

Среда, 23 Мая 1912 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКИ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

НОВОСТИ: БИСКВИТЪ «СЮПРЕМЪ» коробка 50 коп.
«ЗОЛОТАЯ СОЛОМКА» коробка 50 коп.

ЛУНА-ПАРКЪ Сегодня въ 3 ч. дня. Второй день ОТКРЫТІЯ
новѣйше американскіе аттракціоны-величайшая въ мірѣ сенсація

ГОРНАЯ ЖЕЛѢЗНАЯ ДОРОГА Въ 1-ый разъ въ Петербургѣ
управл. Д. А. Дума. Въ 1-ый разъ въ Петербургѣ
Опера въ 5 д. и 6 карт. Муз. НУГЕСА. Новая роскошная обстан. Постановка П. П. Епренова.
Нач. въ 8½ ч. веч. Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 час. у. и до окончанія и въ Центральной кассѣ Невскій 23).
По оконч. оперы въ Концертномъ залѣ первоклас. РЕСТОРАНЪ Боевая программа болѣе 25 № подъ управл. П. Ф. Булгерь.



Поставщикъ Двора Его Императорскаго Величества

К. М. ШРЕДЕРЪ.

основ. въ 1818 г.

РОЯЛИ и ПЯКІЮ

СПБ. Невскій, 52.



Контора и редакція

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. № 114.,

Телефоны: 69-17 и 48-31.

Седьмой годъ изданія.

№ 1739.

Цѣна 5 коп.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

СЕГОДНЯ 23-го мая.

КНЯЗЬ ИГОРЬ.

Опера въ 4 д. А. П. Бородина.

Билеты продаются: 1) въ центральной кассѣ, Невскій, 23, тел. 80-08 80-40 и 34-45; 2) въ магазинѣ Бр. Елифьевыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра.

ЛѢТНИЙ БУФФЪ

Фонтанка 114, тел. 416-98.

Дирекція «ПАЛАСЬ-ТЕАТРА»

Билеты проп. въ кассѣ теат. съ 12 ч. д. и
Центр. кассѣ. Начало спект. въ 8½ ч. в.СЕГОДНЯ 23-го мая. ТРУП. «ПАЛАСЬ-ТЕАТРА»
предст. буд. въ 2-й разъ по возобн.

Мильѣйшій Августинъ

Оперет. въ 3 д. рус. текстъ И. Г. Ярона, муз. Лео Фалля
Уч. г-жи 36р. Пашковская, Кавецкая; г.г. Брагинъ, Вадимовъ, Жарнов
скій, Ростовцевъ и др.Оригин. пост. гл. реж. **В. М. ПИВОВАРОВА**

Блестящій концертъ-Варьетъ до 3-хъ час. ночи.



КОМФОРТАБЕЛЬНЫЙ

БОЛЬШОЙ РЕСТОРАНЪ

Обѣды 5 бл. и кофе 1 р. Завтраки 2 бл. и кофе 75 к.
Уютные кабинеты; имѣются 4 новыхъ бильярда.Во время обѣдовъ и ужиновъ игр. Румынскій оркестръ
подъ управленіемъ любима публики **Костико Мукилеффа.**

Образцовая кухня внѣ конкуренціи.

Г. посетители приглашаются осматривать помѣщеніе
кухни и наблюдать за приготовленіемъ кушанья.
Имѣется большой кабинетъ для заказовъ.

Принимаемъ всѣ заказы.

Торговля до 3-хъ час. ночи.

„Ice Palace“

1-й въ Россіи **Ледяной катокъ**
при температурѣ 16° тепла

Каменноостровский пр., № 10-12 Тел. № 151-15 и 156-78. Дирекція Бр. Александровыхъ.

Открытъ ежедневно для натанія на конькахъ **ОРКЕСТРЪ МУЗЫКИ.**

Цѣна за входъ 50 коп. днемъ съ 1 до 7 ч., 1 руб. вечеромъ съ 8 час. до 1 ч. ночи.

Ресторанъ

Т-ва „В. І. СОЛОВЬЕВЪ“

(бывшій К. П. ПАЛКИНЪ)

Въ роскошномъ заново отдѣланномъ въ стилѣ
«Empire» банкетномъ залѣ, **ежедневно во**
время завтраковъ отъ 12½ до 3 ч. дня
и **обѣдовъ** отъ 5½ до 8½ ч. вѣч. **играетъ**

ЗНАМЕНИТЫЙ РУМЫНСКІЙ ОРКЕСТРЪ

подъ управленіемъ Д. Ротеско.

САДЪ И ТЕАТРЪ

АРКАДІЯ

Дирекція А. С. Родз.

Нововеревская набережная
Тел. № 140-62.Сегодня въ открытомъ театрѣ гастроли замѣчательной
15 ЧЕЛ. ТРУПЫ ЛИЛИУТОВЪ 15 ЧЕЛ.

Колоссальный успѣхъ, предст. будетъ

ТЕПЛЫЕ РЕБЯТА

Ком. въ 3-хъ д. соч., Разсохина.

Въ открытомъ театрѣ знаменитый **МУРДИНИ?**
человекъ въ сосудѣ съ годомъ. Народный пѣвецъ **Василій Ярославцевъ.**
Начало ровно въ 8½ ч. в. Въ стеклянномъ театрѣ съ 11½ час. ночи. Большой де-
пертессементъ въ 35 ЛММ входъ безплатн. ВЪ САДУ блестящ. иллюминація, др.
оркестра музыки, баллаачиния, Московскій хоръ пѣвцовъ и пѣвцовъ, Марія
Яковлевна Савченко Цѣна за входъ въ садъ 40 к. съ бл. сб., лица вѣнскихъ бил.
въ театр., за входъ въ садъ не платятъ. Общедоступная образцовая кухня.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинціи: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 к.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ

Контора редакціи Невскій, 114 Телефоны № 69-17 и 48-31.

Каждая перемѣна адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 коп. (можно почтов. марками). При перемѣнѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ России за-границу доплачивается еще разниа между подписной цѣной.

Объявленія по 30 к. за стр. монп. На обл. и пер. текот. 40 к. Абонементн. объявл.—по соглашен.

Объявленія шокирующаго содержания не принимаются.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17), въ конторахъ Л. и В. Метцль и К-о, Морская, 11), Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентици (Екатерининскій кан., 18), И. Шарди (В. Комюментал, 13), Ф. Ф. Шо (Невскій, 18).

ЕЖЕДНЕВНО ВЪ ЖЕЛѢЗНОМЪ ТЕАТРѢ

ТЕАТРЪ И САДЪ
Акваріумъ

Гастроли Знаменитостей
Европейскихъ театровъ.

Міарка Карменъ Жоржъ Маркъ

Помпонетъ Ледесма

Каржоль

Принцесса пантомима
Уайтъ Даръ. «Devorees» съ живыми львами.

Каменостров. 10-12.
Телефонъ 406-94.

Въ Концертномъ залѣ. Большой разнообразн. диверт. и муз. № Сесиль ч Рефалы. 4 красавицы гейши. 4 Иллеромъ—замѣч. акробаты и мн. мн. друг. Оркестръ Ж. Гулеско. Подробн. въ афишахъ. На открытой сценѣ **С О Б А К И - А К Т Е Р Ы**. БАЛЕТЪ ансамбль подъ упр. г. Ромешъ. Труппа Арioni, знаменитый Акоста, 3 Ренаръ и мн. друг. Оркестръ СПБ. пожарн. ком. подъ упр. М. В. Владимірова. Цѣна за вх. 50 к. взавише бид. въ театрѣ за входъ въ садъ ничего не платятъ.

Дирекц. Бр. В. и А.
Александровыхъ.

Билеты прод. въ цѣточн. магаз. Г. Эйлерса Невскій 30 съ 11 до 5 ч. и съ 7 ч. при входѣ въ „Акваріумъ“

ВИЛЛА РОДЭ

У Строгохова моста.
Телефонъ 77—34 и 136—60.
Дирекція Адольфъ Родэ

Сегодня 23-го мая въ „Pavillon Cristal“. ГРАНДИОЗНАЯ ПРОГРАММА.
Etoile Лондона и Парижа Etoile LEONORA Danseuse antique, Знамен. Американск. труппа Ко. БЕРНАРДЪ музыкальные эксцентрики
БИМЪ-БОМЪ Etoile баронесса Etoile ЛИЛІЕНСКОЛЬДЪ А. С.
Гранская сестра Гримальди. 5 РОЗЕНЪ 5 Извѣстные акробаты бр.
Гальвари Французская Этюаль М-Не Кользонъ, М-Не Жуковская,
Фри Янда, La Bella PRONYS ТИПЪ ТОПЪ trio muciano MAR-
СЕЛЬ ЖАНЪ БОРИ. и мн. друг. подр. въ афишахъ.
Сегодня и ежедневно съ 5 ч. д. **ОБЪДЫ** во время обѣдовъ играетъ салонный оркестръ подъ упр. **ГЕНЕНБЕРГЪ**.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ
Первокласский Отель

„ГИГИЕНА“

Роскошныя комнаты
Полный Комфортъ

Ресторанъ съ комфортабельными ка-
бинетами открытъ до 3 часовъ ночи.
Дн тровскій, 5, тел. 421—41

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ Ю. ЯГЕЛЬСКАЯ И К^о.

Спб., Лиговская ул., д. 43—45, прот. Никол. вокз. **Телеф. 39—99.**

ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА РѢДКІЯ УСЛОВІЯ

Мужское, дамское и формен. платье гот. и на зак.
Дамскія шляпы, муфты, горжеты по новѣйшимъ фасонамъ.

РЕПЕРТУАРЪ (съ 21-го по 27-ое мая.)

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 21 мая.	Вторникъ. 22 мая.	Среда. 23 мая.	Четвергъ. 24 мая.	Пятница. 25 мая.	Суббота. 26 мая.	Воскресенье. 27 мая.
Народный Домъ.	Съ участ. В. Тартакова Севильскій цирюльничъ.	Съ участ. Н. Н. Фигнера Цыганскій баронъ.	Князь Игорь.	Съ участ. Н. Н. Фигнера Опричникъ.	1) Народный гямпъ. 2) Евгений Онѣгинъ.	Въ 1-ый разъ по возобновленію Тангейзеръ.	Демонъ.
Луна-Паркъ.		Камо грядеши. Quo Vadis.	Камо грядеши. Quo Vadis.	Камо грядеши. Quo Vadis.	Камо грядеши. Quo Vadis.	Камо грядеши. Quo Vadis.	Камо грядеши. Quo Vadis.
Лѣтній Буффъ	Дочь улицы.	Минимый бракъ.	Милѣйшій Августинъ.				
Зоологическій садъ.	ГОРНЫЙ КНЯЗЬ И ТЕАТРЪ-МИНИАТЮРЪ.						
Таврическій садъ.	Отверженный.	Вторая молодость.	Докторъ Штокманъ.	1) Слепой. 2) Очевъ просто. 3) Разбитъ зеркало 4) Влюбленный сверчокъ. 5) Дивертисментъ.	Трильби.	Необыкновенный человекъ.	1) Фанфанъ. 2) Женихъ изъ долгового отдѣленія.
Василеостров.		Анна Каренина.			Сила любви.		Трильби.
Крестовскій садъ «Миниатюры».	1-ое Кошмары дня. 2-ое Тихое Семейное счастье. 3) Дивертисментъ. 4) Женихи по объявленію. 1) Безъ протекціи. 2. Кинематографъ. 3) Изъ любви къ искусству. 4) Жена Шерлока Хольмса.						
Охтенскій.					Кинематографъ и танцы.	Кинематографъ и танцы.	Кинематографъ и танцы.
Аркадія.	Труппа лиліуговъ — Теплые ребята.						
Стрѣльнинскій театръ циклодромъ.		Скетингъ и въ антр. Миниатюры. 1) Юбилей Чехъ. 2) Разбитое зеркало.		Шерлокъ Хольмсъ.			Трильби.
Стрѣльнинскій театръ. Неволина.							
Поповка.					Потемки души.		Безъ вины виноватые.
Озерковскій театръ.							
Лиговскій театръ.							

СУЩЕСТВУЕТЪ
съ 1849 г.

воставдѣль двора ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ
13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостинный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА ЛѢТНІЙ СЕЗОНЪ НА ГАЗЕТУ

„Обозрѣніе Театровъ“,

съ отдѣломъ „Биржевое Обозрѣніе“.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА съ доставкой 3 р. | Подписчики, получающіе газету по подпискѣ на зимній сезонъ, доплачиваютъ до 1 сентября только 2 руб.

въ СПБ. съ 1-го мая по 1-е сентября
За доставку къ дачи доплата по 20 коп. въ мѣсяцъ.
На дачи „Обозрѣніе Театровъ“ будетъ достав. первой утренней почтой.



МЕЖДУНАРОДНАЯ УЧЕБНО-ПРОМЫШЛЕННАЯ ВЫСТАВКА

„УСТРОЙСТВО И ОБОРУДОВАНИЕ ШКОЛЫ“.

состоящая подъ Августѣйшимъ покровительствомъ Его Императорскаго Высочества Великаго Князя АЛЕКСАНДРА МИХАЙЛОВИЧА

ВЪ МИХАЙЛОВСКОМЪ МАНЕЖѢ

съ 3 мая по 15 июля 1912 года, устраиваемая ИМПЕРАТОРСКИМЪ Русскимъ Техническимъ Обществомъ, открыта съ 11 ч. у. до 12 ч. ночи. Цѣна за входъ: отъ 11 ч. у. до 6 ч. веч. 32 к. отъ 6 ч. веч. до 12 ч. ночи 50 коп. Ежедневно отъ 6 час. веч. до 12 час. ночи оркестръ военной музыки. Ресторанъ подъ наблюдениемъ врача.

ТЕАТРЪ И САДЪ

Крестовскій

Акт. Общ. СТАРЫЙ ДОНОНЪ.

Телеф. 408—10.

МАВРИТАНСКІЙ ПАВИЛЬОНЪ

Аттракціонный дивертисментъ

== Театръ; Миниатюры ==

2 спектакля выдающіеся составъ подъ упр. П. Е. Терскаго.

12 час. **ВЕРАНДА-МАХИМ** Парижское Кабарэ

Начало музыки въ 5 ч. театра миниатюры въ 8½ и 10 ч. въ маврит. павильона 9 ч. Цѣна за входъ 50 к. съ 2 проѣздами отъ пристани Лѣтняго сада.

Зоологическій садъ.

Дирекція С. Ж. Жовикова.

Телеф. 19-82, 564-61. Сегодня 23 мая гул. съ 4 ч. дня до 2-хъ ч. ночи входъ въ садъ 32 к. и 17 к. Обзор. звѣр. ежедн. съ 11 ч. до 8 ч. в. кормленіе звѣрей въ 5 ч. д.

