

Среда, 16 Мая 1912 г.

# Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКИ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

## БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

**НОВОСТИ:** БИСКВИТЪ «СЮПРЕМЪ» коробка 50 коп.  
«ЗОЛОТАЯ СОЛОМКА» коробка 50 коп.

ПРІЕМЪ МѢХОВЫХЪ ВЕЩЕЙ, КОВРОВЪ И ПРОЧ. НА ХРАНЕНІЕ

## ОТЪ МОЛИ

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

## Ф. Л. МЕРТЕНСЪ.

1) Невскій пр. 21, собств. домъ 2) Гостиный дворъ, 58.  
МАГАЗИНЪ ПОСЫЛАЕТЪ ЗА ВЕЩАМИ БЕЗПЛАТНО ПО ПЕРВОМУ ТРЕБОВАНІЮ.

НА СЕМЕНОВСКОМЪ ПЛАЦУ

## БІГГА

Сегодня, въ Среда, 16 мая. Начало въ  
5 1/2 ч. дня. ЕКА

А. В. ЛУМАЧАРСКОГО



Контора и редакція

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр., д. № 114

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31.

Седьмой годъ изданія.

№ 1732.

# НАРОДНЫЙ ДОМЪ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Сегодня 16-го мая.

Съ участіемъ артиста г. Каченовскаго.

## ФАУСТЪ

(СЪ ВАЛЬНУРГЕВОЮ НОЧЬЮ).

Опера въ 5 д., муз Ш. Гуно, перев. Маркова.

Билеты продаются: 1) въ центральной кассѣ, Невскій, 23, тел. 80-08 80-40 и 34-45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисѣевыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра.

# ЛѢТНИЙ БУФФЪ

Фоптанка 114, тел. 416-96.

Дирекція «ПАЛАСЬ-ТЕАТРА»

нач. спект. въ 8½ ч. в. муз. въ 6 ч. веч.

# СЕГОДНЯ 16-го мая. КОНЦЕРТЪ А. Д. ВЯЛЬЦЕВОЙ

излюблен. цыганскіе романсы и пѣсни ТРУП. «ПАЛАСЬ-ТЕАТРА» исп. буд. **Мнимый бракъ** Оперет. въ 3-хъ д., въ 16-й разъ рус. текстъ И. Г. Ярона, муз. Ф. Карка. уч. вся группа

Блестящій концертъ-Варьетъ до 3-хъ час. ночи.



## КОМФОРТАБЕЛЬНЫЙ

# БОЛЬШОЙ РЕСТОРАНЪ

Обѣды 5 бл. и кофе 1 р. Завтраки 2 бл. и кофе 7б к.

Уютные кабинеты; имѣются 4 новыхъ биллиарда.

Во время обѣдовъ и ужиновъ игр. Румынскій оркестръ  
подъ управленіемъ любимаца публики **Костико Мукилеффа.**

Образцовая кухня внѣ конкуренціи.

Гг. посетители приглашаются осматривать помещеніе  
кухни и наблюдать за приготовленіемъ кушанья.  
Имѣется большой кабинетъ для заказовъ.

Принимаетъ всѣ заказы.

Торговля до 3-хъ час. ночи.

# „Ice Palace“

## 1-й въ Россіи Ледяной катокъ

при температурѣ 16° тепла

Каменноостровскій пр., № 10-12. Тел. № 151-15 и 156-78. Дирекція Бр. Александровыхъ.

Открытъ ежедневно для катанія на конькахъ ОРКЕСТРЪ МУЗЫКИ.

Цѣна за входъ 50 коп. днемъ съ 1 до 7 ч.  
1 руб. вечеромъ 8 час. до 1 ч. ночи.Нач. отд. въ которомъ участвуютъ мировыя знамени-  
тости въ 11½ час. вечера.

## Ресторанъ

# Т-ва „В. І. СОЛОВЬЕВЪ“

(бывшій К. П. ПАЛКИНЪ)

Въ роскошномъ заново отдѣланномъ въ стилѣ  
«Empire» банкетномъ залѣ, ежедневно во  
время завтраковъ отъ 12½ до 3 ч. дня  
и обѣдовъ отъ 5½ до 8½ ч. веч. играетъ

## ЗНАМЕНИТЫЙ РУМЫНСКІЙ ОРКЕСТРЪ

подъ управленіемъ Д. Ротеско.

## ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первоклассный Отель

# „ГИГИЕНА“

## Роскошныя комнаты

## Полный Комфортъ

Ресторанъ съ комфортабельными ка-  
бинетами открытъ до 3 часовъ ночи.

Дмитровскій, 5, тел. 421-41

## Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинціи: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 к.

### ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ

Контора редакціи Невскій, 114 Телефоны № 69-17 и 48-31.

Каждая перемѣна адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 коп. (можно почтов. марками). При перемѣнѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разница между подписной цѣной.

Объявленія по 30 к. за стр. нонп. На обл. и пер. текст. 40 к. Абонементы. объявл.—по соглашен.

### Объявленія шокирующаго содержанія не принимаются.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17), въ конторахъ Л. и В. Метцль и К-о, Морская, 11), Н. Матисена (Невскій, 22), Врудо Валентинъ (Екатерининскій кан., 10), И. Шарди (В. Комюшонная, 13), С. В. Вое (Невскій, 18).

ТЕАТРЪ И САДЪ

# Крестовскій

Акц. Общ. СТАРЫЙ ДОНОНЪ.

Телеф. 408—10.

## МАВРИТАНСКІЙ ПАВИЛЬОНЪ

Аттраакціонный дивертисментъ

== Театръ; Миниатюры ==

2 спектакля выдающійся составъ и упр. П. Е. Терскаго.

12 час. **ВЕРАНДА-МАХИМ** Парижское Кабарэ

Начало музыки въ 5 ч. театры миниатюры въ 8½ и 10 ч. в. маврит. павильона 9 ч. цѣны за входъ 50 к. съ 2 проѣздами отъ пристани Лѣтнаго сада.

## ВИЛЛА РОДЭ

У Строгохова моста.

Телефонъ 77—34 и 136—60.

Дирекція Адольфъ Родэ.

СЕГОДНЯ въ „Pavillon Cristal“. (Приспособленной ко всякой погодѣ)  
16-го мая **ГРАНДИОЗНАЯ ПРОГРАММА.**

Etoile Лондона и Парижа Etoile LEONORA Danseuse antique, Всемирно знамен. Американск. труппа Ко. Бернардъ музыкальн. эксцентрики **Вимъ-Бомъ**. Etoile баронесса Etoile Тилленскольдъ А. С. Гранская сестра Перетцъ Гримальди. Французская Этуаль М-Пе Кользонъ La Bella LISON PRONY S M-Пе Жуковская. Известные акробаты бр. Гальвари M-Пе Фру Янда, M-Пе Чижевская, M-Пе Марсель, Жана Бори и много другихъ подробн. въ афишата.

ТЕАТРЪ И САДЪ

# АРКАДІЯ

Дирекція А. С. Родэ.

Новодевленская набережная  
Тел. № 140-62.

СЕГОДНЯ

Въ театрѣ „ВОДЕВИЛЬ“ гастрологи

знаменитой мировой труппы **Лилипуты** составъ 14 чел. пред. буд. 1) **Живые покойники** ком. въ 3 д. 2) Бувальщина въ 1 д. съ паніент. 3) Танцы въ исп. сестеръ Парфеновыхъ пользующихся поведиу колоссальнымъ успѣхомъ. Нач. въ 8½ час. вечера. **Аттракціоны:** Въ театрѣ **ВАРЬЕТО**. Въ мировой знам. **Большой** разнохаракт. дивертисментъ. Въ саду фантастическая иллюминація. Влестящій фейерверкъ. Подробности въ программахъ. Общедоступная образцовая кухня. Нач. муз. въ 7 час. вечера въ театрѣ **Варьете** въ 11½ час. веч. входъ въ садъ 40 к. съ бл. сборъ **Режис. Соколовъ.**

## НЕОБХОДИМО ПРИ УМЫВАНІИ ЛИЦА И РУКЪ

ТУА ЛЕТНОЕ СРЕДСТВО для ДАМЪ



**БЕРЕЗОВЫЙ БАЛЬЗАМЪ**  
Д-РА ЛЕНЧИЛЯ ВЪ ВѢНѢ.

для бѣлизны и чистоты кожи, предохраняетъ отъ морщинъ и придаетъ лицу молодой и свѣжій видъ. Совершенно безвредно. Цѣна флакона 1 р. 65 к.; къ нему **бензоевое мыло**—35 к. и 50 к. кусокъ. **Опо-помода**—1 р.

Главный складъ для всей Россіи

у Товарищества „С.-Петербургская

**ТЕХНО-Химическая Лабораторія“**

ЛИГОВСКАЯ, 123.

Имѣется во всѣхъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ Россіи.

# РЕПЕРТУАРЪ (съ 14-го по 20-ое мая.)

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 14 мая.	Вторникъ. 15 мая.	Среда. 16 мая.	Четвергъ. 17 мая.	Пятница. 18 мая.	Суббота. 19 мая.	Воскресенье. 20 мая.
<b>Народный Домъ.</b>	Жизнь за Царя.	Съ участ. Н. Н. Фигнера и И. В. Тартакова гротальный спект. Е. В. Лучезарской Карменъ.	Съ участ. арт. Каченовскаго Фаустъ. Съ Вальпургивой ночью.	Съ участ. И. В. Тартакова. Царокаяневѣста	Евгеній Онѣгинъ.	Съ участ. Н. Н. Фигнера и И. В. Тартакова. Оттело.	
<b>Лѣтний Буффъ</b>	Мнимый бракъ.	Веселая вдова съ участ. А. Д. Вальцовой.	Гастроли А. Д. Вальцовой Мнимый бракъ	Мнимый бракъ.	Мнимый бракъ.	Мнимый бракъ.	Мнимый бракъ
<b>Зоологическій садъ.</b>	ГОРНЫЙ КНЯЗЬ И ТЕАТРЪ-МИНИАТЮРЪ.						
<b>Таврическій садъ.</b>	Необыкновенный человекъ.	Докторъ Штокманъ.	Сила любви.	1) Безъ ключа 2) Слѣпой. 3) Женщина адвокатъ 4) Бабочки.	Власть тьмы.	Зорница.	1) Безъ ключа. 2) Очень просто 3) Женщина адвокатъ. 4) Бабочки.
<b>Василеостров.</b>	Защитникъ.			На лонъ природы.			На порогъ къ дѣлу.
<b>Крестовскій садъ «Миниатюры».</b>	Волшебные звуки, Балетъ, Сомнѣнiе-омертъ, Ей стыдно, Въ шантанъ, 66, Дивертиссементъ.						
<b>Охтенскій.</b>	Кинематографъ и танцы.					Кинематографъ и танцы.	Кинематографъ и танцы.
<b>Аркадія.</b>	Труппа лиллипутъ, Живые покойники, Бувальщина.						
<b>Шуваловскій театръ.</b>							
<b>Стрѣльнинскій театръ ци-кломъ.</b>							
<b>Стрѣльнинскій театръ. Певолина.</b>							
<b>Нововка.</b>							
<b>Озерковскій театръ.</b>							
<b>Лиговскій театръ.</b>							

СУЩЕСТВУЕТЪ  
съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ  
13-37.

Торговый Домъ

## Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостинный дворъ, № 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,  
серебряныя и бронзовыя издѣлія,  
предметы для электрическаго освѣщенія.

**ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА ЛѢТНІЙ СЕЗОНЪ НА ГАЗЕТУ**  
**„Обозрѣніе Театровъ“,**  
 съ отдѣломъ „Биржевое Обозрѣніе“.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА съ доставкой **3 р.** | Подписчики, получающіе газету по подпискѣ на зимній сезонъ, доплачиваютъ до 1 сентября только 2 руб.

За доставку къ дачи доплата по 20 коп. въ мѣсяцъ.  
 На дачи „Обозрѣніе Театровъ“ будетъ доотав. первой утренней почтой.



**МЕЖДУНАРОДНАЯ УЧЕБНО-ПРОМЫШЛЕННАЯ ВЫСТАВКА**

**„УСТРОЙСТВО И ОБОРУДОВАНИЕ ШКОЛЫ“.**

состоящая подъ Августѣйшимъ покровительствомъ Его Императорскаго Высочества Великаго Князя АЛЕКСАНДРА МИХАЙЛОВИЧА

**ВЪ МИХАИЛОВСКОМЪ МАНЕЖѢ**

съ 3 мая по 15 іюля 1912 года, устраиваемая ИМПЕРАТОРСКИМЪ Русскимъ Техническимъ Обществомъ, открыта съ 11 ч. у. до 12 ч. ночи. Цѣна за входъ: отъ 11 ч. у. до 6 ч. веч. 32 к. отъ 6 ч. веч. до 12 ч. ночи 50 коп. Ежедневно отъ 6 час. веч. до 12 час. ночи оркестръ военной музыки. Ресторанъ подъ наблюдениемъ врача.

**Зоологическій садъ.**

Дирекція С. К. Жовикова.

Телеф 19-82, 564-61. Сегодня 16 мая гул. съ 4 ч. дня до 2-хъ ч. ночи входъ въ садъ 32 к. и 17 к. Обзоръ звѣр. ежедн. съ 11 ч. до 8 ч. в. кормленіе звѣрей въ 5 ч. д.

Въ большомъ театрѣ опер. въ 3 д. муз. **Ф. ЛЕГАРА.**

**ГОРНЫЙ КНЯЗЬ**

Пач въ 8 1/2 ч. в. гл. реж. **И. А. ЧИСТЯКОВЪ**, Гл. капелъм. **В. Б. ШТОКЪ** Въ Маломъ театрѣ съ уч. изв. арт. 1. А. Симолакова «**МИНИАТОРЫ**» 3 серіи. Нач. 1-й сер. въ 8 ч. 2-й сер. въ 9 1/4; 3-й сер. въ 10 1/4 ч. Ежедн. предст. дресс. животныхъ львы, тигры въ одной кѣткѣ укр. **О. О. Гурьевъ**. выхоль **Мотофозо** загадка XX вѣка челоуѣкъ кукла Симфоническій оркестръ пѣз Германіи 50 артистовъ капелъм. **Э. ФРАНКЕ**. На верандѣ разнохарактерн. дивертисментъ. Въ саду военный оркестръ музыки механ. театрѣ фантомъ и мн. др. увеселеній.

**ЕЖЕДНЕВНО ВЪ ЖЕЛѢЗНОМЪ ТЕАТРѢ**

**ТЕАТРЪ И САДЪ**

Гастроли Знаменитостей Европейскихъ театровъ.

**Міарка**

**Карменъ Жоржъ Маркъ**

**Акваріумъ**

**Помпонетъ Ледесма**

**Каржоль**

Принцесса пантомима «Devorees» съ живыми львами.

