

Суббота, 19 Мая 1912 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКИ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



Блигкенъ и Робинсонъ

НОВОСТИ:

БИСКВИТЬ «СЮПРЕМЪ»
«ЗОЛОТАЯ СОЛОМКА»

коробка 50 коп.
коробка 50 коп.

СОСТОЯЩАЯ ПОДЪ ВЫСОЧАЙШИМЪ ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА ПОКРОВИТЕЛЬСТВОМЪ.
МЕЖДУНАРОДНАЯ ВЫСТАВКА
ПРОТИВОПОЖАРНЫХЪ МѢРЪ. СТРАХОВАНІЯ ОТЪ ОГНЯ
И ПОДАЧИ ПЕРВОЙ ПОМОЩИ.

— Въ Конногвардейскомъ манежѣ. —

Открывается сегодня, 19-го Мая 1912 года.

Сегодня съ 5 час. дня входная плата 1 руб., въ остальные дни плата—40 коп., для дѣтей и учащихся въ формѣ—20 коп. На Выставкѣ играетъ оркестръ отъ 3—5 дня и отъ 7 час. до 10 веч. Буфетъ. Трамвай. №№ 4, 5, 7.

Выставка открыта ежедневно отъ 10 час. у. до 11 час. веч.

СКАЧКИ

Завтра 20-го мая,
открытие сезона на
Удѣльномъ ипподромѣ
Коломяжское шоссе.
Начало въ 2 часа дня.

Контора и редакція

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр., д. № 114.

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31.

Седьмой годъ изданія.

№ 1735.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

ЛѢТНИЙ БУФФЪ

Фонтанка 114, тел. 416-96.

Дирекція «ПАЛАСЬ-ТЕАТРА»

нач. спект. въ 8½ ч. в. муз. въ 6 ч. веч.

ТРАВІАТА

Сегодня 19-го мая.

Съ участ. I. В. Тартакова.

Опера въ 4 дѣйств., муз. Верди.

Билеты продаются: 1) въ центральной кассѣ, Невскій, 23, тел. 80-08 80-40 и 34-45; 2) въ магазинѣ Бр. Елѣсѣвыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра.

СЕГОДНЯ 19-го мая. ТРУП. «ПАЛАСЬ-ТЕАТРА»
предст. буд. въ 1-й разъ по возобновленіи.

Дама въ красномъ

Оперет. въ 3 д. рус. текстъ И. Г. Ярона, муз. Р. Винтерберг
Уч. г-жи 36р. Пашинская, Кавецкая, г.г. Антоновъ, Брагинъ, Вадимовъ
Ростовцевъ и др.

Гл. реж. **В. М. ПИВОВАРОВЪ**. Гл. кап. **А. А. ТОННИ**
Блестящій концертъ-Варьетъ до 3-хъ час. ночи.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЙ

БОЛЬШОЙ РЕСТОРАНЪ



Обѣды 5 бл. и кофе 1 р. Завтраки 2 бл. и кофе 75 к.
Уютные кабинеты; имѣются 4 новыхъ бильярда.
Во время обѣдовъ и ужиновъ игр. Румынскій оркестръ
подъ управленіемъ любима публики **Костико Мукилеффа**.

Образцовая кухня внѣ конкуренціи.

Гг. посетители приглашаются осматривать помѣщеніе
кухни и наблюдать за приготовленіемъ кушанья.
Имѣется большой кабинетъ для заказовъ.

Принимается всѣ заказы.

Торговля до 3-хъ час. ночи.

„Ice Palace“

1-й въ Россіи Ледяной катокъ

при температурѣ 16° тепла

Каменноостровскій пр., № 10-12. Тел. № 151-15 и 156-78. Дирекція Бр. Александровыхъ.

Открытъ ежедневно для катанія на конькахъ ОРКЕСТРЪ МУЗЫКИ.

Цѣна за входъ 50 коп. днемъ съ 1 до 7 ч.

Нач. отд. въ которомъ участвуютъ мировыя знамени-
тости въ 11½ час. вечера.

Ресторанъ

Т-ва „В. І. СОЛОВЬЕВЪ“

(бывшій К. П. ПАЛКИНЪ)

Въ роскошномъ заново отдѣланномъ въ стилѣ
«Empire» банкетномъ залѣ, ежедневно во
время завтраковъ отъ 12½ до 3 ч. дня
и обѣдовъ отъ 5½ до 8½ ч. веч. играетъ

ЗНАМЕНИТЫЙ РУМЫНСКІЙ ОРКЕСТРЪ

подъ управленіемъ Д. Ротеево.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первоклассный Отель

„ГИГИЕНА“

Роскошныя комнаты

Полный Комфортъ

Ресторанъ съ комфортабельными ка-
бинетами открытъ до 3 часовъ ночи.

Дм Троицкій, 5, тел. 421-41

МАГАЗИНЪ ОБЩЕСТВА „С.-Петербургскій Столичный Ломбардъ“

Владимирскій пр. 14.

ПРОДАЖА ВЕШЕЙ, оставшихся отъ аукціоновъ съ значительною скидкою. Бриллианто-выя, золотыя и серебряныя вещи. Большой выборъ вязаныхъ платковъ, канауса.

— Верхнія мужскія и дамскія вещи. —

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ про-
винціи: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 к.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ

Контора редакціи Невскій, 114 Телефоны № 69-17 и 48-31.

Каждая переимѣна адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 коп. (можно почтов. марками). При переимѣнѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за-
границу доплачивается еще разнижа между подписной цѣной.

Объявленія по 30 к. за стр. нонн. На обл. и пер. текст. 40 к. Абонементы. объявл.—по соглашен.

Объявленія шокирующаго содержанія не принимаются.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17), въ конторахъ Л. и В. Мотца и К-о, Морская, 11), Н. Матисена (Невскій, 22), Вруно Валентики (Екатерининская ман., 18), Н. Шарди (В. Конюшенная, 13), Ф. Ф. Вое (Невскій, 18).

ЕЖЕДНЕВНО ВЪ ЖЕЛѢЗНОМЪ ТЕАТРѢ

ТЕАТРЪ И САДЪ

Гастроли Знаменитостей
Европейскихъ театровъ.

Міарка

Карменъ

Жоржъ Маркъ

Акваріумъ

Помпонетъ Ледесма

Каржоль

Принцесса
Уайтъ Даръ.

пантомима
«Devorees» съ
живыми
львами.

Каменостров. 10-12.
Телефонъ 406-94.

Дирекц. Бр. В. и А.

Александровыхъ.

М-лles Ландра, Кеморская, Эглонъ, Роксана, Дельваръ.
Въ Концертномъ залѣ. Большой разнообразн. диверт. и муз. № Сесиль и Рефалъ.
4 красавицы гейши. 4 Иллеромъ—замѣч. акробаты и мн. мн. друг. Оркестръ
Ж. Гулеско. Подробн. въ афишахъ. На открытой сценѣ С О Б А К И-А К Т Е Р Ы.
БАЛЕТЪ ансамбль подъ упр. г. Ромель. Труппа Аркони, знаменитый Акоста, 3 Ренаръ и мн. друг.
Оркестръ СПб. пожарн. ком. подъ упр. М. В. Владимірова. Цѣна за вх. 50 к. взявшіе бил. въ театрѣ
за входъ въ садъ ничего не платятъ.
Билеты прод. въ цвѣточн. магаз. Г. Ф. Эйлерса Невскій 30 съ 11 до 5 ч. и съ 7 ч. при входѣ въ „Акваріумъ“

ВИЛЛА РОДЭ

У Строгохова моста.

Телефонъ 77—34 и 136—60.

Дирекція Адольфъ Родэ.

СЕГОДНЯ въ „Pavillon Cristal“. ГРАНДИОЗНАЯ ПРОГРАММА.

Etoile Лондона и Парижа Etoile LEONORA Danseuse antique,
Знамен. Американск. труппа Ко. БЕРНАРДЪ музыкальные эксцентрики
БИМЪ-ВОМЪ Etoile баронесса Etoile ЛИЛЕНСКОЛЬДЪ А. С.
Гранская сестра Гримальди. 5 РОЗЕНЪ 5 Лѣвѣтныя акробаты бр.
Гальвари Французская Этуаль М-ле Кользонъ, М-ле Жуковская,
Фри Янда, trio, musiano La Bella LISON PRONYS М-ле
МАРСЕЛЬ ЖАНЪ БОРИ и мн. другихъ подробн. въ афишахъ.
Съ 20-го мая ежедневно ОБЪДЫ во время обѣдовъ играетъ фран-
цузскій салонный оркестръ подъ управл. ГЕНЕНБЕРГЪ.

Торговый Домъ Ю. ЯГЕЛЬСКАЯ и К^о.

Спб., Лиговская ул., д. 43—45, прот. Никол. вокз. Телеф. 39—99.

ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА РѢДКІЯ УСЛОВІЯ!!!

Дамскія шляпы, муфты, горжеты по новѣйшимъ фасонамъ.

РЕПЕРТУАРЪ (съ 14-го по 20-ое мая.)

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 14 мая.	Вторникъ. 15 мая.	Среда. 16 мая.	Четвергъ. 17 мая.	Пятница. 18 мая.	Суббота. 19 мая.	Воскресенье. 20 мая.
Народный Домъ.	Жизнь за Царя.	Съ участ. Н. Н. Фигнера и И. В. Тартакова гроталный спект. Е. В. Лучезарской Карменъ.	Съ участ. арт. Каченовскаго Фаустъ. Съ Вальдпургіе-вой ночью.	Съ участ. И. В. Тартакова. Царская невеста	Евгеній Онѣгинъ.	Съ участ. И. В. Тартакова Травиата.	
Лѣтній Буффъ	Мнимый бракъ.	Веселая вдова съ участ. А. Д. Вальцевой.	Гастроли А. Д. Вальцевой Мнимый бракъ	Дочь улицы.	Мнимый бракъ.	Дама въ красномъ.	Мнимый бракъ
Зоологическій садъ.	ГОРНЫЙ КНЯЗЬ И ТЕАТРЪ-МИНИАТЮРЪ.						
Гаврическій садъ.	Необыкновенный человекъ.	Докторъ Штокмалъ.	Сила любви.	1) Безъ ключа 2) Слѣпой. 3) Женщина адвокатъ 4) Бабочки.	Власть тьмы.	Защитникъ.	1) Безъ ключа. 2) Очень просто 3) Женщина адвокатъ. 4) Бабочки.
Василеостровъ.	Защитникъ.			На лонѣ природы.			На порогѣ къ дѣлу.
Крестовскій садъ «Миниатюры».	1-ое Коммары для. 2-ое Тихое Семейное счастье. 3) Дивертиссементъ. 4) Женихи по объявленію. 1) Безъ протекціи. 2. Кинематографъ. 3) Изъ любви къ искусству. 4) Жена Шерлока Хольмса.						
Охтенскій.	Кинематографъ и танцы.					Кинематографъ и танцы.	Кинематографъ и танцы.
Аркадія.							
Шуваловскій театръ.				Вечеръ миниатюръ.		Вѣдьма.	Вечеръ миниатюръ.
Стрѣльнинскій театръ циклодромъ.							Казенная квартира.
Стрѣльнинскій театръ. Неволина.				Превосходительный тестъ, Дуэль.			Его свѣтлость на водахъ.
Поповка.							Женитьба Вѣлугина.
Озерковскій театръ.							
Лиговскій театръ.						Израиль.	

СУЩЕСТВУЕТЪ
съ 1849 г.

всѣмъ членамъ двора ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ
13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостинный дворъ, № 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,

серебряныя и бронзовыя издѣлія,

предметы для электрическаго освѣщенія.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА ЛѢТНІЙ СЕЗОНЪ НА ГАЗЕТУ
„Обозрѣніе Театровъ“,
 съ отдѣломъ „Биржевое Обозрѣніе“.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА съ доставкой 3 р. | Подписчики, получающіе газету по подпискѣ на зимній сезонъ, доплачиваютъ до 1 сентября только 2 руб.

За доставку къ дачи доплата по 20 коп. въ мѣсяцъ.
 На дачи „Обозрѣніе Театровъ“ будетъ достав. первой утренней почтой.



МЕЖДУНАРОДНАЯ УЧЕБНО-ПРОМЫШЛЕННАЯ ВЫСТАВКА

„УСТРОЙСТВО И ОБОРУДОВАНИЕ ШКОЛЫ“.

состоящая подъ Августѣйшимъ покровительствомъ Его Императорскаго Высочества Великаго Князя АЛЕКСАНДРА МИХАЙЛОВИЧА

ВЪ МИХАЙЛОВСКОМЪ МАНЕЖѢ

съ 3 мая по 15 іюля 1912 года, устраиваемая ИМПЕРАТОРСКИМЪ Русскимъ Техническимъ Обществомъ, открыта съ 11 ч. у. до 12 ч. ночи. Цѣна за входъ: отъ 11 ч. у. до 6 ч. веч. 32 к. отъ 6 ч. веч. до 12 ч. ночи 50 коп. Ежедневно отъ 6 час. веч. до 12 час. ночи оркестръ военной музыки. Ресторанъ подъ наблюдениемъ врача.

ТЕАТРЪ И САДЪ
Крестовскій

Акц. Общ. СТАРЫЙ ДОНОНЪ.

Телеф. 408—10.

МАВРИТАНСКІЙ ПАВИЛЬОНЪ

Аттракціонный дивертисментъ

= Театръ; Миниатюры =

2 спектакля выдающіеся составъ подъ упр. П. Е. Терскаго.

12 час. ВЕРАНДА-МАХІМ Парижское
ночи КАБАРЕ

Начало музыки въ 5 ч. театра миниатюры въ 8½ и 10 ч. в. маврит. павильона 9 ч. Цѣна за входъ 50 к. съ 2 проѣздами отъ пристани Лѣтняго сада.

Зоологическій садъ.

Дирекція С. Ж. Жовикова.

Телеф 19-82, 564-81. Сегодня 18 мая гул. съ 4 ч. дня до 2-хъ ч. ночи входъ въ садъ 32 к. и 17 к. Обзоръ звѣр. ежедн. съ 11 ч. до 8 ч. в. кормленіе звѣрей въ 5 ч. д.

Въ большомъ театрѣ опер. въ 3 д. муз. Ф. ЛЕГАРА.

