

Пятница, 18 Мая 1912 г.

# Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКИ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



## БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

**НОВОСТИ:**

БИСКВИТЬ «СЮПРЕМЪ»  
«ЗОЛОТАЯ СОЛОМКА»

коробка 50 коп.  
коробка 50 коп.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА ЛѢТНІЙ СЕЗОНЪ НА ГАЗЕТУ

**„Обозрѣніе Театровъ“,**

съ отдѣломъ „Биржевое Обозрѣніе“.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА съ доставкой **3 р.**  
въ С.П.Б. съ 1-го мая по 1-е сентября

Подписчики, получавшіе газету по подпискѣ на зимній  
сезонъ, доплачиваютъ до 1 сентября только 2 руб.

За доставку къ дачи доплата по 20 коп. въ мѣсяцъ.

На дачи „Обозрѣніе Театровъ“ будетъ доотав. первой утренней почтой.



НА СЕМЕНОВСКОМЪ ПЛАЦУ

## БѢГГА

Сегодня, въ Пятницу, 18 мая. Начало въ  
2 ч. дня.



Контора и редакція

Цѣна 5 коп.

## ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр., д. № 114.

Телефоны: 69-17 и 48-31.

Седьмой годъ изданія.

№ 1734.

# НАРОДНЫЙ ДОМЪ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

## ЕВГЕНІЙ ОНЪГИНЪ.

Опера въ 3 д., въ 7-ми карт. муз. П. И. Чайковского.

Билеты продаются: 1) въ центральной кассѣ, Невскій, 23, тел. 80-08 80-40 и 34-45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра.

# ЛѢТНИЙ БУФФЪ МНИМЫЙ БРАКЪ

Фонтанка 114, тел. 416-96.

Дирекція «ПАЛАСЪ-ТЕАТРА»

нач. спект. въ 8½ ч. в. муз. въ 6 ч. веч.

Сегодня 18-го мая. ТРУП. «ПАЛАСЪ-ТЕАТРА» исп. бул.

Оперет. въ 3-хъ д., рус. текстъ И. Г. Ярона, муз. Ф. Карка  
Уч. г-жи Кавецкая, Рахманова, Варламова, г.г. Брагинъ, Вадиновъ  
Ростовцевъ, Коржевскій и др.

ОРИГ. ПОСТ. ГЛ. РЕЖИС. В. М. ПИВОВАРОВА

Блестящій концертъ-Варьетэ до 3-хъ час. ночи.



КОМФОРТАБЕЛЬНЫЙ

## БОЛЬШОЙ РЕСТОРАНЪ

Обѣды 5 бл. и кофе 1 р. Завтраки 2 бл. и кофе 75 к.

Уютные кабинеты; имѣются 4 новыхъ бильярда.

Во время обѣдовъ и ужиновъ игр. Румынскій оркестръ  
подъ управленіемъ **Костико Мукилеффа.**

любимца публики

Образцовая кухня въ конкуренціи.

Гл. посетители приглашаются осматривать помѣщеніе  
кухни и наблюдать за приготовленіемъ кушанья.  
Имѣется большой кабинетъ для заказовъ.

Принимаетъ всѣ заказы.

Торговля до 3-хъ час. ночи.

## „Ice Palace“

## 1-й въ Россіи Ледяной катокъ

при температурѣ 16° тепла

Каменноостровский пр., № 10-12. Тел. № 151-15 и 156-78. Дирекція Бр. Александровыхъ.

Открытъ ежедневно для катанія на конькахъ ОРКЕСТРЪ МУЗЫКИ.

Цѣна за входъ 50 коп. днемъ съ 1 до 7 ч.

Нач. отд. въ которомъ участвуютъ мировыя знаменитости въ 11½ час. вечера.

1 руб. вечеромъ 8 час. до 1 ч. ночи.

## Ресторанъ

## Т-ва „В. І. СОЛОВЬЕВЪ“

(бывшій К. П. ПАЛКИНЪ)

Въ роскошномъ заново отдѣланномъ въ стилѣ  
«Empire» банкетномъ залѣ, ежедневно во  
время завтраковъ отъ 12½ до 3 ч. дня  
и обѣдовъ отъ 5½ до 8½ ч. веч. играетъ

## ЗНАМЕНИТЫЙ РУМУНСКІЙ ОРКЕСТРЪ

подъ управленіемъ Д. Ротеско.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первоклассный Отель

## „ГИГИЕНА“

Роскошныя комнаты

Полный Комфортъ

Ресторанъ съ комфортабельными кабинетами открытъ до 3 часовъ ночи

Дмитровскій, 5, тел. 421-41

## Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ про-  
винціи: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 к.

### ПОДПСКА ПРИНИМАЕТСЯ

Контора редакціи Невскій, 114 Телефоны № 69-17 и 48-31.

Каждая перемѣна адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 коп.  
(можно почтов. марками). При перемѣнѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за пре-  
нищу доплачивается еще разниа между подписной цѣной.

Объявленія по 30 к. за стр. нонп. На обл. и пер. текст. 40 к. Абонементы. объявл.—по соглашенію.

### Объявленія шокирующаго содержанія не принимаются.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17), въ конторахъ Л. и В.  
Мотца и К-о, Морская, 11), Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валенти (Екатерининскій мал., 16).  
И. Шарди (В. Конюшенная, 13), Ф. В. Нос (Невскій, 18).

## ТЕАТРЪ И САДЪ Акваріумъ

Каменостров. 10-12.  
Телефонъ 406-94.  
Дирекц. Бр. В. и А.  
Александровыхъ.

<b>Е Ж Е Д Н Е В Н О В Ъ Ж Е Л Ъ З Н О М Ъ Т Е А Т Р Ъ</b>			
Гастроли Знаменитостей Европейскихъ театровъ.	<b>Міарка</b>	<b>Карменъ</b>	<b>Жоржъ Маркъ</b>
<b>Помпонетъ</b>	<b>Ледесма</b>	<b>Каржоль</b>	Принцесса <b>Уайтъ Даръ.</b>
M-lles Ландра, Кеморская, Эглонъ, Роксана, Дельваръ.	Въ Концертномъ залѣ. Большой разнообразн. диверт. и муз. № Сесиль и Рефаля. 4 красавицы гейши. 4 Иллеромъ—замѣч. акробаты и мн. мн. друг. Оркестръ Ж. Гулеско. Подробн. въ афишахъ. На открытой сценѣ <b>С О Б А К И - А К Т Ъ Р Ы</b> . <b>БАЛЕТЪ</b> ансамбль подъ упр. г. Ромель. Труппа Аркони, знаменитый Акоста, 3 Ренаръ и мн. друг. Оркестръ СПБ. пожарн. ком. подъ упр. М. В. Владимірова. Цѣна за вх. 50 к. извѣстнѣ бил. въ театрѣ за входъ въ садъ ничего не платять.	Делось и мн. др.	пантомима «Devorees» съ <b>живыми львами.</b>
Билеты, прод. въ цветочн. магаз. Г. Ф. Эйлерса Невскій 30 съ 11 до 5 ч. и съ 7 ч. при входѣ въ „Акваріумъ“			

### ТРЕТІЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ

## ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА на 1912 годъ

### НА ДВУХНЕДѢЛЬНЫЙ ЖУРНАЛЪ

Посвященный вопросамъ практической медицины и фармаціи.

## Врачебно-Фармацевтическое Обозрѣніе.

(Изданіе И. О. Абельсона).

Посвященный вопросамъ практической медицины и фармаціи. Въ журналѣ помѣщаются обзоръ русской и иностранной медицинской и фармацевтической литературы, свѣдѣнія о новыхъ лекарственныхъ средствахъ, статьи по вопросамъ общественной жизни врачей и фармацевтовъ, официальные распоряженія и хроника.

**Журналъ выходитъ 2 раза въ мѣсяцъ.**

Фармацевты-подписчики пользуются правомъ на три **БЕЗПЛАТНЫХЪ** публикаціи въ отдѣлѣ „Спросъ и предложеніе труда“.

Аптекаря подписчики получаютъ **БЕЗПЛАТНО** новую сокращенную аптекарскую таксу.

Подписная цѣна на годъ 2 руб.,  $\frac{1}{2}$  года 1 руб. 20 коп. (можно марками).

Редакція и контора СПБ. Невскій пр., № 114. Тел. 69-17



# РЕПЕРТУАРЪ (съ 14-го по 20-ое мая.)

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 14 мая.	Вторникъ. 15 мая.	Среда. 16 мая.	Четвергъ. 17 мая.	Пятница. 18 мая.	Суббота. 19 мая.	Воскресенье. 20 мая.
<b>Народный Домъ.</b>	Жизнь за Царя.	Съ участ. Н. Н. Фигнера и І. В. Тартакова гротальный спект. Е. В. Лучезарской Кармелъ.	Съ участ. арт. Каченовскаго Фаустъ. Съ Вальпургіевой ночью.	Съ участ. І. В. Тартакова. Царская невеста	Евгеній Онѣгинъ.	Съ участ. І. В. Тартакова Травиата.	
<b>Лѣтній Буффъ</b>	Мнимый бракъ.	Веселая вдова съ участ. А. Д. Вьялцовой.	Гастроли А. Д. Вьялцовой Мнимый бракъ	Дочь улицы.	Мнимый бракъ.	Дама въ красномъ.	Мнимый бракъ
<b>Зоологическій садъ.</b>	ГОРНЫЙ КНЯЗЬ И ТЕАТРЪ-МИНИАТЮРЪ.						
<b>Таврическій садъ.</b>	Необыкновенный человѣкъ.	Докторъ Штокмакъ.	Сила любви.	1) Безъ ключа 2) Слѣпой. 3) Женщина адвокатъ 4) Бабочки.	Власть тьмы.	Зорница.	1) Безъ ключа. 2) Очень просто 3) Женщина адвокатъ. 4) Бабочки.
<b>Василеостров.</b>	Защитникъ.			На доиъ природы.			На порогъ къ дѣлу.
<b>Крестовскій садъ «Миніатюры».</b>	Волшебные звуки, Балетъ, Соматвіе-смерть, Ей стыдно, Въ шпантанъ, 66, Дивертиссементъ.						
<b>Охтенскій.</b>	Кинематографъ и танцы.					Кинематографъ и танцы.	Кинематографъ и танцы.
<b>Аркадія.</b>	Труппа лилипутовъ, Наталка-Полтавка.						
<b>Шуваловскій театръ.</b>				Вечеръ миніатюръ.		Вѣдьма.	Вечеръ миніатюръ.
<b>Стрѣльнинскій театръ циклодромъ.</b>							
<b>Стрѣльнинскій театръ. Неволина.</b>				Превосходительный тестъ, Дуэль.			Его свѣтлость на водахъ.
<b>Поповка.</b>							Женитба Бѣлугина.
<b>Озерковскій театръ.</b>							
<b>Лиговскій театръ.</b>						Израиль.	

СУЩЕСТВУЕТЪ  
съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ  
13-37.

Торговый Домъ

## Ив. Ен. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,  
серебряныя и бронзовыя издѣлія,  
предметы для электрическаго освѣщенія.



# Центральная Театральная Касса

Невскій, 23. Телеф. 80—80 и 80—40.

Открыта ежедневно, не исключая праздничныхъ и воскресныхъ дней, съ 10 ч. утра, до 5 час. вечера.

**Продажа билетовъ во всѣ театры кромѣ Императорскихъ.**

Пріемъ заказовъ по телефону съ доставкой билета на домъ.



МЕЖДУНАРОДНАЯ УЧЕБНО-ПРОМЫШЛЕННАЯ ВЫСТАВКА

## „УСТРОЙСТВО И ОБОРУДОВАНИЕ ШКОЛЫ“.

состоящая подъ Августѣйшимъ покровительствомъ Его Императорскаго Высочества Великаго Князя АЛЕКСАНДРА МИХАЙЛОВИЧА

### ВЪ МИХАЙЛОВСКОМЪ МАНЕЖѢ

съ 3 мая по 15 іюля 1912 года, устраиваемая ИМПЕРАТОРСКИМЪ Русскимъ Техническимъ Обществомъ, открыта съ 11 ч. у. до 12 ч. ночи. Цѣна за входъ: отъ 11 ч. у. до 6 ч. веч. 32 к. отъ 6 ч. веч. до 12 ч. ночи 50 коп. Ежедневно отъ 6 час. веч. до 12 час. ночи оркестръ военной музыки.

Ресторанъ подъ наблюдениемъ врача.

ТЕАТРЪ И САДЪ

## Крестовскій

Англ. Общ. СТАРЫЙ ДОНОНЪ.

Телеф. 408—10.

## МАВРИТАНСКІЙ ПАВИЛЬОНЪ

Аттракціонный дивертисментъ

= Театръ; Миниатюры =

2 спектакля выдающіеся составъ и упр. П. Е. Теркаго.

12 час. **ВЕРАЦДА-МАХІМ** Парижское Кабарэ

Начало музыки въ 5 ч. театра миниатюры въ 8½ и 10 ч. в. маврит. павильона 9 ч. Цѣна за входъ 50 к. съ 2 проѣздами отъ пристани Лѣтняго сада.

## Зоологическій садъ.

Дирекція С. Ж. Жовикова.

Телеф. 19-82, 564-61. Сегодня 18 мая гул. съ 4 ч. дня до 2-хъ ч. ночи входъ въ садъ 32 к. и 17 к. Обзоръ вѣтр. ежедн. съ 11 ч. до 8 ч. в. кормленіе звѣрей въ 5 ч. д.

Въ большомъ театрѣ опер. въ 3 д. муз. Ф. ЛЕГАРА.

## ГОРНЫЙ КНЯЗЬ

Нач. въ 8½ ч. в. гл. реж. И. А. ЧИСТЯКОВЪ, Гл. капельм. В. Б. ШТОКЪ. Въ Маломъ театрѣ «МИНИАТЮРЫ» 3 серии. Нач. 1-й сер. въ 8 ч. 2-й сер. въ 9½ ч. 3-й сер. въ 10½ ч. Ежедн. предст. дресс. животныхъ львы, тигры въ одной клеткѣ укр. О. О. Гурьевъ. выходъ Мотофозо загадка XX вѣка челоѣкъ-кукла Симфоническій оркестръ изъ Германіи 50 артистовъ капельм. Е. ФРАНКЕ. На верандѣ разнохарактерн. дивертисментъ. Въ саду военный оркестръ музыки механ. театръ фантомъ и м. др. увеселеній.

## ВИЛЛА РОДЭ

У Строгохова моста.

Телефонъ 77—34 и 136—60.

Дирекція Адольфъ Родэ.

