

Среда, 9 Мая 1912 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКИ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

НОВОСТЬ: БИСКВИТЪ «СЮПРЕМЪ» коробка 50 коп.
«ЗОЛОТАЯ СОЛОМКА» коробка 50 коп.

ПРИМОРСКІЙ СЕСТРОРЪЦКІЙ КУРОРТЪ.

Сегодня, въ среду, 9 мая, состоится

ОТКРЫТІЕ СЕЗОНА.

Большой симфоническій оркестръ подъ управленіемъ **Э. Ф. БРАУЭРА**
при участіи извѣстнаго баса **Г. П. МАКАРОВА.**

Начало въ 8 ч. веч. Поѣзда изъ С.-Петербурга (П. Деревня) 5.35, 6.10, 6.50 (1-^а-II кл.), 7.18 и 8.10.



НА СЕМЕНОВСКОМЪ ПЛАЦУ БЪГГА



Сегодня, въ Среду, 9-го Мая.

Начало въ 1 ч. дня.

Контора и редакция

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр., д. № 114

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31.

Седьмой годъ изданія.

№ 1725.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

ЛѢТНИЙ БУФФЪ

Фонтанка 114, тел. 479-18, 416-96.

Дирекція «Палась-театра»
(И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ и К.®).

РУСАЛКА

Опера въ 4 д. и 5 карт. муз. Даргомыжскаго.

Билеты продаются: 1) въ центральной кассѣ, Невскій, 23, тел. 80-08 80-40 в 34-45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра.

СЕГОДНЯ, 9-го мая, ТРУП. «ПАЛАСЬ-ТЕАТРА»
исп. буд. въ 11-й разъ

Мнимый бракъ

Оперет. въ 3-хъ д. рус. текстъ И. Г. Ярона, муз. Ф. Карка.
Уч. г-жи Варламова, Рахманова, Кавецкая, г.г. Брагинъ, Вадимовъ,
Кормевскій, Ростовцевъ и др.
оригинальная постановка гл. реж. В. М. ПИВОВАРОВА.
Билеты прод. въ кассѣ театра съ 12 ч. д. и въ центральной кассѣ.
Начало въ 8½ ч. вечера.

Блестящій концертъ-варьете до 3-хъ час. ночи.



КОМФОРТАБЕЛЬНЫЙ

БОЛЬШОЙ РЕСТОРАНЪ

Обѣды 5 бл. и кофе 1 р. Завтраки 2 бл. и кофе 75 к.
Уютные кабинеты; имѣются 4 новыхъ билліарда.

Во время обѣдовъ и ужиновъ игр. Румынскій оркестръ
подъ управленіемъ
любимца публики **Костико Мукилеффа.**

Образцовая кухня внѣ конкуренціи.

Гг. посетители приглашаются осматривать помещеніе
кухни и наблюдать за приготовленіемъ кушанья.
Имѣется большой кабинетъ для заказовъ.

Принимаемъ всѣ заказы.

Торговля до 3-хъ час. ночи.

„Ice Palace“

1-й въ Россіи Ледяной катокъ при температурѣ 16° тепла

Каменноостровскій пр., № 10-12. Тел. № 151-15 и 156-78. Дирекція Бр. Александровыхъ.

Открытъ ежедневно для катанія на конькахъ ОРКЕСТРЪ МУЗЫКИ.

Цѣна за входъ 50 коп. днемъ съ 1 до 7 ч.
> 1 руб. вечеромъ 8 час. до 1 ч. ночи.

Нач. отд. въ которомъ участвуютъ мировыя знамени-
тости въ 11½ час. вечера.

Ресторанъ

Т-ва „В. І. СОЛОВЬЕВЪ“

(бывшій К. П. ПАЛКИНЪ)

Съ 1-го Мая въ роскошномъ зашовой отдѣлан-
номъ въ стилѣ «Empire» банкетномъ залѣ, ежеднев-
но во время обѣдовъ отъ 5¼ до 8¼ час. вечера
и ужиновъ отъ 11½ до 2¼ час. ночи, играетъ

ЗНАМЕНИТЫЙ РУМЫНСКІЙ ОРКЕСТРЪ

подъ управленіемъ Д. Ротеско.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первоклассный Отель

„ГИГИЕНА“

Роскошные комнаты

Полный Комфортъ

Ресторанъ съ комфортабельными ка-
бинетами открытъ до 3 часовъ ночи-

Диктвонскій, 5, тел. 421-41

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинціи: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 к.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ

Контора редакціи Невскій, 114* Телефоны № 69-17 и 48-31.

Каждая перемѣна адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 коп. (можно почтов. марками). При перемѣнѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ России за-границу доплачивается еще разница между подписной цѣной.

Объявленія по 30 к. за стр. нонп. На обл. и пер. текст. 40 к. Абонементи. объявл.—по соглашенію.

Объявленія шокирующаго содержанія не принимаются.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17), въ конторахъ Л. и Ф. Метцль и К-о, Морская, 11), Н. Матвеева (Невскій, 22), Бруно Валентиновъ (Екатерининскій кав., 18). И. Чарды (В. Комюшонная, 13), Ф. Ф. Коз (Невскій, 18).

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

„Мозаика“.

Литейп. пр. 51. Телеф. 112-75.

Подъглавл. режис. В. А. Казанскаго.

Съ участіемъ г-жъ КАНЧЕЛОВОЙ, ЭЛЬСКОЙ и АРТ. ИМПЕРАТ. ТЕАТРОВЪ Г. НАДЕЖДИНА

и всей труппы даны будутъ два экстраординарныхъ спектакля. 1-ый спект. (нач. въ 8½ ч. в.) 1) Затѣйница (водев.) 2) Страницка романа (шутка) 3) Одинъ изъ честныхъ (нов. ком.) 4) Дивертисментъ. 2-й спект. (нач. въ 10 ч. в.) 1) Дуэль (драм. этюдъ). 2) Женская чепуха (шутка). 3) Первое свиданіе (новая комедія). 4) Изъ любви къ искусству (фарсъ).

Билеты въ касѣ театра съ 11 ч. утра до оконч. спектак.

Зоологическій садъ.

Дирекція С. Ж. Жовикова.

Сегодня 9-го мая. Большое праздн. гулянье съ 1 ч. дня до 2-хъ ч. ночи входъ въ садъ 32 к. и 17 к. На большой сценѣ мѣр. опер. въ 3 д.

ГОРНЫЙ КНЯЗЬ

Пач. въ 8½ ч. в. гл. реж. И. А. Чистяковъ, Гл. капельм. В. Б. Штокъ. Въ Маломъ театрѣ съ уч. изв. арт. Л. А. Смолякова «Миниатюръ» 4 серии. Нач. 1-й сер. въ 4½ 2-й сер. въ 7 ч. 3-й сер. въ 8½; 4-й сер. въ 10 ч. Ежедн. предст. дресс. животныхъ львы, тигры въ одной влѣткѣ укр. О. О. Гурьевъ, выходы Мотофозо загадка XX вѣка челоювѣкъ кукла Симфоническій оркестръ изъ Германіи 50 артистовъ капельм. Э. ФРАНКЕ. На верандѣ разнохарактерн. дивертисментъ. Въ саду военный оркестръ музыки механ. театръ фантошъ и мн. др. увеселеній.

ВИЛЛА РОДЭ

У Строгохова моста.

Телефонъ 77—34 и 136—60.

Сегодня 9-го мая въ „Pavillon Cristal“. (Приспособленной ко всякой погодѣ). Грандіозная программа.

Etoile Лондона и Парижа Etoile LEONORA Danseuse antique, Всемирно знамен. Американск. труппа Бернардъ и Ко. музыкальн. экскентрики Бимъ-Бомъ. Etoile баронесса Etoile Лилиенскольдъ А. С. Гранская сестра Перетцъ Гримальди. Французская Этюаль М-Не Кользонъ La Bella LISON PRONYS la jolie Рашель извѣст. парижскій куплетистъ Petit Magol BARBAREN. Извѣстные акробаты бр. Гальвари М-Не Жуковская, М-Не Фри, Янда сестры Родэ, М-Не Чижовская, М-Не Марсель, Жана Борн и много другихъ подробности. въ афишахъ.

Сегодня ОТКРЫТІЕ САДА Сегодня

при гостинницѣ **КРОНВЕРКСКОЙ** Кронверкскій пр. 43-45. тел. 580-36

дешевые обѣды, ужины и разныя закуски, кухня подъ личнымъ наблюденіемъ роскошный Залъ Кабинеты, 4 бильярда, органъ фабрика Филлипъ, изъ Лейпцига, при гостинницѣ 15 роскошно обставлен. номеровъ цѣною отъ 1 до 3 руб. прошу почтенную публику посѣтить и убѣдиться. Съ почтеніемъ Лебедевъ.

Торговый Домъ Ю. ЯГЕЛЬСКАЯ и К^о.

Спб., Лиговская ул., д. 43—45, прот. Никол. вокз. Телеф. 39—99.

ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА РѢДКІЯ УСЛОВІЯ!!!
Нужное, дамское и форм. платье гол. и изъ шел.

Дамскія шляпы, муфты, горжеты по новѣйшимъ фасонамъ.

РЕПЕРТУАРЪ (съ 7-го по 13-ое мая.)

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 7 мая.	Вторникъ. 8 мая.	Среда. 9 мая.	Четвергъ. 10 мая.	Пятница. 11 мая.	Суббота. 12 мая.	Воскресенье. 13 мая.
Народный Домъ.	Пиковая дама.	Съ участ. Н. Н. Фигнера. Травиата.	Съ участ. арт. Каченовскаго Русалка.	Анда.	Съ участ. заслуж. арт. Импер. оперы Тартакова Демонъ.	Спектакля нѣтъ.	Съ участ. арт. Каченовскаго Русланъ и Людмила.
Малый.	Тайна желтой комнаты.	Съ участ. Л. В. Селвановой. Огни Ивановой ночи.	Утромъ На днѣ. Вечеромъ Живые-мертвые.	Тайна желтой комнаты.	„Темное пятно“ „Отъ нея всѣ качества“.		
Лѣтний Буффъ	Мнимый бракъ.	Мнимый бракъ.	Мнимый бракъ.	Мнимый бракъ.	Мнимый бракъ.	Спектакля нѣтъ.	Мнимый бракъ.
Зоологическій садъ.	ГОРНЫЙ КНЯЗЬ И ТЕАТРЪ-МИНИАТЮРЪ.						
Литейный „Мозаика“.	Ежедневно два спектакля: опера, драма, комедія, балетъ, дивертисм. и кинематографъ.						
Таврическій садъ.	Пиръ жизни.	Новое дѣло.	Раздѣлъ.	Въ 1 разъ. Анжело.	Преступница.	Спектакля нѣтъ.	Защитникъ.
Василеостров.			Шалость.				Въ 1 разъ. Необыкновенный человекъ.
Охтенскій.			Кинематографъ и танцы.			Кинематографъ и танцы.	Кинематографъ и танцы.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА ЛѢТНИЙ СЕЗОНЪ НА ГАЗЕТУ

„Обозрѣніе Театровъ“,

съ отдѣломъ „Биржевое Обозрѣніе“.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА съ доставкой **3 р.** | Подписчики, получавшіе газету по подпискѣ на зимній сезонъ, доплачиваютъ до 1 сентября только **2 руб.**

• За доставку къ дачи доплата по 20 коп. въ мѣсяцъ.

На дачи „Обозрѣніе Театровъ“ будетъ доотав. первой утренней почтой.

СУЩЕСТВУЕТЪ
съ 1849 г.

воставщинъ двора ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ
13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Лажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,

серебряныя и бронзовыя издѣлія,

предметы для электрическаго освѣщенія.

МЕЖДУНАРОДНАЯ УЧЕБНО-ПРОМЫШЛЕННАЯ ВЫСТАВКА

„УСТРОЙСТВО И ОБОРУДОВАНИЕ ШКОЛЫ“.

состоящая подъ Августѣйшимъ покровительствомъ Его Императорскаго Высочества Великаго Князя АЛЕКСАНДРА МИХАЙЛОВИЧА

ВЪ МИХАЙЛОВСКОМЪ МАНЕЖѢ

съ 3 мая по 15 июля 1912 года, устраиваемая ИМПЕРАТОРСКИМЪ Русскимъ Техническимъ Обществомъ, открыта съ 11 ч. у. до 12 ч. ночи. Цѣна за входъ: отъ 11 ч. у. до 6 ч. веч. 32 к. отъ 6 ч. веч. до 12 ч. ночи 50 коп. Ежедневно отъ 6 час. веч. до 12 час. ночи оркестръ военной музыки. Ресторанъ подъ наблюдениемъ врача.

Театръ Литературно-Художественнаго Общества.

Фонтанка 65.

Телефонъ № 421-06.

СЕГОДНЯ 9-ГО МАЯ.

УТРОМЪ **НА ДНѢ**

ВЕЧЕРОМЪ **ЖИВЫЕ-МЕРТВЫЕ**

Спена въ 4 д., М. ГОРЬКАГО.

Пьеса въ 4 д., А. Н. БУДИЩЕВА.

НАЧАЛО утреннихъ спектаклей въ 12½ ч. дня вечернихъ въ 8 час.

Еврейскимъ Передвижнымъ Театромъ

при Еврейскомъ Литературно-Научномъ Обществѣ въ С.-Петербургѣ устраивается съ благотворительною цѣлью въ Четвергъ 10-го мая въ **Литейномъ театрѣ** Литейный пр., 51.

ВЕЧЕРЪ „Еврейскаго юмора и миниатюръ“

Будутъ исполнены новыя пьесы М. С. Ривесмана и Шолемъ Алейхема и музыкальный дивертиссементъ.

Билеты продаются: въ Т. Д. Зивъ и Ко, Невскій, 65 тел. 133-98 и у присяжн. повѣр. М. Р. Кревера, Колокольная, 15 телеф. 57-81.

ЕЖЕДНЕВНО ВЪ ЖЕЛѢЗНОМЪ ТЕАТРѢ

ТЕАТРЪ И САДЪ

Гастроли Знаменитостей Европейскихъ театровъ.

Міарка

Карменъ Жоржъ Маркъ

Акваріумъ

Помпонетъ Ледесма

Каржоль

Принцесса **Уайтъ Даръ.**

пантомима «Devorees» съ **живыми львами.**

Каменостров. 10-12. Телефонъ 406-94.

М-Нес Ландра, Кеморская, Эглонъ, Роксана, Дельваре.

Делось и мн. др.

Дирекц. **Бр. В. и А. Александровыхъ.**

Въ Концертномъ залѣ. Большой разнообразн. диверт. и муз. № Сесиль и Рефали. 4 красавицы гейши. 4 Иллеромъ—замѣч. акробаты и мн. мн. друг. Оркестръ Ж. Гулеско. Подробн. въ афишахъ. На открытой сценѣ **СОБАКИ-АКТЕРЫ.** БАЛЕТЪ ансамбль подъ упр. г. Ромель. Труппа Аркоп, знаменитый Агоста, 3 Ренаръ и мн. друг. Оркестръ СПб. поларн. ком. подъ упр. М. В. Владимірова. Цѣна за вх. 50 к. взяшіе бил. въ театрѣ за входъ въ садъ ничего не платятъ.

