

Воскресенье. 27 Мая 1912 года.
Понедѣльникъ, 28 Мая 1912 года.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКИ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

НОВОСТИ: БИСКВИТЪ «СЮПРЕМЪ» коробка 50 коп.
«ЗОЛОТАЯ СОЛОМКА» коробка 50 коп.

„ЛУНА-ПАРКЪ“ ^{съ} 3 ч. дня.

НОВѢЙШІЕ АМЕРИКАНСКІЕ АТРАКЦІОНЫ

Въ новомъ Лѣтнемъ Театрѣ ОПЕРА подъ упр. **Д. А. Дума.** Сегодня полнымъ новымъ составомъ **„QUO VADIS“ (КАМО-ГРЯДЕШИ)** пред. будетъ Опера въ 5 д. Постановка **Н. Н. Евреинова.**
Начало въ 8¹/₂ ч. в. Касса открыта съ 11 ч. у. и въ Центральной кассѣ съ 11 ч. у. и до 5 ч. д.
Въ Концертномъ Залѣ первокл. ресторанъ боевая программа подъ упр. **Н. Ф. Бутлеръ.**

СКАЧКИ

Во Вторникъ 29 мая, на
Удѣльномъ ипподромѣ
Коломяжекое шоссее,
Начало въ 4 часа дня.

Контора и редакція **ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ** Невскій пр. д. № 114.,
Цѣна 5 коп. **Телефоны: 69-17 и 48-31.**
Седьмой годъ изданія. № 1743—4'

НАРОДНЫЙ ДОМЪ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

**СЕМЕНОВСКИЙ
БЪГОВОЙ ЦИНОДРОМЪ.**
Сегодня, 27-го Мая,
**ГРАНДИОЗНЫЙ
СПОРТИВНЫЙ ПРАЗДНИКЪ**
устроен. редакціей «Вѣстникъ спорта».
Весь сборъ поступитъ на приобретение аэро-
плана «Шьюпортъ» Авиатору Уточкину.

Въ Воскресенье 27-го мая
ДЕМОНЪ
Опера въ 4 дѣйств. съ прологомъ, муз. А. Рубинштейна.

Въ Понедѣльникъ 28-го мая
Тангейзеръ
муз. драма въ 3 д. слова и муз. Р. Вагнера.

Билеты продюются: 1) въ центральной кассѣ, Невскій, 23, тел. 80-08 80-40 и 34-46; 2) въ магазинѣ Бр. Елисейвыхъ, Невскій, 60 и въ кассѣ театра.

ПОЛЕТЪ АВИАТОРА УТОЧКИНА НА АЭРОПЛАНАХЪ

„ФАРМАНЪ“ И „БЛЕРІО“.
Каждый 300-й изъ публики по жребію можетъ летѣть
бесплатно пассажиромъ.

**Гонка аэроплана съ
автомобилемъ.**

ВЕЛОСИПЕДНО- МОТОРНЫЯ ГОНКИ.

Зетафетный бѣгъ и др. спортивн.
состяз. Цѣлостное Корсо вело-
сипедовъ.
Подр. въ афиш. Нач. въ 5 ч. в.
Цѣны мѣст.: Ложи 10 р. 40 к.
Главная трибуна 2 р. и 1 р.
трибуны противъ старта 50 к.
Предъ. продаж билетовъ въ Центр.
кассѣ (Невскій, 23). Устр. праяд.
редант. «Вѣстника Спортъ» И. И.
ПЕТРОВЪ.

ЛѢТНИЙ БУФФЪ

Фонтанка 114, тел. 416-96.
Дирекція «ПАЛАСЪ-ТЕАТРА»
Билеты прод. въ кассѣ теат. съ 12 ч. д. и
Центр. кассѣ. Начало спект. въ 8½ ч. в.

Сегодня, 27-го мая ТРУП. ПАЛАСЪ-ТЕАТРА пр. буд. въ 3-й разъ по возобн.

„ДОЧЬ УЛИЦЫ“
Оперет. въ 3 д. рус. текстъ П. Г. Ярона. муз. Ф. Легара.
Рѣж. В. М. Пивоваровъ., сл. кап. А. А. Тонинъ. Начало въ 8½ ч.
Завтра, 28-го мая. ТРУП. ПАЛАСЪ-ТЕАТРА предст. буд. въ 21-й разъ
„Мнимый бракъ“ оперет. въ 3 дѣйств. рус. текстъ
П. Г. Ярона. муз. Ф. Карка.
Оригин. пост. гл. реж. В. М. Пивоварова. Начало въ 8½ ч. в.

Блестящій концертъ-Варьетъ до 3-хъ час. ночи.
31-го мая и 1-го июня **ГАСТРОЛИ А. Д. ВЯЛЬЦЕВОЙ** Бил. уже прод.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЙ БОЛЬШОЙ РЕСТОРАНЪ



Обѣды 5 бл. и кофе 1 р. Завтраки 2 бл. и кофе 75 к.
Уютные кабинеты; имѣются 4 новыхъ биллиарда.
Во время обѣдовъ и ужиновъ игр. Румынскій оркестръ
подъ управленіемъ любимца публики **Костико Мукилеффа.**
Образцовая кухня въ конкуренціи.
Гл. посетители приглашаются осматривать помѣщеніе
кухни и наблюдать за приготовленіемъ кушанья.
Имѣется большой кабинетъ для заказовъ.
Принимаетъ всѣ заказы.
Торговля до 3-хъ час. ночи.

Ресторанъ Т-ва „В. І. СОЛОВЬЕВЪ“ (бывшій К. П. ПАЛКИНЪ)

Въ роскошномъ заново отдѣланномъ въ стилѣ
«Empire» банкетномъ залѣ, **ежедневно во
время завтраковъ** отъ 12½ до 3 ч. дня
и **обѣдовъ** отъ 5½ до 8½ ч. веч. играетъ
ЗНАМЕНИТЫЙ РУМЫНСКІЙ ОРКЕСТРЪ
подъ управленіемъ Д. Ротеско.

САДЪ И ТЕАТРЪ АРКАДІЯ

Дирекція А. С. Родз.
Новодевичья набережная
Тел. № 140-62

Сегодня и завтра въ открытомъ театрѣ Гастроли замѣчательной
15 чел. труппы ЛИЛИПУТОВЪ 15 чел.
КОЛОССАЛЬНЫЙ УСЛѢХЪ. Предварительно будетъ
ШЕЛЬМЕНКО ДЕНЩИКЪ
Комедія шутка въ 4-хъ д. соч. Квинто-Осеньянино.
ВЪ ОТКРЫТОМЪ ТЕАТРѢ ЗНАМЕНИТЫЙ **МУРДИНИ?**
человѣкъ въ сосудѣ съ водою. Народный пѣвецъ **Василій Ярославцевъ.**
Нач. ровно въ 8½ ч. в. Въ стеклянномъ театрѣ съ 11½ ч. н. Большой дивертисментъ
изъ 36 **МѢДЪ** входъ безплатный. ВЪ САДУ блестящ. иллюминація, 2 оркестра
балалаечники, Мессенский хоръ пѣвцовъ и пѣвцовъ, Маріяновскіи Саченко.
Въ 12 часовъ 40 к. въ садѣ, чина озвучивъ бил. въ театрѣ, за въ. въ садѣ не платятъ.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. В провинціи: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 к.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ

Контора редакціи Невскій, 114^а Телефоны № 69-17 и 48-31.

Каждая переѣна адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 коп. (можно почтов. марками). При переѣнѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за границу доплачивается еще разница между подписной цѣной.

Объявленія по 30 к. за стр. монп. На обл. и пер. текот. 40 к. Абонементы. объявл.—по согласован.

Объявленія шокирующаго содержания не принимаются

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій 114, тел. 69-17), въ конторахъ Л. и В. Мещеряковъ и К-о, Морская, 11), Н. Мещеряковъ (Морская, 22), В. В. Варшавскій (Контрактный пер., 16), Н. Шадръ (В. Кавказская, 15), С. С. Вое (Невскій, 15).

ЕЖЕДНЕВНО ВЪ ЖЕЛѢЗНОМЪ ТЕАТРѢ

ТЕАТРЪ И САДЪ

Гастроли Знаменитостей
Европейскихъ театровъ.

Миарка

Карменъ Жоржъ Маркъ

Акваріумъ

Помпонетъ Ледесма

Каржоль

Принцесса
Уайтъ Даръ.

пантомима
«Devorees» съ
**ЖИВЫМИ
ЛЬВАМИ.**

Каменостров. 10-12.
Телефонъ 406-94.

M-lles Ландра, Кеморская, Эглонъ, Роксана, Дельваръ.

Делось и мн. др

Дирекц. **Бр. В. и А. Александровыхъ.**

Въ Концертномъ залѣ. Большой разнообраз. диверт. и муз. № Сесиль и Рефала. 4 красавицы гейши. 4 Иллеромъ—замѣч. акробаты и мн. мн. друг. Оркестръ Ж. Гулеско. Подробн. въ афишахъ. На открытой сценѣ **СОБАКИ И АКТЕРЫ. БАЛЕТЪ** ансамбль подъ упр. г. Ромесъ. Труппа Аркона, знаменитый Акоста, 3 Реваръ и мн. друг. Оркестръ СПб. пожарн. ком. подъ упр. М. В. Владимірова. Цѣна за вх. 50 к. взяшіе бл. въ театр за входъ въ садъ ничего не платятъ.

Билеты прод. въ цветочн. магаз. Г. Ф. Эйлерса Невскій 30 съ 11 до 5 ч. и съ 7 ч. при входѣ въ „Акваріумъ“

ВИЛЛА РОДЭ

У Строгохова моста.

Телефонъ 77—34 и 136—60.

Дирекція Адольфъ Родэ.

