

Воскресенье, 13 Мая 1912 года.
Понедѣльникъ, 14 Мая 1912 года.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКИ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

НОВОСТЬ: БИСКВИТЪ «СЮПРЕМЪ» коробка 50 коп.
«ЗОЛОТАЯ СОЛОМКА» коробка 50 коп.



Поставщикъ Двора Его Императорскаго Величества

К. М. ШРЕДЕРЪ.

основ. въ 1818 г.

РОЯЛИ и ПЯАЖИХО

СПБ. Невскій, 52.



НА СЕМЕНОВСКОМЪ ПЛАЦУ БЪГА

Въ Понедѣльникъ 14 мая. Начало въ
1 ч. дня.



Контора и редакція

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр., д. № 114

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31.

Седьмой годъ изданія.

№ 1729—30.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

ЛѢТНИЙ БУФФЪ

Фонтанка 114, тел. 416-96.

Дирекція «ПАЛАСЬ-ТЕАТРА»

нач. спект. въ 8½ ч. в. муз. въ 6 ч. веч.

Въ воскресенье 13-го мая. съ участ. артиста г. Каченовскаго.

Русланъ и Людмила

Опера въ 5 дѣйств. муз. М. И. Глинки.

Въ понедѣльникъ 14-го мая.

ЖИЗНЬ ЗА ЦАРЯ

Опера въ 4 дѣйств. съ эпилогомъ муз. М. И. Глинки.

Билеты продаются: 1) въ центральной каскѣ, Невскій, 23, тел. 80-08 80-40 и 24-45; 2) въ магазинѣ Бр. Елѣевыхъ, Невскій, 56 и въ каскѣ театра.

Въ воскресенье 13-го и въ понедѣльникъ 14-го мая, ТРУП. «ПАЛАСЬ-ТЕАТРА» исп. буд. въ 14-й разъ

Мнимый бракъ

Оперет. въ 3-хъ д. рус. текстъ И. Г. Ярона, муз. Ф. Карка.

Уч. г-жи Кавецкая, Збр. Пашковская, Варламова, Рахманова, г.г. Брагинъ,

Ведяшевъ, Далматовъ, Роговцовъ, Керемский и др.

ОРИГ. ПОСТ. ГЛ. РЕЖИС. В. М. ПИВОВАРОВА.

15-го и 16-го Мая гастроли А. Д. ВЯЛЬЦЕВОЙ.

Блестящій концертъ-Варьета до 3-хъ час. ночи.



КОМФОРТАБЕЛЬНЫЙ

БОЛЬШОЙ РЕСТОРАНЪ

Обѣды 5 бл. и кофе 1 р. Завтраки 2 бл. и кофе 75 к.

Уютные кабинеты; имѣются 4 новыхъ бильярда.

Во время обѣдовъ и ужиновъ игр. Румынскій оркестръ

подъ управленіемъ Костико Мукилеффа.

любимца публики

Образцовая кухня вѣ конкуренціи.

Гг. посетители приглашаются осматривать помѣщеніе

кухни и наблюдать за приготовленіемъ кушанья.

Имѣется большой кабинетъ для заказовъ.

Принимаемъ всѣ заказы.

Торговля до 3-хъ час. ночи.

„Ice Palace“

1-й въ Россіи Ледяной катокъ

при температурѣ 16° тепла

Каменноостровскій пр., № 10-12. Тел. № 151-15 и 156-78. Дирекція Бр. Александровыхъ.

Открытъ ежедневно для натанія на конькахъ ОРКЕСТРЪ МУЗЫКИ.

Цѣна за входъ 50 коп. днемъ съ 1 до 7 ч.

Нач. етд. въ которомъ участвуютъ мировыя знаменитости въ 11½ час.

» 1 руб. вечеромъ 8 час. до 1 ч. ночи.

Ресторанъ

Т-ва „В. І. СОЛОВЬЕВЪ“

(бывшій К. П. ПАЛКИНЪ)

Съ 1-го Мая въ роскошномъ заново отдѣланномъ въ стилѣ «Empire» банкетномъ залѣ, ежедневно во время обѣдовъ отъ 5½ до 8½ час. вечера и ужиновъ отъ 11½ до 2½ час. ночи, играетъ

ЗНАМЕННЫЙ РУМУНСКІЙ ОРКЕСТРЪ

подъ управленіемъ Д. Ротеско.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первоклассный Отель

„ГИГИЕНА“

Роскошныя комнаты

Полный Комфортъ

Ресторанъ съ комфортабельными кабинетами открытъ до 3 часовъ ночи

Дмитровскій, 6, тел. 421—41

Зоологическій садъ.

Дирекція С. Ж. Жовикова.

Телеф. 19-82, 564-61. Обзоръ звѣр. ежедневно съ 11 ч. до 8 ч. в. кормленіе звѣрей въ 5 ч. д.

Въ воскресенье 13-го и понедѣльникъ 14-го мая. 2 большія праздн. гулянья съ 1 ч. дня до 2-хъ ч. ночи входъ въ садъ до 6 ч. 22 к. и 12 к. послѣ 6 ч. 32 к. и 17 к. На большой сценѣ мир. опер. въ 3 д. «ГОРНЫИ КНЯЗЬ» Нач. въ 8½ ч. в. гл. реж. И. А. Частиковъ, Гл. капелън. В. Б. Штокъ, Въ Маломъ театрѣ съ уч. изв. арт. 1. А. Смолякова **МИНИАТЮРЫ** 4 серия. Нач. 1-й сер. въ 4½ 2-й сер. въ 8½ ч. 3-й сер. въ 9½; 4-й сер. въ 10½ ч. Ежедн. предт. дресс. животныхъ львы, тигры въ одной клеткѣ укр. О. О. Гурьевъ, выходъ Мотоффо загадка XX вѣка человекъ кукла Симфоническій оркестръ изъ Германіи 50 артистовъ капелън. Э. ФРАНКЕ. На верандѣ разнохарактерн. дивертисментъ. Въ саду военный оркестръ музыки метан. театр фантошъ и ма. др. увеселеній.

ВИЛЛА РОДЭ

У Строгохова моста.

Телефонъ 77—34 и 136—60.

Дирекція Адольфъ Родэ.

Въ воскресенье 13-го и понедѣльникъ 14-го мая въ „Pavillon Cristal“. (Приспособленной на всякій случай)

ГРАНДИОЗНАЯ ПРОГРАММА.

Etoile Лондона и Париза Etoile LEONORA Danseuse antique. Всемирно знамен. Американск. группа Ко. Бернардъ музыкальн. экзотрики Бимъ-Бомъ. Etoile баронесса Etoile Дилленскольдъ А. С. Гранская сестра Перетцъ **Гримальди** Французская Этуаль М-Не Кользонъ La Bella LISON PRONYS М-Не Жуковская, Известные акробаты бр. Гальвари М-Не Fry Янда, М-Не Чижевская, М-Не Марсель, Жана Борн и много другихъ подробн. въ афишѣ.

ТЕАТРЪ И САДЪ АРКАДІЯ

Дирекція А. С. Родэ.

Новодеревенская набережная
Тел. № 140-62.

Въ воскресенье, 13 мая.

ОТКРЫТІЕ ЛѢТНЯГО СЕЗОНА

праздничное гулянье 2 театра, веранда, ресторанъ, 2 оркестра, Вѣтковой гравдиозный садъ масса свѣта! Разнообразное увеселеніе. Въ театрѣ „Водопадъ“ гастроли знаменитой мировой труппы **дланутовъ** составъ 14 чел. пред. буд. 1) **Живые покойники** ком. въ 3 д. 2) Вувальщина въ 1 д. съ пѣніемъ 3) Танцы въ исп. сестеръ Парфеновыхъ пользуютсяя повсюду колоссальнымъ успѣхомъ Нач. въ 8½ час. вечера. **Аттракционы:** Въ театрѣ **ВАРЬЕТА**. Всѣ мировыя знам. **Большой** разнохаракт. дивертисментъ. Въ саду фантастическая иллюминація. Блестящій фейерверкъ. Подробности въ программахъ. Общедоступная образцовая кухня. Нач. муз. въ 7 час. вечера въ театрѣ **Варьета** въ 11½ час. веч. входъ въ садъ 40 к. съ бл. сбор. **Режис. Соколовъ.**

Необходимо при умываніи лица и рукъ

ТУАЛЕТНОЕ СРЕДСТВО для ДАМЪ

для бѣлизны и чистоты кожи, предохраняетъ отъ морщинъ и придаетъ лицу молодой и свѣжій видъ, совершенно безвредно. Цѣна флакона 1 р. 65 к.; къ нему бензоевое мыло—30 к. и 50 к. кусокъ Опо-помада—1 р



БЕРЕЗОВЫЙ БАЛЬЗАМЪ
Д-ра ЛЕНЧИЛАВЪ ВЪНЪ.

Главный складъ для всей Россіи
у Товарищества „С.-Петербургская
ТЕХНО-Химическая Лабораторія“.

Лиговская 23.

Имѣется во всѣхъ аптекарскихъ и аѳюмерныхъ магазинахъ Россіи.

ТОЛЬКО ПО 1 Р. ВЪ НЕДѢЛЮ

съ разсрочкою платежа (при первоначальн. взносѣ ¼ ч. стоимости аппарата) можетъ каждый приобр. себѣ самый усовершенст.

Граммофонъ

съ новѣйш. пластинками съ Торговомъ Домѣ

Э. Кинкманъ и К°

СПБ., Гороховая 17 (у Красн. м.).



(Примѣчаніе: Разсрочка допускается только лицамъ, живущ. въ ПБ.)

РЕПЕРТУАРЪ (съ 14-го по 20-ое мая.)

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 14 мая.	Вторникъ. 15 мая.	Среда. 16 мая.	Четвергъ. 17 мая.	Пятница. 18 мая.	Суббота. 19 мая.	Воскресенье. 20 мая.
Народный Домъ.	Жизнь за Царя.	Съ участ. Н. Н. Фигнера и П. В. Тартакова гротескный спект. Е. В. Лужезарской Карменъ.	Съ участ. арт. Каченовскаго Фаустъ. Съ Вальпургивой ночью.	Съ участ. П. В. Тартакова. Царская невеста	Евгеній Онегинъ.	Съ участ Н. Н. Фигнера и П. В. Тартакова. Отгело.	
Малый.	Утр. Дети Ванюшина Вечеромъ Закрътіе весенняго сезона Вторая Молодость.						
Лѣтній Буффъ	Мнимый бракъ.	Мнимый бракъ.	Мнимый бракъ.	Мнимый бракъ.	Мнимый бракъ.	Спектаклянетъ.	Мнимый бракъ.
Зоологическій садъ.	ГОРНЫЙ КНЯЗЬ И ТЕАТРЪ-МИНИАТЮРЪ.						
Таврическій садъ.	Необыкновенный челоуѣкъ.	Докторъ Штокманъ.	Сила любви.	1) Безъ ключа 2) Слепой. 3) Женщина адвокатъ 4) Бабочки.	Власть тьмы.	Зорница.	1) Безъ ключа 2) Очень просто. 3) Женщина адвокатъ. 4) Бабочки.
Василеостров.	Защитникъ.			На ловъ природы.			На порогъ къ дѣлу.
Охтенскій.	Кинематографъ и танцы.					Кинематографъ и танцы.	Кинематографъ и танцы.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинціи: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 к.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ

Контора редакціи Невскій, 114 • Телефоны № 69-17 и 48-31.

Каждая перемѣна адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 коп. (можно почтов. марками). При перемѣнѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разниа между подписной цѣной.

Объявленія по 30 к. за стр. нонп. На обл. и пер. текст. 40 к. Абонементы. объявл.—по соглашен.

Объявленія покирующаго содержанія не принимаются.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17), въ конторахъ Л. и Э. Метцль и К-о, Морская, 11), Н. Матисова (Невоискій, 22), Буало Валентина (Екатерининскій кан., 18), И. Чарди (В. Конюшенная, 13), • Э. Вое (Невоискій, 18).

СУЩЕСТВУЕТЪ
съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



ТЕЛЕФОНЪ
13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирные и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА ЛѢТНІЙ СЕЗОНЪ НА ГАЗЕТУ „Обозрѣніе Театровъ“, съ отдѣломъ „Биржевое Обозрѣніе“.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА съ доставкой **3 р.** | Подписчики, получающіе газету по подпискѣ на землѣ въ СПБ. съ 1-го мая по 1-е сентября этого, доплачиваютъ до 1 сентября только 2 руб.

За доставку къ дачи доплата по 20 коп. въ мѣсяць. На дачи „Обозрѣніе Театровъ“ будетъ доотав. первой утренней почтой.



МЕЖДУНАРОДНАЯ УЧЕБНО-ПРОМЫШЛЕННАЯ ВЫСТАВКА

„УСТРОЙСТВО И ОБОРУДОВАНИЕ ШКОЛЫ“.

состоящая подъ Августѣйшимъ покровительствомъ Его Императорскаго Высочества Великаго Князя АЛЕКСАНДРА МИХАЙЛОВИЧА

ВЪ МИХАЙЛОВСКОМЪ МАНЕЖѢ

съ 3 мая по 15 іюля 1912 года, устраиваемая ИМПЕРАТОРСКИМЪ Русскимъ Техническимъ Обществомъ, открыта съ 11 ч. у. до 12 ч. ночи. Цѣна за входъ: отъ 11 ч. у. до 6 ч. веч. 32 к. отъ 6 ч. веч. до 12 ч. ночи 50 коп. Ежедневно отъ 6 час. веч. до 12 час. ночи оркестръ военной музыки. Ресторанъ подъ наблюденіемъ врача.

Театръ Литературно-Художественнаго Общества.

Фонтанка 65.

Телефонъ № 421-06.

Воскресенье 13-го мая.

Утр. Тайна желтой комнаты

Вечер. Дѣти Ванюшина

Понедѣльникъ 14-го мая

ЗАКРЫТІЕ ВЕСЕННЯГО СЕЗОНА

УТР. 1) Темное пятно 2) Отъ нея всё начества.

Порядокъ спект. 1) Отъ нея всё начества. 2) Темное пятно.

Вечер. Вторая молодость

НАЧАЛО утреннихъ спектаклей въ 12½ ч. дня вечернихъ въ 8 час.

ЕЖЕДНЕВНО ВЪ ЖЕЛѢЗНОМЪ ТЕАТРѢ

ТЕАТРЪ И САДЪ

Гастроли Знаменитостей Европейскихъ театровъ.

Міарка

Карменъ Жоржъ Маркъ

Акваріумъ

Помпонетъ Ледесма

Каржоль

Принцесса Уайтъ Даръ.

пантомима «Devorees» съ живыми

львами.

Каменостров. 10-12.

Телефонъ 406-94.

Дирекц. **Бр. В. и А.**

Александровыхъ.

Въ Концертномъ залѣ. Большой разнообраз. диверт. и муз. № Сеенль и Рефали. 4 красавицы гейши. 4 Иллеромъ—замѣч. акробаты и мн. мн. друг. Оркестръ Ж. Гулеско. Подробн. въ афишахъ. На открытой сценѣ **СОБАКИ-АКТЕРЫ.** БАЛЕТЪ ансамбль подъ упр. г. Ромель. Труппа Аркопи, знаменитый Агоста, 3 Ренаръ и мн. друг. Оркестръ СПБ. пожарн. ком. подъ упр. М. В. Владимірова. Цѣна за вх. 50 к. взяшіе бл. въ театрѣ за входъ въ садъ ничего не платятъ.

Билеты прод. въ цветочн. магаз. Г. Ф. Эйлерса Невскій 30 съ 11 до 5 ч. и съ 7 ч. при входѣ въ „Акваріумъ“.

Невскій 16.

ТЕЛЕФОНЫ:
107-34 и 22-96.

М. и И. МАНДЛЬ

Къ весеннему сезону въ громадномъ выборѣ

ДАМСКІЯ И МУЖСКІЯ ПЛАТЬЯ

** ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ **

Модели первыхъ домовъ Парижа и Лондона

— PRIX-FIXE —

Въ этомъ номерѣ мы помѣщаемъ неизданную новеллу скончавшагося Августа Стриндберга.

Новелла эта приобретена французской театральной газетой «Comœdia» и напечатана въ только что полученномъ въ Петербургѣ номерѣ.

Актъ въ Консерваторіи.

Традиционный консерваторскій актъ нынѣшняго года былъ во многихъ отношеніяхъ чрезвычайно поучителенъ и интересенъ, и свидѣтельствовалъ о несомнѣнно большой успѣшности учащихся.

Одно то обстоятельство, что совѣтъ нашелъ возможнымъ присудить медали 23 окончившимъ ученикамъ (6 золотыхъ, 8 большихъ серебр. и 9 мал. серебр.) и 13 окончившихъ признать достойными медалей по сдачѣ общетеоретическихъ предметовъ, объективно свидѣтельствуетъ не только о большой успѣшности, но и о томъ, что общій уровень дарованій учащихся довольно высокъ.

Любопытно то, что нѣкоторые изъ окончившихъ въ нынѣшнемъ году консерваторію, успѣли еще до окончания приобрести несомнѣнную популярность и пользовались значительнымъ успѣхомъ уже съ первыхъ шаговъ своей артистической карьеры. Къ числу такихъ лицъ принадлежали, напр., пианистъ Александръ Боровскій (уч-къ проф. Есиповой), неоднократно съ большимъ успѣхомъ концертировавшій и являвшійся однимъ изъ самыхъ серьезныхъ претендентовъ на премию во время музыкальныхъ конкурсовъ, пѣвецъ (басъ) г. Курзиеръ, уже давно пѣвшій съ успѣхомъ въ Народномъ домѣ, отчасти пѣвица г-жа Шморгонеръ (по ученическимъ консерваторскимъ спектаклямъ) и др.

Не лишено интереса и то обстоятельство, что лауреатами консерваторіи явились въ нынѣшнемъ году не только ученики тѣхъ профессоровъ, которые уже по традиціямъ ежегодно даютъ намъ крупныя артистическія силы. Такъ, напр., мы привыкли уже давно къ тому, что такихъ лауреатовъ производитъ ежегодно Л. С. Ауэръ, авторъ цѣлой плеяды славныхъ скрипачей, создавшій чуть ли не первую въ Европѣ по качеству школу. Въ нынѣшнемъ году воплѣ законченнымъ, прекраснымъ скрипачемъ, талантливымъ музыкантомъ,

былъ представленъ и классъ скрипичной игры проф. Коргуева. Ученикъ этотъ — совѣтъ еще юный скрипачъ г. Фишбергъ — лауреатъ премии Михайловскаго двора.

Вполнѣ справедливо удостоены премию въ память А. Г. Рубинштейна (роля ежегодно жертвуетъ фирмой К. М. Шредеръ) пианистъ Александръ Боровскій. Это — признаніе, въ которомъ никто и ранѣе не могъ сомнѣваться.

Вслѣдствіе перестройки большого зала Консерваторіи, не было возможности представить публикѣ всѣхъ окончившихъ въ нынѣшнемъ году лауреатовъ и по-неволѣ пришлось ограничить программу консерваторскаго праздника участіемъ лишь нѣсколькихъ окончившихъ учащихся.

Концертное отдѣленіе праздника открылось исполненіемъ перваго тріо А. С. Аренскаго, въ которомъ партію роля исполнила г-жа Кондратенко (зол. медаль). Игра лауреатки отличается красивымъ тономъ, мягкостью, музыкальностью и изяществомъ. Партію скрипки играла молоденькая скрипачка Цецилія Гапзенъ, подающая весьма большія надежды уже сейчасъ воплѣ очевидными музыкальными данными (красивый тонъ, превосходное чувство ритма, увѣренная, ровная игра); партію виолончели игралъ въ тріо проф. Л. Аббате.

Хорошее впечатлѣніе оставила и слѣдовавшая далѣе пианистка г-жа Гершевичъ (мал. золотая медаль), съ большимъ вкусомъ и отчетливостью сыгравшая двѣ пьесы А. К. Глазунова (фуга и гавотъ).

