъ тушаняхъ. Долго погрузивъ по жгучей жести, капитанъ надѣется найти счастье во второмъ бракѣ съ наивной дочерью мирового судьи. Но это не устраиваетъ Блэка, бросившаго театральную карьеру и поселившагося въ округѣ Блэкстоуна въ качествѣ брачнаго агента. Онъ самъ мечтаетъ стать мужемъ Эдитъ. Чтобы разстроитъ помолвку, онъ убѣждаетъ мирового устроитъ концертъ и пригласитъ Мэри и Тома въ качествѣ артистовъ. Встрѣча съ мнимой женой смущаетъ Артура; Блэкъ обвиняетъ его въ двоеженствѣ и подговорилъ восьмерыхъ бродягъ расправиться съ нимъ сумомъ Линча. Мэри спасаетъ Артура, громогласно заявляя, что она не жена его, а сестра, а Томъ изъ кузень. Эдитъ влюбляется въ Тома и бѣжитъ съ нимъ изъ родительскаго дома, а Артуръ убѣждаетъ съ Мэри. Эдитъ не желаетъ быть фактической женой Тома безъ благословенія родителей и оба поступаютъ пока на службу т-гостиницу; Мэри не согласна принадлежать Артуру до развода съ Томомъ и оба парочки страдаютъ до выясненія истины. Когда же все объяснилось—оба четы становятся счастливыми супругами.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Зоологическій садъ

Дирекція С. Н. Новикова.
СЕГОДНЯ

Въ большомъ театрѣ

представлено будетъ:

ГОРНЫЙ КНЯЗЬ

(ВЛАСТИТЕЛЬ ГОРЬ).

Лирическая опера въ 3-хъ д., музыка Франца Легара,
слова Леона, переводъ Эпикура.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гаджи Ставрость, князь Парнаскій	г. Вардъ.
Фотиня, дочь его	г-жа Вольская.
Билъ Гарри, капитанъ англійскаго корабля	г. Симбирскій.
Бэрлей, банкиръ изъ Лондона	г. Андреевъ.
Гвендолина, жена его	г-жа Самохвалова.
Мари-Эннъ, дочь пхъ	г-жа Дези-Дорнь.
Перикль Нафклеропуло, полицей- мейстеръ Аениъ	г. Гончаровъ.
Марула, Кормилица Фотини	г-жа Нѣмчинова.
Христодуль, ея мужъ	г. Коринскій.
Дмитрій, сынъ ихъ, проводникъ	г-жа Ананьева.
Клериней, профессоръ ботаники	г. Костинъ.
Спиро	(г. Морозовъ.
Фалатисъ) Разбой-	(г. Дружининъ.
Колпида) ники.	(г. Сычевъ.
Тамбурисъ)	(г. Андреевъ.
Матросъ	г. Морозовъ.

Туристы, матросы, жандармы, разбойники.

Главный отвѣтственный режиссеръ И. А. Чистяковъ.

Режиссеръ В. Ф. Тарновскій.

Главный капельмейстеръ В. Б. Штомъ.

Начало фееріи въ 8¼ час. вечера.