ГОРНЫЙ КНЯЗЬ

Нач. въ 8½ ч. в. гл. реж. И. А. ЧИСТЯКОВЪ, Гл. капельм. В. Б. ШТОКЪ Въ Маломъ театрѣ «МИНИАТЮРЫ» 3 серии. Нач. 1-й сер. въ 8 ч. 2-й сер. въ 9¼; 3-й сер. въ 10¼ ч. Завтра 20-го мая «ПРЕМЬЕРА» Ежедн. предст. дресс. животн. львы, тигры въ одной клеткѣ упр. О. О. Гурьева. Симфоническій оркестръ изъ Германіи 50 артистовъ капельм. Э. ФРАНКЕ. На верандѣ разнохарактерн. дивертисментъ. Въ саду военный оркестръ музыки механ. театръ фантомъ и ин. др. увеселеній.

† СТЕПАНЪ ИВАНОВИЧЪ ЯКОВЛЕВЪ.

Еще горе на нашей улицѣ.

Еще неожиданная, горькая утрата.

Не стало большого артиста и актера Степана Ивановича Яковлева.

Еще нѣсколько мѣсяцевъ и мы радовались бы на его двадцатилѣтнему юбилею, но мрачнѣйшая изъ болѣзней—ракъ желудка перевернулъ все.

Сынъ купца, вопреки волѣ родителей, бѣжалъ изъ дому, онъ поступилъ на Императорскіе драматическіе курсы по классу В. Н. Давыдова.

На сценѣ онъ былъ какъ бы пріемнымъ сыномъ В. Н.-ча.

Сегодня печать выстѣ съ Александринскимъ театромъ оплакиваетъ его.

«Рѣчь»:

Актеръ той старой школы художественнаго реализма, того служенія быту и его правдѣ, которыми силенъ и славенъ нашъ Александринскій театръ, Ст. Яковлевъ имѣлъ всѣ данныя развернуть въ мощное и яркое дарованіе, которое не терялось бы рядомъ съ колоссами этой сцены—Давыдовымъ, Варламовымъ, Савиной и Стрѣльской.

«Новое Время»:

онъ былъ однимъ изъ талантливейшихъ молодыхъ сценическихъ силъ труппы Александринскаго театра. Дарованіе выдѣляло покойнаго изъ среды сотоварищей по сценѣ, какъ превосходнаго исполнителя комическихъ и характерныхъ ролей, а также ролей простаковъ. Его вдумчивая игра, его замѣчательная передача психологическихъ особенностей, присущихъ комическимъ натурамъ, его всегдѣшнее серьезное отношеніе къ обрисовкѣ изображаемыхъ характеровъ,—все это заставляло предполагать, что покойный вскорѣ займетъ подобающее своему таланту мѣсто среди первыхъ персонажей казенной труппы.

закончилъ курсъ подъ ближайшимъ руководствомъ В. Н. Давыдова, отмѣтившаго недюжинныя артистическія способности покойнаго приглашеніемъ его участвовать въ своей артистической поѣздкѣ по югу и центру Россіи. Это было въ 1891 году. Съ тѣхъ поръ Степанъ Яковлевъ выступалъ на сценѣ съ возрастающимъ постепенно успѣхомъ. Удачна была его сценическая служба въ Вильнѣ, затѣмъ въ Москвѣ и при созданіи театра Литературно-Художественнаго общества въ Петербургѣ. Въ послѣднемъ онъ игралъ кузнеца въ «Генелѣ», воляного въ «Потонувшемъ колоколѣ» и рядъ другихъ ролей. Потомъ былъ приглашенъ вторично въ труппу Александринскаго театра (въпервые былъ въ этомъ театрѣ тотчасъ по выходѣ съ драматическихъ курсовъ) и уже не разставался съ нею, играя всевозможныя роли: Лопахина въ «Вишневомъ садѣ», учителя въ «Трехъ сестрахъ», въ пьесахъ Островскаго «На всякаго мудреца довольно простоты», «Не было ни гроша» и др., В. А. Тиханова «Великая тайна», въ водевилѣ «Соломенная шляпка» и пр. Покойный съ особеннымъ успѣхомъ членился въ комизмъ В. Н. Давыдова, можно сказать заразился его талантомъ, и часто въ послѣдніе годы дублировалъ давыдовскія роли. Какъ человекъ, С. И. отличался необычайной мягкостью, сердечностью и добродушіемъ. Его всѣ любили и цѣнили, онъ не зналъ враговъ.

«Петербургская Газета»:

Покойному не везло, какъ актеру.

Будучи несомнѣнно талантливымъ, онъ не имѣлъ возможности выказать въ полномъ объемѣ свое яркое дарованіе, такъ какъ всегда долженъ былъ уступать дорогу премьерамъ.

Въ Москвѣ Садовскій и Макшеевъ, въ Петербургѣ—Давыдовъ и Варламовъ постоянно пользовались преимуществомъ передъ нимъ у авторовъ, и невольно мѣшали ему выдвинуться.

Только случайная болѣзнь кого-нибудь давала возможность покойному получить роль.

Лучше всего удавались С. И. роли репертуара Островскаго, какъ Подхалюзинъ, Бѣлугинъ, Елеса, Константинъ (въ «Сердце не камень»), «Восьмибратовъ» и т. д.

Очень хороши онъ былъ въ роли Осипа, Фамусова, Лопахина («Вишневый садъ»), Кулыгина («Три сестры») и т. д.

Нѣсколько лѣтъ тому назадъ С. И. былъ приглашенъ дирекціей преподавателемъ на Императорскіе драматическіе курсы, гдѣ выказалъ прекрасныя педагогическія способности.

«Петербургскій Листокъ»:

Онъ умеръ отъ запущенныхъ язвъ въ желудкѣ, оставивъ жену, сына и очень близкихъ ему въ послѣдніе годы жизни людей.

Перечислять весь обширный репертуаръ ролей Ст. Ив., игравшаго не рѣдко роли К. А. Варламова и В. Н. Давыдова, мы не станемъ. Онъ былъ типичный Осипъ въ гоголевскомъ «Ревизорѣ», отличный Подколесинъ въ «Женитбѣ», хороший Фамусовъ въ «Горѣ отъ ума», реальный Залышинъ («Свѣтитъ да не грѣетъ») и Голутвинъ («На всякаго мудреца довольно простоты»), удивительно симпатичный Кунавинъ во «Второй молодости» Невѣжина.

Ему нѣсколько не удалась только послѣдняя новая для него роль учителя Кулыгина въ «Трехъ сестрахъ» Ант. Чехова.

Самая фигура и манера игры Ст. Ив. такъ подходила для сценической иллюстраціи чисто русскихъ людей: древнихъ бояръ, купцовъ и мѣщанъ былаго времени, вообще добродушныхъ, ласковыхъ и симпатичныхъ людей.

Подвижная мимика открытаго пріятнаго лица, широкій жестъ, оригинальная походка—немало способствовали жизненно-яркому и типичному изображенію героевъ Островскаго и его послѣдователей.

КЪ КОНЧИНѢ С. И. ЯКОВЛЕВА.

Я сейчасъ съ ланихиды по скончавшемуся С. И. Яковлеву. Подъ впечатлѣніемъ смерти артиста, подъ впечатлѣніемъ молитвы объ упокоеніи его души, всегда трудно отмѣнить его мѣсто въ громадномъ просвѣтителномъ дѣлѣ театра и въ большинствѣ замѣтокъ о смерти артиста являются фразы, что теперь, когда чувство потери артиста такъ остро, не время говорить о его работѣ. Но мнѣ хочется выйти изъ этого трафарета и сказать нѣсколько словъ о Степанѣ Ивановичѣ, какъ объ артистѣ. Неудачно сложилась его жизнь. Неудачно во всѣхъ отношеніяхъ. Прежде всего, на всю его дѣятельность губительно вліяли грозные признаки болѣзни, сведшей его въ могилу. Они вліяли и на его работу и на его творчество. Вѣчное *momento mori*! Что бы онъ не преприималъ, за что бы онъ не брался, онъ всегда помнилъ, что завтра, быть можетъ, болѣзнь сведетъ все это на нѣтъ. Затѣмъ, также неблагоприятно сложилась и его артистическая карьера. Его безспорно крупный талантъ постоянно сталкивался съ конкурентами крупнѣйшими.

Въ Москвѣ при наличности такихъ силъ, какъ Ленскій и Рыбаковъ, на долю Яковлева приходи-

ФАБРИЧНЫЙ СКЛАДЪ

Анж. Общ. Варшавской Фабрики Стильной Мебели

Э. Щербинскій и К^о

Морская, 33.

Магазинъ снабженъ большимъ выборомъ изящно отдѣланной мебели для всѣхъ комнатъ въ разныхъ стиляхъ. Цѣны самыя умѣренныя.

лась «очередь». Онъ ушелъ въ Петербургъ. И здѣсь онъ опять попадалъ лишь «въ очередь» съ В. Н. Давыдовымъ. Выдвинуться ярко, самобытно ни въ Москвѣ, ни въ Петербургѣ ему не удавалось и онъ всегда оставался «во второстепенности», на всякій случай. А между тѣмъ, стоило Яковлеву выйти въ любой роли, публика принимала его, какъ любого изъ премьеровъ. Во всѣхъ роляхъ онъ былъ чрезвычайно колоритенъ, во всѣхъ пьесахъ, въ которыхъ онъ чувствовалъ, онъ создавалъ образы. Все было за него и въ то-же время все создавалось противъ него.

Неудачникомъ, онъ и умеръ! Операция требовалась уже давно онъ не шелъ на нее. Ее, наконецъ, произвели, она окончилась смертью. Умеръ онъ въ самое глухое время сезона, когда большинство его друзей и товарищей, которые безъ всякаго сомнѣнія пришли бы поклониться праху этого прекраснаго артиста, разлѣхались изъ Петербурга и даже въ гробу Степанъ Ивановичъ оказался «во второстепенности».

Яшинъ.

— Вчера у гроба скончавшагося артиста Александринскаго театра **Ст. И. Яковлева** были отслужены на квартирѣ покойнаго двѣ панихиды въ 12 час. дня и въ 7 часовъ вечера. Среди присутствовавшихъ артисты Императорскихъ театровъ М. Е. Дарскій, Вс. Э. Мейерхольдъ, Шеповаленко, А. П. Петровскій, I. В. Тартаковъ, Большаковъ, П. З. Андреевъ, режиссеръ Малаго театра. Главанскій, Усачевъ и др. На гробъ возложено много вѣнковъ отъ товарищей и почитателей покойнаго артиста. Выносъ тѣла на Волково-кладбище состоится сегодня въ 9 час. утра.

ВПЕЧАТЛѢНІЯ

1.

Обокрали.

Θ. А. Корша обокрали.

Онъ купилъ за-границей у автора переводъ новой пьесы.

Уплатилъ пошлины,—все честь честью,—какъ въ первыхъ домахъ.

Приѣхалъ въ Москву,—похваляется.

А ему:

— Да что вы! Эта пьеса въ Питерѣ уже переведена!

Не можетъ быть! Да вѣдь это разбой!.. Да вѣдь такого переводчика повѣсить надо! Да какъ такой товаръ... т. е. я хотѣлъ сказать, переводъ таможня не задержала!

— Должно быть, контрабанднымъ путемъ!

— Караулъ! Обокрали!..

Потомъ вдругъ утеръ слезы:

— А я его упеку!.. Я ужъ знаю, что дѣлать... Я дамъ знать главному управленію по дѣламъ печати!.. Пусть переводить,—драматическая цензура ни за что не пропуститъ... Потому что единственный переводчикъ для всей Россіи я... я... и никто кромѣ меня!..

Θ. А. Коршъ имѣетъ основаніе горячиться.

Но избранный имъ путь врядъ ли умѣстенъ.

Во-первыхъ—цензура не судебное учрежденіе, выдающее гражданскіе интересы авторовъ.

А во-вторыхъ—конвенція еще не вступила въ силу.

Когда конвенція вступить въ силу и Θ. А. Коршъ вступить въ силу.

А теперь онъ... поспѣшилъ и людей пасмѣшилъ.

Во всякомъ случаѣ интересное зрѣлище представляетъ изъ себя Θ. А. въ роли распритителя правъ цензуры.

— Caveant censores!

Н. Шебуевъ.

Долженъ ли быть умнымъ актеръ?

(Анкета).

Заграницей много шума лѣтъ двадцать пять тому назадъ вызвалъ этотъ вопросъ...

Сейчасъ онъ снова дебатруется горячо по поводу появленія статьи Тристана Бернара.

Чрезвычайно интересно выслушать и у насъ мнѣнія театральныхъ людей по этому поводу.

Редакція «Обозрѣнія театровъ», приводя сплошь статью Тристана Бернара (въ переводѣ Р. и Ж.), проситъ читателей прислать отвѣты на категорическия вопросы:

Уже давно, что-то около двадцати пяти или тридцати лѣтъ назадъ, въ театральной прессѣ возникъ споръ по вопросу: должны ли быть умными актеры?

Насколько я помню, Францискъ Сарей заявилъ, что, по его мнѣнію, не только не требуется, чтобы актеръ былъ умнымъ, но даже лучше, если онъ не является таковымъ.

Старый Дононъ

у Николаевского моста.

ЕЖЕДНЕВНО СЪ 12 ЧАСОВЪ
оперно-лирической дивертисментъ извѣстнаго итальянскаго
оркестра съ солистами **ДОНИНИ**
подъ управленіемъ **БАРЪ.**
первоклассная кухня

Этотъ дядя Сарса не былъ глупъ. Къ тому же, онъ зналъ театр. Спрашивается, на какомъ же основаніи онъ могъ составить подобное мнѣніе, которое въ наши дни кажется довольно страннымъ?

Прежде чѣмъ приступить къ выясненію вопроса, необходимо условиться относительно нѣкоторыхъ терминовъ.

— Что такое—неумный человѣкъ?

Не слѣдуетъ смѣшивать, напримѣръ, несчастнаго, слабоумнаго человѣка, скажемъ, съ дуракомъ, такъ какъ мы не можемъ напечатать здѣсь то слово, которое я хочу сказать, такое же короткое, но несравненно болѣе сильное и выразительное.

