

Четвергъ, 10 Мая 1912 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКИ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

НОВОСТЬ: БИСКВИТЪ «СЮПРЕМЪ» коробка 50 коп.
«ЗОЛОТАЯ СОЛОМКА» коробка 50 коп.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА ЛѢТНІЙ СЕЗОНЪ НА ГАЗЕТУ

„Обозрѣніе Театровъ“,

съ отдѣломъ „Биржевое Обозрѣніе“.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА съ доставкой **3 р.** | Подписчики, получившіе газету по подпискѣ на зимній сезонъ, доплативаютъ до 1 сентября только 2 руб.

• За доставку къ дачи доплата по 20 коп. въ мѣсяцъ.
На дачи „Обозрѣніе Театровъ“ будетъ достав. первой утренней почтой.



НА СЕМЕНОВСКОМЪ ПЛАЦУ

БЪЛГА

Завтра въ Пятницу, 11-го Мая

Начало въ 2 ч. дня.



Контора и редакція

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр., д. № 114

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31.

Седьмой годъ изданія.

№ 1726.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Сегодня 10-го Мая.

А И Д А

Опера въ 4 дѣйст. и 7 карт. муз. Верди.

Билеты продаются: 1) въ центральной кассѣ, Невскій, 23, тел. 80-08 80-40 и 34-45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра.

ЛѢТНИЙ БУФФЪ

Фонтанка 114, тел. 416-96.

Дирекція «ПАЛАСЬ-ТЕАТРА»

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 12 час. и въ центр. кассѣ Невскій 23 нач. 8½ ч. в.

С Е Г О Д Н Я, 10-го мая, ТРУП. «ПАЛАСЬ-ТЕАТРА»
исп. буд. въ 12-й разъ

Мнимый бракъ

Оперет. въ 3-хъ д. рус. текстъ И. Г. Ярона, муз. Ф. Карка.
Уч. г-жи Варламова, Кавецкая, Рахманова, г.г. Брагинъ, Вадимовъ,
Коржевскій, Ростовцевъ и др.
оригинальная постановка гл. реж. В. М. ПИВОВАРОВА.

Блестящій концертъ-Варьете до 3-хъ час. ночи.



РЕСТОРАНЪ

СЛОНЪ

СПб. у пяти угловъ.

ЗАГОРОДНЫЙ 18.

Телеф. 79-81.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЙ

БОЛЬШОЙ РЕСТОРАНЪ

Обѣды 5 бл. и кофе 1 р. Завтраки 2 бл. и кофе 75 к.

Уютные кабинеты; имѣются 4 новыхъ билліарда.

Во время обѣдовъ и ужиновъ игр. Румынскій оркестръ
подъ управленіемъ любимаго публики **Костико Мукилеффа.**

Образцовая кухня внѣ конкуренціи.

Г. посетители приглашаются осматривать помещеніе
кухни и наблюдать за приготовленіемъ кушанья.

Имѣется большой кабинетъ для заказовъ.

Принимаемъ всѣ заказы.

Торговля до 3-хъ час. ночи.

„Ice Palace“

1-й въ
Россіи **Ледяной катокъ**

при температурѣ 16° тепла

Каменноостровскій пр., № 10-12. Тел. № 151-15 и 156-78. Дирекція Бр. Александровыхъ.

Открытъ ежедневно для катанія на конькахъ **ОРКЕСТРЪ МУЗЫКИ.**

Цѣна за входъ 50 коп. днемъ съ 1 до 7 ч.

Нач. отд. въ которомъ участвуютъ мировыя знамени-
тости въ 11½ час. вечера.

, 1 руб. вечеромъ 8 час. до 1 ч. ночи.

Ресторанъ

Т-ва „В. І. СОЛОВЬЕВЪ“

(бывшій К. П. ПАЛКИНЪ)

Съ 1-го Мая въ роскошномъ заново отдѣлан-
номъ въ стилѣ «Empire» банкетномъ залѣ, ежеднев-
но во время обѣдовъ отъ 5¼ до 8¼ час. вечера
ужиновъ отъ 11¼ до 2¼ час. ночи, играетъ

ЗНАМЕНИТЫЙ РУМЫНСКІЙ ОРКЕСТРЪ

подъ управленіемъ Д. Ротеско.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первоклассный Отель

„ГИГИЕНА“

Роскошныя комнаты

Полный Комфортъ

Ресторанъ съ комфортабельными ка-
бинетами открытъ до 3 часовъ ночи-

Дм. Третьяковскій, 5, тел. 421-41

Зоологическій садъ.

Дирекція С. Ж. Жовикова.

Сегодня 10 мая гул. съ 4 ч. дня до 2-хъ ч. ночи входъ въ садъ 32 к. и 17 к. Обзор. звѣр. ежедневно съ 11 ч. до 8½ ч. в. кормленіе звѣрей въ 5 ч. д.

Въ большомъ театрѣ опер. въ 3 д. муз. Ф. ЛЕГАРА. ГОРНЫЙ КНЯЗЬ

Нач. въ 8½ ч. в. гл. реж. И. А. ЧИСТЯКОВЪ, Гл. капельм. В. Б. ШТОКЪ Въ Маломъ театрѣ съ уч. изв. арт. Л. А. Смолякова «МИНИАТЮРЫ» 3 серіи. Нач. 1-й сер. въ 7 ч. 2-й сер. въ 8¼; 3-й сер. въ 10 ч. Ежедн. предст. дресс. животныхъ львы, тигры въ одной клеткѣ укр. О. О. Гурьевъ, выходъ Мотофозо загадка XX вѣка человекъ кукла Симфоническій оркестръ изъ Германіи 50 артистовъ капельм. Э. ФРАНКЕ. На верандѣ разнохарактерн. дивертисментъ. Въ саду военный оркестръ музыки механ. театр фантошъ и мн. др. увеселеній.

ВИЛЛА РОДЭ

У Строгохова моста.

Телефонъ 77—34 и 136—60.

Сегодня 10-го мая въ „Pavillon Cristal“. (Приспособленной ко всякой погодѣ). Грандіозная программа. Etoile Лондона и Парижа Etoile LEONORA Danseuse antique, Всемирно знамен. Американск. труппа Бернардъ и Ко. музыкальн. экзотрички Бимъ-Бомъ. Etoile баронесса Etoile Лиліенсольдъ А. С. Гранская сестра Перетцъ Гримальди. Французская Этюаль М-Пе Кользонъ La Bella LISON PRONYS la jolie Рапелль извѣст. шаржскій куплетистъ Petit Magol BARBAREN. Извѣстные акробаты бр. Гальвари М-Пе Жуковская, М-Пе Фри, Янда сестры Родэ, М-Пе Чижевская, М-Пе Марселя, Жана Бори и много другихъ подробн. въ афишахъ.

Торговый Домъ Ю. ЯГЕЛЬСКАЯ и К^о.

Спб., Лиговская ул., д. 43—45, прот. Никол. вокз. Телеф. 39—99.

ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА РѢДКІЯ УСЛОВІЯ !!!

Дамскія шляпы, муфты, горжеты по новѣйшимъ фасонамъ.

ТРЕТИЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА на 1912 годъ

на ДВУХНЕДЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛЬ

Посвященный вопросамъ практической медицины и фармаціи.

Врачебно-Фармацевтическое Обозрѣніе.

(Изданіе И. О. Абельсона).

Посвященный вопросамъ практической медицины и фармаціи. Въ журналѣ помѣщаются обзоры русской и иностранной медицинской и фармацевтической литературы, свѣдѣнія о новыхъ лѣкарственныхъ средствахъ, статьи по вопросамъ общественной жизни врачей и фармацевтовъ, официальные распоряженія и хроника.

Журналъ выходитъ 2 раза въ мѣсяць.

Фармацевты-подписчики пользуются правомъ на три БЕЗПЛАТНЫХЪ публикаціи въ отдѣлѣ „Спросъ и предложеніе труда“.

Аптекаря подписчики получаютъ БЕЗПЛАТНО новую сокращенную аптекарскую таксу.

Подписная цѣна на годъ 2 руб., ½ года 1 руб. 20 коп. (можно марками).

Редакція и контора СПБ. Невскій пр., № 114. Тел. 69-17

РЕПЕРТУАРЪ (съ 7-го по 13-ое мая.)

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 7 мая.	Вторникъ. 8 мая.	Среда. 9 мая.	Четвергъ. 10 мая.	Пятница. 11 мая.	Суббота. 12 мая.	Воскресенье 13 мая.
Народный Домъ.	Пиковая дама.	Съ участ. Н. Н. Фигера. Травиата.	Съ участ. арт. Каченовскаго Русалка.	Аида.	Съ участ. заслуж. арт. Импер. оперы Тартакова Демонъ.	Спектакля нѣтъ	Съ участ. арт. Каченовскаго Русланъ и Людмила.
Малый.	Тайна желтой комнаты.	Съ участ. Л. В. Селивановой. Огни Ивановой ночи.	Утромъ На днѣ. Вечеромъ Живые-мертвые	Тайна желтой комнаты.	„Темное пятно“ „Отъ нея всѣ качества“.		
Лѣтний Буффъ	Мнимый бракъ	Мнимый бракъ.	Мнимый бракъ.	Мнимый бракъ.	Мнимый бракъ.	Спектакля нѣтъ.	Мнимый бракъ
Зоологическій садъ.	ГОРНЫЙ КНЯЗЬ И ТЕАТРЪ-МИНИАТЮРЪ.						
Литейный. „Мозаика“.							
Таврическій садъ.	Пиръ жизни.	Новое дѣло.	Раздѣль.	Въ 1 разъ. Анжели	Преступница.	Спектакля нѣтъ	Защитникъ.
Василеостров.			Шалость.				Въ 1 разъ. Необыкновенный человекъ.
Охтенскій.			Кинематографъ и танцы.				Кинематографъ и танцы. Кинематографъ и танцы.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинціи: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 к.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ

Контора редакціи Невскій, 114^а Телефоны № 69-17 и 48-31.

Каждая перемѣна адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 коп. (можно почтов. марками). При перемѣнѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за границу доплачивается еще разница между подписной цѣной.

Объявленія по 30 к. за стр. нонп. На обл. и пер. текот. 40 к. Абонементн. объявл.—по соглашен.

Объявленія шокирующаго содержанія не принимаются.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17), въ конторахъ Л. и Ф. Метцль и К-о, Морская, 11), Н. Матисона (Невскій, 22), Вруко Валентина (Екатерининскій кал., 18), И. Шарди (В. Колышанная, 13), Ф. Ф. Коэ (Невскій, 13).

СУЩЕСТВУЕТЪ
съ 1849 г.

оставшия двора ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ
13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостинный дворъ, № 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

МЕЖДУНАРОДНАЯ УЧЕБНО-ПРОМЫШЛЕННАЯ ВЫСТАВКА

„УСТРОЙСТВО И ОБОРУДОВАНИЕ ШКОЛЫ“.

состоящая под Августѣйшимъ покровительствомъ Его Императорскаго Высочества Великаго Князя АЛЕКСАНДРА МИХАЙЛОВИЧА

ВЪ МИХАИЛОВСКОМЪ МАНЕЖѢ

съ 3 мая по 15 июля 1912 года, устраиваемая ИМПЕРАТОРСКИМЪ Русскимъ Техническимъ Обществомъ, открыта съ 11 ч. у. до 12 ч. ночи. Цѣна за входъ: отъ 11 ч. у. до 6 ч. веч. 32 к. отъ 6 ч. веч. до 12 ч. ночи 50 коп. Ежедневно отъ 6 час. веч. до 12 час. ночи оркестръ военной музыки. Ресторанъ подъ наблюдениемъ врача.

Театръ Литературно-Художественнаго Общества.

Фонтанка 65.

Телефонъ № 421-06.

СЕГОДНЯ 10-ГО МАЯ. въ 10 разъ

ТАЙНА ЖЕЛТОЙ КОМНАТЫ.

Пьеса въ 4 дѣйст. Гастона Леру перев. съ французскаго М. А. Потапенко.
НАЧАЛО въ 8 часовъ вечера.

Еврейскимъ Передвижнымъ Театромъ

при Еврейскомъ Литературно-Научномъ Обществѣ въ С.-Петербургѣ устраивается съ благотворительною цѣлью
Сегодня 10-го мая въ **Литейномъ театрѣ** Литейный пр., 51.

ВЕЧЕРЪ „Еврейскаго юмора и миниатюръ“

Будутъ исполнены новыя пьесы М. С. Ривесмана и Шолемъ Алейхема и музыкальный дивертиссементъ.

Билеты продаются: въ Т. Д. Зивъ и Ко, Невскій, 65 тел. 133-98 и у присяжн. повѣр. М. Р. Кревера, Колокольная, 15 телеф. 57-81.

ЕЖЕДНЕВНО ВЪ ЖЕЛѢЗНОМЪ ТЕАТРѢ

ТЕАТРЪ И САДЪ

Гастроли Знаменитостей Европейскихъ театровъ.

Міарка

Карменъ

Жоржъ Маркъ

Акваріумъ

Помпонетъ Ледесма

Каржоль

Принцесса Уайтъ Даръ.

пантомима «Devorees» съ живыми львами.

Каменостров. 10-12. Телефонъ 406-94.

M-lles Ландра, Кеморская, Эглонъ, Роксана, Дельваръ. Делось и мн. др.
Въ Концертномъ залѣ. Большой разнообразн. диверт. и муз. № Сесиль и Рефала. 4 красавицы гейши. 4 Иллеромъ—замѣч. акробаты и мн. мн. друг. Оркестръ Ж. Гулеско. Подробн. въ афишахъ. На открытой сценѣ С О Б А К И-А К Т Е Р Ы. БАЛЕТЪ ансамбль подъ упр. г. Ромеъ. Труппа Аркоши, знаменитый Агоста, 3 Ренаръ и мн. друг. Оркестръ СПб. пожарн. ком. подъ упр. М. В. Владимірова. Цѣна за вх. 50 к. взявшіе бел. въ театрѣ за входъ въ садъ ничего не платятъ.
Билеты прод. въ цѣточн. магаз. Г. Ф. Эйлерса Невскій 30 съ 11 до 5 ч. и съ 7 ч. при входѣ въ „Акваріумъ“.

Дирекц. Бр. В. и А. Александровыхъ.

ФАБРИЧНЫЙ СКЛАДЪ

Анн. Общ. Варшавской Фабрики Стильной Мебели

Э. Щербинскій и К^о

Морская, 33.

Магазинъ снабженъ большимъ выборомъ изящно отделанной мебели для всѣхъ комнатъ въ разныхъ стиляхъ. ЦѢНЫ САМЫЯ УМѢРЕННЫЯ.

ВПЕЧАТЛѢНІЯ

I.

