Суббота. 12 Мая 1912 года.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами и либретто с.-петербургскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКИ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

НОВОСТЬ: БИСКВИТ - «СЮПРЕМЪ» коробка 50 коп.
«ЗОЛОТАЯ СОЛОМКА» коробка 50 коп.

Состоящая подъ Высочайшимъ ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА покровительствомъ

ВЫСТАВКА

ЛОМОНОСОВЪ И ЕЛИЗАВЕТИНСКОЕ ВРЕМЯ

устроенная Императорской Академіей Наукъ,
открыта ежедневно въ залахъ Императорской Академіи Художествъ съ 10 час. утра до 7 часовъ вечера.

Плата за входъ 50 коп. учащіеся—25 коп. по понедѣльникамъ 1 руб.
Вышли каталоги I, II, III, IV, VI, VII, XII и XV.

НА СЕМЕНОВСКОМЪ ПЛАЦУ

БѢГА

Сегодня, въ Пятницу, 11 Мая. Начало въ 2 ч. дня. Завтра, въ Субботу, 12 Мая. Начало въ 2 час. дня.

Контора и редакція ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ Невскій пр., д. № 114
Телефоны: 69-17 и 48-31.
Цѣна 5 коп. Седьмой годъ изданія. № 1727—8.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ
ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Сегодня 11-го Мая.
Съ участ. заслуженнаго арт. Императорской оперы І. В. Тартакова.

ДЕМОНЪ

Опера въ 4 дѣйст. съ прологомъ, муз. А. Рубинштейна.

Билеты продаются: 1) въ центральной кассѣ, Невскій, 23, тел. 80-08 80-40 и 34-45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисѣевыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра.

ЛѢТНІЙ БУФФЪ

Фонтанка 114, тел. 416-96.

Дирекція «ПАЛАСЪ-ТЕАТРА»

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 12 час. и въ центр. кассѣ Невскій 23 нач. 8½ ч. в.

СЕГОДНЯ, 11-го мая, ТРУП. «ПАЛАСЪ-ТЕАТРА» исп. буд. въ 13-й разъ

Мнимый бракъ

Оперет. въ 3-хъ д. рус. текстъ И. Г. Ярона, муз. Ф. Карка.

Уч. г-жи Кавецкая, Рахманова, Варламова, г.г. Брагинъ, Вадимовъ, Далматовъ, Ростовцевъ и др.

15-го и 16-го Мая гастроли А. Д. ВЯЛЬЦЕВОЙ.

Блестящій концертъ-Варьетэ до 3-хъ час. ночи.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЙ

БОЛЬШОЙ РЕСТОРАНЪ

Обѣды 5 бл. и кофе 1 р. Завтраки 2 бл. и кофе 75 к.
Уютные кабинеты; имѣются 4 новыхъ **билліарда.**

Во время обѣдовъ и ужиновъ игр. Румынскій оркестръ подъ управленіемъ любимца публики Костико Мукилеффа.

Образцовая кухня внѣ конкуренціи.

Гг. посѣтители приглашаются осматривать помѣщеніе кухни *и наблюдать за приготовленіемъ кушанья.*

Имѣется большой кабинетъ для заказовъ.

Принимаемъ всѣ заказы.

Торговля до 3-хъ час. ночи.

„Ice Palace"

І-й въ Россіи

Ледяной катокъ

при температурѣ 16° тепла

Каменноостровскій пр., **№ 10-12.** Тел. **№** 151-15 и 156-78. Дирекція **Бр. Александровыхъ.**

Открытъ ежедневно для катанія на коньнахъ ОРКЕСТРЪ МУЗЫКИ.

Цѣна за входъ 50 коп. днемъ съ 1 до 7 ч.
» » **1 руб. вечеромъ** 8 час. до 1 ч. ночи.

Нач. отд. въ которомъ участвуютъ міровыя знамени тости въ 11½ час. вечера.

Ресторанъ

Т-ва „В. І. СОЛОВЬЕВЪ"

(бывшій К. П. ПАЛКИНЪ)

Съ 1-го Мая въ роскошномъ заново отдѣланномъ въ стилѣ «Empire» банкетномъ залѣ, **ежедневно во время обѣдовъ** отъ 5½ до 8½ час. вечера и **ужиновъ** отъ 11½ до 2½ час. ночи, **играетъ**

ЗНАМЕНИТЫЙ РУМЫНСКІЙ ОРКЕСТРЪ

подъ управленіемъ Д. Ротеско.

ВНОВЬ ОТКРЫТЪ

Первоклассный отель

„ГИГІЕНА"

Роскошныя комнаты

Полный Комфортъ

Ресторанъ съ комфортабельными кабинетами открытъ до 3 часовъ ночи.

Дм тровскій, 5, тел. 421—61

МАГАЗИНЪ ОБЩЕСТВА
„С.-Петербургскій Столичный Ломбардъ“

Владимирскій пр. 14.

ПРОДАЖА ВЕШЕЙ, оставшихся отъ аукціоновъ **съ значительною скидкою.** Бриллiантовыя, золотыя и серебрянныя вещи. Большой выборъ вязаныхъ платковъ, **канауса.**

Верхнія мужскія и дамскія вещи.

Зоологическій СиДъ.

Дирекція С. Ж. Новикова.

Сегодня **II мая** гул. съ 4 ч. дня до 2-хъ ч. ночи входъ въ садъ 32 к. и 17 к. Обозр. звѣр. ежедневно съ 11 ч. до 8 ч. в. кормленіе звѣрей въ 5 ч. д.

Въ большомъ театрѣ опер. въ 3 д. муз. **Ф. ЛЕГАРА.**

ГОРНЫЙ КНЯЗЬ

Нач. въ 8½ ч. в. гл. реж. **И. А. ЧИСТЯКОВЪ,** Гл. капельм. **В. Б. ШТОКЪ** Въ Маломъ театрѣ съ уч. пзв. арт. І. А. Смолякова **«МИНІАТЮРЫ»** 3 серіи. Нач. 1-й сер. въ 7 ч. 2-й сер. въ 8½; 3-й сер. въ 10 ч. Ежедн. предст. дресс. животныхъ львы, тигры въ одной клѣткѣ укр. **О. О. Гурьевъ,** выходъ **Мотофозо** загадка XX вѣка человѣкъ кукла **Симфонический оркестръ** изъ Германіи 50 артистовъ капельм. Ѳ. ФРАНКЕ. На верандѣ разнохаракгерн. дивертисментъ. Въ саду военный оркестръ музыки механ. театръ фантомъ и мн. др. увеселеній.

ВИЛЛА РОДЭ

У Строгонова моста.

Телефонъ 77—34 и 136—60.

Сегодня 11-го мая **въ „Pavillon Cristal“.** (Приспособленной ко всякой погодѣ) Грандіозная программа.

Etoile Лондона и Парижа Etoile LEONORA Danseuse antique, Всемірно знамен. Американск. труппа **Бернардъ и Ко.** музыкальн. эксцентрики **Бимъ-Бомъ.** Etoile баронесса Etoile **Лиліенскольдъ А. С. Грацская** сестра **Перетцъ Гримальди.** Французская Этуаль М-lle **Кользонъ** La Bella LISON PRONYS la jolie **Рашель** извѣст. парижскій куплетистъ Petit Magol BARBAREN. Извѣстные акробаты бр. Гальвари М-lle Жуковская, М-lle Фрп, Янда сестры Родэ, М-lle Чижевская, М-lle Марсель, Жана Бори и много другихъ подробн. въ афишахъ.

ТРЕТІЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА на 1912 годъ

НА ДВУХНЕДѢЛЬНЫЙ ЖУРНАЛЪ

Посвященный вопросамъ практической медицины и фармаціи.

Врачебно-Фармацевтическое Обозрѣніе.

(Изданіе И. О. Абельсона).

Посвященный вопросамъ практической медицины и фармаціи.. Въ журналѣ помѣщаются обзоры русской и иностранной медицинской и фармацевтической литературы, свѣдѣнія о новыхъ лѣкарственныхъ средствахъ, статьи по вопросамъ общественной жизни врачей и фармацевтовъ офиціальныя распоряженія и хроника.

Журналъ выходитъ 2 раза въ мѣсяцъ.

Фармацевты-подписчики пользуются правомъ на три БЕЗПЛАТНЫХЪ публикаціи въ отдѣлѣ „Спросъ и предложеніе труда“.

Аптекаря подписчики получаютъ БЕЗПЛАТНО новую сокращенную аптекарскую таксу.

Подписная цѣна на годъ 2 руб., ½ года 1 руб. 20 коп. (можно марками).

Редакція и контора СПБ. Невскій пр., № 114. Тел. 69-17

РЕПЕРТУАРЪ (съ 7-го по 13-ое мая.)

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 7 мая.	Вторникъ. 8 мая.	Среда. 9 мая.	Четвергъ. 10 мая.	Пятница. 11 мая.	Суббота. 12 мая.	Воскресенье. 13 мая.
Народный Домъ.	Пиковая дама.	Съ участ. Н. Н. Фигнера. Травіата.	Съ участ. арт. Каченовскаго Русалка.	Аида.	Съ участ. заслуж. арт. Импер. оперы Тартакова Демовъ.	Спектакля нѣтъ	Съ участ. арт. Каченовскаго Руслан. и Людмила.
Малый.	Тайна желтой комнаты.	Съ участ. Л. В. Селивановой. Огни Ивановой ночи.	Утромъ. На днѣ. Вечеромъ. Живые-мертвые.	Тайна желтой комнаты.	„Темное пятно" „Отъ нея всѣ качества".		
Лѣтній Буффъ.	Минимый бракъ.	Минимый бракъ.	Минимый бракъ.	Минимый бракъ.	Минимый бракъ.	Спектакля нѣтъ.	Минимый бракъ.
Зоологическій садъ.	ГОРНЫЙ КНЯЗЬ И ТЕАТРЪ-МИНІАТЮРЪ.						
Таврическій садъ.	Міръ жизни.	Новое дѣло.	Раздѣлъ.	Въ 1 разъ. Анжело	Преступница.	Спектакля нѣтъ	Защитникъ.
Василеостров.			Шалость.				Въ 1 разъ Необыкновенный человѣкъ.
Охтенскій.			Кинематографъ и танцы.			Кинематографъ и танцы.	Кинематографъ и танцы.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ"

на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинціи: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 к.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ

Контора редакціи Невскій, 114. Телефоны № 69-17 и 48-31.

Каждая перемѣна адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 коп. (можно почтов. марками). При перемѣнѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разница между подписной цѣной.

Объявленія по 30 к. за отр. нонп. На обл. и пер. текст. 40 к. Абонементн. объявл.—по соглашен.

Объявленія покирующаго содержанія не принимаются.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17), въ конторахъ Л. и Э. Метцль и К-о, Морская, 11), Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентина (Екатерининскій кан., 18). И. Чарди (В. Конюшенная, 13), Ф. Э. Нов (Невскій, 13).

СУЩЕСТВУЕТЪ СЪ 1849 г.

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ 13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА ЛѢТНІЙ СЕЗОНЪ НА ГАЗЕТУ

„Обозрѣніе Театровъ“,

съ отдѣломъ „Биржевое Обозрѣніе“.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА съ доставкой въ СПБ. съ 1-го мая по 1-е сентября **3 р.** | Подписчики, получавшіе газету по подпискѣ на зимній сезонъ, доплачиваютъ до 1 сентября только **2** руб.

За доставку на дачи доплата по 20 коп. въ мѣсяцъ.

На дачи „Обозрѣніе Театровъ“ будетъ достав. первой утренней почтой.

МЕЖДУНАРОДНАЯ УЧЕБНО-ПРОМЫШЛЕННАЯ ВЫСТАВКА

„УСТРОЙСТВО И ОБОРУДОВАНІЕ ШКОЛЫ“.

состоящая подъ Августѣйшимъ покровительствомъ Его Императорскаго Высочества Великаго Князя **АЛЕКСАНДРА МИХАЙЛОВИЧА**

ВЪ МИХАЙЛОВСКОМЪ МАНЕЖѢ

съ 3 мая по 15 іюля 1912 года, устраиваемая ИМПЕРАТОРСКИМЪ Русскимъ Техническимъ Обществомъ, открыта съ 11 ч. у. дс 12 ч. ночи. Цѣна за входъ: отъ 11 ч. у. до 6 ч. веч. 32 к. отъ 6 ч. веч. до 12 ч. ночи 50 коп. Ежедневно отъ 6 час. веч. до 12 час. ночи оркестръ военной музыки. Ресторанъ подъ наблюденіемъ врача.

Театръ Литературно-Художественнаго Общества.

Фонтанка 65. Телефонъ № 421-06.

СЕГОДНЯ II-ГО МАЯ. въ 3 разъ

1) ТЕМНОЕ ПЯТНО

Комедія въ 3 дѣйств., Густ. Кадельбурга и Руд. Пресберга.

2) ОТЪ НЕЯ ВСѢ КАЧЕСТВА

Комедія въ 2 дѣйств. Льва Толстого.

ПОРЯДОКЪ СПЕКТАКЛЯ: 1. «ОТЪ НЕЯ ВСѢ КАЧЕСТВА». 2. «ТЕМНОЕ ПЯТНО».

НАЧАЛО въ 8 часовъ вечера.

ЕЖЕДНЕВНО ВЪ ЖЕЛѢЗНОМЪ ТЕАТРѢ

ТЕАТРЪ И САДЪ Акваріумъ

Каменостров. 10-12. Телефонъ 406-94.

Дирекц. **Бр. В. и А. Александровыхъ.**

Гастроли Знаменитостей Европейскихъ театровъ.

Міарка M-lles Ландра, Кеморская, **Помпонетъ** Эглонъ, Роксана, **Ледесма** Дельварэ, **Каржоль**

Карменъ Принцесса **Уайтъ Даръ.** Делосъ и мн. др.

ЖоржъМаркъ пантомима «Devorees» съ **живыми львами.**

Въ Концертномъ залѣ. Большой разнообразн. диверт. и муз. № **Сесиль и Рефаля. 4 красавицы гейши. 4 Иллеромъ—замѣч. акробаты** и мн. мн. друг. **Оркестръ Ж. Гулеско.** Подробн. въ афишахъ. **На открытой сценѣ СОБАКИ-АКТЕРЫ. БАЛЕТЪ** ансамбль подъ упр. г. Ромесъ. Труппа Аркопи, знаменитый Акоста, 3 Ренаръ и мн. друг. Оркестръ СПБ. пожарн. ком. подъ упр. М. В. Владимірова. Цѣна за вх. 50 к. взявшіе бил. въ театръ **за входъ въ садъ ничего не платятъ.**

Билеты прод. въ цвѣточн. магаз. Г. Ф. Зйлерса Невскій 30 съ 11 до 5 ч. и съ 7 ч. при входѣ въ „Акваріумъ“.

ФАБРИЧНЫЙ СКЛАДЪ
Акц. Общ. Варшавской Фабрики Стильной Мебели
З. Щербинскій и К°
Морская, 33.
Магазинъ снабженъ большимъ выборомъ изящно отдѣланной мебели для всѣхъ комнатъ въ разныхъ стиляхъ. ЦѢНЫ САМЫЯ УМѢРЕННЫЯ.