Билеты прод. въ цѣточн. магаз. Г. Ф. Эйлерса Невскій 30 съ 11 до 5 ч. и съ 7 ч. при входѣ въ „Акваріумъ“.

ФАБРИЧНЫЙ СКЛАДЪ

Анш. Общ. Варшавской Фабрики Стильной Мебели

Э. Щербинскій и К^о

Морская, 33.

Магистръ снабжаетъ большимъ выборомъ изящно отделанной мебели для всѣхъ комнатъ въ разныхъ стиляхъ. Цѣны самыя умѣренныя.

Своя своихъ не познаша.

Прочитавъ въ № 1724 «Обозрѣнія Театровъ» письмо г. председателя Общества Русскихъ Композиторовъ П. Шенка и искренно удивился. Удивился какъ самому факту выступленія г. Шенка, такъ и тону и характеру этого выступления. Общій смыслъ его весьма ясенъ и простъ: «у сосѣда товаръ плохой, а у насъ первый сортъ! Къ намъ, къ намъ пожалуйте!» Г. Шенкъ самъ композиторъ; говорить онъ о «Союзѣ драматическихъ и музыкальныхъ писателей», т. е. о своихъ собратяхъ по служенію искусству и подобный тонъ, казалось-бы, вовсе неумѣстенъ, въ особенности, когда всѣ дальнѣйшія положенія г. Шенкъ подтверждаетъ или извращенными фактами, или прямо-таки невѣрными свѣдѣніями. Вѣсь сыр-боръ загорѣлся изъ-за якобы преувеличеннаго гонора, взятаго за исполненіе въ концертѣ г. Нувель-Норди музыкальныхъ произведеній членовъ союза. Я не буду повторять того, что уже было сказано въ письмѣ члена-секретаря союза Б. Бентовина («Обозрѣніе театровъ» № 1721); изъ этого письма видно, что съ г. Нувель-Норди слѣдовало получить всего 11 рублей; на каковую сумму и былъ предъявленъ счетъ. Но г. Шенкъ совершенно игнорируетъ это письмо, ибо оно все не способствуетъ достиженію той цѣли, которую онъ преслѣдуетъ; во всякомъ случаѣ, замалчиваніе и извращеніе фактовъ едва-ли удобный способъ полемики.

Въ дальнѣйшемъ г. Шенкъ высказываетъ сожалѣніе, что «Союзъ драматическихъ и музыкальныхъ писателей» взялся не за свое дѣло... Подъ «не своимъ дѣломъ» г. Шенкъ считаетъ охрану союзомъ правъ композиторовъ. Авторитетно, но совсѣмъ бездоказательно. Кто-же такой г. Шенкъ въ дѣлѣ охраны интересовъ композиторовъ, чтобы говорить съ такимъ авторитетомъ? Г. Шенкъ—председатель «Общества русскихъ композиторовъ», общества, которое нѣсколько лѣтъ нарождается, но никакъ народиться не можетъ или, по крайней мѣрѣ, до сихъ поръ еще не проявило никакой дѣятельности по охранѣ авторскихъ правъ. Иначе сказать, г. Шенкъ—человѣкъ не емѣющій еще ровно никакого практическаго опыта въ томъ дѣлѣ, о которомъ онъ столь авторитетно говоритъ. Тѣмъ не менѣе онъ судитъ и критикуетъ дѣйствія Союза драматическихъ и музыкаль-

ныхъ писателей», въ числѣ членовъ котораго имѣются музыкальные дѣятели не менѣе свѣдущіе и уважаемые, чѣмъ г. Шенкъ, но вдобавокъ еще, вооруженные почти десятилѣтнимъ опытомъ, котораго у г. Шенка нѣтъ. Дѣло же охраны авторскихъ правъ такое живое и жизненное дѣло, что съ одною теоріей въ немъ далеко не уѣдешь; и всѣ мѣропріятія и тарифы союза выработаны именно многолѣтнимъ опытомъ.

Несомнѣнно, въ каждомъ дѣлѣ критика нужна и желательна,—но она должна быть безпристрастна и освѣдомленна: критика-же г. Шенка страдаетъ отсутствіемъ именно этихъ двухъ качествъ. Съ непогрѣшимостью папы, г. Шенкъ сообщаетъ *urbi et orbi*, что всякое взиманіе гонорара съ концертантовъ въ настоящее время является незаконнымъ и что «впредь до измѣненія закона, право союза можетъ распространяться лишь на несуществующія произведенія!» иначе сказать, по мнѣнію председателя общества русскихъ композиторовъ, въ настоящую минуту вообще не существуетъ объекта охраны авторскихъ правъ композиторовъ. Г. Шенкъ упускаетъ изъ виду, что этимъ заключеніемъ онъ подписываетъ смертный приговоръ своему обществу, — ибо, если нѣтъ объекта охраны правъ композиторовъ, то зачѣмъ, собственно говоря, вообще существуетъ «Общество русскихъ композиторовъ», которое собираетъ эти права охранять?

Или то, что незаконно для «Союза»—законно для «Общества русскихъ композиторовъ»? Толкованіе г. Шенкомъ статей закона «Устава Союза» то-же бѣлье музыкально, чѣмъ юридически-научно. Г. Шенкъ упускаетъ изъ виду, что всякій Уставъ есть законъ сепаратный и какъ таковой, обязательный для всѣхъ. А такъ какъ въ Уставѣ Союза имѣются (§§ 1 и 2), предоставляющіе ему право охраны музыкальной собственности, право разрѣшенія и воспрещенія публичнаго исполненія музыкальныхъ произведеній, то Союзъ поступаетъ вполне правильно и законно, взявъ за нихъ авторскій гонораръ. Практически-же все это сводится къ тому, что въ то время, какъ композиторы-члены Союза будутъ получать гонораръ за свои произведенія, композиторы—члены Общества, во главѣ котораго стоитъ г. Шенкъ, будутъ сидѣть у моря и ждать погоды, т. е. измѣненія закона. Да это, впрочемъ, и вполне понятно. Председатель Общества Русскихъ Композиторовъ настолько

Имѣніе „ПОПОВКА-ПОДОВЪДОВКА“ насл. Л. М. де Буръ

Ст. Поповка Ник. ж. д.—31 мин. ѣзды отъ СПБ.

Продаются участки земли въ 415 кв. саж. отъ 75 коп. саж. Готовые дома—дачи отъ 2000—10000 руб. Отдаются квартиры на лето и на годъ отъ 7 руб. въ мѣсяцъ.

Театръ Насл. Л. М. де Буръ. Дирекція Ю. Л. де Буръ и Н. А. Попова. Открытіе лѣтняго сезона 13 Мая 1912 г. Драматическіе спектакли при участіи артистовъ ИМП. т. М. А. Ведриной, Д. И. Мусиня, И. В. Лерсаго, И. И. Судьбинина, С. И. Яковлева, и подъ управленіемъ б. реж. Московск. Город. Народн. Дома П. И. Лучинина. Составъ труппы: М. А. Замкина, Е. Г. Зотова, Е. Н. Зотова, Н. А. Калантаръ, С. В. Корсакова, Е. Н. Никитина, Т. Е. Ромаловодал, Н. А. Викторовъ, А. И. Волынской, А. А. Рейротъ, А. П. Лосъ, П. П. Лучининъ, М. П. Муравьевъ, А. И. Смирновъ, Д. Д. Соболевъ, Н. И. Соболевъ, Ю. Н. Юрника.

Жел. дор. тарифъ уменьшенъ на ¼. Въ поселѣхъ церковь, аптека, лечебница школы: всеская и средняя школа для совмѣстнаго обученія съ правами правительственной, в. жел. дорожн. и проч.

Контора Насл. де Буръ: СПБ. Фонтанка 68, зд. Мал. театра. Телеф. 3—44, а въ лес. Подобѣдова.

близко принимаетъ къ сердцу интересы другой стороны (защищать, которую онъ вовсе не призванъ), что находить возможнымъ обратиться къ концертантамъ съ публичнымъ воззваніемъ: «Господа, не платите русскому композитору!» Если-бы даже въ законѣ и существовало упущеніе, оставляющее лазейку лицамъ, желающимъ бесплатно пользоваться авторскимъ трудомъ, то не русскому композитору поддерживать этотъ порядокъ вещей! Положимъ, все зависитъ отъ точки зрѣнія. «Союзъ драм. и муз. писателей, охраняющій не только матеріальные интересы, но и нравственное достоинство своихъ членовъ, всегда проводить ту точку зрѣнія, что безъ автора нѣтъ театра, нѣтъ искусства, а потому автору первое мѣсто и подобающая расцѣнка его труда! Г. Шенкъ въ своемъ письмѣ высказываетъ другую точку зрѣнія: авторскій гонораръ «явится для устроителей лишь незначительнымъ добавленіемъ къ обычнымъ расходамъ по концерту (наемъ зала, афиши, гонораръ артистамъ), причѣмъ «размѣры и способъ его уплаты должны быть таковы, чтобы ими остались довольны какъ композиторы, такъ и концертанты; но въ концертанты въ значительномъ числѣ недовольны вообще взиманіемъ какого-бы то ни было гонорара. тѣмъ же будетъ руководствоваться «Общество Русскихъ Композиторовъ?» Во всякомъ случаѣ, значитъ, елико возможно, минимальнымъ гонораромъ. Не знаю, будутъ ли довольны этимъ члены Общества. Впрочемъ, у каждого свой вкусъ.

Такимъ образомъ, изъ письма уважаемаго Предсѣдателя Общества Русскихъ Композиторовъ, можно вывести слѣдующія основныя положенія, которыхъ «Общество Русскихъ Композиторовъ» намѣрено придерживаться въ своей дѣятельности:

1) Въ настоящее время, впредь до измѣненія закона «Общество русскихъ композиторовъ» вообще считаетъ себя не вправе взыскивать гонораръ за произведенія своихъ членовъ, въ виду отсутствія объекта для взысканія этого гонорара.

2) Гонораръ долженъ быть вообще минимальнымъ, дабы устроители концертовъ могли эксплуатировать трудъ и вдохновеніе членовъ общества и за это молиться объ ихъ здравіи и благоденствіи

3) Талантъ, трудъ и вдохновеніе композитора—вообще штука неважная и должна она расцѣниваться, какъ добавленіе къ труду тѣхъ, кто сдаетъ вало или печатаетъ афиши.

Поздравляю Общество Русскихъ Композиторовъ, которое при нашихъ взглядахъ явится, дѣй-

ствительно, надежной защитой матеріальныхъ интересовъ и нравственнаго достоинства своихъ членовъ.

В. Мазуркевичъ.

Животрепещущій вопросъ.

По вопросу о взиманіи авторскихъ за музыкальныя произведенія, исполняемыя на концертахъ, вчера у насъ высказался предсѣдатель Общества русскихъ композиторовъ П. П. Шенкъ.

Сегодня же мы даемъ мѣсто письму секретаря правленія Союза драматическихъ и музыкальных писателей Б. И. Бентовина.

«Увѣренія П. П. Шенка въ томъ, что новый законъ не представляетъ Союзу права взыскивать авторскій гонораръ съ г. г. концертантовъ—совершенно не соответствуетъ истинѣ».

«Дѣйствительно, новый законъ (ст. 48) отмѣчаетъ, что «право композитора на публичное исполненіе музыкальнаго произведенія, охраняется лишь въ томъ случаѣ, если имъ на каждомъ экземплярѣ музыкальнаго произведенія указано, что композиторъ оставилъ за собою это право». Но статья эта относится, конечно, къ чисто-музыкальнымъ произведеніямъ, а никоимъ образомъ къ музыкѣ съ текстомъ, а тѣмъ паче, къ музыкально-драматическимъ произведеніямъ. Въдѣ, тогда по толкованію г-на Шенка, театрамъ не слѣдовало бы уплачивать авторскаго гонорара и за исполненія цѣлыхъ оперъ, такъ какъ на партитурахъ не указано, что композиторъ оставилъ за собою право на публичное исполненіе». Но едва ли до такого смѣлаго толкованія дойдетъ и г. Шенкъ, тѣмъ болѣе, что предшествующая ст. 47 совершенно категорически подтверждаетъ указанное выше раздѣленіе: «авторское право на драматическое, музыкальное и музыкально-драматическое произведеніе заключается въ себѣ также право на публичное исполненіе слухъ произведеній» (ст. 47).

Такимъ образомъ статья 48 никакого отношенія въ взысканіяхъ, производимыхъ Союзомъ не имѣетъ. Какъ я указывалъ уже въ разъясненіи отъ 5 мая (№ 1721 «Обозрѣнія Театровъ») Союзъ взыскиваетъ преимущественно за аріи, дуэты и т. п., какъ за отрывки изъ оперъ, охраняемыхъ Союзомъ (напримѣръ, арія Ольги изъ 3-го дѣйствія «Русалки», пѣсня Леля изъ 3-го дѣйствія «Сибирючки», хоръ крестьянъ изъ пятой дѣйствія «Князь Игорь» и т. д. За такіе отрывки Союзъ имѣетъ право взимать авторскій гонораръ и на основаніи своего утвержденнаго въ 1903 году Уста-

ЛЕД доставляет ежедневно на дом и **КОМНАТНЫЕ ЛЕДНИКИ** своей новейшей конструкции и прод. отъ 15 р.

К. А. Крендинъ.

Магазины: 1) Николаевская, 31. Тел. 83—06. 2) Вас. Остр. 12 л., 7. Тел. 564—91.

Главн. конт. Безбородкинъ, 47 соб. д. Тел. 53—30

ва и на точномъ основаніи новаго закона. Конечно, таковымъ правомъ своимъ Союзъ пользуется и всегда, въ полной мѣрѣ, будутъ пользоваться.

Членъ Правленія — Секретарь **Б. Бентовинъ.**

ВПЕЧАТЛЕНІЯ

«Въ вашемъ домѣ».

Домъ княгини Бяратинской, въ просторѣчій «Пассаждъ» за послѣдніе годы пережилъ эволюцію.

Сначала онъ, пользуясь удобствами своего положенія—въ центрѣ Невскаго—превратился въ какое-то свалочное мѣсто.

«Дѣвицы» дальняго и каботажнаго плаванія превратили его въ какой-то фортъ Шаброль.

Это было самое неприличное мѣсто на всемъ Невскомъ.

Никакая торговля (я говорю о магазинахъ, а не объ этихъ дѣвицахъ) не клеилась.

Считалось зазорнымъ заходить въ Пассаждъ.

Не клеилось дѣло сперва и въ театрѣ «Пассаждъ» главнымъ образомъ изъ-за того, что скомпрометировано мѣсто.

Однако, мало-по-малу удалось ко всеобщему благополучію репутацию «Пассажа» поднять.