Въ большомъ театрѣ опер. въ 3 д., муз. **Ф. ЛЕГАРА.**

ГОРНЫЙ КНЯЗЬ

Нач. въ 8½ ч. в. гл. реж. **И. А. ЧИСТЯОВЪ**, гл. капелм. **В. Б. ШТОКЪ**. Въ Маломъ театрѣ «МИНИАТЮРЫ» 3 серіи. Нач. 1-й сер. въ 8 ч. 2-й сер. въ 9¼; 3-й сер. въ 10¼ ч. Ежедн. предст. дресс. животныхъ львы, тигры въ одной клеткѣ укр. **О. О. Гурьва**. Симфоническій оркестръ изъ Германіи 50 арт. кап. **Ф. Франке**. На верандѣ разнохар. див. Въ саду воен. орг. муз. механ. театр фантошъ и мн. др. увесел.

АНОНСЪ: Завтра извѣстный русскій аэронаскъ парашутистъ Ю. М. Древинскій совершитъ полетъ на аэростатѣ и съ высоты около 1000 метръ опустится на землю при помощи парашюта. 25-го мая, ежедневно чемпионатъ французской борьбы съ участ. лучш. борцовъ міра. Арбитръ **И. В. ЛЕБЕДЕВЪ** (Дядя Ваня).

ФАБРИЧНЫЙ СКЛАДЪ

Анг. Общ. Варшавской Фабрики Стильной Мебели

Э. Щербинскій и К^о

Морская, 33.

Гарантия снабженія большимъ выборомъ изящно отдѣланной мебели для всѣхъ комнатъ въ разныхъ стиляхъ. Цѣны самыя умѣренныя.

КОМПОЗИТОРСКІЙ ВОПРОСЪ.

Тонъ послѣдняго письма г-на Шенка уже гораздо мягче. Но немногу онъ начинаетъ сдавать позиции. Теперь онъ уже подтверждая «право Союза взимать гонораръ за музыкально-драматическія произведенія», говоритъ, что «охрана этихъ произведеній организована Союзомъ прекрасно», но продолжаетъ оспаривать справедливость взиманія гонорара «за концертное исполненіе музыкальных произведеній вопреки ст. 48 закона объ авторскомъ правѣ».

Въ письмахъ моихъ отъ 5 и 9 мая (№№ 1721 и 1725 «Обозрѣнія Театровъ») я уже указывалъ, что Союзъ взыскиваетъ преимущественно за арии, дуэты и т. п.—какъ за отрывки изъ оперъ. Что касается оркестровыхъ произведеній чисто-музыкальных, то за исполненіе ихъ Союзъ никогда гонорара не взималъ.

Нѣчто спорное, по моему мнѣнію, представляетъ изъ себя музыка съ текстомъ понятіе новымъ закономъ безусловно выдѣляемое (смотри ст. 49-ую). И были случаи, когда агенты Союза, никоимъ образомъ не настаивая на уплатѣ, только при согласіи г. г. концертантовъ, получали съ нихъ гонораръ по уменьшенному тарифу и за эту разновидность музыкальных произведеній. Въ этихъ случаяхъ Союзъ опять таки, прежде всего, имѣлъ въ виду только выгоду своихъ сочленовъ, допуская распространительное толкованіе ст. 49-ой.

Далѣе г-ль Шенкъ ставитъ какую-то странную альтернативу: право Союза должно было быть подтверждено судебнымъ рѣшеніемъ, иначе... получается «наибольше яркое доказательство, что дѣятельность Союза основана не на законѣ». Заключение весьма неожиданное. Существуетъ законъ, согласно которому Союзъ и дѣйствуетъ. Пока законнымъ требованіямъ Союза г. г. концертанты подчиняются—нѣтъ ровно никакого основанія возбуждать противъ нихъ судебные процессы. До сихъ поръ было именно такъ. Теперь въ двухъ случаяхъ концертанты отказались платить за нѣкоторые исполненные ими отрывки изъ оперъ и, конечно, Союзъ уже вчинилъ къ нимъ законные искъ... Такимъ образомъ и съ этой стороны г. Шенкъ можетъ быть спокоенъ: судъ будетъ. Но, если г. Шенкъ думаетъ, что дѣло кончится первою инстанціей, то весьма ошибается. Такіе процессы, имѣющіе объектомъ новыя формы закона, заканчиваются обыкновенно только сенатскими рѣшеніями.

Въ концѣ г. Шенкъ обижается на выраженіе «теоретическая мапильюшина», примененное мною къ его проекту проведенія черезъ одну изъ будущихъ Государственныхъ Думъ еще одного новаго закона оплаты за музыкальные произведенія. Но какъ же прикажете иначе отнестись къ проекту, который невѣдомо будетъ ли когда-нибудь и какъ-нибудь практически осуществленъ, который по истинѣ представляетъ изъ себя только «журавля въ небѣ». А то что много композиторовъ—въ большинствѣ только авторовъ романсовъ и оркестровыхъ произведеній—не отказалось примкнуть къ идеѣ теоретически возможныхъ благъ, то это, конечно, ничего не доказываетъ. Видъ все равно они и до сихъ поръ за эти чисто музыкальные произведенія ни копѣйки не получали. Тѣ же немногіе оперные композиторы, которые значатся въ этомъ спискѣ (Ивановъ, Казаченко, Бюи, Гречаниновъ, Римскій-Корсаковъ, Соловьевъ, Направникъ, павелъники Рубинштейна и Чайковского) почти всѣ, не отказавшись отъ шенковского журавля, совершенно разумно использовали реальныя выгоды полученія гонорара, вступивъ въ Петербургскій Союзъ или Московское Общество.

Б. Бентовинъ.

ПЕЧАТЬ

По поводу полемики между Союзомъ музыкальныхъ и драматическихъ писателей и Общества русскихъ композиторовъ «Театръ и Искусство» говорить удивительное:

Наша точка зрѣнія на вопросы авторскаго права извѣстна читателямъ. Мы, вообще, склонны къ ограничительному его толкованію. Очень велики заслуги авторовъ—кто спорить? Но матеріально ихъ интересы всегда будутъ противоположны интересамъ артистовъ. Союзъ, желающій брать, для авторовъ будетъ ближе, чѣмъ г. Шенкъ, брать не желающій. Вопросъ о гонорарѣ авторовъ, если регулированіе его будетъ предоставлено только одной стороной, всегда будетъ разрѣшаться одно-сторонне—въ пользу авторовъ. Мы не хотимъ этимъ сказать, чтобы въ настоящее время авторскій гонораръ былъ чрезмѣренъ, но аппетитъ растетъ по мѣрѣ ѣды, и, конечно, наступитъ время, когда бремя это станетъ непосильнымъ. Мы, несомнѣнно, имѣемъ здѣсь дѣло съ формами «синдикализма» въ самомъ чистомъ его родѣ, причѣмъ другая сторона—платящая—лишена даже подобія организаціи. Если театры, артисты и пр. еще дышатъ, то это потому, что никто досихъ поръ не

Старый Дононь

у Николаевского моста.

ЕЖЕДНЕВНО СЪ 12 ЧАСОВЪ
опера-лирической дивертисментъ извѣстнаго итальянскаго
оркестра съ солистами
подъ управленіемъ **ДОНИНИ**
первоклассная **БАРЪ.**
кухня

додумался превратить театры въ плантаціи, а артистовъ въ бѣлыхъ рабовъ. А когда додумаются, то безпрепятственно такъ и сдѣлаютъ, потому что нѣтъ отрасли труда болѣе беззащитной, чѣмъ трудъ театральный.

Необходимо синдикату авторовъ противопоставить синдикатъ театральныхъ дѣятелей. И такъ какъ надежда на собственно актерскую организацію очень слаба, то, быть можетъ, хотя соглашеніе антрепренеровъ могло бы представить нѣкоторый противовѣсъ все растущимъ требованіямъ и расцѣнкамъ.

До сихъ поръ всюду всѣ жаловались на безобразно беззащитное положеніе автора въ Россіи.

А оказывается, они... плантаторы!..

«Бѣлые рабы» сплотятся и будутъ устраивать забастовки... бойкоты... химическія обструкціи... Перспективочка!

ВПЕЧАТЛЕНІЯ

The Russian Luna-Park Limited.

«Luna-Park»...

Много веселыхъ воспоминаній связано у меня съ этимъ словомъ...

Я даже не помню, въ какихъ Луна-Паркахъ я бывалъ...

Кажется, и въ Лондонѣ, и въ Парижѣ, и въ Берлинѣ, и въ Амстердамѣ.—почти въ каждомъ городѣ, куда забрасывала скитальческая судьба, по вечерамъ спѣшили «изучать темпераментъ націй» въ Луна-Паркѣ.

Эти Луна-Парки вездѣ сдѣлались садами народныхъ (иногда простонародныхъ) развлеченій.

Вездѣ бывалъ, но нигдѣ не принималъ личнаго участія.

Видѣлъ, какъ другіе на вѣртящемся полу катались, падали, хохотали, вскакивали, хватались другъ за друга, снова падали, снова вскакивали...

Завидовалъ, что имъ такъ весело, что они умѣютъ падать, не раздирая пиджаковъ, вѣздить на задней части не раздирая брюкъ, хвататься за знакомыхъ и незнакомыхъ особъ обоого пола, не обижая ихъ...

Все такъ просто, весело, заманчиво...

Но... самъ я не могъ бы себя заставить принять участіе въ этомъ хотѣлъ...

— Климать не позволяетъ!

Тотъ «климать», который русскій человекъ несетъ съ собой всюду.

Даже за-границей.

Хмурый, замкнутый, скучный «климать».

До сихъ поръ въ Петербургѣ не было ничего подобнаго «Луна-Парку».

— Климать не позволяетъ!

The Russian Luna-Park Limited хочетъ разрушить въсковой предрасудокъ о климатѣ...

Пожелаю ему успѣха...

Нора, въ самомъ вѣкъ, начать жизнь на перекоръ «климатамъ»...

Н. Шебуевъ.

СЕМИДЕСЯТИПЯТИЛѢТІЕ ПАВЛОВСКАГО ВОКЗАЛА*)

(Продолженіе **).

XII.

Г. Нуфгольдъ (1880—81 гг.) былъ приглашенъ администраціей Царскосельской жел. дор. изъ Дрездена.

Какъ дирижеръ, онъ не представляетъ ничего особеннаго. Видно, что намѣренія у него хорошия, что онъ горячо, съ большимъ стараніемъ относится къ своему дѣлу; даже увѣдается при исполненіи многихъ пьесъ; но нельзя сказать, чтобы онъ удачно и вѣрно бралъ темпы, придавалъ многимъ изъ исполняемыхъ имъ вещей надлежащій характеръ и достигалъ такихъ отбѣнокъ, которые мы въ правѣ требовать отъ хорошаго оркестра, имѣющагося въ его распоряженіи.

XIII.

Войтъхъ Ивановичъ Главачъ (1849—1911 гг.) былъ дирижеромъ Павловскаго вокзала въ 1882—86 гг.

О дирижированіи его сохранилась любезная рецензія Ц. А. Гюи.

«В. Н. Главачъ давно у насъ пользуется репутаціей хорошаго музыканта и дирижера, но только теперь ему представилось обширное поприще оправдать эту репутацію. И дѣйствительно, онъ для этого приложилъ все свои усилія. Онъ составилъ нечѣраемую программу изъ 1.000 страницъ пьесъ. Въ эту исполненію программу вошли все оркестровыя произведенія всѣхъ русскихъ композиторовъ и нѣлъ иностранныхъ заслуживающихъ нѣмногого вниманія. Особенно же вниманіе г. Главачъ обратилъ на молодѣхъ француз-

*) Очеркъ составленъ по библиографическимъ даннымъ, добытымъ Н. Ф. Филдейзеночъ.

**) См. „Обозрѣніе Театровъ“ № № 1734, 1735, 1736, 1737 и 1738.

скихъ композиторовъ, произведенія которыхъ не глубоки, не особенно серьезны, но даровиты и блестяще инструментованныя, какъ нельзя болѣе подходятъ къ идеалу садоваго репертуара. У Главача—Бизе, Гиро, Йонсбергъ, Годаръ, Маснэ, Мерше, Сень-Сансъ и др. занимаютъ видное мѣсто, и со многими ихъ произведеніями г. Главачъ познать комидъ посѣтителей Павловска въ первый разъ, Танцы (и между ними есть не мало таланталиво написанныхъ) не исключены изъ программы г. Главачемъ, но они уже не играютъ той важной роли, какъ то бывало въ прежніе годы при другихъ дирижерахъ. По пятницамъ назначены «симфоническіе» вечера всегда въ залъ, т. е. при выгодныхъ акустическихъ условіяхъ, и всегда съ программой значительнаго интереса. Словомъ, никогда еще Павловскъ не могъ щегольнуть программой, составленной такъ полно, разнообразно, богато и музыкально. Оркестръ у г. Главача прекрасный, играетъ замѣчательно стройно. Особенно хорошо у него исполняются симфоническіе и оперныя пьесы (увертюра изъ «Руслана», маршь Шуберга, отличнo инструментованный г. Главачемъ). Въ танцахъ желательно было бы болѣе задора, блеска; иногда чувствуется необходимость болѣе быстрого темпа (Мазурка изъ «Гальки» Монюшко). Изъ солистовъ П. Кюнъ отличаетъ концертмейстера Брасена и солиста на корнетъ-а-пистонѣ Тюрие. «Что г. Главачъ,—пишетъ въ заключеніе критикъ.—сдѣлаетъ кое-что для музыкальнаго развитія павловцевъ, это едва ли подлежитъ сомнѣнію, судя по тому успѣху, которымъ онъ пользовался до сихъ поръ».

XIV.

Альбертъ Вицентини пробылъ въ Павловскѣ всего одно лѣто.

Программа его концертовъ явилась болѣе или менѣе одностороннимъ продолженіемъ программъ Главача: въ основѣ его репертуара лежали почти исключительно произведенія французскихъ композиторовъ, тогда какъ русскимъ отводилось второстепенное, а нѣмецкимъ—даже третъестепенное мѣсто.

Исключеніе составляли, по необходимости, программы симфоническихъ вечеровъ (по пятницамъ) когда Вицентини сыгралъ Ш. V. VI. VII симфоніи и даже септетъ ор. 20 Бетховена, «Шотландскую симфонію» и музыку къ «Сну въ лѣтнюю ночь» Мендельсона и I симфонію Шумана.

XV.

Юліусъ Лаубе приглашенъ по рекомендаціи П. И. Чайковскаго.

«Его дирижированіе»,—пишетъ музыкальный хроникеръ журнала «Баянъ»,—отличается многими положительными качествами: его исполненіе всегда музыкально и ритмично, хотя и не отличается особеннымъ увлеченіемъ. Однимъ изъ достоинствъ симфоническихъ вечеровъ Лаубе является выдержанность ихъ программъ: г. Лаубе не дѣлаетъ уступки публикѣ на симфоническихъ концертахъ и потому не вводитъ ни одного чужеразковой музыки въ программы этихъ вечеровъ. Ор-

кестръ г. Лаубе исполняетъ прекрасно, съ большимъ ансамблемъ и пониманіемъ».