ВПЕЧАТЛѢНІЯ

Судьба артистки неисповѣдима.

Готовилась къ большой сценѣ, къ операѣ.

А пока, чтобы ѣсть, служила въ хорѣ Алексѣевой въ московской «Стрѣльнѣ».

Той самой «Стрѣльнѣ», которая притягиваетъ самоубійцу, какъ гигроскопическая вата воду.

Чтобы ѣсть, пѣла въ хорѣ.

Но скоро познала истину.

— Чтобы ѣсть, надо пить!

Не пѣть:

А пить!

Большинство хоровыхъ дѣвицъ называютъ себя не.

— Пѣвица!

А—

— Пивица!

Прислушайтесь.

Съ 15-ти лѣтъ поступила она въ ресторанный хоръ.

Ночью пѣла въ хорѣ въ «Стрѣльнѣ».

А днемъ училась въ... консерваторіи.

— Все это временно, временно!.. Вотъ кончу курсъ и уйду на сцену...

Но время шло.

Годъ за годомъ, — 15 лѣтъ!

Дѣвочка превратилась въ дѣвушку.

И въ женщину...

Ей было 30 лѣтъ, а она все еще повторяла:

— Это временно... временно... Брошу проклятую «Стрѣльну» и перейду къ новой жизни...

Тосковала.

Тяготилась.

Жаловалась:

Мнѣ хочется грустныхъ пѣсенъ и тихихъ слезъ...

А пѣсни звенѣли разухабистыя, циничныя, наглыя, раздѣвающія...

Помните, какъ въ «Карамазовыхъ»:

— Человѣка раздѣли...

И стоитъ онъ голый, стыдясь своей наготы.

И нечѣмъ прикрыться, — сегодня, завтра, послѣ завтра...

— Это временно... временно...

Придетъ новая жизнь...

Зрѣла, — вѣра обманула.

Надѣялась, — надъ надеждами надругались...

Полюбила музыканта той же «Стрѣльны»...

И поняла, что о новой жизни и мечтать больше нельзя...

. . . . . .

Отравилась...

Простая, слишкомъ простая исторія.

Обыденная, до того обыденная, что о ней не говорить, а кричать хочется.

Н. Шебуевъ.

Неизданныя произведенія Моцарта и Бетховена.

Въ Вѣнѣ найдено нѣсколько чрезвычайно интересныхъ и цѣнныхъ рукописей Моцарта, Среди этихъ рукописей имѣется, совершенно неизвѣстное до сихъ поръ, фортепьянное тріо и восемь менуэтовъ. Сочиненія эти, очень коротенькія, записаны на двухъ листахъ нотной бумаги, исписанныхъ сплошь съ трехъ сторонъ. Манускриптъ этотъ принадлежалъ ранѣе къ коллекціи Алоиза Фукса (1849 г.), который подтверждаетъ его подлинность. На рукописи нѣтъ никакихъ датъ, но, судя по характеру, ее можно отнести къ 1778 году. Рукопись эта еще никогда не была напечатана.

Среди найденныхъ рукописей, имѣется также нѣсколько писемъ Моцарта къ сестрѣ Наннерль.

«Отвѣчать на письма,—пишетъ Моцартъ, въ одномъ изъ своихъ писемъ — гораздо легче, чѣмъ сочинять ихъ». Моцартъ дѣлится въ другомъ письмѣ своимъ мнѣніемъ относительно менуэтовъ Гайдна. Онъ находитъ, что позднѣйшіе менуэты, гораздо интереснѣе тѣхъ, которые были раньше написаны и разсказываетъ, что графиня Палавиччини, заставляла его много разъ играть эти пьесы. Въ письмѣ на имя «verehrungswürdigen Bruder» Моцартъ разсказываетъ о своихъ матеріальныхъ мытарствахъ и говоритъ, что ему некому разсказать о своихъ невзгодахъ.

Среди найденныхъ манускриптовъ имѣется также небольшой манускриптъ Бетховена. Это — собственноручно написанныя Бетховеномъ четыре странички in quarto. Найдены также нѣсколько неизданныхъ до сихъ поръ писемъ композитора.

Одно изъ писемъ дышетъ весельемъ и жизнерадостностью. Оно адресовано: «г-ну де-Бигo», къ которому Бетховенъ обращается со словами: «Мой милый добрый Биго» и заканчиваетъ письмо: «съ почтеніемъ, преданный Бетховенъ». Въ письмѣ,

Торговый Домъ Ю. ЯГЕЛЬСКАЯ и К°.
Спб., Лиговская ул., д. 43—45, прот. Никол. вокз. Телеф. 39—99.
ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА РѢДКІЯ УСЛОВІЯ !!!
Мужское, дамское и форменное платье гот. в 24 час.
Дамскія шляпы, муфты, горжеты по новѣйшимъ фасонамъ.

между прочимъ есть слѣдующее мѣсто: «Я прошу Васъ еще разъ выразить мою благодарность мадамъ Моро, за то удовольствіе, которое благодаря ей я получилъ. Если даже у нея не было намѣренія сознательно это сдѣлать, то все же, благодаря ей я получилъ возможность столь пріятно провести вечеръ въ вашемъ обществѣ. Будьте здоровы и не цѣлуйте слишкомъ много вашу подругу»...

Литературная конвенція съ Германіей.

Въ министерствѣ юстиціи поставленъ на очередь вопросъ о выработкѣ проекта литературно-художественной конвенціи Россіи съ Германіей.

Инціатива въ этомъ дѣлѣ исходитъ отъ германскаго правительства: наше министерство юстиціи получило на-дняхъ для отзыва предварительный проектъ такого рода конвенціи, составленный въ Германіи.

При министерствѣ юстиціи образовано особое междувѣдомственное совѣщаніе, подъ предсѣдательствомъ товарища министра юстиціи А. Н. Веревкина, для детальнаго обсужденія германскаго проекта конвенціи и параллельнаго составленія предложенія съ русской стороны.

Проектъ новаго литературнаго договора, какъ предполагаютъ, будетъ до извѣстной степени соотвѣтствовать принятому уже тексту нашей литературно-художественной конвенціи съ Франціей.

ПЕЧАТЬ

С. И. Соколовъ.

Скончался одинъ изъ самыхъ замысловатыхъ цензоровъ Москвы С. И. Соколовъ.

Сегодня московскія газеты полны анекдотовъ изъ его жизни.

В. Е. Ермиловъ вспоминаетъ о бесѣдѣ автора романа «Самозванецъ» съ покойникомъ:

— Какой же онъ былъ Димитрій? Онъ—самозванецъ. Такъ и пишите: либо лже-Димитрій, либо самозванецъ.

Мы подчинились, потому что спорить съ нимъ, когда онъ былъ не въ духѣ, было безполезно.

— Народъ, вѣдь, подумаетъ, что этотъ разстрига и въ самомъ дѣлѣ былъ царевичъ, а это опасно, голубчикъ, и я боюсь, не скрываю...

Еще курьезнѣе вышла исторія изъ-за того же злополучнаго самозванца въ романѣ одного изъ извѣстныхъ авторовъ лубочной беллетристики.

Ему говорятъ, Соколовъ велѣлъ вездѣ называть героя романа Лже-Дмитріемъ. И вотъ, Марина, въ минуты нѣжныхъ ласкъ, патетически обращается къ нему:

— О, мой любезный, сердечный мой Лже-Дмитрій!..

Дай этому цензору на отдѣлку Пушкинскаго Бориса Годунова, и тамъ самозванецъ, разсудку вопреки, наперекоръ размѣру, долженъ былъ бы торжественно провозгласить:

Тѣнь Грознаго меня усыновила,
Лже-Димитріемъ изъ гроба нарекла!,

У Соколова была страсть къ физическому труду.

Онъ любилъ собственноручно дѣлать скрипки (выходили недурно по тону!) и шить сапоги.

Ему бы и судить «не свыше сапога»...

Но судьба рѣшила иначе.

Заработокъ Болеслава Пруса.

Болеславъ Прусъ былъ публицистомъ по призванію.

Въ 70-хъ годахъ особеннымъ успѣхомъ пользовались его памятные фельетоны. Болеславъ Прусъ сотрудничалъ тогда въ „Kurjer'ѣ Warszawsk'омъ".

По словамъ Пруса, онъ въ періодъ времени отъ 1874 по 1882 годъ писалъ ежегодно около 40 фельетоновъ, въ общемъ около 12.000 строкъ.

Ему платили по 3 коп. со строки,— и въ эти годы Прусъ зарабатывалъ около 500—600 руб. въ качествѣ сотрудника этой газеты. Само собою понятно, Прусъ жилъ при такихъ условіяхъ очень скромно и вѣчно боролся съ „дефицитомъ". Таковы были „гонорары" въ то время; впрочемъ, и въ наши дни гонорары за писательскій трудъ въ Польшѣ относительно очень низки.

40 фельетоновъ въ годъ!

А нынѣшніе пишутъ 40 фельетоновъ въ мѣсяцъ!

Но съ дефицитомъ и они борятся.

Реклама заѣла.

Требующій себѣ оказанія божескихъ почестей г. Дамяевъ въ провинціи: Кіевѣ, Одессѣ, Харьковѣ потерпѣлъ фіаско.

«Южный Край» жестоко развѣнчиваетъ его, прокричавшаго о себѣ: что онъ второй Таманьо:

Въ авангардѣ своихъ достоинствъ г. Дамаевъ преподноситъ красивый большой голосъ, но, увы! этимъ его качества исчерпываются, онъ абсолютно пассивенъ въ сценической передачѣ той роли, которая мало свойственна его субъективности; всѣ душевныя переживанія его скрыты подъ ледянымъ покровомъ апатичнаго, мало чуткаго артиста, ограничивающагося элементарными, рутинными пріемами специфической оперной игры. Нѣтъ, г. Дамаевъ совершенно не проникся чувствами Германа, и эта роль ему чужда. Дѣланный ужасъ въ казармахъ, полное равнодушіе въ спальнѣ графини, еле замѣтно просачивающаяся острота любви къ Лизѣ во второй сценѣ, необъяснимое шаганіе у канавки, мало гармонируетъ съ создавшимся представленіемъ этого образа, особенно если ждать, какъ полагается отъ „короля теноровъ", совершенства...

Не мало хлопотъ онъ причинилъ дирижеру довольно фантастическими вступленіями и хроническимъ затягиваніемъ. Если же говорить о конкретной передачѣ пар-

Имѣніе „ПОПОВКА-ПОДОБѢДОВКА“ насл. Л. М. де БУРЪ

Ст. Поповка Ник. ж. д.—31 мин. ѣзды отъ СПБ.

Продаются участки земли въ 415 кв. саж. отъ 75 коп. саж. Готовые дома—дачи отъ 2000—10000 руб. Отдаются квартиры на лѣто и на годъ отъ 7 руб. въ мѣсяцъ.

Театръ Насл. Л. М. де Буръ. Дирекція Ю. Л. де Буръ и Н. А. Попова. Открытіе лѣтняго сезона 13 Мая 1912 г. Драматическіе спектакли при участіи артистовъ ИМП. т. М. А. Ведринской, Д. И. Мусиной, И. В. Лерскаго, И. И. Судьбинина, С. И. Яковлева, и подъ управленіемъ б. реж. Московск. Город. Народн. Дома П. П. Лучинина. Составъ труппы: М. А. Занкина, Е. Г. Зотова, Е. Н. Зотова, И. А. Калантаръ, С. В. Корсакова, Е. Н. Никитина, Т. Е. Романовская, Н. А. Викторовъ, А. И. Волынскій, А. А. Гейротъ, А. П. Лосъ, П. П. Лучининъ, М. П. Муравьевъ, А. И. Смирновъ, Д. Д. Соболевъ, Н. И. Соболевъ, Ю. Н. Юрьинъ.

Жел. дор. тарифъ уменьшенъ на 1/3. Въ поселкѣ церковь, аптека, лечебница школы: земская и средняя школа для совмѣстнаго обученія съ правами правительственныхъ гимназій, к.-жел. дорог- и проч.

Контора Насл. де Буръ: СПБ. Фонтанка 65, зд. Мал. театра. Телеф. 3—44, и въ пос. Подобѣдовка.

тіи, то мы лишены возможности высказаться откровенно, такъ какъ скованы просьбой г. Дамаева „о снисхожденіи“ въ виду нездоровья.

Увы! г. Дамаевъ снисхожденія не заслуживаетъ именно вслѣдствіе своей заносчивости и саморекламы.

«Новости Сезона» резонно замѣчаютъ:

Зимянъ, этотъ благодѣтель молодыхъ пѣвцовъ, взялъ его на сторублевый окладъ и въ виду неожиданнаго успѣха, сразу далъ ему чуть не шесть тысячъ. Это ли не муссируетъ успѣхъ? Дамаева приглашаетъ дирекція Императорскихъ театровъ; онъ остается у Зимина: процессъ, скандалъ, неустойка, опять лишнее подогрѣваніе успѣха. Для Дамаева, однако-жъ, большое счастье, что онъ не пошелъ на Императорскую сцену; тамъ другія требованія и другое отношеніе къ артистамъ.

Еще большее крушеніе терпитъ и второй генералъ отъ саморекламы, г. Давидъ Южинъ.

„Кіевская Почта“, „Кіевлянинъ“, „Кіевская Мысль“, харьковскіе „Утро“ и „Южный Край“ въ одинъ голосъ говорятъ:

„Первая постановка „Таисъ“ оказалась достойной какого-нибудь Царевококшайска, но ужъ никакъ не такого города, какъ Кіевъ“. („К. Почта“).

„Если даже не придавать значенія громкому эпитету „художественная“, то и тогда окажется, что представленіе „Тоски“ не могло бы удовлетворить самымъ скромнымъ эстетическимъ требованіямъ („Кіевл.“).

„Художественная“ прививка, сдѣланная „Пиковой дамѣ“, оказала совершенно обратное дѣйствіе: все было не только художественно, но даже художественно-скверно („Ю. Кр.“).

„Болѣе антихудожественную постановку, чѣмъ постановка „Демона“ „художественной оперой“ г. Южина, трудно себѣ представить. Ни исполнителей, ни хора, ни оркестра, ни балета, ни декорацій—ничего. („Утро“).

Въ довершеніе всего, Д. Южинъ, поссорившійся въ Кіевѣ съ Дамаевымъ, въ Одессѣ разсорился съ Джирильдони, который заявилъ редакціи, что Южинъ поставилъ его на афишу утренняго спектакля въ „Демонѣ“, когда онъ разрѣшенія поставить свое имя на афишу не давалъ, и сдѣлано это, очевидно, съ цѣлью ввести публику въ заблужденіе.

Вѣроятно г. Южинъ намѣренъ былъ замѣнить Джирильдони собой.

Пишется:

— Джирильдони.

А выговаривается:

— Давидъ Южинъ!

