

Пятница, 18 Мая 1912 г.

# Обозръніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКИ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



## Блигкенъ и Робинсонъ

НОВОСТИ:

БИСКВИТЬ «СЮПРЕМЪ»  
«ЗОЛОТАЯ СОЛОМКА»

коробка 50 коп.  
коробка 50 коп.

открыта подписка на лѣтній сезонъ на газету .

„Обозръніе Театровъ“,

съ отдѣломъ „Биржевое Обозръніе“.

ПОДПИСНАЯ ЦѣНА съ доставкой въ СПб. съ 1-го мая по 1-е сентября 3 р. | Подписчики, получавшіе газету по подпискѣ на зимній сезонъ, доплачивають до 1 сентября только 2 руб.

За доставку за дачи доплата по 20 коп. бѣ мѣсяцъ.

На дачи „Обозръніе Театровъ“ будетъ достав. первой утренней почтой.



на Семеновскомъ Плацу  
БЪГА

Сегодня, въ Пятницу, 18 мая. Начало въ  
2 ч. дня.



Контора и редакція

Цѣна 5 коп.

ОБОЗРЪНІЯ ТЕАТРОВЪ

Телефоны: 69-17 и 48-31.

Седьмой годъ изданія.

Невскій пр., д. № 114.

№ 1734.

# НАРОДНЫЙ ДОМЪ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Сегодня 18-го мая.

# ЕВГЕНИЙ ОНЪГИНЪ.

Опера въ 3 д., въ 7-ми карт. муз. П. И. Чайковского.

Билеты продаются: 1) въ центральной кассѣ, Невский, 23, тел. 80-08 80-40 и 34-45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисѣевыхъ, Невский, 56 и въ кассѣ театра.

# ЛѢТНІЙ БУФФЪ

Фонтанка 114, тел. 416-96.

Дирекція «ПАЛАСЬ-ТЕАТРА».

нач. спект. въ 8½ ч. в. муз. въ 6 ч. веч.

# Мнимый бракъ

Оперет. въ 3-хъ д., рус. текстъ И. Г. Ярона, муз. Ф. Карка  
уч. г-жи Кавецкая, Рахманова, Варламова, г-г. Брагинъ, Вадимовъ  
Ростовцевъ, Коржевский и др.

ОРИГ. ПОСТ. ГЛ. РЕЖИС. В. М. ПИВОВАРОВА

Блестящій концертъ-варьет до 3-хъ час. ночи.



РЕСТОРАНЪ

СЛОНОМЪ

СПб. у пяти угловъ.

ЗАГОРОДНЫЙ 18.

Телеф. 79-81.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЙ

# БОЛЬШОЙ РЕСТОРАНЪ

Обѣды 5 бл. и кофе 1 р. Завтраки 2 бл. и кофе 75 к.

Уютные кабинеты; имѣются 4 новыхъ билларда.

Во время обѣдовъ и ужиновъ игр. Румынскій оркестръ  
подъ управлениемъ любимица публики Костико Мукилеффа.

Образцовая кухня въ конкуренціи.

Гг. постыдители приглашаются осматривать помѣщеніе  
кухни и наблюдать за приготовленіемъ кушанья.

Имѣется большой кабинетъ для заказовъ.

Принимаемъ всѣ заказы.

— Торговля до 3-хъ час. ночи. —

# ,,Дсе Palace“

# Ледяной катокъ при температурѣ 16° тепла

Каменноостровскій пр., № 10-12. Тел. № 151-15 и 156-78. Дирекція Бр. Александровыхъ.

Открыты ежедневно для катанія на конькахъ ОРКЕСТРЪ МУЗЫКИ.

Цѣна за входъ 50 коп. днемъ съ 1 до 7 ч. Нач. отд. въ которомъ участвуютъ міровые знаменитости въ 11½ час. вечера.

Ресторанъ

# Т-ва „В. И. СОЛОВЬЕВЪ“

(бывшій К. П. ПАЛКИНЪ)

Въ роскошномъ заново отдѣланномъ въ стилѣ «Empire» банкетномъ залѣ, ежедневно во время завтраковъ отъ 12½ до 3 ч. дня и обѣдовъ отъ 5½ до 8½ ч. веч. играетъ

ЗНАМЕНІТЫЙ РУМЫНСКІЙ ОРКЕСТРЪ

подъ управлениемъ Д. Ротеско.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первоклассный Отель

# „ГИГИЕНА“

Роскошныя комнаты

— Полный Комфортъ

Ресторанъ съ комфорtabельными кабинетами открытъ до 3 часовъ ночи.

Дзятровскій, 5, тел. 421-41

## Подписная цѣна на газету „ОБОЗРЪНИЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ прокатѣ: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 к.

## ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ

Контора редакціи Невскій, 114 Телефоны № 69-17 и 48-31.

Каждая перемѣна адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальномъ слушается—40 коп. (можно почтов. марками). При перемѣнѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ России за границу доплачивается еще разница между подписной цѣной.

Объявленія по 30 к. за стр. ионп. На обл. и пер. текст. 40 к. Абонементы. объявл.—по соглашн.

**Объявленія шокирующее содержанія не принимаются.**

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17), въ конторѣ Л. и В. Метцль и К-о, Морская, 11), Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентина (Бкатерининскій ман., 18), И. Чарди (В. Конюшенная, 13), Ф. З. Вое (Невскій, 18).

## ЕЖЕДНЕВНО ВЪ ЖЕЛЪЗНОМЪ ТЕАТРѢ

**ТЕАТРЪ И САДЪ**

Гастроли Знаменитостей  
Европейскихъ театровъ.

**Акваріумъ**

**Міарка Карменъ Жоржъ Маркъ**  
Помпонеть Ледесма Каржоль Уайтъ Дарь.  
Принцесса пантомима «Devorees» съ живыми львами.

M-lles Ландра, Кеморская, Эглонъ, Роксана, Дельварэ. Делосъ и мн. др.

Въ Концертномъ залѣ. Большой разнообразн. диверт. и муз. № Сесиль и Рефали.

4 красавицы гейши. 4 Иллера—замѣч. акробаты и мн. мн. друг. Оркестръ Ж. Гулеско. Подробн. въ афишахъ. На открытой сценѣ СОБАКИ-АКТЕРЫ.

БАЛЕТЪ ансамбль подъ упр. г. Ромесь. Труппа Аркона, знаменитый Акоста, З. Реналь и мн. друг.

Дирекц. Бр. В. и А. Оркестръ СПБ. пожарн. ком. подъ упр. М. В. Владимирова. Цѣна за вх. 50 к. взвѣшніе бил. въ театрѣ

за входъ въ садъ ничего не платить.

Александровыхъ. Билеты, прод. въ цветочн. магаз. Г. Ф. Эйлерса Невскій 30 съ II до 5 ч. и съ 7 ч. при входѣ въ „Акваріумъ“

## ТРЕТИЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ

## ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА на 1912 годъ

НА ДВУХНЕДѢЛЬНЫЙ ЖУРНАЛЪ

Посвященный вопросамъ практической медицины и фармации.

**Врачебно-Фармацевтическое Обозрѣніе.**

(Издание И. О. Абельсона).

Посвященный вопросамъ практической медицины и фармации. Въ журналѣ помѣщаются обзоры русской и иностранной медицинской и фармацевтической литературы, свѣдѣнія о новыхъ лѣкарственныхъ средствахъ, статьи по вопросамъ общественной жизни врачей и фармацевтовъ официальные распоряженія и хроника.

**Журналъ выходитъ 2 раза въ мѣсяцъ.**

Фармацевты-подписчики пользуются правомъ на три БЕЗПЛАТНЫХЪ публикаціи въ отдѣлѣ „Спросъ и предложеніе труда“.

Аптекаря подписчики получаютъ БЕЗПЛАТНО новую сокращенную аптекарскую таксу.

Подписная цѣна на годъ 2 руб., 1/2, года 1 руб. 20 коп. (можно марками).

Редакція и контора СПБ. Невскій пр., № 114. Тел. 69-17

# РЕПЕРТУАРЪ (съ 14-го по 20-ое мая.)

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 14 мая.	Вторникъ. 15 мая.	Среда. 16 мая.	Четвергъ. 17 мая.	Пятница. 18 мая.	Суббота. 19 мая.	Воскресенье. 20 мая.
Народный Домъ.	Жизнь за Царя.	Съ участ. Н. Н. Фигнера и И. В. Тартакова прошальный спектакль Е. В. Лу-чезарской Карменъ.	Съ участ. арт. Каченовского Фаустъ. Съ Вальпургіевої ночью.	I. В. Тартакова. Царская невѣста	Евгений Онѣгинъ.	Съ участ. I. В. Тартакова Травіата.	
Лѣтній Буффъ	Мнимый бракъ.	Веселая вдова съ участ. А. Д. Вяльцевой.	Гастроли А. Д. Вяльцевой. Мнимый бракъ	Дочь улицы.	Мнимый бракъ.	Дама въ красномъ.	Мнимый бракъ
Зоологический садъ.							
Гаврическій садъ.	Необыкновен- ный человѣкъ.	Докторъ Штокманъ.	Сила любви.	1) Безъ ключа 2) Слѣпой. 3) Женщина адвокатъ 4) Бабочки.	Власть тьмы.	Зорница.	1) Безъ ключа. 2) Очень просто 3) Женщина адвокатъ. 4) Бабочки.
Василеостров.	Защитникъ.			На лоиѣ при- роды.			На порогѣ къ дѣлу.
Крестовскій садъ «Миніатюры».	Волшебные звуки, Балетъ, Сомнѣніе-смерть, Ей стыдно, Въ шантанѣ, 66, Дивертисментъ.						
Охтенскій.	Кинематографъ и танцы.					Кинематографъ и танцы.	Кинематографъ и танцы.
Аркадія.	Труппа лилипутовъ, Наташка-Полтавка.						
Шуваловскій театръ.				Вечеръ миніа- тиюра.		Вѣдьма.	Вечеръ миніатюра.
Стрѣльницкій театръ циклюдромъ.							
Стрѣльницкій театръ. Шеволина.				Превосходи- тельный тестъ, Дузель.			Его свѣтлость на водахъ.
Поповка.							Женитѣба Бѣлугина.
Озерковскій театръ.							
Лиговскій театръ.							Израиль.

существуетъ  
съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



телефонъ  
13-37.

Торговый Домъ

# И. Е. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, № 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вѣщи,  
серебряныя и бронзовыя издѣлія,  
предметы для электрическаго освѣщенія.

# Центральная Театральная Касса

Невский, 23. Телеф. 80—80 и 80—40.

Открыта ежедневно, не исключая праздничныхъ и воскресныхъ дней, съ 10 ч. утра, до 5 час. вечера.

Продажа билетовъ во всѣ театры кромъ Императорскихъ.

Приемъ заказовъ по телефону съ доставкой билета на домъ.



МЕЖДУНАРОДНАЯ УЧЕБНО-ПРОМЫШЛЕННАЯ ВЫСТАВКА

## „УСТРОЙСТВО И ОБОРУДОВАНИЕ ШКОЛЫ“.

состоявшая подъ Августѣйшимъ покровительствомъ Его Императорскаго Высочества Великаго Князя АЛЕКСАНДРА МИХАЙЛОВИЧА

### ВЪ МИХАИЛОВСКОМЪ МАНЕЖѢ

съ 3 мая по 15 июня 1912 года, устраиваемая ИМПЕРАТОРСКИМЪ Русскимъ Техническимъ Обществомъ, открыта съ 11 ч. у. до 12 ч. ночи. Цѣна за входъ: отъ 11 ч. у. до 6 ч. веч. 32 к. отъ 6 ч. веч. до 12 ч. ночи 50 коп. Ежедневно отъ 6 час. веч. до 12 час. ночи оркестръ военной музыки.

Ресторанъ подъ наблюдениемъ врача.

### ТЕАТРЪ И САДЪ

## Крестовскій

Акц. Общ. СТАРЫЙ ДОНОНЪ.

Телеф. 408—10.

## МАРРИТАНСКІЙ ПАВИЛЬОНЪ

Аттракционный дивертисментъ

= Театръ; Миніатюры =

2 спектакля выдающейся составъ и упр. П. Е. Терского.

12 час. 18 ИЮНЯ ВЕРАНДА-МАХІМ Парижское  
ночи Кабарэ

Начало музыки въ 5 ч. театра миніатюры въ 8½ и 10 ч. въ маррит. павильона 9 ч. Цѣна за входъ 50 к. съ 2 проездами отъ пристани Лѣтніаго сада.

## Зоологический садъ.

Дирекція С. Ж. Жобикова.

Телеф. 19-82, 584-61. Сегодня 18 мая гул. съ 4 ч. дня до 2-хъ и. ночи входъ въ садъ 32 к. и 17 к. Обзоръ звѣр. ежедни. съ 11 ч. до 8 ч. въ кормлениѣ звѣрей въ 5 ч. д.

Въ большомъ театрѣ опер. въ З. д. муз. Ф. ЛЕГАРА.  
**ГОРНЫЙ КНЯЗЬ**

Нач. въ 8½ ч. в. г. реж. ИА ЧИСТИКОВЪ. Г. капель. В. Б. ШТОКЪ. Въ Маломъ театрѣ «МИНИАТЮРЫ» 3 серии. Нач. 1-й сер. въ 8 ч. 2-й сер. въ 9 ч. 3-й сер. въ 10½ ч. Ежедни. предст. дресс. животныхъ львы, тигры въ одной клѣткѣ укр. О. О. Гурьева. выходъ Мотофозо загадка XX вѣка человѣка кукла. Симфонический оркестръ изъ Германіи 50 артистовъ капель. Ф. ФРАНКЕ. На ворвали разнохарактерн. дивертисментъ. Въ саду военный оркестръ музыки механ. театръ фантазии и мн. др. увеселеній.

## ВИЛЛА РОДЭ

У Строгихъ моста.

Телефонъ 77—34 и 136—60.

Дирекція Адольфъ Родэ.

СЕГОДНЯ въ „Pavillon Cristal“. ГРАНДІОЗНАЯ ПРОГРАММА.  
Etoile Лондона и Парижа Etoile LÉONORA Danseuse antique, знамен. Американская труппа Ко. БЕРНАРДЪ музикальные эксцентрики БИМЪ-БОМЪ Etoile бароесса Etoile ЛИПЕНСКОЛЬДЪ А. С. Гранская сестра Гриимальди. 5 РОЗЕНЬ 5 Извѣстные акробаты бр. Гальвари Французская Этуаль М.-П. Колльон, М.-П. Жуковская, Фриц Янца, La Bella LISON PRONYS М.-П. МАРСЕЛЬ ЖАНЪ ВОРИ и много другихъ подобн. въ афишахъ.  
Съ 20-го ежедневно ОБѢДЫ во время обѣда играетъ французскій салонный оркестръ подъ упр. ГЕННЕБЕРГЪ.

## ФАБРИЧНЫЙ СКЛАДЪ

Акц. Общ. Варшавской Фабрики Стильной Мебели

**З. Чербинский и Ко**

Морская, 33.