Ю. Лаубе продержался въ Павловскѣ 4 года (1888—91).

Лаубе, главнымъ образомъ, въ отношеніи новинокъ и симфоническихъ произведеній отдавалъ преимущество нѣмецкимъ композиторамъ.

Нельзя сказать, чтобы къ русской музыкѣ Лаубе относился вполне гостеприимно.

Новыя произведенія Лаубе разучивалъ не часто и не слыхкомъ разнообразилъ ими репертуаръ.

Такъ, изъ Чайковскаго, кромѣ Струнной серенады и отрывковъ изъ сюитъ, чаще всего исполнялась только одна IV симфонія, изъ Рубинштейна были имъ разучены «Егоіса» и симфонія «Океанъ» и Драматическая, изъ Римскаго-Корсакова, кромѣ «Садко» и «Сказки», — «Испанское каприччіо» («Каприччіо эспаньоль», по программѣ было одной изъ любимѣйшихъ пьесъ репертуара Лаубе; изъ Направника—симфонія «Демонъ».

(Продолженіе слѣдуетъ).



— Сегодня въ Павловскомъ вокзалѣ состоится второй юбилейный концертъ при участіи артистки Императорской московской оперы **Е. В. Стефановичъ**, заслужен. арт. Императорскихъ театровъ **І. В. Тартакова** и пианистки **Ирины Энери**.

— Юбилейный спектакль 26-го августа въ Александринскомъ театрѣ окончится эффектнымъ апоэозомъ. Вся сцена будетъ заставлена пальмовыми растеніями и цвѣтами на фонѣ которыхъ будетъ возвышаться бюстъ Императора Александра I-го. На сценѣ соберется вся труппа и споетъ хоромъ гимнъ «Боже Царя храни». Число участвующихъ въ апоэозѣ достигнетъ шестисотъ человекъ.

— Послѣ двухнедельнаго отпуска вернулся въ Петербургъ завѣдующій репертуаромъ Александринскаго театра академикъ **Н. А. Котляровский**.

— Въ этомъ году исполняется 20-лѣтіе артистической дѣятельности артиста Императорской оперы **М. М. Чупрыникова**.

— Заглавная партія въ оперѣ Пуччини «**Маддамъ Буттерфлей**», включенной въ репертуаръ Маринскаго театра на будущій сезонъ, поручена **М. Н. Кузнецовой**. По окончаніи своихъ гастролей въ Парижѣ, г-жа Кузнецова уѣзжаетъ въ Миланъ, гдѣ будетъ проходить эту партію подъ руководствомъ извѣстнаго итальянскаго маэстро **Гинелли**.

— Генеральная репетиція оперы «**Тангейзеръ**» назначена въ Народномъ домѣ на 25 мая. Законченными считаются: установка свѣтовыхъ эффектовъ, установка декораций художника **Н. Н. Болдырева**. Сдана въ режиссуру вся монтировочная часть. Балетмейстеромъ г. Залевскимъ установлены группы для «**Вакханалии**».

— 21-го мая въ Народномъ домѣ состоялась очередная гастроль **Г. В. Тартакова**, выступившаго въ «Севильскомъ цирюльничѣ» въ партіи Фигаро. Спектакль собралъ много публики и прошель съ успѣхомъ. Партію Альмавивы пѣлъ г. Георгиевскій, экспромтомъ замѣнившій внезапно заблѣвшаго г. Залипскаго.

— **В. В. Андреевъ** на дняхъ уѣзжаетъ въ Карсбадъ, куда уѣзжаетъ лечиться по совѣту врачей. По окончаніи курса леченія, В. В. предпринимаетъ съ своимъ великорусскимъ оркестромъ гастрольное турнѣ по провинціи.

— 12-го іюня въ Михайловскомъ театрѣ начнутся репетиціи красносельскихъ спектаклей, а 10-го іюня состоится засѣданіе репертуарной коммисіи во главѣ съ ген. Княжевичемъ и режиссерами гг. Панчинымъ и Петровскимъ.

— **Вокальный квартетъ** артистовъ Императорскихъ театровъ М. М. Чупрынникова, С. Сафонова, К. Н. и Н. Н. Кедровыхъ уѣхалъ въ Парижъ, куда приглашенъ для участія въ концертахъ во время «русскаго сезона».

— 10-го іюня въ Петербургъ пріѣзжаетъ артистка Императорской оперы **Л. Я. Липковская**.

— Прибыли приглашенные въ составъ оперы Народнаго дома г. Модестовъ (баритонъ), Чемезовъ (басъ) и Липецкій (теноръ).

— **І. А. Смоляковъ** вышелъ изъ состава театра «Мишюръ» Зоологическаго сада.

— **Дирекціей** Зоологическаго сада ангажированъ на пѣсокъ полетовъ **Ю. М. Дреницкій**, который, поднимаясь на воздушномъ шарѣ на высоту болѣе 1.000 метровъ, отрываясь отъ шара, опускается при помощи парашюта. Первый полетъ его назначенъ на завтра.

— Идущая въ Парижъ, въ театрѣ Антуана, передѣлка съ романа Ф. М. Достоевскаго, на франц. языкѣ, «**Вѣчный мужъ**», вышла на русскомъ языкѣ, въ видѣ пьесы, подъ тѣмъ же названіемъ «**Вѣчный мужъ**».

— **Секретарь В. И. Щаляпина** И. Дворщинъ получилъ отъ своего патрона письмо, въ которомъ тотъ сообщаетъ, что на прошлой недѣлѣ его обокрали.

Главное, о чемъ артистъ сожалѣетъ, это о кражѣ его мемуаровъ, уже готовыхъ къ печати.

Теперь Щаляпину приходится возстановливать украденную часть на память.

РЕПЕРТУАРЪ МУЗЫКАЛЬНЫХЪ ВЕЧЕРОВЪ ВЪ ПАВЛОВСКОМЪ ВОЗНАЛѢ.

Среда, 23-го мая. — Подъ управл. А. П. Асланова. Второй юбилейный концертъ по случаю исполняющагося 75-лѣтія существованія концертовъ Павловскаго вонзала при участіи артистовъ Императорскихъ театровъ **Е. В. Стефановичъ**, заслуженнаго артиста Императорскихъ театровъ **Г. В. Тартакова** и солистки на фортепиано **Ирины Эмери**. Въ программѣ: Балакиревъ—Симфоническая поэма „Русь“, Мусоргскій—Музыкальная картина „Разсвѣтъ на Москвѣ рѣкѣ“, изъ оперы „Хованщина“, Римскій-Корсаковъ—Увертюра къ оп. „Псковитянка“, Бородинъ—Половецкій маршъ изъ оп. „Князь Игорь“, Лядовъ—„Про старину“, Глазуновъ—Увертюра „Карна-



Е. В. Чаруская, известная провинціальная артистка, приглашенная **Е. П. Карповымъ** въ Новый драматическій театръ въ С.-Петербургѣ.

валъ“, Черешинъ—„Принцесса Греза“, Стравинскій—Фейерверкъ и др.

Четвергъ, 24-го мая. — Подъ управл. А. П. Асланова. Въ программѣ: Римскій-Корсаковъ—Увертюра къ оперѣ „Царская невіста“, Блонъ—Интермеццо „Танцовщица“, Гиро—Персидскій танецъ, Цыбулька—Баркаролла, Деллабъ—Сюита изъ балета „Ручей“, Веберъ—Увертюра „Преніоза“, Направникъ—Меланхолия, Листъ—Рассвѣтъ № 2, Греть—Balgefluster, Дриго—Сюита изъ балета „Пробужденіе флоры“ и др.

Пятница, 25-го мая. — Третій симфоническій концертъ подъ управленіемъ директора Московской консерваторіи **М. М. Ипполитова-Иванова**, изъ собственныхъ его сочиненій, при участіи артиста Императорской Маріинской оперы **А. В. Бѣлянина** (басъ). Въ программѣ: Симфонія. E-moll, Антрактъ изъ оперы „Ася“, на сюжетъ Тургенева, Танцы изъ оперы „Русь“, Сказаніе о Ермачѣ, для баса, Двѣ части изъ сюиты „Кавказскіе эскизы“. Въ аутѣ и Шестые Сардара.

Суббота, 26-го мая. — Подъ управл. А. П. Асланова. при участіи артистки Императорской Маріинской оперы **М. Г. Валицкой** и профессора Слѣб. Консерваторіи **Лум Абблатъ**. Въ программѣ: Аренскій—Вступленіе къ оп. „Навъ и Дамаянти“, Глазуновъ—Серенада, ор. 7, Ребиковъ—Сюита изъ оперы „Елка“, Гольдмаркъ—Вступленіе къ оперѣ „Мерлинъ“, Аренскій—Вариантъ на тему Чайковскаго „Быль у Христа младенца садъ“, Годаръ—Восточная симфонія и др.

Воскресенье, 27-го мая. — Подъ управл. А. П. Асланова. Въ программѣ: Римскій-Корсаковъ—Увертюра „Свѣтлый праздникъ“, Лядовъ—Музыкальная табакерка, Глинка—„Вальсъ-Фантазія“, Чайковскій—Отрывки изъ оперы „Плясовая дама“, Мусоргскій—Вступленіе и Гопакъ изъ оп. „Сорочинская ярмарка“, Блонъ—Шопотъ пѣвцовъ, Шубертъ—Баллада „Лѣсной царь“ въ инстр. Н. Казанли, Берліозъ—Танецъ сильфъ, Венгерскій маршъ и др.

ВСТРѢЧИ И РѢЧИ.

Въ лѣтнихъ театральныхъ садахъ можно встрѣтить много фланкирующихъ франтовъ въ каскахъ и мундирахъ.

Это—вольные дружинники, съѣхавшіеся сюда съ разныхъ богоспасаемыхъ городковъ необъятной Руси.

Обилію орденовъ, знаковъ отличій, медалей и побрякушекъ украшающихъ яркіе мундиры этихъ «сѣрыхъ генераловъ», могъ бы позавидовать любой боевой генералъ.

Эти пожарные дѣятели соединяютъ пріятное съ полезнымъ, знакомясь съ буфетными учреждениями нашихъ лѣтнихъ эдемовъ, гдѣ они усердно заливаютъ... за галстукъ.

Если бы они такъ удачно заливали въ провинціи пожары, то тогда нечего было бы бояться «краснаго пѣтуха».

Въ Александринскомъ театрѣ въ настоящее время на очереди уборный вопросъ.

Дѣло въ томъ, что со смертью артиста Ст. И. Яковлева, освободилась артистическая уборная. Эту уборную покойный артистъ занималъ съ недавно скончавшимся П. В. Далматовымъ.

Оба артиста умерли одинъ за другимъ въ небольшой промежутокъ времени.

Артисты считаютъ эту уборную «роковой» и боятся ее занять.

Вопросъ этотъ будетъ рѣшенъ «старою уборною» Ю. В. Корвинъ-Круковскимъ, которому предстоитъ разрѣшить не легкую задачу.

Встрѣтилъ въ Народномъ домѣ «чародѣя балалайки» В. В. Андреева.

Рѣшилъ отдохнуть и уѣхать въ Карлсбадъ, гдѣ буду лѣчиться. Чувствую себя усталымъ послѣ поѣздки по Англіи и Америкѣ. Съ наступленіемъ осенняго сезона предпринимаю большое концертное турнѣ по Россіи. Представьте себѣ, что за границей меня больше знаютъ, чѣмъ въ русскихъ городахъ.
М. Двинскій.

ПО ДАЧАМЪ.

Очередной шуваловскій скандалъ.

Въ шуваловскомъ театрѣ, какъ о томъ повѣствуетъ «Нет. Листъ» на-дняхъ произошелъ новый скандалъ.

Въ день спектакля, около 10 часовъ вечера, въ буфетѣ театра сидѣла компанія во главѣ съ казачьимъ генераломъ въ отставкѣ Х., г. Д. и другими лицами.

Компанія чувствовала себя непринужденно, какъ имѣющая близость къ арендатору театра.

Кутежъ окончился очень неудачно.

Генералъ Х. и г. Д. вышли въ садъ и стали бить стекла въ ларекъ, торгующемъ фруктами.

Стеклами, торгующему въ ларекѣ мальчику Сергѣеву поранено было лицо.

Отчаянные крики его встревожили публику. Прибѣжалъ и владѣлецъ фруктоваго ларька.

Немедленно было послано за полиціей.

Въ это время генералъ Х. бросилъ на прилавокъ пострадавшему мальчику рубль и уѣхалъ вмѣстѣ съ Д. на извозчикѣ.

На очевидцевъ этой сцены, поступокъ компаніи произведъ сильное впечатлѣніе.

Полиція составила протоколъ, и, зная виновниковъ исторіи, привлекла ихъ къ отвѣтственности.

Мальчика съ порѣзками лица отправили съ поѣздомъ въ Петербургъ въ больницу.

Генералъ Х., какъ рассказываютъ, былъ приглашенъ въ клубъ Шуваловскаго театра учредителемъ послѣдняго.

Неразрѣшеніе открытія клуба и скандалъ съ владѣльцемъ театра купцомъ Дыренковымъ, которому не было уплачено арендной платы, и создали почву для новой исторіи.

МОСКВА.

Солдатскій театръ.

Екатеринославскій лейбъ-гренадерскій полкъ строить на Ходынскомъ полѣ открытій театръ, въ которомъ будутъ итти солдатскіе спектакли. Играть будутъ вольноопредѣляющіеся и офицеры. Цѣлью своей театръ ставитъ оказывать на солдатъ воспитательное вліяніе. Въ первую очередь предполагается поставить «Ревизора», о постановкѣ котораго уже усиленно хлопочутъ.

Въ общеофидерской «Кукушкѣ» на Ходынскомъ полѣ каждую среду устраиваются спектакли при участіи артистовъ Малаго театра. Предполагается участіе Правдина. Устройствомъ спектаклей завѣдуетъ артистъ Ленинъ.

Лилипуты—Зайцы.

На-дняхъ представитель гос. контроля обнаружилъ въ поѣздѣ труппы лилипутовъ въ 14 человекъ, слѣдовавшую изъ Вятки въ Архангельскъ по дѣтскимъ билетамъ. Лилипуты были представлены къ дополнительному сбору и должны уплатить довольно крупную сумму. Хотя лилипуты по виду не больше пятилѣтнихъ дѣтей, но контролеръ ссылался на рекламу въ газетахъ, гдѣ антрепренеръ опредѣлялъ ихъ возрастъ отъ 15-ти до 85-ти лѣтъ.

ВЪ ПРОВИНЦІИ

По провинціи побѣдоносно шествуетъ Е. Н. Рощина-Инсарова.