Въ вокальной части программы участвовали г-жа Шморгонеръ (уч-ца г-жи Жеребцовой-Андреевой) и г. Курзиеръ (уч-къ проф. Габеля). Оба пѣвца проявили прекрасную музыкальную подготовку, чувство художественной мѣры. Красивый голосъ г-жи Шморгонеръ, обращающій на себя вниманіе еще недавно въ «Донъ-Жуанъ», особенно привлекаетъ своею теплотой, благородствомъ и нѣжностью звука. Молодая пѣвица поетъ съ неподдѣльнымъ увлеченіемъ и превосходное, воплѣ свободное исполненіе такихъ трудныхъ пьесъ, какъ разказъ Эльзы изъ «Лоэнгрина» и романсъ «Въ царствѣ розы и вишнѣ приди» Н. А. Римскаго-Корсакова — лучшее доказательство полной художественной законченности ея.

ФАБРИЧНЫЙ СКЛАДЪ

Анж. Общ. Варшавской Фабрики Стильной Мебели

Э. Щербинскій и К^о

Морская, 33.

Магасинъ снабженъ большимъ выборомъ изящно отделанной мебели для всѣхъ комнатъ въ разныхъ стиляхъ. Цѣны самыя умѣренныя.

Съ такою же художественной законченностью исполнилъ г. Курзнеръ романсы «Листья шумѣли уныло» Мусоргскаго, «Менискъ» Черепнина и «Скиталецъ» Шуберта.

Почти «вундеркиндъ», совсѣмъ юный скрипачъ г. Фишбергъ (уч-къ проф. Коргуева) чисто и красиво сыгралъ концертъ А. К. Глазунова, поразивъ безукоризненно чистой передачей труднѣйшихъ пассажей (кристаллически-чистые флажолеты, напр.). По красотѣ тона, музыкальному вкусу интерпретаціи—это вполнѣ законченный зрѣлый артистъ.

Какъ вполнѣ уже оформившійся, извѣстный публикѣ артистъ былъ встрѣченъ аплодисментами пианистъ А. Боровскій, заключавшій собою музыкальную часть программы. Прощаясь съ консерваторіей, г. Боровскій избралъ для своего послѣдняго «школьнаго» дебюта такую исключительно-трудную вещь, какъ «Rémiscence de Don Juan» Листа. Для этого нужна колоссальная техника, громадная выдержка и увѣренность въ своихъ силахъ. И каково бы ни было исполненіе въ деталяхъ (иногда нѣсколько замедленные темпы)—въ общемъ оно вполнѣ оправдывало эту увѣренность талантливаго молодого артиста и сдѣланный имъ выборъ. Не подлежитъ сомнѣнію, что о г. Боровскомъ намъ придется еще неоднократно говорить.

Торжественный актъ закончился раздачею награды и дипломовъ.

W. Z.

Выпускъ Консерваторіи.

Въ нынѣшнемъ году спб. консерваторію окончили около 200 учащихся, изъ коихъ болѣе 120 награждены дипломами на званіе свободнаго художника. По обыкновенію, наибольшую цифру дали окончившіе по классу рояля и по кл. скрипки.

По отдѣлу теоріи композиціи окончили въ нынѣшнемъ году слѣд. лица:

Потокеръ, Спиваковскій, Штейманъ (по кл. проф. Витоля Лядова и Глазунова), Сабуровъ и Щербачевъ (по кл. проф. Витоля Лядова и ст. пр. Штейнберга).

Изъ окончившихъ награждены медалями:

А) **Малыя золотыя медали:** Р. Гершевичъ, В. Кондратенко, М. Мовшовичъ, А. Боровскій, П. Сирота, и М. Фишбергъ.

Б) **Больш. сереб. мед.:** И. Окунь, Э. Раппопортъ, С. Рудникъ, Б. Фрейфельдъ, Р. Бургинъ, Г. Идельсонъ, С. Мильнеръ и М. Штейманъ.

С) **Мал. сереб. медали:** Л. Бедрезова, А. Львова, С. Меттеръ, Л. Патрина, О. Сахарова, В. Смирнова, Т. Якоби, Е. Тульчинская и С. Шмеевскій. **Признаются достойными награжденія по сладъ всѣхъ обязат. музык. предм. на дипломъ.**

Мал. золотой медали: М. Шморгонеръ, П. Курзнеръ.

Большой сереб. мед. Е. Добровольская (ур. Магалева), С. Лейбова, Л. Эйзлеръ, И. Гвирезманъ, К. Кустовъ, П. Меренблюмъ, М. Хазанкинъ и А. Ямпольскій.

Мал. сереб. мед.: О. Петрова, Г. Кадлецъ, и И. Кусевичкій. Согласно заявленію Пот. Почет. Гражд. К. К. Шредера, ежегодно жертвуемый имъ рояль въ память 50-лѣтняго юбилея А. Г. Рубинштейна, рояль фабрики К. М. Шредеръ, присужденъ уч-ку Александру **Боровскому**. Премія имени проф. Шуберта — Владкміру Сарычеву — англійскій рожокъ Александру Быстрицкому — кларнетъ (in B) и Янову Элибергу — труба (in B). Премія Михайловскаго Дворца въ 1200 р. присуждена уч-ку Мойше Фишбергу.

ВПЕЧАТЛЕНІЯ

Оптический обманъ.

Читаютъ отчетъ консерваторіи.

Медали получили: Роза Гершевичъ, Мирка Мовшовичъ, Маріи Шморгонеръ, Зинаида Кондратенко, Александръ Боровскій, Павелъ Курзнеръ, Пинхусъ Сирота, Мойша Фишбергъ, Ита Окунь, Эмилиа Раппопортъ, Соня Рудникъ, Бася Фрейфельдъ, Софія Лейбова, Лея Лейзлеръ...

И такъ до конца...

— Кто кончалъ бы консерваторію, если бы не было евреевъ!

Это восклицаніе слышится очень часто.

Въ особенности извѣтельно восклицаютъ «націоналисты».

Дѣйствительно, фактъ такого преобладанія еврейскихъ именъ въ спискѣ окончившихъ курсъ — поразительный фактъ.

Но поражаетъ онъ только на первый взглядъ. Если въ него вдуматься, такъ поймешь, что это «еврейское засилье» лишь оптический обманъ.

Имѣніе „ПОПОВКА-ПОДОВЪДОВКА“ насл. Л. М. де Буръ

в Ст. Поповка Ник. ж. д. — 31 мин. ъзды отъ СПБ.

Продаются участки земли въ 415 кв. саж. отъ 75 коп. саж. Готовые дома—дачи отъ 2000—10000 руб. Отдаются квартиры на лѣто и на годъ отъ 7 руб. въ мѣсяцъ.

Театръ Насл. Л. М. де Буръ. Дирекція Ю. Л. де Буръ и Н. А. Полова. Открытіе лѣтняго сезона 13 Мая 1912 г. Драматическіе спектакли при участіи артистовъ ИММ. т. М. А. Ведрянской, Д. И. Муонной, И. В. Лерскаго, И. И. Судьбинина, С. И. Яковлева, и подъ управленіемъ б. реж. Московск. Город. Народн. Дома П. П. Лучиняна. Составъ труппы: М. А. Заикина, Е. Г. Зотова, Е. Н. Зотова, И. А. Калантаръ, С. В. Корсакова, Е. Н. Никитина, Т. Е. Романовская, Н. А. Викторъ, А. И. Волынский, А. А. Гевроть, А. П. Лосъ, П. П. Лучининъ, М. П. Муравьевъ, А. И. Смирновъ, Д. Д. Соболевъ, Н. И. Соболевъ, Ю. Н. Юрьянъ.

Жел. дор. тарифъ уменьшенъ на 1/3. Въ поселкѣ церковь, аптека, лечебница школы: земская и средняя школа для совмѣстнаго обученія съ правами правгимназій, к. жел. дорогъ и проч.

Контора Насл. де Буръ: СПБ. Фонтанка 65, зд. Мал. театра. Тел. 3—44, и въ пос. Подовъдовка.

Дѣло въ томъ, что въ консерваторіи половина учениковъ русскихъ.

Но русскіе приходятъ въ консерваторію, чтобы учиться и только учиться.

Поучется и броситъ, не доведя до конца.

Дипломъ ему — звукъ пустой. Побрякушка.

А еврей приходитъ въ консерваторію для того, чтобы учиться и непременно окончить консерваторію.

Онъ изъ кожи вылезетъ, чтобы получить дипломъ.

Дипломъ для него все.

Для того, чтобы заработать дипломъ, онъ работаетъ.

А работа — выдвигается.

Прибавьте къ этому неотъемлемое качество евреевъ — музыкальность, и вы увидите, что списокъ медалеровъ и не можетъ не пестрѣть еврейскими фамиліями.

Среди русскихъ учениковъ консерваторіи не мало прекрасныхъ дарованій.

Но русскій талантъ — разгильдяй.

Онъ слишкомъ чистый художникъ, чтобы служить «прикладному искусству», т. е. искусству выдвигаться съ ильбою получить медаль.

Русскій ученикъ консерваторіи копчаетъ, но не оканчивается.

И кончая онъ, въ большей мѣрѣ свободный художникъ, чѣмъ окончившій со званіемъ свободнаго художника еврей.

Слишкомъ ужъ несвободный человекъ еврей. Вотъ онъ и рвется къ призраку свободы, къ званію «свободнаго художника».

Итакъ «еврейское засилье», которое видятъ Меньшиковъ и М. М. Ивановъ — чисто бумажный оптический обманъ.

Консерваторія дѣлаетъ музыкантами одинаково и евреевъ и русскихъ.

Только первые спѣшатъ получить бумажку, на которой значилось бы: «свободный художникъ».

А русскій бумажками съ надписью «свободный»... не дорожатъ.

Н. Шебуевъ.

Полулистъ бумаги.

(Неизданная новелла Авг. Стриндберга)

(Пер. съ французскаго).

Последняя новозка, нагруженная мебелью исчезла за угломъ. Хозяинъ квартиры, молодой человекъ, въ пляшѣ, обтянутой чернымъ крепомъ, въ послѣдній разъ обошелъ опустѣвшую квартиру, чтобы удостовѣриться, не забылъ-ли чего-нибудь.

Нѣтъ! онъ ничего не оставилъ, ровню ничего. Онъ вышелъ въ переднюю съ твердымъ намѣреніемъ забыть обо всемъ томъ, что недавно еще пережилъ, чему были свидѣтелями эти оголенные стѣны.

Но тамъ, въ передней, взоръ его случайно упалъ на полулистъ бѣлой бумаги, висѣвшей у телефона. Этотъ клочекъ былъ покрытъ замѣтками, сдѣланными то аккуратно, тонкимъ почеркомъ, чернилами, то небрежно и криво чернымъ и краснымъ карандашомъ.

Вся чудесная, омаровательная исторія, которую онъ пережилъ за послѣдніе два года, все, что хотѣлъ онъ сейчасъ забыть, покидая эту квартиру — все было выражено въ записанныхъ на листкѣ именахъ и номерахъ телефона. Этотъ полулистъ бумаги былъ большою страницей его собственной жизни. Онъ сорвалъ со стѣны клочекъ бумаги, положилъ его на каминъ въ комнату, прежде служившей столовой и принялся перечитывать замѣтки, сдѣланныя на клочкѣ.

Вверху стояло ея имя «Алиса», самое прекрасное, самое милое имя которое онъ зналъ въ своей жизни. Она была его невѣстой. Въ углу стоялъ номеръ: 15—11.

Казалось, что это былъ номеръ какого-нибудь цалма или молитвы.

Ниже написано было слово «банкъ». Это былъ тотъ банкъ, въ которомъ онъ служилъ, зарабатывалъ свое пропитаніе, — такъ сказать, фундаментъ его жизни и домашняго очага. Но имя его и номеръ телефона почему-то были зачеркнуты рѣзкимъ штрихомъ. Вѣроятно, это случилось потому, что банкъ, въ которомъ онъ служилъ, прекратилъ свое существованіе, и, послѣ небольшого періода безпокойства и волненій, онъ разсчитывалъ получить мѣсто въ другомъ учрежденіи.

Далѣе, онъ увидѣлъ на клочкѣ бумаги имя продавца цвѣтовъ, номеръ телефона манежа, въ которомъ онъ заказывалъ кареты. Это было въ тотъ счастливый періодъ, когда онъ былъ еще женомъ и въ кошелекъ его было всегда такъ много денегъ...

МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА.

НОВОСТИ СЕЗОНА

Продается въ Конторѣ „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“.

Старый Дононъ

у Николаевского моста.

ЕЖЕДНЕВНО СЪ 12 ЧАСОВЪ
ОПЕРНО-ЛИРИЧЕСКІЙ ДИВЕРТИМЕНТЪ ИЗ-
ВѢСТНАГО ИТАЛЬЯНСКАГО ОРКЕСТРА И СОЛИ-
СТАМИ ПОДЪ УПРАВЛЕНІЕМЪ ДОННИИ.

А вотъ имя торговца мебелью и обойщика: онъ записалъ ихъ, когда обзаводился новымъ хозяйствомъ. Тутъ же рядомъ стояло имя подрядчика по перевозкѣ мебели, который устраивалъ ихъ на новой квартирѣ.

Номеръ телефона билетной кассы... Они только что повѣщались и каждую недѣлю по воскресеньямъ отпраплялись въ оперу. Это были такіе счастливые, такіе прекрасные часы, когда они сидѣли рядомъ въ театрѣ, уносились мечтами въ царство грезъ и легендъ, когда все происходившее на сценѣ они такъ наивно чувствовали и непосредственно переживали... Еще ниже было написано имя одного человѣка, ихъ близкаго друга, занявшаго очень высокое общественное положеніе, но не умѣвшаго сохранить занятую позицію. Ему пришлось бѣжать за границу...

Но вотъ какъ-будто въ ихъ жизни произошло нѣчто новое. На листкѣ рукою женщины написано было карандашемъ слово: «Дама». — Какая дама? Да, да. Та дама, которая носила длинную накидку и ежедневно, съ выраженіемъ сочувствія на лицѣ, стараясь ступать неслышно, осторожно пробиралась ежедневно въ спальню, минуя столовую. Рядомъ съ этимъ словомъ стояла записъ: «Докторъ I...».

Въ первый разъ на листкѣ фигурировало имя члена семьи, о которомъ до того времени никто не думалъ. Онъ прочелъ слово: «Мама». Это была его теща, старавшаяся держаться вдали отъ молодоженовъ, чтобы не нарушить ихъ уединенное счастье. Ее позвали только тогда, когда счастье это омрачилось и она прибѣжала на этотъ зовъ, счастливая, что въ ней явилась нужда.

Тутъ было проведено нѣсколько штриховъ краснымъ и синимъ карандашомъ... Номеръ бюро для найма прислуги. Ихъ бонна взяла расчетъ и нужно было отыскать ей замѣстительницу.

Лѣкарство... Гм... Это ужъ было скучновато! Молочная торговля. Нужно было покупать изслѣдованное врачомъ молоко.

Мясникъ, зеленщикъ... Приходилось все заказывать по телефону. Хозяйка дома лежала въ постели и не могла болѣе вести хозяйство. Увы!..

Дальше онъ не въ состояніи былъ читать... Онъ чувствовалъ, что глаза его заволакивались туманомъ, какъ у человѣка, погружающагося съ головой въ воду и старающагося смотрѣть изъ воды на поверхность.

Слово, которое было написано ниже, говорило о томъ, что случилось недавно:

«Похоронныя торжества».

Этимъ сказано было все.

На этомъ словѣ прекращались записи на полулистѣ. Нижняя часть его была покрыта пылью, — пылью, въ которую превращается въ концѣ концовъ все на этомъ свѣтѣ...

Онъ взялъ клочекъ бумаги, поднесъ его къ губамъ и опустилъ въ карманъ своей одежды.

За двѣ минуты онъ точно пережилъ снова цѣлыхъ два года своей жизни.

Но, онъ не казался болѣе убитымъ, когда онъ перешагнулъ порогъ своей квартиры. Нѣтъ! онъ высоко поднялъ голову и казался человѣкомъ гордымъ и сильнымъ.

Онъ чувствовалъ, что ему дано было испытать самое прекрасное, что только бываетъ въ мірѣ.

Сколько есть бѣдныхъ людей, которымъ не дано было узнать все это!..

ПЕЧАТЬ

Чеховъ о Лейкинѣ и Лѣсковѣ.

«Солнце Россіи» начало печатаніе неизданныхъ писемъ А. П. Чехова.

Бездна мѣткихъ словечекъ.

Море наблюденія.

Все время чувствуешь на себѣ солнечные блики милаго, теплаго юмора.

Въ вышедшемъ сегодня номерѣ находимъ воспоминаніе о Лейкинѣ:

Былъ у меня Н. А. Лейкинъ. Человѣчина онъ славный, хоть и скупой. Онъ жилъ въ Москвѣ пять дней и въ эти дни умолялъ меня упросить тебя не пѣть лебединой пѣсни, о которой ты писалъ ему. Онъ думаетъ, что ты на него сердиться. Твои рассказы ему нравятся и не печатаются они только по «недоумѣнію» и незнанію твоему «Осколокъ».

Вотъ слова Лейкина:

«И какъ бы ловко онъ сумѣлъ почесать тамъ и какъ много у него матеріалу, но нѣтъ! — пишеть про какую-то китайщину «том-од-зю», словно боится чего-то. Писалъ бы прямо «тамъ-онъ», съ русскими именами. Цензура не избранаеть».

И о Лѣсковѣ:

Съ Лейкинымъ пріѣзжалъ и мой любимый писакъ, извѣстный Н. С. Лѣсковъ. Послѣдній бывалъ у насъ, ходилъ со мной въ Salon въ Соболевскіе вертепы... Далъ мнѣ свои сочиненія съ факсимиле. Бду однажды съ нимъ пѣчью. Обращается ко мнѣ полупьяный и спрашиваетъ: «Знаешь, кто я та-

Торговый Домъ Ю. ЯГЕЛЬСКАЯ и К^о.

Спб., Лиговская ул., д. 43—45, прот. Никол. вокз. Телѣф. 39—99.

ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА РѢДКІЯ УСЛОВІЯ !!!

Мужское, дамское и форм. Златъ гол. и на ш.

Дамскія шляпы, муфты, горжеты по новѣйшимъ фасонамъ.

кой? — «Знаю». — «Нѣтъ, не знаешь... Я мистикъ»... — «И это знаю»... — Таращить на меня свои старческіе глаза и пророчествуетъ: — «Ты умрешь раньше своего брата». — «Можетъ быть». — «Помазую тебя елеемъ, какъ Самуилъ помазалъ Давида. Ниши». Этотъ человѣкъ похожъ на изыскаго француза и въ то же время на попа-разстригу. Человѣчина, стоющій вниманія. Въ Питерѣ живучи, погощу у него... Развѣхались пріятелями.

На переводы А. П. смотреть очень широко:

Новый редакторъ «Европейской Библіотеки» Путьа сказалъ, что все тобою присылаемое и присланное будетъ напечатано. Ты просилъ денегъ впередъ: не дадутъ, ибо жили. Заработанныя деньги трудно выцарапать, а... Между прочимъ (это только мое замѣчаніе), перевод не вездѣ хорошъ. Онъ годится, но отъ тебя я могъ бы потребовать большаго: или не переводы дрянн, или же переводы и въ то же время шлифуи. Даже сокращать и улаживать можно. Авторы не будутъ въ обидѣ, а ты приобрѣтешь реноме хорошаго переводчика. Переводы мелочи. Мелочи можно передѣлывать на русскую жизнь, что отниметъ у тебя столько же времени, сколько и переводъ, а денегъ больше получишь. Передѣлку (короткую) Пастуховъ напечатаетъ съ удовольствіемъ.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ.

Гастроли І. В. Тартакова.

Въ Народномъ домѣ начались гастроли.

Съ наступленіемъ жаркихъ дней, когда всѣ рвется на свѣжій воздухъ, на лоно природы, слушать серьезную музыку въ духотѣ, представляетъ собою очень мало привлекательнаго и является даже своего рода подвѣгомъ. Если всякому овощу свое время, то всякой музыкѣ — свой сезонъ. По неволѣ самый серьезный обыватель начинаетъ предпочитать легкомысленныхъ Фаля и Легара серьезнымъ Римскому-Корсакову и Чайковскому. Поэтому въ данномъ случаѣ съ гастрольной системой слѣдуетъ на время мириться хотя она и не можетъ способствовать общей художественной дѣятельности спектаклей. Гастроли являются своего рода «доппингомъ» для поднятія сборовъ.