СЕГОДНЯ въ „Pavillon Cristal“. ГРАНДИОЗНАЯ ПРОГРАММА:

◆ Etoile Лондона и Парижа Etoile LEONORA Danseuse antique, Знамен. Американск. труппа Ко. БЕРНАРДЪ музыкальные эксцентрики  
◆ БИМЪ-БОМЪ Etoile баронесса Etoile ЛИПЕНСКОЛЬДЪ А. С.  
◆ Граневская сестра Гримальди. 5 РОЗЕНЪ 5 Извѣстные акробаты бр.  
◆ Гальвари Французская Этуаль М-Не Кользонъ, М-Не Жуковская,  
◆ Фри Янда, La Bella LISON PRONYS М-Не МАРСЕЛЬ  
◆ ЖАНЪ БОРИ и много другихъ подробности въ афишахъ.

◆ Съ 20-го ежедневно ОБЪЕДЫ во время обѣды играетъ французскій салонный оркестръ подъ упр. ГЕННЕБЕРГЪ.

## ФАБРИЧНЫЙ СКЛАДЪ

Анн. Общ. Варшавской Фабрики Стильной Мебели

**Э. Щербинскій и К<sup>о</sup>**

Морская, 33.

Магазинъ снабженъ большимъ выборомъ изящно отдѣланной мебели для всѣхъ комнатъ въ разныхъ стиляхъ. Цѣны самыя умѣренныя.

**О системѣ записыванія танцевъ, изобрѣтенной В. И. Степановымъ.**

Какъ то недавно я прочелъ замѣтку, въ которой сообщалось, что въ Парижѣ запись балетныхъ постановокъ дѣлается при помощи кинематографа и что такой способъ записыванія далъ блестящіе результаты. Дальше сообщалось, что режиссеръ московскаго балета, г. Тихомировъ, высказалъ сомнѣніе въ томъ, что такой способъ записыванія балетовъ получить большое примѣненіе и при этомъ указалъ на изобрѣтенную систему записыванія танцевъ и вообще движеній человѣческаго тѣла, придуманную покойнымъ балетнымъ артистомъ В. И. Степановымъ. Кроме этого г. Тихомировъ указалъ, что эта система имѣетъ громадное будущее и что она введена какъ обязательный предметъ на балетномъ отдѣленіи Императорскаго Театральнаго училища.

Такъ какъ объ этой системѣ и даже объ ея существованіи знаютъ очень немногіе, то мнѣ хотѣлось бы сказать о ней нѣсколько словъ.

Многія системы, существовавшія до изобрѣтенія В. И. Степанова, очень мало содѣйствовали своему назначенію, потому что ни въ одной изъ нихъ не было ни точности, ни ритма. Запись велась гіероглифическимъ способомъ и представляла изъ себя или плохіе рисунки танцующихъ людей, или такіе кабалистическіе знаки, разобраться въ которыхъ, и не сдѣлать существенныхъ ошибокъ было болѣе чѣмъ мудрено. Единственно къ чему пригодны были такіа записи, такъ это къ тому, что артистъ, игравшій или танцовавшій какую либо роль и записавшій ее, могъ по этимъ записямъ przypomнить эту роль болѣе или менѣе точно и точно.

Полное изобрѣтеніе В. И. Степанова, которое онъ сдѣлалъ при помощи балетнаго артиста А. А. Федулова и которому онъ посвятилъ пять лѣтъ упорнаго труда, сразу рѣшило труднѣйшій вопросъ о записи движеній и рѣшило его самымъ блестящимъ образомъ.

В. И. Степановъ взялъ за основу движенія круга, допустивъ предположеніе, что руки, ноги, голова и туловище могутъ сдѣлать круговое движеніе въ любомъ направленіи. Круговое движеніе онъ раздѣлитъ на градусы, взявъ за единицу 45 градусовъ, т. е.  $\frac{1}{8}$  круговаго движенія. Такъ напри-  
мѣръ: поднятая въ уровень плеча рука равна

90 градусамъ круга, а въ половину этого — 45 град. и т. д.

Однако система не была бы точна, еслибы центромъ круговаго движенія руки былъ только плечевой суставъ, а ноги — тазобедренный. Но и въ этомъ отношеніи система В. И. Степанова разработана до точности и движенія рукъ — напр.: сгибаніе въ локтѣ и кисти, а также сгибаніе ногъ въ колѣняхъ и подъемъ — могутъ быть записаны съ математическою точностью. Этого мало: запись движеній имѣетъ въ смыслѣ ритма графическое единство съ нотами, и, такъ же, какъ послѣднія, раздѣляются на такты, что даетъ ей возможность, помимо точнаго изображенія движеній, сохранить ритмъ въ той же точности, какъ и самое движеніе. Другими словами говоря — записанный танцевальный номеръ представляетъ изъ себя видъ своеобразной партитуры, гдѣ на лѣвхъ верхнихъ пятилинейныхъ строчкахъ пишется музыка, а подъ нею на трехъ (для одного исполнителя) строчкахъ, — изъ которыхъ первая (въ двѣ линейки) для туловища и головы, вторая (въ три линейки) для рукъ, и третья (въ четыре линейки) для ногъ — записываются движенія. Нужно ли говорить, что система В. И. Степанова, съ ея удивительно точной графикой движеній человѣческаго тѣла имѣетъ то же самое значеніе, какое имѣютъ ноты для записыванія звуковъ.

В. И. Степановъ создалъ новую эру въ хореографическомъ искусствѣ, положивъ своимъ изобрѣтеніемъ начало литературы этого искусства.

Система В. И. Степанова была одобрена покойнымъ профессоромъ Шарко, который отозвался о ней въ самыхъ лестныхъ выраженіяхъ и высказалъ мысль, что и для медицины (какъ напр. врачебная гимнастика и массажъ) эта система можетъ оказать громадныя услуги.

Сначала въ этой системѣ отнеслись очень скептически, — даже М. И. Петипа не могъ замѣтить въ ней практическаго смысла, и дирекція разрѣшила В. И. Степанову преподавать его систему на балетномъ отдѣленіи ввидѣ пробы. Чувствуя громадное значеніе своего изобрѣтенія для хореографіи, В. И. Степановъ съ жаромъ принялся за преподаваніе, но не прошло и двухъ лѣтъ, какъ безжалостная смерть прекратила его художественно-педагогическую дѣятельность.

Теперь единственнымъ пріемникомъ В. И. Степанова можетъ считаться московскій балетмейстеръ А. А. Горскій — его ближайшій ученикъ и помощ-

**Торговый Домъ Ю. ЯГЕЛЬСКАЯ и К<sup>о</sup>.**

Спб., Лиговская ул., д. 43—45, прот. Никол. вокз. Телѣф. 39—99.

**ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА РѢДКІЯ УСЛОВІЯ !!!**

Нужное, дамское и форм. платья гол. и ж. мод.

**Дамскія шляпы, муфты, горжеты по новѣйшимъ фасонамъ.**

никъ. Со смерти В. И. Степанова прошло около 20 лѣтъ, но система его и до сихъ поръ не получила того практическаго примѣненія, о которомъ мечтала покойный. Несмотря на то, что система эта преподается въ балетномъ отдѣленіи, всякій, окончившій училище забываетъ ее, т. к. на службѣ примѣнять эту систему совершенно не приходится.

О томъ, какъ теперь преподается эта система, или, какъ правильно она называется «теорія балетнаго искусства», и какіе результаты она принесла за время ея существованія — я поговорю въ другой разъ.

П. М.—й.

**ВПЕЧАТЛѢНІЯ****Давножданная неожиданность.**

Я очень радъ, что моя замѣтка «Давножданная неожиданность» вызвала цѣлую полемику.

Сперва отозвался г. Бенцовинъ.

Потомъ г. Шенкъ.

Потомъ одновременно съ нимъ г. Бенцовинъ и г. Мазуркевичъ.

Имъ обоимъ возразилъ г. Шенкъ.

Сегодня Б. И. Бенцовинъ снова прислалъ письмо въ редакцію, которое читатель найдетъ ниже.

**А при письмѣ записку:**

«Полемика—такъ полемика. Въ воскресенье будетъ статья въ «Театръ и Искусствъ», во вторникъ—очередной фельетонъ Иванова въ «Нов. Вр.».

Вопросъ о взиманіи авторскаго гонорара за музыкальныя произведенія, дѣйствительно, своевременный, острый, важный, нужный и щекотливый вопросъ.

Было бы пріятно и полезно выслушать мнѣнія наиболѣе заинтересованныхъ въ этомъ лицъ, т. е. самихъ композиторовъ.

То обстоятельство, что Римскій-Корсаковъ, наслѣдники Мусоргскаго и Бородина перешли въ «Союзъ», дѣйствительно, важный козырь въ рукахъ Б. И. Бенцовина.

Не чересчуръ ли много издателей въ томъ учрежденіи, представителемъ котораго является г. Шенкъ.

Не встаетъ ли онъ, незамѣтно для себя, на сторону интересовъ гг. издателей, призывая, какъ ни какъ, а къ уклоненію отъ платежа справедливаго сбора.

Какъ авторъ, какъ композиторъ г. Шенкъ, ка-

залось бы, долженъ былъ бы говорить другимъ языкомъ.

Интересы авторовъ почти вездѣ диаметрально противоположны интересамъ издателей.

Но мнѣ кажется, г. Шенкъ и гг. издатели могутъ не особенно страшиться «незаконныхъ поборовъ», которые будто бы производятъ «Союзъ драматическихъ и музыкальныхъ писателей».

Не можетъ быть, чтобы романы и пьесы русскихъ композиторовъ изъ-за дороговизны сошли съ эстрады.

А, если бы это и случилось, то они, сойдя съ эстрады, стали бы съ большою жадностью покупаться для домашняго, семейнаго употребленія.

Н. Шебуевъ.

**Письмо въ редакцію.**

И въ обширномъ письмѣ напечатанномъ въ № 1732 «Обозрѣнія Театровъ» г. Шенкъ продолжаетъ оперировать съ понятіями «музыкальные» и «музыка съ текстомъ», но намѣренно избѣгаетъ опредѣленія «музыкально-драматическіе», къ которымъ, безъ сомнѣнія, принадлежатъ концертные М.М.—отрывки изъ оперъ—за что именно Союзъ взимаетъ, и систематически будетъ взимать авторскій гонораръ.

Въ общемъ все письмо г. Шенка производитъ впечатлѣніе какой-то теоретической манлиовщины, при томъ еще, облеченной большимъ самоуваженіемъ. Выходитъ такъ, что и десять лѣтъ тому назадъ, и въ прошломъ году, г-на Шенка приглашали для того, чтобы онъ чему-то поучалъ Правленіе Союза. Въ дѣйствительности, и въ тотъ и въ другой разъ, г-нъ Шенкъ былъ приглашаемъ на ряду съ другими композиторами для совмѣстнаго совѣщанія, и никакого предпочтенія ему передъ другими присутствующими, конечно, не оказывалось. По словамъ г-на Шенка, присутствовавшіе 10 лѣтъ тому назадъ на совѣщаніи гг. Глазуновъ, Кюи, Римскій-Корсаковъ, Соловьевъ и Юферовъ признали, что тотъ агентурный способъ взиманія гонорара, который практикуется Союзомъ, ничего, кромѣ вреда, композиторамъ не принесетъ». Однако... спустя три года, въ Союзъ вступилъ Н. А. Римскій-Корсаковъ, а затѣмъ—П. А. Кюи, убавившись, вѣроятно, что именно громадная агентура Союза даетъ имъ все преимущества своевременнаго взысканія. Мало того, вступилъ и издатель И. Бессель (собственникъ нѣкоторыхъ произведеній Мусоргскаго и Чайковскаго), пытавшійся ранѣе лично охранять свои права, но безъ серьезной агентуры потерѣвшій полное крушеніе, и Императорское Русское Музы-



# Старый Дононъ

у Николаевского моста.

**ЕЖЕДНЕВНО СЪ 12 ЧАСОВЪ**  
оперно-лирическій дивертисментъ извѣстнаго итальянскаго  
оркестра съ солистами **ДОНИНИ**  
подъ управленіемъ **БАРЪ.**  
первоклассная **кухня**

кальное Общество—собственникъ музыкальнаго на-  
слѣдія Бородина—до вступленія въ Союзъ, не по-  
лучавшее съ провинцій ни единой копѣйки автор-  
скаго гонорара.

Г. Шенкъ—предсѣдатель «Русскаго Общества Композиторовъ», которое практически еще  
ровно шлѣмъ себя не проявило... Но, посмотрите,  
сколько въ его письмѣ поучительныхъ совѣтовъ  
Союзу, путемъ опыта выработавшаго сложную, въ  
мелочахъ организованную, систему охраны автор-  
скихъ правъ, выдающаго арміей агентовъ въ  
1.600 человекъ, собирающаго для господъ компо-  
зиторовъ значительныя суммы...

Сплошной маниловщиной отдаютъ дальнѣйшіе  
планы г. Шенка, собирающагося посредствомъ  
проведенія новаго закона (опять!) черезъ Государ-  
ственную Думу и Государственный Совѣтъ обя-  
зать г.г. концертантовъ уплачивать мѣстной поли-  
ціи при разбѣженіи афиши извѣстную сумму въ  
пользу композиторовъ. Какъ это г. Шенкъ будетъ  
проводить свой законъ черезъ Государственный  
Думу и Совѣтъ?.. Въдѣ никакимъ частнымъ Обще-  
ствамъ не предоставлено входить съ законопроек-  
тами въ эти Учрежденія... Если же добиться того,  
что эту обязанность признать на себя какая-ни-  
будь группа Государственной Думы, то черезъ  
сколько же лѣтъ такой проектъ проскользнетъ  
черезъ все законныя дебри.

Впрочемъ, г-ну Шенку торопиться нечего. Имѣ-  
ются у него подъ рукою бланки съ печатью «Ру-  
сское Общество Композиторовъ» и съ него вполне  
достаточно. А что пока все это предпріятіе пред-  
ставляется практически мертворожденнымъ—кому  
какое дѣло...

Союзъ, какъ учрежденіе дѣйствующее, живое,  
понимаетъ конечно свои задачи совѣтъ иначе;  
каждую статью закона представляющую возмож-  
ность извлечь выгоды для автора Союзъ обязанъ  
практически использовать. И пусть не го-  
ворить г-нъ Шенкъ, что взыскивая за арія, дуэ-  
ты, и хоры изъ оперъ—Союзъ прищиплетъ какой-  
то вредъ композиторамъ.

Въ этомъ утвержденіи чувствуется только же-  
ланіе г-на Шенка оправдать хроническую бездѣ-  
тельность созданнаго и засушеннаго имъ «Обще-  
ства Русскихъ Композиторовъ». Г.г. композиторы,  
члены Союза, хорошо знаютъ и цѣнятъ тѣ прак-  
тическія выгоды, которыя приносятъ имъ Союзъ.

