

Суббота, 26 Мая 1912 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКИ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



Блигкенъ и Робинсонъ

НОВОСТИ:

БИСКВИТЬ «СЮПРЕМЪ»
«ЗОЛОТАЯ СОЛОМКА»

коробка 50 коп.
коробка 50 коп.

„ЛУНА-ПАРКЪ“

съ 6 ч. в.

НОВѢЙШІЕ АМЕРИКАНСКІЕ АТРАКЦІОНЫ

Въ новомъ Лѣтнемъ Театрѣ ОПЕРА подъ упр. **Д. А. Дума.** Сегодня полнымъ новымъ составомъ

пред. будетъ **„QUO VADIS“ (РАМО-ГРЯДЕНІИ)**

Опера въ 5 д. Постановка **Н. Н. Евреннова.**

Начало въ 8^{1/2} ч. в. Касса открыта съ 11 ч. у. и въ Центральной кассѣ съ 11 ч. у. и до 5 ч. д.

Въ Концертномъ Залѣ первокл. ресторанъ боевая программа подъ упр. **Н. Ф. Бутлеръ.**

СКАЧКИ

Завтра 27-го мая, на
Удѣльномъ ипподромѣ
Коломяжское шоссее,
Начало въ 2 часа дня.

Контора и редакція

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. № 114.,

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31.

Седьмой годъ изданія.

№ 1742.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

СЕГОДНѢ 26-го мая, въ 1-ый разъ по возобновленіи.

Тангейзеръ

муз. драма въ 3 д. слова и муз. Р. Вагнеръ.

Билеты продаются: 1) въ центральной кассѣ, Невскій, 23, тел. 80-08 80-40 и 34-45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра.

ЛѢТНИЙ БУФФЪ

Фонтанка 114, тел. 416-96.

Дирекція «ПАЛАСЪ-ТЕАТРА»

Билеты прод. въ кассѣ теат. съ 12 ч. д. и

Центр. кассѣ. Начало спект. въ 8½ ч. в.

СЕГОДНѢ 26-го мая. ТРУПЪ «ПАЛАСЪ-ТЕАТРА»
предст. будетъ въ 20-й разъ

МНИМЫЙ БРАКЪ

Оперет. въ 3 д. рус. текстъ И. Г. Ярона, муз. Ф. Карка.
Уч. г-жи 36р. Пашковская, Кавецкая; г-г. Брагинъ, Вадимовъ, Коржевскій, Ростовцевъ и др.

Оригин. пост. гл. реж. В. М. ПИВОВАРОВА.

Блестящій концертъ-Варьетъ до 3-хъ час. ночи.

21-го мая и 1-го июня. ГАСТРОЛИ А. Д. ВЯЛЬЦЕВОЙ.



КОМФОРТАБЕЛЬНЫЙ

БОЛЬШОЙ РЕСТОРАНЪ

Обѣды 5 бл. и кофе 1 р. Завтраки 2 бл. и кофе 75 к.

Уютные кабинеты; имѣются 4 новыхъ бильярда.

Во время обѣдовъ и ужиновъ игр. Румынскій оркестръ

подъ управленіемъ Костико Мукилеффа.

Образцовая кухня въ конкуренціи.

Г-и посетители приглашаются осматривать помѣщеніе

кухни и наблюдать за приготовленіемъ кушанья.

Имѣется большой кабинетъ для заказовъ.

Принимаемъ всѣ заказы.

Торговля до 3-хъ час. ночи.

Ресторанъ

Т-ва „В. І. СОЛОВЬЕВЪ“

(бывшій К. П. ПАЛКИНЪ)

Въ роскошномъ заново отдѣланномъ въ стилѣ

«Empire» банкетномъ залѣ, ежедневно во

время завтраковъ отъ 12½ до 3 ч. дня

и обѣдовъ отъ 5½ до 8½ ч. веч. играетъ

ЗНАМЕНИТЫЙ РУМЫНСКІЙ ОРКЕСТРЪ

подъ управленіемъ Д. Ротеско.

САДЪ И ТЕАТРЪ АРКАДІЯ

Дирекція А. С. Родэ.

Новодевичья набережная

Тел. № 140-62.

Сегодня въ открытомъ театрѣ ГАСТРОЛИ ЗАМѢЧАТЕЛЬНОЙ

15 чел. труппы ЛИЛИПУТОВЪ 15 чел.

КОЛОСОСЪ ЛЫЖНИКОВЪ. Представлено будетъ

ШЕЛЬМЕНКО ДЕНЩИКЪ

Комедія шутка въ 4-хъ д. соч. Князь-Осволяеико.

ВЪ ОТКРЫТОМЪ ТЕАТРѢ ЗНАМЕНИТЫЙ МЭРДИНИ?

человекъ въ сосудѣ съ водою. Народный певецъ Василій Ярославскій.

Нач. ронно въ 8½ ч. в. Въ стеклянномъ театрѣ съ 11½ ч. и. Большой концертъ

изъ 35 ММ. входъ бесплатный. Въ САДУ блестящ. иллюминація. 2 оркестра

балалаечники, Московскій хоръ пвицъ и пѣвцовъ, Маріяновскіи Саченко.

Вх. въ садъ 40 к. съ бл. сб., лица взявшія бил. въ театрѣ, за вх. въ садъ не платятъ.

СЕМЕНОВСКИЙ БЪГОВОЙ ПИЦОДРОМЪ.

Въ Воскресенье, 27-го Мая,

ГРАНДИОЗНЫЙ СПОРТИВНЫЙ ПРАЗДНИКЪ

устран. редакціей «Вѣстникъ спорта».

Весь сборъ поступитъ на приобрѣтеніе аэро-

плана «Николю» Авиатору Уточкинъ.

ПОЛЕТЪ АВИАТОРА УТОЧКИНА НА АЭРОПЛАНАХЪ

„ФАРМАНЪ“ И „БЛЕРЮ“.

Каждый 300-й изъ публики по жребію можетъ летѣть

бесплатно пассажиромъ.

Гонка аэроплана съ

автомобилемъ.

ВЕЛОСИПЕДНО- МОТОРНЫЯ ГОНКИ.

Эстафетный бѣгъ и др. спортивн.

состяз. Цветочное Косея вело-

сипедовъ.

Подр. въ афин. Нач. въ 5 ч. к.

Цѣны мѣст.: Лужи 10 р. 40 к.

Главная трибуна 2 р. и 1 р.

трибуны противъ старта 50 к.

Предв. продажа билетъ въ Центр.

кассѣ (Невскій, 23). Устр. правл.

редакт. «Вѣстникъ Спортъ» И. И.

ПЕТРОВЪ.

МАГАЗИНЪ ОБЩЕСТВА „С.-Петербургскій Столичный Ломбардъ“

Владимирскій пр. 14.

ПРОДАЖА ВЕШЕЙ, оставшихся отъ аукціоновъ съ значительною скидкой. Бриллианто-
вые, золотыя и серебряныя вещи. Большой выборъ вязаныхъ платковъ, канаса.

— Верхнія мужскія и дамскія вещи. —

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провин-
ціи: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 к.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ

Контора редакціи Невскій, 114* Телефоны № 69-17 и 48-31.

Каждая переѣзжа на адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 коп.
(можно почтов. марками). При переѣзжѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Ровенъ за-границу доплачивается еще разница между подписной цѣной.

Объявленія по 30 к. за стр. мѣся. На обл. и пер. текот. 40 к. Абонементы. объявл.—по соглашен.

Объявленія шокирующаго содержанія не принимаются.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17), въ конторѣ Л. и В. Менцля и К-о, Морская, 11), Н. Матюшина (Невскій, 22), Бульв. Валентины (Екатерининскій мал., 18).
Н. Шарди (В. Конюшкова, 12), Ф. В. Шо (Невскій, 18).

ЕЖЕДНЕВНО ВЪ ЖЕЛѢЗНОМЪ ТЕАТРѢ

ТЕАТРЪ И САДЪ

Акваріумъ

Каменостров. 10-12.
Телефонъ 406-94.

Дирекц. Бр. В. и А.

Александровыхъ.

Гастроли Знаменитостей
Европейскихъ театровъ.

Помпонетъ Ледесма

M-lles Ландра, Кеморская,

Въ Концертномъ залѣ. Большой разнообраз. диверт. и муз. № Сесиль и Рефалъ.

4 красавицы гейши. 4 Иллеромъ—замѣч. акробаты и мн. мн. друг. Оркестръ

Ж. Гулеско. Подробн. въ афишахъ. На открытой сценѣ **СОБАКИ-АКТЕРЫ.**

БАЛЕТЪ ансамбль подъ упр. г. Ромель. Труппа Аркони, знаменитый Август, 3 Ренаръ и мн. друг.

Оркестръ СПб. пожарн. ком. подъ упр. М. В. Владимірова. Цѣна за вх. 50 к. взявшіе бил. въ театрѣ

за входъ въ садъ ничего не платятъ.

Билеты прод. въ цѣточн. магаз. Г. Ф. Эйлерса Невскій 30 съ 11 до 5 ч. и съ 7 ч. при входѣ въ „Акваріумъ“

Міарка

Каржоль

Эглонъ, Роксана,

Дельваръ.

Сегодня 26-го мая въ „Pavillon Cristal“ ГРАНДИОЗНАЯ ПРОГРАММА.

Еtoile Лондона и Парижа Etoile LEONORA Danseuse antique,

Знамен. Американск. труппа Ко. БЕРНАРДЪ музыкальные эксцентрики

БИМЪ-БОМЪ Etoile баронесса Etoile ЛИЛЕНСКОЛЬДЪ А. С.

Гранская сестра Прималди. 5 РОЗЕНЪ 5 Известные акробаты бр.

Гальвари Французская Этюаль М-Не Кользонъ, М-Не Жуконская,

Фри Янда, La Bella PRONYS ТИПЪ ТОПЪ trio muciano MAP-

СЕЛЬ ЖАНЪ БОРИ. и мн. друг. подр. въ афишахъ.

Сегодня и ежед-невно съ 5 ч. д.

ОБЪДЫ

во время обѣдовъ играетъ салонный оркестръ подъ упр. **ГЕНЕВЕРГЪ**

Карменъ Жоржъ Маркъ

Принцесса пантомима
«Devorees» съ

Уайтъ Даръ. живыми

Делось и мн. др. **ЛЬВАМИ.**

Сегодня 26-го мая въ „Pavillon Cristal“ ГРАНДИОЗНАЯ ПРОГРАММА.

Еtoile Лондона и Парижа Etoile LEONORA Danseuse antique,

Знамен. Американск. труппа Ко. БЕРНАРДЪ музыкальные эксцентрики

БИМЪ-БОМЪ Etoile баронесса Etoile ЛИЛЕНСКОЛЬДЪ А. С.

Гранская сестра Прималди. 5 РОЗЕНЪ 5 Известные акробаты бр.

Гальвари Французская Этюаль М-Не Кользонъ, М-Не Жуконская,

Фри Янда, La Bella PRONYS ТИПЪ ТОПЪ trio muciano MAP-

СЕЛЬ ЖАНЪ БОРИ. и мн. друг. подр. въ афишахъ.

Сегодня и ежед-невно съ 5 ч. д.

ОБЪДЫ

во время обѣдовъ играетъ салонный оркестръ подъ упр. **ГЕНЕВЕРГЪ**

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первоклассный Отелъ

„ГИГИЕНА“

Роскошныя комнаты

Полный Комфортъ

Ресторанъ съ комфортабельными ка-
бинетами открыть до 3 часовъ ночи.

Дмитровскій, 5, тел. 421—41

РЕПЕРТУАРЪ (съ 21-го по 27-ое мая.)

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 21 мая.	Вторникъ. 22 мая.	Среда. 23 мая.	Четвергъ. 24 мая.	Пятница. 25 мая.	Суббота. 26 мая.	Воскресенье. 27 мая.
Народный Домъ.	Съ участ. И. В. Тартакова Севальскій циркльничъ.	Съ участ. Н. Н. Фигнера Цыганскій баронъ.	Князь Игорьъ.	Съ участ. Н. Н. Фигнера Опричникъ.	1) Народный гимнъ. 2) Евгений Онегинъ.	Въ 1-ый разъ по возобновленіи Тангейзеръ.	Демонъ.
Луна-Паркъ.		Камо грядеши. Quo Vadis.	Камо грядеши. Quo Vadis.	Камо грядеши. Quo Vadis.	Камо грядеши. Quo Vadis.	Камо грядеши. Quo Vadis.	Камо грядеши. Quo Vadis.
Лѣтній Буффъ	Дочь улицы.	Минимый бракъ.	Милый мой Августинъ.	Минимый бракъ.	Дама въ красномъ.	Минимый бракъ.	
Зоологическій садъ.	ГОРНЫЙ КНЯЗЬ И ТЕАТРЪ-МИНИАТЮРЪ. ЧЕМПИОНАТЪ БОРЬБЫ.						
Таврическій садъ.	Отверженный.	Вторая молодость.	Докторъ Штокманъ.	1) Слѣпой. 2) Очень просто. 3) Разбитъ зеркало 4) Влюбленный оверчокъ. 5) Дивертисментъ.	Трильби.	Необыкновенный человѣкъ.	1) Фопанъ. 2) Женихъ изъ долговаго отдѣленія.
Василеостров.		Анна Каренина.			Сила любви.		Трильби.
Крестовскій садъ «Миниатюры».	1-ое Кошмары дня. 2-ое Тихое Семейное счастье. 3) Дивертисментъ. 4) Женихи по объявленію. 1) Безъ протекціи. 2. Кинематографъ. 3) Изъ любви къ искусству. 4) Жена Шерлока Холмса.						
Охтенскій.					Кинематографъ и танцы.	Кинематографъ и танцы.	Кинематографъ и танцы.
Аркадія.	Труппа лирико-оперныхъ — Шестьменко деньщикъ.						
Стрѣльнинскій театръ циклодромъ.		Скетингъ и въ антр. Миниатюры. 1) Юбилей Чехъ. 2) Разбитое зеркало.		Шерлокъ Холмсъ.			Трильби.
Стрѣльнинскій театръ. Неволина.							
Полювка.					Потемки души.		Безъ вины виноваты.
Озерковскій театръ.						1. Искры пожара 2. Итальянскія цѣсни. 3. Далекая прищееса.	
Лиговскій театръ.					Смѣшная исторія.	1. Самсонъ и Далила. 2 Мужъ по ошибкѣ	

СУЩЕСТВУЕТЪ
съ 1849 г.