M-lles Ландра, Кеморская, Эглонъ, Роксана, Дельваръ.

**Уайтъ Даръ.** Дежось и мн. др.

Каменостров. 10-12. Телефонъ 406-94.

Въ Концертномъ залѣ. Большой разнообразн. диверт. и муз. № Сесиль и Рефила. 4 красавицы гейши. 4 Иллеромъ—замѣч. акробаты и мн. мн. друг. Оркестръ **Ж. Гулеско**. Подробн. въ афишахъ. На открытой сценѣ **С О Б А К И-А К Т Е Р Ы**. **БАЛЕТЪ** ансамбль подъ упр. г. Ромеель. Труппа Аркопа, знаменитый Акоста, 3 Ренаръ и мн. друг. Оркестръ СПб. пожарн. ком. подъ упр. **М. В. Владимірова**. Цѣна за вх. 50 к. взявшия бл. въ театрѣ за входъ въ садъ ничего не платятъ.

Дирекц. **Бр. В. и А. Александровыхъ**.

Билеты прод. въ цѣточн. магаз. **Г. Ф. Эйлерса** Невскій 30 съ 11 до 5 ч. и съ 7 ч. при входѣ въ „Акваріумъ“.

**Торговый Домъ Ю. ЯГЕЛЬСКАЯ и К<sup>о</sup>.**

Спб., Лиговская ул., д. 43—45, прот. Никол. вокз. Телеф. 39—99.

**ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА РѢДКІЯ УСЛОВІЯ!!!**

Муслины, драгоны и фарсы. Цѣны гот. и мн. др.

Дамскія шляпы, муфты, горжеты по новѣйшимъ фасонамъ.

## ФАБРИЧНЫЙ СКЛАДЪ

Анц. Общ. Варшавской Фабрики Стильной Мебели

**В. Щербинскій и К<sup>о</sup>**

Морская, 33.

Служить соблазнамъ болѣе выборомъ изящно отдѣланной мебели для всѣхъ комнатъ въ разныхъ стѣнкахъ. ЦѢНЫ САМЫЯ УМѢРЕННЫЯ.

## Audiatur et altera pars.

Отвѣтъ гг. В. Мазуркевичу и Б. Бентовину.

По поводу моего письма, разъясняющаго неправильную и вредную для композиторовъ дѣятельность Союза драматическихъ и музыкальных писателей. г. Мазуркевич помѣстилъ въ № 1725 «Обозрѣнія театровъ» статью: «Своя своихъ не познаша», въ которой онъ, съ непонятнымъ раздраженіемъ, обвиняетъ меня: 1) въ извращеніи фактовъ, 2) въ собраніи невѣрныхъ свѣдѣній, 3) въ отсутствіи освѣдомленности и практическаго опыта на вопросу объ авторскомъ правѣ, 4) въ пристрастіи и торгашескомъ завытательствѣ и глумится надъ Обществомъ Русскихъ Композиторовъ.

Первое обвиненіе совершенно голословно, какъ какъ г. Мазуркевич не приводитъ никакихъ подтвержденій своимъ словамъ.

Второе обвиненіе основано на томъ, съ г. Нувель-Норди, какъ оказывается, было взято Союзомъ не 42, а 11 рублей. Но вѣдь эти свѣдѣнія были сообщены не мною, а «Обозрѣніемъ театровъ»! Появившуся впоследствии (можетъ быть, одновременно съ отсылкой моего письма) поправку г. Бентовина я вовсе не читалъ и ставить мнѣ въ вину, что я умышленно ее замалчиваю, по меньшей мѣрѣ, недобросовѣстно. Не могу же я, въ самомъ дѣлѣ, слѣдить за всѣми опроверженіями, появляющимися въ газетахъ. Кроме того, цифра взятаго гонорара не имѣетъ ровно никакого значенія и весь сыр-боръ загорѣлся вовсе не изъ-за единичнаго случая съ г. Нувель-Норди, а влѣдствіе того, что Союзъ систематически взимаетъ гонораръ за концертное исполненіе музыкальных произведеній, не снабженныхъ охранительной надписью и тѣмъ самымъ нарушаетъ ст 48 закона объ авторскомъ правѣ.

Третье обвиненіе изложено весьма высокомернымъ и вызывающимъ тономъ: «Кто такой г. Шенкъ въ дѣлѣ охраны интересовъ композиторовъ, чтобы говорить съ такимъ авторитетомъ?» — «Человѣкъ, не имѣющій ровно никакого опыта въ томъ дѣлѣ, о которомъ говоритъ».

Самъ г. Мазуркевичъ, кажется, не композиторъ и мнѣ нигдѣ не встрѣчался его труды по вопросу объ авторскомъ правѣ композиторовъ; но я все-таки не рискну такимъ же образомъ отозваться о г. Мазуркевичѣ. Возможно, что онъ обладаетъ

въ этомъ спеціальномъ вопросѣ гораздо большимъ авторитетомъ, чѣмъ я... Но всеже и обо мнѣ нельзя сказать, что я ровно ничего не понимаю въ авторскомъ вопросѣ. На мою брошюру «Объ авторскомъ правѣ на музыкальные произведенія» обратилъ вниманіе и Государственный Совѣтъ, при разсмотрѣніи новаго закона и даже пользовался ею при составленіи своей объяснительной записки; на нее ссылались и юристы въ своихъ трудахъ, посвященныхъ выходу новаго закона, да и Союзъ драматическихъ и музыкальных писателей, должно быть, считалъ меня компетентнымъ въ этомъ вопросѣ, если приглашалъ меня на свои собранія. На одномъ изъ нихъ, лѣтъ 10 тому назадъ, присутствовали, кромѣ меня, гг. Глазуновъ, Кюк, Римскій-Корсаковъ, Соловьевъ и Юферовъ и признали, что тотъ агентурный способъ взиманія гонорара, который практикуется Союзомъ, ничего кромѣ вреда композиторамъ не принесетъ и тогда же подали мнѣ письменныя заявленія о желательности введенія именно того способа уплаты, который теперь проводится Обществомъ Русскихъ Композиторовъ. Въ прошломъ году, Союзъ опять пригласилъ меня для обсужденія опубликованнаго закона съ авторскомъ правѣ и предложилъ мнѣ, какъ Предѣдатель Общ. Р. Композ., чтобы всѣ члены этого Общества вступили членами въ Союзъ (что было бы, конечно, выгодно Союзу, но губительно для композиторовъ). На этомъ засѣданіи, члены Правленія Союза оказались всецѣмъ неосвѣдомленными съ новымъ закономъ и на мое указаніе, что законъ не даетъ фактической возможности охранять концертное исполненіе музыкальных произведеній, мнѣ не могли сдѣлать никакого дѣльнаго возраженія, какъ то, что Союзу иногда и раньше удавалось получать гонораръ съ нѣкоторыхъ концертантовъ.

Я не сомнѣваюсь, что въ Правленіи Союза находятся почтенные и уважаемые люди, но за исключеніемъ г. Казаченки, который состоитъ также членомъ Общ. Русск. Композ., всѣ они исключительно драматурги, которымъ интересы композиторовъ совершенно чужды и непонятны. Какія мѣропріятія выработалъ Союзъ за 10 лѣтъ для уплаты композиторамъ гонорара законнымъ путемъ, а не случайными поборами съ озлобленныхъ концертантовъ? Что дѣлалъ Союзъ въ защиту композиторовъ, когда составлялся новый законъ объ авторскомъ правѣ?

Четвертое обвиненіе относится уже къ обла-

сти ясновидѣнія: «Смысль выступленія г. Шенка весьма ясенъ и простъ: у сосѣда товаръ плохой, а у насъ первый сортъ! Къ намъ пожалуйте!»

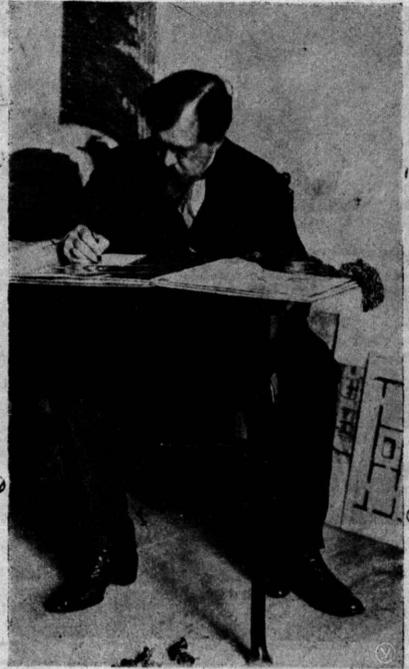
Такое заключеніе доказываетъ лишь то, что г. Мазуркевичъ смотритъ на Союзъ и Общество не какъ на корпораціи служителей искусства, а какъ на торговныя заведенія, перебивающія другъ у друга доходъ. Взглядъ нѣсколько странный для литератора, каковымъ, кажется, считается г. Мазуркевичъ. Впрочемъ, онъ и дальше высказывается, что, если нельзя взять денегъ, то нѣтъ и смысла въ существованіи Общества. Не знаю согласенъ ли съ такимъ взглядомъ Союзъ драм. и муз. писателей, но Общество Руск. Композиторовъ, пока я состою его предѣдателемъ, будетъ считать своими задачами не собираніе денегъ, во что бы то ни стало, хотя бы сомнительными средствами, а аріобрѣтеніе и осуществленіе **законныхъ** правъ композиторовъ и борьбу съ эксплуатаціею ихъ разными издательствами, товариществами, союзами и компаніями.

Для людей, предполагающихъ, что требованіе повышеннаго гонорара будетъ содѣйствовать поддержанію **нравственнаго** достоинства писателей, для людей, въ умѣ которыхъ никакъ не укладывается мысль о возможности чисто и безкорыстной дѣятельности другихъ лицъ,—будетъ всегда казаться противорѣчивымъ и смѣшнымъ всякое стремленіе къ установленію справедливыхъ основаній вознагражденія. Вотъ почему г. Мазуркевичъ позволяетъ себѣ надѣваться на дѣятельность Общества Русск. Композиторовъ.

Но существу же дѣла, г. Мазуркевичъ дѣлаетъ одно единственное возраженіе, основанное на такомъ, по его мнѣнію, «юридически-научномъ» толкованіи: ст. 48 закона объ авторскомъ правѣ, будто бы, ни для кого не обязательна, такъ какъ существуетъ другой сепаратный и обязательный для всѣхъ законъ, въ видѣ устава Союза драм. и муз. писателей. Я, конечно, не юристъ, но увѣренъ, что уставъ, утвержденный въ Министерствѣ Внутреннихъ Дѣлъ, никакъ не можетъ отнѣять общаго закона объ авторскомъ правѣ, одобреннаго Государственнымъ Совѣтомъ, Государственною Думою и Высочайше утвержденнаго въ 1911 году. Да уставъ и не противорѣчитъ закону, а предоставляетъ извѣстныя права Союзу, но разумѣется въ границахъ соблюденія общихъ законовъ, а потому Союзъ имѣетъ право брать гонораръ только за тѣ произведенія своихъ членовъ, **на каждомъ экземплярѣ которыхъ помѣщена требуемая закономъ надпись**; а такъ какъ такой надпись нѣтъ ни на одномъ сочиненіи, то Союзу остается только охранять право на музыкально-драматическія произведенія.

Было бы очень желательно, чтобы между Союзомъ и какимъ-нибудь концертантомъ возникъ судебный процессъ, тогда законъ, которому желаютъ дать различное толкованіе, сталъ бы совершенно яснымъ для всѣхъ.

Въ томъ же № 1725 «Обозрѣнія Театровъ», секретарь союза драм. и муз. писателей г. Бен-



Вл. А. Рышковъ, секретарь Академіи Наукъ, организаторъ и устроитель театральнаго отдѣла выставки «Ломоносовъ и Елизаветинское время».

винъ приводитъ другіе доводы въ оправданіе Союза, чѣмъ г. Мазуркевичъ. Онъ говоритъ, что ст. 48 закона относится только къ произведеніямъ **чисто музыкальнымъ**, а не къ музыкѣ съ текстомъ. Такого смѣлаго толкованія я не ожидалъ даже отъ г. Бентовина! Законъ признаетъ 4 категоріи произведеній писателей: литературныя, драматическія, музыкальныя и музыкально-драматическія. Право публичнаго исполненія литературныхъ произведеній вовсе не охраняется закономъ, право исполненія драматическихъ и музыкально-драматическихъ произведеній охраняется безъ всякихъ оговорокъ, право же публичнаго исполненія музыкальныхъ произведеній охраняется **только въ томъ случаѣ**, если на немъ помѣшена требуемая закономъ надпись. Подъ музыкальнымъ произведеніемъ законъ понимаетъ какъ инструментальныя, такъ и вокальныя сочиненія, предназначенныя для концертнаго исполненія, въ отличіе отъ музыкально-драматическихъ, исполняющихся на сценѣ. Г. Бентовинъ, повидимому, убѣжденъ, что всякое музыкальное произведеніе съ текстомъ должно считаться музыкально-драматическимъ и потому подлежать оплатѣ; столь же логично можно утверждать, что всякое стихотвореніе, прочитанное съ эстрады, является произведеніемъ драматическимъ и также подлежитъ оплатѣ, несмотря на то, что литературныя произведенія правами публичнаго исполненія не пользуются.

Кажется, Союзъ беретъ деньги и за чтеніе стихотвореній: если это такъ, то это второе нарушеніе имъ закона. Я, впрочемъ, не буду касаться этого вопроса, затрагивающаго интересы литераторовъ, а не композиторовъ.



Къ открытію «Луна-Паркъ».

М. И. Закревская, артистка оперы С. И. Зимина, исполнительница роли Лиги въ оперѣ «Камогрядеши?».

Во всякомъ случаѣ, въ законѣ нѣтъ такихъ статей, которыя бы считали за особую категорію какихъ-то чисто-музыкальных произведенія, а музыкальныя сочиненія съ текстомъ относили бы къ разряду музыкально-драматическихъ. Въ законѣ есть одна статья (49), упоминающая о музыкальныхъ произведеніяхъ съ текстомъ, но въ ней говорится лишь о томъ, что для исполненія такихъ произведеній нѣтъ надобности испрашивать разрѣшеніе автора текста.

Такимъ образомъ, ст. 48 остается обязательной и для Союза драм. и муз. писателей и я снова подтверждаю, что **въ настоящее время, концертанты имѣютъ право отказывать агентамъ Союза въ уплатѣ гонорара.**

Это — не призывъ: «Не платите русскому композитору!», какъ увѣряетъ г. Мазуревичъ, а призывъ къ законности, къ пріобрѣтенію авторскихъ правъ законнымъ путемъ.

П. Шенкъ.