«Дѣвочки» для своихъ прогулокъ избрали подалѣе закоулокъ.

Рядъ довольно частыхъ антрепризъ, хотя матеріальнаго успѣха к не даль, но способствовали улучшенію репутации дома кн. Бяратинской и подъему торговли въ магазинахъ.

«И вдругъ съ «Пассажемъ» случился пассажъ.

Несостоятельный должникъ А. А. Брянскій хотеть свести на нѣтъ все...

На-дняхъ онъ открываетъ клубъ и «лотышку».

Г. Брянскій въ Москвѣ прославился уже, какъ учредитель вертепо-клуба «Черная кошка», закрытаго администраціей.

О томъ, что это былъ за клубъ вы прочтете во второй части «Ямы» Куприна.

Какъ-то въ Москвѣ, возвращаясь въ четыре часа ночи изъ типографіи домой я на Тверской встрѣчаю А. И. Куприна, выходящаго изъ «Брянской Кошки».

Я зналъ, что А. И. любить наблюдать жизнь по ночнымъ кабакамъ, извозчичьимъ дворамъ, хулиганскимъ чайнымъ и не удивился, увидѣвъ его у подъезда этого заведенія.

— Ну ужъ к заведеніе!.. Я очень радъ, что сюда попалъ... Я собираю матеріалъ для второй части «Ямы»... Такие шулера! Такія дѣвицы!.. Дѣлаетъ честь Брянскому... Хорошо прорежесировано...

Куприну понравилось.

Но администраціи города Москвы—нѣтъ.

Брянскаго закрыли.

Однако, невозможное въ Москвѣ, оказалось возможнымъ въ Питерѣ.

Конечно, новый клубъ будетъ поставленъ, какъ «Гамлетъ» въ Художественномъ театрѣ,—въ ширмахъ.

Первой ширмой является названіе—«Рампа».

Второй ширмой г. Шуваловъ.

Ширма и г. Фатѣевъ.

Ширма и г. Владиміровъ.

Ширма и г. Каменскій.

Какъ бы то ни было Петербургъ и княгиню Бяратинскую нужно поздравить съ новымъ душе-спасительнымъ учрежденіемъ...

Открытие клуба—въ субботу!..

Веселье предполагается самое брянское...

Самъ несостоятельный за немѣнимъ барабанъ будетъ бить въ котель, сзывая птенцовъ гнѣзда былого, т. е. «Черной» и иныхъ «кошекъ» и «котловъ»...

А. И. Купринъ этакъ и третью часть «Ямы» напишетъ.

Н. Шебуевъ.

ПЕЧАТЬ

Г-жа Павлова и лягушка.

А. А. Плещеевъ дѣлится съ читателями «Новаго Времени» курьезною новостью:

Кто-то изъ путешествующихъ друзей прислалъ мнѣ изъ города Торонто (Канада) красиво отпечатанную карточку кушаній „King Edward Hotel“.

Frog's Legs a la Pavlova.

Ножки à la Павлова... наша замѣчательная балерина.

Лягушечьи ножки à la Павлова.

Для лягушкѣ это безусловно комплиментъ. Но для г-жи Павловой... врядъ ли.

Габи Дельсъ.

Ожидаемая здѣсь публикой лѣтніяго «Буффа» г-жа Габи Дельсъ, любовница эксъ-короля Португальскаго Мануэля, гастролируетъ въ Вѣнѣ.

На-дняхъ въ Парижѣ, выходя послѣ ужина изъ ресторана съ танцовщикомъ Пинкомъ, она подверглась нападенію какого-то юнши, бросившагося на нее съ кинжаломъ.

Пинкъ сбилъ съ ногъ нападающаго; онъ былъ арестованъ и при допросѣ огласилъ, что онъ португальскій республиканецъ и такъ ненавидитъ бывшаго короля, что перенесъ эту ненависть и на его любовницу.

По этому поводу «Татръ и Искусство» остроумно замѣчаетъ:

Конечно, формы безумія до крайности разнообразны, но и приемы рекламы тоже.

О Глаголинъ-писатель.

«Рампа и Жизнь», разбирая книгу Б. Глаголина «За кулисами моего театра», находят, что въ любой трудѣ Глаголинъ можетъ по праву занимать первое положеніе, имѣя всѣ данныя для современнаго театра въ лучшемъ его значеніи.

Эта хрупкая нѣжность „ажурныхъ“ переживаній нѣжной души, эта символичность интонацій, робкая растерянность неуверенныхъ, слабосильныхъ, точнѣе — с пяди х и с я жестовъ, словомъ, всѣхъ атрибутовъ теперешнихъ пьесъ съ настроеніемъ не въ пролитическомъ смѣслѣ могутъ найти въ Глаголинѣ незамѣнимаго исполнителя, способнаго соперничать даже въ самомъ властительствѣ современности, Ибсенъ съ такими лучшими его изобразителями, какъ Орденевъ и Самойловъ.

Въ актерствѣ Глаголина несравненно меньше всякихъ „но“, столь умаляющихъ любую работу, чѣмъ въ его писательствѣ.

Разбирать шагъ за шагомъ вышеупомянутую книгу Глаголина было бы слишкомъ громоздкой и неблагодарной задачей. До такой степени все въ этой книгѣ не объединено руководящей идеей, разбросано въ изложеніи и почти довольно пространными выписками мыслей тѣхъ авторовъ, которые близки по міросозерцанію съ Глаголинымъ.

Побѣда ли?

Н. М. Минскій поэтъ изгнанникъ, живущій въ Парижѣ собралъ отзывы французской прессы объ «Еленѣ Спартакской».

Русско-спартакская Елена не кажется французамъ столь прекрасной, какъ мы здѣсь думаемъ:

«Что касается декораціи и костюмовъ Бакста, ихъ пестрота сурова и прятна для глазъ, но часто впадаетъ въ абсурдъ» (Гюи Лонэ, въ «Matin»).

Могла ли пьеса Верхарпа вынести обрушившуюся на нее ужасающую сценическую постановку безъ того, чтобы не быть раздавленной ею?» (Тамъ же).

Эти декораціи, написанныя въ землистыхъ тонахъ, эти хижины, эти низкія ворота не соответствуютъ роскошной и свѣтлой поэзіи Верхарпа...

«Невольнo рождается вопросъ, не хотѣлъ ли г. Бакстъ видѣть, до какихъ предѣловъ простирается снобизмъ парижанъ («Nozière», въ «Intransigeant»).

«Постановка болѣе спокойная, болѣе скромная оказала бы пьесѣ большую услугу («Matin»).

Г. Саиниъ устремляетъ на сцену необыкновенные вихри юющей толпы, слишкомъ часто заставляющей въ живыхъ картинахъ, которыя придаютъ спектаклю мало естественности» (Гастонъ Карро въ «Liberté»).

Группы движутся бурно, шумно, нестово» («Temps»).

«Движенія толпы, непомерно преувеличенныя, кажутся, въ концѣ концовъ столь же искусственными, какъ равненіе въ одну линію фигурантовъ въ доброе старое время» Поль Судэ въ «Eclair»).

Что же касается Иды Рубинштейнъ, то всѣ критики, отдавая должное ея красотѣ и пластическимъ позамъ, восклицаютъ въ одинъ голосъ: «malheureusement elle parle» *).

*) Къ несчастію, она говоритъ!

По словамъ Лона, «самая храбрая рѣшимость дослушать Иду Рубинштейнъ разбивается объ ея невозможный акцентъ и дикцію».

Нозьеръ идетъ дальше и спрашиваетъ: «Неужели эта актриса задалась цѣлью каждую весну убивать новую трагедію?»

Наши бесѣды.

У новаго режиссера Народнаго дома

С. Ф. Гецевича.

Въ Народномъ домѣ въ настоящее время идетъ кипучая работа къ предстоящей постановкѣ «Тангейзера». Дирекція и режиссура очень серьезно относятся къ первой постановкѣ вагнеровской оперы, которая, можетъ быть, явится началомъ вагнеровскаго цикла въ этомъ театрѣ.

Ставить оперу С. В. Гецевичъ, приглашенный главнымъ режиссеромъ оперы Попечительства.

Въ бесѣдѣ съ нашимъ сотрудникомъ, г. Гецевичъ сообщилъ слѣдующее:

— Въ Петербургѣ мнѣ приходится бывать уже не впервые. Шестнадцать лѣтъ тому назадъ я выступилъ здѣсь въ качествѣ артиста въ оперѣ, функционировавшей тогда въ Панаевскомъ театрѣ. Все это время я служилъ режиссеромъ въ городскихъ театрахъ Одессы, Тифлиса, и Харькова. Последніе три года я служилъ въ Кіевѣ. Такимъ образомъ постановкой «Тангейзера» я дебутирую передъ петербургской публикой. Въ настоящей постановкѣ я буду только стараться приблизиться къ художественной правдѣ, такъ какъ, разумеется, не собираюсь удивить петербургскую публику, выдавдую всякіе виды...

Раньше чѣмъ приступить къ этой работѣ, я предварительно ознакомился заграничней съ постановками Вагнера, побывавъ въ Дрезденѣ, Мюнхенѣ и Вѣнѣ. Характерно, что эти постановки значительно отличаются одна отъ другой. Между тѣмъ, какъ въ Мюнхенѣ «Тангейзеръ» ставятъ въ фантастическомъ духѣ, вѣнская режиссура придаетъ этой оперѣ болѣе реальный характеръ. Я буду придерживаться болѣе вѣнской постановки. Въ общемъ наша постановка «Тангейзера» будетъ электической.

Нѣкоторыя чертѣны будутъ мною сдѣланы по части грима дѣйствующихъ лицъ въ «Тангейзерѣ». По «традиціи» мужчины повсюду гримируются въ бородахъ и усахъ. Между тѣмъ, въ Вѣнѣ, артисты въ «Тангейзерѣ» появляются совершенно безъ усовъ и бородъ, такъ какъ растительность въ XIII-омъ вѣкѣ была совсѣмъ не въ модѣ. Исключеніемъ только будетъ Вольфрамъ, который является своего рода типомъ историческимъ.

— Тангейзеръ будетъ поставленъ «en grand». Съ этой цѣлью сцена будетъ увеличена въ глубину на два плана, а партальные сукна будутъ значительно укорочены.

Вообще, эта постановка потребуетъ до 20-ти репетицій и большихъ затратъ, что при настоящемъ положеніи вещей, вначалѣ являлось почти не-

возможнымъ. И если эту трудную задачу удастся осуществить, то только благодаря стараніямъ Н. Н. Фигнера, которому, буквально грудью пришлось отстоять эту постановку передъ Попечительствомъ.

М. Двинскій.

Театръ „Мозаика“.

Въ послѣдней премьерѣ не только новыя пьесы, но и новыя исполнители: въ труппу вступили г-жи Канчелова, Венеціанова, Эльская и г. Надеждинъ.

Программа составлена почти вся изъ веселенькихъ бездѣлушекъ, за исключеніемъ драм. этюда г. Надеждина «Дуэль», въ которомъ очень хорошо съ неподдѣльнымъ надрывомъ и чувствомъ проведъ свою роль самъ авторъ.

Г-жа Канчелова живо и весело провела свою роль въ «Женской чепухѣ» Щеглова. Милая, изящная пьеса прошла при смѣхѣ публики, чему не мало способствовала и, кромѣ упомянутой г-жи Канчеловой г. Шарапъ.

Эффектная г-жа Эльская поправилась публикѣ въ комедіи Бракко «Одинъ пизъ честныхъ» въ роли Манины, хотя по-моему г-жа Эльская немного передрактизировала: взбалмошная Манина едва-ли должна такъ глубоко чувствовать; пьеса Бракко не «драма женскаго сердца», а только «комедія женскаго сердца».

Въ живой, веселой сценѣ г. Бентовина «Первое свиданіе» очень хорошо гимназистъ—г. Рудинъ; гимназистка, г-жа Венеціанова, не въ мѣру жеманилась и не дала непосредственной наивности подростка.

Въ спектакль, къ сожалѣнію, не участвовала г-жа Мосолова. Ускленный трудъ выпалъ на долю гг. Рудина, Шарапа и Кельха. Всѣ трое принимали участіе въ нѣсколькихъ пьесахъ, причѣмъ были удачны въ каждой роли и совсѣмъ не однообразны. Г. Кельхъ съ успѣхомъ рассказалъ нѣсколько анекдотовъ въ дивертисментѣ; съ успѣхомъ танцевали въ дивертисментѣ г-жи Артская и г. Мортовъ-Алячъ.

Публики было много. По слухамъ, въ виду хорошихъ сборовъ, театръ будетъ функционировать весь май.

В. Мазуркевичъ.

Отвѣтъ.

Съ нами случился курьезъ.

Сегодня получили письмо изъ «Москвы» отъ одного театрала:

Какъ это Вы оставили безъ отвѣта, гнусную выходку противъ Васъ, Алексѣева въ газетѣ „Театръ“. Какой Алексѣевъ журналистъ и редакторъ? Всю жизнь былъ корректоромъ, а покойный Липскеревъ, когда отъ него сбѣжали всѣ сотрудники, сдѣлалъ Алексѣева редакторомъ. Алексѣевъ, полнѣйшее невѣжество. Онъ фельдшеръ по образованію, и издаетъ театральную газету. Никакого понятія о театрѣ не имѣетъ. Былъ какъ-то годъ театральнымъ хроникеромъ, кажется, въ „Носнѣхъ Днѣхъ“. Луизъ онъ первоостепенный, благодаря чему и попалъ въ редакторы ологодичнаго журнала. Одно

время онъ спеціально работалъ для макулатурнаго книжнаго рынка, составляя лечебники по разнымъ секретнымъ болѣзнямъ, для мелкихъ московскихъ издателей. Эти лечебники обыкновенно служили для того, чтобы туманить невѣжественную публику. Можеть быть, Вы прогнали его выходку противъ Васъ? Посылаю Вамъ ее на этотъ случай.

Къ письму приложена вырѣзка изъ номера «Театра», въ которой редакторъ г. Алексѣевъ отвѣчаетъ на замѣтку «Неприличіе».

Въ замѣткѣ этой указывалось на неприличіе пользоваться псевдонимомъ покойнаго А. И. Косоротова, это равносильно литературному воровству.

Г. Алексѣевъ оправдывается тѣмъ, что экспроприация псевдонима произведена уже два года тому назадъ.

Попутно онъ обвиняетъ насъ самихъ въ... кражѣ изъ «Театра» статей, замѣтокъ и либретто...

Чѣмъ кромѣ улыбки можно отвѣтить г-ну Алексѣеву...

Тѣ немногія лица (въ Москвѣ они наперечетъ), которые видѣли номеръ «Театра» знаютъ, что даже при самомъ большомъ желаніи украсть изъ этой газеты не возможно: такъ безсодержательна, блѣдна и бѣдна она.

У насъ же не было никогда ни малѣйшаго желанія не только присвоить, но даже прочесть безталанное дѣтище г. Алексѣева.