Магазинъ снабжаетъ большими выборомъ изящно отдельленной мебели для всѣхъ комнатъ въ разныхъ стиляхъ. Цѣны самыя умѣренныя.

## О системѣ записыванія танцевъ, изобрѣтенной В. И. Степановымъ.

Какъ то недавно я прочелъ замѣтку, въ которой сообщалось, что въ Парижѣ запись балетныхъ постановокъ дѣлается при помощи кинематографа и что такой способъ записыванія далъ блестящіе результаты. Дальше сообщалось, что режиссеръ московскаго балета, г. Тихомировъ, высказалъ сомнѣніе въ томъ, что такой способъ записыванія балетовъ получить большое примѣненіе и при этомъ указалъ на изобрѣтенную систему записыванія танцевъ и вообще движений человѣческаго тѣла, придуманную покойнымъ балетнымъ артистомъ В. И. Степановымъ. Кроме этого г. Тихомировъ указалъ, что эта система имѣть громадное будущее и что она введена какъ обязательный предметъ на балетномъ отдѣленіи Императорскаго Театрального училища.

Такъ какъ обѣ этой системѣ и даже обѣ ея существованія знаютъ очень немногіе, то мнѣ хотѣлось бы сказать о ней нѣсколько словъ.

Многія системы, существовавшія до изобрѣтѣнія В. И. Степанова, очень мало содѣствовали своему назначенію, потому-что ни въ одной изъ нихъ не было ни точности, ни ритма. Запись велась гіероглифическимъ способомъ и представляла изъ себя или плохіе рисунки танцующихъ людей, или такие кабалистические знаки, разобраться въ которыхъ, и не сдѣлать существенныхъ ошибокъ было болѣе чѣмъ мудрено. Единственю къ тому пригодны были такія записи, такъ это къ тому, что артисты, игравшій или танцовавшій какую либо роль и записавшій ее, могъ по этимъ записямъ припомнить эту роль болѣе или менѣе точно.

Главное изобрѣтеніе В. И. Степанова, которое онъ сдѣлалъ при помощи балетного артиста М. Федулова и которому онъ посвятилъ пять летъ упорнаго труда, сразу рѣшило труднѣйший вопросъ о записи движений и рѣшило его самыи блестящимъ образомъ.

В. И. Степановъ взялъ за основу движенія кругъ, допустивъ предположеніе, что руки, ноги, голова и туловище могутъ сдѣлать круговое движение въ любомъ направленіи. Круговое движение онъ раздѣлилъ на градусы, взявъ за единицу 45 градусовъ, т. е.  $\frac{1}{8}$  кругового движенія. Такъ напримеръ: поднятая въ уровень плеча рука равна

90 градусамъ круга, а въ половину этого — 45 град. и т. д.

Однако система не была бы точна, еслибы центръ кругового движенія руки былъ только плечевой суставъ, а ноги — тазобедренный. Но и въ этомъ отношении система В. И. Степанова разработана до точности и движенія рукъ — напр.: сгибание въ локтѣ и кисти, а также сгибание ногъ въ колѣнъхъ и подъемъ — могутъ быть записаны съ математическою точностью. Этого мало: запись движений имѣть въ смыслѣ ритма графическое единство съ нотами, и, такъ же, какъ послѣднія, раздѣляются на такты, что даетъ ей возможность, помимо точнаго изображенія движений, сохранить ритмъ въ той же точности, какъ и самое движеніе. Другими словами говоря — записанный танцевальный номеръ представляетъ изъ себя видъ своеобразной партитуры, гдѣ на линияхъ верхнихъ пятилинейныхъ строчкахъ пишется музыка, а подъ нею на трехъ (для одного исполнителя) строчкахъ, — изъ которыхъ первая (въ двѣ линейки) для туловища и головы, вторая (въ три линейки) для рукъ, и третья (въ четыре линейки) для ногъ — записываются движения. Нужно ли говорить, что система В. И. Степанова, съ ея удивительно точной графикой движений человѣческаго тѣла имѣеть то же самое значеніе, какое имѣютъ ноты для записыванія звуковъ.

В. И. Степановъ создалъ новую эру въ хореографическомъ искусствѣ, положивъ своимъ изобрѣтеніемъ начало литературы этого искусства.

Система В. И. Степанова была одобрена покойнымъ профессоромъ Шарко, который отозвался о ней въ самыхъ лестныхъ выраженіяхъ и высказалъ мысль, что и для медицины (какъ напр. врачебная гимнастика и массажъ) эта система можетъ оказать громадныя услуги.

Сначала въ этой системѣ относились очень скептически, — даже М. И. Петиша не могъ замѣтить въ ней практическаго смысла, и дирекція разрѣшила В. И. Степанову преподавать его систему на балетномъ отдѣленіи ввидѣ пробы. Чувствуя громадное значеніе своего изобрѣтенія для хореографіи, В. И. Степановъ съ жаромъ признался за преподаваніе, но не прошло и двухъ лѣтъ, какъ безжалостная смерть прекратила его художественно-педагогическую дѣятельность.

Теперь единственнымъ преемникомъ В. И. Степанова можетъ считаться московскій балетмейстеръ А. А. Горской — его близкайшій ученикъ и помощ-

**Торговый Домъ Ю. ЯГЕЛЬСКАЯ и К°.**  
**Слб., Лиговская ул., д. 43—45, прот. Никол. вокз. Телеф. 39—99.**  
**ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА РЪДКІЯ УСЛОВІЯ!!!**  
Мужские, женские и формальные шляпы, шарфы, платки, вязаные шапки.  
**Дамскія шляпы, муфты, горжеты по новѣйшимъ фасонамъ.**

никъ. Со смерти В. И. Степанова прошло около 20 лѣтъ, но система его и до сихъ порь не получила того практическаго примѣненія, о которомъ мечталъ покойный. Несмотря на то, что система эта преподается въ балетномъ отдѣленіи, всякой, окончившій училище забываетъ ее, т. к. на службѣ примѣнять эту систему совершенно не приходится.

О томъ, какъ теперь преподается эта система, или, какъ правильно она называется «теорія балетного искусства», и какіе результаты она принесла за время ея существованія — я поговорю въ другой разъ.

П. М.—й.

## ВЪПЕЧАТЛЪНІЙ

### Давноожданная неожиданность.

Я очень радъ, что моя замѣтка «Давноожданная неожиданность» вызвала цѣлую полемику.

Сперва отозвался г. Бентовинъ.

Потомъ г. Шенкъ.

Потомъ одновременно съ нимъ г. Бентовинъ и г. Мазуркевичъ.

Иль обаимъ возразилъ г. Шенкъ.

Сегодня Б. И. Бентовинъ снова приспалъ письмо въ редакцію, которое читатель найдеть ниже.

А при письмѣ записку:

«Полемика — такъ полемика. Въ воскресенье будетъ статья въ «Театрѣ и Искусствѣ», во вторник — очередной фельетонъ Иванова въ «Нов. Вр.».

Вопросъ о взиманіи авторскаго гонорара за музыкальныя произведения, дѣйствительно, своеевременный, острый, важный нужный и щекотливый вопросъ.

Было бы пріятно и полезно выслушать мнѣнія наиболѣе заинтересованныхъ въ этомъ лицъ, т. е. самихъ композиторовъ.

То обстоятельство, что Римскій-Борсаковъ, наследники Мусоргскаго и Бородина перешли въ «Союзъ», дѣйствительно, важный козырь въ рукахъ Б. И. Бентовина.

Не чересчуръ ли много издателей въ томъ учрежденіи, представителемъ котораго является г. Шенкъ.

Не встаетъ ли онъ, незамѣтно для себя, на сторону интересовъ гг. издателей, призываю, какъ ни какъ, а къ уклоненію отъ платежа справедливаго сбора.

Какъ авторъ, какъ композиторъ г. Шенкъ, ка-

залось бы, долженъ быть бы говоритьъ другимъ языккомъ.

Интересы авторовъ почти вездѣ діаметрально противоположны интересамъ издателей.

Но мнѣ кажется, г. Шенкъ и гг. издатели могутъ не особенно страшиться «незаконныхъ поборовъ», которые будто бы производить «Союзъ драматическихъ и музыкальныхъ писателей».

Не можетъ быть, чтобы романы и пьесы русскихъ композиторовъ изъ-за дороговизны сошли съ эстрады.

А, если бы это и случилось, то они, сойдя съ эстрады, стали бы съ большой жадностью покупаться для домашняго, семейнаго употребленія.

Н. Шебуевъ.

### Письмо въ редакцію.

И въ обширномъ письмѣ напечатанномъ въ № 1732 «Обозрѣнія Театровъ» г. Шенкъ продолжаетъ оперировать съ понятіями «музыкальные» и «музыка съ текстомъ», но намѣренно избѣгаетъ опредѣленія «музыкально-драматическіе», къ которымъ, безъ сомнѣнія, принадлежать концертные № № — отрывки изъ оперъ — за что именно Союзъ взимаетъ, и систематически будеть взимать авторскій гонораръ.

Въ общемъ все письмо г. Шенка производить впечатлѣніе какай-то теоретической маниловщины, при томъ еще, облеченнай большими самомнѣніемъ. Выходить такъ, что и десять лѣтъ тому назадъ, въ прошломъ году, г-на Шенка приглашали для тогого, чтобы онъ чему-то поучаль Правленіе Союза. Въ дѣйствительности, и въ тотъ и въ другой разъ, г-нъ Шенкъ былъ приглашаемъ на ряду съ другими композиторами для совмѣстнаго совѣщанія, и никакого предпочтенія ему передъ другими присутствующими, конечно, не оказывалось. По словамъ г-на Шенка, присутствовавшіе 10 лѣтъ тому назадъ на совѣщаніи г. г. Глазуновъ, Кюи, Римскій-Борсаковъ, Соловьевъ и Юферовъ признали, что тотъ агентурный способъ взиманія гонорара, который практикуется Союзомъ, ничего, кроме вреда, композиторамъ не принесетъ. Однако... спустя три года, въ Союзъ вступилъ Н. А. Римскій-Борсаковъ, а заѣтъ — П. А. Кюи, убѣдившись, вѣроятно, что именно громадная агентура Союза даетъ имъ всѣ преимущества своеевременного взысканія. Мало того, вступилъ и издатель И. Бессель (собственникъ некоторыхъ произведений Мусоргскаго и Чайковскаго), пытавшійся ранѣе лично охранять свои права, но безъ серьезной агентуры потерпѣвшій полное крушеніе, и Императорское Русское Музы-

**Старый  
Дононъ**  
у Николаевского моста.

ЕЖЕДНЕВНО СЪ 12 ЧАСОВЪ  
оперно-лирическій дивертисментъ извѣстнаго штальянскаго  
оркестра съ солистами подъ управлениемъ  
первоклассная нухия **ДОНИИ БАРЪ.**

кальное Общество—собственникъ музыкального наследія Бородина—до вступленія въ Союзъ, не получавшее съ провігціїи ни единой копѣйки авторскаго гонорара.

Г. Шенкъ—предсѣдатель «Русскаго Общества Композиторовъ», которое практически еще ровно ничѣмъ себя не проявилъ... Но, посмотрите, сколько въ его письмѣ поучительныхъ советовъ Союзу, путемъ опыта выработавшаго сложную, въ мелочахъ организованную, систему охраны авторскихъ правъ, вѣдающаго арміей агентовъ въ 1.600 человѣкъ, собирающаго для господъ композиторовъ значительныя суммы...

Сплошной маниловщиной отдаютъ дальнѣйшие планы г. Шенка, собирающагося посредствомъ пропаганды нового закона (опять!) черезъ Государственную Думу и Государственный Советъ обязать г.г. концертантовъ уплачивать мѣстной полиціи при разрѣшеніи афиши извѣстную сумму въ пользу композиторовъ. Какъ это г. Шенкъ будетъ проводить свой законъ черезъ Государственную Думу и Советъ?.. Вѣдь никакимъ частнымъ Обществамъ не предоставлено входить съ законопроектами въ эти Учрежденія... Если же добиться того, что эту обязанность приметъ на себя какая-нибудь группа Государственной Думы, то черезъ сколько же лѣтъ такой проектъ проскользнетъ черезъ всѣ законныя дебри.

Впрочемъ, г-ну Шенку торопиться нечего. Имѣются у него подъ рукою бланки съ печатью «Русское Общество Композиторовъ» и съ него вполнѣ достаточно. А что пока все это предшрятіе представляется практически мертворожденнымъ—кому какое дѣло...

Союзъ, какъ учрежденіе дѣйствующее, живое, понимаетъ конечно свои задачи совсѣмъ иначе; каждую статью закона представляющую возможность извлечь выгоды для автора Союзъ обязанъ практически использовать. И пусть не говорить г-нъ Шенкъ, что взыскивая за арии, дуэты, и хоры изъ оперъ—Союзъ причиняетъ како-то вредъ композиторамъ.

Въ этомъ утвержденіи чувствуется только желаніе г-на Шенка оправдать хроническую бездѣятельность созданнаго и засущеннаго имъ «Общества Русскихъ Композиторовъ». Г.г. композиторы, члены Союза, хорошо знаютъ и цѣнятъ тѣ практическія выгоды, которыя приноситъ имъ Союзъ.

Б. Бентовинъ.

**ВѢНСКІЯ ПІСЬМА.**

(Отъ нашего корреспондента).

На этой недѣльѣ вѣнское общество чтевовало память знаменитаго австрійскаго сатирическаго писателя Johann Nestroy, умершаго 25 мая 1862 года въ Грацѣ. Въ день 50-лѣтія со дня смерти Nestroy одна изъ лучшихъ сценъ Deutsches Volkstheater поставила рядъ пьесъ Нестроя и этотъ «юбилейный» спектакль имѣлъ крупнѣйший успѣхъ драматическаго сезона. Nestroy происходилъ изъ интеллигентной семьи, но онъ сталкивался со всѣми слоями общества и поэтому неудивительно, что въ его Posse обрисованы сатирически чѣль ли не всѣ «типы» Вѣнны, благодаря чему его комедіи стали такъ популярны и многие фразы его героеvъ стали прямо-таки «крылатыми словечками». «Deutsches Volkstheater» этимъ вечеромъ лишилъ разъ доказаль, какъ онъ умѣть читать своихъ австрійскихъ «классическихъ» писателей. Вообще, эта сцена относится очень чѣлько ко всѣмъ новинкамъ и еженедѣльно по понедѣльникамъ ставить по уменьшенному цѣнамъ «классические» произведения Шиллера, Гете, Шекспира. Такъ въ послѣдній понедѣльникъ поставлена съ громаднымъ успѣхомъ драма Шиллера «Невѣста изъ Мессины».

Наші театры почтили также память умершаго Стриндберга. Такъ Los Estadter Theater поставилъ драму «Пляска Смерти», а Lustspiel Theater «Das Wermachtress». Обѣ драмы великаго скандинавскаго драматурга имѣли полныи успѣхъ. Ярю вообще сильно пропагандировалъ драмы Стриндберга и принадлежалъ къ сильнѣйшимъ поклонникамъ талантливаго драматурга. Достаточно отмѣтить, что знаменитая историческая драма Густава Стриндберга «Королева Христина», очень трудная по постановкѣ, но психологически очень интересная, пропала на сценѣ Ярю свыше 60 разъ. Затѣмъ Ярю время отъ времени устраивалъ Strindberg Cyclos, въ которыхъ знакомилъ вѣнцевъ съ произведеніями Стриндберга.

