

Воскресенье, 6-го мая 1912 года.
Понедѣльникъ, 7-го мая 1912 года.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКИ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

НОВОСТЬ:

БИСКВИТЬ «СЮПРЕМЪ»
«ЗОЛОТАЯ СОЛОМКА»

коробка 50 коп.
коробка 50 коп.

ОТЪ МОЛИ

сберегаетъ мѣховыя вещи, ковры и проч.

Торговый домъ ЗИНОВЬЕВА

№ 70, Тостинный дворъ, № 70.

Вещи хранятся въ специально устроенныхъ желѣзо-бетонныхъ кладовыхъ.



НА СЕМЕНОВСКОМЪ ПЛАЦУ БЪГА

Сегодня, въ Воскресенье 6-го мая, начало
въ 12 час. 30 мин. Завтра, въ Поне-
дѣльникъ 7-го мая, начало въ 2 ч. дня.



Контора и редакція

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр., д. № 114

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31.

Седьмой годъ изданія.

№ 1722—3.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Царская невеста

Опера въ 4 д., муз. Н. А. Римскаго-Корсакова.

Въ понедѣльникъ 7-го мая.

Пиковая дама.

Опера въ 3 д., и 7 карт. муз. П. И. Чайковского.

Билеты продаются: 1) въ центральной кассѣ, Невскій, 23, тел. 80-08 80-40 и 34-45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисѣевыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра.

ЛѢТНИЙ БУФФЪ

Фонтанка 114, тел. 479-13, 416-96.

Дирекція «Палась-театра»

(И. Н. Могаговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М.-С. Харитоновъ, Н.Н. Поликарповъ и К-о).

Въ воскресенье 6-го и въ понедѣльникъ 7-го мая. труп. «Палась-театра» исп. буд. въ 8 и 9-й разъ нов. оперет. въ 3 д.

Мнимый бракъ

Рус. текстъ И. Г. Ярона, муз. Ф. Карка.

Уч. г-жи Кавецкая, Ветлужская, Варламова, и г-г. Брагинъ, Вадиновъ, Далматовъ, Ростовцевъ и др.

оригинальная постан. гл. реж. В. М. ПИВОВАРОВА.

Нач. муз. въ 6 ч. в. спект. въ 8½ ч. в. Билеты прод. въ кассѣ театра и въ центральной кассѣ.

Блестящій концертъ-Варьетъ до 3-хъ час. ночи.



РЕСТОРАНЪ

СЛОНЪ

СПБ. у пяти угловъ.

ЗАГОРОДНЫЙ 18.

Телеф. 79-81.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЙ

БОЛЬШОЙ РЕСТОРАНЪ

Обѣды 5 бл. и кофе 1 р. Завтраки 2 бл. и кофе 75 к.

Уютные кабинеты; имѣются 4 новыхъ билліарда.

Во время обѣдовъ и ужиновъ игр. Румынскій оркестръ: Костико Мукилеффа.

подъ управленіемъ любима публики

Образцовая кухня внѣ конкуренціи.

1. посетители приглашаются осматривать помѣщеніе кухни и наблюдать за приготовленіемъ кушанья.

Имѣется большой кабинетъ для заказовъ.

Принимаемъ всѣ заказы.

Торговля до 3-хъ час. ночи.

„Ice Palace“

1-й въ Россіи Ледяной катокъ

при температурѣ 16° тепла

Каменноостровский пр., № 10-12. Тел. № 151-15 и 156-78. Дирекція Бр. Александровыхъ.

Открытъ ежедневно для катанія на конькахъ ОРКЕСТРЪ МУЗЫКИ.

Цѣна за входъ 50 коп. днемъ съ 1 до 7 ч.

1 руб. вечеромъ 8 час. до 1 ч. ночи.

Нач. отд. въ которомъ участвуютъ мировыя знаменитости въ 11½ час. вечера.

Ресторанъ

Т-ва „В. І. СОЛОВЬЕВЪ“

(бывшій К. П. ПАЛКИНЪ)

Съ 1-го Мая въ роскошномъ заново отдѣланномъ въ стилѣ «Емпріе» банкетномъ залѣ, ежедневно во время обѣдовъ отъ 5½ до 8½ час. вечера и ужиновъ отъ 11½ до 2½ час. ночи, играетъ

ЗНАМЕНИТЫЙ РУМЫНСКИЙ ОРКЕСТРЪ

подъ управленіемъ Д. Ротеско.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первоклассный Отель

„ГИГИЕНА“

Роскошные комнаты

Полный Комфортъ

Ресторанъ съ комфортабельными кабинетами открытъ до 3 часовъ ночи.

Дмитровскій, 5, тел. 421—41

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провин-
ціи: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 к.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ

Контора редакціи Невскій, 114 • Телефоны № 69-17 и 48-31.

Каждая перемѣна адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 коп.
(можно почтов. марками). При перемѣнѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за-гра-
ницу доплачивается еще разниа между подписной цѣной.

Объявленія по 30 к. за стр. нонп. На обл. и пер. текст. 40 к. Абонементн. объявл.—по соглашенію.

Объявленія шокирующаго содержанія не принимаются.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17), въ конторахъ Л. и Ф.
Метцъ и К-о, Морская, 11), Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентина (Екатерининскій кал., 18).
И. Чарды (В. Конюшенная, 13), Ф. Ф. Коэ (Невскій, 18).

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

„Мозаика“.

Литейн. пр. 51. Телеф. 112-75.

Подъглавн. режис. В. А. Казанскаго.

ЦИРКЪ МОДЕРНЪ.

Уг. Кривверскаго и Наменоостровскаго
пр. Телеф. 109—99.

Нач. пред. въ 8 час. веч.

Зоологическій садъ.

Дирекція С. К. Жовикова.

ВИЛЛА РОДЭ

У Строгохова моста.

Телефонъ 77—34 и 136—60.

Въ воскресенье 6-го мая, съ участ. всей труппы дан. буд. два спект.
1-ый спект. Нач. въ 8½ ч. в. 1) ВРАНЬЕ (сцена). 2) Ночью
(сцена). 3) Я хочу знать (шутка). 4) Она его ждетъ (шутка).
2-ой Нач. въ 10 ч. в. 1) Некрологъ (пьеса). 2) La danse d'Anitra
(фантаз.) 3) Невыгорѣло (шут.) 4) Баловники (шут.) 5) Кинематогр.
Въ понедѣльникъ 7-го мая, ПРЕМЬЕРА!! Въ новыя пьесы!!
Последніе три спектакли!! Съ участ. всей труппы и вновь пригла-
шенныхъ артистовъ даны будутъ два экстраординарныхъ спектакля.
1-ый спект. (нач. въ 8½ ч. в.) 1) Затѣйница (водев.) 2) Страницка
романа (шутка) 3) Одинъ изъ честныхъ (нов. ком.) 4) Дивертисментъ.
2-й спект. (нач. въ 10 ч. в.) 1) Дуэль (драм. этюдъ). 2) Женская чепуха
(шут.) 3) Первое свиданіе (нов. ком.) 4) Изъ любви къ искусству. фарсъ.
Билеты въ кассѣ театра съ 11 ч. утра до оконч. свент.

СЕГОДНЯ 6-го мая Закрытіе сезона.

**ПОСЛѢДНІЙ ДЕНЬ ЧЕМПИОНАТА.
РАЗДАЧА ПРИЗОВЪ.**

Сегодня борются:

Внѣ чемпион. КОНСТАНТЪ-ле-Маренъ ч. м. ЖАНЪ-ле-МА-
РЕНЪ На первый и второй призъ ВАХТУРОВЪ ч. м. ИВАНЪ
КАЛИНЪ Сахалинъ. На третій и четвертый призъ БЫКОВЪ—
КУРЬЛОВЪ ч. м. на 5 и 6 призъ—ХАУЕРЪ—Авг. ШНЕЙДЕРЪ
ч. м. На 7-ой призъ ПОДВИПЕНТО.—КЕЛЛЕРМАНЪ.

Арбитръ М. В. Лебедевъ (Дядя Ваня).

ВСѢ БОРЬБЫ РЪШИТЕЛЬНЫЯ.

Начало представленій въ 8 час. вечера, начало борьбы въ 10 ч. вечера.
Билеты продаются въ кассѣ Цирка и Центральн. кассѣ Невск., 23. Т. 80—08.

Сегодня 6-го мая. Большое праздн. гулянья съ 1 ч. дня до 2-хъ ч. почти
входъ въ садъ до 6 ч. 22 к. и 12 к. послѣ 6 ч. 33 к. и 17 к. На
большой сценѣ мѣр. опер. въ 3 д., „ГОРНЫЙ КНЯЗЬ“
Нач. въ 8½ ч. в. гл. реж. Н. А. Чистиковъ, Гл. канцеляр. В. Б. Штокъ.
Въ Маломъ театрѣ съ уч. изв. арт. 1. А. Смолякова „Миниатюръ“
4 серіи. Нач. 1-й сер. въ 4½ 2-й сер. въ 7 ч. 3-й сер. въ 8½; 4-й сер.
въ 10 ч. Ежед. пред. дрес. жив. львы, тигры въ одной клеткѣ укр. О. Б.
Гурьевъ, выходъ Мотофозо западка XX вѣка члвчвкъ кукла симфонич.
орк. изъ Германіи 50 арт. кап. Ф. Франке. На верандѣ разнохар. диверт.
Въ саду военный орк. музыки механ. театр фантош. и мн. др. увесел.
Въ Понедѣльникъ 7-го мая, Начало гулянія съ 4 час. дня

Сегодня и завтра въ „Pavillon Cristal“ (приспособленной ко всякой погодѣ).
Грандіозная программа.

Etoile Лондона и Парижа Etoile LEONORA Danseuse antique,
Всемирно знамен. Американск. труппа Бернардъ и Ко. музыкальн. экцен-
трики Бимъ-Вомъ. Etoile баронесса Etoile Лилиенскольдъ А. С.
Гранская сестра Переттъ Гримальди. Французская Этюаль М-ле
Кользонъ La Bella LISON PRONYS la jolie Рашель извѣст.
парижскій куплетникъ Petit Magol BARBAREN. Извѣстные акробаты бр.
Гальвари М-ле Жуковская, М-ле Фри, Янда сестры Родэ, М-ле Чижовская,
М-ле Марсель, Жана Бори и много другихъ подробн. въ афишахъ.

Торговый Домъ Ю. ЯГЕЛЬСКАЯ и К°.

Спб., Лиговская ул., д. 43—45, прот. Никол. вокз. Телеф. 39—99.

ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА РѢДКІЯ УСЛОВІЯ !!

Дамскія шляпы, муфты, горжеты по новѣйшимъ фасонамъ.

РЕПЕРТУАРЪ (съ 7-го по 13-ое мая.)

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 7 мая.	Вторникъ. 8 мая.	Среда. 9 мая.	Четвергъ. 10 мая.	Пятница. 11 мая.	Суббота. 12 мая.	Воскресенье. 13 мая.
Народный Домъ.	Шикован дама.	Съ участ. Н. Н. Фигнера. Травіата.	Съ участ. арт. Каченовскаго Русалка.	Аида.	Съ участ. заслуж. арт. Импер. оперы Тартакова Демонъ.	Спектакля нѣтъ	Съ участ. арт. Каченовскаго Русланъ и Людмила.
М а л ы й.	Тайна желтой комнаты.	Съ участ. Л. В. Селивановой. Огни Ивановой ночи.	Утромъ На днѣ. Вечеромъ Его свѣтлость на водахъ.	Тайна желтой комнаты.	Съ участ. Л. В. Селивановой. Забава (безъ любви.)		
Лѣтній Буффъ	Мнимый бракъ.	Мнимый бракъ.	Мнимый бракъ.	Мнимый бракъ.	Мнимый бракъ.	Спектакля нѣтъ.	Мнимый бракъ.
Зоологическій садъ.	ГОРНЫЙ КНЯЗЬ И ТЕАТРЪ-МИНИАТЮРЪ.						
Литейный. „Мозаика“.	Ежедневно два спектакля: опера, драма, комедія, балетъ, дивертисм. и кинематографъ.						
Таврическій садъ.	Пиръ жизни.	Новое дѣло.	Раздѣлъ.	Въ 1 разъ. Анжело	Преступница.	Спектакля нѣтъ	Защитникъ.
Василеостров.			Шалость.				Въ 1 разъ. Необыкновенный человекъ.
Охтенскій.			Кинематографъ и танцы.			Кинематографъ и танцы.	Кинематографъ и танцы.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА ЛѢТНІЙ СЕЗОНЪ НА ГАЗЕТУ
„Обозрѣніе Театровъ“,
 съ отдѣломъ „Биржевое Обозрѣніе“.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА съ доставкой 3 р. | Подписчики, получающіе газету по подпискѣ на зимній сезонъ, доплачиваютъ до 1 сентября только 2 руб.

За доставку къ дачи доплата по 20 коп. въ мѣсяцъ.
 На дачи „Обозрѣніе Театровъ“ будетъ доотав. первой утренней почтой.

СУЩЕСТВУЕТЪ
съ 1849г.

воставщикъ двора ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ
13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостинный дворъ, № 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,
 серебряныя и бронзовыя издѣлія,
 предметы для электрическаго освѣщенія.



МЕЖДУНАРОДНАЯ УЧЕБНО-ПРОМЫШЛЕННАЯ ВЫСТАВКА

„УСТРОЙСТВО И ОБОРУДОВАНИЕ ШКОЛЫ“.

состоящая под Августѣйшимъ покровительствомъ Его Императорскаго Высочества Великаго Князя АЛЕКСАНДРА МИХАЙЛОВИЧА

ВЪ МИХАЙЛОВСКОМЪ МАНЕЖѢ

съ 3 мая по 15 июля 1912 года, устраиваемая ИМПЕРАТОРСКИМЪ Русскимъ Техническимъ Обществомъ, открыта съ 11 ч. у. до 12 ч. ночи. Цѣна за входъ: отъ 11 ч. у. до 6 ч. веч. 32 к. отъ 6 ч. веч. до 12 ч. ночи 50 коп. Ежедневно отъ 6 час. веч. до 12 час. ночи оркестръ военной музыки.

Ресторанъ подъ наблюдениемъ врача.

Театръ Литературно-Художественнаго Общества
Въ Воскресенье, 6-го мая, Въ Понедѣльникъ, 7-го мая,

УТР. „ОТЪ НЕЯ ВСѢ КАЧЕСТВА“ И
„ТЕМНОЕ ПЯТНО“
ВЕЧ. „Живые-мертвые“

„Тайна желтой комнаты“.

Начало утреннихъ спектаклей въ 12¹² ч.
дня, вечернихъ въ 8 час.

Еврейскимъ Передвижнымъ Театромъ

при Еврейскомъ Литературно-Научномъ Обществѣ въ С.-Петербургѣ устраивается съ благотвори-
тельной цѣлью въ Чет- **Литейномъ театрѣ** Литейный
вергъ 10-го мая въ пр., 51.