Слабоумный—это человѣкъ съ слабымъ, тупымъ умомъ.

Дуракъ же способенъ многое понять. Ему меньше недостаетъ ума, чѣмъ таланта.

Итакъ, запомнимъ, что „дуракъ“—это не то же, что „слабоумный“.

Что есть несносные дураки, это не относится къ вопросу. Дураки дѣлаютъ честь будущему, въ особенности потому, что они тщеславны и хвастливы. Есть замѣчательные, талантливые люди, которые все же должны быть отнесены къ числу дураковъ. Будущее очень часто несправедливо въ своемъ призрачнѣи къ дуракамъ. Оно осуждаетъ ихъ, не въ силу справедливости, а потому, что ихъ убожество оскорбляетъ его тщесловіе.

Ничто не ранитъ насъ такъ, какъ самодовольство намъ подобныхъ. Дѣйствительно, самодовольные люди нагло показываютъ намъ, что они довольны сами собою. Хотя мы и не любимъ, когда кто-нибудь постоянно обращается за нашимъ содѣйствіемъ, намъ, тѣмъ не менѣе досадно, когда обходятся безъ насъ, когда не нуждаются въ нашей помощи.

Человѣкъ, который взглянетъ на дураковъ безъ недоброжелательства, безъ зависти къ ихъ успѣхамъ, замѣтитъ, что очень часто они заслуживаютъ удачи, потому что очень многие изъ нихъ обладаютъ достаточными умственными способностями. Ихъ смѣтливость, болѣе или менѣе грубо обрѣзанная, достаточно велика. Это въ общемъ, богато одаренныя натуры, которыя слѣдуетъ предпочитать многимъ посредственностямъ безъ глупости.

Дураки могутъ быть докучны въ гостинныхъ. Въ обществѣ они значительно менѣе опасны, чѣмъ полезны. Они представляютъ собою нѣчто необходимое. Ихъ поступки очень часто приводятъ къ значительнымъ результатамъ, именно благодаря тому, что они дѣйствуютъ безъ сдерживающей боязни.

Дураки, въ сущности, люди дѣла, придающіе оживленіе общественной жизни.

Ничто не препятствуетъ дураку быть великодушнымъ актеромъ. Отсутствие такта, которое въ обычной жизни обнаруживаетъ его глупость, не будетъ имѣть повода проявиться въ роли, гдѣ надо читать, враніе написанный, текстъ и только.

Дуракъ можетъ вполнѣ свободно, по указаніямъ автора, или инстинктивно правильно представить изображаемое лицо.

Слабоумный, ничего не понимающій человѣкъ, не сдѣлаетъ этого.

Дуракъ проявитъ свою мысль, можетъ быть, неправильную, но все же имѣющуюся у него. У слабоумнаго нѣтъ совершенно мысли.

Въ театрѣ „положеніи“ есть много ролей, которыя не умный человѣкъ можетъ сыграть съ большимъ успѣхомъ. Не слѣдуетъ забывать, что этотъ театръ былъ въ

особомъ почетѣ, когда Сарса обсуждалъ интересующій насъ вопросъ.

Я хорошо знаю, въ сущности то, что заставило Сарса сказать, что актеръ не долженъ быть умнымъ.

Это была реакція противъ умныхъ, но не талантливыхъ артистовъ, какихъ мы много видѣли на подмосткахъ.

Нѣтъ ничего болѣе гнуснаго, чѣмъ актеръ, который думаетъ и не можетъ проявить то, что онъ думаетъ. Это равносильно тому, если бы онъ не думалъ. У него нѣтъ способности изобразить. А изображеніе это то, что мы требуемъ у него прежде всего. Я зналъ комиковъ, которые, къ великому огорченію автора, переиhrали весь актъ отъ начала до конца. А въ антрактѣ имъ дѣлали безъ конца комплименты за ихъ толкованіе.

Въ глазахъ автора, актеръ даже вида не-подастъ, что онъ понялъ то, что ему надлежало говорить. Но благодаря чудному голосу и симпатичному лицу, онъ заставилъ публику понять все.

Все же, если актеръ, богато одаренный, настолько чутко, чтобы продумать все то, что онъ говорить, я не думаю, чтобы это было опасно для пьесы. Я всегда предпочитаю одареннаго человѣка, чѣмъ человѣка только умнаго. Однако, если намъ встрѣтится человѣкъ одаренный и въ то же время умный, никто не подумаетъ горевать объ этомъ, лишь бы онъ не употребляетъ свой умъ, во вредъ амплу и не утомлялъ зрителей, вкладывая въ каждый слогъ, особый смыслъ.

Вотъ статья Тристана Бернара.

Отвѣты должны адресоваться: Невскій, 114. Редакція „Обозрѣнія театровъ“ съ помѣткою на конвертѣ „Анкета“.

СЕМИДЕСЯТИПЯТИЛѢТІЕ ПАВЛОВСКАГО ВОКЗАЛА*)

(Продолженіе **).

IV.

Послѣ Гунгля воцарился Гильманъ.

Правитель этотъ былъ безславный.

Никакихъ слѣдовъ въ прессѣ о немъ не осталось.

V.

Послѣ безславнаго Гильмана дирижерскій жезлъ переходитъ на пять лѣтъ (сезонъ 1850—55 годовъ) къ дядѣ втораго павловскаго дирижера Юганна Гунгля популярному-Юсефу Гунглю.

Онъ былъ необычайно плодовитымъ композиторомъ.

Изъ 400 напечатанныхъ имъ танцевальныхъ пьесъ (марши, польки, вальсы) нѣкоторыя написаны специально для Павловска.

Таковы вальсы «Retour à Pawlowsk», «Прощаніе съ Петербургомъ», польки «Павловскій вокзалъ», «Людмила» и др.

*) Очеркъ составленъ по біографическимъ даннымъ, добытымъ Н. Ф. Фяцейзеномъ.

**) См. „Обозрѣнія Театровъ“ № 1734.

Въ свое время танцы Гунгля пользовались такою же популярностью, какъ и пьесы Штрауса. Рецензентъ «Петербургскихъ Вѣдомостей» за 1850 г. пытается сравнить обоихъ Гунглей:

«У Иосифа преобладаетъ пріятность, отчетливость и желаніе выказать искусство каждаго изъ своихъ исполнителей (которые замѣтимъ, всѣ вполнѣ артисты, даже и до барабаника, изумляющаго своею дробью, crescendo и diminuendo), тогда какъ у Юанна на первомъ планѣ блескъ, энергія, невольнo увлекающая слушателей. Вообще мы должны быть очень довольны, что дядя и племянники перебрались къ намъ въ Петербургъ».

Дядя Гунгль выступалъ въ Павловскѣ, а племянникъ въ Петербургѣ.

Тотъ же рецензентъ въ восторгѣ отъ состава оркестра Иосифа Гунгля:

«Оркестръ этого капельмейстера обладаетъ всѣми качествами, которыя найдешь не во всякомъ, даже и не бальномъ оркестрѣ. Во-первыхъ, составъ его полный—тридцать одинъ человекъ, между этими исполнителями, если судить по соло, встрѣчающимся въ пьесахъ, много основательныхъ музыкантовъ, наконецъ, что важнѣе всего, ensemble здѣсь образцовый, всѣ отѣнки пьесы передаются дружно, отчетливо, увлекательно».

Иосифъ Гунгль очень любилъ шумныя пьесы, преимущественно марши.

И у Бетховена выбралъ симфонію «Битва при Ватерлоо».

Послѣ Гунгля «короля маршей» сладостный Юганнъ Штрауссъ положительно свелъ всѣхъ съ ума.

«Началось покореніе съ дамъ».

Дѣйствительно, помимо блестящихъ композиторскихъ и дирижерскихъ способностей Штрауссъ обладалъ эффектною наружностью.

Отъ Юганна Штрауса были въ восторгѣ не только дилетанты, но и самъ великій Сѣровъ. Онъ въ восторгѣ не только отъ его вальсовъ, но даже отъ его попури:

«Изъ прежнихъ всѣмъ знакомыхъ вальсовъ Штрауса (отца), мелькали коротенькіе, но истинно очаровательные отрывочки въ большомъ попури (Ein Strauss von Strauss) сочиненія стараго Штрауса. Изъ чего-чего не было въ этомъ попури! Лоскуточекъ изъ увертюры Фиделіо, баркаролла изъ Фенеллы, арія Цаммы, «Венгерскій маршъ», лоскуточекъ вальса «Tirolienne» изъ «Невѣсты Обера (сол. cornet à pistons), болеро изъ Фенеллы, каватина Беллини и т. д. Въ штрауссовскомъ букетѣ отрывки подобраны ловко, а мѣстами встрѣчаюсь что-нибудь очень красивое, напр., соло для арфы, чудесно исполненное молодымъ, чрезвычайно даровитымъ арфистомъ г. Цабелемъ. Штрауссъ во второй части «концерта» своего исполнилъ увертюру къ «Струэнзе» (Мейербера). Она, какъ извѣстно, чрезвычайно трудна, но сошла весьма благополучно и показала мастерство капельмейстера съ весьма выгодной стороны. Въ третьей части концерта мы слышали безподобную «Камаринскую» Глинки. И эта фантазія въ чисто

русскомъ характерѣ исполнена была отчетливо и съ отличнымъ успѣхомъ. Исполненіемъ этой фантазіи и увертюры къ «Ундиѣ» А. О. Львова (которую концертъ начался) Штрауссъ доказалъ, вниманіе свое къ произведеніямъ туземныхъ композиторовъ, что дѣлаетъ ему большую честь».

Дѣйствительно, большою заслугой со стороны Штрауса было, что онъ хохотилъ «туземцевъ».

Одному изъ туземцевъ—великому Глинкѣ Штрауссъ посвятилъ даже цѣлый концертъ,—это было въ іюль 1864 г.

Отрывки изъ «Юдифи» туземца Сѣрова увидѣла свѣтъ въ Павловскѣ за годъ до постановки оперы на сценѣ.

Въ Павловскомъ же вокзалѣ состоялось первое вообще публичное исполненіе произведенія третьяго великаго «туземца»—П. И. Чайковскаго, именно его «Танцевъ сѣнныхъ дѣвушекъ», сыгранныхъ Юга Штраусомъ въ концѣ августа 1865 г.

Сѣровъ съ удовольствіемъ подчеркиваетъ многократное исполненіе Штраусомъ «Фауста» и «Лоэнгрина» Вагнера.

Въ «Сынѣ Отечества» за 1864 г. находимъ:

«Въ Павловскѣ все по-прежнему, толпу привлекаетъ все тотъ же Штраусъ съ своимъ оркестромъ. Самъ-то Штраусъ, какъ я замѣтилъ еще въ прошломъ году, совершенно измѣнился, сталъ серьезнѣе, бросилъ рисовать и выигралъ значительно. Мы съ удовольствіемъ можемъ привѣтствовать въ немъ талантливаго, лучшаго современнаго капельмейстера бальной музыки. Нужно отдать справедливость г. Штраусу, онъ старательно и толково составляетъ программы своихъ музыкальных вечеровъ, разнообразитъ репертуаръ... Г. Штраусъ первый почтилъ у насъ память славнаго Джакомо Мейербера, составилъ программу исключительно изъ его произведеній и сдѣлалъ прекрасно. Многочисленная публика выказала полное сочувствіе. Итакъ, музыкальные вечера въ Павловскомъ вокзалѣ привлекаютъ многочисленную публику, въ особенности по четвергамъ и воскресеньямъ».

Юганнъ Штраусъ покровительствовалъ не только туземцамъ композиторамъ, но и составилъ цѣлый оркестръ изъ туземцевъ—музыкантовъ (раньше оркестрантовъ привозили изъ за-границы).

Изъ солистовъ Штраусовскаго оркестра выдѣлились органистъ А. Цабель (впослѣдствіи знаменитость—профессоръ консерваторіи), концертмейстеръ Рихтеръ, виолончелистъ Либбатовъ Арто, арфистка г-жа Рихтеръ, солистъ на флюгельгорнѣ Томсъ и др.

(Продолженіе слѣдуетъ).

Народный Домъ.

«Царская Невѣста».

Продолжая сохранять свое «бывуачное» состояние, растерявъ почти половину своихъ постоянныхъ пѣвцовъ, опера Народнаго Дома снова вернулась къ крайне вредной, лишенной какихъ-бы то ни было рациональных (за исключеніемъ, конечно, коммерческихъ основаній) системъ гастролей, всегда осуждаемой, но систематически повторяющейся въ этомъ театрѣ.

Конечно, никто не станетъ по существу говорить, что вредно появленіе здѣсь г. Каченовскаго или гастроллирующаго сейчасъ г. Тартакова. Артисты—почтенный, съ опредѣленными заслугами, съ несомнѣнно и сейчасъ прекрасно сохранившимся голосомъ. Но гастрольная система всегда вредитъ художественной основѣ театра, выдвигая только отдѣльных исполнителей въ ущербъ сплоченности ансамбля, подрывая въ корнѣ то, что въ народномъ театрѣ должно быть выдвигаемо на первый планъ и что такъ прекрасно было понято г. Санинымъ, увы болѣе не существующемъ въ Народномъ домѣ.

И вотъ, къ чему сводится теперь эта система. Г. Тартаковъ—боиринъ Грязной, конечно, исполняетъ свою партію превосходно. У него отлично звучитъ голосъ, а музыкальныя качества исполненія щедро вознаграждаютъ за вишнюю грузность его сценической фигуры. Но остальное все идетъ вразбродъ и чувствуется, что рухнулись какія-то звенья, скрывавшія прежде артистовъ въ единое цѣлое. Нельзя сказать, чтобы въ Народномъ домѣ не было пѣвцовъ: наоборотъ, въ той же «Царской невѣстѣ» чисто-вокальное исполненіе было въ общемъ очень удовлетворительно. Но полное отсутствіе властной и умѣлой руки режиссера давало себя знать на каждомъ шагу. Въ какой другой оперѣ можетъ еще режиссеръ самими простыми, совершенно доступными средствами оживить сценическое дѣйствіе такъ, какъ это возможно въ «Царской невѣстѣ»? Для этого нужно только умѣть думать и вчитаться въ клавиры оперы. Но когда все возвращается къ рутинѣ и шаблону—объ этомъ и думать не приходится. И снова хоры тупо стоятъ шеренгой, какъ статисты изъ солдатъ; даже во 2-мъ актѣ, гдѣ первые хоры слѣдуетъ разбѣстять группами, хористы обиваются въ кучу у рампы до крайности нелѣпо и безтолково. Пробѣжающій въ томъ-же актѣ статистъ, изображающій Іоанна Грознаго, такъ же тупо нѣсколько минутъ стоитъ на мѣстѣ, между тѣмъ, какъ ему бы давно пора уѣхать.