ОБЩЕСТВЕННЫЙ ДОМЪ ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



ТЕЛЕФОНЫ
13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостинный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирные и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА ЛѢТНІЙ СЕЗОНЪ НА ГАЗЕТУ
„Обозрѣніе Театровъ“,
 съ отдѣломъ „Биржевое Обозрѣніе“.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА съ доставкой 3 р. |
 въ СПБ. съ 1-го мая по 1-е сентября

Подписчики, получающіе газету по подпискѣ на зимній сезонъ, доплачиваютъ до 1 сентября только 2 руб.

За доставку къ дачи доплата по 20 коп. въ мѣсяцъ.
 На дачи „Обозрѣніе Театровъ“ будетъ достав. первой утренней почтой.



МЕЖДУНАРОДНАЯ УЧЕБНО-ПРОМЫШЛЕННАЯ ВЫСТАВКА

„УСТРОЙСТВО И ОБОРУДОВАНИЕ ШКОЛЫ“.

состоящая подъ Августѣйшимъ покровительствомъ Его Императорскаго Высочества Великаго Князя АЛЕКСАНДРА МИХАЙЛОВИЧА

ВЪ МИХАЙЛОВСКОМЪ МАНЕЖѢ

съ 8 мая по 15 июля 1912 года, устраиваемая ИМПЕРАТОРСКИМЪ Русскимъ Техническимъ Обществомъ, открыта съ 11 ч. у. до 12 ч. ночи. Цѣна за входъ: отъ 11 ч. у. до 6 ч. веч. 32 к. отъ 6 ч. веч. до 12 ч. ночи 50 коп. Ежедневно отъ 6 час. веч. до 12 час. ночи оркестръ военной музыки. Ресторанъ подъ наблюденіемъ врача.

ТЕАТРЪ И САДЪ

Крестовскій

Акц. Общ. СТАРЫЙ ДОНОНЪ.

Телеф. 408—10.

9 час. МАВРИТАНСКІЙ ПАВИЛЬОНЪ 9 час.
 ТОЛЬКО ЕЩЕ НѢСКОЛЬКО ДНЕЙ

Русскій сенса-
 ціонный дуэтъ **Славины**
 «ВСЯ АТТРАКЦИОННАЯ ПРОГРАММА».

8½ час. Театръ; Миниатюры 10 час.

12 час. **ВЕРАНДА-МАХИМ** Парижское
 ночи **Кабарэ**

Н А Ч А Л О музыки въ 6 ч. Цѣны за входъ 50 к. съ 2 проѣздами
 отъ Лѣтняго сада.

**Зоологическій
 садъ.**

Дирекція С. Ж. Ховикова.

Тел. 19-82. 564-61. Сегодня 26-го мая гул. съ 4 ч. дня до 2-хъ ч. ночи входъ въ садъ 32 к. и 17 к. Обозр. зѣтр. ежедн. съ 11 ч. до 6 ч. в. кормленіе зѣтрей въ 5 ч. д.

Въ большомъ театрѣ опер. въ 3 д. муз. Ф. ЛЕГАРА.

ГОРНЫЙ КНЯЗЬ

Нач. въ 8½ ч. в. гл. реж. И. А. ЧИСТЯКОВЪ, гл. капельм. В. Б. ШТОКЪ. Въ Маломъ театрѣ «МИНИАТЮРЫ» 2 серіи. Нач. 1-й сер. въ 7 ч. 2-й сер. въ 8½ ч. По оконч. 2-й серіи чемпионаты французской борьбы СЕГОДНЯ БОРЮТСЯ 1-я пара Констанъ ле Маренъ-Лейтнеръ, 2) Сытинковъ—Carlo Milano, 3) Гаясъ Штейеръ—Быковъ, 4) Линденъ—Henri de Paris. 5) Бурханъ—Хаджи Алали. Начало борьбы ровно въ 10 ч. веч. Арбитръ И. В. Лебедевъ (Дядя Ваня). Симфоническій оркестръ. Сегодня въ 10 ч. веч. извѣстный русскій парашутистъ Ю. М. Древинскій совершить полетъ на аэростатѣ, и съ высоты около 1000 метровъ опустится на землю при помощи парашюта.

ФАБРИЧНЫЙ СКЛАДЪ

Акц. Общ. Варшавской Фабрики Стильной Мебели

Э. Щербинскій и К^о

Морская, 33.

Напоказъ снабженъ большимъ выборомъ изящно отдѣланной мебели для всѣхъ комнатъ въ разныхъ стиляхъ. Цѣны самыя умѣренныя.

КОМПОЗИТОРСКІЙ ВОПРОСЪ.

Вмѣсто прямого отвѣта на поставленные мною вопросы г. Бентовина, по обыкновенію, прибѣгъ къ излюбленному имъ приему: приписывать мнѣ то, чего я не говорилъ, вѣроятно, въ надеждѣ, что читатель не станетъ свирѣтаться съ прежними замѣтками. Забавно, что всѣ обвиненія, дѣлаемыя имъ мнѣ, какъ разъ слѣдуетъ относить къ самому г. Бентовину. Во всякомъ случаѣ, **не я начинаю сдвигать позицію, а г. Бентовинъ**; это ясно видно всякому, кто пожелаетъ прослѣдить ходъ нашей полемики по «Обозрѣнію театровъ», а не по увѣреніямъ г. Бентовина. **Не теперь, а уже въ самомъ первомъ моемъ письмѣ (№ 1724)** я говорилъ, что Союзъ имѣетъ право и прекрасно охраняетъ музыкально-драматическія произведенія своихъ членовъ. **И какъ тогда, такъ и теперь** утверждаю, что Союзъ нарушаетъ законъ и интересы композиторовъ, взимая гонораръ за концертное исполненіе музыкальныхъ произведеній. А вотъ у г. Бентовина, дѣйствительно, замѣтно отступленіе отъ позиціи: въ № 1721 онъ, съ большой самоуверенностью, заявляетъ о правѣ Союза взимать даже за мелодекламацию и т. п.; въ № 1725 онъ уже говоритъ, что Союзъ имѣетъ право взимать только за отрывки изъ оперъ (хотя фактически взимаетъ за нихъ «преимущественно», а между прочимъ, еще, «непреимущественно» и за что то другое); въ № 1734 онъ уже ограничиваетъ права Союза исключительно музыкально-драматическими произведеніями, относя къ нимъ, однако, и отдѣльныя аріи, исполняемыя въ концертахъ; а въ № 1739 онъ признаетъ спорнымъ даже вопросъ о томъ, считать ли театральныя произведенія за «музыку съ текстомъ», или за «музыкально-драматическія». Изъ послѣдняго письма г. Бентовина, впрочемъ, все таки выясняется: 1) что Союзъ допускаетъ «распространительное» (т. е. произвольное) толкованіе ст. 49 и взималъ, конечно, съ согласія концертантовъ (напр. въ случаѣ съ г. Нувель-Норди—высужденнаго угрозою уголовного преслѣдованія) гонораръ за «разновидность музыкальныхъ произведеній», именующую въ обществѣ романсами, 2) что гонораръ за мелодекламацию, романсы ит. п. Союзъ уплачивалъ композиторамъ, не какъ нѣчто имъ безусловно причитающееся, а какъ полученное **случайно**, по милости концертантовъ, 3) что право Союза на взиманіе гонорара за концертное исполненіе музыкальныхъ

произведеній не было подтверждено рѣшеніемъ Суда), но не потому что до сихъ поръ не было отказовъ со стороны концертантовъ, а потому, что Союзъ довольствовался угрозами.

Считаю дѣятельность Союза, на основаніи показаній его секретаря г. Бентовина, достаточно выяснившейся и потому отъ дальнѣйшаго «обмѣна мнѣній» съ г. Бентовинимъ отказываюсь, чтобы не заводить сказки про бѣлаго бычка. Сенатеція рѣшенія по только что возникшимъ процессамъ разъяснять, конечно, всѣ спорныя статьи новаго закона: замѣчу только, что Союзъ ухитрился прибить «распространительное» толкованіе ст. 49 новаго закона еще за нѣсколько лѣтъ до его опубликованія. Что же касается приводимыхъ, для чего то, въ письмѣ г. Бентовина фамилій оперныхъ композиторовъ (большую часть членовъ не Союза, а Московскаго Общества), то они доказываютъ только то, что кромѣ признаннаго закономъ и давно охраняемаго права публичнаго исполненія музыкально-драматическихъ произведеній, композиторы желаютъ также осуществленія права публичнаго исполненія и музыкальныхъ произведеній и притомъ, законнымъ путемъ, хотя бы «теоретической мапильовщины». Общества Русскихъ Композиторовъ, но никакъ не той «практической хлестаковщины», которую беззастѣнчиво проявляетъ Союзъ, требуя отъ концертантовъ, осуществленія **непринадлежащаго** Союзу права и угрожая имъ, въ случаѣ отказа, уголовнымъ преслѣдованіемъ.

П. Шенкъ

СЕМИДЕСЯТИПЯТИЛѢТІЕ ПАВЛОВСКАГО ВОКЗАЛА*)

(Окончаніе).

XIX.

Въ 1907—1909 гг. во главѣ павловскихъ концертовъ стоялъ **Ал. Хессинъ**, а помощниками ему были приглашены: **Эйленбергъ, П. Секиари и Эд. Кабелла**, все прежніе знакомцы мѣстной публики.

Въ сезоны 1910—1911 гг. главнымъ дирижеромъ былъ приглашенъ извѣстный провинціаль-

*) Очеркъ составленъ по библиографическимъ даннымъ, добытымъ Н. Ф. Фяндейзенгомъ.

**) См. «Обозрѣніе Театровъ» № № 1734, 1735, 1736, 1737, 1738, 1739 и 1740.

Старый ДОНОНЪ

у Николаевского моста.

ЕЖЕДНЕВНО СЪ 12 ЧАСОВЪ
 оперно-лирическій дивертисментъ извѣстнаго итальянскаго
 оркестра съ солистами **ДОНИНИ**
 подъ управленіемъ **БАРЪ.**
 первоклассная кухня

ный капельмейстеръ **А. П. Аслановъ**, а одновременно съ нимъ въ 1910 году на 25 концертовъ—**С. Т. Аббакумовъ** и на рядъ гастрольныхъ выступлений—капельмейстеръ Императорской оперы **Эмиль Куперъ** (1910—1911), въ послѣдній отчетный сезонъ оставленіе оркестра было поручено Московскому Обществу оркестровыхъ музыкантовъ, а въ составъ оркестра находилось уже болѣе 70 артистовъ.

Акомпаниаторомъ вокальнымъ и инструментальнымъ артистамъ, выступающимъ на эстрадѣ Павловскаго вокзала, неизмѣнно въ теченіе многихъ лѣтъ состоитъ хорошо извѣстный петербургской публикѣ талантливый пианистъ **М. Т. Дуловъ**.

Концертныя программы въ эти сезоны были посвящены поминкамъ по Н. А. Римскому-Корсакову, М. А. Балакиреву, А. С. Аренскому, Эдв. Григу и др.; устраивались вечера въ память Ф. Листа, Рих. Вагнера, П. И. Чайковского и др.

Въ послѣдніе сезоны впервые появились произведенія С. В. Рахманинова, А. С. Скрябина, Р. Глиэра, В. Ребикова, а также рядъ болѣе молодыхъ русскихъ композиторовъ: Ю. Курдюмова, Г. Лемба, Н. Д. Николаева и мн. др.

Несмотря на почти 75-лѣтнюю дѣятельность, все-таки почти ежегодно музыкальная программа Павловскаго вокзала приноситъ что-либо новое, свѣжее, а подчасъ и крупное. Такъ, въ послѣднемъ изъ отчетныхъ годовъ (1911 г.) здѣсь впервые были исполнены произведенія: Аренскаго (сюита изъ балета «Египетскія ночи»); Василенко («Садъ Смерти»), Витоль («Латышская сюита»), Гречанинова (вторая симфонія), Дебюсси («Покторий и Диалогъ моря и вѣтра»), Иванова (Сюита «Медая»), Казанли (Сюита «Гликиана»), Листа («Проповѣдь птичкамъ»), Лемба (Симфонія), Малра (отр. симфон.), Малишевскаго (Веселая увертюра), Н. Николаева («Въ странѣ легендъ»), Рахманинова (Вторая симфонія), Римскаго-Корсакова (Сюита изъ оперы «Золотой пѣтушокъ»), Ребикова («Осеннія мечты»), Соколова (Серенада и сюита), Сень-Санса (ув. «Андромаха»), Симона («Ночной смотръ»), Сибеліуса («Возвращеніе Леммикайнена»), С. Таубева (увертюра «Орестей»), А. Таубева (отрывокъ изъ оперы «Метель» и вторая симфонія), Шпилингса (отрывокъ изъ «Молоха»), Форэ (Сюита «Неласъ и Мелисанда»), Черепнина (вступленіе къ «Принцессѣ Грезъ») и Эльгара (Вариация).

XX.

Во главѣ оркестра, сформированнаго Московскимъ Обществомъ взаимопомощи оркестровыхъ

музыкантовъ въ составъ 70 артистовъ находится постоянный дирижеръ **А. П. Аслановъ** и дирижеры-гастролеры: **А. К. Глазуновъ**, **М. М. Ипполитовъ-Ивановъ**, **Г. Э. Конюсъ** (все четверо будутъ дирижировать концертами изъ собственныхъ произведеній), **Р. Каянусъ**, **В. И. Сукъ**, **Г. Вербрюггенъ**, **М. А. Гольденблюмъ** и **Фердинандъ Лева**.

Вокальными солистами выступаютъ пѣвицы: Валянская, Добровольская, Петренко, Попова, Стефановичъ и пѣвцы: Боссе, Бѣлянинъ, Матвѣевъ, Максаковъ, Мозжухинъ и Тартаковъ, а инструментальными: скрипачка Стефа Гейеръ-Юнгъ, скрипачъ Юганъ Смитъ, виолончелисты: Луи Аббатэ и С. М. Козолуповъ; пианистки: Ирина Энеря, Полюцкая-Емцова, Щербина-Бекмагъ и пианисты: Горвицъ, Добровейнъ, Мейчикъ, Николаевъ, Орловъ, Пресманъ, Рихтеръ, Розенбергъ и Дуловъ (постоянный акомпаниаторъ).