**Б. Бентовинъ.**

## ВѢНСКІЯ ПИСЬМА.

(Отъ нашего корреспондента).

На этой недѣль вѣнское общество чествовало  
память знаменитаго австрійскаго сатирическаго пи-  
сателя Johann Nestroy, умершаго 25 мая 1862  
года въ Грацѣ. Въ день 50-лѣтія со дня смерти  
Nestroy одна изъ лучшихъ сценъ Вѣны  
Deutsches Volkstheater поставила рядъ пьесъ  
Нестроя и этотъ «юбилейный» спектакль имѣлъ  
крупнѣйшій успѣхъ драматическаго сезона.  
Nestroy происходилъ изъ интеллигентной семьи,  
но онъ сталкивался со всеми слоями общества и  
поэтому неудивительно, что въ его Posse обрисо-  
ваны сатирически чуть ли не все «типы» Вѣны,  
благодаря чему его комедіи стали такъ популяр-  
ны и многіе фразы его героевъ стали прямо-таки  
«крылатыми словечками». «Deutsches Volks-  
theater» этимъ вечеромъ лишній разъ доказалъ,  
какъ онъ умѣетъ чтить своихъ австрійскихъ  
«классическихъ» писателей. Вообще, эта сцена  
относится очень чутко ко всякимъ новинкамъ и  
ежедневно по понедѣльникамъ ставитъ по  
уменьшеннымъ цѣнамъ «классическіе» произведе-  
нія Шиллера, Гете, Шекспира. Такъ въ послѣдній  
понедѣльникъ поставлена съ громаднымъ успѣ-  
хомъ драма Шиллера «Невѣста изъ Мессины».

Наши театры почтили также память умершаго  
Стриндберга. Такъ Josefstadt Theater поста-  
вилъ драму «Пляска Смерти», а Lustspiel  
Theater «Das Wermachtness». Обѣ драмы велика-  
го скандинавскаго драматурга имѣли полный  
успѣхъ. Ярно вообще сильно пропагандировалъ  
драмы Стриндберга и принадлежалъ къ сильнымъ  
поклонникамъ талантливаго драматурга. Достаточ-  
но отмѣтить, что знаменитая историческая драма  
Густава Стриндберга «Королева Христина»,  
очень трудная по постановкѣ, но психологически  
очень интересная, прошла на сценѣ Ярно свыше 60  
разъ. Затѣмъ Ярно время отъ времени устраивалъ  
Strinberg Cyklus, въ которыхъ знакомилъ вѣн-  
цевъ съ произведеніями Стриндберга.

Изъ прочихъ театровъ Вѣны никто не устро-  
илъ Totenfein въ честь Стриндберга и даже  
Вѣнскій Burgtheater игнорировалъ кончину скан-  
динавскаго драматурга.

Въ театрѣ Ярно вскорѣ начинаются гастролы  
венгерскаго National Theater изъ Будапешта.

Группа играетъ впервые въ Вѣнѣ на венгер-  
скомъ языкѣ и ставитъ рядъ послѣднихъ произве-  
деній модныхъ венгерскихъ писателей. Между  
прочимъ поставлена будетъ новая комедія знаме-

нитого младо-венгерскаго драматурга **Дезидера Чо-мори «Леночка милое дитя»**, принятая къ постановкѣ на нѣмецкомъ языкѣ вѣнскимъ **Wolkstheater**.

Мавр. Г. нь.

### Новый романъ Анатоля Франса.

Изъ Парижа сообщаютъ, что Анатоль Франсъ, возвратившійся недавно изъ большого путешествія, заканчиваетъ новый большой романъ, героемъ котораго является Императоръ Наполеонъ I. Специально съ цѣлью изложить въ одной изъ главъ романа исторію похода Наполеона въ Африку, Анатоль Франсъ совершилъ поездку въ Марокко, Алжиръ и Тунисъ.

Редакторъ газеты «Temps», желавшій проинтервьюировать знаменитаго писателя, засталъ его въ совершенно необычайной обстановкѣ. Анатоль Франсъ перенесъ свой кабинетъ и спальню въ одну изъ внутреннихъ комнатъ дома, чтобы шумъ улицы и сигналы автомобилей не мѣшали ему работать.

Вся комната, въ которой онъ работаетъ, украшена картинами религіознаго содержания и предметами религіознаго характера, точно это келья монаха. Какъ и слѣдовало ожидать, Анатоль Франсъ явился противникомъ оккупациіи Марокко войсками и считаетъ, что вмѣсто войскъ, тамъ слѣдовало бы устроить желѣзныя дороги. Онъ подтвердилъ, что, занятъ въ настоящее время работою надъ болѣе крупнымъ историческимъ романомъ изъ эпохи Наполеона I. Онъ не хочетъ написать настоящій историческій романъ-хронику, ибо знаетъ, что критики во всякомъ такомъ романѣ найдутъ много историческихъ неточностей и т. п. Въ этомъ отношеніи у него уже есть нѣкоторый опытъ: онъ помнитъ, какъ встрѣчено было его произведеніе «Жанна Д'Аркъ». Тамъ не менѣе онъ тщательно изучалъ документы, относящіеся къ эпохѣ Наполеона I и если не пишетъ историческаго изслѣдованія, а предпочитаетъ форму романа, то только потому, что предпочитаетъ оставаться болѣе независимымъ и свободнымъ въ своемъ личномъ творчествѣ.

ннѣ такими искусными словами и съ такимъ значительнымъ видомъ, какъ будто за рѣчью его кроются важныя-то третьячѣйно важныя и содержательныя цѣли. Не дочитавъ читатель до конца, и цѣли такъ себя и не показали, и съ разочарованіемъ видите, вы себя въ необходимости извиняться передъ г. Бунинымъ за то, что „подумали, будто у него въ головѣ есть идеи“. Полагаю также, что совершенно излишне со стороны академика Бунина усердіе обогащать память читателей неудоборезомыми словами, исклѣченными изъ академическаго словаря.

Конецъ этой характеристики поразительно присталъ къ самому Амфитеатрову.

Тоске по волосамъ за социалиста приметь.

А на самомъ дѣлѣ о. діаконъ.

И такъ же неудоборезомыя слова любить.

### Утвержденный репертуаръ Мариинскаго театра на будущій сезонъ 1912—1913 г.

Вчера окончательно выяснился полный репертуаръ Мариинскаго театра на сезонъ 1912—1913 г.

Репертуаръ утвержденъ уже директоромъ Императорскихъ театровъ В. А. Теляковскимъ и представленъ главному режиссеру I. В. Тартанову для составленія репертуара и распредѣленія партій.

Изъ новыхъ оперъ намѣчены къ постановкѣ: «Чудо розъ» П. Шенка, «Мадамъ Буттерфлей» Пуччини и «Электра» Штрауса.

Возобновлены будутъ: «Франческа-да-Рамини» Направника, «Юдифь» (Шалляпинъ), «Садко», «Сказаніе о градѣ Китежѣ», «Моцартъ и Сальери» (Шалляпинъ-Сальери) Римскаго-Корсакова, «Каменный гость» Даргомыжскаго, «Севильскій цирюльникъ» (Шалляпинъ—Донтъ-Баззано) — «Мефистофель» Бойто, «Фиделио» Бетховена.

Изъ оперъ прежняго репертуара пойдутъ: «Жизнь за Царя», «Русланъ и Людмила», «Дубровский», «Евгеній Онѣгинъ», «Пиковая дама», «Борисъ Годуновъ» (Шалляпинъ), «Демонъ», «Свѣтулочка», «Майская ночь», «Панъ-Сотникъ», «Призракъ», «Таугейзеръ», «Тристанъ и Изольда», «Золото Рейна», «Валкирія», «Зигфридъ», «Гибель боговъ», «Орфей», «Морякъ-Скиталецъ».

Сняты временно съ репертуара: «Хованщина» и «Травиата».

Гастроли состоится г-жи Кузнецовой, Литвинъ, Линковской, Неждановой, Р. Феаръ, Ф. И. Шалляпина, Собинова, Смирнова и Бакланова.

## ПЕЧАТЬ

А. В. Амфитеатровъ даетъ въ «Утро Россіи» оригинальную характеристику «безъ пяти минутъ юбиляра» — нашего симпатичнаго поэта:

Г. Бунинъ, по обыкновенію, поразительно красивъ, сидѣть и сѣченъ письмомъ. И, по обыкновенію же, удивленному за нѣмъ въ послѣднее время, прочитавъ его „повѣсть“ до конца и вполнѣ оцѣнивъ развитія въ ней сочность, силу и красоту красокъ, все-таки недоумѣешь: зачѣмъ это, собственно говоря, писано?.. Что хотите, а г. Бунинъ въ русскою изящную словесность — вродѣ чеховскаго діакона въ банѣ, котораго по длиннымъ волосамъ и многозначительнымъ глагозамъ паршивецъ принялъ за социалиста, а потомъ кланялся ему въ ноги и просилъ его въ томъ простить. Говорить г. Бу-

## СЕМИДЕСЯТИПЯТИЛѢТІЕ ПАВЛОВСКАГО ВОКЗАЛА.

I.

Павловскій вокзалъ 22-го мая празднуетъ 75-ый сезонъ своихъ музыкальных вечеровъ.

Умѣстно привести свидѣтельства современниковъ о первыхъ дирижерахъ его.

«Сѣверная Пчела» № 295 за 1888 г. пишетъ о первомъ дирижерѣ Германѣ:

«Не насъ, избодованныхъ на избранныхъ оркестрахъ, могла бы, кажется, удивлять балаяная музыка, а при всемъ томъ сознаешь, что до сихъ поръ еще не слышалъ столь увлекательнаго исполненія любимыхъ вальсовъ Штрауса, Лангера, Ла-

бизаго... Германъ, съ своимъ оркестромъ, вновь возвелъ вальсъ на слѣдующую степень перваго изъ всѣхъ танцевъ».

Дѣлая сравненіе Германа съ Лядовымъ, тотъ же фельетонистъ пишетъ:

«Мы не отрицаемъ достоинства у г-на Лядова, но говоримъ рѣшительно, что только оркестръ Германа далъ намъ истинное понятіе о вальсѣ и что его мазурка имѣетъ свой полный характеръ».

Вотъ программа концерта перваго сезона:

### П.

#### ПРОГРАММА

Музыкальнаго утра и концерта, въ пользу директора музыки Германа въ Павловскомъ вокзалѣ.

Отъ двухъ до трехъ часовъ.

1. Увертюра изъ оп. „Прометей“... Бетховена.
2. Праздничные звуки Имения, вальсъ ..... Ланнера.
3. Вариация на кларнетѣ ..... Бера.
- Вальсъ съвернуть жителей ..... Лабицкаго.
5. Версальскій галопъ ..... Штрауса.

Въ семь часовъ вечера.

1. Увертюра изъ оп. „Сандрильона“... Россини.
2. Вальсъ Викторія ..... Штрауса.
3. Пошурри изъ оп. „Le fidèle berger“ ..... А. Адана.
4. Вальсъ л.-гв. Преображенскаго полка ..... Германа.
5. Болеро ..... Даргомыжскаго.
6. Шаптанскія пробки, галопъ ... Лайнера.
7. Пошурри изъ національных и военныхъ пѣсенъ.
8. Вальсъ желѣзной дороги изъ народн. пѣсенъ, съ присовокупленіемъ: „Прощаніе оркестра“, творчество музыкальной кав. тв., сочиненія Германа.

Заключительный номеръ программы, специально написанный для бенефиса, былъ «юмористической музыкальной картиной», сочиненной, несомнѣнно, по образцу извѣстной «Прощальной симфоніи» Гайдна.

Въ пьесѣ Германа, точно также, одинъ музыкантъ за другимъ уходилъ съ эстрады, покуда, наконецъ, не остался одинъ композиторъ-бенефициантъ, простившійся съ публикой русской народн. пѣсней.

### III.

Послѣ Германа въ Павловскѣ дирижировалъ Юаннъ Гунгль.

Его прозвали  
Король полекъ.

«Съверная Пчела» въ 1845 г. пишетъ:

«Гунгль снискалъ себѣ расположеніе русской публики и одобреніе знатоковъ музыки. Онъ одаренъ замѣчательнымъ талантомъ композиціи и многіе его вальсы, польки и марши можно почитать прекрасными созданіями той легкой и граціозной музыки, которую нѣмцы называли «Gartenmusik».

Полькоманія которой съ легкой ноги молодой актрисы Левкѣвой былъ охваченъ Петербургъ, заразила и Павловскъ.

Его программы кишатъ польками, сочиненными преимущественно Гунглемъ.

Серьезный репертуаръ былъ ограниченъ: игрался, большею частью, отрывки изъ первыхъ двухъ симфоній Бетховена, симфоній Гайдна

(напр., Allegro симфонія В.-дур исполнялся въ 1-мъ отдѣленіи, а менуэтъ и финаль— во 2-мъ отд.), Калливоды, Ф. Давида (пустыня и др.; увертюры того же Калливоды, Галеви, Обера. Доппетти, Спонтини, Россини, Вебера, Мендельсона и др.. Но всѣ эти №№ обязательно перемежались съ легкой музыкой танцевальнаго характера.

Современныя газетныя извѣстія сохранили намъ даже имена нѣкоторыхъ солистовъ оркестра Гунгля, именно: концертмейстера Виттига (ученика Шпора), флейтиста Ранпа, фаготиста Шиндлера, скрипачей Вика (брата Клары Шуманъ) и Дюча, трубоча Вендта.

(Продолженіе слѣдуетъ).



— Артистка Марининскаго театра Е. И. Збруева получила вчера официальную бумагу изъ дирекціи Императорскихъ театровъ, съ извѣщеніемъ, что ей пожаловано званіе заслуженной артистки Императорскихъ театровъ.

Свою служебную карьеру она начала въ Москвѣ, на сценѣ Большаго театра, съ 1-го января 1894 года.

Въ началѣ 1905 года артистку перевели въ Петербургъ, на мѣсто покинувшей казенную сцену М. И. Долиной.

Лучшими ея партіями считаются: Ваня въ «Жизнь за Царя», Эрда—въ «Золотѣ Рейна», Ратмиръ—въ «Русланъ», Лель—въ «Сибгиротъ», Марія—въ «Хованщинѣ» и т. д.

Г-жа Збруева—единственная артистка въ труппѣ Марининскаго театра, получившая званіе заслуженной артистки.