Провинціальныя газеты восклицаютъ хоромъ: „Волжское Слово“:

Въ день послѣдней гастрольи шла „Псиши“, пьеса Бялзева. Какъ и въ предыдущихъ пьесахъ, г-жа Рощина-Инсарова не играла, а творила на сценѣ, приковывая къ себѣ вниманіе всего театра. Игра артистки столь значительна, что короткой рецензіей на нее нельзя отоваяться.

„Наблюдатель“:

Передъ зрителями въ „Псиши“ развернулась картина далекаго прошлаго, развернулась въ рельефно-выпуклой формѣ, въ яркитъ краскахъ „доброе старое время“, отдѣльные эпизоды котораго волновали сердца. Какой огромный контрастъ въ игрѣ „Катеріны“ и „Псиши“! Сколько богатыхъ блещущихъ красокъ у талантливой артистки. Много жизни, много правды внесла артистка, поразившая глубиною и своеобразнымъ толкованіемъ „Псиши“.

„Голосъ Самары“:

Нечего говорить объ умѣнн артистки читать монологи, не переступать цѣльности и выдержанности образа... Поражаетъ жизненность и тонкость въ передачѣ душевныхъ движеній и присущее артисткѣ искусство сценическаго замысла. Остается впечатлѣніе, что г-жа Рощина какое-то новое слово въ современной трагедіи; она ищетъ какъ новую трагедію играть новымъ путемъ. Въѣшныя несчастья, гоненія рока и бѣды классиче кой драмы смѣнялись новыми внутренними и часто скрытыми страданіями героевъ... нужны и новые способы воплощенія въ пьесахъ которыхъ мы желаемъ талантливой Екатерины Николаевны успѣховъ и бодрости.

Сегодняшняя программа СКАЧЕКЪ.

Начало въ 4 часа дня.

1.

Гладкая скачка 400 руб. дист. 2 вер.
1. Рубинь, 2. Комарго.

2.

Барьерный 600 руб. дист. 2 вер.
1. Яункундае, 2. Кардиналь, 3. Лаго-Маджоре.

3.

Прязь 900 руб. дист. 2 вер.
1. Идеаль, 2. Запорожень, 3. Кловдайкь.

4.

Пробный стиль-чезъ 700 руб. дист. 2 вер. 100 саж.
1. Ферма, 2. Краснодыва, 3. Баста.

5.

Прязь 900 руб. дист. полторы вер.
1. Трахъ, 2. Аполло, 3. Парь-Бле, 4. Шуршакъ.

6.

Гладкая скачка 400 руб. дист. полторы вер.
1. Того, 2. Орнано, 3. Фауизъ, 4. Паночка, 5. Инна.

7.

Прязь 1000 руб. дист. 2 вер.
1. Пикетъ, 2. Пань-Шляхтиць, 3. Роза, 4. Диди.

8.

Прязь 800 руб. дист. полторы вер.
1. Гурузфъ, 2. Барселона, 3. Сър-Джонъ, 4. Митарьеза, 5. Доріанъ-Грей, 6. Аппассіонато, 7. Панадерось, 8. Пань-Хорожжи.

9.

Прязь 800 руб. дист. полторы вер.
1. Хроноскопъ, 2. Нерейда, 3. Комарго, 4. Ла-Доррѣя, 5. Палома 2-я, 6. Фестиваль, 7. Немезисъ, 8. Лаодамъ, 9. Пелеасъ, 10. Трайль.

10.

Прязь 600 руб. дист. 2 вер.
1. Ріальто, 2. Пермезанъ, 3. Баянъ, 4. Лобачиць, 5. Гальцисъ, 6. Шлемъ, 7. Леди-де-Кастро, 8. Амаліатриче, 9. Силексъ, 10. Скаутъ.

11.

Прязь 600 руб. дист. полторы вер.
1. Тиволи, 2. Мистраль, 3. Балеть, 4. Лучня, 5. Тундайкь, 6. Мъссь-Мери, 7. Догарессъ, 8. Ефрій, 9. Чекъ.

НАШИ ФАВОРИТЫ:

- 1) Рубинь.
- 2) Кардиналь.
- 3) Идеаль.
- 4) Ферма.
- 5) Шуршанъ. Парбле.
- 6) Того. Инна. Орнано.
- 7) Пань-Шляхтиць. Диди.
- 8) Доріанъ-Грей. Панадерось.
- 9) Хроноскопъ. Трайль. Палома.
- 10) Силексъ. Амаліатриче. Скаутъ.
- 11) Балеть.

1-й день скачекъ.

Открытіе. Прекрасная, хотя далеко не теплая, погода. Для начала очень интересная программа, большая заливъ лошадей и масса публики.

Грунтъ тяжелый, сухой.

1) Гладкая скачка 400 руб. полторы версты. Выигралъ нашъ первый фаворитъ Хровоскопъ въ 1 м. 52 с. на голову у Бей-Бессъ. Выдача 14 р. 40 к.

2) 600 руб. для лош. 3-хъ лѣтъ. Полторы версты. Первымъ у столба въ 1 м. 32 с. кентеромъ Гурузфъ; второй Бижю. Платили 15 р. 80 к.

3) 800 руб. 2 в. Легко: въ 2 м. 29½ с., выигралъ

Томъ-Девятый; вторымъ Заратустра. Выдача 12 р. 60 к.

4) Гладкая скачка 400 р. Полторы версты. Пришли нашъ первый фаворитъ Силексъ и второй Яункундае. Съ главною фаворита Крушевана на поворотъ ужалъ фаворитъ Платинъ. За Силекса 77 р. въ орд. и 36 р. 40 к.

5) 1000 р. полторы вер. Выигралъ въ 1 м. 52 с. Рамунчио на половину корп. у Пана-Шляхтица. Платили 16 р. 70 к.

6) Барьерный, 700 р., 2 в. Снялась Сибобадъ и Кардиналь. Легко первой у столба прошедшая скачку съ мѣста до мѣста Гера въ 2 м. 56 съ пол. с.; вторымъ главный фаворитъ Лампартъ. Выдача за Геру 14 р. 80 к.

7) 1100 р., полторы вер. Выигралъ Бренди, вторымъ Кюндотьеръ, третьей Абація. Время скачки 1 м. 47¼ с. Стартъ очень неудачный. Съ мѣста пошли нѣсколько группами. Выдача 15 р.

8) 800 р. полторы вер. Совершенно неожиданно первымъ у столба Шуршакъ, вторымъ Мининъ, третьимъ Доріанъ-Грей. Время скачки 1 м. 50 с. Платили за Шуршака 71 р. 80 к., 39 р. 70 к. и 25 р. 10 к.; за Минина 102 р. 60 к. и 40 р. 20 к. и за Доріанъ-Грей 45 р. 30 к.

9) Московскій Гандикашъ 1500 р., полторы вер. Первой Этна, второй Дора 2-я, третьимъ Дузлетъ, 1 м. 47½ с. Выдача за Этну 48 р., 30 р. и 21 р. 40 к., за Дору 28 р. 50 к. и 20 р. 80 к. и за Дузлета 30 р. 40 к.

10) Гладкая скачка 500 р. 2 вер. Снялись Канро, Палома 2-я и Айришъ-Менъ. Выигралъ Идеаль (фонъ-Гриммъ), второй Жемжурка. Время 2 м. 38 с. Платили 17 р. 60 к.

11) 600 р., полторы вер. Снялись Миравди и Мистраль. Пришли Трпполъ, 1 м. 32 с., Съръ-Джонъ, Северинъ. Главный фаворитъ Балеть остался на стартѣ, и ставки возмражались.



„ON CALL“ — БИРЖА!!!

Порученія провинціи и столицъ и БИРЖЕВЫЕ ПРИКАЗЫ желающимъ БЕЗЪ ОТКРЫТІЯ СЧЕТА „on call“ особенно внимательно и исправно исполняютъ

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ
А. П. КРОПОВЪ и Ко.

СПБ, Каменноостровскій пр., д. 38—96.
Условія высылаются по запросамъ.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевой день (22-го мая)

На биржѣ.

Сегодняшняя биржа на реализацию, отчасти на бланковые запродажи прошла въ болѣе спокойномъ настроеніи, а съ нѣкоторыми дивидендными бумагами было немного слабѣе. Съ капитальными цѣнностями тихо, но расцѣпки ихъ не измѣнились.

По-прежнему большинство сдѣлокъ приходится на долю бумагъ нефтяной группы, но не для всѣхъ изъ нихъ сегодняшняя биржа оказалась благоприятной. Въ усиленномъ предложеніи были Манташевскія, съ трудомъ находившія покупателей по 420 (—50) и заключающіяся къ концу собранія еще слабѣе—410. Пострадали также Бакинскія (—14), Каспійскія (—25) и Лиозовскія (—4). Въ хорошему спросу пай Нобеля, которые, несмотря на менѣе благоприятную тенденцію на сегодняшней биржѣ для нефтяныхъ бумагъ, находили покупателей по повышеннымъ цѣнамъ и заключаютъ по 12.275 (+125). Стойки акціи Нобель—590 денеги. Теръ-Акоповскія оказались въ повышеніи на 14 рублей по сравненію съ значительной цѣной вчерашней биржи, но къ концу съ ними слабѣе: послѣ 202 сдѣланы 195.

Съ акціями коммерческихъ банковъ безъ дѣла. Болѣе оживленно съ Частными и Сибирскими, но тѣ и другія заключаютъ ниже вчерашнихъ цѣнъ. Съ акціями земельныхъ банковъ также малодѣтельно.

Среди металлургическихъ большіе обороты. съ Никополь-Маріупольскими, повышенными до 271, но къ концу съ ними немного тише, заключаютъ, однако, на 4 рубля выше вчерашняго. Въ небольшомъ улучшеніи Мальцевскія (+1), Донецко-Юрьевскія (+1), Леснеровскія (+2), Татапорогскія (+1). Съ Судостроительными къ концу тише—110. Большинство остальныхъ этой группы сохранили вчерашнія расцѣпки, но дѣла съ ними мало.

Изъ желѣзнодорожныхъ замѣтно лучше съ Кіево-Воронежскими (+31) по крайне благоприятное впечатлѣніе отъ состоявшагося вчера Общаго собранія акціонеровъ, и съ Подѣздными (+2½). Слабѣе съ Владикавказскими (—25), Московско-Казанскими (—2) и Рыбинскими (—3). Съ прочими безъ перемѣнъ.

Съ золотопромышленными слабѣе: Ленскія

(—35). Росс.-золотр. (—4); съ Ленскими шѣрами безъ измѣненія, Монголоры 123.

Изъ страховыхъ въ повышеніи Восточные склады 121½ (+1½), цѣны остальныхъ удерживаются на уровнѣ цѣнъ вчерашней биржи. Съ Пароходными тихо.

Послѣ звонка настроеніе остается довольно устойчивымъ, но малодѣтельнымъ. Сдѣлки совершались съ Бакинскими по 741, Никополь-Маріупольскими—268½ и Манташевскими 415.

ВЕЧЕРЪ.

Общее настроеніе нѣсколько ослабло. Отмѣчаются реализаціи, главнымъ образомъ, за счетъ московскихъ бланкитовъ, съ особеннымъ усердіемъ обрушившихся на Бакинскія. Подъ влияніемъ настойчиваго предложенія, онѣ испытали дальнѣйшее пониженіе—до 730. Къ самому концу съ ними тверже—733.

Парижское ультимо подтвердило наличность «бланка» на Бакинскія акціи: при регулированіи сдѣлокъ платили за Бакинскія «депортъ», т. е. за оотерочку сдачи. У насъ бланкъ Бакинскихъ тоже безспоренъ. Въ случаѣ образованія синдиката для скупки Бакинскихъ акцій, что вполне возможно въ виду блестящаго состоянія дѣлъ о-ва, непрерывныхъ фонтановъ о предстоящей реализаціи новаго выпуска, съ Бакинскими можетъ повториться то же, что было съ Мальцевскими въ прошломъ году, когда на чисто спекулятивную конъюнктуру онѣ повысились съ 300 до 1200 (до дробленія).

Съ Теръ-Акоповскими началось обратное движеніе, и цѣна ихъ упала до 189.

Расцѣпки металлургическихъ въ общемъ мало измѣнились, изъ желѣзнодорожныхъ слабѣе съ Рыбинскими, оказавшимися въ предложеніи по 200.

Акціи Частнаго банка, въ началѣ ослабѣвшія до 262, къ концу были въ большомъ спросѣ, повысившемъ ихъ до 264½—265, деньги 264½.

Несмотря на ослабѣвшее настроеніе, съ Росс.Золотопр. тверже. Называли 217, но по этой цѣнѣ товара получить нельзя было.

Вчера за границей.

Въ Берлинѣ общее настроеніе биржи неоживленное, съ русскими фондами тихо, съ банковыми слабѣе. Учетный 200,50. Международный 206,50, Русскій 152,50.

Въ Парижѣ общее настроеніе биржи твердое,

съ русскими фондами твердо и повышательно, съ промышленными цѣпностями выло, подъ вліяніемъ реализацій. Азіатскій 815 (+4), Частный 725 (+23), Соединенный 722 (+2), Бакинскія 1975 (-35), Проводникъ 590 (+4), Брянскія 489 (-3), Гартманъ 786 (-4), Азовскій 1503 (+1), Мальцевскія 928 (-13), Таганрогскія 605 (+9), Тульскія 1004 (-14), Ленскіе шэры 93 (?).

Въ Лондонѣ настроеніе биржи спокойное, но не ровное. Ленскіе шэры $3 \frac{24}{32}$ (- $\frac{9}{32}$), Кыштымскія $3 \frac{10}{32}$ (+ $\frac{2}{32}$).

Вчера въ Москвѣ

(По телефону).

Вечеромъ подъ вліяніемъ реализацій тише. Бакинскія 731, Манташевскія 420, Коломенскія 228, Брянскія 184, Никополь-Маріупольскія $266 \frac{1}{2}$, Путиловскія 160, Судостроительныя 110, Кыштымскія $31 \frac{1}{4}$, Кіево-Воронежскія 850, Московско-Казанскія 540, Рыбинскія 200, Юго-Восточныя $272 \frac{1}{2}$, Ленскія 750, Ленскіе шэры $99 \frac{1}{2}$, Росс. золотопр. 217.

Центральный Банкъ обществъ взаимнаго кредита.

Управленіемъ Центрального банка обществъ взаимнаго кредита, изготовленъ отчетъ за 1911 операціонный годъ, къ предстоящему общему собранію членовъ правленія общества.

Изъ отчета и докладовъ управленія видно, что несмотря на общія неблагоприятныя обстоятельства, въ видѣ неурожая въ нѣкоторыхъ мѣстностяхъ Имперіи и политическихъ осложненій за границей—операціи общества получили, однако, значительное развитіе. Такъ, общій оборотъ по всѣмъ операціямъ составилъ 1.803,696 тыс. руб. противъ 1.077,552 т. р. въ 1910 г., т. е. увеличился на 726,144 тыс. р. Число членовъ (обществъ взаимнаго кредита) возросло съ 464 до 575, причемъ, оборотный капиталъ опредѣлился въ 1.626,5 тыс. руб. противъ 1.009 т. р. 1910 г., увеличившись, такимъ образомъ, на 617,5 тыс. руб. или 60 проц.