Изъ капитальныхъ произведеній къ исполненію намѣчены, между прочимъ: симоніи—**Бетховена** (юношеская, 3-я, и 7-я), **Чайковского** (1-я, 5-я, 6-я и «Манфредъ»), **Брамса** (1-я и 3-я), **Скрябина** (2-я и 3-я), **Штейнберга** (1-я), **Шоссона** (1-я), **Моцарта Es-dur**, **Баха** (концертъ для 3 фортепиано): симфоническія поэмы и сюиты: **Сенілова** («Дикіе гуси»), **Рих. Штрауса** («Тиль Эйленшпителъ» и «Смерть и Провѣщеніе»), **Дебюсси** («Дѣтская сюита»), **Фл. Шмитъ** («Après l'été»), **Дюка** («Les diamants»), **Вяч. Сукъ** («Янь Гусъ»), **Стравинскаго** (изъ бал. «Петрушка»), **Василенко** («Къ солнцу»), **Римскаго-Корсакова** («Золотой пѣтушокъ»), «Ночь передъ Рождествомъ», «Псковитянка» и «Сказка», **Вышнеградскаго** («Музыка къ драмѣ Городецкаго»), **Спендіаровъ** (Траурная прелюдія), **Эльгара** («Серенада» для орк.), **Энеско** (2 рум. ралсодіи), **Мяковского** («Сказка»), **Бородина**, **Кюи**, **Римскаго-Корсакова** и **Мусоргскаго** (соч. на сюжетъ «Млады»), **Прокофьева** (конц. для форт. съ оркестр.), **Шенка** («Озеро слезъ»), **Георга Шумапа** (танцы нимфъ и сатировъ), **Чайковского** («Гамлетъ») и мн. др.

(Конечъ).

ПЕЧАТЬ

О Толстомъ.

Въ «Современникѣ» г-жа Величина дѣлится воспоминаніями о совместной работѣ съ великимъ писателемъ въ голодный 1897 годъ:

Безчисленныя просьбы, которыми осыпали Льва Ни-

въ чрезвычайно тягостное положеніе. Однажды, когда одинъ крестьянинъ опустился передъ нимъ на колѣни, опустился на колѣни и Левъ Николаевичъ.

— Ну, что-жъ, давай такъ разговаривать, если тебѣ это удобнѣе,—спокойно проговорилъ онъ. Проситель сконфузился и всталъ съ колѣнъ.

Другой разъ передъ нѣмъ бросилась такъ баба. И Левъ Николаевичъ сначала долго не могъ понять ея просьбы. Оказалось, что она просила выписать изъ столовой ея ребенка.

— Пусть ужъ одна моя душа пропадаетъ,—объяснила баба,—дома, все равно, ѣсть нечего, а ребенка своего на погребъ я отдать не могу.

Дѣло въ томъ, что во многихъ приходахъ священники съ амвона убѣждали народъ не принимать помощи отъ Толстого, потому что онъ—антихристъ.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ.

Опричникъ.

25-го мая въ Народномъ домѣ былъ возобновленъ «Опричникъ» Чайковского, который прошелъ въ общемъ съ хорошимъ ансамблемъ. За главную партію, по обыкновенію пѣлъ г. Финеръ, котораго публика тепло принимала.

Въ партіи боярыни Морозовой блеснула своимъ сочнымъ меццо-сопрано г-жа Евгеньева, артистка опытная и музыкальная. Очень ярко ею была проведена сцена проклятія сына.

Тепло передаетъ партію Наташи г-жа Клопотовская.

Отчетный спектакль далъ намъ возможность познакомиться съ новыми силами оперы: меццо-сопрано г-жей Чехметьевой (Басмановъ) и баритономъ г. Модестовымъ (Вяземскій).

Г-жа Чехметьева, повидимому, опытная артистка, но вокальные ея данныя оставляютъ желать лучшаго.

Солідный баритонъ, особенно звучный въ верхнемъ регистрѣ у г. Модестова. Къ сожалѣнію, его вѣщныя данныя и сценическая передача не вполне обрисовали князя Вяземскаго. Съ вокальной стороны партіи онъ справился вполне.

Увѣренно дирижировалъ г. Зеленый, питающій пристрастіе къ «мѣди» и часто заглушающій пѣвцовъ.

На спектакль присутствовали члены германской корпорации, гостящіе теперь въ Петербургъ.

Д.

ЧАЙКОВСКІЙ НА КАПРИ

Г. Абрамовъ только что побывалъ на Капри и рассказываетъ такую красивую сцену.

14-го мая на Капри—большой праздникъ св. Констанція,—покровителя острова.

Вечеромъ на иллюминированной площади—все Капри. Играетъ выписанный изъ Неаполя оркестръ.

Площадь густо усажена народомъ. Замолнены народомъ и ступени лѣстницы, ведущей къ церкви.

Здѣсь вся русская колонія съ Горькимъ во главѣ. Сидимъ по-просту на ступенькахъ.

Но вотъ оркестръ начинаетъ играть увертюру Чайковского «12-й годъ».

Надо видѣть, съ какимъ вниманіемъ, съ какимъ радостнымъ трепетомъ слушаютъ русскіе музыку родного композитора!

Я слѣжу за Горькимъ. Опъ весь ушелъ въ музыку, и не сводитъ глазъ съ оркестра.

Финаль. Звонятъ колокола... У Горькаго на глазахъ навертываются слезы, и я улавливаю два-три тяжелыхъ вздоха...

Послѣ окончанія увертюры къ капельмейстеру оркестра отправляется депутація «отъ русскихъ».

Съ выраженіемъ благодарности за доставленное наслажденіе.

Черноусый капельмейстеръ въ котелкѣ растроганъ «вниманіемъ русскихъ».

Къ Горькому подбѣгаетъ одинъ изъ бывшихъ въ «депутаціи».

— Алексѣй Максимычъ! Онъ общается сыграть еще «Славянской маршъ».

Лицу Горькаго распыляется въ сіяющую улыбку.

— Ну-у-у? Вотъ великолепно-то!

И къ кожному, усыпанному крупными звѣздами, итальянскому небу несутся бравурные звуки «Славянскаго марша»...

И когда они замираютъ,—всѣ восторженно аплодируютъ.

И русскіе, маленькая горсточка,—и итальянская, экзальтированная толпа.

ПИСЬМО Ѳ. И. ШАЛЯПИНА.

Однимъ изъ близкихъ друзей Ѳ. И. Шаляпина на дняхъ получено изъ Парижа письмо, въ которомъ знаменитый артистъ сообщаетъ о своихъ планахъ на ближайшее время.

Между прочимъ, Ѳ. И. пишетъ слѣдующее:

— Последнее время я себя чувствую здоровымъ и бодрымъ и имѣю желаніе еще работать и работать. Однако, по окончаніи моихъ гастролей въ Парижѣ, придется съѣздить въ Карлсбадъ,—опять по совѣту врачей. Представьте себѣ, что я полюблю не по днямъ, а по часамъ... Кстати, тамъ увижусь съ директоромъ В. А. Теляковскимъ, съ которымъ мнѣ нужно обсудить положеніе моихъ будущихъ постановокъ. Послѣ карлсбадскаго леченія я отправлюсь путешествовать по Волгѣ съ моимъ другомъ К. А. Коровинымъ, а затѣмъ—ча отдыхъ въ имѣніе. Но и «на отдыхѣ» опять, разумѣется, придется работать.

Вашъ вопросъ о состояніи моихъ голосовыхъ связокъ меня крайне удивилъ. Почему связки должны у меня слабѣть? Вѣдь, не пою же я связками. По моему мнѣнію, пѣніе, это—мудрость, и чѣмъ пѣвецъ становится старше, онъ долженъ все больше и больше знать премудрость вокальную и лучше пѣть. Всѣ знаменитые пѣвцы пѣли лучше на старости, чѣмъ въ молодости. Разумѣется, ничто не вѣчно подъ луной. Но у меня можетъ быть рѣчь только о полномъ атрофированіи голо-

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ Ю. ЯГЕЛЬСКАЯ И К^о.

Спб., Лиговская ул., д. 43—45, прот. Никол. вокз. **Телеф. 39—99.**

ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА РѢДКІЯ УСЛОВІЯ

Мужское, дамское и формен. платье гот. и на зав.

Дамскія шляпы, муфты, горжеты по новѣйшимъ фасонамъ.

своихъ связей. Во всякомъ случаѣ—qui vivra—verra!

Буду-ли я пѣть въ Москвѣ? Непремѣнно. Вѣдь, я тамъ ставлю «Хованщину», которая пойдетъ вся въ моей петербургской постановкѣ.

Въ настоящее время мысли заняты предстоящей моей постановкой въ Маринскомъ театрѣ оперы «Юдифь» Сѣрова, которую я рѣшилъ совершенно заново поставить. Останутся только чудныя декорации Сѣрова. Опера Сѣрова-отца пойдетъ въ декорацияхъ Сѣрова-сына. Да будетъ имъ триумфъ!

На родинѣ Глинки.

(Отъ нашего корреспондента).

Смоленская губернія—родина первыхъ музыкальных гениевъ: Глинки и Даргомыжскаго. Изъ біографій обоихъ композиторовъ извѣстно, какъ трудно имъ досталась музыкальная мудрость, вслѣдствіе того, что имъ негдѣ было учиться. И въ наши дни музыкально-просвѣтительная часть Смоленской губерніи обставлена болѣе, чѣмъ слабо.

По инициативѣ музыкальнаго критика Н. Д. Бернштейна. 75-лѣтіе оперы «Жизнь за Царя» ознаменовано основаніемъ отдѣленія Императорскаго русскаго музыкальнаго общества на родинѣ Глинки. Его ходатайство передъ русскимъ музыкальнымъ обществомъ увѣнчалось успѣхомъ и въ день рожденія Глинки состоялось торжественное открытіе Ельнинскаго отдѣленія Императорскаго русскаго музыкальнаго общества.

Въ составъ первыхъ директоровъ Ельнинскаго отдѣленія избраны и утверждены: предвод. двор. г. Энгельгардтъ, гор. голова г. Косменковъ, предс. земской управы г. Райте, г. Воронецъ и родной племянникъ Глинки, членъ дворянской опеки, Д. В. Стунѣвъ.

Программа торжества была слѣдующая: утромъ молебствіе, затѣмъ банкетъ, осмотръ города многочисленными гостями, вечеромъ—концертъ при участіи артистовъ Императорской русскаго оперы.

На концертъ всѣ билеты были проданы.

Изъ артистовъ пѣли г-жа Коваленко, гг. Ростовскій и Филипповъ.

Н. Д. Бернштейнъ говорилъ о значеніи музыкальнаго образованія вообще и по поводу открытія отдѣленія И. Р. М. О. на родинѣ Глинки въ частности.

Игралъ оркестръ Топорскаго полка подъ управленіемъ капельмейстера Г. И. Чухалдина.

Получена масса поздравительныхъ телеграммъ.

Ел. С.



— Сегодня въ Народномъ Домѣ первое представленіе оперы «Тангейзеръ» при полной новой обстановкѣ. Въ постановкѣ дебютируетъ **новый** режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.

— Сегодня въ «Луна-Паркѣ» въ оперѣ «Quo Vadis» дебютируетъ въ партіи Эвники А. В. Полякова.

— **Завтра** въ Стрѣльнинскомъ театрѣ подъ управленіемъ **Б. С. Неволина** будетъ поставлена въ первый разъ пьеса Л. Н. Толстого «Живой трупъ». Роль Федя Протасова исполнитъ г. Неволинъ. Для исполненія роли Манши приглашена **Е. Ю. Ратмирова**.

— **Завтра** на Семеновскомъ бѣговомъ ипподромѣ состоится **полеты** авиатора г. **Уточкина** на аэропланахъ «Фарманъ» и «Блеріо».

— Въ **Маринскомъ театрѣ** въ теченіе лѣтняго сезона будетъ производиться довольно основательный ремонтъ, который коснется устройства сцены.

Весь полъ будетъ запово передѣланъ, причѣмъ будутъ устроены разныя новѣйшія техническія усовершенствованія: провалы, подъемы, спуски и т. д.

— Намъ сообщаютъ, что **антрепренеръ М. П. Ливскій** прописалъ договоръ съ **Эрмете Новелли** на 50 гастролей въ Россіи съ 17 марта по 20 мая 1913 года.

— Дирекція московскаго театра «Эрмитажъ» ведетъ переговоры относительно гастролей съ артистами **Н. Н. Фигнеромъ** и **І. В. Тартаковымъ**. Если переговоры закончатся благопріятно, Фигнеръ выступитъ въ «Цыганскомъ баронѣ».

— **Ю. М. Юрьевъ** отказался отъ исполненія главной роли въ «Эрнани», включенной въ репертуаръ Михайловскаго театра на будущій сезонъ. Роль Эльвиры, раньше порученная г-жѣ Панчиной, перешла къ г-жѣ Тхоржевской.

— Вчера вечеромъ симфоническій оркестръ **Зоологическаго сада** устроилъ оригинальныя поминки своего дирижера **Ф. Френке**, третьяго дня внезапно скончавшагося отъ разрыва сердца. Въ

12 часовъ ночи передъ началомъ концерта на капельмейстерскомъ пулѣ былъ помѣщенъ большой портретъ покойнаго, украшенный цвѣтами и гирляндами зелени, и симфоническій оркестръ исполнилъ, стоя, «похоронный маршъ» Шопена. Публика, бывшая въ саду и на буфетной верандѣ, выслушала этотъ маршъ стоя.

— Вчера утромъ въ **Народномъ домѣ** состоялась генеральная репетиція «Тангейзера». Главныя партіи пѣли г-жа Окунева (Елисавета), гг. **Мосянъ** («Тангейзеръ»), Курзнеръ (Ландграфъ), Карташевъ (Вольфрамъ). Дирижировалъ г. Маргулинъ. Репетиція происходила подъ руководствомъ г. Гелевича.

— Во Франціи на-дняхъ будетъ открытъ памятникъ знаменитому каррикатуристу Карапанду. Сестра покойнаго, артистка М. Я. Пуаре вчера уѣхала за-границу съ цѣлью присутствовать на открытіи памятника.

— Осенью исполняется 10 лѣтъ со дня кончины извѣстнаго баса **В. И. Стравинскаго**.

— Московскимъ бюро получаютъ свѣдѣнія изъ провинціи, что всюду дѣла хорошіе. Свободныхъ артистовъ въ бюро всего нѣсколько человекъ, спросъ же продолжается.

— Антрепренеръ Зоологическаго сада снялъ на зимній сезонъ театр въ Одессѣ для опереточныхъ спектаклей.

СРЕДИ ПИСАТЕЛЕЙ

Писатели 1812 года.

Въ годину нашествія Наполеона въ рядахъ храбрыхъ борцовъ подъ Бородино сражался въ 1812 году поэтъ **Василій Андреевичъ Жуковскій**.

Отъ начала до конца кампаніи принималъ самое дѣятельное участіе въ партизанскихъ дѣйствіяхъ организаторъ ихъ поэтъ-писатель **Денисъ Васильевичъ Давыдовъ**.

Съ Давыдовымъ вмѣстѣ былъ поэтъ и драматургъ **Константинъ Николаевичъ Батюшковъ**.

Сражался съ французами и потомокъ знаменитаго Богдана Хмельницкаго, писатель **Николай Ивановичъ Хмельницкій**.