Изъ прочихъ театрѣвъ Вѣнны никто не устроилъ Totenfein въ честь Стриндберга и даже Вѣнскій Burgtheater игнорировалъ контину скандинавскаго драматурга.

Въ театрѣ Ярю вскорѣ начинаются гастроли венгерскаго National Theater изъ Будапешта.

Труппа играетъ впервые въ Вѣнѣ на венгерскомъ языке и ставить рядъ послѣдніхъ произведеній модныхъ венгерскихъ писателей. Между прочимъ поставлена будетъ новая комедія знаме-

шнаго младо-венгерского драматурга Дезидера Чомори «Леночка милое дитя», принятая къ постановкѣ на немецкомъ языке вѣнскимъ Wolks-theater.

Марв. Гинь.

## Новый романъ Анатоля Франса.

Изъ Парижа сообщаютъ, что Анатоль Франсъ, возвратившійся недавно изъ большого путешествія, заканчиваетъ новый большой романъ, герой которого является Императоръ Наполеонъ I. Специально съ цѣлью изложить въ одной изъ главъ романъ исторію похода Наполеона въ Африку, Анатоль Франсъ совершилъ поездку въ Марокко, Алжиръ и Тунисъ.

Редакторъ газеты «Temps», желавшій пропросить интервью у этого писателя, засталъ его въ совершенно необычайной обстановкѣ. Анатоль Франсъ перенесъ свой кабинетъ и спальню въ одну изъ внутреннихъ комнатъ дома, чтобы шумъ улицы и сигналы автомобилей не мѣшиали ему работать.

Вся комната, въ которой онъ работаетъ, украшена картинами религиозного содержанія и предметами религиозного характера, точно это келья монаха. Какъ и слѣдовало ожидать, Анатоль Франсъ явился противникомъ оккупации Марокко войсками и считаетъ, что вместо войскъ, тамъ слѣдовало бы устроить желѣзныя дороги. Онъ подтвердилъ, что, занятъ въ настоящее время работой надъ большимъ историческимъ романомъ изъ эпохи Наполеона I. Онъ не хочетъ написать настоящій исторический романъ-хронику, ибо знаетъ, что критики во всякомъ такомъ романѣ найдутъ много историческихъ неточностей и т. п. Въ этомъ отношеніи у него уже есть нѣкоторый опытъ: онъ помнитъ, какъ встрѣчено было его произведение «Жанна Д'Аркъ». Тѣмъ не менѣе онъ тщательно изучалъ документы, относящіеся къ эпохѣ Наполеона I и если не пишетъ историческаго изслѣдованія, а предпочитаетъ форму романа, то только потому, что предпочитаетъ оставаться болѣе независимымъ и свободнымъ въ своемъ личномъ творчествѣ.

## ПЕЧАТЬ

А. В. Амфитеатровъ даетъ въ «Утро Россіи» оригинальную характеристику «безъ пяти минутъ юбилия»—нашего симпатичнаго поэта:

Г. Бунинъ, по обыкновенію, поразительно красивъ, силенъ и суетъ письмомъ. И, по обыкновенію же, утверждавшемуся за пятнадцать въ послѣднее время, прочитавъ его „повѣсть“ до конца и втолкъ оцѣнивъ разлитыя въ пей сочинность, сиду и красоту красокъ, все-таки недоумѣвшъ: зачѣмъ это, собственно говоря, писано?.. Что хотите, а г. Бунинъ въ русской изящной словесности—вродѣ чеховскаго дѣйства въ башѣ, котораго по длиннѣмъ волосамъ и многозначительнымъ глаголамъ паршивъ принялъ за соціалиста, а потомъ кланялся ему въ ноги и просилъ его въ томъ простить. Говорить г. Бу-

нинъ такимъ искусственнымъ словами и съ такимъ застѣльнымъ видомъ, какъ будто за рѣчь его кроются замыслы чрезвычайно важныя и содержательныя цѣли. Но—дочитавъ читатель до конца, и цѣли такъ себѣ и не, показали, и съ разочарованіемъ видите, вы себя въ необходимости извиняться передъ г. Буниномъ за то, что „подумалъ“, будто у него въ головѣ есть идея!.. Полагаю также, что совершенно излишне со стороны академика Бунинъ усердіе обогащать память читателя неудоборекоммы словами, исключенными изъ академического словаря.

Концепція этой характеристики поразительно присталь къ самому Амфитеатрову,

Тоже по волосамъ за соціалиста приметъ.

А на самомъ дѣлѣ о. діаконъ.

И такъ же неудоборекомы слова любить.

## Утвержденный репертуаръ Маринскаго театра на будущій сезонъ 1912—1913 г.

Вчера окончательно выяснился **полный репертуаръ Маринскаго театра на сезонъ 1912—1913 г.**

Репертуаръ утвержденъ уже директоромъ Императорскихъ театровъ В. А. Телляковскимъ и представленъ главному режиссеру И. В. Тартакову для составленія репертуара и распределенія партій.

Изъ новыхъ оперъ намѣчены къ постановкѣ: «Чудо розъ» Л. Шенка, «Мадамъ Буттерфлей» Чуччи и «Электра» Штраусса.

Возобновлены будутъ: «Франческа-да-Рамини» Направника, «Юдивъ» (Шаляпинъ), «Садко», «Сказание о градѣ Китежѣ», «Моцартъ и Сальери» (Шаляпинъ—Сальери) Римскаго-Корсакова, «Каменный гость» Даргомыжскаго, «Севильский цирюльникъ» (Шаляпинъ—Донъ-Базиліо)—«Медистофель» Бойто, «Фиделио» Бетховена.

Изъ оперъ прежняго репертуара пойдутъ: «Жизнь за Царя», «Русланъ и Людмила», «Дубровскій», «Евгений Онѣгінъ», «Пиковая дама», «Борисъ Годуновъ» (Шаляпинъ), «Демонъ», «Снѣгурочка», «Майская ночь», «Шань-Сотникъ», «Призракъ», «Ташкейзеръ», «Тристанъ и Изольда», «Золото Рейна», «Валкирия», «Зигфридъ», «Гибель боговъ», «Орфей», «Морякъ-Скиталецъ».

Сняты временно съ репертуара: «Хованщина» и «Травіата».

Гастроли состоятся г.-жи Кузнецовой, Литвинъ, Линковской, Неждановой, Р. Феаръ, Ф. И. Шаляпина, Собинова, Смирнова и Бакланова.

## СЕМИДЕСЯТИПЯТИЛѢТІЕ ПАВЛОВСКАГО ВОКЗАЛА.

I.  
Павловскій вокзалъ 22-го мая празднуетъ 75-й сезонъ своихъ музыкальныхъ вечеровъ.

Умѣсто привести свидѣтельства современниковъ о первыхъ дирижерахъ его.

«Сѣверная Пчела» № 295 за 1838 г. пишетъ о первомъ дирижерѣ Германѣ:

«Не пасъ, избалованыи на избранныхъ оркестрахъ, могла бы, кажется, удивлять бальная музика, а при всемъ томъ сознаешь, что до сихъ поръ еще не слыхать столь увлекательнаго исполненія любимыхъ вальсовъ Штрауса, Ланнера, Лаг-

біцкаго... Германъ, съ своимъ оркестромъ, вновь возвелъ вальсъ на слѣдуюшую степень первого изъ всѣхъ танцевъ».

Дѣлая сравненіе Германа съ Лядовымъ, тотъ же фельетонистъ пишетъ:

«Мы не отнимаемъ достоинства у г-на Лядова, но говоримъ решительно, что только оркестръ Германа дасть намъ истинное понятіе о вальсѣ и что его мазурка имѣть свой полный характеръ».

Вотъ программа концерта первого сезона:

### П.

#### ПРОГРАММА

музыкального утра и концерта, въ пользу директора музыки Германа въ Павловскомъ вокзалѣ.

Отъ двухъ до трехъ часовъ.

1. Увертюра изъ оп. „Прометей“ ..	Бетговена.
2. Праздничные звуки Имменея,	
вальсъ .....	Ланиера.
3. Варіади изъ квартета .....	Бора.
Вальсъ съверныхъ жителей .....	Лабицкаго.
5. Вердельский галопъ .....	Штрауса.
Въ семь часовъ вечера.	
1. Увертюра изъ оп. „Сандрильона“ ..	Россини.
2. Вальсъ Викторія .....	Штрауса.
3. Попурри изъ оп. „Le fidèle berger“ .....	А. Адана.
4. Вальсъ я.-тв. Преображенскаго полка .....	Германа.
5. Болero .....	Даргомыжскаго.
6. Шампанскія пробки, галопъ ...	Лаймера.
7. Попурри изъ національныхъ и земныхъ пѣсень .....	
8. Вальсъ желѣзной дороги изъ народныхъ пѣсень, съ присоединеніемъ: „Прощаніе оркестра“, юмористическо-музыкальной картины, сочиненія Германа.	

Заключительный номеръ программы, специальный написанный для бенефиса, былъ «юмористической музыкальной картиной», сочиненной, несомнѣнно, по образцу извѣстной «Прощальной симфоніи» Гайдна.

Въ пьесѣ Германа, точно также, одинъ музыкантъ за другимъ уходилъ съ этрады, покуда, наконецъ, не остался одинъ композиторъ-бенефиціантъ, простившійся съ публикой русской народной пѣснью.

### III.

Послѣ Германа въ Павловскѣ дирижировалъ Йоанъ Гунгль.

Его прозвали  
Король полекъ.

«Сѣверная Пчела» въ 1845 г. пишетъ:

Гунгль снискалъ себѣ расположение русской публики и одобрение знатоковъ музыки. Онъ одаренъ замѣчательнымъ талантомъ композиціи и многіе его вальсы, польки и марши можно почесть прекрасными созданіями той легкой и грациозной музыки, которую немцы называли «Gartenmusik».

Полькоманія которой съ легкой ноги молодой актрисы Левкѣвой былъ охваченъ Петербургъ, заразила и Павловскъ.

Его программы кишатъ польками, сочиненными преимущественно Гунглемъ.

Серьезный репертуаръ былъ ограниченъ: игрались, большую частью, отрывки изъ первыхъ двухъ симфоний Бетховена, симфоній Гайдна

(напр., Allegro симфоніи В.-диг исполнялся въ 1-мъ отдѣленіи, а менуетъ и финаль— во 2-мъ отд.), Калливоды, Ф. Давида (пустыня и др.), увертюры того же Калливоды, Галеви, Обера. Допицетти, Спонтини, Россини, Вебера, Мендельсона и др.. Но всѣ эти №№ обязательно перемышливались съ легкой музыкой танцевального характера.

Современная газетная извѣстія сохранила памъ даже имена некоторыхъ солистовъ оркестра Гунгля, именно: концертмейстера Виттига (ученика Шпора), флейтиста Раипа, фаготиста Шиндлера, скрипачей Викта (брата Клары Шуманъ) и Люча, трубача Вендта.

(Продолженіе слѣдуетъ).



— Артистка Маріинскаго театра Е. И. Збруева получила вчера официальную бумагу изъ дирекціи Императорскихъ театровъ, съ изъясненіемъ, что ей пожаловано званіе заслуженной артистки Императорскихъ театровъ.

Свою служебную карьеру она начала въ Москвѣ, на сценѣ Большого театра, съ 1-го января 1894 года.

Въ началѣ 1905 года артистку перевели въ Петербургъ, на мѣсто покинувшей казенную сцену М. И. Долиной.

Лучшими ея партіями считаются: Ваня въ «Жизнь за Царя», Эрда—въ «Золотѣ Рейна», Ратмирь—въ «Русланъ», Лель—въ «Снѣтурочкѣ», Марія—въ «Хованщинѣ» и т. д.

Г-жа Збруева—единственная артистка въ труппѣ Маріинскаго театра, получившая званіе заслуженной артистки.

— Сегодня въ Павловскомъ вокзалѣ состоится симфонический вечеръ, при участіи профессора с.-петербургской консерваторіи г. Луи Аббіате (віолончель). Оркестръ подъ управлениемъ А. П. Асланова исполнить: 1) Штейнберга—Первую симфонію оп. 3). 2) Василенки — Сюиту «A soleil». 3) Сенъ-Санса—Концертъ для віолончели, съ оркестромъ (A-moll). 4) Флоріана Шмита—«Après l'ete». 5) Сібеліуса—Tanz Intermezzo оп. 45..

— Завтра 19 мая въ Народномъ домѣ, по болѣзни Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера, вместо объявленной по репертуару оперы «Отелло» представлена будетъ съ участ. заслужен. артиста Императорскихъ театровъ I. В. Тартакова «Травіата».

— 27 мая состоится открытие Ораніенбаумскаго театра пьесой «Вишневый садъ». Въ составъ труппы вошли артисты Император. театровъ, театра Лит. Худож. Общ. и др. Г-жи Абрамова, Барри, Васильева, Глушкова, Малюкова, Маратова и Чижевская. Гг. Александровъ, Боронихинъ, Денисовъ, Зубовъ, Каменскій, Вл. Карповъ, Лерскій, Листовъ, Петровъ, Топорковъ, Хворостовъ и др.

Режиссеромъ приглашены Вл. Карповъ.

При министерствѣ юстиціи образовано, подъ предсѣдательствомъ товарища министра юстиціи т. с. Веревкина, особое междувѣдомственное совѣщаніе по вопросу о заключеніи конвенціи съ Германіей для защиты литературныхъ и художественныхъ произведений. Въ составъ совѣщанія вошли: директоръ I департамента министерства юстиціи д. с. с. Милютинъ, членъ консультатій при министерствѣ юстиціи д. с. с. Вальтеръ, директоръ II департамента министерства иностраннѣхъ дѣлъ д. с. с. Бентковскій, управляющій канцеляріей министра торговли и промышленности д. с. с. Прилежаевъ, членъ совѣта министра Императорскаго Дома т. с. Шогожевъ, членъ совѣта главнаго управления по дѣламъ печати д. с. с. Берндецъ и юрисконсультъ министерства народного просвещенія д. с. с. Рейнботъ.

Въ этомъ году исполняется 50-лѣтіе музыкальной, композиторской и сценической дѣятельности главнаго капельмейстера Императорской оперы Э. Ф. Направника. Юбилей будетъ ознаменованъ въ Мариинскомъ театрѣ постановкой оперы юбиляра «Франческа-да Рамини». Московскій Большой театръ отмѣтить этотъ юбилей постановкой «Дубровскаго».

Осеню въ **Мариинскомъ театре** состоится проба голосовъ для замѣщенія нѣкоторыхъ освободившихся вакансій въ мужскомъ хорѣ Императорской оперы.