Совершенно неиспользованы замѣчательные контрасты, которыми такъ талантливо и художественно просто охарактеризована въ «Царской невѣстѣ» эпоха. И такой, напр., выигрышный моментъ, какъ финалъ той-же 2-й картины можетъ только вызвать недоумѣніе. Слушатель, дѣйствительно, можетъ подумать, что послѣдній разгулъ-

ный хоръ опричниковъ—ни къ селу, ни къ городу, а между тѣмъ—это талантливѣйшій, настоящій драматическій контрастъ.

Не стану дальше останавливаться на такихъ доказательствахъ крайней наивности режиссера: изъ нихъ буквально сплетена вся опера. Скажу только, что къ своему огорченію мнѣ пришлось констатировать полное исчезновеніе того хорошаго, что начало прививаться въ Народномъ домѣ съ легкой руки г. Санина и въ постановкахъ другихъ лицъ. Это полное возвращеніе вспять къ традиціямъ незабвенной Вампуки. Такъ нужно ли ставить такія ультра-народныя оперы какъ «Царская невѣста»? Того ли онѣ заслуживаютъ? Не стану говорить о декорацияхъ—это всегда вѣдь «больной вопросъ». Но все-же какъ это бѣдно, жалко и безвкусно!.. Какъ не похоже это на то, чего можно было ожидать послѣ «Спѣгурочки», «Князя Игоря», «Бориса Годунова»!..

Но возвращусь къ исполнителямъ. Кромѣ гастролера г. Тартакова, о которомъ сказано выше и который, конечно, былъ предметомъ большихъ оцѣнокъ, среди нихъ было нѣсколько безусловно прекрасныхъ. Выгодное впечатлѣніе произвела г-жа Евгеньева въ партіи Любаши—пѣвица съ хорошими вокальными данными и толковымъ, осмысленнымъ сценическимъ исполненіемъ. Недуренъ въ вокальномъ отношеніи г. Залипскій, загримированный пасхальнымъ херувимчикомъ съ козлиной бородкой. Музыкально передаетъ партію Марфы г-жа Глѣбова—одна изъ немногихъ артистокъ перваго состава, не ушедшихъ изъ Народнаго дома.

По обыкновенію, лучше всѣхъ загримированъ умно и толково передаетъ партію Бомеля г. Барышевъ. Недурна г-жа Феррари—Домна Сабурова. Совершенно не подходитъ для партіи г-жа Ленская. У г. Лутчева—крайне уgrimъ Малюты Скуратова (зачѣмъ такъ много волосъ).

Скромно, но прилично въ общемъ поставлены танцы.

Диржирующій оперой г. Аркадьевъ по-своему обыкновенію, не очень считается съ вокальными средствами пѣвцовъ и ведетъ оркестръ нѣсколько грубовато, хотя и не безъ увѣренности.

Главное, однако, то, что нѣтъ жизненнаго перва въ спектаклѣ, нѣтъ живой мысли. Вопросъ, вернется ли она и когда вернется?

W. Z.



— 25-го мая въ Петербургѣ ожидается директоръ Императорскихъ театровъ **В. А. Теляковский**.

— Сегодня въ Павловскомъ вокзалѣ состоится музыкальный вечеръ при участіи артистки Императорской Марининской оперы **Е. И. Поповой**. Оркестръ подъ управленіемъ **А. П. Асланова**.



Къ открытію «Луна-Паркъ».
Н. Р. Борова.

— Сегодня въ Конногвардейскомъ манежѣ въ 1½ ч. дня состоится открытіе международной выставки противопожарныхъ мѣръ, страхованія отъ огня и псдачи первой помощи. Предсѣдателемъ комитета выставки состоитъ Р. Ф. Блессикъ, секретаремъ—С. Ф. Дроботовъ. Завѣдующіе секціями: графъ Сюзоръ, кн. А. Д. Львовъ, С. К. Ординъ, и проф. Вельяминовъ. Выставка открыта ежедневно отъ 10-ти утра до 11-ти часовъ вечера.

— Сегодня въ Народномъ домѣ состоится гастроль **И. В. Тартакова** въ оперѣ «Травіата».

— Сегодня въ «Лѣтнемъ Буффѣ» возобновляется оперетта Легара «Дама въ красномъ».

— Въ первыхъ числахъ іюня на Конюшенной ул. будетъ приступлено къ постройкѣ **Музыкальнаго дома** имени графа **А. Д. Шереметева**. Постройка дома обойдется около 3-хъ милліоновъ рублей.

— Дирекція Императорскихъ театровъ доводитъ до свѣдѣнія публики, что 2-й взносъ по опернымъ абонеентамъ будетъ приниматься въ кассахъ Маріинскаго театра съ 11-ти часовъ утра до 2-хъ час. дня съ 17-го по 22-е августа 1912 г. включит., исключая неспрсутственныхъ дней.

Дирекція Императорскихъ театровъ доводитъ до свѣдѣнія публики, что 2-й взносъ по абонементу французской драмы сезонъ 1912—1913 гг. будетъ приниматься въ кассѣ Михайловскаго театра, ежедневно, съ 11 ч. утра до 2 ч. пополудни, исключая неспрсутственныхъ дней, съ 17-го по 21-е августа включительно. Гг. абонеенты, пропустившіе означенные сроки, теряютъ право на свои мѣста.

— По случаю исполняющагося **50-лѣтія спб. консерваторіи** въ Маріинскомъ театрѣ состоится торжественный спектакль специально для гостей, приглашенныхъ на торжество, профессоровъ и учащихся. Будетъ поставленъ «Демонъ» Рубинштейна, причемъ заглавную партію будетъ пѣть **Ф. И. Шаляпинъ**.

— Включенная въ репертуаръ **Маріинскаго театра** на будущій сезонъ оперы Шенка «Чудо розъ» пойдетъ въ слѣдующемъ составѣ исполнителей: Эльза—г-жи Болска и Черкасская, графъ—г.г. Смирновъ и Андреевъ 1-й, Капелланъ—г.г. Боссо и Сибиряковъ, Трубадуръ—г.г. Большаковъ и Виттинъ, Смерть—г.г. Александровичъ и Андреевъ 2, Ницца—г-жи Петренко и Захарова. Дирижировать оперой будетъ г. Похитоновъ. Постановка поручена новому режиссеру г. Боголюбову.

— **В. А. Мичурин** заболѣла инфлуэнцой и вынуждена отложить свой отъѣздъ за границу.

— Въ Петербургъ **К. А. Варламовъ** вернется къ 15 іюлю и переѣдетъ сейчасъ-же на дачу въ Павловскъ, гдѣ онъ жилъ два года.

— Режиссеръ Александринскаго театра **А. Я. Захаровъ** вчера выѣхалъ въ Москву.

— Партію «Юэнтрина» въ будущемъ сезонѣ въ Маріинскомъ театрѣ будутъ пѣть кромѣ **Л. В. Собинова** также Д. А. Смирновъ и И. В. Ершовъ.

— 22-го мая въ **Павловскомъ вокзалѣ** по случаю исполняющагося 75-лѣтія павловскихъ концертовъ состоится торжественный симфоническій концертъ. Послѣ концерта состоится раутъ.

— Новый оперный театръ и увеселительный садъ «Луна-паркъ» на Офицерской ул. уже почти готовъ, не техническая коммисія нашла нужными нѣкоторыя перемѣны, такъ что открытіе сезона состоится въ воскресенье 20-го мая.

На оперной сценѣ, оборудованной и достаточно просторной, предполагается постановка, кромѣ оперъ, также нѣкоторыхъ старинныхъ опереттъ, въ томъ числѣ «Мадамъ Анго», «Ниппій-студентъ» и пр. Специально для оперетты ведутся переговоры съ В. Пюнтковской.

Въ саду «Луна-парка» устроены для любителей «сильныхъ ощущеній» крутяя извилистыя горы и другія головокружительныя развлечения; есть также цѣлая «сомалийская деревня» съ 50 сомалийцами.



Къ открытію «Луна-Паркъ».
Л. А. Княжичъ.

— Въ день рожденія безсмертнаго творца оперы «Жизнь за Царя». Въ городѣ Ельня на родинѣ Глинки, состоится открытіе отдѣленія Императорскаго русскаго музыкальнаго общества, основаннаго по инициативѣ музыкальнаго критика Н. Д. Бернштейна. По этому поводу 20 мая въ Ельнѣ устраивается большой банкетъ, въ присутствіи мѣстныхъ властей съ Смоленскимъ губернаторомъ Н. И. Суковкинмъ во главѣ, и концертъ, въ которомъ примутъ участіе артисты Императорскихъ театровъ М. В. Коваленко, Н. А. Ростовскій и И. Ф. Филипповъ. Фирма Беккера уже подарила новому учрежденію большой рояль.

— Г-жа Дулькевичъ вернулась въ Петербургъ послѣ очень успѣшныхъ концертовъ во Владикавказѣ, Баку, Кутаисѣ, Тифлисѣ и Ростовѣ-на-Дону. Итѣмъ она поѣтъ въ Кисловодскъ, Эссентукахъ и Пятигорскъ.

ПРОГРАММА СЕГОДНЯШНЯГО КОНЦЕРТА ПАВЛОВСКАГО ВОКЗАЛА.

СЕГОДНЯ

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ВЕЧЕРЪ.

При участіи артистки Императорской Маріинской оперы Е. И. Половой.

Оркестръ подъ упр. А. П. Асланова.

ПРОГРАММА.

- 1) Римскій-Корсаковъ—Увертюра къ оперѣ „Майская ночь“.
- 2) Калинниковъ—Кедръ и Пальма, симфон. поэма.
- 3) Погожевъ—Балетныя сцены (1-й разъ).
- 4) Гиро—Melodrame de Piccolino.
- 5) Римскій-Корсаковъ—Свадебное шествіе царя Додоны, изъ 3-го дѣйствія оперы „Золотой пѣтушокъ“ (по Пушкину).
- 6) Гуно—Баллада о королѣ и арія съ жемчугомъ изъ оп. „Фаустъ“, въ исполненіи г-жи Половой.
- 7) Штраусъ, Рихардъ—Торжественный маршъ (1-й разъ).
- 8) Направникъ—Интермеццо изъ оп. „Дубровскій“.
- 9) Соколовъ, Глазуновъ и Лядовъ—„Пятницы“, полька для струнныхъ, посв. М. П. Бѣляеву.
- 10) Глинка—Вальсъ изъ оп. „Жизнь за Царя“.
- 11) Григъ—„Перъ Пянтъ“, первая сюита.

Начало въ 8 час. 10 мин. вечера.

Акомпанируетъ М. Т. Дуловъ.

Рояль фабрики Шредеръ.

По дачнымъ театрамъ.

Стрѣльна.

Въ четвергъ, 17 мая, въ большомъ Стрѣльномъ театрѣ группою драматическихъ артистовъ подъ режиссерствомъ Б. С. Неволіна было представлено: 1) «Дуэль», драмат. этюдъ въ 1 д. и 2) «Превосходительный тесть», фарсъ въ 3 д. «Дуэль» прошла очень гладко, хотя сыграна безъ должнаго настроенія. Изъ исполнителей лучше другихъ оказались г. Шатровъ (Юрій) и г. Рудиль (Андрей).

Интересно, весело и съ хорошимъ ансамблемъ разыграли «Превосходительнаго тестя». Здѣсь выдѣлялись г. Яковлевъ (генераль Звонскій), и г. Тестовъ (докторъ Красовъ).

«Превосходительный тесть» сопровождался продолжительными аплодисментами всей публи-

ки, собравшейся къ сожалѣнію, въ небольшомъ количествѣ, чему, конечно, способствовала свѣжая погода. Постановка г. Неволіна титательная и вдумчивая. На-дняхъ состоится открытіе театра миниатюръ.

СРЕДИ ПИСАТЕЛЕЙ

Въ будущемъ сезонѣ, въ Александринскомъ театрѣ пойдетъ новая пѣса, семнадцать лѣтъ не писавшаго драматурга Вл. Александрова, автора «Въ осажденномъ положеніи», «Шалости», «На жизненномъ пиру», «Уголка Москвы» и цѣлаго ряда пьесъ.

— Вышелъ новый томъ стихотвореній великаго князя Константина Константиновича. Въ этомъ томѣ за послѣднія десять лѣтъ: сорокъ оригинальныхъ лирическихъ пьесъ, двѣнадцать переводныхъ изъ разныхъ поэтовъ, затѣмъ переводъ геттеской «Ифигеніи въ Тавридѣ» и обширный критическій этюдъ объ этой знаменитой драмѣ.

Письмо К. М. Вебера.

Среди множества писемъ, принадлежащихъ одному частному коллекционеру найдено очень интересное письмо Карла Маріи Вебера, характеризующее его, какъ чрезвычайно благороднаго чловека. Веберъ явно уже мечталъ создать собственную газету. Въ 1817 году, по этому поводу онъ велъ специальную переписку, но отказался отъ своего намѣренія только потому, что не хотѣлъ создавать конкуренцію своему пріятелю, Фридриху Рохлицу, издателю «Allgemeine Musikalische Zeitung».

МОСКВА.

Болѣзнь артиста Муратова.

Кто бы могъ подумать, что болѣзнь слоमितъ такого колосса по силѣ, фигурѣ, сложенію, какъ артистъ Малаго театра Муратовъ. Всѣ знающіе его будутъ поражены, узнавъ, что у этого могучаго чловека вдругъ пошла кровь горломъ, появились признаки тяжелаго недуга и его наскоро пришлось везти на югъ.

По-Царевкокшайски.

Въ «Эрмитажѣ» К. А. Варламова, въ день его бенефиса, забросали билетиками такого содержания:

«Великому колоссу русской сцены. Привѣтъ въ день бенефиса съ пожеланіемъ много лѣтъ украшать русскій театръ. Благодарные Москвичи».