Только этимъ и можно объяснить почему мы не отвѣтили г. Алексѣеву своевременно.

— Мы не только не крадемъ изъ «Театра», но и не читаемъ его, потому что не считаемъ за газету.

Клянемся именемъ Грибоѣдова, сказавшаго:

— Я глупостей не чтець, а пуще образцовыхъ.



— Композиторъ М. М. Ивановъ получилъ изъ кабинета Его Императорскаго Величества цѣнный подарокъ, Высочайше пожалованный ему за кантату «Бородино» для хора и оркестра, исполненную въ инвалидномъ концертѣ текущаго года.

— А. Д. Крупенскій пожалованъ изъ камеръ-юнкеровъ въ камергеры двора Его Императорскаго Величества.

Звашемъ камергера пожалованъ также чиновникъ особыхъ порученій при дирекціи Императорскихъ театровъ баронъ Кусовъ.

— Солистка Его Величества М. А. Славина, въ награду за долголѣтнюю службу на Императорской сценѣ, получила высшій знакъ отличія, существующій для артистокъ: золотую медаль, съ брилліантами, на голубой Андреевской лентѣ, для ношенія на груди.

— Сегодня въ Народномъ домѣ состоится вторая гастроль баса г. Каченовскаго, въ оперѣ «Русалка».

— Сегодня открытіе музыкальнаго сезона въ Сестротрѣцкомъ курортѣ. Въ концертѣ приметъ участіе симфоническій оркестръ подъ управленіемъ

З. Ф. Брауэра. Солистомъ выступить басъ Г. П. Макаровъ.

— Дирекція Императорскихъ театровъ предполагаетъ въ будущемъ сезонѣ поставить въ Маринскомъ театрѣ оперу Римскаго-Корсакова «Моцартъ и Сальери».

— М. Г. Савина въ субботу уѣзжаетъ за-границу.

— Въ Александринскомъ театрѣ въ будущемъ сезонѣ хотятъ извлечь изъ архивовъ «Воеводу» («Сонъ на Волгѣ») А. Н. Островскаго.

— Въ будущемъ сезонѣ исполняется 25-лѣтіе артистической дѣятельности режиссера и артиста Александринскаго театра М. Е. Дарскаго.

— Вчера подъ предсѣдательствомъ А. К. Глазунова состоялось засѣданіе Художественнаго совѣта по присужденію наградъ, окончившимъ съ отличіемъ курсъ консерваторіи. Премія Михайловскаго дворца (1500 руб.) присуждена М. Фишбергу, окончившему по классу скрипки проф. Коргуева. Удостоены серебряныхъ медалей уч-ки Идельсонъ и Кустовъ (классъ заслуженнаго проф. Габеля).

— Профессоръ с.-петербургской консерваторіи Соколовъ назначенъ исправляющимъ должность инспектора музыкальной части придворной пѣвческой капеллы, съ оставленіемъ его въ занимаемой должности.

— Ф. И. Шаляпинъ отказался отъ предложенныхъ ему гастролей въ Нижнемъ-Новгородѣ, во время ярмарки. Знаменитый артистъ рѣшилъ до начала своихъ гастролей въ Маринскомъ театрѣ нигдѣ не выступать.

— Окончательно выяснился составъ солистовъ квартета въ предстоящихъ въ будущемъ сезонѣ музыкально-историческаго общества имени графа А. Д. Шереметева. Солистами вновь приглашены: г-жи Милина, Майкова; гг. Ильинъ, Троицкій, Селивановъ, Бобровицъ и Куклинъ.

— Въ теченіе лѣтняго сезона въ Народномъ домѣ будутъ поставлены: «Лоэнгринъ», «Quo Vadis», «Мадамъ Буттерфлей» и «Тифляндъ» Д'Альбера.

— Въ составъ опереточной труппы Зоологическаго сада вступила З. Бауеръ.

— Въ новомъ театрѣ «Луна-Паркъ» сегодня состоится генеральная репетиція идущей въ открытіе спектаклей оперы Ж. Нугеса: «Quo Vadis» (Камо Грядеши). Въ первомъ спектаклѣ предполагается 11 мая, выступать: г-жи Закревская (Лигія), Борина (Эвника), Андреева-Дельмась (Попшея), Вронская (Ерась); гг. Андреевъ I (Петроній), Макаровъ (апостоль Петръ), Большаковъ (Винницій), Князичъ (Хиллонъ), Федоровъ (Демась), Рябиновъ (Споза) и др. Въ очередь съ ними будутъ выступать въ слѣдующихъ спектакляхъ: Ростова, Талина, Деранкова, Макарова, Савранскій, Тихоновъ, Севастьяновъ, Балабанъ, Аврамовъ и др. Для грандіозности впечатлѣнія въ сценѣ цирка и вакханаліи, режиссеромъ Н. Н. Евреиновымъ, кромѣ 75 чел. постоянного хора и 36—балета привлечены къ участию свыше 100 сотрудниковъ казеннаго и частныхъ драматиче-

скихъ театровъ, а на безсловесную роль борца взятъ профессиональ-борецъ изъ чемпионата Лебедева.

— Въ труппу новаго театра «Луна-Паркъ» принята на лѣтній сезонъ быв. артистка Императорскихъ театровъ г-жа Полозова, выступающая подъ фамиліей Е. А. Ростовоной. Въ оперѣ «Quo Vadis» г-жа Ростова будетъ пѣть партію Лигіи.

— Балерина А. П. Павлова до первыхъ чиселъ августа будетъ танцевать въ Лондонѣ. Въ сентябрѣ она ѣдетъ снова въ туръ по Англии. Съ 20 декабря по 15 января будетъ гастролировать въ Берлинѣ, въ театрѣ Кроля и затѣмъ возвратится на два мѣсяца въ Петербургъ.

— Графъ И. В. Стенбокъ-Ферморъ, написавшій вмѣстѣ съ А. В. Шербачевымъ программу для известнаго балета «Эвника», закончилъ недавно въ сотрудничествѣ съ балетмейстеромъ М. М. Фокинымъ еще программу балета въ трехъ дѣйствіяхъ и девяти картинахъ «Призракъ». Сюжетъ заимствованъ изъ новеллы XV вѣка. Дѣйствіе балета во Флоренціи. Программа удачно разработана, занимательна и даетъ богатый матеріалъ для творчества балетмейстера. Музыку для «Призрака» написалъ С. В. Юферовъ.



Въ «Gaulois» помѣщена любопытная статья о суевѣрїи артистовъ. Оказывается, нигдѣ примѣты и амулеты не играютъ такой большой роли, какъ именно среди артистовъ. Приводится курьезный случай, имѣвшій мѣсто въ вѣнской «Ноборегъ». Известный теноръ Винкельманъ непреложно вѣрилъ въ чудодѣйственную силу треугольника. Выступая въ партіи Тангейзера, онъ потребовалъ, чтобы его арфа имѣла правильную форму треугольника; когда же его партнерь, не менѣе известный баритонъ Рейхманъ, пѣвшій Вольфрама, къ ужасу своему, увидѣлъ треугольную арфу въ рукахъ Тангейзера (онъ пыталъ неодолимый страхъ къ треугольнику), онъ прыжкомъ набросился на злополучный инструментъ, вырвалъ его изъ рукъ перепугавшагося Винкельмана и съ силой бросилъ его далеко за кулисы, такъ что онъ разбился вдребезги. Тангейзеру въ тотъ вечеръ пришлось состязаться въ Вартбургѣ безъ своего треугольнаго талисмана. Но и антрепренеры, не менѣе самихъ артистовъ, находятся подъ властью суевѣрїи. Такъ рассказываютъ, что Антуанъ, директоръ Одеона никогда не разстается съ декретомъ на постѣ, котораго онъ такъ долго добивался, считая этотъ листъ бумаги своимъ талисманомъ, Директоръ «Варьетэ», Самуэль, зиму и лѣто неизмѣнно носитъ соломенную шляпу, приписывая соломѣ силу предотвращать несчастія. Не менѣе любопытно, что на всѣхъ программахъ театра «Parte-Saint-

Martin» фигурируетъ имя нѣкоего москвита Тотта—личности не существующей, но которую директоръ Герци выставляетъ, какъ своего особаго покровителя. Какъ курьезъ, упоминается, что Масенн питаетъ такой страхъ къ цифрѣ 13, что онъ даже въ своихъ манускриптахъ избѣгаетъ это число и переходитъ прямо отъ 12-й къ 14-й страницѣ.

Скандалъ на выставкѣ.

Изъ Дрездена сообщаютъ, что картина Отто Грейнера «Микелина», выставленная ранѣе на выставкѣ мюнхенскаго «Сенсещіона» и приобретенная музеемъ, удалена съ большой дрезденской художественной выставки 1912 года по настоянію влиятельныхъ представителей мѣстнаго «высшаго общества». Картину не удалось сохранить на выставкѣ, несмотря на протесты жюри и вмѣшательство Макса Клингера. Комитетъ выставки напечаталъ открытый протестъ по поводу вмѣшательства администраціи въ область искусства, въ которой она ровню ничего не смыслитъ.

Музыкальный конкурсъ города Парижа.

Президентъ французской республики, Фальеръ, пожертвовалъ 10 тыс. франковъ на устройство музыкальнаго конкурса города Парижа. Фальеръ взялъ на себя также обязанности председателя жюри и комисей по устройству конкурса. Конкурсъ будетъ происходить въ Тюильерійскомъ саду. Послѣ конкурса состоится большой концертъ при участіи извѣстныхъ артистовъ. Въ программу концерта входитъ, между прочимъ, «Choral de Leeds et Schoffields», въ которомъ участвуетъ хоръ коллегіи имени Грегори въ 300 чел. и большой симфоническій оркестръ.



Сегодня на московскомъ ипподромѣ первый выходъ «Кръпыша» на вновь учрежденный призъ въ память П. А. Столыпина, на дистанцію 1½ версты. Судя по послѣдней пробѣздкѣ, когда «Кръпышъ», лавируя между работавшими лошадьми, свободно прошелъ гитъ въ 2 м. 12 с., врядь ли кто можетъ явиться для него соперникомъ, хотя бы и среди выдающихся на обоихъ ипподромахъ метисовъ. Передъ началомъ послѣднихъ бѣговъ рѣзво работали знаменитые америкацкіе рысаки мастера Биллингса: «Уланъ» прошелъ гитъ въ 2 м. 17,5 сек., «Гарвестеръ» въ 2 м. 18 с., и «Чарли-Мичель» въ 2 м. 20 с. Оба всемірные рекордиста шли повидимому съ огромнымъ запасомъ.

Программа сегодняшнихъ бѣговъ

Начало въ 12 ч. 30 м.

- 1) Проускъ, Панцьръ, Аманатъ.
- 2) Метисъ, Потокъ, Кравчій, Маркиза.

- 3) Стрѣла, Секунда, Панна-Дора, Айгопанна, Гвоздика.
- 4) Панцьръ, Проускъ, Аманатъ.
- 5) Боярякъ, Гарпагонъ, Чугунный, Косарь.
- 6) Майна, Обнова, Центуриошъ.
- 7) Курокъ, Греза, Переваль, Герцогиня, Боярка, Князекъ, Вѣщунъ, Муравей, Свѣтелка.
- 8) Форвардъ, Плути-О, Трубаць, Лобелия, Сартъ.
- 9) Майна, Центурионъ, Обнова.
- 10) Заговоръ, Кирпичъ, Обманъ, Моментъ, Ларчикъ, Голяшъ, Ковыль, Танталь.
- 11) Радостный-Поцѣлуй, Мавръ, Царевна, Арабъ, Смѣлая, Вѣдовый-Милый, Трубадуръ, Касатикъ, Вакханка, Калара, Миклуха-Маклай.
- 12) Плути-О, Лобелия, Сартъ, Трубаць, Форвардъ.
- 13) Либераль, Муратъ, Крылышка, Мерлендъ, Перунъ, Полявскій, Аракесъ.
- 14) Струна, Кречеть, Клязь-Гудаль, Бузваръ, Пиратъ, Лучше-Нѣтъ, Кравчій.
- 15) Бузякъ, Паликаръ, Глина, Леденецъ, Конгрессъ, Бярута, Упрекъ, Борець, Астрологъ.
- 16) Хунгузь, Расколъ, Калифъ, Дуаень, Норманъ, Зозуля, Кузиръ, Горанна, Кедръ.
- 17) Мимоза, Усердная-М, Адженограда, Копія, Кельтъма, Ерусаланъ, Мяссъ-Майтель.
- 18) Угадь, Аржинтъ, Трезвъ, Типо-Типъ, Горецъ, Босфоръ, Медуза, Лунатикъ, Аксамитный.
- 19) Закаталь, Амазонка, Волнистая, Панна-Орлицка, Четный, Атаманка, Заноза, Мечтатель, Забастовщикъ, Ларчикъ, Легенда, Майя, Кладъ.
- 20) Молодчикъ, Принцъ-Байреть, Гнѣвъ, Плути, Суфлеръ, Пиларгонія, Боевъ-Молодой, Снѣгурка.
- 21) Малинушка, Забавный, Искрометь, Зозуля, Жмурка, Краковьякъ, Малютка, Девятка-Пикъ, Легенда, Завѣтный.
- 22) Антара, Витязъ, Лезгинка, Милочка, Королекъ, Прибой, Вухарець, Монета, Обрада, Звѣздочка, Боярка, Ласточка, Неприступный.
- 23) Понтъ, Шалунъ, Забулдыга, Дукачь, Христіанзундъ, Арма, Главаръ, Феры-Банъ, Горюнь, Грація, Нораиянь, Зорька.

На углу Невскаго пр. и Знаменской ул., въ д. № 116/2.

Тел. 28-73 и 6-47, въ РЕСТОРАНѢ

Т-ва „ЭРМИТАЖЪ“

Элегантность это мягкій полутонъ. Наше стремленіе дать посетителямъ свѣтлый успокаивающій веры уголь; мелодичную музыку, простую, свѣжую недорогую кухню—наш девизъ: просто, чисто недорого. Во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ струнный оркестръ подъ управленіемъ извѣстнаго, скрипача свободнаго художника Стефана Майсека. Кабинеты и ресторанъ открыты до 3-хъ час. ночи.



БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевой день (8-го мая).

На биржѣ.

Настроеніе твердое, но первіое. Тѣ, которые «вышли изъ товара» не перевариваютъ этой твердости—и демонстративно стремятся понизить цѣны. Предлагаютъ подчасъ товаръ ниже, чѣмъ покупатель склоненъ заплатить. Параллельно съ этимъ идетъ «запугиваніе» всякими мыслимыми и немыслимыми «осложненіями». Эту роль, когда нужно, исполняютъ всякаго рода «шентуны», состоящіе при крупныхъ дѣльцахъ. Несмотря на это сегодня перевѣсъ остался за повышателями.