**М. Г. Савина** уѣхала на Кавказъ, гдѣ она будетъ отдыхать въ течеши лѣтнаго сезона. Въ июль она будетъ гастролировать въ Кисловодскѣ. Въ Петербургъ М. Г. вернется только къ послѣднимъ числамъ августа.

Заслуженная артистка **О. О. Преображенская** будетъ въ августѣ гастролировать въ Нижнемъ-Новгородѣ въ оперѣ Эйхенвальда.

Намъ сообщаютъ, что артистка **Л. Б. Яворская**, подвизающаяся въ настоящее время въ Лондонѣ, рѣшила къ предстоящему зимнему сезону вернуться въ Петербургъ.

Главный режиссѣръ Императорской оперы **I. В. Тартаковъ** во время своихъ предстоящихъ гастроляхъ въ Кисловодскѣ выступить въ оперѣ Нугеса «Камо грядеши?», въ партіи Петронія.

**Попечительство о народной трезвости** рѣшило въ будущаго сезона возобновить симфонические концерты въ Народномъ домѣ.

Извѣстный пѣвецъ **Фернандо Валеро** оправился отъ опасной болѣзни и вчера выѣхалъ для окончательного поправленія здоровья въ Италию.

На послѣднемъ собраниіи женскаго взаимоблаготворительнаго общества, подъ предсѣдательствомъ г-жи Шабановой, обсуждался вопросъ об устройствѣ **выставки произведений женского труда и творчества**.

На выставкѣ предполагаются отдѣлы: научный, литературный, художественный, технический, педагогический, народного образования, сельско-хозяйственный, кустарный и общественныхъ работъ.

Каждымъ изъ отдѣловъ будетъ завѣдывать

особая комиссія; во главѣ выставки будетъ организаціонный комитетъ.

Покушавшися на самоубийство артистка **Н. Г. Казанцева** въ настоящее время, олагодаря своевременно принятымъ мѣрамъ чувствуетъ себя значительно лучше.

## МОСКВА.

**Н. В. Плевицкая** отложила на не сколько дней свой отѣздъ въ родную деревню, где предполагала заняться собираниемъ новыхъ пѣсень, и выступить на дняхъ въ Эрмитажѣ въ концертѣ послѣ оперетты.

**Кинематографическая** фирма Бр. **Пате** пригласила для участія въ съемкахъ пьесы Островскаго артистку **Пашенную** и артистовъ **В. Н. Да выдова, К. А. Варламова, Н. М. Садовскую** и др. Съемки начнутся съ 27-го мая. Ленты предназначены, главнымъ образомъ, для Америки, где расчитываются на многочисленную публику изл. русскихъ эмигрантовъ.

Въ **Московскомъ Народномъ дому** послѣдний грандиозный симфонический концерт состоялся изъ двухъ лебединыхъ пѣсень двухъ величайшихъ художниковъ и завершителей чистаго симфонического стиля—Бетховена и Чайковскаго.

Девятая симфонія—съ ея колоссальнымъ хоровымъ финаломъ, съ мощнымъ и ликующимъ все-народнымъ призывающимъ ея гимна:

Seid umschlungen Millionen.

Шестая, «патетическая»,—симфонія Чайковскаго—крайняя полярность идей и эмоцій «Девятой». Самое острое и глубочайшее выраженіе безнадежнаго пессимизма, смертельнаго ужаса и безграличнаго отчаянія.



### Парижскій желѣзодорожный оркестръ.

Парижскіе желѣзодорожные служащіе организовали большой симфонический оркестръ, который въ настоящее время гастролируетъ въ Италии. Цѣль поѣздки оркестра—главнымъ образомъ, образовательная: воспользовавшись отпускомъ, парижскіе желѣзодорожные служащіе хотятъ познакомиться съ Италией и, чтобы покрыть расходы по поѣздкѣ, устраиваютъ въ большихъ городахъ концерты. Такіе концерты состоялись уже въ Миланѣ, Туринѣ, Флоренціи и др. городахъ. Качественный составъ оркестра настолько высокъ, что оркестръ имѣеть въ своемъ репертуарѣ даже самыя трудныя произведения Рихарда Штрауса. Такъ, напр., въ Миланѣ оркестръ игралъ извѣстное скверцо Рих. Штрауса «Пиль Эпленштигеръ».

Дирижируютъ оркестромъ преимущественно

итальянские капельмейстры. Въ одномъ изъ конкурсовъ въ качествѣ дурикера выступилъ знаменитый Артуръ Покашинъ.

### Новая французская пьеса по роману Достоевскаго.

Французские драматурги Альфредъ Савуаръ и Нозерье передѣлали романъ Ф. М. Достоевскаго «Вѣчный мужъ» въ четырехъ-актную пьесу. Пьеса эта поставлена въ театре «Antoine» въ Парижѣ.

Въ парижской «Grand Оpera» продолжаются гастроли оперного ансамбля изъ Монте-Карло. На-дняхъ поставленъ «Севильский цирюльникъ», въ которомъ въ первый разъ выступилъ Шалиппъ въ партии Доны-Базиліо. Аристъ имѣлъ выдающейся успехъ. Между прочимъ, парижская пресса отмѣщаетъ, что Ф. И. Шалиппъ, крайне своеобразно исполняетъ знаменитую арию «о клевете». Всюбще, составъ исполнителей въ оперѣ былъ исключительный. Партию Фигаро пѣлъ Тиг-та Руфо, партию графа Альмавивы—Д. Смирновъ.

### Конкурсъ музыкальныхъ инструментовъ въ Парижѣ.

Въ Парижѣ организованъ большой международный конкурсъ музыкальныхъ инструментовъ. Въ конкурсъ принимаютъ участіе музыкальныя фирмы Англіи, Голландіи, Бельгіи, Германіи, Франціи и др. странъ.

Испытанію подвергаются различные инструменты въ сольномъ исполненіи и въ ансамблѣахъ.

Въ жюри предсѣдательствуютъ Камиль Шевильяръ, Ж. Балзъ, Шарль Видоръ и др.

Нока присуждены призы за гармоніумы: 1-й призъ—об-ву «Lyre Norbonnaise», 2-й призъ—«Stadtmusik» изъ Берна. За лучшія трубы при-суждены 1-й призъ—Yelo-Club Vrijie Nieler (Бельгія) и «Echo des Trompettes».

Въ конкурсе принимаютъ участіе цѣлые оркестры. Эльзасъ-Лотарингскія музыкальныя ассо-циаціи устраиваютъ болыпой концертъ въ Парижѣ.

### Легенда каморы.

Газета „Pester Lloyd“ сообщаетъ о забавномъ столкновеніи извѣстнаго итальянскаго пѣвца Тито Руффо съ каморой.

Артистъ иѣль тогда въ Сициліи. Однажды, передъ на-чаломъ спектакля, къ нему подошелъ субъектъ, мрачнаго вида, и объявилъ коротко и ясно, что сицилійская ка-мора постановила выскакать съ него, Тито Руффо, 500 лиръ; въ противномъ случаѣ... но пѣвецъ зналъ и такъ, что бываетъ „въ противоположнѣй случаѣ“. Но пѣвецъ на-шелся.

— Неужели,—спросилъ онъ,—вы берете налогъ и со-свонъ? Я самъ—членъ ливоронской каморы!..

Бандитъ пришелъ въ восторгъ, что встрѣтился такою „собратомъ“. Члены каморы, находившіеся въ публикѣ, устроили ему шумную овацию, а послѣ спектакля при-глашеніе, которое было невозможно отклонить, не рисуя вызвать подозрѣній...

Протоколъ этого „засѣданія“ артистъ сообщилъ по-ліцію, а самъ немедленно уѣхалъ изъ Сициліи въ Монте-Карло, боясь мести обманутой каморы.

### „Зоология“ въ Мюнхенскомъ королевскомъ театрѣ.

Какъ известно, въ оперѣ Рихарда Штрауса „Rosenkavalier“ фигурируютъ, кроме аристовъ, въ качествѣ действующихъ лицъ обезьяны. Дирекція театра приоб-рѣла специально для постановки оперы Штрауса обезьяну „Петро“, которая въ настоящее время является „пенсионеромъ“ мюнхенскаго театра.

Дирекція театра владѣеть, однако, не только обезья-нами. Въ пьесѣ Стрицберга „Totentanz“ фигуриру-етъ черный котъ, который также носитъ имя „Петро“. Дѣвнадцать гусей, фигурирующихъ въ пантомимѣ-оперѣ Гумпердинка „Лѣтній короля“, также входятъ въ составъ „зоологической“ части труппы мюнхенскаго театра.

Для новой оперы „Fan fre lü ehé“, которая пой-детъ въ мюнхенскомъ театре въ началѣ предстоящаго осеннаго сезона, приобрѣты двѣ юродицкіе болотки. Въ „Лайѣ“ и „Волшебной флейтѣ“ въ постановкѣ „Prinz-Regent Theater“ фигурируетъ живой слонъ, который также составляетъ собственность дирекціи мюнхенскіхъ театровъ.

### Тюремная музыка.

Опытъ собирали и записывали тюремныхъ пѣсень русской катоги, предпринятый несолько лѣтъ тому назадъ Гартевельдомъ—не единичень. Такіе опыты дѣлались и во Франціи и въ др. странахъ. Среди заключенныхъ, перѣдко можно бы-ло встрѣтить действительно своеобразныхъ и интересныхъ композиторовъ. Однимъ изъ такихъ композиторовъ, былъ венгерскій преступникъ Вой-та, осужденный въ катогу за убийство, и содер-жавшийся въ катожной тюрьмѣ около 8 лѣтъ.

Онъ посвящалъ всѣ свои досуги сочиненію пѣсень. По праздникамъ и воскреснымъ днямъ, его соѣди по заключенію, пѣли вмѣстѣ съ нимъ сочиненную имъ молитву «Ave Maria». Но поми-мо духовной музыки, Войта дѣлали попытку пи-сать даже свѣтскую музыку. Онъ сравнительно недавно закончилъ оперетту «La Fiancée eva-nouie», сюжетомъ для которой послужили воспо-минанія изъ личной жизни. Войта убилъ свою жену подъ вліяніемъ просьбъ своей невѣсты. Эта исторія и передана въ вальсахъ и куплетахъ оперетты.

### Критика высокопоставлен-ныхъ артистовъ.

Въ „Столичной Молвѣ“ разсказывается 1001-ый анекдотъ изъ жизни анекдотичнаго дезора С. И. Соко-лова.

Высшаго своего „начальства“ С. И. боялся, что на-зываются „до болѣзни“.

Быть такой случай.

Сотрудники вашего журнала цитали изъ Волгоды отчетъ о любительскомъ спектаклѣ, въ которомъ уча-ствовали въ качествѣ актеровъ „сливки“ общества во главѣ чутъ ли не съ самимъ губернаторомъ, и всѣ подъ своимъ фамилиями, которыя были выставлены на афи-шахъ.

Почти всѣ „любители“ въ репертуарѣ были выставлены въ смѣшишемъ видѣ.

Статья была напечатана въ однѣмъ изъ номеровъ журнала съ помѣткой: „продолжение слѣдуетъ“.

По выходѣ въ свѣтъ номера, днѣ черезъ два, полу-чается въ цензурномъ комитетѣ отъ министра внутр. дѣлъ бумага: „конфисковать номеръ журнала, а самый жур-налъ простоянить“.

Какъ оказалось потому, „любители“ подали коллек-  
тивную жалобу министру.

Это событие, какъ громомъ, поразило Сергея Ивано-  
вича.

— Ну, батюшка мой, спасибо вашей редакціи! Я  
помѣшалъ! Что-то только со мной теперь будетъ? — пла-  
чивающъ голосомъ встрѣтилъ меня С. И., когда я на дру-  
гойдень приѣхалъ къ нему съ прописками. — Я ли винъ не  
довѣрия, я ли не дѣлалъ для васъ „послабленій“, и  
хотѣлъ результаты! Вы изгубили меня, мою семью, испор-  
тили всю мою „карьеру“! Я чувствую, что я больше  
уже не цензоръ, что я... и покончилъ.

Успокойтесь, С. И., уѣзжалъ я его... Сегодня  
ночью я уѣзжалъ въ Петербургъ. Меня командируетъ редакція  
для улаживанья „этого“ инцидента, и я надѣюсь,  
что все это уладится. Это — простое недоразумѣніе!

На другой день въ Петербургѣ я былъ принятъ глав-  
нымъ управляемымъ по дѣламъ печати Соловьевымъ, из-  
вестнымъ гонителемъ прессы.

Соловьевъ пригласилъ меня въ свой кабинетъ.

Междунамъ произошелъ слѣдующаго рода характер-  
ный діалогъ.

— Намъ, ваше превосходительство, пріостановили  
журналъ...

— Это наше дѣло!

— Да, но...

— Это въаше дѣло!

— Но редакція...

— Это въаше дѣло!

— Мы имѣли основаніе...

— А это въаше дѣло!, въ т. д.

— Что же теперь дѣлать? — подумалъ я, полуничинъ  
„такую аудіенцію“. — Къ кому обратиться и куда идти?

... вдругъ меня осѣнила счастливая мысль.

Въ то время предсѣдателемъ петербургскаго цензур-  
наго комитета былъ князь В. Н. Шаховской, бывшій  
цензоръ нашего московскаго комитета.

Съ княземъ я знакомъ былъ лично.

— Пойду-ка къ нему! Авось онъ наставить меня  
на путь истиннаго?

Князь принялъ меня очень любезно, выслушавъ вни-  
мателно, въ чёмъ „дѣло“. Я рассказалъ ему про ви-  
зитъ къ Соловьеву.

— Ха ха, ха! Да это же, полубчикъ мой, полусума-  
шишій человѣкъ! Не сегодня-завтра ему „отставка“. (Кстати сказать, черезъ три дня поѣхалъ описываемо-  
мною случая Соловьевъ получилъ „отставку“, а на его  
место было назначено самъ князь Шаховской)...

— Вотъ мой вѣдьмъ совѣтъ, — сказалъ князь. — Ваше  
дѣло правое. Въ „уставѣ о писаурѣ и печати“ говорится:  
„въ лицахъ, участвующихъ въ публичныхъ арбі-  
тищахъ и увеселеніяхъ подъ своими собственными фами-  
ліями къ какому бы рангу они ни приналежали, газеты  
и журналы могутъ писать свободно, какъ обѣ актеры, —  
а не какъ обѣ административныя лица!“... Я вамъ  
устрою аудіенцію завтра у министра Спиридіона, поѣдемте  
вмѣстѣ. Покажите ему эту статью устава, и я увѣренъ,  
что инцидентъ уладится.

Такъ и было съѣзжано.

Я былъ принятъ министромъ Спиридіономъ и объяс-  
нилъ ему подробно, въ чёмъ заключается „дѣло“.