«Привѣтъ дорогому Дяди Костѣ великому художнику слова! Здравствуй на многія лѣта».

Конечно, К. А. Варламовъ великій чловекъ! Но причеъ этотъ царевкокшайскій способъ чествованія!

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевой день (18-го мая).

На биржѣ.

Сегодняшняя биржа прошла въ крѣпкомъ настроеніи, несмотря на вялость заграничныхъ биржъ. Оправдывается на дѣлѣ мнѣніе тѣхъ, кто утверждаетъ, что въ послѣднее время наша биржа совершенно эмансипирована отъ вліянія Запада, что курсы на русскія цѣнности устанавливаются не Парижъ и Берлинъ, а Петербургъ. Въ этомъ—большая государственная заслуга нашихъ крупныхъ банковокъ, руководящихъ биржей.

Фонды крѣпки и въ повышеніи по всей линіи: рента, закладные листы, кредитныя облигаціи. Мотивомъ оживленія фондового рынка надо считать хорошее экономическое положеніе страны и виды на хорошій урожай.

Изъ дивидендныхъ на биржѣ продолжаютъ доминировать акціи нефтяныхъ предпріятій. Съ ними—наибольшіе обороты. Бакинскія обращались послѣ 737 до 746. Акціи Нобеля сдѣланы были до 572 (новыя). Деньги 568—9. Манташевскія повышаются изо дня въ день незамѣтно, безъ всякихъ синдикатовъ и демонстративныхъ покупокъ. Три дня тому назадъ 340, вчера 360—70, сегодня—до 400. Паи Нобель 11800. Эту цѣну считают крайне умѣренной. Въ прошломъ году въ это время паи Нобеля котируются свыше 13.000. Съ плюсомъ кончаютъ сегодняшнюю биржу Леоновскія и Теръ-Акоповскія.

Послѣ нефтяныхъ биржа сегодня сильно интесировалась Золотопромышленными. Россійск. Золотопр. сдѣланы были до 230. Деньги 228. Биржа убѣдилась изъ отпечатаннаго доклада правленія, что Рос. Золотопр. 0-во вступило на прочный дивидендный и широко промышленный путь. Докладъ производитъ отрадное впечатлѣніе, если вспомнить въ какомъ печальномъ положеніи находилось 0-во 2—3 года назадъ.

Въ необычайномъ фаворѣ оказались сегодня «Монголоты». На телеграфномъ сообщеніи изъ Урги, что новое монгольское правительство утвердило концессіи предпріятія. До сихъ поръ неопредѣленность этой концессіи угнетала предпріятіе. Ничего нельзя было предпринять для развитія безспорно хорошаго дѣла. Теперь говорятъ уже о расширеніи дѣла о вступленіи въ дѣло авторитетныхъ въ золотопромышленной области лицъ, объ увеличеніи капитала. Вчера вечеромъ Монголоты обращались 120—21. утромъ до биржи пла-

тили 125—6, на биржѣ спросъ со всѣхъ сторонъ поднялъ цѣну до 148. Въ концѣ на реализацію цѣна понизилась. Деньги остаются 137—8. Реализацію объясняютъ тѣмъ, что многіе изъ публики застряли съ прошлаго года съ этими акціями по цѣнѣ 140—150. Дождавшись «своей цѣны» они поспѣшили продать, не вдаваясь въ обсужденіе конъюнктуры и мотива неожиданнаго спроса. Ленскія устойчивы—785. Шеры 100.

Изъ Металлургіи «играли» Никополь-Маріупольскія и Судостроительныя. За первыя платили послѣ 263—268, вторыя 106—111. Съ остальными слабѣе, усиленно подбрасались Металлическія, которыми предсказываютъ хорошую «биржевую будущность».

Изъ желѣзнодорожныхъ только въ концѣ нѣкоторое оживленіе съ Юго-Восточными 274—276½ и Бугульминскими—до 113. Крѣпче съ Моск.-Казанскими 548 деньги. Слабѣе съ Подъязскими и Владикавказскими (144 и 2800).

Банковыя все еще въ загонѣ. Цѣны почти безъ измѣненія.

Вчерашній фаворитъ «Перваяинентъ» замолкъ. Номинально 244.

Цементныя въ большемъ обращеніи, но крайне неровномъ. Ассерингъ послѣ 337 отдавали за 327. Въ концѣ 330 деньги. Глухоозерскія 1650. Черноморск. цем. 540—65. Цѣпъ 450.

Изъ разныхъ спрашивали Ливенгофскія. Платилъ 156. Кыштымскія 30 и безъ дѣла. Петербургскія склады около 180. Новый выпускъ по 122 р. 50 к. будетъ участвовать въ дивидендѣ текушаго года. По смѣтѣ правленія оканчивающейся постройкой элеваторъ долженъ дать чистой прибыли не менѣе 30%.

Окончилась биржа въ крѣпкомъ настроеніи.

В Е Ч Е Р Ъ.

Собрація въ новомъ помѣщеніи при Сибирскомъ банкѣ съ каждымъ днемъ принимаютъ все болѣе дѣловой и солидный характеръ. Появляются представители крупнѣйшихъ банкирскихъ домовъ, какъ, напр., Кафталъ, Гандельманъ и Комп., Бр. Джамгаровыхъ, Маврикія Нелькентъ и маклеры банковъ. Совершаются очень крупныя сдѣлки. Для кліентовъ Сибирскаго банка отведенъ специальный залъ.

За Бакинскія платили 747. Манташевскія сдѣланы 415 (утромъ 395). Ассерингъ 338. Желѣзо-цементъ 130. Нобель 567 нов. Золото 227,

Никополь-Мариупольскія 267½, Судостроительныя 110, Монголы 140. На первый Берлинскій курсъ за Международныя платили 511—12. Мальцевскія 344, Путиловскія 163—4, Рыбинскія 205, Кіево-Воронежскія 900. Остальныя безъ измѣненія.

Сегодня, 19 мая, въ 8½ час. вечера, въ «Вилла Родэ» состоится большой банкетъ биржевиковъ по случаю открытія новаго вечерняго помѣщенія при Сибирскомъ банкѣ. Банкетъ устраивается въ честь инициаторовъ и организаторовъ В. А. Гвоздинскаго и К. В. Зунделевича. Банкетъ по подпискѣ (25 руб.). Записалось свыше 120 человекъ.

Вчера за границей.

Въ Берлинѣ общее настроеніе биржи твердое, съ русскими фондами тихо, съ банковыми крѣпче. Учетный 201,50, Международный 206,50, Русскій 152,875, Азовскій 226,25.

Въ Парижѣ общее настроеніе биржи устойчивое, съ французской рентой слабѣе, подѣ влияніемъ извѣстій изъ Марокко, съ русскими фондами спокойно, съ промышленными твердо, въ усиленномъ спросѣ Бакинскія изъ-за покрытій. Азіатскій 814 (+2), Соединенный 724 (—6), Бакинскія 2008 (+69), Проводникъ 587 (+1), Брянскія 494 (+1), Гартманъ 786 (—2), Азовскій 1494 (—8), Мальцевскія 938 (—14), Таганрогскія 590 (+4), Тульскія 1035 (—3), Ленскіе шэры 100 (безъ изм.).

Въ Лондонѣ настроеніе биржи вялое, но спокойное, цѣны на іюль: Ленскіе шэры 4 (безъ изм.), Кыштымскія 3 8/32 (+ 1/32).

Вчера въ Москвѣ

(По телефону).

Вечеромъ настроеніе оживленное, въ спросѣ «Золото» и Судостроительныя. «Золото» 227¾, Судостроительныя 111, Манташевскія 400, Бакинскія 746½, Ассеринъ 325, Московскія цементныя Старыя 200, Молодыя 191, Брянскія 185, Путиловскія 162½, Коломенскія 236, Сормоовскія 147½, Беккеръ 127½, Никополь-Мариупольскія 268¼, Рыбинскія 206¾, Московско-Казанскія 547, Кіево-Воронежскія 895, Юго-Восточныя 275, Ленскія 760, Ленскіе шэры 100½, Кыштымскія 30¼.

Ближайшія общія собранія.

19-го мая: С.-Петербургъ—1) Перваго о-ва подъездныхъ желѣзныхъ путей въ Россіи; 2) о-ва Русскаго Восточно-Азіатскаго пароходства. Москва—т-ва Центенгофской суконной мануфактуры, бывш. Верманъ и сыпъ. Кіевъ—о-ва Сидюшин-Бродской красенной водяной вальцовей мукомольной мельницы. Рига—т-ва русско-французскихъ заводовъ резиноваго, гуттаперчеваго и

телеграфнаго производствъ «Проводникъ». Ростовъ-на-Дону—о-ва «Аксаи». Шуя (Влад. губ.)—т-ва Шуйско-Тезинской м-ры въ г. Шуѣ. Ярославль—о-ва «Наслѣдники Н. А. Вахрамѣева». Брюссель—белг. акц. о-ва «Анон. Ирминское каменноугольное о-во (Донецъ)».

20-го мая: С.-Петербургъ—т-ва Чудовской спичечной ф-ки «Солнце». Москва—1) о-ва гостиницы, рестора и виноторговли «Альпійская Роза»; 2) т-ва И. Блокъ; 3) торгово-промышленнаго т-ва М. Слюзбергъ; 4) строительнаго т-ва владѣльцевъ недвижимыхъ имуществъ; 5) московскаго о-ва производства аптекарскихъ и химическихъ товаровъ и торговли ими «К. Эрманъ и Комп.». Баку—нефтепромышленнаго и торговаго о-ва «А. И. Манташевъ и Комп.». Вишневецкій (с. Камен. у., Под. губ.)—т-ва св.-сахарн. з-да «Вишневецкій». Кіевъ—т-ва Почапинскаго свекло-сах. з-да. Корделевка (с. Винницк. у., Под. губ.)—т-ва сахарн. з-да «Корделевка». Псковъ—о-ва «Псковскій коммерческій банкъ». Тифлисъ—1) нефтепромышленнаго и торговаго с-ва «А. Н. Миловъ и А. Н. Таировъ»; 2) о-ва «Тифлискій дворянскій земельный банкъ». Харьковъ—о-ва солеспарительныхъ заводовъ «Солевакуумъ» въ г. Славянскѣ, Харьк. губ. Ярославль—о-ва табачныхъ и спичечной ф-кѣ наслѣдниковъ И. Н. Дунаева. Парижъ—франц. акц. о-ва «Анон. о-во Николаевскихъ заводовъ и верфей».

21-го мая: С.-Петербургъ—1) камчатскаго торгово-промышленнаго о-ва; 2) о-ва желѣзодѣлательныхъ, сталелитейныхъ и механическихъ з-въ «Сормово»; 3) о-ва Таврической дороги; 4) о-ва триумфальной бумагопрядильной и ткацкой м-ры; 5) о-ва Энзели-Тегеранской дороги. Москва—1) торгово-промышленнаго т-ва «М. Б. Минцъ съ сыновьями»; 2) т-ва московскаго ципковальнаго з-да. Харьковъ—о-ва антрацитовыхъ рудниковъ «оково». Семипалатинскъ—о-ва семипалатинскихъ паровыхъ м-цѣ.

22-го мая: С.-Петербургъ—1) о-ва Владикавказской желѣзной дороги; 2) русскаго транспортнаго и страхового о-ва. Москва—о-ва производства питательныхъ консервовъ П. А. Коркунова. Варшава—о-ва механическаго производства обуви

„ON CALL“ — БИРЖА!!!

Порученія провинціи и столицъ и **БИРЖЕВЫЕ ПРИКАЗЫ** желающимъ **БЕЗЪ ОТКРЫТІЯ СЧЕТА** „on call“ особенно внимательно и исправно исполняетъ

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ
А. П. КРОПOTOвъ и Ко.

СПБ., Каменноостровский пр., д. 38—96.
Условія высылаются по запросамъ.

«Слава». Зассенгф—Рига—т-ва зассенгофской бумагопрядильной и ткацкой м-ры. Иваново-Вознесенск—т-ва м-ръ «Антонъ Михайловичъ Гандуринъ съ братьями». Кіевъ—о-ва кіевского машиностроительнаго и котельнаго з-да «Гретеръ и Криванекъ». Ковно—о-ва парового пивовареннаго з-да и ф-ки солода «Энгельманъ». Митава—о-ва «Ланковский и Ликопъ». Новородомскъ—о-ва ф-ки вѣнской мебели Якова и Юсіфа Конъ въ Новородомскѣ.

10 шт.
6 коп.

ИРА

25 шт.
15 коп.

Т-во ДУКАТЬ.

БИРЖЕВЫЯ

порученія исполняетъ и
спеціальные счета „ON
CALL“ открываетъ для
столичныхъ и иногород-
нихъ клиентовъ
БАНКИРСКИЙ ДОМЪ
ТОВАРИШЕСТВА
КИРБЕВЪ,
ПЕТРОВСКИЙ и К^о.
СПБ. Морская, 23. (с
Врошера „Царство Золота-
Вирна“ высыл. безплатно.

Идеаль вкуса и аромата!

Роскошн.
напирсы

Н Ю

10 шт.
10 коп.

Т-во Бр. Шапшалъ.

Банкирскій Домъ.

А. И. Зейдманъ и К^о

Взимаютъ по онкольнымъ счетамъ

7% годовыхъ.

— СПб., Мойка, 12—2. —

Условія и проспекты безплатно.

КОТИРОВКА.

17/у

18/у

Государственные займы.

4% рента	91 ¹ / ₂	91 ⁵ / ₈
1 вн. съ выигр.	457	457
П > > >	350	350
Ш Дворянскій	319	319

Акции коммерческихъ банковъ.

Азовско-Донского	563	563
Волжско-Камскаго	900	890
Русскаго для внѣшн. тор.	377	377
Русск. Торг.-Промышл.	341	341
Сибирскаго	627	623
Международнаго	509	509
Учетнаго и ссуднаго	504	504 ¹ / ₂
Частнаго	260	260
Соединеннаго	273	273

Акции земельныхъ банковъ.

Бесс.-Таврич.	640	—
Московскаго	815	—
Полтавскаго	562	—
Спб. Тульскаго	444	—

Акции нефтяныхъ предпріятій.