— Сегодня въ Павловскомъ вокзалѣ состоится симфоническій вечеръ, при участіи профессора с.-петербургской консерваторіи г. Луи Аббате (виолончель). Оркестръ подъ управленіемъ А. П. Асланова исполнитъ: 1) Штейнберга—Первую симфонію ор. 3). 2) Василенки—Сюиту «Au soleil». 3) Сенъ-Санса—Концертъ для виолончели, съ оркестромъ (A-moll). 4) Флоріана Шмита—«Après l'ete». 5) Сибелича—Tanz Intermezzo ор. 45.

— Завтра 19 мая въ Народномъ домѣ, по болѣзни Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера, вмѣсто объявленной по репертуару оперы «Отелло» представлено будетъ съ участ. заслужен. артиста Императорскихъ театровъ І. В. Тартакова «Травиата».

— 27 мая состоится открытіе Ораніенбаумскаго театра пьесой «Вишневый садъ». Въ составъ труппы вошли артисты Императ. театровъ, театра Лит. Худож. Общ. и др. Г-жи Абрамова, Барри, Васильева, Глушкова, Малкова, Маратова и Чижовская. Гг. Александровъ, Боронихинъ, Денисовъ, Зубовъ, Каменскій, Вл. Карповъ, Лерскій, Листовъ, Петровъ, Топорковъ, Хворостовъ и др.

Режиссеромъ приглашенъ Вл. Карповъ.



При министерствѣ юстиціи образовано, подъ предѣлательствомъ товарища министра юстиціи т. с. Веревкина, особое междувѣдомственное совѣщаніе по вопросу о заключеніи конвенціи съ Германіей для защиты литературныхъ и художественныхъ произведеній. Въ составъ совѣщанія вошли: директоръ I департамента министерства юстиціи д. с. е. Милютинъ, членъ консультаціи при министерствѣ юстиціи д. с. с. Вальтеръ, директоръ II департамента министерства иностранныхъ дѣлъ д. с. с. Бентковский, управляющій канцеляріей министра торговли и промышленности д. с. с. Прилежаевъ, членъ совѣта министра Императорскаго Дома т. с. Цогожевъ, членъ совѣта главнаго управленія по дѣламъ печати д. с. с. Берендсъ и юрисконсультъ министерства народнаго просвѣщенія д. с. с. Рейнбольтъ.

Въ этомъ году исполняется 50-лѣтіе музыкальной, композиторской и сценической дѣятельности главнаго капельмейстера Императорской оперы **Э. Ф. Направника**. Юбилей будетъ ознаменованъ въ Мариинскомъ театрѣ постановкой оперы юбиляра «Франческа-да Рамини». Московскій Большой театръ отмѣтитъ этотъ юбилей постановкой «Дубровскаго».

Осенью въ Мариинскомъ театрѣ состоится проба голосовъ для замѣщенія нѣкоторыхъ освобожденныхъ вакансій въ мужскомъ хорѣ Императорской оперы.

**М. Г. Савина** уѣхала на Кавказъ, гдѣ она будетъ отдыхать въ теченіе лѣтняго сезона. Въ іюль она будетъ гастролировать въ Кисловодскѣ. Въ Петербургъ **М. Г.** вернется только къ послѣднимъ числамъ августа.

Заслуженная артистка **О. О. Преображенская** будетъ въ августѣ гастролировать въ Нижнемъ-Новгородѣ въ оперѣ Эйхенвальда.

Намъ сообщаютъ, что артистка **Л. Б. Яворская**, подвизающаяся въ настоящее время въ Лондонѣ, рѣшила къ предстоящему зимнему сезону вернуться въ Петербургъ.

Главный режиссеръ Императорской оперы **І. В. Тартаковъ** во время своихъ предстоящихъ гастролей въ Кисловодскѣ выступитъ въ оперѣ Нугеса «Камо грядеши?» въ партіи Петронія.

Попечительство о народной трезвости рѣшило съ будущаго сезона возобновить симфоническіе концерты въ Народномъ домѣ.

Извѣстный пѣвецъ **Фернандо Валеро** оправился отъ опасной болѣзни и вчера выѣхалъ для окончательнаго поправленія здоровья въ Италію.

На послѣднемъ собраніи женскаго взаимно-благотворительнаго общества, подъ предѣлательствомъ г-жи Шабановой, обсуждался вопросъ объ устройствѣ выставки произведеній женскаго труда и творчества.

На выставкѣ предполагаются отдѣлы: научный, литературный, художественный, техническій, педагогическій, народнаго образованія, сельско-хозяйственный, кустарный и общественныхъ работъ.

Каждымъ изъ отдѣловъ будетъ завѣдывать

особая комиссія; во главѣ выставки будетъ организационный комитетъ.

Покушавшаяся на самоубійство артистка **Н. Г. Казанцева** въ настоящее время, олагодаря своевременно принятымъ мѣрамъ чувствуетъ себя значительно лучше.

## МОСКВА.

**Н. В. Плевицкая** отложила на нѣсколько дней свой отъѣздъ въ родную деревню, гдѣ предполагала заняться собираніемъ новыхъ пѣсень, и выступитъ на дняхъ въ Эрмитажѣ въ концертъ послѣ оперетты.

Кинематографическая фирма **Бр. Пате** пригласила для участія въ съемкахъ пьесъ Островскаго артистку Пашенную и артистовъ **В. Н. Давыдова, К. А. Варламова, Н. М. Садовскую** и др. Съемки начнутся съ 27-го мая. Ленты предназначены, главнымъ образомъ, для Америки, гдѣ расчитываютъ на многочисленную публику изъ русскихъ эмигрантовъ.

Въ Московскомъ Народномъ домѣ послѣдній грандіозный симфоническій концертъ состоялъ изъ двухъ лебединыхъ пѣсень двухъ величайшихъ художниковъ и завершителей чистаго симфоническаго стиля—Бетховена и Чайковскаго.

Девятая симфонія—съ ея колоссальнымъ heroicъ финаломъ, съ мощнымъ и ликующимъ всепароднымъ призывомъ ея гимна:

Seid umschlungen Millionen.

Шестая, «патетическая»,—симфонія Чайковскаго—крайняя полнота идей и эмоций «Девятой». Самое острое и глубочайшее выраженіе безнадежнаго пессимизма, смертельнаго ужаса и безграпичнаго отчаянія.



### Парижскій желѣзнодорожный оркестръ.

Парижскіе желѣзнодорожные служащіе организовали большой симфоническій оркестръ, который въ настоящее время гастролируетъ въ Италіи. Цѣль поѣздки оркестра—главнымъ образомъ, образовательная: воспользовавшись отпускомъ, парижскіе желѣзнодорожные служащіе хотятъ познакомиться съ Италіей и, чтобы покрыть расходы по поѣздкѣ, устраиваютъ въ большихъ городахъ концерты. Такіе концерты состоялись уже въ Миланѣ, Туринѣ, Флоренціи и др. городахъ. Качественный составъ оркестра настолько высокъ, что оркестръ имѣетъ въ своемъ репертуарѣ даже самыя трудныя произведенія Рихарда Штрауса. Такъ, напр., въ Миланѣ оркестръ игралъ извѣстное скверцо Рих. Штрауса «Пиль Эпленшпигель». Дирижируютъ оркестромъ преимущественно

итальянскіе капельмейстеры. Въ одномъ изъ концертовъ въ качествѣ дирижера выступилъ знаменитый Артуръ Пискапинъ.

### Новая французская пьеса по роману Достоевскаго.

Французскіе драматурги Альфредъ Савуаръ и Нозьеръ передѣляли романъ Ф. М. Достоевскаго «Вѣчный мужъ» въ четырехъ-актную пьесу. Пьеса эта поставлена въ театрѣ «Antoine» въ Парижѣ.

Въ парижской «Grand Opera» продолжаютъ гастроли опернаго ансамбля изъ Монте-Карло. На-дняхъ поставленъ «Севильскій цирюльникъ», въ которомъ въ первый разъ выступилъ Шалипинъ въ партіи Донъ-Базиліо. Артистъ имѣлъ выдающіеся успѣхъ. Между прочимъ, парижская пресса отмѣчаетъ, что Ф. И. Шалипинъ крайне своеобразно исполняетъ знаменитую арію «о клеветѣ». Вообще, составъ исполнителей въ оперѣ былъ исключительный. Партію Фигаро пѣлъ Тиг-та Руфо, партію графа Альмавивы—Д. Смирновъ.

### Конкурсъ музыкальных инструментовъ въ Парижѣ.

Въ Парижѣ организованъ большой международный конкурсъ музыкальных инструментовъ. Въ конкурсѣ принимаютъ участіе музыкальныя фирмы Англіи, Голландіи, Бельгіи, Германіи, Франціи и др. странъ.

Испытанію подвергаются различные инструменты въ сольномъ исполненіи и въ ансамбляхъ.

Въ жюри председательствуютъ Камилль Шевильяръ, Ж. Балъ, Шарль Видоръ и др.

Пока приежжены призы за гармоніумы: — 1-й призъ—об-ву «Lyre Norbonnaise», 2-й призъ—«Stadtmusik» изъ Берна. За лучшія трубы присуждены 1-й призъ—Yelo-Club Vrijie Nielers» (Бельгія) и «Echo des Trompettes».

Въ конкурсѣ принимаютъ участіе пѣльные оркестры. Эльзасъ-Лотаринскія музыкальныя ассоціаціи устраиваютъ большой концертъ въ Парижѣ.

### Легенда каморы.

Газета „Pester Lloyd“ сообщаетъ о забавномъ столкновеніи извѣстнаго итальянскаго пѣвца Тито Руффо съ каморой.

Артистъ пѣлъ тогда въ Сидиліа. Однажды, передъ началомъ спектакля, къ нему подошелъ субъектъ, мрачнаго вида, и объявилъ коротко и ясно, что сидилійская камора постановила выскочить съ него, Тито Руффо, 500 лиръ; въ противномъ случаѣ... но пѣвецъ зналъ и такъ, что бывать „въ противномъ случаѣ“. Но пѣвецъ напелся.

— Неужели,—спросилъ онъ,—вы берете налогъ и со своихъ? Я самъ—членъ ливорнской каморы!..

Бандитъ пришелъ въ восторгъ, что встрѣтилъ такого „собрата“. Члены каморы, находившіеся въ публикѣ, устроили ему шумную овацию, а послѣ спектакля приглашеніе, которое было невозможно отклонить, не рискуя вызвать подозрѣніи...

Протоколъ этого „засѣданія“ артистъ сообщилъ полиціи, а самъ немедленно уѣхалъ изъ Сидиліи въ Монте-Карло, боясь мести обманутой каморѣ.

### „Зоологія“ въ Мюнхенскомъ королевскомъ театрѣ.

Какъ извѣстно, въ оперѣ Рихарда Штрауса „Rosenkavalier“ фигурируютъ, кромѣ артистовъ, въ качествѣ действующихъ лицъ обезьяны. Дирекція театра приобрѣла специально для постановки оперы Штрауса обезьяну „Петеро“, которая въ настоящее время является „пенсіонеромъ“ мюнхенскаго театра.

Дирекція театра владѣетъ, однако, не только обезьянами. Въ пьесѣ Спрингера „Totentanz“ фигурируетъ черный котъ, который также носитъ имя „Петеро“. Дѣцнадцать гусей, фигурирующихъ въ пантомимѣ-оперѣ Гумпердинка „Лѣтъ короля“, также входятъ въ составъ „зоологической“ части труппы мюнхенскаго театра.

Для новой оперы „Fan frè lù ché“, которая пойдетъ въ мюнхенскомъ театрѣ въ началѣ предстоящаго осенняго сезона, приобретены двѣ породистыя болонки.

Въ „Аидѣ“ и „Волшебной флейтѣ“ въ постановкѣ „Prinz-Regent Theater“ фигурируетъ живой слонъ, который также составляетъ собственность дирекціи мюнхенскихъ театровъ.

### Тюремная музыка.

Опытъ собиранія и записыванія тюремныхъ пѣсенокъ русской каторги, предпринятый нѣсколько лѣтъ тому назадъ Гартевельдомъ—не единиченъ. Такіе опыты дѣлались и во Франціи и въ др. странахъ. Среди заключенныхъ нередко можно было встрѣтить дѣйствительно своеобразныхъ и интересныхъ композиторовъ. Однимъ изъ такихъ композиторовъ былъ венгерскій преступникъ Войта, осужденный въ каторгу за убійство, и содержавшійся въ каторжной тюрьмѣ около 8 лѣтъ.

Онъ посвящалъ всѣ свои досуги сочиненію пѣсенокъ. По праздникамъ и воскреснымъ днямъ, его сосѣди по заключенію, пѣли вмѣстѣ съ нимъ сочиненную имъ молитву «Ave Maria». Но помимо духовной музыки, Войта дѣлалъ попытку писать даже свѣтскую музыку. Онъ сравнительно недавно закончилъ оперетту «La Fiancée évangélique», сюжетомъ для которой послужили воспоминанія изъ личной жизни. Войта убилъ свою тещу подъ влияніемъ просьбы своей невѣсты. Эта исторія и передана въ вальсахъ и куплетахъ оперетты.

### Критика высокопоставленныхъ артистовъ.

Въ „Столичной Молвѣ“ разсказывается 1001-й анекдотъ изъ жизни анекдотичнаго цензора С. И. Соколова.

Высшаго своего „начальства“ С. И. боялся, что называется, „до болѣзни“.

Былъ такой случай.

Сотрудники нашего журнала списали изъ Вологды отчетъ о любительскомъ спектаклѣ, въ которомъ участвовали въ качествѣ актеровъ „славки“ общества во главѣ чуть ли не съ самимъ губернаторомъ, и всѣ подъ своими фамиліями, которыя были выставлены на афишахъ.

Почти всѣ „любители“ въ рецензіи были выставлены въ смѣшномъ видѣ.

Статья была напечатана въ одномъ изъ номеровъ журнала съ помѣткой: „продолженіе слѣдуетъ“.

По выходѣ въ свѣтъ номера, дня черезъ два, получается въ цензурномъ комитетѣ отъ министра вѣст. дѣлъ бумага: „конфисковать номеръ журнала, а самый журналъ приостаивать“.



Какъ оказалось потомъ, „любителъ“ подалъ коллективную жалобу министру.

Это событіе, какъ громомъ, поразило Сергія Ивановича.

— Ну, батюшка мой, спасибо вашей редакціи! Я позавѣ! Что-то только со мной теперь будетъ?—плаксивымъ голосомъ встрѣтилъ меня С. И., когда я на другой день пріѣхалъ къ нему съ пранками.—Я ли вамъ не доверяю, я ли не дѣлалъ для васъ „послабленій“, и вотъ результаты! Вы покусали меня, мою семью, испортили всю мою „карьеру“! Я чувствую, что я больше уже не цензоръ, что я... и позавѣ!