Акваріумъ.

Наконецъ таки я лично открылъ Акваріумъ.

Все погода препятствовала.

Теперь погода смиростивилась и Петербургъ нахлынулъ туда, — густо.

Если бы не было «Акваріума», его слѣдовало бы выдумать.

Потому что нужно же гдѣ нибудь развлекаться какъ слѣдуетъ петербуржцу:

Лѣтомъ въ жару прослушать цѣлое представленіе, хотя бы даже оперетку, — дѣло не шуточное.

А ужъ такую тягучую, скучную оперетку, какими за послѣднее время насъ потчуютъ, вытерпеть. цѣлый подвигъ.

Оперетка лѣтомъ бремя не только для публики, но и для антрепризы.

Порядочно поставить, значить порядочно затратить.

А разъ затраченъ капиталъ, такъ значить оперетку надо ставить.

Какъ бы она ни была безобразна, она все таки должна пойти нѣсколько разъ, — пока другую разучиваютъ.

Какъ бы пресса не поддерживала дурную оперетку. худая слава о ней бѣжить по городу и обволакиваетъ садъ ореоломъ скуки.

Да кромѣ того у публики вкореняется впечатлѣніе:

— Туда не стоитъ ходить, — тамъ все одно и то же!

Такую примитивную истину, что лѣтомъ нужно только дивертисментъ, номера да миниатюры, понялъ раньше всѣхъ въ Москвѣ покойный А. Э. Блюменталь-Тамаринъ.

Но и онъ понялъ слишкомъ поздно, когда отлившая оперетка уже совсѣмъ разорила его и отдала на растерзаніе кредиторамъ тѣ богатые сборы, которые ежедневно давалъ «Буффъ» своею лѣтнею программой изъ гимнастовъ, клоуновъ, эксцентрикковъ, рассказчиковъ, имитаторовъ, жонглеровъ, танцоровъ, шансонетокъ, миниатюристовъ всѣхъ сортовъ.

Выборъ номеровъ у него былъ очень хорошій. При этомъ онъ не всегда довѣрялъ даже своему вкусу и опытности.

Но совѣтовался не съ театральнаго дѣла людьми, которые въ театральномъ болотѣ погрязли, опустились, опешилились и настолько ушли отъ жизни, что публика ихъ пережила, а съ людьми выхваченными изъ гущи жизни, изъ самой публики.

А въ затруднительныхъ случаяхъ совѣтовался съ... журналистами.

Въ самомъ дѣлѣ узость кругозора нашихъ «завѣдующихъ репертуаромъ» поражаетъ! Они ни малѣйшаго представленія не имѣютъ о публикѣ.

Они обижаютъ, оскорбляютъ публику, предполагая, что публикѣ интересно то, что ихъ самихъ интересуетъ.

Публика слава Богу ихъ переросла.

Эти присяжные руководители репертуара и являются почти вездѣ присяжными виновниками антрепренерскихъ краховъ.

Преимущество программы, состоящей изъ отдѣльныхъ померовъ и въ томъ, что оперетку, какъ бы она скучна не была, приходится ставить.

Выкинуть изъ нея можно. А добавить — нельзя.

А въ номерной программѣ: не понравился номеръ. — его замѣнять другимъ.

«Акваріумъ» весь состоитъ изъ отдѣльныхъ номеровъ.

Номера на открытой сценѣ всѣ хороши: и акробаты на трапѣи Авелю, и акробаты на турникахъ Клерсъ, и воздушные акробаты Ренаръ, и партерные акробаты Мерисъ, Вильсъ, Годденъ и даже балетъ Ромесъ, гдѣ у одной изъ танцовщицъ обнаруживается кромѣ ногъ и хорошей голосъ.

Отдѣльные номера и въ закрытомъ театрѣ.

Мило докладываетъ о себѣ м-ль Ландра:

— Je suis une petite femme très pratique!..

Красножелтымъ аккордомъ платья свернула испанская испанка «la belle» Карменъ.

Индѣйская принцесса «Уайтъ-Даръ» въ костюмѣ изъ перьевъ сдѣланномъ по Фенимору Куперу и съ перьями въ головномъ уборѣ, мило и отчетливо отбарабанила ногами свою экзотическую скороговорку, — да, вы слышите въ этой дробѣ ногъ, какую-то курьезную скороговорку.

Съ самымъ наивнымъ видомъ м-ль Миарка въ своемъ изящномъ модномъ платьѣ (голубое папье), сѣбла чрезвычайно откровенное «Et plus bas!..»

Ужорителемъ Картоль.

Разнообразна въ танцахъ м-ль Помпонетъ (шпретта, босоножка и американка).

Слабѣ другихъ м-ль Кончита Ледесна (—грузиная, пышная, испанка) и банальныя сестры Долли. Самые длинныя номера программы, это дрессированныя собаки (—3 дѣйствія!) и дрессированныя львы (—2 дѣйствія!).

То и другое выиграло бы, если бы сократить вдвое.

Въ концертномъ залѣ — тоже номера. Но ихъ я не видѣлъ.

П.

Л. В. Селиванова.

Монастырь — плохая школа для актрисы.

По крайней мѣрѣ для г-жи Селивановой онъ оказался школой очень плохой.

Не буду огорчать ее подробнымъ разборомъ игры.

Пресса единодушно указала на отвычку отъ сцены.

Но публика аплодировала безъ конца.

— Актрисѣ?

— Нѣтъ... монахинѣ... Бывшей монахинѣ...

Н. Шебуевъ.

Освященіе памятника

Н. А. Римскому-Корсакову.

На томъ мѣстѣ гдѣ похороненъ сказочный царь, дѣдушка Снѣгурочки, Н. А. Римскій-Корсаковъ, вчера собрались мы, которымъ дорога и незабвенна память о немъ.

Пахнетъ сказкой вокругъ, въ тихомъ, поэтичномъ уголкѣ Ново-дѣвичьяго монастыря.

Сдернули пелену съ глыбы мраморной и солнышко ослѣпительно радостно улыбнулось и освѣтило памятникъ.

* * *

Вчера 9-го мая на кладбищѣ Ново-дѣвичьяго монастыря состоялось освященіе памятника композитору Н. А. Римскому-Корсакову.

Освященіе памятника привлекло многочисленную публику, среди которой находились представители мѣстнаго музыкальнаго и литературнаго міра.

Передъ открытіемъ памятника въ церкви Всѣхъ Скорбящихъ, была отслужена по Н. А. Римскомъ-Корсаковъ панихида. Во время богослуженія пѣлъ хоръ Архангельскаго. По окончаніи панихиды, всѣ направились къ могилѣ покойнаго композитора...

Здѣсь профессоръ консерваторіи снялъ полотно, покрывавшее памятникъ, послѣ чего была отслужена литія, и было совершено освященіе памятника.

Открытый памятникъ, работы академика К. Рериха, сдѣланъ изъ мрамора и представляетъ собою курганъ съ древне-византійскимъ крестомъ, на которомъ изображены новгородскіе святители. Внизу памятника надпись: Н. А. Римскій-Корсаковъ. 1844—1908.

Среди присутствующихъ: вдова покойнаго композитора, Н. Н. Римская-Корсакова, В. Д. Стасовъ съ супругой и дочерью В. Д. Комаровой, председа-

тельница симферопольскаго отдѣленія И. Р. М. О. директору консерваторіи А. К. Глазуновъ, инспекторъ С. И. Габель, профессора консерваторіи А. К. Ядвовъ, Н. А. Соколовъ, М. О. Штейнбергъ, Витоль Вишневскій, Петровъ, Саккетій Майкопаръ, Климовъ, Черновъ, Геллеверъ, правитель дѣлъ И. Р. М. О. Д. К. Джоргули, бывшіе ученики Римскаго-Корсакова: Зиг. Блуменфельдъ, Житомирскій, М. И. Якобсонъ и др.

Среди представителей печати М. Ивановъ, П. О. Абельсонъ-Осиповъ, Оссовскій, Г. Тимофеевъ и др.

Изъ арктическаго міра присутствовала артистка Имп. оперы Е. Н. Николаева.

Публика долго не расходилась отъ памятника «великаго композитора земли русской».

Д.

ПЕЧАТЬ

Quousque tandem...

Варшавскія газеты продолжаютъ призывать къ бойкоту драматурговъ всѣхъ странъ.

Газета «Goniec» пишетъ ясно и прямо (см. «Театръ и Искусство» № 18).

«Если бы мы больше уважали себя, если бы мы не становились все болѣе космополитичнымъ конгломератомъ разныхъ національностей, чужеземныя театральныя труппы, несомнѣнно, къ намъ не заглядывали бы».

«Театръ и Искусство» протестуетъ:

И что же, это было бы идеальнымъ положеніемъ вещей? По мнѣнію «Goniec'a», очевидно, такъ. Отгородившись китайской стѣной отъ иноземнаго театра, польское общество лишилось бы многого, едва ли приобрѣсти что-либо взамѣнъ, кромѣ горестнаго изумленія тѣхъ культурныхъ дѣятелей всѣхъ странъ и всѣхъ народовъ, которые искренно протестуютъ противъ угнетенія польской національности.

— Утренній Курьеръ» явился штрейкбрехеромъ, нарушившимъ бойкотъ варшавской печати о представленіяхъ московскаго Художественнаго театра. По словамъ «Новаго Времени», кромѣ основного мотива бойкота у поляковъ есть и параллельный:

тревога, что высокій художественный уровень чужихъ сценъ можетъ возбудить въ впечатлительной польской публикѣ вкусъ не только къ ихъ высокой и тонкой тѣхникѣ, но и къ тому, что служить для нихъ дуоцимъ и интеллектуальнымъ матеріаломъ, а это, въ свою очередь, можетъ не только привлечь въ Варшаву не столь отборныя нѣмецкія и русскія труппы, но и побудитъ ихъ обосноваться здѣсь окончательно и, такимъ образомъ, стать здѣсь орудіемъ денационализаціи. Рядомъ съ этимъ чувствуется въ польскомъ обществѣ и обѣда, какъ-де всегда испытываютъ бѣдники въ виду чужаго богатства, стыдъ за польскую художественную отсталость; наконецъ, оказывается, поляковъ раздражаетъ тотъ восторгъ, какой обнаруживаютъ по поводу прибытія въ Варшаву чужихъ труппъ—, элементы, одинаково чуждые польской, такъ русской и нѣмецкой культурѣ, во враждебные одной только польскои». Не нужно, конечно, объяснять, что это за элементы. Все это вмѣстѣ и застав-

Имѣніе „ПОПОВКА-ПОДОБЪДОВКА“ насл. Л. М. де Буръ

Ст. Поповка Ник. ж. д.—31 мин. вѣзды отъ СПб.

Продается участокъ земли въ 415 кв. саж. отъ 75 кв. саж. Готовые дома—дѣти отъ 2000—10000 руб. Остатокъ квартала на дѣто и на годъ отъ 7 руб. въ мѣсяцъ.

Театръ Насл. Л. М. де Буръ. Дирекція Ю. Л. де Буръ и Н. А. Попова. Открытіе лѣтняго сезона 18 Мая 1912 г. Драматическіе спектакли при участіи артистовъ ИМШ. г. М. А. Ведриковой, Д. И. Муониной, И. В. Лерсакова, И. И. Судьбинина, С. И. Яковлева, и подъ управленіемъ б. реж. Московск. Город. Народн. Дома П. П. Лучинина. Составъ труппы: М. А. Замкина, Е. Г. Зотова, Е. Н. Зотова, И. А. Калантаръ, С. В. Корсакова, Е. Н. Никитина, Т. Е. Романовская, Н. А. Векторовъ, А. И. Воляковскій, А. А. Гейротъ, А. П. Лооъ, П. П. Лучининъ, М. П. Мурашевскій, А. И. Смирновъ, Д. Д. Соболевъ, Н. И. Соболевъ, Ю. Н. Юрьинъ.

Жел. дор. тарифъ уменьшенъ на 1/3. Въ поселкѣ церковь, аптека, лечебница школы; земская и средняя школа для совмѣстнаго обученія съ правами правдъ гимназій, к.-жел. дорогъ и проч.

Насл. Л. М. де Буръ: СПб. Фонтанка 68, зд. Мал. театра. Тел. 3—44, и въ пос. Подобьевова.

цать поляковъ не посѣщать представлений на Рейнгадта, на Сталиславскаго.

Словомъ, какъ и во всемъ виноваты евреи!

— «Рѣчь» изъ собранія частушекъ В. Клизена выбрала такіе перлы:

Хулиганская молодежь поетъ про себя:

Я—отчаянна башка,
Не хоужу безъ камешка,
Меня въ Сибиря ожидаютъ,
Шью рубашку изъ мѣшка!

Отношеніе къ родителямъ, отъ которыхъ нужно поучить благословеніе на женитьбу таково:

Позволь, батюшка, жениться,
Позволь взять, ково хочю!
Не позволишь мнѣ жениться,
И тѣ—морду сворочю!

Конечно, у такихъ молодцовъ на первомъ планѣ водка, и она прославляется въ такихъ виршахъ:

Говорятъ, что водка горька.
Водка сладкая, что медъ,
Водка силы прибавляетъ,
Водка храбрости даетъ!

А вотъ какъ отразилось хулиганское отношеніе къ Государственной Думѣ:

Моя Шурочка брюхата—
Родить въ Думу депутатъ.
Депутата продадимъ,
На гостицахъ проѣдимъ.

Болѣе серьезна фабричная, очевидно, дѣвушка:

По дорожкѣ я шла
Прокламацію нашла:
Не вѣдьшь, не вѣдьшь,
Прочитать хотѣлось...

Страшна деревенской молодежи неволя, и всѣ они не любятъ солдатской службы.

Роденькая матушка,
Не хочется въ солдатушки,
Чужа люди нападуть,
Меня неволей отдадутъ.

Слѣва же тамъ этихъ пѣсень рѣзко мѣняется:

Тытка въ некрутахъ не бѣшь,
А меня, подлець, забрять!
Я за это вѣсело,
Ночью дворъ ему спалю...

Главнымъ образомъ частушки посвящены свободной любви; но здѣсь проявляются нерѣдко столько цинизма, что не всегда удобно воспроизводить эти пѣсни въ печати. Переживаемая эпоха нравственнаго упадка скажется и въ пѣсняхъ, посвященныхъ самоубійству:

Не священникъ насъ вѣнчаетъ,
Повѣнчаетъ насъ Нева,
Золоты вѣнцы оденаетъ
Серебристая вода...

Умерла русская народная пѣсня.

Сборники Балакирева, Лядова, Гречанипова,—важные памятники надъ ней.

Слова нынѣшней пѣсни-частушки не прельстятъ ни одного композитора.