Сражался, въ своемъ родѣ знаменитый, **Фаддей Венедиктовичъ Булгаринъ**.

Славу себѣ въ отечественной войнѣ стяжалъ авторъ до сихъ поръ читающагося еще романа «Юрій Милославскій» — **Михаилъ Николаевичъ Загоскинъ**.

Въ Бородинскомъ сраженіи участвовалъ благородный литературный критикъ и поэтъ **Петръ Андреевичъ Вяземскій**.

Авторъ «Таинственнаго монаха», сотрудникъ «Сына Отечества» **Рафаилъ Михайловичъ Зотовъ** солдатъ и участникъ нѣсколькихъ сраженій двѣнадцатаго года.

Авторъ «Ледяного дома» **Иванъ Ивановичъ Ла-**

жечниковъ вступилъ въ войска противъ Наполеона тайно отъ родителей.

Поэтъ **Константинъ Федоровичъ Рыльевъ** совершилъ весь походъ во Францію.

Въ августѣ мѣсяцѣ этого года состоится торжества въ память столѣтія отечественной войны, но хотѣлось бы, чтобы теперь нашъ литературный фондъ и публицисты постановили отмѣтить знаменательную годовщину заупокойнымъ богослуженіемъ по скончавшимся собратьямъ-участникамъ войны съ Наполеономъ.

СРЕДИ ХУДОЖНИКОВЪ

Третьяковскій пріютъ.

Въ Москвѣ, въ Лаврушенскомъ переулкѣ, состоялось скромное торжество открытія пріюта для вдовъ и сиротъ художниковъ, имени П. М. Третьякова.

Изъ художниковъ почтили своимъ присутствіемъ открытіе пріюта: Л. О. Пастернакъ, В. Н. Мѣшковъ, С. И. Мамоновъ, кн. И. Г. Гогонова, В. И. Орловъ, Ѳ. А. Лавдовскій, С. И. Ягужинскій, г. Хрулевъ, архитектора-художники: Ф. І. Шехтель и И. С. Остроуховъ, архитекторъ Н. С. Кудряковъ. Изъ семьи покойнаго П. М. Третьякова, находилась дочь его А. М. Боткина.

Въ настоящее время семейныхъ квартиръ занято пять: С. М. Киселевой—3 лица, г-жей Гражданской—5 лицъ, В. К. Савицкой—6 лицъ, г-жей Турлыгиной—4 лица и г-жей Моргуновой-Соврасовой—2 лица.

Въ одиночныхъ комнатахъ проживаютъ: г-жи Девитова, Рыбакова, Протопопова, Коровина, Федорова-Геллертъ, Турлыгина и Максимова: три комнаты не заняты.

При посѣщеніи гостями квартиръ семейныхъ, В. К. Савицкая выразила, между прочимъ, глубокую признательность покойному создателю пріюта П. М. Третьякову, пришедшему на помощь художникамъ въ такой симпатичной и деликатной формѣ.

МОСКВА.

— Дирекція Большаго театра, готовясь къ августовскимъ параднымъ спектаклямъ, въ настоящее время производитъ полный ремонтъ зрительнаго зала театра. Новая позолота, новая обивка мебели и ложъ придаютъ блестящій видъ зрительному залу; значительно будетъ увеличено и электрическое освѣщеніе. Ремонтъ закончится къ 1-му августа.

— Балетная художественная коммиссія отнеслась отрицательно къ постановкѣ одноактныхъ балетовъ «Шубертиада» и «Пробужденіе Флоры»

и вчера уже выяснилось, что они въ будущемъ сезонѣ не пойдутъ.

— Зудерманъ передѣлываетъ «Огни Ивановой ночи» въ оперное либретто на итальянскомъ языкѣ. Стихи для этой оперы пишетъ футуристъ Каваніоли, а музыку—композиторъ Э. Камусси.

ВЪ ПРОВИНЦІИ

Изъ дворца гр. Потоцкаго, въ мѣстечкѣ Печары, Подольской губерніи, на-дняхъ совершена кража цѣнныхъ вещей и картинъ, среди которыхъ украдена извѣстная картина кисти Ванъ-Дика—«Христосъ на крестѣ».

Начаты энергичныя розыски воровъ. Изъ Одессы выписана полицейская собака.

Пока розыски не дали положительныхъ результатовъ.



Толстовскій вечеръ въ Мюнхенѣ.

Въ Мюнхенскомъ Schauspielhaus'ѣ состоялся на-дняхъ вечеръ, посвященный памяти Л. Н. Толстого. Вечеръ этотъ устроенъ былъ Фридрихомъ Кайслеромъ, который прочелъ рефератъ о творчествѣ и мировоззрѣніи Л. Н. Толстого и поставилъ пьесу «И свѣтъ во тьмѣ свѣтитъ». Мюнхенская публика отнеслась съ громаднымъ интересомъ къ вечеру Кайслера и театральныя залы оказались переполненными. Относительно пьесы «И свѣтъ во тьмѣ свѣтитъ», мюнхенская пресса говоритъ, что уже послѣ перваго акта этой пьесы чувствуется, что она написана крайне своеобразно, советамъ не по обычнымъ приемамъ драматическаго искусства. Но чувствуется, что въ этихъ сценахъ есть что-то мощное. Безкомпромиссная захватывающая мощная фигура великаго искателя правды Толстого такъ рельефно обрисована въ этомъ произведеніи и такъ удивительно разными своими сторонами отражается точно въ зеркалѣ во всѣхъ персонажахъ этой пьесы.

«Кто былъ въ дѣйствительности Толстой,—говоритъ «München, neueste Nachr.»—это не скоро еще пойметъ какъ слѣдуетъ человѣчество, какъ не пойметъ оно и недавно умершаго Стриндберга, во многихъ отношеніяхъ столь близкаго по своимъ взглядамъ великому русскому писателю.

Лучшими исполнителями въ пьесѣ былъ самъ Кайслеръ (Николай Сарыпцевъ) и артистка Федеръ (жена его).

Союзы имени Гете.

Въ Штутгартѣ происходитъ въ настоящее время съѣздъ представителей германскихъ союзовъ

имени Гете. Съѣзжанія делегатовъ происходятъ по широкой программѣ, однимъ изъ основныхъ вопросовъ, которой является, вопросъ о цензурѣ. Съѣздъ вынесетъ резолюцію, въ которой заявляетъ, что театральную цензуру онъ считаетъ крайне вредной тормозящей свободное творчество и культурное развитие націй.

Представители союзовъ постановили объединить существующія организаціи общимъ органомъ печати и органомъ этимъ избранъ издающійся въ Мюнхенѣ журналъ «Die Lese». Обсуждался также вопросъ о «шпллеровской преміи». Фондъ для выдачи этой преміи настолько усилился, что премія будетъ выдаваться въ размѣрѣ трехъ тысячъ марокъ. Ближайшее присужденіе шпллеровской преміи состоится 1 ноября текущаго года.

Оперныя новинки.

Наступившій лѣтній сезонъ приноситъ Берлину рядъ оперныхъ новинокъ. Имѣя въ виду нѣсколько «легкомысленное» настроеніе берлинской публики, директора театровъ запаслись по преимуществу комическими операми и при томъ, болѣею частью—одноактными. Такъ, ближайшей новинкой въ «Kurfürsten Oper» пойдетъ опера-водевиль «Der Ganzanwalt» Эриха Урбана и Нордесъ-Милю, съ музыкой Вальтера Шитта. Другая комическая опера «Der Kaiser eschnupft» приобретена въ Берлигъ дирекціей опернаго театра въ Висбаденѣ. Авторы ея—Адолфъ Розе либретто, и Рихардъ Францъ (музыка). Однимъ изъ дѣйствующихъ лицъ этой оперы является Наполеонъ въ эпоху его ссылки на Эльбу. Оригинальной особенностью оперы является то, что роль Наполеона—не оперная партія, а драматическая роль, которую долженъ исполнять драматическій актеръ.

Для заключенія сезона королевская опера также поставила двѣ комическихъ оперы, впрочемъ,—не новинки. Здѣсь возобновлена опера «Абу Гассанъ» и «Багдадскій цирюльникъ» Петра Корнелиуса.

Книга объ австрійской живописи.

Въ Вѣнѣ вышла изъ печати книга Якоба Шиндлера «Сто лѣтъ австрійской живописи».

БИРЖЕВЫЯ.

порученія исполнять и
спеціальныя счета „ON
CALL“ открываетъ для
столичныхъ и иногород-
нихъ клиентовъ
БАНКИРСКИЙ ДОМЪ
ТОВАРИШЕСТВА
КИРБЕВЪ,
ПЕТРОВСКИЙ и К°.
СПБ. Морская, 23. ●
Брошюра „Царство Золота
Биржа“ высыл. бесплатно

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Вчера на русских биржах, по случаю праздника, собраній не было.

Вчера за границей.

Въ Берлинь общее настроеніе биржи устойчивое, съ русскими тихо. Учетный 200,50. Международный 204,75. Русскій 151,50.

Въ Парижѣ общее настроеніе биржи спокойное. Азіатскій 795 (—), Частный 703 (+8), Соединенный 748 (+4), Бакинскія 2035 (—44), Проводникъ 561 (—4), Азовскій 1501 (+3), Мальцевскія 923 (+17), Сосновикія 1745 (—5). Ленскіе шеры 96 (+0,75).

Къ предстоящимъ общимъ собраніямъ акціонеровъ.

Т-ва нефтян. произв. «бр. Нобель».

Валовая прибыль по всемъ операціямъ товарищества нефтяного производства «бр. Нобель» составила въ 1911 г. 5.432.376 р., изъ которыхъ въ распоряженіе пайщиковъ и акціонеровъ поступаетъ 1.890.495 р. Сверхъ того причисляется нераспределенная прибыль за 1910 г. въ суммѣ 236.562 р. Всего поступаетъ, такимъ образомъ, 2.127.057 р., изъ которыхъ правленіе предлагаетъ назначить къ выдачѣ въ дивидендъ за 1911 г. 2.100.000 р., или 14% на основной капиталъ товарищества, т. е. по 700 р. на пай и по 35 р. на акцію, противъ 600 р. и 30 р. въ предыдущемъ году.

Общество Московско-Виндаво-Рыбинской желѣзной дороги.

На разсмотрѣніе предстоящаго на дняхъ годового общаго собранія акціонеровъ общества московско-виндаво-рыбинской желѣзной дороги внесенъ отчетъ объ эксплуатаціи дорогъ общества въ 1911 году. Значительный чистой прибылью въ суммѣ 5.061.365 р. Изъ этой суммы въ распоряженіе акціонеровъ поступаетъ 1.638.375 р., а по присоединенію остатка нераспределеннаго чистаго дохода за 1910 г. въ суммѣ 16.333 р. и за вычетомъ 5% государственнаго сбора въ распоряженіи акціонеровъ остается 1.571.973 р., что даетъ возможность отчислить въ дивидендъ на каждую погашенную акцію 6 р. 25 к. противъ 10 р. и 5 р. 25 к. въ предыдущемъ году. причемъ получается остатокъ въ 78.318 р. Дивидендъ за 1911

годъ превышаетъ по своимъ размѣрамъ когда-либо бывшій за все время существованія общества дивидендъ. Кромѣ того, благоприятные результаты минувшаго года дали обществу возможность выплатить изъ прибыли за 1911 г. 2.530.682 р. долга правительству по гарантіи. Эксплуатационные расходы при этомъ понизились съ 52,4 отъ валовой выручки въ предыдущемъ году до 50,6%.

Общее собраніе Акціонеровъ общества коломенскаго завода.

24 мая, подъ предѣтельствомъ г. Габріэля, состоялось общее собраніе акціонеровъ о-ва коломенскаго машиностроительнаго завода, къ которому 49 акціонерами представлено было 21.925 акцій съ правомъ на 1.088 гол. Наибольшее количество акцій представили банки: спб. международный, спб. торговый (по 2.000 акц.), русскій торгово-промышленный, бр. Джемгаровы (6.000 акц.), Кафтавъ, Гандельманъ и комп. и др. Въ происходившихъ при обсужденіи извѣстнаго уже отчета за 1911 г. преніяхъ, въ которыхъ приняли участіе нѣсколько акціонеровъ и директоръ-распорядитель А. П. Мещерскій, затронутъ былъ, между прочимъ, вопросъ о предполагающемся, согласно выяснившимся въ послѣднемъ собраніи акціонеровъ общества «Сормово» дапнымъ соединеніи коломенскаго и сормовскаго заводовъ. Отвѣчая на сдѣланный по этому поводу запросъ, г. Мещерскій указалъ, что цѣлью задуманнаго объединенія отнюдь не является стремленіе къ устраненію конкуренціи на рынкѣ, что навлекло бы на заводы неудовольствіе кліентовъ и могло бы вызвать съ ихъ стороны соответствующія репрессіи, а лишь желаніе достигнуть выгодной въ обоюдныхъ интересахъ специализации нѣкоторыхъ отраслей производства, что вполне возможно, такъ какъ заводы эти между собой наиболѣе родственны.

Затѣмъ, собраніе единогласно утвердило, какъ отчетъ за 1911 г. съ предложеннымъ правленіемъ распределеніемъ прибыли, (по 6 р. 50 к. на акцію противъ 11 р. за предыдущій годъ), такъ и смѣту расходовъ на 1912 г., исчисленную въ суммѣ 1.627.096 р., равно какъ и всѣ остальные вопросы. По произведенной, затѣмъ, баллотировкѣ, оказались избранными: въ члены правленія — К. В. Хагелинъ, А. И. Лессингъ и Ю. И. Рамсейеръ; въ кандидаты къ нимъ — В. Г. Струве и

въ ревизионную комиссію—П. М. Афросимовъ, А. В. Лядовъ, А. К. Шильбахъ, Я. Л. Абрагамсонъ, А. И. Звегинцовъ и Н. А. Зайцевскій.

Виды на урожай.

Торгово-промышленная газета сообщаетъ, что о состояніи посѣвовъ извѣстія идутъ самыя благоприятныя; повидимому, особенно хорошей является рожь; пшѣскольکو болѣе разнообразна, хотя въполнѣ удовлетворительна. пшеница.

БИРЖЕВАЯ БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

На 29-ое мая назначены выборы трехъ членовъ Совѣта фондовой биржи. Кулисса намѣтила кандидатами въ члены Совѣта директора Сибирскаго Торговаго банка М. А. Соловейчика, банкира Д. Г. Новоселова и извѣстнаго биржевого дѣятеля И. П. Мануса.

Т-во бр. Нобель приобрѣло отъ нефтепромышленника Калантарова его биби-эйбатскій промыселъ за 1.650.000 руб.