— Успокойтесь, С. И.—утѣшалъ я его.—Сегодня ночью я уѣзжаю въ Петербургъ. Меня командируетъ редакция для улаживания „этого“ инцидента, и я надѣюсь, что все это уладится. Это — простое недоразумѣніе!

На другой день въ Петербургъ я былъ принятъ главнымъ управленіемъ по дѣламъ печати Соловьевымъ, извѣстнымъ гонимымъ прессою.

Соловьевъ пригласилъ меня въ своей кабинетъ.

Между нами произошелъ слѣдующаго рода характерный діалогъ.

— Намъ, ваше превосходительство, простояновили журналъ...

— Это на мѣ дѣло!

— Да, да...

— Это ваше дѣло!

— Но редакция...

— Это не мое дѣло!

— Мы ишли основаніе...

— А это ваше дѣло!.. в. т. д.

Что же теперь дѣлать?—подумалъ я, получивши такую аудіенцію.—Къ кому обратиться и куда идти? ... вдругъ меня осенила счастливая мысль.

Въ то время предсѣдателемъ петербургскаго цензурнаго комитета былъ князь В. Н. Шаховской, бывшій цензоръ нашего московскаго комитета.

Съ княземъ я знакомъ былъ лично.

— Побѣду-ка я къ нему! Авось онъ наставитъ меня на путь истинный?

Князь принялъ меня очень любезно, выслушалъ внимательно, въ чемъ „дѣло“. Я разсказалъ ему про визитъ къ Соловьеву.

— Ха ха, ха! Да это же, голубчикъ мой, полусумасшедшій человекъ! Не сегодня-завтра ему „отставка“. (Хотѣли сказать, черезъ три дня послѣ описываемаго мною случая Соловьевъ получилъ „отставку“, а на его мѣсто былъ назначенъ самъ князь Шаховской)...

— Вотъ мой вамъ советъ,—сказалъ князь.—Ваше дѣло правое. Въ „уставѣ о цензурѣ и печати“ говорится: „лицамъ, участвующимъ въ публичныхъ зрѣлищахъ и увеселеніяхъ подъ своими собственными фамиліями къ какому бы рангу они ни принадлежали, газеты и журналы могутъ писать свободно, какъ объ актератахъ, а не какъ объ административныхъ лицахъ“... Я вамъ устрою аудіенцію завтра у министра Сивягина, поѣдемте вмѣстѣ. Покажите ему эту статью устава, и я увѣренъ, что инцидентъ уладится.

Такъ и было сдѣлано.

Я былъ принятъ министромъ Сивягинымъ и объяснилъ ему подробно, въ чемъ заключается „дѣло“.

Онъ меня внимательно выслушалъ.

— Да, вы правы! Конечно, если бы я, министр Сивягинъ, выступилъ публично въ какомъ-нибудь спектаклѣ подъ своей собственной фамиліей, то пресса имѣла бы полное право критиковать меня, какъ артиста Сивягина, но... не какъ министра! Завтра же утромъ вы получите разрѣшеніе изъ главнаго управленія по дѣламъ печати на продолженіе выпуска вашего журнала. Но... все-таки советую вамъ, молодой человекъ, вывести отъ моего имени вашей редакціи, чтобы она избѣгала затрагивать такъ или иначе административныхъ лицъ. Вѣрьте, что, кромѣ несприятности, изъ этого ничего получиться не можетъ!.. Больше не смѣю васъ задерживать!..

Я откланялся.

Немедленно я далъ телеграмму Сергію Ивановичу въ редакцію, а на другой день торжественно въѣхалъ въ Москву съ „разрѣшеніемъ продолжать изданіе журнала“.

Сергія Ивановичъ очень благодарилъ меня за „улаженіе инцидента“ и за то, что онъ не будетъ подверженъ теперь не только какой-либо опалѣ со стороны „министерства“, но даже не получитъ „выговора“ отъ предсѣдателя цензурнаго комитета...

Я тутъ, конечно, былъ не при чемъ. „Дѣло“ говорило само за себя.

Но съ этихъ поръ наши отношенія съ С. И. еще болѣе „упростились“, и онъ дѣлалъ всяческія „послабленія“ нашему журналу.

## Программа сегодняшнихъ бѣговъ.

Начало въ 1 ч. дня.

- 1) Либеракъ, Смута, Воронъ, Лихачъ, Моховая, Летучій.
- 2) Пригожая, Нѣжа-Дора, Наратанъ, Айгопанна.
- 3) Африканецъ, Пролускъ, Циратъ, Чародѣйка.
- 4) Перунъ, Полянскій, Гордыня, Громобой.
- 5) Блажъ, Крылышка, Пѣвучка, Гарлагонъ, Мериландъ.
- 6) Циратъ, Пролускъ, Африканецъ, Чародѣйка.
- 7) Ужасъ, Чуццло, Була-Доранца, Метистъ, Лестный, Столоначальникъ.
- 8) Гордыня, Громобой, Паничирный, Перунъ, Полянскій.
- 9) Мушкатеръ, Клубника, Плутъ-О, Кречетъ, Мой-Воспитаникъ.
- 10) Ерусалъ, Ландышъ, Замать, Свѣтлый, Жуль, Кельтема, Драконъ, Задрута, Иберсъ.
- 11) Снѣгурка, Утопленникъ, Греза, Сафлоръ, Хортица, Сокомъ, Заговорщикъ, Капризъ, Бояришъ, Батуръ, Дунавчикъ, Паръ, Кардиналъ, Вилькъс-Эгбертъ.
- 12) Гильза, Алмазъ, Касатикъ, Радостный-Попѣлуй, Арабъ, Прискатель, Пугачъ, Шугеръ, Царевна.
- 13) Пиратъ, Досада, Слава, Милмоза, Князь-Гудаль, Воструха, Кичливый, Люситанія, Наслѣдникъ.
- 14) Паликаръ, Бунякъ, Меридианъ, Конгрессъ, Глина, Барсъ, Чародѣйка, Упрекъ.
- 15) Чулакъ, Вилькъс, Забава, Горюсъ, Блондинъ, Локоть, Лѣвъ, Аллертоніанъ, Мятингъ, Лордъ, Довѣрчивая, Либурия, Фрида, Тнью-Тншъ.
- 16) Фаустъ, Ефрейторъ, Миклуха-Маклай, Вакханка, Милый, Ловко, Парадоксъ, Мавръ, Майютка.
- 17) Любезная, Муратъ, Везъ, Уаурпаторъ, Угадъ, Эфесъ, Авестъ, Молодикъ, Краса, Журданъ.
- 18) Лебеда, Атамалка, Лезгинка, Гордыня, Партизанъ, Шаблонъ, Путный, Звѣздочка, Капитанъ, Уралъ, Алая-Роза, Тюлень, Цесарь.
- 19) Капризъ, Легенда, Лебеденокъ, Свѣтлая-Комета, Приходъ, Застѣбчикъ, Гордый, Улыръ, Паллада, Броня, Жугутъ, Волшебникъ, Зазуля.
- 20) Временщикъ, Веселчикъ, Алыгуазиль, Воевода, День-Э, Ангара, Хвоя, Лопатка, Витязъ, Горчакъ, Кладъ, Четный, Сурьяна.
- 21) Кохпда, Фавитъ, Каленая, Заговорщикъ, Новъ, Чванный, Тузла, Нажива, Пиръ, Небылица, Кучумъ, Тюлень, Бланшъ, Греза, Ляфа, Князекъ.

## Банкирскій Домъ

# А. И. Зейдманъ и К<sup>о</sup>

Взимаетъ по онкольнымъ счетамъ

7% годовыхъ.

— СПб., Мойка, 12—2 —

Условія и проспекты бесплатно.



# БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

## Биржевой день (17-го мая).

### На биржѣ.

Сегодняшняя биржа прошла въ неровномъ настроеніи для дивидендныхъ бумагъ и **крупномъ** для фондовъ. Изъ послѣднихъ повышены земельные листы.

Среди дивидендныхъ было нѣсколько фаворитовъ. Во главѣ—Бакинскія, которыя послѣ 721 обрацались до 742—738. За Бакинскими потянулась вверхъ вся нефтяная группа, особенно акціи и паи «Нобель». «Новыя Нобель» сдѣланы были до 575, въ концѣ 560—65. На биржѣ резонно указываютъ, что акціи Нобель имѣютъ большее право «на курсъ Бакинскихъ», т. е. на цѣну 700—800 рублей, чѣмъ Бакинскія. Послѣднимъ, впрочемъ, предсказываютъ и дальнѣйшее повышение. Сила повышателей Бакинскихъ, поименомъ, хорошей конъюнктуры, въ **незначительномъ** количествѣ этихъ акцій. Всего ихъ 56 тысячъ штукъ. Стоитъ 2—3 лицамъ или банкамъ составить синдикатъ на скуку нѣсколькихъ тысячъ штукъ и цѣна легко повышается на 100 руб. въ нѣсколько дней. Наоборотъ, самымъ упорнымъ бланкомъ ихъ не понизить на 100 рублей. Это показала практика послѣднихъ двухъ недѣль. Манташевскія 570 (+15), Теръ-Акоповъ до 147—150. Паи Нобеля 11,800 (+425). Были сдѣлки въ началѣ до 12.000. Слабѣ Каспійскія на 15 р.—(1685).

Изъ цементныхъ фаворитомъ продолжаетъ быть Ассеринъ. Послѣ 315 платили до 338. Деньги 330—2.

Спросъ былъ, и очень настойчивый, на «Парвайепень». Были сдѣлки до 253.

Къ желѣзнодорожнымъ интереса не было. Рыбинскія, кому то надо было продать, помѣщались по 206—7. Юго-Восточныя по 275—6. Легче и съ небольшимъ плюсомъ противъ вчерашняго помѣщались Кіево-Воронежскія и Казанскія. Спросъ былъ неожиданный на Бугульминскія, сдѣланныя послѣ 106 до 112.

Банковыя почти безъ измѣненія. Одинъ только Международный банкъ повышенъ до 510 (+3). Остальные сохраняютъ вчерашнія цѣны.

**Металлургія**, въ общемъ, слабѣ въ виду неопредѣленнаго положенія вопроса о судостроительной программѣ. Въ повышеніи и спросъ одѣ только Мальцевскія, которыя, отчасти, примыкаютъ къ цементной группѣ. Никополь-Маріуполь-

скія упали было до 263, но въ концѣ оправдись 265. Путиловскія въ предложеніи по 163 (—4), Судостроительныя послѣ 109 отдавались по **103, но послѣ звонка за нихъ снова платили** 106—7.

Крѣпче съ Металлическими (+2) и Брянскими (+1).

Оживаютъ Золотопромышленныя. На Россійскія появился спросъ. 221½ деньга. Ленскія 800—785. Возлагаютъ надежды на ревизію сенатора Манухина, которому, какъ надѣются, во всякомъ случаѣ, удастся ликвидировать забастовку. Туда же, на Ленскія пріежки выѣзжаютъ на дняхъ председатель правленія баронъ Гиндбургъ. Монголоты 122½—120. **Шеры 102¼.**

Богдановскія 163. Лафермъ 160. Литвинтофскія 154. Петербургскіе склады 178.

Окончилась биржа въ тихомъ настроеніи. Интересовались только Бакинскими.

### В Е Ч Е Р Ъ.

Значительно оживленіе, чѣмъ кончѣ утренняя биржи. Бакинскія доведены были до 748, въ концѣ на реализацію 745—3. Акціи Нобель сдѣланы были 565—8. Леоновскія до 230. Теръ-Акоповскія 150.

Возобновился спросъ желѣзнодорожныхъ. За Московско-Казанскія платили 550, Рыбинскія 208 деньга, Подъездныя 147, Бугульминскія 115.

Изъ металлургическихъ въ спросѣ Мальцевскія. 348 деньга. Крѣпче съ Никополь-Маріупольскими—деньги 266½. «Вагоны» сдѣланы 140. Въ предложеніи Путиловскія. Были сдѣлки 162½. Коломенскія 238—9.

Рос.-Золотопромышлен. сдѣланы 222—21½. Монголоты 123—2. За Ассеринъ заплатили 238. Общая тенденція твердая и увѣренная.

### Вчера за границей.

Въ Берлинѣ общее настроеніе биржи твердое, въ повышеніи Канадскія, съ русскими цѣнностями тихо, но твердо. Учетный 202,50. Международный 204,80. Русскій 151,875, Азовскій 226,25.

Въ Парижѣ общее настроеніе биржи неопредѣленное, съ фондами спокойно, съ промышленными неровно; въ спросѣ Бакинскія, отмѣчаются реализація. Азіатскій 812 (—1), Соединенный 730 (—5). Бакинскія 1939 (+19). Проводникъ

586 (—1), Брянскія 493 (—2), Гартманъ 788 (—3), Азовскій 1502 (—5), Мальцевскія 952 (+4), Таганрогскія 586 (—3), Тульскія 1038 (+10), Ленскіе шэры 100 (+1).

Въ Лондонѣ общее настроеніе биржи спокойное и устойчивое. Ленскіе шэры 4 (+ $\frac{1}{32}$ ), Кыштымскія 3 ( $\frac{1}{32}$ ).

## Вчера въ Москвѣ

(По телефону).

Вечеромъ настроеніе биржи неровное, крѣпко съ Бакинскими 742, цементныя въ спросѣ. Ассенинъ 336. Московско-цементныя-молодыя 195, Московско-Казанскія 545, Кіево-Воронежскія 905, Юго-Восточныя 276, Рыбинскія 207, Путиловскія 165, Никополь-Маріупольскія 268, Донецко-Юрьевскія 313 $\frac{1}{2}$ , Сормовскія 148 $\frac{1}{4}$ , Бранскія 187, Судостроительныя 107 $\frac{3}{4}$ , «золото» 222 $\frac{1}{2}$ , Ленскія 805, Ленскіе шэры 101, Кыштымскія 30 $\frac{1}{2}$ .

## БИРЖЕВЫЕ

порученія исполнять и  
спеціальныя счета „ON  
CALL“ открываетъ для  
столичныхъ и иногород-  
ныхъ кліентовъ

**БАНКИРСКИЙ ДОМЪ**  
ТОВАРИЩЕСТВА

**КИРБЕВЪ,**  
**ПЕТРОВСКИЙ и К°.**

СПБ. Морская, 23. ●  
Брошюра „Царство Золота  
Биржи“ высыл. бесплатно

Идеаль въкус и ароматъ

Роскошн. **Н Ю** 10 шт.  
непроры **Н Ю** 10 коп.

Т-во Бр. Шапшалъ.