Сегодня 27-го и завтра 28-го мая въ „Pavillon Cristal“ **ГРАНДИОЗНАЯ ПРОГРАММА.**
◆ Etoile Лондона и Парижа Etoile LEONORA Danseuse antique.
◆ Знамен. Американск. труппа Ко. **БЕРНАРДЪ** музыкальные этюды
◆ **БИМЪ-БОМЪ** Etoile баронесса Etoile **ЛИЛЕНСКОЛЬДЪ А. С.**
◆ Гранская сестра Гримальди. 5 **РОЗЕНЪ** 5 Извѣстные акробаты бр.
◆ Гальвари Французская Этюла **М-Пле Кользонъ**, **М-Пле Жуковская**,
◆ Фри Ляра, La Bella **PRONYTS ТИПЪ ТОПЪ** trio muciano **MAR- СЕЛЬ ЖАНЪ БОРИ.** и мн. друг. подр. въ афишахъ.
◆ Сегодня и ежедневно съ 5 ч. д. **ОБЪДЫ** во время обѣдовъ играетъ салонный оркестръ подъ упр. **ГЕНЕНБЕРГЪ**

Б. ОЗЕРКОВСКІЙ

садъ и театръ.

Дирекція **С. В. Брагина.**

◆ Спектакли ежедневно. Начало муз. въ 6 ч. в., спектакля въ 8 ч. в. Въ воскресенье 27-го мая.

2-ая гастроль солнетки **Е. А. Смирновой.**
Императ. балета

1) Восточные танцы, Русскіе танцы, 2) Далекая принцесса, 3) Волшебный вальсъ, 4) Маяя Гроссъ, 5) Искры пожара. Дорога въ адъ.

Въ понедѣльникъ 28-го мая.

1) Эдельвейсъ, 2) Бабочки, 3) Сто франковъ, 4) Вѣрочкинъ секретъ. Главн. режиссеръ **САМАРИНЪ-ЪЛЬСКІЙ.** Послѣ спектакля поѣзда Финляндск. и Приморск. жел. дор. **РЕСТОРАНЪ** до 3 ч. н. Кухня образцовая и **ЦѢНЫ ДОСТУПНЫЯ.**

НЕОБХОДИМО ПРИ УМЫВАНИИ ЛИЦА И РУКЪ

ТУАЛЕТНОЕ СРЕДСТВО для ДАМЪ



БЕРЕЗОВЫЙ БАЛЬЗАМЪ
Д-РА ЛЕНГИЛЯ ВЪ ВѢНѢ.

для бѣлизны и чистоты кожи, предохраняетъ отъ морщинъ и придаетъ лицу молодой и свѣжій видъ, совершенно безвредно. Цѣна флакона 1 р. 65 к.: къ нему **бензоевое мыло—35 к. и 50 к. кусокъ. Опо-помада—1 р.**

Главный складъ для всей Россіи

у Товарищества „С.-Петербургская

ТЕХНО-Химическая Лабораторія“

ЛИГОВСКАЯ, 123.

Имеется во всѣхъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ.

РЕПЕРТУАРЪ (съ 28-го мая по 3-ое июня.)

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 28 мая.	Вторникъ. 29 мая.	Среда. 30 мая.	Четвергъ. 31 мая.	Пятница. 1 июня.	Суббота. 2 июня.	Воскресенье. 3 июня.
Народный Домъ.	Тангейзеръ.	Риголетто.	Съ участіемъ Н. Н. Фигнера Дубровскій.	Тангейзеръ.	Фаустъ (съ Вальпургіевой ночью).	Гугеноты.	Съ участ. Н. Н. Фигнера. Борисъ Годуновъ.
Луна-Паркъ.	Q U O V A D I S (Камо Грядеши).						
Лѣтній Буффъ	Мнимый бракъ.						
Зоологическій садъ.	ГОРНЫЙ КНЯЗЬ И ТЕАТРЪ-МИНИАТЮРЪ. ЧЕМПИОНАТЪ БОРЬБЫ.						
Таврическій садъ.	Бѣшенныя деньги.	Сила любви.	Анна Каренина.	1) Велик. тайна 2) Разбитое зеркало 3) Бабочки 4) Влюбл. свержекъ 5) Концертное отдѣленіе.	Пиръ жизни.	Укрощеніе строптивой.	Раздѣлъ.
Василеостров.			Въ долину.				Въ 1-й разъ Извозчикъ.
Крестовскій садъ «Миніатюры».	1-ое Кошмары дня. 2-ое Тихое Семейное счастье. 3) Дивертиссементъ. 4) Женя по объявленію. 1) Безъ протекціи. 2. Кинематографъ. 3) Изъ любви къ искусству. 4) Жена Шерлока Хольмса.						
Охтенскій.							
Аркадія.	Труппа лизипутовъ—Шельменко деньщикъ.						
Стрѣльнинскій театръ циклодромъ.				Власть тьмы.			Казнь.
Ораниенбаумскій садъ и театръ.			1) Панна Малишевская. 2) Маленькіе недостатки механизма.				Иванъ Мирошъ.
Поповка.				1) Драма у телефона 2) Бабочки.			Воръ.
Озерковскій театръ.							
Лиговскій театръ.							

СУЩЕСТВУЕТЪ
съ 1849 г.

воставщикъ двора ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ
13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, № 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА ЛѢТНІЙ СЕЗОНЪ НА ГАЗЕТУ
„Обозрѣніе Театровъ“,
 съ отдѣломъ „Биржевое Обозрѣніе“.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА съ доставкой **3 р.** | Подписчики, получающіе газету по подпискѣ на зимній сезонъ, доплачиваютъ до 1 сентября только 2 руб.
 въ СПБ. съ 1-го мая по 1-ое сентября

За доставку къ дачи доплата по 20 коп. въ мѣсяцъ.
 На дачи „Обозрѣніе Театровъ“ будетъ доотав. первой утренней почтой.



МЕЖДУНАРОДНАЯ УЧЕБНО-ПРОМЫШЛЕННАЯ ВЫСТАВКА

„УСТРОЙСТВО И ОБОРУДОВАНИЕ ШКОЛЫ“.

состоящая подъ Августѣйшимъ покровительствомъ Его Императорскаго Высочества Великаго Князя АЛЕКСАНДРА МИХАЙЛОВИЧА

ВЪ МИХАИЛОВСКОМЪ МАНЕЖЪ

съ 3 мая по 15 іюля 1912 года, устраиваемая ИМПЕРАТОРСКИМЪ Русскимъ Техническимъ Обществомъ, открыта съ 11 ч. у. до 12 ч. ночи. Цѣна за входъ: отъ 11 ч. у. до 6 ч. веч. 32 к. отъ 6 ч. веч. до 12 ч. ночи 50 коп. Ежедневно отъ 6 час. веч. до 12 час. ночи оркестръ военной музыки. Ресторанъ подъ наблюденіемъ врача.

ТЕАТРЪ И САДЪ

Крестовскій

Акц. Общ. СТАРЫЙ ДОНОНЪ.

Телеф. 408—10.

9 час. МАВРИТАНСКІЙ ПАВИЛЬОНЪ 9 час.

ТОЛЬКО ЕЩЕ НѢСКОЛЬКО ДНЕЙ

Русскій сенсационный дуэтъ **Славины**
 «ВСЯ АТТРАКЦИОННАЯ ПРОГРАММА».

8½ час. Театръ; Миниатюры 10 час.

12 час. **ВЕРАНДА-МАХИМ** Парижское Кабарэ

Н А Ч А Л О музыки въ 6 ч. Цѣны за входъ 50 к. съ 2 проѣздами отъ Лѣтняго сада.

Зоологическій садъ.

Дирекція С. Ж. Жовикова.

Тел. 19-82. 564-61. Сегодня 27-го мая гул. съ 4 ч. дня до 2-хъ ч. ночи входъ въ садъ 32 к. п 17 к. Обозр. звѣр. ежедн. съ 11 ч. до 8 ч. в. кормленіе звѣрей въ 5 ч. д.

Въ большемъ театрѣ опер. въ 3 д. муз. Ф. ЛЕГАРА.
ГОРНЫЙ КНЯЗЬ

Нач. въ 8½ ч. в. гл. реж. И. А. ЧИСТЯКОВЪ, гл. капельм. В. Б. ШТОКЪ. Въ Маломъ театрѣ «МИНИАТЮРЫ» 4 серия. Нач. 1-й сер. въ 4½ ч 2-й въ 7½; 3-й въ 8¾; Ежедн. предст. дрессир. животныхъ укр. О. О. Гурьевъ. Симфоническій оркестръ пѣз Германіи 50 артистовъ, по окончаніи 4 серия чемпионатъ французской борьбы съ участіемъ лучшихъ борцовъ міра. Всѣ борьбы рѣшительныя. Начало борьбы ровно въ 10 ч. в. Арбитръ И. В. Лебедевъ (Дядя Ваня). Сегодня въ 10 ч. веч. извѣстный русскій парашутистъ Ю. М. Древницкій совершитъ полетъ на аэростатъ, и съ высоты около 1000 метровъ опустится на землю при помощи парашюта. Въ саду оркестръ военной музыки на верандѣ разнохаракт. дивертиссементъ механической театр. фантошъ и много др. увеселеній.

ФАБРИЧНЫЙ СКЛАДЪ

Акц. Общ. Варшавской Фабрики Стильной Мебели

Э. Щербинскій и К^о

Морская, 33.

Магазинъ снабженъ большимъ выборомъ изящно отдѣланной мебели для всѣхъ комнатъ въ разныхъ стиляхъ. ЦѢНЫ САМЫЯ УМѢРЕННЫЯ.

ВПЕЧАТЛѢНІЯ

Атракціоны.

I.

Вчера я открылъ «Луна-Паркъ».

Да и всѣ открывали его только вчера, потому что выпалъ первый лѣтній вечерокъ.

Въ оперѣ почти не было.—просидѣть полъ акта.

Голоса есть хорошіе.

У Н. Н. Евренюва интересныя замыслы.

Но для массовыхъ сценъ зала тѣсна.

Оперу «Камо грядеши» я знаю по Москвѣ, по театру Зимина.

Не нравится мнѣ эта опера.

Нугесъ мнѣ кажется находчивымъ импровизаторомъ при кинематографѣ.

Не больше.