## ВПЕЧАТЛЕНІЯ

### Мы и женщина.

Наконецъ окончилось дѣло «шакалокъ», какъ г-жа Качалова окрестила себя подобныхъ.

Судъ призналъ, что завѣщаніе князя Вадбольскаго уничтожено нижеперомъ Дятковымъ.

Дятковъ приговоренъ къ 1 году и 4 мѣсяцамъ. Сама г-жа Качалова не пострадала.

Ея дѣло — сторона.

Не она уничтожила.

Не собственноручно уничтожила.

Для нея, но не она.

И она уйдетъ отъ наказанія.

Какъ ушла отъ наказанія и женщина, ради которой докторъ Панченко сдѣлался Панченкой.

Когда тонулъ Титашикъ, англичане выказали себя героями по отношенію къ женщинамъ:

— Женщины, впередь!

И мужчины остались на вѣрную смерть.

Весь свѣтъ отдалъ дань уваженія этимъ ортанцамъ:

— Кромѣ британцевъ ни одна нація не сдѣлала бы этого!

Но это врядъ ли справедливо. Если изучить исторію присяжнаго суда въ Россіи и сравнить ее съ исторіей аналогичныхъ судовъ за-границей, то прежде всего поразишься съ какой снисходительностью наши судья совѣсти относятся къ женщинамъ.

Это не пренебрежительное отношеніе, съ которымъ русскій мужикъ машетъ рукой:

— Одно слово, баба. Ну что съ бабы и спрашивать!

Нѣтъ, это, напротивъ, чувство чрезвычайно культурное, чувство джентельмена, котораго законъ не знаетъ.

Даже явные пособницы и соучастницы отпускаются съ миромъ:

— Иди и не грѣши впредь!

Въ жестокой борьбѣ за существованіе слабый полъ, по его слабости, можетъ впасть въ такія дѣянія, которыя законъ не прощаетъ.

Судъ совѣсти не прощаетъ ихъ только сильному полу. Хотя сильный полъ въ рукахъ слабого пола часто слабѣе слабого.

Оправдательный приговоръ г-жи Качаловой встрѣченъ большимъ числомъ публики съ недоумѣніемъ.

Враги суда присяжныхъ въ этомъ приговорѣ найдутъ новую опору и новый козырь для своихъ утвержденій, что мы не созрѣли для суда присяжныхъ, что мы, славяне, черезчуръ мягки и снисходительны.

Но мнѣ кажется, напротивъ, — оправданія такихъ явныхъ соучастницъ, какъ Качалова, указываютъ лишь на то, что нашъ присяжный судъ это джентельманъ, квинтджентельманъ націи.

Онъ кричитъ:

— Женщины впередь!

Пропускаетъ ихъ впередь, а въ тюрьмѣ остаются мужчины.

Онъ оправдалъ не Качалову.

А женщину вообще.

Нѣчто совсѣмъ обратное суду присяжныхъ мы имѣемъ въ судѣ присяжныхъ театральныхъ критиковъ.

Тутъ, напротивъ, къ женщинѣ отношеніе болѣе пристрастное.

Къ мужчине — болѣе снисходительное.

Если въ пьесѣ участвуетъ нѣсколько одинаково плохо играющихъ женщинъ и мужчинъ, о мужчинахъ рецензенты еще смогутъ снисходительно промолчать.

Но о женщинахъ никогда.

# Имѣніе „ПОПОВКА-ПОДОВЪДОВКА“ насл. Л. М. де Буръ

Ст. Поповка Ник. ж. д.—31 мин. вѣзды отъ СПб.

Продаются участки земли въ 415 кв. саж. отъ 75 коп. саж. Готовые дома—дачи отъ 2000—10000 руб. Отдаются квартиры на лѣто и на годъ отъ 7 руб. въ мѣсяцъ.

Театръ Насл. Л. М. де Буръ. Дирекція Ю. Л. де Буръ и Н. А. Попова. Открытіе лѣтняго сезона 13 Мая 1912 г. Драматическіе спектакли при участіи артистовъ ИМП. т. М. А. Ведринской, Д. И. Муслиной, И. В. Лерсаго, И. И. Судбинина, С. И. Яковлева. Составъ труппы: М. А. Заикина, Е. Г. Зотова, Е. Н. Зотова, И. А. Калантаръ, С. В. Корсакова, Т. Е. Романовская, Н. А. Викторова, А. И. Воляевскій, А. А. Гейротъ, А. П. Лоосъ, П. П. Лучининъ, М. П. Муравьевъ, А. И. Смирновъ, Д. Д. Соболевъ, Н. И. Соболевъ, Ю. Н. Юрьинъ. Режиссеры: П. П. Лучининъ и М. П. Муравьевъ.

Жел. дор. тарифъ уменьшенъ на 1/2. Въ поселкѣ церковь, аптека, лечебница школы: земская и средняя школа для совмѣстнаго обученія съ правами правительственной гимназій, к. жел. дорогъ и проч.

Контора Насл. де Буръ: СПб. Фонтанка 65, зд. Мал. театра. Телеф. 3—44, и въ пос. Подовѣдовка.

Рецензентъ—мужчина особенно внимателенъ и предирчивъ къ женщинамъ.

Онъ возлагаетъ на женщину особенно большія надежды.

Какъ бы ни старался рецензентъ рецензентъ—мужчина (а гдѣ же рецензентъ—женщина?), онъ не въ силахъ потопить въ себѣ мужчину и не въ силахъ смотрѣть на актрису, только, какъ на актрису.

Если актриса молода и красива, она волнуетъ его и какъ женщина.

Если актриса стара и безобразна, она отталкиваетъ его и какъ женщина.

Если мужчина—артистъ для театральнаго критика—артистъ, то женщина—артистка для театральнаго критика—к в а л ф и ц и р о в а н н ы й а р т и с т ь.

Про недостатки актера критикъ можетъ смолчать.

Про недостатки женщины не смолчить никогда.

Мужчина—актеръ можетъ ускользнуть отъ глазъ критика—мужчины незамѣченнымъ.

Женщина—актриса не ускользнетъ.

Вообще, очень невыгодно для актрисы, что рецензентомъ является всегда мужчина.

Но еще невыгоднѣе было бы, если бы рецензентомъ являлась женщина.

Для женщины—актрисы это было бы ужасно!

Женщина—женщинѣ—шакалка.

Н. Шебуевъ.

## Л. А. Мей.

(Въ 50-лѣтію со дня смерти).

Русскому театру Левъ Александровичъ Мей оставилъ въ наслѣдство три драматическія пьесы, написанныя стихами. Пьесы эти: «Царская Невѣста» (1849), «Сервилія» (1854) и «Псковитянка» (1860). Незадолго до смерти поэтъ задумалъ было написать четвертую драму подъ названіемъ «Женщице», въ которой предполагалъ создать образъ разгульной и хитрой Василисы Мелентьевой, набросать даже планъ, но драмы не написалъ; сохранилось лишь два стиха изъ пѣсни Василисы. Мей любилъ старую русскую жизнь, съ ея преданіями, вѣрованіями, былинами и особенно любилъ эпоху Грознаго, которую изучалъ по лѣтописямъ. Изъ древней исторіи Мей облюбовалъ правленіе Верона, и передъ писаніемъ «Сервиліи» добросовѣстно штудировалъ всѣхъ историковъ, писавшихъ о Норонѣ.

Также страстно Мей любилъ русскій языкъ,

изучалъ его во всѣхъ отгѣнкахъ къ особенностямъ. Вотъ почему его драмы отличаются превосходнымъ языкомъ, несмотря на всю искусственную архаичность и цеголеватость.

Наиболѣе популярна изъ всѣхъ его пьесъ «Псковитянка», которую увлекающийся Аполлонъ Григорьевъ хвалилъ выше всякой мѣры, и первый актъ которой такъ любятъ наши театры, потому что разсказъ матери «Псковитянки о томъ, какъ она пострѣчала Грознаго и какъ сошлась съ нимъ, не лишена условной красоты и представляетъ благодарный матеріалъ для актрисы.

Несмотря на отдѣльныя усилія А. П. Милокова, А. А. Григорьева и В. Р. Зотова—возвести Мей въ талантливаго и первостепеннаго поэта и драматурга, критика все же не признала и не признаетъ драматическаго таланта Мей. Въ его драмахъ нѣтъ внутреннего содержанія, нѣтъ психологій, глубины настроенія, ни одного цѣльнаго тона, движенія почти тоже нѣтъ, а то, которое есть, расхоложивается отступленіями и монологами, не имѣющими отношенія къ развѣтвию самой драмы: правда, въ пьесахъ его имѣются отдѣльныя прекрасныя мѣста, въ которыхъ рисуются картины нравовъ, но художественной цѣльности лишены всѣ его драмы.

Самъ по своей природѣ мягкій и гуманный Мей внесъ субъективность и въ свои драмы. Спаноубійца Грозный является поэтому у Мей любя-



Къ открытію «Луна-Паркъ».

Д. Волосовъ, артистъ оперы театра «Луна-Паркъ».

# Старый ДОНОНЪ

у Николаевского моста.

**ЕЖЕДНЕВНО СЪ 12 ЧАСОВЪ**  
оперно-лирической дивертисментъ извѣстнаго итальянскаго  
оркестра солиста **ДОНИНИ**  
подъ управленіемъ **БАРЪ.**  
первоклассная  
кухня

пимъ, милосерднымъ, какимъ-то «сентиментальнымъ любовникомъ», какъ удачно выразился профессоръ С. А. Венгеровъ: опозитивовать Меємъ къ кроваваый Перонъ. Кромѣ того, какъ членъ «Москвитинина, Мей усвоилъ себѣ Погодинскія воззрѣнія на русскую исторію и рисовалъ древнюю Русь только величавыми чертами.

При жизни Мей на сценѣ была поставлена лишь «Царская Невѣста» въ 1849 году и, благодаря участию В. А. Каратыгина (Грязной), Я. Г. Брянскаго (Сѣбакинъ, В. В. Самойлова (Калистъ), П. А. Каратыгина (Бомель), П. И. Григорьева 1-го (Смуратовъ), В. В. Самойловой (Любава) и Н. В. Самойловой (Марфа) пользовалась въ этотъ сезонъ успѣхомъ. «Нековитинка» при жизни Мей не шла на сценѣ. Дирекція отказала въ ея постановкѣ, яко бы требующей большихъ затратъ, хотя на такую цену, какъ «Волшебная палочка» затрачивались громадныя средства.

На сюжеты «Нековитинки» и Царской Невѣсты» Римскимъ-Корсаковымъ написаны оперы.

**А. М. Брянскій.**

## ПАМЯТИ В. И. ПРЕЙСЪ.

11 мая 1911 г., въ Леномѣ, въ санаторіи для слабосильныхъ и выздоравливающихъ, въ маленькой комнаткѣ, лицомъ къ лицу съ высокими, стройными соснами, тихо угасла жизнь скромной труженицы—Веры Ивановны Прейсъ.

Почему-то кончина ея прошла незамѣченной. Между тѣмъ, она проработавшая много годы не покладая рукъ, имѣть право на то, чтобы о ней было сказано нѣсколько теплыхъ словъ, вполне ея заслуженныхъ.

Окончивши курсъ въ Маріинской гимназій съ золотой медалью, она поступила СПБ. консерваторію въ классъ пѣнія къ профессору Эверарди. Любовь къ пѣнію у нея проявилась въ самомъ раннемъ дѣтствѣ. И не мудрено. Въ домѣ ея родителей собирались всѣ выдающіеся артисты изъ музыкальнаго міра и устраивались музыкальные вечера. До ея поступления въ консерваторію ея пѣніемъ руководилъ Вильбоа.

Въ домѣ ея бабушки часто бывалъ безсмертный творецъ оперы «Жизнь за Царя» М. Глинка. Постоянное общеніе съ большими артистами все больше и больше укрѣпляли въ ней любовь къ музыкѣ. По окончаніи консерваторіи В. И. была приглашена въ г. Харьковъ въ оперу, гдѣ она и провѣла съ успѣхомъ цѣлый сезонъ. Но къ сценѣ она не чувствовала призванія; успѣхъ не пѣлялъ ее

и она оставивъ сцену вернулась въ Петербургъ, занялась преподаваніемъ пѣнія и выступала и то только изрѣдка въ концертахъ. Кромѣ частных уроковъ, она преподавала въ Кееневскомъ институтѣ, гимназіяхъ Стоюпиной и Герда.

Занятая цѣлый день уроками, она находила еще время для бесплатныхъ уроковъ. Ея добрая, отзывчивая душа сѣяла добро, гдѣ могла. Въ свободное отъ постоянныхъ занятій время, покойная занималась и съ большимъ успѣхомъ композиціей. Она написала много прелестныхъ романсовъ, посвященныхъ Долиной, Мелен Фигнеръ, Тартакову, Лабинскому, Шаронову и др. Всѣ эти романсы очень часто исполнялись тѣми, для кого они были написаны въ концертахъ. Ея послѣдній романсъ «Canto d'Avrile» былъ посвященъ знаменитому итальянскому тенору—Ансельми. Въ подписи на присланномъ ей изъ Италіи портретѣ, онъ отозвался съ восторгомъ о романсѣ и обѣщавъ спѣть его по пріѣздѣ въ Россію. Кромѣ романсовъ, В. И. были составлены сборники для пѣнія, на слова Майкова, Толстого, Львовой, Никитина и Кольцова. Всѣ эти сборники учебн. ком. Мин. Народн. Просвѣщенія по учрежденіямъ Императрицы Маріи введены во многихъ институтахъ, гимназіяхъ и музыкальных школахъ.

Послѣдніе два года В. И. не могла много работать, такъ какъ страдала болѣзью сердца. Покойная отличалась необыкновенной скромностью, не любила рекламы и дѣлала свое безусловно полезное дѣло также тихо и скромно. Скончалась она 11 мая 1911 г. и похоронена на Успенскомъ кладбищѣ, Финляндской жел. дор. На этомъ кладбищѣ ею было куплено нѣсколько лѣтъ тому назадъ мѣсто рядомъ съ матерью и сестрой.

Миръ праху честной труженицы и доброму, сердечному человеку.

**А. Пѣшкова-Толивѣрова.**



— Сегодня въ «Лѣтнемъ Буффѣ» — вторая гастроль **А. Д. Вьялцевой**, которая выступить въ дивертисментѣ своими цыганскими романсами.

— Въ идущей для открытія сезона въ театрѣ «Луна-Паркъ» въ оперѣ Нугеса «Quo Vadis» въ партіи Лиги выступить артистка оперы Зимины **М. И. Закревская**, исполнявшая эту партію въ Москвѣ у Зимина. На іюль она уѣзжаетъ на гастроль въ Кіевъ въ оперу Брагина.