На дивидендномъ рынкѣ въ наибольшемъ спросѣ и обращеніи была металлургія. Путиловскія повышены до 160, Донецко-Юрьевскія сдѣланы были 320. Остаются деньги 318. Въ началѣ былъ спросъ Мальцевскихъ, поднятыхъ до 339 (безъ дивиденда). Съ остальными устойчиво, фаворитомъ остаются Судостроительныя. Сдѣлки до 102. Никополь-Маріупольскія пробовали понизить, отдавали по 266, но остаются 268½ деньги. Около банковыхъ разыгрался любопытный инцидентъ. Одинъ изъ крупныхъ биржевиковъ въ чемъ то не поладилъ съ Правленіемъ Международнаго Банка на почвѣ участія въ какомъ то синдикатѣ и въ отместку шумно, демонстративно понижалъ акціи этого Банка. Онъ отдалъ, какъ говорятъ, 4 тысячи штукъ по 505, въ то время, когда курсъ былъ 510. Конечно, акціи немедленно у него забрали и тутъ же ихъ перепродавали по 508—9. Цѣна осталась 509 деньги. Такимъ образомъ, реализація 4000 акцій на сумму свыше 2-хъ милліоновъ рублей понизила курсъ всего на 1 руб. Лучшей рекламы Международному банку не надо. На биржѣ резонно говорили, что правильнѣе было-бы не распродать акціи, а наоборотъ: скупить еще нѣсколько тысячъ штукъ, а тамъ, на основаніи правъ акціонера «сосчитаться» съ «врагомъ», т. е. съ правленіемъ. Изъ остальныхъ банковыхъ и безъ всякой демонстраціи понижены: Сибирскій на 3 р. Частный, Промышленный и Соединенный по 1 р.

Изъ нефтяныхъ наибольшіе обороты были съ Бакинскими. Утромъ платили безъ дивиденда въ 22 р. 50 к.—672. Цѣна колебалась между 670—666. Слабѣе на 2—3 пункта и всѣ остальные этой группы. Интересовались Нефтянымъ Кавказомъ, освобождающемся отъ администраціи.

Твердо съ желѣзнодорожными. Юго-Восточныя

сдѣланы 265—6, Подъездныя до 147, Кіево-Воронежскія 875, Московско-Казанскія 536, Сѣверо-Донецкія 249—50.

Съ пароходными тихо.

Сегодня начались обороты съ возрождающимся «Бромлеемъ». Новыя, «молодыя» сдѣланы были до 115. Въ нихъ заинтересованъ крупный банкъ.

Среди «разныхъ» искали акцій Спб. товарныхъ складовъ, которыя завтра впервые вводятся въ котировку. Это очень солидное предпріятіе—Спб. Товарные Склады,—доходное, съ громаднымъ будущимъ и среди новыхъ дивидендныхъ цѣнностей имъ предсказываютъ роль фаворита.

Съ Ленскими слабо. Отдавали по 760. Шэры 99. Золото слабѣе—215½—16.

На фондовомъ рынкѣ тихо и безъ измѣненій.

ВЕЧЕРЬ.

Бодѣтельно въ виду предстоящаго праздника. Почти всѣ цѣны удерживаются, несмотря на «шептания» о забастовкахъ и синдикатскихъ инцидентахъ. Пониженная цѣна «золота» привлекаетъ покупателей а цѣна ихъ повышена до 216½—17. Продолжается утренній спросъ Сѣверо-Донецкихъ, Подъездныхъ, Донецко-Юрьевскихъ. Судостроительныхъ и Путиловскихъ. Почти вся металлургія въ спросѣ, въ виду предстоящаго сегодня рѣшенія вопроса о судостроеніи.

Сегодня, 9 мая биржевого собранія не будетъ.

Вчера за границей.

Въ Берлинѣ общее настроеніе биржи слабѣе, вслѣдствіе реализацій, обусловливаемыхъ приближеніемъ ультимо и болѣе вялыми настроеніемъ биржи въ Нью-Йоркѣ, съ фондами слабо, съ банковыми неровно. Учетный 202, Международный 204,90, Русскій 152, Азовскій 226,10.

Въ Парижѣ общее настроеніе биржи вялое, въ спросѣ Парижскій банкъ, подъ влияніемъ слуховъ объ увеличеніи капиталовъ банка, съ фондами неровно, съ промышленными спокойно. Азіатскій 815 (—), Частный 709 (+2), Соединенный 737 (+1). Бакинскія 1765 (—64 безъ куп.), Проводникъ 593 (—3), Брянскія 492 (+1), Гартманъ 796 (—4), Азовскій 1502 (—5), Мальцевскія 930 (—), Таганрогскія 586 (—6), Тульскія 1040 (—2), Ленскіе шэры 99 (+2).

Въ Лондонѣ общее настроеніе биржи вялое.
Ленскіе шэры 3 ³⁰/₃₂ (— ²/₃₂), Кыштымскія 3 ⁶/₃₂ (—).

Вчера вечеромъ въ Москвѣ, по случаю мѣстнаго праздника, никакого биржевого собранія не было.

БИРЖЕВЫЯ.

порученія исполнять и
спеціальные счета „ON
CALL“ открываетъ для
столичныхъ и иногород-
нихъ кліентовъ
БАНКИРСКІЙ ДОМЪ
ТОВАРИШЕСТВА
КИРЪЕВЪ,
ПЕТРОВСКІЙ и К^о.
СПБ. Морская, 23.
Брошюра „Царство Золота
Биржа“ высыл. бесплатно.

Идеаль вкуса и аромата!

Роскоши. **Н Ю** 10 шт.
наприсы 10 коп.

Т-во Бр. Шапшаль.

Банкирскай Домъ

А. И. Зейдманъ и К^о

Взимаеъ по онкольнымъ счетамъ

7% годовыхъ.

— СПБ., Мойка, 12—2. —

Условія и проспекты бесплатно.

10 шт. **И Р А** 25 шт.
6 коп. 15 коп.

Т-во ДУКАТЬ.

КОТИРОВКА.

	7/8	8/8
Государственные займы.		
4% рента	91	91
I вн. съ выигр.	460	460
П > > >	351	351
III Дворянскій	319	321

Акціи коммерческихъ банковъ.

Азовско-Донского	564	564
Волжско-Камскаго	925	925
Русскаго для вышн. тор.	376	376
Русск. Торг.-Промышл.	342	341
Сибирскаго	623	620
Международнаго	510	509
Учетнаго и ссуднаго	508	508
Частнаго	262	261
Соединеннаго	275	274

Акціи земельныхъ банковъ.

Бесс.-Таврич.	637	40
Московскаго	815	—
Полтавскаго	559	563
Спб. Тульскаго	443	—

Акціи нефтяныхъ предприятий.

Бакинскія	667	666
Каспійскія	1630	1625
Манташевскія	341	330
Нобель	10800	10800
Ліанозова	—	226

Акціи металлургическихъ предприятий.

Брянскія	182	182
Гартманъ	302	300
Донецко-Юрьевскія	314	318
Коломенскія	235	234
Лесснеръ	264	262
Мальцевскія	333	338
Спб. Металлич.	235	243
Никополь-Маріуп.	269	269
Путиловскія	157	160
Буэ	212	212
Сормово	148	147
Таганрогскія	220	—
Тульскія Мѣднопрок.	—	391
Фениксъ	—	285
Сулинскія	—	153
Спб. Вогонстр. зав.	155	156

Акціи желѣзныхъ дорогъ.

Московск.-Казанскія	528	536
Кіево-Воронежскія	860	875
Рыбинскія	185	184
Подъѣздная (I общ.)	—	146
Юго-Восточныя	265	265
Владикавказскія	2700	2705
Сѣверо Донецкія	248	249
Волго-Бугульмирская	—	—

Акціи разныхъ предприятий.

Ленскія	—	770
Росс. Золотоср.	—	215
Ленскіе шэры	—	99 1/2
Монголары	—	—
Проводникъ	222	222
Двигатель	—	104
I Росс (1827 г.)	—	—
Россія	—	—
Саламандра	—	—
Россійск. Трансп.	—	—
Восточные склады	—	—
Кавказъ и Меркурій	—	280
Черноморскія (Р. О. П. и Т.)	—	800



РУССКАЯ ОПЕРА

Подъ управленіемъ
солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

Съ участ. г. Каченовскаго.

представлено будетъ:

Русалка

Опера въ 4 д. и 5 к., муз. Даргомыжскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мельникъ	г. Каченовскій.
Наташа дочь его	г-жа Клипотовская.
Князь	г. Залипскій.
Княгиня	г-жа Гуднова.
Ольга, ея подруга	г-жа Феррари.
Свять	г. Лутчевъ.
Залѣвало	г. Кеменевъ.
Русалочка	д-ца Бѣляева.
Ловчій	г. Чвановъ.

Бояре, боярыни, охотники, крестьяне и русалки. Балетъ.
Въ 1-й картинѣ—„Хороводъ“. Во 2-й картинѣ— Сла-
вянской танецъ и „цыганская пляска“. Въ 5-й картинѣ—
„Группы русалокъ“.

Капельмейстеръ г. Аркадьевъ.

Режиссеръ г. Штромбиндеръ.

Начало въ 8 час. вечера.

РУСАЛКА. Д. I. Мельникъ упрекаетъ свою дочь Наташу за то, что она не умѣетъ использовать, какъ слѣдуетъ, любовь князя, вотъ уже нѣсколько дней не появляющагося на мельницѣ. Пріездъ князя оживляетъ дѣвушку, но послѣдующая затѣмъ бесѣда, въ которой онъ сообщаетъ ей о предстоящей разлукѣ, такъ какъ „князья не вольны выбирать себѣ женъ“, приводитъ Наташу въ отчаяніе. Она признается, что скоро должна стать матерью. Князь послѣшно съ нею прощается и даетъ мельнику мѣшокъ съ деньгами. Наташа въ негодованіи упрекаетъ отца, срываетъ съ шеи ожерелье, подаренное княземъ, и бросается въ Днѣпръ. Д. II. На свадебномъ пиру князя полное веселье. Вдругъ со двора доносится чей-то голосъ, похожій на голосъ Наташи. Князь и гости смущены. Князя возмущаетъ, что слуги пропустили Наташу въ палаты, а между тѣмъ ее нигдѣ не оказывается. Всѣ убѣждены, что князю все это только почудилось, хотя увѣрены, что раздававшійся голосъ предвѣщаетъ несчастье. Дѣйствіе III Дѣйствительно, вскорѣ послѣ свадьбы, князь сталъ отлучаться изъ дому и оставлять молодую княгиню одну. Д. IV. Наташа слѣлалась царичей русалокъ и попрежнему любитъ князя; она посылаетъ маленькую русалочку на берегъ за княземъ, котораго за послѣднее время невольно влечетъ къ этимъ грустнымъ берегамъ невѣдомая сила. Онъ вспоминаетъ о прошедшемъ, о любви Наташи и объ утраченномъ счастьѣ. Случайно встрѣчается онъ съ мельникомъ, который, потерявъ дочь, сошелъ съ ума отъ горя и воображаетъ себя воиномъ. Попытки князя пробудить въ мельникѣ сознаніе остаются тщетными. Изъ воды выходитъ русалочка—и увлекаетъ князя въ подводное царство.

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ



КРАУТЬ

портной

10, Загородный пр., 10,

Изящный покрой.

только что получены

НОВОСТИ СЕЗОНА.

Тамъ же продается журналъ
„ДЖЕНТЕЛЬМЕНЪ И МОДЫ“.

БИРЖЕВЫЯ

порученія исполняютъ и
спеціальные счета „ON
CALL“ открываетъ для
столичныхъ и иногород-
нихъ клиентовъ
БАНКИРСКИЙ ДОМЪ
ТОВАРИЩЕСТВА

КИРЬЕВЪ,

ПЕТРОВСКІЙ и К°.

СПБ. Морская, 23.

Врангеля. Царство Золота-
Врангеля. Высш. безвѣстно.

ДЛЯ ДАМЪ Англійскія блузы зефиръ, фланель
и шелкъ готовые и по заказу во-
ротнички, галстуки. Изящное трико Фильдекосовое
и шелковое всевозможныхъ цвѣтовъ Швейцарскіе
ручные жакеты **Ю. ГОТЛИБЪ**, уг. Невского.
Тел. 49—36.
Владимірскій пр., 2.

ПІАНИНО

ОЧЕНЬ ДЕШЕВО

Льготная

РАЗСРОЧКА

отъ 15 р. въ мѣс.



К. И. БЕРНГАРДЪ

— НЕВСКІЙ, д. 72. —

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Фортанка 65. Телеф. 421—06.
(Театръ Литературно-Художественнаго общества)

СЕГОДНЯ УТРОМЪ

НА ДНѢ.

пьеса въ 4 д., М. Горькаго.

ДѢЙСТВУЮЩИЯ ЛИЦА:

Михаилъ Ивановъ Костылевъ содер- жатель почлежки.	г. Александровъ.
Василея Карповна, его жена	г-жа Никитина.
Наташа, ея сестра.	г-жа Сухачева.
Медвѣдевъ, ихъ дядя, полицейскій ..	г. Григорьевъ.
Васька Пелегъ.	г. Стронскій.
Клещъ, Андрей Митричъ.	г. Хворостовъ.
Анна, его жена.	г-жа Герянина.
Настя, дѣвѣца.	г-жа Соронина.
Квашня, торговка пельменями.	г-жа Самойловичъ.
Вубновъ, картузникъ.	г. Левашовъ.
Сатинъ.	г. Рыбниковъ.
Актеръ.	г. Петровъ.
Баронъ.	г. Лось.
Лука, странникъ.	г. Денисовъ.
Алешка сапожникъ.	г. Мягинъ.
Кривой зубъ.	г. Латишинскій.
Татаршиъ.	г. Лачиновъ.

Начало въ 12½ ч. дня.

На днѣ. Въ грязную почлежку Костылева собираются погубишія существа. У бывшихъ людей свое мировоззрѣніе, своя гордость. Миръ не хочетъ ихъ, но и они его не желаютъ, презираютъ его. И живутъ — свободные отъ всякихъ путей прописной морали, — зѣясь свой миръ, свои обычаи, своя мораль. Таковъ Сатинъ, знавшій лучшіе дни, богато одаренная натура, теперь равнодушный коо всёму мшурнымъ бластвамъ, такъ называемаго „порядочнаго“ общества. Таковъ и Пелегъ, воръ, мошенникъ, но ничуть не задумывающійся — плохо, хорошо ли онъ поступаетъ, Таковъ Алешка, которому все равно, который ничего не хочетъ, ничего не желаетъ. Но есть и другіе, жаждущіе о прежнемъ презирающе свое настоящее, мечтающіе объ утраченной жизненной красотости. Это — баронъ, актеръ. И вотъ въ этомъ мирѣ попадается новое лицо, съ свѣтлѣющей незнакомымъ и притягивающимъ свѣтомъ, душой. Это Лука, странникъ. Даже набогѣе стойкій въ своемъ отрицаніи, Сатинъ и тотъ, соединяется обаянію личности Луки. Всѣ страдія, всѣ тягости становятся легче около Луки. Лучомъ чистаго свѣта вошелъ онъ въ темную почлежку. А въ ней разыгрывается драма на почвѣ любви. Жена Костылева, бывшая въ связи съ Пешкомъ, узнаетъ, что онъ перенесъ свое вниманіе на ея сестру, Наташу. Разгорѣлась страсть, закипающая ревность и, не сдерживаемая ничѣмъ, вылилась въ рѣзкую душу фразы, в результатъ — убійство Пешкомъ Костылева. Потерявшая хозяйна, почлежка, утратила и Луку. Онъ уходитъ, какъ всегда уходитъ отовсюду, искать правды, искать настоящей жизни. И посѣрѣло въ почлежкѣ безъ него. Тѣ же люди, тѣ же души, а ужъ чего-то нѣтъ. что-то утратилось, дорогое и необходимое. Чуть-чуть омывшіеся, очнувшіеся отъ глубокаго сна, всѣ: и Сатинъ и Алешка, и баронъ, Настя, Клещъ и другіе, снова погрузились въ свое обычное, снова стали „бывшими“ людьми. Одинъ лишь актеръ отчаивается въ лучшемъ будущемъ и кончаетъ самоубійствомъ.