Бакинскій	737	746
Каспійскій	1690	1700
Мангапшевскій	370	395
Нобель	11700	11785
Ліанозова	227	229

Акции металлургическихъ предпріятій.

Брянскія	185 ¹ / ₂	183
Гартманъ	293	293
Донецко-Юрьевскія	313	310
Кодоменскія	238 ¹ / ₂	236 ¹ / ₂
Лесснеръ	266	263
Мальцевскія	346	342
Спб. Металлич.	243	243
Никополь-Маріуп.	263	267
Путиловскія	163	163
Буз	—	214
Сормово	149	148
Таганрогскія	—	—
Тульскія Мѣднопрок.	387	388
Фениксъ	281	283
Сулинскія	145	146
Спб. Вогностр. зав.	—	—

Акции желѣзныхъ дорогъ.

Московск.-Казанскія	543	548
Кіево-Воронежскія	904	905
Рыбинскія	205 ¹ / ₂	206 ¹ / ₂
Полѣзныя (1 общ.)	147	144
Юго-Восточныя	274	274 ¹ / ₂
Владикавказскія	2835	2800
Сѣверо Донецкія	243	243
Волго-Бутульмирская	112	113

Акции разныхъ предпріятій.

Ленскія	785	785
Росс. Золотосъ	221	228
Ленскіе шеры	—	100
Монголоты	120	137
Проводникъ	—	220
Двигатель	104	104
1 Росс (1827 г.)	1325	1330
Россія	625	625
Саламандра	480	480
Россійск. Трансп.	104	100
Восточные склады	124	117 ¹ / ₂
Кавказъ и Меркурій	295	315
Черноморскія (Р. О. П. г. Г.) ..	790	795



Русская опера

Подъ управленіемъ.
Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

Съ участ. заслуженнаго арт. Имп. театр. І. В. Тартакова.

Травиата.

Опера въ 4-хъ д., муз. Верди.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Віолетта Вазери	г-жа Глѣбова.
Флора Бержуа	г-жа Тихомирова.
Альфредъ Жермонъ	г. Залипскій.
Жоржъ Жермонъ, его отецъ	г. Тартаковъ.
Гастонъ, виконтъ де-Леторьеръ	г. Барышевъ.
Баронъ Дюфоль	г. Шишкинъ.
Маркизь д'Обинья	г. Генаховъ.
Докторъ Гренвилъ	г. Скобниковъ.
Юсифъ, слуга Віолетты	г. Дворищевъ.
Аннина, горничная Віолетты	г-жа Гуткова.
Слуга Флоры	***

Дамы, мужчины, знакомые Віолетты и Флоры, матадоры, пикадоры, цыганки и слуги.

Дѣйствіе происходитъ въ Парижъ и его окрестностяхъ.

Соло на скрипкѣ въ 4-мъ дѣйств. исп. С. С. Грабовскій.

Капельмейстеръ А. Э. Маргулянь.

Гл. режисс. А. Арбенинъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Травиата. Д. І. К. 1. Залъ въ домѣ кокотки Віолетты. Віолеттѣ представляютъ молодого Альфреда Жермона. Альфредъ вскорѣ объясняется ей въ любви; е трогаетъ его искренняя привязанность. Она рѣшается оставить шумную жизнь и мечтаетъ о любви Альфреда. Д. П. К. 2. Дача въ окрестностяхъ Парижа. Альфредъ поселился на дачѣ съ Віолеттой. Мечты Віолетты разсѣиваются неожиданно пріѣхавшій отецъ Альфреда, Жоржъ Жермонъ, который проситъ ее отказаться отъ Альфреда. Віолетта соглашается на эту жертву. Альфредъ получаетъ записку отъ уѣзжавшей Віолетты. Юноша бросается за ней въ догонку. К. 3. Галлерей въ домѣ Флоры. Шумное общество. Альфредъ садится играть въ карты, чтобы заглушить внутреннюю тревогу. Является подлѣ руку съ графомъ Дювалемъ Віолетта. Віолетта насилѣмъ даетъ понять Альфреду, что она избѣгаетъ его, помимо собственной воли, но Альфредъ и слышать ничего не хочетъ и при всѣхъ гостяхъ грубѣйшимъ образомъ оскорбляетъ Віолетту. Віолетта убита горемъ. Д. III. Спальня Віолетты. Врачъ говоритъ, что Віолетта уже давно страдающая чахоткой, умретъ черезъ нѣсколько часовъ. Віолетта прощается съ жизнью. Вбѣгаетъ Альфредъ. Узнавъ всю правду отъ отца, онъ вернулся къ своей возлюбленной съ раскаяніемъ. Последнее нѣжное свиданіе. Старый Жермонъ готовъ привѣтствовать Віолетту, какъ супругу сына, но уже поздно: Віолетта умираетъ на рукахъ Альфреда.

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Всемирно-извѣстные голандскіе ликеры

Мята
Кюрасо,
Шери-
Бренди.
Имѣются всюду.



ДЛЯ ДАЧИ:

металлическая посуда,
эмалирован. умывальные приборы,
умывальники,
керосиновые печи, и разные
хозяйственные предметы.

Д. ЦВЕРНЕРЪ. Невскій пр. 48.



КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Фонтанка 114. Тел. кассы
416—96, конторы—479—13.
Дирекція „Палась-театра“

(И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ и Комп.).

СЕГОДНЯ

Въ 1-й разъ по возобновленіи

Дама въ красномъ

Оперетта въ 3-хъ дѣйств., русскій текстъ И. Г. Ярона,
музыка Роберта Винтерберга.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Перли офъ Квинслендъ	г-жа Кавецкая.
Лордъ Сноблей Мидлтаунъ, ея кузенъ	г. Антоновъ.
Модъ)	г-жа Маріанова.
Лидія)	г-жа Ольгина.
Элленъ) ея подруги	г-жа Рейская.
Феликсъ Верндорфъ, художникъ	г. Брагинъ.
Графъ Икамо Хитамаро, японскій ученикъ	г. Вадимовъ.
	г-жа Зброженъ-

Китти Вайдъ, артистка	Пашковская.
Лордъ Вондерфуль	г. Камчатовъ.
Лордъ Кукстонъ	г. Александровъ.
Баронъ Гарри	г. Клодницкій.
Тобиасъ Грофъ, фабрикантъ дуговъ	г. Ростовцевъ.
Лилипонъ, директоръ Академіи Худож.	г. Вороновъ.
Брайтъ, журналистъ	г. Мартыненко.
Вунибальдъ, слуга Феликса	г. Валерскій.
Лиза, натурщица	г-жа Самойлова.
Слуга	г. Тугариновъ.

Дамы въ красномъ — г-жи Балле, Снѣжина, Самойлова.

Главный капельмейстеръ А. А. Тонни.

Начало въ 8½ час. вечера.

По окончаніи оперетты на верандѣ:

БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТЪ-ВАРЬЕТЭ.

подъ управленіемъ А. А. ВЯДРО.

Оркестръ подъ управленіемъ капельмейстера
С. А. ШТЕЙМАНА.

1. Оркестръ.
2. М-ль де-Кастельянъ, исп. А1.
3. М-ль Этьенъ въ ея акроб. меланжъ-актѣ.
4. М-ль Долоресъ, исп. „Да, я бабенка“.
5. М-ль Дарлей, исп. „Vous en aurez“.
6. Нана Москвская, восточные танцы.
7. М-ль Роза Лисъ, исп. „Бригиданъ“.
8. М-ль Тосина, таяповщица.
9. Польскій квартетъ исп. танецъ „Краковякъ“.
10. М-ль Дальбергъ, исп. „En Lille Gris“.
11. М-ль Стефанская, исп. „О, мужчины!“.
12. М-ли сестры Исмайл, англійскія таяповщицы.
13. М-ль Агнесъ Норма, исп. „Rosely“.
14. М-ль Золя-Ари, исп. „Воспомяннѣя“.

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

15. М-ль Ле-Виль, исп. „Mondlied“.
 16. Пантомима собакъ, подъ упр. г. Армандъ.
 17. Мяссъ Китти Лордъ, исп. „Sporting Girls“.
 18. Гг. Геральдосъ, знаменитые акробаты.
 19. Квартетъ Инобарфъ, танцоры.
 20. Гг. Гартфордъ, неустрашимые велосипедисты.
 21. Труппа Растельбиндеръ, исп. „Amazonen March“.
 22. Лучшій Венгерско-цыганскій оркестръ, подъ упр. Геза Доброни.
- Покорѣйше просятъ обращать вниманіе на ЖЖ, выставл. на сценѣ.

Садъ открытъ съ 6 час. вечера, до 3 час. ночи.

Начало музыки въ 6 часовъ вечера.

Военный оркестръ Л.-Гвардіи 4-го Стрѣлковаго Императорской Фамиліи баталіона подъ управл. капельмейстера г. Логинова.

Окончаніе дивертиссEMENTA въ 2 часа ночи.



Дама въ красномъ. Художникъ Верндорфъ встрѣтилъ случайно въ Вѣнѣ красавицу англичанку и настолько былъ пораженъ ея красотой, что по памяти написалъ ея портретъ. Картину эту подъ названіемъ „Дама въ красномъ“, онъ выставилъ въ Лондонѣ на выставкѣ. Картина производила сенсацию, благодаря ея поразительному сходству съ оригиналомъ—леди Перли Квинслендъ. Аристократка-англичанка покровительствована и возбуждая судебное преслѣдованіе противъ художника и милова Брфоа, который печатаетъ снимки съ картины на этикеткахъ мыла. Процессъ проигранъ. Торжеству побѣды и устраивается грандіозный балъ, желая смѣстѣ съ тѣмъ отпраздновать свою помолвку съ актрисой Китти Вандъ. На балъ является неожиданнымъ леди Квинслендъ въ сопровожденіи японца—графа Хитамаро. Наблюдательный японецъ быстро замѣчаетъ увлеченіе художника прекрасной аристократкой. Леди Квинслендъ требуетъ отъ художника, чтобы онъ собственноручно уничтожилъ стоящую тутъ-же картину. Верндорфъ съ отчаяніемъ исполняетъ ея требованіе. Кузенъ леди Квинслендъ, лордъ Сноблей влюбленъ также въ Китти Вандъ. Последняя почти даетъ согласіе молодому аристократу, но благодаря интригѣ Брфоа, испытываетъ свое разочарованіе. Брфоа скоро начинаетъ тѣготиться своимъ предстоящимъ бракомъ съ взаимной англичанкой и радъ отъ нея избавиться. На помощь является сердцевѣдъ-японецъ, который освобождаетъ Брфоа отъ обязательствъ и устраиваетъ свадьбу Китти Вандъ и Сноблея. Онъ хочетъ также примирить леди Квинслендъ съ Верндорфомъ, но послѣдній отказывается помириться съ ней, пока его уничтоженная картина не возродится. Японецъ убираетъ картину и ставитъ за рамой леди Квинслендъ въ красномъ платѣ. Художникъ очарованъ ею снова и конфликтъ разрѣшается къ общему благополучію.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Таврический садъ.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ЗАЩИТНИКЪ

Драма въ 4 д., и 5 карт., Н. И. Тимкова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Григорій Алексѣевичъ Михайловъ,
ловъ, присяжный повѣренный.... г. Скарятинъ.
Елена Николаевна, жена его г-жа Македонская.
Серафима Николаевна (Сара), се-
стра ея г-жа Жукова.
Анна Гавриловна Шорникова, мать
Елены и Сары г-жа Сахарова.
Наталя Павловна Шорникова, пад-
черица ея г-жа Мерцъ.
Александръ, братъ Наталіи г. Ленскій.
Владиміръ Петровичъ Мурысовъ,
присяжный повѣренный г. Морвиль.
Левъ Исавчъ Бореикинъ, помош-
никъ его г. Венецкій.
Михаилъ Михайловичъ Крюковъ ... г. Церинъ.
Иванъ Ивановичъ Благовѣщенскій г. Ячменниковъ.
Чупрыниковъ г. Ефремовъ.
Женя, горничная Анны Гавриловны г-жа Голандъ.
Игнатъевна, нянька Шорниковыхъ г-жа Тимофеева.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Гдѣ бываютъ артисты и писатели
За завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ.
ВЪ РЕСТОРАНѢ
„ВѢНА“

ул. Гоголя, 18.

Комфортабельные кабинеты.

Тел. 477-85 и 29-65.

Торг. до 3 ч. ночи.

**ВОЗНЕСЕНСКАЯ
ЛЕЧЕБНИЦА**

С.П.Б.

Вознесенскіи. гр. 27.

Тел. № 421-81.

„ 40-82.

тельныхъ путей (ринитъ, фарингитъ, ларингитъ, трахеитъ и т. д.). Лечение пневматическими аппаратами (сжатымъ и разреженнымъ возд.) хроническ. бронхита, астмы, эмфиземы, слабогрудныхъ и т. д.

**Лечение голоса певцовъ
артистовъ и актеровъ.**

Завѣд. Др. І. Б. Рубинштейнъ.

**ВНОВЬ ОТКРЫТЬ
ИНГАЛЯТОРИУМЪ.**

Оборудованъ послѣдними
моделями Эмоа и Рау-
гала для леченія болѣ-
зей носа, горла и дыха-

**ШОКОЛАДЪ
ЖОРЖЪ БОРМАНЪ**БЕЗРУПОРНЫЕ
ГРАММОФОНЫ**„САЛОНЪ“**А. БУРХАРДЪ
НЕВСКІЙ, 6.ЕДИНСТВЕННЫЕ УДОСТОВѢ-
РЕННЫЕ БОЛЬШОЙ ЗОЛОТОЙ
МЕДАЛИ. ЦѢНЫ ОТЪ 25 до
1500 р.**КЛИШЕ** ЦИНКОГРАФИИ
Э. Э. НОВИЦКАГО.

КАЗАНСКАЯ №6

**Алекс. Ив. КЕРИНЪ.**

Складъ фруктовыхъ и колоніальн. товаровъ.
СПБ., Внутри Маринскаго рынка, у Часовни.