Какъ «аттракціонъ» — «Кво-вадикъ» — звучитъ заманчиво: кто же не знаетъ романа Сенкевича и кому же не интересно взглянуть, какъ онъ будетъ выглядѣть подь музыку.

Какъ не пойти.—тѣмъ болѣе, что въ антракты еще сулятъ какіе то атракціоны.

Нѣкоторые провозносятъ:

Атракціоны!

Очевидно, полагають, что слово происходитъ отъ корня «антрактъ».

II.

Многіе пришли сюда ради этихъ самыхъ «антракціоновъ».

А нѣкоторые измѣнили оперѣ ради веселаго визга.

Визга, дѣйствительно, много.

Первое впечатлѣніе, когда входить въ «Луна-Паркъ», — именно визгъ.

Визжать самымъ атракціоннымъ образомъ на «чертовомъ колесѣ».

Еще атракціонисты визжать на «чертовыхъ горахъ».

Визжать «самолетки» въ «чертовой деревнѣ».

Первое ощущеніе, что вы попали на народное гулянье.

Однако, взглядываясь въ толпу вы замѣчаете, что это не народъ.

А публика.

Затѣмъ, взглядываясь въ развѣшанные на каждомъ шагу плакаты:

— «30 копѣекъ».

Вы дѣлаете выводъ:

— Это не только не народъ, но публика и даже очень состоятельная публика.

Развѣ выдержитъ обыкновенная публика ну хоть, скажемъ, Зоологическаго сада такую марку.

За входъ въ садъ—50 к.

За входъ на горы—30 к.

За входъ въ «чертовъ кругъ»—30 к.

За входъ на «веселую лѣстницу»—15 к.

За входъ въ деревню Сомали—30 к.

Да еще въ самой деревнѣ Сомали за дикій таецъ—15 к.

И т. д., и т. д.

Не удовольствіе, а какое-то:

— Таха laborum!

III.

Какъ бы то ни было, а публики много.

У горъ и колеса длинная вереница, ждущихъ очереди.

Лица у ждущихъ, конечно, раздраженно скучающія.

Но зато у тѣхъ, которые дождались—веселыя.

Горы устроены по образцу тѣхъ, которыя я и видѣлъ въ Берлигѣ и Парижѣ.

Чуть ли не та же самая компанія ихъ и строила-то.

Но отношеніе къ горамъ—чисто русское.

Ей-Богу, только въ Москвѣ на Цинкъ услышишь такой задорный, молодящій визгъ.

— Духъ замираетъ, когда скатываешься съ этихъ горъ въ вагонеткахъ на колесикахъ.

— Духъ замираетъ, какъ замиралъ онъ въ далекомъ, далекомъ дѣтствѣ, когда я скатывался со снѣжныхъ горъ на салазкахъ.

Салазки! Какое національное, народное развлеченіе!

А между тѣмъ, мы совсѣмъ забыли ихъ.

Должны были пріѣхать англичане, чтобы напомнить намъ о нихъ.

Вѣдь эти горы—варианты салазокъ!

Пожалуй, не жаль тридцати копѣекъ!

IV.

И второй «аттракціонъ» напоминаетъ ледяную гору.

Помните, бывало, взбираетесь на нее, а ноги скользятъ, расплзаются...

Старый Дононъ

у Николаевского моста.

ЕЖЕДНЕВНО СЪ 12 ЧАСОВЪ
опера-лирической дивертисментъ извѣстнаго итальянскаго
оркестра съ солистами **ДОНИНИ**
подъ управленіемъ
первоклассная **БАРЪ.**
кухня

Вотъ и здѣсь «чертова лѣстница» такъ устроена: ступеньки ходуномъ ходятъ,—изволь до верху добраться.

Да еще это поль-бѣды... Снизу на васъ направлена струя воздуха,—все время вѣтеръ срываетъ шляпу, загибаетъ платье...

Хочешь оправиться да ноги вѣдутъ...

Тѣло и гляди грохнешься...

Духъ захватываетъ...

И смѣхъ, и визги...

Пожалуй, не жаль пятиалтынного.

У.

Третья потѣха—«чертовъ кругъ».

Вращающийся полъ.

На ногахъ невозможно устоять.

Падаешь, хватаешься за навѣшихъ и не навѣшихъ сосѣдей.

Существуютъ и живые трупы...

Въ веселой свалкѣ шумъ, визготня, смѣхъ...

Все несетъ въ вихрѣ...

Духъ захватываетъ...

Пожалуй, не жаль 30 копѣекъ...

VI.

Много смѣха и около кривыхъ зеркалъ, искажающихъ до неузнаваемости вашу физиономію и гуловнице.

Вотъ вы разбухли.

Вотъ отоцкали и вытянулись.

Вотъ въ картинка превратились.

Вотъ брюхо выросло...

Самого отца «Кривого зеркала» А. Р. Кугеля, гоже бывшаго на открытіи, не пощадили кривыя зеркала...

VII.

Вошелъ въ «деревню» Сомали...

Максимумъ «парка», отведено подъ эту деревню.

И минимумъ публики привлекаетъ она.

Ихъ до полусотни, чернокожихъ, черноволосыхъ, тощихъ...

Среди женщинъ есть двѣ-три красивыхъ, ярко выраженаго типа.

Танцы и прочее поведеніе сомалийцевъ врядъ ли забавно и весело.

Единственно, что очень натурально дѣлаютъ сомалийцы—это кричатъ.

VIII.

Атракціонами завѣдуетъ Г. Целлеръ.

Это «сихъ дѣлъ мастеръ».

Но мѣста въ саду такъ мало, что и ему, какъ Еврейску развернуться негдѣ.

IX.

Въ ресторанъ—открытая сцена.

Я не познакомился еще съ программой, потому что въ давкъ и тѣснотѣ не сумѣлъ и не успѣлъ занять столика.

X.

Резюмируя все, хочу сказать Г. Г. Елисеѣву:—«Луна-Паркъ» дѣло съ большимъ будущимъ.

Во-первыхъ—потому что въ немъ гдѣтъ Брянскаго.

Во-вторыхъ, потому что тутъ можно удачно сочетать самыя разнообразныя размеченія: отъ исторической оперы до этнографической деревни...

Въ-третьихъ, у петербуржцевъ, несомнѣнно, есть потребность въ чисто физиологическихъ размеченіяхъ.

Такой веселый толчекъ, который оупъ подучаетъ на чертовомъ кругу, такую веселую встряску, которую даетъ каташе съ горь, такую качку, какую испытываешь входя на чертову лѣстницу, такой физиологической смѣхъ, который сотрясаетъ существо у кривыхъ зеркалъ... все это растрясетъ сонного петербуржца.

Петербургцы любятъ, чтобы ихъ трясли...

И любятъ, когда трясутъ ихъ карманы...

Н. Шебуевъ.

ПЕЧАТЬ

La chose.

II. Вилде по поводу жеста Нижинскаго вспоминаетъ:

Танцовщица, изображающая вакханку, не должна быть холодна и скромна. Но извѣстная черта должна чувствоваться ею въ ея тѣлодвиженіяхъ. Одно изъ нихъ можетъ вызвать не увлеченіе, а отвращеніе.

При мнѣ во Флоренціи, въ кафешантанѣ, но не въ поздніе часы, съ приличной публикой, очень красивая шансонетная дѣвица сдѣлала тѣлодвиже, которое шедринская Аннинька Головлева называла «la chose».

И вся зала засвистала и закричала «Abbasso». Нижинскій въ новомъ балетѣ, на сценѣ парижскаго Шатле сдѣлалъ подобный жестъ, изображая сладострастіе фавна. И та же буря негодованія въ залѣ.

Это не отсталось публики, ищущей условности, это та условность, которая вложена въ человѣка съ тѣхъ поръ, какъ онъ сталъ одѣваться, приобрѣлъ приемы общежитія, съ тѣхъ поръ, какъ усвоилъ чувства неловкости, совѣстливости, вкуса.

Бокаччіо въ старости писалъ своему другу, же

Къ постановкѣ «Тангейзера» въ Народномъ домѣ.



Новый дирижеръ Народнаго дома А. Э. Маргулянъ.

давшему прочесть «Декамеронъ» своей женѣ и нѣкоторымъ знакомымъ молодымъ женщинамъ: «Будьте осторожны, вы знаете, сколько тамъ находится вещей мало приличныхъ, нарушающихъ стыдливость».

Этотъ писатель перваго итальянскаго Возрожденія, фривольный новеллистъ, былъ вмѣстѣ съ тѣмъ и человѣкомъ воспитанныхъ вкусовъ, обладалъ тою условностью человѣческаго общезнѣтія, которая называется: стыдливостью.

Это было въ XIV вѣкѣ.

Въ XX-мъ наши поэты пишутъ въ стихахъ о смятыхъ простыняхъ.

Вотъ еще новое доказательство городу, отпешему балетъ и фаресъ къ одной категоріи, что онъ ошибается.

«La chose» не мыслима въ балетѣ.

А современный фаресъ не мыслимъ безъ «la chose!».

У Лядова.

Напечатанное у насъ письмо Стасова о Чайковскомъ произвело на музыкантовъ большое впечатлѣніе. Сотрудникъ «Солнца Россіи», побывавъ у маститаго юбиляра А. К. Лядова, въ бесѣдѣ между прочимъ, коснулся и этого любопытнаго документа:

— Я противъ манеры Дягилева прививать французамъ русское искусство. Дягилевъ не прочь отрѣзать отъ Глазунова ноги, отъ Римскаго-Корсакова—голову... Отрѣзалъ же онъ отъ Бориса Годунова Мусогорскаго спену въ корчмѣ! Самое дущее мѣсто!

Нѣмцевъ нынѣшнихъ, во главѣ съ Рихардомъ Штраусомъ, А. К. «терпѣть не можетъ». Но къ французамъ, какъ Дебюсси и Равель, относится очень благосклонно.

Ушли въ воспоминанія о Стасовѣ, о Чайковскомъ, о Рубинштейнѣ...

Лядовъ боготворитъ Рубинштейна (конечно, не какъ композитора).