В. В. Стасовъ о П. И. Чайковскомъ

Въ «Ежегодникъ» Императорскихъ театровъ напечатано неизданное письмо В. В. Стасова отъ 4 января 1894 г.

«Вотъ мок отвѣты (писаль В. В. 4 января 1894 г.): 1) Чайковскій никогда не былъ подлѣ влияніемъ «новой музыкальной русской школы». Одно время онъ былъ очень друженъ съ Балакиревымъ и Римскимъ-Корсаковымъ съ Кюи—никогда, Мусоргскаго вовсе не зналъ (не помню, видѣлъ-ли его даже), Бородина зналъ мало, и, кажется, никогда не любилъ и не уважалъ, какъ и Ларошъ. Вліянія же отъ нихъ никакого никогда не испытывалъ. Да и вообще онъ ничего національнаго и русскаго не любилъ и не понималъ. Если же написалъ однажды (или, точнѣе, гармонизовалъ) обѣдно Іоанна Златоустаго, если написалъ Scherzo à la Russe, и еще кое-что по-русски, а также нѣчто вродѣ «панихиды» русской по Лаубу въ III-мъ квартетѣ своемъ (панихиды превосходной, но вовсе ни къ селу ни къ городу, потому что Лаубъ былъ лютеранинъ, и ничего русскаго въ себѣ не имѣлъ); наконецъ, если написалъ оперу «Кузнецъ Вакула» (Черевички тожъ) въ подражаніе стилю новой русской школы, то это просто не по любви и пониманію, а только потому, что всякій космополитъ талантливый готовъ безразлично пробовать что угодно. 2) Первое время (конецъ 60-хъ годовъ) Балакиревъ (а, значитъ, и вся его школа и партія) терпѣть не могъ сочиненій Чайковскаго и Кюи (его выразитель) не переставалъ глумиться надъ нимъ и ругать его. Но когда Чайковскій написалъ «Ромео и Джульетту» (любимую тему Балакирева, которую онъ самъ предлагалъ Кюи для оперы), то Балакиревъ перешелъ на сторону Чайковскаго, и сталъ ярлымъ его пропагандистомъ. За нимъ всѣ. 3) Въ 70-хъ годахъ, въ началѣ была (для насъ) самая великая пора славы и силы Чайковскаго. Тутъ мы всего больше его любили, обожали и поклонились ему. Когда онъ пріѣзжалъ изъ Москвы, тотчасъ бывалъ у Балакирева и Римскаго-Корсакова, и мы всѣ тутъ-же, и онъ намъ самъ игралъ все новое свое, а это новое было чудесно! Помню какъ сейчасъ, какъ онъ игралъ намъ, въ гостихъ у Римскаго-Корсакова, въ 1874 году, своего великолѣпнаго «Журавеля» (финаль 2-й симф.), и какъ мы были внѣ себя отъ восторга и заставили 2—3 раза повторить этотъ финаль. 4) Въ тѣ-же пріѣзды онъ бывалъ всегда и у меня въ Библиотекѣ, иногда съ Ларошемъ—и изъ той поры у меня есть

нѣсколько очень интимныхъ и сердечныхъ писемъ Чайковскаго)... 5) Разладъ же пошелъ у Балакиревской компаніи съ Чайк. съ тѣхъ поръ, какъ онъ сталъ писать, послѣ изумительно-чудной «Франчески да Римини» — консерваторскую бездушную, хотя часто и мастерскую, музыку, безъ толка, безъ вкуса, безъ вдохновенія, и когда, за дурацкаго... «Евгенія Онѣгина» сдѣлался любимцемъ дуры-толпы».

О наслѣдствѣ Толстого.

Нѣсколько времени назадъ въ петербургскихъ и московскихъ газетахъ было помѣщено подъ заглавіемъ «Наслѣдство Л. Н. Толстого» письмо нѣкоторыхъ видныхъ представителей общественнаго мнѣнія: настаивавшихъ на необходимости свято исполнить волю Л. Н., определенно выраженную въ его завѣщаніи: «... все безъ исключенія мною написанное по день моей смерти, гдѣ бы таковое ни находилось и у кого бы ни хранилось ...завѣщаю въ полную собственность дочери моей Александрѣ Львовнѣ Толстой».

Нынѣ къ мнѣнію, подписавшихъ это письмо, присоединяются еще около 330 лицъ изъ разныхъ городовъ Россіи, взывающихъ къ чувству чести нѣкоторыхъ членовъ семьи Л. Н., упорно отказывающихся выдать А. Л. Толстой имѣющееся въ ихъ рукахъ большое количество рукописей — дневники и письма, — которые хранятся въ московскомъ Историческомъ музеѣ.

Много подписей (166) присланы изъ Англіи и принадлежать лицамъ, извѣстнымъ по своей общественной, научной или литературной дѣятельности. По мнѣнію этихъ послѣднихъ, «отъ упорствующихъ членовъ семьи Толстого» зависитъ, будутъ ли ихъ «отнынѣ и навѣки упоминать въ связи съ именемъ Толстого съ должной оцѣнкой или съ заслуженнымъ порицаніемъ».

Въ числѣ подписавшихся между прочимъ фигурируютъ: Кейръ Гарди, Джорджъ Лензберн, Вильямъ Круксъ, проф. Френсисъ Дарвинъ, драматургъ И. Заигвилль, редакторъ «The Nation» Массингхемъ, президентъ международной ассоціаціи третейскаго суда Ф. Мошелъ, Бенджаминъ Киддъ, Б. Кеннеди, Перси Паркеръ и другіе представители науки, литературы и искусства. Изъ Финляндіи прислали свои подписи извѣстный финскій писатель Арвидъ Ерифельтъ и бар. С. А. Корфъ. П. Кропоткинъ, присоединяя свою подпись, добавляетъ: «Отъ себя могу только прибавить, что я считаю безусловно обязательнымъ вѣнъ всякаго вопроса, чтобы воля нашего великаго писателя была исполнена. Я не понимаю, какое на этотъ счетъ можетъ быть сомнѣніе, и считалъ бы позоромъ для современной Россіи, если бы эта воля не была исполнена въ точности, буквально».

Пуччини и Рих. Штрауссъ

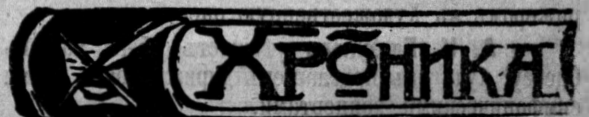
Гостящій въ Парижѣ композиторъ Джакомо Пуччини въ бесѣдахъ съ сотрудниками французскихъ газетъ высказалъ свое мнѣніе о современной нѣмецкой музыкѣ и въ частности о Рихардѣ Штрауссѣ.

Между прочимъ, Пуччини сказалъ: «Конечно, какъ и другія страны, Италия пережила періодъ сильнаго вліянія Вагнера. Но мы очень скоро избавились отъ этого вліянія. Что же касается современной нѣмецкой лирики, то я увѣренъ, что въ Италиі она никогда не сможетъ найти надежный пріютъ. Только одинъ Рихардъ Штрауссъ своей «Саломеей» привлекъ наше вниманіе и завоевалъ наши симпатіи. Но вѣдь Рихардъ Штрауссъ представляетъ собою колоссальное дарованіе и явленіе въ музыкѣ совершенно исключительное. Впрочемъ, онъ больше поражаетъ, больше подавляетъ своимъ мастерствомъ, чѣмъ чаруетъ. Въ его произведеніяхъ всегдѣ мало мѣстъ, которыя могутъ непосредственно захватить. Возьмите, напримеръ, восхитительную сцену представленія во второмъ актѣ «Кавалера розъ». Какъ хорошо было бы, если бы Штрауссъ всегда писалъ въ такомъ духѣ.

Но какими невѣроятными трудностями перестрить каждая партитура автора «Саломей». И другіе нѣмецкіе композиторы стремятся почему-то идти въ этомъ отношеніи по его стопамъ. Нѣтъ, на этой почвѣ мы, вѣроятно, не сможемъ породниться съ современными нѣмецкими композиторами. Мнѣ кажется, что это — вопросъ рассы и темперамента. Для насъ это совершенно не подходитъ...

Нѣмецкія газеты очень заинтересовались мнѣніемъ Пуччини. Послѣднее мнѣніе итальянскаго композитора считаютъ болѣе или менѣе справедливымъ. Однако, думаютъ, что вопросъ здѣсь не въ трудностяхъ. Штрауссъ, высказывая свое мнѣніе объ авторѣ «Мадамъ Буттерфлей» и «Тоски» также указывалъ на различіе рассы и темперамента. Но въ его мнѣніи не было рѣчи о трудностяхъ и пагромажденіяхъ: онъ указывалъ болѣе на поверхность, грубость и слащавость итальянскихъ «веристовъ».

Въ общемъ, нѣкоторыя газеты, даже обиженны мнѣніемъ Пуччини и высказываютъ мысль, что если-бы нѣмецкія сцены, основываясь на «различіи рассы и темпераментовъ» захотѣли выключить изъ репертуара оперы Пуччини, — итальянскій композиторъ, вѣроятно, не испыталъ бы большой радости.



— 30 апрѣля состоялся въ Парижѣ обмѣнъ ратификацій заключенной между Россіей и Франціей конвенціи для защиты литературныхъ и художественныхъ произведеній.

Въ виду сего и на основаніи статьи 20-й озна-

ченной конвенціи, она вступаетъ въ силу 30 октября (12 ноября) 1912 года.

— Сегодня въ **Таврическомъ саду**—премьера. Идетъ въ 1-ый разъ «Анжело».

— Въ **репертуаръ Маринскаго театра** на зимній сезонъ включены «Фиделіо» Бетховена, «Электра» Рих. Штрауса въ пер. М. Кузьмина и пастораль Глюка «Королева мая» въ пер. Л. Василевскаго.

Опера Штрауса и пастораль Глюка пойдутъ однимъ спектаклемъ. «Королеву мая» ставитъ Вс. Мейерхольдъ, декорации пишетъ А. Головинъ.

На первомъ представленіи «Электры» приглашенъ дирижировать авторъ.

— «Эрнани» Виктора Гюго пойдеть въ Михайловскомъ театрѣ въ слѣдующемъ составѣ: Эрнани—г. Владиміровъ и Лешковъ (въ очередь), Донья Соль—г-жа Тхоржевская, король Карлъ—г. Юрьевъ, Сильва—г. Корвинъ-Круковской.

За исключеніемъ г. Юрьева, весь составъ ученической.

— Оркестръ Павловскаго вокзала вчера возложилъ вѣнокъ на могилу **Римскаго-Корсакова** съ надписью: «Генію оркестра».

— Артистка Маринскаго театра **г-жа Гвоздецкая** заразилась туберкулезомъ легкихъ отъ своей обезьянки, породы макаки.

Въ настоящее время въ здоровьѣ г-жи Гвоздецкой наступило значительное улучшение, и съ будущаго года артистка вновь собирается выступать въ Маринскомъ театрѣ.

— **Балетмейстеръ Маринскаго театра Н. Г. Легатъ** уѣзжаетъ на-дняхъ въ Киссингенъ, а оттуда въ Венецію, на Лидо.

— Заслуженная артистка **М. Ф. Кшесинская** все лѣто будетъ проводить въ «Стрѣльнѣ». Въ теченіе лѣтняго сезона выступитъ въ красносельскихъ спектакляхъ.

— Въ виду продолжающейся болѣзни дѣтей, **г. Аполлонскій** долженъ былъ уѣхать на дачу, въ Вырицу.

— Режиссеръ Александринскаго театра **Вс. З. Мейерхольдъ** уѣзжаетъ въ Нюрнбергъ, а затѣмъ въ Байретъ, гдѣ онъ займется разработкой постановки въ будущемъ сезонѣ въ Маринскомъ театрѣ «Мейстерзингеровъ» Вагнера.

— Завтра въ Маломъ залѣ консерваторіи состоится **годовой публичный актъ спб. консерваторіи**. Начало въ часъ дня.

— **С. В. Рахманиновъ** приглашенъ главнымъ дирижеромъ въ Художественную оперу.

— **А. К. Глазуновъ** уѣзжаетъ 15-го мая въ Одессу, куда онъ приглашенъ дирижировать двумя симфоническими концертами.

— Первый симфоническій концертъ въ Семеновскомъ курортѣ подъ управленіемъ В. Сука состоится **16-го мая**.

— Открытіе «Луна-Парка» отложено на 15-ое мая.

— Мода на русскихъ артистовъ за границей и успѣхъ нашихъ первоклассныхъ артистовъ увлекъ и менѣе крупныя величины, и за границу, въ особенности въ Лондонъ, наплывъ такихъ второстепенныхъ величинъ оказался такъ великъ, что многимъ нечего было дѣлать въ столицѣ Англій и ихъ пришлось отправлять оттуда за счетъ консульства. Въ виду этого, **русское консульство въ Лондонъ** вывѣсило предупрежденіе, что, въ виду ограниченности находящихся въ его распоряженіи благотворительныхъ суммъ, онъ проситъ впредь гг. артистовъ по возможности меньше обращаться къ его помощи и предупредить своихъ товарищей въ Россіи, чтобы они не ѣхали въ Лондонъ, не имѣя уже заключенныхъ контрактовъ.

— Нынѣшній выпускъ на Императорскихъ драматическихъ курсахъ былъ **последнимъ выпускомъ Ю. Э. Озаровскаго**. Больше онъ не останется преподавателемъ въ театральномъ училищѣ.

Первый курсъ перейдетъ къ новому преподавателю, къ кому—еще неизвѣстно.

Называютъ нѣсколько кандидатовъ, въ томъ числѣ Ю. М. Юрьева и Н. Н. Ходотова.

— Состоялось предварительное собраніе группы музыкальныхъ дѣятелей по вопросу объ открытіи съ осени текущаго года **спеціального музыкально-педагогическаго учрежденія типа русскихъ консерваторій** и заграничныхъ высшихъ музыкальныхъ школъ:

1) признано желательнымъ открыть съ осени 1912 г. дѣйствія спеціального музыкальнаго института;

2) учебную плату сдѣлать общедоступной (72, 100 и 125 руб.);

3) поручить особой организаціонной комиссіи озаботится проведеніемъ въ жизнь необходимыхъ практическихъ мѣропріятій къ скорѣйшему осуществленію намѣченнаго.

— По предложенію градоначальника закрыто «сѣверное столичное собраніе». Однимъ вертепомъ меньше. Но зато открывается «Рампа» Брянскаго. Однимъ больше.

Среди композиторовъ.

— **Композиторъ Г. А. Казаченко** написалъ музыку къ кинематографической картинѣ «Оборона Севастополя», оставивъ за собою право собственности на свое произведеніе.