Послѣ ряда гастролей «провинциальныхъ знаменитостей» (въ Народный домъ надо только пріѣхать «изъ провинціи», чтобы стать «гастролеромъ») І. В. Тартакова слѣдуетъ даже считать оберъ-гастролеромъ. И если, чтобы послушать его зимой на Крюковомъ каналѣ нашимъ меломанамъ приходится по ночамъ дежурить и мерзнуть, то на Петербургской сторонѣ этого можно достигнуть всего за пятиалтинный, хотя часто въ театрѣ приходится съ избыткомъ попотѣть...

І. В. Тартаковъ выступилъ въ «Демонѣ».

Какъ онъ поетъ и толкуетъ духа изгнанія,—въ свое время было уже достаточно говорено. И на этотъ разъ онъ былъ въ ударѣ и встрѣтилъ радужный и теплый пріемъ у аудиторіи.

Въ этомъ же спектаклѣ въ парти ангела деботировала г-жа Строева.

Насколько рационально въ гастрольныхъ спектакляхъ выпускать деботантовъ, сказать не трудно. Разумѣется, что отъ такого сосѣдства г-жа Строева не выиграла и была совершенно безпомощна, хотя и обнаружила приличный голосовой матеріалъ.

Остальной антуражъ (г-жа Клопотовская, Ленская; гг. Порубиновскій и Каменскій) подтянулся и поддерживалъ ансамбль.

Оркестръ и хоръ подъ управленіемъ г. Аркадьева были на высотѣ своей задачи.

Г. Рихтера въ парти Синодала замѣнилъ г. Муравьевъ, доказавшій, что все къ лучшему въ нашемъ лучшемъ изъ міровъ.

М. Двинскій.

НА ЕВРЕЙСКОМЪ ВЕЧЕРѢ.

Самая таинственная область на свѣтѣ это область литературныхъ творчествъ.

Тайна творчества—это самая острая загадка нашего времени.

Представьте себѣ еврея Шоломъ-Алейхема, который сидѣлъ въ Бѣлой-Церкви, занимался одно время маклерствомъ и, конечно, бѣдствовалъ, но въ то же время писалъ свои талантливые, яркіе рассказы и пьески изъ еврейской жизни, удивляющіе своею наблюдательностью и своеобразнымъ мастерствомъ.

Откуда бѣлоцерковскій маклеръ, воспитанный въ бѣдной и патриархальной еврейской семьѣ овладѣлъ тайною писательскаго творчества—это одна изъ вѣчныхъ загадокъ...

Но какъ бы то ни было, сейчасъ Шоломъ-Алейхемъ, по болѣзни вынужденный жить гдѣ-то въ Италіи, занялъ видное мѣсто въ современной еврейской литературѣ и уже переведенъ на русскій языкъ.

Его вещи всегда согрѣты горячей любовью къ своему народу, горячей любовью къ человѣку вообще. Въ нихъ всегда такъ много какой-то своеобразной мягкости и добродушнаго юмора.

И это самое важное, наиболѣе цѣнное въ его творчествѣ...

На еврейскомъ вечерѣ въ Литейномъ театрѣ болѣе всего понравилась пьеска «Ан'эйце» (Совѣтъ) Шоломъ-Аলেখема, гдѣ хорошей игрой выдѣлился г. Елишъ-Ильинскій.

Дивертисментъ, въ которомъ опять-таки фигурировали произведенія Шоломъ-Алейхема, въ талантливой передачѣ г. Ривесмана, прошелъ очень оживленно.

Публики вечеръ привлечь много. Такимъ образомъ, интересная заѣлка общества «Иврию», повидимому, имѣла не только художественный, но и материальный успѣхъ.

И. Мор.

ХРОНИКА

— **Ф. И. Шалапинъ** заканчиваетъ свои гастроли въ Парижѣ 25-го мая, послѣ чего по совету врачей уѣзжаетъ для леченія въ Карлсбадъ. Здѣсь онъ встрѣтится съ директоромъ Императорскихъ театровъ **В. А. Теляковскимъ**.

— **Разрывъ между оркестромъ и г. Кусевичимъ** произошелъ влѣдствіе того, что, во-первыхъ, Кусевичій отложилъ на неопредѣленное время выработку и введеніе въ дѣйствіе устава. Во-вторыхъ неожиданно обнаружился фактъ тайнаго подписанія контрактовъ съ нѣкоторыми членами оркестра и скрыванія отъ другихъ членовъ оркестра нарушенія съ ними контрактовъ вплоть до крайняго срока, когда уже трудно было пострадавшимъ подыскать ангажементъ.

Въ третьихъ, г. Кусевичій отказалъ въ обыкновенномъ увеличеніи окладовъ и выработалъ такой по характеру контрактъ, въ которомъ предусматривались только выгоды хозяевъ.

Цѣлый рядъ фактовъ опредѣленно показалъ игнорированіе г. Кусевичимъ правъ комитета, какъ представителя самоопредѣляющагося коллектива.—оркестра.

Въ результатъ всего этого, изъ прошлогодняго состава оркестра г. Кусевичаго уходитъ солидная часть его,—не менѣе 20-ти человекъ.

— Инспекторъ консерваторіи **С. И. Габель** уѣхалъ на отдыхъ въ Финляндію.

— На-дняхъ ожидается въ Петербургѣ академикъ **К. А. Коровинъ**.

— Помощникъ директора театральной школы Литературно-Художественнаго общества имени А. С. Суворина, А. А. Плещевъ, уѣхалъ изъ Петербурга и проситъ лицъ, обращающихся къ нему по дѣламъ школы, направлять письма по адресу послѣдней (Английская наб., 6).

— Завтра пріѣзжаетъ въ Петербургъ извѣстный оперный артистъ г. **Мансаковъ**.

— Слѣдующая гастроль **И. В. Тартакова** въ Народномъ домѣ состоится 15-го мая въ оперѣ «Кармель». Въ этомъ же спектаклѣ въ заглавной партіи выступитъ г-жа Лучезарская, выходъ которой является прощальнымъ въ виду ея перехода на службу въ московскій Большой театръ.

— **И. В. Тартаковъ** выступитъ въ Народномъ домѣ въ операхъ «Царская невѣста», «Отелло» и «Севильскій цирюльникъ». По окончаніи гастро-

лей въ Народномъ домѣ **И. В. уѣзжаетъ въ Кіевъ**, гдѣ будетъ выступать въ оперѣ А. М. Брагина.

— Композиторъ **Арендсъ** написалъ новый балетъ въ одномъ дѣйстви и четырехъ картинахъ «Шубертіана». Балетъ представленъ композиторомъ на усмотрѣніе дирекціи Императорскихъ театровъ.

— На будущей недѣлѣ пріѣзжаетъ въ Петербургъ г. **Орленевъ**, все время гастролировавшій въ Америкѣ, гдѣ онъ выступалъ съ большимъ успѣхомъ.

— Директоръ Народнаго дома **Н. Н. Фигнеръ**, на-дняхъ уѣзжаетъ за границу, гдѣ онъ пробудетъ около двухъ мѣсяцевъ.

— Завтра въ консерваторіи начинаются экзамены по теоріи композиціи.

— Въ первыхъ числахъ ноября въ Петербургѣ состоятся два концерта оркестра **берлинской филармоніи**.

— Въ Петербургѣ теперь находится артистъ одесскаго городского театра **В. Селявинъ**, пріѣхавшій сюда по порученію М. Ф. Богрова для ангажированія артистовъ съ цѣлью пополненія его оперной труппы.

— Артистка Народнаго дома **г-жа Евгеньева** подписала на зимній сезонъ въ Одесскій городской театръ.

— «Кривое зеркало» заканчиваетъ свое турне поволжскими городами, гдѣ оно сейчасъ гастролируетъ. Спектакли этого театра вызываютъ вездѣ живой интересъ и дѣлаютъ великолѣпные сборы. Тотчасъ по окончаніи турне будетъ приступлено къ выработкѣ репертуара будущаго сезона.

— Извѣстный солистъ на арфѣ, **Дмитрій Андреевъ**, возвратился въ Петербургъ. Дмитрій Андреевъ выступалъ въ Лондонѣ, гдѣ имѣлъ громадный успѣхъ. Былъ приглашенъ въ Америку, но поѣздку отложилъ до будущаго года. Лѣтомъ, будетъ концерттировать по курортамъ.

— **Сегодня открывается театръ «Аркадія»**, гдѣ будетъ играть труппа дилкатуовъ. Вчера микроскопическіе актеры посѣтили редакцію «Обозрѣнія Театровъ». Это жизнерадостные господа. Старшему 38 лѣтъ, младшему 15. Среди нихъ есть и пѣвцы, и танцоры, но всѣ они считаютъ себя комедійными актерами. Вся труппа состоитъ изъ русскихъ. Все — холостежь. Впрочемъ, въ труппѣ есть и женихъ съ невѣстой. Свадьба состоится лѣтомъ.

По дачамъ.

Сегодня открытіе **Большаго Стрѣльнинскаго театра** подъ режисерствомъ г. Неволіна.

Въ составѣ труппы: артисты Александринскаго театра гг. Яковлевъ и Горинъ-Горайновъ и частныхъ театровъ: О. М. Антонова, г-жи Баженова, Марадуллина, Самойловичъ; гг. Мировичъ, Рудинъ, Шатровъ, Шестовъ и др.

Кромѣ драматическихъ спектаклей предполагается постановка оперы и оперетъ.

Въ маломъ зданіи кинематографъ и театръ миниатюръ.

— **Сегодня открываются дачные театры въ Лиговѣ, въ Стрѣльцѣ и въ Поповкѣ.**

— Въ Стрѣльцѣ на мѣстѣ циклодрома построили новый театръ и скетчингъ-ринкъ. Въ этомъ новомъ театрѣ дирекція Л. И. Томилиной предполагаетъ по воскресеньямъ и четвергамъ ставить драматическіе спектакли, во вторникамъ — спектакли-миниатюры съ концертнымъ отдѣленіемъ. Главнымъ режиссеромъ приглашенъ П. А. Алексѣевъ. Для **открытія спектаклей въ воскресенье, 13-го мая идетъ пьеса «Огни Ивановой ночи»** при участіи г-жи Селивановой и г. Хворостова. Постановка В. А. Стронскаго. Въ понедѣльникъ «Измаилъ» съ участіемъ артиста Императорскихъ театровъ г. Новинскаго. Главнымъ администраторомъ новаго театра состоитъ Н. А. Соломинъ.

МОСКВА.

— Комитетъ о-ва имени А. Н. Островскаго въ лицѣ тов. предѣдателя о-ва П. П. Леонова, С. Н. Великановой-Рамазановой, А. Н. Попова, С. Н. Макарова и А. П. Каютова поднесли геніальному исполнителю пьесъ Островскаго К. А. Варламову большой портретъ его въ роли «Силы Грознова» на мольбертѣ, украшенномъ букетами розъ и лилій. Портретъ увить красными лентами съ надписью: «Первое литературно-музыкальное о-во имени Островскаго—дорогому К. А. Варламову, своему почетному члену и геніальному артисту». Чествованіе это находится въ тѣсной связи съ участіемъ К. А. Варламова въ спектаклѣ о-ва 26 ноября 1911 года въ Большомъ театрѣ.

Къ 300-лѣтію дома Романовыхъ.

На конкурсъ проектовъ обелиска сооружаемаго городомъ въ память 300-лѣтія царствованія Дома Романовыхъ представлено 63 проекта.

ВЪ ПРОВИНЦІИ

«Какъ надо жить».

Въ Севастополѣ администрація привлекла къ ответственности распорядителей труппы народнаго театра гг. Долгова, Попову и Изотову за постановку неразрѣшенной полиціей пьесы «Какъ надо жить», составленной по роману «Санинъ».

Были и поляки.

Въ Варшавѣ премьера московскаго Художественнаго театра «Мѣсяць въ деревнѣ» прошла при переполненіи театрѣ.

Днемъ и вечеромъ, также при полномъ театрѣ, ставились «Братья Карамазовы». Была и польская публика.

Юбилей Мисевича.

Любимецъ варшавской публики, артистъ груп-

пы фарса и оперетты г. Мисевичъ въ скоромъ времени будетъ праздновать 45-лѣтній юбилей своей спенической дѣятельности.



Опять покушеніе.

Намъ телеграфируютъ изъ Вѣны:

9-го мая «Neues Wiener Journal» подтверждаетъ распространившійся слухъ о покушеніи на пѣвца Бакланова.

Относительно обстоятельствъ покушенія существуютъ двѣ версіи. По одной изъ нихъ, на квартирѣ артиста явилась пѣвца его поклонница изъ высшаго общества и предложила на выборъ:

— Любовь или смерть.

Такъ какъ г. Баклановъ колебался, то она выстрѣлила, но промахнулась, и г. Баклановъ успѣлъ ее обезоружить, сообщивъ обо всемъ мужу.

По другой версіи, покушеніе является результатомъ разрыва серьезной связи.

Самъ г. Баклановъ категорически отрицаетъ обѣ версіи.

Бельгійская опасность.

— Въ русское министерство внутреннихъ дѣлъ направлено изъ Брюсселя ходатайство компани бельгійскихъ капиталистовъ о разрѣшеніи ей въ видѣ опыта, на два или три года, эксплуатировать рулетку въ одномъ изъ крымскихъ или кавказскихъ курортовъ.

Компанія предлагаетъ на свой счетъ построить роскошное казино и передать его въ полную собственность казны и сверхъ того отчислять въ пользу казенныхъ благотворительныхъ учрежденій 40% чистой прибыли.

Компанія согласна подчиниться правительственному контролю.

Во главѣ компаніи стоитъ одинъ изъ главнѣйшихъ акціонеровъ рулетки въ Монте-Карло, долгое время арендовавшій казино въ Одессѣ.

Спектакли русскаго балета въ Парижѣ.

Гастролирующій въ Парижѣ русскій балетъ продолжаетъ пользоваться громаднымъ успѣхомъ. За первой серіей балетовъ, поставленныхъ гастролерами, послѣдовала вторая, въ которую вошли «Карнавалъ» Шумана, «Тамара» Балакирева, «Петрушка» Стравинскаго и половецкіе танцы изъ «Ваязья Игоря» Бородина.

Новинкой въ этомъ циклѣ были танцы на музыку «Тамары» Балакирева. Въ сценаріумѣ балета использована легенда о царицѣ Тамарѣ. Балетъ поставленъ М. Фокинѣмъ. Въ балетѣ большимъ успѣхомъ пользуются г-жа Нижинская и г. Бальмъ.

Въ новомъ балетѣ снова блистали красочными декораціями превосходными костюмами Л. Бакетъ.



Программа бѣговъ 14-го Мая

- 1) Жертва, Трубачъ, Стрѣла, Секунда.
- 2) Гондола, Аманатъ, Панцырь-Л.-Р., Журданъ.
- 3) Жарь-Птица, Помпадуръ-Губернскій, Метисъ, Быстрина, Араксъ.
- 4) Жертва, Трубачъ, Стрѣла, Секунда.
- 5) Журданъ, Гондола, Аманатъ, Панцырь-Л.-Р.
- 6) Попытка, Арыкъ, Вызовъ.
- 7) Миагиръ, Кравчій, Зевесъ, Ермакъ, Нарцисъ, Полуимперіалъ, Звѣздочка, Безмолвный, Парадоксъ, Асистансъ.
- 8) Лихачъ, Красавица, Соперникъ, Гризетка, Уклонъ, Ледокъ, Молва, Первенецъ, Либералъ, Свѣтлана, Везувій.
- 9) Адженограда, Букварь, Мимоза, Иберисъ, Капризъ, Ерусланъ, Кравчій, Лучше-чѣтъ, Кельтма.
- 10) Сартъ, Калифъ, Мой-Воспитанникъ, Панна-Дора, Креоль, Кравчій, Пригожая.
- 11) Усердная-М., Князь-Гудаль, Задруга, Слава, Креоль, Русакъ, Асипанна, Воструха.
- 12) Ефрейторъ, Гильза, Фаустъ, Арабъ, Принска-тель, Разбойникъ, Шулеръ, Бѣдовый-Милый.
- 13) Калифъ, Форестьера, Гвоздичка, Парагвай, Пиратъ, Мой-Воспитанникъ, Мушкатеръ, Миссъ-Майхель.
- 14) Мавръ, Вакханка, Царевна, Алмазъ, Краше-Всѣхъ, Спортъ, Краковьякъ, Пугачъ, Касатикъ.
- 15) Долларъ, Буянъ, Лучшая-Будушность, Чародѣйка, Африканецъ, Неприступный.
- 16) Перунъ, Любезная, Давай, Заѣтныи, По-лянской, Погромъ.
- 17) Пиратъ, Борець, Чобрикъ, Угадь, Лунатикъ, Ворожей, Плуть, Зарема, Бояринъ, Жгучій.
- 18) Законная, Обрада Бравада, Ямайка, Нор-мальная, Ангара, Лопатка, Витязъ, Майя, Свѣтлана, Воевода, Временщикъ, Меридіанъ, Пава.
- 19) Пропускъ, Типо-Типъ, Плуть, Снѣгурка, Блондинъ, Прозоръ, Молодчикъ, Медуза, Узурпа-торъ, Сафлоръ.
- 20) Милый, Немвродъ, Легенда, Малютка, За-стрѣльщикъ, Волшебникъ, Чара, Приходъ, Броня.
- 21) Мазуръ, Зазуля, Жмурка, Капризъ, Смута, Палада, Вандаль, Малинушка, Лебеденокъ.
- 22) Аллертоніанъ, Пиръ, Глина, Зарема, Кол-хидъ, Фавнъ, Мурза, Астрологъ, Небылица, Крезъ, Ляфа, Волнистая.

Международный шахматный турниръ.

Въ 1-мъ турѣ выиграли: Ловцкій у Кона и Шлехтеръ у Леопгардта, въ ничью сыграли Саль-ве—Маршалъ и Тейманъ—Дурасъ.

Во 2-омъ турѣ выиграли: Ловцкій у Юнера, Маршалъ у Брейера и Рубинштейнъ у Леопгардта, ничьи Коппъ—Етсъ, Алапинъ—Шпильманъ и Гро-мадка—Шлехтеръ; не окончили Баррашъ съ Тейх-маномъ.

Въ 3-емъ турѣ выиграли обѣими Рубинштейнъ у Громадки, Шпильманъ у Леопгардта, Брейеръ у Балла, Етсъ у Юнера и Дурасъ у Барраша, чер-ными Маршалъ у Ловцкаго, въ ничью окончились партіи Шлехтеръ—Штеркъ, Сальве—Алапинъ и Тейхманъ—Коппъ.

Дачное сообщеніе.

НИКОЛАЕВСКІЙ ВОКЗАЛЬ.

ОТХОДЯЩЕ ИЗЪ СПБ.: До Малой Вишеры: 10.25 у., 12.—д., 3.30 д., 5.—д., 5.40 д., 7.25 в., 11.05 в., 12.20 н., 1.—н. До Любани: 7.30 у., 2.—д., 6.25 в., 8.40 н. До Тосна: 9.—у., 11.15 у., 11.30 у., 1.—д., 3.—д., 3.50 д., 4.30 д., 5.45 д. До Колпина: 12.45 д., 6.30 в., 8.55 в., 10.05 в. До Обукова: 6.40 у., 10.30 у., 10.40 у., 3.05 д., 5.51 д.

ВАРШАВСКІЙ ВОКЗАЛЬ.

ОТХОДЯЩЕ ИЗЪ СПБ.: До Острова: 9.—у., 11.—у., 11.30 в., 11.55 в. До Пскова: 12.45 д. (скор. 1—2 к.), 3.—д., 6.45 в. (скор. 1—2 к.), 7.05 в. (скор. 1—3 к.), 8.20 в. (скор. 1—2 к.), 11.—в. (скор. 1—2 к.). До Луги: 10.15 у. 1.—д. 4.40 д., 8.35 в. До Дивенской: 8.—у., 4.—д., 6.05 в., 9.35 в. До Гатчины: 2.30 д., 5.10 д., 6.15 в.,

БАЛТИЙСКІЙ ВОКЗАЛЬ.