— Съ нимъ никто не былъ на «ты», такъ всѣ

его уважали. Чайковскаго разъ заставили выпить на «ты». Онъ выпилъ, но отъ «ты» отказался: «Языкъ не повернулся «ты» такому человѣку сказать!» Стасовъ отъ Чайковскаго былъ въ восторгѣ...

Тутъ я перебилъ:

— Позвольте... Но въ послѣдней книжкѣ «Ежегодника Императорскихъ Театровъ» есть опубликованное письмо Стасова, въ которомъ онъ рѣзко и грубо «раздѣлываетъ подъ орѣхъ» Чайковскаго! Всю дѣятельность Петра Ильича сводитъ на нѣтъ...

— Удивляюсь! Въроятно, это письмо относится къ самымъ первымъ мѣсяцамъ ихъ знакомства... Потому они сошлись и сдружились. У Стасова даже традиція была въ день рожденія исполнять двѣ вещи: «Danse macabre» Листа и «Франческу» Чайковскаго.

ХРОНИКА

— Партию Моцарта въ оперѣ Римскаго-Корсакова «Моцартъ и Сальери», включенной въ репертуаръ Маринскаго театра на будущій сезонъ, будетъ пѣть **Л. В. Собиновъ**.

— Главный режиссеръ Императорской оперы **И. В. Тартаковъ** вчера въѣхалъ за границу.

— Заслуженный артистъ **К. А. Варламовъ** снова уѣхалъ на гастроли въ Москву. Гастроли будутъ продолжаться до первыхъ чиселъ іюня.

— Композиторъ **А. К. Лядовъ** недавно закончилъ слѣдующія новыя композиціи: «Изъ апокалипсиса», «Морская идиллія по Беклину, симфонія «Къ Меттерлинику», сказки «Война грибовъ», «Иванъ-Царевичъ» и «Звѣрь-Горынычъ».

— 2-го іюня въ Народномъ домѣ будетъ возобновлена опера «Гугеноты». Въ Партии Раули выступитъ новый теноръ г. Липецкій, приглашенный на амплуа драматическаго тенора. Дирижиро-

Къ постановкѣ «Тангейзера» въ Народномъ домѣ.



Главный режиссеръ Народнаго дома С. Ф. Гецевичъ.



Труппа русских лилипутовъ въ саду „Аркадія“.

вать спектаклемъ будетъ новый дирижеръ г. **Гоменикинъ**. Въ этомъ спектаклѣ въ партіи королевы выступитъ г-жа Галбова, ублажающая въ двухъ-мѣсячный отпускъ.

— **Канцелярія консерваторіи** закрывается 1-го іюня. Въ теченіе лѣтняго сезона канцелярія будетъ открыта только по средамъ. Въ эти же дни будетъ призывать инспекторы консерваторіи С. И. Габель для приѣма посетителей.

— Слѣдующей постановкой въ **Народномъ домѣ** г. Гецевича будетъ опера „Лоэнгрингъ“.

— Артистка московскаго Малаго театра г-жа **Рощина-Инсарова** на-дняхъ съ большимъ успехомъ закончила свое гастрольное турнѣ по провинціи.

— Капельмейстеръ московскаго Большого театра **Вячеславъ Сукъ** вчера выѣхалъ въ Москву, гдѣ онъ будетъ дирижировать оркестромъ во время предстоящихъ майскихъ также и ѣрныхъ спектаклей. Въ Сестротрѣцкомъ курортѣ В. Сукъ временно будетъ замѣнять г. Броуаръ.

— На-дняхъ заканчивается поездку по провинціи труппа **балетныхъ артистовъ Маринскаго театра**. До сихъ поръ спектакли даны въ Киевѣ, Харьковѣ, Ростовѣ и др. городахъ; поездка закончится Тифлисомъ, послѣ чего вся труппа возвратится въ Петербургъ. Изъ участившихъ поездки наибольшимъ успехомъ пользуются г-жа Лопухова и гг. Андриановъ, Орловъ и Леонтьевъ.

— Симфоническій дирижеръ **М. В. Владиміръ** резь, какъ мы слышали, будетъ на будущій годъ приглашенъ преподавателемъ въ спб. консерваторію по классу теории композиціи.

— Артистъ одесскаго городского театра г. **Селдвинъ** приглашенъ на нѣсколько гастролей въ оперу Народнаго дома.

— 15-го іюня начинаются хоровыя репетиціи предстоящихъ спектаклей новой **Художественной оперы**. Репетиціи будутъ происходить въ специально снятомъ помѣщеніи въ Сестротрѣцкѣ.

— Труппа **К. Н. Незлобина** съ 25-го мая начала спектакли въ **Старой Руссѣ**. Съ 1-го августа начнутся подготовительныя репетиціи будущаго сезона.

СРЕДИ ПИСАТЕЛЕЙ

Реликвіи въ Москвѣ.

Городской гласный Н. А. Шаминъ обратился къ городскому головѣ еще съ однимъ заявленіемъ. Указывая, что въ домѣ Скворцова, гдѣ родился А. С. Пушкинъ, открыта пивная и помещенъ дѣльный пивной складъ, а домъ, въ которомъ провели юношескіе годы Грибоедовъ, перестраивается пестъ

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первоклассный Отелъ

„ГИГИЕНА“

Роскошныя комнаты
 Полный Комфортъ

Ресторанъ съ комфортабельными ка-
 бинетами открытъ до 3 часовъ ночи.
 Дмитровскій, 5, тел. 421—41

ресторанъ, г. Шаминь проситъ городского голову принять мѣры къ огражденію отъ загрязненія домовъ, дорогихъ всякому читающему русскому по воспоминаніямъ.

Всероссійская выставка печати.

Въ Петербургѣ сейчасъ представитель мо-
 сковскихъ книгопродавцевъ и издателей И. И. Го-
 лубевъ съ цѣлью возбудить передъ министер-
 ствомъ внутреннихъ дѣлъ и начальникомъ гла-
 внаго управленія по дѣламъ печати гр. С. Г. Та-
 тачевымъ ходатайства о разрѣшеніи организо-
 вать въ Москвѣ съ 1 по 20 іюля всероссійскую
 выставку печати.

Выставка эта, по всей вѣроятности, будетъ
 устроена въ городскомъ манежѣ. Экспонентами
 на ней выступятъ около 100 книгоиздателей,
 разбѣянныхъ по всей Россіи. Важнѣйшимъ экспо-
 нентомъ выставки явится главное управленіе по
 дѣламъ печати, которое будетъ экспонировать
 около 30.000 томовъ русской литературы, вы-
 педшей въ 1911 году.

МОСКВА.

К. А. Варламовъ.

Въ «Эрмитажѣ» возобновились гастроли К. А.
 Варламова. Всѣхъ гастролей состоится три. Въ
 репертуаръ ихъ вошли не шедшія во время пре-
 дыдущихъ гастролей «Бабочки», «Фофанъ» и
 «Странное стеченіе обстоятельствъ».

Баранскій.

Солнстомъ симфоническихъ концертовъ въ
 Народномъ домѣ на-дняхъ выступилъ молодой
 пианистъ г. Боровскій, въ этомъ году окончившій
 съ золотой медалью петербургскую консерваторію
 по классу проф. Есишовой. Последнее,—говоритъ
 критикъ «Русскихъ Вѣдомостей», — не лишне
 отмѣтить хотя бы въ виду того, что въ игрѣ
 г. Боровскаго очень много, несомнѣнно, навѣянаго
 его профессоромъ. Это вліяніе сказалося и въ
 нѣсколько старомодной, такъ называемой jeu
 réglé, и кистовыхъ, не лишенныхъ напряженно-
 сти приѣмовъ. И въ этой области,—суховатой
 четкости пальцевъ и рѣзковатой легкости кисти,
 —г. Боровскій показалъ себя большимъ виртуозомъ.
 Правда, съ такими приѣмами можно отлично
 играть далеко не всю фортепианную литературу,
 и уже въ послѣднемъ изъ исполненныхъ г. Бо-

ровскимъ сочиненій, сыгранныхъ на bis фанта-
 зіи Листа на «Донъ-Жуана», хотѣлось бы боль-
 шаго разнообразія звука, большей его мощи и пѣ-
 вучести, но можно не сомнѣваться, что прекрас-
 ное музыкальное дарованіе г. Боровскаго и его
 яркая общая одаренность и интеллигентность по-
 могутъ ему развить всесторонне свои пока лишь
 въ одной области исчерпанныя данныя:

У публики, оцѣнившей, видимо, и виртуозный
 размахъ молодого пианиста, и выпуклость его ин-
 терпретаціи, г. Боровскій имѣлъ успѣхъ огром-
 ный.

Изобрѣтательность Я. В. Щукина.

По поводу гастролей Тамары въ одной газетѣ
 было сказано, что она особенно выделяется среди
 сѣраго женскаго персонала труппы.

Я. В. Щукинъ, всегда чутко реагирующей на
 самое отдаленное неодобрѣніе его любимому дѣ-
 тищу—«Эрмитажу», очень огорчился эпитетомъ
 «сѣрая» по адресу женскаго персонала и, встрѣ-
 тивъ редактора газеты, язвительно сказалъ ему:

—«Вотъ, нѣкоторые мои актеры сѣрые костю-
 мы носятъ, я имъ запретилъ; пусть одѣваются въ
 черные, а то будутъ говорить, что у меня сѣрая
 труппа».

ВЪ ПРОВИНЦІИ

Грандіозный фіаско миниатюръ.

Пріѣхавшій въ Варшаву на гастроль петер-
 бургскій театръ «миниатюръ (съ Троицкой) далъ
 всего два спектакля въ отведенномъ ему пустую-
 щемъ въ лѣтнее время правительственномъ дра-
 матическомъ театрѣ и потерпѣлъ полное мате-
 риальное фіаско.

На третій день, своего пребыванія труппа
 утромъ исчезла изъ Варшавы, не предупредивъ
 публику объ отмѣнѣ дальнѣйшихъ гастролей и не
 сдѣлавъ даже анонса ни въ печати, ни на двѣ-
 ряхъ театра.