Это случается въ лучшихъ домахъ.

ХРОНИКА

Завтра, по случаю кануна, праздника Св. Троицы спектаклей въ театрахъ нѣтъ, вслѣдствіе чего слѣдующій № «Обозрѣнія Театровъ» выйдетъ въ воскресенье 13-го мая.

— Сегодня въ Народномъ домѣ въ оп. «Демонъ» состоится первая гастроль заслуженнаго артиста Императорской оперы **І. В. Тартакова.**

— Сегодня въ консерваторіи — большой день. Состоится **выпускной публичный актъ** оканчивающихъ въ этомъ году консерваторію. Въ виду перестройки Большого зала публичный актъ состоится въ Маломъ залѣ, причемъ въ программу концертнаго отдѣленія на этотъ разъ не войдетъ оркестровое исполненіе. По постановленію Художественнаго совѣта, солистами выступятъ учащіеся, окончившіе курсъ съ золотой медалью: г-жи Кондратенко, Гершевичъ, Боровскій (фортепіано), Фишбергъ (скрипка), Шмаргонеръ и Курзнеръ (пѣніе). Актъ начнется чтеніемъ секретаря Художественнаго совѣта, проф. Н. А. Соколовымъ, отчета о дѣятельности консерваторіи за отчетный учебный годъ, послѣ чего начнется концертное отдѣленіе. По окончаніи концерта директоръ А. К. Глазуновъ будетъ лично раздавать награды, дипломы и аттестаты.

— Вновь принятому въ московскій Большой театръ балетному артисту **г. Мордкину** поручена постановка двухъ балетовъ въ будущемъ сезонѣ въ Маріинскомъ театрѣ.

— Вчера въ **Маріинскомъ театрѣ** начался **ремонтъ** уборныхъ, фойэ и наружныхъ стѣнъ. Ремонтъ будетъ производиться въ теченіе всего лѣта. Фасадъ театра будетъ заново выкрашенъ.

— Въ нѣкоторыхъ газетахъ вчера появилась замѣтка о томъ, что **А. Алексѣевъ,** братъ К. Станиславскаго приглашенъ **завѣдующимъ монтировочной частью въ Маріинскій театръ.** По наведеннымъ нами справкамъ извѣстіе это представляетъ собой **сплошной вымыселъ.** Вопросъ о приглашеніи г. Алексѣева на этотъ постъ даже не возбуждался.

— Въ виду предстоящихъ въ Императорскихъ театрахъ торжественныхъ спектаклей по случаю **столѣтія Отечественной войны** академикъ К. А. Коровинъ приступилъ уже къ работѣ надъ декораціями пьесы Бахметьева «1812 годъ», включенной въ программу **спектаклей и аповеоза.** Въ настоящее время К. А. Коровинъ занятъ исключительно собираніемъ матеріаловъ для декорацій и костюмовъ «1812 года». Для послѣднихъ исчерпывающій матеріалъ далъ превосходный интендантскій музей въ Петербургѣ, въ которомъ собраны образцы обмундированія русской арміи болѣе чѣмъ за сто лѣтъ. Эскизы декорацій пишутся, по возможности, на мѣстахъ, и частью по фотографіямъ. Такъ, напримѣръ, вчера, по просьбѣ К. А. Корови-

на, контора Императорскихъ театровъ обратилась къ виленскому губернатору съ просьбой о высылкѣ снимковъ съ мѣстнаго губернаторскаго дома, въ которомъ останавливался Наполеонъ, и который до сихъ поръ сохранился въ прежнемъ видѣ. Кромѣ отдѣльныхъ картинъ изъ пьесы Бахметьева, для торжественаго спектакля въ самомъ его началѣ будетъ поставлена инсценировка картины «Чтеніе манифеста у Ростовыхъ» по роману Толстого —«Война и миръ».

— Дирекція **Художественной оперы** продолжаетъ формировать труппу, причемъ всѣ планы и составъ артистовъ держитъ пока въ «строгомъ секретѣ». Тѣмъ не менѣе можемъ сообщить, что дирекція уже заключила контракты съ хоромъ и оркестромъ. Первыя репетиціи начнутся 1-го іюля. Будутъ репетировать оп. «Евгеній Онѣгинъ».

— Молодой артистъ **г. Яронъ**, окончившій въ этомъ году театральную школу имени А. С. Суворина, принятъ въ составъ труппы Малаго театра на комическія роли.

— Вчера вернулся изъ концертнаго турнэ по Россіи и Сибири басъ Императорской оперы **В. И. Касторскій**. Въ теченіе трехъ мѣсяцевъ артистъ далъ всего 36 концертовъ, сопровождавшихся большимъ успѣхомъ. Лѣто В. И. Касторскій проведетъ въ Либавѣ.

— Сегодня возвращается изъ концертнаго турнэ по провинціи **А. Д. Вяльцева.**

СРЕДИ ПИСАТЕЛЕЙ

Въ Литературномъ фондѣ.

Состоялось очередное общее собраніе членовъ Литературнаго фонда. По предложенію предсѣдателя, была почтена вставаніемъ память умершихъ недавно членовъ фонда: проф. И. И. Иванюкова, В. П. Далматова, А. П. Философовой, В. А. Ратькова-Рожнова, П. В. Засодимскаго, И. Л. Пташицкаго, В. П. Спесивцевой и И. Д. Красносельскаго.

Прочитанъ отчетъ о дѣятельности комитета фонда за первую треть текущаго года, изъ котораго видно, что кліентура фонда непрерывно растетъ. За денежными пособіями обратились 244 человѣка. Удовлетворить комитетъ могъ только 172 просьбы, причемъ единовременныхъ пособій выдано 94 лицамъ на сумму 2.324 р., продолжительныхъ пособій—на сумму 2.130 р., срочныхъ ссудъ на сумму 1075 р., безсрочныхъ 970 р., на воспитаніе и обученіе дѣтей нуждающихся литераторовъ 2,515 р. и т. д.

Отчетъ отмѣчаетъ поступленіе отъ Л. Ф. Пантелѣева 1.000 р. для основанія капитала имени Н. Ѳ. Анненскаго.

Комитетъ фонда ведетъ переговоры съ душеприказчиками Ф. Ф. Павленкова о передачѣ ему правъ на изданіе Ф. Ф. Рѣшено выпустить новое, удешевленное изданіе сочиненій Костомарова. Также предпринимается фондомъ изданіе трудовъ и переписки Софьи Ковалевской, перешедшихъ къ фонду на правахъ собственности. Для увеличенія расходныхъ суммъ на текущія нужды, комитетъ рѣшилъ отчислять 10% дохода съ изданій, принадлежащихъ фонду.

С. А. Венгеровъ доложилъ собранію отчетъ комитета по казначейской части. Всего капиталъ литературнаго фонда составляетъ 814.025 р. проц. бумагами и 31.104 р. 35 к. наличными. Изъ кабинета Его Величества и отъ особъ Императорскаго дома поступило 1.100 руб. Изданія фонда за отчетное время принесли 3692 р.; членскіе взносы 745 р. Всего доходы составили 21.106 р. 24 к. Израсходовано по 1-е апрѣля 22.037 р. Наибольшій доходъ фонду принесли изданія соч. Костомарова—2.000 руб. и Надсона 1.547 руб.

Заслушанные отчеты приняты и утверждены общимъ собраніемъ безъ преній.

Слѣдующій вопросъ, о состояніи дома писателей вызвалъ продолжительный обмѣнъ мнѣній. Дѣло въ томъ, что въ комитетъ фонда поступила жалоба на постановленіе совѣта дома писателей, удалившаго отъ должности завѣдующей тамъ хозяйствомъ съ основанія дома г-жу Иванову, увольненіе которой вызвало выходъ изъ состава совѣта дома писателей членовъ его: Ѳ. Д. Батюшкова, В. Г. Котельникова, С. Е. Савичъ и А. А. Лукьянова. Большинство собранія согласилось съ предложеніемъ комитета и, пріостановивъ рѣшеніе совѣта избрало комиссію изъ слѣдующихъ 5 лицъ: В. И. Семевскаго, А. А. Леонтьева, М. В. Ватсонъ, Д. М. Герценштейна и С. Г. Бередникова. Комиссіи этой поручено разобраться въ возникшемъ спорѣ и вмѣстѣ съ тѣмъ выработать инструкцію, которая регулировала бы управленіе домомъ писателей.

Въ составъ совѣта дома писателей избраны С. Г. Бередниковъ и В. И. Яковенко. Кромѣ того, Ѳ. Д. Батюшковъ согласился временно остаться въ составѣ совѣта. По уполномочію же наслѣдниковъ В. Ф. Голубева, на средства котораго построенъ домъ писателей, въ члены совѣта вступаетъ еще Е. П. Салтанова.

Въ заключеніе были избраны новые члены фонда: К. Н. Деруновъ, Д. А. Левинъ и А. М. Калмыковъ (безъ баллотировки).

МОСКВА.

Памятникъ А. Н. Островскому.

Въ Москву прибыла М. А. Шателенъ, дочь А. Н. Островскаго, съ цѣлью ускорить постановку памятника Островскому въ Москвѣ.

М. А. Шателенъ была у предсѣдателя и секретаря общества русскихъ драматическихъ писателей и композиторовъ, а также у гласнаго Н. А. Шамина, поднявшаго первымъ вопросъ о сооруженіи памятника.

По мнѣнію М. А. Шателенъ, въ настоящее время желательно было бы учредить спеціальный комитетъ по постройкѣ памятника, такъ какъ такой

комитетъ скорѣе могъ бы двинуть этотъ вопросъ, чѣмъ общество драматическихъ писателей, собравшее пока только 34.000 рублей.

Г-жа Шателенъ изъявила согласіе взять на себя хлопоты передъ военнымъ министромъ о разрѣшеніи поставить памятникъ на Театральной площади, находящейся, какъ извѣстно, въ вѣдѣніи военнаго вѣдомства.

Толстовское общество.

Состоялось преобразованіе московскаго отдѣленія общества Толстовскаго музея въ самостоятельное Толстовское общество.

Предсѣдатель ликвидаціоннаго собранія былъ избранъ М. Ѳ. Комиссаровъ.

Собраніе, прежде всего, выслушало отчетъ по отдѣленію общества Толстовскаго музея за время съ 1-го января по 8-е мая. Казначей отдѣленія Н. М. Кишкинъ сообщилъ денежный отчетъ.

На 1-е января 1912 года денежныя средства отдѣленія составляли 10,758 р. 7 коп. Всего получено по 8-е мая 3,283 р. 77 коп.: израсходовано за это время 5.998 р. 73 к. Въ наличности 8,043 р. 11 коп.

Къ бенефису К. А. Варламова.

Общество имени Островскаго, почетнымъ членомъ котораго состоитъ К. А. Варламовъ, гастролирующій въ настоящее время въ Москвѣ, рѣшило принять участіе въ чествованіи, устраиваемомъ Варламову въ день его бенефиса, 13-го мая. Общество подноситъ К. А. Варламову большой его портретъ въ роли унтера Силы Грознаго, въ которой К. А. выступитъ въ этотъ вечеръ въ пьесѣ Островскаго «Правда хорошо, а счастье лучше».

А. Б. Половцевъ.

Скончался извѣстный провинціальный антрепренеръ артистъ А. Б. Половцевъ. Покойный знакомъ Москвѣ по лѣтней антрепризѣ въ дачномъ театрѣ Новаго Кунцева. Тогда у него служили: г-жи Брянская, Коврова, г. Рощинъ-Инсаровъ и др. На Пасхальной недѣлѣ онъ выступалъ въ Интернаціональномъ театрѣ во время гастролей г. Россова.

ЗАГРАНИЦЕЙ

Лондонъ. Въ новомъ театрѣ «The Temple» состоялось 10-е рядовое представленіе оперы «Риголетто», въ которой заглавную роль съ большимъ успѣхомъ исполняетъ извѣстный русскій пѣвецъ І. С. Виноградовъ.

Парижъ. Артистка Кузнецова возбуждаетъ судебное преслѣдованіе противъ авторовъ апокрифическаго интервью. Имена ихъ извѣстны и на-дняхъ будутъ оглашены. Принадлежатъ они къ артистическому міру. Процессъ обѣщаетъ быть очень интереснымъ.

Прага. Выступленіе артистки московскаго Художественнаго театра О. В. Гзовской въ Національномъ театрѣ въ пьесѣ Шекспира «Много шуму изъ ничего» сопровождалось большимъ успѣхомъ и оваціями по адресу г-жи Гзовской. Театръ удвоилъ число спектаклей артистки.

Деликатность короля.

Бельгійскія газеты отмѣчаютъ, что во время чествованія Мориса Метерлинка король, присутствовавшій на торжествѣ, просилъ не исполнять національнаго гимна, такъ какъ во время исполненія его, публика поднимется со своихъ мѣстъ, чтобы привѣтствовать короля и, такимъ образомъ, онъ явится какъ бы виновникомъ торжества.

Мысли и актеры.

Франкъ Ведекиндъ разсказываетъ въ одной изъ вѣнскихъ газетъ любопытную исторію о томъ, какъ онъ былъ журналистомъ двадцать пять лѣтъ назадъ, въ началѣ своей литературной карьеры. Онъ пытался писать въ газетѣ фельетоны, но какъ только онъ высказывалъ какую-нибудь соотвѣтственную мысль, она оказывалась, по мнѣнію редактора, или безвкусицей или слишкомъ большой смѣлостью, короче говоря—недопустимой. Это крайне мѣшало мнѣ зарабатывать,—разсказываетъ Ведекиндъ,—пока я не напалъ на слѣдующую хитрость. Это было время, когда Ницше становился всемірной извѣстностью, и какъ только у меня являлась оригинальная мысль, я предпосылалъ ей такія слова: «Какъ извѣстно, Ницше говоритъ слѣдующее...» Съ тѣхъ поръ редакторъ пересталъ вычеркивать и никому не приходило въ голову сомнѣваться въ подлинности приводимыхъ цитатъ изъ Ницше.

Любопытно, что такая же печальная исторія повторялась у меня съ актерами: они имѣли обыкновеніе вычеркивать изъ своихъ ролей тѣ мысли, ради которыхъ была написана вся пьеса».

Леопардъ и радіотелеграфъ.

На пароходѣ „Вазари", на которомъ везли животныхъ для нью-іоркскаго зоологическаго сада, изъ клѣтки выбѣжалъ леопардъ. Онъ забрался въ помѣщеніе для пріема депешъ безпроволочнаго телеграфа, но трескъ аппаратовъ и искры такъ напугали его, что онъ обратно пошелъ въ свою клѣтку.

«Брачная ночь въ клѣткѣ со львами».

Подъ этимъ названіемъ показываютъ въ берлинскомъ «Eispalast» укротители M-r и M-me Марто замѣчательную дрессировку львовъ. Укротители продѣлываютъ съ животными изумительные кунстштюки, заставляя повиноваться малѣйшему своему желанію громадную группу хищниковъ, состоящую изъ 8 львовъ и 4 тигровъ. Интересно то, то что представленіе происходитъ не въ клѣткѣ, а при декораціи на сценѣ, изображающей богато мебелированную гостиную, въ которой находятся зеркало, рояль и т. п.