ОТХОДЯЩЕ ИЗЪ СПБ.: До Іеве: 8.45 у., 11.40 у., 3.40 д., 4.15 д., 5.30 д., 8.—в., 11.55 в. До Гатчины: 7.10 у., 8.20 у., 10.30 у., 11.20 у., 12.30 д., 1.20 д., 2.20 д., 3.10 д., 4.45 д., 5.30 д., 5.55 д., 6.20 в., 7.05 в., 7.30 в., 8.25 в., 9.08 в., 9.40 в., 10.35 в., 11.15 в. 12.05 н., 1.05 н. До Ораніенбаума: 7.—у., 8.—у., 9.35 у., 10.—у., 11.—у., 12.—д., 12.20 д., 12.40 д., 1.—д., 1.30 д., 2.—д., 2.30 д., 3.—д., 3.40 д., 4.—д., 4.35 д., 5.—д. (1—2 к.), 5.10 д., 5.45 д., 6.05 в., 6.30 в., 6.55 в., 7.20 в., 7.45 в., 8.15 в., 9.—в., 9.25 в., 9.50 в., 10.20 в., 11.—в., 11.45 в., 12.40 н., 1.20 н. До Новаго Петергофа: 9.—у., 11.30 у.

ЦАРСКОСЕЛЬСКІЙ ВОКЗАЛЬ.

ОТХОДЯЩЕ ИЗЪ СПБ.: До Посела: 8.55 у., 10.30 д., 12.45 д., 4.30 д., 5.20 д., 8.35 в., 10.15 в., 11.55 в., 2.—н. До Вырицы: 10.30 в. (скор. 1—3 к.). До Павловска: 6.—у., 9.10 у., 10.—у., 11.—у., 11.45 у., 12.—д., 1.—д., 2.—д., 2.30 д., 3.—д., 3.15 д., 4.18 д., 5.—д., 5.30 д., 6.—в., 6.30 в., 7.—в., 7.30 в., 8.—в., 8.15 в., 9.15 в., 10.15 в., 11.30 в., 12.15 н., 12.45 н., 1.30 н.

ФИНЛЯНДСКІЙ ВОКЗАЛЬ.

ОТХОДЯЩЕ ИЗЪ СПБ.: До Перьярви: 8.—у., 9.55 у., 10.40 у., 1.45 д., 4.30 д., 6.—в. 6.50 в., 8.20 в., 9.40 в., 10.30 в., 1.—н. До Усиньйо: 12.20 д. До Райвола: 3.20 д., 5.—, 5.30 д., 8.50 в., 12.05 н. До Теріокъ: 9.45 у. (кур. 1—3 к.), 11.30 у., 7.30 в., 12.—н. (кур. 1—2 к.). До Бѣлострова: 9.10 у., 10.20 у., 12.—д., 2.45 д., 3.40 д., 4.40 д., 5.40 д., 6.25 в., 7.40 в., 8.30 в., 9.10 в., 10.—в. До Левашева: 8.35 у., 11.15 у., 12.40 д., 1.20 д., 1.50 д., 4.—д., 5.10 д., 7.—в. До Парголова: 2.15 д., 9.—в.

ПРИМОРСКІЙ ВОКЗАЛЬ.

СЕСТРОРЪЦКАЯ ЛІНІЯ.

ОТХОДЯЩЕ ИЗЪ СПБ.: До Озерковъ: 7.10 у., 10.15 у., 10.53 у., 11.10 у., 12.—д. 12.50 д., 1.40 д., 2.30 д., 3.20 д., 5.10 д., 4.45 д., 5.35 д., 6.10 в., 6.50 в., 7.18 в., 8.10 в., 9.—в. 9.53 в., 10.45 в., 11.45 в., 12.35 в., 1.10 н. До Ладты: 10.45 у., 11.40 у., 12.35 д., 5.28 д., 5.50 д., 7.—в.

ОЗЕРКОВСКАЯ ЛІНІЯ.

ОТХОДЯЩАЯ ИЗЪ СПБ.: До Озерковъ: 7.10 у., 7.35 у., 8.—у., 8.25 у., 8.50 у., 9.15 у., 9.40 у., 10.05 у., 10.30 у., 10.55 у., 11.20 у., 11.45 у., 12.10 д., 12.35 д., 1.—д., 1.25 д., 2.15 д., 2.40 д., 3.05 д., 3.30 д., 3.50 д., 4.20 д., 4.45 д., 5.10 д., 5.35 д., 6.—в., 6.25 в., 6.50 в., 7.15 в., 7.40 в., 8.05 в., 8.30 в., 8.55 в., 9.20 в., 9.50 в., 10.20 в., 10.50 в., 11.50 в., 1.—н.

КРОНШТАДСКАЯ ЛІНІЯ.

До ст. Лисій Носъ ж. д. а затѣмъ до Кронштадта пароходомъ. ОТХОДЯЩЕ ИЗЪ СПБ.: 7.—у., 9.25 у., 12.50 д., 3.20 д., 8.20 д., 5.35 д., 8.10 в., 11.45 в.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевой день (12-го мая).

На биржѣ.

По мѣрѣ того, какъ крѣпчаютъ надежды на хорошій урожай, крѣпчаетъ и настроеніе биржи по отношенію къ желѣзнодорожнымъ акціямъ. Въ послѣдніе два дня желѣзнодорожная группа испытала, такъ сказать, «первый подъемъ».

Сегодня изъ желѣзнодорожныхъ особеннымъ вниманіемъ пользовались Владикавказскія, повышешныя до 2875 (+50). Остальныя удержали вчерашнее повышеніе: Рыбинскія 197. Юговосточныя 272—3, Моск.-Каз. 540, Кіевно-Воронежскія 935. Слабѣе съ Сѣверо-Донецкими—246.

Въ большомъ спросѣ были долго дремавшія цементныя акціи. Ассерингъ, послѣ 255 подняты были до 285. Въ концѣ деньги 272. Выше: «Московск. цементъ» 195. Цѣль 415, Желѣзо-цементъ 415. Глухоозерскія называли 1800, въ концѣ 1760.

Серьезныя повышенія цѣль среди нефтяныхъ. Наи Нобеля сдѣланы 11,000 на слухи объ увеличеніи противъ прежняго года дивидендъ: вмѣсто 600 р. 700. Соответственно повышены и акціи Нобеля, составляющія $\frac{1}{20}$ пая. Старыя сдѣланы до 550, Молодыя—515—6. Этимъ акціямъ освѣдомленные люди предсказываютъ «фаворитную» будущность.

Міровое предиріятіе «Нобель» до сихъ поръ не было популярно на биржѣ въ виду того, что акцій и наевъ въ биржевомъ обращеніи было очень мало. Нынѣ, послѣ увеличенія капитала на 15 милл. руб. и котировки акцій на западныхъ биржахъ, оборотъ съ ними легче.

Бакинскія, кажется, вступаютъ въ новую повышательную полосу. Послѣ 670 въ концѣ охотно платили 676—7.

Повышеніе это мотивировали цѣлыми четырьмя шагами: новымъ выпускомъ, ожидающимся со дня на день возобновленіемъ знаменитаго фонтана № 36, синдикатомъ и бланкомъ, какъ въ Парижѣ, такъ и у насъ. Каспійскія + 15. Люнозовскія + 3 (225). Тер-Акопов. 135. Слабѣе съ нефтян., Кавказомъ и Мангашевымъ—на реализаціи. Тенденція для всей нефтяной группы остается крѣпкая.

Банковая группа, въ ожиданіи своей очереди, бездѣйствуетъ. Нѣкоторое повышеніе испытала Междипародный, несмотря на гнетъ, обращавшійся по 509 — 9½. Частный 261 (+1). Слабѣе

Волжско-Камскій, Учетный, Сибирскій. Крѣпче съ Соединеннымъ и Азовско-Донскимъ. Любопытно, что большинство банковыхъ акцій въ прошломъ году котировались неизмѣримо выше, несмотря на то, что дивиденды ихъ въ этомъ году не ниже.

Сегодня серьезное повышеніе выпало на долю нашихъ фондовъ. Рента сдѣлана была до 91¾. Крѣпки земельные листы.

Металлурги дали передышку, но устойчива. Она, несомнѣнно, еще не сказала послѣдняго слова, что замѣтно изъ того, на 1—2 руб. ниже любая металлургическая бумага находится помѣщеніе въ любомъ количествѣ. Сегодня повышены Сормовскія до 152 (+5), Брянскія +2, Путиловскія 167 деньги. Крѣпче Фениксъ и Таганрогскія. Никополь-Маріуп. слабѣе на 2 руб.—270.: «утрабовывается» послѣднее повышеніе.

Въ смѣшанной группѣ крѣпко съ табачными Богдановъ и Лафермъ, оба повышены на 5 руб. Сдѣлки были съ Ливенгофскими по 154, Спб. Тов. склады 178 и Проводникомъ 221 (+3).

Золотопромышленныя эживаютъ. Ленскія послѣ 750 сдѣланы были 780. Въ концѣ слабѣе—770. Рос. Золотопром. сдѣланы 220—221. Наканунѣ вечеромъ сдѣлки были до 223—4. Эта бумага точно «рвется вверхъ». Стоитъ кому-нибудь выступить покупателемъ на болѣе или менѣе крупную партію, какъ всѣ становятся покупателями. Напротивъ, продать можно любую партію не понизивъ цѣлы.

Наканунѣ вечеромъ была вспышка съ Монголоромъ, но, кажется, искусственная. Биржа сегодня не санкціонировала этой вспышки и послѣ 120 больше 112—13 не платила.

Канунъ праздника не отразился на настроеніи и до конца тенденція осталась твердой, увѣренной.

Слѣдующее биржевое собраніе во вторникъ, 15-го мая.

В Е Ч Е Р Ъ .

Вечернія выбиржевыя собранія происходятъ на новомъ мѣстѣ — въ домѣ Сибирскаго банка, надъ банкомъ.

Впервые эти собранія регламентированы. Правомъ входа пользуются всѣ тѣ, которые пользуются правомъ посѣщенія утренней биржи: члены биржи, ихъ довѣренныя и подручныя.

Въ залѣ для «чистой публики» впускаютъ только съ разрѣшенія Сибирскаго банка, т. е. кліентовъ этого банка.

Настроение предпраздничное. Дѣль мало. Фаворитъ—Бакинскія, сдѣланныя до 678—9. Были еще сдѣлки съ Николай-Маріупольскими 270—1. Путиловскими—167½ и «Золотомъ»—220 деньг. Искали акцій Нобель и кто находитъ платитъ за молодыя 518—19.

Въ общемъ, занимались больше «самоорганизацией» въ виду новаго помѣщенія, чѣмъ «сдѣлками». Повидимому, вечернія собранія ставятся на строго дѣловую ногу.

Въ концѣ обсуждался вопросъ, поднятый довольными новымъ помѣщеніемъ биржевиками о чествованіи обѣдомъ инициаторовъ этой «новой жизни», Л. Л. Габриловича и В. А. Гвоздича, дѣйствительно, положившихъ много труда на эту реформу биржевого быта. Однимъ изъ радѣтелей и ходатаевъ въ пользу этой перемѣны называютъ члена Совѣта фондовой биржи, банкира Г. Д. Лѣпина.

Вчера за границей.

Въ Парижѣ общее настроеніе биржи твердое, съ фондами очень твердо, съ промышленными устойчиво, спокойно. Азиатскій 813 (—), Соединенный 738 (+1), Бакинскія 1798 (+13), Проводникъ 590 (+2), Брянскія 498 (+1), Гартманъ 794 (—1), Азовскій 1505 (+1), Мальцевскія 935 (+2), Таганрогскія 591 (+3), Тульскія 1037 (—2), Ленскіе шэры 102 (безъ изм.).

Вчера въ Берлинѣ и Лондонѣ биржъ не было.

Вчера въ Москвѣ

(По телефону).

Вечеромъ настроеніе биржи устойчивое, но въ виду наступленія праздниковъ дѣль мало. Бакинскія 697, «Золото» 220¾, Путиловскія 167¼, Брянскія 187, Коломенскія 236, Донецко-Юрьевскія 317, Мальцевскія 339, Сормовскія 151, Кыштымскія 29,85, Судостроительныя 114½, Московско-Казанскія 542½, Юго-Восточныя 272¾, Кіево-Воронежскія 930, Рыбинскія 196½, Ленскія 935, Ленскіе шэры 103.

Юбилей Б. А. Каменки.

11 мая исполнилось 30 лѣтъ службы въ Азовско-Донскомъ банкѣ нынѣшняго предсѣдателя правленія этого банка, Коммерціи Совѣтника Бориса Абрамовича Каменки.

Б. А. Каменка началъ свою финансовую карьеру въ г. Кіевѣ, скромнымъ служащимъ въ одномъ изъ мѣстныхъ банковъ.

Въ 1882 году онъ поступилъ въ Азовско-Донской банкъ, правленіе котораго находилось тогда въ Таганрогѣ. Выдающіяся, финансовыя способности, нынѣ всѣми признаваемыя, выдвинули Б. А. на первыя должности въ банкѣ до нынѣшней должности предсѣдателя правленія.

Отъ оффиціального чествованія юбиляря уклонился. Дѣмъ не менѣе, день 30-лѣтія не прошелъ



Б. А. КАМЕНКА.

Предсѣдатель правленія Азовско-Донского Банка.

(Къ 30-лѣтнему лѣтнію службы въ Азовско-Донскомъ банкѣ)

незамѣченнымъ, какъ въ стѣнахъ банка, такъ и въ финансовыхъ кругахъ.

Утромъ 11 мая, служащіе банка привѣтствовали юбиляра въ его кабинетѣ задумчивымъ адресомъ, поднесеннымъ въ роскошномъ серебряномъ бюварѣ. Вечеромъ въ тотъ же день, въ ресторанѣ Кюба, правленіе совѣтъ и директора чествовали Б. А. обѣдомъ. Прозвнесены были тосты и рѣчи, въ которыхъ получили надеждающую оцѣнку не только финансовый талантъ юбиляра, но и его общественная благотворительная дѣятельность.

Акціонеры банка, на послѣднемъ общемъ собраніи отятели исполнители 30-лѣтніе службы главы банка ассигнованіемъ 50,000 рублей на увеличеніе существующаго фонда на воспитаніе дѣтей служащихъ Азовско-Донского банка. На это ассигнованіе Б. А. отвѣтилъ пожертвованіемъ отъ себя на ту же цѣль 25.000 руб.

БИРЖЕВАЯ БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

Какъ намъ передаютъ, недавно открывшійся въ Петербургѣ «Русско-французскій банкъ» становится болѣе русскимъ, чѣмъ французскимъ. Большинство акцій приобрѣтено нѣсколькими русскими провинціальными банками, намѣревающимися превратить новый банкъ, въ своего рода центральный, по типу центрального банка О-въ Взаимнаго Кредита. Среди представителей провинціальныя банковъ, которые займутъ мѣста въ правленіи Русско-французскаго банка называютъ предсѣдателя правленія Бѣлостокскаго Коммерческаго Банка Д. Л. Рубинштейна.

— Дивидендъ Московско-Винзаво-Рыбинскій

жел. дор. за истекшій 1911 годъ опредѣляютъ отъ 11 до 12 рублей.

— Количество вновь выпускаемыхъ акцій Бакинскимъ 0-вомъ опредѣляютъ 11 тыс. штукъ, что составить по одной новой на пять старыхъ. Выпускная цѣна—около 400 руб. Изъ этихъ цифръ можно усмотрѣть, что банки, реализующіе новый выпускъ, считаютъ нынѣшній курсъ Бакинскихъ прочнымъ.

Ближайшія общія собранія въ С.-Петербурѣ.

13-го мая: Южно-Уральскаго золотопромышленнаго т-ва «Россия».

14-го мая: 1) т-ва Берестовской каменноугольной промышленности; 2) Россійскаго комиссіонно-суднаго о-ва.

БИРЖЕВЫЯ
 порученія исполняютъ и
 спеціальныя счета „ON
 CALL“ открываетъ для
 столичныхъ и иногород-
 ныхъ кліентовъ
БАНКИРСКІЙ ДОМЪ
 ТОВАРИШЕСТВА
КИРЪБЕВЪ,
ПЕТРОВСКІЙ и К^о.
 СПБ. Морская, 23.
 Брошюра „Царство Золота
 Биржа“ высыл. бесплатно.

10 шт.
6 коп.

ИРА

25 шт.
15 коп.

Т-во ДУКАТЬ.

Банкирскаго Дома

А. И. Зейдманъ и К^о

Взываетъ по онкольнымъ счетамъ

7% годовыхъ.

СПБ., Мойка, 12—2.

Условія и проспекты безплатно.

КОТИРОВКА.

11½ 12½

Государственныя займы.

4% рента	91 1/4	91 1/2
I вн. съ выигр.	459 1/2	457 1/2
II » »	351	350
III Дворянскій	321	329

Акціи коммерческихъ банковъ.

Азовско-Донскаго	564	565
Волжско-Камскаго	911	910
Русскаго для вышн. тор.	375	376
Русск. Торг.-Промышл.	341	341
Сибирскаго	631	625
Международнаго	506	509
Учетнаго и ссуднаго	506	505
Частнаго	260	261
Соединеннаго	271	273

Акціи земельныхъ банковъ.

Бесс.-Таврич.	638	—
Московскаго	814	—
Полтавскаго	560	—
СПб. Тульскаго	441	—

Акціи нефтяныхъ предпріятій.

Бакинскія	671	676
Каспійскія	1650	1665
Мангашевскія	335	333
Нобель	10900	11000
Ліанозова	—	225

Акціи металлургическихъ предпріятій.

Брянскія	184	186
Гартманъ	298	298
Донецко-Юрьевскія	317	317 1/2
Коломенскія	234	234 1/2
Лессеръ	268	267
Мальцевскія	339	337
СПб. Металлич.	242	241
Никополь-Маріуп.	272 1/2	270
Путиловскія	165 1/2	167 1/2
Буэ	—	216
Сормово	148	151
Таганрогскія	—	223
Тульскія Мѣднопрок.	—	389
Фениксъ	285	287
Сулинскія	—	153
СПб. Вогностр. зав.	—	—

Акціи желѣзныхъ дорогъ.

Московск.-Казанскія	540	542
Кіево-Воронежскія	930	935
Рыбинскія	197	197
Подъѣздныя (I общ.)	—	147
Юго-Восточныя	272	272
Владикавказскія	2835	2875
Сѣверо Донецкія	247	246
Волго-Бугульмирская	105	103

Акціи разныхъ предпріятій.

Ленскія	—	780
Росс. Золотопр.	—	220
Ленскіе шэры	—	102
Монголоры	—	—
Проводникъ	218	—
Двигатель	—	104
I Росс (1827 г.)	—	—
Россия	—	—
Саламандра	—	—
Россійск. Трансп.	—	—
Восточные склады	—	—
Кавказъ и Меркурій	—	—
Черноморскія (Р. О. К. В. М.)	—	785

Малый театръ.

(Театръ Литературно-Художественнаго общества)
Фонтанка, 65. Телеф. 421—06.

Въ воскресенье, 13-го мая,

УТРОМЪ

Тайна желтой комнаты.

Рультабий	г. В. Карповъ.
Ларсанъ	г. Рыбниковъ.
Стаджерсонъ	г. Хворостовъ.
Матильда, его дочь	г-жа Сорокина.
Робертъ Дарзакъ	г. Стронскій.
Артуръ Рансъ	г. Любскій.
Миссисъ Эдитъ, его жена	г-жа Горянина.
Сенклеръ	г. Григорьевъ.
Старикъ Жакъ	г. Денисовъ.
Вернье	г. Сѣраковский.
Его жена	г-жа Михайлова.
Де-Марке, судебн. слѣдователь	г. Лось.
Даксъ, начальникъ тайной полиціи	г. Мячинъ.
Малеинъ, писмоводитель	г. Александровъ.
1-й жандармъ	г. Лутошинскій.
2-й жандармъ	г. Миртовъ.
Ля-Сури) Репор-	г. Лачиновъ.
Ля-Кандеръ) теры	***
Предсѣдатель суда	г. Левашевъ.
Прокуроръ	г. Быховецъ-
	Самаринъ.
Судебный приставъ	г. Мещеряковъ.