Явившаяся вечеромъ на спектакль публика
 нашла двери театра запертыми.

МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА.
 НОВОСТИ СЕЗОНА

Продается въ Конторѣ „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ Ю. ЯГЕЛЬСКАЯ И К^о.

Спб., Лиговская ул., д. 43—45, прот. Никол. вокз. Телѣф. 39—99.

ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА РЪДВІЯ УСЛОВІЯ

Мужское, дамское и формен. платье гот. и на зак.

Дамскія шляпы, муфты, горжеты по новѣйшимъ фасонамъ.



— Въ Берлинскомъ «Kleines Theater» поставлена въ 1-й разъ пьеска Аркадія Аверченко «Господинъ въ зеленомъ галстухѣ», передѣланная изъ разсказа «Четверо» и шедшая годъ тому назадъ въ «Кривомъ зеркалѣ». По отзывамъ прессы, пьеска сдѣлана съ юморомъ, но разыграна была очень вяло.

— Въ Лондонѣ открылась выставка «Англія во времена Шекспира». На выставкѣ возстановлены театр Шекспира «Глобусъ», старинныя книжныя лавки, съ соотвѣтствующей литературой и таверны «Кабанья голова» и «Русалка», мѣста сборищъ литературной и театральной богемы XVI вѣка. Въ одной изъ нихъ, «Русалкѣ» былъ, между прочимъ, убитъ во время драки изъ-за женщины гениальный предшественникъ Шекспира Кристоферъ Марло. Доходъ съ выставки пойдетъ на устройство памятника Шекспиру по случаю трехсотлѣтія со дня смерти, исполняющагося въ 1916 году.

«Недѣли Ведекинда».

Въ Берлиѣ устраивается циклъ спектаклей изъ произведеній Ведекинда. Цикль продлится двѣ недѣли, во время которыхъ будутъ поставлены почти всѣ драматическія произведенія Ведекинда. Самъ Ведекиндъ почти во всѣхъ пьесахъ выступаетъ въ главныхъ роляхъ.

Наши въ Парижѣ.

Труппа Дягилева была приглашена на одинъ спектакль въ лондонскій театръ «Ковенгарденъ», но это найдено невозможнымъ.

Труппа переутомлена. Въ особенности, переутомленъ Нижинскій. Съ нѣкоторыми танцовщицами дѣлаются обмороки во время спектакля.

Новый романъ Гауптмана.

Послѣ десятилѣтняго молчанія великій писатель издалъ новый громаднѣйшій романъ.

Большіе июловыя книги посвящено жизни корабля въ океанѣ. Все, что дала современная техника, все, до чего утончилась изнѣженная наша культура,—все это, подобно «Титанику», воспринялъ «Роландъ», гибнущій по волѣ романиста въ водахъ океана.

Гауптмана часто влечетъ къ русскимъ. Русская

дѣвушка дѣйствуетъ у него въ «Одинокихъ». Русская дѣвушка опять появилась въ послѣдней драмѣ «Бѣгство Габріеля Шиллинга». Русская дѣвушка—еврейка жалуется на судьбу еврея въ Россіи и въ этомъ новомъ романѣ. Если русскій читатель любитъ Гауптмана, то онъ пользуется взаимностью.

Вопросы сердца для Гауптмана имѣли всегда преобладающій интересъ. Изъ 25-ти драмъ, можетъ быть, двѣ-три у него построены не на романѣ. И «Во власти океана»—тоже исторія душевной драмы одного человѣка, котораго Богъ покараетъ большою любовью къ изломанной, едва ли глубокой и въ конецъ испорченной натурѣ, которая этой любви не стоила.

Первые призы на всемірномъ музыкальн. конкурсѣ въ Парижѣ.

Первый призъ на парижемскомъ международномъ конкурсѣ музыкальной педагогики и техники производства музыкальныхъ инструментовъ, получило пражское общество преподавателей вокальной музыки. Второй призъ, также присужденъ по другому отдѣлу пражскому обществу преподавателей вокальнаго пѣнія.

ПОСМЕРТНОЕ ИНТЕРВЬЮ.

Въ 1897 г. Августъ Стриндбергъ былъ проинтервьюированъ шведскимъ писателемъ Георгомъ Брехнеромъ.

Интервью было собственноручно исправлено Стриндбергомъ, но возвращая его, писатель взялъ слово, что оно опубликовано будетъ лишь послѣ смерти.

И вотъ теперь оно публикуется:

Георгъ Брехнеръ. — Какова основная черта вашего характера?

Августъ Стриндбергъ. — Необыкновенная смѣсь глубочайшей меланхолии и поразительнаго легкомыслія.

Брехнеръ. — Какую черту вы больше всего цѣните въ мужчинѣ?

Стриндбергъ. — Величіе духа.

Брехнеръ. — А въ женщинѣ?

Стриндбергъ. — Материнское чувство.

Брехнеръ. — Какая изъ способностей кажется вамъ наиболѣе цѣнной?

Стриндбергъ. — Способность разрѣшить загадку жизни и понять цѣль существованія.

Брехнеръ. — Какой порокъ вы меньше всего желали бы видѣть у себя?

Стриндбергъ. — Мелочность въ сужденіяхъ.

Брехнеръ.—Въ чемъ заключается величайшее счастье, которое вы рисуете себѣ?

Стриндбергъ.—Не быть ничьимъ врагомъ и не имѣть враговъ.

Брехнеръ.—Что же кажется вамъ величайшимъ несчастьемъ?

Стриндбергъ.—Прожить свою жизнь безъ душевнаго мира и безъ спокойной совѣсти.

Брехнеръ.—Какия книги вы любите?

Стриндбергъ.—Библию, «Геній христіанства» Шатобриана «Arcana Coelestia» Сведенборга, «Отверженныхъ» В. Гюго, «Крошку Дорритъ» Дикенса, сказки Андерсена и «Гармоніи» Берларденъ де-Сенъ-Пьера.

Брехнеръ.—А какия музыкальныя произведенія вы цѣните?

Стриндбергъ.—Сонаты Бетховена.

Брехнеръ.—Кто изъ историческихъ лицъ вамъ наиболѣе симпатиченъ?

Стриндбергъ.—Генрихъ IV французскій и Бернардъ Клервосскій. Изъ женщинъ Елизавета Тюрингенская и Маргарита изъ Прованса (супруга Людовика Святого).

Брехнеръ.—Какая изъ историческихъ личностей внушаетъ вамъ презрѣніе?

Стриндбергъ.—У насъ нѣтъ права презирать.

Брехнеръ.—Кто изъ героевъ въ литературѣ вамъ наиболѣе симпатиченъ?

Стриндбергъ.—Луи Ламберъ у Бальзака и епископъ въ «Отверженныхъ» Гюго.

Брехнеръ.—А изъ героинь?

Стриндбергъ.—Маргарита изъ «Фауста» и Серафита у Бальзака.

Брехнеръ.—До какой социальной реформы вамъ хотѣлось бы дожить?

Стриндбергъ.—До всеобщаго разоруженія.



Борьба въ Зоологическомъ саду

26-го мая.

Послѣ небольшого промежутка Дядя Ваня снова открылъ чемпионатъ французской борьбы.

На этотъ разъ современные гладиаторы пріютились на Малой сценѣ Зоологическаго сада. Сцена настолько миниатюрна, что борцы съ ихъ «маститымъ» арбитромъ Дядей Ваней едва на ней помещаются. Во время схватки борцы боятся «увлекаться» чтобы не слетѣть къ публикѣ.

Въ парадѣ появились новые борцы; большинство же старые знакомцы.

Всего въ первый вечеръ боролись четыре пары. Рейберъ побѣдилъ Шнейдера въ 18 минутъ парадомъ противъ передняго пояса.

Турокъ Али-Адали въ 2 мин. положилъ нѣмца Ромоса.

Сильный Зафтъ раздавилъ Лейтнера въ 14 мин.

Послѣдняя схватка представляла собой красивую картину. Красавцы Констанъ-Ле-Моренъ и Милано щегольнули цѣлымъ каскадомъ интереснѣхъ приемовъ. Побѣдилъ Констанъ-ле-Моренъ въ 16 м. 10 с. Биль.

Сегодняшняя программа СКАЧЕКЪ.

Начало въ 2 часа дня.

Призъ 900 руб. дист. полторы вер.

1. Экспромтъ, 2. Мишиль, 3. Аполло.

2.

Призъ 600 руб. дист. полторы вер.

Квесторъ, Фіора, Стиксъ, Пяночки.

3.

Младшая скачка 500 руб. дист. 2 вер.

1. Каиро, 2. Хроноскопъ, 3. Идеаль, 4. Фани.

4.

Гладкая скачка 400 руб. дист. полторы вер.

1. Аммалятретте, 2. Тренингъ, 3. Берленди, 4. Демези.

5.

Малый стиль-чезъ 800 руб. дист. 2½ вер.

1. Краснодыва, 2. Пункунда, 3. Баста, 4. Графиня Ишковская.

6.

Призъ 800 руб. дист. полторы вер.

1. Сэръ-Джонъ, 2. Доріанъ-Грей, 3. Горь-Богатырь, 4. Паяъ-Хороняли.

7.

Призъ 1100 руб. дист. 2 вер.

1. Паръ-Бле, 2. Кондотьеръ, 3. Ролунчіо 2-й.

8.

Призъ 1000 руб. дист. 2 вер.

1. Роза, 2. Пелеасъ, 3. Сарента, 4. Девадаси, 5. Фрегать.

9.

„Петербургскій Гандикаль“. Призъ 2000 руб. дист. 2 вер.

1. Святогоръ, 2. Сентъ-Ло, 3. Дуалистъ, 4. Марія-Вечера, 5. Пикадоръ, 6. Сатаръ, 7. Декабристъ, 8. Корсаръ.

10.

Призъ 800 руб. дист. полторы вер.

1. Лаодамъ, 2. Фестиваль, 3. Вермутъ, 4. Танталъ, 5. Нерейда, 6. Комарго, 7. Премьеръ.