ЛЕНОЧКА.

Мозаика изъ разсказовъ **В. В. Сладкопѣвцева.**

1.

У В. В. Сладкопѣвцева прекрасное настоящее (—онъ нарасхватъ перепархиваетъ съ одной эстрады на другую), но еще болѣе заманчивое будущее.

Съ развитіемъ театра миніатюръ талантъ симпатичнаго разсказчика получитъ еще большее признаніе.

Вотъ его книги: «Мои разсказы».

Но развѣ это разсказы?

Въ нихъ именно разсказа-то и нѣтъ, — это почти сплошной діалогъ, — это мусоръ рѣчи.

В. В. подметаетъ мусоръ жизни и изъ него создаетъ картины.

Ювье по маленькой косточкѣ возсоздавалъ рисунокъ громаднаго допотопнаго животнаго.

В. В. по маленькимъ соринкамъ возсоздаетъ картины быта нынѣшнихъ «ископаемыхъ».

Вы знаете, конечно, небольшую, незамѣтную фигурку популярнаго разсказчика.

Изо всей его фигурки запоминается двѣ вещи: большіе, большіе, слегка удивленные, слегка грустные глаза и капризный торчекъ волосъ.

Когда читаешь его разсказы, тоже чувствуешь эти большіе, большіе шарящіе, нащупывающіе, наблюдательные глаза и чувствуешь — капризный хохолокъ его своеобразнаго юмора.

Разсказы В. В. — пестрые.

Изъ какого только быта нѣтъ, но какъ въ высшей степени театральный человѣкъ, онъ то и дѣло вспоминаетъ о театрѣ, о насъ возвышающемъ обманѣ.

2.

Вотъ — преддверіе сцены, — домашній вечеръ.

Вечеръ устраивается по поводу поступленія старшей дочери, Елены, на драматическіе курсы „Сценическая этика". Вечеръ въ разгарѣ, но литературно-музыкальное отдѣленіе еще не начиналось. Ждутъ пріѣзда одного изъ столповъ русской сцены, который семейства Помадовыхъ не знаетъ и на вечеръ не приглашенъ. Но у всѣхъ какое-то предчувствіе, что онъ не можетъ не пріѣхать, узнавъ о поступленіи Леночки.

Программа неожиданно открывается двухлѣтнимъ Колюшкой, на котораго все происходящее, повидимому, дѣйствуетъ угнетающе. Это, кажется, будущій Айвазовскій, потому что гость, у котораго онъ сидѣлъ на рукахъ, вдругъ засуетился и быстро передалъ очаровательно смѣющагося мальчугана нянькѣ.

Бабушка подошла къ гостю и сказала:

— Сразу видно, что васъ дѣти любятъ... А это, говорятъ, къ счастью. Безпокоиться, стало быть, нечего...

— Да я и не безпокоюсь, костюма жалко.

Еще большую человѣчность совершаетъ Сюсюковъ, прочитавшій стихотвореніе собственнаго производства, которое на словахъ.

Для того, чтобъ въ часъ пробитія
Къ жизни вновь и вновь родяся я...

Былъ прерванъ хозяиномъ дома:

— Достаточно! Вы хотя и гость, но я такія вещи при малолѣтнихъ дѣтяхъ говорить не позволю. Не угодно ли вамъ фруктовъ или чаю.

Разсѣялъ недоразумѣніе фокусникъ.

Сконфуженный, но довольный Фурсиковъ проситъ принести ему цилиндръ или хотя бы котелокъ, пять штукъ обыкновенныхъ яицъ и обыкновенную салфетку. Когда требуемое появляется на маленькомъ столикѣ, стоящемъ передъ Фурсиковымъ, то воцаряется всеобщее молчаніе, знаменующее собою смѣсь скрытаго желанія, чтобы опытъ неудался, съ чувствомъ глубокаго преклоненія передъ неизвѣстнымъ и таинственнымъ.

Фурсиковъ смѣло и увѣренно выбиваетъ яйца въ случайно нашедшійся у одного изъ гостей цилиндръ, накрываетъ его салфеткой и объявляетъ, что угоститъ публику превосходной яичницей, происшедшей отъ выстрѣла въ шляпу, послѣ чего публика убѣдится, что въ цилиндрѣ находится кроткій символъ виновницы торжества.

— Разъ, два, три!..

Фурсиковъ сдергиваетъ салфетку съ цилиндра и, къ своему ужасу, замѣчаетъ, что, вмѣсто голубя съ розовой ленточкой на шеѣ и съ связанными крылышками, въ цилиндрѣ разбитыя и взболтанныя яйца. Весь блѣдный, онъ заявляетъ, что опытъ не удался, но что онъ знаетъ много другихъ хорошихъ фокусовъ.

— Позвольте!—кричитъ возмущенный владѣлецъ цилиндра.— Что же мнѣ теперь съ цилиндромъ дѣлать, онъ восемнадцать рублей стоитъ...

— Я же объяснилъ, что опытъ не удался, и что я не чародѣй, а исключительно благодаря ловкости рукъ... Впрочемъ, если вы человѣкъ бѣдный, я согласенъ уплатить вамъ полную стоимость съ разсрочкою по рублю въ мѣсяцъ...

Къ общему неудовольствію вечеръ заканчиваетъ виновница торжества.

Предстоящее чтеніе Леночки повергаетъ въ уныніе всѣхъ присутствующихъ, все еще надѣявшихся, что по случаю поступленія на драматическіе курсы чтенія не будетъ.

Выговаривающая нѣкоторыя буквы русскаго алеавита Леночка занимаетъ мѣсто у рояля.

3.

И самой Леночкѣ тошно.

То ли дѣло, если бы была кадриль.

Въ ушахъ ея. —

— А во пасъ, месье—на ваши мѣста, господа!

— Будьте добры, подвиньтесь, пожалуйста!

— Куда-жъ я буду двигаться, въ стѣну что ли?

— А по мнѣ куда хотите, туда и двигайтесь!

— Простите, я такой же гость, какъ и вы...

— А въ морду желаете?

— Господа, рано, еще только начинается!

— Послушайте! Эй вы... Зачѣмъ два стула взяли?

— А чѣмъ же я виноватъ, когда Анна Сергѣевна на одномъ не умѣщается.

— Гранъ ронъ силь ву пле! Шассе круазе—кавалеры сквозь дамъ!

— Пти ронъ—маленькіе кружечки!

— Вуаяже тужуръ—путешествуйте всегда!.. Плю дантренъ э тре дусманъ! Возможно скорѣе и какъ можно сляже! Аррете тулемондъ—весь міръ остановился!

— Обожаю... обожаю...

— Прошу не наступать на ноги!

— Назадъ!

— Сами кушайте.

— Балансе во дамъ визави—качайте вашихъ противныхъ дамъ!

— А которыя не желаютъ?

— Все одно силкомъ!

— Променадъ а де перъ колонъ, юнъ перъ агошъ, юнъ перъ адруатъ... Куда вы идете?.. Что же вы французскаго языка не понимаете?

— Очень даже понимаю... Одинъ папаша направо, одинъ папаша налѣво, а куда холостые, ничего не сказано...

4.

А въ сосѣдней комнатѣ нянька уже уложила спать братишку Леночки.

Но ему не спится:

— У меня вчера гармонья умерла...

— Не болтай зря... Спи! Христосъ съ тобой!.. Ангелъ-Хранитель... Мать Пресвятая Богородица...

А часы все тикаютъ: тикъ-такъ... тикъ-такъ...

— Нянечка!

— Ну?

— Я правду говорю. Я ее ткнулъ пальцемъ, она и умерла... Духъ изъ нея вышелъ...

— Ну, ладно, спи!.. И сейчасъ приходитъ Котъ Сибирскій, ростъ богатырскій, лапки бархатныя, коготочки...

— Нянечка! А изъ котовъ тоже духъ выходитъ?

— Вотъ неугомонный... У котовъ духа нѣтъ, у нихъ, вмѣсто души, паръ... И у всякой скотины тоже...

— И у самовара?

— И у самовара... Экъ, съ тобой заболтаешься... Такое начнешь говорить... Спи!..

5.

Вотъ вотъ экзаменъ въ самомъ училищѣ «Сценическая этика», куда поступила Леночка, куда поступаютъ сотни, тысячи Леночекъ.

— По греческимъ древностямъ мнѣ досталось... по греческимъ ветхостямъ мнѣ досталось... мнѣ досталось... „О греческой драмѣ и ея главнѣйшихъ представителяхъ“.

— Ну, разсказывайте, что знаете.

— Греческая трагедія, какъ извѣстно, произошла отъ греческаго козла, пѣвшаго пѣсни... пѣвшаго пѣсни и заставившаго... Одиссея... забыть свою жену... забыть свою жену... Пенепопу.

— Какого козла?

— Какого козла? Козла?.. Анисьина козла.

— Вы хотите сказать, что празднества Діонисія...

— Вотъ, именно Діонисія... имѣвшаго козла... трагосъ-козелъ, ойдосъ-поющій. Почему современная комедія носитъ названіе... классической трагедіи. Главнѣйшимъ козломъ... Виноватъ, главнѣйшимъ комикомъ былъ извѣстный трагикъ Софоклъ, родившійся въ 496 году, минусъ 406 лѣтъ, слѣдовательно, ему при рожденіи было уже около девяносто лѣтъ, такимъ образомъ, онъ прожилъ безъ десяти лѣтъ столѣтіе и умеръ шести лѣтъ отъ роду, что составляетъ...

— Не волнуйтесь. Вы путаете. Годы жизни Софокла обозначены вѣхо отъ новой эры лѣтосчисленія. Гдѣ онъ родился и что написалъ?

— Онъ родился... Семь городовъ оспариваютъ мѣсто его рожденія, а именно: Аѳины, Родосъ. Хіосъ, Самосъ, Милетъ... Мпветъ, Душетъ и Ананура. Но, естественно, что онъ не могъ родиться въ семи городахъ... Но, что онъ родился въ трехъ—это достовѣрно извѣстно. Города эти...

— Что вы знаете о его трагедіяхъ?

— Въ прошломъ году его трагедія была поставлена въ нашей гимназіи и всѣ греческіе актеры... получили аттестатъ зрѣлости..

— Что такое трилогія?

— Три... три... трилогія. Это такая логія, которая состоитъ изъ четырехъ пьесъ, получившихъ пальму первенства на олимпійскихъ играхъ... за самый быстрый пробѣгъ отъ Марафонскаго поля.

Трясется бѣдная Леночка.
Еще бы: учитель явно придирается.
Того и гляди о Гекубѣ спроситъ!
Что Леночкѣ Гекуба!
И что Гекубѣ Леночка!

— Что сдѣлалъ Эсхилъ?

— Эсхилъ?... Эсхилъ... Это былъ такой халъ, который сначала ничего не писалъ, а потомъ вдругъ взялъ и сразу все написалъ.

6.

Вотъ преддверіе премьеры—генеральная репетація.

Опять мусорныя фразы.

Но и дымъ отечества, и пыль, и мусоръ кулисъ дорогъ сердцу театрала.

Съ какимъ благоговѣніемъ вслушивается въ этотъ театральный мусоръ Леночка.

— Воздуху дай больше, воздуху!..

— Да какъ же его дать больше, когда у него, проклятаго, въ самомъ интересномъ мѣстѣ такая дыра...

— А ты, болванъ, заплаты не могъ положить?..

— Какъ же ее на воздухъ положишь, когда онъ у насъ дежурный. Штопать его не станешь. И опять, какой же это воздухъ, ежели онъ штопанный.

— Ну ты, поговори еще!..

— И поговорю... Что-жъ не поговорить... Поговорить всегда можно...

Понемногу на сцену собирается храброе воинство:

— Вчера опять двѣ карты подъ рядъ взялъ...

— Брать берешь, а долговъ не платишь...

— Я ему прямо такъ и сказалъ: „Лучше роль отберите, а на лошадь я не сяду!..“ „Какъ же, говоритъ, не сядете, когда вы Казань берете?“

— Тридцать копѣекъ за спектакль, двадцать—за репетицію. Торчи съ утра до ночи въ театрѣ, не пивши, не ѣвши...

— Почему у васъ бороды нѣтъ?.. Почему у васъ бороды нѣтъ?..

— Мнѣ самъ Семенъ Петровичъ позволилъ... Наклеивать я ее, дѣйствительно, не хотѣлъ. Думаю: генеральная, въ толпѣ не замѣтятъ,—сойдетъ. Спускаюсь съ лѣстницы—самъ. „Почему, собственно, вы безъ бороды?“ А я и бухнулъ: „Что это,—говорю за трафаретъ: разъ бояринъ—обязательно борода“. Онъ подумалъ, да и говоритъ: „Собственно говоря, дѣйствительно, почему боода?“ Такъ дѣло и сошло.

— Господа, бояре! Кто знаетъ: вчера у меня судебный приставъ былъ.

— Пустяки, направь его въ контору!

. . . . . .

Занавѣсъ медленно ползетъ кверху и герой, окруженный боярами и ратнымъ людомъ, смѣло выѣзжаетъ на середину сцены. „У стѣнъ недвижныхъ вражеской Казани“,—начинаетъ онъ замогильнымъ голосомъ, но въ эту минуту его лошадь продѣлываетъ нѣчто, совершенно непредусмотрѣнное. Послѣ такого, не входившаго въ замыслы режиссера, эффекта, среди русскихъ войскъ появляется вездѣсущій Елкинъ, въ сопровожденіи рабочихъ и быстро приводитъ окрестности Казани въ порядокъ. Уже въ кулисахъ онъ шипитъ конюху:

— Ты что же, идіотъ, раньше-то не могъ позаботиться...

7.

А вотъ и цѣнитель искусства въ театрѣ.

Балетъ «Корсаръ».

Сейчасъ взяли по билету въ первомъ ряду—сѣли... Глянулъ я кругомъ-то... Мать, ты моя... Какъ есть ни одного съ волосами... Всѣ лысые.

— Встань,—говорю,—Иванъ Петровичъ, посмотри, есть ли которые съ волосами?

Посмотрѣлъ.

— Въ четвертомъ,—говоритъ,—троихъ вижу и въ седьмомъ человѣкъ восемь есть... Опять же въ ложахъ.

— Пущаютъ ли,—спрашиваю,—съ волосами?

А сосѣдъ объясняетъ, что насчетъ волосъ запрета нѣтъ. Пока этотъ самый разговоръ шелъ—занавѣсъ-то и подняли. Глянулъ я, да такъ и ахнулъ:

— Мать ты моя! Народу много, а одежи мало!

Только мнѣ сейчасъ объясняютъ, что это Италія. Климатъ жаркій, народъ бѣдный, кто въ чемъ хочетъ, въ томъ и ходитъ.

А Иванъ Петровичъ говоритъ:

— Я,—говоритъ,—своимъ умомъ дохожу, не иначе училище для глухонѣмыхъ и по словесности экзаменъ сдаютъ.