Собственникъ кинематографической картины А. А. Ханженковъ обязался уплачивать композитору по 10 руб. за каждый вечеръ демонстраціи картины.

Когда собственникъ кинематографической ленты задолжалъ Г. А. Казаченко около 1.200 руб., послѣдшій обратился въ коммерческой судъ.

7-го мая, выяснилось, что московская полиція не доставила суду свѣдѣній о врученіи отвѣтчику повѣстки, и разборъ дѣла приниженъ отложить на 16-е августа.

— **Композиторъ Каратыгинъ** написалъ музыку для пьесы Федора Сологуба «Заложники жизни», принятой къ постановкѣ въ Александринскій театръ.

Подъ эту музыку будетъ танцовать и мелодекламинировать М. А. Ведрипская, которой поручена центральная роль въ пьесѣ.

— **Татарскій композиторъ Гаджибековъ** пишетъ большую оперу на сюжетъ популярной татарской народной поэмы «Асли ва Керамъ».

СРЕДИ ПИСАТЕЛЕЙ

— Вчера въ судебной палатѣ слушалось дѣло по обвиненію литератора С. Розенкнопа издателя Ивана Абморшева въ томъ, что первый пзъ нихъ написалъ, а второй издалъ въ литературномъ сборникѣ «Волна» пьесу изъ еврейской жизни, подъ заглавіемъ: «Слухи».

Въ этой пьесѣ содержалось описаніе мукъ, переживаемыхъ евреями въ ожиданіи погрома, а также, по выраженію, обвинительнаго акта, «проводилась мысль, что евреи должны защищаться отъ предполагаемыхъ нападеній христіанъ и что ихъ долгъ вооруженной силой встрѣчать врага и метить ему».

Обвиненіе предъявлено было по 6 п. 129 ст. уг. ул.

Защищали подсудимыхъ прис. пов. Теодорovichъ.

Особое присутствіе оправдало обоихъ подсудимыхъ за отсутствіемъ преступленія и постановило арестъ, наложенный на сборникъ «Волна», снять.

— Въ числѣ приобрѣтенныхъ «Солнцемъ Россіи» неизданныхъ писемъ А. П. Чехова есть удивительное письмо къ брату, гдѣ молодой веселый Чехонте задается старымъ серьезнымъ вопросомъ—женскимъ.

Антопъ Павловичъ предполагалъ внимательно и усидчиво заняться этой, какъ теперь выражаются, «проблемой пола», и набросилъ стройный, талантливо составленный планъ работы.

Этимъ письмомъ и открывается № 20 «Солнца Россіи», цѣлая серія неисчерпаемыхъ по юмору и мѣткости словечекъ писемъ Чехова.

— Въ нынѣшнемъ году журналъ «Нива» даетъ сочиненія Оскара Уайльда подъ редакціей К. Чуковского. Многія изъ произведеній Уайльда появятся здѣсь впервые. Напримѣръ, знаменитыя поэмы «Сфинксъ», «Домъ блудницы», письма о тюремной жизни и т. д. Въ переводахъ принимаютъ участіе: К. Бальмонтъ, Валерій Брюсовъ, Федоръ Сологубъ, Н. Гумилевъ, М. Кузминъ и др.

— Въ только что вышедшей книжкѣ «Историческаго Вѣстника» самое интересное—шутки изъ воспоминаній извѣстнаго свѣтила медицины В. В. Бергенсона. Съ кѣмъ только за 30-лѣтнюю практи-

ку не сталкивала судьба знаменитаго медика! Въ медико-хирургической академіи второй половины 70-хъ годовъ онъ еще засталъ Грубера, Боткина, Манасеина, Тарновскаго, Ландперта. Въ воспоминаніяхъ много мѣста удѣлено анекдоту.

Ландпертъ, читавшій довольно скучный отдѣлъ анатоміи—науку о костяхъ, любилъ уснащать лекціи пикантнымъ анекдотомъ, заставлявшимъ аудиторію, переполненную зеленой молодежью, заливаться отъ хохота. Разъ, читая о носовой перегородкѣ, профессоръ рассказалъ студентамъ, какъ къ одному его другу, профессору, хирургіи, обратилась дама, потерявшая носъ.

— Вы настолько искусный операторъ, что вамъ ничего не будетъ стоить сдѣлать мнѣ новый.

— Сударыня,—отвѣтилъ хирургъ,—легче сдѣлать цѣлаго человѣка, чѣмъ одинъ носъ.

Среди журналистовъ.

— На 77 году жизни скончался основатель московской нѣмецкой газеты Кирхнеръ.

— Скончался отъ кровоизліянія въ мозгъ на 62 году старшій членъ московскаго комитета по дѣламъ печати С. И. Соколовъ.

СРЕДИ ХУДОЖНИКОВЪ

— На 65 году жизни скончался академикъ архитектуры Людвигъ Христофоровичъ Маршнеръ.

Л. Х. художественное архитектурное образованіе получилъ въ высшемъ художественномъ училищѣ при Императорской Академіи художествъ, которое окончилъ въ 1875 году и въ теченіе нѣсколькихъ лѣтъ занимался строительной практикой.

Съ 1881 года онъ посвятилъ себя педагогической дѣятельности и съ этого времени до конца жизни состоялъ преподавателемъ рисованія и съѣмки въ центральномъ училищѣ технического рисованія барона Штуплица.

Въ то же время Л. Х. Маршнеръ много лѣтъ состоялъ также преподавателемъ рисованія въ Ксеніинскомъ институтѣ.

Выставка ваянія.

На последнемъ засѣданіи общества архитекторовъ-художниковъ, между прочимъ, былъ возбужденъ акад. П. Я Гинцбургомъ вопросъ объ открытіи выставки скульптуры.

Произведенія скульптуры до настоящаго времени ютятся на выставкахъ картинъ, причѣмъ мѣсто имъ удѣляется минимальное и въ отношеніи свѣта скульптура на этихъ выставкахъ бываетъ представлена кое-какъ.

Отсутствіе выставочнаго помѣщенія заставляетъ художественныя общества отказывать скульпторамъ въ приемѣ ихъ работъ на тотъ печальный

фактъ, что многіе скульпторы принуждены поэтому переселяться за-границу.

Если бы устроена была специальная выставка скульптуры, то не только проживающіе на роднѣ русскіе ваятели нашли бы что выставить, но и «эмигранты» прислали бы свои работы.

При этомъ возникъ вопросъ, можно-ли скульпторовъ, воспитывающихся за-границей и всю жизнь тамъ проживающихъ, съ русскими фамилиями, считать русскими ваятелями.

Трубецкого, Аронсона, Адамсона и др. причислять къ русскимъ художникамъ нельзя, ибо и время школьное и все ихъ творчество проходило на Западѣ въ условіяхъ иной культуры и иныхъ духовныхъ воспріятій—ихъ творчество рѣзко отличается отъ произведеній нашихъ скульпторовъ.

Общество архитекторовъ-художниковъ готово пойти навстрѣчу скульпторамъ и помочь имъ въ организаціи выставки.

— Комисаръ на послѣдней международной выставкѣ въ Римѣ, дѣйствительный членъ академіи **В. Г. Бернштамъ** сдѣлалъ заявленіе въ обществѣ архитекторовъ-художниковъ о томъ, что необходимо въ тѣхъ случаяхъ, когда Россія участвуетъ своими отдѣлами въ заграничныхъ выставкахъ — приглашать въ члены жюри и русскихъ художниковъ. Между тѣмъ, какъ въ составъ жюри по русскому отдѣлу въ Римѣ, были приглашены одинъ французъ и одинъ итальянецъ, и ни одного русскаго художника (причемъ не художники, а одинъ лекторъ по исторіи искусствъ, а другой — критикъ).

— По инициативѣ скульптора Императорскаго фарфороваго и стекляннаго заводовъ **А. К. Тимуса**, образуется въ Петербургѣ кружокъ по объединенію скульпторовъ въ самостоятельное скульптурно-декоративное общество. Обществомъ будетъ организовано постоянное скульптурное бюро, будутъ устраиваться выставки скульптурныхъ произведеній и т. п.

МОСКВА.

Очередная смерть въ «Стрѣльнѣ».

Отравилась пѣвица загороднаго московскаго кафешантана «Стрѣльна». Покойная оставила записку, въ которой проситъ какого-то Жоржа придти на могилу проститься съ ней. Причина самоубійства романическая.

Если сосчитать сколько самоубійствъ связано съ именемъ «Стрѣльна» только за послѣдніе два года, оторопь возьметъ.

Дядя Костя.

К. А. Варламовъ вполне оправился отъ нездоровья и чувствуетъ себя хорошо. Гастроли его продлятся до 17 мая. Москвой **К. А. Варламовъ** заканчиваетъ свои лѣтніе гастроли.

Потомки Сусанина.

Потомки Сусанина получаютъ приглашеніе присутствовать на торжественномъ спектаклѣ въ Мариинскомъ театрѣ по поводу 300-лѣтія со дня во-

царенія Дома Романовыхъ. Торжественные спектакли начнутся 1-го февраля и первый изъ нихъ будетъ бесплатный для особо почетныхъ гостей по специальнымъ приглашеніямъ билетамъ. Постановлена будетъ опера «Жизнь за царя», причемъ всѣ купюры будутъ возобновлены. Для этого спектакля будутъ мобилизованы лучшія силы Петербурга и Москвы. Сабинина будетъ пѣть Ершовъ, Сусанина—Шалаяпинъ, Антониду—Нежданова или Липковская и Ваню—Долина.

— Въ Москвѣ изъ петербургскаго балета будутъ гастролировать г-жи Карсавина, Павлова и Съдова, въ Петербургѣ изъ московскаго балета будутъ гастролировать г-жи Гельцеръ, Балашева и Караалли.

— **Л. В. Собиновъ** въ будущемъ сезонѣ будетъ пѣть въ Москвѣ до 1 декабря, а затѣмъ уѣдетъ въ Петербургъ.

— Съ сентября начнутся гастроли артиста **Бакланова**.

— **Ө. П. Шалаяпинъ** до декабря будетъ пѣть въ Петербургѣ, а затѣмъ пріѣдетъ въ Москву.

— Г-жа **Маклецова**, исполнявшая на дняхъ въ балетѣ «Капелья» главную роль, такъ увлеклась ролью, что въ «сценѣ ревности» нанесла кинжаломъ своему партнеру г. **Жукову** весьма серьезную рану.

Г. **Жукову** была оказана медицинская помощь, и рука взята на повязку.

Въ консерваторіи.

По вопросамъ о приглашеніи гг. **Секарь-Рожанскаго** и **Слатина-сына** рѣшеніе совѣта были вынесены съ поразительнымъ единодушіемъ. Совѣтъ не нашелъ возможнымъ пригласить на ответственную кафедру профессора пѣнія выставленнаго «свыше» кандидата и забаллотировалъ его значительнымъ большинствомъ голосовъ. По вопросу о г. **Слатинѣ** совѣтъ даже не нашелъ возможнымъ ставить его на баллотировку и предоставилъ директору пригласить его не какъ штатнаго преподавателя оркестроваго класса а какъ вольнонаемнаго репетитора опернаго класса, которому частнымъ образомъ можетъ быть временно поручено дирижированіе и въ оркестровомъ классѣ.

Итоги.

Закончившійся сезонъ Малаго театра сложился изъ 240 спектаклей, вечернихъ и утреннихъ.

По даннымъ кассы, эти спектакли дали сборы (за вычетомъ сбора благотворительнаго, за храненіе платья и по предварительной продажѣ) 256 тыс. руб.

Къ этой цифрѣ нужно прибавить еще 7.000 р. излишка къ нормальнымъ цѣнамъ въ бенефисъ **П. А. Никулиной** и 3.000—въ бенефисъ вторыхъ актеровъ.

Средній сборъ спектакля—1.100 руб. 240 спектаклей распределяются слѣдующимъ образомъ по двумъ главнымъ репертуарнымъ группамъ: на долю классиковъ (**Гоголь**, **Грибоедовъ**, **Островскій**, **Левъ Толстой**, **Бомарше**, **Шиллеръ**, **Ибсенъ**) пришлось 91 спектакль, на пьесы текущаго репертуара—149 спектаклей, въ томъ числѣ пьесы русскихъ авторовъ (**Тимковский**, **Хинь**, **Рышковъ**, **Персианникова**, **Гидличъ**, **Потапенко**) — 65 спектаклей, иностранныхъ—84 спектакля.

Среди пьесъ, поставленныхъ въ этомъ сезонѣ вновь, по числу спектаклей первое мѣсто досталось „Прохо-

жизнь" г. Рычкова,—характерный показатель вкуса и запросов зрителей. „Прохожіе“ выдержали 27 представлений, со средним сборомъ въ 1,200 р. Второе мѣсто по числу спектаклей принадлежитъ „Израиллю“,—21 представление; далѣе слѣдуютъ въ нисходящемъ порядкѣ: „Везирданница“ и Польш-пути“ Пинеро—по 19 спектаклей, „Школы просвѣщенія“—14, „Герцогиня Падуанская“—13, „Безчестье“—11, „Грань“ Тимковскаго, „Большіе и маленькіе“ Персіажиновой и „Наръ жизни“—по 10, „Наслѣдники“ г-жи Хинъ—9 (пѣса сѣта съ репертура), наконецъ, „Дѣи г-жи Обра“—7. Островскій былъ игранъ 42 раза (23 спектакля изъ прежняго репертура), „Горе отъ ума“—15 разъ, „Ревизоръ“—5.

ВЪ ПРОВИНЦІИ

— Въ Феодосіи, въ лѣтнемъ театрѣ, во время представленія «Весенняго потока», вся публика какъ одинъ человекъ почтила въчашіемъ память автора пьесы А. И. Косоротова, недавно трагически покончившаго расчеты съ жизнью.

Смерть клоунамъ.

Въ Нижнемъ-Новгородѣ введена цензура для клоуновскихъ шутокъ въ циркѣ. Клоуны обязаны представлять на просмотръ въ полицію шутки, которыми оне хотятъ увеселить публику.



— Берлинскій театръ «Kurfürsten-Oper» поставилъ въ первый разъ оперу «Mitternachtsszene», написанную на текстъ гетевскихъ «Traumbilder». Музыка для оперы написана Мейеръ-Геймюндомъ.

— Въ Берлинѣ въ циркѣ Шумана, въ первый разъ исполнялась на-дняхъ восьмая (посмертная) симфонія Густава Малера, названная «Symphonie der Tausend». Дирижировалъ симфоніей Вльгельмъ Менгельбергъ.

— «Deutsches Volkstheater» въ Вѣнѣ возобновляетъ давно не шедшую пьесу Бернштейна «Баккара».