Постановка Н. Н. Арбатова.

Начало въ 12½ час. дня.

Дѣти Ванюшина. Въ домѣ купца Ванюшина всѣхъ давить и гнететъ суровый допотопивъ отца семьи, старика Ванюшина. Старикъ Ванюшинъ весь ушелъ съ головой въ дѣла. Дѣти живутъ «на верху въ мезонжѣ». Ихъ жизнь и жизнь стариковъ Ванюшинныхъ текутъ совершенно отдѣльно другъ отъ друга. Старшій сынъ, Константинъ, поступаетъ дурно по отношенію къ росшей съ нимъ, какъ съ роднымъ братомъ, и полюбившей его двояродной сестрѣ. Одна изъ дочерей, Людмила, выданная отцомъ за чужаго племянну-самодура, убѣгаетъ отъ него въ отчий домъ, гдѣ жизнь еще постыльѣе, хуже. Сынъ Алексѣй, еще мальчикъ съ нѣжной душой, но изуродованный воспитаніемъ, крадетъ деньги, не думая даже, что это дурно. Его выповняютъ изъ гимназіи, отецъ въ порывѣ бѣшенства хочетъ бить его и тогда, забывъ страхъ свой передъ отцомъ, Алексѣй въ порывѣ возбужденія впервые высказываетъ отцу все, что наболѣло и жалило у него на сердцѣ. «Съ верху мы такіе» — вырывается у него вопль отчаянія, когда отецъ въ глубокой тоскѣ спрашиваетъ: «откуда же вы такіе». И действительно, дѣти выросли безъ любви, безъ теплой ласки, безъ слова участія. Суровость отца, по своему, можетъ быть, и любившаго ихъ, высокой стѣной стояла между ними и отцомъ. Онъ какъ то проглядѣлъ, и только теперь вдругъ замѣтилъ, какъ они выросли, во что сложились, какъ приняла ихъ жизнь, какъ мало дала имъ хорошаго и сколько еще можетъ она принести имъ дурного. Что же, значить, вся жизнь его — сплошная ошибка. А тутъ жизнь, какъ бы нарочно, день за днемъ приноситъ доказательства правоты словъ Алеши. Семья старика распадется, а самъ онъ не выдерживаетъ обрушившихся на него всей своей тяжестью результатовъ его деспотической воспитательной системы и кончаетъ съ собой.

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ



Фонтанка 65. Телеф. 421—06.

(Театръ Литературно-Художественнаго общества)

Въ воскресенье, 13-го мая,

ВЕЧЕРОМЪ

Дѣти Ванюшина

Драма въ 4 д., С. Найденова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Александръ Егоровичъ Ванюшинъ, членъ городской управы	г. Левашевъ.
Арина Ивановна, жена его	г-жа Корчагина- Александровская.
Константинъ)	г. Хворостовъ.
Алексѣй)	г. Стронскій.
Клавдія) Ихъ	г-жа Кондратьева.
Людмила) дѣти	г-жа Аполлонская.
Аня)	г-жа Кирова.
Катя)	г-жа Масальская.
Влена, дальняя родственница Ваню- шина	г-жа Сухачева.
Павелъ Сергѣевичъ Щепкинъ, мужъ Клавдіи, чиновникъ	г. Григорьевъ.
Степанъ Федоровичъ Красавинъ, мужъ Людмилы, довѣренный московской фирмы	г. Мучинъ.
Генеральша Кукарникова, вдова	г-жа Берединова.
Иппа, ея дочь	г-жа Горянина.
Авдотья, экономка въ домѣ Ваню- шина	г-жа Самойловичъ.
Акулина, горничная	г-жа Баранцевичъ.
Старикъ въ лохмотьяхъ	г. Мещеряковъ.

Нѣсколько человекъ съ улицы.

Дѣйствіе происходитъ въ одномъ изъ большихъ губернскихъ городовъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Тайна желтой комнаты. Сюжетъ вращается около загадочнаго преступленія въ домѣ нѣкоего профессора Стаджерсона. Кто-то, невѣстный, пробрается въ комнату его дочери, Матильды, и пытается ее задушить. Она стрѣляетъ въ него изъ револьвера, но преступникъ, легко раненый, успѣваетъ скрыться. Поисками преступника и выясненіемъ мотива преступленія заняты два лица: нѣвѣстный агентъ сысковой полиціи Ларсанъ и репортеръ Рультабий, обнаруживающій при этомъ необыкновенныя способности и чутье. Онъ занимается раскрытіемъ преступленія сначала изъ любви къ искусству и отчасти изъ самолюбія, но затѣмъ къ этому его побуждаетъ и глубокая симпатія къ Матильдѣ. Съ самаго же начала оба сыщика, официальный и добровольный, расходятся во взглядахъ на преступленіе; Ларсанъ, по непонятнымъ причинамъ упорно старается опровергнуть доводы Рультабиа, но, въ концѣ концовъ, Рультабий все-таки выходитъ побѣдителемъ изъ этой борьбы.

КОНЬЯКЪ ШУСТО ЗА



Въ понедѣльникъ, 14-го мая.

УТРОМЪ

I

Отъ нея всё качества

Комедія въ 2-хъ д., Льва Толстого.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Старуха Акулина	г-жа Самойловичъ.
Михайла, ея сынъ	г. Хворостовъ.
Марфа, ея сноха	г-жа Мириманова.
Парашка, дочь Марфы и Михайлы	г-жа Масальская.
Десятскій Тарасъ	г. Александровъ.
Прохожій	г. Рыбниковъ.
Игнатъ	г. Денисовъ.
Сосѣдъ	г. В. Карповъ.

II

Темное пятно

Комедія въ 3-хъ д., Густава Кадельбурга и Рудольфа Пресбера, пер. съ нѣмецкаго Феодоровича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ульрихъ фонъ-Кукротъ, отставной полковникъ	г. Григорьевъ.
Гуснелда, его жена	г-жа Мириманова.
Гансъ) Ихъ	г. Любскій.
Эльза) дѣти	г-жа Масальская.
Баронъ Гебгардъ фонъ-дѣръ-Дюненъ	г. Петровъ.
Марія-Луиза, его жена	г-жа Самойловичъ.
Эммерихъ, ихъ сынъ	г. Стронскій.
Адамъ Бринкмейеръ, коммерція со-вѣтникъ	г. Левашевъ.
Лотти, его дочь	г-жа Сухачева.
Д-ръ Роби Вудлейгъ	г. Рыбниковъ.
Антонъ, камердинеръ	г. Александровъ.
Лакей	г. Мещеряновъ.
Ира, горничная	г-жа Горянина.

1-е дѣйствіе происходитъ въ Берлинѣ, 2-е и 3-е—въ замкѣ барона фонъ-дѣръ-Дюненъ.

Начало въ 12½ час. дня.

Отъ нея всё качества. Прохожій, вертлявый, пьяный бродяга, въ своихъ скитаніяхъ попадаетъ въ крестьянскую семью на ночлегъ. Здѣсь его принимаютъ по обычаю ласково, кормятъ, поятъ чаемъ. Расчувствовавшійся прохожій рассказываетъ о своей прежней жизни: былъ мастеромъ, за политическое преступленіе попалъ въ тюрьму, потомъ няню не сталъ давать работы, сталъ пить и, падая все ниже и ниже, дошелъ до бродяжничества. Во всемъ этомъ прохожій винитъ водку. „Отъ ней всё качества“,—говоритъ онъ. Во время этого разсказа пріѣзжаетъ подвыпившій хозяинъ Михайла со своимъ сосѣдомъ Игнатомъ. Завязывается общая беседа; охмѣлившій Михайла спорится съ женой и хочет побить ее. Прохожій заступается за Марфу и это такъ трогаетъ пьянаго Михайлу, что онъ винится передъ женою, отдаетъ ей всё деньги и привезенныя покупки. Всё мирно продолжаютъ завсусывать. Прохожій затягиваетъ пѣсню. Проснувшіеся на утро хозяева не находятъ прохожаго. Онъ исчезъ, а вмѣстѣ съ нимъ исчезли и привезенныя изъ города Михайлой покупки. За прохожимъ сваряжается погоня и его приводятъ обратно въ деревню. Михайло возмущенъ черной неблагодарностью

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

КЛИШЕ ЦИНКОГРАФИИ Эд.Эд.НОВИЦКАГО.

КАЗАНСКАЯ №6



прохожаго. Но тотъ не видитъ въ своемъ поступкѣ ничего дурного. „Я не воръ, я—дѣлатель и долженъ жить. Ничего не боюсь и могу пострадать за убѣжденія“,—говоритъ онъ Михайлѣ. На Михайлу такое отношеніе къ чужой собственности производитъ потрясающее впечатлѣніе. Онъ рѣшаетъ, что все это отъ водки и клянется больше не пить. Къ прохожему онъ уже не чувствуетъ злобы. „Хотя ты и въ низкомъ положеніи, —говоритъ онъ ему,—а сдѣлалъ ты плохо, даже плохо. Но не хочу я тебя обидѣть. Иди съ Богомъ и впродъ такъ не дѣлай“. Онъ даже отдаетъ прохожему украденныя послѣдніе вещи. Но прохожему подачки не нужно. Онъ имѣетъ право на эти вещи, а отъ подачки отказывается.

Темное пятно.—Гордящаяся своей редословной баронъ фонъ-дѣръ-Дюненъ, послѣ долгихъ колебаній, соглашается, наконецъ, на бракъ своего сына Эммериха съ дочерью полковника фонъ-Кукротъ, Эльзой. Но тутъ онъ узнаетъ, что коммерція со-вѣтникъ Бринкмейеръ намѣчаетъ для своей дочери Лотти претендентомъ сына полковника, Ганса. Баронъ противъ этого брака, но въ концѣ концовъ уступаетъ и мирится со своимъ давнишнимъ врагомъ Бринкмейеромъ, родство съ которымъ онъ считаетъ темнымъ пятномъ. Бринкмейеръ пріѣзжаетъ къ барону; вдругъ послѣдній изъ разговора съ нимъ узнаетъ, что въ семьѣ Бринкмейера имѣется сапожникъ. Онъ ужасно возмущенъ и выгоняетъ своего гостя. Между тѣмъ выясняется, что дочь барона Мерц, нѣкогда оставившая домъ отца и уѣхавшая въ Америку, вышла тамъ замужъ за доктора Вудлейка—негра. Это обстоятельство баронъ считаетъ уже несмысленнымъ „темнымъ пятномъ“, родство съ Бринкмейеромъ болѣе уже не кажется ему unpleasantнымъ, и онъ охотно соглашается на бракъ Эммериха съ Эльзой.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



РУССКАЯ ОПЕРА.

Подъ управленіемъ

солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

Въ понедѣльникъ, 14 мая

Жизнь за Царя

Опера въ 4-хъ дѣйств. съ эпилогомъ, муз. М. Глинки.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Иванъ Сусанинъ, кр. села Домнина г. Семеновъ.
 Антонина, дочь его г-жа Окунева.
 Богданъ Сабининъ, женихъ ея г. Мссинъ.
 Ваня, сирота, восп. Сусанина г-жа Левина.
 Начальникъ польскаго отряда г. Чвановъ.
 Гонецъ польскій г. Скобниковъ.
 Забѣвало г. Каменевъ.
 Крестьяне и крестьянки села Домнина, монастырскіе
 слуги, поляки и польскіе воины, бояре, русскія войска.

Режиссеръ г. Арбенинъ.

Капельмейстеръ В. И. Зеленый.

Начало въ 8 час. вечера.

Жизнь за Царя. Д. 1. Антонина, дочь Сусанина съ нетерпѣніемъ ожидаетъ своего жениха, Сабинина. Последній прибѣгаетъ и сообщаетъ собравшимся крестьянамъ о спасеніи Москвы и объ избраніи въ цари боярина Михаила Феодоровича Романова. Д. 2. Поляки, желая видѣть на русскомъ престолѣ своего королевича Владислава, снаряжаютъ отрядъ въ костромское помѣстье боярина Романова съ цѣлью захватить юнаго царя. Д. 3. Во время дѣвичника Антонины въ набу входятъ отрядъ поляковъ. Подъ угрозой смерти поляки заставляютъ Сусанина отправиться съ ними въ качестве проводника, чтобы указать мѣстонахождение помѣстья Романовыхъ. Сусанинъ, однако, усѣиваетъ тайно послать своего внука, Ваню, предупредить царя объ опасности. Д. 4. К. I. Къ монастырскимъ воротамъ ночью прибѣгаетъ сиротка. Ваня, поднимаетъ всѣхъ на ноги и зоветъ всѣхъ скорѣе идти спасать царя. К. II. Сусанинъ умышленно завлекъ поляковъ въ глухой гѣсъ. Поляки, наконецъ, понимаютъ хитрость Сусанина и убиваютъ его. Царь спасенъ, и ликующій народъ присутствуетъ его.

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Гдѣ бывають артисты и писатели
 За завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ,
ВЪ РЕСТОРАНЪ „ВЪНА“
 ул. Гоголя, 18.
 Комфортабельные кабинеты.
 Тел. 477-35 и 29-65. Торг. до 8 ч. ночи.

УНИЧТОЖАЕТ МОЗОЛИ С КОРНЕМ.

МОЗОЛИН

35к

А. РЕЙНГЕРЦА

ОСТЕРЕГАТЬСЯ ПОДДѢЛОК!

ПРОДАЕТСЯ ВЕЗДѢ.

ФАБР. СПБ. ЮРождеств. 24.

На углу Невскаго пр. и Знаменской ул., въ д. № 116 2.
 Тел. 20-73 и 6-47, **ВЪ РЕСТОРАНЪ**

Т-ва „ЭРМИТАЖЪ“

Элегантность это мягкій полутонъ. Наше стремленіе дать посетителямъ свѣтлый успокаивающій нервы уголокъ; мелодичную музыку, простую, связную недорогую кухню—нашъ девизъ: просто, чисто недорого. Во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ струнный оркестръ подъ управленіемъ извѣстнаго, скрипача свободнаго художника Стефана Нейсена. Кабинеты и ресторанъ открыты до 3-хъ час. ночи.

ПІАНИНО

ОЧЕНЬ ДЕШЕВО

Льготная

РАЗСРОЧКА

отъ 15 р. въ мѣс.

К. И. БЕРНГАРДЪ

— НЕВСКІЙ, д. 72 —

ПРОЧНО!

БЫСТРО!

ИЗЯЩНО!

ЧИНИТЬ ОБУВЬ

ЭЛЕКТРО-МЕХАНИЧЕСКАЯ

ПОЧИНКА ОБУВИ

„РЕКОРДЪ“

Клининск. пр. 28 тел. 589-82

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



РУССКАЯ ОПЕРА.

Подъ управленіемъ.

Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

Въ воскресенье, 13-го мая,

съ участіемъ г. Каченовскаго.

Представлено будетъ:

РУСЛАНЪ И ЛЮДИЛА

Опера въ 5 дѣйств., муз. М. И. Глинки.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Свѣтозарь, великій князь кievскій г. Скобниновъ.
 Людмила, его дочь г-жа Миловидова.
 Русланъ, кievскій витязь, женихъ

Людмилы г. Каченовскій.
 Ратмиръ, князь хаарскій г-жа Ранальская.
 Баянъ г. Рихтеръ.
 Фарлафъ, рыцарь варяжскій г. Семеновъ.
 Горислава, плѣнница Ратмира г-жа Вышеславцева.
 Финнъ, добрый волшебникъ г. Муравьевъ.
 Нанна, злая волшебница г-жа Тихомирова.
 Черноморъ, злой волшебникъ г. *.

Капельмейстеръ г. Аркадьевъ.

Режиссеръ г. Штробиндеръ.

Начало въ 8 час. вечера.

Русланъ и Людмила.—Брачный пиръ у князя Свѣтозара (Владимира), выдающаго дочь свою Людмилу за витязя Руслана. Ударъ грома и мракъ. Людмилу похищаетъ волшебникъ Черноморъ. Свѣтозарь обѣщаетъ свою дочь въ супруги тому, кто отыщетъ ее. На поиски отправляются Русланъ, Ратмиръ и Фарлафъ. Пещера.—Русланъ входитъ въ пещеру кудесника Финна. Финнъ называетъ ему похитителя Людмилы и предупреждаетъ Руслана отъ чаръ волшебницы Нанны. Пустынная мѣстность.—Вбѣгаетъ трусливый Фарлафъ. Онъ встрѣчается со страшной старухой Нанной, которая обѣщаетъ доставить ему Людмилу, совѣтуетъ идти домой и ждать. Поле, покрытое туманомъ.—Русланъ, видя разбросанное по полю кости и мечи, предается скорбнымъ думамъ. Туманъ разсѣивается и открывается огромная голова. Русланъ поражаетъ ее копьемъ, и голова отшатнувшись, обнаруживаетъ волшебный мечъ, которымъ Русланъ и вооружается. Волшебный замокъ Нанны.—Дѣвы волшебнаго замка своими плясками повергаютъ Ратмира въ оцѣпеніе. Очарованный красотой Гориславы онъ начинаетъ забывать Людмилу. Входитъ Русланъ, который также привлеченъ въ замокъ чарами Нанны. Появленіе Финна уничтожаетъ силу чаръ: волшебный замокъ превращается въ лѣсъ, и витязи снова отправляются на поиски Людмилы. Волшебный садъ Черномора.—Черноморъ старается развлечь Людмилу. Звукъ трубы. Появляется Русланъ, который вступаетъ въ бой съ Черноморомъ и влѣпается въ его бороду оба влетаютъ на воздухъ. Русланъ выводитъ побѣдителемъ. Но Людмила повержена Черноморомъ, передъ началомъ поединка, въ волшебный сонъ. Горислава и Ратмиръ совѣтуютъ увести Людмилу въ Киевъ и тамъ созвать кудесниковъ.—По пути Людмилу похищаетъ Нанна для Фарлафа, но она не въ состояніи ее разбудить: Финнъ вручаетъ волшебный перстень, которымъ Русланъ долженъ разбудить Людмилу.—Спящую Людмилу, которую привезъ Фарлафъ, тщетно стараются разбудить кievляне. Появленіе Руслана, Ратмира и Гориславы возбуждаютъ новыя надежды: Фарлафъ со страхомъ скрывается. Русланъ будитъ Людмилу, давая ей на палецъ волшебный перстень.

КАКАО
ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Малый театръ.

(Театръ Литературно-Художественнаго общества).

Фонтанка 65. Телефонъ 421—06.

Въ понедѣльникъ, 14-го мая,

ЗАКРЫТІЕ ВЕСЕННЯГО СЕЗОНА.