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

М. СОКОЛОВЪ



магазины и мастерскія:
Невскій пр. 59, противъ Надеждинской ул.
Невскій 71, уг. Николаев. ул.
Телеф. 55—89.

Можно дешево купить
новые и случайные
Часы, золото, жемчугъ и бриллиантовые вещи.

Покупаю жемчугъ,
бриллианты, золото и серебро.

Алекс. Ив. КЕРИНЪ.

Складъ фруктовыхъ и колоніальн. товаровъ.
СПБ., Внутри Маринскаго рынка, у Часовни.

== ПРЕДЛАГАЕТЪ ==
ЛУЧШУЮ ДОМАШНЮЮ ПРОВИЗИЮ

Упаковка и доставка въ чертъ города бесплатно. Отправка въ провинцію съ наложеннымъ платежомъ.

ТЕЛЕФОНЪ № 420.



ДЛЯ ДАЧИ:

металлическая посуда,
эмалирован. умывальные приборы,
умывальники,
керосиновые печи, и разные
хозяйственные предметы.

Д. ЦВЕРНЕРЪ. Невскій пр. 48.

Гдѣ бывають артисты и писатели
За завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ.

ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВЪНА“

ул. Гоголя, 18.

Комфортабельные кабинеты.

Тел. 477-35 л 29-65.

Торг. до 3 ч. ночи.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Малый театръ.

(Театръ Литературно-Художественнаго общества).
Фонтанка 65. Телефонъ 421—06.

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ

Живые-мертвые

драма въ 4 д. А. Н. Будищева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Кондаревъ Андрей Дмитриевичъ ... г. Рыбниковъ.
Татьяна Михайловна, его жена ... г-жа Никитина.
Пелагея Семеновна, тетка Кондаре-
вой г-жа Самойловичъ.
Степанида Егоровна, родственница
Кондарева г-жа Кондратьева.
Опалухинъ, Сергѣй Николаевичъ, со-
сѣдъ Кондарева по имѣнію г. Петровъ.
Столобунцовъ, Платонъ Платоновичъ. г. Лось.
Ложбинина, Вѣра Александровна,
гоститъ у Кондаревыхъ г-жа Апполонская.
Мяша Лебедевъ, состоитъ при Лож-
биняной г. В. Карповъ.
Людмила Васильевна, гоститъ у
Кондаревыхъ г-жа Сухачева.
Луша, горничная г-жа Масальская.
Лавруша, лакей г. Мещеряковъ.
Староста г. Денисовъ.
Бонна г-жа Федорова.

Дѣйствіе происходитъ лѣтомъ, въ деревнѣ, въ усадьбахъ
Опалухина и Кондарева.

Начало въ 8 час. вечера.

Живые — мертвые. Кондыревъ, происходящій изъ старообрядческой семьи, стремится построить всю свою жизнь на нравственныхъ основахъ, оправдать свое существованіе высшими „дѣлностями“. Опалухинъ смотритъ на міръ и дѣйствуетъ только согласно своей заповѣд-ли-чине счастье—есть единственная разумная цѣль жизни. Для проведенія на практикѣ такого положенія Опалухинъ плетъ на всѣ средства. Онъ пользуется денежной помощью своего друга Кондырева, а въ то же время увлекаетъ его жену Татьяну Михайловну и разрушаетъ его семейное счастье. Кондыревъ замѣчаетъ вѣроломство друга, намѣтку своей жены и въ припадкахъ гнѣва и волненій на время теряетъ подъ ногами почву. Онъ начина-етъ мстить по репештамъ „опалухинскихъ воззрѣній“. Пригласивъ къ себѣ гостей, Кондыревъ, пока всѣ гото-вятся къ пикнику, идетъ въ свой кабинетъ. Здѣсь онъ ломаетъ замокъ портфеля съ цѣнными бумагами и до-кументами и прячетъ всея Опалухина и свои про-центныя бумаги въ кнѣ газетъ, которыя Опалухинъ от-ложилъ для себя. Затѣмъ онъ заявляетъ о пропажѣ. Про-исходитъ страшный скандалъ, и Опалухина всѣ заподо-зрѣваютъ въ кражѣ. Постепенно проповѣднику „личнаго счастья“ закрываютъ вездѣ кредитъ и кредиторы предъ-являютъ требованія немедленной уплаты денегъ. Конды-ревъ устраиваетъ также жестокую сцену своей женѣ, уже терзаемой раскаяніемъ. Онъ закрываетъ для нея до-ступъ къ дѣтямъ, и несчастная женщина слонитъ съ ума. Въ концѣ концовъ, Кондыревъ убѣждается, что самъ-то онъ не выдержалъ своей религіи, пзмѣнилъ ей, поступая не лучше Опалухина, и рѣшилъ умереть. Револьверъ вы-хватываетъ у него Опалухинъ, явившійся, чтобы выпро-сить 40 тысячъ для исправленія дѣлъ, а отъ мысли о самоубійствѣ спасаетъ Кондырева Татьяна Михайловна, переродившаяся послѣ всѣхъ душевныхъ терзаній.

ШОКОЛАДЪ
ЖОРЖЪ БОРМАНЬ

Невскій, 16.



Телефоны:

107-34 и 22-96.

М. И. И. МАНДЛЬ

Къ весеннему сезону
въ громадномъ выборѣ
Дамскія и мужскія
платья.

☆ ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ ☆

Модели первыхъ домовъ
ПАРИЖА И ЛОНДОНА.

PRIX-FIXE.

ПРОДАНЫ МИЛЛИОНЫ БАНКОВЪ

КРАСОТУ И МОЛОДОСТЬ
ПРИДАЕТЪ КАЖДОЙ ЖЕНЩИНѢ

КРЕМЪ
АЗИМИ
МЕТАМОРФОЗА

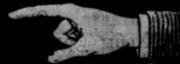
РАДИКАЛЬНО УДАЛЯЕТЪ:
ВЕСНУШКИ, ЗАГАРЪ, ПЯТНА, УГРИ,
МОЩНИНЫ, ДРЪДЕФЕКТЫ ЛИЦА.

ВЪ РОССІИ И ЗАРУБЕЖІИ

Съ Azimi въ в. д. деп. арт. тор. и фарм. № 44653.

КЛИШЕ ЦИНКОГРАФИИ
Э. Э. Э. НОВИЦКАГО.

КАЗАНСКАЯ №6



КОНЪЯКЪ ШУСТОВА



(И. Н. Мозговъ, В. А. Кожкинъ, В. Н. Пятакинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Подкарповъ и Комп.).

СЕГОДНЯ

МНИМЫЙ БРАКЪ

опера в 3-хъ дѣйствіяхъ. Русскій текстъ И. Г. Ярена, музыка Ф. Карна.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Блэкстоунъ, мировой судья г. Вадимовъ.
 Элоиза, его жена г-жа Варламова.
 Эдитъ ихъ дочь, г-жа Рахманова.
 Артуръ Броунъ, капитанъ корабля г. Брагинъ.
 Блэкъ, директоръ труппы Варьетте. г. Ростовцевъ.
 Томъ Бутъ, кушеставъ г. Далматовъ.
 Мэри, его жена, артистка г-жа Кавецкая.
 Исмеръ Карлсонъ, негръ г. Кладницкій.
 Элея, его невеста г-жа Сергѣева.
 Китти) (г-жа Рейская.
 Джелли) (г-жа Сивжила.
 Ветси) подруги (г-жа Самойлова.
 Элла) Эдитъ (г-жа Марианова.
 Герда) (г-жа Альбрехтъ.
 Люси) (г-жа Балле.
 Саміель, слуга Блэкстоуна г. Тугариновъ.
 Матильда, служанка негрятника .. г-жа Александровичъ.

Оберъ-кондукторъ г. Мартыненко.
 Привратникъ гостиницы г. Мирать.
 Артисты, артистки, пассажиры, гости, кондуктора, негры, негрятки.

Дѣйствіе происходитъ въ Сѣверной-Америкѣ въ наши дни.

Гл. режиссеръ В. М. Пивоваровъ.

Гл. Капельмейстеръ А. А. Тонни.

Начало въ 8½ час. вечера.

Мнимый бракъ. Въ поѣздѣ, потерпѣвшемъ крушеніе, кафешантанній директоръ Блэкъ везъ свою труппу, въ составъ которой вошли эгоистъ Артуръ Брунъ и его жена Томъ. Въ Мэри влюбился богатый судовладелецъ и капитанъ одного изъ своихъ шароходовъ Артуръ Броунъ, который и предлагаетъ ей руку и сердце. Скрывавшая свое замужество, кокетка пробуетъ одурачить завывающимъ, что у Блэка всѣ артистки обязаны по контракту быть дѣвками подъ страхомъ неустойки въ 20 тыс. долларовъ. Артуръ согласенъ сейчасъ же уплатить эту сумму; подслушавшій это предложеніе Блэкъ, чтобы завладѣть деньгами капитана, убѣждаетъ Мэри и Тома разиграть комедію брака, но по уходѣ поѣзда, Блэкъ, вмѣсто уплаты артистамъ ихъ части, грозитъ имъ революціею и исчезаетъ съ деньгами. Прошло нѣсколько мѣсяцевъ Мировой судья Блэкстоунъ спрашиваетъ 25-лѣтній юбилей, а кетасы и поможку своей дочери Эдитъ съ капитаномъ Артуромъ, познакомившимся съ ними на морскихъ купаньяхъ. Долго потрутивъ по исчезнувшей женѣ, капитанъ надѣется найти счастье во второмъ бракѣ. Но это не устраиваетъ Блэка, бросившаго театральную карьеру и поселившагося въ окрестности Блэкстоуна въ качествѣ брачнаго агента. Онъ самъ хочетъ стать мужемъ Эдиты. Чтобы разстроить поможку, онъ устраиваетъ встрѣчу Артура съ Мэри, обвиняетъ его въ двоеженствѣ и поджигаетъ восьмерку, бродитъ расправиться съ

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

По окончаніи оперетты на верандѣ:

БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТЪ-ВАРЬЕТЪ.

подъ управленіемъ А. А. ВЯДРО.

Оркестръ подъ управленіемъ капельмейстера С. А. ШТЕЙМАНА.

1. Оркестръ.
2. М-ль Кишъ-Маришка, танцовщица.
3. М-ль де-Кастельянъ, исп. АІ.
4. М-ль Этьенъ въ ея акроб. меланжъ-актъ.
5. М-ль Долоресъ, исп. „Да, я бабенка“.
6. М-ль Дарлей, исп. „Vous en aurez“.
7. М-ль Роза Лисъ, исп. „Brindisi“.
8. М-ль Тосина, танцовщица.
9. М-ль Дальбергъ, исп. „En Lille Gris“.
10. М-ль Агнесъ Норма, исп. „Roseii“.
11. М-ль Стефанская, исп. „О, мужчины!“
12. М-ль Зоя-Ари, исп. „воспоминанія“.
13. М-ли сестры Исмаи, англійскія танцовщицы.
14. М-ль Ле-Вилль, исп. „Mondlied“.
15. М-ль Панена, испанская танцовщица.
16. Гг. Стамеръ, контрастъ-дуэтъ, исп. „Portpouri“.
17. Миссъ Китти Лордъ, исп. „Sporting Girls“.
18. Гг. Геральдосъ, знаменитые акробаты.
19. Квартетъ Инобарэфъ, танцеры.
20. Гг. Гартфордъ, неустрашимые велосипедисты.
21. Польскій Секстетъ исп. танецъ „Краковякъ“.
22. Труппа Растельбиндеръ, исп. „Amazonen Marsch“.
23. Лучшій Венгерско-цыганскій оркестръ подъ управленіемъ Геза Доброни.

Покорѣйше просятъ обращать вниманіе на М.М. въ ставл. на сценѣ.

Садъ открытъ съ 6 час. вечера до 3 час. ночи.

Начало музыки въ 6 часовъ вечера.

Военный оркестръ Л.-Гвардіи 4-го Стрѣлковаго Императорской Фамиліи баталіона подъ управл. капельмейстера г. Логинова.

Окончаніе дивертиссемеента въ 2 часа ночи.

Банкирскія Конторы МИХАИЛА ЛЕВИНА

- СПБ. 1) Невскій, 52, уг. Садовой
 2) Невскій, 47, уг. Владим.
 3) Садовая, 55, уг. Вознес.

Продаютъ на совершенно новыхъ и особо льготныхъ условіяхъ, при задаткѣ отъ 25 руб. съ правомъ отсрочки оставшейся суммы по желанію когда угодно и какими угодно суммами. За просрочку никакой пени не зачисляется. Купоны со дня покупки поступаютъ въ пользу покупателя.

нимъ судомъ Личча. Мэри спасаетъ Артура, заявляя, что она его сестра, а Томъ ихъ кузень. Эдитъ влюбляется въ Тома и бѣжитъ съ нимъ изъ родительскаго дома и оба поступаютъ пока на службу въ гостиницу; Мэри даетъ разводъ Тому, и обѣ четы становятся счастливыми супругами.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Таврической садъ.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

РАЗДѢЛЪ

Комедія въ 3 д., А. Ф. Писемскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Манохинъ, Иванъ Прокофьевичъ . г. Розень-Саминъ.

Манохинъ, Кирилъ, его двоюрод-
ный братъ г. Альскій.

Бурмыленко, его двоюродная сестра г-жа Богрянова.

Захаровъ, Сергій Васильевичъ, его
двоюродный племянникъ г. Арди.Синицына, его двоюродная племян-
ница г-жа Чарская.

Катенька, воспитанница Ефремовой г-жа Глинская.

Богдановъ, воспитанникъ покойнаго

Манохина г. Вълецкій.

Мальцевна, старая горячичная, дѣ-
вица г-жа Мирозичъ.

Фаддей Сидоровъ, староста г. Церинъ.