— «Бургъ-театръ» въ Вѣнѣ готовитъ къ постановкѣ новую пьесу Бауерфельда «Bürgerlich und Romantisch».

— Въ репертуарѣ «Johann Straus Theater» включена новая комедія «Der Bieherpeltz».

— Первое представление оперы Зигфрида Вагнера «Банадитрихъ» въ вѣпскомъ королевскомъ оперномъ театрѣ состоится въ первыхъ числахъ іюня тек. года.

— Знаменитый пианистъ Эмиль Зауэръ, концертировавшій недавно въ Петербургѣ, награжденъ французскимъ правительствомъ орденомъ почетнаго легиона.

— Знаменитая пѣвица Фрида Гемпель, солистка королевскаго театра въ Берлинѣ возбудила уголовное дѣло противъ редактора «Kleines Journal» за статью, напечатанную о пей въ этой газетѣ.

Наши за-границей.

С. И. Зиминъ и режиссеръ г. Оленинъ, путешествуя за-границей и посѣщая оперные театры, присутствовали, между прочимъ, въ Вѣнѣ на представленіи оперы Гольдмарка «Королева Савская», въ которой пѣли два русскихъ опѣмеченныхихся пѣвца—теноръ Миллеръ и баритонъ Шварцъ. Оба съ прекрасными голосами. С. И. Зиминъ ведетъ съ ними переговоры о приглашеніи ихъ въ будущій сезонъ.

Шутка Карузо.

Нью-Йоркскія газеты передаютъ слѣдующій курьезный инцидентъ происшедшій на-дняхъ въ Филадельфіи. Въ мѣстномъ оперномъ театрѣ гастролируетъ въ настоящее время ансамбль нью-йоркскаго «Metropolitan Opera-Hause». Въ числѣ гастролеровъ находится Энерико Карузо. Во время одного изъ представлений «Богемы» Пуччини, въ любимой роли Карузо — Родольфо, выступилъ молодой теноръ Риккардо Маргини. Карузо былъ въ этотъ день свободенъ и, въ виду того, что въ Филадельфіи негдѣ убить свободное время, знаменитый теноръ отправился въ театръ и стоя за кулисами, смотрѣлъ спектакль.

Въ концѣ перваго акта Карузо кечезъ неизвестно куда. Когда начался второй актъ, на площади передъ кафе Момусъ, на сценѣ вдругъ произошло замѣшательство. Неизвестно откуда, появился толстый кельнеръ въ колпакѣ, съ небольшой бородкой. Онъ суетливо бѣгалъ отъ одного стола къ другому, перебрасываясь репликами съ хористками и старался, что называется, изо всѣхъ силъ. Невольно онъ обратилъ на себя вниманіе и въ зрительномъ залѣ, поднявъ интересъ ко вѣпней сторонѣ спектакли. Кельнеръ замѣтно старался и голосъ его выдѣлялся среди голосовъ хористовъ. Конечно — это былъ Карузо.

Сначала ни хористы, ни публика не поняли, въ чемъ дѣло — но когда Карузо былъ узнанъ, ему устроили грандіозную овацію.

Дочь Венявскаго.

Тяжелая сцена произошла нѣсколько дней тому назадъ на палубѣ океанскаго парохода «Карманія». Среди пассажировъ находилась миссъ Лорингъ, дочь знаменитаго скрипача-виртуоза Венявскаго. Мужъ ея погѣлъ на «Титаникѣ» и миссъ Лорингъ предприняла специальное путешествіе въ Америку, чтобы возложить вѣнокъ на могилу мужа. Когда пароходъ «Карманія» подошелъ къ мѣсто гибели «Титаника» и остановился здѣсь, миссъ Лорингъ вышла на палубу и бросила въ море громадный вѣнокъ изъ незабудокъ и множество пѣвтовъ. Послѣ этого, миссъ Лорингъ лишилась чувствъ и упала на полъ. Эта трагическая сцена произвела сильнѣйшее впечатлѣніе на всѣхъ пас-

сажировъ парохода, которые обнаживъ голову, присутствовали при трогательномъ прощаніи миссъ Лорингъ съ погнѣшимъ мужемъ.

Завѣщаніе Стриндберга.

Согласно завѣщанію Стриндберга, онъ похороненъ безъ всякихъ торжествъ и безъ религіознаго ритуала. Стриндбергъ завѣщалъ также, чтобы съ него не снимали маски и фотографіи. «Я хочу — пишетъ онъ, — чтобы меня непосредственно отвезли на кладбище и не отпѣвали предварительно въ церкви. Я хочу, чтобы похоронили меня на обыкновенномъ участкѣ кладбища, гдѣ хоронятъ обыкновенныхъ обывателей и не хочу лежать съ богачами. Не надо музыки и пѣнія надъ моей могилой. Пусть только патеръ прочтетъ установленную молитву».

— Въ Франкфуртѣ скончался художественный критикъ и фельетонистъ Густавъ Целеръ на 43 году жизни.

Процессъ наслѣдниковъ Даницетти.

Внуки композитора Доницетти Гаэтано и Юсифъ Доницетти 6 лѣтъ тому назадъ возбудили процессъ о сохраненіи за ними правъ на произведенія дѣда. Въ виду того, что авторскій гонораръ за постановку оперъ Даницетти, съ 1868 года удерживался обществомъ драматическихъ писателей и композиторовъ, искъ, предъявленный наслѣдниками къ этому обществу, выражается въ весьма крупной суммѣ. Процессъ уже прошелъ черезъ нѣсколько инстанцій, въ которыхъ истцамъ было отказано во взысканіи. Въ настоящее время дѣло перешло въ высшій кассационный судъ. Наслѣдники Доницетти заявляютъ на этотъ разъ, что, въ случаѣ удовлетворенія иска, они готовы пойти на большія уступки.



Московскій аэродромъ.

Первый пробный воздушный дебютъ Жибера — конкурента знаменитаго Ведрина, оспаривавшаго у послѣдняго пальму первенства при перелетѣ Парижъ — Мадридъ.

Жиберь сдѣлалъ на только что собранной машинѣ одинъ кругъ. При этомъ былъ и самъ изобрѣтатель — инженеръ Блиндерманъ. Въ первый день публичнаго полета детали: Габеръ-Вьяльскій, Жиберь, Лерхе, Янковскій, Масленниковъ, подпоручикъ Алехновичъ и Сѣдовъ. Сѣдовъ — бывшій механикъ Ефимова старшаго.

Неутомимый летчикъ на аэростатѣ Шарль Жильберъ организовалъ новое маленькое воздушное путешествіе.

Отправились съ нимъ: г-жа Пѣгова, членъ

правленія общества воздухоплаванія С. И. Осовецкій и инженеръ Миглицкій.

Полетъ обошелся вполне благополучно.

Попавъ въ одну тучу путешественники очутились неожиданно въ снѣгу.

Это было до того необычно, что рѣшили прѣтствовать благодарную стихію.

И распили въ честь ея шампанское.

Слѣдующая встрѣчная туча оказалась менѣе гостеприимной.

Взяла да окрапила — и довольно обильно — путешественниковъ дождичкомъ.

Рѣшили въ виду этого опуститься.

Первое «прземленіе» произошло на какой-то полянѣ, на которой играли дѣти.

Бросили веревки, но дѣтвора, какъ ни силилась, не могла сдержать шаръ, потому пришлось вновь уйти въ воздухъ.

Отъ мальчишекъ путешественники успѣли лишь услышать, что мѣстность:

— Ангелово!

Поблуждавъ еще нѣсколько въ воздухъ, воздушные путешественники опустились у деревни Шалобинково.

Тутъ въ выброшенный ими якорь схватили крестьяне. Возвратились по Виндавской желѣзной дорогѣ.

Максимальную высоту измѣрительный приборъ показалъ — 1,732 фута.

Банкирскій Домъ

А. И. Зейдманъ и К^о

Взимаетъ по онкольнымъ счетамъ

7% годовыхъ,

— СПБ., Мойка, 12—2. —

Условія и проспекты бесплатно.

БИРЖЕВЫЯ

порученія исполняетъ и спеціальныя счета „ON CALL“ открываетъ для столичныхъ и иногородныхъ клиентовъ

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ

ТОВАРИЩЕСТВА

КИРЬЕВЪ,

ПЕТРОВСКІЙ и К^о.

СПБ. Морская, 23.
Брошюра „Царство Золота-Биржа“ высыл. безплатно.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Металлургическая конъюнктура.

Комиссія государственной обороны единогласно приняла предложенную морскимъ министерствомъ, такъ называемую, малую судостроительную программу, на осуществленіе которой требуется 502,000,000 рублей на флотъ.

Одно изъ основныхъ положеній судостроительной программы—постройка судовъ въ Россіи, русскими заводами.

Биржа уже давно учитываетъ эту благоприятную конъюнктуру для русской металлургической промышленности и въ настоящее время биржевой интересъ ассигнованія 502 милліонъ можетъ заключаться въ томъ, **выполнѣ** ли уже учтены на биржѣ предстоящіе заказы или нѣтъ.

Вопросъ разрѣшается очень просто. Достаточно вспомнить, что въ настоящее время рѣчь идетъ о **малой** судостроительной программѣ. **Большая**, слѣдовательно, еще впереди. Настоящая **малая** программа рассчитана на 5—6 лѣтъ. Большая, слѣдовательно, потребуетъ еще 10—15 лѣтъ. Такъ какъ цѣнность дивидендныхъ бумагъ находится въ зависимости не столько отъ **размѣра** дивиденда, сколько отъ **продолжительности** его, то, такимъ образомъ, металлургическая группа бумагъ получаетъ устойчивость на 15—20 лѣтъ.

Это и есть то, что называется хорошей конъюнктурой. Когда дивидендная бумага по конъюнктурѣ обѣщаетъ **не менѣйшій дивидендъ** въ теченіе десятка лѣтъ, съ шансами на его увеличеніе, то вполне основательно расцѣнивать такую бумагу, капитализируя не изъ 7—8%, а изъ 4—5%, какъ гарантированныя цѣнности Государственныя.

Теперь биржа будетъ интересоваться вопросомъ, какіе именно частныя заводы получаютъ заказы и въ какомъ размѣрѣ. По слухамъ, и, по всей вѣроятности, наибольшіе заказы получаютъ заводы: Никополь-Маріупольскіе, Русскій Судостроительный, Путиловскій и Коломенскій, сливающийся съ обществомъ «Сормово».

Обиліе заказовъ, впрочемъ, таково, что работы хватить еще для пѣлаго ряда заводовъ, какъ Леснеръ, Металлическаго О—ва, Донецко-Юрьевскаго О—ва и др.

Сомнѣнія нѣтъ, что наша металлургія вступаетъ на путь высокой дивидендности и по праву занимаетъ на биржѣ первенствующее мѣсто.

О-во Спб. Товарныхъ складовъ.

Съ сегодняшняго дня допущены къ котировкѣ на Спб. фондовой биржѣ акціи О-ва Спб. Товарныхъ складовъ. О-во Спб. Товарныхъ складовъ основано было въ 1908 году. Основной капиталъ 1.500.000 руб. раздѣленный на 1.500 акцій по 100 руб. За 1911 годъ дивидендъ выданъ по 10 руб. на акцію. До 1911 года общество пережило различныя тревоженія изъ за отсутствія необходимыхъ средствъ для развитія предпріятія, но въ виду явной выгоды дѣла и цѣнности земельныхъ средствъ и имущества находящагося во владѣніи у О-ва, на предпріятіе обратило вниманіе близкое къ такого рода дѣламъ Калашниковское Отд. Международнаго банка, которое и поставило предпріятіе на прочную ногу.

Въ настоящее время О-во владѣетъ слѣдующимъ имуществомъ, какъ переданнымъ Обществу его учредителемъ, такъ и вновь приобретеннымъ по возстановленіи дѣла общества.

1) На правахъ долгосрочнаго аренднаго пользованія (до 1955 г.), отъ Кабинета Его Величества 11.100 кв. саж. при истокѣ Обводнаго канала въ Неву по Заводской улицѣ и по набережной Невы съ оборудованной пристанью (3.700 кв. саж. а также желѣзнодорожной вѣткой, обслуживающей мельницу и склады. Склады оборудованы на 18000 вагоновъ груза.

2) Пакгаузомъ на территоріи Московско-Виндаво-Рыбинской ж. д. на 200 вагоновъ.

3) Долгосрочнымъ аренднымъ договоромъ на участокъ земли, примыкающей къ М. В. Р. ж. д. площадью въ 649 кв. саж. (по Обводному каналу).

4) На правахъ собственности участкомъ земли площадью въ 11.800 кв. саж. по Черниговской ул., на каковомъ рѣшено построить склады-холодильники.

О-во приступило къ постройкѣ желѣзно-бетоннаго элеватора, емкостью на 100.000 пуд. зерновыхъ товаровъ, сооруженіе и полное оборудованіе котораго будетъ вполне закончено къ осени настоящаго года.

Въ связи съ постройкой элеватора, при пополненіи послѣдняго зерномъ, а также для развитія складочныхъ и транспортныхъ операций, Правленіе заключило договоръ срокомъ на пять лѣтъ на эксплуатацію складовъ въ Балтійскомъ порту. и приобрѣло желѣзно-бетонный амбаръ (пакгаузъ

БАЛАНСЪ

С.-ПЕТЕРБУРГСКАГО МЕЖДУНАРОДНАГО КОММЕРЧЕСКАГО БАНКА

къ 1 Апрѣля 1912 г.

Акціонерный капиталъ въ 48.000,000 руб. распределенъ на 192,000 акцій по 250 руб. Резервы—27.000,000 р.

ПРАВЛЕНІЕ въ С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Отдѣленія въ С.-Петербургѣ, на Калашниковой биржѣ (Товарный Отдѣл.), Александровскъ (Екатеринославской губ.), Архангельскъ, Ваку, Бахмутъ, Бердичевъ, Варшава, Вильна, Вознесенскъ, Екатеринбургъ, Каховкѣ, Кишиневъ, Кіевъ, Крымскъ, Рогъ, Курскъ, Луганскъ, Мелитополь, Москвѣ, Николаевѣ, Одессѣ, Покровской Слободѣ, Ростовѣ н/Д., Симферополѣ, Старомъ-Осколѣ, Умань, Харьковѣ, Херсонѣ, Юзовкѣ, Феодосіи.

Агентства въ Евпаторіи, Елсаветградѣ, Кирсановѣ, Кременчугѣ, Рѣжцѣ, Сивильниковѣ.

Отдѣленія за границей въ ПАРИЖѣ и въ БРЮССЕЛѢ.

АКТИВЪ.