Генералъ и говоритъ.

— Вы имъ на ноги обратите вниманіе. Правой ногой она ему показываетъ, что она его любитъ, а лѣвой—что мамаша противъ брака, а на обѣ ноги, въ припрыжку, что бѣжать, она хоть сейчасъ согласна...

Въ одной изъ паръ у «воды» танцуетъ и Леночка.

Какъ дошла она до жизни такой?..

А можетъ быть она и не дошла.

Можетъ быть Леночка ежедневно приходитъ потолкаться въ театральное бюро...

Можетъ быть она еще все ждетъ «движенія воды», это Леночка не на радость окружающимъ выговаривающая нѣкоторыя буквы русскаго алфавита.

Лучше бы она ужъ не выговаривала ни одной буквы русскаго алфавита.

8.

Вотъ я взялъ нѣсколько сценокъ изъ различныхъ разсказиковъ В. В. Сладкопѣвцева.

И вышелъ разсказъ-Леночка.

Я могъ бы взять нѣсколько другихъ сценокъ изъ другихъ разсказиковъ, — получился бы другой разсказикъ.

И третій, и четвертый, и пятый...

Въ этомъ сущность творчества В. В.

Кажется, будто онъ разсказываетъ пустячки, мусоръ жизни, — а всмотришься и въ этомъ мусорѣ блеснетъ цѣлый міръ блеска...

Смотрите, солнце, цѣлое солнце сверкаетъ въ этомъ осколкѣ битаго стекла.

Солнце, — цѣлый микрокосмъ...

Слушаешь В. В. и не все улыбаешься, — нѣтъ нѣтъ, да и взгрустнется.

Н. Георгіевичъ.

Программа сегодняшнихъ бѣговъ

Начало въ 1 ч. 30 м.

1) Джовина, Хунгузъ.

2) Пиратъ, Жгучій.

3) Парень, Драма, Любезна, Завѣтный.

4) Секунда, Жертва, Стрѣла, Трубачъ.

5) Парагвай, Мушкатеръ, Миссъ-Майкель, Клубника.

6) Гордыня, Паншырный, Кейдъ, Арыкъ.

7) Секунда, Трубачъ, Стрѣла, Жертва.

8) Свѣтелка, Бояръ, Запорожецъ, Лордъ, Зигъ-Загъ, Кардиналъ, Забава, Плутъ, Забіяка, Асистансъ, Митингъ.

9) Ларчикъ, Меридіанъ, Криминалистъ, Искусственная, Дочь-Форреста, Барсъ, Заноза, Бланшъ, Бравада, Тюлень, Лебеда, Сурѣпа.

10) Удавъ, Жомъ, Заговорщикъ, Аллертоніанъ, Отблескъ, Горностай, Глина, Дивный, Варваръ.

11) Малютка, Немвродъ, Котикъ-Милый, Милый, Реклама, Опекунъ, Любезный, Шулеръ, Кавалеръ, Карьера, Терекъ.

12) Краса, Вязь, Чапаръ, Аржинтъ, Арапъ, Центръ, Фаворитъ.

13) Ямайка, Колхида, Афродита, Груша, Крезъ, Плутъ, Находка, Тузла, Ладо.

14) Снѣжокъ, Миклуха-Маклай, Ода, Краше-Всѣхъ, Законная, Внучка-Леля, Туманъ, Незана, Арабъ, Временщикъ, Перепугъ.

15) Наказъ, Когутъ, Королекъ, Пріятный, Кучумъ, Кремень, Чародѣйка, Князекъ, Чванный.

16) Летучій, Свѣтлана, Свѣтлая, Уралъ, Корсаръ, Ревнивая, Зубокъ, Петровка, Везувій, Баянъ.

17) Лебеденокъ, Дергачъ, Безымянка, Чара, Бурь, Капризъ, Варягъ, Мальбургъ, Клоунъ, Борецъ, Кончикъ, Зазуля, Упырь.

18) Донъ-Жуанъ, Займанъ, Жаръ, Водоворотъ, Булатъ, Вандалъ, Турокъ, Кабала, Легенда, Лрочка, Дружокъ.

19) Мимушка, Дружковка, Воля, Артишокъ, Богачъ, Лель, Берта-Вильксъ, Голубка, Ласточка, Буря, Визирь.

20) Фавнъ, Майя, Ляфа, Цезарь, Лопатка, Амазонка, Горчакъ, Полканъ, Пава, Иронія, Четный, Неприступный, Алая-Роза.

Биржевое обозрѣніе.

Биржевой день (10-го мая).

На биржѣ.

Какъ мы вчера предсказывали, единогласное принятіе ком. Госуд. обороны малой судостроительной программы, нашло живой откликъ на биржѣ. Акціи тѣхъ металлургическихъ заводовъ, которые имѣютъ наибольше шансовъ на полученіе заказовъ, испытали рѣзкое повышеніе. Никополь-Маріупольскія подняты до 273—4 (деньги въ концѣ 272½) со склонностью къ дальнѣйшему повышенію. Дивидендъ слѣдующаго операціоннаго года Никополь-Маріупольскихъ опредѣляютъ въ 20 руб. (за 1911 годъ — 12 руб.). Слухи о новыхъ выпускахъ акцій безусловно невѣрны. О-во въ настоящее время имѣетъ свободную наличность 1½ милл. руб. которые предполагаетъ помѣстить срочнымъ вкладомъ, чтобы выиграть на % % — настолько прочно финансовое состояніе Ник. Маріуп. О-ва. Далѣе въ большомъ повышеніи и настойчивомъ спросѣ Судостроительныя и Путиловскія. За первыя платили до 112. Въ концѣ деньги 111, вторыя послѣ 160 сдѣланы до 170. Для Путиловскихъ, обыкновенно колеблющихся на 1—2 рубля—повышеніе въ одинъ день на 10 руб. — головокружительное повышеніе. Въ спросѣ были Лесснеръ (+ 4) и Металлическія (+ 5) — все заводы съ шансами на заказы отъ судостроенія. Крѣпко также съ Донецко-Юрьевскими, 318, Брянскими 184.

Помимо металлургическихъ довольно оживленно было почти по всей линіи. Среди желѣзнодорожныхъ въ повышеніи Кіево-Воронежскія—до 890, Рыбинскія, 186. Изъ нефтяной группы подняты паи Нобель (+100). Съ Бакинскими, по обыкновенію, большіе обороты. Утромъ, 660, на биржѣ сдѣланы до 670. Деньги остаются 665—6.

Много дѣла съ отдѣльными «разными». «Парвіяйненъ», который третьяго дня нельзя было помѣстить за 200, что называется, не имѣли денегъ», вдругъ, всѣмъ понадобился и поднятъ при продолжавшемся спросѣ до 209. Глухоозерскія повышены сказочно—на 200 руб. (Послѣ 1450—1650). Впрочемъ, эта бумага не имѣется ни у кулисы ни у спекулирующихъ конторъ, такъ что это повышеніе чисто «котировочное». Возрождающійся «Нефтяной Кавказъ» сдѣланъ до 101. Спб. товарные склады, какъ оказывается, въ котировку вступаютъ лишь 15 мая, но и сегодня уже были съ ними крупныя сдѣлки по 175—77, до 188. Ливепгофскія сдѣланы 153—154. Слабо съ Вагоностроительными. Выше 150 не платили.

Молодыя Бромлей сдѣланы 111—112, старыя же понижены съ 72 до 65. Это вполнѣ понятно, такъ какъ за двѣ старыя акціи будетъ выдана всего только одна новая; такимъ образомъ, цѣна старой, въ сущности, должна равняться половинѣ новой, т. е. 55—56 руб.

Обиліе фаворитовъ въ разныхъ группахъ заслоняетъ банковую группу, съ которой спокойно, но бездѣятельно. Нѣтъ никакихъ оборотовъ даже съ недавнимъ фаворитомъ— частнымъ банкомъ.

Съ Ленскими слабѣе, несмотря на раздающіяся на биржѣ телеграфныя «донесенія» изъ Бодайбо, сообщающія о ходѣ работъ. Рос.-Золотопромышлен. устойчивы 215—216. Шеры 99—100.

ВЕЧЕРЪ.

Необычайно крѣпко и оживленно.

Въ особенномъ фаворѣ Рыбинскія, за которыя послѣ 186 платили 198. Деньги 196½. Въ новую повышательную полосу, очевидно, вступаютъ, Кіево-Воронежскія, за которыя платили до 930. Московско-Казанскія сдѣланы 535, Подъѣздныя 146½, Сѣверо-Донецкія 247½—почти всѣ желѣзнодорожныя. Путиловскія 169½, Никополь-Маріупольскія 274—3½, Мальцевскія въ концѣ на которыя появился спросъ, сдѣланы до 242. «Парвіяйненъ» снова повышенъ. Доходило до 222, деньги 218. Судостроительныя 112—111.

Бакинскія 668 деньги. Лионозовскія 225. Искали Спб. Тов. Склады по 175—177. «Вагоны» за 150 нельзя было помѣстить. Лепскія 755 номинально. Шеры 102—«на первый Парижъ».

Съ сегодняшняго дня (съ 11-го мая) внѣбиржевыя собранія будутъ происходить въ новомъ комфортабельномъ помѣщеніи въ домѣ Сибирскаго банка. Собранія будутъ до биржи съ 10 до 11 утра и отъ 3 до 6-ти послѣ биржи.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Вчера за границей.

Въ Берлинѣ общее настроеніе биржи спокойное, съ русскими бумагами слабѣе. Международный 202, Русскій 151,75, Азовскій 226,10.

Въ Парижѣ общее настроеніе биржи устойчивое. Азіатскій 815 (+1), Частный 695 (—14), Соединенный 737 (+1), Бакинскія 1774 (+19), Проводникъ 589 (—2), Брянскія 491 (+3), Гартманъ 801 (+6), Азовскій 1503 (+1), Мальцевскія 939 (+12), Таганрогскія 586 (—1), Тульскія 1040 (+3), Ленскіе шэры 102 (+3).

Въ Лондонѣ общее настроеніе биржи вялое. Ленскіе (шэры 4+ $^{1}/_{32}$), Кыштымскія 3 $^{1}/_{32}$ (— $^{2}/_{32}$).

Вчера въ Москвѣ

(По телефону).

Вечеромъ настроеніе очень крѣпкое, въ усиленномъ спросѣ Рыбинскія и Судостроительныя Бакинскія 669 (б. д.), Брянскія 185, Мальцевскія 341 Никополь-Маріупольскія 273¼ Рыбинскія 196, Донецко-Юрьевскія 319, Кіево-Воронежскія 915, Московско-Казанскія 532, Ленскія 760, Ленскіе шэры 101½, Кыштымскія 30¾.

Ближайшія общія собранія въ С.-Петербургѣ.

12-го мая: 1) о-ва Брянскаго рельсопрокатнаго, желѣзодѣлательнаго и механическаго з-да; 2) Гродненскаго о-ва водоснабженія; 3) т-ва пароходства и транспортированія грузовъ «Ф. и Г. братья Каменскіе».

13-го мая: Южно-Уральскаго золотопромышленнаго т-ва «Россія».

14-го мая: 1) т-ва Берестовской каменноугольной промышленности; 2) Россійскаго комиссіонно-[illegible]наго о-ва.

15-го мая: о-ва водоснабженія, канализаціи и замощенія; 2) русскаго т-ва «Нефть» для добычи, перевозки, храненія и торговли продуктами нефти; 3) о-ва Подольской желѣзной дороги; 4) о-ва «Сѣверный ломбардъ»; 5) о-ва Юго-Восточныхъ желѣзныхъ дорогъ.

16-го мая: о-ва Бѣлостокскаго водопровода; 2) о-ва Ораніенбаумской электрической желѣзной дороги; 3) о-ва Путиловскихъ заводовъ.

17-го мая: 1) о-ва Московско-Виндаво-Рыбинской желѣзной дороги; 2) о-ва «Проволока»; 3) о-ва русскихъ томасфосфатныхъ з-въ; 4) горнопромышленнаго о-ва «Тетюхе»; 5) второго россійскаго страховаго о-ва, учрежд. въ 1835 г.; 6) о-ва типографскаго дѣла въ С.-Петербургѣ.

18-го мая: т-ва А. С. Суворина «Новое Время».

19-го мая: 1) Перваго о-ва подъѣздныхъ желѣзныхъ путей въ Россіи; 2) о-ва Русскаго Восточно-Азіатскаго пароходства.

20-го мая: т-ва Чудовской спичечной ф-ки «Солнце».

21-го мая: 1) Камчатскаго торгово-промышленнаго о-ва; 2) о-ва желѣзодѣлательныхъ, сталелитейныхъ и механическихъ з-въ «Сормово»; 3) о-ва Тавризской дороги; 4) о-ва тріумфальной бумагопрядильной и ткацкой м-ры; 5) о-ва Энзели-Тегеранской дороги.

22-го мая: 1) о-ва Владикавказской желѣзной дороги; 2) россійскаго транспортнаго и страховаго о-ва.

Брянскіе заводы.

Валовой доходъ общества брянскаго рельсопрокатнаго, желѣзодѣлательнаго и механическаго завода за минувшій 1911 г. составилъ 31.789.092 рубля. Прибыль за покрытіемъ расходовъ производства, составила 3.977.489 руб., а съ присоединеніемъ нѣкоторыхъ другихъ поступленій, общая прибыль за 1911 г. составила 4.109.031 р. (2.978.867 р.). За вычетомъ расходовъ по общей администраціи и др. чистая прибыль за минувшій годъ составила 2.406.967 р. Изъ этой суммы правленіе предлагаетъ отчислить 935.446 р. на погашеніе имущества, а изъ оставшейся, затѣмъ, по совершеніи 8% уставнаго отчисленія въ пользу правленія или 21.021 р., суммы въ 1.450.500 р., выдать въ дивидендъ на каждую изъ 341.750 акцій по 6 руб. на акцію, какъ привиллегированную, такъ и обыкновенную. Выдача дивиденда предположена съ 1 (14) іюля текущаго года.

Нефтян. О-во «Кавказъ».

Происходившее въ послѣднее время на нашей биржѣ съ акціями «Нефтяной Кавказъ» оживленіе и повышеніе послѣднихъ съ 60 до 100 р. находитъ свое оправданіе:

На 30 мая созывается общее собраніе акціонеровъ предпріятія, которому администрація О—ва предложитъ выработанный ею планъ финансовой реорганизаціи предпріятія. Согласно этому плану, осуществленіе котораго состоится при содѣйствіи одного изъ нашихъ банковъ, предполагается сперва уменьшить нынѣшній основной капиталъ предпріятія (составляющій всего 1¼ милл. руб., раздѣленный на 5 тыс. акцій 250 руб. достоинства) на одну пятую часть, выдавъ за каждую изъ нынѣ существующихъ акцій 250 руб. номинала по двѣ акціи сторублеваго номинала и затѣмъ увеличить тотъ же капиталъ по 2 милл. руб. путемъ выпуска новыхъ 10 акцій сторублеваго достоинства, выручка отъ которыхъ пойдетъ на погашеніе кредиторскихъ претензій. Такъ какъ общ. «Кавказъ» владѣетъ собственными нефтеносными землями, то при нынѣшней высокой цѣнѣ на нефть и увеличивающейся у него добычѣ можно разсчитывать на полное возрожденіе О—ва.