== ПРЕДЛАГАЕТЪ ==
ЛУЧШУЮ ДОМАШНЮЮ ПРОВИЗІЮ

Упаковка и доставка въ чертъ города бесплатно. Отправка
въ провинцію съ наложеннымъ платежомъ.

ТЕЛЕФОНЪ № 420.

БИРЖЕВЫЯ

порученія исполнять и
спеціальные счета „ON
CALL“ открываетъ для
столичныхъ и иногород-
нихъ кліентовъ
БАНКИРСКІЙ ДОМЪ
ТОВАРИЩЕСТВА

КИРБЕВЪ,

ПЕТРОВСКІЙ и К°.

СПБ. Морская, 23. 6
Брошюра „Царство Золота
Биржа“ высыл. бесплатно

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Дирекція С. Н. Новикова.

СЕГОДНЯ

Въ большомъ театрѣ

представлено будетъ:

ГОРНЫЙ КНЯЗЬ

(ВЛАСТИТЕЛЬ ГОРЬ).

Лирическая опера въ 3-хъ д., музыка Франца Легара, слова Леона, переводъ Эликура.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гаджи Ставрость, князь Парнаскій	г. Вардъ.
Фотиня, дочь его	г-жа Вольская.
Билъ Гарри, капитанъ англійскаго корабля	г. Павловскій.
Берлей, банкиръ изъ Лондона	г. Андреевъ.
Гвендолина, жена его	г-жа Самохвалова.
Мэри-Эннъ, дочь ихъ	г-жа Шаринели.
Пержикъ Нафклеропуло, полицеймейстеръ Аеннъ	г. Ганчаровъ.
Маруза, Кормилица Фотини	г-жа Каринская.
Христодушъ, ея мужъ	г. Каринскій.
Дмитрій, сынъ ихъ, проводникъ	г-жа Ананьева.
Клеришъ, профессоръ ботаники	г. Костинъ.
Спиро)	(г. Свѣтловъ.
Фалатисъ) Разбой-	(г. Морозовъ.
Копиди) ники.	(г. Морской.
Тамбурисъ)	(г. Сычевъ.
Матросъ	г. Морозовъ.

Туристы, матросы, жандармы, разбойники.

Главный отвѣтственный режиссеръ И. А. Чистяковъ.

Режиссеръ В. Ф. Тарновскій.

Главный капельмейстеръ В. Б. Штонъ.

Начало фееріи въ 8½ час. вечера.

Горный князь. Въ горахъ, окружающихъ Аенны, повѣяли разбойники, Хаджи-Ставрость; грабятъ онъ только людей богатыхъ, а бѣднымъ даже самъ помогаетъ. Отъ дочери своей Фотини онъ тщательно скрываетъ свою профессію. Фотиня проситъ у него разрѣшенія вступить въ бракъ съ капитаномъ американскаго корабля, Билъ Гаррисомъ. Хаджи-Ставрость пораженъ: онъ не хочетъ мѣшать ея счастью, но въ то же время боится отдать ее человѣку, котораго совершенно не знаетъ. По навѣденнымъ справкамъ, капитанъ оказывается весьма порядочнымъ человѣкомъ и обладателемъ большого состоянія. Въ это время Гаррисъ заключаетъ пари на положившу своего состоянія, что въ теченіе 10 дней онъ поймаетъ Ставроста. Ставрость, узнавшій про это, пишетъ дочери, что согласится на бракъ ея съ Гаррисомъ лишь только тогда, когда онъ выиграетъ свое пари. Между тѣмъ Гвендолина и докторъ попадаютъ въ плѣнъ къ Ставросту, который требуетъ съ нихъ 100.000 выкупа. Фотиня и Гаррисъ также попадаютъ въ плѣнъ. Гвендолина, въ концѣ концовъ, платитъ выкупъ и ее отпускаютъ. Приводятъ Гарриса. Ставрость требуетъ съ него выкупъ; тотъ отказывается платить за себя, но предлагаетъ сколько онъ хочетъ за Фотиню. Ставрость, не зная, что это его дочь, требуетъ все состояніе Гарриса. Гаррисъ колеблется, но потомъ соглашается. Ставрость, тронутый любовью молодыхъ людей, отпускаетъ ихъ безъ выкупа. Гаррисъ долженъ черезъ часъ отплыть изъ

ПЕЧЁНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

На малой сценѣ

Въ 6 час. извѣстный неустрашимый укротитель дикихъ звѣрей и дрессированныхъ животныхъ А. О. Гурьева.

Театръ „Миніатюръ“

Программа:

Маргарита

Водевиль въ 1 д., І. А. Смолянова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Викторъ Николаевичъ Покровскій—г. Вернеръ, Любовь Ивановна, его жена—г-жа Рошковская, Мордарій Теофиловичъ Сосунчиковъ, поддержанный экземпляръ—г. Суринъ, Аркадій Степановичъ Сомовъ—г. Дмитріевъ, Ма-ша, горничная—г-жа Дмитріева.

II

Цыганскіе романсы исп. г. Красниковъ.

III

L'amour d'un Marquis

Балетный эскизъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Маркиза—г-жа Бауеръ, Маркизъ—г. Понтновскій, Поссанный—г. ☼.

IV

Трагедія жизни

Опера-тавтемарескъ въ 1 д., слова и музыка „Nemo“.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Отецъ, старый рыцарь—г. Суринъ, Брунгильда, его дочь—г-жа Игнатьева, Зигфридъ, молодой рыцарь—г. Дмитріевъ.

V

АКРОБАТИЧЕСКІЕ ТАНЦЫ

Исп. Сафо-Тимъ и Мишель.

VI

Невѣста Медеянская

Классическая опера въ 2-хъ д., либретто С. Сарматова, музыка экспроприрована имъ же.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Герцогъ Карлъ Медеянскій—г. Шевцовъ, Мари, его дочь—г-жа Дабичъ, Генрихъ Сыръ-Бри Де-Пармезанъ—г. Дмитріевъ, Апри Нуаръ д'Аксантравъ—г. Суринъ, Тюремщикъ, народъ, солдаты—г. Красниковъ и Эрнестъ, Балетъ—г-жа Куровская и прочіе атрибуты включительно до клакеровъ.

Гл. режиссеръ І. А. Смоляновъ.

Капельмейстеръ г. Снельманъ.

Художникъ Е. Ф. Бауеръ.

Администраторъ М. А. Бергъ.

Аеннъ. Пари, очевидно, проиграно, а съ нимъ и рука Фотини, которую отецъ согласился ему отдать лишь послѣ поминъ Ставростъ. Но вдругъ является Ставрость и добровольно отдаетъ себя въ плѣнъ пораженному Гаррису. Ставрость даетъ согласіе на бракъ, а свое поворное ремесло бросаетъ.

ГОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ТЕАТРЪ и САДЪ



Дирекція Бр. В. и А. АЛЕКСАНДРОВЫХЪ.

СЕГОДНЯ

Программа:

1. М-ль Діана Делось, исп. танцы.
2. М-ль Дельваре, исп. танцы.
3. М-ль Роксана, исп. Von-Yon.
4. М-ль Кеморская, исп. „Цвѣты“.
5. М-ль Эглонъ, исп. Die kleine Nase.

6. DEVOREES!!

Mimodrame en deux tableaux de M. Georges Merck,
1-er tableau: Dans la fete foraine—2-me tableau: Dans
l'atelier du Peintre; Le Reve—de Lions—Le Drame.

M-r Georges Marck, dons le role du Peintre,

M-lle Bianche Morck—La Dompteuse.

M-lle Bertbe Nerys—La Maman.

Petite Vvonne Marck—L'enfant.

M-lle Lucie Delys—Le Diable.

7. M-lle Ландра, исп. Voila les Soldats.

8. La belle Кармонъ, исп. испанскіе танцы.

9. Принцесса Уайтъ-Даръ, исп. танцы.

10. М-ль Міарна, исп. Le Jouet.

11. М-ль Помпонетъ, исп. танцы.

12. М-ль Кончита Ледесма, исп. танцы.

13. М-ль Каржоль, исп. кушеты изъ „Маскотты“.

14. Сестры Доли, исп. танцы.

ВЪ КОНЦЕРТНОМЪ ЗАЛѢ:

1. М-ль Иветъ, исп. танцы.
2. Гг. Годенъ, эксцентрики.
3. Г-жа и г. Сесиль Рефалъ, муз. актъ.
4. Красавицы-гейши изъ Токио, исп. танцы.
5. Тріо Вашингтонъ, негры.
6. М-ль Пепита Тильда, исп. испанскіе танцы.
7. М-ль Корсакова, исп. „Коробейники“.
8. Тріо Клерсъ, акробаты на турникахъ.
9. М-ль Давидъ, исп. кушеты изъ оп. „Нятушъ“.
10. М-ль Стефани, исп. танцы.
11. Гг. Морей-Моррь, эквилибристы.
12. М-ль Эссмеръ, исп. танцы.
13. М-ль Дола Вертесъ, исп. танцы.
14. М-ль Риполь, исп. испанскіе танцы.
15. Г-жа Михайловская, исп. танцы.
16. Г-жа Обухова, исп. танцы.

Оркестръ ЖАНЪ ГУЛЕСКО.

Гг. Капельмейстеръ В. З. Любаниеръ.

НА ОТКРЫТОЙ СЦЕНѢ.

1. „Собаки-антеры“, исп. пьесу въ 3-хъ карт.
2. Балетъ въ 2-хъ карт., подъ упр. г. Ромесъ.
3. Тріо Ренаръ, воздушные акробаты.
4. 4 Иллеромъ, акробаты.
5. Бр. Вильсъ, эксцентрики.
6. Г. Акоста, геркулесъ-жонглеръ.
7. Труша Аркоини, акробаты.
8. Гг. Мерисъ, комеди.
9. Бр. Авелло, акробаты на трапеціи.
10. Труша Данель, на ромбикахъ.

Начало музыки въ саду въ 8 час. веч.

Начало на открытой сценѣ въ 9 час. веч.

Начало въ театрѣ въ 9½ час. веч.

Оркестръ СПБ. Пожарной команды подъ упр.
М. В. Владимірова.Лучшій въ СПБ. хоръ московскихъ цыганъ
А. В. Шиткина.КАКАО
ЖОРЖЪ БОРМАНЪБанкирскія Конторы
МИХАИЛА ЛЕВИНА

- СПБ. 1) Невскій, 52, уг. Садовой
2) Невскій, 47, уг. Владим.
3) Садовая, 55, уг. Вознес.

Продаютъ на совершенно новыхъ и особо
льготныхъ условіяхъ, при задаткѣ отъ **25 руб.**
съ правомъ отсрочки оставшейся ссуды по жела-
нію когда угодно и какими угодно суммами. За
просрочку никакой пени не зачисляется. Купоны
со дня покупки поступаютъ въ пользу покупателя.

Поѣзжайте
на острова
на таксо-моторъ
ТУРИСТ

Тел. 582-72 и 567-74
=днемъ и ночью=

КОНЫЯКЪ ШУСТОВА

Крестовскій садъ и театръ.

Крестовскій Островъ.

Телефонъ 408—10.

СЕГОДНЯ

1-ая серия.

Начало въ 8½ час. вечера.

I.

Кошмары дня

Драматическій этюдъ въ 1 д., Н. В. Чистякова.

Петръ Николаевичъ Красовъ, чиншникъ—г. Горинъ-Оранскій, Марья Владиміровна, его жена—г-жа Стронская. Коля, ихъ сынъ, гимназистъ—Морвилъ-Анненскій.

II.

Тихое семейное счастье

Домашняя сценка, В. Ярославцева.

Опъ—г. Свѣтляковъ, Она—г-жа Криденеръ.
КИНЕМАТОГРАФЪ.

III.

Дивертиссементъ

Кушеты и сценки—г. Гордонъ.

Романы—г. Басмановъ.

Романы и пѣсни—г-жа Бабичъ.

АНТРАКТЪ.

VI.

Женихи по объявленію

Евгенія Палкратъевна Кренделькова—г-жа Литвинова, Маша, горничная—г-жа Муранова, Иванъ Палкратъевичъ, ея братъ—г. Горинъ-Оранскій, Альфонсиковъ—г. Веge, Зальфурейль, Пюгажикъ, Скалдидзе (женихи)—г. Свѣтляковъ, г. Небельскій и г. Гордонъ.

АНТРАКТЪ.

2-ая серия.

Начало въ 10 час. вечера.

I.

Безъ протекціи

Комедія въ 1 д., М. Морей, пер. Б. Чинарова.

Г. Фушю, директоръ—г. Гордонъ, Г. Мукъ—г. Шараль, Викторъ, писецъ въ конторѣ—г. Веge.

II.

Кинематографъ

изъ испанской жизни.

Сценка съ танцами.

Участвуютъ г. Мартовъ-Абличъ и прима балерина г-жа Смирнова.

КИНЕМАТОГРАФЪ.

III.

Изъ любви къ неуксству

Фарсъ въ 1 д., Льва Иванова.

Кузьма Ивановичъ Индюковъ—г. Шараль; Акулина Матвѣевна, его жена—г-жа Стронская; Маша ихъ дочь—г-жа Ширкина; Пюлій Нарцисовичъ Резеда—г. Свѣтляковъ; Семель Васильевичъ Ромашковъ—г. Небельскій.
АНТРАКТЪ.

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

IV.

Жена Шерлока Холмса

Соч. Трехъ Грацій. Опера въ 1 д.

Шерлокъ Холмсъ—г. Шараль; Его жена—г-жа Стронская; Современный драматургъ—г. Свѣтляковъ; Дама—г-жа Криденеръ; Арминниъ—г. Шараль; Капельдинеръ—г. **. Поддѣльная жена Шерлока—г. Шараль; Добродушный господинъ—г. Гордонъ; 1-й капельдинеръ—г. Егоровъ; 2-й капельдинеръ—г. Зальскій; Мальчикъ изъ цвѣтчатого магазина—г-жа Ширкина и г. Веge; 1-й—г. Оранскій, 2-й—г. Томашевичъ, 3-й—г. Пинскій г. Пинскій; Барышня буфетчица—г-жа Муранова.

Главный режиссеръ Н. В. Шараль.

Режиссеръ А. А. Егоровъ.

Главный капельмейстеръ Г. А. Юргенсонъ.

Балетмейстеръ г-жа Смирнова и г. Мартовъ.