— Профессоръ спб. Консерваторіи **Н. Соколовъ** въ настоящее время пишетъ кантату, заказанную ему по случаю исполняющагося 50-лѣтія спб. консерваторіи.

— Первое представленіе въ **Народномъ домѣ** оперы «**Тангейзеръ**» окончательнo назначено на 22-ое мая.

— Заслуженный артистъ Императорской оперы **И. В. Ершовъ** отказался отъ исполненія главной партіи оперы «Садко», идущей въ будущемъ сезонѣ въ Маріинскомъ театрѣ. Въ виду этого партія Садко будетъ поручена гг. Матвѣеву и Большакову.

— Академикъ **К. А. Коровинъ** закончилъ эскизы къ новымъ декорациямъ оперы «Фаустъ» и «Сибгурочка», заказанныя ему для Маріинскаго театра.

— Приѣзжающій въ этомъ году въ Петербургъ для дирижированія своей оперой «Электра» **Рихардъ Штраусъ**, будетъ также дирижировать однимъ симфоническимъ концертомъ Придворнаго оркестра.

— Члену правленія О-ва Русскихъ Композиторовъ **И. Чекрыгину** удалось повидать въ Москвѣ профессоровъ **А. Корещенко** и **Н. Кочетова**, которые присоединились къ ходатайству О-ва объ утвержденіи въ законномъ порядкѣ положенія о вознагражденіи композиторовъ за исполняемыя въ концертахъ сочиненія.

— Композиторъ и дирижеръ **И. Чекрыгинъ** получилъ официальный, заграничный отпускъ отъ Дирекціи Имп. театровъ для усовершенствованія муз. образованія. **И. Чекрыгинъ** посѣтитъ Байретъ, Вѣну, Дрезденъ и Мюнхенъ, гдѣ онъ будетъ заниматься у Бруно Вальтера, Шуха и др. германскихъ свѣтилъ.

— Лауреатъ спб. консерваторіи **Александръ Боровскій**, окончившій въ этомъ году консерваторію съ золотой медалью и преміей имени А. Г. Рубинштейна, приглашенъ для участія въ одномъ изъ симфоническихъ концертовъ подъ управленіемъ г. Сараджева.

— **Медея Фигнеръ**, закончившая въ этомъ году службу въ Маріинскомъ театрѣ, рѣшила съ будущаго сезона посвятить себя педагогической дѣятельности.

— Въ этомъ году исполняется 35-лѣтіе музыкально-педагогической дѣятельности профессора спб. консерваторіи **Л. Сакетти**. Маслитый юбиларъ пользуется большою популярностью и любовью среди учащихся консерваторіи.

— Для оперетки въ «Луна-Паркъ» подписалъ на роли простаковъ **А. Н. Феона**.

— Режиссеръ Александринскаго театра **А. А. Загаровъ** снялъ на лѣто театръ въ Грозномъ на Кавказѣ, гдѣ подъ его режиссерствомъ будутъ ставиться драматическіе спектакли.

— Сегодня выѣзжаетъ въ концертное турнэ по южнымъ городамъ Россіи артистъ Имп. оперы **М. Н. Каракашъ**, артистка русской оперы **Е. О. Тарасова**, артистъ Малаго театра **В. В. Сладопѣвцевъ** и свободный художникъ **М. И. Якобсонъ**.

Концерты будутъ даны въ Славянскѣ, Луганскѣ, Мелитополѣ, Бердянскѣ, Сѣмферополѣ, Севастополѣ, Евпаторіи, Балаклаваѣ и Ялтѣ. Турнэ продолжится до конца іюля.

— Вчера на Звѣриной улицѣ д. 40 покончила съ собой молодая артистка греческая подданная **Марія Ивановна Митарани**, 18 л. Покойная проживала у своихъ родственниковъ С. Дочь богатаго кушца въ гор. Θεοδοσίи, М. только недавно окончила театральные курсы, послѣ чего сразу же получила ангажементъ въ Керчь. По дорогѣ въ больницу дѣвушка умерла. Никакихъ писемъ и записокъ М. не оставила. Предполагаютъ, что причина самоубійства — нервное расстройство.

## КРЕСТОВСКІЙ САДЪ.

13-го мая открылся Крестовскій садъ.

Новые хозяева этого веселаго уголка, повидному, не суевѣрны, такъ какъ не испугались даже роковой цифры «13» и приурочили открытіе сада именно къ этому числу.

Какъ бы то ни было, программа увеселеній составлена интересно и разнообразно.

Тутъ и пѣвицы, танцоры, силачи, эквилибристы, клоуны, эксцентрики, субретки, тапцоры... На все въкусъ!

Эти пестрые номера показываются въ новомъ, со вкусомъ отстроеномъ, мавританскомъ павильонѣ.

Въ закрытомъ театрѣ пріютился «Миниатюръ», гдѣ подъ режиссерствомъ А. П. Александрова ставятся коротелькія, по довольно серьезныя пьески.

Общая постановка дѣла дѣлаетъ честь вкусу режиссера, г. Александрова.

Пьеса «Въ шантанѣ» захватываетъ своимъ драматизмомъ и по содержанію даже черезчуръ «серьезна» для «веселаго» Крестовскаго сада.

Есть и полуночная веранда «Максимъ», гдѣ выступаютъ интернаціональные артисты — смѣсь народовъ и нарѣчій.

Здѣсь же играетъ бравурный румынскій оркестръ и плачетъ скрипка Бартьяку.

Садъ заново отдѣланъ. Много свѣта, масса публики, аглавное — весело!

Д.



Грандіозный конкурсъ пѣвцовъ въ Парижѣ.

На организованный газетами «Excelsior», «Comœdia», и «Musica» конкурсъ пѣвцовъ (теноровъ) записалось около 300 пѣвцовъ.

Похороны капельмейстера «Титаника».

На-дняхъ въ маленькомъ городѣ Ланкашира

Колѣ състоялось погребеніе геройски погибшаго капельмейстера «Титаника» Гартеля. Тѣло покойнаго сопровождали на кладбище несмѣтныя толпы народа. Много публики специально прибыло въ день погребенія изъ Лондона. Во время похоронъ оркестромъ исполнялся тотъ гимнъ, («Ближе къ Тебѣ, Господи»), который непрерывно игралъ оркестръ во время гибели «Титаника».

— Въ Бургъ-Театрѣ въ Вѣнѣ возобновляется пьеса Отто Людвигъ «Маккавей».

### Русско-нѣмецкія пьесы.

Успѣхи Шалапина, Собинова, Кузнецовой, Бакланова, Браунъ и другихъ нашихъ звѣздъ за-границей оживили опять интересъ къ русскимъ операмъ.

Недавно знаменитый авторъ «Веселой вдовы» Францъ Легаръ написалъ оперу, подъ заглавіемъ: «Сибирская сказка», на сюжетъ, заимствованный изъ Горькаго, но опера эта, поставленная на Юбилейномъ театрѣ въ Вѣнѣ, успѣха не имѣла.

На дняхъ во Франкфуртѣ на-Майнѣ была поставлена опера нѣкоего Кюна, подъ заглавіемъ «Дуля».

Сюжетъ заимствованъ имъ изъ Гоголевскихъ «Вечеровъ близъ Диканьки».

Успѣхъ этой оперы тоже не былъ блестящимъ.

### Анагема русскимъ.

Въ Парижѣ образовался кружокъ такъ называемыхъ «футуристовъ», который открылъ въ Парижскомъ обществѣ к печати настоящій походъ противъ русскихъ композиторовъ.

По мнѣнію футуристовъ, молодые французскіе композиторы, находящіеся подъ вліяніемъ «русской школы», способствуютъ не болѣе, не менѣе, какъ развращенію французскаго общества.

Поэтому въ одномъ изъ послѣднихъ собраній былъ вынесенъ обвинительный приговоръ произведеніямъ Мусоргскаго, Римскаго-Корсакова, Глазунова и Скрябина и подъ звуки траурнаго марша и выклики «анагема» преданы торжественному сожженію многія ихъ сочиненія.

### Общество исторіи театра.

На дняхъ состоялось 10-лѣтіе существованія берлинскаго общества исторіи театра. По этому поводу было устроено торжественное засѣданіе, въ которомъ архитекторомъ Лаффе прочитанъ докладъ на тему «Развитіе архитектуры театра съ древнѣйшихъ временъ до нашего времени». Докладъ вызвалъ большой интересъ, благодаря тому, что въ настоящій моментъ вопросъ о постройкѣ театра является злободневнымъ для Берлина, гдѣ уже около года ведется споръ о постройкѣ новаго опернаго театра.

Въ концертѣ, устроенномъ въ день юбилея участвовали многіе извѣстные артисты нѣмецкихъ театровъ.

### Наши заграницей.

По словамъ берлинскихъ газетъ, въ скоромъ времени К. С. Станиславскій выпускаетъ книгу,

которая будетъ заключать въ себѣ краткій очеркъ искусства режиссированія. Книга почему-то сначала появится «за-границей».

## Программа бѣговъ 16-го Мая.

Начало въ 1 ч. 30 м.

- 1) Косарь, Гарпагонъ, Чугунный, Коньякъ.
- 2) Гвоздичка, Панна-Дора, Айгопанна, Стрѣла.
- 3) Драма, Полянской, Изгой, Коверъ-Самолетъ, Крылышка, Утопистъ.
- 4) Астрологъ, Леденецъ, Афродита, Пиларгонія, Кофресеръ, Суфлеръ.
- 5) Айгопанна, Гвоздичка, Панна-Дора, Стрѣла.
- 6) Камризыный, Красавица, Феры-Бань, Арма, Фельдмаршалъ, Обрада, Атамалка, Эдипъ, Легенда, Ватракъ, Лукачъ, Забуддыга, Грація.
- 7) Завѣтный, Пальмира, Любезная, Полянской, Пандырный.
- 8) Чудило, Буреломъ, Ермакъ, Маркиза, Урсъ, Центръ, Нарцисъ.
- 9) Зорька, Туръ, Горюнь, Христіанзундъ, Завѣтный, Гешефтъ, Понтъ, Нораиянь, Кроткій, Бровадо, Шалунъ, Вашина.
- 10) Горлица, Хунгузъ, Секунда, Норманъ, Кумиръ, Калифъ, Расколъ.
- 11) Тигръ, Рогнѣда, Турокъ, Левко, Таврида, Хозяйка, Карьера, Ширъ, Терекъ, Берта-Вильксъ, Свѣтлая-Комета, Опекунь, Елець, Реклама, Малютка, Немвродъ, Любезный, Малютка.
- 12) Воструха, Креоль, Норманъ, Плуть-О, Тополекъ, Кречеть, Лучше-Нѣтъ, Мой-Воспитанникъ, Форестера, Мушкатырь.
- 13) Бабенка, Юнкеръ, Алая-Роза, Бланшъ, Искусственная, Залоза, Тюлень, Меридиаль, Ларчикъ, Вѣрная, Туя, Лебеда, Спортъ, Шаблонъ.
- 14) Добрый, Накавъ, Заговорщикъ, Приятный, Колхида, Купумъ, Чванный, Груша, Кремень, Бухарець, Пиратъ, Когутъ, Волнистая, Крезъ, Королекъ, Горностаи, Бѣдовый, Знатный, Чародѣйка, Затѣя, Ковыль, Закаталъ, Шпръ.
- 15) Възъ, Моторъ, Араксъ, Аистъ, Уланъ, Арапъ, Летупъ, Угадъ, Фаворитъ, Вѣтрогонка, Кукушка.
- 16) Законная, Тучка, Легучій, Милый, Ефрейторъ, Хвоя, Свѣтлая, Зарница, Гильза, Малинушка, Краковьякъ, Весельчакъ, Косарь, Ода, Робертъ, Надія, Петровка, Перенугъ, Бѣдовый, Пугачъ, Уралъ.
- 17) Борець, Буръ, Копчикъ, Мальбрутъ, Дергачъ, Забавный, Доль-Жуанъ, Артишокъ.
- 18) Герцогня, Обманъ, Заговоръ, Варягъ, Новъ, Дивный, Курень, Вѣщунъ, Отблескъ, Каленая, Русланъ, Моментъ, Гольшъ, Греза, Боярка.
- 19) Довѣрчивая, Прозоръ, Горецъ, Варывъ, Гнѣвъ, Плуть, Вильксъ-Эгбертъ, Капризъ, Фрида, Боець-Молодой, Паръ, Митингъ, Трезъ.

### НАШИ ФАВОРИТЫ:

- 1) Пальмира. Завѣтный. Полянской.
- 2) Стрѣла. Гвоздичка.
- 3) Косарь. Гарпагонъ.
- 4) Афродита. Суфлеръ. Астрологъ.
- 5) Фельдмаршалъ. Эдипъ. Феры-Бань.
- 6) Коверъ-Самолетъ. Полянской. Утопистъ.
- 7) Урсъ. Буреломъ. Ермакъ.
- 8) Христіанзундъ. Понтъ. Туръ.
- 9) Секунда. Хунгузъ. Расколъ.
- 10) Терекъ. Берта-Вильксъ. Свѣтлая-Комета.
- 11) Форестера. Плуть-О. Тополекъ.
- 12) Юнкеръ. Спортъ. Меридианъ.
- 13) Волнистая. Колхида. Затѣя.
- 14) Възъ. Вѣтрогонка. Моторъ.
- 15) Робертъ. Бѣдовый. Краковьякъ.
- 16) Артишокъ. Борець. Копчикъ.
- 17) Гольшъ. Моментъ. Вѣщунъ.
- 18) Трезъ. Боець-Молодой. Плуть.

# БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

## Биржевой день (15-го мая).

### На биржѣ.

Крѣпко по всей линіи. Крѣпость, быть можетъ, отчасти и спекулятивная, но спекуляція въ настоящее время имѣетъ подъ собою почву. Надежды на урожай вызываютъ вполнѣ основательную спекуляцію съ желѣзнодорожными акціями.

Металлургія можетъ еще цѣлые годы быть въ фаворѣ, ибо во всѣхъ годовыхъ отчетахъ металлургическихъ заводовъ неизмѣнно отмѣчается обеспеченность заказамъ на цѣлый рядъ лѣтъ. Блестящая конъюнктура нефтяной промышленности общезвѣстна. Не только нефтепромышленныя предприятия, но и всѣ захудалыя общества, дышавшія много лѣтъ на ладанъ или находившіяся подъ администраціей оправились до неузнаваемости.

Цементная промышленность возродилась, благодаря реформѣ въ строительствѣ: желѣзо-бетонныя постройки, требующія громадное количество цемента.

Сегодня съ утра биржа занялась нефтяными. Былъ большой спросъ на Бакинскія и Нобелевскія акціи.