ВЕЧЕРОМЪ

ВТОРАЯ МОЛОДОСТЬ

Драма въ 4-хъ д. П. М. Невѣжина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Константинъ Сергѣевичъ Готовцевъ г. Петровъ.
 Валентина Александровна, его жена г-жа Аполлонская.
 Виталій) г. Георгіевскій.
 Аноута) ихъ дѣти г-жа Масальская.
 Лидочка) г-жа Сахарова.
 Егоръ Александровичъ Парусовъ г. Хворостовъ.
 Марія Степановна Сѣпкина г-жа Сорокина.
 Татьяна Алексѣевна Тельгина г-жа Горянина.
 Марія Петровна Шуваева г-жа Кондратьева.
 Вѣра Ивановна Кустарева г-жа Мириманова.
 Николай Евграфовичъ Кунавинъ г. Мячинъ.
 Чембарцевъ, пріятель Виталія г. Григорьевъ.
 Шустовъ, смотритель тюрьмы г. Лятошинскій.
 Мянодора, няня г-жа Горцева.
 Подкарпъ, лакей г. Страновскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Вторая молодость. Въ семьѣ Готовцевъ, занимающаго видное положеніе въ частномъ предпріятіи, царитъ полное согласіе. У него прекрасная жена Валентина Александровна, взрослый сынъ Виталій, архитекторъ, взрослая дочь Аноута и двѣнадцатилѣтняя дочь Лидочка. Къ послѣдней ходитъ учительница музыки Тельгина, красивая, изящная и энергичная дѣвушка. Этой особой увлекается хозяинъ дома и начинаетъ безцеремонно улаживать за ней. Но учительница, какъ боевая особа, даетъ Готовцевъ отпоръ. Это еще болѣе разжигаетъ страсть переживающаго вторую молодость Готовцева. Онъ даетъ всевозможныя увѣренія, клянется, что порветъ связь съ семьей и посвятитъ ей всю свою жизнь. Учительница уступаетъ, предупредивъ, что она не мямя и за обманъ жестоко отомститъ. Готовцевъ бросаетъ семью и поселяется на одной квартирѣ съ бывшей учительницей. Но Тельгина этихъ не удовлетворяется. Она требуетъ, чтобы онъ разошелся съ женою и далъ ей свое имя. Готовцева не соглашается уступить свое мѣсто другой. За чѣсть и способность матери вступается старшій сынъ Виталій. Съ революромъ въ рукахъ онъ требуетъ отъ бывшей учительницы, чтобы она пріятельно внесло посредничество на семейное спокойствіе. Тельгина отказывается. Виталій, въ порывѣ не выдержавъ, убиваетъ ее. Эпизодъ драмы происходитъ въ тюрьмѣ, гдѣ вся семья Готовцева проживаетъ Виталій, сосланнаго въ Сибирь на поселеніе.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Фонтанка 114. Тел. кассы
416—96, конторы—479—13.
Дирекція „Палась-театра“

(И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пягалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Полакарповъ и Комп.).

Въ воскресенье 13-го и понедѣльникъ 14-го мая

МНИМЫЙ БРАКЪ

оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ. Русскій текстъ И. Г. Ярона,
музыка Ф. Карна.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Блэкстоунъ, мировой судья г. Вадимовъ.
Элоиза, его жена г-жа Варламова.
Эдитъ иль дочь, новская или г-жа
Рахманова.

Артуръ Броунъ, капитанъ корабля . г. Брагинъ.
Блэкъ, директоръ труппы Варіетъ. г. Ростовцевъ.
..... г. Далматовъ или
Коржевскій.

Томъ Бутъ, куплетистъ г. Коржевскій.
Мэри, его жена, артистка г-жа Кавецкая.
Ясперъ Карлсонъ, негръ г. Клодницкій.
Эленъ, его невѣста г-жа Сергѣевъ.
Китти) (г-жа Рейская.
Дженни) (г-жа Снѣжина.
Бетси) подруги (г-жа Самойлова.
Элла) Эдитъ (г-жа Маріанова.
Герда) (г-жа Альбрехтъ.
Люси) (г-жа Балле.

Саміель, слуга Блэкстоуна г. Тугариновъ.
Матильда, служанка негритянка .. г-жа Александровичъ.

Оберъ-кондукторъ г. Мартыненко.
Привратникъ гостиницы г. Мюратъ.
Артисты, артистки, пассажиры, гости, кондуктора, негры,
негритянки.

Дѣйствіе происходитъ въ Сѣверной Америкѣ въ наши дни.
Гл. режиссеръ В. М. Пивоваровъ.
Гл. Капельмейстеръ А. А. Тонинъ.
Начало въ 8½ час. вечера.

Мнимый бракъ. Шантанный, вѣрнѣе, шантаж-
ный директоръ театра, пользуясь крушеніемъ по-
ѣзда, выдаетъ замужъ примадонну Мэри за бога-
таго капитана Артура. Но Мэри уже замужемъ...
Она убѣгаетъ съ первымъ мужемъ, актеромъ То-
момъ, а деньги отъ капитана директоръ присваи-
ваетъ себѣ. Потомъ капитанъ, въ виду потери же-
ны, сватается за Эдитъ, дочь мирового судьи. Но
Мэри съ мужемъ, какъ актеры, попадаютъ на
празднство обрученія. Конечно, Эдитъ влюбляетъ-
ся въ Тома, а капитанъ возобновляетъ отношенія
съ Мэри.

CUSENIER

CURACAO

Triple-sec

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

По окончаніи оперетты на верандѣ:

БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТЪ-ВАРЬЕТЪ.

подъ управленіемъ А. А. ВЯДРО.

Оркестръ подъ управленіемъ капельмейстера
С. А. ШТЕЙМАНА.

1. Оркестръ.
2. М-ль Кишъ-Маришка, танцовщица.
3. М-ль де-Кастельянъ, исп. А1.
4. М-ль Этьенъ въ ея акроб. меланжъ-актъ.
5. М-ль Долоресъ, исп. „Да, я бабенка“.
6. М-ль Дарлей, исп. „Vous en aurez“.
7. М-ль Лона Лоншъ, танцовщица.
8. М-ль Роза Лисъ, исп. „Бриджитъ“.
9. М-ль Тосина, танцовщица.
10. Польскій квартетъ, исп. танецъ „Браковикъ“.
11. М-ль Дальбергъ, исп. „En Lille Gris“.
12. М-ль Стефанская, исп. „О, мужчины!“.
13. М-ли сестры Исмай, англійскія танцовщицы.
14. М-ль Агнесъ Норма, исп. „Rosely“.
15. М-ль Зоя-Ари, исп. „Воспоминанія“.
16. М-ль Ле-Виль, исп. „Mondlied“.
17. М-ль Пакена, испанская танцовщица.
18. Гг. Стамеръ, контрасть-дуэтъ, исп. „Potpourri“.
19. Миссъ Китти Лордъ, исп. „Sporting Girls“.
20. Гг. Геральдосъ, знаменитые акробаты.
21. Квартетъ Инобарфъ, танцоры.
22. Гг. Гартфордъ, неустрашимые велосипедисты.
23. Труппа Растельбиндеръ, исп. „Amazonen Marsch“.
24. Лучшій Венгерско-цыганскій оркестръ подъ укр.
Геца Доброни.

Покорѣйше просятъ обращать вниманіе на МѢ, вы-
ставл. на сценѣ.

Садъ открытъ съ 6 час. вечера до 3 час. ночи.

Начало музыки въ 6 часовъ вечера.

Военный оркестръ Л.-Гвардіи 4-го Стрѣлковаго Импера-
торской Фамиліи баталіона подъ управл. капельмейстера
г. Логинова.

Окончаніе дивертиссементъ въ 2 часа ночи.

Настольная книга

каждою желающаго хорошо одѣваться
это вновь выпущенный въ свѣтъ
журналъ

„ДЖЕНТЕЛЬМЕНЪ И МОДЫ“

— Цѣна 1 руб. —

Продается у Краутъ,
10, Загородный, 10.

и во всѣхъ книжныхъ магазинахъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Таврический садъ.

Въ воскресенье, 13-го мая.

Представлено будетъ:

ЗАЩИТНИКЪ

Драма въ 4 д., и 5 карт., Н. И. Тимкова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Григорій Алексѣевичъ Михайловъ,
ловъ, присяжный повѣренный . . . г. Скарятинъ.
Елена Николаевна, жена его . . . г-жа Макидонская.
Серафима Николаевна (Сара), се-
стра ея . . . г-жа Жукова.
Анна Гавриловна Шорникова, мать
Елены п Сары . . . г-жа Сахарова.
Наталья Павловна Шорникова, над-
черница ея . . . г-жа Мерць.
Александръ, братъ Наталіи . . . г. Ленскій.
Владиміръ Петровичъ Мурысовъ,
присяжный повѣренный . . . г. Морвиль.
Левъ Исаячъ Борейкинъ, помощ-
никъ его . . . г. Вѣнецкій.
Михаилъ Михайловичъ Крюковъ . . г. Церинъ.
Иванъ Ивановичъ Благовѣщенскій г. Ячменниковъ.
Чупрыниковъ . . . г. Ефремовъ.
Женя, горничная Анны Гавриловны г-жа Голандъ.
Игнатъевна, нянька Шорниковыхъ г-жа Тимофеева.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

L'EAU NEIGEUSE
(СНѢЖНАЯ ВОДА).
ЗАМѢНА КРЕМОВЪ!
Идеально ОСВѢЖАЮЩЕЕ сред-
ство для обтиранія лица. **НЕ**
САЛИТЪ, дѣлаетъ кожу **НѢЖ-**
НОЙ, сглаживаетъ **МОРЩИНЫ**.
фабрики М-ва
„В. Келлеръ и К-о“
въ Москвѣ“.

**ПЕЧЕНЬЕ
ЖОРЖЪ БОРМАНЪ**

Въ понедѣльникъ, 14-го мая,

Въ 1-й разъ

Необыкновенный человекъ

(ВЛАСТЕЛИНЪ ЖИЗНИ).

Драма въ 3 д., Германа Бара, пер. Венгеровой.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Кайдаръ г. Розень-Санинъ.
Виолетта, его жена г-жа Чарская.
Мельхиоръ-Доръ, докторъ г. Богдановъ.
Юлія, его жена г-жа Миновичъ.
Францъ, графъ Ванинъ г. Рязанцевъ.
Докторъ Коноро г. Арди.
Докторъ Исидоръ Балозе г. Бойновъ.
Ида Нессель г-жа Роменская.
Спигусъ Рейторъ г. Славскій.
Умереть, городок. голова г. Дилинъ.
Вальдемаръ Виль г. Гадаловъ.
Клементъ, слуга Кайдаръ г. Хохловъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Баваріи.

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Table d'hôte „ГИГИЕНА“

здоровые— **ОБЪДЫ** изъ лучшихъ
—вкусные разнообразные продукты
на маслѣ.

Отъ 1 до 7 час., 4 блюда—70 к., абонентамъ скидка.
Кофе, чай, квасъ, морсъ бесплатно.

За услуги ни въ коемъ случаѣ не полагается.

Невскій, 45, уг. Троицкой.
Телефонъ № 156—28. Лифтъ.

ИМ. ХОРОШО ОБСТАВЛ. КОМН.

Поѣзжайте
на острова
на таксо-моторъ
ТУРИСТ

Тел. 582-72 и 567-74
=ДНЕМЪ И НОЧЬЮ=

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Дирекція С. Н. Новикова.

Въ воскресенье 13-го и понедѣльникъ 14-го мая

Въ большомъ театрѣ

представлено будетъ:

ГОРНЫЙ КНЯЗЬ

(ВЛАСТИТЕЛЬ ГОРЪ).

Лирическая опера въ 3-хъ д., музыка Франца Легара, слова Леона, переводъ Эпикура.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гаджи Ставросъ, князь Парнасскій	г. Вардъ или г. Норидзе.
Фотиня, дочь его	г-жа Зарема.
Билъ Гарри, капитанъ англійскаго корабля	г. Александровъ или г. Гольбиновъ.
Берлей, банкиръ изъ Лондона	г. Гальбиновъ.
Гвендолина, жена его	г-жа Самохвалова.
Мэри-Эннъ, дочь ихъ	г-жа Доли Дорнъ.
Перкъль Нафклероуло, полицеймейстеръ Аэинъ	г. Дмитріевъ.
Марула, Кормилица Фотини	г-жа Коринская.
Хрестодуль, ея мужъ	г. Гончаровъ.
Дмитрій, сынъ ихъ, проводникъ	г-жа Ананьева.
Клерней, профессоръ ботаники	г. Гольбиновъ или г. Костинъ.
Спиро)	(г. Морозовъ.
Фалатисъ) Разбой-	(г. Андреевъ или
Кощида) никъ.	(г. Гольбиновъ.
Тамбурисъ)	(г. Сычевъ.
Матросъ)	(г. Морозовъ.

Туристы, матросы, жандармы, разбойники.

Главный отвѣтственный режиссеръ И. А. Чистяковъ.

Режиссеръ В. Ф. Тарновскій.

Главный капельмейстеръ В. Б. Штонъ.

Начало фееріи въ 8½ час. вечера.

Горный князь. Въ горахъ, окружающихъ Аэины, появился разбойникъ, Хаджи-Ставросъ; грабитъ онъ только людей богатыхъ, а бѣднымъ даже самъ помогаетъ. Отъ дочери своей Фотини онъ тщательно скрываетъ свою профессию. Фотиня проситъ у него разрѣшенія вступить въ бракъ съ капитаномъ американскаго корабля, Билъ Гаррисомъ. Хаджи-Ставросъ пораженъ: онъ не хочетъ лишиться ея счастья, но въ то же время боится отдать ее человѣку, котораго совершенно не знаетъ. По навѣденнымъ справкамъ, капитанъ оказывается весьма порядочнымъ человѣкомъ и владельцемъ большого состоянія. Въ это время Гаррисъ заключаетъ пари на половину своего состоянія, что въ теченіе 10 дней онъ поймаетъ Ставроса. Ставросъ, узнавшій про это, пишетъ дочери, что согласится на бракъ ея съ Гаррисомъ лишь только тогда, когда онъ выиграетъ свое пари. Между тѣмъ Гвендолина и докторъ попадаютъ въ плѣнъ къ Ставросу, который требуетъ съ нихъ 100.000 выкупа. Фотиня и Гаррисъ также попадаютъ въ плѣнъ. Гвендолина, въ концѣ концовъ, платитъ выкупъ и ее отпускаютъ. Приводятъ Гарриса. Ставросъ требуетъ съ него выкупъ; тотъ отказывается платить за себя, но предлагаетъ сколько онъ хочетъ за Фотиню. Ставросъ, не зная, что это его дочь, требуетъ все состояніе Гарриса. Гаррисъ колеблется, но потомъ соглашается. Ставросъ, тронутый любовью молодыхъ людей, отпускаетъ ихъ безъ выкупа. Гаррисъ долженъ черезъ часъ отплыть изъ

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

На малой сценѣ

Въ 6 час. извѣстный неустрашимый укротитель дикихъ звѣрей и дрессированныхъ животныхъ А. О. Гурьевъ.

4 серіи. Начало 1-й серіи въ 4½ ч.; 2-й—въ 8¼ ч.; 3-й—въ 9½ ч. и 4-й—въ 10½ час.

Театръ „Миніатюръ“

Программа:

I Маргарита

Водевиль въ 1 д., І. А. Смолякова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Викторъ Николаевичъ Покровскій—г. Вернеръ. Любовь Ивановна, его жена—г-жа Рошновская, Мордарій Теофиловичъ Сосунчиковъ, подержанный экземпляръ—г. Смеляковъ, Аркадій Степановичъ Сомовъ—г. Дмитріевъ, Маша, торгичная—г-жа Дмитріева.

II

Цыганскіе романсы исп. г. Красниковъ.

III

L'amour d'un Marquis

Балетный эскизъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Маркиза—г-жа Бауеръ, Маркизъ—г. Пюнтковскій, Поссанный—г. **.

IV.

Трагедія жизни

Опера-тантемарескъ въ 1 д., слова и музыка „Nemo“.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Отецъ, старый рыцарь—г. Суринъ, Брунгильда, его дочь—г-жа Игнатьева, Зигфридъ, молодой рыцарь—г. Дмитріевъ.

V.

АКРОБАТИЧЕСКІЕ ТАНЦЫ

Исп. Сафо-Тимъ и Мишель.

VI.

Невѣста Меделянская

Классическая опера въ 2-хъ д., либретто С. Сарматова, музыка экспроприрована пмъ же.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Герцогъ Карлъ Меделянскій—г. Шевцовъ, Мари, его дочь—г-жа Дабичъ, Генрихъ Сыръ-Ври Де-Пармезанъ—г. Дмитріевъ, Анри Нуаръ д'Аксантравъ—г. Суринъ, Тюрешникъ, народъ, солдаты—г. Красниковъ и Эрнестъ, Балеть—г-жа Куровская и прочіе атрибуты включительно до клакеровъ.

Гл. режиссеръ І. А. Смоляковъ.

Капельмейстеръ г. Снельманъ.

Художникъ Е. Ф. Бауеръ.

Администраторъ М. А. Бергъ.

Аэинъ. Пари, очевидно, проиграно, а съ нимъ и рука Фотини, которую отецъ согласился ему отдать лишь послѣ поимки Ставроса. Но вдругъ является Ставросъ и добровольно отдаетъ себя въ плѣнъ пораженному Гаррису. Ставросъ даетъ согласіе на бракъ, а свое позорное ремесло бросаетъ.

ВОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ТЕАТРЪ и САДЪ



Дирекція Бр. В. и А. АЛЕКСАНДРОВЫХЪ.

Въ воскресенье 13-го и понедѣльникъ 14-го мая

Программа:

1. М-ль Діана Делось, исп. танцы.
2. М-ль Дельваре, исп. танцы.
3. М-ль Роксана, исп. Von-Yon.
4. М-ль Коморская, исп. „Цвѣты“.
5. М-ль Эглонъ, исп. Die kleine Nase.

6. **DEVORES!!**

Mimodrame en deux tableaux de M. Georges Merck,
1-er tableau: Dans la fete foraine—2-me tableau: Dans
l'atelier du Peintre; Le Reve—de Lions—Le Drame.

M-r Georges Marck, dans le role du Peintre,

M-lle Bianche Merck—La Dompieuse.

M-lle Bertbe Nerys—La Maman.

Petite Yvonne Marck—L'enfant.

M-lle Lucie Delys—Le Diable.

7. М-лле **Ландра**, исп. Voila les Soldats.
8. La belle **Карменъ**, исп. испанскіе танцы.
9. Принцесса Уайтъ-Даръ, исп. танцы.
10. М-ль Міарна, исп. Le Jouet.
11. М-ль Помпонетъ, исп. танцы.
12. М-ль Кончита Ледесма, исп. танцы.
13. М-ль Каржоль, исп. куплеты изъ „Маскотты“.
14. Сестры Доли, исп. танцы.

ВЪ КОНЦЕРТНОМЪ ЗАЛѢ:

1. М-ль Иветъ, исп. танцы.
2. Г-р. Годденъ, эксцентрика.
3. Г-жа и г. Сесиль Рефала, муз. актъ.
4. Красавицы-гейши изъ Токио, исп. танцы.
5. Тріо Вашингтонъ, негры.
6. М-ль Пенита Тильда, исп. испанскіе танцы.
7. М-ль Корсанова, исп. „Коробейники“.
8. Тріо Илерсъ, акробаты на турникахъ.
9. М-ль Давидъ, исп. куплеты изъ оп. „Нитущъ“.
10. М-ль Стефани, исп. танцы.
11. Г-р. Морелъ-Морръ, эквилибристы.
12. М-ль Эссмеръ, исп. танцы.
13. М-ль Дола Вертесъ, исп. танцы.
14. М-ль Риполь, исп. испанскіе танцы.
15. Г-жа Михайловская, исп. танцы.
16. Г-жа Обухова, исп. танцы.

Оркестръ **ЖАНЪ ГУЛЕСКО.**

Гл. Капельмейстеръ В. З. Люблинеръ.

НА ОТКРЫТОЙ СЦЕНѢ.

1. „Собани-антеры“, исп. пьесу въ 3-хъ карт.
2. Балетъ въ 2-хъ карт., подъ упр. г. Ромесъ.
3. Тріо Ренаръ, воздушные акробаты.
4. Иллеромъ, акробаты.
5. Бр. Вильсъ, эксцентрики.
6. Г. Аюста, геркулесъ-жонглеръ.
7. Труша Арнони, акробаты.
8. Г-р. Мерисъ, комедки.
9. Бр. Авелло, акробаты на трапеціи.
10. Труша Данель, на роликахъ.

Начало музыки въ саду въ 8 час. веч.

Начало на открытой сценѣ въ 9 час. веч.

Начало въ театрѣ въ 9½ час. веч.

Оркестръ СШБ. Пожарной команды подъ упр.

М. В. Владимірова.

Лучшій въ СШБ. хоръ московскихъ цыганъ

А. В. Шишина.

КАКАО
ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

у Строганова моста. Тел. 77—34 и 136—60.