ВЕЧЕРЪ „Еврейскаго юмора и миниатюръ“

Будутъ исполнены новыя пьесы М. С. Ривесмана и Шопемъ Алейхема и
музыкальный дивертиссементъ.

Билеты продаются: въ Т. Д. Зивъ и Ко, Невскій, 65 тел. 133-98 и у присяжн. повѣр.
М. Р. Кревера, Колокольная, 15 телеф. 57-81.

ЕЖЕДНЕВНО ВЪ ЖЕЛѢЗНОМЪ ТЕАТРѢ

ТЕАТРЪ И САДЪ
Акваріумъ

Гастроли Знаменитостей
Европейскихъ театровъ.

Помпонетъ Ледесма

M-lles Ландра, Кеморская, Эглонъ, Роксана,
Дельваръ.

Миарка

Каржоль

Карменъ Жоржъ Маркъ

Принцесса

Уайтъ Даръ.

пантомима

«Devorees» съ

живыми

львами.

Каменостров. 10-12.
Телефонъ 406-94.

Директ. Бр. В. и А.

Александровыхъ. Билеты прод. въ цѣточн. магаз. Г. Ф. Эйлерса Невскій 30 съ 11 до 5 ч. и съ 7 ч. при входѣ въ „Акваріумъ“.

ФАБРИЧНЫЙ СКЛАДЪ

Анн. Общ. Варшавской Фабрики Стильной Мебели

Э. Щербинскій и Ко

Морская, 33.

Магазинъ снабженъ большимъ выборомъ изящно отдѣланной мебели для всѣхъ комнатъ въ разныхъ стиляхъ. Цѣны самыя умеренныя.

ВПЕЧАТЛѢНІЯ**Живые—мертвые.**

А. Н. Будищевъ не достаточно оцененъ современной критикой.

Это большой, интересный, а главное искренній талантъ.

Да, главное — искренній.

Въ его писаніяхъ много отъ мудреца.

А многое отъ младенца.

Пожалуй, отъ младенца больше чѣмъ отъ мудреца.

Но вѣдь Богъ глаголетъ чаще устами младенцевъ, чѣмъ мудрецовъ.

Будущему критику Будищева не придется имѣть дѣла съ драмой талантливаго беллетриста, съ которой вчера довелось имѣть дѣло намъ.

Онъ будетъ говорить только о романѣ, изъ котораго передѣлана драма «Живые—мертвые».

Романъ этотъ написанъ лѣтъ десять тому назадъ.

Отъ того и драма Будищева кажется нѣсколько устарѣвшей.

Мы живемъ такою интенсивною жизнью, что десять лѣтъ — это цѣлый вѣкъ.

Тогда, десять лѣтъ тому назадъ, ученіе аморалистовъ было темой модной и животрепещущей.

Философія Льва Шестова еще въ 1905 году была модной.

Но теперь?

Съ тѣхъ поръ, какъ «Шиповникъ» избылъ Льва Шестова, о немъ совсѣмъ позабыли.

Кто такое шестовцы?

Кто такое аморалисты?

Многіе вчера въ театрѣ даже увѣрены были:

— Это что нибудь половое...

Очевидно производя отъ слова:

— Amor!

А не отъ слова:

— Мораль!

Вчера слушалъ философствованія аморалиста и все время вспоминался незаслуженно забытый Левъ Шестовъ.

Быть можетъ, философствованія-то и засушили вчера пьесу Будищева.

Въ романѣ они придаютъ интересъ, а на сценѣ—убавляютъ, расхолаживаютъ, умерщвляютъ темпъ.

Плохо знаетъ сцену А. Н. Будищевъ.

Но за то отдѣльные кусочки діалоговъ, отдѣльные словечки и типики, — восхитительны.

Ими и прекраснымъ дарованіемъ г-жи Никитиной и объясняется успѣхъ премьеры.

У г-жи Никитиной, молодой артистки, явившейся сюда изъ Народнаго дома, прекрасный гибкій голосъ, сценическая вышность и драматическій талантъ, да проститъ мнѣ М. Н. Ермолова, ермоловскаго тембра.

Нѣкоторыми интонаціями она живо напоминаетъ мнѣ этотъ драгоценный камень въ коронѣ русской Мельпомены.

Аллопатическій «репертуаръ Народнаго дома» успѣлъ нѣсколько прижать ея красивый талантъ, но онъ еще расправится.

Типъ старообрядца новой марки, удался г. Рыбникову.

Очень недуренъ и Опалихинъ (г. Петровъ).

У г. Лося остался ароматъ «Кривого зеркала».

Какъ всегда милъ В. Карповъ.

Пришлась впору роль г-жѣ Сухачевой.

Находчива и жизненна г-жа Кондратьева.

Вообще исполненіе пьесы очень недурное.

Н. Шебуевъ.

Воспоминанія о Стриндбергѣ.

Директоръ вѣнскаго драматическаго театра Іозефъ Ярно помѣстилъ въ одной изъ вѣнскихъ газетъ любопытную страничку личныхъ воспоминаній о Стриндбергѣ.

Это было,—пишетъ Ярно,—около 15 лѣтъ тому назадъ. Мы ставили тогда въ берлинскомъ «Residenztheater» пьесу Стриндберга «Glaubiger» и я впервые имѣлъ возможность познакомиться съ знаменитымъ писателемъ.

Въ маленькой берлинской Weinstube «Zum Tehnarzen Ferkel» мы собирались втроемъ за маленькимъ столомъ—Стриндбергъ, я и одинъ нашъ общій пріятель—художникъ. Къ намъ присоединялись иногда Гартлебенъ, Адольфъ Паукъ, Лейстиковъ и Риттеръ. Мы довольно много пили, но мало разговаривали о литературѣ. Стриндбергъ былъ вообще довольно скупъ на слова и въ его глубокихъ глазахъ не трудно было прочесть, что мысля его витаютъ въ совершенно иномъ мірѣ.

Стриндбергъ рѣдко вмѣшивался въ разговоръ, вставляя свои замѣчанія или отдѣльные слова.

Невскій 16.

ТЕЛЕФОНЫ:
107-34 и 22-96.

М. и И. МАНДЛЬ

Къ весеннему сезону въ громаднѣмъ выборѣ

ДАМСКІЯ И МУЖСКІЯ ПЛАТЬЯ

** ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ **

 Модели первыхъ домовъ Парижа и Лондона
 — PRIX-FIXE —

Особенно интересовался онъ разговорами о живописи и любилъ рассказывать о своихъ успѣхахъ въ изученіи древнихъ языковъ, которыми одно время очень увлекался.

Помню, однажды мнѣ все-таки удалось вовлечь Стриндберга въ разговоръ. Рѣчь шла о драматургахъ и я, между прочимъ, заговорилъ объ Ибсенѣ. Я зналъ, что Стриндбергъ не любилъ Ибсена, и въ свою очередь, не пользовался его симпатіями. Стриндбергъ и на этотъ разъ недружелюбно отозвался объ Ибсенѣ, замѣтивъ, что «произведенія ихъ никогда не будутъ молоды».

Стриндбергъ плохо владѣлъ нѣмецкимъ языкомъ и я предположилъ, что онъ употребилъ неправильное выраженіе, но все же я попытался возразить ему, что, вѣроятно, онъ хочетъ сказать, что произведенія Ибсена никогда не будутъ старыми. Но Стриндбергъ снова настаивалъ на своемъ и утверждалъ, что новое поколѣніе будетъ совершенно безучастно относится къ произведеніямъ Ибсена. Онъ проводилъ параллель между «Фаустомъ» Гете и нѣкоторыми драмами Ибсена, утверждая, что и въ томъ и въ другомъ новыя поколѣнія не чувствуютъ «свѣжей крови». Онъ бѣгло разобралъ отдѣльныя фигуры изъ драмъ Ибсена и, остановившись, наконецъ, на Норѣ, сказалъ, что самъ онъ, ненавидящій женщинъ, но знающій ихъ, никогда не видѣлъ такой женщины и не могъ бы создать такой типъ.

Я тогда указалъ ему на героиню шедшей у насъ пьесы, Теклу, и сталъ доказывать, что такихъ женщинъ вовсе не бываетъ.

— Вы совершенно правы, — замѣтилъ Стриндбергъ, — но нѣтъ ни одной женщины въ мірѣ, въ которой нельзя было бы отыскать ту или иную черту характера Теклы.

Однажды я нашелъ знаменитаго женоненавистника въ барѣ въ обществѣ одной женщины. «Что я вижу, г. Стриндбергъ, — сказалъ я, — вы въ обществѣ женщины?»

— Да, милый другъ, — отвѣтилъ онъ. Но это — только «кроликъ для лабораторныхъ изслѣдованій»...

Стриндбергъ почти никогда не смотрѣлъ свои произведенія на сценѣ. Онъ имѣлъ обыкновеніе смотрѣть только свои пьесы, написанныя на историческій сюжетъ. Но тѣ изъ нихъ, которыя

отражали въ себѣ его личныя переживанія и воспоминанія, онъ никогда не смотрѣлъ и избѣгалъ разговоровъ о нихъ. Постановка пьесы «Glaubiger» имѣла громаднй успѣхъ въ Берлинѣ. Ее хвалила публика и прессы. Но самъ Стриндбергъ, жившій тогда въ Берлинѣ, ни разу не былъ въ театрѣ на ея представленіи. На наши упреки по этому поводу, Стриндбергъ отвѣтилъ:

— Во время одного изъ своихъ путешествій по Италіи я видѣлъ заинтересовавшую меня картину одного изъ старыхъ мастеровъ. На картенѣ былъ изображенъ святой, который занимался тѣмъ, что наматывалъ свои внутренности на катушку. Когда я смотрю пьесы, въ которыхъ есть частица моихъ личныхъ переживаній. — я испытываю такое-же чувство, какое испытывалъ, вѣроятно, этотъ святой за своей варварской работой. Вотъ почему я не хожу въ театръ.

Несмотря, однако, на это, Стриндбергъ очень интересовался мнѣніемъ друзей о своей пьесѣ и ея постановкѣ. Какъ-то разъ онъ сказалъ мнѣ по этому поводу: «Я слыхалъ, что вы очень хорошо играли въ моей пьесѣ. Но вы еще такъ молоды: какимъ образомъ, вы можете все это понимать?» И тутъ же, шутя, онъ замѣтилъ: «Я вижу по вашимъ глазамъ, что вы очень любите женщинъ. Только любя женщинъ можно ихъ такъ сильно ненавидѣть»...

ПЕЧАТЬ

Хорошія строки посвящаетъ «Рѣчь послѣднему изъ могиканъ» народнической старой школы ушедшему въ вѣчность писателю П. В. Засодимскому:

Пусть старое народничество въ его первоначальныхъ формахъ кажется современному поколѣнію и наивнымъ и утопическимъ, но въ этомъ теченіи, которому отдалъ свой яркій талантъ глава его, Глѣбъ Успенскій, было много того именно героическаго пафоса, той беззаветной преданности народу, того волнующаго чувства вины передъ нимъ, какими плѣняется вообще исторія русской интеллигенціи.

Трикониспровергатель.

Самый чуждый изъ братьевъ писателей В. В. Розановъ въ «Новомъ Времени» ниспровергаетъ... трико.

С.-Петербургскій АВТОМОБИЛЬ-КЛУБЪ

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 6-го Мая устраиваетъ Гонку на призы, ДИСТАНЦИЯ ОДНА ВЕРСТА на Волхонскомъ шоссе у станц. «Александровская» Варш. жел. дор. **НАЧАЛО въ 1 ЧАС. ДНЯ.**

Трибуны, Оркестръ, Буфетъ.

Поезда отходятъ изъ СПб., (Варш. ж. д.) 8 ч., 8 ч. 50 м., 9 ч., 10 час. 15 мин. 11 час., 1 час. Сообщение отъ станціи до мѣста гонки на автомобиляхъ.

Защитникомъ трико является.... цензоръ.

Чужаки цензора... А я люблю народъ чуждый. Сижу у одного вечеромъ. Чай. Я ему:

— Что вы запретили мое „Уединенное“?

— Нельзя. Порнографія.

— Да никакой у меня „порнографіи“ нѣтъ, потому что въ душѣ ея нѣтъ, а есть только субъективное. Известно, всякій „въ душѣ“ не такой, какъ „на улици“. А вотъ на столѣ у васъ, дѣйствительно, порнографія.

Указалъ на книжку съ невозможной обложкой и съ начальническимъ распоряженіемъ сверху: „потрудитесь рассмотреть и сдѣлать докладъ къ средѣ“.

— Не бойсь,—пропустите?

— Пропущу.

— Но вѣдь это же безстыдство уже въ обложкѣ! Во-первыхъ арены сидятъ люди, должно быть большіе мужчины, citoyens, а среди арены шаръ, конечно, эмблема земного шара, и на немъ стоитъ на головѣ толстая женщина: ноги кверху и она ихъ чуть-чуть раздвинула. Это, если буквами передавать, то стыдно читать: а читатели будутъ разсматривать.

Цензоръ невозмутимо отвѣтилъ:

— Но вѣдь женщина эта въ трико.

Я посмотрѣлъ на него. И она, какъ бы устремивъ взоръ въ строки закона, продолжалъ:

— Потому что это—циркъ, а въ циркѣ всё по закону бывають одѣты въ трико. Какъ же я „запрещу“ одѣтую въ трико женщину?

— Послушайте, ваше благородіе или ваше преподобіе: вѣдь тутъ трико не нарисовано?!!

— Но оно есть!

— Есть, но его не видно.

— Все одно. Это ужъ недостаточъ типографской техники, что она не передаетъ тканъ трико. Цензоръ не имѣетъ права быть придирчивымъ, онъ дѣйствуетъ по закону, и, видя женщину, законнымъ образомъ одѣтую—пропускаетъ.

Придираясь можно разорвать трико.

Юбиларъ Массенэ.

Музыкальный міръ Франціи празднуетъ семидесятилѣтіе виднѣйшаго изъ современныхъ французскихъ композиторовъ старой школы Жюль Массенэ автора популярныхъ оперъ «Манонъ», «Таисъ», «Вертеръ», «Донъ Кихоть» и др.

Не особенно пріятно, вѣроятно, юбиляру читать строки мемуаровъ Маргариты Стейнелъ, посвященные ему, и опубликованіе которыхъ совпало какъ разъ со днемъ юбилея:

«Массенэ, авторъ «Манонъ», «Таисы», «Сафо», «Вертера» и столькихъ другихъ прелестныхъ оперъ, дѣлалъ мнѣ много лѣтъ честь называться: «почтительнымъ, послушнымъ, вѣрнымъ, преданнымъ и аккуратнымъ аккомпаниаторомъ». Я всегда видѣла его веселымъ, остроумнымъ, гениальнымъ.