Идеалъ вкуса и аромата!
Роскошн. папиросы
НЮ
10 шт. 10 коп.
Т-во Бр. Шапшалъ.

КОТИРОВКА.

	8/V	10/V
Государственные займы.		
4% рента	91	91
I вн. съ выигр.	460	459½
II » »	350	351
III Дворянскій	320	321
Акціи коммерческихъ банковъ.		
Азовско-Донского	564	565
Волжско-Камскаго	923	922
Русскаго для внѣшн. тор.	376	377
Русск. Торг.-Промышл.	341	341
Сибирскаго	619	618
Международнаго	509	506
Учетнаго и ссуднаго	508	507
Частнаго	262	261
Соединеннаго	274	276
Акціи земельныхъ банковъ.		
Бесс.-Таврич.	637	—
Московскаго	815	—
Полтавскаго	561	—
Спб. Тульскаго	443	—
Акціи нефтяныхъ предпріятій.		
Бакинскія	664	665
Каспійскія	1635	1635
Манташевскія	338	336
Нобель	10800	10950
Лянозова	227	225
Акціи металлургическихъ предпріятій.		
Брянскія	182	184
Гартманъ	300	300
Донецко-Юрьевскія	317	317½
Коломенскія	235	234
Лесснеръ	265	269
Мальцевскія	338	338
Спб. Металлич.	231	236бд
Никополь-Маріуп.	268	272½
Путиловскія	159	169
Буэ	—	212
Сормово	147	147
Таганрогскія	220	220
Тульскія Мѣдепрок.	390	390
Феликсъ	282	282
Сулинскія	152	151
Спб. Вагоностр. зав.	156	153
Акціи желѣзныхъ дорогъ.		
Московск.-Казанскія	534	530
Кіево-Воронежскія	875	885
Рыбинскія	183½	185
Подъѣздныя (I общ.)	—	145
Юго-Восточныя	265½	265
Владикавказскія	2715	2710
Сѣверо Донецкія	248½	246
Волго-Бугульминская	—	—
Акціи разныхъ предпріятій.		
Ленскія	760	750
Росс. Золотопр.	215	216
Ленскіе шэры	99	99
Монголоры	—	—
Проводникъ	225	220
Двигатель.	—	103
1 Росс (1827 г.)	—	—
Россія	—	—
Саламандра	—	—
Россійск. Трансп.	—	—
Восточные склады	—	—
Кавказъ и Меркурій	—	—
Черноморскія (Р. О. П. и Т.)	—	—

Банкирскій Домъ
А. И. Зейдманъ и К°
Взимаетъ по онкольнымъ счетамъ
7% годовыхъ.
СПБ., Мойка, 12—2.
Условія и проспекты безплатно.

10 шт. 6 коп. **ИРА** 25 шт 15 коп.
Т-во ДУКАТЪ.

КРАУТЪ
портной
10, Загородный пр., 10,
Изящный покрой.
только что получены
НОВОСТИ СЕЗОНА.
Тамъ же продается журналъ
„ДЖЕНТЕЛЬМЕНЪ и МОДЫ“.

БИРЖЕВЫЯ
порученія исполняетъ и спеціальные счета „ON CALL“ открываетъ для столичныхъ и иногородныхъ кліентовъ
БАНКИРСКІЙ ДОМЪ
ТОВАРИЩЕСТВА
КИРѢЕВЪ, ПЕТРОВСКІЙ и К°.
СПБ. Морская, 23.
Брошюра „Царство Золота Биржа“ высыл. безплатно.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

РУССКАЯ ОПЕРА.
Подъ управленіемъ
солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ
Съ участіемъ заслуженнаго артиста Императорской оперы
І. В. Тартакова.

ДЕМОНЪ

Опера въ 4-хъ д., съ прологомъ муз. А. Рубинштейна.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь Гудалъ . . . . . г. Порубиновскій.
Тамара, его дочь . . . . . г-жа Клопотовская.
Князь Синодалъ, жен. Тамары . . . г. Рихтеръ.
Старый слуга князя Синодала . . . г. Лутчевъ.
Няня Тамары . . . . . г-жа Ленская
Добрый геній (ангелъ) . . . . . г-жа Строева.
Демонъ . . . . . г. Тартаковъ.
Гонецъ князя . . . . . г. Каменскій.
Хоръ духовъ, грузинъ, грузинокъ, гостей, татаръ, отшельницъ, слугъ и проч.
Дѣйствіе происходитъ въ Грузіи.

Капельмейстеръ П. И. Аркадьевъ.
Режиссеръ г. Арбенинъ.
Начало въ 8 час вечера.

Демонъ. Въ замкѣ стараго Гудала все готовится къ встрѣчѣ жениха его дочери Тамары. Но вмѣсте радости, въ душу дѣвушки закрадывается предчувствіе чего-то недобраго. Причиной тоски молодой невѣсты является смутная печаль, ваніѣваемая неземнымъ образомъ, постоянно носящимся передъ внутреннимъ взоромъ дѣвы. То образъ Демона, преслѣдующій Тамару. Прекрасный ликъ Тамары и ея чистота пробуждаютъ въ Демонѣ, ненавидящемъ и проклинающемъ все, давно утерянную способность любить. Являясь постоянно во снѣ Тамарѣ, онъ поетъ ей о своемъ чувствѣ, сулитъ ей неземное счастье и молитъ полюбить его и дать этимъ возможность „воскреснуть для новой жизни", т.-е. возможность съ небомъ примириться. Душевный покой Тамары нарушенъ. Она не можетъ отвлечься даже во время молитвы отъ томящаго душу образа Демона. Между тѣмъ, горцы подстерегаютъ идущій въ замокъ Тамарѣ караванъ жениха ея Синодала, убиваютъ его. Тамара узнаетъ о смерти жениха и, наконецъ, видитъ его трупъ; ею сперва овладѣваетъ отчаяніе и она рыдаетъ, но вдругъ раздается утѣшающій голосъ Демона и Тамара, позабывъ горе, отдается очарованію волшебныхъ звуковъ. Борясь съ искушеніемъ, дѣвушка уходитъ въ монастырь. Но и здѣсь Демонъ молитъ ее о любви. Онъ готовъ уже, по требованію Тамары, отречься отъ царства мрака и зла, какъ внезапная смерть губитъ мечты Демона, который окончательно разочарованный все проклинаетъ и ненавидитъ попрежнему.

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Банкирскія Конторы
МИХАИЛА ЛЕВИНА

СПБ. 1) Невскій, 52, уг. Садовой
2) Невскій, 47, уг. Владим.
3) Садовая, 55, уг. Вознес.

Продаютъ на совершенно новыхъ и особо льготныхъ условіяхъ, при задаткѣ отъ 25 руб. съ правомъ отсрочки оставшейся ссуды по желанію когда угодно и какими угодно суммами. За просрочку никакой пени не зачисляется. Купоны со дня покупки поступаютъ въ пользу покупателя.

Гдѣ бываютъ артисты и писатели
За завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ,
ВЪ РЕСТОРАНѢ
„ВѢНА"
ул. Гоголя, 18.
Камфортабельные кабинеты.
Тел. 477-35 л 29-65. Торг. до 3 ч. ночи.

КРЕМЪ КАЗИМИ МЕТАМОРФОЗА
КРАСОТУ и МОЛОДОСТЬ ПРИДАЕТЪ КАЖДОЙ ЖЕНЩИНѢ
ПРОДАНЫ МИЛЛІОНЫ БАНОКЪ
РАДИКАЛЬНО УДАЛЯЕТЪ: ВЕСНУШКИ. ЗАГАРЪ. ПЯТНА. УГРИ. МОРЩИНЫ. ДРДЕФЕКТЫ ЛИЦА.

E. CUSENIER & C
COGNAC
Trois „Couronnes"

КЛИШЕ ЦИНКОГРАФІИ Эд. Эд. НОВИЦКАГО.
КАЗАНСКАЯ №6

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Малый театръ

Фонтанка 65. Телеф. 421—06.
(Театръ Литературно-Художественнаго общества)

СЕГОДНЯ

I.

Отъ нея всѣ качества

Комедія въ 2-хъ д., Льва Толстого.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Старуха Акулина	г-жа Самойловичъ.
Михайла, ея сынъ	г. Хворостовъ.
Марфа, ея сноха	г-жа Мириманова.
Парашка, дочь Марфы и Михайлы	г-жа Масальская.
Десятскій Тарасъ	г. Александровъ.
Прохожій	г. Рыбниковъ.
Игнатъ	г. Денисовъ.
Сосѣдъ	г. В. Карповъ.

II

Темное пятно

Комедія въ 3-хъ д., Густава Кадельбурга и Рудольфа Пресбера, пер. съ нѣмецкаго Ѳеодоровича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ульрихъ фонъ-Кукротъ, отставной полковникъ	г. Григорьевъ.
Туснельда, его жена	г-жа Мириманова.
Гансъ) Ихъ	г. Любскій.
Эльза) дѣти	г-жа Масальская.
Баронъ Гебгардъ фонъ-деръ-Дюненъ	г. Петровъ.
Марія-Луиза, его жена	г-жа Самойловичъ.
Эммерихъ, ихъ сынъ	г. Стронскій.
Адамъ Бринкмейеръ, коммерціи совѣтникъ	г. Левашевъ.
Лотти, его дочь	г-жа Сухачева.
Д-ръ Роби Вудлейгъ	г. Рыбниковъ.
Антонъ, камердинеръ	г. Александровъ.
Лакей	г. Мещеряковъ.
Ира, горничная	г-жа Горянина.

1-е дѣйствіе происходитъ въ Берлинѣ, 2-е и 3-е—въ замкѣ барона фонъ-деръ-Дюненъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Отъ нея всѣ качества. Прохожій, вертлявый, пьяный бродяга, въ своихъ скитаніяхъ попадаетъ въ крестьянскую семью на ночлегъ. Здѣсь его принимаютъ по обычаю ласково, кормятъ, поятъ чаемъ. Расчувствовавшійся прохожій разсказываетъ о своей прежней жизни: былъ мастеромъ, за политическое преступленіе попалъ въ тюрьму, потомъ никто не сталъ давать работы, сталъ пить и, падая все ниже и ниже, дошелъ до бродяжничества. Во всемъ этомъ прохожій винитъ водку. „Отъ ней всѣ качества",—говоритъ онъ. Во время этого разсказа пріѣзжаетъ подвипывшій хозяинъ Михайла со своимъ сосѣдомъ Игнатомъ. Завязывается общая бесѣда; охмѣлѣвшій Михайла ссорится съ женой и хочетъ побить ее. Прохожій заступается за Марфу и это такъ трогаетъ пьянаго Михайлу, что онъ винится передъ женою, отдаетъ ей всѣ деньги и привезенныя покупки. Всѣ мирно продолжаютъ закусывать. Прохожій затягиваетъ пѣсню. Проснувшіеся на утро хозяева не находятъ прохожаго. Онъ исчезъ, а вмѣстѣ съ нимъ исчезли и привезенныя изъ города Михайлой покупки. За прохожимъ снаряжается погоня и его приводятъ обратно въ деревню. Михайло возмущенъ черной неблагодарностью прохожаго. Но тотъ не видитъ въ своемъ поступкѣ ничего дурного. „Я не воръ, я—дѣятель и долженъ жить. Ничего не боюсь и могу пострадать за убѣжденія",—говоритъ онъ Михайлѣ. На Михайлу такое отношеніе къ чужой собственности производитъ потрясающее впечатлѣніе. Онъ рѣшаетъ, что все это отъ водки и клянется больше не пить. Къ прохожему онъ уже не чувствуетъ злобы. „Хотя ты и въ низкомъ положеніи,—говоритъ онъ ему,—а сдѣлалъ ты плохо, дюже плохо. Но не хочу я тебя обидѣть. Иди съ Богомъ и впредь такъ не дѣлай". Онъ даже отдаетъ прохожему украденныя послѣднимъ вещи. Но прохожему подачки не нужно. Онъ имѣетъ право на эти вещи, а отъ подачки отказывается.

Темное пятно.—Гордящійся своей родословной баронъ фонъ-деръ-Дюненъ, послѣ долгихъ колебаній, соглашается, наконецъ, на бракъ своего сына Эммериха съ дочерью полковника фонъ-Кукротъ, Эльзой. Но тутъ онъ узнаетъ, что коммерціи совѣтникъ Бринкмейеръ намѣчаетъ для своей дочери Лотти претендентомъ сына полковника, Ганса. Баронъ противъ этого брака, но въ концѣ концовъ уступаетъ и мирится со своимъ давнишнимъ врагомъ Бринкмейеромъ, родство съ которымъ онъ считаетъ темнымъ пятномъ. Бринкмейеръ пріѣзжаетъ къ барону; вдругъ послѣдній изъ разговора съ нимъ узнаетъ, что въ семьѣ Бринкмейера имѣется сапожникъ. Онъ ужасно возмущенъ и выгоняетъ своего гостя. Между тѣмъ выясняется, что дочь барона Мери, нѣкогда оставившая домъ отца и уѣхавшая въ Америку, вышла тамъ замужъ за доктора Вудлейка—негра. Это обстоятельство баронъ считаетъ уже несмываемымъ „темнымъ пятномъ", родство съ Бринкмейеромъ болѣе уже не кажется ему унизительнымъ, и онъ охотно соглашается на бракъ Эммериха съ Эльзой.

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

На углу Невскаго пр. и Знаменской ул., въ д. № 116/2.
Тел. 28-73 и 6-47, ВЪ РЕСТОРАНѢ

Т-ва „ЭРМИТАЖЪ"

Элегантность это мягкій полутонъ. Наше стремленіе дать посѣтителямъ свѣтлый успокаивающій нервы уголъ; мелодичную музыку, простую, свѣжую недорогую кухню—нашъ девизъ: просто, чисто недорого. Во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ струнный оркестръ подъ управленіемъ извѣстнаго, скрипача свободнаго художника Стефана Илісено. Кабинеты и ресторанъ открыты до 3-хъ час. ночи.

ПІАНИНО
ОЧЕНЬ ДЕШЕВО
Льготная
РАЗСРОЧКА
отъ 15 р. въ мѣс.

К. И. БЕРНГАРДЪ
— НЕВСКІЙ, д. 72. —

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Фонтанка 114. Тел. кассы 416—96, конторы—479—13. Дирекція „Паласъ-театра"

(И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ и Комп.).