Еще до биржи за Бакинскія платили 685, на биржѣ онѣ повышались и въ концѣ сдѣлки были 692. Необычайный подъемъ испытали паи Нобеля +500 р. (послѣ 10.975—11.475). Какъ мы уже сообщали, дивидендъ увеличенъ противъ прошлаго года на 100 рублей, причемъ въ истекшемъ 1911 году о-во Нобель крайне неудачно оперировало запродавъ впередъ почти все производство нефти по 15 коп. Само собою разумѣется, что за 1912 годъ дивидендъ можетъ быть неизмѣримо выше. Биржа это, конечно, учесть заблаговременно. Акціи Нобель сдѣланы послѣ 550—570. Молодые 518—533. Изъ нефтяныхъ повышены Леоновскія (+2) и Манташевскія (+8). «Нефть» (+9).

Во второй половинѣ собранія фаворитами стали желѣзнодорожныя. Рыбинскія послѣ 197 повышены до 211 (на черпортъ). Юговосточныя 272—5½.

Московско-Казанскія 540—547. На 1 — 3 р. повышены Подъѣздныя, Сѣверо-Донецкія, Бугульминскія. Слабѣе на реализацію Ростово-Владикавказскія (—15) и на неопредѣленность положенія вопроса о выкупѣ—Кіево-Воронежскія (—20). Бстати, слѣдовало бы, отъ кого это зависятъ, дать то или иное разъясненіе о Кіево-Воронежской ж. дор. Не биржевой ли это пuffed—слухъ о выкупѣ?

Вѣдь выкупъ той или иной желѣзной дороги—большой государственный вопросъ. Безъ законодательныхъ палатъ это не дѣлается.

Съ металлургіей сегодня бездѣятельно. Кажется, чисто технически нельзя было ими сегодня заниматься столько было другихъ очередныхъ фаворитовъ. Большинство металлургическихъ въ повышеніи, особенно Мальцевскія +5, Металлическія +3, Никополь-Маріупольскія +2, Гартманъ +4, Сормово +2½, Сулинскія +1½. Крѣпче Брянскія, Донецко-Юрьевскія, Коломенскія, Вагоностр. Слабѣе только Лесперъ (—2). Особенно подбиралкъ Никополь-Маріупольскія, Донецко-Юрьевскія, Сормовскія и Мальцевскія. Изъ цементныхъ въ спросѣ Ассерингъ до 270—290—280, Цѣпъ (+15) и Желѣзо-цементъ 115—121.

Съ банковыми почему-то полное затишье. Надо полагать, что банкиры, легко сговаривающіеся насчетъ всякихъ синдикатовъ для «чужихъ» бумагъ не могутъ сговориться насчетъ того, чтобы установить нормальную расцѣнку для банковыхъ акцій. Нельзя же, въ самомъ дѣлѣ, считать нормальными пыльные курсы банковыхъ. Не давать ли банки другъ друга? Волжско-Камскія котированы уже ниже 900. Сдѣланы 890. Международныя 508. Остальныя—всѣ съ минусами.

Золотопромышленныя устойчивы. Ленскія 750—760. «Золото» 219—220. Шэры 101—2. Крѣпче съ Монголорамк—118.

Среди «разныхъ» были сдѣлки съ Сѣверо-Стекольными 158. Проводникомъ 220—21, Табачными «Лафермъ» и Богдановъ. Ливенгофскія сдѣланы 154. Петербургскія склады 178—180.

## В Е Ч Е Р Ъ.

Продолжается утѣшенное оживленіе. Рыбинскія доведены были до 213. Въ концѣ деньги 211½. Юго-Восточныя подняты до 278. Подъѣздныя 148, Сѣверо-Донецкія 248. Изъ металлургическихъ въ настойчивомъ спросѣ Мальцевскія. Платили до 347. Никополь-Маріупольскія 272. Путиловскія 167. Слабѣе съ Судостроительными. Отдавали 112 и даже 111. Золото 219—20. Бакинскія въ спросѣ по 693. Леоновскія 227. Акціи Нобель сдѣланы 573 старыя и 538 молодыя. Монголоры въ спросѣ по 117.

Настроеніе бодрое, и оптимистическое. Высказывается предположеніе, что «повторяется лѣтъ 1910 года».

## Вчера за границей.

Въ Берлинѣ общее настроеніе биржи крѣпкое, но спокойное, съ фондами тихо, съ банковыми крѣпко. Учетный 202,50, Международный 205,25, Русскій 152,125.

Въ Парижѣ общее настроеніе биржи твердое, съ русскими фондами устойчиво, съ промышленными твердо; въ спросѣ Бакинскія, подъ влияніемъ Петербургской биржи. Азіатскій 813 (—), Соединенный 737 (—1), Бакинскія 1840 (+42), Проводникъ 590 (—), Брянскія 498 (—), Гартманъ 892 (+8), Азовскія 1502 (—3), Мальцевскія 943 (+8), Таганрогскія 589 (—2), Тульскія 1033 (—4), Ленскіе шэры 100 (—2).

Въ Лондонѣ настроеніе биржи не оживленное, но болѣе спокойное. Ленскіе шэры  $3^{24}/_{32}$  (— $4/_{32}$ ), Кыштымскія  $3^{7/}_{32}$  (— $1/_{32}$ ).

## Вчера въ Москвѣ

(По телефону).

Вечеромъ настроеніе очень оживленное и крѣпкое. Рыбинскія 210, Юго-Восточныя 267½, Ассерингъ 285, Кіево-Воронежскія 895, Московско-Казанскія 540, Брянскія 188, Донецко-Юрьевскія 316½, Коломенскія 236¾, Сормовскія 151, Никополь-Маріупольскія 272,44, Кыштымскія 29¾, Судостроительныя 114½, «Золото» 219¼, Ленскія 765, Ленскіе шэры 102¾.

## ЛЕНСКАЯ РЕВИЗІЯ.

Сенатору Манухину, отправляющемуся по Высочайшему повелѣнію для производства разслѣдованія о забастовкѣ на Ленскихъ приискахъ, предоставлены необычайныя по широтѣ полномочія:

1) Право требовать отъ всѣхъ правительственныхъ, какъ находящихся въ С.-Петербургѣ центральныхъ управленій такъ и мѣстныхъ учреждений и должностныхъ лицъ, въ томъ числѣ отъ судебныхъ учреждений, контрольных и казенныхъ палатъ, почтово-телеграфныхъ установлений, жандармскихъ управленій и охранныхъ отдѣленій, доставленія необходимыхъ свѣдѣній и дѣлъ.

2) Право требовать доставленія таковыхъ же свѣдѣній и дѣлъ отъ кредитныхъ учреждений и всякихъ торговыхъ и промышленныхъ предпріятій правительственныхъ, общественныхъ и частныхъ какъ мѣстныхъ, такъ и находящихся въ С.-Петербургѣ.

3) Право производить порядкомъ, членомъ Гос. Совѣта, сенаторомъ Манухинымъ определяемымъ, въ видахъ подробнаго ознакомленія съ постановкою дѣла на Ленскихъ промыслахъ, обзоръ дѣлопроизводства всѣхъ учреждений и лицъ, имѣющихъ отношеніе къ золотымъ промысламъ вообще и къ Ленскимъ, въ частности.

4) Право требовать для представленія личныя объясненія и показанія, явля какъ должностныхъ лицъ всѣхъ вѣдомствъ, такъ равно и частныхъ лицъ.

5) Право требовать отъ властей всѣхъ вѣдомствъ необходимо въ подлежащихъ случаяхъ содѣйствія къ приведенію въ исполненіе своихъ распоряженій.

6) Право входить въ Правительствующій Сенатъ съ представленіями объ отміжѣ общихъ приказовъ, обязательныхъ постановленій и циркулярныхъ распоряженій Иркутскихъ генералъ-губернатора, губернатора и другихъ административныхъ властей, въ случаѣ признанія таковыхъ несправильными или незаконными и, одновременно, впредь до рассмотрѣнія сѣхъ представленій Сенаторомъ, приостанав-

ливать ихъ исполненіе во всѣхъ случаяхъ, когда это будетъ признано необходимымъ.

7) Право отмигать палоченныя мѣстной властью, въ порядкѣ охраны и положеній объ управленіи краемъ, административныя взыскапія, удаленія отъ должностей, воспрещенія жительства и высылку относительно лицъ, присутствіе коихъ будетъ признано необходимымъ во время разслѣдованія.

8) Право подлежащихъ начальствъ по возложенію на подчиненные имъ органы производства дознаній и собиранія свѣдѣній по существу полученныхъ указаній о несправильныхъ дѣйствіяхъ должностныхъ и частныхъ лицъ.

9) Право производить лично и черезъ командированныхъ въ его распоряженіе чиновъ слѣдственныхъ по отношенію какъ къ должностнымъ гражданскаго и военнаго вѣдомствъ, такъ и частнымъ лицамъ дѣйствія, опредѣленныя въ ст. 357—368, 369, 370 и 442 устава уголовного судопроизводства и въ ст. 425—438 и 489 устава военносудебнаго.

10) Право личною властью, безъ сношенія съ начальствомъ, въ связи съ ходомъ разслѣдованія, возбуждать уголовное преслѣдованіе, временно устранять и вовсе удалять отъ должностей, а равно предавать суду должностныхъ лицъ гражданскаго вѣдомства, состоящихъ какъ въ гражданскихъ, такъ и въ военныхъ чинахъ, и служащихъ хотя бы и не въ мѣстныхъ установленіяхъ, за исключеніемъ, однако, лицъ, занимающихъ должности IV класса и выше, уголовное преслѣдованіе коихъ должно возбуждаться съ соблюденіемъ подлежащихъ правилъ устава уголовного судопроизводства.

11) Право возлагать на судебныхъ и военныхъ слѣдователей и военное начальство, по принадлежности, производство по отношенію, какъ къ должностнымъ лицамъ гражданскаго и военнаго вѣдомствъ, такъ и состоящимъ на службѣ у Ленскаго золотопромышленнаго товарищества, а равно и къ частнымъ лицамъ не только предварительныхъ слѣдствій, но также и отдѣльныхъ слѣдственныхъ дѣйствій.

12) Право привлекать, въ случаѣ надобности усилить личный составъ находящихся въ разслѣдованіи лицъ, состоящихъ на службѣ въ краѣ, по соглашенію съ ихъ непосредственнымъ начальствомъ и съ сохраненіемъ за ними ихъ постоянныхъ должностей и окладовъ.

О произведенномъ разслѣдованіи членъ Гос. Совѣта, сенаторъ Манухинъ доноситъ Его Императорскому Величеству непосредственно.

## Ближайшія общія собранія въ С.-Петербургѣ.

16-го мая: 0-ва Бѣлостокскаго водопровода; 2) 0-ва Ораніенбаумской электрической желѣзной дороги; 3) 0-ва Путиловскихъ заводовъ.

17-го мая: 1) 0-ва Московско-Виндаво-Рыбинской желѣзной дороги; 2) 0-ва «Проволока»; 3) 0-ва русскихъ томасфосфатныхъ з-въ; 4) горнопромышленнаго 0-ва «Тетюхе»; 5) второго російскаго страховаго 0-ва, учрежд. въ 1835 г.; 6) 0-ва типографскаго дѣла въ С.-Петербургѣ.

## БИРЖЕВАЯ БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

Всероссійскій съѣздъ взаимнаго кредита.

— Съ 23-го мая по 3-е іюня въ Петербургѣ все-россійскій съѣздъ представителей обществъ взаимнаго кредита, состоящихъ членами Центрального банка. Засѣданія съѣзда будутъ происходить въ залѣ Петровскаго коммерческаго училища. На время съѣзда еврейскіе, уполномоченнымъ обществами вза-

имнаго кредита, въ теченіе указанныхъ девяти дней разрешено свободное проживаниеъ въ Петербургѣ.

— Законопроектъ о сооруженіи Черноморской желѣзной дороги вносится министромъ путей сообщенія въ Госуд. Совѣтъ **срочно**. Биржа, надо полагать, вскорѣ получитъ новый объектъ для оборота. Въ связи съ постройкой Черноморской ж. д. ожидается «большое дѣло» съ акціями Армавирь-Туапсинской желѣзн. дороги, для которой Черноморская дорога явится новымъ петочникомъ грузовъ и пассажировъ.

**БИРЖЕВЫЯ**  
 порученія исполняютъ и  
 спеціальныя счета „ON  
 CALL“ открываетъ для  
 столичныхъ и иногород-  
 ныхъ клиентовъ  
**БАНКИРСКИЙ ДОМЪ**  
 ТОВАРИЩЕСТВА  
**КИРЪБЕВЪ,**  
**ПЕТРОВСКИЙ и К<sup>о</sup>.**  
 Спб. Морская, 23. (в  
 Биржевомъ „Царствѣ Золота-  
 Вышня“ высыл. безплатно.)

**CUSENIER**  
 CURACAO  
 Triple-sec

Идеальн. вкуса и аромата!  
 Роскошн. **НЮ** 10 шт.  
 напирасы **НЮ** 10 коп.  
 Т-во Бр. Шапшаль.

Банкирскі йдо мѣ  
**А. И. Зейдманъ и К<sup>о</sup>**  
 Визмаеъ по онкольнымъ счетамъ  
**7% годовыхъ.**  
 — Спб., Мойка, 12—2. —  
 Условія и проспекты **бесплатно.**

**КОТИРОВКА.**

12v 15v

**Государственные займы.**

4% рента	91 1/2	91 1/2
I вв. съ выигр.	457 1/2	457
II > >	350	350
III Дворянскій	319	319

**Акціи коммерческихъ банковъ.**

Азовско-Донского	563	563
Волжско-Камскаго	900	890
Русскаго для вышн. тор.	375	377
Русск. Торг.-Промышл.	341	341
Сибирскаго	625	621
Международнаго	507	508
Учетнаго и ссуднаго	506	505
Частнаго	260	260
Соединеннаго	273	274

**Акціи земельныхъ банковъ.**

Бесс.-Таврич.	640	640
Московскаго	815	815
Полтавскаго	560	560
Спб. Тульскаго	444	—

**Акціи нефтяныхъ предприятий.**

Бакинскія	673	692
Каспійскія	1650	1685
Манташевскія	—	340
Нобель	10975	1147
Ліанозова	—	2256

**Акціи металлургическихъ предприятий.**

Брянскія	186	187
Гартманъ	294	298
Донецко-Юрьевскія	317	317
Коломенскія	235	235 1/2
Лесснеръ	269	267
Мальцевскія	338	341
Спб. Металлич.	—	244
Никополь-Маріуп.	270	272
Путиловскія	167	167
Буэ	—	216
Сормово	149	152 1/2
Таганрогскія	222	—
Тульскія Мѣднопрок.	388	390
Фениксъ	285	283
Сулинскія	153 1/2	155
Спб. Вогоностр. зав.	—	143

**Акціи желѣзныхъ дорогъ.**

Московск.-Казанскія	540	547
Кіево-Воронежскія	910	890
Рыбинскія	196 1/2	205
Подъѣздныя (I общ.)	147	147
Юго-Восточныя	272	272
Владикавказскія	2860	2840
Сѣверо Донецкія	245	247
Волго-Бугульмирская	105	105

**Акціи разныхъ предприятий.**

Ленскія	—	7750
Росс. Золотог.	—	2101
Ленскіе шэры	—	1151
Монголары	—	122
Проводникъ	—	10
Двигатель.	—	9
I Росс (1827 г.)	—	—
Россія	—	—
Саламандра	—	—
Россійск. Трансп.	—	—
Восточные склады	120	124
Кавказъ и Меркурій	—	275
Черноморскія (Р. О. П. г. Г.)	—	795



## Русская опера

Подъ управленіемъ.

Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

Съ участіемъ артиста г. Каченовскаго.

Представлено будетъ:

# ФАУСТЪ.

(съ Ваштургіевой ночью).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фаустъ ..... г. Залипскій.  
 Мефистофель ..... г. Каченовскій.  
 Валентинъ ..... г. Карташевъ.  
 Вагнеръ ..... г. Шишкинъ.  
 Маргарита ..... г-жа Окунева.  
 Зибель ..... г-жа Строева.  
 Марта ..... г-жа Ленская.  
 Студенты, солдаты, горожане, дѣвушки, женщины, духи и проч.

Капельмейстеръ А. Э. Маргулянь.

Режиссеръ г. Арбенинъ.

Танцы поставлены балетн. г. Залевскимъ.

Начало въ 8 час. вечера.

**ФАУСТЪ** Докторъ Фаустъ, разочарованный съ тщетныхъ попытокъ истины, рѣшается принять ядъ. Уже кубокъ съ послѣднимъ въ рукахъ доктора, какъ вдругъ раздается пѣснь, прославляющая Творца, даровавшего жизнь. Слова пѣсни раздражаютъ Фауста. Онъ вызываетъ Мефистофеля и тотъ соблазняетъ его жизненными слагаемъ, обѣщая даже вернуть доктору юность. Фаустъ колеблется, но Мефистофель показываетъ ему прелестную Маргариту и онъ согласенъ на всѣ условія и подписываетъ договоръ, которымъ отдаетъ свою душу Мефистофелю. Превращенный въ вношу Фаустъ, при помощи Мефистофеля соблазняетъ Маргариту. Но вскорѣ въ душу дѣвушки закрадывается раскаяніе. Маргарита идетъ въ храмъ, но здѣсь Мефистофель надѣваетъ на нее, напоминая ей о томъ времени, когда Маргарита еще была чиста, какъ ангель, и молитвы ея доходили прямо до престола Всевышняго; теперь же... Маргарита въ отчаяніи. Между тѣмъ съ похода возвращается ея братъ Валентинъ, сарафанъ предвкушая радость встрѣчи съ любимой сестрой. Вѣсть о паденіи сестры поражаетъ его, какъ громъ. Онъ вызываетъ Фауста на поединокъ, но послѣднему помогаетъ Мефистофель. Валентинъ, смертельно раненый, падаетъ и, умирая, проклинаетъ сестру и Маргарита въ тюрьмѣ за убійство ребенка. Фаустъ приходитъ освободить ея, но, лишившаяся съ горя разсудка, Маргарита никого не узнаетъ, лишь при видѣ Мефистофеля душу Маргариты обнимаетъ ужасъ. Разсудокъ проясняется и дѣвушка горячо молитъ Бога простить ей такій ея грѣхъ. Молитва услышана: стѣны тюрьмы раскрываются и душа Маргариты улетаетъ на волю.

## ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ



### ДЛЯ ДАЧИ:

металлическая посуда,  
эмалирован. умывальные приборы,  
умывальники,  
керосиновые печи, и разные  
хозяйственные предметы.

**Д. ЦВЕРНЕРЪ. Невскій пр. 48.**

## ВЪРА МИХАЙЛОВНА МЕСТЕРЪ

принимаетъ порученія по ангажементу артистовъ и артистокъ оперы, балета, драмы, оперетты и проч.

Садовая 36, кв. 6. Тел. 465—54.

отъ 2-хъ до 5-ти час.

ПРОДАНЫ МИЛЛИОНЫ БАНКОВЪ

КРАСОТУ, МОЛОДОСТЬ  
ПРИДАЕТЪ КАЖДОЙ ЖЕНЩИНѢ

# КРЕМЪ КАЗИМИ МЕТАМОРФОЗА

РАДИКАЛЬНО УДАЛЯЕТЪ:  
ВЕСУШКИ, ЗАГАРЪ, ПЯТНА, УГРИ,  
МОРЩИНЫ, ДЕФЕКТЫ ЛИЦА.

BY GALLIETTESPARIS

Уч. Давыд. Торг. в. Марш. 3. 24683.

**ПРОЧНО!**  
**БЫСТРО!**  
**ИЗЯЩНО!**  
ЧИНИТЬ ОБУВЬ  
ЭЛЕКТРО-МЕХАНИЧЕСКАЯ  
ПОЧИНКА ОБУВИ  
„РЕКОРДЪ“  
Климовск. пр. 28. Тел. 589-82

# КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Фонтанна 114. Тел. кассы  
416—96, конторы—479—13.  
Дирекція „Палась-театра“

(И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пятакинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ и Комп.).

СЕГОДНЯ

вторая гастроль А. Д. ВЯЛЬЦЕВОЙ.

## МНИМЫЙ БРАКЪ

оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ. Русскій текстъ И. Г. Ярона,  
музыка Ф. Карна.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Блэкстоунъ, мировой судья ..... г. Вадимовъ.  
Элонза, его жена ..... г-жа Варламова.  
..... г-жа Зброжень-  
Пашковская.  
Эдитъ ихъ дочь, .....  
Артуръ Броунъ, капитанъ корабля . г. Брагинъ.  
Блэкъ, директоръ труппы Варіеттѣ. г. Ростовцевъ.  
Томъ Бутъ, куплетистъ ..... г. Коржевскій.  
Мэри, его жена, артистка ..... г-жа Кавецкая.  
Ясперъ Карлсонъ, негръ ..... г. Клодницкій.  
Эленъ, его невѣста ..... г-жа Сергѣевъ.  
Китти ) ( г-жа Рейская.  
Дженни ) ( г-жа Снѣжина.  
Ветси ) подруги ( г-жа Самойлова.  
Элла ) Эдитъ ( г-жа Маріанова.  
Герда ) ( г-жа Альбрехтъ.  
Люси ) ( г-жа Балле.  
Саміель, слуга Блэкстоуна ..... г. Тугариновъ.  
Матильда, служанка негрятенка .. г-жа Александровичъ.  
Оберъ-кондукторъ ..... г. Мартыненко.  
Привратникъ гостиницы ..... г. Мюратъ.  
Артисты, артистки, пассажиры, гости, кондуктора, негры,  
негрятенки.

Дѣйствіе происходитъ въ Сѣверной Америкѣ въ наши дни.

П.

## Концертное отдѣленіе

А. Д. Вяльцева исп. любимые романсы и пѣсни своего репертуара.

Гл. режиссеръ В. М. Пивоваровъ.

Гл. Капельмейстеръ А. А. Тонни.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Мнимый бракъ. Въ похадѣ, потерпѣвшемъ крушеніе, кафешантанный директоръ Блэкъ везъ свою труппу, въ составъ которой вошли этуаль Мэри Бутъ и ея мужъ Томъ. Въ Мэри влюбился богатый судовладелецъ и капитанъ одного изъ своихъ пароходовъ Артуръ Броунъ, который и предлагаетъ ей руку и сердце. Скрывавшая свое замужество, кокетка пробуетъ отблѣяться заявленіемъ, что у Блэка всѣ артистки обязаны по контракту быть дѣвцами подѣ страхомъ неустойки въ 20 тыс. долларовъ. Артуръ согласенъ сейчасъ же уплатить эту сумму; подслушавшій это предложеніе Блэкъ, чтобы завладѣть деньгами капитана, убѣждаетъ Мэри и Тома раз-

## ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

По окончаніи оперетты на верандѣ:

### БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТЪ-ВАРЬЕТЪ.

подъ управленіемъ А. А. ВЯДРО.

Оркестръ подѣ управленіемъ капельмейстера  
С. А. ШТЕЙМАНА.

1. Оркестръ.
2. М-ль Кишъ-Маришка, танцовщица.
3. М-ль де-Кастельянъ, исп. А1.
4. М-ль Этьенъ въ ея акроб. меланжъ-актъ.
5. М-ль Долоресъ, исп. „Да, я бабенка“.
6. М-ль Дарлей, исп. „Vous en aimez“.
7. М-ль Лона Лоншъ, танцовщица.
8. М-ль Роза Лисъ, исп. „Бриджи“.
9. М-ль Тосина, танцовщица.
10. Польскій квартетъ. исп. талець „Краковякъ“.
11. М-ль Дальбергъ, исп. „En Lille Gris“.
12. М-ль Стефанская, исп. „O, мужчины“.
13. М-ли сестры Исмаи, англійскія танцовщицы.
14. М-ль Агнесъ Норма, исп. „Rosely“.
15. М-ль Зоя-Ари, исп. „Воспоминанія“.
16. М-ль Ле-Вилль, исп. „Mondlied“.
17. М-ль Пакена, испанская танцовщица.
18. Гр. Стамеръ, контрастъ-дуэтъ, исп. „Potrouri“.
19. Миссъ Китти Лордъ, исп. „Sporting Girls“.
20. Гр. Геральдосъ, знаменитые акробаты.
21. Квартетъ Инобаррафъ, танцоры.
22. Гр. Гартфордъ, неустрашимые велосипедисты.
23. Труппа Растельбидеръ, исп. „Amazonen Marsch“.
24. Лучшій Венгерско-цыганскій оркестръ подѣ упр. Геза Доброни.

Покорѣннѣе просятъ обращать вниманіе на ЛЕЛѢ, выставл. на сценѣ.

Садъ открытъ съ 6 час. вечера до 3 час. ночи.

Начало музыки въ 6 часовъ вечера.

Военный оркестръ Л.-Гвардіи 4-го Стрѣлковаго Императорской Фамиліи баталіона подѣ упр. капельмейстера г. Логинова.

Окончаніе дивертиссента въ 2 часа ночи.

грать комедію брака, но по уходѣ поѣзда, Блэкъ, вмѣсто уплаты артистамъ ихъ части, грозитъ имъ революеромъ и исчезаетъ съ деньгами. Прошло нѣсколько мѣсяцевъ Мировой судья Блэкстоунъ справляетъ 25-лѣтній юбилей, а кетати и помолвку своей дочери Эдитъ съ капитаномъ Артуромъ, познакомившимся съ ними на морскихъ купаньяхъ. Долго погрустивъ по исчезнувшей женѣ, капитанъ надѣется найти счастье во второмъ бракѣ. Но это не устраиваетъ Блэка, бросившаго театральную карьеру и поселившагося въ округѣ Блэкстоуна въ качествѣ брачнаго агента. Онъ самъ мечтаетъ стать мужемъ Эдитъ. Чтобы разстроитъ помолвку, онъ устраиваетъ встрѣчу Артура съ Мэри, обвиняетъ его въ двоеженствѣ и подговариваетъ восьмерыхъ бродягъ расправиться съ нимъ судомъ Лянча. Мэри спасаетъ Артура, заявляя, что она его сестра, а Томъ ихъ кузень. Эдитъ влюбляется въ Тома и бѣжитъ съ нимъ изъ родительскаго дома и оба поступаютъ пока на службу въ гостиницу; Мэри даетъ разводъ Тому и обѣ чети становятся главными супругами.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Таврической садъ.

Сегодня представлено будетъ:

## Сила любви

(Тайственный Джими).

Мелодрама въ 3-хъ д., 4-хъ карт., соч. И. Миранда  
И. А. Жеруля, перев. Е. А. Маауркевича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Джими Самсонъ .....	г. Морвиль.
Дикъ-Грызуль .....	г. Шабельскій.
Эвансъ .....	г. Василевъ.
Бобъ Морганъ .....	г. Гл. Котельниковъ.
Мартинъ Фей .....	г. Угрюмовъ.
Гандлеръ, директ. тюрьмы .....	г. Альскій.
Вилхелмъдорфъ .....	г. Липатевъ.
Старшій тюр. надзир. ....	г. Церинъ.
Аверій .....	г. Бойковъ.
Ридъ .....	г. Ленскій.
Писецъ .....	г. Ефремовъ.
Миссъ Роза Фей .....	г-жа Жукова.
Киссъ Муръ .....	г-жа Класовская.
Бетти ) дѣвл- (	г-жа Бѣльева 1.
Вобби ) пы (	г-жа Бѣльева 2.

1-я карт. Судебная ошибка, 2-я карт. На тѣсномъ пути,  
3-я карт. Неожиданная ловушка, 4-я карт. Спасенное  
дѣти.

Оркестръ Морского корпуса подъ управленіемъ  
А. П. Леонова.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Сила любви. Джими Самсонъ, обвиняемый въ случайномъ убійствѣ, подозрѣвается сыщикомъ Эвансомъ и въ ограбленіи банка. Выпущенный въ свободу, благодаря заступничеству министра торговли Мартина Фей, которому когда то Джими спасъ дочь, Самсонъ поступаетъ къ нему на службу въ банкъ и добивается своимъ усердіемъ того, что секретъ занимаетъ видную должность. Сыщикъ Эвансъ и тутъ не оставляетъ въ покоѣ Самсона, но каждый разъ своими подозрѣніями попадаетъ впросакъ. Въ банкъ же поступаютъ бывшіе друзья и товарищи Джими по тюрьмѣ, Дикъ Грызуль и Авери, и оба клянутся, что будутъ честными, преданными служащими. Загадочная кража въ банкѣ снова сталкиваетъ ихъ съ сыщикомъ не упускающимъ эту кампанію изъ виду, но опять ретивый—Шерлокъ-Холмсъ—посрамленъ. Спасеніе Самсономъ ребенка министра, спрятавшагося нечаянно въ неогороемомъ шкафу, захлопнутого секретнымъ замкомъ, наводитъ сыщика на новое подозрѣніе. Въ намѣренъ схватить Джими, около денегъ, но окончательно пасуетъ увидѣвъ въ пустомъ ящикѣ шкафа дѣвочку—ребенка.



## КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Гдѣ бывають артисты и писатели  
За завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ,  
ВЪ РЕСТОРАНѢ  
„ВЪНА“

ул. Гоголя, 18.

Комфортабельные кабинеты.

Тел. 477-35 л 29-65.

Торг. до 3 ч. ночи.