У него была любопытная привычка входить въ мою гостиную, онъ самъ докладывалъ о себѣ, давая знакъ лакею молчать: «Массене!» Однажды онъ торжественно произнесъ: «Кавалеръ офицерскаго креста Почетнаго Легіона, авторъ двадцати оперъ, членъ многихъ академій».

«Онъ такъ и сыпалъ въ обществѣ остротами и эпиграмами, которыя имѣли такой же успѣхъ, какъ и его оперы. Онъ говорилъ самъ: «Я композиторъ—это вѣрно, и ничего болѣе, но я обожаю веселье и юность, и, какъ видите, шалуны шестидесяти лѣтъ самые неисправимые.»



По примѣру прошлыхъ лѣтъ, въ теченіе лѣтнаго времени съ 1-го мая по 15 августа въ воскресныхъ №№ «Обозрѣнія Театровъ» будутъ помѣщаться программы и либретто спектаклей на воскресенье и на понедѣльникъ. По понедѣльникамъ отдѣльные №№ «Обозрѣнія Театровъ» выходить не будутъ.

— На последнемъ засѣданіи репертуарной оперной комиссіи рѣшено включить въ репертуаръ Маринскаго театра на будущій сезонъ оперу Люка «Королева Мая» и «Фиделіо» Бетховена.

— Сегодня въ Маломъ театрѣ по причинѣ болѣзни артистовъ гг. Чубинскаго и Зотова, назначенной по репертуару пьесы «Дѣвичій переполохъ» пойдутъ «Отъ нея всѣ качества» и «Темное пятно».

— Главный режиссеръ Императорской оперы І. В. Тартаковъ принялъ предложеніе Народнаго дома выступить въ нѣсколькихъ спектакляхъ. Первая его гастроль состоится въ Народномъ домѣ 11 мая въ оперѣ «Демонъ».

— Сегодня въ залѣ Павловой начинаются дебютные спектакли, организованные дирекціей Художественной оперы. Пойдутъ отрывки изъ разныхъ оперъ. Всего будетъ дебютировать 13 человѣкъ.

— Окончательно выяснилась программа будущаго концертнаго сезона петербургскаго отдѣленія Императорскаго русскаго музыкальнаго общества. Всего будетъ дано 9 симфоническихъ концертовъ подъ дирижерствомъ В. И. Сафонова (6 концертовъ) А. К. Глазунова (1 концертъ) и В. Мен-

Всѣ современные
американскіе ат-
ракціоны. Вели-

чайшая въ мірѣ

СЕНСАЦІЯ!!!

Въ непродолжительномъ времени открытіе ЛУНА-ПАРКЪ

(39 Офицерская, 39). Новый театръ
Опера и оперетта подъ управл. Д. А. Дума.

Для открытія сезона „*Quo vadis*“ („камо градиши“).
НОВЫЙ РОСКОШНЫЙ РЕСТОРАНЪ.

гельберга (2 концерта). Кромѣ того состоится также нѣсколько камерныхъ концертовъ.

— Готовящійся къ постановкѣ въ **Народномъ домѣ** «*Тангейзеръ*» пойдетъ въ первый разъ безъ пропуска «*вакханалии*», которая крайне рѣдко исполняется на частныхъ оперныхъ сценахъ, вслѣдствіе отсутствія достаточнаго количества балетныхъ артистовъ и техническихъ трудностей. Для исполненія «*вакханалии*» балетъ Народнаго дома будетъ усиленъ. Ноты этой интересной сцены, отсутствующія въ русскихъ оркестровкахъ, специально выписаны изъ Германіи. Въ настоящее время подъ руководствомъ новаго капельмейстера г. **Маргуляна**, начались спеціальныя корректурныя репетиціи этой сцены.

— Въ **Народномъ домѣ** въ теченіе лѣтняго сезона состоятся гастролы извѣстнаго тенора **Л. Зинovieва**.

— Піанистка **Вѣра Чернецкая**, на-дняхъ дававшая свой концертъ въ Маломъ залѣ консерваторіи, и имѣвшая большіи успѣхъ у публики, выступитъ на одномъ изъ ближайшихъ симфоническихъ концертовъ Вячеслава Сука, въ Сестрорѣцкѣ. въ виду необходимости оставаться возлѣ больной сестры, талантливая піанистка предполагаетъ временно заняться въ Петербургѣ преподавательской дѣятельностью.

— Организовался хоръ изъ учащихся консерваторіи, который уѣзжаетъ въ концертную поѣздку въ послѣднихъ числахъ мая. Концертанты посѣтятъ 18 городовъ, гдѣ будутъ даны концерты подъ управленіемъ г. Кибальчича. Дирекція консерваторіи оказываетъ всевозможное содѣйствіе этой предстоящей поѣздкѣ. Концертантамъ будетъ также сдѣланъ льготный тарифъ для поѣздки по желѣзной дорогѣ.

— Лѣтній сезонъ въ **Сестрорѣцкомъ курортѣ** открывается 9 мая. Первый симфоническій концертъ подъ управленіемъ В. Сука состоится 6-го іюля. Вторымъ капельмейстеромъ приглашенъ хормейстеръ Маринскаго театра Э. Э. Брауэръ.

— Текущей осенью въ Петербургѣ состоится рядъ гастролей **румынской комической оперы бухарестскаго королевскаго театра**.

— Заслуженный артистъ Имп. театровъ **В. Н. Давыдовъ** начинать свои гастролы въ Одессѣ 15-го мая.

— Бывшая артистка балетной труппы Маринскаго театра **Ю. Н. Съдова**, по слухамъ, съ будущаго сезона будетъ служить въ Москвѣ, въ театрѣ С. Зимина.

— Въ консерваторіи вывѣшено слѣдующее объявленіе, подписанное директоромъ **А. К. Глазуновымъ**. «По случаю исполняющагося въ текущемъ году 50-лѣтія консерваторіи, состоятся: юбилейный актъ, симфоническій концертъ, камерный вечеръ и оперный спектакль. Въ виду необходимости въ образцовой подготовкѣ оркестра, хора (обучающіеся въ спец. классахъ пѣнія) и солистовъ, къ означеннымъ торжествамъ предлагаю учащимся явиться изъ отпусковъ не позже 10 сентября. Надѣюсь, что исключительное значеніе юбилейныхъ празднествъ, связанныхъ съ существенными интересами консерваторіи, будетъ достаточно важной причиной для исполненія предлагаемаго».

— На музыкально-драматическихъ и оперныхъ курсахъ Поллакъ, въ понедѣльникъ 7-го мая состоится сценическое упражненіе учащихся въ оперномъ классѣ, подъ руководствомъ директора В. Б. Поллакъ. Поставлены будутъ сцены и акты изъ оперъ: «Евгеній Онегинъ», «Мазепа» муз. Чайковского; «Риголетто», «Аида» муз. Верди; «Борисъ Годуновъ» муз. Мусоргскаго.

— Открытіе лѣтняго сезона на ст. **Александровской**, состоится 13 мая пьесой «Таланты и поклонники». Участвуютъ: г-жи Петровская, Горская, гг. Адашевъ, Борисовъ-Милинъ, Тонинъ, Ларионовъ и др. Дирекція г. Борисова.

— Въ четвергъ 10-го сего мая, въ Литейномъ театрѣ состоится «Вечеръ еврейскаго юмора и миниатюръ», устраиваемый съ благотворительной цѣлью о-вомъ для доставленія начальнаго образованія дѣтямъ въ г. СПБ. «Иврію». Симпатичная цѣль этого о-ва и оригинальная, веселая разнообразная программа (на разговорномъ еврейскомъ языкѣ) сулятъ этому вечеру большой успѣхъ.



СРЕДИ ХУДОЖНИКОВЪ

— Въ Толстовскій музей (В. О., 1 лин., д. № 24) поступила картина И. Е. Рѣпина: «Л. Н. и А. Л. Толстые», подаренная авторомъ. Картина написана въ 1907 г.

— Состоялось послѣднее въ текущемъ сезонѣ—собрание академіи художествъ. На немъ утверждёнъ докладъ, образованный по порученію министерства народнаго просвѣщенія комиссіи для разсмотрѣнія проектовъ перестройки главнаго корпуса стараго здания московскаго университета.

Собрание отклонило ходатайство общества любителей художествъ о выдачѣ постоянной субсидіи на содержаніе томской школы живописи и ваенія.

Собрание также удовлетворило ходатайство общества имени А. И. Куинджи объ устройствѣ въ новыхъ залахъ академіи въ декабрѣ текущаго года посмертной выставки художественныхъ произведеній Куинджи.

МОСКВА.

— Въ Большомъ театрѣ состоялась открытая генеральная репетиція экзаменаціоннаго спектакля музыкально-драматическаго училища московскаго филармоническаго общества. Были исполнены: опера А. Рубинштейна—«Попугай», сцены Аренскаго—«Рафаэль» и сцена Грига—«Алафъ Тригвазонъ». Присутствовали преподаватели, швейцаръ.

— Театръ К. Н. Незлобина предполагаетъ къ постановкѣ новую пьесу Д. Айзмана «Правда небесная». Пьеса эта, по всей вѣроятности, пойдетъ въ првыхъ числахъ октября мѣсяца.

Н. А. Юсатовъ.

Въ меблированныхъ комнатахъ, въ Москвѣ, покушайся на самоубійство, отравившись цианистымъ калиемъ, петербургскій артистъ балетной труппы Маріинскаго татра Николай Александровичъ Юсатовъ. На столѣ была найдена записка, въ которой артистъ проситъ всѣ вещи отослать въ Петербургъ, родственникамъ. Причины покушенія неизвѣстны. Положеніе отравившагося безнадёжно.

Слатинъ-сынъ.

Газеты возмущаются, что въ числѣ кандидатовъ на дирижерскій классъ названъ г. Слатинъ, сынъ харьковскаго директора музыкальнаго училища.

Это человекъ безъ должной подготовки и необходимаго авторитета.

Въ лейпцигской консерваторіи дирижерскимъ классомъ руководилъ самъ Никитъ, мировое имя, а слышали ли вы имя Слатина?

Его не знаютъ дальше Харькова.

Да и въ Харьковѣ знаютъ только, что это:

— Сынъ старика Слатина.

Григорій, и воспитанники филармоническаго училища.

Спектакль представить большой интересъ: въ немъ участвуютъ два артиста Императорскаго Большого театра, гг. Мельникъ и Филиповъ, оканчивающіе въ этомъ году школу у профессора пѣнія г. Донского и уже принятые въ составъ труппы Большого театра. Оба они на репетиціи были украшеніемъ спектакля.

ВЪ ПРОВИНЦІИ

— **В. И. Шаляпинъ** приглашенъ на 5 гастролей въ Нижній-Новгородъ. Гастролы его состоятся во время ярмарки. Между прочимъ, артистъ выступитъ и въ «Псковитянкѣ».

— Потерявъ вѣру въ «драму безъ словъ», **В. Л. Юренева** рѣшила выступить въ Одессѣ въ «Норѣ».

И этимъ рѣшеніемъ покорила одесситовъ.



— Недавно въ Парижѣ, въ театрѣ «Большой оперы» давали «Риголетто», съ участіемъ въ главныхъ роляхъ тенора Карузо, баритона Тита Руффо и артистки Императорской московской оперы, г-жи Неждановой.

На этотъ спектакль пѣны были возвышенныя и сборъ достигъ небывалой въ Парижѣ цифры: 75.000 франковъ...

— На-дняхъ въ Амстердамѣ была поставлена съ большимъ успѣхомъ опера Чайковскаго «Пиковая дама».

Опера была поставлена подрядъ восемь разъ и все время дѣлала полные сборы.

Драгоценная находка.

Французскій историкъ искусствъ Boyer d'Agen въ Ля-Рошелѣ открылъ новую картину—портретъ Елизаветы Гонзага, герцогини Урбино, работы Рафаэля.

Герцогъ Гудобальдо послалъ этотъ портретъ, въ числѣ другихъ подарковъ, англійскому королю Генриху VIII, въ благодарность за пожалованный ему орденъ Подвязки.

Предполагають, что король Яковъ II привезъ этотъ портретъ въ Ля-Рошель, гдѣ онъ скрывался послѣ своего бѣгства изъ Англіи.

Подпись Рафаэля и годъ 1505 можно легко разобрать, послѣ того, какъ удалили слой краски, поверхъ котораго была выставлена другая подпись—неизвѣстнаго художника.



Программа сегодняшнихъ бѣговъ.

Начало въ 12 час. 30 м.

- 1) Кравчій, Джовина, Пригожая, Стрѣла.
- 2) Кратковременный, Ледепепъ, Трезвѣ, Суфлеръ, Паншуръ.
- 3) Айгопанна, Клубника, Секунда, Лобелия, Жертва.
- 4) Агтуръ, Азартъ, Громобой, Коньякъ.
- 5) Пиратъ, Журданъ, Кратковременный, Баронъ-О, Пронускъ.
- 6) Жертва, Клубника, Секунда, Лобелия, Айгопанна.
- 7) Ермакъ, Столонтайничъ, Подушмериаль, Нарцисъ, Молодикъ, Буреломъ, Чудило, Лестный.
- 8) Центръ, Араксъ, Арапъ, Краса, Коверъ-Самолетъ.
- 9) Журданъ, Пронускъ, Баронъ-О, Кратковременный, Пиратъ.
- 10) Утопистъ, Крылышка, Арыкъ, Кейдъ.
- 11) Норманъ, Паратвай, Караульная, Гвоздичка, Зозуля, Мушкатель, Форестера.
- 12) Берта-Вильксъ, Немводъ, Демонъ, Шулеръ, Левко, Зайсанъ, Котикъ-Милый, Агра, Реклама.
- 13) Орфей, Кремень, Пиратъ, Заговорщикъ, Знатный, Чародѣйка, Когутъ, Переваль, Наказъ, Заговоръ, Затѣя.
- 14) Ларчикъ, Неприступный, Корсаръ, Монета, Туя, Искусственная, Тюлень, Рогдай, Ужинъ, Блапшъ, Метеръ.
- 15) Зарема, Бѣдовый, Чвапный, Кореенъ, Крезъ, Батуръ, Плугъ, Моментъ, Кучумъ, Груша.
- 16) Горюнь, Пери, Амазонка, Капризный, Атаманка, Понтъ, Феры-Банъ, Легенда, Зипа.
- 17) Партизанъ, Барсъ, Хвоя, Закопная, Хапжа, Пугачъ, Временщикъ, Прибой, Корсаръ, Зарипа.
- 18) Ватракъ, Арма, Предедентъ, Метаморфоза, Зорька, Призетка, Внесапный, Дивный, Завѣтный.
- 19) Зубокъ, Незана, Алая-Роза, Пца, Робертъ, Петровка, Закаталь, Перепугъ, Уралъ, Весельчакъ.
- 20) Грація, Вишня, Вертопрахъ, Христіанупдъ, Фельдиаршаль, Туръ, Валерина, Каленая.
- 21) Вѣтрогонка, Кукушка, Ворожей, Дупатикъ, Хвальный 2-й, Борецъ, Прозоръ, Босфоръ, Узурпаторъ, Довѣрчивая, Плутъ.