Валовая прибыль банка за отчетный годъ, выразилась въ суммѣ 1.074,9 т. р., противъ 596 т. р. въ 1910 г., причемъ, чистая прибыль, за производствомъ 10 проц. отчисленій на погашеніе имущества и организаціонныхъ расходовъ, составила 139,923 р. (въ 1910 г. 6,007 руб., то-есть 10,6 проц. средняго оборотнаго капитала, изъ которой, въ виду отчисленія на погашеніе полностью расходовъ прежнихъ лѣтъ въ суммѣ 47,503 руб., предполагено назначить въ дивидендъ на членскіе взносы 5 проц.

Въ заботахъ о пріисканіи средствъ, которыми банкъ могъ бы пользоваться болѣе увѣренно и на льготныхъ условіяхъ, кромѣ кредита въ Государственномъ и акціонерныхъ банкахъ, правленіе предполагаетъ создать особый паевой капиталъ банка, съ размѣщеніемъ выпущенныхъ паевъ, какъ среди обществъ взаимнаго кредита, такъ и въ широкой

публикѣ, и по этому предмету вносить на обсужденіе предстоящаго собранія членовъ, особый мотивированный докладъ, объ измѣненіи и дополненіи устава банка, въ связи съ предположеніемъ о выпускѣ паевъ.

БИРЖЕВАЯ БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— Допущены къ котировкѣ на фондовомъ отдѣлѣ спб. биржи акціи русскаго об-ва для изготовленія снарядовъ и военныхъ припасовъ. Основной капиталъ об-ва 3.600,000 р., раздѣленныхъ на 36,000 акцій по 100 р. каждая. Об-во вошло съ ходатайствомъ въ министерствѣ торговли и промышленности о разрѣшеніи увеличить основной капиталъ до 10.000,000 р., путемъ втораго дополнительнаго выпуска 64 т. акцій на суммѣ 6.400,000 р. За время своего существованія ((о-во открыло свои дѣйствія 25 сентября 1910 г.), по 31 декабря 1911 г., об-во получило прибыли отъ своихъ операцій 328,445 р., изъ коихъ, за разными отчисленіями, выдано въ дивидендъ 10% на первоначальный основной капиталъ въ 1.800,000 руб. Въ 1911 г. обществу было разрѣшено увеличить свой основной капиталъ до 3.600 т. руб.

— Допущены къ котировкѣ на фондовомъ отдѣлѣ спб. биржи акціи акціонернаго общества Ливенгофскихъ стекляннаго и пробочнаго производствъ. Въ настоящее время основной капиталъ об-ва составляетъ 2.250,000 р., а, по полной оплатѣ акцій четвертаго выпуска, онъ составитъ 3.000,000 р., раздѣленныхъ на 30.000 акцій по 100 р. за акцію. За 1911 г. обществомъ былъ выданъ дивидендъ на основной капиталъ 2.250,000 руб. въ размѣрѣ 11% (1910 г.—13%).

— На состоявшемся на дняхъ учредительномъ собраніи «Общества содѣйствія торгово-промышленному образованію въ Петербургѣ». Въ президенты общества единогласно избранъ графъ С. Ю. Витте, вице-президентомъ Э. Л. Нобель, председателемъ совѣта В. И. Ковалевскій, секретаремъ проф. В. В. Святловскій, казначеемъ А. А. Браунъ, членами совѣта А. С. Черняевъ, Б. А. Гвоздинскій, В. В. Философовъ и В. В. Чернышевъ. Собраніе постановило принять въ завѣдываніе спб. высшіе торгово-промышленные курсы поручивъ совѣту озаботиться приѣмомъ означеннаго высшаго учебнаго заведенія со всѣмъ его имуществомъ, лабораторіями и научными пособіями.

Ближайшія общія собранія.

23-го мая: С.-Петербургъ—1) амурскаго о-ва пароходства и торговли; 2) о-ва бумагопрядильной м-ры Джемса Бекъ; 3) о-ва новопокровскаго графа Орлова-Давыдова св.-сахара-рафен. з-ра. Москва—т-ва ткацкой м-ры В. И. Бѣлова. Варшава—о-ва ф-ки обоевъ и крашеныхъ бумагъ «І. Франшекъ—Варшава».

24-го мая: С.-Петербургъ—1) о-ва «Кавказъ и Меркурій»; 2) о-ва коломенскаго машиностроит-

тельного з-да; 3) о-ва «Мѣдь»; 4) нефте-промышленнаго и торговаго о-ва «Петроль»; 5) о-ва ревельской пшечубумажной ф-ки Э. И. Югансона; 6) російскаго золотопромышленнаго о-ва; 7) о-ва Рязанско-Уральской желѣзной дороги; 8) торгово-комисіоннаго акц. о-ва. 9) Жилловскаго о-ва каменно-угольныхъ копей и рудниквъ. Москва—т-ва (Соколовской м-ры Асафа Баранова. Варшава—1) Голубовскаго берестово-огдуховскаго горнопромышленнаго т-ва; 2) Доленскаго о-ва желѣзодѣлательнаго и сталелитейнаго з-да. Рига—Рижскаго о-ва срочнаго пароходства.

10 шт.	ИРА	25 шт.
6 коп.		15 коп.

Т-во ДУКАТЬ.

Банкирскій Домъ

А. И. Зейдманъ и К^о

Взимаеъ по онкольнымъ счетамъ

7% годовыхъ.

— СПБ., Мойка, 12—2. —

Условія и проспекты бесплатно.

ИДЕАЛЬ ВКУСА И АРОМАТА!

РОСКОШН. ПАПІРОСЫ

НЮ

10 шт. 10 коп.

Т-во Бр. Шапшаль.

БИРЖЕВЫЯ

порученія исполняеъ и спеціальные счета „ON CALL“ открываеъ для столичныхъ и иногороднихъ кліентовъ

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ

ТОВАРИШЕСТВА

КИРЪЕВЪ,

ПЕТРОВСКІЙ и К^о.

СПБ. Морская, 23.

Брошюра „Царство Золота-Биржа“ высыл. бесплатно.

КОТИРОВКА.

	21/12	22/12
Государственные займы.		
4% рента	91 ^{5/8}	91 ^{5/8}
I вн. съ выигр.	458	459
П > > >	350	349
Ш Дворянскій	319	319

Акціи коммерческихъ банковъ.		
Азовско-Донскаго	560	560
Волжско-Камскаго	890	890
Русскаго для внѣшн. тор.	379	378
Русск. Торг.-Промышл.	340	340
Сибирскаго	600	592
Международнаго	512	512
Учетнаго и ссуднаго	506	506
Частнаго	266	263
Соединеннаго	272	273

Акціи земельныхъ банковъ.		
Бесс.-Таврич.	643	—
Московскаго	815	—
Полтавскаго	560	565
Спб. Тульскаго	448	447

Акціи нефтяныхъ предпріятій.		
Бакинскія	754	740
Каспійскія	1790	1765
Манташевскія	470	470
Нобель	12150	12250
Ліанозова	236	231

Акціи металлургическихъ предпріятій.		
Брянскія	183	183
Гартманъ	295	299
Донецко-Юрьевскія	309	310
Коломенскія	228 ^{1/2}	228
Лесснеръ	262	264
Мальцевскія	338	339
Спб. Металлич.	243	243
Никополь-Маріуп.	264	268
Путиловскія	162 ^{1/2}	161
Буз	216	—
Сормово	147	147
Таганрогскія	215	216
Тульскія Мѣднопрок.	386	385
Фениксъ	283	283
Сулинскія	143	143 ^{1/2}
Спб. Вогностр. зав.	140	149

Акціи желѣзныхъ дорогъ.		
Московск.-Казанскія	545	543
Кіево-Воронежскія	849	880
Рыбинскія	203	200
Подъѣздныя (I общ.)	141	143 ^{1/2}
Юго-Восточныя	274	274
Владикавказскія	2790	2765
Сѣверо-Донецкія	237	237
Волго-Бугульмирская	111	113

Акціи разныхъ предпріятій.		
Ленскія	795	760
Росс. Золотогр.	220	216
Ленскіе шэры	—	97
Монголоты	—	—
Проводникъ	221	—
Двигатель.	104	104
1 Росс (1827 г.)	1325	1325
Россія	625	625
Саламандра	480	480
Россійск. Трансп.	103 ^{1/2}	100
Восточные склады	—	—
Кавказъ и Меркурій	310	300
Черноморскія (Р. О. П. г. л.) ..	800	800

Павловскій вокзалъ.

СЕГОДНЯ

второй юбилейный концертъ при участіи артистки Императорскихъ театровъ г-жи Стефановичъ, Заслуженнаго артиста Императорскихъ театровъ г. Тартакова и пианистки г-жи Пришы Энери.

Оркестръ подъ управленіемъ А. П. Асланова.

Программа:

- 1) Балакиревъ—«Русь» симфоническая поэма.
- 2) Мусоргскій—Музыкальная картина «Разсвѣтъ на Москвѣ рѣкѣ» изъ оп. Хованщина».
- 3) Римскій-Корсаковъ — Увертюра къ оперѣ «Нековитянка».
- 4) Кюи—Вступленіе къ оперѣ «Анджело».
- 5) Бородинъ — Полтавскій маршъ изъ оп. «Князь Игорь».
- 6) Шопенъ—Концертъ для фортепіано съ оркестромъ (E-moll).
- 7) Чайковскій, Рагманиновъ, Корещенко—Романсы для пѣнія въ исполненія г-жи Стефановичъ.
- 8) Лядовъ—«Про старину».
- 9) Глазуновъ—Увертюра «Карнаваль».
- 10) Давыдовъ, Рубинштейнъ, Чайковскій — Романсы для пѣнія въ исполненія г. Тартакова.
- 11) Черепнинъ—«Принцесса Греза», вступленіе, на текстъ Ростана.
- 12) Стравинскій—Фейерверкъ.

Входъ безплатный.

Начало въ 8 час. 10 мин. веч.

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

БЕЗРУПОРНЫЕ
ГРАММОФОНЫ

„САЛОНЪ“

А. БУРХАРДЪ
НЕВСКІЙ, 6.

ЕДИНСТВЕННЫЕ УДОСТОВЕРЕННЫЕ
БОЛЬШОЙ ЗОЛОТОЙ
МЕДАЛИ. ЦѢНЫ ОТЪ 25 ДО
1500 Р.

CUSENIER

CURACAO

Triple-sec

ПІАНИНО

ОЧЕНЬ ДЕШЕВО

Льготная

РАЗСРОЧКА

отъ 15 р. въ мѣс.

К. И. БЕРНГАРДЪ

— НЕВСКІЙ, д. 72. —



М. СОКОЛОВЪ

магазины и мастерскія:

Невскій пр. 59, противъ Надеждинской ул.

Невскій 71, уг. Николаев. ул.
Телеф. 65—89.

Можно дешево купить
новые и случайные

Часы, золото, жемчугъ и бриллиантовые вещи.

Покупаю жемчугъ,
бриллианты, золото и серебро.



Гдѣ бывають артисты и писатели
За завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ,
ВЪ РЕСТОРАНЪ
„ВЪНА“

ул. Гоголя, 18.

Комфортабельные кабинеты.

Тел. 477-35 л 29-65.

Торг. до 3 ч. ночи.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ЛУНА-ПАРКЪ.

Театръ-опера и оперетта подь упр. Д. А. Дума.

Оффцерская, 39.

Телефоны: 578—82, 19—56.

СЕГОДНЯ

представлено будеть въ 1-й разъ:

QUO VADIS.

(КАМО ГРЯДЕШИ).

Опера въ 5 д., 6 карт., муз. Нугеса,

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Лигія	г-жа	Закревская.
Эвника	г-жа	Борина.
	г-жа	Андрева-Дельмась.
Попсея		
Иросъ	г-жа	Вронская.
Маріамъ	г-жа	Канова.
Назари, сынъ Маріамъ	г-жа	Ефимова.
Лититъ, эвюшка, рабыня Попшеп	г-жа	Бѣляева.
Послія, жена Спора	г-жа	Дорогаева.
Неронъ		Ростанъ.
Винцій	г.	Большановъ.
Хилонъ, философъ	г.	Княжичъ.
Петроній	г.	Андреевъ І.
Старець	г.	Макаровъ.
Тигеллянъ	г.	Садыковъ.
Споръ	г.	Рябиновъ.
Деліасъ	г.	Федоровъ.
Молодой христіанинъ	г.	Летичевскій.
Матросъ	г.	Чарскій.

Августіане, народъ христіане, солдаты, рабы, войны, дикторы и прот.

Постановка Н. Н. Евреинова.

Капельмейстеръ А. А. Бернарди.

Начало въ 8 час. вечера.

«Камо Грядеши». Во время владычества римскаго императора Нерона у бывшаго полководца Авлія Платвія живетъ въ домѣ молодая дѣвушка, христіанка въ душѣ, по имени Лигія. Случайно увидѣвши Лигію трибунъ Маркъ Винцій—очарованъ ею.

Патрицій Петроній общается Марку, что завтра же Лигія будетъ въ его объятіяхъ. Пиръ во дворцѣ Нерона. Опьянѣвшій Винцій снова встрѣчается съ Лигіей и опять начинаетъ говорить ей о безумной любви. Перепуганная на смерть такимъ признаніемъ Лигія молится о спасеніи. Невольникъ Урсъ, обладающій феноменальной силой, отталкиваетъ Винціа и уноситъ Лигію. Урсъ прячетъ Лигію у христіанъ. Маркъ Винцій тщетно разыскиваетъ любимую дѣвушку. Находится человекъ—Хилонъ, общающій отыскать Лигію. Похищеніе Лигіи не удается. Между Лигіей и Винціемъ происходитъ объясненіе, и въ результатѣ Маркъ Винцій, убѣжденный словами любимой дѣвушки, рѣшается стать христіаниномъ. Послѣ страшнаго пожара Рима, подоженнаго по приказанію Нерона,—народъ сильно волнуется. Въ пожарѣ Рима обвиняютъ христіанъ, которые должны мученическою смертью на аренѣ цирка искупить свое преступленіе. На арену выгоняютъ германскаго тура, къ рогамъ котораго привязана Лигія. Урсъ побѣждаетъ тура. Неронъ съ неудовольствіемъ покоряется об-

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Въ Концертномъ залѣ
grand Spectacle Varie.

подь управл. Н. Ф. Бутлеръ.