Дачные и дорожные Англискіе легкіе  
жилеты, полужилеты, пояса, перчатки, трости и  
пр. Англискіе бѣлые брюки. Костюмы для спорта  
и охоты.

Ю. Готлибъ тел. 4936 Владимірскай пр. д. 2.

БЕЗРУПОРНЫЕ  
ГРАММОФОНЫ

„САЛОНЪ“

А. БУРХАРДЪ  
НЕВСКІЙ, 6.

ЕДИНСТВЕННЫЕ УДОСТОВЕРЕННЫЕ  
БОЛЬШОЙ ЗОЛОТОЙ  
МЕДАЛИ. ЦѢНЫ ОТЪ 25 до  
1500 р.

ВОЗНЕСЕНСКАЯ

ЛЕЧЕБНИЦА

С. П. Б.,

Вознесенскій пр. 27.

Тел. № 421—81.

540—82.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ  
ИНГАЛЯТОРИУМЪ.

Оборудованъ послѣдними  
моделями Эмоа и Райхен-  
галя для леченія болѣз-  
ней носа, горла и дыха-

тельныхъ путей (ринитъ, фарингитъ, ларингитъ, трахеитъ и т. д.). Леченіе пневматическими аппаратами (сжущенн. и разрѣженн. возд.) хроническ. бронхита, астмы, эмфиземы, слабогрудыхъ и т. д.

Леченіе голоса певцовъ  
артистовъ и музыкантовъ.

Завѣд. Др. І. Б. Абинштейнъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Дирекція С. Н. Новикова.

СЕГОДНЯ

## Въ большомъ театрѣ

представлено будетъ:

# ГОРНЫЙ КНЯЗЬ

(ВЛАСТИТЕЛЬ ГОРЪ).

Драматическая опера въ 3-хъ д., музыка Франца Легара, слова Леона, переводъ Эпикура.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Хаджи Ставросъ, князь Парнассій	г. Вардъ.
Фотиня, дочь его	г-жа Вардъ.
Билль Гарри, капитанъ англійскаго корабля	г. Симбирскій.
Барлей, банкиръ изъ Лондона	г. Андреевъ.
Гвендолина, жена его	г-жа Самохвалова.
Мэри-Эннъ, дочь ихъ	г-жа Дези-Дорнь.
Перкиль Нафклеропуло, полицей-мейстеръ Авенъ	г. Дмитриевъ.
Марула, Кормилица Фотини	г-жа Нѣмчинова.
Христодуль, ея мужъ	г. Каринскій.
Дмитрій, сынъ ихъ, проводникъ	г-жа Ананьева.
Клериней, профессоръ ботаники	г. Костинъ.
Спиро	г. Спасскій.
Фалатисъ	г. Морозовъ.
Коллида	г. Морской.
Тамбурисъ	г. Сычевъ.
Матросъ	г. Морозовъ.

Туристы, матросы, жаңдармы, разбойники.

Главный отвѣтственный режиссеръ И. А. Чистяковъ.

Режиссеръ В. Ф. Тарновскій.

Главный капельмейстеръ В. Б. Штокъ.

Начало фееріи въ 8¼ час. вечера.

Горный князь. Въ горахъ, окружающихъ Авену, появился разбойникъ, Хаджи-Ставросъ; грабитъ онъ только людей богатыхъ, а бѣднымъ даже самъ помогаетъ. Отъ дочери своей Фотини онъ тщательно скрываетъ свою профессию. Фотиня проситъ у него разрѣшенія вступить въ бракъ съ капитаномъ американскаго корабля, Билль Гаррисомъ. Хаджи-Ставросъ пораженъ: онъ не хочетъ мѣшать ея счастью, но въ то же время боится отдать ее человѣку, котораго совершенно не знаетъ. По надежнымъ справкамъ, капитанъ оказывается весьма порядочнымъ человѣкомъ и обладателемъ большого состоянія. Въ это время Гаррисъ заключаетъ пари на полуину своего состоянія, что въ теченіе 10 дней онъ поймаетъ Ставроса. Ставросъ, узнавшій про это, пишетъ дочери, что согласится на бракъ ея съ Гаррисомъ лишь только тогда, когда онъ выиграетъ свое пари. Между тѣмъ Гвендолина и докторъ попадаютъ въ плѣнъ къ Ставросу, который требуетъ съ нихъ 100.000 зыкупа. Фотиня и Гаррисъ также попадаютъ въ плѣнъ. Гвендолина, въ концѣ концовъ, платитъ выкупъ и ее отпускаютъ. Приводятъ Гарриса. Ставросъ требуетъ съ него выкупъ; тотъ отказывается платить за себя, но предлагаетъ сколько онъ хочетъ за Фитини. Ставросъ, не зная, что это его дочь, требуетъ все состояніе Гарриса. Гаррисъ колеблется, но потомъ соглашается. Ставросъ, тронутый любовью молодыхъ людей, отпускаетъ ихъ безъ выкупа. Гаррисъ долженъ черезъ часъ отплыть изъ

# ПЕЧЁНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

На малой сценѣ

Въ 6 час. извѣстный неустрашимый укротитель дикихъ звѣрей и дрессированныхъ животныхъ А. О. Гурьево.

Театръ „Миніатюръ“

Программа:

## Маргарита

Водевиль въ 1 д., І. А. Смолякова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Викторъ Николаевичъ Покровскій—г. Вернеръ, Любовь Ивановна, его жена—г-жа Рошковская, Мордарій Теофиловичъ Сосуничковъ, подержанный экземпляръ—г. Смоляковъ, Аркадія Степановичъ Сомовъ—г. Дмитриевъ, Маша, горничная—г-жа Дмитриева.

II

Цыганскіе романсы исп. г. Красниковъ.

III

## L'amour d'un Marquis

Балетный эскизъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Маркиза—г-жа Бауеръ, Маркизъ—г. Яюнтковскій, Польяныя—г. ♀.

IV

## Трагедія жизни

Опера-тантемарескъ въ 1 д., слова и музыка „Немо“.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Отецъ, старый рыцарь—г. Суринъ, Брунгильда, его дочь—г-жа Игнатьева, Зитфридъ, молодой рыцарь—г. Дмитриевъ.

V

АКРОБАТИЧЕСКІЕ ТАНЦЫ

Исп. Сафо-Тимъ и Мишель.

VI

## Невѣста Меделянская

Классическая опера въ 2-хъ д., либретто С. Сарматова, музыка экскрипирована имъ же.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Герцогъ Карлъ Меделянскій—г. Шевцовъ, Мари, его дочь—г-жа Дабичъ, Генрихъ Сыръ-Бри Де-Пармезанъ—г. Дмитриевъ, Анри Нуаръ д'Аксантравъ—г. Суринъ, Тюремщикъ, народъ, солдаты—гг. Красниковъ и Эрнестъ, Балетъ—г-жа Куровская и прочіе атрибуты включительно до клакеровъ.

II. режиссеръ І. А. Смоляковъ.

Капельмейстеръ г. Смельманъ.

Художникъ Е. Ф. Бауеръ.

Администраторъ М. А. Бергъ.

Авенъ. Пари, очевидно, проиграно, а съ нимъ и рука Фотини, которую отецъ согласился ему отдать лишь послѣ поимки Ставроса. Но вдругъ является Ставросъ и добровольно отдаетъ себя въ плѣнъ пораженному Гаррису. Ставросъ даетъ согласіе на бракъ, а свое поворное ремесло бросаетъ.

# КОНЫЯКЪ ШУСТОВА

## ТЕАТРЪ и САДЪ

## АКВАРИУМЪ

Дирекція Бр. В. и А. АЛЕКСАНДРОВЫХЪ.

СЕГОДНЯ

## Программа:

1. М-ль Діана Делось, исп. танцы.
2. М-ль Дельваре, исп. танцы.
3. М-ль Роксана, исп. Von-Yon.
4. М-ль Кеморская, исп. „Цвѣты“.
5. М-ль Эглонъ, исп. Die kleine Nase.

6. **DEVOREES!!**

Mimodrame en deux tableaux de M. Georges Merck,  
1-er tableau: Dans la fete foraine—2-me tableau: Dans  
l'atelier du Peintre; Le Reve—de Lions—Le Drame.

M-r Georges Marck, dans le role du Peintre,  
M-lle Bianche Morck—La Dompteuse.

M-lle Bertbe Nerys—La Maman.

Petite Yvonne Marck—L'enfant.

M-lle Lucie Delys—Le Diable.

7. М-лле Ландра, исп. Voila les Soldats.
8. La belle Кармонъ, исп. испанскіе танцы.
9. Принцесса Уайтъ-Даръ, исп. танцы.
10. М-ль Міарна, исп. Le Jouet.
11. М-ль Помпонетъ, исп. танцы.
12. М-ль Кончита Ледесма, исп. танцы.
13. М-ль Каржоль, исп. куплеты изъ „Маскотты“.
14. Сестры Долли, исп. танцы.

## ВЪ КОНЦЕРТНОМЪ ЗАЛѢ:

1. М-ль Иветъ, исп. танцы.
2. Г. Годденъ, эксцентрики.
3. Г-жа и г. Сесиль Рефалъ, муз. актъ.
4. Красавицы-гейши изъ Токио, исп. танцы.
5. Трио Вашингтонъ, негры.
6. М-ль Пепита Гильда, исп. испанскіе танцы.
7. М-ль Корсакова, исп. „Коробейники“.
8. Трио Клерсъ, акробаты на турникахъ.
9. М-ль Давидъ, исп. куплеты изъ оп. „Нитущъ“.
10. М-ль Стефани, исп. танцы.
11. Г. Морей-Морръ, эквилибристи.
12. М-ль Эссмеръ, исп. танцы.
13. М-ль Дола Вертесъ, исп. танцы.
14. М-ль Риполь, исп. испанскіе танцы.
15. Г-жа Михайловская, исп. танцы.
16. Г-жа Обухова, исп. танцы.

## Оркестръ ЖАНЪ ГУЛЕСКО.

Гл. Капельмейстеръ В. З. Люблинеръ.

## НА ОТКРЫТОЙ СЦЕНѢ.

1. „Собани-антеры“, исп. пьесу въ 3-хъ карт.
2. Балетъ въ 2-хъ карт., полъ упр. г. Ромесъ.
3. Трио Ренаръ, воздушные акробаты.
4. 4 Иллеромъ, акробаты.
5. Бр. Вильсъ, эксцентрики.
6. Г. Аноста, геркулесъ-жонглеръ.
7. Труппа Арони, акробаты.
8. Г. Мерисъ, комикъ.
9. Бр. Авелло, акробаты на трапеціи:
10. Труппа Данель, на роликкахъ.

Начало музыки въ саду въ 8 час. веч.

Начало на открытой сценѣ въ 9 час. веч.

Начало въ театрѣ въ 9½ час. веч.

Оркестръ СПБ. Пожарной команды подъ упр.

М. В. Владимірова.

Лучшій въ СПБ. хоръ московскихъ цыганъ

А. В. Шишкина.

ШОКОЛАДЪ  
ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

## Алекс. Ив. КЕРИНЪ.

Складъ фруктовыхъ и колониальн. товаровъ.

СПБ., Внутри Маринскаго рынка, у Часовни.

== ПРЕДЛАГАЕТЪ ==  
ЛУЧШУЮ ДОМАШНЮЮ ПРОВИЗИЮ

Упаковка и доставка въ чертъ города бесплатно. Отправка,  
въ провинцію съ наложеннымъ платежомъ.

ТЕЛЕФОНЪ № 420.

КЛИШЕ ЦИНКОГРАФИИ  
Э. Э. НОВИЦКАГО.  
КАЗАНСКАЯ №6



## Имъ не удастся!..

— Дней дождливыхъ—тяжко бремя,  
Въ небѣ тучъ несется рать,  
Наступило нынѣ время  
На курорты удирать.  
Намъ полезень климатъ южный,  
Можетъ каждому помочь, —  
Отъ него теперь не прочь.  
И здоровый и недужный  
Распростаясь съ столичнымъ адомъ,  
Чтобъ смѣнить его на рай,  
Полѣчиться випоградомъ  
Мчатся дамы въ теплый край...  
Такъ твердятъ мужьямъ супруги:  
— О, друзья, поговоримъ...  
Чтобъ прошли у насъ недуги,  
Намъ поѣхать надо въ Крымъ.  
Мы лѣжны, субтильны, хрупки,  
Вы же насъ должны хранить!  
Вѣдь безъ Яты и Алупки  
Сократится жизни нить...  
Вѣдь для васъ же будетъ худо,  
Если выпутъ мы начнемъ...  
Тамъ свершаетъ воздухъ чудо,  
Силь запасъ таятся въ немъ.  
Но мужья ихъ не согласны:  
— Крымъ... Алупка... все пустякъ...  
Вамъ поможетъ здѣсь прекрасный  
Чудный Шустовскій коньякъ!..

1089

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



# Крестовскій садъ и театръ.

Крестовскій Островъ.

Телефонъ 408—10.

I.

## Волшебные звуки

Драматическій этюдъ въ 1 д., съ стихахъ.

Вѣра, повобрачная—г-жа Днѣпровская, Дюшишнѣ, художникъ—г. Морвиль-Анненскій.

II.

## ДѢЙСТВІЕ 2-Е. ЯВЛЕНІЕ 6-Е.

Шумаль—г. Гордонъ, Кремневъ—г. Небельскій, Ракишнѣ—г. Оранскій, Антопъ—г. Басмановъ, Веселнхъ—г. Свѣтляковъ, Ракишна—г-жа Скваронская, Варя—г-жа Муромская, Соля—г-жа Ширкина.

III.

## Балетъ

Участіе г-жа Смирнова и г. Макаровъ.

IV.

## Сомнѣніе-смерть

Драматическій этюдъ.

Актеры—г. Шараль, Сомнѣніе—г. Горинь-Аранскій, Слуга—г. Басмановъ.

V.

## Ей стыдно

Маскарадная сценка въ 1 д., пер. Сабурова.

Вѣроника—г-жа Линская, Мужъ—г. Гордонъ, Гансъ—г. Свѣтляковъ, Лизль—г-жа Криденеръ.

VI.

## Въ шантанѣ

Картинка въ 1 д., Ярославцева.

Шура—г-жа Днѣпровская, Иванъ Петровичъ—г. Шараль, Иванъ Ивановичъ—г. Вега, Марія Васильевна—г-жа \*\*, Дора Аркадьевна—г-жа \*\*, Загуляевъ—г. Свѣтляковъ, 2 прихлебателя—г. Горинь-Аранскій и г. Басмановъ, Офиціанты—г. Гординъ и г. Семеновъ.

VII.

## 66

Комич. опер. въ 1 д., муз. Гербана.

Францъ—г. Шараль, Грндли—г-жа Бабичъ, Верталтъ—г. Терскій.