Борьба въ циркѣ „Модернъ“.

4-е мая.

Молодой великанъ Бьковъ въ послѣднее время сталъ терпѣть пораженіе за пораженіемъ. На этотъ разъ онъ палъ подъ стремительнымъ французомъ Констаномъ-ле-Мареномъ, ваятый на four-de-hanche въ 42 мин. Повидимому, окончательно прошли его „золотые денечки“...

Кашъ встрѣтился съ любителемъ Коньсымъ, въ которомъ онъ нашелъ довольно серьезнаго противника, хотя послѣдній больше заминался, чѣмъ нападалъ. Борьба продолжалась 53 мин. и была прекращена за позднимъ временемъ.

Биль.



БИРЖЕВЫЯ

порученія исполнять и
спеціальныя счета „ОН
CALL“ открываетъ для
столичныхъ и иногород-
ныхъ кліентовъ
БАНКИРСКИЙ ДОМЪ
ТОВАРИШЕСТВА
КИРѢВЪ,
ПЕТРОВСКИЙ и К°.
СПБ. Морская, 23. ⁶
Брошюра „Царство Золота
Биржа“ высылка бесплатно.

Банкирский Домъ

А. И. Зейдманъ и К°

Взимаютъ по онкольнымъ счетамъ

7% годовыхъ.

— СПБ., Мойка, 12—2. —

Условія и проспекты бесплатно.

Идеаль въкусъ и ароматъ!

Роскошн.
напресы

НЮ

10 шт.
10 коп.

Т-во Бр. Шапшаль.

Имѣніе „ПОПОВКА-ПОДОВЪДОВКА“ насл. Л. М. де Буръ

Ст. Поповка Ник. ж. д.—31 мин. ѣзды отъ СПБ.

Продаются участки земли въ 415 кв. саж. отъ 75 коп. саж. Готовые дома—дачи отъ 2000—10000 руб. Отдаются квартиры на лето и на годъ отъ 7 руб. въ мѣсяцъ.

Театръ Насл. Л. М. де Буръ. Дирекція Ю. Л. де Буръ и Н. А. Попова. Открытіе лѣтняго сезона 13 Мая 1912 г. Драматическіе спектакли при участіи артистовъ ИМІІ. т. М. А. Ведринской, Д. И. Мусиной, И. В. Лерсаго, И. И. Судбинина, С. П. Яковлева, и подъ управленіемъ б. реж. Московск. Город. Народн. Дома П. П. Лучиняна. Составъ труппы: М. А. Заикина, Е. Г. Зотова, Е. Н. Зотова, И. А. Калаятаръ, С. В. Корсакова, Е. Н. Никитина, Т. Е. Романовская, Н. А. Викторовъ, А. И. Волинскій, А. А. Гейротъ, А. П. Лосъ, П. П. Лучиняня, М. П. Муравьевъ, А. И. Смирновъ, Д. Д. Соболевъ, Н. И. Соболевъ, Ю. Н. Юрьинъ.

Жел. дор. тарифъ уменьшенъ на 1/2. Въ поселкѣ церкви, аптека, дѣтская школа; земская и средняя школа для совѣтскаго обученія съ правами гимназій, к-жел. дорогъ и проч.

Контора Насл. де Буръ: СПБ. Фонтанка 65, зд. Мал. театра. Телеф. 3—44, и въ лѣс. Подовѣдовка.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевой день (5-го мая).

На биржѣ.

Сегодняшняя биржа прошла въ очень оживленномъ настроеніи для цѣлаго ряда бумагъ. Въ началѣ исключительнымъ вниманіемъ пользовались Бакинскія, съ которыми сдѣлки были до 700. Въ концѣ на реализацію слабѣе—692—3 деньги. Фонтанъ по послѣднимъ свѣдѣніямъ продолжаетъ выбрасывать нефть съ увеличенной противъ вчерашняго силой.

Послѣ Бакинскихъ второе мѣсто по интересу и оборотамъ занималъ Судостроительныя, получившія уже биржевое сокращенное названіе: «Руссудъ» (Русское Судостроительное О-во) Руссудъ сдѣланы до 91 при деньгахъ 90.

Металлургія, вообще, въ спросѣ на предстоящіе крупныя заказы на флотъ. Когда рѣчь заходить о заказахъ на флотъ, то вся биржа бросается на Никополь-Маріупольскія акціи, такъ какъ заводъ Никополь-Маріупольскаго О-ва вырабатываетъ броню. Сегодня Никополь-Маріупольскія повышены до 266—7 при исключительномъ къ нимъ интересѣ солиднѣйшихъ биржевиковъ. На предстоящіе заказы и новый выпускъ акцій повышены Путиловскія до 156, которыя, такимъ образомъ, за 2—3 дня наверстали только что выданный дивидендъ въ 6 р. 25 к. Среди остальныхъ металлургическихъ въ спросѣ къ повышеніи Тульскія мѣдинопровкатныя до 395, Леснеръ (+ 3). Крѣпче съ Мальцевскими, Донецко-Юрьевскими, Коломенскими, Таганрогскими и Сормовскими.

Изъ нефтяныхъ, кромѣ Бакинскихъ, въ спросѣ Лѣнозовскія и Теръ-Акоповскія.

Желѣзнодорожная группа въ пренебреженіи, но, кажется, пренебреженіе искусственное, такъ какъ поводомъ для этого нѣтъ. Про Кіево-Воронежскія распускаютъ слухи очень сомнительнаго свойства, что дорога выкупается казной, что предсѣдатель правленія г. Коковцевъ переходитъ предсѣдательствовать на другую дорогу, что дивидендъ не тотъ. словомъ, всё «ужасы». Доходило до того, что Кіево-Воронежскія отдавались по 825—830. Но вскорѣ появился спросъ со стороны заинтересованной группы и цѣна поднялась до 880. Такъ же безосновательно понижены были Московско-Казанскія до 530 и въ концѣ оправившіяся до 540. Слабѣе со вчерашнимъ фаворитомъ Северо-Донецкими. Изъ желѣзнодорожныхъ, въ

спросѣ были только Подѣздныя, за которыя платили 143—144.

Съ золотопромышленными спокойно, но устойчиво. Ленскія обращались 810—800. Рос.-Золотопром. 215.

На фондовомъ рынкѣ твердо. Въ спросѣ и повышеніи выигрышные займы.

В Е Ч Е Р Ъ.

Необычайно крѣпко, особенно, съ фаворитами. Никополь-Маріупольскія доведены были до 273. Остаются деньги 271½—2. За Бакинскія платили до 697. Въ концѣ деньги 692. Съ Судостроительными продолжаютъ большіе обороты по 90—91.

На публикацію о новомъ выпускѣ возобновился спросъ на Рос.-Золотопромышленныя, за которыя платили 220. Деньги 219.

Крѣпче съ Мальцевскими. Безъ дивиденда въ 13 р. 50 к. платили 341. Путиловскія сдѣланы 155. За Лѣнозовскія платили 227. Оправляются желѣзнодорожныя. Московско-Казанскія искали по 540, Кіево-Воронежскія 885 и Подѣздныя 143½. На 19 мая назначено чрезвычайное общее собраніе акціонеровъ О-ва Подѣздныхъ путей для разсмотрѣнія вопросовъ: о новыхъ вѣткахъ и о введеніи акцій о-ва на Парижскую биржу. Юго-Восточныя брали по 262—3. Все это служитъ признакомъ грядущаго движенія съ желѣзнодорожными.

Ленскія устойчивы: 800—810.

Были еще сдѣлки съ Сиб.-Стекольными по 156, Ливентофскими—152—3.

Кто то подвелъ «Биржевыя Вѣдомости» на чисто бланкистскій выпадъ. Во вчерашнемъ вечернемъ выпускѣ «Бир. Вѣд.», сообщеніе о новомъ выпускѣ акцій Рос.-Золотопром. О-вомъ опровергается цѣлой ламентацией, что Рос.-Золотопром. О-во идетъ де по стопамъ Ленскаго Т-ва, которое передъ каждой выдачей дивиденда дѣлаетъ новый выпускъ акцій, причемъ газета, въ дальнѣйшемъ отжествленіи Рос.-Зол. О-ва съ Ленскимъ Т-вомъ говорить:

„Въ виду обладанія обществомъ крупной партіей акцій Ленскаго товарищества было бы осторожнѣе со стороны акціонеровъ обождать съ опредѣленіемъ преемни на новыя акціи до момента, когда окончится ревизія члена Гос. Совѣта Манукина, и когда можно будетъ съ нѣкоторой ясностью опредѣлить, какаю будетъ доходность Ленскаго товарищества послѣ замѣненія нынѣшнихъ условій эксплуатаціи товарищества“.

Нѣсколько времени тому назадъ на биржѣ

бланкистами былъ пущенъ такой же слухъ, что у Рос.-Золотопром. О-ва имѣется въ портфель большая партія Ленскихъ акцій. Тогда же, мы, послѣ провѣрки слуха непосредственно въ Правленіи Рос.-Золотопром. О-ва, дали точную справку. Это было въ апрѣлѣ. Тогда по книгамъ Рос.-Золотопром. О-ва портфель Ленскихъ акцій состоялъ изъ 75 шт. III выпуска («внучекъ») приобретенныхъ по выпускной цѣнѣ—по 340 руб. и 6 шт. «большихъ». Надо полагать, что съ этой «крупной партіей» ленскихъ акцій Рос.-Золотопром. О-во не разворится...

Что же касается общихъ разсужденій «Бирж. Вѣд.» о новомъ выпускѣ акцій Рос.-Золотопром. О-ва на 3,750,000 также надо полагать, что наши банки, вѣроятно, уже росписавшіе между собою этотъ выпускъ и давшіе обществу гарантію, дѣлають это не спроста и, во всякомъ случаѣ, знаютъ ближе и детальнѣе дѣла Рос.-Золотопром. О-ва, чѣмъ биржевой референтъ почтенной газеты.

Вчера за границей.

Въ Берлинѣ общее настроеніе биржи вялое, съ горнопромышленными угнетенно, съ русскими твердо, съ банковыми немного слабѣе. Учетный 200,50, Международный 204,50, Русский 151,375, Азовскій 227,50.

Въ Парижѣ общее настроеніе биржи вялое. Азиатскій 815 (—2), Частный 733 (—25), Соединенный 735 (—). Бакинскія 1811 (+19), Проводникъ 598 (—2), Брянскія 491 (—5), Гартманъ 799 (—13), Азовскій 1508 (—3), Мальцевскія 930 (—14), Таганрогскія 522 (—2), Тульскія 1045 (+10), Ленскіе шары 103 (—1).

Въ Лондонѣ общее настроеніе биржи неровное. Ленскіе шары 4 $\frac{1}{32}$ (безъ изм.). Кыштымскія 3 $\frac{8}{32}$ (безъ изм.).

Вчера въ Москвѣ

(По телефону).

Вечеромъ общее настроеніе биржи очень хорошее, въ спросѣ Никопольскія и Бакинскія, Донецко-Юрьевскія 314, Путиловскія 155 (б. д.). Никопольскія 272 $\frac{3}{4}$, Сормово 159. Мальцевскія 354 $\frac{1}{2}$. Рыбинскія 181. Юго-Восточныя 267, Кіево-Воронежскія 915—985, Ленскія 800, Ленскіе шары 104 $\frac{3}{4}$, Кыштымскія 31 $\frac{1}{2}$.

КОТИРОВКА.

	4v	5v
Государственные займы.		
4% рента	91	91
I вн. съ выигр.	454	459
П » » »	348	350
III Дворянскій	316	318

Акціи коммерческихъ банковъ.		
Азовско-Донского	565	565
Волжско-Камскаго	923	923
Русскаго для внѣшн. тор.	377	375
Русск. Торг.-Промышл.	341	341
Сибирскаго	615	612
Международнаго	512	509
Учетнаго и ссуднаго	508	508
Частнаго	263	264
Соединеннаго	276	274 $\frac{1}{2}$

Акціи земельныхъ банковъ.		
Бесс.-Таврич.	637	—
Московскаго	815	817
Полтавскаго	563	565
Спб. Тульскаго	443	444

Акціи нефтяныхъ предпріятій.		
Бакинскія	661	690
Каспійскія	1645	1650
Манташевскія	335	338
Нобель	10925	10900
Ліанозова	218	221

Акціи металлургическихъ предпріятій.		
Брянскія	185	184 $\frac{1}{2}$
Гартманъ	303	303 $\frac{1}{2}$
Донецко-Юрьевскія	314	314
Коломенскія	235	235 $\frac{1}{2}$
Лесснеръ	263	266
Мальцевскія	351	352
Спб. Металлич.	242	244
Никополь-Маріуп.	261	266
Путиловскія	152	155 $\frac{1}{2}$
Бузъ	212	212
Сормово	150	150
Таганрогскія	220	222
Тульскія Мѣднопрок.	392	394
Фениксъ	285	285
Сулинскія	152	151
Спб. Вогностр. зав.	147	—

Акціи желѣзныхъ дорогъ.		
Московск.-Казанскія	544	528
Кіево-Воронежскія	895	870
Рыбинскія	179	18
Подъѣзныя (I общ.)	—	143 $\frac{1}{2}$
Юго-Восточныя	263	261
Владикавказскія	—	2720
Сѣверо Донецкія	243	242
Волго-Бугульминская	105	106

Акціи разныхъ предпріятій.		
Ленскія	800	800
Росс. Золотопр.	215	215
Ленскіе шары	—	104
Монгѣлоры	—	—
Проводникъ	222	223
Двигатель.	—	104
1 Росс (1827 г.)	—	—
Россія	—	—
Саламандра	—	—
Россійск. Трансп.	—	—
Восточные склады	—	—
Кавказъ и Меркурій	—	—
Черноморскія (Р. О. П. и Т.) ..	—	—

10 шт.
6 коп.

ИРА

25 шт.
15 коп.

Т-во ДУКАТЬ.



Въ воскресенье, 6-го мая,

Гимнъ: БОЖЕ ЦАРЯ ХРАНИ.

ЦАРСКАЯ НЕВѢСТА

Опера въ 4 д., муз. Н. А. Римскаго-Корсакова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Василій Степановичъ Собакинъ, новгородскій купецъ г. Семеновъ.
 Марфа, его дочь г-жа Глѣбова.
 Григорій Григорьевичъ Грязной ... г. Лукинъ.
 Машута Григорьевичъ Смуратовъ ... г. Лутчевъ.
 Бояринъ Иванъ Сергѣевичъ Лыковъ г. Залипскій.
 Любаша г-жа Лучезарская.
 Елисей Бомелій, царскій лекаръ ... г. Барышевъ.
 Домна Ивановна Сабурова, купеческая жена г-жа Феррари.
 Дуныша, ея дочь г-жа Ленская.
 Петровна, ключница Собакиныхъ ... г-жа Тихомирова.
 Истопникъ г. Генатовъ.
 Сѣная дѣвушка г-жа Гудкова.
 Парень г. Каменскій.