Горный князь. Въ горахъ, окружающихъ Аениы, появился разбойникъ, Хаджи-Ставрость; грабятъ онъ только людей богатыхъ, а бѣднымъ даже самъ помогаетъ. Отъ дочери своей Фотини онъ тщательно скрываетъ свою профессію. Фотиня проситъ у него разрѣшенія вступить въ бракъ съ капитаномъ американскаго корабля, Билъ Гаррисомъ. Хаджи-Ставрость пораженъ: онъ не хочетъ мѣшать ея счастью, но въ то же время боится отдать ее человѣку, котораго совершенно не знаетъ. По надеянному справкамъ, капитанъ оказывается весьма порядочнымъ человѣкомъ и обладателемъ большого состоянія. Въ это время Гаррисъ заключаетъ пари на положиву своего состоянія, что въ теченіе 10 дней онъ поймаетъ Ставроста. Ставрость, узнавшій про это, пишетъ дочери, что согласится на бракъ ея съ Гаррисомъ лишь только тогда, когда онъ выиграетъ свое пари. Между тѣмъ Гвендолина и докторъ попадаютъ въ плѣнъ къ Ставросту, который требуетъ съ нихъ 100.000 выкупа. Фотиня и Гаррисъ также попадаютъ въ плѣнъ. Гвендолина, въ концѣ концовъ, платитъ выкупъ и ее отпускаютъ. Приводятъ Гарриса. Ставрость требуетъ съ него выкупъ; тотъ отказывается платить за себя, но предлагаетъ сколько онъ хочетъ за Фитиню. Ставрость, не зная, что это его дочь, требуетъ все состояніе Гарриса. Гаррисъ колеблется, но потомъ соглашается. Ставрость, тронутый любовью молодыхъ людей, отпускаетъ ихъ безъ выкупа. Гаррисъ долженъ черезъ часъ отплыть изъ Аениы. Пари, очевидно, проиграно, а съ нимъ и рука Фотини, которую отецъ согласился ему отдать лишь послѣ поимки Ставроста. Но вдругъ является Ставрость и добровольно отдаетъ себя въ плѣнъ пораженному Гаррису. Ставрость даетъ согласіе на бракъ, а свое позорное ремесло бросаетъ.

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

На малой сценѣ

Въ 6 час. извѣстный неустрашимый укротитель дикихъ звѣрей и дрессированныхъ животныхъ А. О. Гурьевъ.
въ 7 час., въ 8¼ ч. и въ 10 ч. вечера:

1. Что такое миниатюры—соч. Е. Анчарова, исп. Г. Суринъ.

2. Полчасъ подь кроватью, въ 1 д., Н. А. З. Дѣйствующія лица: „Онъ“—г. Динскій, „Она“—г-жа Рѣшновская, „Мужъ“—г. Дмитріевъ, „Камеристка“—г-жа Куровская, „Лакей“—г. Вернеръ.

3. „Вибо“ (на свобод(дрессированный слонъ) америк. бурлескъ въ 1 д., соч. Nemo. Дѣйствующія лица: Дрессировщикъ Шауфъ—г. Михайловъ; Его помощникъ Дженъ—в-жъ Эрнестъ.

4. L'amour d'une Marquise—танцы. Мариниза—г-жа Э. В. Бауеръ, Маринизъ—г. Понтоевскій.

5. Тамара Добичъ, романсы.

6. Этого? не мой, фантазія Е. Анчарова.

Дѣйств. лица:

Ланская, оперт. артистка—г-жа Каренина; Тремоло, опереточный артистъ—г. Швець; Розенталь, купецъ—г. Смоляковъ; Опеньковъ, приказчикъ—г. Дмитріевъ; Вася, гимназистъ—г. Вернеръ; Стрючковъ, вѣщій—г. Суринъ; Посыльный—г. Красниковъ.

7. Valse electrice исп. г-жа и г. Михайловы.

8. Невѣста Меделянская, классическая опера въ 2 д. Либретто С. Сарматова, музыка экспроприрована имъ же.

Дѣйствующія лица:

Герцогъ Карлъ Меделянскій—г. Швецовъ; Маря, его дочь—г-жа Дабичъ; Генрихъ Сыръ-Бри де Пармезанъ—г-нъ Дмитріевъ; Андри Нуаръ д. Аксонграфъ—г. Суринъ. Тюрремщикъ. Народъ. Солдаты—гг. Красниковъ и Эрнестъ. „Балетъ“—г-жа Куровская и прочіе атрибуты, значительно до кракеровъ.

Главный режиссеръ І. А. Смоляковъ.

Капельмейстеръ Г. Снелъманъ.

Художникъ Е. Ф. Бауеръ.

Администраторъ М. А. Бергъ.

Алекс. Ив. КЕРИНЪ.
Складъ фруктовыхъ и колоніальн. товаровъ.

СПБ., Внутри Маринскаго рынка, у Часовни.

ПРЕДЛАГАЕТЪ
ЛУЧШУЮ ДОМАШНЮЮ ПРОВИЗІЮ

Упаковка и доставка въ чертъ города бесплатно. Отправка въ провинцію съ наложеннымъ платежомъ.

ТЕЛЕФОНЪ № 420.