11.

Призъ 800 руб. дист. полторы вер.

1. Барселона, 2. Бразильеня, 3. Радость, 4. Митаральеза, 5. Хризантема.

12.

Призъ 800 руб. дист. полторы вер.

1. Трайлъ, 2. Кругшеванъ, 3. Аверсъ, 4. Даго, 5. Анзя, 6. Ки-Ка-Пу.

13.

Призъ 600 руб. дист. полторы вер.

1. Муцій-Сцевола, 2. Карнавалъ, 3. Северинъ, 4. Лучня, 5. Башнбузукъ, 6. Ламилувка, 7. Этелія, 8. Бижу, 9. Бриджъ, 10. Трель.

14.

Призъ 600 руб. дист. 2 вер.

1. Рулеръ 2-й, 2. Балиъ, 3. Аретуза, 4. Лобанчикъ, 5. Армада, 6. Леди-де-Кастро.

НАШИ ФАВОРИТЫ:

1) Экспромтъ.

2) Фіора. Квесторъ.

3) Идеаль. Каиро.

4) Демези. Тренингъ. Берленди.

5) Графиня-Яновская. Краснодыва.

6) Сэръ-Джонъ. Доріанъ-Грей.

7) Паръ-Бле. Ролунчіо 2-й.

8) Роза. Фрегать. Сарента.

9) Марія-Вечера. Святогоръ.

10) Премьеръ. Вермутъ. Лаодамъ.

11) Бразильеня. Барселона. Хризантема.

12) Лучня. Муцій. Сцевола.

13) Аретуза. Рулеръ 2-й. Леди-де-Кастро.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевой день (26-го мая)

На биржѣ.

Въ данный моментъ изъ вопросовъ, занимающихъ биржевые круги, первенствующее мѣсто занимаетъ вопросъ о малой судостроительной программѣ. Сегодня бюджетная коммиссія Государственной Думы должна вынести свое рѣшеніе по вопросу объ ассигнованіи 502 милліоновъ, но чуткая биржа, учитывая цѣлый рядъ факторовъ и минуя возможные перепетіи въ этомъ вопросѣ, считаетъ его въ конечномъ счетѣ разрѣшеннымъ въ благоприятномъ смыслѣ. Поэтому, центромъ вниманія сегодняшняго биржевого собранія служили акціи металлургической группы, которыя были въ большомъ усиленномъ спросѣ: публика заблаговременно запасается «фаворитами» ближайшаго будущаго.

Для остальныхъ группъ бумагъ дивиденднаго рынка сегодняшняя биржа прѣшла въ спокойномъ, но устойчивомъ настроеніи, при сравнительно менѣе значительныхъ оборотахъ.

На капитальномъ рынкѣ тихо, съ закладными листами земельныхъ банковъ немного слабѣе. Съ выигрышными займами неровно: въ спросѣ первый заемъ (+4) въ виду предстоящаго 1 іюля тиража. Со вторымъ устойчиво, третій въ предложеніи и пониженъ на 2 р.

Среди металлургическихъ по количеству оборотовъ и размѣру лепытаннаго ими повышенія выдѣлились Никополь-Маріупольскія (+6½), Путиловскія (+4½), Мальцевскія (+7), Сиб. металлическія (+10) и Судостроительныя — до 114 (+4). Съ остальными металлургическими также тверже, но менѣе оживленно. Въ повышеніи Коломенскія (+3), Донецко-Юрьевскія (+2). Тульскія мѣднопрокатныя (+4) и Гаргманъ (+1½). За Петерб. вагоны платили до 148. Кыштымскія 31.

Съ нефтяными довольно оживленно, но раздѣлки мало измѣнились. По цѣнамъ предшествующей биржи помѣщались лан Нобеля, Молодья акціи Нобеля. Бакинскія и Монташевскія понизились на 5 р. Тверже съ Каспійскими (+10).

Съ банковской группой малодѣятельно и въ общемъ безъ существенныхъ измѣненій. Въ такомъ же положеніи акціи земельныхъ банковъ.

Среди желѣзнодорожныхъ болѣе оживленно съ Северо-Донецкими (+1½), Подъѣзными (+1) и Рыбинскими (+½). Съ прочими тихо, но устой-

чиво. За Кіево-Воронежскія безъ дивиденда въ 42 р. платили 828.

Изъ золотопромышленныхъ крѣпче съ Ленскими—795 (+25), а съ Ленскими шарами—98. Тверже съ Росс. Золотопр. (+½). Монголоры 131—128.

Съ пароходными и страховыми бездѣятельно. Изъ «разныхъ» въ спросѣ Глухоозерскія (+45) и Ассерия (+7). Проводникъ 210, Ливенгофскія 155, Стекольные 155.

Послѣ звонка продолжали интересоваться металлургическими, особенно, Никополь-Маріупольскими, Путиловскими, Сиб. металлическими и Судостроительными, но цѣны почти не измѣнились. Съ Бакинскими крѣпче—748 деньги.

В Е Ч Е Р Ъ.

Увѣренность, что ассигнованіе на малую судостроительную программу пройдетъ въ бюджетной коммисіи Государственной Думы, растетъ и, заодно растетъ интересъ къ акціямъ металлургическихъ предпріятій, особенно, къ имѣющимъ отношеніе къ судостроенію.

Усиленные поиски товара. На первомъ планѣ Сиб. металлическія, испытавшія дальнѣйшее повышеніе и помѣщавшіяся по 262.

За ними слѣдуютъ Путиловскія, сдѣланы до 168, деньги 167½.

Очень оживленно съ Никополь-Маріупольскими, при покупателяхъ по 275, а съ Судостроительными, за которыя платили до 116.

Съ остальными Металлургическими мало дѣла — для нихъ въ общемъ удержались заключительныя цѣны сегодняшней биржи.

Замѣтно меньше дѣла также съ бумагами остальныхъ группъ. Исключеніе—Бакинскія. Съ ними оживленно и крѣпче, несмотря на гнетъ со стороны банкнотовъ. Цѣна повышена до 754, затѣмъ съ ними немного тише—753, къ концу снота крѣпче—755.

Искали Росс. Золотопр.—денеги 218. За Ленскія платили 790; Донецкіе шары сдѣланы 100, приблизительно такъ деньги.

За Частный банкъ платили 264, за Подъѣзныя 143, Северо-Донецкія 240, Московско-Базанскія 542.

Настроеніе до конца твердое, склонное къ дальнѣйшему укрѣпленію.

Получена телеграмма, что на Сураханскихъ промыслахъ Бакинскаго нефтепромышленнаго общества бьетъ фонтанъ № 33, выбрасывающій 12.000 пудовъ нефти въ часъ.

Вчера за границей.

Въ Берлинѣ общее настроеніе биржи крѣпче, съ русскими цѣнностями крѣпче. Учетный 200, Международный 204,75, Русскій 151,25.

Въ Парижѣ общее настроеніе биржи устойчивое. Азіатскій 793 (—2). Частный 703 (—), Соединенный 750 (+2, Бакинскія 2035 (—), Проводникъ 556 (—5), Брянскія 487 (+1), Гартманъ 765 (—15), Азовскій 1502 (+1), Мальцевскія 915 (—8), Таганрогскія 575 (—2), Тульскія мѣднопрокатныя 1020 (—), Платина 784 (—), Южно-Русскія Днѣпровскія 2614 (—2), Ленскіе шары 98 (+2).

Въ Лондонѣ Ленскіе шары $3\frac{2}{32}$ (+ $\frac{3}{32}$), Кыштымскія $3\frac{1}{32}$ (— $\frac{2}{32}$).

Вчера въ Москвѣ

(По телефону).

Вечеромъ настроеніе открыло по всей линіи. Въ оживленномъ спросѣ металлургическія. Брянскія 184, Путиловскія $167\frac{1}{2}$, Коломенскія $231\frac{1}{2}$, Никополь-Мариупольскія $275\frac{1}{2}$, Мальцевскія 345, Сортовскія 147, Спб. металлургическія 256, Юго-Восточныя $273\frac{1}{2}$, Рыбинскія 206, Кіево-Воронежскія 870, Московско-Казанскія 541, Бакинскія 750, Ленскія 800, Росс. Золотопр. $217\frac{1}{2}$, Ленскіе шары 99, Кыштымскія 31.

О-во Юго Восточныхъ Жел. Дор.

Какъ видно изъ отчета за 1911 годъ, представленнаго на разсмотрѣніе общаго собранія акціонеровъ чистый доходъ общества юго-восточныхъ жел. дорогъ составилъ 25.245.492 руб., т. е. на 635.772 руб. болѣе, чѣмъ въ 1910 году. Въ дивидендъ за 1911 годъ предложено выдать по 16 р. 32 коп. на каждую непогашенную акцію, противъ 15 р. 28 к. въ предыдущемъ году.

Русское О-во Пароходства и Торговли.

Правленіе Русскаго общества пароходства и торговли (Черноморскаго общества) изготовило къ предстоящему 30 мая годовому общему собранію акціонеровъ, отчетъ за 1911 годъ и докладъ. Валовой приходъ общества въ истекшемъ году составилъ 14.344.305 руб., а расходъ 11.681.311 р.; остатокъ дохода составляетъ 2.662.994 р.

За различными отчислениями и списаніями, правленіе предлагаетъ выдать въ дивидендъ акціонерамъ 1.080.000 рублей, что составитъ по 54 рубля на акцію, противъ 41 рубля за предшествующій годъ.

БИРЖЕВАЯ БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— На предстоящемъ 29 мая общ. собраніи акціонеровъ Глухоозерскаго цементнаго завода предстоитъ избраніе новаго правленія. Дивидендъ составитъ сто рублей. Предполагается, раздробить нынѣшнія 500-рублевая акція на 5 новыхъ сто-рублевыхъ (ранѣе предполагалось только на 4). По смѣтнымъ предположеніямъ дивидендъ за текущій годъ опредѣлится не менѣе 150 руб. на нынѣшнюю акцію.