VIII.

## ДИВЕРТИСЕМЕНТЬ.

Г. г. Бабачъ, Басмановъ и Гордонъ.

Рекиссеръ А. П. Александровъ.

Начало 1-й серіи 8¼ час., 2-й серіи въ 10 ч. вечера.

На углу Невскаго пр. и Знаменской ул., въ д. № 116/2.

Тел. 28-73 и 6-47, **ВЪ РЕСТОРАНѢ**

## Т-ва „ЭРМИТАЖЪ“

Элегантность это мягкій подутонъ. Наше стремленіе дать посетителямъ свѣтлый успокаивающій нервы уголь; мелодичную музыку, простую, свѣжую недорогую кухню—нашъ девизъ: просто, чисто и недорого. Во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ струнный оркестръ подъ управленіемъ извѣстнаго, скрипача свободнаго художника Стефана Илессю. Кабинеты и ресторанъ открыты до 3-хъ час. ночи.

# ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

## Банкирскія Конторы МИХАИЛА ЛЕВИНА

СПБ. 1) Невскій, 52, уг. Садовой  
2) Невскій, 47, уг. Владим.  
3) Садовая, 55, уг. Вознес.

Продаютъ на совершенно новыхъ и особливо льготныхъ условіяхъ, при задаткѣ отъ **25 руб.** съ правомъ отсрочки оставшейся ссуды по желанію когда угодно и какими угодно суммами. За просрочку никакой пени не зачисляется. Купоны со дня покупки поступаютъ въ пользу покупателя.

**ПІАНИНО**  
ОЧЕНЬ ДЕШЕВО  
**Льготная**  
РАЗСРОЧКА  
отъ 15 р. въ мѣс.  
**К. И. БЕРНГАРДЪ**  
— НЕВСКІЙ, д. 72. —



## ВЕЛОСИПЕДЫ „БРЕННАБОРЪ“ и „ЛЕЙТНЕРЪ“

а также и принадлежности и отдѣльныя части къ велосипедамъ и автомобилямъ всѣхъ системъ въ громаднѣйшемъ выборѣ.



## Цѣны дешевыя

Жителямъ СПБурга допускъ, разсрочка платежа по **5 руб. въ мѣс.**

Каталоги высылаются

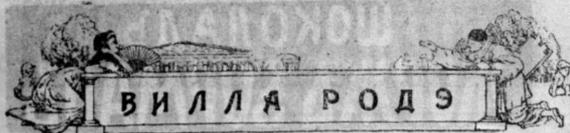
**БЕЗПЛАТНО**

Торговый Домъ

# Э. Кинкманъ и К<sup>о</sup>.

СПб., Гороховая, 17 (у Краснаго моста).

# КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



у Строганова моста. Тел. 77—34 и 136—60.  
Дирекція АДОЛЬФА РОДЭ.

СЕГОДНЯ

въ

## Pavillon Cristal.

БОЛЬШОЙ ДИВЕРТИССЕМЕНТЬ.

ПРОГРАММА:

1. Балайки Родіонова.
2. М-ль Чижевская, польская артистка, исп. Васукъ.
3. М-ль Люси Вестингаузъ, интерн. артистка, исп. Niggergirl.
4. Труппа лапотниковъ, разныя имитаци.
5. Валя, московская русская шансонетка.
6. М-ль Марсель Стююени, франц. пѣвица, исп. Fiorella.
7. М-ль Жуковская, исп. Баронъ.
8. М-ль Фри-Янда, французская артистка изъ театра «Sigale», исп. Petite innocente.
9. Сестры Родэ, интернаціональныя танцовщицы.
10. Гальсвари, акробаты на ходуляхъ.
11. Сестры Перетъ-Гримальди, оригинальныя танцовщицы изъ Южн. Америки.
12. М-ль Жанна Барри, франц. пѣвица, исп. L'amour au Chili.
13. La belle LISON PRONY (иллюзионъ, світо-говыя картины).
14. Etoile! Баронесса Etoile!  
Лидіенскольдъ, исп. Ensemble.
15. Популярныя музыкальныя клоуны-эксцентрики Бимъ-Бомъ! Исп. разн. пародіи и концертъ на разныхъ инструментахъ.
16. М-ль Берта Кользентъ, французская артистка изъ театра «Olympia» въ Парижѣ, исп. A. l'américaine.  
Etoile! Лондона и Парижа. Etoile!  
La belle et célèbre Leonora.  
(Danseuse antique).  
Прелюдія, муз. A. Moigard.
17. а) Византійскій танецъ, муз. Поль Вицаль.  
б) Гавоть, муз. Де-Куписъ.  
в) Демонъ, муз. Ант. Рубинштейнъ.  
Исп. La bella Leonora.
18. А. С. Гранская, извѣстн. пѣвица исп. вальсъ.
19. Всемирно знаменитая американская труппа Бернаръ и Ком., исп. пантомиму «Въ Американскомъ Варьетэ». Собственныя декораціи.  
Услѣхъ повсюду колоссальный!!!  
Салонный оркестръ Теодоръ Геннеберъ.  
Большой дѣт. хоръ подъ упр. А. Н. Масальскаго, съ уч. лучш. солист. и солистокъ.  
Струнный оркестръ подъ управл. капельмейстера Зигмунда Шаллеръ.  
Входъ бесплатный.  
Начало музыки въ 8 час. вечера.  
Окончаніе дивертиссемента не позже 3-час. ночи.  
Директоръ Адольфъ Родэ.

## ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

### КОРСЕТЫ

НОВѢЙШ. ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ  
ПОСЛѢДНІЯ ПАРИЖА  
МОДЕЛИ  
ГРИМАЛЬДИ И КОМПАНИИ. ГИТЕРИНО, ДИ  
ПРИЕМА ЗАКАЗОВЪ.  
ФРАНЦУЗСКІЕ  
БЕЗКАЛЫЕ  
КОРСЕТЫ. «ПЛАСТИКЪ»  
НАБРЮШНИКИ  
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ  
ВЪСЬ ПРАВИЛЬНОСТИ ДЛАННОЙ ГИТЕРИНО  
Новый иллюстр. каталогъ безплатно.

с. п. в.  
Литейный 45<sup>в</sup> прот. Бассейной.  
**МАРКУСЪ ЗАКСЪ**  
ТЕЛЕФ. № 238-40.

Table d'hôte „ГИГИЕНА“

здоровые—  
—вкусные  
разнообразные

## ОБЪДЫ

изъ лучшихъ  
продуктовъ  
на маслѣ.

Отъ 1 до 7 час., 4 блюда—70 к., абонентамъ скидка.  
Кофе, чай, квасъ, морсъ безплатно.  
За услуги ни въ коемъ случаѣ не полагается.

**Невскій, 45, уг. Троицкой.**  
Телефонъ № 156—28. Лифтъ.  
ИМ. ХОРОШО ОБСТАВЛ. КОМН.



# КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

**Театръ и садъ „Аркадія“.**

Дирекція А. С. Родэ.

Новодевичья набережная.

Телеф. 140—62

СЕГОДНЯ

**Труппа ЛИЛИПУТОВЪ.**

подъ управленіемъ

И. Я. Кобыльскаго и М. К. Чаплицкаго.

**I. Живые покойники**

Комедія въ 3-хъ д., Лысенко-Конныча.

Золотиловъ—г. Великановъ; Марья Александровна,  
его жена—г.жа Борисова; Дементій, слуга—г. Ми-  
ловъ; Дестилатовъ, докторъ—г. Демченко; Кухарка  
—г.жа Великанова; Правдинъ, кузень Золотиловой  
г. Проценко.

**II. Бувальщина**

Малорос. вод. въ 1-мъ д., Велисовскаго.

Панась Базюра—г. Демиденко; Хымка, ихъ дочь—  
г.жа Днѣпрова; Василь, парубокъ—г. Демченко;  
Дьякъ—г. Онуфріевъ.

Въ заключеніе ТАНЦЫ

въ исполненіи повсемѣстныхъ любимцевъ публики  
сестеръ ПАРФЕНОВЫХЪ.

Начало ровно въ 8 ч. веч.

Главный режиссеръ труппы Н. К. Чаплицкій.

## ПРОГРАММА ТЕАТРА

**„Концертъ-Варіетэ“.**

1. Воодъ и Мей, акробаты эксцентрики.
2. Тріо негровъ гг. Кинди-Кидзэ, исп. амер. танцы.
3. М-ль Адель Мозеръ, антиподистка.
4. Русскіе жанристы, любимцы публики г-да Жу-  
ковъ и Орловъ, исп. «Испанцы-голодранцы».
5. Труппа балалаечниковъ и лапотниковъ г. Родіо-  
нова, исп. имитацию танцевъ.
6. Американская эксцентр. субретка м-ль Паролли,
7. Живыя картины, м-ль Заира.
8. Русская шансонетная пѣвица, м-ль Чарова,
9. Англійская танцовщица, м-ль Маскотъ.
10. Русская субретка м-ль Михайловская,
11. Русско-Итальянская пѣвица м-ль Лючія.
12. Русская субретка м-ль Гарри исп. «Коляя».
13. Пѣвица и танц. м-ль Отеро исп. «Миссъ Гибзэсъ»
14. Исп. цыганск. романс. М-ль Бабичъ,
15. Венг.-Рум. пѣв. м-ль Лолита, исп. Le Paparlinie.
16. Русск. шансон. пѣв. м-ль Дузина,
17. Русская субретка м-ль Пирато.
18. Русск. шанс. пѣв., м-ль Сокольская, исп. Судьба.
19. Исполн. русск. романс. М-ль Павловичъ,
20. Сѣверный ансамбль, исп. танцы.
21. Русск. субретка м-ль Радина, исп. «Чихать».
22. Московск. хоръ пѣвицъ и пѣвцовъ Маріи Яко-  
влевны Савченко.
24. Опереточная пѣвица М-мъ Реми,
25. Оперный пѣвецъ (теноръ) г-нъ Городинскій,
26. Русск. шанс. пѣв. М-ль Бэти, исп. «Дѣти Янки».
27. Опер. пѣв. М-мъ Градова,
28. Опер. пѣв. (баритонъ) г. Дмитріевъ,
29. Характерная танцовщица м-ль Жукова.

Режиссеръ С. К. Соколовъ.

**КАКАО  
ЖОРЖЪ БОРМАНЪ**

**Поѣзжайте  
на острова  
на таксомоторъ  
ТУРИСТ**

Тел. 582-72 и 567-74  
=ДНЕМЪ и НОЧЬЮ=

**М. СОКОЛОВЪ**

магазины и мастерскія:

Невскій пр. 59, противъ На-  
деждинской ул.Невскій 71, уг. Николаев. ул.  
Телеф. 66—89.**Можно дешево купить**

новые и случайные

Часы, золото, жемчугъ и брил-  
ліантовые вещи.

**Покупаю жемчугъ,  
бриллианты, золото и серебро.**

**БИРЖЕВЫЯ**

порученія исполняютъ и  
спеціальные счета „ON  
CALL“ открываетъ для  
столичныхъ и иногород-  
ныхъ клиентовъ  
**БАНКИРСКІЙ ДОМЪ  
ТОВАРИЩЕСТВА  
КИРЪЕВЪ,  
ПЕТРОВСКІЙ и К°.**

СПБ. Морская, 23. ●  
Брошюра „Царство Золота  
Биржа“ высыл. бесплатно

**КОНЬЯКЪ ШУСТОВА**

# У СИНЯГО МОСТА

СПБургъ, Мойка, 72.

ТЕЛЕФ. 5-16, 447-00, 560-86.

## ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА

(учрежден. въ 1869 г.)

**ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ.**

## ВЪ МАГАЗИНАХЪ

**ПРОДАЮТСЯ**

оставшіеся отъ аукціоновъ Общества **МѢХА, КРАСНЫЙ ТОВАРЪ, МУЖСКОЕ И ДАМСКОЕ ПЛЯТЬЕ, ЗОЛОТЫЯ, СЕРЕБРЯНЫЯ, БРИЛЛАНТОВЫЯ И ГАЛАНТЕРЕЙНЫЯ** вещи  
**МЕБЕЛЬ, КАРТИНЫ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЯ ПРОИЗВЕДЕНІЯ.**

## И ВЪ МАГАЗИНѢ

Большой пр. 869, близъ Каменноостр. пр. (Петерб. ст.)

Телефонъ 168-40.

**МѢХА, МУЖСКОЕ И ДАМСКОЕ ПЛЯТЬЕ И КРАСНЫЙ ТОВАРЪ.**

**ОДѢВАЙТЕСЬ ТОЛЬКО ВЪ МАГАЗИНѢ**

Мужского, дамскаго и  
форменнаго платья

**„ЭКОНОМІЯ“.**

Забалканскій пр. 34<sup>б</sup>. Тел. 501—98.

Широкая **РАЗСРОЧКА** платежа.

## ПРОДАЮ УЧАСТКИ ЗЕМЛИ.

- 1) 7500 квадрат. саж. по Тимофѣвской ул., №№ 42, 44 и 46, уголь Варваринской. Фасадъ 150 саж. Цѣна 35 руб. кв. саж. Не заложено.
- 2) 8188 кв. саж. по Малоохтенск. просп., № 74, вблизи моста, Цѣна 35 руб. саж. Не заложено.
- 3) 7254 кв. саж. у Балт. вокзала. Выходитъ фасадами на Балтійск. ул. Михайловскій пер. и полотно жел. дор. Цѣна 40 р. за саж. Ссуда Кред. О-ва 60-тыс. руб.
- 4) 1700 кв. саж. по Курляндской ул., уголь Таракановки. Фасадъ 75 саж. Застроено не болѣе 350 саж. домомъ, дающ. дохода болѣе 30 тыс. р. Ссуда Кр. О-ва была 170, осталось 154. Цѣна 385 тыс. р.
- 5) 750 кв. саж. по Ивановской ул., № 11. Свобод. земли болѣе 500 кв. саж. Фасадъ 28 саж. квадратъ. Доходу около 14 тыс. руб. Цѣна 290,000. Не заложено. Кред. О-во выдастъ около 150,000 р.
- 6) 13500 кв. саж. въ Новомъ Петергофѣ по Садовой ул. вмѣстѣ съ дачею въ 20 комн. (быв. Блессига) и оранжереями. Фасадъ 180 саж., можноудоб. разбить на участки. Цѣна 75,000 руб.

При продажѣ больш. часть денегъ (до <sup>3</sup>/<sub>4</sub>) оставляю изъ 5<sup>0</sup>/<sub>0</sub>. Могу идти на объѣмъ на доходн. дома, лѣсныя имѣнія. Могу дать прилату.

Узнать у владѣльца **З. П. ЖДАНОВА**, Спб., Чернышевъ пер., № 18.

Редакторъ-Издатель **И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).**