СЕГОДНЯ

МНИМЫЙ БРАКЪ

оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ. Русскій текстъ И. Г. Ярона, музыка Ф. Карка.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Блэкстоунъ, мировой судья ..... г. Вадимовъ.
Элоиза, его жена ..... г-жа Варламова.
Эдитъ ихъ дочь, ... г-жа Рахманова.
Артуръ Броунъ, капитанъ корабля . г. Брагинъ.
Блэкъ, директоръ труппы Варіэтэ. г. Ростовцевъ.
Томъ Бутъ, куплетистъ ..... г. Далматовъ.
Мэри, его жена, артистка ..... г-жа Кавецкая.
Ясперъ Карлсонъ, негръ ..... г. Клодницкій.
Элленъ, его невѣста ..... г-жа Сергѣева.
Китти) (г-жа Рейская.
Дженни) (г-жа Снѣжина.
Бетси) подруги (г-жа Самойлова.
Элла) Эдитъ (г-жа Маріанова.
Герда) (г-жа Альбрехтъ.
Люси) (г-жа Балле.
Самюель, слуга Блэкстоуна ..... г. Тугариновъ.
Матильда, служанка негритянка .. г-жа Александровичъ.
Оберъ-кондукторъ ..... г. Мартыненко.
Привратникъ гостиницы ..... г. Мюратъ.
Артисты, артистки, пассажиры, гости, кондуктора, негры, негритянки.

Дѣйствіе происходитъ въ Сѣверной Америкѣ въ наши дни.

Гл. режиссеръ В. М. Пивоваровъ.
Гл. Капельмейстеръ А. А. Тонни.

Начало въ 8½ час. вечера.

Мнимый бракъ. Въ поѣздѣ, потерпѣвшемъ крушеніе, кафешантанный директоръ Блэкъ везъ свою труппу, въ составъ которой вошли этуаль Мэри Бутъ и ея мужъ Томъ. Въ Мэри влюбился богатый судовладѣлецъ и капитанъ одного изъ своихъ пароходовъ Артуръ Броунъ, который и предлагаетъ ей руку и сердце. Скрывавшая свое замужество, кокетка пробуетъ отдѣлаться заявленіемъ, что у Блэка всѣ артистки обязаны по контракту быть дѣвицами подъ страхомъ неустойки въ 20 тыс. долларовъ. Артуръ согласенъ сейчасъ же уплатить эту сумму; подслушавшій это предложеніе Блэкъ, чтобы завладѣть деньгами капитана, убѣждаетъ Мэри и Тома разыграть комедію брака, но по уходѣ поѣзда, Блэкъ, вмѣсто уплаты артистамъ ихъ части, грозитъ имъ револьверомъ и исчезаетъ съ деньгами. Прошло нѣсколько мѣсяцевъ Мировой судья Блэкстоунъ справляетъ 25-лѣтній юбилей, а кстати и помолвку своей дочери Эдитъ съ капитаномъ Артуромъ, познакомившимся съ ними на морскихъ купаньяхъ. Долго погрустивъ по исчезнувшей женѣ, капитанъ надѣется найти счастье во второмъ бракѣ. Но это не устраиваетъ Блэка, бросившаго театральную карьеру и поселившагося въ округѣ Блэкстоуна въ качествѣ брачнаго агента. Онъ самъ мечтаетъ стать мужемъ Эдитъ. Чтобы разстроить помолвку, онъ устраиваетъ встрѣчу Артура съ Мэри, обвиняетъ его въ двоеженствѣ и подговариваетъ восьмерыхъ бродягъ расправиться съ нимъ судомъ Линча. Мэри спасаетъ Артура, заявляя, что она его сестра, а Томъ ихъ кузенъ. Эдитъ влюбляется въ Тома и бѣжитъ съ нимъ изъ родительскаго дома и оба поступаютъ пока на службу въ гостинницу; Мэри даетъ разводъ Тому, и обѣ четы становятся счастливыми супругами.

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

По окончаніи оперетты на верандѣ:

БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТЪ-ВАРЬЕТЭ.

подъ управленіемъ А. А ВЯДРО.

Оркестръ подъ управленіемъ капельмейстера **С. А. ШТЕЙМАНА.**

1. Оркестръ.
2. М-ль **Кишъ-Маришка**, танцовщица.
3. М-ль **де-Кастельянъ**, исп. Al.
4. М-ль **Этьенъ** въ ея акроб. меланжъ-актъ.
5. М-ль **Долоресъ**, исп. „Да, я бабенка".
6. М-ль **Дарлей**, исп. „Vous en aurez".
7. М-ль **Роза Лисъ**, исп. „Brindisi".
8. М-ль **Тосина**, танцовщица.
9. М-ль **Дальбергъ**, исп. „En Lille Gris".
10. М-ль **Агнесъ Норма**, исп. „Roseiiy".
11. М-ль **Стефанская**, исп. „О, мужчины!"
12. М-ль **Зоя-Ари**, исп. „воспоминанія".
13. М-ли сестры **Исмай**, англійскія танцовщицы.
14. М-ль **Ле-Вилль**, исп. „Mondlied".
15. М-ль **Пакена**, испанская танцовщица.
16. Гг. **Стамеръ**, контрастъ-дуэтъ, исп. „Portpouri".
17. Миссъ **Китти Лордъ**, исп. „Sporting Girls".
18. Гг. **Геральдосъ**, знаменитые акробаты.
19. Квартетъ **Инобарафъ**, танцоры.
20. Гг. **Гартфордъ**, неустрашимые велосипедисты.
21. Польскій Секстетъ исп. танецъ „Краковякъ".
22. Труппа **Растельбиндеръ**, исп. „Amazonen Marsch".
23. Лучшій Венгерско-цыганскій оркестръ подъ упр. **Геза Доброки.**

Покорнѣйше просятъ обращать вниманіе на №№, выставл. на сценѣ.

Садъ открытъ съ 6 час. вечера до 3 час. ночи.

Начало музыки въ 6 часовъ вечера.

Военный оркестръ Л.-Гвардіи 4-го Стрѣлковаго Императорской Фамиліи баталіона подъ управл. капельмейстера **г. Логинова.**

Окончаніе дивертиссемента въ 2 часа ночи.

Table d'hôte „ГИГІЕНА"

здоровые— —вкусные разнообразные **ОБѢДЫ** **изъ лучшихъ продуктовъ на маслѣ.**

Отъ 1 до 7 час., **4 блюда—70 к.**, абонентамъ скидка.

Кофе, чай, квасъ, морсъ безплатно.

За услуги ни въ коемъ случаѣ не полагается.

Невскій, 45, уг. Троицкой.

Телефонъ № 156—28. Лифтъ.

ИМ. ХОРОШО ОБСТАВЛ. КОМН.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Таврическій садъ.

СЕГОДНЯ
труппою драматическихъ артистовъ Попечительства представлено будетъ:

Преступница.

Драма въ 5 дѣйств., Г. Вильде.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ларіонъ Павловичъ Чехмаревъ .... г. Угрюмовъ.
Надежда Николаевна, его жена ... г-жа Райдина.
Лизанька, ихъ дочь ..... г-жа Жукова.
Андрей Францевичъ фонъ-Шлихтъ, адвокатъ ..... г. Мервиль.
Сергѣй Михайловъ Верезянъ .... г. Бурьяновъ.
Анна Дмитріевна Торкунова ..... г-жа Чарская.
Глафира Матвѣевна Каплюгина, вдова чиновника ..... г-жа Прокофьева.
Иванъ Семеновичъ Мигатовъ, докторъ ..... г. Шабельскій.
Авдотья Никитична, няня въ домѣ Чехмаревыхъ ..... г-жа Гусева.
Слуга Чехмарева ..... г. Савельевъ.
Иванъ, слуга фонъ-Шлихта ..... г. Григорьевъ.

Первыя 4 дѣйствія происходятъ въ большомъ губернскомъ городѣ; 5-ое—въ деревнѣ.

Оркестръ Морскаго корпуса подъ упр. А. И. Леонова.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. веч.

БИРЖЕВЫЯ
порученія исполняетъ и спеціальные счета „ON CALL" открываетъ для столичныхъ и иногородныхъ клiентовъ
БАНКИРСКІЙ ДОМЪ
ТОВАРИЩЕСТВА
КИРѢЕВЪ, ПЕТРОВСКІЙ и К°.
СПБ. Морская, 23.
Брошюра „Царство Золота-Биржа" высыл. безплатно.

ВОДЫ
Т-ВА ЛАНИНЪ Н.П.
МОСКВА

ШОКОЛАДЪ
ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Подарокъ.

За заморскою пѣвицей,
Чернобровой, круглолицей,
Сталъ ухаживать корнетъ...
За любовь ея и ласку
Подарилъ ей не коляску,
А свой собственный портретъ...
Дѣва эло, въ кругу товарокъ,
Покраснѣвши, какъ морковь,
Говоритъ: хорошъ подарокъ!
Дешева его любовь!..

* * *

Вотъ супруга втихомолку
Муженьку, готовитъ елку,
Рядомъ съ ней усачъ-казакъ,
И совѣтуетъ ей витязь:
— Вы на елкѣ подарите-съ
Мужу Шустовскій коньякъ...
Выпилъ мужъ подарокъ, сладокъ
Чмокнулъ женку прямо въ бровь:
— Превосходный твой подарокъ!
Дорога твоя любовь! 1100

БЕЗРУПОРНЫЕ ГРАММОФОНЫ
„САЛОНЪ"
А. БУРХАРДЪ
Невскій, 6.
Единственные удостоенные БОЛЬШОЙ ЗОЛОТОЙ МЕДАЛИ. Цѣны отъ 25 до 1500 р.

ВОЗНЕСЕНСКАЯ ЛЕЧЕБНИЦА
С.П.Б.,
Вознесенскій пр., 27.
Тел. № 421—81.
„ 540—82.

ВНОВЬ ОТКРЫТЪ
ИНГАЛЯТОРІУМЪ.
Оборудованъ послѣдними моделями Эмоа и Райхенгаля для леченія болѣзней носа, горла и дыхательныхъ путей (ринитъ, фарингитъ, ларингитъ, трахеитъ и т. д.). Леченіе пневматическими аппаратами (сгущенн. и разрѣженн. возд.) хроническ. бронхита, астмы, эмфиземы, слабогрудныхъ и т. д.

Леченіе голоса пѣвцовъ артистовъ и декламаторовъ.

Завѣд. Др. І. Б. Рубинштейнъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Зоологическій садъ

Дирекція С. Н. Новикова.

СЕГОДНЯ

Въ большомъ театрѣ

представлено будетъ:

ГОРНЫЙ КНЯЗЬ

(ВЛАСТИТЕЛЬ ГОРЪ).

Лирическая опера въ 3-хъ д., музыка Франца Легара, слова Леона, переводъ Эпикура.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гаджи Ставросъ, князь Парнасскій	г. Коридзе.
Фотини, дочь его	г-жа Вольская.
Биль Гарри, капитанъ англійскаго корабля	г. Павловскій.
Бэрлей, банкиръ изъ Лондона	г. Гальбиновъ.
Гвендолина, жена его	г-жа Самохвалова.
Мэри-Эннъ, дочь ихъ	г-жа Дози Дорнъ.
Периклъ Нафклеропуло, полицей-мейстеръ Аѳинъ	г. Дмитріевъ.
Марула, Кормилица Фотини	г-жа Нѣмчинова.
Христодулъ, ея мужъ	г. Гончаровъ.
Дмитрій, сынъ ихъ, проводникъ	г-жа Ананьева.
Клеринеи, профессоръ ботаники	г. Костинъ.
Спиро) Разбой-никн.	г. Дружининъ.
Фалатисъ)	г. Морозовъ.
Колцида)	г. Гальбиновъ.
Тамбурисъ)	г. Сычевъ.
Матросъ	г. Морозовъ.

Туристы, матросы, жандармы, разбойники.

Главный отвѣтственный режиссеръ И. А. Чистяковъ.

Режиссеръ В. Ф. Тарновскій.

Главный капельмейстеръ В. Б. Штокъ.

Начало фееріи въ 8½ час. вечера.

Горный князь. Въ горахъ, окружающихъ Аѳины, появился разбойникъ, Хаджи-Ставросъ; грабитъ онъ только людей богатыхъ, а бѣднымъ даже самъ помогаетъ. Отъ дочери своей Фотини онъ тщательно скрываетъ свою профессію. Фотини проситъ у него разрѣшенія вступить въ бракъ съ капитаномъ американскаго корабля, Биль Гаррисомъ. Хаджи-Ставросъ пораженъ: онъ не хочетъ мѣшать ея счастью, но въ то же время боится отдать ее человѣку, котораго совершенно не знаетъ. По наведеннымъ справкамъ, капитанъ оказывается весьма порядочнымъ человѣкомъ и обладателемъ большого состоянія. Въ это время Гаррисъ заключаетъ пари на половину своего состоянія, что въ теченіе 10 дней онъ поймаетъ Ставроса. Ставросъ, узнавшій про это, пишетъ дочери, что согласится на бракъ ея съ Гаррисомъ лишь только тогда, когда онъ выиграетъ свое пари. Между тѣмъ Гвендолина и докторъ попадаютъ въ плѣнъ къ Ставросу, который требуетъ съ нихъ 100.000 выкупа. Фотини и Гаррисъ также попадаютъ въ плѣнъ. Гвендолина, въ концѣ концовъ, платитъ выкупъ и ее отпускаютъ. Приводятъ Гарриса. Ставросъ требуетъ съ него выкупъ; тотъ отказывается платить за себя, но предлагаетъ сколько онъ хочетъ за Фотини. Ставросъ, не зная, что это его дочь, требуетъ все состояніе Гарриса. Гаррисъ колеблется, но потомъ соглашается. Ставросъ, тронутый любовью молодыхъ людей, отпускаетъ ихъ безъ выкупа. Гаррисъ долженъ черезъ часъ отплыть изъ Аѳинъ. Пари, очевидно, проиграно, а съ нимъ и рука Фотини, которую отецъ согласился ему отдать лишь послѣ поимки Ставроса. Но вдругъ является Ставросъ и добровольно отдаетъ себя въ плѣнъ пораженному Гаррису. Ставросъ даетъ согласіе на бракъ, а свое позорное ремесло бросаетъ.

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

На малой сценѣ

Въ 6 час. извѣстный неустрашимый укротитель дикихъ звѣрей и дрессированныхъ животныхъ А. О. Гурьевъ. въ 7 ч., въ 8¼ ч. и 10 час. вечера.

Театръ „Миніатюръ“

Программа:

I

Маргарита

Водевиль въ 1 д., І. А. Смолякова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Викторъ Николаевичъ Покровскій—г. Вернеръ, Любовь Ивановна, его жена—г-жа Рошковская, Марья Дмитріевна, ея мать—г-жа Михайлова, Мордарій Ѳеофиловичъ Сосуньчиковъ, подержанный экземпляръ—г. Смоляковъ, Аркадій Степановичъ Сомовъ—г. Дмитріевъ, Маша, горничная—г-жа Дмитріева.

II

Цыганскіе романсы исп. г-жа Тамара-Добичъ и г. Красниковъ.

III.

L'amour d'un Marquis

Балетный эскизъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Маркиза—г-жа Бауеръ, Маркизъ—г. Піонтковскій, Посланный—г. **.