Онъ меня внимательно выслушавъ,

— Да, вы правы! Конечно, если бы я, министръ  
Спиридіонъ, выступилъ публично въ какомъ-нибудь спек-  
тактѣ подъ своей собственной фамиліей, то пресса имѣ-  
ла бы полное право критиковатъ меня, какъ артиста  
Спиридіона, но... не какъ министра! Завтра же ут-  
ромъ вы получите разрѣшеніе изъ главнаго управления  
по дѣламъ печати на продолженіе выпуска вашего жур-  
нала. Но... все-таки совѣтъ вашъ, молодой человѣкъ,  
внушить отъ моего имени вашей редакціи, чтобы она из-  
бѣгала затрагивать такъ или иначе административныя  
лица. Вѣрьте, что, кроме непріятности, изъ этого ничего  
получиться не можетъ!.. Больше не смѣю васъ за-  
держивать!..

Я откланился.

Немедленно я дѣлъ телеграмму Сергею Ивановичу ч  
въ редакцію, а на другой день торжественно вѣхъ въ  
Москву съ „разрѣшеніемъ продолжить издание журнала“.

Сергѣй Ивановичъ очень благодарилъ меня за „ула-  
женіе инцидента“ и за то, что онъ не будетъ подвер-  
женъ теперь не только какою-либо опалѣ со стороны  
„министерства“, но даже не получитъ „выговора“ отъ  
предсѣдателя цензурнаго комитета...

Я тутъ, конечно, былъ не при чёмъ. „Дѣло“ говорило  
само за себя.

Но съ этихъ порь наши отношенія съ С. И. еще бо-  
льше „устроились“, и онъ дѣлаетъ всяческія „послабле-  
нія“ нашему журналу.

## Программа сего днѣшніхъ бѣговъ.

Начало въ 1 ч. дня.

- 1) Либераль, Смута, Борецъ, Лихачъ, Моховая, Ле-  
тучий.
- 2) Приожаз, Ніна-Дора, Парагвай, Аигонана.
- 3) Африканецъ, Пропускъ, Пиратъ, Чародѣйка.
- 4) Перунъ, Польскій, Пордышъ, Громобой.
- 5) Блажъ, Крылышка, Пѣночка, Гарпагонъ, Мери-  
лендъ.
- 6) Пиратъ, Пропускъ, Африканецъ, Чародѣйка.
- 7) Ужасъ, Чудило, Буна-Доринца, Метисъ, Лестный,  
Столоначальникъ.
- 8) Гордышъ, Громобой, Шамычный, Перунъ, Полян-  
ский.
- 9) Мушкатель, Клубника, Плутъ-О, Кречеть, Мой-  
Воспитанникъ.
- 10) Ерусалинъ, Лавдышъ, Замять, Свѣтлый, Жукъ,  
Кельтъма, Драконъ, Задруга, Иберасъ.
- 11) Сѣнѣтурка, Уточленникъ, Грэза, Сафиръ, Хорти-  
ца, Содомъ, Заговорщикъ, Капризъ, Бояризъ, Багтуръ,  
Лунтишъ, Парль, Кардиналъ, Вилькъ-Эгбертъ.
- 12) Гильза, Алмазъ, Касатикъ, Радостный-Попѣуй,  
Арабъ, Пріскатель, Пугачъ, Шудерь, Царевна.
- 13) Пиратъ, Досада, Слава, Мимоза, Князъ-Гудаль,  
Воструха, Кичиный, Люситанія, Наслѣдникъ.
- 14) Палкиваръ, Буйнъ, Меридианъ, Конгрессъ, Глина,  
Барсъ, Чародѣйка, Упрѣхъ.
- 15) Чудакъ, Вилькъ, Забава, Горецъ, Блондинъ,  
Лекокъ, Інѣвъ, Алертонианъ, Мятингъ, Лордъ, Довѣр-  
чивая, Либурния, Фрида, Тин-Тинъ.
- 16) Faustъ, Ефріторъ, Милюха-Маклай, Вахтанка,  
Мильтъ, Левко, Парадоксъ, Мавръ, Малютка.
- 17) Любезная, Муратъ, Вѣзъ, Узураторъ, Угадъ,  
Эфесъ, Аистъ, Молодицъ, Краса, Журданъ..
- 18) Лебеда, Атаманка, Леггинка, Горлинка, Парты-  
занъ, Шаблонъ, Путный, Зѣздочка, Капитанъ, Ураль,  
Ала-Роза, Тюлень, Цесарь.
- 19) Капризъ, Легенда, Лебеденокъ, Свѣтлая-Комета,  
Приходъ, Застрѣльщикъ, Гордый, Ушыръ, Паллада, Броня,  
Жгутъ, Волшебникъ, Зазуля.
- 20) Временщикъ, Весельчикъ, Альгуазиль, Воевода,  
День-Э, Алагара, Хвоя, Лопатна, Витязъ, Горчакъ, Кладъ,  
Чечный, Сурбна.
- 21) Колхпда, Фавнъ, Каленая, Заговорщикъ, Новъ,  
Чваній, Тузла, Накиша, Пиръ, Небылица, Кутумъ,  
Тюлень, Бланшъ, Грэза, Ляфа, Кназекъ.

Банкирскій Домъ

**А. И. Зейдманъ и Ко**

Взимаетъ по онкопльнымъ счетамъ

**7% годовыхъ.**

— СПБ., Мойка, 12—2. —

**Условія и проспекты безплатно.**

# БИРЖЕВОЕ обозрение.

## Биржевой день (17-го мая).

### На биржѣ.

Сегодняшняя биржа прошла въ неровномъ настроении для дивидендныхъ бумагъ и кранкомъ для фондовъ. Изъ послѣднихъ повышены земельные листы.

Среди дивидендныхъ было нѣсколько фаворитовъ. Во главѣ—Бакинскія, которая послѣ 721 обращалась до 742—738. За Бакинскими потянулась въверхъ вся нефтяная группа, особенно акціи и пая «Нобель». «Новая Нобель» сдѣланы были до 575, въ концѣ 560—65. На биржѣ резонно указываютъ, что акціи Нобель имѣютъ большее право «на курсъ Бакинскихъ», т. е. на цѣну 700—800 рублей, чѣмъ Бакинскія. Послѣднимъ, впрочемъ, предсказываютъ и дальнѣйшее повышеніе. Сила повышателей Бакинскихъ, помимо, правда, хорошей коньюнктуры, въ незначительномъ количествѣ этихъ акцій. Всего лхъ 56 тысячъ штукъ. Стоить 2—3 лицамъ или банкамъ составить синдикатъ на скучку нѣсколькоихъ тысячъ штукъ и цѣна легко повышается на 100 руб. въ нѣсколько дней. Наоборотъ, самымъ упорнымъ бланкомъ ихъ не понизить на 100 рублей. Это показала практика послѣднихъ двухъ недѣль. Манташевскія 570 (+15), Терь-Акоповъ до 147—150. Пая Нобеля 11,800 (+425). Были сдѣлки въ началѣ до 12.000. Слабѣе Каспійскія на 15 р.—(1685).

Изъ цементныхъ фаворитомъ продолжаетъ быть Ассеринъ. Послѣ 315 платили до 338. Деньги 330—2.

Спросъ былъ, и очень настойчивый, на «Парвайпенъ». Были сдѣлки до 253.

Къ желѣзодорожнымъ интереса не было. Рыбинскія, кому то надо было продать, помѣщали по 206—7. Юго-Восточная по 275—6. Легче и съ небольшимъ плюсомъ противъ вчерашняго помѣщались Кіево-Воронежскія и Казанскія. Спросъ былъ неожиданный на Бугульминскія, сдѣланы послѣ 106 до 112.

Банковыя почти безъ измѣненія. Одинъ только Международный банкъ повышенъ до 510 (+3). Остальные сохраняютъ вчерашнія цѣны.

Металлургія, въ общемъ, слабѣе въ виду неопредѣленного положенія вопроса о судостроительной программѣ. Въ повышеніи и спросѣ одѣльно Мальцевскія, которая, отчасти, примыкаютъ къ цементной группѣ. Никополь-Маріуполь-

ская упали было до 263, но въ концѣ оправились 265. Путиловскія въ предложеніи по 163 (-4), Судостроительный послѣ 109 отдавались по 102, но послѣ звонка за нихъ снова платили 106—7.

Крѣпче съ Металлическими (+2) и Брянскими (+1).

Оживаютъ Золотопромышленныя. На Россійскія появился спросъ. 221½ деньги. Ленскія 800—785. Возлагаютъ надежды на ревизію сенатора Манухина, которому, какъ надѣются, во всякомъ случаѣ, удастся ликвидировать забастовку. Туда же, на Ленскія пріѣзжаетъ на днѣахъ предсѣдатель правленія баронъ Гинцбургъ. Монголоры 122½—120. Шеры 102½.

Богдановскія 163. Лаферьмъ 160. Ливентофскія 154, Петербургскіе склады 178.

Окончилась биржа въ тихомъ настроеніи. Интересовались только Бакинскими.

### ВѢЧЕРЪ.

Значительно оживленіе, чѣмъ колецъ утре-ней биржи. Бакинскія доведены были до 748, въ концѣ на реализацію 745—3, Акціи Нобель сдѣланы были 565—8. Ліонозовскія до 230. Терь-Акоповскія 150.

Возобновился спросъ желѣзодорожныхъ. За Москіско-Казанскія платили 550, Рыбинскія 208 деньги, Подъѣздная 147, Бугульминскія 115.

Изъ металлургическихъ въ спросѣ Мальцевскія. 348 деньги. Крѣпче съ Никополь-Маріупольскими—денеги 266½. «Вагоны» сдѣланы 140. Въ предложеніи Путиловскія. Были сдѣлки 162½. Коломенскія 238—9.

Рос.-Золотопромышлен. сдѣланы 222—21½. Монголоры 123—2. За Ассеринъ заплатили 238. Общая тенденція твердая и увѣренная.

### Вчера за границей.

Въ Берлинѣ общее настроеніе биржи твердое, въ повышеніи Канадскія, съ русскими цѣнностями тихо, но твердо. Учетный 202,50. Международный 204,80. Русскій 151,875. Азовскій 226,25.

Въ Парижѣ общее настроеніе биржи неопределенное, съ фондами спокойно, съ промышленными неровно; въ спросѣ Бакинскія, отмѣщаются реализацией. Азиатскій 812 (-1), Соединенный 730 (-5), Бакинскія 1939 (+19). Проводникъ

586 (-1), Брянскія 493 (-2), Гартманъ 788 (-3), Азовскій 1502 (-5), Мальцевская 952 (+4), Таганрогскія 586 (-3), Тульскія 1038 (+10), Ленскіе шеры 100 (+1).

Въ Лондонѣ общее настроение биржи спокойное и устойчивое. Ленскіе шеры 4 (+ $\frac{1}{32}$ ), Кыштымскія 3  $\frac{7}{32}$  (+ $\frac{2}{32}$ ).

## Вчера въ Москвѣ

(По телефону).

Вечеромъ настроение биржи неровное, крѣпко съ Бакинскими 742, цементныиъ въ спросѣ. Асевринъ 336. Московско-цементныиъ-молодыиъ 195, Московско-Казанская 545, Киево-Воронежскія 905, Юго-Восточныиъ 276, Рыбинскія 207, Путловскія 165, Никополь-Мариупольскія 268, Донецко-Юрьевскія 313½, Сормовскія 148¼, Брянскія 187, Судостроительныиъ 107¾, «золото» 222½, Ленскія 805, Ленскіе шеры 101, Кыштымскія 30½.

**БИРЖЕВЫЯ**  
порученія исполняется и  
специальные счета „ON  
CALL“ открываетъ для  
столичныхъ и иногород-  
нихъ клиентовъ  
**БАНКИРСКИЙ ДОМЪ**  
товарищества  
**КИРЬЕВЪ,**  
**ПЕТРОВСКІЙ и Ко.**  
СПб. Морская, 23. •  
Брокера „Царство Золота  
Биржа“ высыпаютъ бесплатно

Хдаль блуса и ароматъ!  
Роскошн.  
венессы **НЮ** 10 шт.  
10 коп.  
Т-во Бр. Шапшаль.

,,ON CALL“ — БИРЖА!!!

Порученія провинціи и столицъ и  
БИРЖЕВЫЕ ПРИКАЗЫ желающимъ  
БЕЗЪ ОТКРЫТИЯ СЧЕТА „on call“  
особенно внимательно и исправно  
исполняется

**БАНКИРСКИЙ ДОМЪ**  
**А. П. КРОПОТОВЪ и Ко.**

СПб., Каменостровскій пр., д. 38—96.

Условія высыпаются по запросамъ.

## КОТИРОВКА.

16 [v] 17 [v]

### Государственные займы.

4% рента .....	91..	91%
I ви. съ выигр. ....	457	457
П > > > .....	350	350
Ш Дворянскій .....	319	319

### Акціи коммерческихъ банковъ.

Азовск.Донскаго .....	563	563
Волжско-Камскаго .....	908	908
Русскаго для внешн. тор.	376	376
Русск. Торг.-Промышл.	341	341
Сибирскаго .....	620	622
Междурѣбр. ....	507½	510
Учетнаго и судебнаго .....	505	505
Частнаго .....	260	268
Соединеннаго .....	274	274

### Акціи земельнаго банковъ.

Бесс.-Таврич. ....	638	—
Московскаго .....	815	—
Полтавскаго .....	560	—
Спб. Тульскаго .....	444	444

### Акціи нефтяныхъ предприятий.

Бакинскія .....	710	738
Каспийскія .....	1700	1685
Манташевскія .....	355	370
Нобель .....	11375	11800
Ліанозова .....	227	227

### Акціи металлургическихъ предприятий.

Брянскія .....	186	186½
Гартманъ .....	296	298
Донецко-Юрьевскія .....	315	314
Коломенскія .....	241	239
Лесснеръ .....	266	267
Мальцевскія .....	345	347
Спб. Металл. ....	243	245
Никополь-Мариуп. ....	271	265
Путловскія .....	166	163
Буз .....	214	214
Сормово .....	148..	148..
Таганрогскія .....	213	—
Тульскія Мѣднопрок. ....	390	388
Фениксъ .....	280	284
Сулинскія .....	154	154
Спб. Вогоностр. зав. ....	—	—

### Акціи желѣзныхъ дорогъ.

Московск.-Казанская .....	538	543
Киево-Воронежскія .....	912	910
Рыбинскія .....	208½	206
Подъѣздныи (I общ.) .....	147	147
Юго-Восточныи .....	276	276
Владивостокскія .....	2850	2850
Сѣверо-Донецкія .....	247	245
Волго-Бугульмійскія .....	108	112

### Акціи разныиъ предприятий.

Ленскія .....	790	785
Росс. Золотоср. ....	219	221
Ленскіе шеры .....	—	99½
Монголоры .....	—	122½
Проводникъ .....	—	—
Двигатель .....	104	104
1 Росс (1827 г.) .....	1325	1325
Россія .....	625	625
Саламандра .....	480	480
Россійск. Трансп. ....	104	104
Восточные склады .....	127	124
Кавказъ и Меркурій .....	290	295
Черноморскія (Р. О. П. : 1,)	795	790



ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II

ДОМЪ

Русская опера. Под управл. солиста его Величества Н. Н. Фигнера  
СЕГОДНЯ

## Евгений Онѣгинъ

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ларина, комната	г-жа Тихомирова.
Татьяна ) ея до-	г-жа Окунева.
Ольга ) чери	г-жа Евгеньева.
Ленскій	г. Рихтеръ.
Евгений Онѣгинъ	г. Карташевъ.
Грине, французъ	г. Муравьевъ.
Филиппова, няня	г-жа Чехметьева
Князь Греминъ	г. Курзнеръ.
Зарѣцкій	г. Лутчевъ.
Тильо, камердинеръ	г. **
Ротный	г. Генаховъ.
Крестьянинъ	г. **

Крестьяне, крестьянки и гости.  
Капельмейстеръ г. И. П. Арнадьевъ.  
Режиссеръ г. Арбенинъ.