Капельмейстеръ г. Арнадьевъ.

Режиссеръ г. Штробиндеръ.

Балетмейстеръ К. Л. Залевскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Царская невѣста. Въ красавицу дочь купца Собакина—Марфу влюбился царскій опричникъ, бояринъ Грязной. Онъ предложилъ ей руку, но получилъ отказъ, такъ какъ она была уже невѣстой молодого боярина Лыкова. Марфа и Лыковъ давно уже любил друг друга. Грязной, получивъ отказъ, страшно затосковалъ и рѣшилъ прибѣгнуть къ помощи какого-нибудь зелья, чтобы приворожить къ себѣ Марфу. За большіи деньги онъ досталъ у царскаго врача-лѣка Бомелія порошокъ, имѣющій свойство приворчивать любовь того, кому его дать выпить. Объ этомъ узнала Любаша, возлюбленная Грязного, и рѣшила отомстить соперницѣ. Цѣною своихъ ласкъ, Любаша достала у Бомелія медленно дѣйствующій ядъ и подмѣшиваетъ его въ порошокъ, полученный Грязнымъ отъ врача. Грязной ничего объ этомъ, конечно, не знаетъ. Онъ отправляется въ домъ Собакина и подноситъ по обычаю жениху и невѣстѣ съ поздравленіемъ вино, выпавъ въ стаканъ Марфы отраву. Вскорѣ послѣ этого Марфа была выбрана Іоанномъ „царской невѣстой“ и перешла въ царскій теремъ. Здѣсь съ нею начинаются припадки необъяснимой болѣзни. Разносятся молва, что царевну „испортили“. Грязной, видящій въ припадкахъ дѣйствіе даннаго имъ любовнаго зелья, распускаетъ слухъ, что порча царевны—дѣло ея бывшаго жениха Лыкова. По порученію царя, онъ умерщвляетъ Лыкова. Между тѣмъ болѣзнъ Марфы ухудшилась, она впала въ безуміе и онъ подозреваетъ, что Бомелій, вмѣсто любовнаго зелья, далъ какое-нибудь другое. Онъ не можетъ болѣе выносить страданій любимой дѣвушки и, въ присутствіи всѣхъ, кается въ своихъ дѣлахъ. Тутъ появляется Любаша, попавшая въ число сѣнныхъ дѣвушекъ къ „царской невѣстѣ“ Марфѣ Собакиной, и съ злобою объясняетъ, что болѣзнъ Марфы—ея мѣсть за измѣну Грязного. Послѣдній, въ порывѣ негодованія, убиваетъ Любашу и молитъ царя назначить ему самую лютую казнь, чтобы муками искупить свою вину.

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Поѣзжайте
на острова
на таксо-моторъ
ТУРИСТ

Тел. 582-72 и 567-74
=ДНЕМЪ И НОЧЬЮ=

Банкирскія Конторы МИХАИЛА ЛЕВИНА

СПБ. 1) Невскій, 52, уг. Садовой
 2) Невскій, 47, уг. Владим.
 3) Садовая, 55, уг. Вознес.

Продаютъ на совершенно новыхъ и особо льготныхъ условіяхъ, при задаткѣ отъ 25 руб. съ правомъ отсрочки оставшейся ссуды по желанію когда угодно и какими угодно суммами. За просрочку никакой пени не зачисляется. Купоны со дня покупки поступаютъ въ пользу покупателя.

М. СОКОЛОВЪ

магазины и мастерскія:

Невскій пр. 59, противъ На-
деждинской ул.

Невскій 71, уг. Николаев. ул.
Телеф. 55—89.

Можно дешево купить
новые и случайные

Часы, золото, жемчугъ и брил-
ліантовые вещи.

Покупаю жемчугъ,
брилліанты, золото и серебро.



КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Народный Домъ

РУССКАЯ ОПЕРА.

Подъ управленіемъ.

Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

Въ понедѣльникъ, 7-го мая,

ПИКОВАЯ ДАМА.

Опера въ 3 д и 7 картинахъ, муз. П. И. Чайковского.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Германъ	г. Мосинъ.
Графъ Томскій	г. Лукинъ.
Князь Елепкій	г. Карташевъ.
Чекалинскій	г. Барышевъ.
Суричь	г. Генаховъ.
Графиня	г-жа Гуднова.
Лиза	г-жа Клопотовская.
Ползна	г-жа Лучезарская.
Гувернантка	г-жа Тихомирова.
Нарумовъ	г. Мацинъ.
Горничная Маша	г-жа Гутнова.
Распорядитель	г. Скобняковъ.

Дѣйствующія лица въ интермедіи:

Приѣзжа	г-жа Валдина-Гетцъ.
Милосвѣръ	г-жа Лучезарская.
Златогоръ	г. Левинъ.

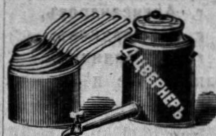
Капельмейстеръ А. Э. Маргулянь.

Гл. режиссеръ г. Арбенинъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Пиковая дама. Князь Томскій, встрѣчается съ товарищами на гулянь въ Лѣтнемъ саду, рассказываетъ имъ, какъ старухѣ графинѣ въ молодые годы, за одно свиданіе, помогъ отыгратъ какой-то графъ, сообщивъ ей три безпронгранныхъ карты. Графиня этотъ секретъ открыла мужу и, кромѣ него, еще одному красавцу, но ей грозитъ опасность умереть, если она откроетъ эту тайну еще третьему лицу. Рассказъ этотъ слышитъ молодой бѣдный офицеръ, Германъ, жаждущій богатства. Германъ влюбленъ во внучку графини, Лизу. Однажды вечеромъ онъ незнапно являлся къ ней и объясняется въ любви. Лиза поддается увѣщаніямъ и клятвамъ Германа и даетъ ему ключъ отъ двери, ведущей въ спальню графини, черезъ которую онъ можетъ проникнуть въ ея комнату. Германъ проникаетъ въ спальню графини и, вспоминая исторію съ картами, умоляетъ старуху освободить его отъ тайны трехъ безпронгранныхъ картъ, но та упрямко молчитъ. Германъ прибѣгаетъ къ угрозѣ и вынимаетъ пистолетъ. Старуха отъ испуга умираетъ. Призракъ умершей графини является потомъ Герману и называетъ ему три безпронгранныхъ карты: тройку, семерку и туза. Между тѣмъ, Лиза на Зинкей канавкѣ ждетъ Германа. Онъ является на свиданіе, но его безвѣстная рѣчь, дивный хохотъ и безвѣстный ухладъ убиваютъ ее въ сумасшествіи Германа. Съ горя она бросается въ Неву. Германъ приходитъ въ клубъ и начинаетъ играть, сначала счастливо: тройка и семерка даютъ ему большіе кушъ. Онъ ставитъ на третью безпронграннымъ карту—на туза всю сумму, но, вмѣсто туза, открывается пиковая дама, въ которой разбитое воображеніе Германа, пораженного деожиданнымъ проигрышемъ, видитъ глядѣщее на него съ злымъ укоромъ лицо покойной графини. Изстрадавшийся и разочарованный, Германъ не выдерживаетъ этого потрясенія и застрѣливается.

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ



ДЛЯ ДАЧИ:

металлическая посуда.
эмалирован. умывальные приборы.
умывальники,
керосиновые печи, и разные
хозяйственные предметы.

Д. ЦВЕРНЕРЪ. Невскій пр. 48.

БИРЖЕВЫЯ

порученія исполняетъ и
спеціальные счета „ОН
CALL“ открываетъ для
столическихъ и иногород-
нихъ клиентовъ
БАНКИРСКИЙ ДОМЪ
ТОВАРИЩЕСТВА
КИРѢВЪ,
ПЕТРОВСКІЙ и К°.

СПБ. Морская, 23. (Врошюра „Царство Золота-
Биржа“ высылка безвѣстно.)

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

МАЛЫШ ТЕАТРЪ

(Театръ Литературно-Художественнаго общества)
Фонтанка 65. Телеф. 421—06.

Въ воскресенье, 6-го мая,
УТРОМЪ

1

Отъ нея всѣ качества

Комедія въ 2-хъ д., Льва Толстого.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Старуха Акулина	г-жа Самойловичъ.
Михайла, ея сынъ	г. Хворостовъ.
Марфа, ея сноха	г-жа Мириманова.
Парашка, дочь Марфы и Михайлы	г-жа Масальская.
Десятскій Тарасъ	г. Александровъ.
Прохожіи	г. Рыбниковъ.
Игнатъ	г. Денисовъ.
Сомъ	г. В. Карповъ.

II

Темное пятно

Комедія въ 3-хъ д., Густава Кадельбурга и Рудольфа Пресбера. пер. съ нѣмецкаго Теодоровича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ульрихъ фонъ-Кукротъ, отставной полковникъ	г. Григорьевъ.
Туснехда, его жена	г-жа Мириманова.
Гансъ) Ихъ	г. Любскій.
Эльза) дѣти	г-жа Масальская.
Баронъ Гебгардъ фонъ-дѣръ-Дюнень	г. Петровъ.
Марія-Луиза, его жена	г-жа Самойловичъ.
Эммерихъ, ихъ сынъ	г. Стронскій.
Адамъ Бринкмейеръ, коммерціи со- вѣтникъ	г. Левашевъ.
Лотти, его дочь	г-жа Сухачева.
Д-ръ Робб Вуддейкъ	г. Рыбниковъ.
Антенъ, камердинеръ	г. Александровъ.
Лакей	г. Мещеряковъ.
Ира, горничная	г-жа Горянина.

1-е дѣйствіе происходитъ въ Берлинѣ, 2-е и 3-е—въ

замкѣ барона фонъ-дѣръ-Дюнень.

Начало въ 12½ час. дня.

Отъ нея всѣ качества. Прохожіи, вертлявый, пьяный бродяга, въ своихъ скитаніяхъ попадаетъ въ крестьянскую семью на дочку. Здѣсь его принимаютъ по обычаю ласково, кормятъ, поятъ чаемъ. Расчувствовавшійся прохожіи рассказываетъ о своей прежней жизни: былъ мастеромъ, за политическое преступленіе попалъ въ тюрьму, потомъ никто не сталъ давать работы, сталъ пить и, падал все ниже и ниже, дошелъ до бродяжничества. Во всемъ этомъ прохожіи винитъ водку. „Отъ ней всѣ качества“,—говоритъ онъ. Во время этого разсказа прѣзжаетъ подвыпившій хозяинъ Михайла со своимъ сосѣдомъ Игнатомъ. Завязывается общая беседа; охмѣлѣвшій Михайла ссорится съ женой и хочетъ побить ее. Прохожіи заступаетъ за Марфу и это такъ трогаетъ пьянаго Михайлу, что онъ винится передъ женою, отдаетъ ей всѣ деньги и привезенныя покупки. Всѣ мирно продолжаютъ закусывать. Прохожіи затягиваетъ пѣсню. Проснувшіеся на утро хозяева не находятъ прохожаго. Онъ исчезъ, а вишетъ съ нимъ нечаянно и привезенныя изъ города Михайлой покупки. За прохожимъ снаряжается погоня и его приводятъ обратно въ деревню. Михайло возмущенъ черной неблагодарностью

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

КОРСЕТЫ

НОВѢЙШ. ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
ПОСЛѢДНІЯ
МОДЕЛИ **ПАРИЖА**

ПРИЕМА ЗАКАЗОВЪ.

ПЛАСТИКЪ

НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ

ВЪСѢХЪ РАЗМѢРАХЪ ДАМСКОЙ СІЕТЕЛЫ

Новый иллюстрированный каталогъ безплатно

С. П. Б.

Литейный 45 В прот. Бассенной.

МАРКУСЪ ЗАКСЪ

Телеф. № 238-40.

прохожаго. Но тотъ не видитъ въ своемъ поступкѣ ничего дурнаго. „Я не воръ, я—дѣлатель и долженъ жить. Ничего не боюсь и могу пострадать за убѣжденіе“,—говоритъ онъ Михайлѣ. На Михайлу такое отношеніе къ чужой собственности производить потрясающее впечатлѣніе. Онъ рѣшаетъ, что все это отъ водки и клянется больше не пить. Къ прохожему онъ уже не чувствуетъ злобы. „Хотя ты и въ незнакомъ положеніи,“—говоритъ онъ ему,—а сдѣлалъ ты плохо, даже плохо. Но не хочу я тебя обидѣть. Иди съ Богомъ и впредь такъ не дѣлай“. Онъ даже одѣдаетъ прохожему украденныя послѣднія вещи. Но прохожему подачки не нужно. Онъ имѣетъ право на эти вещи, а отъ подачки отказывается.

Темное пятно. —Гордящійся своей редословной Ларонъ фонъ-дѣръ-Дюнень, послѣ долгихъ колебаній, соглашается, наконецъ, на бракъ своего сына Эммериха съ дочерью полковника фонъ-Кукротъ, Эльзой. Но тутъ онъ узнаетъ, что коммерціи совѣтникъ Бринкмейеръ намѣчаетъ для своей дочери Лотти претендентомъ сына полковника, Ганса. Баронъ противъ этого брака, но въ концѣ концовъ уступаетъ и мирится со своимъ давнишнимъ врагомъ Бринкмейеромъ, родство съ которымъ онъ считаетъ темнымъ пятномъ. Бринкмейеръ прѣзжаетъ къ барону, вдругъ послѣдній изъ разговора съ нимъ узнаетъ, что въ семьѣ Бринкмейера имѣется сапожникъ. Онъ ужасно возмущенъ и выгоняетъ своего гостя. Между тѣмъ выясняется, что дочь барона Мерц, некогда оставившая домъ отца и ухавшая въ Америку, вышла тамъ замужъ за доктора Вуддейка—негра. Это обстоятельство баронъ считаетъ уже несмываемымъ „темнымъ пятномъ“. Родство съ Бринкмейеромъ болѣе уже не кажется ему удивительнымъ, и онъ охотно соглашается на бракъ Эммериха съ Эльзой.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Малый театр.

(Театръ Литературно-Художественнаго общества)
Фонтанка, 65. Телефонъ 421—06.