На Николаевскихъ судостроительныхъ заводахъ забастовали рабочіе, требующіе освобожденія 30 арестованныхъ товарищей. Другихъ требований у рабочихъ нѣтъ.

Многіе среди спекулирующей публики смѣшиваютъ русское судостроительное общество («Судостроительныя»), находяшіяся въ г. Николаевѣ съ Николаевскими судостроительными заводами. Пояснимъ, что биржевой фаворитъ, «Судостроительныя» или «Руссудъ» и Николаевскіе суд. заводы ничего общаго между собою не имѣютъ. Николаевскіе заводы—старое общество и акціи ихъ на нашей биржѣ обращенія не имѣютъ. Обращаются акціи Русс. Судостр. о-ва, заводы, котораго только строятся и бастовать тамъ еще некому.

Совѣтъ министровъ не встрѣтилъ препятствій ко внесенію во второй департаментъ Государственнаго Совѣта вопроса о предоставленіи д. с. с. Е. Д. Максиму, кол. сов. К. В. Николаевскому и инженеру А. А. Ершовичу права обращенія акціонернаго общества для сооруженія аккерманской желѣзной дороги отъ станціи Лейпцигской, юго-западныхъ желѣзныхъ дорогъ, до г. Аккермана, Бессарабской губерніи (длиною около 149 верстъ), съ правительственной гарантіей.

Совѣтъ министровъ высказался за передачу дѣла сооруженія черноморской жел. дороги группѣ, въ которую входятъ инженеръ Н. Н. Перцовъ, А. И. Путиловъ и С. С. Хрулевъ.

Спб. коммерческій судъ, по ходатайству группы кредиторовъ, призналъ состоявшіеся 9-го мая выборы въ конкурсное управленіе по дѣламъ банкирскаго конторы К. А. Толстопятова неправильными. Кредиторамъ предложено произвести новые выборы.

Товарищество табачной фабрики «А. Н. Шапошниковъ и комп.» приступаетъ къ выпуску новыхъ акцій въ количествѣ 15.000 по 100 руб. каждая—1.500.000 р. Выпускная цѣна новыхъ акцій назначается въ 107 р. 25.

Ближайшія общія собранія.

26-го мая: С.-Петербургъ—1) т-ва лесопильныхъ з-въ и м-рѣ «Д. Н. Лебедевъ»; 2) Смоленскаго электрическаго о-ва; 3) сѣверной ткацкой м-ры. Москва—1) т-ва м-рѣ С. и П. Василія Балашова сыновья; 2) т-ва «Мандль и Райпль»; 3) Московско-кавказскаго нефтянаго промышленно-торговаго т-ва; 4) т-ва «Братья Самгины». Астрахань—т-ва пароходства по Каспійскому морю, р. Волгѣ и ея притокамъ, торговли нефтяными и заводскихъ нефтяныхъ производствъ «Н. Н. Соколовъ и Комп.». Баку—о-ва «Электрическая сила». Варшава—1) о-ва бумагопрядильной, ткацкой и бѣльцной ф-ки «Заверце»; 2) варшавскаго о-ва торговли аптекарскими товарами, прежде «Соединенные аптекари и Людовикъ Списъ и Сытъ».

„ON CALL“ — БИРЖА!!!

Порученія провинціи и столицъ и **БИРЖЕВЫЕ ПРИКАЗЫ** желающимъ **БЕЗЪ ОТКРЫТІЯ СЧЕТА** „on call“ особенно внимательно и исправно исполняютъ

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ
А. П. КРОПОВЪ и Ко.

СПБ., Каменноостровскій пр., д. 38—96.

Условія высылаются по запросамъ.

ИДЕАЛЬ ВКУСА И АРОМАТА!

РОСКОШН. НЮ 10 шт. 10 коп.
ПАПИРОСЫ

Т-во Бр. Шайналь.

Банкирскій Домъ

А. И. Зейдманъ и К^о

Взимаютъ по онкольнымъ счетамъ

7% годовыхъ.

— СПБ., Мойка, 12—2. —

Условія и проспекты бесплатно.



Русская опера

Подъ управленіемъ
солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

Въ 1-й разъ по возобновленіи.

Представлено будетъ:

Тангейзеръ

Музыкальная драма въ 3 д., слова и муз. Рих. Вагнера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Германъ, ландграфъ Тюрингенскій . . . г. Курзнеръ.
Елизавета, племян. ландграфа . . . г-жа Окунева.
Тангейзеръ г. Мосинъ.
Вольфрамъ фонъ-Эшенбахъ г. Карташевъ.
Вальтеръ фонъ-дербъ-Фогельвейдъ . . г. Задипскій.
Биттерольфъ г. Семеновъ.
Генрихъ деръ-Шрейберъ г. Кеменовъ.
Реймаръ фонъ-Цветеръ г. Лутчевъ.
Венера г-жа Ольгина.
Молодой пастухъ г-жа Андреева.

Дѣйствіе происходитъ въ началѣ XIII столѣтія.

Музыкальная постановка А. Э. Маргульяна.

Сценическая постановка гл. режиссера С. Ф. Гецевича.
Въ 1-мъ актѣ вакханалія, постановка Х. Л. Залѣвскаго.

Военный оркестръ Л.-Гв. Финляндскаго полка.

Передъ началомъ каждого акта фанфарами будутъ даны
3 сигнала.

Начало въ 8 час. вечера.

Тангейзеръ. Д. I. Внутренность „Венеряной пещеры“ близъ Эйзенбаха. Предъ покоящейся на ложѣ Венерой стоитъ на коѣнкахъ пѣвецъ Тангейзеръ. Тангейзеръ говоритъ о своей тоскѣ по родинѣ. На мгновенье въ немъ снова вспыхиваетъ жажда блаженства страстной любви, но это чувство скоро блѣднѣетъ передъ охватившимъ его стремленіемъ увидѣть родину. Не вынявъ мольбамъ Венеры, уходитъ Тангейзеръ въ родной Вартбургъ. Тутъ въ немъ просыпается чувство любви къ забытой имъ графинѣ Елизаветѣ. Д. II. Залъ для пѣвческихъ состязаній въ Вартбургѣ. Первая встрѣча Тангейзера съ Елизаветой. Пѣвцамъ дана темой для пѣсень любовь. Всѣ рыцари восхваляютъ чистую платоническую любовь къ дамѣ сердца; одишь лишь Тангейзеръ поетъ пылкій гимнъ вулканической страстной любви. Всѣ возмущаются его пѣсней. Тогда онъ зоветъ всѣхъ въ гротъ Венеры пожить и извѣдать восхваляемую имъ любовь, они поймутъ его. Всѣ въ ужасѣ отшатываются отъ него, говорятъ, что онъ долженъ вымолить у папы прошеніе за свои грѣховные помыслы. Раци Елизаветы молящей его объ этомъ, Тангейзеръ идетъ на покойніе. Д. III. Долина передъ Вартбургомъ. Съ паломничества возвращается Тангейзеръ. Онъ не вымолитъ у папы прошенія, не смортивъ на самое тяжелое самоистязаніе на имя спасенія. Теперь онъ не хочетъ больше страдать и мучить себя. Онъ снова жаждетъ любви, радости, блаженства. Онъ вызываетъ къ Венерѣ и она отвѣчаетъ ему призы-

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Всемирно-извѣстные голандскіе ликеры

Мята
Золс' Кюрасо,
Шери-
Бренди.
Имѣются всюду.

КЛИШЕ ЦИНКОГРАФИИ
Э. Э. НОВИЦКАГО

КАЗАНСКАЯ №6



ПІАНИНО

ОЧЕНЬ ДЕШЕВО

Льготная

РАЗСРОЧКА

отъ 15 р. въ мѣс.



К. И. БЕРНГАРДЪ

— НЕВСКІЙ, д. 72. —

Table d'hôte „ГИГЕНА“
здоровые — вкусные — разнообразные **ОБѢДЫ** изъ лучшихъ продуктовъ на маслѣ.
Отъ 1 до 7 час., 4 блюда—70 к., абонентамъ скидка.
Кофе, чай, квасъ, морсъ безплатно.
За услуги ни въ какомъ случаѣ не полагается.
Невскій, 45, уг. Троицкой.
Телефонъ № 156—28. Лифтъ.
ИМ. ХОРОШО ОБСТАВЛ. БОМН.

вомъ въ царство наслажденій. Но раздается погребальное пѣніе: то хоронятъ Елизавету, зачахшую въ ожиданіи любимаго человека. Тангейзеръ обращается къ трупу съ мольбой: „О помолись, святая, за меня“ и падаетъ мертвый, но спасенный молитвой чистой дѣвы.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ЛУНА-ПАРКЪ.

Театръ-опера и оперетта подъ упр. Д. А. Дума.
Офицерская, 39. Телефоны: 578—82, 19—56.

СЕГОДНЯ

QUO VADIS.

(КАМО ГРЯДЕШИ).

Опера въ 5 д., 6 карт., муз. Мугеса,

ДѢЙСТВУЮЩИЯ ЛИЦА:

Неронъ	г. Ростанъ.
Петроній	г. Княжичъ.
Виницій	г. Севастьяновъ.
Поппелъ, жена Нерона	г-жа Андреева-Дельмасть.
Лилия, эвипка, рабыня Поппелъ ..	г-жа Бѣляева.
Лигія	г-жа Ростова.
Эвника	г-жа Полякова.
Иросъ	г-жа Давыдова.
Тителлинь	г. Садыновъ.
Халонъ, философъ	г. Ардашевъ.
Христианинь	г. Федоровъ.
Демасть	г. Лунаминъ.
Молодой христианъ	г. Летичевскій.
Споръ	г. Рябининъ.
Писилъ, жена Спора	г-жа Драгаева.
Матросъ	г. Чарскій.
Маріамъ	г-жа Канова.
Назарій, сынъ Маріамъ	г-жа Ефимова.
Кротоъ, гладиаторъ	г. Пушкаревъ.
Урсъ, слуга Лигіи	г. Юстусъ-Постанъ.
Агустаны, рабы, музыканты, матросы, каменщики, гладиаторы, престоарианцы, дѣти, народъ, эвипы.	

Постановка Н. Н. Евреинова.

Капельмейстеръ А. А. Бернарди.

Начало въ 8 час. вечера.

«Камо Грядеши». Во время владычества римскаго императора Нерона у бывшаго полководца Авлія Плавтія живетъ въ домѣ молодая дѣвушка, христіанка въ душѣ, по имени Лигія. Случайно увидѣвши Лигію трибунъ Маркъ Виницій—очарованъ ею.

Патрицій Петроній обѣщаетъ Марку, что завтра же Лигія будетъ въ его объятіяхъ. Пиръ во дворцѣ Нерона. Опьянѣвшій Виницій снова встрѣчается съ Лигіей и опять начинаетъ говорить ей о безумной любви. Перепуганная на смерть такимъ признаніемъ Лигія молится о спасеніи. Невольникъ Урсъ, обладающій феноменальной силой, отталкиваетъ Виниція и уноситъ Лигію. Урсъ прячетъ Лигію у христіанъ. Маркъ Виницій тщетно разыскиваетъ любимую дѣвушку. Находитъ человѣкъ—Хилонъ, обѣщающій отыскать Лигію. Похищеніе Лигіи не удается. Между Лигіей и Виниціемъ происходитъ объясненіе, и въ результатъ Маркъ Виницій, убѣжденный словами любимой дѣвушки, рѣшается стать христіаниномъ. Послѣ страшнаго пожара Рима, подожженнаго по приказанію Нерона,—народъ сильно волнуется. Въ пожарѣ Рима обвиняютъ христіанъ, которые должны мученической смертью на аренѣ цирка искупить свое преступленіе. На арену выгоняютъ германскаго тура, къ рогамъ котораго привязана Лигія. Урсъ побѣждаетъ тура. Неронъ съ неудовольствіемъ покоряется об-

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Въ Концертномъ залѣ grand Spectacle Varie.

подъ управл. Н. Ф. Бутлеръ.

1. Знам. итальянскій оркестръ подъ управл. любимаца публики Э. Коломбо.
2. Концертный оркестръ С. О. Харьковскаго.
3. Боярскій хоръ А. В. Суминой.
4. Русская шансон. пѣв. М-ль Нора Линъ.
5. Французская пѣвица М-ль Мелисъ.
6. Танцовщица м-ль Цалита.
7. Французская пѣвица м-ль Рене д'Эстрелла.
8. Креолка танцовщица м-ль Водсонъ.
9. Моментальный художникъ г-нъ Рубенсъ.
10. Французская пѣвица м-ль Клея Робертъ.
11. Англійскій ансамбль Юнкеръ Лассе.
12. Говорящіе автоматы г-нъ Фидлеръ.
13. Оркестръ.
14. Музыкальныя картины м-ль Сира.
15. Венгерскій квартетъ м-ль Кохари.
16. Французская пѣвица м-ль Лиза Доръ.
17. Оперные пародисты Дуэтъ Ливіусъ.
18. Танцовщица м-ль Ливіусъ.
19. Извѣстный артистъ-юмористъ, любямецъ публики г. Юра Юровскій.
20. Извѣстная вѣнская артистка-имитаторша Маргарита Ховъ.
21. Исполнительница романсовъ м-ль Д'Альберти.
22. Оркестръ.
23. Извѣстный иллюзионистъ г-нъ Ренкъ.
24. Оркестръ.
25. Итальянскій оркестръ Э. Коломбо.

Капельмейстеръ С. О. Харьковскій.

Режиссеръ Н. Ф. Бутлеръ.

Каждая женщина

можетъ сдѣлать
ее красивой и

удалого сохранить свою красоту,
КРЕМЪ РЕНЕСАНСЪ (De la Rêne) создаетъ, поддерживаетъ и возвращаетъ красоту молодости и дѣлаетъ лицо юношески свѣжимъ, уничтожаетъ угри, прыщи, веснушки, морщины, гусиные лапки, вообще очищаетъ лицо, дѣлаетъ кожу гладкой и красивой.



Требуйте всегда аятокъ и косметич. магаз.
При покупкѣ обрат. вниманіе на этикетъ
(см. рисунокъ) и марку краснаго цвѣта за
№ 9312.



За свои высшія качества удост.
выш. наградъ ЗОЛОТЫЙ МЕДАЛЬ.

Главная контора: СПБ., Невскій пр., 116,
Т-во РЕНЕСАНСЪ, Тел. 35—95. Салонъ
для продажи открытъ отъ 10 до 7 час.
вечера.

шему желанію народа и даруетъ жизнь Лигіи и ея спасителю. Въ гостяхъ у Петронія счастливыя своей любовью—Лигія и Маркъ. Петроній получаетъ извѣстіе, что обреченъ Нерономъ на смерть, самъ вскрываетъ себѣ вены, и умираетъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Дирекція „Палась-театра“.
Фонтанка 114. Тел. кассы
416—96. конторы—479—13.