Пригорій, старый лакей г. Хохловъ.

Степанъ, слуга Прокофьяча г. Тимофеевъ

Дѣйствіе происходитъ въ Починкѣ, усадьбѣ Манохина.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Раздѣлъ. Извѣстіе о смерти Михаила Евграфовича Манохина собираетъ въ гостиниой его родо-
вѣ имѣнія всѣхъ родственниковъ. Сюда ихъ
привела также возможность получить долю въ
оставленномъ наслѣдствѣ, тѣмъ болѣе, что покой-
ный не оставилъ никакого завѣщанія и раздѣлъ
предоставленъ имъ самимъ. Изъ разспросовъ при-
слуги выясняется, что болѣею частью движимаго
имущества успѣли поживиться люди далекіе отъ
родства, а шкатулка съ деньгами и другія цѣнныя
вещи попали въ руки воспитанника Манохина,
утавшаго отъ родственниковъ ради точныхъ вы-
годъ, тяжелое положеніе большого. Возможность
поживиться за счетъ покойнаго объединяетъ род-
ственниковъ, и всѣ рѣшаютъ поручить раздѣлъ
старшему въ родѣ, Ивану Прокофьевичу Манохину.
Тотъ охотно принимаетъ предложеніе, поставивъ
лишь условіе, чтобы усадьба покойнаго осталась
за нимъ. Единодушіе, въ которое время еще царив-
шее между родственниками, сразу ихъ покидаетъ,
когда дѣло доходитъ до самаго раздѣла. Всякій
хочетъ получить лучшую часть, въ погонѣ за
которой лѣстятъ Ивану Прокофьевичу, клеветца на
оставшихъ претендентовъ. Родственники переру-
гиваются, ссорятся съ Иваномъ Прокофьевичемъ
и не раздѣлившись расходятся. Нужда снова за-
ставляетъ ихъ обратиться къ Ивану Прокофьевичу.
Последній подтверждаетъ желаніе оставить за со-
бой усадьбу „Починка“, получаетъ согласіе пре-
тендентовъ и требуетъ соответствующей подписки.
Это требованіе смущаетъ сонаслѣдниковъ, они
отказываются отъ подписанія обязательства, тѣмъ
приводитъ въ бѣшенство Ивана Прокофьевича, кото-
рый въ изступленіи разбиваетъ драгоценности
покойнаго и угрожаетъ перерезать скотъ. Угроза
приводится имъ въ исполненіе.

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Прогрессъ.

Чортъ знаетъ, что творится съ свѣтомъ,
Смѣшной сторонки не найдешь.
И обличительнымъ поэтамъ
Теперь цѣна, ей-Богу, грошъ.
На что ни взглянешь, посягаются
Причины нѣтъ, ну просто срамъ!
Съ сатирой не къ чему придраться,
И темы нѣтъ для эпиграммъ.
Прогрессъ во всемъ, прогрессъ повсюду,
На всемъ лежитъ печать ума.
И спорить я о томъ не буду
Что прогрессистовъ нынѣ тьма,
Что въ наше время просвѣщенъ
Объяло весь подлунный свѣтъ
Что есть такое помѣщенъ
Гдѣ коньяку Шустова нѣтъ.
Коньякъ Шустова, кто не знаетъ,
Такъ тотъ зовется ретроградъ:
Весь міръ теперь лишь прославляетъ
Его прекрасный аромать. 1103.

CUSENIER

CURACAO

Triple-sec

КОРСЕТЫ



НОВѢЙШ. ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
ПОСЛѢДНІЯ
МОДЕЛИ ПАРИЖА

ПРИЕМА ЗАКАЗОВЪ.

ФРАНСІССКАЯ
издательство
КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“

НАБРЮШНИКИ

ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ

ВЪСЬ ПРАВИЛЬНОСТИ ДАНСКОЙ ГИГИЕНА

Новый иллюстрированный каталогъ безплатно

Литейный 45 В прот. Бассенной

МАРКУСЪ ЗАКСЪ

Телеф. № 238-40.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Зоологическій садъ

Дирекція С. Н. Новикова.

СЕГОДНЯ

Въ большомъ театрѣ

представлено будетъ:

ГОРНЫЙ КНЯЗЬ

(ВЛАСТИТЕЛЬ ГОРЪ).

Лирическая опера въ 3-хъ д., музыка Франца Легара, слова Леона, переводъ Эппкура.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Гаджи Ставрость, князь Парнаскій г. Коридзе.
- Фотиня, дочь его г-жа Вольская.
- Билль Гарри, капитанъ англійскаго корабля г. Павловскій.
- Бэрлей, банкиръ изъ Лондона г. Андреевъ.
- Гвендолина, жена его г-жа Самохвалова.
- Мари-Эннъ, дочь ихъ г-жа Дезидорнъ.
- Перкиль Нафкеропуло, полицеймейстеръ Аеннъ г. Дмитриевъ.
- Маруза, Кормилица Фотини г-жа Нѣмчинова.
- Христодушъ, ся мужъ г. Гончаровъ.
- Дмитрій, сынъ ихъ, проводникъ .. г-жа Ананьева.
- Клериней, профессоръ ботаники .. г. Костинъ.
- Спиро) (г. Дружининъ.
- Фалатисъ) Разбой- (г. Морозовъ.
- Колпида) ники. (г. Андреевъ.
- Тамбурисъ) (г. Сычевъ.
- Матрость г. Морозовъ.

Туристы, матросы, жандармы, разбойники.

Главный отвѣтственный режиссеръ И. А. Чистяновъ.

Режиссеръ В. Ф. Гарновскій.

Главный капельмейстеръ В. Б. Штомъ.

Начало фееріи въ 8¼ час. вечера.

Горный князь. Въ горахъ, окружающихъ Аенны, повлился разбойникъ, Хаджи-Ставрость; грабить онъ только людей богатыхъ, а бѣднымъ даже самъ помогаетъ. Отъ дочери своей Фотини онъ тщательно скрываетъ свою профессію. Фотиня проситъ у него разрѣшенія вступить въ бракъ съ капитаномъ американскаго корабля, Билль Гаррисомъ. Хаджи-Ставрость пораженъ: онъ не хочетъ мѣшать ей счастью, но въ то же время боится отдать ее человѣку, котораго совершенно не знаетъ. По навѣденнымъ справкамъ, капитанъ оказывается весьма порядочнымъ человѣкомъ и обладателемъ большого состоянія. Въ это время Гаррисъ заключаетъ пари на половину своего состоянія, что въ теченіе 10 дней онъ поймаетъ Ставроста. Ставрость, узнавшій про это, пишетъ дочери, что согласится на бракъ ея съ Гаррисомъ лишь только тогда, когда онъ выиграетъ свое пари. Между тѣмъ Гвендолина и докторъ подаютъ въ плѣнъ къ Ставросту, который требуетъ съ нихъ 100.000 выкупа. Фотиня и Гаррисъ также попадаютъ въ плѣнъ. Гвендолина, въ концѣ концовъ, платитъ выкупъ и ее отпускаютъ. Приводятъ Гарриса. Ставрость требуетъ съ него выкупъ; тотъ отказывается платить за себя, но предлагаетъ сколько онъ хочетъ за Фотиню. Ставрость, не зная, что это его дочь, требуетъ все состояніе Гарриса. Гаррисъ колеблется, но потомъ соглашается. Ставрость, тронутый любовью молодыхъ людей, отпускаетъ ихъ безъ выкупа. Гаррисъ долженъ черезъ часъ отплыть изъ Аеннъ. Пари, очевидно, проиграно, а съ нимъ и рука Фотини, которую отецъ согласился ему отдать лишь послѣ поимки Ставроста. Но вдругъ является Ставрость и добровольно отдаетъ себя въ плѣнъ пораженному Гаррису. Ставрость даетъ согласіе на бракъ, а свое поворное ремесло бросаетъ.

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЬ

На малой сценѣ

Въ 6 час. извѣстный неустрашимый укротитель дикихъ звѣрей и дрессированный животный А. О. Гурьевъ. въ 4½ час., въ 7 ч., въ 8¼ ч. и 10 час. вечера.

1. Что такое миниатюры—соч. Е. Анчарова, исп. Г. Суринъ.
2. Полчаса подъ кроватью, въ 1 д., Н. А. З. Дѣйствующія лица: „Онъ“—г. Джискій, „Она“—г-жа Губинская, „Мужъ“—г. Дмитриевъ, „Камеристка“—г-жа Куровская, „Лавей“—г. Вернеръ.
3. „Бябо“ (на свободѣ дрессированный слонъ) америк. бурлескъ въ 1 д., соч. Нето. Дѣйствующія лица: Дрессировщикъ Шауфъ—г. Михайловъ; Его помощникъ Амень—в-хъ Эрнестъ.
4. L'amour d'une Marquise—танцы. Маркиза—г-жа Э. В. Бауеръ, Маркизъ—г. Пюнтковскій.
5. Тамара Добичъ, романсы.
6. Это ты? не мой, фантазія Е. Анчарова.

Дѣйств. лица:

Ланская, оперт. артистка—г-жа Каренина; Тремоло, опереточный артистъ—г. Швець; Розенталь, купецъ—г. Смоляновъ; Опенковъ, приказчикъ—г. Дмитриевъ; Вася, гимназистъ—г. Вернеръ; Стрючювъ, испанецъ—г. Суринъ; Посыльный—г. Красниковъ.

7. Valse electrici исп. г-жа и г. Михайловы.

8. Nevesta Меделянская, классическая опера въ 2 д. Либретто С. Сарматова, музыка экспроприрована имъ же.

Дѣйствующія лица:

Герцогъ Карлъ Меделянскій—г. Швецовъ; Мари, его дочь—г-жа Дабичъ; Генрихъ Сыръ-Ври де Пармезанъ—г-нъ Дмитриевъ; Андри Нуаръ д. Аксонграфъ—г. Суринъ. Тюремщикъ. Народъ. Солдаты—г. Красниковъ и Эрнестъ. „Балетъ“—г-жа Куровская и прочіе атрибуты, включительно до кракеровъ.

Главный режиссеръ І. А. Смоляновъ.

Капельмейстеръ Г. Снельманъ.

Художникъ Е. Ф. Бауеръ.

Администраторъ М. А. Бергъ.

Поѣзжайте на острова на таксомоторѣ

ТУРИСТ

Тел. 582-72 и 567-74
=ДНЕМЪ и НОЧЬЮ=

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Василеостровскій театр.

Большой просп., 75, противъ Косой лѣви.

СЕГОДНЯ

Шалость

Комедія въ 3 д., В. Крылова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Викушинъ, Александръ Тимофеевичъ г. Ячменниковъ.
 Викушина, Лидія Николаевна (Лика) г-жа Алейникова.
 Пелевина, Ирина Гурьевна г-жа Лебедева.
 Хвостова, Варвара Савишна, ея компаніонка г-жа Класовская.
 Ботовъ, Дмитрій Павловичъ, художникъ г. Похомовъ.
 Вербатовъ, Петръ Петровичъ, художникъ г. Чарскій.
 Зарукинъ, Андрей Спиридоновичъ г. Липатевъ.
 Лакей гостиницы г. Тихоміровъ.

Семья пѣмцевъ, англичанъ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Шалость. Въ Италіи, на одномъ изъ острововъ Неаполитанскаго залива, много русскихъ путешественниковъ. Соотечественники порядкомъ надоедаютъ другъ другу. Русская колонія гостиницы, гдѣ они живутъ, увеличивается прѣїаждомъ еще одной русской парочки: старика Викушина и молодой его племянницы Лики. Соотечественники очень заинтригованы: въ какомъ родствѣ другъ къ другу Викушины? Лика узнаетъ, что въ числѣ проживающихъ здѣсь русскихъ она встрѣтитъ и художника Ботова, за котораго годъ тому назадъ чуть не вышла замужъ. Она того хотѣла, но художникъ какъ-то ускользнулъ отъ узъ Гемenea. Ликѣ приходится въ голову „шалость“: она выдаетъ себя за жену своего дяди Викушина. Товарищи Ботова, молодые люди, вслушки начинаютъ ухаживать за Ликой; Ботовъ же, пораженный, что его невѣста вышла замужъ за другого, да еще и за старика пораженъ считаетъ себя виновникомъ этого несчастнаго брака. Между ними происходитъ объясненіе. Свиданіе это кончается нѣжной сценой и поцѣлуемъ. Молодыхъ людей провоцировала обстановка: лунная ночь. Звонкій поцѣлуй услышала нѣкая Хвостова, компаніонка путешественницы Пелевиной. Та доноситъ Викушину, полагая въ немъ обманутаго мужа. Дядя Викушинъ, все время недовольный племянницей, вѣчно ропщущій, что та заставляетъ его на старости лѣтъ принимать участіе въ своей шалости, упрекаетъ Ликку, ставя ей на видъ, что она такой уловкой хочетъ заманить въ сѣть жениха. Лика вѣбъ себя отъ этой мысли, которая ей и въ голову не приходила; она сразу кончается со своей шалостью: рѣзко обрываетъ ухаживателей и кается во всемъ передъ Ботовымъ; „шалость“ прощается, и Ботовъ женится на Ликѣ.

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

БОЛЬШОЙ

ОХТЕНСКІЙ ТЕАТРЪ

Б. Охтенскій пр., № 81. Телефонъ 112—81.

дирекція А. А. Степанова.

Первый кинематографъ въ Петербургѣ по своимъ колоссальнымъ размѣрамъ.

Сегодня, 9-го мая

КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКОЕ ПРЕДСТАВЛЕНІЕ.

Программа картинъ.

Отд. I.

1. Катерина. (драма).
2. На порогъ рѣки Магдалины (пастурпал).

Отд. II.

3. Бракъ по расчету. (мелодрама).
4. Непріятный сюрпризъ (комическая).

Отд. III.

5. Гомонъ хроника (видовая).
6. Кутило мученикъ (комическая).

Отд. IV.

7. Кольцо индѣйки (драма).
8. Современный кудесникъ. (комическая).

ПЛАТА: Ложи 2-го яруса отъ 2 руб., 1-е мѣсто 55 коп., 2-е мѣсто 45 к., 3-е мѣсто 35 к. Дѣтскіе билеты 17 коп. Всѣ почетные билеты действительны и плата по такому: 2-е мѣсто—35 коп., 3-е мѣсто—25 коп.

Окончаніе кинематографа не позже 11½ час. вечера.

Въ Нижнемъ залѣ ТАНЦЫ съ 10 час. вечера; въ Верхнемъ залѣ съ 12 час. ночи и до 3-хъ час. ночи. Плата за входъ 22 коп., по почетнымъ билетамъ—17 коп. съ благотворительнымъ сборомъ.

Оркестръ музыки.

Дирижировать танцами будетъ **.

Въ свободные дни залъ театра (на 600 челов.) сдастся подъ вечера отъ 65 руб.

Управляющій и отвѣтственный администраторъ

А. С. Савельевъ.

АНОНСЪ: въ праздники, субботы и воскресные дни—кинематографъ и танцы.