Дирекція **АДОЛЬФА РОДЭ.**

Въ воскресенье 13-го и понедѣльникъ 14-го мая

въ

Pavillon Cristal.**БОЛЬШОЙ ДИВЕРТИССЕМЕНТЬ.**

ПРОГРАММА:

1. Балалайки Родіонова.
2. М-ль Чижевская, польская артистка, исп. Васуль.
3. М-ль Люси Вестингаузъ, интерн. артистка, исп. Niggergirl.
4. Труппа лапотниковъ, разныя имитацин.
5. Валя, московская русская шансонетка.
6. М-ль Марсель Стюгюени, франц. пѣвица, исп. Fiorella.
7. М-ль Жуковская, исп. Баронъ.
8. М-ль Фри-Янда, французская артистка изъ театра «Sigale», исп. Petite innocente.
9. Сестры Родэ, интернаціональныя танцовщицы.
10. Гальсвари, акробаты на ходуляхъ.
11. Сестры Перетсъ-Гримальди, оригинальныя танцовщицы изъ Южн. Америки.
12. М-ль Жанна Барри, франц. пѣвица, исп. L'amour au Chili.
13. La belle LISON PRONY (иллюзионъ, свѣтотовыя картины).
14. Etoile! Баронесса Etoile!
Лилиенскольдъ, исп. Ensemble.
15. Популярныя музыкальныя клоуны-эксцентрики Бимъ-Бомъ! Исп. разн. пародіи и концертъ на разныхъ инструментахъ.
16. М-ль Берта Кользенъ, французская артистка изъ театра «Olympia» въ Парижѣ, исп. A. l'americaine.
Etoile! Лондона и Парижа. Etoile!

La belle et célèbre Leonora.

(Danseuse antique).

Прелюдія, муз. А. Моигард.

17. а) Византійскій танецъ, муз. Поль Вицаль.

б) Гавотъ, муз. Де-Куписъ.

с) Демонъ, муз. Ант. Рубинштейнъ.

Исп. La bella Leonora

18. А. С. Гранская, извѣстн. пѣвица исп. вальсъ.

19. Всемирно знаменитая американская труппа

Бернаръ и Ком., исп. пантомиму «Въ Амери-

канскомъ Варьетэ». Собственныя декорацин.

Успѣхъ повсюду колоссальный!!!

Салонный оркестръ Теодоръ Геннеберъ.

Большой цыг. хоръ подъ упр. А. Н. Масальскаго,

съ уч. лучш. солист. и солистокъ.

Струнный оркестръ подъ управл. капельмейстера

Зигмунда Шаллеръ.

Входъ бесплатный.

Начало музыки въ 8 час. вечера.

Окончаніе дивертиссемеента не позже 3-час. ночи.

Директоръ Адольфъ Родэ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Большой Стрѣльнинскій ТЕАТРЪ.

Волжское шоссе. Телефонъ 83.

Въ воскресенье, 13-го мая.

ОТКРЫТИЕ СЕЗОНА.

Труппою драматическихъ артистовъ подъ главнымъ режиссерствомъ Б. С. Неволина

ОБЫВАТЕЛИ

Комедія въ 4 дѣйств., В. Рышкова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Неустроевъ, Сергій Петровичъ г. Шatroвъ.
Вѣра Павловна, его жена г-жа Марадудина.
Александра Антоновна, его мать г-жа Рудина.
Ознобишина, Валентина Юрьевна г-жа Антонова.
Сусловъ, Василій Давидычъ г. К. Яковлевъ.
Туришевъ, Вадимъ Платонычъ г. Шестовъ.
Щеголевъ, Навель Петровичъ г. Гронскій.
Узенькая, Надежда Васильевна г-жа Самойловичъ.
Адель, горничная) Озноби-
Алеша, казачекъ) шиной г. Довнаръ.
Марша, горничная Неустроевыхъ . . г-жа Карпова.

Постановка Б. С. Неволина.

Пом. режиссера А. К. Чикилевскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Послѣ спектакля ТАНЦЫ до 3-хъ час. ночи подъ оркестръ военной музыки.

Послѣдній поѣздъ на Петербургъ—1 ч. 1 м. н.; на Ораниенбаумъ—1 ч. 15 м. н.

Обыватели. Красивыя фразы доктора Неустроева о культурныхъ задачахъ, сознательной, яркой, осмысленной жизни оказались для его девятнадцатилѣтней жены, по прїѣздѣ ея въ столицу, пустымъ звукомъ. Чуткая Вѣра Павловна очутилась въ атмосферѣ житейской пошлости и прикрытаго разврата. Средства душъ, общности взглядовъ съ мужемъ также не оказались. Единственный человекъ, съ которымъ можно отдохнуть душой—это художникъ Туришевъ, и Вѣра Павловна, несмотря на протесты мужа, поддерживаетъ знакомство съ Туришевымъ, который признается ей въ любви. Къ Неустроеву прїѣзжаетъ Валентина Ознобишина, когда-то отдавшая ему свое первое чувство. Она—содержанка ген. Суслова и только присутствіе около нея истиннаго друга Туришева скрашиваетъ отчасти пребываніе ея въ золотой клеткѣ. Неустроевъ возобновляетъ связь съ Ознобишиной, выдавая ее женѣ за богатую пациентку. Ознобишина, въ свою очередь, рекомендуетъ его ген. Суслову, какъ своего жениха, и ставить покровителю дилемму: или триста тысячъ, или она—замужъ. Между тѣмъ, Вѣра Павловна сблизается съ Ознобишиной, и обѣ рѣшаютъ мстить человеку, разбившему и опозорившему ихъ жизнь. Когда Неустроевъ въ страстномъ порывѣ пѣгаетъ Ознобишину, всю эту сцену видитъ Вѣра Павловна, которая была заранѣе приглашена, и тутъ же порывается съ мужемъ. Взбѣшенный Неустроевъ бросается на Ознобишину, но та, угрожая револьверомъ, указываетъ на дверь. Входитъ ген. Сусловъ. Онъ привезъ отвѣтъ: дальнѣйшая связь съ Ознобишиной куплена—ея требованіе имъ исполнено.

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Въ понедѣльникъ, 14-го мая,

Труппою драматическихъ артистовъ подъ главнымъ режиссерствомъ Б. С. Неволина

представлено будетъ:

ИЗРАИЛЬ.

Пьеса въ 3 д., А. Бернштейна, пер. М. Потапенко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Агнесса, герцогиня де-Круси, 52 л. г-жа Любарская.
Тибо, князь де-Кларъ, 27 л. г. Шatroвъ.
Жюстэнъ Гутлибъ, 54 л. г. Неволинъ.
Отецъ де-Сильвианъ, 58 л. г. Орскій.
Графъ де-Греленда, 62 л. г. Сазоновъ.
Графъ де-Саллазъ, 40 л. г. Майскій.
Маркизъ де-Мовъ, 59 л. г. Мировичъ.
Жильбертъ Жискуръ де-Жувэнъ,
34 л. г. Барсовъ.
Графъ де-Морисъ, 34 л. г. Лагорскій.
Рожиналь Гереть, 32 л. г. Норинъ.
Луи, лакей Тибо, 27 л. г. Невражинъ.
Лакей герцогини г. Николаевъ.
Лакей въ клубѣ г. Струевъ.

II.

МУЖЪ ПО ОШЫБКѢ

Истинное происшествіе въ 1 дѣйствіи, Златокудрова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мужъ г. Шatroвъ.
Жена г-жа Яковлева.
Жилецъ верхняго этажа г. Мировичъ.
Горничная г-жа Баменова.

Постановка Б. С. Неволина.

Пом. режиссера А. К. Чикилевскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Послѣ спектакля ТАНЦЫ до 3-хъ час. ночи подъ оркестръ военной музыки.

Послѣдній поѣздъ на Петербургъ—1 ч. 1 м. н.; на Ораниенбаумъ—1 ч. 15 м. н.

Израиль. Въ клубѣ улицы Royal, гдѣ собираются націоналисты, происходитъ крупная ссора между княземъ Тибо де-Кларъ, горячимъ бойцомъ за церковь и лидеромъ антиклерикалистовъ евреемъ банкиромъ Гутлибъ. Тибо сбиваетъ тростью цилиндръ съ головы Гутлиба. Дуэль неизбежна. Мать Тибо, баронесса де-Круси, въ отчаяніи. Дѣло въ томъ, что въ молодости у нея была связь съ евреемъ Гутлибомъ и въ результатъ на свѣтъ появился—Тибо. Баронесса принимаетъ всѣ мѣры, чтобы помирить противниковъ. Гутлибъ не склоненъ простить своему сыну оскорбленіе, такъ какъ оно нанесено „всему Израилю“. Баронесса вынуждена открыть своему сыну тайну его происхождения. Тибо узнаетъ, что онъ сынъ еврея-банкира Гутлиба. Несчастный Тибо видитъ единственный выходъ изъ этого положенія въ самоубійствѣ. Послѣ мучительно-тяжелого разговора съ матерью и Гутлибомъ, Тибо выходитъ въ другую комнату, гдѣ и кончаетъ рзсчеты съ жизнью. Смерть оглаживаетъ всякую націоналистическую рознь...

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Василеостровскій театръ.

Большой просп., 75, противъ Кос.л линіи.

Въ воскресенье, 13-го мая,

Въ 1-й разъ

Необыкновенный человекъ

(ВЛАСТЕЛИНЪ ЖИЗНИ).

Драма въ 3 д. Германа Бара, пер. Венгеровой.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Кайдаръ г. Розень-Санинъ.
 Виолетта, его жена г-жа Чарская.
 Мельхиоръ-Доръ, докторъ г. Богдановъ.
 Юлія, его жена г-жа Мировичъ.
 Францъ, графъ Ванинъ г. Рязанцевъ.
 Докторъ Коноро г. Арди.
 Докторъ Исидоръ Балозе г. Бойновъ.
 Ида Нессель г-жа Роменская.
 Саріусъ Рейторъ г. Славскій.
 Умереть, городок. голова г. Дилинъ.
 Валдемаръ Вихъ г. Липатьевъ.
 Клементъ, слуга Кайдоръ г. Хохловъ.
 Дѣйствіе происходитъ въ Баваріи.

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Начало въ 8 час. вечера.

М. СОКОЛОВЪ

магазины и мастерскія:

Невскій пр. 59, противъ На-
 деждинской ул.

Невскій 71, уг. Николаев. ул.
 Телеф. 55—89.

Можно дешево купить
 новые и случайные

Часы, золото, жемчугъ и брил-
 лиантовые вещи.

Покупаю жемчугъ,
 бриллианты, золото и серебро.



ВОЗНЕСЕНСКАЯ ЛЕЧЕБНИЦА

С.П.Б.,

Вознесенскій пр., 27.

Тел. № 421—81.

" 540—82.

тельныхъ путей (ринитъ, фарингитъ, ларингитъ, трахеитъ и т. д.). Лечение пневматическою аппаратури (сгущенн. и разрѣженн. возл.) хроническ. бронхита, астмы, эмфиземы, слабонервности и т. д.

Лечение голоса певцовъ артистовъ и лекторовъ.

Загл. Др. І. Б. Кубинштейнъ

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ ИНГАЛЯТОРИУМЪ.

Оборудованъ послѣдн. модели Эмоз и Рабегалля для леченія болѣзней носа, горла и дыха-

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЬ

Въ понедѣльникъ, 14-го мая,

Представлено будетъ:

ЗАЩИТНИКЪ

Драма въ 4 д., и 5 карт., Н. И. Тимкова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Григорій Алексѣевичъ Михайловъ,
 ловъ, присяжный повѣренный ... г. Скарятинъ.
 Елена Николаевна, жена его г-жа Македонская.
 Серафима Николаевна (Сара), се-
 стра ея г-жа Жукова.
 Анна Гавриловна Шорникова, мать
 Елены и Сары г-жа Сахарова.
 Наталья Павловна Шорникова, пад-
 черица ея г-жа Мерцъ.
 Александръ, братъ Наталіи г. Ленскій.
 Владиміръ Петровичъ Мурысовъ,
 присяжный повѣренный г. Морвиль.
 Левъ Исаячъ Борейкинъ, помош-
 никъ его г. Венецій.
 Михаилъ Михайловичъ Крюковъ ... г. Церинъ.
 Иванъ Ивановичъ Благовѣщенскій г. Ячменниковъ.
 Чупрыняковъ г. Ефремовъ.
 Женя, горничная Анны Гавриловны г-жа Голандъ.
 Игнатъевна, нянька Шорниковыхъ г-жа Тимофеева.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.



ДЛЯ ДАЧИ:

металлическая посуда,
 эмалирован. умывальные приборы,
 умывальники,
 керосиновые печи, и разные
 хозяйственные предметы.

Д. ЦВЕРНЕРЪ. Невскій пр. 48.

Банкирскія Конторы МИХАИЛА ЛЕВИНА

СПБ. 1) Невскій, 52, уг. Садовой
 2) Невскій, 47, уг. Владим.
 3) Садовая, 55, уг. Вознес.

Продаютъ на совершенно новыхъ и особо льготныхъ условіяхъ, при задаткѣ отъ 25 руб. съ правомъ отсрочки оставшейся суммы по желанію когда угодно и какими угодно суммами. За просрочку никакой пени не зачисляется. Купоны со дня покупки поступаютъ въ пользу покупателя.

КОНЫЯКЪ ШУСТОВА

Стрѣльна-Циклодромъ.

НОВЫЙ ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ.

Телефонъ 81.

ОТКРЫТІЕ ЛѢТНЯГО СЕЗОНА.

Дирекція Л. И. Томилиной.

Гастроль Любовь Васильевны Селивановой.

Въ воскресенье, 13-го мая,

Представлено будетъ:

ОГНИ ИВАНОВОЙ НОЧИ

Пьеса въ 4 д., Зудермана, пер. Саблина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фогельрейтеръ г. Хворостовъ.
Его жена г-жа Долина.
Марьжка, приемная дочь Фогельрей-
тера г-жа Селиванова.
Труда, ихъ дочь г-жа Яновская.
Георгъ фонъ-Гартвигъ, племянникъ
Фогельрейтера г. Стронскій.
Гаффке, помощникъ пастора г. Казаринъ.
Бродяга г-жа Корчагина-
Александровская.
Шетцъ, управляющій г. Тудеръ.
Служанка г-жа Ниноша.

Постановка В. А. Стронскаго.

Отвѣств. режиссеръ П. А. Алексѣевъ.

Пом. режиссера Н. А. Шаронскій.

Администраторъ Ник Алекс. Соломинъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Огни Ивановой ночи. Фогельрейтеры приютили у себя подкидыша-дѣвочку, дочь пьяницы и воровки. Они воспитали ее вмѣстѣ и одинаково съ родной дочерью Трудой. Но, несмотря на одни и тѣ же условия жизни, на одинаковое обращеніе съ обѣми со стороны стариковъ, у Труды и Марижки складываются совершенно различные характеры. Первая—скромное, нѣжное, невинное созданіе съ чуткой душой, нетронутый жизнью чистый цвѣтокъ. Она полна любви къ отцу, матери, Марижкѣ, къ своему жениху, молодому архитектору Георгу. Вторая же несетъ на себѣ тяжелое наследіе: ей передалась бурная, страстная и своенравная натура ея матери-бродяги; бремя ея жизни еще тяжелѣе отъ сознанія, что она не родная дочь, а приемышъ людей, у которыхъ она живетъ. Она невольно чувствуетъ почти неуловимую разницу въ ихъ отношеніи къ ней и Трудѣ. Когда въ ней загорается, противъ еяволи, досада на Труду за то, что та любима вс(ми и счастлива въ своемъ невѣдѣніи темныхъ сторонъ жизни, въ ней является мрачная увѣренность, что она унаслѣдовала отъ матери и ея пороки, злобу, хищность. И эта увѣренность толкаетъ ее на то, чтобы снова вызвать, разжечь въ Георгѣ бывшее у него вѣскольکو лѣтъ тому назадъ чувство любви къ ней. Теперь любовь его, заглушенная было, благодаря трогательной привязанности его къ Трудѣ, перерождается въ жгучую непреодолимую страсть, какой охвачена и Марижка. И вотъ въ Иванову ночь, за день до вѣнчанія Георга съ Трудой, въ полночь, когда горятъ костры Ивана-Купала, когда природа торжествуетъ побѣду звѣря въ человѣкѣ, Марижка „крадетъ“ Георга у Труды, но на утро она отказывается ухватъ съ молящимъ ее объ этомъ Георгомъ. Георгъ отправляется вѣнчаться съ Трудой, смутно догадывающейся о трагедіи, происходящей между двумя любимыми ею людьми. Марижка остается одна со своими мрачными думами и полной безысходной тоской души.

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Въ понедѣльникъ, 14-го мая,

при участіи артиста Императорскихъ театровъ
А. Ф. Новинскаго.

Измаиль

Историческая драма въ 4 д., 1 карт. М. Н. Бухарина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Свѣтлѣйшій князь Потемкинъ-Тав-
рическій г. Новинскій.
Польскій ген. Юсифъ Диветь г. Казаринъ.
Софья Диветь, его жена г-жа Яновская.
Генераль-маіоръ Львовъ г. Тудеръ.
Родственница Львова, Ольга Михай-
ловна Верстовская г-жа Томилина.
Графъ Суворовъ-Рымникскій г. Бых.-Самаринъ.
Генераль-маіоръ Поповъ г. Алексѣевъ.
Генераль-аншефъ Гудовигъ г. Самаринъ.
Генераль-маіоръ Голенищевъ-Куту-
зовъ г. Новиковъ.
Князь Длинноруковъ г. Дивѣевъ.
Княгиня, его жена г-жа Ниноша.
Генераль-фельдмаршалъ Румянцевъ-
Задунайскій г. Красноплѣковъ.
Генераль-поручикъ Самойловъ г. Соломинъ.
Генераль-маіоръ Мекнобъ г. Шаронскій.
Адютантъ свѣтлѣйшаго г. Стронскій.
Нотка, еврей г. А. В. Ш.
Земфира, кормилица Ольги Верстов-
ской г-жа Чайковская.
Ординарецъ г. Молчановъ.
Принцъ Карлъ де-Лияъ г. Серебряновъ.
Генераль-маіоръ графъ Ланжеронъ г. Сокольскій.
Генераль-маіоръ де-Лэсси г. Бальденъ.
Бригадиръ Платовъ г. Хрущевъ.
Ординарцы, гонцы, слуги, вѣстовые, генералы, молдав-
скіе бояре, молдаванки, часовые, солдаты.
Дѣйствіе происходитъ въ 1790 г.; первая два дѣйствія—
въ городкѣ Яссы, а послѣднія—въ 10 верстахъ отъ
Измайла, двумя недѣлями позже.

Постановка В. А. Стронскаго.

Отвѣств. режиссеръ П. А. Алексѣевъ.

Администраторъ Н. А. Соломинъ.

Начало въ 8 час. вечера.

БИРЖЕВЫЯ
порученія исполняютъ и
спеціальные счета „ON
CALL“ открываетъ для
судачивать и иногород-
ныхъ клиентовъ
БАНКИРСКІЙ ДОМЪ
ТОВАРИЩЕСТВА
КИРЪЕВЪ,
ПЕТРОВСКОЙ и К^о.
СПБ. Морская, 23.
Возле Царства Золота-
Варька въ смысл. Безплатно.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Лиговскій Театръ и Садъ.

Въ понедѣльникъ, 14-го мая.

ОТКРЫТІЕ СПЕКТАКЛЕЙ.

Группою драматическихъ артистовъ подъ главнымъ режиссерствомъ Б. С. Неволлина

Представлено будетъ:

Обыватели

Комедія въ 4 дѣйств., В. Рышкова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Неустровъ, Сергій Петровичъ г. Рудинъ.
Вѣра Павловна, его жена г-жа Марадудина.
Александра Антоновна, его мать .. г-жа Рудина.
Озобишина, Валентина Юрьевна . г-жа Антонова.
Сусловъ, Василій Давылычъ г. К. Яковлевъ.
Турпцовъ, Вадимъ Платонычъ г. Шестовъ.
Шеголевъ, Павелъ Петровичъ г. Гронскій.
Умелая, Надежда Васильевна г-жа Самойловичъ.
Адель, горничная) Озоби- г-жа Бронская.
Алеша, казачекъ) шной г. Довнаръ.
Марьяша, горячая Неустровыхъ . г-жа Карпова.

Постановка Б. С. Неволлина.

Пом. режиссера А. К. Чикилевскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Послѣ спектакля ТАНЦЫ до 3-хъ час. ночи подъ оркестръ военной музыки.