Касса и текущіе счета въ Банкахъ	3.546,500	82
Учетъ векселей, тиражи, цѣнн. бум. и текущ. куп.	12.341,173	14
Вексели и документы на инкассо	3.928,455	69
Суды подъ обезпеченіе	24.154,889	33
Цѣнные бумаги, принадлежащія Банку *)	34.202,049	56
Участіе въ промышленныхъ синдикатахъ	192,166	23
Иностранные вексели и монеты	59,912	02
Корреспонденты	76.091,634	33
Счетъ Правленія съ Отдѣленіями	59.305,396	46
Протестованные вексели	—	—
Текущіе расходы	339,974	43
Расходы, подлежащіе возврату	14,239	56
Расходы по учрежденію новыхъ Отдѣленій	7,4 627	80
Недвижимое имущество	6.118,733	38
Государственный промысловый налогъ	509	—
Переходящія суммы	473 581	31
Итого	222.063,744	07

	Въ С.-Петербургѣ.		Въ Отдѣленіяхъ.		ВСЕГО.	
	Рубли.	К.	Рубли.	К.	Рубли.	К.
3.546,500	82	6.965,926	31	10.512,427	13	
12.341,173	14	108.740,084	05	119.581,257	19	
3.928,455	69	20.002,435	77	23.930,891	46	
24.154,889	33	95,656,720	81	119.811,610	15	
34.202,049	56	10,284,708	62	44.486,758	18	
192,166	23	—	—	192,166	23	
59,912	02	2.410,001	71	2.469,913	73	
76.091,634	33	81.644,622	64	157.736,256	97	
59.305,396	46	13.150,386	19	72.455,672	65	
—	—	26,113	04	26,113	04	
339,974	43	922,185	68	1,262,160	11	
14,239	56	28,566	64	42,806	20	
7,4 627	80	—	—	794,627	80	
6.118,733	38	—	—	6.118,733	38	
509	—	39,500	—	34,000	—	
473 581	31	2,191,617	16	2,665,198	47	
Итого	222.063,744	07	340.065,850	62	562.129,594	69
48 000,000	—	—	—	48.000,000	—	
24.000,000	—	—	—	24.000,000	—	
3.440,300	—	—	—	3.440,300	—	
429,162	41	—	—	429,162	41	
822,094	57	—	—	822,094	57	
51.065,770	47	152,210,427	05	203,276,197	52	
81.561,638	06	104,911,173	22	186,472,811	28	
9,698,700	87	64,626,181	41	74,324,882	28	
133, 70	77	12,140,191	98	12,273,762	75	
1,161,636	80	—	—	1,161,636	80	
511,114	63	—	—	511,114	63	
1,037,987	10	1,476,513	78	2,514,500	48	
143,982	88	1,489,244	60	1,633,231	46	
37,785	53	3,203,114	98	3,240,906	51	
Итого	222.063,744	07	340.065,850	62	562.129,594	69

ПАССИВЪ.

Акціонерный капиталъ	48 000,000	—
Запасный капиталъ	24.000,000	—
Особый резервный капиталъ	3.440,300	—
Остатокъ прибыли прежнихъ лѣтъ въ распоряженіи Г.Г. Акціонеровъ	429,162	41
Капиталъ погашенія недвижимаго имущества	822,094	57
Текущіе счета и вклады	51.065,770	47
Корреспонденты	81.561,638	06
Счетъ Отдѣленій съ Правленіемъ	9,698,700	87
Акцептованныя тратты и непредоставленные къ уплатѣ переводы	133, 70	77
Сберегательно-Вспомогательная Касса Служащихъ	1,161,636	80
Невыплаченный по акціямъ Банка дивидендъ	511,114	63
Полученные проценты и комиссіи	1,037,987	10
Проценты, уплачивающіеся съ будущаго мѣсяца 1912 г.	143,982	88
Переходящія суммы	37,785	53
Итого	222.063,744	07

*) Въ томъ числѣ Р. 24.000,000—процентныхъ бумагъ запаснаго капитала согласно § 75 устава Банка.

Вчера за границей.

Въ Берлинѣ общее настроеніе биржи слабое, съ русскими тихо. Учетный 202,41, Международный 204, Рускій 151,875, Азовскій 226,10.

Въ Парижѣ общее настроеніе биржи спокойное, съ промышленными вяло, съ фондами сподойно. Азіатскій 814 (—1), Соединенный 736 (—1), Бакинскія 1755 (—10), Проводникъ 591 (—2), Брянскія 488 (—4), Гартманъ 795 (—1), Азовскій 1502 (—), Мальцевскія 927 (—3), Таганрогскія 587 (+1), Тульскія 1037 (—3), Ленскіе шэры 99 (безъ изм.).

Въ Лондонѣ общее настроеніе биржи спокойное и устойчивое. Ленскіе шэры 3 ²⁸/₃₂ (—²/₃₂), Кыштымскія 3 ⁹/₃₂ (безъ изм.).

Вчера въ Москвѣ, по случаю праздника, никакихъ биржевыхъ собраній не было.

Идеаль вкуса и аромата!

Роскошн.
напиресы

Н Ю

10 шт.
10 коп.

Т-во Бр. Шапшаль.



Русская опера

Подъ управленіемъ
солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

АИДА.

Опера въ 4-хъ д. и 7-ми карт., муз. Верди.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Царь	г. Снобниковъ.
Амнерисъ, его дочь	г-жа Лучезарская.
Аида, эіопская невольница	г-жа Ольгина.
Радамесъ, начальникъ гвардіи	г. Мосинъ.
Рамфисъ, верховный жрецъ	г. Семеновъ.
Амонасро, царь эіопскій, отецъ	г. Левикъ.
Аиды	
Гонецъ	г. Каменскій.

Калельмейстеръ В. І. Зеленый.
Режиссеръ г. Штробиндеръ.

Начало въ 8 час. вечера.

Аида. Египтяне взволнованы извѣстіемъ о приближеніи эіопскихъ войскъ. Главный жрецъ Рамфисъ вопрошаетъ богиню, кому поручить вести войско противъ врага. Она указываетъ на молодого воина, Радамеса. Онъ любимъ дочерью фараона Амнерисъ и ея невольницей Аидой, дочерью царя Амонасро, предводителя эіопскихъ войскъ. Аидѣ Радамесъ отвѣчаетъ такой же любовью... Съ войны онъ вернулся побѣдителемъ. Между тѣмъ, Амнерисъ, мучимая ревностью, заставляетъ Аиду признаться въ любви къ Радамесу и въ страшномъ гнѣвѣ клянется отомстить деракой рабынѣ, осмѣлившей поднять глаза на избранника царевны. Среди плѣнныхъ Аида узнаетъ отца, который приказываетъ ей молчать объ его званіи. Фараонъ соглашается на просьбу Радамеса даровать плѣннымъ жизнь, но оставляетъ у себя Аиду и Амонасро въ залогъ мира. Амнерисъ убождается, что Радамесъ любитъ ея рабыню, но когда фараонъ награждаетъ героя ея рукою, онъ торжествуетъ. Амнерисъ случайно слышитъ разговоръ Радамеса съ царемъ Амонасро, который узналъ отъ Аиды планъ движенія. Она бросаетъ Радамесу упрекъ въ изменѣ. Тотъ отдается въ руки жрецовъ... Амонасро съ Аидой успѣваютъ скрыться... Амнерисъ уговариваетъ Радамеса отречься навсегда отъ Аиды и обѣщаетъ спасти его, но онъ не соглашается. Жрецы выносятъ приговоръ, по которому Радамесъ долженъ быть заживо погребенъ въ подземельѣ. Тамъ скрывается и Аида. Смерть въ подземельѣ соединяетъ влюбленныхъ.

На углу Малого пр. и Знаменской ул., въ д. № 116/2.
Тел. 28-73 и 6-47, ВЪ РЕСТОРАНѢ

T-ва „ЭРМИТАЖЪ“

Элегантность это мягкій полутонъ. Наше стремленіе дать посетителямъ свѣтлый успокаивающій нервы уголокъ; мелодичную музыку, простую, свѣжую недорогую кухню—нашъ девизъ: просто, чисто недорого. Во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ струнный оркестръ подъ управленіемъ извѣстнаго, скрипача свободнаго художника Стефана Милсена. Кабинеты и ресторанныя открыты до 3-хъ час. ночи.

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Table d'hôte „ГИГИЕНА“

здоровые—
—вкусные **ОБѢДЫ** изъ лучшихъ
разнообразные продукты
на маслѣ.

Отъ 1 до 7 час., 4 блюда—70 н., абонентамъ скидка.
Кофе, чай, квасъ, морсъ бесплатно.

За услуги ни въ какомъ случаѣ не полагается.

Невскій, 45, уг. Троицкой.

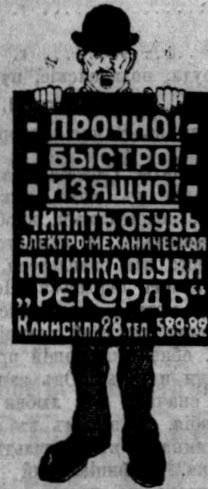
Телефонъ № 156—28. Лифтъ.

ИМ. ХОРОШО ОБСТАВЛ. КОМН.

GUSENIER

CREME

de Menthe Glaciale.



ПРОЧНО!
БЫСТРО!
ИЗЯЩНО!
ЧИНИТЬ ОБУВЬ
ЭЛЕКТРО-МЕХАНИЧЕСКАЯ
ПОЧИНКА ОБУВИ
„РЕКОРДЪ“
Каминскіа 28 тел. 589-82

**ВОЗНЕСЕНСКАЯ
ЛЕЧЕБНИЦА**

С.П.В.,
Вознесенскій пр., 27.
Тел. № 421—81.
„ 540—82.

**ВНОВЬ ОТКРЫТЬ
ИНГАЛЯТОРИУМЪ.**

Оборудованъ послѣдними моделями Эмоа и Райхенгаля для леченія болѣзней носа, горла и дыхательныхъ путей (ринитъ, фарингитъ, ларингитъ, трахеитъ и т. д.). Лечение пневматическими аппаратами (сгущенн. и разрѣженн. возд.) хроническ. бронхита, астмы, эмфиземы, слабогрудыхъ и т. д.

Леченіе голоса пѣвцовъ артистовъ и факторовъ.

Завѣд. Др. І. Б. Рубинштейнъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

МАШИН ТЕАТРЪ

Фонганка 65. Тел. 421—06.
(Театръ Литературно-Художественнаго общества)

СЕГОДНЯ

Шайна желтой комнаты.

Пьеса въ 4 д., Гастона Леру, перев. съ французскаго
М. А. Потаненко.

Рультабийль	г. В. Карловъ.
Ларсанъ	г. Рыбниковъ.
Стаджерсонъ	г. Хворостовъ.
Матильда, его дочь	г-жа Сорочкина.
Робертъ Дарзакъ	г. Стронскій.
Артуръ Рансъ	г. Любскій.
Мистриссъ Эдитъ, его жена	г-жа Горянина.
Секклеръ	г. Григорьевъ.
Старикъ Жакъ	г. Денисовъ.
Вервье	г. Сѣраковскій.
Его жена	г-жа Михайлова.
Де-Марке, судебн. слѣдователь ...	г. Лось.
Давсъ, начальникъ тайной полиціи	г. Мячинъ.
Малеинъ, письмоводитель	г. Александровъ.
1-й жандармъ	г. Лутошинскій.
2-й жандармъ	г. Миртовъ.
Ля-Сури) Репор-	г. Лачиновъ.
Ля-Кандеръ) теры	***
Предсѣдатель суда	г. Левашевъ.
Прокуроръ	г. Быховецъ-Самаринъ.

Судебный приставъ

Члены суда, полицейскіе, публика.

Постановка Н. Н. Арбатова.

Начало въ 8 час вечера.

Тайна желтой комнаты. Сюжетъ вращается около загадочнаго преступленія въ домѣ вѣскаго профессора Стаджерсона. Кто-то, неизвѣстный, пробрается въ комнату его дочери, Матильды, и пытается ее задушить. Она стрѣляетъ въ него изъ револьвера, но преступникъ, легко раненный, успѣваетъ скрыться. Поисками преступника и выясненіемъ мотива преступленія заняты два лица: вѣзвѣстный агентъ сыскаго полиціи Ларсанъ и репортеръ Рультабийль, обнаруживающій при этомъ необыкновенныя способности и чутье. Онъ занимается раскрытіемъ преступленія сначала изъ любви къ искусству и отчасти изъ самолюбія, но затѣмъ къ этому его побуждаетъ и глубокая симпатія къ Матильдѣ. Съ самаго же начала оба сыщика, официальной и добровольный, расходятся во взглядахъ на преступленіе; Ларсанъ, по непонятнымъ причинамъ упорно старается опровергнуть доводы Рультабийля, но, въ концѣ концовъ, Рультабийль все-таки выходитъ побѣдителемъ изъ этой борьбы.

КОРИШЕ ЦИННОГРАФИИ
Э. Э. НОВИЦКАГО.

КАЗАНСКАЯ №6



КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Настольная книга

каждаго желающаго хорошо одѣваться
это вновь выпущенный въ свѣтъ
журналъ

„ДЖЕНТЕЛЬМЕНЪ И МОДЫ“

— Цѣна 1 руб. —

Продается у Краутъ,
10, Загородный, 10.

и во всѣхъ книжныхъ магазинахъ.

М. СОКОЛОВЪ

магазины и мастерскія:

Невскій пр. 59, противъ На-
деждинской ул.

Невскій 71, уг. Николаев. ул.
Телеф. 55—89.

Можно дешево купить
новые и случайные

Часы, золото, жемчугъ и брил-
ліантовые вещи.

Покупаю жемчугъ,
бриллианты, золото и серебро.



Банкирскія Конторы МИХАИЛА ЛЕВИНА

СПБ. 1) Невскій, 52, уг. Садовой
2) Невскій, 47, уг. Владим.
3) Садовая, 55, уг. Вознес.

Продають на совершенно новыхъ и особо
льготныхъ условіяхъ, при задаткѣ отъ 25 руб.
съ правомъ отсрочки оставшейся ссуды по жела-
нію когда угодно и какими угодно суммами. За
просрочку никакой пени не зачисляется. Купоны
со дня покупки поступаютъ въ пользу покупателя.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Фонтанка 114. Тел. кассы
416—96, конторы—479—13.
Дирекція „Паласъ-театра“

(И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Полжкарповъ и Комп.).