Для приданого

и обстановки хозяйства
кухонная металлическ.
посуда, мѣдная, никелев.
и эмалирован. и разные
хозяйственные предметы

Д. ЦВЕРНЕРЪ.

Невскій пр. 48.



КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Таврический садъ.

Сегодня представлено будетъ:

Сила любви

(Таинственный Джими).

Мелодрама въ 3-хъ д., 4-хъ карт., соч. Н. Миранда
Н. А. Жоруля, перев. Е. А. Мазуркевича.

ДѢЙСТВУЮЩИЕ ЛІЦА:

Джимми Самсонъ	г. Морвилъ.
Дикъ-Грызувъ	г. Шабельскій.
Эвансъ	г. Богдановъ.
Бобъ Морганъ	г. Гл. Котельниковъ.
Мартина Фей	г. Угрюмовъ.
Гандаеръ, директ. тюрьмы	г. Альскій.
Билкендорфъ	г. Липатевъ.
Старшій тюр. надзир.	г. Церинъ.
Аверий	г. Бойковъ.
Ридъ	г. Ленскій.
Писецъ	г. Ефремовъ.
Миссъ Роза Фей	г-жа Глинская.
Киссъ Муръ	г-жа Красовская.
Кетти) дѣвч-	(г-жа Бѣляева 1.
Бобб) пы	(г-жа Бѣляева 2.

1-я карт. Судебная ошибка, 2-я карт. На тѣсномъ пути,
3-я карт. Неожиданная ловушка, 4-я карт. Спасенное дитя.

Оркестръ Морского корпуса подъ управленіемъ
А. П. Леонова.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Сила любви. Джими Самсонъ, обвиняемый въ случаѣ убійства, освобождается сыщикъ Эвансъ и въ ограбленіи банка. Браушера, а не Эвансъ, благодаря заступничеству министра торговли Уолтипа Фей, которому когда-то Джими спасъ жизнь. Самсонъ поступаетъ къ нему на службу въ банкъ и добивается своимъ усердіемъ того, что некоррь занимаетъ явную должн. сть. Сыщикъ Эвансъ и тутъ же останавливается въ покоѣ Самсона, а каждый разъ своимъ подозрѣніемъ попадаетъ въ проакъ. Въ банкъ же поступаютъ бывшіе друзья и товарищи Джи ми по тюрьмѣ, Дикъ Грызувъ и Авери, и оба клянутся, что будутъ честными, преданными служащими. Загадочная кража въ банкѣ снова сталкиваетъ ихъ съ сыщикомъ не упуская изъ виду, но опять ретивый Шерлокъ-Холмсъ — досрадреть. Спасеніе Самсономъ ребенка министра, спрятавшася нечаянно въ неогороженный шкафъ, заклопнутого секретнымъ замкомъ, наводитъ сыщика на новое подозрѣніе. Разъ намѣренъ схватить Джими, около деверъ, но окончательно пасуетъ увидѣвъ въ пустомъ шкафу шкафа дѣвочку — ребенка.



ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

КОРСЕТЫ



НОВѢЙШІЯ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
ПОСЛѢДНІЯ
МОДЕЛИ **ПАРИЖА**

ПРИНАДЛЕЖАЮЩАЯ ПОЛН. КОМ. МАТЕРІАЛЪ

ПРИЕМА ЗАКАЗОВЪ.

ФРАНЦУЗСКІЕ
ВЪЗВЪЗЫВЪ
КОРСЕТЫ. **ПЛАСТИКЪ**

НАБРЮШНИКИ

ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ

ВЪСЬ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКОЙ ГИГІЕНЫ

Новыя иллюстраціи каталогъ безплатно

С. П. Б. **Литейный 45В** прот. Бассейной

МАРКУСЪ ЗАКСЪ

ТЕЛЕФ. № 238-40.

На углу Невскаго пр. и Знаменской ул., съ д. № 116/2.
Тел. 28-73 и 6-47, **ВЪ РЕСТОРАНѢ**

Т-ва „ЭРМИТАЖЪ“

Элегантность это мягкій полутонъ. Наше стремленіе дать посетителямъ свѣтлый успокаивающій нервы уголокъ; мелодичную музыку, простую, свѣжую недорогую кухню — наше девизъ: просто, чисто недорого. Во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ струнный оркестръ подъ управленіемъ кавіаэнаго, скрипача свободнаго художника Стафана Валсена. Кабинеты и рестораны открыты до 3-хъ час. ночи.



КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



„МОЗАИКА“.

Литературный пр., 51. Телефоны 112-75.

СЕГОДНЯ

1-й СПЕКТАКЛЬ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

I. ВРАНЬЕ

Сцена въ 1 д., М. А. Суворина.

Иванъ Ивановичъ—г. Рудинъ, Его жена—г-жа Стосина,
Знечка—г-жа Игнатовичъ.

Постановка М. Ф. Кельха.

II. НОЧЬЮ

Сцена въ 1 д., соч. Р. Освальда, пер. Э. Э. Матерна.

Господинъ—г. Кельхъ, Воръ—г. Радошанскій.

Постановка М. Ф. Кельха.

III. Я ХОЧУ ЗНАТЬ

Шутка въ 1 д., Н. А. Лухмановой.

Андрей Павловичъ Громовъ, морякъ—г. Рудинъ, Анна
Феликсовна, его жена—г-жа Стосина, Валентина Нико-
лаевна Уршваева, ее тетка—г-жа Шатова, Лакей—
г. Корветъ.

Постановка М. Ф. Кельха.

Антрактъ 10 минутъ.

IV. НЕ ВЫГОРѢЛО

Шутка въ 1 д., Анри Батайя, пер. I. Арденина.

Андрея—г-жа Мосолова, Розетта—г-жа Шатова, Лью-
исъ Стирфордъ—г. Рудинъ, Мужъ—г. Кельхъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Люцернѣ, въ отелѣ.

2-й СПЕКТАКЛЬ.

Начало въ 10 час. вечера.

I. НЕКРОЛОГЪ

Пьеса въ 1 д., Ш. Торнъ, пер. В. Бинштона и
Р. Чинарова.

Макъ Антеноръ, критикъ—г. Шаранъ, Аленъ Карнатъ,
секретарь редакціи—г. Дивѣвъ, Теодоръ Велю, сотруд-
никъ—г. Радошанскій, Роза Нозль—шантанная пѣвица—
г-жа Мосолова.

Постановка Н. В. Шарана.

II. La danse d'Anitra

Фантазія на музыку Грига.

Женщина—г-жа Стафьярова, Мраморъ—г-жа Прикотъ,
Музыкантъ—г. Дивѣвъ.

Танецъ поставленъ артистомъ Императорскихъ театровъ
Б. Г. Романовымъ.

Антрактъ 10 минутъ.

III. ОНА ЕГО ЖДЕТЪ

Шутка въ 1 д., пер. съ франц. В. И. Р.

Иванъ Ивановичъ Новскій—г. Дивѣвъ; Александра
Павловна, его жена—г-жа Мосолова; Горничная—г-жа
Лебединская; Какой-то господинъ—г. Корветъ.

Постановка Е. А. Мосоловой.

Антрактъ 10 минутъ.

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

IV. БАЛОВНИКИ

Шутка въ 1 д., Н. О. Еленскаго.

Качкинъ, Федоръ Васильевичъ—г. Шаранъ, Аючка, его
дочь—г-жа Игнатовичъ, Толянъ, Григорій Григорьевичъ,
ее женихъ—г. Радошанскій, Генералъ, дядя Григорія—
г. Кельхъ, Фекла, кухарка—г-жа Изюмова, Старшій
дворникъ—г. Корветъ, Господинъ въ цилиндрѣ—г. Ди-
вѣвъ, Кода—г. Успенскій, Петя—г-жа Лебединская,
Ожолодочный надзиратель—г. Полозюкъ.

Постановка М. Ф. Кельха.

Капельмейстеръ Н. Н. Снелъманъ.

Аккомпанируетъ Г. Голицинскій.

Роль фабрики К. И. Бернгардъ.

Въ антрактахъ—кинематографъ.

E. GUSENIER & C

COGNAC

Truits „Coutonnés“

ЦИНКОГРАФИИ
КЛИШЕ Э. Э. А. НОВИЦКАГО.
КАЗАНСКАЯ №6



ЭЛЕКТРИЧ. ВЕНЗЕЛЯ

для иллюминацій готов. и на заказъ
въ Торговомъ Домѣ

Э. КИНКМАНЪ и Комп.