1. Знам. пгальянскій оркестръ подь управл. любимица публики Э. Коломбо.
2. Русскій боярскій хоръ А. В. Суминой.
3. Франц. пѣсни М-ль Мились.
4. Рус. шан. пѣс. М-ль Нора Линъ.
5. Интер. танцовщица М-ль Цалита.
6. Франц. пѣс. М-ль Рене д'Эстрелла.
7. Креолка танцовщица М-ль Вудсонъ.
8. Художникъ моменталистъ г. Рубенсъ.
9. Франц. пѣс. М-ль Клеіа Роберъ.
10. Англійскій вокальн. балетный ансамбль Юинеръ Лассе.
11. Шведская пѣс. М-ль Паола Клессонъ.
12. Гсверяшіе Автоматы Г. Фидлеръ.
13. Франц. пѣв. Г-жа Лиза Доръ.
14. Музык. кадтвыи М-ель Сиро.
15. Венгерскій Вок.-балет. ансамбль Кохари.
16. Оперные пародисты Дуеръ Бельза.
17. Изв. Вѣнская артистка Маргарита Ховъ.
18. Изв. артистъ Юмористъ, любимецъ публики г. Юра Юровскій.
19. Франц. пѣв. М-ль Мими Герондель.
20. Исп. романсовъ М-ль Д'Альбертъ.
21. Восточная Танцовщица М-ель Ливіусъ.
22. Изв. Иллюзіонистъ г. Ренкъ.
23. Концертный оркестръ г. Харьковскаго.
24. Итальянскій оркестръ г. Коломбо.

Капельмейстеръ Г. Харьковскій.

Режиссеръ Н. Ф. Бутлеръ.

Каждая женщина можетъ сдѣлать ее красивой и

вѣдо о сохранить свою красоту,
вѣдо о сохранить свою красоту,
КРЕМЪ РЕНЕ-ССАНСЪ (De la Reine) создаетъ, поддер
живаетъ и возвращаетъ красоту
молодиль и дѣлаетъ лицо юношески вѣжкимъ, уничтожаетъ
угри, прыщи, веснушки, морщины, гусиныя лапки, вообще
очищаетъ лицо, дѣлаетъ кожу гладкой и
красивой.



Требуйте во всѣхъ аптеч. и косметич. магаз.
При покупкѣ обращ. вниманіе на этикетъ
(см. рисунокъ) и марку краснаго цвѣта за
№ 9312.



За свои высочайш. качества удост.
вышш. награды ЗОЛОТЫЯ МЕДАЛИ.

Главная контора: Спб., Невскій пр., 116,
«Т-во РЕНЕСАНСЪ», Тел. 35—95. Салонъ
для продаж и открытъ отъ 10 до 7 час.
вечера.

шему желанію народа и даруетъ жизнь Лигіи и ея спасителю. Въ гостяхъ у Петроніи счастливые своей любовью—Лигія и Маркъ. Петроній получаетъ извѣстіе, что обреченъ Нерономъ на смерть, самъ вскрываетъ себѣ вены, и умираетъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Русская опера

Подъ управленіемъ
солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.
СЕГОДНЯ

Князь Игорь

опера въ 4 д. А. П. Бородина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Игорь Святославовичъ, князь Сѣверскій г. Лукинъ.
 - Ярославна, его жена во второмъ бракѣ г-жа Окунева.
 - Владиміръ Игоревичъ, сынъ его отъ перваго брака г. Залипскій.
 - Владиміръ Ярославовичъ, князь Галицкій, братъ княг. Ярославны.. г. Семеновъ.
 - Кончакъ, половецкій ханъ г. Чemezovъ.
 - Кончаковна, его дочь г-жа Чехметьева.
 - Половецкая дѣвушка г-жа Ленская.
 - Овлуръ, крещенный половецанинъ.. г. Кеменевъ.
 - Скула) гудоч- г. Лутчевъ.
 - Еролика) няки. г. Барышевъ.
 - Няня Ярославны г-жа Тихомірова.
- Русскіе князья и княгини, бояре и боярыни, старцы, русскіе работники, дѣвушки и народъ.
Моловецкіе ханы, подруги дочери хана, невольницы хана Кончака, русскіе половецки, половецкіе сторожевые.

Дѣйствіе происходитъ: въ прологѣ, въ 1 и 4 дѣйствіяхъ—въ городѣ Путивлѣ, во 2-мъ и 3-мъ дѣйствіяхъ—въ половецкомъ станѣ.

Капельмейстеръ В. И. Зеленый.

Режиссеръ г. Штробиндеръ.

Начало въ 8 час. веч.

Князь Игорь. Площадь Путивля. Князь Игорь вмѣстѣ съ сыномъ Владиміромъ производитъ послѣ капутственнаго молебна смотръ дружинѣ, которую онъ поведетъ на половець. Происходитъ затменіе солнца. Многіе видятъ въ этомъ дурное предзнаменованіе, но Игорь не суевѣренъ и не обращаетъ на небесное явленіе особеннаго вниманія. Охрану Путивля онъ поручаетъ Владиміру Галицкому. Владиміръ, въ отсутствіе Игоря, начинаетъ угощать народъ, чтобы привлечь послѣдній на свою сторону и съестъ самому на княжескій престолъ. Сестра его, Ярославна, жена Игоря, упрекаетъ брата и не перестаетъ тосковать по мужѣ. А Игорю тѣмъ временемъ проигрываетъ сраженіе и попадаетъ въ плѣнъ къ половецамъ. Но въ плѣну ему приходится быть не долго, такъ какъ крещенный половецанинъ Овлуръ, помогаетъ князю бѣжать изъ плѣна. Застаетъ въ плѣну князь молодой Владимиръ, который влюбляется въ дочь хана-половеца и женится на ней съ согласія отца. Игорь же возвращается въ родину, гдѣ его радостно встрѣчаютъ жена и народъ. Вступъ въ бабать, народъ съ громкими криками выходитъ на площадь Путивля, гдѣ появляется Игорь и жена его Ярославна.

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Резонно.

(Изъ области «историческихъ» анекдотовъ).
Артистъ П. А. Каратыгинъ, однажды гуляя по Невскому проспекту послѣ сытнаго ужина съ Шустовскимъ коньякомъ, увидѣлъ около вагона толпу народа. Онъ подошелъ узнать въ чемъ дѣло.

— Да вотъ человекъ попалъ подъ вагонъ, былъ на волосокъ отъ смерти.

— На волосокъ? Слава Богу, что это былъ не я,—возразилъ подвыпившій острякъ, снимая шляпу и показывая публикѣ свою совершенно плѣшивую голову.—я былъ бы уже мертвъ. 1093.

БИРЖЕВІЯ.
порученія исполняетъ и спеціальныя счета „ON CALL“ открываетъ для столичныхъ и иногороднихъ кліентовъ **БАНКИРСКІЙ ДОМЪ ТОВАРИЩЕСТВА КИРЪЕВЪ, ПЕТРОВСКІЙ и К^о.**
СПБ. Морская, 23. е
Брошюра „Царство Золота Биржа“ высыл. бесплатно

Алекс. Ив. КЕРИНЪ.
Складъ фруктовыхъ и колониальн. товаровъ.
СПБ., Внутри Маринскаго рынка, у Часовни.
== ПРЕДЛАГАЕТЪ ==
ЛУЧШУЮ ДОМАШНЮЮ ПРОВИЗИЮ
Упаковка и доставка въ чертъ города бесплатно. Отправка въ провинцію съ наложеннымъ платежомъ.
ТЕЛЕФОНЪ № 420.

ВОЗНЕСЕНСКАЯ ЛЕЧЕБНИЦА **ВНОВЬ ОТКРЫТЬ ИНГАЛЯТОРИУМЪ**
С.П.Б., Вознесенскій пр., 27. Оборудованъ послѣдними моделями Эмоа и Райхенгаля для леченія болѣзней носа, горла и дыхательныхъ путей (ринитъ, фарингитъ, ларингитъ, трахеитъ и т. д.). Лечение пневматическими аппаратами (сгущенн. и разрѣженн. возд.) хроническ. бронхита, астмы, эмфиземы, слабогрудыхъ и т. д.

Леченіе голоса пѣвцовъ артистовъ и ораторовъ.
Завѣд. Др. І. Б. Рубинштейнъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



(И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ и Коми.).

СЕГОДНЯ

МИЛѢЙШІЙ АВГУСТИНЪ

Оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ. Русскій текстъ И. Г. Ярона, муз. Лео Фалля.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Эрнестъ, регентъ г. Вадимовъ.
 Елена, его племянница, княжна . . . г-жа Кавецкая.
 Князь Людвигъ г. Ростовцевъ.
 Августинъ Корфъ, шансръ г. Брагинъ.
 Гохбургъ, камердинеръ княжны . . . г. Александровъ.
 Анна, его дочь г-жа Збр.-Пашков-
 ская.
 Министръ-президентъ фонъ-Викеръ . г. Жарковский.
 Барро, адвокатъ г. Вороновъ.
 Матеусъ, монахъ-привратникъ . . . г. Валерскій.
 Судебный приставъ г. Константиновъ.
 Слуга г. Николаевъ.

Придворныя дамы: Г-жи Альбрехтъ, Евгеньева, Рейская, Самойлова, Сивилина.

Офицеры: Гг. Антоновъ, Кутузовъ, г-жа Маріанова, гг. Клодницкій, Дольскій, Мартыненко.

Придворные, офицеры, чиновники, подружки, пажи, музыканты и др.

Главный режиссеръ В. М. Пивоваровъ.

Главный капельмейстеръ А. А. Тонинъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Милѣйшій Августинъ. Князь Эрнестъ, регентъ небольшого князства князства, кругомъ въ долгахъ. Всѣ его обязанности и веселія скупаютъ богатый князь Людвигъ, мечтающій о вступленіи на престолъ при помощи брака на княжну Елену, несовершеннолѣтней племянницѣ регента Эрнеста. Судебный приставъ описалъ рѣшительно все во дворцѣ князя, къ тому же и войско, которому давно уже не платили, бунтуетъ. Министръ-президентъ, чтобъ выручить государство изъ затруднительнаго положенія, телеграфировалъ князю Людвигу, что княжна Елена согласна на бракъ. Елена любима своимъ учителемъ музыки Августинемъ, женихомъ ея молочнаго сестры Анны, дочери камердинера Гохбурга, состоящаго при княжнѣ съ самого ея рожденія. На сколько княжна проста и обходительна со всѣми, настолько дочь камердинера жеманна и смотритъ на всѣхъ свысока. Пріѣхавшему изъ Парижа князю Людвигу, кокетничавшая съ нимъ Анна нравится гораздо больше, чѣмъ княжна, чтобъ сохранить ее при дворѣ отъ назначенія ее статсъ-дамой къ княжнѣ, которая въ свою очередь назначаетъ Августина статсъ-камерлеромъ.

По желанію князя Людвигъ, свадьба назначена въ родномъ мѣстѣ княжны, давно уже проданномъ княземъ Эрнестомъ монахамъ, которые фабрикутъ тамъ ликры. Монахъ Матеусъ въ разговорѣ съ Эрнестомъ и камердинеромъ вспоминаетъ о крещеніи Елены и

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

По окончаніи оперетты на верандѣ:

БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТЪ-ВАРЬЕТЭ.

подъ управленіемъ А. А. ВЯДРО.

Оркестръ подъ управленіемъ капельмейстера С. А. ШТЕЙМАНА.

1. Оркестръ.
 2. М-ль де-Настельянъ, исп. Ал.
 3. М-ль Этьенъ въ ея акроб. меланжъ-актъ.
 4. М-ль Долоресъ, исп. „Да, я бабенка“.
 5. М-ль Дарлей, исп. „Vous en aurez“.
 6. Нана Московская, восточные танцы.
 7. М-ль Роза Лисъ, исп. „Бригидиан“.
 8. М-ль Тосина, танцовщица.
 9. Польскій квартетъ исп. танецъ „Краковякъ“.
 10. М-ль Дальбергъ, исп. „En Lille Gris“.
 11. М-ль Стефанская, исп. „О, мужчины!“.
 12. М-ли сестры Исмайлъ, англійскія танцовщицы.
 13. М-ль Агнесъ Норма, исп. „Rosely“.
 14. М-ль Золя-Ари, исп. „Воспоминанія“.
 15. М-ль Ле-Вилль, исп. „Mondlied“.
 16. Пантомима собакъ, подъ упр. г. Армандсъ.
 17. Миесъ Китти Лордъ, исп. „Sporting Girls“.
 18. Гг. Геральдосъ, знаменитые акробаты.
 19. Квартетъ Инобарэфъ, танцоры.
 20. Гг. Гартфордъ, неустрашимые велосипедисты.
 21. Труппа Растельбиндеръ, исп. „Amazonen March“.
 22. Лучшій Венгерско-цыганскій оркестръ, подъ упр. Геза Доброми.
- Покорнѣйше просятъ обращать вниманіе на №№, выставл. на сценѣ.

Садъ открытъ съ 6 час. вечера, до 3 час. ночи.

Начало музыки въ 6 часовъ вечера.

Военный оркестръ Л.-Гвардіи 4-го Стрѣлковаго Императорской Фамиліи баталіона подъ управл. капельмейстера г. Логинова.

Окончаніе дивертиссента въ 2 часа ночи.

КЛИШЕ ЦИНКОГРАФИИ
Эд. Эд. НОВИЦКАГО.
КАЗАНСКАЯ №6

Анны и о родномъ пятнѣ—шампанской пробкѣ, замѣченной имъ у княжны; такое же пятно было и у отца княжны. Камердинеръ заявляетъ, что такое пятно не у княжны, а у его дочери и всѣ соображаютъ, что при крещеніи дѣвочекъ перепутали: княжной и племянницѣ Эрнеста оказывается не Елена, а Анна. Посты нѣкоторые недоразумѣніи. Князь женится на Аннѣ, а Елена выходитъ за любимаго ею Августина.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Таврической садъ.

СЕГОДНЯ

Докторъ Штокманъ

Драма въ 5 д., Генриха Ибсена.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Докторъ Томасъ Штокманъ, главный врачъ	г. Розень-Саннинъ.
Г-жа Штокманъ, его жена	г-жа Сахарова.
Петра, дочь ихъ, учительница	г-жа Селиверстова.
Эйлихъ) Сыновья	г-жа Аргенева.
Мортанъ) ихъ	г-жа Андреева.
Петеръ Штокманъ, братъ д-ра Штокманна	г. Угрюмовъ.
Мортенъ Киль, хозяинъ кожевеннаго завода, пріемный отецъ г-жи Штокманъ	г. Альскій.
Гоффстедъ, издатель „Народнаго Вѣстника“	г. Шабельскій.
Вьблингъ, сотрудникъ „Народнаго Вѣстника“	г. Ленскій.
Горстеръ, капитанъ корабля	г. Соколовъ.
Аслаксенъ, типографшкъ	г. Бойковъ.
Пьяный господинъ	г. Дилинъ.
Толстый господинъ	г. Макаровъ.

Горожане и участники въ собраніи: 1) г. Савельевъ, 2) г. Вьнецій, 3) г. Гавриловъ, 4) Григорьевъ, 5) г. Тимофьевъ.