Въ воскресенье, 6-го мая,
ВЕЧЕРОМЪ

Живые-мертвые

драма въ 4 д. А. Н. Будищева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Кондаревъ Андрей Дмитриевичъ ... г. Рыбниковъ.
Татьяна Михайловна, его жена ... г-жа Никитина.
Пелагея Семеновна, тетка Кондаре-
вой ... г-жа Самойловичъ.
Степанѣда Егоровна, родственница
Кондарева ... г-жа Кондратьева.
Опалихинъ, Сергѣй Николаевичъ, со-
сѣдъ Кондарева по имѣнію ... г. Петровъ.
Столбунцовъ, Платонъ Платоновичъ, г. Лось.
Ложбинина, Вѣра Александровна,
гоститъ у Кондаревыхъ ... г-жа Апполонская.
Миша Лебедевъ, состоитъ при Лож-
бинной ... г. В. Карповъ.
Людмила Васильевна, гоститъ у
Кондаревыхъ ... г-жа Сухачева.
Луша, горничная ... г-жа Масальская.
Лавруша, лакей ... г. Мещеряковъ.
Староста ... г. Денисовъ.
Бонна ... г-жа Федорова.
Дѣйствіе происходитъ лѣтомъ, въ деревнѣ, въ усадьбахъ
Опалихина и Кондарева.

Начало въ 8 час. вечера.

Живые — мертвые. Кондаревъ, происходящій изъ старообрядческой семьи, стремится построить всю свою жизнь на нравственныхъ устояхъ, оправдать свое существованіе высшими „дѣяностями“. Опалихинъ смотритъ на міръ и дѣйствуетъ только согласно своей заповѣди — личное счастье — есть единственная разумная цѣль жизни. Для проведенія на практикѣ такого положенія Опалихинъ идетъ на все средства. Онъ пользуется денежной помощью своего друга Кондарева, а въ то же время увлекаетъ его жену Татьяну Михайловну и разрушаетъ его семейное счастье. Кондаревъ замѣчаетъ вѣроломство друга, измѣну своей жены и въ припадкахъ гнѣва и волненій на время теряетъ подъ ногами почву. Онъ начинаетъ мстить по рецептамъ „опалихинскихъ воззрѣній“. Пригласивъ къ себѣ гостей, Кондаревъ, пока все готовится къ пиннику, идетъ въ свой кабинетъ. Здѣсь онъ ломаетъ замокъ портфеля съ цѣнными бумагами и документами и прячетъ всея Опалихина и свои процентныя бумаги въ книгу газетъ, которыя Опалихинъ отложилъ для себя. Затѣмъ, онъ заявляетъ о пропажѣ. Происходитъ страшный скандалъ, и Опалихина все заподозрѣваютъ въ кражѣ. Постепенно проповѣднику „личнаго счастья“ закрываютъ вездѣ кредитъ и кредиторы предъявляютъ требованія немедленной уплаты денегъ. Кондаревъ устраиваетъ также жестокую сцену своей женѣ, уже терзаемой раскаяніемъ. Онъ закрываетъ для нея доступъ къ дѣтиямъ, и несчастная женщина сходитъ съ ума. Въ концѣ концовъ, Кондаревъ убѣждается, что самъ-то онъ не выдержалъ своей религіи, навѣсилъ ей, поступая не лучше Опалихина, и рѣшилъ умереть. Револьверъ выхватываетъ у него Опалихинъ, явившійся, чтобы выпросить 40 тысячъ для пощравленія дѣла, а отъ мысли о самоубійствѣ спасаетъ Кондарева Татьяна Михайловна, переродившаяся послѣ всѣхъ душевныхъ терзаній.

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Малый театр.

(Театръ Литературно-Художественнаго общества).
Фонтанка 65. Телефонъ 421—06.

Въ понедѣльникъ, 7-го мая,

Тайна желтой комнаты.

Пьеса въ 4 д., Гастона Леру, перев. съ французскаго
М. А. Потапенко.

Рультабий ... г. В. Карповъ.
Ларсанъ ... г. Рыбниковъ.
Стаджерсонъ ... г. Хворостовъ.
Матильда, его дочь ... г-жа Сорокина.
Робертъ Дарзакъ ... г. Стронскій.
Артуръ Рансъ ... г. Любскій.
Мистриссъ Эдитъ, его жена ... г-жа Горянина.
Сенклеръ ... г. Григорьевъ.
Старикъ Жакъ ... г. Денисовъ.
Вернье ... г. Страновскій.
Его жена ... г-жа Михайлова.
Де-Марке, судебн. слѣдователь ... г. Лось.
Даксъ, начальникъ тайной полиціи ... г. Мячинъ.
Малеинъ, писмоводитель ... г. Александровъ.
1-й жандармъ ... г. Лутошинскій.
2-й жандармъ ... г. Миртовъ.
Ля-Сурп) Репор-
Ля-Кандеръ) теры
Предсѣдатель суда ... г. Левашевъ.
Прокуроръ ... г. Быховецъ-
Самаринъ.

Судебный приставъ ... г. Мещеряковъ.
Члены суда, полицейскіе, публика.

Постановка Н. Н. Арбатова.

Начало въ 8 час. вечера.

Тайна желтой комнаты. Сюжетъ вращается около загадочнаго преступленія въ домѣ нѣкоего профессора Стаджерсона. Кто-то, неизвѣстный, пробрается въ комнату его дочери, Матильды, и пытается ее задушить. Она стрѣляетъ въ него изъ револьвера, но преступникъ, легко раненый, успѣваетъ скрыться. Поисками преступника и выясненіемъ мотива преступленія заняты два лица: извѣстный агентъ сыскаго полиціи Ларсанъ и репортеръ Рультабий, обнаруживающій при этомъ необыкновенныя способности и чутье. Онъ занимается раскрытіемъ преступленія сначала изъ любви къ искусству и отчасти изъ самолюбія, но затѣмъ къ этому его побуждаетъ и глубокая симпатія къ Матильдѣ. Съ самаго же начала оба сыщика, офиціальныя и добровольныя, расходятся во взглядахъ на преступленіе; Ларсанъ, по непонятнымъ причинамъ упорно старается опровергнуть доводы Рультабиа, но, въ концѣ концовъ, Рультабий все-таки выходитъ побѣдителемъ изъ этой борьбы.

На углу Невскаго пр. и Знаменской ул., въ д. № 116/2.

Тел. 28-73 и 6-47, ВЪ РЕСТОРАНѢ

Т-ва „ЭРМИТАЖЪ“

Элегантичность это мягкій полутонъ. Наше стремленіе дать посетителямъ свѣтлый успокаивающій нервъ уголь; мелодичную музыку, простую, свѣжую недорогую кухню — наше дѣло; просто, чисто недорого. Во время обѣдовъ и ужжиновъ играетъ струнный оркестръ подъ управленіемъ извѣстнаго, скрипача свободнаго художника Стефана Иліево. Кабинеты и рестораны открыты до 3-хъ час. ночи.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Фонтанка 114. Тел. нассы
416—96, нонторы—479—13.
Дирекція „Палась-театра“

(И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигакинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Полкарповъ и Комп.).
Въ воскресенье 6-го и понедѣльникъ 7-го мая

МНИМЫЙ БРАКЪ

оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ. Русскій текстъ И. Г. Ярона,
музыка Ф. Карна.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Блэкстоунъ, мировой судья г. Вадимовъ.
Элоиза, его жена г-жа Варламова.
Эдигъ ихъ дочь, г-жа Ветлужская.
Артуръ Броунъ, капитанъ корабля . г. Брагинъ.
Блэкъ, директоръ труппы Варіэтэ. г. Ростовцевъ.
Томъ Бутъ, кушетистъ г. Далматовъ.
Мэри, его жена, артистка г-жа Кавецкая.
Ясперъ Карлсонъ, негръ г. Клодинскій.
Эленъ, его невеста г-жа Сергѣева.
Китти) (г-жа Рейская.
Дженни) (г-жа Снѣжина.
Бетси) подруга (г-жа Самойлова.
Элла) Эдигъ (г-жа Маріанова.
Герда) (г-жа Альбрехтъ.
Люси) (г-жа Балле.
Саміель, сауга Блэкстоуна г. Тугариновъ.
Матильда, служанка негритянка .. г-жа Александровичъ.

Оберъ-кондукторъ г. Мартыненко.
Привратникъ гостиницы г. Мюратъ.
Артисты, артистки, пассажиры, гости, кондуктора, негры, негритянки.

Дѣйствіе происходитъ въ Сѣверной Америкѣ въ наши дни.
Гл. режиссеръ В. М. Пивоваровъ.

Гл. Капельмейстеръ А. А. Тонни.

Начало въ 8½ час. вечера.

Мнимый бракъ. Въ полчасъ до прибытія въ Сент-Луи, поѣздъ потерпѣлъ крушеніе въ открытомъ полѣ, причемъ не оказалось ни убитыхъ, ни раненыхъ. Въ этомъ поѣздѣ кафешантанный директоръ Блэкъ везъ свою труппу, въ составъ которой входитъ этуаль Мэри Бутъ и ея мужъ Томъ. Въ Мэри влюбился богатый судовладелецъ и капитанъ одного изъ своихъ пароходовъ, Артуръ Броунъ. Пользуясь вынужденной остановкой, Артуръ скоропалительно объясняется въ любви и предлагаетъ Мэри руку и сердце. Скрывавшая свое замужество, кокетка пробуетъ отдалиться заявленіемъ, что у Блэка всѣ артистки обязаны по контракту быть дѣвками подлѣ страхомъ неустойки въ 20 тысячъ долларовъ. Артуръ согласенъ сейчасъ же уплатить эту сумму; подслушавшій это предложеніе Блэкъ воспылалъ желаніемъ завладѣть деньгами капитана. Шутя убѣждаетъ Мэри и Тома разыграть комедію брака, взять 20 тысячъ и незамѣтно открыться изъ ожидаемаго вспомогательнаго поѣзда. На энергичный протестъ супруговъ, онъ отвѣчаетъ увѣреніемъ, что это будетъ только заемъ; на 20 тысячъ онъ сумеетъ обернуться и вернутъ капитану его деньги, сообщивъ ему, что свадьба была мистификаціей. И вотъ Томъ играетъ роль мирового судьи; Артуръ и Мэри обвиняются, Блэкъ получаетъ деньги. По уходѣ поѣзда директоръ и оба артиста остались втроемъ въ полѣ, но, вмѣсто уплаты привратницей части, Блэкъ грозитъ

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

По окончаніи оперетты на верандѣ:

БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТЪ-ВАРЬЕТЭ.

подъ управленіемъ А. А. ВЯДРО.

Оркестръ подъ управленіемъ капельмейстера
С. А. ШТЕЙМАНА.

1. Оркестръ.
2. М-ль Нишъ-Мариска, танцовщица.
3. М-ль де-Настельянъ, исп. А1.
4. М-ль Этьенъ въ ея акроб. меланжъ-актъ.
5. М-ль Долоресъ, исп. „Да, я бабенка“.
6. М-ль Дарлей, исп. „Vous en aurez“.
7. М-ль Роза Лисъ, исп. „Brindisi“.
8. М-ль Тосина, танцовщица.
9. М-ль Дальбергъ, исп. „En Lille Gris“.
10. М-ль Агнесъ Норма, исп. „Roseiiy“.
11. М-ль Стефанская, исп. „О, мужчины“.
12. М-ль Зоя-Ари, исп. „вспоминанія“.
13. М-ли сестры Исмаи, англійскія танцовщицы.
14. М-ль Ле-Вилль, исп. „Mondini“.
15. М-ль Пакена, испанская танцовщица.
16. Гг. Стамеръ, контрастъ-дуэтъ, исп. „Portpouri“.
17. Миссъ Китти Лордъ, исп. „Sporting Girls“.
18. Гг. Геральдосъ, знаменитые акробаты.
19. Квартетъ Инобарфъ, танцоры.
20. Гг. Гартфордъ, неустрашимые велосипедисты.
21. Польскій Секстетъ исп. танецъ „Краковякъ“.
22. Труппа Растельбиндеръ, исп. „Amazonen Marsch“.
23. Лучшій Венгерско-цыганскій оркестръ подлѣ упр. Геза Доброни.

Покорнѣйше просятъ обращать вниманіе на №№, выставл. на сценѣ.

Садъ открытъ съ 6 час. вечера до 3 час. ночи.

Начало музыки въ 6 часовъ вечера.

Военный оркестръ Л.-Гвардіи 4-го Стрѣлковаго Императорской Фамиліи баталіона подлѣ упр. капельмейстера
г. Логинова.

Окончаніе дивертиссемеента въ 2 часа ночи.

имъ револьверомъ и исчезаетъ съ деньгами. Въ томъ же поѣздѣ ѣхали въ Сент-Луи для встрѣчи съ окончившей пансіонъ дочерью Эдигъ мировой судьи Блэкстоунъ съ женой Элоизой. Прошло нѣсколько мѣсяцевъ. Блэкстоунъ справляетъ 25-лѣтній юбилей, а кетати и помолвку своей дочери съ капитаномъ Артуромъ, познакомившимся съ ними на морскихъ купаньяхъ. Долго погрустивъ по исчезнувшей женѣ, капитанъ надѣется найти счастье во второмъ бракѣ съ наивной дочерью мирового судьи. Но это не устраиваетъ Блэка, бросившаго театральную карьеру и поселившагося въ округѣ Блэкстоуна въ качествѣ брачнаго агента. Онъ самъ мечтаетъ стать мужемъ Эдигъ. Чтобы разстроить помолвку, онъ убѣждаетъ мирового устроить концертъ и пригласить Мэри и Тома въ качествѣ артистовъ. Встрѣча съ мнимой женой смущаетъ Артура; Блэкъ обвиняетъ его въ двоеженствѣ и подговорилъ восьмерыхъ бродягъ расправиться съ нимъ судомъ Линча. Мэри спасаетъ Артура, громкогласно заявляя, что она не жена его, а сестра, а Томъ ихъ кузенъ. Эдигъ влюбляется въ Тома и обѣтаетъ съ нимъ изъ родительскаго дома, а Артуръ убѣждаетъ съ Мэри. Эдигъ не желаетъ быть фактической женой Тома безъ благословенія родителей и оба поступаютъ пока на службу въ гостиницу; Мэри не согласна принадлежать Артуру до развода съ Томомъ и обѣ парочки страдаютъ до выясненія истины. Когда же все объяснилось—обѣ четы становятся счастливыми супругами.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Таврический садъ.

Въ воскресенье, 6-го мая,

Трогирскій Воевода

траг. въ 5 д. Д. В. Аверкіева. Фабула взята изъ народн. Далматинскаго преданія.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Баронъ Родиславъ г. Розень-Санинь.
Зорица, его дочь г-жа Селиверстова.
графъ Адальбертъ г. Угрюмовъ.
Миленко, его сынъ г. Морвилъ.
Лука, крестный отецъ Зорицы г. Ромашковъ.
Настоятель въ монаст. св. Николая г. Церинъ.
Петко г. Ленскій.
Марьянина, служанка г-жа Мерцъ.
Янъ, стреминной г. Ефремовъ.
Старикъ г. Альскій.
Старуха г-жа Романовская.