„ON CALL“ — БИРЖА!!!

Порученія провинціи и столицъ и  
**БИРЖЕВЫЕ ПРИКАЗЫ** желающимъ  
**БЕЗЪ ОТКРЫТІЯ СЧЕТА** „on call“  
особенно внимательно и исправно  
исполняютъ

**БАНКИРСКИЙ ДОМЪ**  
**А. П. КРОПОТОВЪ и К°.**

СПБ. Каменноостровский пр., д. 38—96.

Условія высылаются по запросамъ.

## КОТИРОВКА.

1617 1717

### Государственные займы.

4% рента .....	91 $\frac{1}{2}$	91 $\frac{1}{2}$
1 м. съ выигр. ....	457	457
П > > > .....	350	350
III Дворянскій .....	319	319

### Акции коммерческихъ банковъ.

Азовско-Донского .....	563	563
Волжско-Камскаго .....	908	908
Русскаго для выигр. тор. ....	376	376
Русск. Торг.-Промышл. ....	341	341
Сибирскаго .....	620	622
Международнаго .....	507 $\frac{1}{2}$	510
Учетнаго и ссуднаго .....	505	506
Частнаго .....	260	260
Соединеннаго .....	274	274

### Акции земельныхъ банковъ.

Бесс.-Таврич. ....	638	—
Московского .....	815	—
Полтавскаго .....	560	—
Спб. Тульскаго .....	444	444

### Акции нефтяныхъ предприятий.

Бакинскія .....	710	738
Каспійскія .....	1700	1685
Маяташевскія .....	355	370
Нобель .....	11375	11800
Ліанозова .....	237	228

### Акции металлургическихъ предприятий.

Брянскія .....	186	186 $\frac{1}{2}$
Гартманъ .....	296	298
Донецко-Юрьевскія .....	315	314
Коломенскія .....	241	239
Лессеръ .....	266	267
Мальцевскія .....	345	347
Спб. Металлург. ....	243	245
Никополь-Маріуп. ....	271	265
Путиловскія .....	166	163
Буз .....	214	214
Сормово .....	148 $\frac{1}{2}$	148 $\frac{1}{2}$
Таганрогскія .....	213	—
Тульскія Мѣднопрок. ....	390	398
Фениксъ .....	280	284
Сулинскія .....	154	154
Спб. Вогностр. зав. ....	—	—

### Акции желѣзныхъ дорогъ.

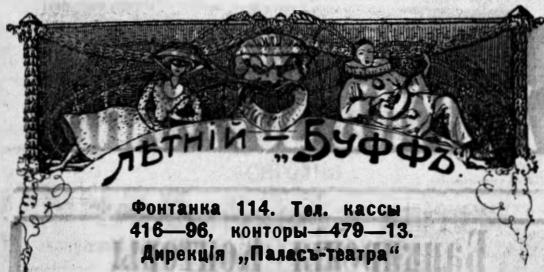
Московск.-Казанскія .....	538	543
Кіево-Воронежскія .....	912	910
Рыбинскія .....	208 $\frac{1}{2}$	206
Подъѣзныя (I общ.) .....	147	147
Юго-Восточныя .....	276	278
Владикавказскія .....	2850	2850
Сѣверо Донецкія .....	247	245
Волго-Бугульминская .....	108	112

### Акции разныхъ предприятий.

Ленскія .....	790	785
Росс. Золотоер. ....	219	221
Ленскіе шэры .....	—	99 $\frac{1}{2}$
Монголоры .....	—	122 $\frac{1}{2}$
Проводникъ .....	—	—
Двигатель. ....	104	104
I Росс (1827 г.) .....	1325	1325
Россія .....	625	625
Саламандра .....	480	480
Россійск. Трансп. ....	104	104
Восточные склады .....	127	124
Кавказъ и Меркурій .....	290	295
Черноморскія (Р. О. П. и т. п.) ..	795	790







Фонтанка 114. Тел. кассы  
416—96, конторы—479—13.  
Дирекція „Паласы-театра“

(И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пискаревъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ и Комп.).

СЕГОДНЯ

## МНИМЫЙ БРАКЪ

оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ. Русскій текстъ И. Г. Ярона,  
музыка Ф. Карна.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Блэкстоунъ, мировой судья ..... г. Вадимовъ.  
Элонза, его жена ..... г-жа Варламова.  
Эдитъ ихъ дочь, ..... г-жа Рахманова.  
Артуръ Броунъ, капитанъ корабля . г. Брагинъ.  
Блэкъ, директоръ труппы Варіеттѣ. г. Ростовцевъ.  
Томъ Бутъ, кушетникъ ..... г. Коржевскій.  
Мэри, его жена, артистка ..... г-жа Кавецкая.  
Ясперъ Карлсонъ, негръ ..... г. Клодницкій.  
Эленъ, его невеста ..... г-жа Сергѣева.  
Кэти ) ( г-жа Рейская.  
Дженни ) ( г-жа Снѣжина.  
Бетси ) подруги ( г-жа Самойлова.  
Элла ) Эдитъ ( г-жа Маріанова.  
Герда ) ( г-жа Альбрехтъ.  
Люси ) ( г-жа Балле.  
Саміель, слуга Блэкстоуна ..... г. Тугариновъ.  
Матильда, служанка негрятки .. г-жа Александровичъ.  
Оберъ-кондукторъ ..... г. Мартыненко.  
Привратникъ гостиницы ..... г. Мюратъ.  
Артисты, артистки, пассажиры, гости, кондуктора, негры,  
негрятки.

Дѣйствіе происходитъ въ Сѣверной Америкѣ въ наши дни.

Гл. режиссеръ В. М. Пивоваровъ.

Гл. Капельмейстеръ А. А. Тонинъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

**Мнимый бракъ.** Въ поѣздѣ, потерпѣвшемъ крушеніе, кафешантанный директоръ Блэкъ везъ свою труппу, въ составъ которой вошли этуаль Мэри Бутъ и ея мужъ, Томъ. Въ Мэри влюбился богатый судовладелецъ и капитанъ одного изъ своихъ пароходовъ Артуръ Броунъ, который и предлагаетъ ей руку и сердце. Скрывавшая свое замужество, кокетка пробуетъ отдѣлаться заявленіемъ, что у Блэка всѣ артистки обязаны по контракту быть дѣвицами подѣ страхомъ неустойки въ 20 тыс. долларовъ. Артуръ согласенъ сейчасъ же уплатить эту сумму; подсадившій это предложеніе Блэкъ, чтобы завладѣть деньгами капитана, убѣждаетъ Мэри и Тома развѣять комедію брака, но по уходѣ поѣзда, Блэкъ, вмѣсто уплаты артистамъ ихъ части, грозитъ имъ революціею и исчезаетъ съ деньгами. Прошло нѣсколько мѣсяцевъ

## КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

По окончаніи оперетты на верандѣ:  
**БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТЪ-ВАРЬЕТЪ.**

подъ управленіемъ А. А. ВЯДРО.

Оркестръ подъ управленіемъ Капельмейстера  
С. А. ШТЕЙМАНА.

1. Оркестръ.
2. М-ль де-Кастелянъ, исп. Ал.
3. М-ль Этьенъ въ ея акроб. мейзѣ-актѣ.
4. М-ль Долоресъ, исп. „Да, я бабенка“.
5. М-ль Дарлей, исп. „Vous en aurez“.
6. Нана Московская, восточные танцы.
7. М-ль Роза Лисъ, исп. „Бридианъ“.
8. М-ль Тосина, танцовщица.
9. Польскій кварталъ исп. танецъ „Краковякъ“.
10. М-ль Дальбергъ, исп. „En Lille Gris“.
11. М-ль Стефанская, исп. „О, мужчины!“.
12. М-ли сестры Исмаи, англійскія танцовщицы.
13. М-ль Агнесъ Норма, исп. „Rosely“.
14. М-ль Зоя-Ари, исп. „Воспоминанія“.
15. М-ль Ле-Вилья, исп. „Mondlied“.
16. Пантомима собакъ, подѣ упр. г. Армандсъ.
17. Гг. Геральдосъ, знаменитые акробаты.
18. Квартетъ Инобарафъ, танцоры.
19. Гг. Гартфордъ, неустрашимые велосипедисты.
20. Труппа Растельбиндеръ, исп. „Amazonen Marsch“.
21. Лучшій Венгерско-цыганскій оркестръ подѣ упр. Геца Доброни.

Покорнѣйше просятъ обращать вниманіе на ЖЕ, выставл. на сценѣ.

Салъ открытъ съ 6 час. вечера, до 3 час. ночи.

Начало музыки въ 6 часовъ вечера.

Военный оркестръ Л-Гвардіи 4-го Стрѣлковаго Императорской Фамиліи баталіона подѣ упр. капелмейстера г. Логинова.

Окончаніе дивертиссементъ въ 2 часа ночи.

Мировой судья Блэкстоунъ справляетъ 25-лѣтній юбилей, а кстатѣ и помолвку своей дочери Эдитъ съ капитаномъ Артуромъ, познакомившимся съ ними на морскихъ купаньяхъ. Долго погрустивъ по исчезнувшей женѣ, капитанъ надѣется найти счастье во второмъ бракѣ. Но это не устраиваетъ Блэка, бросившаго театральную карьеру и поселившагося въ окрѣсть Блэкстоуна въ качествѣ брачного агента. Онъ самъ мечтаетъ стать мужемъ Эдитъ. Чтобы разстроить помолвку, онъ устраиваетъ встрѣчу Артура съ Мэри, обвиняетъ его въ двоеженствѣ и подговариваетъ восьмерыхъ бродягъ расправиться съ нимъ судомъ Линча. Мэри спасаетъ Артура, заявивъ, что она его сестра, а Томъ ихъ кузенъ. Эдитъ влюбляется въ Тома и бѣжитъ съ нимъ изъ родительскаго дома и оба поступаютъ пока на службу въ гостиницу; Мэри даетъ разводъ Тому, и оба чѣты становятся счастливыми супругами.

# КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Таврический садъ.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

# ВЛАСТЬ ТЬМЫ

Драма въ 5 д. и 6 вѣст., Л. Н. Толстого.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Петръ, богатый мужикъ .....	г. Красовскій.
Алисъ, его жена .....	г-жа Прокофьева.
Акулина, дочь Петра .....	г-жа Селиверстова.
Анюта, вторая дочь .....	д-ца Андреева.
Никита, работникъ .....	г. Скарятинъ.
Акимъ, отецъ Никиты .....	г. Шабельскій.
Матрена, его жена .....	г-жа Гусева.
Марина, сирота .....	г-жа Струйская.
Митричъ, старикъ-работникъ .....	г. Малыгинъ.
Сосѣдка .....	г-жа Тимофеева.
Кума-сосѣдка .....	г-жа Миновичъ.
Марья, сестра Петра .....	г-жа Тимофеева.
Урядникъ .....	г. Соколовъ.
Сватъ .....	г. Макаровъ.
Навозчикъ .....	г. Григорьевъ.
1-я ) Дѣв- .....	г-жа Агренева.
2-я ) ка .....	г-жа Черепова.
Мужъ Марины .....	г. Хохловъ.
Женихъ Акулины .....	г. Лепешинъ.
Староста .....	г. Гавриловъ.
Дружокъ .....	г. Алексѣевъ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Власть тьмы" Д. П. Алисъ, жена богатого мужика Петра, полюбила своего работника Никиту. Последний находится въ связи съ дѣвушкой Мариной, почему Акимъ, отецъ Никиты, и хочет женить своего сына на этой дѣвушкѣ. Однако, протинъ этого возмаетъ Матрена, мать Никиты, она ладится, что Никита, по смерти болѣзненнаго Петра, женится на богатой Алисъ. Матрена дастъ Алисъ видъ съ помощью котораго можно ускорить смерть Петра. Д. П. Ядъ, данный Матреной, исполнитъ себе изначаліе—Петръ умираетъ. Алисъ покидаетъ деньги у мертвца уже Петра и отдастъ ихъ на сохраненіе Никитѣ. Д. III. Никита женился на Алисъ, но сталъ пьянствовать и предаваться разгулу. Вмѣстѣ онъ соблазняетъ ладчерницу своей женой, придурковатую Акулину. Благочестивый Акимъ, не одобряя такого образа жизни сына, ислѣдъ ссоры съ нимъ отказывается отъ него. Д. IV. Отношенія Никиты съ Акулиной довели до того, что послѣдняя должна стать матерью. Между тѣмъ, Алисъ сватать ее. Во время семейнаго торжества по этому случаю, Акулина почувствовала приступы родовъ и удалилась въ амбаръ рожать. Раздаются крики роженицы и новорожденнаго. Матрена и Алисъ вынуждаютъ Никиту убить ребенка, держаго нтъ съ Акулиной. Анюта, мадеицкая сестра Акулины, предвѣствуетъ, что совершается нѣчто ужасное. Митричъ работникъ у Никиты, ее успокаиваетъ. Д. V. Благословленіе Акулины. Случайная встрѣча Никиты съ Матреной вызываетъ душевную тоску, отчаяніе. Никита намѣренъ покончить съ собой, но приходитъ матери ишааетъ ему исполнить намѣреніе. Не будучи въ состояніи болѣе бороться съ угрызеніями совѣсти, онъ ваетъ передъ народомъ въ своихъ прегрѣшеніяхъ.

## ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

### Банкирскія Конторы МИХАИЛА ЛЕВИНА

СПБ. 1) Невскій, 52, уг. Садовой  
2) Невскій, 47, уг. Владим.  
3) Садовая, 55, уг. Вознес.

Продаютъ на совершенно новыхъ и особо льготныхъ условіяхъ, при задаткѣ отъ 25 руб. съ правомъ отсрочки оставшейся ссуды по желанію когда угодно и какими угодно суммами. За просрочку никакой пенѣ не зачисляется. Купоны со дня покупки поступаютъ въ пользу покупателя.

GUSENIER  
CREME  
de Menthe Glaciale



ВОЗНЕСЕНСКАЯ  
ЛЕЧЕБНИЦА

С.П.Б.,  
Вознесенск. 10., 27.  
Тел. № 421—31.  
540—82.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ  
ИНГАЛЯТОРИУМЪ.

Оборудованъ послѣдними  
моделями Эмко и Райн-  
галя для леченія болѣ-  
зей носа, горла и лег-

тельныхъ путей (ринитъ, фарингитъ, ларингитъ, трахеитъ и т. д.). Лечение пневматическими аппаратами (сгущенн. и разрѣженн. возд.) хроничес. бронхита, астмы, эмфиземы, слабогрудія и т. д.