(И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пягалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ и Комп.).

СЕГОДНЯ

МНИМЫЙ БРАКЪ

оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ. Русскій текстъ И. Г. Ярона,
музыка Ф. Карна.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Блэкстоунъ, мировой судья г. Вадимовъ.
Элонза, его жена г-жа Варламова.
Эдитъ ихъ дочь, г-жа Збр. Пашков-
сая.
Артуръ Броунъ, капитанъ корабля г. Брагинъ.
Блэкъ, директоръ труппы Варьеттѣ. г. Ростовцевъ.
Томъ Бутъ, кушетистъ г. Коржевскій.
Мэри, его жена, артистка г-жа Кавецкая.
Ясперъ Карлсонъ, негръ г. Клодинцій.
Эленъ, его вѣвѣста г-жа Сергѣевъ.
Китти) (г-жа Рейская.
Дженни) (г-жа Сибкина.
Бетси) подруги (г-жа Самойлова.
Элла) Эдитъ (г-жа Маріанова.
Герда) (г-жа Альбрехтъ.
Люси) (г-жа Балле.
Саміель, слуга Блэкстоуна г. Николаевъ.
Матильда, служанка негрятанка г-жа Александровичъ.

Оберъ-кондукторъ г. Мартыненко.
Привратникъ гостиницы г. Тугариновъ.
Артисты, артистки, пассажиры, гости, кондуктора, негры,
негрятанки.

Дѣйствіе происходитъ въ Сѣверной Америкѣ въ наши дни.

Рж. режиссеръ В. М. Пивоваровъ.

Рж. Капельмейстеръ А. А. Тонинъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Мнимый бракъ. Въ поѣздѣ, потерпѣвшемъ крушеніе, кафиантанный директоръ Блэкъ везъ свою труппу, въ составъ которой вошли этуаль Мэри Бутъ и ея мужъ Томъ. Въ Мэри влюбился богатый судовладелецъ и капитанъ одного изъ своихъ пароходовъ Артуръ Броунъ, который и предлагаетъ ей руку и сердце. Скрывавшая свое замужество, кокетка пробуетъ отказать заявленіемъ, что у Блэка всѣ артистки обязаны по контракту быть дѣвицами подъ страхомъ неустойки въ 20 тыс. долларовъ. Артуръ согласенъ сейчасъ же уплатить эту сумму; подслушавшій это предложеніе Блэкъ, чтобы завладѣть деньгами капитана, убѣждаетъ Мэри и Тома развязать комедію брака, но по уходѣ поѣзда, Блэкъ, выѣсто уплаты артистамъ ихъ части, грозитъ имъ револьверомъ и исчезаетъ съ деньгами. Прошло нѣсколько мѣсяцевъ. Мировой судья Блэкстоунъ справляетъ 25-лѣтній юбилей, а кстаи и помолвку своей дочери Эдитъ съ капитаномъ Артуромъ, познакомившимся съ ними на морскихъ купаньяхъ. Долого потрутивъ по исчезнувшей женѣ, капитанъ надѣется найти счастье во второмъ бракѣ. Но это не устраиваетъ Блэка, бросившаго театральную карьеру

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

По окончаніи оперетты на верандѣ:

БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТЪ-ВАРЬЕТЪ.

подъ управленіемъ А. А. ВЯДРО.

Оркестръ подъ управленіемъ капельмейстера
С. А. ШТЕЙМАНА.

1. Оркестръ.
2. Польскій квартетъ, исп. танецъ „Краковякъ“.
3. М-ль Дарлей, исп. „Vous en aurez“.
4. Дуэтъ Рекордъ, танцовщицы.
5. Г-жа Тамара-Грузинская, исп. Хочу.
6. М-ль Этьенъ въ ея акроб. меланжъ-актъ.
7. М-ль Долоресъ, исп. „Да, я бабенка“.
8. Нана Московская, восточные танцы.
9. Пантомима собакъ, подъ упр. г. Армадсъ.
10. М-ль Роза Лисъ, исп. „Brindisi“.
11. М-ль Дальбергъ, исп. „En Lille Gris“.
12. М-ль Стефанская, исп. „О, мужчины!“
13. М-ль сестры Исмаи, англійскія танцовщицы.
14. М-ль Агнесъ Норма, исп. „Rosely“.
15. М-ль Ле-Виль, исп. „Mondlied“.
16. М-ль Зоя-Ари, исп. „Воспоминанія“.
17. М-ль Тосина, танцовщица.
18. La belle Монолита, испанскіе танцы.
19. Мясъ Китти Лордъ, исп. „Sporting Girls“.
20. Гг. Геральдосъ, знаменитые акробаты.
21. Квартетъ Инобаррафъ, танпоры.
22. Гг. Гартфордъ, неустрашимые велосипедисты.
23. Труппа Растельбиндеръ, исп. „Amazonen Marsch“.
24. Лучшій Венгерско-пыганскій оркестръ подъ управл. Геза Доброни.

Покорѣйше просятъ обращать вниманіе на №№. выставл. на сценѣ.

Садъ открытъ съ 6 час. вечера, до 3 час. ночи.

Начало музыки въ 6 часовъ вечера.

Военный оркестръ Л.-Гвардіи 4-го Стрѣлковаго Императорской Фамиліи баталіона подъ управл. капельмейстера
г. Логинова.

Окончаніе дивертиссента въ 2 часа ночи.

АНГЛІЙСКІЯ ПАЛЬТО получены!

* Ю. ГОТЛИБЪ. *

Владимірскій пр., 2, уг. Невского. Тел. 49-36.

и поселившагося въ округѣ Блэкстоуна въ качествѣ брачнаго агента. Онъ самъ мечтаетъ стать мужемъ Эдитъ. Чтобы разстроить помолвку, онъ устраиваетъ встрѣчу Артура съ Мэри, обвиняетъ его въ двоеженствѣ и подговариваетъ восьмерыхъ бродягъ расправиться съ нимъ судомъ Линча. Мэри спасаетъ Артура, заявляя, что она его сестра, а Томъ ихъ кузень. Эдитъ влюбляется въ Тома и бѣжитъ съ нимъ изъ родительскаго дома и оба поступаютъ пока на службу въ гостиницу; Мэри даетъ разводъ Тому, и обѣ четы становятся счастливыми супругами.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Таврический садъ.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

Необыкновенный человекъ

(ВЛАСТЕЛИНЪ ЖИЗНИ).

Драма въ 3 д. Германа Бара, пер. Венгеровой.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Кайдаръ	г. Розень-Санинъ.
Виолетта, его жена	г-жа Чарская.
Мельхиоръ-Доръ, докторъ	г. Богдановъ.
Юлія, его жена	г-жа Мировичъ.
Францъ, графъ Ванинъ	г. Рязанцевъ.
Докторъ Коворо	г. Арди.
Докторъ Исидоръ Базозе	г. Бойновъ.
Иза Нессель	г-жа Роменская.
Сяріусъ Рейторъ	г. Славскій.
Умереть, городск. голова	г. Дилинъ.
Вальдемаръ Виякъ	г. Липатьевъ.
Клементъ, слуга Кайдоръ	г. Хохловъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Баваріи.

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Аленс. Ив. КЕРИНЪ.

Складъ фруктовыхъ и колоніальн. товаровъ.

СПБ., Внутри Маринскаго рынка, у Часовни.

== ПРЕДЛАГАЕТЪ ==
ЛУЧШУЮ ДОМАШНЮЮ ПРОВИЗИЮ

Упаковка и доставка въ чертъ города бесплатно. Отправка въ провинцію съ наложеннымъ платежомъ.

ТЕЛЕФОНЪ № 420.

КУХНИ



новѣйш. системъ съ фитилями и безъ оныхъ.

КЕРОСИНОВЫЯ

отъ 3 р. 25 коп.

СПИРТОВЫЯ

по 75 коп.

Имѣются на складѣ въ Торгов. Домѣ

Э. КИНКМАНЪ и К^о.

Спб., Гороховая, 17 (у Краснаго моста).

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

БЕЗРУПОРНЫЕ
ГРАММОФОНЫ

„САЛОНЪ“

А. БУРХАРДЪ
НЕВСКІЙ, 6.Единственные удостоенные
БОЛЬШОЙ ЗОЛОТОЙ
МЕДАЛИ. Цѣны отъ 25 до
1500 р.

CUSENIER

CURACAO

Triple-sec

БИРЖЕВЫЯ

порученія исполняютъ и
спеціальные счета „ON
CALL“ открываетъ для
столичныхъ и иногород-
нихъ клиентовъ
БАНКИРСКІЙ ДОМЪ
ТОВАРИЩЕСТВА
КИРѢВЪ,
ПЕТРОВСКІЙ и К^о.

СПБ. Морская, 23.
Брошюра „Царство Золота-
Биржа“ высыл. бесплатно.

ВОЗНЕСЕНСКАЯ ЛЕЧЕБНИЦА

С.П.Б.,
Вознесенскій пр., 27.
Тел. № 421—81.
» 540—82.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

ИНГАЛЯТОРИУМЪ

Оборудованъ послѣдними
моделями Эмоа и Райхен-
галя для леченія болѣз-
ней носа, горла и дыха-
тельныхъ путей (ринитъ, фарингитъ, ларингитъ, тра-
хеитъ и т. д.). Леченіе пневматическими аппаратами
(сгущенн. и разрѣженн. возд.) хроническ. бронхита,
астмы, эмфиземы, слабогрудыхъ и т. д.

Леченіе голоса пѣвцовъ
артистовъ и ораторовъ.

Завѣд. Др. І. Б. Рубинштейнъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Зоологическій садъ.

Дирекція С. Н. Мошкова.

СЕГОДНЯ

Въ большомъ театрѣ ГОРНЫЙ КНЯЗЬ

Лирическая опера въ 3-хъ д., музыка Франца Легара, слова Леона, переводъ Эпинура.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Хаджи Ставросъ, князь Парнасскій г. Вардъ.
Фотиня, дочь его г-жа Зарема.
Билль Гарри, капитанъ англійскаго корабля г. Павловскій.
Берлей, банкиръ изъ Лондона г. Андреевъ.
Глендолина, жена его г-жа Самохвалова.
Мери-Энн, дочь ихъ г-жа Шарнелли.
Перикль Нафтиеропуло, полицеймейстеръ Аенны г. Дмитриевъ.
Марула, Коринѣя Фотины г-жа Мѣмчинова.
Христодуль, ея мулъ г. Каринскій.
Дмитрій, сынъ ихъ, проводникъ .. г-жа Ананьева.
Клериней, профессоръ ботаники .. г. Костинъ.
Матросъ г. Морозовъ.

Разбойники: Спиро—г. Свѣтловъ; Фалатисъ—г. Андреевъ; Колцида—г. Мерской; Тамбурисъ—г. Сычевъ.

Туристы, матросы, жандармы, разбойники.

Главный отвѣтственный режиссеръ И. А. Чистяковъ.

Режиссеръ В. Ф. Тарасовскій.

Пом. режиссера Р. Б. Свѣтловъ.

Главный капельмейстеръ В. Б. Штонъ.

Начало сессіи въ 8¼ час. вечера.

Горный князь. Въ горахъ, окружающихъ Аенну, появились разбойники, Хаджи-Ставросъ; грабятъ онъ только людей богатыхъ, а бѣднымъ даже самъ помогаетъ. Отъ дочери своей Фотины онъ тщательно скрываетъ свою профессію. Фотиня проситъ у него разрѣшенія вступить въ бракъ съ капитаномъ американскаго корабля, Билль Гаррисомъ. Хаджи-Ставросъ пораженъ: онъ не хочетъ измѣнить ея счастью, но въ то же время боится отдать ее человѣку, котораго совершенно не знаетъ. По наводеніюмъ справкамъ, капитанъ оказывается весьма порядочнымъ человѣкомъ и обладателемъ большого состоянія. Въ это время Гаррисъ заключаетъ пари на положеніе своего состоянія, что въ теченіе 10 дней онъ воймаетъ Ставросъ. Ставросъ, узнавъ про это, пишетъ дочери, что если она хочетъ выйти за Гаррисомъ, то только тогда, когда онъ выиграетъ свое пари. Между тѣмъ Глендолина и докторъ попадаютъ въ плѣнъ къ Ставросу, который требуетъ съ нихъ 100.000 выкупа. Фотиня и Гаррисъ также попадаютъ въ плѣнъ. Глендолина, въ концѣ концовъ, платитъ выкупъ и ее отпускаютъ. Приводятъ Гарриса. Ставросъ требуетъ съ него выкупъ; тотъ отказывается платить за себя, но предлагаетъ сколько онъ хочетъ за Фитину. Ставросъ, не зная, что это его дочь, требуетъ все состояніе Гарриса. Гаррисъ колеблется, но потомъ соглашается. Ставросъ, тронутый любовью молодыхъ людей, отпускаетъ ихъ безъ выкупа. Гаррисъ долженъ черезъ часъ отплыть изъ Аенны. Пари, очевидно, проиграно, а съ нимъ и рука Фотины, которую отецъ согласенъ ему отдать лишь послѣ поимки Ставросъ. Но вдругъ является Ставросъ и добровольно отдаетъ себя въ плѣнъ пораженному Гаррису. Ставросъ даетъ согласіе на бракъ, а свое позорное ремесло бросаетъ.

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

На малой сценѣ

Въ 6 час. пзвѣстный неустрашимый укротитель дикихъ звѣрей и дрессированныхъ животныхъ А. О. Гурьевъ.

Театръ „Миніатюръ“

Программа:

I.

Графиня Эльвира

Шаржъ на солдатскій спектакль въ N-скомъ полку, въ 2-хъ дѣйствіяхъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Поручикъ баронъ фонъ Брейфортъ—г. Вернеръ; Надежда Павловна Строева—г-жа Каренина; Парикмахеръ—г. Дорофѣевъ; Сидоренко, лакей—г. Динскій; Збышко, графъ фонъ-Фрейтъ—г. Шевцовъ; Парамоновъ-графиня, его жена—г. Суринъ; Павлюкъ-Эльвира, ихъ дочь—г. Дмитриевъ; Кутрихинъ-графъ фонъ-Шпиль—г. Красниковъ.

II.

Русскія дѣсны исп. Тамара Добичъ.

III.

Ринальди-Ринальдини

Балагаечная опера въ 1 д., муз. Тиле, слова „Nemo“.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ринальдо Ринальдини—г. Красниковъ; Лаура, его дочь—г-жа Мигальева; Мемо—г. Суринъ; Беббо—г. Шевцовъ (разбойники); Рафаэлли, художникъ—г. Дмитриевъ.

IV.

Цыганскіе романсы исп. Тамара Добичъ.