Начало в 8 час. вечера.

Евгений Онѣгинъ. Крестьяне поздравляютъ помѣщицу Ларину съ окончаніемъ жатвы. Пріѣзжаетъ Ленскій и представлять пріятеля своего Онѣгина, котораго зна-  
ютъ и съ дочерьми Лариной, Ольгой и Татьяной. Первая—невѣста Ленскаго. Комната Татьяны. Ночь. Татьяна влюблена. По ходѣ нянни, оставшись одна, она пишетъ письмо Онѣгину, которое съ трепетомъ отсы-  
лаетъ черезъ посредство нянни. Отдаленный уголь сада. Онѣгинъ отвѣтствуетъ на любовное посланіе Татьяны. „Я прочелъ души довѣрчивой признаніе,—говорить онъ ей. Я и создана для блаженства... Напрасны ваши совер-  
шенства. Я васъ люблю любовью брата и, можетъ быть, еще сильнѣй! Учитесь властствовать собой; не всякий васъ,  
какъ я, пойметъ“. Татьяна глубоко разочарована. У Лариныхъ. Баль по слуху имени Татьяны. Въ числѣ гостей Онѣгинъ. Онъ скучаетъ, сердится на Ленскаго, который уговорилъ егоѣхать на балъ и, въ отмѣщеніе ему, начинаетъ ухаживать за Ольгой. Ленскій ревнуетъ Его возмущающее поведеніе друга и послѣ прошедшойссоры между ними онъ вызываетъ Онѣгина на дуэль. Мѣтность на берегу рѣки, у мельницы. Раннее утро. Ленскій, вмѣстѣ со своимъ секундантомъ Зарѣцкимъ, первыми являются на мѣсто поединка. Вскорѣ прибываетъ и Онѣгинъ. Онѣгинъ стрѣляетъ первымъ и убиваетъ Ленскаго. Сцена представляеть одну изъ бо-  
ковыхъ залъ богатаго барскаго дома въ Петербургѣ. Валъ. Входитъ Онѣгинъ. Онъ скучаетъ, тяготится жизнью. Появляется блестящій старый генералъ Греминъ подъ руку съ Татьяной. Онѣгинъ вѣрить не хочетъ, что это—  
та самая Татьяна, любовь которой онъ отвергъ. Бле-  
стящая, очаровательная Татьяна совершенно спокойно встѣрѣтъ Онѣгина. Онѣгинъ оставилъ однѣ, по-  
чувствовалъ вдругъ, что онъ влюбленъ въ ту самую Татьяну, которой читалъ когда-то наставленія. Въ го-  
стиной Татьяны. Онѣгинъ на колѣнѣхъ передъ Татьяной и со всѣмъ пыломъ, внезапно вспыхнувшей страсти, объясняется ей въ любви. „А счастье было такъ воз-  
можно, такъ близко“—говоритъ Татьяна, вспомнивъ не-  
возвратное прошлое и въ то же время, вѣрная долгу, просить Онѣгина оставить ее.

## ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ



ДЛЯ ДАЧИ:

металлическая посуда,  
эмалирован. умывальные приборы  
умывальники,  
керосиновые печи, и разные  
хозяйственные предметы.

Д. ЦВЕРНЕРЪ. Невскій пр. 48.



## ВЪРА МИХАЙЛОВНА МЕСТЕРЪ

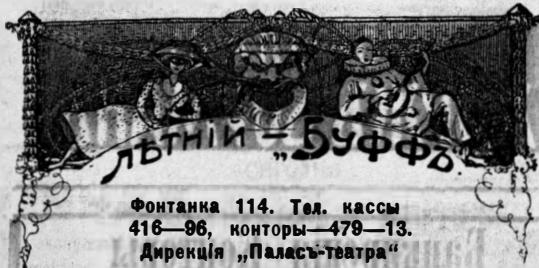
привимаетъ порученія по анкетамъ  
артистовъ и артистокъ оперы, балета,  
драмы, оперетты и пр.

Садовая 36, кв. 6. Тел. 465-54.

Пріемъ отъ 2-хъ до 5-ти час.



# КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Фонтанка 114. Тел. кассы  
416—96, конторы — 479—13.  
Дирекция „Паласъ-театра“

(И. Н. Моозовъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ и Комп.).

СЕГОДНЯ

## МНИМЫЙ БРАКЪ

оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ. Русскій текстъ И. Г. Ярона,  
музыка Ф. Карка.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Блэкстоунъ, мировой судья .....	г. Вадимовъ.
Элонза, его жена .....	г-жа Варламова.
Эдитъ ихъ дочь, .....	г-жа Рахманова.
Артуръ Броунъ, капитанъ корабля .	г. Брагинъ.
Бланкъ, директоръ труппы Варіттъ.	г. Ростовцевъ.
Томъ Бутъ, куплетистъ .....	г. Коржевскій.
Мэри, его жена, артистка .....	г-жа Кавецкая.
Ясперъ Карсонъ, негръ .....	г. Клодницкій.
Эленъ, его невѣста .....	г-жа Сергеева.
Китти )	( г-жа Рейская.
Дженни )	( г-жа Снѣжина.
Бетси ) подруги	( г-жа Самойлова.
Энна ) Эдитъ	( г-жа Маріанова.
Герда )	( г-жа Альбрехтъ.
Люси )	( г-жа Балле.
Саміель, слуга Блэкстоуна .....	г. Тугариновъ.
Матильда, служанка негритянка ..	г-жа Александровъ-вичъ.
Оберъ-кондукторъ .....	г. Мартыненко.
Привратникъ гостиницы .....	г. Мицарь.
Артисты, артистки, пассажиры, гости, кондукторы, негры, негритяники.	

Дѣйствіе происходитъ въ Сѣверной Америкѣ въ наши дни.

Гл. режиссеръ В. М. Пивоваровъ.

Гл. Капельмейстеръ А. А. Тонни.

Начало въ 8½ час. вечера.

Мнимый бракъ. Въ поѣздѣ, потерпѣвшемъ крушеніе, кафешантанъ директоръ Блэкъ вѣзъ свою труппу, въ составѣ которой вошли этаулы Мэри, Бутъ и ея мужъ Томъ. Въ Мэри влюбился богатый судовладѣлецъ и капитанъ одного изъ своихъ пароходовъ Артуръ Броунъ, который и предлагаетъ ей руку и сердце. Скрывавшая свое замужество, кокетка пробуетъ отѣваться заявлѣніемъ, что у Блэка вѣсъ артисты обязаны по контракту быть дѣлами подъ страхомъ неудѣлокъ въ 20 тыс. долларовъ. Артуръ соглашаетъ сеѧчъ же уплатить эту сумму; предсущавшій же предложеніе Блэка, чтобы заявлять дѣлами капитана, убѣждаетъ Мэри и Тома разыграть комедію брака, но по ходу поѣзда, Блэкъ, вместо уплаты артистамъ ихъ части, грозитъ имъ револьверомъ и исчезаетъ съ деньгами. Прошло нѣсколько мѣсяцевъ

## КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

По окончаніи оперетты на верандѣ:  
**БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТЪ-ВАРЬЕТЪ.**

подъ управлениемъ А. А. ВЯДРО.

Оркестръ подъ управлениемъ Капельмейстера  
С. А. ШТЕЙМАНА.

1. Оркестръ.
2. М-ль де-Кастельянъ, исп. Al.
3. М-ль Этьенъ въ ея акроб. музикѣ-актѣ.
4. М-ль Долоресь, исп. „Да, я бабенка“.
5. М-ль Дарлей, исп. „Vous en aurez“.
6. Нана Московская, восточные танцы.
7. М-ль Роза Лисъ, исп. „Брандинг“.
8. М-ль Тосина, танцовщица.
9. Польскій квартетъ исп. танецъ „Краковянъ“.
10. М-ль Дальбергъ, исп. „En Lille Gris“.
11. М-ль Стефанская, исп. „О, мужчины!“.
12. М-ли сестры Исмай, англійскія танцовщицы.
13. М-ль Агнесъ Норма, исп. „Rosely“.
14. М-ль Зоя-Ари, исп. „Воспоминанія“.
15. М-ль Ле-Виль, исп. „Mondlied“.
16. Пантомима собакъ, подъ упр. г. Армандъ.
17. Гг. Геральдъ, знаменитые акробаты.
18. Квартетъ Инобарафъ, танцовы.
19. Гг. Гартфордъ, неустрашимые велосипедисты.
20. Труппа Раствельбиндеръ, исп. „Amazonen Marsch“.
21. Лучший Вентерско-цыганскій оркестръ подъ упр. Геза Доброни.

Покорѣшь просить обращать вниманіе на № 6, выставы на сценѣ.

Садъ открыть съ 6 час. вечера, до 3 час. ночи.

Начало музыки въ 6 часовъ вечера.

Военный оркестръ Л.-Гвардіи 4-го Стрѣлковаго Императорской Фамиліи баталіона подъ упр. Капельмейстера г. Логинова.

Окончаніе дивертиссемента въ 2 часа ночи.

Мировой судья Блэкстоунъ справляеть 25-лѣтній юбилей, а кстати и помолвку своей дочери Эдитъ съ капитаномъ Артуромъ, познакомившимся съ ними на морскихъ купальняхъ. Долго погрустивъ по исчезнувшей женѣ, капитанъ надѣется найти счастье во второмъ бракѣ. Но это не устраиваетъ Блэка, бросившаго театральную карьеру и поселившагося въ округѣ Блэкстоуна въ качествѣ брачного агента. Онъ самъ мечтаетъ стать мужемъ Эдитъ. Чтобы разстроить помолвку, онъ устраиваетъ встрѣчу Артура съ Мэри, обвиняетъ его въ двоеженствѣ и подговариваетъ восьмидесяти бродить расправиться съ нимъ судомъ Линча. Мэри спасаетъ Артура, заявляя, что она его сестра, а Томъ ихъ кузенъ. Эдитъ влюбляется въ Тома и бѣжитъ съ нимъ изъ родительского дома и оба поступаютъ пока на службу въ гостиницу; Мэри даетъ разводъ Тому, и обѣ четы становятся счастливыми супружами.

**КОНЬЯКЪ ШУСТОВА**



Таврический садъ.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

# ВЛАСТЬ ТЬМЫ

Драма въ 5 д. и 6 картинахъ. Л. Н. Толстого.

## ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Петръ, богатый мужикъ .....	г. Красовский.
Анисья, его жена .....	г-жа Прохофьева.
Акулина, дочь Петра .....	г-жа Селиверстова.
Анютка, вторая dochь .....	д-ца Андреева.
Никита, работникъ .....	г. Скаржинъ.
Андрей, отецъ Никиты .....	г. Шабельский.
Матрена, его жена .....	г-жа Гусева.
Марина, сирота .....	г-жа Струйская.
Матрена, старикъ-работникъ .....	г. Малыгинъ.
Сосѣдка .....	г-жа Тимофеева.
Кума-сосѣдка .....	г-жа Мировичъ.
Мареа, сестра Петра .....	г-жа Тимофеева.
Урядникъ .....	г. Соколовъ.
Святъ .....	г. Макаровъ.
Иваночкинъ .....	г. Григорьевъ.
1-я) Дядъ .....	г-жа Аренева.
2-я) же .....	г-жа Черепова.
Мужъ Марини .....	г. Хохловъ.
Женить Акулины .....	г. Лепешинъ.
Староста .....	г. Гавриловъ.
Дружко .....	г. Алексеевъ.

Режиссеръ И. Г. Мирский.

Начало въ 8 час. вечера.

"Власть тьмы" Д. И. Анисья, жена богатого мужика Петра, полюбила своего работника Никиту. Послѣдний находится въ связи съ девушкой Мариной, почему Акимъ, отецъ Никиты, и хочетъ женить своего сына на этой девушкѣ. Однако, противъ этого возстаётъ Матрена, мать Никиты, она надѣется, что Никита, по смерти болѣзненнаго Петра, женится на богатой Анисьѣ. Матрена даетъ Анисьѣ вѣдь съ помощью котораго можно ускорить смерть Петра. Д. П. Ядъ, ланний Матреною, исполняетъ свое назначение—Петръ умираетъ. Анисьѣ получаетъ деньги у мертваго уже Петра и отдаетъ ихъ на сохраненіе Никиты. Д. III. Никита женится на Анисьѣ, но стать нынѣствовать и предаваться роскоши. Викторъ овъ соблазняетъ ладчерицу своей жены придуроватую Акулину. Благочестивый Акимъ не одобряетъ такого образа жизни сына, ибо съорудиъ съ нимъ отказывается отъ него. Д. IV. Отъшевія Никиты съ Акулиной довели до того, что послѣдняя должна стать матерью. Между тьмъ, выясняется сватать ее. Во время семейного торжества, по этому случаю, Акулина почувствовала приступъ родовъ и удалилась въ амбаръ рожать. Раздаются крики роженицы и новорожденаго. Матрена и Анисьѣ вынуждаютъ Никиту убить ребенка, а жигаго ишь съ Акулиной. Акимъ, маленькая сестра Акулины, предчувствуя что совершается нечто ужасное. Матрена работникъ у Никиты, ее успокаиваетъ. Д. V. Благословленіе Акулины. Случайная встреча Никиты съ Матреною вызываетъ душевную тоску, отчаяніе. Никита намѣренъ покончить съ собой, но приходъ матери иѣшьтъ ему исполнить камѣреше. Не будучи въ состояніи болѣе бороться съ угрызеніями совѣсти, онъ вается передъ народомъ въ своихъ прегрешеніяхъ.

## ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

## Банкірскія Компании МИХАИЛА ЛЕВИНА

СПБ. 1) Невскій, 52, уг. Садовой  
2) Невскій, 47, уг. Владим.  
3) Садовая, 55, уг. Вознесен.

Продаются на совершенно новыхъ и особо льготныхъ условіяхъ, при задаткѣ отъ 25 руб. съ правомъ отсрочкі оставшейся ссуды по желанию когда угодно и какими угодно суммами. За просрочку никакой пени не зачисляется. Купоны со дня покупки поступаютъ въ пользу покупателя.

GUSENIER  
CREME  
de Menthe Glaciale.



## ВОЗНЕСЕНСКАЯ

## ЛѢЧЕБНИЦА

С.Л.Б.

Вознесенскій, 10., 27.

Тел. № 421-91.

540-82.