Леченіе голоса пѣвцовъ  
артистовъ и актеровъ

Завѣд. Др. І. Б. Абушнштейнъ

# КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Дирекція С. Н. Новикова.

СЕГОДНЯ

**Въ большомъ театрѣ**

представлено будетъ:

**ГОРНЫЙ КНЯЗЬ**

(ВЛАСТИТЕЛЬ ГОРЬ).

Драматическая опера въ 3-хъ д., музыка Франца Легара, слова Леона, переводъ Эликура.

**ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:**

Гаджи Ставросъ, князь Парнассійскій	г. Коридзе.
Фотини, дочь его	г-жа Зарема.
Виль Гаррисъ, капитанъ англійскаго корабля	г. Павловскій.
Барлей, банкиръ изъ Лондона	г. Андреевъ.
Гвендолина, жена его	г-жа Самохвалова.
Мэри-Эннъ, дочь ихъ	г-жа Шариннели.
Перикль Нафклеропуло, полицеймейстеръ Асинъ	г. Ганчаровъ.
Марула, Кормилица Фотини	г-жа Нѣмчинова.
Христодулъ, ея мужъ	г. Каринскій.
Дмитрій, сынъ ихъ, проводникъ	г-жа Ананьева.
Клериней, профессоръ ботаники	г. Костинъ.
Спиро	(г. Свѣтловъ.
Фалатисъ	) Разбой-
Колпида	) ники. (г. Морозовъ.
Тамбурисъ	) (г. Морской.
Матросъ	) (г. Сычевъ.
	г. Морозовъ.

Туристы, матросы, жандармы, разбойники.

Главный отвѣтственный режиссеръ И. А. Чистяковъ.

Режиссеръ В. Ф. Тарновскій.

Главный капельмейстеръ В. Б. Штокъ.

Начало фееріи въ 8½ час. вечера.

Горный князь. Въ горахъ, окружающихъ Асинъ, появился разбойникъ, Хаджи-Ставросъ; грабятъ онъ только людей богатыхъ, а бѣднымъ даже самъ помогаетъ. Отъ дочери своей Фотини онъ тщательно скрываетъ свою профессію. Фотини проситъ у него разрѣшенія вступить въ бракъ съ капитаномъ американскаго корабля, Вилемъ Гаррисомъ. Хаджи-Ставросъ пораженъ: онъ не хочетъ лишиться ея счастья, но въ то же время боится отдать ее человѣку, котораго совершенно не знаетъ. По навѣстившимъ справкамъ, капитанъ оказывается весьма порядочнымъ человѣкомъ и обладателемъ большого состоянія. Въ это время Гаррисъ заключаетъ пари на положеніе своего состоянія, что въ теченіе 10 дней онъ поймаетъ Ставроса. Ставросъ, узнавшій про это, шепчетъ дочери, что согласится на бракъ ея съ Гаррисомъ лишь только тогда, когда онъ выиграетъ свое пари. Между тѣмъ Гвендолина и докторъ понадаютъ въ плѣтъ къ Ставросу, который требуетъ съ нихъ 100.000 выкупа. Фотини и Гаррисъ также понадаютъ въ плѣтъ. Гвендолина, въ концѣ концовъ, платитъ выкупъ и ее отпускаютъ. Приводятъ Гарриса. Ставросъ требуетъ съ него выкупъ; тотъ отказывается платить за себя, но предлагаетъ сколько онъ хочетъ за Фотиню. Ставросъ, не зная, что это его дочь, требуетъ все состояніе Гарриса. Гаррисъ колеблется, но потомъ соглашается. Ставросъ, тронутый любовью молодыхъ людей, отпускаетъ ихъ безъ выкупа. Гаррисъ долженъ черезъ часъ отплыть изъ

**ПЕЧЁНЬЕ  
ЖОРЖЪ БОРМАНЪ****На малой сценѣ**

Въ 6 час. извѣстный неустрашимый укротитель дикихъ звѣрей и дрессированныхъ животныхъ А. О. Гурьевъ.

**Театръ „Миніатюръ“**

Программа:

I

**Маргарита**

Водевиль въ 1 д., І. А. Смолянова.

**ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:**

Викторъ Николаевичъ Покровский—г. Вернеръ, Любовь Ивановна, его жена—г-жа Рошкова, Мордарій Теофиловичъ Сосунчикова, поддержанный экзекуляръ—г. Суринъ, Аркадій Степановичъ Сомовъ—г. Дмитріевъ, Мама, горничная—г-жа Дмитріева.

II

Цыганскіе романсы исп. г. Красниковъ.

III.

**L'amour d'un Marquis**

Балетный эскизъ.

**ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:**

Маркиза—г-жа Бауеръ. Маркизь—г. Понтовскій, Понтовскій—г. ?.

IV.

**Трагедія жизни**

Опера-тантемарескъ въ 1 д., слова и музыка „Nemo“.

**ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:**

Отецъ, старый рыцарь—г. Суринъ, Врунцельда, его дочь—г-жа Игнатьева, Зигфридъ, молодой рыцарь—г. Дмитріевъ.

V.

**АКРОБАТИЧЕСКІЕ ТАНЦЫ**

Исп. Сафо-Тимъ и Мишель.

VI.

**Невѣста Медеянская**

Классическая опера въ 2-хъ д., либретто С. Саррагана, музыка экспроприрована имъ же.

**ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:**

Герцогъ Карлъ Медеянскій—г. Шевцовъ, Маря, его дочь—г-жа Дабичъ, Генрихъ Сыръ-Бри де-Пармезанъ—г. Дмитріевъ, Апри Нуаръ д'Аксантравъ—г. Суринъ, Торрешикъ, народъ, солдаты—гг. Красниковъ и Эрнестъ, Базель—г-жа Нуровская и прочіе атрибуты исключительно до класкеровъ.

Гл. режиссеръ І. А. Смоляновъ.

Капельмейстеръ г. Сметаль.

Художникъ Е. Ф. Бауеръ.

Администраторъ М. А. Бергъ.

Асинъ. Пари, очевидно, проиграно, а съ нимъ и рука Фотини, которую отецъ согласился ему отдать лишь послѣ побѣды Ставроса. Но вдругъ является Ставросъ и добровольно отдаетъ себя въ плѣтъ пораженному Гаррису. Ставросъ даетъ согласіе на бракъ, а свое поворное ремесло бросаетъ.

**МОНЬЯКЪ ШУСТОВА**



## ТЕАТРЪ и САДЪ

## АКВАРИУМЪ

Дирекція Бр. В. и А. АЛЕКСАНДРОВЫХЪ.

СЕГОДНЯ

## Программа:

1. М-ль Диана Делось, исп. танцы.
2. М-ль Дельваре, исп. танцы.
3. М-ль Роксана, исп. Von-Yon.
4. М-ль Кеморская, исп. „Двѣты“.
5. М-ль Эглонъ, исп. Die kleine Nase.

## 6. DEVOREES!!

Mimodrame en deux tableaux de M. Georges Merck,  
1-er tableau: Dans la fete foraine—2-me tableau: Dans  
l'atelier du Peintre; Le Reve—de Lions—Le Drame.

- M-r Georges Marck, dons le role du Peintre,  
M-lle Bianche Morck—La Dompteuse.  
M-lle Bertbe Nerys—La Maman.  
Petite Vvonne Marck—L'enfant.  
M-lle Lucie Delys—Le Diable.
7. M-lle Лаудра, исп. Voila les Soldats.
  8. La belle Карменъ, исп. испанскіе танцы.
  9. Принцесса Уайтъ-Даръ, исп. танцы.
  10. М-ль Міарна, исп. Le Joueur.
  11. М-ль Помпонетъ, исп. танцы.
  12. М-ль Кончита Ледесма, исп. танцы.
  13. М-ль Каржоль, исп. куплеты изъ „Маскотты“.
  14. Сестры Долли, исп. танцы.

## ВЪ КОНЦЕРТНОМЪ ЗАЛѢ:

1. М-ль Иветъ, исп. танцы.
2. Гг. Годденъ, аксцентрики.
3. Г-жа и г. Сесиль Рефаля, муз. актъ.
4. Красавицы-гейши изъ Токио, исп. танцы.
5. Трио Вашингтонъ, негры.
6. М-ль Пепита Тильда, исп. испанскіе танцы.
7. М-ль Корсакова, исп. „Коробейники“.
8. Трио Клерсъ, акробаты на турникахъ.
9. М-ль Давидъ, исп. куплеты изъ оп. „Нитущъ“.
10. М-ль Стефани, исп. танцы.
11. Гг. Морелъ-Моррь, аквилибристы.
12. М-ль Эссмеръ, исп. танцы.
13. М-ль Дола Вергестъ, исп. танцы.
14. М-ль Риполь, исп. испанскіе танцы.
15. Г-жа Михайловская, исп. танцы.
16. Г-жа Обухова, исп. танцы.

## Оркестръ ЖАНЪ ГУЛЕСКО.

Гг. Капельмейстеръ В. З. Люблинеръ.

## НА ОТКРЫТОЙ СЦЕНѢ.

1. „Собаки-антеры“, исп. пьесу въ 5-хъ карт.
2. Балетъ въ 2-хъ карт. подъ упр. г. Ромесъ.
3. Трио Ренаръ, воздушные акробаты.
4. 4 Илеромъ, акробаты.
5. Бр. Вильсъ, аксцентрики.
6. Г. Аюста, геркулесъ-жонглеръ.
7. Труппа Аркони, акробаты.
8. Гг. Мерисъ, кошки.
9. Бр. Авелло, акробаты на трапеціи.
10. Труппа Давель, на роликахъ.

Начало музыки въ саду въ 8 час. веч.

Начало на открытой сценѣ въ 9 час. веч.

Начало въ театрѣ въ 9½ час. веч.

Оркестръ С.В. Пожарной команды подъ упр.

М. В. Владимірова.

Лучшій въ С.В. хоръ московскихъ цыганъ

А. В. Шишкинъ.

КАКАО  
ЖОРЖЪ БОРМАНЪБЕЗРУПОРНЫЕ  
ГРАММОФОНЫ

„САЛОНЪ“

А. БУРХАРДЪ  
НЕВСКІЙ, 6.ЕДИНСТВЕННЫЕ УДОСТОЕ-  
ННЫЕ БОЛЬШОЙ ЗОЛОТОЙ  
МЕДАЛИ. ЦѢНЫ ОТЪ 25 до  
1500 р.

**Носите** оздоравливающее съѣдаемое бѣлье!  
Гигиенично: свободно пропускаетъ испарину. Фуфайки бумажныя отъ 55 к.,  
фелъдекосовыя отъ 1 р. 30 к., шелковыя отъ  
1 р. 50 к., кальсоны на разные цѣны, экрю,  
бѣлыя, одноцвѣтныя и пестрыя.

**Ю. ГОТЛИБЪ**, уг. Невскаго,  
Тел. 49—36.  
Владимірскаго пр., д. 2.

Гдѣ бывають артисты и писатели  
За завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ.

ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВѢНА“

ул. Гоголя, 18.

Комфортабельные кабинеты.

Тел. 477-35 и 29-65

Торг. до 3 ч. ночи.

МНОЖИ-  
ТЕЛИЛУЧШ.  
СИСТ.

**Э. КИНКМАНЪ и Ко**  
ГОРОХОВАЯ, 17.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

# Крестовскій садъ и театръ.

Крестовскій Островъ.

Телефонъ 408—10.

1-ая серия.

I.

## Волшебные звуки

Драматическій этюдъ въ 1 д., съ стихахъ.

Вѣра, новобрачная—г-жа Днѣпровская, Дохлякинъ, художникъ—г. Морвиль-Анненскій.

II.

## ДѢЙСТВІЕ 2-Е. ЯВЛЕНІЕ 6-Е.

Шуманъ—г. Гордонъ, Кремневъ—г. Небельскій, Раки-тинъ—г. Оранскій, Антонъ—г. Басмановъ, Хесляхъ—г. Свѣтляковъ, Ракитина—г-жа Снавраонская, Варя—г-жа Муромская, Соня—г-жа Ширкина.

III.

## Балетъ

Участв. г-жа Смирнова и г. Макаровъ.

IV.

## Сомнѣніе-смерть

Драматическій этюдъ.

Актеръ—г. Шарапъ, Сомнѣніе—г. Горинъ-Аранскій, Слуга—г. Басмановъ.

2-ая серия.

V.

## Ей стыдно

Маскарадная сценка въ 1 д., пер. Сабурова.

Вероника—г-жа Линская, Мужъ—г. Гордонъ, Гансъ—г. Свѣтляковъ, Лизель—г-жа Криденеръ.

VI.

## Въ шантанѣ

Картинка въ 1 д., Ярославцева.

Шура—г-жа Днѣпровская, Иванъ Петровичъ—г. Шарапъ, Иванъ Ивановичъ—г. Вега, Марія Васильевна—г-жа \*\*, Дора Аркадьевна—г-жа \*\*, Загуляевъ—г. Свѣтляковъ, 2 прихлебателя—г. Горинъ-Аранскій и г. Басмановъ, Официанты—г. Гординъ и г. Семеновъ.

VII.

## 6 6

Комич. опер. въ 1 д., муз. Гербана.

Францъ—г. Шарапъ, Гридди—г-жа Бабичъ, Бертальтъ—г. Терскій.

VIII.

## ДИВЕРТИСЕМЕНТЬ.

Г.г. Бабачъ, Басмановъ и Гордонъ.

Режиссеръ А. П. Александровъ.

Начало 1-й серии 8¼ час., 2-й серии въ 10 ч. вечера.

На углу Невскаго пр. и Знаменской ул., въ д. № 116/2.

Тел. 28-73 и 6-47, ВЪ РЕСТОРАНѢ

## Т-ва „ЭРМИТАЖЪ“

Элегантность это мягкій полутонъ. Наше стремленіе дать по-сѣтителѣмъ свѣтлый успокаивающій нервы уголокъ; мелодичную музыку, простую, свѣжую недорогую кухню—нашъ девизъ: просто, чисто недорого. Во время обѣдовъ и ужинать играетъ струнный оркестръ подъ управленіемъ извѣстнаго, скрипача свободнаго художника Стефана Иліево. Кабинеты и рестораны открыты до 3-хъ час. ночи.

# ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Поѣзжайте  
на острова  
на таксо.моторѣ  
ТУРИСТ

Тел. 582-72 и 567-74  
=днемъ и ночью=

## М. СОКОЛОВЪ



магазины и мастерскія:

Невскій пр. 59, противъ На-  
деждинской ул.Невскій 71, уг. Николаев. ул.  
Телеф. 55—89.

## Можно дешево купить

новые и случайные

Часы, золото, жемчугъ и брил-  
ліантовые вещи.

Покупаю жемчугъ,  
бриллианты, золото и серебро.