V.

Шансонетка М-ль Фи-Фи (пародія)—исп. г. Вернеръ.

VI.

L'amour d'un Marquis

Балетный эскизъ.

Маркиза—г-жа Бауеръ, Маркизь—г. Пюнтковский, Посланникъ—г. ☿.

Капельмейстеръ г. Снелъманъ.

Художникъ Е. Ф. Бауеръ.

Администраторъ М. А. Бергъ.

По окончаніи миніатюръ въ 10 час. вечера

БОРЬБА.

Сегодня борются слѣдующія пары:

- 1) Константъ де-Маренъ (чемп. міра)—Лейтнеръ.
- 2) Сытниковъ—Карло Милано.
- 3) Шнейеръ—Быковъ.
- 4) Бурханъ—Хаджи-Адамъ.

Арбитръ И. В. Лебедевъ (Дядя Ваня).

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ТЕАТРЪ и САДЪ



Дирекція Бр. В. и А. АЛЕКСАНДРОВЫХЪ.

СЕГОДНЯ

Программа:

1. М-ль Діана Делось, исп. танцы.
2. М-ль Дельваре, исп. танцы.
3. М-ль Роксана, исп. Von-Yon.
4. М-ль Кеморская, исп. „Цѣты“.
5. М-ль Эглонъ, исп. Die kleine Nase.

6. DEVOREES!!

Mimodrame en deux tableaux de M. Georges Merck,
1-er tableau: Dans la fete foraine—2-me tableau: Dans
l'atelier du Peintre; le Reve—de Lions—Le Drame.

M-r Georges Marck, dans le role du Peintre,
M-lle Bianche Morck—La Dompteuse.

M-lle Bertbe Nerys—La Maman.

Petite Vvonne Marck—L'enfant.

M-lle Lucie Delys—Le Diable.

7. M-lle Ландра, исп. Voila les Soldats.

8. La belle Карменъ, исп. испанскіе танцы.

9. Принцесса Уайтъ-Даръ, исп. танцы.

10. М-ль Міарка, исп. Le Jouet.

11. М-ль Помпонетъ, исп. танцы.

12. М-ль Копчита Ледесма, исп. танцы.

13. М-ль Каржоль, исп. кушеты изъ „Маскотты“.

14. Сестры Долли, исп. танцы.

ВЪ КОНЦЕРТНОМЪ ЗАЛѢ:

1. М-ль Иветъ, исп. танцы.

2. Гг. Годденъ, экцентрики.

3. Г-жа и г. Сесиль Рефалъ, муз. актъ.

4. Красавицы-гейши изъ Tokio, исп. танцы.

5. Тріо Вашингтонъ, негры.

6. М-ль Пепита Тильда, исп. испанскіе танцы.

7. М-ль Корсаковъ, исп. „Коробейникъ“.

8. Тріо Клеръ, акробаты на турникахъ.

9. М-ль Давидъ, исп. кушеты изъ оп. „Нитущъ“.

10. М-ль Стефани, исп. танцы.

11. Гг. Морелъ-Морръ, экцентрики.

12. М-ль Эссмеръ, исп. танцы.

13. М-ль Дола Вертесъ, исп. танцы.

14. М-ль Риполь, исп. испанскіе танцы.

15. Г-жа Михайловская, исп. танцы.

16. Г-жа Обухова, исп. танцы.

Оркестръ ЖАНЪ ГУЛЕСКО.

Гл. Капельмейстеръ В. З. Люблинеръ.

НА ОТКРЫТОЙ СЦЕНѢ.

1. „Собаки-антеры“, исп. пьесу въ 3-хъ карт.

2. Балетъ въ 2-хъ карт., подъ упр. г. Ромесъ.

3. Тріо Ренаръ, воздушные акробаты.

4. 4 Иллеромъ, акробаты.

5. Бр. Вильсъ, экцентрики.

6. Г. Акоста, геркулесъ-жонглеръ.

7. Труппа Армони, акробаты.

8. Гг. Мерисъ, комики.

9. Бр. Авелло, акробаты на трапеціи.

10. Труппа Данель, на роликахъ.

Начало музыки въ саду въ 8 час. веч.

Начало на открытой сценѣ въ 9 час. веч.

Начало въ театрѣ въ 9½ час. веч.

Оркестръ СПБ. Пожарной команды подъ упр.

М. В. Владимірова.

Лучшій въ СПБ. хоръ московскихъ цыганъ

А. В. Шишкина.

ПЕЧЕНЬЕ
ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Большой Озерковскій Садъ

Береговая, 6.

Тел. 1—09.

Дирекція артиста Императорскихъ СПБ. театровъ
С. В. БРАГИНА.

СЕГОДНЯ

ОТКРЫТИЕ ЛѢТНЯГО СЕЗОНА.

представлено будетъ:

I. ИСКРЫ ПОЖАРА

Драматическая миниатюра въ 1 д., соч. Гр. Ге.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Начальникъ станціи—г. Феона, Дамы—г-жа Сталева.

II.

АНТРАКТЪ.

Итальянскіе пѣсни исп. г. Добринъ.

Chanson comique исп. г. Поль Баронъ.

III. Далекая принцесса

Пьеса въ 1 д., Герм. Зудермана, пер. Эл. Куголя.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Принцесса фонъ-Гельдернъ—г-жа Челидзе, Баронесса
фонъ-Броокъ, ея придворная дама—г-жа Петерманъ,
Г-жа фонъ-Гальдорфъ—г-жа Славичъ, Лиди и Малы, ея
дочери—г-жа Владимірова и г-жа Шихова, Фрицъ Штрю-
бель, кандидатъ философіи—г. Самаринъ-Эльскій, Г-жа
Линдеманъ—г-жа Пріятельская, Роза, кельверша—г-жа
Іосифова, Лакей—г. Поздняковъ.

IV.

Солистка Императорскаго СПБ. балета А. Е. Смирнова
исп. Chanson a boire, муз. Минкуса.

Антрактъ 10 минутъ.

V. ВОЛШЕБНЫЙ ВАЛЬСЪ

Піетка въ 1 д., съ пѣніемъ, А. Шмидгофа.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Августъ Карловичъ Воль, старикъ, музыкантъ-огранистъ—
г. Брагинъ, Вѣрочка, его племянница—г-жа Левицкая,
Ипполитъ Петровичъ Бересовъ, молодой композиторъ—
г. Феона.

VI.

Солистка Императорскаго СПБ. балета Е. А. Смирнова
исп. РУССКУЮ ПЛЯСКУ.

Антрактъ 10 минутъ.

VII. Дорога въ адъ

Фарсъ въ 3 д., Г. Кадельбурга, пер. В. О. Шмидтъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Эмиль Доривальдъ—г. Печоринъ, Атата, его жена—г-жа
Славичъ, Алиса Бендлеръ, ихъ дочь—г-жа Владимірова,
Гуго Бендлеръ, ея мужъ—г. Самаринъ-Эльскій, Артуръ
Гернау—г. Любомирскій, Лоло Кернеро—г-жа Левицкая,
Дуриано—г. Львовъ, Графъ Бараковъ—г. Поль Баронъ,
Байеръ—г. Волинъ-Тевскій, Ульрихъ, лакей—г. фонъ-
Бокъ, Марія, горничная—г-жа Іосифова.

Начало въ 8 час. вечера.

Постановка І. К. Самарина-Эльскаго.

Слѣдующій спектакль въ воскресенье, 27-го мая.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Крестовскій садъ и театръ.

Крестовскій Островъ.

Телефонъ 408—10.

СЕГОДНЯ

1-ая серія.

Начало въ 8½ час. вечера.

I.

Кошмары дня

Драматическій этюдъ въ 1 д., Н. В. Чистянова.

Петръ Николаевичъ Красовъ, чтецовникъ—г. Горинъ-Оранскій, Марья Владиміровна, его жена—г-жа Стронская, Коля, ихъ сынъ, гимназистъ—Морвиль-Анненскій.

II

Тихое семейное счастье

Домашняя сценка, В. Ярославцева.

Онъ—г. Свѣтляковъ, Она—г-жа Криденеръ.

КИНЕМАТОГРАФЪ.

III.

Дивертиссементъ

Куплеты и сценки—г. Гордонъ.

Романсы—г. Басмановъ.

Романсы и пѣсни—г-жа Бабичъ.

АНТРАКТЪ.

VI.

Женихи по объявленію

Евгенія, Памаратьевна Крепдельцова—г-жа Литвинова, Мама, горничная—г-жа Муранова, Иванъ Памаратьевичъ, ея братъ—г. Горинъ-Оранскій, Альфонсовъ—г. Веге, Залужерейнъ, Плотавскій, Скадальцовъ (женителъ)—г. Свѣтляковъ, г. Небельскій и г. Гордонъ.

АНТРАКТЪ.

2-ая серія.

Начало въ 10 час. вечера.

I.

Безъ протекціи

Комедія въ 1 д., М. Морей, пер. Б. Чинарова.

Г. Фушю, директоръ—г. Гордонъ, Г. Мукъ—г. Шараль, Викторъ, писецъ въ конторѣ—г. Веге.

II

Кинематографъ

изъ испанской жизни.

Сценка съ танцами.

Участвуютъ г. Мартовъ-Аѣличъ и прима балерина г-жа Смирнова.

КИНЕМАТОГРАФЪ.

III.

Изъ любви къ искусству

Фарсъ въ 1 д., Льва Иванова.

Кузьма Ивановичъ Индюковъ—г. Шараль; Акулина Матѣевна, его жена—г-жа Стронская; Мама ихъ дочь—г-жа Ширкина; Пюкій Нарцисовичъ Реведа—г. Свѣтляковъ; Семенъ Васильевичъ Ромашковъ—г. Небельскій.

АНТРАКТЪ.

**КАКАО
ЖОРЖЪ БОРМАНЪ**

IV.

Жена Шерлока Холмса

Соч. Трехъ Грацій. Опера въ 1 д.

Шерлокъ Холмс—г. Шараль; Его жена—г-жа Стронская; Современный драматургъ—г. Свѣтляковъ; Дама—г-жа Криденеръ; Армянинъ—г. Шараль; Капельдинеръ—г. **; Поддѣльная жена Шерлока—г. Шараль; Добродушный господинъ—г. Гордонъ; 1-й капельдинеръ—г. Егоровъ; 2-й капельдинеръ—г. Зальскій; Мальчикъ изъ цвѣточлаго магазина—г-жа Ширкина и г. Веге; оборванцы: 1-й—г. Оранскій, 2-й—г. Томашевичъ, 3-й—г. Пинскій; Барышня буфетчица—г-жа Муранова.

Главный режиссеръ Н. В. Шараль.

Режиссеръ А. А. Егоровъ.

Главный капельмейстеръ Г. А. Юргенсонъ.

Балетмейстеръ г-жа Смирнова и г. Мартовъ.



**Поѣзжайте
на острова
на таксо-моторъ
ТУРИСТ**

**Тел. 582-72 и 567-74
=днемъ и ночью=**

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ВИЛЛА РОДЭ.

у Строганова моста. Тел. 77—34 и 136—60.

Дирекція АДОЛЬФА РОДЭ.

СЕГОДНЯ

въ

Pavillon Cristal.

БОЛЬШОЙ ДИВЕРТИССЕМЕНТЬ.

ПРОГРАММА:

1. М-ль Бари, танцовщица.
2. М-ль Чивесная, польская артистка.
3. М-ль Люси Вестингаузъ, итери. артистка.
4. Валя, московская русская пансонетка.
5. М-ль Валери, исп. классическіе танцы.
6. Русская субретка м-ль Гарри, исп. „Коля“.
7. Тріо Муццано, танцовщицы.
8. М-ль Марсель Стююени, франц. пѣвица.
9. М-ль Жуковская, исп. Баронь.
10. Известныя 5 Розень, танцовщицы съ трансформациями.
11. М-ль Фри-Янда, французская артистка изъ театра „Эпигал“, исп. Petit innocent.
12. Бр. Гальсари, акробаты на ходуляхъ.
13. Сестры Перетъ-Гримальди, оригинальные танцовщицы изъ Южн. Америки.
14. М-ль Жюли Барри, фран. пѣвица, исп. L'amour au Chili.
15. La bella LISON PRONV (иллюзіонъ, свѣтовые картины).
16. Etoile! Баронесса Лидіенскольдъ, исп. Ensemble
17. Популярныя музыкальныя клоуны-эксцентрики Бимъ-Бомъ! Исп. разн. пародіи и концертъ на разныхъ оригинальныхъ инструментахъ.
18. М-ль Берта Кользень, французская артистка изъ театра „Олимпія“ въ Парижѣ, исп. A l'americaine
19. Etoile! Лоджона и Парижа.

La belle et celebre LEONORA.

(Danseuse antique).

Прелюдія, муз. А. Моигард.

Исп. оркестръ.

а) Византийскій танецъ, муз. Поль-Вицаль.

б) Гаротъ, муз. Де-Кушъ.

в) Домовъ, муз. Ант. Рубинштейнъ.

Исп. La bella Leonora.

20. А. С. Гранская, извѣстн. танцовщица, исп. вальсъ.

21. La jolie Тиль-Тонъ, танцовщица Модернъ.

22. Всемирно-знаменитая американская трупа Бернаръ и Мома, исп. пантомиму „Въ Американскомъ Варьетѣ“. Собственные декорации.

Услѣхъ повсюду колоссальный!!!

Салонный оркестръ Теодоръ Геннеберъ.

Большой цыг. хоръ подъ упр. А. Н. Масальскаго, съ уч. лучш. солист. и солистокъ.

Струнный оркестръ подъ управл. капельмейстера Зигмунда Шаллеръ.

Входъ бесплатный.

Начало музыки въ 8 час. вечера.

Окончаніе дивертиссемента не позже 3-час. ночи.

Директоръ Адольфъ Родэ.

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЬ

КОРСЕТЫ



НОВѢЙШ. ИЗЛЩ. ФАСОНОВЪ
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ
ПАРИЖА
ПРИЕМА ЗАКАЗОВЪ.
ФРАНЦУЗСКІЕ
КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“
НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
ВЪСЬ ТРИМѢДЕННОСТИ ДАМСКОЙ ГИГІЕНѢ
Новыя иллюстраціи каталога безплатно

С. П. Б.

Литейный 45^в прот. Бассейной.

МАРКУСЪ ЗАКСЪ

ТЕЛЕФ. № 238-40.

Неудачи съ дня рожденья
Стерегутъ меня, какъ тѣнь,
Но я всѣмъ на удивленье
Веселъ каждый божій день.
И не кончилъ куръсъ ученья
Ну такъ что жё? Вотъ пустякъ!
Въ моемъ горѣ утѣшеніе
Дать мнѣ Шустовскій коньякъ.