Слуги, поѣзжане, музыканты и т. п., дѣйств. въ Тротиръ и его окрестностяхъ въ Далматіи XVII вѣка.

Постановка А. Я. Алексѣева.

ТАНЦЫ исп. балетъ Городек. попечительства подъ упр. балетм. .Н. Д. Зальскаго. Струнный оркестръ Морского корпуса подъ упр. А. Леонова.

Начало въ 8 час. вечера.

Трогирскій воевода. На смѣну бывшему воеводѣ барону Родиславу выбрали Миленко, сына графа Адальберга. Миленко любитъ Зорицу, дочь стараго Радислава и любимъ ею. Но Радиславъ раздраженъ на Миленко и какъ на своего замѣстителя, и какъ на того, кто владѣетъ сердцемъ его дочери. И, когда Миленко проситъ руки Зорицы старый баронъ отказываетъ и чтобы Зорица забыла Миленко отвозитъ ее въ монастырь. Тамъ онъ старается ее убѣдить, чтобы она вышла замужъ, такъ какъ Миленко ее забылъ и женился, но послѣдній неожиданно появляется, и обличаетъ барона во лжи. Старикъ проклинаетъ его и требуетъ, чтобы Зорица покорилась волѣ отцовской. Зорица сильно занемогаетъ и спасти ее можетъ только разрѣшеніе отца на бракъ съ Миленко. Отецъ наконецъ соглашается, но въ душѣ его зрѣетъ страшный планъ мести. Во время свадебнаго cortege, онъ изъ засады убиваетъ Миленко, но затѣмъ признается во всемъ дочери, которая съ отчаянія застрѣливается.

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Въ понедѣльникъ, 7-го мая,

Пиръ жизни

Современная драма въ 4 д., С. Пшибышевскаго, перев. Г. И. Питоова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ганка г-жа Македонская.
Вацлавъ г. Морвилъ.
Янота г. Чарскій.
Орличъ г. Рязанцевъ.
Софія г-жа Селиверстова.
Стефанія г-жа Чарская.
Бѣльскій г. Гл. Котельниковъ.
Ванда г-жа Класовская.
Марцья г-жа Багрянова.
Нищенка г-жа Мировичъ.
Женщина г-жа Струйская.
Проводникъ г. Смирновъ.
Меценатъ г. Вѣнецкій.
Его жена г-жа Черепова.
Молодая дева г-жа Голандъ.
Гость г. Смирновъ.
Горничная г-жа Иванова.

Постановка С. М. Ратова.

Начало въ 8 час. веч.

Пиръ жизни. Ганка, главная героиня драмы, изъ любви къ Вацлаву оставила мужа и горячо любиматаго ребенка. Постоянные воспоминанія о ребенкѣ омрачаютъ ея счастье. Въ душѣ Ганки—борьба: она любитъ Вацлава и любитъ ребенка. Одно чувство должно быть принесено въ жертву. Какое окажется счастье? О своихъ переживаніяхъ она сообщаетъ Янотѣ, талантливому музыканту и также очень чувствующему человѣку. Я своей подружѣ Зосѣ, пережившей такую же драму въ прошломъ съ нѣкимъ Орличемъ. Кандидаткой на подобную же драму въ будущемъ является Стефанія, невѣста Яноты. Стефанія первая замѣчаетъ зарождающуюся любовь Яноты къ Ганкѣ. Совершенно неожиданно къ Вацлаву приѣзжаетъ его другъ Орличъ, бывший раньше въ домѣ Бѣльскаго, мужа Ганки. Подъ влияніемъ отчасти Зоси, отчасти—Орлича, содѣйствовавшихъ когда-то разрыву Бѣльскаго съ Ганкой, послѣдняя оставляетъ домъ Вацлава и бѣжитъ къ Бѣльскому, чтобы увидѣть свою дочь. За ней идетъ Янота, порвавшій со своей невѣстой. Въ горахъ, въ хижинѣ, Ганка дожидается свиданія съ дочерью, но является мужъ и ставитъ условіемъ свиданія съ дочерью возвращеніе ея къ нему въ домъ. Но потерявшая надъ собой власть Ганка, подъ влияніемъ Яноты, колеблется, и мужъ, несмотря на ея мольбы заявляетъ, что она больше никогда не увидитъ дочери. Ганка остается на распутьи; личная жизнь совершенно разбита. Она не увидитъ любимой дочери, не можетъ вернуться къ мужу, а прежняя любовь къ тріхавшему за ней Вацлаву не удовлетворяетъ ее. Въ порывѣ отчаянія, она бросается въ пропасть, которая, по словамъ безумной старухи, блуждающей въ горахъ, является источникомъ, пещеляющимъ всѣ муки, всѣ страданія.

GUSENIER

CREME

de Menthe Glaciale.

Гдѣ бываютъ
артисты и писатели
за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ
ВЪ РЕСТОРАНѢ

ВЪ РЕСТОРАНѢ

ул. Тоголя, 18.
Комфортабельные кабинеты.

Тел. 477-35 и 29-65

Торг. до 3 ч. ночи.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Зоологическій садъ

Дирекція С. Н. Новикова.

Въ воскресенье, 6-го и понедѣльникъ, 7-го мая

Въ большомъ театрѣ

представлено будетъ:

ГОРНЫЙ КНЯЗЬ

(ВЛАСТИТЕЛЬ ГОРЬ).

Лирическая опера въ 3-хъ д., музыка Франца Легара, слова Леона, переводъ Эпикура.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Хаджи Ставросъ, князь Парнаскій г. Вардь.
Фотиня, дочь его г-жа Зарема.
Билль Гаррисъ, капитанъ англійскаго корабля г. Симбирскій.
Берлей, башкиръ изъ Лондона г. Андреевъ.
Гвендолина, жена его г-жа Самохвалова.
Мария-Эниъ, дочь ихъ г-жа Дези-Дорнь.
Перикль Нафклеропуло, полицей-мейстеръ Афинъ г. Гончаровъ.
Марула, кормилица Фотины г-жа Нѣмчинова.
Христодуль, ея мужъ г. Коринскій.
Дмитрій, сынъ ихъ, проводникъ .. г-жа Анянѣва.
Клериней, профессоръ ботаники .. г. Костинъ.
Спиро) (г. Морозовъ.
Фалатисъ) Разбой- (г. Дружининъ.
Колпидъ) няки. (г. Сычевъ.
Тамбурисъ) (г. Андреевъ.
Матросъ г. Морозовъ.

Туристы, матросы, жандармы, разбойники.

Главный отвѣтственный режиссеръ И. А. Чистяковъ.

Режиссеръ В. Ф. Тарновскій.

Главный капельмейстеръ В. Б. Штонъ.

Начало фееріи въ 8½ час. вечера.

Горный князь. Въ горахъ, окружающихъ Афины, появился разбойникъ, Хаджи-Ставросъ; грабятъ онъ только людей богатыхъ, а бѣднымъ даже самъ помогаетъ. Отъ дочери своей Фотины онъ тщательно скрываетъ свою профессію. Фотиня проситъ у него разрѣшенія вступить въ бракъ съ капитаномъ американскаго корабля, Билль Гаррисомъ. Хаджи-Ставросъ пораженъ: онъ не хочетъ мѣшать ея счастью, но въ то же время боится отдать ее человѣку, котораго совершенно не знаетъ. По наведеннымъ справкамъ, капитанъ оказывается весьма порядочнымъ человѣкомъ и обладателемъ большого состоянія. Въ это время Гаррисъ заключаетъ пари на познание своего состоянія, что въ теченіе 10 дней онъ поймаетъ Ставроса. Ставросъ, узнавшій про это, пишетъ дочери, что согласится на бракъ ея съ Гаррисомъ лишь только тогда, когда онъ выиграетъ свое пари. Между тѣмъ Гвендолина и докторъ попадаютъ въ плѣнъ къ Ставросу, который требуетъ съ нихъ 100.000 выкупа. Фотиня и Гаррисъ также попадаютъ въ плѣнъ. Гвендолина, въ концѣ концовъ, платитъ выкупъ и ее отпускаютъ. Приводятъ Гарриса. Ставросъ требуетъ съ него выкупъ; тотъ отказывается платить за себя, но предлагаетъ сколько онъ хочетъ за Фитиню. Ставросъ, не зная, что это его дочь, требуетъ все состояніе Гарриса. Гаррисъ колеблется, но потомъ соглашается. Ставросъ, тронутый любовью молодыхъ людей, отпускаетъ ихъ безъ выкупа. Гаррисъ долженъ черезъ часъ отплыть изъ Афинъ. Пари, очевидно, проиграно, а съ нимъ и рука Фотины, которую отецъ сомаскился ему отдать лишь послѣ понижки Ставроса. Но вдругъ является Ставросъ и добровольно отдаетъ себя въ плѣнъ пораженному Гаррису. Ставросъ даетъ согласіе на бракъ, а свое поворное ремесло бросаетъ.

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

На малой сценѣ

Въ 6 час. извѣстный неустрашимый укротитель дикихъ звѣрей и дрессированныхъ животныхъ А. О. Гурьевъ. въ 4½ час., въ 7 ч., въ 8¼ ч. и 10 час. вечера.

1. Что такое миниатюры—соч. Е. Анчарова, исп. Г. Суринъ.

2. Полчаса подъ кроватью, въ 1 д., Н. А. З. Дѣйствующія лица: „Онъ“—г. Динскій, „Она“—г-жа Рѣшновская, „Мужъ“—г. Дмитріевъ, „Камеристка“—г-жа Куровская, „Лакей“—г. Вернеръ.

3. „Бибо“ (на свободѣ дрессированный слонъ) америк. бурлескъ въ 1 д., соч. Nemo. Дѣйствующія лица: Дрессировщикъ Шауфъ—г. Михайловъ; Его помощникъ Джень—в-въ Эрнестъ.

4. L'amour d'une Marquise—танцы. Маркиза—г-жа Э. В. Бауеръ, Маркизь—г. Пюнтковский.

5. Тамара Добичъ, романсы.

6. Этого? не мой, фантазія Е. Анчарова.

Дѣйств. лица:

Ланская, оперт. артистка—г-жа Каренина; Тремоло, опереточный артистъ—г. Швець; Розенталь, купецъ—г. Смоляновъ; Опенковъ, прикащикъ—г. Дмитріевъ; Вася, гимназистъ—г. Вернеръ; Стручковъ, нищій—г. Суринъ; Посыльный—г. Красниковъ.

7. Valse electricue исп. г-жа и г. Михайловы.

8. Невѣста Медеянская, классическая опера въ 2 д. Либретто С. Сарматова, музыка экспроприрована имъ же.

Дѣйствующія лица:

Герцогъ Карлъ Медеянскій—г. Швецовъ; Маря, его дочь—г-жа Дабичъ; Генрихъ Сыръ-Бри де Пармезанъ—г-нъ Дмитріевъ; Анри Нуаръ д. Аксонграфъ—г. Суринъ. Тюрешникъ. Народъ. Содаты—гг. Красниковъ и Эрнестъ. „Балетъ“—г-жа Куровская и прочіе атрибуты, включительно до кзакеровъ.

Главный режиссеръ И. А. Смоляновъ.

Капельмейстеръ Г. Снельманъ.

Художникъ Е. Ф. Бауеръ.

Администраторъ М. А. Бергъ.

ПІАНИНО

ОЧЕНЬ ДЕШЕВО

Льготная

РАЗСРОЧКА

отъ 15 р. въ мѣс.

К. И. БЕРНГАРДЪ

— НЕВСКІЙ, д. 72. —

Для купанья! Костюмы и панталоны мужскіе, дамскіе и дѣтскіе, махровые, халаты, простыни, полотенцы, туфли и чепчики. Красивыхъ цвѣтовъ и узоровъ.

Ю. ГОТЛИБЪ, уг. Невскаго. Тел. 49—36.

Владимірскій пр., 2.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Василеостровскій театръ.

Большой просп., 75, противъ Косой лѣни.

Въ воскресенье, 6-го мая.

Въ борьбѣ съ рутиной

(ВОСПИТАТЕЛЬ ФЛАКСМАНЪ).

Комедія въ 3 д., Отто Эрнста, перев. Германсена.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Юргенъ-Генрихъ Флакسمанъ		г. Шабельскій.
Юганъ Флеммингъ		г. Скарятинъ.
Фотельзамъ)		г. Рязанцевъ.
Дирксъ)		г. Муравскій.
Вейденбаумъ) учителя		г. Красовскій.
Риманъ)		г. Богдановъ.
Ренеръ)		г. Арди.
Бетти Штурганъ) учитель.		г-жа Прокофьева.
Гиза Гольмъ) ницы		г-жа Райдина.
Профессоръ д-ръ Прелль		г. Бурьяновъ.
Вдова Дерманъ		г-жа Тургенева.
Максъ, ея сынъ		г-жа Гумфридъ.
Г-жа Бизенталь		г-жа Казбичъ.
Альфредъ, ея сынъ		г-жа Андреева.
Карлъ Гейзенъ		г. **.
Брокманъ		г. Барловъ.
Робертъ Пфейферъ		г-жа Мардеръ.
Негендакъ		г. Славскій.

Дѣйствіе происходитъ въ маленькомъ провинціальномъ городѣ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Въ борьбѣ съ рутиной. (Воспитатель Флаксмаль). Старшій учитель народной школы Флаксманъ готовитъ докладъ начальству о состояніи училища. Въ докладѣ онъ собирается свести личные счеты съ молодымъ учителемъ Флеммингомъ, который де опасенъ, какъ вольнодумецъ и безнравственный воспитатель. Истина, конечно, въ противоположномъ: Флеммингъ—идейный и идеальный воспитатель, а Флаксманъ—ханжа, невѣжда и взяточникъ. Флеммингу симпатизируетъ молодая учительница школы госпожа Гольмъ. Вмѣстѣ они составляютъ, такъ сказать, „лѣвое крыло“ преподавательскаго персонала. Сторону Флаксмана держатъ такіе же, какъ онъ, невѣжды и карьеристы. Въ разговорѣ съ Флаксманомъ Флеммингъ, выведенный изъ терпѣнія мелочными придирками стараго учителя, прямо заявляетъ ему, что онъ, Флаксманъ, сапожникъ, а не учитель, да еще самый плохой „сапожникъ“, у котораго одна только колдака въ всѣхъ. Надъ Флеммингомъ, по жалобѣ Флаксмана, назначается дисциплинарное слѣдствіе, которое провадитъ специально прибывшій для этого членъ училищнаго совѣта, профессоръ Прелль, оригинальный, чудокватый, но очень чуткій, честный и просвѣщенный человекъ. Слѣдствіе и ревизія школы открыли, что идеально поставленъ классъ у одного лишь Флемминга, что Флаксманъ просто хотѣлъ выжить молодого учителя всѣми неправдами, наконецъ, что Флаксманъ даже права не имѣетъ занимать должности учителя да еще старшаго, такъ какъ назначенъ былъ по представленнымъ пмъ чужимъ документамъ, т. е. воспользовался чужимъ именемъ. Прелль, безъ всякихъ церемоній и снисхожденій, увольняетъ Флаксмана, а на его мѣсто назначаетъ Флемминга. Гольмъ выходитъ замужъ за учителя.