— Дивидендъ по акціямъ Русско-Бельг. Металлургическаго общ. оцѣнивается за текущій, оканчивающійся для предпріятія 30 іюня, операционный годъ въ 80 франковъ.

— Русское страховое общество дѣлаетъ выпускъ 5.000 новыхъ акцій по 100 руб. нарицательныхъ каждая на 500.000 руб. нарицательныхъ. Выпускная цѣна новыхъ акцій назначается на каждую 120 руб. Преимущественное право на приобрѣтеніе новыхъ акцій предоставляется владѣльцамъ акцій прежняго выпуска, въ количествѣ одной новой на имѣющіяся каждыя двѣ акціи прежняго выпуска.

— 25 мая открылся съездъ представителей общества взаимнаго кредита, состоящихъ членами Центрального Банка въ Петербургѣ.

Ближайшія общія собранія.

27-го мая: С.-Петербургъ—1), о-ва «Ткачъ»; 2) чекено-дагестанскаго нефтянаго о-ва. Москва—1) т-ва для торговли въ Персіи и средней Азіи; 2) центрально-челекенскаго нефтепромышленнаго о-ва. Баку—котельнаго з-да. Кіевъ—1) Кіевского газоваго о-ва; 2) табачной ф-ки «Соломонъ Когень». Новороссійскъ—новороссійскаго домовладѣльческаго т-ва. Пабіяницы—о-ва полшерстяныхъ м-ръ Р. Кяндлера въ г. Пабіяницѣхъ, Петрок. губ. Тифлисъ—о-ва табачной ф-ки «Миръ». Харьковъ—1) т-ва «М. Гельферихъ-Саде»; 2) Николо-михайловскаго о-ва стекольной и каменноугольной промышленности; 3) Южно-русскаго солепромышленнаго о-ва. Парицынъ—русскаго на Биби-Эйбатъ нефтепромышленнаго и торговаго о-ва.

28-го мая: С.-Петербургъ—русскаго о-ва торговли аптекарскими товарами въ С.-Петербургѣ. Москва—1) т-ва «Алексѣя Болотнова сыновья преемники»; 2) волжско-вишерскаго горнаго металлургическаго о-ва (въ ликвидаціи); 3) русскаго т-ва для торговли чаемъ «Караванъ»; 4) т-ва производства минеральныхъ маселъ «В. И. Рагозинъ и комп.»; 5) т-ва русскаго бензола-анилинаго з-да. Баку—С.-Петербургско-кавказскаго нефтепромышленнаго и торговаго о-ва. Либава—о-ва Либавскаго колёвеннаго з-да. Льежъ—бельг. акц о-ва «Центральное электрическое о-во въ Москвѣ аноним. о-во. Селлье (Бельгія)—бельг. акц. о-ва «Анон. о-во огнеупорныхъ и гончарныхъ издѣлій—Криничная на Донѣ».

„ON CALL“ — БИРЖА!!!

Порученія провинцій и столицъ и **БИРЖЕВЫЕ ПРИКАЗЫ** желающимъ **БЕЗЪ ОТКРЫТІЯ СЧЕТА „on call“** особенно внимательно и исправно исполняютъ

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ
А. П. КРОПОТОВЪ и Ко.

СПБ.: Каменноостровский пр., д. 38—96.
Условія высылаются по запросамъ.

КОТИРОВКА.

	24 v	26 v
Государственные займы.		
4% рента	91 ¹ / ₂	91 ¹ / ₈
I вл. съ выигр.	460	463
П » »	349	349
Ш Дворянскій	319	317

Акціи коммерческихъ банковъ.		
Азовско-Донского	559	563
Волжско-Камскаго	900	905
Русскаго для внѣшн. тор.	376	376 ¹ / ₂
Русск. Торг.-Промышл.	340	340
Сибирскаго	598	592
Международнаго	510	508
Учетнаго и ссуднаго	505	506
Частнаго	263	264
Соединеннаго	273	280

Акціи земельныя банковъ.		
Бесс.-Таврич.	645	—
Московскаго	814	—
Полтавскаго	562	—
Слб. Тульскаго	448	—

Акціи нефтяныхъ предприятий.		
Бакинскія	750	746
Каспійскія	1710	1720
Маяташевскія	445	440
Нобель	12175	12175
Ліанозова	229	232 ¹ / ₂

Акціи металлургическихъ предприятий.		
Брянскія	183	183
Гартманъ	292	293 ¹ / ₂
Донецко-Юрьевскія	307	309
Коломенскія	228	231
Лесснеръ	260	260
Мальцевскія	337	344
Слб. Металлич.	243	253
Никополь-Маріуп.	268	273 ¹ / ₂
Путиловскія	160	164 ¹ / ₂
Буэ	212	213
Сормово	146	146
Тавричскія	215 ¹ / ₂	216
Тульскія Мѣднопрок.	375	379
Фениксъ	282	284
Суляискія	142	141
Слб. Вогностр. зав.	—	—

Акціи желѣзныхъ дорогъ.		
Московск.-Казанскія	540	540
Кіев.-Воронежскія	830	828 ¹ / ₂
Рязанскія	204 ¹ / ₂	205
Подъздныя (I общ.)	141	142
Юго-Восточныя	273	273
Владикавказскія	2740	2750
Сѣверо-Донецкія	238	239 ¹ / ₂
Волго-Бугульминская	110	112

Акціи разныхъ предприятий.		
Ленскія	770	795
Росс. Золотыя	216 ¹ / ₂	217
Ленскіе шэры	95	98
Монголоты	—	130
Проводникъ	210	209
Двигатель	104	104
I Росс (1827 г.)	1325	1325
Россія	625	625
Саламандра	486	486
Россійск. Трансп.	101	100
Восточные склады	—	—
Кавказъ и Меркурій	300	295
Черноморскія (Р. О. И.)	790	790

10 шт. **ИРА** 25 шт.
6 нов. 15 нов.
Т-во ДУКАТЬ.

БИРЖЕВЫЯ.
порученія исполняютъ и спеціальныя счета „ON CALL“ открываетъ для столицъ и иногородныхъ клиентовъ
БАНКИРСКІЙ ДОМЪ
ТОВАРИЩЕСТВА
КИРБЕВЪ,
ПЕТРОВСКІЙ и Ко.
СПБ., Морская, 23. ☉
Брошюра „Царство Золота Биржа“ высыл. безплатно

Банкирскій Домъ
А. И. Зейдманъ и Ко
Взимаютъ по онкольнымъ счетамъ
7% годовыхъ.
— СПБ., Мойка, 12—2. —
Условія и проспекты безплатно.



РУССКАЯ ОПЕРА.

Подъ управленіемъ.

Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

Въ воскресенье, 27-го мая,

ДЕМОНЪ

Опера въ 4-хъ д., съ прологомъ муз. А. Рубинштейна.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь Гудаль	г. Чemezovъ.
Тамара, его дочь	г-жа Клопотовская.
Князь Синодалъ, жен. Тамары	г. Рихтеръ.
Старый слуга князя Синодала	г. Лутчевъ.
Няня Тамары	г-жа Тихомірова.
Добрый геній (ангелъ)	г-жа Стрoва.
Демонъ	г. Зальвскій.
Гонецъ князя	г. Каменскій.

Хоръ духовъ, грузинъ, грузинокъ, гостей, татаръ, отшельницъ, слугъ и проч.

Дѣйствіе происходитъ въ Грузіи.

Капельмейстеръ П. И. Аркадьевъ.

Режиссеръ г. Арбеминовъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Демонъ. Въ замкѣ стараго Гудала все готовится къ встрѣчѣ жениха его дочери Тамары. Но вмѣсто радости, въ душу дѣвушки закрадывается предчувствіе чего-то недобраго. Причиной тоски молодой повѣстны является смутная печаль, навѣваемая таинственнымъ образомъ, постоянно носящимся передъ внутреннимъ взоромъ дѣвы. То образъ Демона, преслѣдующій Тамару. Прекрасный ликъ Тамары и ее чистота пробуждаютъ въ Демонѣ, ненавидящемъ и проклинающемъ все, давно утерянную способность любить. Являясь постоянно во снѣ Тамарѣ, онъ востъ ей о своихъ чувствахъ, сулитъ ей неземное счастье и молить полюбить его и дать этимъ возможность «воскреснуть для новой жизни», т. е. возможности съ небомъ примириться. Душевный покой Тамары нарушенъ. Она не можетъ отвѣчаться даже во время молитвы отъ томиваго душу образа Демона. Между тѣмъ, горцы подстерегаютъ идущій въ замокъ Тамарѣ караванъ жениха ея Синодала, убиваютъ его. Тамара узнаетъ о смерти жениха и, наконецъ, видитъ его трупъ; онъ сперва овладѣваетъ отчаяніе и она рыдаетъ, но вдругъ раздаются утѣшавшій голосъ Демона и Тамара, позабывъ горе, отдается очарованію волшебныхъ звуковъ. Борясь съ искушеніемъ, дѣвушка уходитъ въ монастырь. Но и здѣсь Демонъ молить ее о любви. Онъ готовъ уже, по требованію Тамары, отречься отъ царства мрака и зла, какъ внезапная смерть имъ дунуть мечты Демона, который окончательно разочарованный все проклинаетъ и ненавидитъ допрежнему.

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Въ понедѣльникъ, 28-го мая,

Представлено будетъ:

Тангейзеръ

Музыкальная драма въ 3 д., слова и муз. Рих. Вагнера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Германъ, ландграфъ Тюрингенскій	г. Курзнеръ.
Елизавета, племян. ландграфа	г-жа Окунева.
Тангейзеръ	г. Мосинъ.
Вольфраммъ фонъ-Эшенбахъ	г. Карташевъ.
Вальтеръ фонъ-деръ-Фотельвейдъ	г. Залипскій.
Виттерольфъ	г. Семеновъ.
Генрихъ деръ-Шрейберъ	г. Кемениевъ.
Реймаръ фонъ-Цветеръ	г. Лутчевъ.
Венера	г-жа Флгиръ.
Молодой пастухъ	г-жа Андреева.

Дѣйствіе происходитъ въ началѣ XIII столѣтія.