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Докторъ Штокманъ. Имелъ докторъ Штокманъ устроить въ городѣ водолечебницу и купальни послужила къ быстрому обогащенію согражданъ и содала популярность самому доктору. Но вдругъ Штокманъ открылъ, что и водолечебница и купальни, это—очагъ заразы, вода полна миллионновъ бактерій. И. Доль выступилъ съ разоблаченіями противъ имъ же созданнаго дѣла, чтобы побудить общество вѣяться немедленно за радикальное переустройство курорта. Конечно, представители города, близко заинтересованные въ доходахъ съ водолечебницы,—въ частности бургомистръ братъ Штокмана,—возстали противъ убыточнаго проекта „мечтателя“. Но Штокманъ не боялся этого противодействія, онъ заручился согласіемъ мѣстной прессы предоставить подъ его обличительныя статьи свои страницы,—редакторъ «Вѣстника» почувля большую выгоду отъ готовящейся волны для своего дѣла. Но затѣмъ давленіе большинства заставило газету круто измѣнить фронтъ. Общество, возбужденное слухами о вредной затѣвѣ Штокмана, не способное само разобраться, въ чемъ истина, волновалось. Разъ дѣло идетъ о тратахъ, объ увеличеніи налоговъ, толпа не остановится ни передъ чѣмъ, чтбы свергнуть народившуюся опасность и Штокманъ, испробовавъ все средства для обнародованія своихъ изслѣдованій должечъ былъ ограничиться публичной лекціей. Противъ воли доктора лекція превратилась въ митингъ, гдѣ сочувствіе собравшихся было всецѣло на сторонѣ умѣренныхъ. Штокманъ съ большаимъ ожесточеніемъ напалъ на костость, стадность общества опозриашного въ матеріальныхъ расчетахъ, споконію идушаго на сдѣлку съ совѣстью. Обличенія Штокмана вызвали бурю негодованія, которое, все усиливаясь, вылилось въ резолюцію, объявляющую доктора «врагомъ народа» и враждебной демонстраціей. Штокманъ получилъ оставку отъ должности врача при лечебницѣ, его дочь

КАКАО
ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Поселокъ

СОКОЛОВЪ-РУЧЕЙ

по Николаевск. ж. д., между ст. Ушани и Любани.

СОБСТВЕННАЯ ПЛАТФОРМА.

ОБЩЕДОСТУПН. ВОЗМОЖНОСТЬ

обзавестись землею для хутора или дачи

НА ЛЬГОТНЫХЪ УСЛОВІЯХЪ

по цѣнамъ отъ 10 к. до 1 р. 50 к. за кв. сажень.

Тарифъ мѣсячный сезонный и годовою

ЗНАЧИТЕЛЬНО ПОНИЖЕНЪ.

Контора «ФОРЕСТЛАНДЪ»,

Б. Коиюшенная, 6.

Телеф. 78—28.

Сколько веселья

получается приобрѣтениемъ хорошаго

Граммодона.



Это еще многимъ неизвѣстно! Желающимъ купить изящный граммофонъ по недорогой цѣнѣ предлагаемъ осмотрѣть нашъ складъ.

Разсрочка платежа по 5 руб. въ мѣс.

Торгов. **Э. Кинкманъ и К^о** СПетербургъ,
Домъ Горохов., 17.

УНИЧТОЖАЕТ МОЗОЛИ
С КОРНЕМ.

МОЗОЛИН 35к

А. РЕЙНГЕРЦА

ОСТЕРЕГАТЬСЯ ПОДДѢЛОК!

ПРОДАЕТСЯ ВЕЗДѢ.

ФАБР. СПБ. ЮР. ПЕР. ДВ. 24.

учительницѣ Петру, тоже уволили, сыновьямъ же совѣтовали не являться въ школу. Домохозяинъ отказалъ отъ квартиры. Даже рѣшеніе Штокмана ухать изъ города въ Америку не могло осуществиться,—единственный сочувствующій ему чело-вѣкъ, капитанъ корабля, изъ-за этого сочувствія лишился мѣста. Наконецъ, жена доктора потеряла надежду на наслѣдство послѣ смерти своего пріемнаго отца, тоже заинтересованнаго въ сохраненіи курорта. Но, несмотря на все несчастія, Штокманъ не падалъ духомъ, поддерживаемый семьей. Онъ рѣшилъ бороться и дальше убѣжденный, что «самый сильный чело-вѣкъ въ мірѣ тотъ который сидеть «одинокимъ».

КОНЫЯКЪ ШУСТОВА

Зоологическій садъ.

Дирекція С. Н. Новикова.

СЕГОДНЯ

Въ большомъ театрѣ

представлено будетъ:

ГОРНЫЙ КНЯЗЬ

(ВЛАСТИТЕЛЬ ГОРЬ).

Тригическая опера въ 3-хъ д., музыка Франца Легара, слова Леона, переводъ Эликура.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гаджи Ставросъ, князь Парнасскій . . . г. Вардъ.
 Фотиня, дочь его г-жа Штокъ.
 Билъ Гарри, капитанъ англійскаго
 корабля г. Павловскій.
 Берлей, банкиръ изъ Лондона г. Гальбиновъ.
 Гвендолина, жена его г-жа Самохвалова.
 Мери-Эннъ, дочь ихъ г-жа Дези-Дорнъ.
 Перкиль Нафлеропуло, полицей-
 майстеръ Аеннъ г. Гончаровъ.
 Маруза, Кормилица Фотини г-жа Нѣмчинова.
 Христовуль, ее мужъ г. Каринскій.
 Дмитрій, сынъ ихъ, проводникъ . . . г-жа Ананьева.
 Клерней, профессоръ ботаники . . . г. Костинъ.
 Спиро)
 Фалатисъ) Разбой- (г. Морозовъ.
 Колпиха) ники. (г. Морской.
 Тамбурисъ) (г. Сычевъ.
 Матросъ г. Морозовъ.

Туристы, матросы, жандармы, разбойники.

Главный отвѣтственный режиссеръ И. А. Чистяковъ.

Режиссеръ В. Ф. Гарновскій.

Пом. режиссера Р. Б. Свѣтловъ.

Главный капельмейстеръ В. Б. Штокъ.

Начало фееріи въ 8½ час. вечера.

Горный князь. Въ горахъ, окружающихъ Аенны, появились разбойники, Хаджи-Ставросъ; грабитель онъ только людей богатыхъ, а бѣдныхъ даже самъ помогаетъ. Отъ дочери своей Фотини онъ тщательно скрываетъ свою профессию. Фотиня проситъ у него разрѣшенія вступить въ бракъ съ капитаномъ американскаго корабля, Билъ Гаррисомъ. Хаджи-Ставросъ пораженъ: онъ не хочетъ мѣшать ей счастью, но въ то же время боится отдать ее человѣку, котораго совершенно не знаетъ. По надежнымъ справкамъ, капитанъ оказывается весьма порядочнымъ человѣкомъ и обладателемъ большого состоянія. Въ это время Гаррисъ заключаетъ пари на половину своего состоянія, что въ теченіе 10 дней онъ поймаетъ Ставроса. Ставросъ, узнавшій про это, пишетъ дочери, что согласится на бракъ ея съ Гаррисомъ лишь только тогда, когда онъ вытратитъ свое пари. Между тѣмъ Гвендолина и докторъ попадаютъ въ плѣнъ къ Ставросу, который требуетъ съ нихъ 100.000 выкупа. Фотиня и Гаррисъ также попадаютъ въ плѣнъ. Гвендолина, въ концѣ концовъ, платитъ выкупъ и ее отпускаютъ. Приводятъ Гарриса. Ставросъ требуетъ съ него выкупъ; тотъ отказывается платить за себя, но предлагается сколько онъ хочетъ за Фотиню. Ставросъ, не зная, что это его дочь, требуетъ все состояніе Гарриса. Гаррисъ колеблется, но потомъ соглашается. Ставросъ, тронутый любовью молодыхъ людей, отпускаетъ ихъ безъ выкупа. Гаррисъ долженъ черезъ часъ отплыть изъ

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

На малой сценѣ

Въ 6 час. извѣстный неустрашимый укротитель дикихъ звѣрей и дрессированныхъ животныхъ А. О. Гурьевъ.

Театръ „Миніатюръ“

Программа:

Графиня Эльвира

Шаржъ на солдатскій спектакль въ N-скомъ полку, въ 2-хъ дѣйствіяхъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Поручикъ баронъ фонъ Брейфорть—г. Вернеръ; Надежда Павловна Строева—г-жа Каренина; Парикмахеръ—г. Дорофьевъ; Сидоренко, лакей—г. Динскій; Збышко, графъ фонъ-Фрейтъ—г. Шевцовъ; Парамоновъ-графиня, его жена—г. Суринъ; Павлюкъ-Эльвира, ихъ дочь—г. Дмитриевъ; Кутрихинъ-графъ фонъ-Шпилъ—г. Красниковъ.

II

Русскія пѣсни пел. Тамара Добичъ.

III

Ринальди-Ринальдини

Баладачная опера въ 1 д., муз. Тиле, слова „Немо“.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ринальдо Ринальдини—г. Красниковъ; Лаура, его дочь—г-жа Игнатьева; Мемо—г. Суринъ, Беббо—г. Шевцовъ (разбойники); Рафаэлли, художникъ—г. Дмитриевъ.

IV

Цыганскіе романсы пел. Тамара Добичъ.

V

Шансонетка М-ль Фи-Фи (пародія)—пел. г. Вернеръ.

VI

L'amour d'un Marquis

Балетный эскизъ.

Маркиза—г-жа Бауеръ, Маркизъ—г. Пионтковскій, Посланннй—г. ☉.

Капельмейстеръ г. Снейманъ.

Художникъ Е. Ф. Бауеръ.

Администраторъ М. А. Бергъ.



ДЛЯ ДАЧИ:

металлическая посуда, эмалирован. умывальные приборы, умывальники, керосиновые печи, и разные хозяйственные предметы.

Д. ЦВЕРНЕРЪ. Невскій пр. 48.

Аеннъ. Пари, очевидно, проиграно, а съ нимъ и рука Фотиня, которую отецъ согласился ему отдать лишь послѣ помки Ставроса. Но вдругъ является Ставросъ и добровольно отдаетъ себя въ плѣнъ пораженному Гаррису. Ставросъ даетъ согласіе на бракъ, а свое поворное ремесло бросаетъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Крестовскій садъ и театръ.

Крестовскій Островъ.

Телефонъ 408—10.

СЕГОДНЯ

1-ая серия.

Начало въ 8½ час. вечера.

I.

Юшмары дня

Драматическій этюдъ въ 1 д., Н. В. Чистякова.

Петръ Николаевичъ Красовъ, чиновникъ—г. Горинь-Оранскій, Марья Владиміровна, его жена—г-жа Стронская, Коля, ихъ сынъ, гимназистъ—Морвилъ-Анненскій.

II.

Тихое семейное счастье

Домашняя сценка, В. Ярославцева.

Онъ—г. Свѣтляковъ, Она—г-жа Криденеръ.

КИНЕМАТОГРАФЪ.

III.

Дивертиссементъ

Куплеты и сценки—г. Гордонъ.

Романы—г. Басмановъ.

Романы и пѣсня—г-жа Бабичъ.

АНТРАКТЪ.

VI.

Женихи по объявленію

Евгенія Панкратьевна Креиделькова—г-жа Литвинова, Маша, горничная—г-жа Муранова, Иванъ Панкратьевичъ, ея братъ—г. Горинь-Оранскій, Альфонсиковъ—г. Веге, Зальфереинъ, Плиогавкинъ, Скадалидзе (женихи)—г. Свѣтляковъ, г. Небельскій и г. Гордонъ.

АНТРАКТЪ.

2-ая серия.

Начало въ 10 час. вечера.

I.

Безъ протекціи

Комедія въ 1 д., М. Морей, пер. Б. Чинарова.

Г. Фушю, директоръ—г. Гордонъ, Г. Мукъ—г. Шараль, Викторъ, шенецъ въ конторѣ—г. Веге.

II.

Кинематографъ

изъ испанской жизни.

Сценка съ танцами.

Участвуютъ г. Мартовъ-Аѣличъ и прима балерина г-жа Смирнова.

КИНЕМАТОГРАФЪ.

III.

Изъ любви къ искусству

Фарсъ въ 1 д., Льва Иванова.

Кузьма Ивановичъ Индюковъ—г. Шараль; Акулина Матвевна, его жена—г-жа Стронская; Маша ихъ дочь—г-жа Ширкина; Юлій Нарцисовичъ Резеда—г. Свѣтляковъ; Семенъ Васильевичъ Ромашковъ—г. Небельскій.

АНТРАКТЪ.

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

IV.

Жена Шерлока Холмса

Соч. Трехъ Грацій. Опера въ 1 д.

Шерлокъ Холмсъ—г. Шараль; Его жена—г-жа Стронская; Современный драматургъ—г. Свѣтляковъ; Дама—г-жа Криденеръ; Армянинъ—г. Шараль; Капельдинеръ—г. *; Поддѣльная жена Шерлока—г. Шараль; Добродушный господинъ—г. Гордонъ; 1-й капельдинеръ—г. Егоровъ; 2-й капельдинеръ—г. Зальскій; Мальчикъ изъ цвѣточлага магазина—г-жа Ширкина и г. Веге; оборванцы: 1-й—г. Оранскій, 2-й—г. Томашевичъ, 3-й—г. Пинскій; Барышня буфетчица—г-жа Муранова.

Главный режиссеръ Н. В. Шараль.

Режиссеръ А. А. Егоровъ.

Главный капельмейстеръ Г. А. Юргенсонъ.

Балетмейстеръ г-жа Смирнова и г. Мартовъ.

КРАСИВЫЕ ЖИЛЕТЫ!

Английск. получ. въ больш. выборѣ отъ 4 р., полужилеты и пояса для цвѣтн. сороч. отъ 1 руб. 50 коп.

Ю. ГОТЛИБЪ. Телефонъ 49—36

Владимірскій пр., д. 2, уг. Невского.

КОРСЕТЫ



НОВѢЙШ. ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
ПОСЛѢДНІЯ
МОДЕЛИ ПАРИЖА

ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ.

ФРАНЦУЗСКІЕ
ВЪЗДѢЛАННЫЕ
КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“

НАВРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ

ВЪСЪ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКОЙ СТИГІИ
Новый иллюстр. каталогъ безплатно

С. П. В.

Литейный 45 В прот. Бассенной

МАРКУСЪ ЗАКСЪ

Телеф. № 238-40.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ТЕАТРЪ и САДЪ



Дирекція Бр. В. и А. АЛЕКСАНДРОВЫХЪ.

СЕГОДНЯ

Программа:

1. М-ль Діана Делось, исп. танцы.
2. М-ль Дельваре, исп. танцы.
3. М-ль Роксана, исп. Vop-Yop.
4. М-ль Кеморская, исп. „Цвѣты“.
5. М-ль Эглонъ, исп. Die kleine Nase.