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

БОЛЬШОЙ ОХТЕНСКІЙ ТЕАТРЪ

Б. Охтенскій пр., № 81. Телефонъ 112—61.

дирекція А. А. Степанова.

Первый кинематографъ въ Петербургѣ по своимъ колоссальнымъ размѣрамъ.

Въ воскресенье, 6-го мая

КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКОЕ ПРЕДСТАВЛЕНІЕ.

Программа картинъ.

Отд. I.

1. Запоздалая любовь (драма).
2. Навель чистоту (комическая).

Отд. II.

3. Сплывъ лѣса въ Швейцаріи (натурная).
4. Буря (комическая).

Отд. III.

5. Рифль Биль (драма).
6. Опытъ съ жидкимъ воздухомъ (видовая).

Отд. IV.

7. За родину (драма).
8. Магическая палочка Пренса (комическая).

ПЛАТА: Ложь 2-го яруса отъ 2 руб., 1-е мѣсто 55 коп., 2-е мѣсто 45 к., 3-е мѣсто 35 к. Дѣтскіе билеты 17 коп. Всѣ почетные билеты дѣйствительны и плата по такому: 2-е мѣсто—35 коп., 3-е мѣсто—25 коп.

Окончаніе кинематографа не позже 11½ час. вечера. Въ Нижнемъ залѣ ТАНЦЫ съ 10 час. вечера; въ Верхнемъ залѣ съ 12 час. ночи и до 3-хъ час. ночи. Плата за входъ 22 коп., по почетнымъ билетамъ—17 коп. съ благотворительнымъ сборомъ.

Оркестръ музыки.

Дрджировать танцами будетъ **.

Въ свободные дни залъ театра (на 600 челов.) сдается подъ вечера отъ 65 руб.

Управляющій и отвѣтственный администраторъ

А. С. Савельевъ.

АНОНСЪ: всѣ праздники, субботы и воскресные дни—кинематографъ и танцы.

Прп театрѣ будетъ 1-го разряда до 3-хъ час. ночи.



КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



„МОЗАИКА“.

Литературный пр., 51. Телефонъ 112-75.

Въ воскресенье 6-го мая

1-А СПЕКТАКЛЬ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

I. ВРАНЬЕ

Сцена въ 1 д., М. А. Суворина.

Иванъ Ивановичъ—г. Рудинъ, Его жена—г-жа Стосина,
Зиночка—г-жа Игнатовичъ.

Постановка М. Ф. Кельха.

II. НОЧЬЮ

Сцена въ 1 д., соч. Р. Освальда, пер. Э. Э. Матерна.

Господинъ—г. Кельхъ, Воръ—г. Радошанскій.

Постановка М. Ф. Кельха.

III. Я ХОЧУ ЗНАТЬ

Шутка въ 1 д., Н. А. Лухмановой.

Андрей Павловичъ Громовъ, морякъ—г. Рудинъ, Анна
Феликсовна, его жена—г-жа Стосина, Валентина Ник-
лаевна Урываева, ея тетка—г-жа Шатова, Лакей—
г. Корветъ.

Постановка М. Ф. Кельха.

Антрактъ 10 минутъ.

IV. ОНА ЕГО ЖДЕТЪ

Шутка въ 1 д., пер. съ франц. В. И. Р.

Иванъ Ивановичъ Новскій—г. Дивевъ, Александра
Павловна, его жена—г-жа Мосолова, Горничная—г-жа
Лебединская; Какой-то господинъ—г. Корветъ.

Постановка Е. А. Мосоловой.

2-А СПЕКТАКЛЬ.

Начало въ 10 час. вечера.

I. НЕКРОЛОГЪ

Пьеса въ 1 д., Ш. Ториз, пер. В. Бинштона и
Р. Чинарова.

Максъ Антоновъ, критикъ—г. Шараль, Аленъ Карнахъ,
секретарь редакціи—г. Дивевъ, Теодоръ Велю, сотруд-
никъ—г. Радошанскій, Роза Новъ—шантанная пѣвица—
г-жа Мосолова.

Постановка Н. В. Шарапа.

II. La danse d'Anitra

Фантазія на музыку Грига.

Женщина—г-жа Стафьярова, Мраморъ—г-жа Прикотъ,
Музыкантъ—г. Дивевъ.

Танецъ поставленъ артистомъ Императорскихъ театровъ
Б. Г. Романовымъ.

Антрактъ 10 минутъ.

III. НЕ ВЫГОРѢЛО

Шутка въ 1 д., Анри Батайя, пер. I. Арденина.

Андреа—г-жа Мосолова, Розетта—г-жа Шатова, Лю-
исъ Стирфордъ—г. Рудинъ, Мужъ—г. Кельхъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Люцернѣ, въ отелѣ.

Антрактъ 10 минутъ.

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

IV. БАЛОВНИКИ

Шутка въ 1 д., Н. О. Еленскаго.

Качкинъ, Федоръ Васильевичъ—г. Шараль, Аночка, его
дочь—г-жа Игнатовичъ, Толинъ, Григорій Григорьевичъ,
ея женихъ—г. Радошанскій, Генералъ, дядя Григорія—
г. Кельхъ, Фекла, кухарка—г-жа Изюмова, Старшій
дворникъ—г. Корветъ, Господинъ въ цилиндрѣ—г. Ди-
вевъ, Коля—г. Успенскій, Петя—г-жа Лебединская,
Окологородный надзиратель—г. Полозюнкъ.

Постановка М. Ф. Кельха.

Капельмейстеръ Н. Н. Снедьманъ.

Акомпанируетъ Г. Голицинскій.

Рояль фабрики К. И. Бернгардъ.

Въ антрактахъ—кинематографъ.



КРАУТЬ

портной

10, Загородный пр., 10,

Изящный покрой.

только что получены

НОВОСТИ СЕЗОНА.

Тамъ же продается журналъ

„ДЖЕНТЕЛЬМЕНЪ и МОДЫ“.

Алекс. Ив. КЕРИНЪ.

Складъ фруктовыхъ и колоніальн. товаровъ.

СПБ., Внутри Маринскаго рынка, у Часовни.

== ПРЕДЛАГАЕТЪ ==
ЛУЧШУЮ ДОМАШНЮЮ ПРОВИЗИЮ

Упаковка и доставка въ чертъ города бесплатно. Отправка
въ провинцію съ наложеннымъ платежомъ.

ТЕЛЕФОНЪ № 420.

ВОЗНЕСЕНСКАЯ

ЛЕЧЕБНИЦА

С.П.Б.,

Вознесенскій пр., 27.

Тел. № 421—81.

„ 540—82.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

ИНГАЛЯТОРИУМЪ.

Оборудованъ послѣднимъ
моделями Эмоа и Райх-
галя для леченія болѣ-
ней носа, горла и дыха-

тельныхъ путей (ринитъ, фарингитъ, ларингитъ, трахе-
итъ и т. д.). Лечение пневматическими аппаратами
(сгущенн. и разрѣженн. возд.) хроническ. бронхита,
астмы, эмфиземы, слабогрудыхъ и т. д.

Лечение голоса пѣвцовъ
артистовъ и актеровъ.

Завѣд. Др. I. Б. Бинштейнъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Литейный театр „Мозаика“

Литейный пр., 51, телефоны 112—75.

Въ понедѣльникъ 7 мая.

1-й спектакль.

Начало въ 8¼ ч. веч.

I.

ЗАТЪЙНИЦА

Водевиль въ 1 д. Мансфелда.

Юрій Павловичъ Вальцовскій, чиновникъ земельного банка—г. Рудинъ; Вѣра Ивановна, его жена—г-жа Стосина; Карлъ Ивановичъ Шнацлирштокъ—г. Кельхъ; Сама, горничная—г-жа Венеціанова.

II.

СТРАНИЧКА РОМАНА

Шутка въ 1 д. Л. Берникова.

Иппа—г-жа Игнатовичъ; Зина—г-жа Лебединская (сестры); М-ль Берта, гувернантка—г-жа Стафьярова.

III.

ОДИНЪ ИЗЪ ЧЕСТНЫХЪ

Новая комедія Р. Бранко. Пер. Н. Д. Михаловской. Федерико—г. Рудинъ; Маниа его жена—г-жа Канцелова; Альберто—г. Шараль. Розепкто, жена Альберто—г-жа Стосина; Тереза, горничная—г-жа Стафьярова.

Антрактъ 10 минутъ.

IV.

Дивиртиссементъ

Участіе: г-жа Прикотъ; гг. Кельхъ, Мартовъ-Алячъ и Радошанскій.

2-й спектакль.

Нач. въ 10 ч. веч.

I.

ДУЭЛЬ

Драматич. этюдъ въ 1 д. С. М. Надеждина.

Андрей—г. Рудинъ; Юрій—г. Надеждинъ (братья); Иппа, молодая дѣвушка—г-жа Канцелова; слуга—г. Корветъ.

II.

ПЕРВОЕ СВИДАНІЕ

Новая комедія Б. И. Бентовина.

Владиміръ, гимназистъ—г. Рудинъ; Ладія, гимназистка—г-жа Венеціанова.

Антрактъ 10 минутъ.

III.

ЖЕНСКАЯ ЧЕПУХА

Шутка въ 1 д. Ивана Щеглова.

Михаилъ Петровичъ—г. Шараль; Людмила Александровна, его жена—г-жа Канцелова; Горничная—г-жа Лебединская.

IV.

ИЗЪ ЛЮБВИ КЪ ИСКУССТВУ

Фарсъ въ 1 д. Льва Иванова.

Бузма Ивановичъ Индюковъ, небогатый чиновникъ—г. Шараль; Акулина Матвѣевна, его жена—г-жа Изюмова; Машенька, ихъ дочь—г-жа Игнатовичъ; Шоній Нарцисовичъ Резеда, любитель драматич. искусствъ—г. Кельхъ; Семень Васильевичъ Ромашовъ—г. Радошанскій.

Капельмейстеръ **

Акомпанируетъ г. Голицинскій.

Въ антрактахъ кинематографъ.

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Весна.

Вновь настала весна,
Льютъ дворы ароматъ
И опять брызги шини
На прохожихъ летятъ...
Снова вижу вокругъ
Массу ямъ въ мостовой,
И потокъ сѣзыхъ водъ
Изъ воротъ льетъ рѣкой;
Снова тифъ, дифтеритъ,
Недостатокъ больницъ.
Вновь въ отчетахъ врачей
Рядъ печальныхъ страницъ!
Есть надежда одна,
Что не будетъ ужъ такъ,
Потому что теперь
Всѣ пьютъ Шустовъ коньякъ! 1109.

Table d'hôte „ГИГИЕНА“

здоровые—
—вкусные
разнообразные

ОБЪДЫ

изъ лучшихъ
продуктовъ
на маслѣ.

Отъ 1 до 7 час., 4 блюда—70 к., абонентамъ скидка.

Кофе, чай, квасъ, морсъ бесплатно.

За услуги ни въ коемъ случаѣ не полагается.

Невскій, 45, уг. Троицкой.

Телефонъ № 156—28. Лифтъ.

ИМ. ХОРОШО ОБСТАВЛ. КОМН.

ПРОДАНЫ МИЛЛИОНЫ БАНКОВЪ

КРАСОТУ И МОЛОДОСТЬ
ПРИДАЕТЪ КАЖДОЙ ЖЕНЩИНѢ

КРЕМЪ КАЗИМИ МЕТАМОРФОЗА

РАДИКАЛЬНО УДАЛЯЕТЪ:
ВЕСУШИИ, ЗАГАРЪ, ПЯТНА, УГРИ,
МОРЩИНЫ, ДРЕЗЕКТЫ ЛИЦА.

ПРЕМИИ
METAMORPHOSE
PATENT
LONDON
BYNVALLET DEPARTEMENT

ВѢС. ДЕКАБР. ТОРГ.
И МАРЧ. 1911 № 4683.

КЛИШЕ ЦИНКОГРАФИИ
Э. Э. НОВИЦКАГО.

КАЗАНСКАЯ № 6

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

У СИНЯГО МОСТА

СПБургъ, Мойка, 72.

ТЕЛЕФ. 5-16, 447-00, 560-86.

ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА

(учрежден. въ 1869 г.)

ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ.

— (ЛОМБАРДЪ). —

Выдача ссудъ въ неограниченномъ размѣрѣ
отъ 2-хъ рублей.

ОБЩЕСТВО ИМѢЕТЪ СУХІЯ, ОТАПЛИВАЕМЫЯ КЛАДОВЫЯ.
ДЛЯ ХРАНЕНІЯ ВЕЩЕЙ СПЕЦІАЛЬНО ОБОРУДОВАННЫЯ БЕЗОПАСНЫЯ КЛАДОВЫЯ.
Мѣховыя вещи, платья и ковры чистятся и предохраняются
отъ порчи молью.

ОТДѢЛЕНІЯ ОБЩЕСТВА ПОМѢЩАЮТСЯ:

Мойка, д. 72, близъ Синяго моста.
Уг. Невскаго пр. и Екатеринин. кан., д. 27-18.
Уг. Невскаго пр. и Литейн. пр. д. 78-64.
Уг. Забалканскаго пр. и 1 роты № 2-23.

Невскій пр., д. 114 (прот. Пушкинской ул.)
Литейный пр., д. 25 (бл. Пантелеймонской ул.)
Екатерингофскій пр., д. 81 (у Аларчина моста).
П. Ст. Больш. пр., д. 69, (бл. Каменноостр. пр.).

МАГАЗИНЫ ОБЩЕСТВА: Мойка, 72 (драгоценности, мѣха, платья, галантерейныя вещи, художественныя произведенія и мебель). Большой просп. близъ Каменноостровскаго, 69 (мѣха, платья и красный товаръ).

ОДѢВАЙТЕСЬ ТОЛЬКО ВЪ МАГАЗИНѢ

Мужскаго, дамскаго и
форменнаго платья

„ЭКОНОМІЯ“.

Забалканскій пр. 34^б. Тел. 501—98.

Широкая **РАЗЕРОЧКА** платежа.

ТОЛЬКО ПО 1 Р. ВЪ НЕДѢЛЮ

съ разсерчкою платежа (при порвоначальн. взносѣ $\frac{1}{4}$ ч. стоимости аппарата) можетъ каждый приобр. себѣ самый усовершенст.



Граммофонъ

съ новѣйш. пластинками съ Торговомъ Домѣ

Э. Кинкманъ и К^о

СПБ., Гороховая 17 (у Красн. м.).

(Примѣчаніе: Разсерчка допускается только лицамъ, живущ. въ ПБ.).

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).