Другъ мой далъ совѣтъ сердечно
Мнѣ жениться—я не прочь
И сосватать я безпечно
У сосѣдки нашей дочь.
Съ нимъ жена сбѣжала въскорѣ,
Сталъ я снова холостякъ,
Но утѣшилъ снова въ горѣ
Меня Шустовскій коньякъ.

Я всегда здоровъ и веселъ,
Я не знаю слова грусть,
Носъ ни разу не повѣсилъ...
Неудача!—ну такъ пусть!
Не страшаетъ меня нисколько
Бѣды всѣ—они пустякъ.
Подымается духъ мой только
Одинъ Шустовскій коньякъ.

1087

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ТЕАТРЪ ШУВАЛОВО.

Дирекція З. И. Черновской.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Порченые

Пьеса въ 3 д., пер. съ франц. Ф. А. Корша.

ДЕЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Докторъ	г. Илья Орловъ.
Большой	г. Енелевъ.
Тестъ	г. Стрелеговъ.
Отецъ	г. Озеревъ.
Ассистентъ	г. Нерадовъ.
Жена	г-жа Риглеръ.
Мать	г-жа Андреева.
Кормилица	г-жа Черновская.
Дѣвица	г-жа Арди.
Работница	г-жа Ларина.

Режиссеръ Илья Орловъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

ПРОДАНЫ МИЛЛИОНЫ БАНКОВЪ

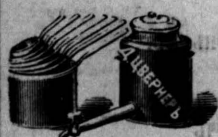
КРАСОТУ, МОЛОДОСТЬ
ПРИДАЕТЪ КАЖДОЙ ЖЕНЩИНѢ

**КРЕМЪ
АЗИМИ**

МЕТАМОРФОЗА

РАДИКАЛЬНО УДАЛЯЕТЪ:
ВЕСУШКИ, ЗАГАРЪ, ПЯТНА, УГРИ,
МОЩНОЕ ДРЯБЕКТЫ ЛИЦА.

ВѢС. ДЕПАРТ. ТОРГ.
ВЪ ПЕТЕРБУРГѢ № 4483.

ДЛЯ ДАЧИ:

металлическая посуда,
эмалирован. умывальные приборы,
уличная мебель,
керосиновые печи, и разные
хозяйственные предметы.

Д. ЦВЕРНЕРЪ. Невскій пр. 48.

Порченые. Пьеса посвящена изученію сифилиса по отношенію его къ браку. Проводящій идеи п желанія автора, герой пьесы—докторъ говоритъ: „Сифилисъ—особа требовательная, не желающая, чтобъ игнорировали ея могущество. Страшный тѣнь, кто считаетъ его пустякомъ, и снисходительный къ тѣмъ, знающимъ насколько онъ опасенъ. Въ пьесѣ авторъ выводитъ молодую чету, въ козворой мужъ заразила жену я ребенка. Показываетъ большую кормилицу, работницу, гимназиста и, наконецъ, проститутку, развлекающую, какъ она изъ мести старается о распространеніи заразы, и приходитъ къ заключенію, что нужно оодоровать тютюарь, чтобъ охранять домашній очагъ.

ШОКОЛАДЪ
ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Лиговскій Театръ и Садъ.

СЕГОДНЯ

Труппою драматическихъ артистовъ подъ главнымъ режиссерствомъ Б. С. Неволина

Представлено будетъ:

I.

Самсонъ и Далила

Трагикомедія въ 3 д., С. Ланге, пер. О. Дымова и М. Виттъ.

Петръ Крумбакъ, писатель	г. Неволинъ.
Дагмаръ, его жена, артистка	г-жа Антонова.
Майеръ, торговецъ мебелью	г. Шагровъ.
Директоръ театра	г. Мироничъ.
Дюкеръ, режиссеръ	г. Орскій.
Лупбертъ, актеръ	г. Шестовъ.
Могенсенъ, помощн. режиссера	г. Чикилевскій.
Ольсенъ	г. Ранскій.
Кристенсенъ, суфлорша	г-жа Бронская.
Лаура, горничная	г-жа Загорская.

II.

МУЖЪ ПО ОШИБКѢ

Истинное происшествіе въ 1 дѣйствіи, Захарьинъ и Златковская.

ДЕЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мужъ	г. Шагровъ.
Жена	г-жа Бахарева.
Жилецъ верхняго этажа	г. Мироничъ.
Горничная	г-жа Загорская.
Полтавская	Б. С. Неволина.

Пом. режиссера А. А. Чикилевскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Послѣ спектакля **ТАНЦЫ** до 8-го час. ночи подъ
оркестръ военной музыки.
Послѣдній поѣздъ на Петербургъ—1 ч. 18 м. н.; на Ораніенбаумъ—1 ч. 8 м. ночи.

М. СОКОЛОВЪ

магазины и мастерскія:

Невскій пр. 59, противъ Надеждинской ул.

Невскій 71, уг. Николаев. ул.
Телеф. 55—89.

Можно дешево купить

новые и случайные
Часы, золото, платину и брил-
ліантовые вещи.Покупаю жемчугъ,
бриллианты, золото и серебро.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Театръ и садъ „Аркадія“.

Дирекція А. С. Родэ.

Новодевичья набережная.

Телеф. 140—62

ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪ „ВОДЕВИЛЬ“.

Гастроли извѣстной труппы ЛИЛИПУТОВЪ

подъ управленіемъ
Н. Я. Кобыльскаго и М. К. Чаплицкаго.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ШЕЛЬМЕНКО ДЕНЩИКЪ

Комедія-шутка въ 4 д., соч. Квитко-Основьяненко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Каримъ Петровичъ Шпакъ г. Онуфриецъ.
Феня Степановна, его жена г-жа Леванова.
Присяж., ихъ дочь г-жа Борисова.
Скворцовъ, офицеръ, сосѣдъ Шпака г. Великановъ.
Шельменко, денщикъ Скворцова ... г. Демиденко.
Лопуцколюбскій, женихъ Присяжки . г. Демченко.
Опецковский, дядя Лопуцковскаго . г. Миловъ.
Петербургская барыня г-жа Великанова.
Эвжени, ея дочь г-жа Парфенова.
Мотря, прислуга Шпака г-жа Дѣлцова.
Въ 4-мъ дѣйствіи „ПОЛОПЕЗЪ“, муз. Огинскаго, въ
исполненіи всей труппы.

„ГОШАКЪ“ въ исключеніи повсем. любим. публики
А. А. Парфеновой и В. И. Демиденко.

Гл. режиссеръ труппы Н. К. Чаплицій.

Начало въ 8 1/2 час. вечера.

Гдѣ бываютъ артисты и писатели За завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ. ВЪ РЕСТОРАНѢ „ВЪНА“

ул. Гоголя, 18.

Комфортабельные кабинеты.

Тел. 477-35 л 29-65.

Торг. до 3 ч. ночи.

Шельменко денщикъ. У помѣщика Шпака останавливается офицеръ. Онъ ухаживаетъ за дочерью помѣщика, но отецъ, ссылаясь на его бѣдность, отказывается въ согласіи на бракъ. Но, желая досадить врагу своему, помѣщику, Тутушкевичу, онъ съѣзжаетъ Шельменко денщику устроить свадьбу офицера съ дочерью Тутушкевича. Тотъ соглашается, но выкрадываетъ дочь Шпака, а когда Шпакъ заподозрѣваетъ измѣну, Шельменко утѣшаетъ, что это не его дочь, а дочь Тутушкевича. Офицеръ женится на дочери Шпака. Послѣ этого Шпакъ прощаетъ офицера и Шельменко.

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

ПРОГРАММА ТЕАТРА

„Концертъ-Варіетэ“.

1. Воодъ и Мей, акробаты эксцентрики.
2. Тріо негровъ гг. Книди-Кидзъ, исп. амер. танцы.
3. М-ль Адель Мозеръ, антиподистка.
4. Русскіе жанристы, любимцы публики г-да Жуковъ и Орловъ, исп. «Испанцы-голодранцы».
5. Труппа балладеичиковъ и лапотниковъ г. Родіонова, исп. имитацію танцевъ.
6. Американская эксцентр. субретка м-ль Паролли.
7. Живыя картины, м-ль Заира.
8. Русская шансонетная пѣвица, м-ль Чарова.
9. Англійская танцовщица, м-ль Маскотъ.
10. Русская субретка м-ль Михайловская.
11. Русско-Итальянская пѣвица м-ль Лючия.
12. Пѣвица и танцовщица М-ль Отеро.
13. Исполн. цыганскихъ романс. М-ль Бабичъ.
14. Венгерско-румынск. пѣвица М-ль Лолита.
15. Русская шансонет. пѣвица М-ль Дусина.
16. Русская субретка М-ль Пирато.
17. Русская шансонет. пѣвица М-ль Сокольская.
18. Исполн. русскихъ романс. М-ль Павловичъ.
19. Сѣверный ансамбль, исп. танцы.
20. Русская субретка М-ль Собнинова.
21. Русск. субретка м-ль Радина, исп. «Чихать».
22. Московск. хоръ пѣвицъ и пѣвцовъ Маріи Яковлевны Савченко.
23. Оперочная пѣвица М-мъ Реми.
24. Оперный пѣвецъ (теноръ) г-нъ Городинскій.
25. Русск. Шанс. пѣв. М-ль Бѣтъ, исп. «Дѣти Янки».
26. Опер. пѣв. М-мъ Градова.
27. Оперн. пѣв. (баритонъ) г. Дмитриевъ.
28. Характерная танцовщица м-ль Жукова.

Режиссеръ С. К. Соколовъ.

Струнный оркестръ подъ упр. М. Унгера.

Уполномоченный дирекціей И. А. Холодцевъ.

ФОТОГРАФІЯ ИМПЕРАТОРСКИХЪ ТЕАТРОВЪ К. А. ФИШЕРЪ.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ФОТОТИПИЯ Зданіе Мариинскаго театра, подъѣздъ съ Офицерской. Для удобства публики подъемная машина (лифтъ). Телефонъ № 29—50. Приемъ всякаго рода фотографическихъ и художественныхъ работъ. Большой выборъ группъ, портретовъ и открытокъ нѣкихъ артистовъ С.-Петербургскихъ и Московскихъ ИМПЕРАТОРСКИХЪ Театровъ, въ обыкновенной, платяной и въ костюмахъ (опера, драма, балетъ). Новость! Впервые въ Россіи! Новость! Моментальные снимки при электрической лампѣ «Юпперъ» новѣйшей системы, независимо отъ дѣйств. свѣта, во всякое время дня и вечера. Фотографія открыта ежедневно отъ 9 до 5 ч., по воскреснымъ и праздничнымъ днямъ, съ 11 час. утра до 4 ч. дня. Вечерніе снимки послѣ означеннаго времени, въ фотографіи въ по приглашенію на домъ, по особому заблаговременному соглашенію.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

У СИНЯГО МОСТА

СПБургъ, Мойка, 72.

ТЕЛЕФ. 5-16, 447-00, 560-86.

ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА

(утрежден. въ 1869 г.)

ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ.

(ЛОМБАРДЪ).

ПРИНИМАЕТЪ ВЪ ЗАЛОГЪ И НА ХРАНЕНІЕ:

мѣха, платье, ковры, драгоценныя и галантерейныя вещи

Мебель, экипажи, бронзу; музыкальные инструменты и громоздкія вещи съ выдачею ссудъ въ неограниченномъ размѣрѣ.

въ специально устроенныя отопливаемые желѣзо-бетонныя и ОГНЕУПОРНЫЯ кладовыя. Мѣховыя вещи, платья и ковры чистятся и предохраняются отъ порчи молюю.

ОТДѢЛЕНІЯ ОБЩЕСТВА ПОМѢЩАЮТСЯ:

Мойка, д. 72, близъ Синяго моста.
Уг. Невскаго пр. и Екатеринин. кан., д. 27-18.
Уг. Невскаго пр. и Литейн. пр. д. 78-64.
Уг. Забалканскаго пр. и 1 роты № 2-23.

Невскій пр., д. 114 (прот. Пушкинской ул.)
Литейный пр., д. 26 (бл. Пантелеймоновской ул.)
Екатерингофскій пр., д. 81 (у Аларчина моста).
П. Ст. Больш. пр., д. 69; (бл. Каменноостр. пр.).

МАГАЗИНЫ ОБЩЕСТВА: Мойка, 72

(драгоценности, мѣха, платье, галантерейныя вещи, художественныя произведенія и мебель.

БОЛЬШОЙ ПРОСП., БЛИЗЪ КАМЕННООСТРОВСКАГО 69, (мѣха, платье и красный товаръ).

ОДѢВАЙТЕСЬ ТОЛЬКО ВЪ МАГАЗИНѢ

Мужского дамскаго

и
форменнаго платья

„ЭКОНОМІЯ“

Забалканскій пр. 34^б. Тел. 501—98.

ЛЬГОТНАЯ РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА.

ПРОДАЮ УЧАСТКИ ЗЕМЛИ.

- 1) 7500 квадр. саж. по Тимофеевской ул., №№ 42, 44 и 46, уголъ Варваринской. Фасадъ 150 саж. Цѣна 35 руб. кв. саж. Не заложено.
- 2) 8188 кв. саж. по Малоохтенск. просп., № 74, вблизи моста. Цѣна 35 руб. саж. Не заложено.
- 3) 7254 кв. саж. у Балт. вокзала. Выходитъ фасадами на Вальтійск. ул. Михайловскій пер. и полот-но жел. дор. Цѣна 40 р. за саж. Ссуда Кред. О-ва 60-тыс. руб.
- 4) 1700 кв. саж. по Курляндской ул., уголъ Таракановки. Фасадъ 75 саж. Застроено не болѣе 350 саж. домомъ, дающ. дохода болѣе 30 тыс. р. Ссуда Кр. О-ва была 170, осталось 154. Цѣна 385 тыс. р.
- 5) 750 кв. саж. по Ивановской ул., № 11. Свобод. земли болѣе 500 кв. саж. Фасадъ 28 саж. квадратъ. Доходу около 14 тыс. руб. Цѣна 290,000. Не заложено. Кред. О-во выдастъ около 150,000 р.
- 6) 10500 кв. саж. въ Новомъ Петергофѣ по Садовой ул. вмѣстѣ съ дачею въ 20 комн. (быв. Блосинга) и оранжереями. Фасадъ 180 саж., можноудоб. разбить на участки. Цѣна 75,000 руб.

При продажѣ больш. часть денегъ (до $\frac{3}{4}$) оставлю наъ 5%. Могу идти на обмѣнъ на доходн. дома, лѣсныя имѣнія. Могу дать приплату.

Узнать у владѣльца З. П. ЖДАНОВА, Спб., Чернышевъ пер., № 18.

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).