6. DEVOREES!!

Mimodrame en deux tableaux de M. Georges Merck,
1-er tableau: Dans la fete foraine—2-me tableau: Dans
l'atelier du Peintre; Le Reve—de Lions—Le Drame.

- M-r Georges Marck, dans le role du Peintre,
M-lle Bianche Morck—La Dompteuse.
M-lle Bertbe Nerys—La Maman.
Petite Yvonne Marck—L'enfant.
M-lle Lucie Delys—Le Diable.
7. M-lle Лаудра, исп. Voila les Soldats.
 8. La belle Кармонъ, исп. испанскіе танцы.
 9. Принцесса Уайтъ-Даръ, исп. танцы.
 10. М-ль Міарна, исп. Le Jouet.
 11. М-ль Помпонецъ, исп. танцы.
 12. М-ль Кончита Ледесма, исп. танцы.
 13. М-ль Каржоль, исп. куплеты изъ „Маскотты“.
 14. Сестры Доли, исп. танцы.

ВЪ КОНЦЕРТНОМЪ ЗАЛѢ:

1. М-ль Иветъ, исп. танцы.
2. Гг. Годенъ, эксцентрики.
3. Г-жа и г. Сесиль Рефала, муз. актъ.
4. Красавица-гейши изъ Токио, исп. танцы.
5. Тріо Вашингтонъ, негры.
6. М-ль Пепита Тильда, исп. испанскіе танцы.
7. М-ль Корсакова, исп. „Коробейника“.
8. Тріо Клерсъ, акробаты на турникахъ.
9. М-ль Давидъ, исп. куплеты изъ оп. „Нутушъ“.
10. М-ль Стефани, исп. танцы.
11. Гг. Морелъ-Морръ, эквилибристы.
12. М-ль Эссмеръ, исп. танцы.
13. М-ль Дела Вертесъ, исп. танцы.
14. М-ль Риполь, исп. испанскіе танцы.
15. Г-жа Михайловская, исп. танцы.
16. Г-жа Обухова, исп. танцы.

Оркестръ ЖАНЪ ГУЛЕСКО.

Гл. Капельмейстеръ В. З. Люблинеръ.

НА ОТКРЫТОЙ СЦЕНѢ.

1. „Собаки-актеры“, исп. пьесу въ 3-хъ карт.
2. Балетъ въ 2-хъ карт., подъ упр. г. Ромесъ.
3. Тріо Ренаръ, воздушные акробаты.
4. 4 Иллеромъ, акробаты.
5. Бр. Вильсъ, эксцентрики.
6. Г. Аноста, геркулесъ-жонглеръ.
7. Труппа Арнони, акробаты.
8. Гг. Мерисъ, комики.
9. Бр. Авелло, акробаты на трапеціи.
10. Труппа Данель, на роллахъ.

Начало музыки въ саду въ 8 час. веч.

Начало на открытой сценѣ въ 9 час. веч.

Начало въ театрѣ въ 9½ час. веч.

Оркестръ СШВ. Пожарной команды подъ упр.

М. В. Владимірова.

Лучшій въ СШВ. хоръ московскихъ цыганъ

А. В. Шишкина.

ШОКОЛАДЪ
ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

ВИЛЛА РОДЭ.

у Строганова моста. Тел. 77—34 и 136—60.

Дирекція АДОЛЬФА РОДЭ.

СЕГОДНЯ

въ

Pavillon Cristal.

БОЛЬШОЙ ДИВЕРТИССЕМЕНТЬ.

ПРОГРАММА:

1. М-ль Бари, тайновщица.
2. М-ль Чижевская, польская артистка.
3. М-ль Люси Вестингаузъ, итерд. артистка.
4. Валя, московская русская шансонетка.
5. М-ль Валери, исп. классическіе танцы.
6. Русская субретка м-ль Гарри, исп. „Коля“.
7. Тріо Муціано, танцовщицы.
8. М-ль Марсель Стююени, франц. пѣвица.
9. М-ль Жуковская, исп. Баронъ.
10. Известныя 5 Розенъ, танцовщицы съ трансформаціями.
11. М-ль Фри-Янда, французская артистка изъ театра „Эпигале“, исп. Petit innocente.
12. Бр. Гальвари, акробаты на ходуляхъ.
13. Сестры Перетсъ-Гримальди, оригинальныя танцовщицы изъ Юж. Америки.
14. М-ль Жанна Барри, фран. пѣвица, исп. L'Amour au Chili.
15. La bella LISON PRONV (иллюзіонъ, свѣтовые картины).
16. Etoile! Баронесса Лиленскольдъ, исп. Ensemble.
17. Популярныя музыкальныя клоуны-эксцентрики Бимъ-Бомъ! Исп. разн. пародіи и концертъ на разныхъ оригинальныхъ инструментахъ.
18. М-ль Берта Кользень, французская артистка изъ театра „Олимпия“ въ Парижѣ, исп. A l'Americaine.
19. Etoile! Лондона и Парижа.
La belle et celebre LEONORA.
(Danseuse antique).
Прелюдія, муз. А. Моигард.
Исп. оркестръ.
- а) Византийскій танецъ, муз. Поль-Впцаль.
- б) Гавотъ, муз. Де-Куллисъ.
- в) Демонъ, муз. Ант. Рубинштейнъ.
Исп. La bella Leonora.
20. А. С. Гранская, известн. пѣвица, исп. вальсъ.
21. La jolie Тиль-Топъ, танцовщица Модернъ.
22. Всемирно-знаменитая американская труппа Бернаръ и Комп., исп. пантомиму „Въ Американскомъ Варьетѣ“. Собственныя декорации.

Успѣхъ повсюду колоссальный!!!

Салонный оркестръ Теодоръ Геннеберъ.

Большой цыг. хоръ подъ упр. А. Н. Масальскаго,
съ уч. лучш. солист. и солистокъ.Струнный оркестръ подъ управл. капельмейстера
Зигмунда Шаллеръ.
Входъ бесплатный.

Начало музыки въ 8 час. вечера.

Окончаніе дивертиссемента не позже 3-час. ночи.

Директоръ Адольфъ Родэ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Театръ и садъ „Аркадія“.

Дирекція А. С. Родэ.

Новодеревенская набережная. Телеф. 140—62

ЛѢТНИЙ ТЕАТРЪ „ВОДЕВИЛЬ“.

Гастроли извѣстной труппы **ЛИЛИПУТОВЪ**

подъ управленіемъ

Н. Я. Кобыльскаго и М. К. Чаплицкаго.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

Теплые ребята

Комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ, соч. Разсохина.
(Въ постановкѣ 3 акта).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Иванъ Ивановичъ Ивановъ, вдовецъ 50 лѣтъ	г. Проценко.
Евгенія Ивановна (Жена), его дочь 17-ти лѣтъ	г-жа Борисова.
Никифоръ Никифоровичъ Никифоровъ, вдовецъ, 55 лѣтъ	г. Онуфриецъ.
Серафима Никифоровна, его дочь 35 лѣтъ, старая дѣва	г-жа Парфенова.
Петръ Петровичъ Петровъ, художн. 25 лѣтъ	г. Великанъ.
Левъ Петровичъ Петровъ, отставной полковникъ	г. Миловъ-Амурскій.
Млхайло, лакей	г. Миловъ.
Лѣва, горничная	г-жа Великанова.
1) офя-	(г. Демченко.
2) цянты	(г. Ждановъ.

Главный режиссеръ труппы Н. К. Чаплицій.

Очередной режиссеръ труппы Е. А. Александровъ.

Управляющій труппы П. А. Миловъ-Амурскій.

Начало въ 8½ ч. вечера.

Table d'hôte „ГИГИЕНА“

здоровые— изъ лучшихъ
— вкусные **ОБЪДЫ** продуктовъ
разнообразные на маслѣ.

Отъ 1 до 7 час., 4 блюда—70 к., абонентамъ скидка.
Кофе, чай, квасъ, морсъ безплатно.

За услуги ни въ коемъ случаѣ не полагается.

Невскій, 45, уг. Троицкой.

Телефонъ № 156—28. Лифтъ.

ИМ. ХОРОШО ОБСТАВЛ. КОМН.

ПРОДАНЫ МИЛЛИОНЫ БАНКОВЪ

КРАСОТУ И МОЛОДОСТЬ
ПРИДАЕТЪ КАЖДОЙ ЖЕНЩИНѢ

**КРЕМЪ
КАЗИМИ
МЕТАМОРФОЗА**

РАДИКАЛЬНО УДАЛЯЕТЪ.
ВЕСУШКИ, ЗАГАРЪ, ПЯТНА, УГРИ,
МОРЩИНЫ, ДРЕФЕКТЫ ЛИЦА.

BY ROYAL LETTER PATENT LONDON

ВЪБ. ДЕКАРП. ТОРГ.
И МАТУФ. ЗА №4683.

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

ПРОГРАММА ТЕАТРА

„Концертъ-Варіэт“.

1. Воодъ и Мей, акробаты эксцентрики.
2. Тріо негровъ гг. Кинди-Кидзъ, исп. амер. танцы.
3. М-ль Адель Мозеръ, антиподистка.
4. Русскіе жанристы, любимцы публики г-да Жуковъ и Орловъ, исп. «Испанцы-голодранцы».
5. Труппа балаеичниковъ и лапотниковъ г. Родіонова, исп. имитацию танцевъ.
6. Американская эксцентр. субретка м-ль Паролли,
7. Живыя картины, м-ль Заира.
8. Русская шансонетная пѣвица, м-ль Чарова,
9. Англійская танцовщица, м-ль Маскотъ,
10. Русская субретка м-ль Михайловская,
11. Русско-Итальянская пѣвица м-ль Лючія
12. Пѣвица и танцовщица М-ль Отеро.
13. Исполн. цыганскихъ романс. М-ль Бабичъ.
14. Венгерско-румынск. пѣвица М-ль Лолита.
15. Русская шансонет. пѣвица М-ль Дусина.
16. Русская субретка М-ль Пирато.
17. Русская шансонет. пѣвица М-ль Сокольская.
18. Исполн. русскихъ романс. М-ль Павловичъ.
19. Сѣверный ансамбль, исп. танцы.
20. Русская субретка М-ль Собинова.
21. Русск. субретка м-ль Радина, исп. «Чихать».
23. Московск. хоръ пѣвиць и пѣвцовъ Маріи Яковлены Савченко.
24. Опереточная пѣвица М-мъ Реми.
25. Оперный пѣвецъ (теноръ) г-нъ Городинскій,
26. Русск. шанс. пѣв. М-ль Бѣти, исп. «Дѣти Янки.
27. Опер. пѣв. М-мъ Градова,
28. Опер.н пѣв. (баритонъ) г. Дмитріевъ,
29. Характерная танцовщица м-ль Жукова.

Режиссеръ С. К. Соколовъ.

Струнный оркестръ подъ упр. М. Унгера.

Уполномоченный дирекціей И. А. Холодцевъ.

Поѣзжайте
на острова
на таксо-моторъ
ТУРИСТ

Тел. 582-72 и 567-74
=днемъ и ночью=

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

У СИНЯГО МОСТА

СПбургъ, Мойка, 72.
ТЕЛЕФ. 5-16, 447-00, 560-86.

ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА

(учрежден. въ 1869 г.)

ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ.

== (ЛОМБАРДЪ). ==

Выдача ссудъ въ неограниченномъ размѣрѣ
отъ 2-хъ рублей.

ОБЩЕСТВО ИМѢЕТЪ СУХІЯ ОТАПЛИВАЕМЫЯ КЛАДОВЫЯ.
для хранения вещей специально оборудованныя безопасныя кладовыя.
Мѣховыя вещи, платья и ковры чистятся и предохраняются
отъ порчи молью.

ОТДѢЛЕНІЯ ОБЩЕСТВА ПОМѢЩАЮТСЯ:

Мойка, д. 72, близъ Синяго моста.
Уг. Невскаго пр. и Екатеринин. кан., д. 27-18.
Уг. Невскаго пр. и Литейн. пр. д. 78-64.
Уг. Забалканскаго пр. и 1 роты № 2-23.

◆ Невскій пр., д. 114 (прот. Пушкинской ул.)
◆ Литейный пр., д. 25 (бл. Пантелеймоновской ул.)
◆ Екатеринбургскій пр., д. 81 (у Аларчина моста)
◆ П. Ст. Больш. пр., д. 69. (бл. Каменноостр. пр.)

(драгоценности, мѣха, платья, галантерейныя
вещи, художественныя произведенія и мебель.
БОЛЬШОЙ ПРОСП., БЛИЗЪ КАМЕННООСТРОВСКАГО 69, (мѣха, платья и красный товаръ).

МАГАЗИНЫ ОБЩЕСТВА: Мойка, 72
БОЛЬШОЙ ПРОСП., БЛИЗЪ КАМЕННООСТРОВСКАГО 69,

ОДѢВАЙТЕСЬ ТОЛЬКО ВЪ МАГАЗИНѢ

Мужского дамскаго
и
форменнаго платья

„ЭКОНОМІЯ“

Забалканскій пр. 34^б. Тел. 501-98.

Льготная **РАЗСРОЧКА** ПЛАТЕЖА.

ПРОДАЮ УЧАСТКИ ЗЕМЛИ.

- 1) 7500 квадр. саж. по Тимофѣевской ул., №№ 42, 44 и 46, уголь Варваринской. Фасадъ 150 саж. Цѣна 35 руб. кв. саж. Не заложено.
- 2) 8188 кв. саж. по Малоохтенск. просп., № 74, вблизи моста. Цѣна 35 руб. саж. Не заложено.
- 3) 7254 кв. саж. у Балт. вокзала. Выходитъ фасадами на Балтійск. ул. Михайловскій пер. и полотно жел. дор. Цѣна 40 р. за саж. Ссуда Кред. О-ва 60-тыс. руб.
- 4) 1700 кв. саж. по Курляндской ул., уголь Таракановки. Фасадъ 75 саж. Застроено не болѣе 350 саж. домомъ, дающ. дохода болѣе 30 тыс. р. Ссуда Кр. О-ва была 170, осталось 154. Цѣна 385 тыс. р.
- 5) 750 кв. саж. по Ивановской ул., № 11. Свобод. земли болѣе 500 кв. саж. Фасадъ 28 саж. квадратъ. Доходу около 14 тыс. руб. Цѣна 290,000. Не заложено. Кред. О-во выдастъ около 150,000 р.
- 6) 13500 кв. саж. въ Новомъ Петергофѣ по Садовой ул. вмѣстѣ съ дачею въ 20 комн. (быв. Блессига) и оранжереями. Фасадъ 180 саж., можноудоб. разбить на участки. Цѣна 75,000 руб.

При продажѣ больш. часть денегъ (до $\frac{3}{4}$) оставлю изъ 5%. Могу идти на обмѣнъ на доходн. дома, лѣсныя имѣнія. Могу дать приплату.

Узнать у владѣльца З. П. ЖДАНОВА, Спб., Чернышевъ пер., № 18.

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).