На углу Невского пр. и Знаменской ул., въ д. № 116/2.

Тел. 28-73 и 6-47, ВЪ РЕСТОРАНѢ

Т-ва „ЭРМИТАЖЪ“

Элегантность это мягкій полутонъ. Наше стремленіе дать по-сѣятелямъ свѣтлый успокаивающій нервы уголокъ; мелодичную музыку, простую, свѣжую недорогую кухню—нашъ левизъ: просто, чисто недорого. Во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ струнный оркестръ подъ управленіемъ извѣстнаго, окрѣпача свободнаго художника Стефана Иліево. Кабинеты и ресторанъ открыты до 3-хъ час. ночи.



КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Лиговскій Театръ и Садъ.

И. И. СИЛИНА.

ВТОРОЙ СПЕКТАКЛЬ.

СЕГОДНЯ

Труппою драматическихъ артистовъ подъ главнымъ
режиссерствомъ Б. С. Неволіна

представлено будетъ:

I.

ИЗРАИЛЬ.

Пьеса въ 3 д., А. Бернштейна, пер. М. Потапенко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Агнесса, герцогиня де-Круси, 52 л. г-жа Любарская.
 Тибо, князь де-Кларъ, 27 л. г. Шatroвъ.
 Жюстенъ Гутлибъ, 54 л. г. Неволіна.
 Отецъ де-Сильвианъ, 58 л. г. Орскій.
 Графъ де-Греженца, 62 л. г. Шестовъ.
 Графъ де-Саллазъ, 40 л. г. Майскій.
 Жильбертъ Жискуръ де-Жувэнъ,
 34 л. г. Барсовъ.
 Маркязъ де-Мовъ, 59 л. г. Мирovichъ.
 Графъ де-Морисъ, 34 л. г. Лагорскій.
 Режиналь Гереть, 32 л. г. Невражинъ.
 Луи, лакей Тибо, 27 л. г. Норинъ.
 Лакей герцогини г. Николаевъ.
 Лакей въ клубѣ г. Струевъ.

II.

МУЖЪ ПО ОШИБКѢ

Истинное пропущеніе въ 1 дѣйствіи, Златокудрова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мужъ г. Шatroвъ.
 Жена г-жа Баженова.
 Жалецъ верхняго этажа г. Мирovichъ.
 Горничная г-жа Карпова.

Постановка Б. С. Неволіна.

Пом. режиссера Н. Н. Майскій.

Начало въ 8 час. вечера.

На верандѣ разнообразный дивертиссементъ.

Последній поѣздъ на Петербургъ—1 ч. 18 м. ночи; на
 Ораниенбаумъ—1 ч. 37 м. ночи.

Слѣдующій спектакль 20-го мая съ участіемъ артиста
 Императорскихъ театровъ К. Яковлева.

Израиль. Въ клубѣ улицы Royal, гдѣ собираются
 націоналисты, происходитъ крупная ссора между кня-
 земъ Тибо де-Кларъ, горячимъ бойцомъ за церковь и
 лидеромъ антиклерикалистовъ евреемъ банкиромъ Гут-
 либа. Тибо сбиваетъ тростью цилиндръ съ головы Гут-
 либа. Дуэль неизбежна. Мать Тибо, баронесса де-Круси,
 въ отчаяніи. Дѣло въ томъ, что въ молодости у нея
 была связь съ евреемъ Гутлибомъ и въ результатъ на
 свѣтъ появился Тибо. Баронесса принимаетъ всѣ мѣ-
 ры, чтобы помирить противниковъ. Гутлибъ не склоненъ
 простить своему сыну оскорбленіе, такъ какъ оно на-
 писано „всему Израилу“. Баронесса вынуждена открыть
 своему сыну тайну его происхожденія. Тибо узнаетъ,
 что онъ сынъ еврея-банкира Гутлиба. Несчастный Тибо
 видитъ единственный выходъ изъ этого положенія въ
 самоубійствѣ. Послѣ мучительно-тяжелого разговора съ
 матерью и Гутлибомъ, Тибо выходитъ въ другую ком-
 нату, гдѣ и кончаетъ расчеты съ жизнью. Смерть огла-
 живаетъ всякую националистическую рознь...

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

КОРСЕТЫ



НОВѢЙШІЙ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
 ПОСЛѢДНІЯ
 МОДЕЛИ ПАРИЖА

ПРИМАДОННЫМЪ ВЫБОРЪ ШКОЛЫ ПЛАН. МАТЕРІАЛЪ ДО

ПРИЕМА ЗАКАЗОВЪ.

ФРАНЦУЗСКИЕ
 КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“

НАБРЮШНИКИ

ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ

ВЪСЬ ПРАВИДНОСТИ ДАМСКОЙ ФИГУРЫ

Новый иллюстр. каталогъ безплатно

С. П. Б.
 Литейный 45 В прот. Бассейной.

МАРКУСЪ ЗАКСЪ

Телеф. № 238-40.

Дачные и дорожные Английскіе легкіе
 костюмы, пиджаки,
 жилеты, полужилеты, пояса, перчатки, трости и
 пр. Английскіе бѣлые брюки. Костюмы для спорта
 и охоты.

Ю. Готлибъ тел. 4936 Владимірскаго пр. д. 2.

М. СОКОЛОВЪ

магазины и мастерскія:

Невскій пр. 59, противъ На-
 деждинской ул.

Невскій 71, уг. Николаев. ул.
 Телеф. 55—89.

Можно дешево купить
 новые и случайные

Часы, золото, жемчугъ и брил-
 лиантовые вещи.

Покупаю жемчугъ,
 брилліанты, золото и серебро.



КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



у Строганова моста. Тел. 77—34 и 136—60.
Дирекція АДОЛЬФА РОДЭ.

СЕГОДНЯ

въ

Pavillon Cristal.

БОЛЬШОЙ ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ.

ПРОГРАММА:

1. Балалайки Родіонова.
2. М-ль Чижевская, польская артистка.
3. М-ль Люси Вестингаузъ, интерн. артистка, исп. Niggergirl.
4. Труппа лапотниковъ, разныя имитации.
5. Валя, московская русская шансонетка.
6. М-ль Марсель Стююени, франц. пѣвица.
7. М-ль Жуковская, исп. Баронъ.
8. М-ль Фри-Янда, французская артистка изъ театра «Sigale», исп. Petite innocente.
9. Сестры Родэ, интернаціональныя танцовщицы.
10. Гальсвари, акробаты на ходуляхъ.
11. Сестры Перетсъ-Гримальди, оригинальныя танцовщицы изъ Южн. Америки.
12. М-ль Жанна Барри, франц. пѣвица, исп. L'amour au Chili.
13. La belle LISON PRONY (иллюзіонъ, свѣтотовыя картины).
14. Etoile! Баронесса Etoile!
Лилиенскольдъ, исп. Ensemble.
15. Популярныя музыкальныя клоуны-эксцентрики Бимъ-Бомъ! Исп. разн. пародіи и концертъ на разныхъ инструментахъ.
16. М-ль Берта Кользень, французская артистка изъ театра «Olympia» въ Парижѣ, исп. A. l'américaine.
Etoile! Лондона и Парижа. Etoile!
La belle et célèbre Leonora.
(Danseuse antique).
Прелюдія, муз. А. Моигард.
17. а) Византійскій танецъ, муз. Поль Вицаль.
б) Гавоть, муз. Де-Купись.
с) Демонъ, муз. Ант. Рубинштейнъ.
Исп. La bella Leonora.
18. А. С. Гранская, извѣстн. пѣвица исп. вальсъ.
19. Всемирно знаменитая американская труппа Бернаръ и Ком., исп. пантомиму «Въ Американскомъ Варьетэ». Собственныя декораціи.
Успѣхъ повсюду колоссальный!!!
Салонный оркестръ Теодоръ Геннеберъ.
Большой цыг. хоръ подъ упр. А. Н. Масальскаго,
съ уч. лучш. солист. и солистокъ.
Струнный оркестръ подъ управл. капельмейстера
Зигмунда Шаллеръ.
Входъ бесплатный.
Начало музыки въ 8 час. вечера.
Окончаніе дивертиссемента не позже 3-час. ночи.
Директоръ Адольфъ Родэ.

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Table d'hôte „ГИГИЕНА“

здоровые — **ОБЪДЫ** изъ лучшихъ
— вкусные продуктовъ
разнообразные на маслѣ.

Отъ 1 до 7 час., 4 блюда—70 к., абонентамъ скидка.
Кофе, чай, квасъ, морсѣ бесплатно.

За услуги ни въ коемъ случаѣ не полагается.

Невскій, 45, уг. Троицкой.

Телефонъ № 156—28. Лифтъ.

ИМ. ХОРОШО ОБСТАВЛ. КОМН.

Поселокъ СОКОЛОВЪ-РУЧЕЙ

по Николаевск. ж. д., между ст. Ушки и Любани.

СОБСТВЕННАЯ ПЛАТФОРМА.
ОБЩЕДОСТУПН. ВОЗМОЖНОСТЬ

обзавестись землею для хутора или дачи
НА ЛЬГОТНЫХЪ УСЛОВІЯХЪ
по цѣнамъ отъ 10 к. до 1 р. 50 к. за кв. сажень.

Тарифъ мѣсячный сезонный и годовой
ЗНАЧИТЕЛЬНО Пониженъ.
Контора «ФОРЕСТЛАНДЪ»,
Б. Конюшенная, 6. Телефонъ 78—28.

Тоска.

Бываютъ минуты душевной тоски,
Минуты ужасныхъ мученій...
Тогда мы злодѣи, тогда мы враги
Себѣ и миллионамъ твореній.
Тогда въ безконечной цѣпи бытій
Не видимъ мы цѣли высокой—
Повсюду встрѣчаемъ несчастное «я»,
Какъ жертву надъ бездною глубокой;
Тогда безотрадно блуждая во тьмѣ,
Хранимъ мы одно впечатлѣнье,
Одно ненавистное—холодъ къ землѣ
И горькое къ жизни презрѣнье...
Блестящее солнце въ огнистыхъ лучахъ
И неба роскошные своды
Теряютъ въ то время сіянье въ очахъ
Несчастливаго сына природы.
Но лишь коняжку одну рюмку нальетъ
Отличнаго вкуса Шустова—
Тоска пропадаетъ, играетъ, поетъ,
И счастливъ безмярно ужъ снова.

1098.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

У СИНЯГО МОСТА

СПбургъ, Мойка, 72.

ТЕЛЕФ. 5-16, 447-00, 560-86.

ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА

(учрежден. въ 1869 г.)

ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ.

(ЛОМБАРДЪ).

ПРИНИМАЕТЪ ВЪ ЗАЛОГЪ И НА ХРАНЕНІЕ:

Мебель, экипажи, бронзу, музыкальные инструменты и громоздкія вещи

съ выдачею ссудъ въ неограниченномъ размѣрѣ. Мѣха, платье, ковры, драгоценныя и галантерейныя вещи въ специально устроенныя отопляемые желѣзо-бетонныя и огнеупорныя кладовыя.

Мѣховыя вещи, платье и ковры **чистятся и предохраняются отъ порчи молью.**

ОТДѢЛЕНІЯ ОБЩЕСТВА ПОМѢЩАЮТСЯ:

Мойка, д. 72, близъ Синяго моста.
Уг. Невскаго пр. и Екатеринин. кан., д. 27-18.
Уг. Невскаго пр. и Литейн. пр. д. 78-64.
Уг. Забалканскаго пр. и 1 роты № 2-23.

◆ Невскій пр., д. 114 (прот. Пушкинской ул.)
◆ Литейный пр., д. 25 (бл. Пантелеймоновской ул.).
◆ Екатерингофскій пр., д. 81 (у Аларчина моста).
◆ П. Ст. Больш. пр., д. 69, (бл. Каменноостр. пр.).

МАГАЗИНЫ ОБЩЕСТВА: Мойка, 72

БОЛЬШОЙ ПРОСП., БЛИЗЪ КАМЕННООСТРОВСКАГО 69, (мѣха, платье и красный товаръ).

(драгоценности, мѣха, платье, галантерейныя вещи, художественныя произведенія и мебель.

ОДѢВАЙТЕСЬ ТОЛЬКО ВЪ МАГАЗИНѢ

Мужского, дамскаго и
форменнаго платья

„ЭКОНОМІЯ“.

Забалканскій пр. 34^б. Тел. 501—98.Широкая **РАЗБЕРОЧКА** платежа.

ПРОДАЮ УЧАСТКИ ЗЕМЛИ.

- 1) 7500 квадр. саж. по Тимофѣевской ул., №№ 42, 44 и 46, уголь Варваринской. Фасадъ 150 саж. Цѣна 35 руб. кв. саж. Не заложено.
- 2) 8188 кв. саж. по Малоохтенск. просп., № 74, вблизи моста. Цѣна 35 руб. саж. Не заложено.
- 3) 7254 кв. саж. у Балт. вокзала. Выходитъ фасадами на Балтійск. ул. Михайловскій пер. и полотно жел. дор. Цѣна 40 р. за саж. Ссуда Кред. О-ва 60-тыс. руб.
- 4) 1700 кв. саж. по Курляндской ул., уголь Таракановки. Фасадъ 75 саж. Застроено не болѣе 350 саж. домомъ, дающ. дохода болѣе 30 тыс. р. Ссуда Кр. О-ва была 170, осталось 154. Цѣна 385 тыс. р.
- 5) 750 кв. саж. по Ивановской ул., № 11. Свобод. земли болѣе 500 кв. саж. Фасадъ 28 саж. квадратъ. Доходу около 14 тыс. руб. Цѣна 290,000. Не заложено. Кред. О-во выдастъ около 150,000 р.
- 6) 10500 кв. саж. въ Новомъ Петергофѣ по Садовой ул. вмѣстѣ съ дачею въ 20 комн. (быв. Блессига) и оранжереями. Фасадъ 180 саж., можноудоб. разбить на участки. Цѣна 75,000 руб.
При продажѣ больш. часть денегъ (до ³/₄) оставляю изъ 50%. Могу ити на обмѣнъ на доходн. дома, лѣсныя имѣнія. Могу дать приплату.

Узнать у владѣльца З. П. ЖДАНОВА, Спб., Чернышевъ пер., № 18.

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).