СЕГОДНЯ

МНИМЫЙ БРАКЪ

оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ. Русскій текстъ И. Г. Ярона,
музыка Ф. Карна.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Блэкстоунъ, мировой судья г. Вадимовъ.
Элонза, его жена г-жа Варламова.
Эдитъ ихъ дочь, г-жа Рахманова.
Артуръ Броунъ, капитанъ корабля . г. Брагинъ.
Блэкъ, директоръ труппы Варьеттэ. г. Ростовцевъ.
Томъ Бутъ, куллеристка г. Коржевскій.
Мэри, его жена, артистка г-жа Кавецкая.
Ясперъ Карлсонъ, негръ г. Клодницкій.
Эленъ, его невеста г-жа Сергѣева.
Китти) (г-жа Рейская.
Дженни) (г-жа Снѣжина.
Бетси) подруги (г-жа Самойлова.
Эла) Эдитъ (г-жа Марианова.
Герда) (г-жа Альбрехтъ.
Люси) (г-жа Балле.
Саміель, слуга Блэкстоуна г. Тугариновъ.
Матильда, служанка негрятянка .. г-жа Александровичъ.

Оберъ-кондукторъ г. Мартыненко.
Привратникъ гостиницы г. Мюратъ.
Артисты, артистки, пассажиры, гости, кондуктора, негры,
негрятянки.

Дѣйствіе происходитъ въ Северной Америкѣ въ наши дни.

Гл. режиссеръ В. М. Пивоваровъ.

Гл. Капельмейстеръ А. А. Тонинъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Мнимый бракъ. Въ похвѣдѣ, потерпѣвшемъ крушеніе, кафешантаннй директоръ Блэкъ везъ свою труппу, въ составъ которой вошли ступаль Мэри Бутъ и ея мужъ Томъ. Въ Мэри влюбился богатый судовладелецъ и капитанъ одного изъ своихъ пароходовъ Артуръ Броунъ, который и предлагаетъ ей руку и сердце. Скрывавшая свое замужество, кокетка пробуетъ отбѣлаться заявленіемъ, что у Блэка всѣ артистки обязаны по контракту быть дѣвками подъ страхомъ неустойки въ 20 тыс. долларовъ. Артуръ согласенъ сейчасъ же уплатить эту сумму; подслушавшій это предложеніе Блэкъ, чтобы завладѣть деньгами капитана, убѣждаетъ Мэри и Тома разыграть комедію брака, но по улодъ похвада, Блэкъ, вмѣсто уплаты артистамъ ихъ части, грозитъ имъ револьверомъ и исчезаетъ съ деньгами. Прошло нѣсколько мѣсяцевъ Мировой судья Блэкстоунъ справляетъ 25-лѣтній юбилей, а кстаи и помолвку своей дочери Эдитъ съ капитаномъ Артуромъ, познакомившимся съ ними на морскихъ купаньяхъ. Долго погрузившись по исчезнувшей жевѣ, капитанъ надѣется найти счастье во второмъ бракѣ. Но это не устраиваетъ Блэка, прослывшаго театральную карьеру и поселившагося въ округѣ Блэкстоуна въ качествѣ брачнаго агента. Онъ самъ мечтаетъ стать мужемъ Эдитъ. Чтобы разстроить помолвку, онъ устраиваетъ встрѣчу Артура съ Мэри, обвиняетъ его въ двоеженствѣ

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

По окончаніи оперетты на верандѣ:

БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТЪ-ВАРЬЕТЪ.

подъ управленіемъ А. А. ВЯДРО.

Оркестръ подъ управленіемъ капельмейстера
С. А. ШТЕЙМАНА.

1. Оркестръ.
2. М-ль Кишъ-Маришка, танцовщица.
3. М-ль де-Кастельянъ, исп. А1.
4. М-ль Этьенъ въ ея акроб. меланжъ-актъ.
5. М-ль Долоресъ, исп. „Да, я бабенка“.
6. М-ль Дарлей, исп. „Vous en avez“.
7. М-ль Роза Лисъ, исп. „Brindisi“.
8. М-ль Тосина, танцовщица.
9. М-ль Дальбергъ, исп. „En Lille Gris“.
10. М-ль Агнесъ Норма, исп. „Roseily“.
11. М-ль Стефанская, исп. „О, мужчины!“
12. М-ль Зоя-Ари, исп. „воспоминанія“.
13. М-ли сестры Исмай, англійскія танцовщицы.
14. М-ль Ле-Вилль, исп. „Mondlied“.
15. М-ль Панена, испанская танцовщица.
16. Гг. Стамеръ, контрасть-дуэтъ, исп. „Portpouri“.
17. Миссъ Китти Лордъ, исп. „Sporting Girls“.
18. Гг. Геральдосъ, знаменитые акробаты.
19. Квартетъ Инобарэфъ, танцоры.
20. Гг. Гартфордъ, неустрашимые велосипедисты.
21. Польскій Секстетъ исп. танецъ „Краковякъ“.
22. Труппа Растельбиндеръ, исп. „Amazonen Marsch“.
23. Лучшій Венгерско-цыганскій оркестръ подъ управленіемъ Геца Доброни.

Покорнѣе просить обращать вниманіе на ЛѢ, выставл. на сценѣ.

Садъ открытъ съ 6 час. вечера до 3 час. ночи.

Начало музыки въ 6 часовъ вечера.

Военный оркестръ Л-Гвардіи 4-го Стрѣльцоваго Императорской Фамиліи баталіона подъ управл. капельмейстера
г. Логинова.

Окончаніе дивертиссента въ 2 часа ночи.

Гдѣ бывають артисты и писатели
За завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ.
ВЪ РЕСТОРАНѢ
„ВЪНА“

ул. Гоголя, 18.

Комфортабельные кабинеты.

Тел. 477-35 и 29-65.

Торг. до 3 ч. ночи.

и подговариваетъ восьмерыхъ бродягъ расправиться съ нимъ судомъ Линча. Мэри спасаетъ Артура, заявляя, что она его сестра, а Томъ ихъ кузень. Эдитъ влюбляется въ Тома и обжигъ съ нимъ изъ родительскаго дома и оба поступаютъ пока на службу въ гостиницу; Мэри даетъ разводъ Тому, и обѣ четы становятся счастливыми супругами.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Таврической садъ.

Сегодня, въ 1-й разъ

Анжелло

Драма въ 3 днѣхъ и 4 д., В. Гюго, пер. Н. В. Михно.

ДѢЙСТВУЮЩИИ ЛИЦА:

Анжелло Малиньери, намѣстникъ	г. Скарятинъ.
Падул	г-жа Сильверстова.
Катерина Брагабини, его жена	г-жа Истомина.
Тибза, венеціанская актриса	г. Бурьяновъ.
Родольфъ, молодой человѣкъ	г. Алексѣевъ.
Анафестъ Галеофа	г. Гл. Котельниковъ.
Гомодей, агентъ Совѣта Десяти	г-жа Струйская.
Реджинелла	г-жа Агренева.
Дафна, въ услуженіи у Катерины	г-жа Андреева.
Черный пажъ	г. Макаровъ.
Ночной сторожъ	г. Григорьевъ.
1-й) Священ-	г. Савельевъ.
2-й) никъ	

Патриціи, синьоры, народъ, монахи и проч.

Дѣйствіе—въ Падуѣ, въ 1549 г.

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Анжелло. Д. I. Подъ шумъ маскараднаго веселья, въ саду у актрисы Тибзы составляется противъ падуанскаго тирана Анжелло заговоръ, съ патриціемъ Родольфомъ во главѣ. Шпионъ Анжелло, Галеофа, переодѣтый музыкантомъ, предлагаетъ Родольфу, влюбленному въ Катерину, жену Анжелло, устроить ему съ ней свиданіе. Тибза, улучивъ моментъ, объясняется Родольфу въ любви. Подслушавшій ихъ Галеофа объявляетъ Тибзѣ представить доказательства невѣрности Родольфа. Приѣзжаютъ на балъ и Анжелло, влюбленный въ Тибзу. Д. II. Спальня Катарины. Приходитъ Родольфъ. Нѣжное свиданіе прерывается появленіемъ на дѣстницѣ огня; Катерина забираетъ Родольфа въ молельню. Является Тибза, упрекаетъ Катерину въ томъ, что она отбила у нея Родольфа и зоветъ Анжелло на пенски любовника жены. Катерина начинаетъ молиться на крестъ, который вдругъ узнаетъ Тибза: это крестъ, подаренный ей матерью венеціанкѣ, спасшей ее отъ смерти. Тибза мѣняетъ свое намѣреніе и объясняетъ вошедшему Анжелло, что пришла предупредить о заговорѣ на его жизнь. Д. III. Спальня Катарины. Анжелло приглашаетъ Тибзу, чтобы узнать имя любовника жены. Тибза узнаетъ почеркъ письма, но не называетъ Родольфа. Ей приходитъ мысль спасти Катерину, и она предлагаетъ Анжелло принести ему для нея ядъ. Анжелло объявляетъ Катеринѣ, что она или откроетъ имя любовника, или умретъ. Катерина выбираетъ послѣднее и выпиваетъ ядъ, поданный ей Тибзой. Анжелло велитъ ей трупъ отнести въ склепъ. Д. IV. Спальня Тибзы. На постели, подъ альковомъ—мнимомо-умершая Катерина, которой Тибза поднесла вмѣсто яду, усыпляющій напитокъ, а затѣмъ похитила ее тѣло. Является Родольфъ и, въ припадкѣ отчаянія поражаетъ Тибзу кинжаломъ. Въ это время просыпается Катерина. Родольфъ узнаетъ правду. Умирающая Тибза благодаритъ ихъ.

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

ПРОДАНЫ МИЛЛИОНЫ БАНКОВЪ

КРАСОТУ, МОЛОДОСТЬ ПРИДАЕТЪ КАЖДОЙ ЖЕНЩИНѢ

КРЕМЪ КАЗИМИ

МЕТАМОРФОЗА

РАДИКАЛЬНО УДАЛЯЕТЪ: ВЕСУШИИ, ЗАГАРЪ, ПИТИНАУГРИ, МОРИЩИНЫ, ДРЕДЕФКТЫ ЛИЦА.



Спб. УТБ. Д.МАРТ. Т.ОП. и П.О.У.М. 29485.

Д-р ПИДДЕВЪ-ВАРИКЪ

«Маріенбадскія редуціонныя пилюли»

ПРОТИВЪ

ОЖИРѢНІЯ

и отличное слабительное средство. Настоящая упаковка въ коробкахъ краснаго цвѣта, съ описаніемъ способа употребленія. Продажа во всѣхъ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ.

БИРЖЕВЫЯ

порученія исполняютъ и спеціальныя счета „ON CALL“ открываютъ для столичныхъ и иногороднихъ клиентовъ

БАНКОВСКИЙ ДОМЪ ТОВАРИЩЕСТВА КИРЬЕВЪ, ПЕТРОВСКИЙ и К^о.

СПБ. Морская, 23. ☎
Брошюра „Царство Золота Биржа“ высыл. безплатно.



ДЛЯ ДАЧИ:

металлическая посуда, эмальевыя, умывальныя зеркала, умывальники, керосиновые печи, и разныя хозяйственные предметы.

Д. ЦВЕРНЕРЪ. Невскій пр. 48.

ПИАНИНО

ОЧЕНЬ ДЕШЕВО

Льготная РАЗСРОЧКА

отъ 15 р. въ мѣс.



К. И. БЕРНГАРДЪ

НЕВСКІЙ, д. 72.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Зоологическій садъ

Дирекція С. Н. Новинова.

СЕГОДНЯ

Въ большомъ театрѣ

представлено будетъ:

ГОРНЫЙ КНЯЗЬ

(ВЛАСТИТЕЛЬ ГОРЬ).

Лирическая опера въ 3-хъ д., музыка Франца Легара, слова Леона, переводъ Эпикура.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гаджи Ставросъ, князь Парнасскій г. Коридзе.

Фотини, дочь его г-жа Вольская.

Билъ Гарри, капитанъ англійскаго

корабля г. Павловскій.

Берлей, банкиръ изъ Лондона г. Гальбиновъ.

Гвендолина, жена его г-жа Самохвалова.

Мэри-Эннъ, дочь ихъ г-жа Доли Дорнъ.

Перикль Нафклероццо, полицей-

мейстеръ Аеинъ г. Дмитриевъ.

Маруза, Кормилица Фотини г-жа Нѣмчинова.

Христофудъ, ея мужъ г. Гончаровъ.

Дмитрій, сынъ ихъ, проводникъ .. г-жа Аняшева.

Клериней, профессоръ ботаники .. г. Костинъ.

Спиро) (г. Дружининъ.

Фалатисъ) Разбой- (г. Морозовъ.

Колцида) вьихъ. (г. Гальбиновъ.

Тамбурисъ) (г. Сычевъ.

Матросъ г. Морозовъ.

Туристы, матросы, жандармы, разбойники.

Главный отвѣтственный режиссеръ И. А. Чистяковъ.

Режиссеръ В. Ф. Гарновскій.

Главный капельмейстеръ В. Б. Штонъ.

Начало фееріи въ 8½ час. вечера.

Горный князь. Въ горахъ, окружающихъ Аеины, появился разбойникъ, Хаджи-Ставросъ; грабитъ онъ только людей богатыхъ, а бѣднымъ даже самъ помогаетъ. Отъ дочери своей Фотини онъ тщательно скрываетъ свою профессию. Фотини проситъ у него разрѣшенія вступить въ бракъ съ капитаномъ американскаго корабля, Билъ Гаррисомъ. Хаджи-Ставросъ пораженъ: онъ не хочетъ лишиться ея счастья, но въ то же время боится отдать ее человѣку, котораго совершенно не знаетъ. По навѣданнымъ справкамъ, капитанъ оказывается весьма порядочнымъ человѣкомъ и обладателемъ большого состоянія. Въ это время Гаррисъ заключаетъ пари на половину своего состоянія, что въ теченіе 10 дней онъ поймаетъ Ставроса. Ставросъ, узнавшій про это, пишетъ дочери, что согласится на бракъ ея съ Гаррисомъ лишь только тогда, когда онъ выиграетъ свое пари. Между тѣмъ Гвендолина и докторъ попадаютъ въ плѣнъ къ Ставросу, который требуетъ съ нихъ 100.000 выкупа. Фотини и Гаррисъ также попадаютъ въ плѣнъ. Гвендолина, въ концѣ концовъ, платитъ выкупъ и ее отпускаютъ. Приводятъ Гарриса. Ставросъ требуетъ съ него выкупъ; тотъ отказывается платить за себя, но предлагаетъ сколько онъ хочетъ за Фитини. Ставросъ, не зная, что это его дочь, требуетъ все состояніе Гарриса. Гаррисъ колеблется, но потомъ соглашается. Ставросъ, тронутый любовью молодыхъ людей, отпускаетъ ихъ безъ выкупа. Гаррисъ долженъ черезъ часъ отплыть изъ Аеинъ. Пари, очевидно, проиграно, а съ нимъ и рукъ Фотини, которую отецъ согласился ему отдать лишь послѣ поимки Ставроса. Но вдругъ является Ставросъ и добровольно отдаетъ себя въ плѣнъ пораженному Гаррису. Ставросъ даетъ согласіе на бракъ, а свое поворотное ремесло бросаетъ.