IV.

Трагедія жизни

Опера-тантемарескъ въ 1 д., слова и музыка „Nemo“.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Отецъ, старый рыцарь—г. Суринъ, Брунгильда, его дочь—г-жа Игнатьева, Зигфридъ, молодой рыцарь—г. Дмитріевъ.

V.

АКРОБАТИЧЕСКІЕ ТАНЦЫ

Исп. Сафо-Тимъ и Мишель.

VI.

Невѣста Меделянская

Классическая опера въ 2-хъ д., либретто С. Сарматова, музыка экспропріирована имъ же.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Герцогъ Карлъ Меделянскій—г. Шевцовъ, Мари, его дочь—г-жа Дабичъ, Генрихъ Сыръ-Бри Де-Пармезанъ—г. Дмитріевъ, Анри Нуаръ д'Аксангравъ—г. Суринъ, Тюремщикъ, народъ, солдаты—гг. Красниковъ и Эрнестъ, Балетъ—г-жа Куровская и прочіе аттрибуты включительно до клакеровъ.

Гл. режиссеръ І. А. Смоляковъ.

Капельмейстеръ г. Снельманъ.

Художникъ Е. Ф. Бауеръ.

Администраторъ М. А. Бергъ.

УНИЧТОЖАЕТ МОЗОЛИ С КОРНЕМ.

МОЗОЛИН 35К

А. РЕЙНГЕРЦА

ОСТЕРЕГАТЬСЯ ПОДДѢЛОК!

ПРОДАЕТСЯ ВЕЗДѢ.

ФАБР: СПБ. 10 Рождеств. 24.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ТЕАТРЪ и САДЪ „Акваріумъ“.

Дирекція Бр. В. и А. АЛЕКСАНДРОВЫХЪ.

СЕГОДНЯ,

Программа:

I.

1. М-ль Діана Делосъ, исп. танцы.
2. М-ль Дельваре, исп. танцы.
3. М-ль Роксана, исп. Von-Yon.
4. М-ль Кеморская, исп. „Цѣты“.
5. М-ль Эглонъ, исп. Die kleine Nase.

II

6. **DEVOREES!!**

Mimodrame en deux tableaux de M. Georges Merck, 1-er tobleau: Dans la fete foraine—2-me tableau: Dans l'atelier du Peintre; Le Reve—de Lions—Le Drame.

M-r Georges Marck, dons le role du Peintre,
M-lle Bianche Morck—La Dompteuse.
M-lle Bertbe Nerys—La Maman.
Petite Yvonne Marck—L'enfant.
M-lle Lucie Delys—Le Diable.

III

7. M-lle **Ландра**, исп. Voila les Soldats.
8. La belle **Карменъ**, исп. испанскіе танцы.
9. Принцесса **Уайтъ-Даръ**, исп. танцы.
10. М-ль **Міарка**, исп. Le Jouet.
11. М-ль **Помпонетъ**, исп. танцы.
12. М-ль **Кончита Ледесма**, исп. танцы.
13. М-ль **Каржоль**, исп. куплеты изъ „Маскотты“.
14. **Сестры Долли**, исп. танцы.

ВЪ КОНЦЕРТНОМЪ ЗАЛѢ:

1. М-ль **Иветъ**, исп. танцы.
2. Гг. **Годденъ**, эксцентрики.
3. Г-жа и г. **Сесиль Рефаля**, муз. актъ.
4. **Красавицы-гейши изъ Токіо**, исп. танцы.
5. **Тріо Вашингтонъ**, негры.
6. М-ль **Пепита Тильда**, исп. испанскіе танцы.
7. М-ль **Корсакова**, исп. „Коробейники“.
8. **Тріо Клерсъ**, акробаты на турникахъ.
9. М-ль **Давидъ**, исп. куплеты изъ оп. „Нитушъ“.
10. М-ль **Стефани**, исп. танцы.
11. Гг. **Морелй-Морръ**, эквилибристы.
12. М-ль **Эссмеръ**, исп. танцы.
13. М-ль **Дола Вертесъ**, исп. танцы.
14. М-ль **Риполь**, исп. испанскіе танцы.
15. Г-жа **Михайловская**, исп. танцы.
16. Г-жа **Обухова**, исп. танцы.

Оркестръ ЖАНЪ ГУЛЕСКО.

Гл. Капельмейстеръ В. З. Люблинеръ.

Режиссеръ Ф. Д. Ивановъ.

НА ОТКРЫТОЙ СЦЕНѢ.

1. „**Собаки-актеры**“, исп. пьесу въ 3-хъ карт.
2. **Балетъ** въ 2-хъ карт., подъ упр. г. Ромесъ.
3. **Тріо Ренаръ**, воздушные акробаты.
4. **4 Иллеромъ**, акробаты.
5. **Бр. Вильсъ**, эксцентрики.
6. **Г. Анюста**, геркулесъ-жонглеръ.
7. **Труппа Аркони**, акробаты.
8. **Гг. Мерисъ**, комики.
9. **Бр. Авелло**, акробаты на трапеціи.
10. **Труппа Данель**, на роликахъ.

Начало музыки въ саду въ 8 час. веч.

Начало на открытой сценѣ въ 9 час. веч.

Начало въ театрѣ въ 9½ час. веч.

Оркестръ СПБ. Пожарной команды подъ упр.

М. В. Владимірова.

Лучшій въ СПБ. хоръ московскихъ цыганъ

А. В. Шишкина.

Капельмейстеръ г. Кляцесъ.

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

М. СОКОЛОВЪ

магазины и мастерскія:

Невскій пр. 59, противъ Надеждинской ул.

Невскій 71, уг. Николаев. ул.

Телеф. 55—89.

Можно дешево купить

новые и случайные

Часы, золото, жемчугъ и брилліантовыя вещи.

Покупаю жемчугъ,

брилліанты, золото и серебро.

Алекс. Ив. КЕРИНЪ.

Складъ фруктовыхъ и колоніальн. товаровъ.

СПБ., Внутри Маріинскаго рынка, у Часовни.

ПРЕДЛАГАЕТЪ

ЛУЧШУЮ ДОМАШНЮЮ ПРОВИЗІЮ

Упаковка и доставка въ чертѣ города безплатно. Отправка въ провинцію съ наложеннымъ платежомъ.

ТЕЛЕФОНЪ № 420.

НОВО! НОВО! НОВО!

ПИШ. МАШ. „Э-РИКА“

новѣйшее соврем. изобрѣтеніе «ЭРИКА» им. видимый шрифтъ стальн. буквы двухцвѣт. ленту и стоитъ всего на всего 140 рублей

ЭРИКА замѣняетъ самыя дорогія пишущ. маш., но значит. удобнѣе ихъ вслѣдствіе своего небольш. вѣса.

Складъ у представителей.

Э. КИНКМАНЪ и К°.

СПБ., Гороховая 17, у Красн. моста.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ВИЛЛА РОДЭ

у Строганова моста. Тел. 77—34 и 136—60.
Дирекція АДОЛЬФА РОДЭ.

СЕГОДНЯ

Pavillon Cristal.

БОЛЬШОЙ ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ.

ПРОГРАММА:

1. М-ль Люси Вестингаузъ, интерп. артистка, исполнитъ Niggergirl.
2. М-ль Чижевская, польская артистка, исп. Васукъ.
3. Труппа лапотниковъ, разныя имитаціи.
4. М-ль Марсель Стюгюени, франц. пѣвица, исп. Fiorella.
5. М-ль Фри-Янда, французская артистка изъ театра „Sigale", исп. Petite innocente.
6. Сестры Родэ, интернаціональныя танцовщицы.
7. М-ль Жуковская, исп. Баронъ.
8. La jolie Рошель, въ новыхъ танцахъ.
9. Бр. Гальсвари, акробаты на ходуляхъ.
10. La bella *Lison Prony* (иллюзіонъ, свѣтовыя картины).
11. М-ль Берта Кользонъ, французская артистка изъ театра „Olympia" въ Парижѣ, исп. A l'americaine.
12. А. С. Гранская, извѣстн. пѣвица, исп. вальсъ.
13. Сестры Перетсъ-Гримальди, оригинальныя танцовщицы изъ Южн. Америки.
14. Извѣстный парижскій куплетистъ Арманъ Барбаренъ. Точная копія (*Petite Mayol*). Ангажированный изъ знаменит. концерта Майоль въ Парижѣ; исп. La Ralla Bebeck.
15. Популярные музыкальные клоуны-эксцентрики Бимъ-Бомъ! Исп. разн. народн и концертъ на разныхъ оригинальныхъ инструментахъ.
16. Etoile! Баронесса Лидіенскольдъ, исп. Ensemble.
17. Etoile! Лондона и Парижа. La belle et célèbre *Leonora* (Danseuse antique). Прелюдія, муз. A. Moigard. Исп. оркестръ. а) Византійскій танецъ, муз. Поль Вицаль; б) Гавотъ, муз. Де-Куписъ; с) Дерюнъ, муз. Апт. Рубинштейнъ. Исп. *La belle Leonora*.
18. Всемірно-знаменитая американская труппа Бернаръ и Комп., исп. пантомиму „Въ Американскомъ Варьетэ". Собственныя декораціи. Успѣхъ повсюду колоссальный!!!
19. М-ль Жанна Барри, франц. пѣвица, исп. L'amour au Chili.

Саксонный оркестръ Теодоръ Геннебергъ.

Большой цыг. хоръ подъ упр. А. Н. Масальскаго, съ уч. лучшихъ солистовъ и солистокъ.

Струнный оркестръ подъ управленіемъ капельмейстера Зигмунда Шаллеръ.

Режиссеръ Германъ Родэ.

Вхоръ безплатный.

Начало музыки въ 8 час. вечера.

Директоръ АДОЛЬФЪ РОДЭ.

АНГЛІЙСКІЯ ПАЛЬТО
ПОЛУЧЕНЫ!
Ю. ГОТЛИБЪ.
Владимірскій пр., 2, уг. Невскаго. Тел. 49-36.

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

КОРСЕТЫ

НОВѢЙШ. ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА
ГРОМАДНЫЙ ВЫБОРЪ ИЗЪ ЛУЧШ. МАТЕРІАЛОВЪ ДО ПРІЕМА ЗАКАЗОВЪ.
ФРАНЦУЗСКІЕ ВЯЗАНЫЕ КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ"
НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
ВСѢХЪ ПРИНАДЛЕЖНОСТЕЙ ДАМСКОЙ ГИГІЕНЫ
Новый иллюстр. Каталогъ безплатно
С.П.Б. Литейный 45 В. прот. Бассейной.
МАРКУСЪ ЗАКСЪ
Телеф. № 238-40.

ДЛЯ ДАЧИ:
металлическая посуда, эмалирован. умывальные приборы, умывальники, керосиновыя печи, и разные хозяйственные предметы.
Д. ЦВЕРНЕРЪ. Невскій пр. 48.

Поѣзжайте на острова на таксомоторѣ ТУРИСТЪ

Тел. 582-72 и 567-74
=днемъ и ночью=

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

У СИНЯГО МОСТА

СПБургъ, Мойка, 72.
ТЕЛЕФ. 5-16, 447-00, 560-86.

ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА

(учрежден. въ 1869 г.)

ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ.

(ЛОМБАРДЪ).

ПРИНИМАЕТЪ ВЪ ЗАЛОГЪ И НА ХРАНЕНІЕ:

МѢха, платье, ковры, драгоцѣнныя и галантерейныя вещи

Мебель, экипажи, бронзу, музыкальные инструменты и громоздкія вещи съ выдачею ссудъ въ неограниченномъ размѣрѣ.

въ спеціально устроенныя отапливаемыя желѣзо-бетонныя и ОГНЕУПОРНЫЯ КЛАДОВЫЯ.

Мѣховыя вещи, платья и ковры **чистятся и предохраняются отъ порчи молью.**

ОТДѢЛЕНІЯ ОБЩЕСТВА ПОМѢЩАЮТСЯ:

Мойка, д. 72, близъ Синяго моста.
Уг. Невскаго пр. и Екатерининн. кан., д. 27-18.
Уг. Невскаго пр. и Литейн. пр. д. 78-64.
Уг. Забалканскаго пр. и 1 роты № 2-23.
Невскій пр., д. 114 (прот. Пушкинской ул.)
Литейный пр., д. 25 (бл. Пантелеймонской ул.).
Екатерингофскій пр., д. 81 (у Аларчина моста).
П. Ст. Больш. пр., д. 69, (бл. Каменноостр. пр.).

МАГАЗИНЫ ОБЩЕСТВА: Мойка, 72 (драгоцѣнности, мѣха, платья, галантерейныя вещи, художественныя произведенія и мебель.

БОЛЬШОЙ ПРОСП., БЛИЗЪ КАМЕННООСТРОВСКАГО 69, (мѣха, платья и красный товаръ).

ОДѢВАЙТЕСЬ ТОЛЬКО ВЪ МАГАЗИНѢ

Мужского, дамскаго и форменнаго платья **„ЭКОНОМІЯ“.**

Забалканскій пр. 34[5]. Тел. 501—98.

Широкая РАЗСРОЧКА платежа.

ПРОДАЮ УЧАСТКИ ЗЕМЛИ.

1) 7500 квадр. саж. по Тимофѣевской ул., №№ 42, 44 и 46, уголъ Варваринской. Фасадъ 150 саж. Цѣна 35 руб. кв. саж. Не заложено.
2) 8188 кв. саж. по Малоохтенск. просп., № 74, вблизи моста. Цѣна 35 руб. саж. Не заложено.
3) 7254 кв. саж. у Балт. вокзала. Выходитъ фасадами на Балтійск. ул. Михайловскій пер. и полотно жел. дор. Цѣна 40 р. за саж. Ссуда Кред. О-ва 60-тыс. руб.
4) 1700 кв. саж. по Курляндской ул., уголъ Тараканов ки. Фасадъ 75 саж. Застроено не болѣе 350 саж. домомъ, дающ. дохода болѣе 30 тыс. р. Ссуда Кр. О-ва была 170, осталось 154. Цѣна 385 тыс. р.
5) 750 кв. саж. по Ивановской ул., № 11. Свобод. земли болѣе 500 кв. саж. Фасадъ 28 саж. квадратъ. Доходу около 14 тыс. руб. Цѣна 290,000. Не заложено. Кред. О-во выдастъ около 150,000 р.
6) 10500 кв. саж. въ Новомъ Петергофѣ по Садовой ул. вмѣстѣ съ дачею въ 20 комн. (быв. Блессинга) и оранжереями. Фасадъ 180 саж., можноудоб. разбить на участки. Цѣна 75,000 руб.

При продажѣ больш. часть денегъ (до $^3/_4$) оставлю изъ 5%. Могу идти на обмѣнъ на доходн. дома, лѣсныя имѣнія. Могу дать приплату.

Узнать у владѣльца З. П. ЖДАНОВА, Спб., Чернышевъ пер., № 18.

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Типографія Товарищества Издательскаго Дѣла «Копѣйка», Лиговская, 34. Тел. 117—76.