тательныхъ путей (ринитъ, фарингитъ, ларингитъ, трахеитъ и т. д.). Лечение пневматическими аппаратурой (сгущенн. и разрѣженн. возд.) хроническая бронхитъ, астма, эмфизема, слабогрудь и т. д.

Лечебніе голоса пѣщиковъ артистовъ и . . . . .  
Зап. др. И. Б. Чубинскаго

## ВНОВЬ ОТКРЫТЬ ИНГАЛЯТОРІУМЪ.

Оборудованъ послѣдними моделями Эмса и Райтергалья для лечения болѣй носа, горла и дыхательныхъ путей (ринитъ, фарингитъ, ларингитъ, трахеитъ и т. д.). Лечение пневматическими аппаратурой (сгущенн. и разрѣженн. возд.) хроническая бронхитъ, астма, эмфизема, слабогрудь и т. д.

# КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



ЗООЛОГИЧЕСКИЙ САДЪ

Дирекция С. Н. Новикова.

СЕГОДНЯ

## Въ большомъ театрѣ

представлено будетъ:

ГОРНЫЙ КНЯЗЬ  
(ВЛАСТИТЕЛЬ ГОРЪ).

Лирическая опера въ 3-хъ д., музыка Франца Легара, слова Леона, переводъ Эликура.

## ДѢЙСТВУЮЩАЯ ЛИЦА:

Гаджи Ставросъ, князь Парнасский г.	Коридзе.
Фотини, дочь его .....	г-жа Зарема.
Биль Гарри, капитанъ англійскаго корабля .....	г. Павловскій.
Бэрлей, банкиръ изъ Лондона ....	г. Андреевъ.
Гвидолина, жена его ;.....	г-жа Самохвалова.
Мэри-Эннъ, дочь ихъ .....	г-жа Шариннелі.
Пермъкъ Нафклеропу, поліцей-майстеръ Аенинъ .....	г. Ганчаровъ.
Маруда, Кормилица Фотини .....	г-жа Нѣмчинова.
Христодулъ, ее мужъ .....	г. Каринскій.
Дмитрій, сынъ ихъ, проводникъ ..	г-жа Ананьевъ.
Клериней, профессоръ ботаники ..	г. Костинъ.
Симро )	( г. Свѣтловъ.
Фалатисъ ) Разбой-	( г. Морозовъ.
Компода ) ники.	( г. Морской.
Тамбурина )	( г. Сычевъ.
Матросъ .....	г. Морозовъ.

Туристы, матросы, жандармы, разбойники.

Главный ответственный режиссеръ И. А. Чистяковъ.

Режиссеръ В. Ф. Тарновскій.

Главный капельмейстеръ В. Б. Штокъ.

Начало фееріи въ 8½ час. вечера.

Горный князь. Въ горахъ, окружавшихъ Аенны, появился разбойникъ, Хаджи-Ставросъ; грабить онъ только людей богатыхъ, а бѣдныхъ даже самъ помогаетъ. Отъ дочери своей Фотини оѣтъ тщательно скрывать свою профессию. Фотини просить у него разрешенія вступить въ бракъ съ капитаномъ американского корабля, Биль Гаррисономъ. Хаджи-Ставросъ пораженъ: онъ не хочетъ мѣшать ея счастью, но въ то же время боится отдать ее человѣку, котораго совершенно не знаетъ. По наведеннымъ спрашиваю, капитанъ оказывается весьма по-различнымъ человѣкомъ и обладателемъ большого состояния. Въ это время Гаррисъ заключаетъ пари на половину своего состоянія, что въ теченіе 10 дней онъ пойметъ Ставроса Ставросъ, узнавшій про это, пишетъ дочери, что согласится на бракъ ея съ Гаррисономъ лишь только тогда, когда онъ выиграетъ свое пари. Между тѣмъ Гвидолина и докторъ попадаютъ въ пленъ къ Ставросу, который требуетъ съ нихъ 100.000. выкупа. Фотини и Гаррисъ также попадаютъ въ пленъ Гвидолина, и, кончивъ концѣль, платятъ выкупъ и ее отпускаютъ. Приводить Гаррисъ Ставросъ требуетъ съ него выкупъ; тотъ отказывается платить за себя, но предлагаетъ сколько онъ хочетъ за Фотини. Ставросъ, не зная, что это его дочь, требуетъ все состояніе Гаррисона. Гаррисъ колеблется, но потомъ соглашается. Ставросъ, тро-путый любовью молодыхъ людей, отпускаетъ ихъ безъ выкупа. Гаррисъ долженъ простоять часъ отшытымъ изъ

ПЕЧЕНЬЕ  
ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

## На малой сценѣ

Въ 6 час. известный неустранимый укротитель дикихъ звѣрей идрессированныхъ животныхъ А. О. Гурье.

## Театръ „Миніатюръ“

## Программа:

I.

## Маргарита

Бодевиль въ 1 д., I. А. Смолинова.

## ДѢЙСТВУЮЩАЯ ЛИЦА:

Викторъ Николаевичъ Покровскій—г. Вернеръ, Любовь Ивановна, его жена—г-жа Рошковская, Мордайръ Феофиловичъ Сосульчиковъ, поддержанный экземпляръ—г. Суринь, Аркадій Степановичъ Сомовъ—г. Дмитріевъ, Маша, горничная—г-жа Дмитріева.

II

Цыганские романсы исп. г. Красниковъ.

III.

## L'amour d'un Marquis

Балетный эскизъ.

## ДѢЙСТВУЮЩАЯ ЛИЦА:

Маркиза—г-жа Бауэръ, Маркизъ—г. Йонгковскій, Постланій—г. \*

IV.

## Трагедія жизни

Опера-тантемарескъ въ 1 д., слова и музыка „Nemo“.

## ДѢЙСТВУЮЩАЯ ЛИЦА:

Отецъ, старый рыцарь—г. Суринь, Брунгильда, его дочь—г-жа Игнатьева, Зигфридъ, молодой рыцарь—г. Дмитріевъ.

V.

## АКРОБАТИЧЕСКИЕ ТАНЦЫ

Исп. Сафо-Тимъ и Мишель.

VI.

## Невѣста Меделянскія

Классическая опера въ 2-хъ д., либретто С. Саренака, музыка экспромтирована имъ же.

## ДѢЙСТВУЮЩАЯ ЛИЦА:

Герцогъ Карлъ Меделянскій—г. Шенцовъ, Мари, его дочь—г-жа Дабичъ, Герцогъ Сыръ-Бри Де-Паркезанъ—г. Дмитріевъ, Ария Нуаръ д'Аксантравъ—г. Суринь, Тирещикъ, народъ, солдаты—гг. Красниковъ и Эрнести, Балетъ—г-жа Куроевская и прочіе аттракбуты включительно до клоуновъ.

Г. режиссеръ I. А. Смолиновъ.

Капельмейстеръ г. Сисольманъ.

Художникъ Е. Ф. Бауэръ.

Администраторъ М. А. Бергъ.

Аенинъ. Пари, очевидно, проиграно, а съ нимъ и рука Фотини, которую отецъ согласился ему отдать лишь посій поминъ Ставроса. Но вдругъ является Ставросъ и добровольно отдастъ себѣ въ пленъ пораженному Гаррису. Ставросъ даетъ согласие на бракъ, а свое позорное ремесло бросаетъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

## ТЕАТРЪ и САДЪ

## АКВАРІУМЪ

Дирекция Бр. В. и А. АЛЕКСАНДРОВЫХЪ.

СЕГОДНЯ

## Программа:

- М-ль Диана Делось, исп. танцы.
- М-ль Дельваре, исп. танцы.
- М-ль Ронсана, исп. Von-Yon.
- М-ль Кеморская, исп. „Цвѣты“.
- М-ль Эглонъ, исп. Die kleine Nase.

## 6. DEVOREES!!

Mimodrame en deux tableaux de M. Georges Merck,  
1-er tableau: Dans la fete foraine—2-me tableau: Dans  
l'atelier du Peintre; Le Reve—de Lions—Le Drame.

M-r Georges Merck, dans le role du Peintre,  
Mlle Blanche Morck—La Dompteuse.

Mlle Berthe Nerys—La Maman.

Petite Vyonne Marck—L'enfant.

Mlle Lucie Delys—Le Diable.

7. Mlle Landra, исп. Voila les Soldats.

8. La belle Carmen, исп. испанские танцы.

9. Принцесса Уайт-Даръ, исп. танцы.

10. М-ль Миарка, исп. Le Jouet.

11. М-ль Помпонетъ, исп. танцы.

12. М-ль Кончита Ледесма, исп. танцы.

13. М-ль Каржоль, исп. куплеты изъ „Маскоты“.

14. Сестры Долли, исп. танцы.

## ВЪ КОНЦЕРТНОМЪ ЗАЛЪ:

- М-ль Иветъ, исп. танцы.
- Гр. Годденъ, эксцентрики.
- Г-жа и г. Сесиль Рефалия, муз. актъ.
- Красавицы-гейши изъ Токіо, исп. танцы.
- Тrio Вашингтонъ, негры.
- М-ль Лепита Тильда, исп. испанские танцы.
- М-ль Корсакова, исп. „Коробейника“.
- Тrio Клерсь, акробаты на турникахъ.
- М-ль Давидъ, исп. куплеты изъ оп. „Нитушъ“.
- М-ль Стефани, исп. танцы.
- Гр. Морел-Морръ, эквилибристы.
- М-ль Эссмеръ, исп. танцы.
- М-ль Дола Вертесь, исп. танцы.
- М-ль Риполь, исп. испанские танцы.
- Г-жа Михайлowsкая, исп. танцы.
- Г-жа Обухова, исп. танцы.

Оркестр ЖАНЬ ГУЛЕСКО.

Гл. Капельмейстеръ В. З. Люблинерь.  
НА ОТКРЫТОЙ СЦЕНѢ.

- „Собаки-актеры“, исп. пьесу въ 3-хъ карт.
- Балетъ въ 2-хъ карт., подъ упр. г. Ромесь.
- Тrio Ренаръ, воздушные акробаты.
- 4 Иллеромъ, акробаты.
- Бр. Вильсь, эксцентрики.
- Г. Акоста, гербулся-жонглеръ.
- Трудла Аркони, акробаты.
- Г. Мерисъ, комики.
- Бр. Авелло, акробаты на трапециі.
- Труша Данель, на роликахъ.

Начало музыки въ саду въ 8 час. веч.

Начало на открытой сценѣ въ 9 час. веч.

Начало въ театрѣ въ 9½ час. веч.

Оркестръ СПБ. Пожарной команды подъ упр.

М. В. Владимирова.

Лучшій въ СПБ. хоръ московскій цыганъ.

А. В. Шишкова.

## КАКАО

## ЖОРЖЪ БОРМАНЪ.

БЕЗРУПОРНЫЕ  
ГРАММОФОНЫ

## „САЛОМЪ“

А. БУРХАРДЪ

НЕВСКІЙ, 6.

Единственныѣ удостоенія  
БОЛЬШОЙ ЗОЛОТОЙ  
МЕДАЛИ. Цѣны отъ 95 до  
1500 р.

**Носите** оздоровляющеѣ сътчатое бѣлье!  
Гигієнично: свободно пропускаетъ испарину. Фуфайки бумажныя отъ 55 к.,  
фельдекосовыя отъ 1 р. 30 к., шелковыя отъ  
1 р. 50 к., кальсоны на разные цѣны, экрю,  
бѣлья, однотонныя и пестрыя.

**Ю. ГОТЛИБЪ,** уг. Невскаго,  
Тел. 49-36.  
Владимірскій пр., д. 2.

Гдѣ бывають артисты и писатели  
За завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ.  
ВЪ РЕСТОРАНЪ  
„ВЪНА“

ул. Гоголя, 18.

Комфортабельные кабинеты.

Тел. 477-35 л 29-65. Торг. до 3 ч. ночи.



МНОЖИ-  
ТЕЛИ

ЛУЧШ.  
СИСТ.

Э. КИНКМАНЪ и Ко

ГОРОХОВАЯ, 17.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

# Крестовскій садъ и театръ.

Крестовскій Островъ.

Телефонъ 408—10.

1-ая серія.

I.

## Волшебные звуки

Драматический этюдъ въ 1 д., съ стихахъ.  
Вѣра, новобрачна—г-жа Дильтровская, Долининъ, ху-  
дожникъ—г. Морвиль-Анненскій.

II.

## ДѢЙСТВІЕ 2-Е. ЯВЛЕНІЕ 6-Е.

Шуманъ—г. Гордонъ, Кремневъ—г. Небельский, Раки-  
тінъ—г. Оранскій, Антонъ — г. Басмановъ, Хеслихъ—  
г. Свѣтляковъ, Ракитина—г-жа Скавронская, Варя—г-жа  
Муромская, Софья—г-жа Ширкина.

III.

## Балетъ

Участв. г-жа Смирнова и г. Макаровъ.

IV.

## Сомнѣніе-смерть

Драматический этюдъ.

Актеръ—г. Шараль, Сомнѣніе—г. Горинъ-Аранскій, Слу-  
га—г. Басмановъ.

2-ая серія.

V.

## Ей стыдно

Маскарадная сцена въ 1 д., пер. Сабурова.  
Вероника—г-жа Линская, Мужъ—г. Гордонъ, Гансъ—  
г. Свѣтляковъ, Лизль—г-жа Криденеръ.

VI.

## Въ шантанѣ

Картинка въ 1 д., Ярославцева.  
Шура—г-жа Дильтровская, Иванъ Петровичъ—г. Ша-  
раль, Иванъ Ивановичъ—г. Веге, Марія Васильевна—  
г-жа \*\*, Дора Аркадьевна—г-жа \*\*, Загуллевъ—г. Свѣт-  
ляковъ, 2 прихлебателя—г. Горинъ-Аранскій и г. Бас-  
мановъ, Офиціанты—г. Гординъ и г. Семеновъ.

VII.

## 66

Комич. опер. въ 1 д., муз. Гербана.  
Францъ—г. Шараль, Гриди—г-жа Бабичъ, Берталть—  
г. Терский.

VIII.

## ДИВЕРТИССЕМЕНТЬ.

Г.г. Бабачъ, Басмановъ и Гордонъ.

Режиссеръ А. П. Александровъ.  
Начало 1-ї серії 8½ час., 2-ї серії въ 10 ч. вечера.

На углу Невскаго пр. и Знаменской ул., въ д. № 116/2.

Тел. 28-73 в 6-47, ВЪ РЕСТОРАНЪ

## Т-ва „ЭРМИТАЖЪ“

Элегантность это мягкой полутона. Наше стремленіе дать по-  
сѣтителямъ свѣтлыи успокаивающіи первы уголы; мелодичную  
музыку, простую, свѣжую недорогую кухню—наши девизы:  
просто, чисто недорого. Во время объездовъ и ужиновъ играть  
струнный оркестръ подъ управлениемъ известного, скрипача  
свободнаго художника Стефана Майсено. Кабинеты и ресторанъ  
открыты до 9-ти час. ночи.

# ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Поеzzжайте  
на острова  
на таксо-мото-такси  
**ТУРИСТ**

Тел. 582-72 и 567-74  
=днемъ и ночью=

## М. СОКОЛОВЪ

магазины и мастерскія:

Невскій пр. 59, противъ Надеждинской ул.

Невскій 71, уг. Николаев. ул.  
Телеф. 55-89.

Можно дешево купить

новые и случайные  
Часы, золото, жемчугъ и брил-  
лиантовыя вещи.

Покупаю жемчугъ,  
бриллианты, золото и серебро.

**БИРЖЕВЫЯ**  
порученія исполняетъ и  
специальные счета **“ON  
CALL”** открываетъ для  
столичныхъ и иногород-  
нихъ клиентовъ  
**БАНКИРСКІЙ ДОМЪ**  
товарищества  
**КИРБЕВЪ,**  
**ПЕТРОВСКІЙ и К°.**  
СПБ. Морская, 29. (   
Брокюра „Царство Золото-  
биржа“ высып. бесплатно).

**КОНЬЯКЪ ШУСТОВА**



у Строганова моста. Тел. 77—34 и 136—60.  
Дирекція АДОЛЬФА РОДЭ.

СЕГОДНЯ

въ

## Pavillon Cristal.

### БОЛЬШОЙ ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ.

#### ПРОГРАММА:

1. Балалайки Родіонова.
  2. М-ль Чижевская, польская артистка, исп. Васукъ.
  3. М-ль Люси Вестингаузъ, интерн. артистка, исп. Niggergirl.
  4. Труппа лапотниковъ, разная имитации.
  5. Валя, московская русская шансонетка.
  6. М-ль Марсель Стюгюени, франц. пѣвица, исп. Fiorella.
  7. М-ль Жуковская, исп. Баронъ.
  8. М-ль Фри-Янда, французская артистка изъ театра «Sigale», исп. Petite innocent.
  9. Сестры Родэ, интернациональные танцовщицы.
  10. Гальвари, акробаты на ходуляхъ.
  11. Сестры Перетъ-Гримальди, оригинальные танцовщицы изъ Южн. Америки.
  12. М-ль Жанна Барри, франц. пѣвица, исп. L'amour au Chili.
  13. La belle LISON PRONY (иллюзіонъ, свѣтловыя картины).
  14. Etoile! Баронесса Etoile!  
Ліліенскольдъ, исп. Ensemble.
  15. Популярные музыкальные клоуны-экспрессии  
Бимъ-Бомъ! Исп. разн. пародіи и концертъ на разныхъ инструментахъ.
  16. М-ль Берта Кользенъ, французская артистка изъ театра «Olympia» въ Парижѣ, исп. A. Гамергейне.
  - Etoile! Лондона и Парижа. Etoile!  
La belle et célébre Leonora.  
(Danseuse antique).  
Прелюдія, муз. A. Moigard.
  17. а) Византійский танецъ, муз. Поль Вицаль.  
б) Гавотъ, муз. Де-Куписъ.  
с) Демонъ, муз. Ант. Рубинштейнъ.  
Исп. La bella Leonora.
  18. А. С. Гранская, извѣстн. пѣвица исп. вальсъ.
  19. Всемірно знаменитая американская труппа  
Бернаръ и Ком., исп. пантомиму «Въ Американскомъ Варьете». Собственные декорациі.
- Успѣхъ повсюду колоссальный!!!
- Салонный оркестръ Теодоръ Геннеберь.
- Большой цыг. хоръ подъ упр. А. Н. Масальского,  
съ уч. лучш. солист. и солистокъ.
- Струнный оркестръ подъ управл. капельмейстера  
Зигмунда Шаллеръ.
- Входъ бесплатный.
- Начало музыки въ 8 час. вечера.
- Окончаніе диветрессента не позже 3-час. ночи.

Директоръ Адольфъ Родэ.

## ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНД

### КОРСЕТЫ



НОВЫЙ ИЗЫЩ. ФАСОНОВЪ  
ПОСЛАНИЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА

ПРИЕМА ЗАКАЗОВЪ.

ФРАНЦУЗСКИЕ  
БАЗАЛЬНЫЕ  
КОРСЕТЫ. ПЛАСТИКЪ

НАБРЮШНИКИ

ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ

ВСѢ ПРИЛАДЫ ИСКУССТВА

Новый каталогъ бесплатно

С.П.Б. Литейный 45<sup>в</sup> прот. Бассейной.

МАРКУСЪ ЗАКСЪ

ТЕЛЕФ. № 238-40.

## КЛИШЕ ЦИНКОГРАФІИ Э.Э.НОВИЦКАГО.

КАЗАНСКАЯ №6



### Свѣтлый лучъ.

Пускай зима природу усыпила,  
Пускай она мертвящею рукой  
Всю красоту, всю жизнь ея разбила  
И скрыла все подъ снѣжной пеленой.  
Пусть все во миѣ убито суетою,  
Пусть черныхъ тучъ гряда надъ головой,—  
Я знаю, тамъ, за этой темнотою,  
Одинъ есть лучъ отрадный и живой.  
И этотъ лучъ одинъ конѧкъ Шустрова,  
Онъ оживить весельемъ терній путь,  
Прекрасный ароматъ вернетъ весну миѣ снова,  
Надежду въ счастіе вольеть въ большую грудь,  
Тогда уже весна промчится надъ полями,—  
Природа, вмигъ, воспрянувъ, оживеть,  
Душа моя украсится цветами,  
И снова жизнь среди пѣсенъ потечетъ. 1083.

КОНѢЯКЪ ШУСТОВА

# Театръ и садъ „Яркадія“.

Дирекція А. С. Родэ.

Новодеревенская набережная.

Телеф. 140—62

СЕГОДНЯ

## Труппа ЛИЛИПУТОВЪ.

подъ управлениемъ

Н. Я. Кобыльского и М. К. Чаплицкаго.

представлено будеть:

## НАТАЛКА ПОЛТАВКА

Мирич. опера въ 3-хъ д., соч. Котляревскаго.

Дѣйствионція лица:

Терпелыха, вдова .....	г-жа Парфенова.
Наташка и дочка .....	г-жа Леванова.
Выборный Макагоненко .....	г. Демиденко.
Возный Гетеряковский .....	г. Онуфріевъ.
Петро, парубокъ .....	г. Проценко.
Мыкола, сырота .....	г. Демченко.

Гл. режиссеръ трупы Н. К. Чаплицкій.

Начало въ 8 час. вечера.

**Наташка Полтавка.** У вдовы Терпелыхи есть очень красивая дочь, честная труженица Наташка. Она выросла вмѣстѣ съ пріемнымъ сыномъ Терпелыхи, красивецемъ и также хорошимъ работникомъ Петромъ. Съ малыхъ лѣтъ Наташка и Петро любятъ другъ друга и давно дали слово никогда не разлучаться. Петро, однако, вынужденъ уйти изъ села на заработки. Пользуясь отсутствиемъ Петра, За Наташку сватается, при содѣйствии выбраного Макагоненко возный (писарь) Тетеряковскій. Любовь возного Наташка отвергаетъ, но по настоянию матери вынуждена дать согласие на бракъ. Тѣмъ временемъ въ село неожиданно возвращается Петро, сколотившій нѣсколько денегъ. При посредствѣ Мыколы, сироты, дальняго родственника Наташки, онъ добивается свиданія съ послѣдней. Происходитъ трогательная встрѣча любящихъ. Вдова Терпелыха, соблазненная деньгами Петра, отказываетъ возвратъ Тетеряковскому и соглашается на бракъ своей дочери съ Петромъ.

## Алекс. Ив. КЕРИНЪ.

Складъ фруктовыхъ и колоніальн. товаровъ.  
СПБ., Внутри Мариинскаго рынка, у Часовни.

## ПРЕДЛАГАЕТЪ ЛУЧШУЮ ДОМАШНЮЮ ПРОВИЗІЮ

Упаковка и доставка въ чертѣ города бесплатно. Отправка въ провинцію съ наложенными платежами.

ТЕЛЕФОНЪ № 420.

ПІАНИНО

ОЧЕНЬ ДЕШЕВО

Льготная

РАЗСРОЧНА

отъ 15 р. въ мѣс.

К. И. БЕРНГАРДЪ

— НЕВСКІЙ, д. 72. —



## ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНДЪ

### ПРОГРАММА ТЕАТРА

### , Концертъ-Варіэтэ».

1. Воодъ и Мей, акробаты эксцентрики.
2. Тріо негровъ гг. Кинди-Кидзъ, исп. amer. танцы.
3. М-ль Адель Мозерь, антиподистка.
4. Русские жанристы, любимцы публики г-да Жуковъ и Орловъ, исп. «Испанцы-голодранцы».
5. Труппа балалаечниковъ и лапотниковъ г. Родіонова, исп. имитацию танцевъ.
6. Американская эксцентр. субретка м-ль Паролли,
7. Живые картины, м-ль Зайра.
8. Русская шансонетная пѣвица, м-ль Чарова,
9. Англійская танцовщица, м-ль Маскотъ.
10. Русская субретка м-ль Михайлowskaya,
11. Русско-Італіянская пѣвица м-ль Лючія
12. Русская субретка м-ль Гарри исп. «Коля».
13. Пѣвица и танц. м-ль Отеро исп. «Мисс Гибесь»
14. Исп. цыганск. романс. М-ль Бабичъ,
15. Венг.-Рум. пѣв. м-ль Лолита, исп. Le Parapluie
16. Русск. шансон. пѣв. м-ль Дусина,
17. Русская субретка м-ль Пирато.
18. Русск. шанс. пѣв., м-ль Сокольская, исп. Судьба.
19. Исполн. русск. романс. М-ль Павловичъ,
20. Съверный ансамблъ, исп. танцы.
21. Русск. субретка м-ль Радина, исп. «Чихать».
22. Московск. хоръ пѣвицъ и пѣвцовъ Маріи Яковлевны Савченко.
23. Московск. хоръ пѣвицъ и пѣвцовъ Маріи Яковлевны Савченко.
24. Опереточная пѣвица М-мъ Реми.
25. Оперный пѣвецъ (теноръ) г-нъ Городинскій,
26. Русск. шанс. пѣв. М-ль Бети, исп. «Дѣти Янки.
27. Опер. пѣв. М-мъ Градова,
28. Опер. пѣв. (баритонъ) г. Дмитріевъ,
29. Характерная танцовщица м-ль Жукова.

Режиссеръ С. К. Соколовъ.

Table d'hôte „ГИГІЕНА“

здравые —  
— виусные  
разнообразные

**Обѣды**

изъ лучшихъ  
продуктовъ  
на маслѣ.

Отъ 1 до 7 час., 4 блюда — 70 к., абонентамъ скидка.  
Кофе, чай, киасть, морсъ бесплатно.

За услуги ни въ коемъ случаѣ не полагается.

**Невскій, 45, уг. Троицкой.**

Телефонъ № 156—28. Лифтъ.

им. хорошо обставл. комн.

Уничтожаетъ мозоли  
съ корнемъ.

**МОЗОЛИН** 35к.

А. РЕЙНГЕРЦА

— ОСТЕРЕГАТЬСЯ ПОДГЪЛОК!  
ПРОДАЕТСЯ ВѢДЬМѢ.

Фабр. СПБ. Юроідество. 24.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

# У СИНЯГО МОСТА ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА

(учрежден. въ 1869 г.)

СПБургъ, Мойка, 72.  
ТЕЛЕФ. 5-16, 447-00, 560-86.

ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ.

— (ЛОМБАРДЪ). —

Выдача ссудъ въ неограниченомъ размѣрѣ  
отъ 2-хъ рублей.ОБЩЕСТВО ИМѢТЬ СУХІЯ ОТАПЛИВАЕМЫЯ КЛАДОВЫЯ.  
ДЛЯ ХРАНЕНИЯ ВЕЩЕЙ СПЕЦІАЛЬНО ОБОРУДОВАННЫЯ БЕЗОПАСНЫЯ КЛАДОВЫЯ.  
Мѣховыя вещи, платья и ковры чистятся и предохраняются  
отъ порчи молью.

ОТДѢЛЕНИЯ ОБЩЕСТВА ПОМЪЩАЮТСЯ:

Мойка, д. 72, близъ Синяго моста.

Уг. Невскаго пр. и Екатеринин. кан., д. 27-18.

Уг. Невскаго пр. и Литейн. пр. д. 78-64.

Уг. Забалканскаго пр. и 1 роты № 2-23.

Невскій пр., д. 114 (прот. Пушкинской ул.).

Литейный пр., д. 25 (бл. Пантелеймонской ул.).

Екатерингофский пр., д. 81 (у Аларчина моста).

П. Ст. Больш. пр., д. 69, (бл. Каменноостр. пр.).

(драгоценности, мѣха, платья, галантерейные  
вещи, художественные произведения и мебель.

въ, красный товаръ).

МАГАЗИНЫ ОБЩЕСТВА: Мойка, 72

БОЛЬШОЙ ПРОСП., БЛИЗЪ КАМЕНООСТРОВСКАГО 69, (мѣха, платья и

ОДѢВАЙТЕСЬ ТОЛЬКО ВЪ МАГАЗИНЪ  
Мужского, дамскаго и  
форменнаго платья „ЭКОНОМИЯ“.Забалканскій пр. 34<sup>б</sup>. Тел. 501—98.

Широкая РАЗБРОЧКА платежа.

## ПРОДАЮ УЧАСТКИ ЗЕМЛИ.

- 1) 7500 квадр. саж. по Тимофеевской ул., №№ 42, 44 и 46, уголъ Варваринской. Фасадъ 150 саж. Цѣна 35 руб. кв. саж. Не заложено.
- 2) 8188 кв. саж. по Малоохтенск. просп., № 74, вблизи моста. Цѣна 35 руб. саж. Не заложено.
- 3) 7254 кв. саж. у Балт. вокзала. Выходитъ фасадами на Балтійск. ул. Михайловскій пер. и полотно жел. дор. Цѣна 40 р. за саж. Ссуда Кред. О-ва 60-тыс. руб.
- 4) 1700 кв. саж. по Курляндской ул., уголъ Таракановки. Фасадъ 75 саж. Застроено не болѣе 350 саж. домомъ, дающ. дохода болѣе 30 тыс. р. Ссуда Кред. О-ва была 170, осталось 154. Цѣна 385 тыс. р.
- 5) 750 кв. саж. по Ивановской ул., № 11. Свобод. земли, болѣе 500 кв. саж. Фасадъ 28 саж. квадратъ. Доходу около 14 тыс. руб. Цѣна 290,000. Не заложено. Кред. О-во выдастъ около 150,000 р.
- 6) 10500 кв. саж. въ Новомъ Петергофѣ по Садовой ул. вмѣстѣ съ дачею въ 20 комн. (быв. Блессига) и оранжереями. Фасадъ 180 саж., можноудоб. разбить на участки. Цѣна 75,000 руб.

При продажѣ больш. часть денегъ (до 3/4) оставлю изъ 50%. Могу идти на обмѣнъ на доходн. дома, лѣсныя имѣнія. Могу дать приплату.

Узнать у владѣльца З. П. Жданова, Спб., Чернышевъ пер., № 18.

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).