СПБ. Гороховая, 17 (у Красн. моста).

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

У СИНЯГО МОСТА

СПБургъ, Мойка, 72.
ТЕЛЕФ. 5-16, 47-00, 560-86.

ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА

(учрежден. въ 1869 г.)

ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ.

— (ЛОМБАРДЪ). —

Выдача ссудъ въ неограниченномъ размѣрѣ
отъ 2-хъ рублей.

ОБЩЕСТВО ИМѢЕТЪ СУХІЯ, ОТАПЛИВАЕМЫЯ КЛАДОВЫЯ.
ДЛЯ ХРАНЕНІЯ ВЕЩЕЙ СПЕЦИАЛЬНО ОБОРУДОВАННЫЯ БЕЗОПАСНЫЯ КЛАДОВЫЯ.
Мѣховыя вещи, платья и ковры чистятся и предохраняются
отъ порчи молюю.

ОТДѢЛЕНІЯ ОБЩЕСТВА ПОМѢЩАЮТСЯ:

Мойка, д. 72, близъ Синяго моста.
Уг. Невскаго пр. и Екатеринин. кан., д. 27-18.
Уг. Невскаго пр. и Литейн. пр. д. 78-64.
Уг. Забалканскаго пр. и 1 роты № 2-23.

◆ Невскій пр., д. 114 (прот. Пушкинской ул.)
◆ Литейный пр., д. 26 (бл. Пантелеймоновской ул.).
◆ Екатерингофскій пр., д. 81 (у Алаярчина моста).
◆ П. Ст. Больш. пр., д. 69. (бл. Каменноостр. пр.).

МАГАЗИНЫ ОБЩЕСТВА: Мойка, 72 (драгоценности, мѣха, платья, галантерейныя вещи, художественныя произведенія и мебель). Большой просп. близъ Каменноостровскаго, 69 (мѣха, платья и красный товаръ).

ПРОДАЮ УЧАСТКИ ЗЕМЛИ.

- 1) 7500 квадр. саж. по Тимофѣевской ул., №№ 42, 44 и 46, уголъ Варваринской. Фасадъ 150 саж. Цѣна 35 руб. кв. саж. Не заложено.
- 2) 8188 кв. саж. по Малоохтенск. просп., № 74, вблизи моста. Цѣна 35 руб. саж. Не заложено.
- 3) 7254 кв. саж. у Балт. вокзала. Выходитъ фасадами на Балтійск. ул. Михайловскій пер. и полотно жел. дор. Цѣна 40 р. за саж. Ссуда Кред. О-ва 60-тыс. руб.
- 4) 1700 кв. саж. по Курляндской ул., уголъ Таракановки. Фасадъ 75 саж. Застроено не болѣе 350 саж. домомъ, дающ. дохода болѣе 30 тыс. р. Ссуда Кр. О-ва была 170, осталось 154. Цѣна 385 тыс. р.
- 5) 750 кв. саж. по Ивановской ул., № 11. Свобод. земли болѣе 500 кв. саж. Фасадъ 28 саж. квадратъ. Доходу около 14 тыс. руб. Цѣна 290,000. Не заложено. Кред. О-во выдастъ около 150,000 р.
- 6) 10500 кв. саж. въ Новомъ Петергофѣ по Садовой ул. вмѣстѣ съ дачею въ 20 комн. (быв. Влессига) и оранжереями. Фасадъ 180 саж., можноудоб. разбить на участки. Цѣна 75,000 руб.
При продажѣ больш. часть денегъ (до 2/3) оставляю изъ 5%о. Могу идти на обмѣнъ на доходн. дома, лѣсныя имѣнія. Могу дать приплату.
Узнать у владѣльца З. П. ЖДАНОВА, Спб., Чернышевъ пер., № 18.

ОДѢВАЙТЕСЬ ТОЛЬКО ВЪ МАГАЗИНѢ

Мужского, дамскаго и
форменнаго платья

„ЭКОНОМІЯ“.

Забалканскій пр. 34^б. Тел. 501—98.

Широкая РАЗСРОЧКА платежа.

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).