Послѣдній поѣздъ на Петербургъ—1 ч. 18 м. н.; на Ораниенбаумъ—1 ч. 8 м. нотп.

Либретто „Обыватели“ см. на стр. 25.

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

ТЕАТРЪ ШУВАЛОВО.

Дирекція З. И. Черновской.

СЕГОДНЯ

Въ воскресенье, 13 мая

ПРИОТЪ МАРГАРИТЫ

Комедія въ 3 д., пер. Штеодоровича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Герпогъ	Илья Орловъ.
Фрау Швегаеръ, начальница приюта	г-жа Андреева.
Гретхенъ Гномъ	З. И. Черновская.
Милли	г-жа Л. Н. Арди.
Графиня фонъ-дербъ-Пленъ	г-жа М. А. Риглеръ.
Эми	Н. П. Ларина.
Фонъ-Шреде, адъютантъ	П. И. Кирсановъ.
Привратница	С. А. Суратъ.
Бургомистръ	П. В. Стрелетовъ.
Ниманъ	Я. И. Озеровъ.
Тобишъ	А. А. Нерадовъ.
Сторожъ	П. П. Петровъ.

Режиссеръ Илья Орловъ.

Администраторъ А. Р. Сторкъ.

Начало въ 8½ час. веч.

Въ понедѣльникъ, 14 мая

Герой Первой Имперіи

Комедія въ 4 д., пер. Лукмановой.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Наполеонъ I	Илья Орловъ.
Катринъ Юбше	З. И. Черновская.
Лефевръ	г. Я. И. Озеровъ.
Нейперъ, австр. посл.	г. Кирсановъ.
Фуше	г. Стрелетовъ.
Делеро, танцмейстеръ	г. Енелевъ.
Жасмень	г. Ливскій.
Леруа, придв. портной	г. Нерадовъ.
Копль, придв. сапожн.	г. Александровъ.
Жюстанъ, камердинеръ Наполеона	г. Семеновъ.
Лористонъ	г. Гатровъ.
Рустанъ	г. Симоновъ.
Королева	г-жа Риглеръ.
Принцесса	г-жа Арди.
Бюдловъ	г-жа Андреева.
Тусепонъ	г-жа Нинина.
Жюди	г-жа Ларина.
Ларюсотъ	г-жа Суратъ.

Режиссеръ Илья Орловъ.

Администраторъ А. Р. Сторкъ.

Начало въ 8½ час. веч.

По окончаніи спектакля ТАНЦЫ до 3-хъ ч. ночи.

Въ четвергъ, 15-го мая, первый вечеръ миниатюръ.

КОРСЕТЫ



НОВѢЙШІЯ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА
ГЛАВНІЙ ШІВЪ ПЕРЫ ВЪС. РАТОНЪ

ПРИЕМА ЗАКАЗОВЪ.

ФРАНСУЗСКАЯ
ОБЛАДАНІЕ
КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“

НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
ВЪСЪ ТРИЛАНДЕЖНОСТИ ДАНСКОЙ ГИГІЕНЪ

Новый иллюстрированный каталогъ безплатно

С. П. В.

Литейный 45^В прот. Бассейной.

МАРКУСЪ ЗАКСЪ

ТЕЛЕФ. № 238-40.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

БОЛЬШОЙ ОХТЕНСКІЙ ТЕАТРЪ

Б. Охтенскій пр., № 81. Телефонъ 112—61.

дирекція А. А. Степанова.

Первый кинематографъ въ Петербургѣ по своимъ
колоссальнымъ размѣрамъ.

Въ воскресенье, 13-го мая,

КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКОЕ ПРЕДСТАВЛЕНІЕ.

Программа картинъ.

ОТД. I.

1. Анфиса. Драма въ 2-хъ частяхъ. Часть 1-я.
2. Борнгольмъ (натурная).

ОТД. II.

3. Анфиса (драма). Часть 2-я.
4. Навели чистоту (комичная).

ОТД. III.

5. Хроника Голчонъ (вѣдовая).
6. Живая игрушка (комичная).

ОТД. IV.

7. Похищенная дѣвушка (драма).
8. Два пристава (комичная).

ПЛАТА: Ложи 2-го яруса отъ 2 руб., 1-е мѣсто 55 коп.,
2-е мѣсто 45 к., 3-е мѣсто 35 к. Дѣтскіе билеты 17 коп.
Всѣ почетные билеты действительны и плата по тако-
вымъ: 2-е мѣсто 35 коп., 3-е мѣсто—25 коп.

Окончаніе кинематографа не позже 11½ час. вечера.
Въ Нижнемъ залѣ ТАНЦЫ съ 10 час. вечера; въ Верх-
немъ залѣ съ 12 час. ночи и до 3-хъ час. ночи. Плата
за входъ 22 коп., по почетнымъ билетамъ—17 коп. съ
благодарительнымъ сборомъ.

Оркестръ музыки.

Диржировать танцами будетъ **.

Въ свободные дни залъ театра (на 600 челов.) сдается
подъ вечера отъ 65 руб.

Управляющій и отвѣтственный администраторъ

А. С. Савельевъ.

АНОНСЪ: всѣ праздники, субботы и воскресные дни—
кинематографъ и танцы.

При театрѣ буфетъ 1-го разряда до 3-хъ час. ночи.



ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Театръ и садъ „Аркадія“.

Дирекція А. С. Родэ.

Новодевяковская набережная. Телеф. 140—62

Въ воскресенье 13-го и понедѣльникъ 14-го мая

Труппа ЛИЛИПУТОВЪ.

подъ управленіемъ

Н. Я. Кобыльскаго и М. К. Чаплицкаго.

I. Живые покойники

Комедія въ 3-хъ д., Лысенко-Коньча.

Золотиловъ—г. Великановъ; Марья Александровна,
его жена—г.жа Борисова; Дементій, слуга—г. Ми-
ловъ; Дестилатовъ, докторъ—г. Демченко; Кухарка
—г.жа Великанова; Правдинъ, кузень Золотиловой
г. Проценко.

II. Бувальщина

Малорос. вод. въ 1-мъ д., Велисовскаго.

Панась Базюра—г. Демиденко; Хымка, ихъ дочь—
г.жа Днѣпрова; Василь, парубокъ—г. Демченко;
Дьякъ—г. Онуфриевъ.

Въ заключеніе ТАНЦЫ

въ исполненіи повсемѣстныхъ любимцевъ публики
гестеръ ПАРФЕНОВЫХЪ.

Начало ровно въ 3¼ ч. веч.

Главный режиссеръ труппы Н. К. Чаплицкій.

ПРОГРАММА ТЕАТРА

„Концертъ-Варіэтъ“.

1. Воодъ и Мей, акробаты эксцентрики.
2. Тріо негровъ гг. Кинди-Кидзъ, исп. амер. танцы.
3. М-ль Адель Мозеръ, антиподистка.
4. Русскіе жанристы, любимцы публики г-да Жу-
ковъ и Орловъ, исп. «Испанцы-голодранцы».
5. Труппа балалаечниковъ и лапотниковъ г. Родио-
нова, исп. имитацию танцевъ.
6. Американская эксцентр. субретка м-ль Паролли.
7. Живыя картины, м-ль Заира.
8. Русская шансонетная пѣвица, м-ль Чарова.
9. Англійская танцовщица, м-ль Маскотъ.
10. Русская субретка м-ль Михайловская.
11. Русско-Итальянская пѣвица м-ль Лючія
12. Русская субретка м-ль Гарри исп. «Кюля».
13. Пѣвица и танц. м-ль Отеро исп. «Миссъ Гибзсъ»
14. Исп. цыганск. романс. М-ль Бабичъ.
15. Венг.-Рум. пѣв. м-ль Лолита, исп. Le Paparhnie
16. Русск. шансон. пѣв. м-ль Дузина.
17. Русская субретка м-ль Пирато.
18. Русск. шанс. пѣв., м-ль Сокольская, исп. Судьба.
19. Исполн. русск. романс. М-ль Павловичъ.
20. Сѣверный ансамбль, исп. танцы.
21. Русск. субретка м-ль Радина, исп. «Чихать».
22. Московск. хоръ пѣвицъ и пѣвцовъ Маріи Яко-
влевны Савченко.
23. Опереточная пѣвица М-мъ Рени.
24. Оперный пѣвецъ (теноръ) г-нъ Городинскій.
25. Русск. шанс. пѣв. М-ль Бѣти, исп. «Дѣти Янки».
26. Опер. пѣв. М-мъ Градова.
27. Опер.н пѣв. (баритонъ) г. Дмитріевъ.
28. Характерная танцовщица м-ль Жукова.
29. Характерная танцовщица м-ль Жукова.

Режиссеръ С. К. Соколовъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Театръ наслѣдниковъ

Л. М. де-Буръ.

Ст. Половна. Имѣніе Подобѣдовка.

Николаевская ж. д. 10-ая дорога.

Дирекція Ю. Л. де-Буръ и Н. А. Попова.

Въ воскресенье, 13-го мая

ОТКРЫТІЕ СЕЗОНА.

Поставлена будетъ пьеса А. П. Чехова.

(Репертуаръ Московскаго Художественнаго и Спб. Императорскаго Александринскаго театровъ).

Дядя Ваня

въ 4 дѣйствіяхъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Серебряковъ, Александръ Владимировичъ, отставн. профессоръ ... г. Викторовъ.
Елена Андреевна, его жена г-жа Мусина.
Софья Александровна (Соניה), его дочь отъ перваго брака г-жа Зотова.
Войницкая, Марія Васильевна, вдова тайнаго совѣтн., мать первой жены профессора г-жа Захарова.
Астровъ, Михаилъ Львовичъ, врачъ г. Муравьевъ.
Телѣтинъ, Илья Ильичъ, обѣдѣвшій помѣщикъ г. Юрьинъ.
Марина, старая няня г-жа Зотова.
Работникъ г. Соболевъ.

Дѣйствіе происходитъ въ усадьбѣ Серебряковыхъ.

Режиссеръ М. П. Муравьевъ.

Пом. режиссера Н. И. Соболевъ.

Начало въ 8 час. вечера.

По окончаніи спектакля ТАНЦЫ до 3-хъ час. ночи.

КРАСИВЫЕ ЖИЛЕТЫ!

англійск. получ. въ больш. выборѣ отъ 4 р., полужилеты и пояса для цвѣтн. сороч. отъ 1 руб. 50 коп.

Ю. ГОТЛИБЪ. Телефонъ 49—36

Владимірскій пр., д. 2, уг. Невскаго.

Всѣмиро-извѣстные голандскіе ликеры

3ols' Мята
Кюрасо,
Шери-
Бренди.
Имѣются всюду.

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Въ понедѣльникъ, 14-го мая,

При участіи артиста Имп. театровъ Г. А. Морского.

Поставлено будетъ:

I.

Сцена у фонтана изъ оперы М. П. Мусоргскаго

Борисъ Годуновъ

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Самозванецъ г. Морской.
Марина Мняпекъ г-жа Домерщинова.

II.

Сцена и дуэтъ изъ 4-го акта оперы Д. Верди

АИДА

Радамесъ г. Морской.
Амнерисъ г-жа Домерщинова.

III.

СОВРЕМЕННЫЯ АМАЗОНКИ

(СПОРТСМЕНЫ).

Комедія въ 3-хъ д., соч. А. Пинеро, пер. съ англ. Е. Била.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Лордъ Гельфредъ Фитцгеральдъ ... г. Гейротъ.
Лордъ Литгерлей г. Муравьевъ.
Андрѣ де-Гриваль г. Лось.
Мянчинъ, пасторъ г. Юрьинъ.
Фиттонъ, егеръ г. Соболевъ.
Джонъ, лакей г. **.
Ортъ, браконьеръ г. Викторовъ.
Леди Маріамъ Кестель Жорданъ .. г-жа Захарова.
Леди Ноэллинъ) г-жа Калантаръ.
Леди Вильгельмина) Ея дочери ... г-жа Заикина.
Леди Томазинъ) г. Зотова.
Шутеръ, сержантъ г-жа Романовская.

Режиссеръ М. П. Муравьевъ.

Пом. режиссера Н. И. Соболевъ.

Начало въ 8 час. вечера.

По окончаніи спектакля ТАНЦЫ до 3-хъ час. ночи.

Алекс. Ив. КЕРИНЪ.

Складъ фруктовыхъ и колоніальн. товаровъ.

СПб., Внутри Маринскаго рынка, у Часовни.

== ПРЕДЛАГАЕТЪ ==
ЛУЧШУЮ ДОМАШНЮЮ ПРОВИЗИЮ

Упаковка и доставка въ чертѣ города бесплатно. Отправка въ провинцію съ наложеннымъ платежомъ.

ТЕЛЕФОНЪ № 420.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

БОЛЬШОЙ ОХТЕНСКІИ ТЕАТРЪ

Б. Охтенскій пр., № 81. Телефонъ 112—61.
дирекція А. А. Степанова.

Первый кинематографъ въ Петербургѣ по своимъ
колоссальнымъ размѣрамъ.

Въ понедѣльникъ, 14-го мая,

КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКОЕ ПРЕДСТАВЛЕНІЕ.

Программа картинъ.

Отд. I.

1. Король Лиръ (драма).
2. Журналь Патз (видовая).

Отд. II.

3. Клятва или приемная дочь (драма).
4. Женщина врачъ (комичная).

Отд. III.

5. Бой быковъ (натурная).
6. Лія на службѣ (комичная).

Отд. IV.

7. Сирена (драма).
8. Откуда палка (комичная).

ПЛАТА: Ложи 2-го яруса отъ 2 руб., 1-е мѣсто 55 коп.,
2-е мѣсто 45 к., 3-е мѣсто 35 к. Дѣтскіе билеты 17 коп.
Всѣ платные билеты действительны и плата по тако-
вымъ: 2-е мѣсто—35 коп., 3-е мѣсто—25 коп.

Окончаніе кинематографа не позже 11½ час. вечера.
Въ Нижнемъ залѣ ТАНЦЫ съ 10 час. вечера; въ Верх-
немъ залѣ съ 12 час. ночи и до 3-хъ час. ночи. Плата
за входъ 22 коп., по почетнымъ билетамъ—17 коп. съ
благотворительнымъ сборомъ.

Оркестръ музыки.

Дирижировать танцами будетъ **.

Въ свободные дни залъ театра (на 600 челов.) сдается
подъ вечера отъ 65 руб.

Управляющій и отвѣтственный администраторъ

А. С. Савельевъ.

АНОНСЪ: всѣ праздники, субботы и воскресные дни—
кинематографъ и танцы.

При театрѣ буфетъ 1-го разряда до 3-хъ час. ночи.

БЕЗРУПОРНЫЕ
ГРАММОФОНЫ

„САЛОНЪ“

А. БУРХАРДЪ
Невскій, б.

Единственные удостоен-
ные БОЛЬШОЙ ЗОЛОТОЙ
МЕДАЛИ. Цѣны отъ 25 до
1500 р.

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Я не буду одинокъ.

Разучилось ли сердце твое понимать
Сердце друга, любовью горящее,
Или прошлое ты начала забывать,
Или скучно тебѣ настоящее,
Не пойму, дорогая, но чувствую я,
Что какой-то мечтою гонимая,
Втрепенулась душа молодая твоя,
Словно кляткою птичка томимая.
Я не стану тебя своимъ нравомъ томить,—
Ни мольбы не услышишь, ни жалобы:
Не хочу я, чтобъ ты, переставши любить,
Къ своей цѣпи себя приковывала бы.
Если тянетъ тебя въ безконечную даль,
Покорись сердце зову всевластному,
И пройдетъ по душѣ облегченной печаль,
Словно по небу облачко, ясному.
Ты забудь о покинутомъ другѣ твоемъ:
Я не буду нести испытанія.

Вѣдь шустовскій коньякъ въ моемъ сердцѣ
больномъ
Излѣчить и изгнать страданія.

1102

СПИРТОВЫЯ КУХНИ



новѣйш.
системъ
безъ запаха
и копоти
дѣйствующ.,
весьма
быстро,
имѣются
всегда на
складѣ
различн.
величинъ
въ громадн.
выборѣ
по цѣнамъ
отъ 55 коп.
до 5 руб.
въ Торгов.
Домѣ

Э. Кукмакъ и К°.

СПБ. Гороховая, 17, (у Краснаго моста).

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

У СИНЯГО МОСТА

СПБургъ, Мойка, 72.
ТЕЛЕФ. 5-16, 447-00, 560-86.

ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА

(учрежден. въ 1869 г.)

ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ.

— (ЛОМБАРДЪ). —

Выдача ссудъ въ неограниченномъ размѣрѣ
отъ 2-хъ рублей.

ОБЩЕСТВО ИМѢЕТЪ СУХІЯ ОТАПЛИВАЕМЫЯ КЛАДОВЫЯ.
Для хранения вещей специально оборудованныя безопасныя кладовыя.
Мѣховыя вещи, платья и ковры чистятся и предохраняются
отъ порчи молью.

ОТДѢЛЕНІЯ ОБЩЕСТВА ПОМѢЩАЮТСЯ:

Мойка, д. 72, близъ Синяго моста.
Уг. Невскаго пр. и Екатеринин. кан., д. 27-18.
Уг. Невскаго пр. и Литейн. пр. д. 78-64.
Уг. Забалканскаго пр. и 1 роты № 2-23.

◆ Невскій пр., д. 114 (прот. Пушкинской ул.)
◆ Литейный пр., д. 25 (бл. Пантелеймоновской ул.)
◆ Екатеринбургскій пр., д. 81 (у Аларчина моста).
◆ П. Ст. Больш. пр., д. 69, (бл. Каменноостр. пр.).

МАГАЗИНЫ ОБЩЕСТВА: Мойка, 72

БОЛЬШОЙ ПРОСП., БЛИЗЪ КАМЕННООСТРОВСКАГО 69, (мѣха, платья и красный товаръ).

(драгоценности, мѣха, платья, галантерейныя
вещи, художественныя произведенія и мебель.)

ОДѢВАЙТЕСЬ ТОЛЬКО ВЪ МАГАЗИНѢ

Мужскаго, дамскаго и
форменнаго платья

„ЭКОНОМІЯ“

Забалканскій пр. 34^б. Тел. 501—98.

Широкая **РАЗЕРОЧКА** платежа.

ПРОДАЮ УЧАСТКИ ЗЕМЛИ.

- 1) 7500 квадрат. саж. по Тимофѣвской ул., №№ 42, 44 и 46, уголь Варваринской. Фасадъ 150 саж. Цѣна 35 руб. кв. саж. Не заложено.
- 2) 8188 кв. саж. по Малоохтенск. просп., № 74, вблизи моста. Цѣна 35 руб. саж. Не заложено.
- 3) 7254 кв. саж. у Балт. вокзала. Выходитъ фасадами на Балтійск. ул. Михайловскій пер. и полотно жел. дор. Цѣна 40 р. за саж. Ссуда Кред. О-ва 60-тыс. руб.
- 4) 1700 кв. саж. по Курляндской ул., уголь Таракановки. Фасадъ 75 саж. Застроено не болѣе 350 саж. домомъ, дающ. дохода болѣе 30 тыс. р. Ссуда Кр. О-ва была 170, осталось 154. Цѣна 385 тыс. р.
- 5) 750 кв. саж. по Ивановской ул., № 11. Свобод. земли болѣе 500 кв. саж. Фасадъ 28 саж. квадратъ. Доходу около 14 тыс. руб. Цѣна 290,000. Не заложено. Кред. О-во выдаетъ около 150,000 р.
- 6) 13500 кв. саж. въ Новомъ Петергофѣ по Садовой ул. вмѣстѣ съ дачею въ 20 комн. (быв. Блессига) и оранжереями. Фасадъ 180 саж., можноудоб. разбить на участки. Цѣна 75,000 руб.

При продажѣ больш. часть денегъ (до ³/₄) оставлю изъ 50%. Могу идти на обмѣнъ на доходн. дома, лѣсныя имѣнія. Могу дать приплату.

Узнать у владѣльца **З. П. ЖДАНОВА**, Спб., Чернышевъ пер., № 18.

Редакторъ-Издатель **И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).**