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

На малой сценѣ

Въ 6 час. извѣстный неустрашимый укротитель дикихъ звѣрей и дрессированныхъ животныхъ А. О. Гурье. въ 4½ час., въ 7 ч., въ 8¼ ч. и 10 час. вечера.

Театръ „Миніатюръ“

Программа:

Маргарита

Водевиль въ 1 д., І. А. Смолянова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Викторъ Николаевичъ Покровскій—г. Вернеръ, Любовь Ивановна, его жена—г-жа Рошковская, Марья Дмитриевна, ея мать—г-жа Михайлова, Мордарій Теофиловичъ Сосунчикова, подержанный экземпляръ—г. Смоляновъ, Аркадій Степановичъ Сомовъ—г. Дмитриевъ, Маша, горничная—г-жа Дмитриева.

II

Цыганскіе романсы исп. г-жа Тамара-Добичъ и г. Красниковъ.

III

L'amour d'un Marquis

Балетный эскизъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Маркиза—г-жа Бауеръ, Маркизь—г. Пюнтковскій, Пощапный—г. *.*

IV

Трагедія жизни

Опера-тантемарекъ въ 1 д., слова и музыка „Nemo“.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Отецъ, старый рыцарь—г. Суринъ, Брунгильда, его дочь—г-жа Игнатъева, Зигфридъ, молодой рыцарь—г. Дмитриевъ.

V

АКРОБАТИЧЕСКІЕ ТАНЦЫ

Исп. Сафо-Тимъ и Мишель.

VI

Невѣста Медеянская

Классическая опера въ 2-хъ д., либретто С. Сарматова, музыка экскроцирована имъ же.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Герцогъ Карлъ Медеянскій—г. Шевцовъ, Маря, его дочь—г-жа Дабичъ, Генрихъ Сыръ-Бри Де-Пармезанъ—г. Дмитриевъ, Апри Нуаръ д'Аксангравъ—г. Суринъ, Тюремщикъ, народъ, солдаты—гг. Красниковъ и Эрнестъ. Балетъ—г-жа Куровская и прочіе артисты включительно до клакеровъ.

Гл. режиссеръ І. А. Смоляновъ.

Капельмейстеръ г. Снельманъ.

Художникъ Е. Ф. Бауеръ.

Администраторъ М. А. Бергъ.

КЪ ЛѢТНЕМУ СЕЗОНУ

ЦВѢТНЫХЪ СОРОЧКИ отъ 2 р. 50 к. Прекрасный выборъ красивыхъ зефировъ для денныхъ и мягкихъ дорожныхъ сорочекъ.

Ю. ГОТЛИБЪ. Телефонъ 49-36.

Владимірскій пр., 2, уг. Невскаго.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ТЕАТРЪ и САДЪ „Акваріумъ“.

Дирекція Бр. В. и А. АЛЕКСАНДРОВЫХЪ.
СЕГОДНЯ,

Программа:

I.

1. М-ль Диана Делось, исп. танцы.
2. М-ль Дельваре, исп. танцы.
3. М-ль Роксана, исп. Vou-You.
4. М-ль Неморская, исп. „Цветы“.
5. М-ль Эглонъ, исп. Die kleine Nase.

II

6. DEVOREES!!

Mimodrame en deux tableaux de M. Georges [Merck,
1-er tableau: Dans la fete foraine—2-me tableau: Dans
l'atelier du Peintre; Le Reve—de Lions—Le Drame.

M-r Georges Marck, dans le role du Peintre,

M-lle Bianche Morck—La Dompteuse.

M-lle Bertbe Nerys—La Maman.

Petite Vvonne Marck—L'enfant.

M-lle Lucie Delys—Le Diable.

III

7. М-ле Ландра, исп. Voila les Soldats.
8. La belle Нормань, исп. испанскіе танцы.
9. Принцесса Уайтъ-Даръ, исп. танцы.
10. М-ль Міарна, исп. Le Jouet.
11. М-ль Помпонецъ, исп. танцы.
12. М-ль Кончита Ледесма, исп. танцы.
13. М-ль Каржоль, исп. кушеты изъ „Макооты“.
14. Сестры Долли, исп. танцы.

ВЪ КОНЦЕРТНОМЪ ЗАЛѢ:

1. М-ль Иветъ, исп. танцы.
2. Гг. Годдентъ, эксцентрики.
3. Г-жа и г. Сесиль Рефаля, муз. актъ.
4. Красавицы-гейши изъ Токио, исп. танцы.
5. Тріо Вашингтонъ, негры.
6. М-ль Пепита Тильда, исп. и панскіе танцы.
7. М-ль Корсакова, исп. „Коробейники“.
8. Тріо Клерсъ, акробаты на турникахъ.
9. М-ль Давидъ, исп. кушеты изъ оп. „Питунш“.
10. М-ль Стефани, исп. танцы.
11. Гг. Морелъ-Морръ, эквилибристы.
12. М-ль Эссмеръ, исп. танцы.
13. М-ль Дола Вертесъ, исп. танцы.
14. М-ль Риполь, исп. испанскіе танцы.
15. Г-жа Михайловская, исп. танцы.
16. Г-жа Обухова, исп. танцы.

Оркестръ ЖАНЪ ГУЛЕСКО.

Гл. Капельмейстеръ В. З. Люблинеръ.

Режиссеръ Ф. Д. Ивановъ.

НА ОТКРЫТОЙ СЦЕНѢ.

1. „Собаки-актеры“, исп. пьесу въ 3-хъ карт.
2. Балетъ въ 2-хъ карт., подъ упр. г. Ромесъ.
3. Тріо Ренаръ, воздушные акробаты.
4. 4 Иллеромъ, акробаты.
5. Бр. Вильсъ, эксцентрикъ.
6. Г. Аноста, геркулесъ-жонглеръ.
7. Труша Арюни, акробаты.
8. Гг. Мерисъ, комики.
9. Бр. Авелло, акробаты на трапеціи.
10. Труша Данель, на ролякахъ.

Начало музыки въ саду въ 8 час. веч.

Начало на открытой сценѣ въ 9 час. веч.

Начало въ театрѣ въ 9½ час. веч.

Оркестръ СМП. Пожарной команды подъ упр.

М. В. Владимірова.

Лучшій въ СМП. хоръ московскихъ цыганъ

А. В. Шишина.

Капельмейстеръ г. Кляцесъ.

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

КОРСЕТЫ



НОВЫЙ Ш. ИЗЯЦЪ. ФАСОНОВЪ
ПОСЛѢДНІЯ
МОДЕЛИ ПАРИЖА

ПРИЕМА ЗАКАЗОВЪ.

ФРАНЦУЗСКІЕ
ИЗЪЯЧНЫЕ
КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“

НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ

ВЪСѢ ТРАПЕДЕЖНОСТИ ДАДСКОЙ СИСТЕМЫ

Новый иллюстрированный каталогъ безплатно

Литейный 45 В прот. Бассейной.

МАРКУСЪ ЗАКСЪ

Телеф. № 238-40.

Алекс. Ив. КЕРИНЪ.

Складъ фруктовыхъ и колоніальн. товаровъ.

СПБ., Внутри Маринскаго рынка, у Часовни.

== ПРЕДЛАГАЕТЪ ==
ЛУЧШУЮ ДОМАШНЮЮ ПРОВИЗИЮ

Упаковка и доставка въ чертъ города безплатно. Отправка
въ провинцію съ наложеннымъ пл. платкомъ.

ТЕЛЕФОНЪ № 420.

Поѣзжайте
на острова
на таксо-моторъ
ТУРИСТ

Тел. 582-72 и 567-74
=ДНЕМЪ и НОЧЬЮ =

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ВИЛЛА РОДЭ

у Строганова моста. Тел. 77—34 и 136—60.

Дирекція АДОЛЬФА РОДЭ.

СЕГОДНЯ

Pavillon Cristal.

БОЛЬШОЙ ДИВЕРТИССЕМЕНТЬ.

ПРОГРАММА:

1. М-ль Люси Вестингаузъ, интерп. артистка, исполнить *Niggergirl*.
2. М-ль Чижевская, польская артистка, исп. Васукъ.
3. Труппа лапотниковъ, разные имитациі.
4. М-ль Марсель Стюгюени, франц. пѣвица, исп. *Fiorella*.
5. М-ль Фри-Янда, французская артистка изъ театра „*Sigale*“, исп. *Petite innocente*.
6. Сестры Родэ, интернаціональныя танцовщицы.
7. М-ль Жуковская, исп. Баровъ.
8. *La jolie Roшель*, въ новыхъ танцахъ.
9. Бр. Гальсвари, акробаты на ходуляхъ.
10. *La bella Lison Prony* (иллюзионъ, свѣтвыя картины).
11. М-ль Берта Кользонъ, французская артистка изъ театра „*Olympia*“ въ Парижѣ, исп. *A l'americaine*.
12. А. С. Гранская, извѣстн. пѣвица, исп. вальсъ.
13. Сестры Перетсъ-Гримальди, оригинальныя танцовщицы изъ Южн. Америки.
14. Извѣстный парижскій куплетистъ Арманъ Барбаренъ. Точная копія (*Petite Mayol*). Ангажированный изъ знаменит. концерта Майоль въ Парижѣ, исп. *La Ralla Bebeck*.
15. Популярныя музыкальныя клоуны-эксцентрики Бимъ-Бомъ! Исп. разн. пародіи и концертъ на разныхъ оригинальныхъ инструментахъ.
16. *Etoile!* Баронесса Лилиенскольдъ, исп. Ensemble.
17. *Etoile!* Лондона и Парижа. *La belle et célèbre Lemora*. (*Danseuse antique*). Прелюдія, муз. А. Моигард. Исп. оркестръ. а) Византийскій тапецъ, муз. Поль Випаль; б) Гавоть, муз. Де-Куписъ; в) Демонъ, муз. Ант. Рубинштейнъ. Исп. *La belle Leonora*.
18. Всемирно-знаменитая американская труппа Бернаръ и Комп., исп. пантомиму „Въ Американскомъ Варьетѣ“. Собственныя декорациі. Успѣхъ повсюду колоссальный!!!
19. М-ль Жанна Барри, франц. пѣвица, исп. *L'amour au Chili*.

Салонный оркестръ Теодоръ Геннеберъ.

Большой цыг. хоръ подъ упр. А. Н. Масальскаго, съ уч. лучшихъ солистовъ и солистокъ.

Струнный оркестръ подъ управленіемъ капельмейстера Зигмунда Шаллеръ.

Режиссеръ Германъ Родэ.

Вхоръ бесплатный.

Начало музыки въ 8 час. вечера.

Директоръ АДОЛЬФЪ РОДЭ.



ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

По времени.

(Изъ области «историческихъ» анекдотовъ).

Въ шестидесятыхъ годахъ прошлаго столѣтія непремѣннымъ атрибутомъ великопостныхъ концертовъ были живыя картины. Въ одной изъ нихъ какъ-то позировала артистка Ч—а, изображавшая какую-то мисологическую личность въ свободномъ костюмѣ и греческой тогѣ, довольно смѣло разрывавшей сбоку.

При видѣ этого, присутствовавшій здѣсь артистъ Каратыгинъ сказалъ своему знакомому:

— Да, это, действительно, великопостная картина: видите, Александра Михайловна, икру показываешь... Не достаетъ только Шустовскаго коньяка.



КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

У СИНЯГО МОСТАСПБургъ, Мойка, 72.
ТЕЛЕФ. 5-16, 447-00, 560-86.**ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА**

(учрежден. въ 1869 г.)

**ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ.
ВЪ МАГАЗИНАХЪ
ПРОДАЮТСЯ**оставшіеся отъ аукціоновъ Общества **МѢХА, КРАСНЫЙ ТОВАРЪ, МУЖСКОЕ И ДАМСКОЕ ПЛАТЬЕ, ЗОЛОТЫЯ, СЕРЕБРЯНЫЯ, БРИЛЛАНТОВЫЯ И ГАЛАНТЕРЕЙНЫЯ ВЕЩИ**
МЕБЕЛЬ, КАРТИНЫ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЯ ПРОИЗВЕДЕНІЯ.**И ВЪ МАГАЗИНѢ**Большой пр. 869, близъ Каменноостр. пр. (Петерб. ст.)
Телефонъ 168-40.**МѢХА, МУЖСКОЕ И ДАМСКОЕ ПЛАТЬЕ И КРАСНЫЙ ТОВАРЪ.****ОДѢВАЙТЕСЬ ТОЛЬКО ВЪ МАГАЗИНѢ**Мужского, дамскаго и
форменнаго платья**„ЭКОНОМІЯ“.**Забалканекій пр. 34^б. Тел. 501—98.Широкая **РАЗСРОЧКА** платежа.**ПРОДАЮ УЧАСТКИ ЗЕМЛИ.**

- 1) 7500 квадр. саж. по Тимофѣвской ул., №№ 42, 44 и 46, уголь Варваринской. Фасадъ 150 саж. Цѣна 35 руб. кв. саж. Не заложено.
- 2) 8188 кв. саж. по Малоохтенск. просп., № 74, вблизи моста. Цѣна 35 руб. саж. Не заложено.
- 3) 7254 кв. саж. у Балт. вокзала. Выходить фасадами на Балтійск. ул. Михайловскій пер. и полотно жел. дор. Цѣна 40 р. за саж. Ссуда Кред. О-ва 60-тыс. руб.
- 4) 1700 кв. саж. по Курляндской ул., уголь Таракановки. Фасадъ 75 саж. Застроено не болѣе 350 саж. домомъ, дающ. дохода болѣе 30 тыс. р. Ссуда Кр. О-ва была 170, осталось 154. Цѣна 385 тыс. р.
- 5) 750 кв. саж. по Ивановской ул., № 11. Свобод. земли болѣе 500 кв. саж. Фасадъ 28 саж. квадратъ. Доходу около 14 тыс. руб. Цѣна 290,000. Не заложено. Кред. О-во выдастъ около 150,000 р.
- 6) 13500 кв. саж. въ Новомъ Петергофѣ по Садовой ул. вмѣстѣ съ дачею въ 20 комн. (быв. Блессига) и оранжереями. Фасадъ 180 саж., можноудоб. разбить на участки. Цѣна 75,000 руб.

При продажѣ больш. часть денегъ (до 3/4) оставляю изъ 5^о в. Могу идти на обмѣнъ на доходн. дома, лѣсныя имѣнія. Могу дать приплату.Узнать у владѣльца **З. П. ЖДАНОВА**, Спб., Чернышевъ пер., № 18.**Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).**