При театрѣ буфетъ 1-го разряда до 3-хъ час. ночи.

➤ Table d'hôte „ГИГИЕНА“ ◀

здоровые—**ОБЪДЫ** изъ лучшихъ
—вкусные продукты
разнообразные на маслѣ.

Отъ 1 до 7 час., 4 блюда—70 и., абонентамъ скидка.
Кофе, чай, квасъ, морсъ бесплатно.

За услуги ни въ коемъ случаѣ не полагается.

Невскій, 45, уг. Троицкой.
Телефонъ № 156—28. Лифтъ.

ИМ. ХОРОШО ОБСТАВЛ. КОМН.

УНИЧТОЖАЕТ МОЗОЛИ
С КОРНЕМ.

МОЗОЛИН 35к.

А. РЕЙНГЕРЦА
ОСТЕРЕГАТЬСЯ ПОДДѢЛОК!
ПРОДАЕТСЯ ВЕЗДѢ.
Фабр. СПБ. Юр. Рождеств. 24.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ТЕАТРЪ И САДЪ „АКВАРИУМЪ“.

Дирекція Бр. В. и А. АЛЕКСАНДРОВЫХЪ.
СЕГОДНЯ,

Программа:

I.

1. М-ль Диана Делось, исп. танцы.
2. М-ль Дельваре, исп. танцы.
3. М-ль Ронсана, исп. *Vou-You*.
4. М-ль Неморская, исп. „Цвѣты“.
5. М-ль Эглонъ, исп. *Die kleine Nase*.

II

6. DEVOREES!!

Mimodrame en deux tableaux de M. Georges Merck,
1-er tableau: Dans la fete foraine—2-me tableau: Dans
l'atelier du Peintre; Le Reve—Le Lions—Le Drame.

M-r Georges Marck, dans le role du Peintre,
M-lle *Bianche Morck*—*La Dompteuse*.
M-lle *Bertbe Nerys*—*La Maman*.
Petite Yvonne Marck—*L'enfant*.
M-lle *Lucie Delys*—*Le Diable*.

III

7. M-lle *Ландра*, исп. *Voila les Soldats*.
8. *La belle Карменъ*, исп. испанскіе танцы.
9. *Прящеса Уайтъ-Даръ*, исп. танцы.
10. М-ль *Міарка*, исп. *Le Jouet*.
11. М-ль *Помпонетъ*, исп. танцы.
12. М-ль *Кончита Ледесма*, исп. танцы.
13. М-ль *Каржоль*, исп. куплеты въ „*Маскотты*“.
14. *Сестры Доли*, исп. танцы.

ВЪ КОНЦЕРТНОМЪ ЗАЛѢ:

1. М-ль *Иветъ*, исп. танцы.
2. Гг. *Годденъ*, эксцентрики.
3. Г-жа и г. *Сесиль Рефала*, муз. актъ.
4. *Красавицы-гейши* изъ *Токио*, исп. танцы.
5. *Тріо Вашингтонъ*, негры.
6. М-ль *Лепита Тильда*, исп. испанскіе танцы.
7. М-ль *Корсакова*, исп. „*Коробейники*“.
8. *Тріо Клерсъ*, акробаты на турникахъ.
9. М-ль *Давидъ*, исп. куплеты изъ оп. „*Питущъ*“.
10. М-ль *Стефани*, исп. танцы.
11. Гг. *Морелъ-Морръ*, эквилибристы.
12. М-ль *Эсмеръ*, исп. танцы.
13. М-ль *Дола Вертесъ*, исп. танцы.
14. М-ль *Риполь*, исп. испанскіе танцы.
15. Г-жа *Михайловская*, исп. танцы.
16. Г-жа *Обухова*, исп. танцы.

Оркестръ ЖАНЪ ГУЛЕСКО.

Гл. Капельмейстеръ В. З. Люблинеръ.

Режиссеръ Ф. Д. Ивановъ.

НА ОТКРЫТОЙ СЦЕНѢ.

1. „*Собани-антеры*“, исп. пьесе въ 3-хъ карт.
2. *Балетъ* въ 2-хъ карт., подъ упр. г. *Ромесъ*.
3. *Тріо Ренаръ*, воздушные акробаты.
4. *Иллеромъ*, акробаты.
5. Бр. *Вильсъ*, эксцентрики.
6. Г. *Аюста*, геркулесъ-жонглеръ.
7. *Труппа Арнони*, акробаты.
8. Гг. *Мерисъ*, комки.
9. Бр. *Авелло*, акробаты на трапеци.
10. *Труппа Данель*, на роликахъ.

Начало музыки въ саду въ 8 час. веч.

Начало на открытой сценѣ въ 9 час. веч.

Начало въ театрѣ въ 9½ час. веч.

Оркестръ СПб. Пожарной команды подъ упр.

М. В. Владимірова.

Лучшій въ СПб. хоръ московскихъ цыганъ

А. В. Шишкина.

Капельмейстеръ г. *Кляцесъ*.

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

ВИЛЛА РОДЭ

у Строганова моста. Тел. 77—34 и 136—60.

Дирекція АДОЛЬФА РОДЭ.

СЕГОДНЯ

Pavillon Cristal.

БОЛЬШОЙ ДИВЕРТИССЕМЕНТЬ.

ПРОГРАММА:

1. М-ль *Люси Вестингаузъ*, интерн. артистка, исполнить *Niggergirl*.
2. М-ль *Чижевская*, польская артистка, исп. *Васукъ*.
3. *Труппа лопотниковъ*, разныя имитаци.
4. М-ль *Марсель Стюгоени*, франц. пѣвица, исп. *Fiorrella*.
5. М-ль *Фри-Янда*, французская артистка изъ театра „*Olympia*“ въ Парижѣ, исп. *A l'Americaine*.
6. *Сестры Родэ*, интернациональныя танцовщицы.
7. М-ль *Жуковская*, исп. *Баронъ*.
8. *La jolie Рошель*, въ новыхъ танцахъ.
9. Бр. *Гальсвари*, акробаты на ходуляхъ.
10. *La bella Lison Prony* (иллюзионъ, свѣтловыя картины).
11. М-ль *Берта Кользонъ*, французская артистка изъ театра „*Olympia*“ въ Парижѣ, исп. *A l'Americaine*.
12. *А. С. Гранская*, извѣстн. пѣвица, исп. вальсъ.
13. *Сестры Перетсъ-Гримальди*, оригинальныя танцовщицы изъ Южн. Америки.
14. Извѣстный парижскій куплетистъ *Арманъ Барбаренъ*. Точная копія (*Petite Mayol*). Ангажированный изъ знаменит. концерта *Майоль* въ Парижѣ, исп. *La Ralla Bebeck*.
15. Популярныя музыкальныя клоуны-эксцентрики *Бимъ-Бомъ!* Исп. разн. пародіи и концертъ на разныхъ оригинальныхъ инструментахъ.
16. *Etoile! Баронесса Лилиенскольдъ*, исп. *Ensemble*.
17. *Etoile! Лондола и Парижа. La belle et célèbre Leonora* (*Danseuse antique*). Прелюдія, муз. *A. Moigard*. Исп. оркестръ. а) Византийскій танецъ, муз. *Поль Вицаль*; б) *Гавотъ*, муз. *Де-Куньсъ*; в) *Демонъ*, муз. *Ант. Рубинштейнъ*. Исп. *La belle Leonora*.
18. Всемирно-знаменитая американская труппа *Бернаръ и Комп.*, исп. пантомиму „*Въ Американскомъ Варьетѣ*“. Собственныя декораци. Успѣхъ поюсоду колоссальный!!!
19. М-ль *Жанна Барри*, франц. пѣвица, исп. *L'amour au Chili*.
Салонный оркестръ *Теодоръ Геннеберъ*.
Большой цыг. хоръ подъ упр. *А. Н. Масальскаго*, съ ул. лучшихъ солистовъ и солистокъ.
Струнный оркестръ подъ управленіемъ капельмейстера *Зигмунда Шаллеръ*.
Режиссеръ *Германъ Родэ*.
Вхоръ бесплатный.
Начало музыки въ 8 час. вечера.
Директоръ АДОЛЬФЪ РОДЭ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



„МОЗАИКА“.

Литерный пр., 51. Телефонъ 112-75.

СЕГОДНЯ

1-й спектакль.

Начало въ 8¼ ч. веч.

I.

ЗАТЪЙНИЦА

Водевиль въ 1 д. Мансфельда.

Юрій Павловичъ Вальцовскій, чиновникъ земельного банка—г. Рудинъ; Вѣра Ивановна, его жена—г-жа Багінская; Карлъ Ивановичъ Шпацширтокъ—г. Кельхъ; Саша, горничная—г-жа Венеціанова.

II.

СТРАНИЧКА РОМАНА

Шутка въ 1 д. Л. Берникова.

Иппа—г-жа Стафьярова, Зина—г-жа Лебединская (сестры); М-ль Берта, гувернантка—г-жа Игнатовичъ.

III.

ОДИНЪ ИЗЪ ЧЕСТНЫХЪ

Новая комедія Р. Бракко. Пер. Н. Д. Михаловской.

Федерико—г. Рудинъ; Манина, его жена—г-жа Эльская; Альберто—г. Шараль; Розетто, жена Альберто—г-жа Багінская; Тереза, горничная—г-жа Стафьярова.

Антрактъ 10 минутъ.

IV.

Дивертиссементъ

Участвующіе: г-жи Артская, Лоринэтъ; Г-н Кельхъ, Мартовъ-Аличъ и Радошанскій.

2-й спектакль.

Нач. въ 10 ч. веч.

I.

ДУЭЛЬ

Драматич. этюдъ въ 1 д. С. М. Надеждина.

Андрей—г. Рудинъ; Юрій—г. Надеждинъ (братья); Иппа, молодая дѣвушка—г-жа Канчелова; слуга—г. Корветъ.

II.

ПЕРВОЕ СВИДАНІЕ

Новая комедія Б. И. Бентовина.

Владиміръ, гимназистъ—г. Рудинъ; Лидія, гимназистка—г-жа Венеціанова.

III.

ЖЕНСКАЯ ЧЕПУХА

Шутка въ 1 д. Ивана Щеглова.

Михаилъ Петровичъ—г. Шараль; Людмила Александровна, его жена—г-жа Канчелова; Горничная—г-жа Лебединская.

Антрактъ 10 минутъ.

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

IV.

ИЗЪ ЛЮБВИ КЪ ИСКУССТВУ

Фарсъ въ 1 д. Льва Иванова.

Кузьма Ивановичъ Индюковъ, небогатый чиновникъ—г. Шараль; Акулина Матвѣевна, его жена—г-жа Чайновская; Машенька, ихъ дочь—г-жа Игнатовичъ; Пювій Нарцисовичъ Резеда, любитель драматич. искусствъ—г. Кельхъ; Семень Васильевичъ Ромашовъ—г. Радошанскій.

Кашельмейстеръ **

Акомпанируетъ г. Голицинскій.

Въ антрактахъ кинематографъ.

L'EAU NEIGEUSE
(СНѢЖНАЯ ВОДА).
ЗАМѢНА КРЕМОВЪ!
Идеально ОСВѢЖАЮЩЕЕ средство для обтиранія лица. **НЕ САЛИТЬ**, дѣлаетъ кожу **НѢЖНОЙ**, сглаживаетъ **МОРЩИНЫ**.
фабрики П-ва
„В. Кёлеръ и К^о“
въ Москвѣ“.

ВОЗНЕСЕНСКАЯ

ЛЕЧЕБНИЦА

С.П.Б.,

Вознесенскій пр., 27.

Тел. № 421—81.

„ 540—82.

тельныхъ путей (ринитъ, фарингитъ, ларингитъ, трахеитъ и т. д.). Лечение пневматическимъ аппаратомъ (сжущенн. и разрѣженн. возд.) хроническ. бронхита, астмы, эмфиземы, слабогрудыхъ и т. д.

Леченіе голоса певцовъ артистовъ и актеровъ.

Завѣд. Др. І. Б. Бинштейнъ

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ ИНГАЛЯТОРИУМЪ.

Оборудованъ послѣдними моделями Эмо и Райсгала для леченія болезней носа, горла и дых-

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

У СИНЯГО МОСТА

СПБургъ, Мойка, 72.

ТЕЛЕФ. 5-16, 447-00, 560-86.

ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА

(учрежден. въ 1869 г.)

ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ.

(ЛОМБАРДЪ).

ПРИНИМАЕТЪ ВЪ ЗАЛОГЪ И НА ХРАНЕНІЕ:

Мебель, экипажи, бронзу, музыкальные инструменты и громоздкія вещи

съ выдачею ссудъ въ неограниченномъ размѣрѣ. Мѣха, платье, ковры, драгоценныя и галантерейныя вещи въ специально устроенныя отопляемые желѣзо-бетонныя и огнеупорныя кладовыя.

Мѣховыя вещи, платья и ковры чистятся и предохраняются отъ порчи молью.

ОТДѢЛЕНІЯ ОБЩЕСТВА ПОМѢЩАЮТСЯ:

Мойка, д. 72, близъ Синяго моста.
Уг. Невскаго пр. и Екатеринин. кан., д. 27-18.
Уг. Невскаго пр. и Литейн. пр. д. 78-64.
Уг. Забалканскаго пр. и 1 роты № 2-23.

◆ Невскій пр., д. 114 (прот. Пушкинской ул.)
◆ Литейный пр., д. 25 (бл. Пантелеймонской ул.)
Екатерингофскій пр., д. 81 (у Аларчина моста).
П. Ст. Больш. пр., д. 69, (бл. Каменноостр. пр.)

МАГАЗИНЫ ОБЩЕСТВА: Мойка, 72

БОЛЬШОЙ ПРОСП., БЛИЗЪ КАМЕННООСТРОВСКАГО 69, (мѣха, платье и красный товаръ).

(драгоценности, мѣха, платье, галантерейныя вещи, художественныя произведенія и мебель.

ОДѢВАЙТЕСЬ ТОЛЬКО ВЪ МАГАЗИНЪ
Мужскаго, дамскаго и
форменнаго платья **„ЭКОНОМІЯ“.**

Забалканскій пр. 34^б. Тел. 501—98.

Широкая **РАЗСРОЧКА** платежа.

ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ „ПФАФЪ“.



Всемирная извѣстность, которою пользуются швейныя машины фабрики «ПФАФЪ» является единственно слѣдствіемъ серьезнаго и неустаннаго стремленія фабрики предложить

ТОЛЬКО НАИЛУЧШЕЕ!

Этому принципу фабрика обязана не только своимъ ростомъ, но и тѣмъ, что машины «ПФАФЪ» въ настоящее время пользуются наибольшимъ спросомъ и наилучшей славой. Жителямъ Петербурга допускается разсрочка платежа по 5 руб., при наличномъ расчетѣ скидка 10%.

Складъ у
представителя

Э. Кинкманъ и Ко. СПб., Гороховая, 17,
(у Краснаго моста).

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).