## БИРЖЕВЫЯ

порученія исполняетъ и  
спеціальные счета „ON  
CALL“ открываетъ для  
столичныхъ и иногород-  
нихъ кліентовъ  
БАНКИРСКІЙ ДОМЪ  
ТОВАРИЩЕСТВА

КИРЬБЕВЪ,  
ПЕТРОВСКІЙ и К<sup>о</sup>.

СПБ. Морская, 23. (   
Вручѣна „Царство Золота-  
Биржа“ высыл. бесплатно.

# КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



у Строганова моста. Тел. 77—34 и 136—80.  
Дирекція АДОЛЬФА РОДЭ.

СЕГОДНЯ

въ

## Равиллон Кристал.

БОЛЬШОЙ ДИВЕРТИССЕМЕНТЬ.

ПРОГРАММА:

1. Балайаики Родіонова.
2. М-ль Чижевская, польская артистка, исп. Васукъ.
3. М-ль Люси Вестингаузъ, интерн. артистка, исп. Niggergirl.
4. Труппа лапотниковъ, разная имитация.
5. Валя, московская русская шансонетка.
6. М-ль Марсель Стюгюени, франц. пѣвица, исп. Fiorella.
7. М-ль Жуковская, исп. Баронъ.
8. М-ль Фри-Янда, французская артистка изъ театра «Sigale», исп. Petite innocente.
9. Сестры Родэ, интернаціональные танцовщицы.
10. Гальсвари, акробаты на ходуляхъ.
11. Сестры Перетсъ-Гримальди, оригинальные танцовщицы изъ Южн. Америки.
12. М-ль Жанна Барри, франц. пѣвица, исп. L'amour au Chili.
13. La belle LISON PRONY (иллюзионъ, свѣтотовыя картины).
14. Etoile! Баронесса Etoile!  
Лилиенскольдъ, исп. Ensemble.
15. Популярныя музыкальныя клоуны-эксцентрики Бимъ-Бомъ! Исп. разн. пародіи и концертъ на разныхъ инструментахъ.
16. М-ль Берта Кользентъ, французская артистка изъ театра «Olympia» въ Парижѣ, исп. A. l'américaine!  
Etoile! Лондона и Парижа. Etoile!  
La belle et célèbre Leonora.  
(Danseuse antique).  
Прелюдія, муз. A. Moigard.
17. а) Византійскій танецъ, муз. Поль Вицаль.  
б) Гавоть, муз. Де-Куписъ.  
с) Демонъ, муз. Ант. Рубинштейнъ.  
Исп. La bella Leonora.
18. А. С. Гранская, извѣстн. пѣвица исп. вальсъ.
19. Всемирно знаменитая американская труппа Бернаръ и Ком., исп. пантомиму «Въ Американскомъ Варьетѣ». Собственныя декорации.  
Успѣхъ повсюду колоссальный!!!  
Салонный оркестръ Теодоръ Геннеберъ.  
Большой цыг. хоръ подъ упр. А. Н. Масальскаго, съ уч. лучш. солист. и солистокъ.  
Струнный оркестръ подъ управл. капельмейстера Зигмунда Шаллеръ.  
Входъ бесплатный.  
Начало музыки въ 8 час. вечера.  
Окончаніе дивертиссемента не позже 3-час. ночи.

Директоръ Адольфъ Родэ.

# ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

## КОРСЕТЫ



НОВЫЙШ. ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ  
ПОСЛѣднія  
МОДЕЛИ ПАРИЖА

ПРИЕМА ЗАКАЗОВЪ.

ПЛАСТИКЪ

НАБРЮШНИКИ

ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ

ВЪСѢ ПРИБАДНОСТИ ДАМСКОЙ ГИГІЕНЫ

Новый иллюстраціонный каталогъ БЕСПЛАТНО

С. П. Б.  
Литейный 45 В прот. Бассейной.

## МАРКУСЪ ЗАКСЪ

ТЕЛЕФ. № 238-40.

## КЛИШЕ ЦИНКОГРАФИИ Э. Э. НОВИЦКАГО.

## КАЗАНСКАЯ №6



## Свѣтлый лучъ.

Пускай зима природу усыпила,  
Пускай она мертвящею рукой  
Всю красоту, всю жизнь ея разбила  
И скрыла все подъ снѣжной пеленой.  
Пусть все во мнѣ убито суетою,  
Пусть черныхъ тучъ гряда надъ головою,—  
Я знаю, тамъ, за этой темнотою,  
Одинъ есть лучъ отрадный и живой.  
И этотъ лучъ одинъ коньякъ Шустова,  
Онъ оживитъ весельемъ терній путь,  
Прекрасный ароматъ вернетъ веслу мнѣ снова,  
Надежду въ счастье вольетъ въ больную грудь,  
Тогда уже весна промчится надъ полями,—  
Природа, вмигъ, воспрянувъ, оживетъ,  
Душа моя украсится цвѣтами,  
И снова жизнь среди пѣсень потечетъ. 1083.

# КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



# Театръ и садъ „Аркадія“.

Дирекція А. С. Родэ.

Новодеревенская набережная.

Телеф. 140—62

СЕГОДНЯ

## Труппа ЛИЛИПУТОВЪ.

подъ управленіемъ

Н. Я. Кобыльскаго и М. К. Чаплицкаго.

представлено будетъ:

## НАТАЛКА ПОЛТАВКА

Лирич. опера въ 3-хъ д., соч. Котляревскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Терпелыха, вдова ..... г-жа Парфенова.

Наташка и дочка ..... г-жа Леванова.

Выборный Макогоненко. .... г. Демиденко.

Возный Гетервяковский ..... г. Онуфріевъ.

Петро, парубокъ ..... г. Проценко.

Мыкола, сырота ..... г. Демченко.

Гл. режиссеръ труппы Н. К. Чаплицій.

Начало въ 8 час. вечера.

**Наташка Полтавна.** У вдовы Терпелыхи есть очень красивая дочь, честная труженица Наташка. Она выросла вмѣстѣ съ приемнымъ сыномъ Терпелыхи, красавцемъ и также хорошимъ работникомъ Петромъ. Съ малыхъ лѣтъ Наташка и Петро любятъ другъ друга и давно дали слово никогда не разлучаться. Петро, однако, вынужденъ уйти изъ села на заработки. Пользуясь отсутствіемъ Петра, За Наташку сватается, при содѣйствіи выборнаго Макогоненко возный (писарь) Тетервяковский. Любовь вознаго Наташка отвергаетъ, но по настоянію матери вынуждена дать согласіе на бракъ. Тѣмъ временемъ въ село неожиданно возвращается Петро, сколотившій нѣсколько денегъ. При посредствѣ Мыколы, сироты, дальняго родственника Наташки, онъ добивается свиданія съ послѣдней. Происходитъ трогательная встрѣча любящихъ. Вдова Терпелыха, соблазненная деньгами Петра, отказывается возному Тетервяковскому и соглашается на бракъ своей дочери съ Петромъ.

## Алекс. Ив. КЕРИНЪ.

Складъ фруктовыхъ и колоніальн. товаровъ.

СПБ., Внутри Маринскаго рынка, у Часовни.

**== ПРЕДЛАГАЕТЪ ==**  
**ЛУЧШУЮ ДОМАШНЮЮ ПРОВИЗИЮ**

Упаковка и доставка въ чертъ города бесплатно. Отправка въ провинцію съ наложеннымъ платежомъ.

ТЕЛЕФОНЪ № 420.

## ПІАНИНО

ОЧЕНЬ ДЕШЕВО

Льготная

РАЗСРОЧКА

отъ 15 р. въ мѣс.

**К. И. БЕРНГАРДЪ**

— НЕВСКІЙ, д. 72. —

# ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

ПРОГРАММА ТЕАТРА

## „Концертъ-Варіетэ“.

1. Воодъ и Мей, акробаты эксцентрики.
2. Тріо негровъ гг. Кинди-Кидзъ, исп. амер. танцы.
3. М-ль Адель Мозеръ, антиподистка.
4. Русскіе жанристы, любимцы публики г-да Жуковъ и Орловъ, исп. «Испанцы-голодранцы».
5. Труппа балаеачниковъ и лапотниковъ г. Родіонова, исп. имитацію танцевъ.
6. Американская эксцентр. субретка м-ль Паролли,
7. Живыя картины, м-ль Заира.
8. Русская шансонетная пѣвица, м-ль Чарова,
9. Англійская танцовщица, м-ль Маскотъ.
10. Русская субретка м-ль Михайловская,
11. Русско-Итальянская пѣвица м-ль Лючія
12. Русская субретка м-ль Гарри исп. «Коля».
13. Пѣвица и танц. м-ль Отеро исп. «Миссъ Гибэсъ»
14. Исп. цыганск. романс. М-ль Бабичъ,
15. Венг.-Рум. пѣв. м-ль Лолита, исп. Le Parapluie
16. Русск. шансон. пѣв. м-ль Дусина,
17. Русская субретка м-ль Пирато.
18. Русск. шанс. пѣв. м-ль Сокольская, исп. Судьба.
19. Исполн. русск. романс. М-ль Павловичъ,
20. Сѣверный ансамбль, исп. танцы.
21. Русск. субретка м-ль Радина, исп. «Чихать».
23. Московск. хоръ пѣвицъ и пѣвцовъ Маріи Яковлевны Савченко.
24. Опереточная пѣвица М-мъ Реми.
25. Оперный пѣвецъ (теноръ) г-нъ Городинскій,
26. Русск. шанс. пѣв. М-ль Бэти, исп. «Дѣти Янки».
27. Опер. пѣв. М-мъ Градова,
28. Оперн. пѣв. (баритонъ) г. Дмитріевъ,
29. Характерная танцовщица м-ль Жукова.

Режиссеръ С. К. Соколовъ.

## Table d'hôte „ГИГИЕНА“

здоровые—  
—вкусные  
разнообразные

# ОБЪДЫ

изъ лучшихъ  
продуктовъ  
на маслѣ.

Отъ 1 до 7 час., 4 блюда—70 к., абонентамъ скидка.

Кофе, чай, квасъ, морсъ бесплатно.

За услуги ни въ коемъ случаѣ не полагается.

**Невскій, 45, уг. Троицкой.**

Телефонъ № 156—28. Лифтъ.

ИМ. ХОРОШО ОБСТАВЛ. КОМН.

УНИЧТОЖАЕТ МОЗОЛИ  
С КОРНЕМ.

# МОЗОЛИН

35к

А. РЕЙНГЕРЦА

ОСТЕРЕГАТЬСЯ ПОДДѢЛОК!

ПРОДАЕТСЯ ВЕЗДѢ.

Фабр. СПБ. Юродств. 24.

# КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

# У СИНЯГО МОСТА

СПБургъ, Мойка, 72.

ТЕЛЕФ. 5-16, 447-00, 560-86.

## ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА

(учрежден. въ 1869 г.)

### ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ.

## (ЛОМБАРДЪ).

**Выдача ссудъ въ неограниченномъ размѣрѣ**  
отъ 2-хъ рублей.

**ОБЩЕСТВО ИМѢЕТЪ СУХІЯ ОТАПЛИВАЕМЫЯ КЛАДОВЫЯ.**  
**ДЛЯ ХРАНЕНІЯ ВЕЩЕЙ СПЕЦИАЛЬНО ОБОРУДОВАННЫЯ БЕЗОПАСНЫЯ КЛАДОВЫЯ.**  
Мѣховыя вещи, платья и ковры чистятся и предохраняются  
отъ порчи молью.

### ОТДѢЛЕНІЯ ОБЩЕСТВА ПОМѢЩАЮТСЯ:

Мойка, д. 72, близъ Синяго моста.  
Уг. Невскаго пр. и Екатеринин. кан., д. 27-18.  
Уг. Невскаго пр. и Литейн. пр. д. 78-64.  
Уг. Забалканскаго пр. и 1 роты № 2-23.

Невскій пр., д. 114 (прот. Пушкинской ул.)  
Литейный пр., д. 25 (бл. Пантелеймонской ул.)  
Екатерингофскій пр., д. 81 (у Аларчина моста).  
П. Ст. Больш. пр., д. 69, (бл. Каменноостр. пр.).

## МАГАЗИНЫ ОБЩЕСТВА: Мойка, 72

(драгоценности, мѣха, платья, галантерейныя  
вещи, художественныя произведенія и мебель.  
БОЛЬШОЙ ПРОСП., БЛИЗЪ КАМЕННООСТРОВСКАГО 69, (мѣха, платья и красный товаръ).

### ОДѢВАЙТЕСЬ ТОЛЬКО ВЪ МАГАЗИНѢ

Мужскаго, дамскаго и  
форменнаго платья

„**ЭКОНОМІЯ**“.

Забалканскій пр. 34<sup>б</sup>. Тел. 501—98.

Широкая **РАЗСРОЧКА** платежа.

## ПРОДАЮ УЧАСТКИ ЗЕМЛИ.

- 1) 7500 квадр. саж. по Тимосѣвской ул., №№ 42, 44 и 46, уголъ Варваринской. Фасадъ 150 саж. Цѣна 35 руб. кв. саж. Не заложено.
- 2) 8188 кв. саж. по Малоохтенск. просп., № 74, вблизи моста. Цѣна 35 руб. саж. Не заложено.
- 3) 7254 кв. саж. у Балт. вокзала. Выходитъ фасадами на Балтійск. ул. Михайловскій пер. и полотно жел. дор. Цѣна 40 р. за саж. Ссуда Кред. О-ва 60-тыс. руб.
- 4) 1700 кв. саж. по Курляндской ул., уголъ Таракановки. Фасадъ 75 саж. Застроено не болѣе 350 саж. домомъ, дающ. дохода болѣе 30 тыс. р. Ссуда Кр. О-ва была 170, осталось 154. Цѣна 385 тыс. р.
- 5) 750 кв. саж. по Ивановской ул., № 11. Свобод. земли болѣе 500 кв. саж. Фасадъ 28 саж. квадратъ. Доходу около 14 тыс. руб. Цѣна 290,000. Не заложено. Кред. О-во выдастъ около 150,000 р.
- 6) 10500 кв. саж. въ Новомъ Петергофѣ по Садовой ул. вмѣстѣ съ дачею въ 20 комн. (быв. Блессига) и оранжереями. Фасадъ 180 саж., можноудоб. разбить на участки. Цѣна 75,000 руб.

При продажѣ больш. часть денегъ (до  $\frac{3}{4}$ ) оставлю изъ 50%. Могу идти на обмѣнъ на доходн. дома, лѣсныя имѣнія. Могу дать приплату.

Узнать у владѣльца З. П. ЖДАНОВА, Спб., Чернышевъ пер., № 18.

**Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).**