Музыкальная постановка А. Э. Маргуляна.

Сценическая постановка гл. режиссера С. Ф. Гецевича. Въ 1-мъ актѣ вакханалія, постановка Х. Л. Зальвскаго.

Военный оркестръ Л.-Гв. Финляндскаго полка.

Передъ началомъ каждаго акта фанфарамъ будутъ даны 3 сигнала.

Начало въ 8 час. вечера.

Тангейзеръ. Д. I. Внутренность „Венериной пещеры“ близъ Эйзенаха. Предъ покойницей на ложѣ Венерой стоять на колѣняхъ пѣвецъ Тангейзеръ. Тангейзеръ говоритъ о своей тоскѣ по родинѣ. На мгновенье въ немъ снова вслѣхиваетъ жажда блаженства страстной любви, но это чувство скоро блѣднѣетъ передъ охватившимъ его стремленіемъ увидѣть родину. Не выная мольбамъ Венеры, уходитъ Тангейзеръ въ родной Вартбургъ. Тутъ въ немъ просыпается чувство любви къ забытой имъ графинѣ Елизаветѣ. Д. II. Заль для пѣвческихъ состязаній въ Вартбургѣ. Первая встрѣча Тангейзера съ Елизаветой. Пѣвчамъ дана темой для пѣсенъ любовь. Всѣ рыцари воспѣваютъ чистую платоническую любовь къ дамѣ сердца; одинъ лишь Тангейзеръ поетъ пылкій гимнъ вулканической страстной любви. Всѣ возмущаются его пѣсней. Тогда онъ зоветъ всѣхъ въ гротъ Венеры понять и извѣдать воспѣваемую имъ любовь, она поймутъ его. Всѣ въ ужасѣ отшатываются отъ него, говоря, что онъ долженъ вымолить у паны прощеніе за свои грѣховные помыслы. Раци Елизаветы молящей его объ этомъ, Тангейзеръ идетъ на покаяніе. Д. III. Должна передъ Вартбургомъ. Съ паломничества возвращается Тангейзеръ. Онъ не вымолилъ у паны прощенія, несмотря на самое тяжелое самоистязаніе во имя спасенія. Теперь онъ не хочетъ больше страдать и мучить себя. Онъ снова жаждетъ любви, радости, блаженства. Онъ взываетъ къ Венерѣ и она отвѣчаетъ ему призывомъ въ царство наслажденій. Но раздается погребальное пѣніе: то хоронятъ Елизавету, зачехшую въ ожиданіи любимаго человека. Тангейзеръ обращается къ трупу съ мольбой: „О помози, святая, за меня“ и падаетъ мертвый, но спасенный молитвой чистой дѣвы.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ЛУНА-ПАРКЪ.

Театръ-опера и оперетта подъ упр. Д. А. Дума.

Офисерокая, 39.

Телефоны: 578—82, 19—56.

Въ воскресенье 27-го

QUO VADIS.

(КАМО ГРЯДЕШИ).

Опера въ 5 д., 6 карт., муз. Мугеса,

ДѢИСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Неронъ	г. Ольховъ.
Петроній	г. Андреевъ.
Винцій	г. Севостьяновъ.
Поппея, жена Нерона	г-жа Макарова.
Лилия, зѣюпка, рабыня Поппеи ..	г-жа Бялева.
Лигія	г-жа Закревская.
Эвника	г-жа Полякова.
Иросъ	г-жа Давыдова.
Тигеллинъ	г. Садыновъ.
Хилонъ, философъ	г. Княжичъ.
Христіанинъ	г. Макаровъ.
Демасъ	г. Луканинъ.
Молодой христіанинъ	г. Летичевскій.
Споръ	г. Чернышъ.
Песія, жена Спора	г-жа Драгаева.
Матросъ	г. Чарскій.
Маріамъ	г-жа Канова.
Назарій, сынъ Маріамъ	г-жа Ефимова.
Кротонъ, гладиаторъ	г. Пушиаревъ.
Урсъ, слуга Лигіи	г. Юстусъ-Постанъ.

Августамъ, рабы, музыканты, матросы, каменщики, гладиаторы, престоріанцы, дѣти, народъ, эфиопы.

Постановка Н. Н. Есреннова.

Капельмейстеръ А. А. Бернарди.

Начало въ 8 час. вечера.

«Камо Грядеши». Во время владычества римскаго императора Нерона у бывшаго полководца Авлія Плавтія живетъ въ домѣ молодая дѣвушка, христіанка въ душѣ, по имени Лигія. Случайно увидѣвши Лигію трибунъ Маркъ Винцій—очарованъ ею.

Патрицій Петроній общается Марку, что завтра же Лигія будетъ въ его объятіяхъ. Пиръ во дворцѣ Нерона. Одыявшаіи Винцій снова встрѣчается съ Лигіей и опять начинаетъ говорить ей о безумной любви. Перепуганная на смерть такимъ признаніемъ Лигія молится о спасеніи. Невольникъ Урсъ, обладающій феноменальной силой, отталкиваетъ Винцію и уноситъ Лигію. Урсъ прятаетъ Лигію у христіанъ. Маркъ Винцій тщетно разыскиваетъ любимую дѣвушку. Находится человекъ—Хилонъ, общающій отыскать Лигію. Похищеніе Лигіи не удаётся. Между Лигіей и Винціемъ происходитъ объясненіе, и въ результатъ Маркъ Винцій, убѣжденный словами любимой дѣвушки, рѣшается стать христіаниномъ. Послѣ страшнаго пожара Рима, подоженнаго по приказанію Нерона,—народъ сильно волнуется. Въ пожарѣ Рима обвиняютъ христіанъ, которые должны мученическою смертью на аренѣ цирка искупить свое преступленіе. На арену выгоняютъ германскаго тура, къ рогамъ котораго привязана Лигія. Урсъ побѣждаетъ тура. Неронъ съ неудовольствіемъ покоряется об-

КАКО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Въ Концертномъ залѣ grand Spectacle Varie.

подъ управл. Н. Ф. Бутлеръ.

1. Знамя италіанскій оркестръ подъ управл. любимца публики Э. Коломбо.
2. Концертный оркестръ С. О. Харьковскаго.
3. Боярскій хоръ А. В. Суминой.
4. Русская шансон. пѣв. М-ль Нора Линъ.
5. Французская пѣвица М-ль Мелись.
6. Танцовщица м-ль Цалита.
7. Французская пѣвица м-ль Рене д'Эстрелла.
8. Креолка танцовщица м-ль Водсонъ.
9. Моментальный художникъ г-нъ Рубенсъ.
10. Французская пѣвица м-ль Клелія Роберъ.
11. Англійскій ансамбль Юнкеръ Лассе.
12. Говорящіе автоматы г-нъ Фидлеръ.
13. Оркестръ.
14. Музыкальныя картины м-ль Сира.
15. Венгерскій квартетъ м-ль Кохари.
16. Французская пѣвица м-ль Лиза Доръ.
17. Оперные пародисты Дуэль Ливіусъ.
18. Танцовщица м-ль Ливіусъ.
19. Извѣстный артистъ-юмористъ, любимецъ публики г. Юра Юревскій.
20. Извѣстная вѣнская артистка-имитаторша Маргарита Ховъ.
21. Исподвительница романсовъ м-ль Д'Альберти.
22. Оркестръ.
23. Извѣстный иллюзионистъ г-нъ Реннъ.
24. Оркестръ.
25. Италіанскій оркестръ Э. Коломбо.

Капельмейстеръ С. О. Харьковскій.

Режиссеръ Н. Ф. Бутлеръ.

Каждая женщина можетъ сдѣлать ее красивой и
должно сохранить свою красоту,

КРЕМЪ РЕНЕССАНСЪ (De la Rêne) создаетъ, поддерживаетъ и возвращаетъ красоту молодости и дѣлаетъ лицо юношески свѣжимъ, уничтожаетъ угри, прыщи, веснушки, морщины, гусиные лапки, вообще очищаетъ лицо, дѣлаетъ кожу гладкой и красивой.



Требуйте во всѣхъ автом. и носимтн. магаз. при покупкѣ обрац. вниманіе на этикетъ (см. рисунокъ) и марку краснаго цвѣта за № 9312.



За свои высшія качества удост. высш. награды **ЗОЛОТЫХЪ МЕДАЛІИ**.

Главная контора: Спб., Невскій пр., 116, «Т-во РЕНЕССАНСЪ», тел. 35—95. Салоны для продажн открыты отъ 10 до 7 час. вечера.

щему желанію народа и даруетъ жизнь Лигіи и ея спасителю. Въ гостяхъ у Петронія счастливые своей любовью—Лигія и Маркъ. Петроній получаетъ извѣстіе, что обреченъ Нерономъ на смерть, самъ вскрываетъ себѣ вены, и умираетъ.

КОНЪЯКЪ ШУСТОВА

ЛУНА-ПАРКЪ.

Театръ-опера и оперетта подъ упр. Д. А. Дума.

Офицерская, 39.

Телефоны: 578—82, 19—56.

Въ понедѣльникъ, 28-го мая,

QUO VADIS.

(КАМО ГРЯДЕШИ).

Опера въ 5 д., 6 карт., муз. Нугеса.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Неронъ	г. Росталь.
Петроній	г. Савранскій.
Визиній	г. Большаковъ.
	г-жа Андреева-Дель-
	мась.
Попшея, жена Нерона	
Легія, вѣзюшка, рабыня Попшея ..	г-жа Бѣльева.
Легія	г-жа Силорова.
Эвника	г-жа Борина.
Иросъ	г-жа Клебанова.
Тигеллинь	г. Ардакевъ.
Хилонъ, философъ	г. Иняжичъ.
Христіаннъ	г. Тихоновъ.
Лемась	г. Анимовъ.
Молодой христіаннъ	г. Летичевскій.
Споръ	г. Рѣбининъ.
Пселія, жена Спора	г-жа Драгеева.
Матросъ	г. Чарскій.
Мѣриамъ	г-жа Канова.
Назарій, сынъ Мѣриамъ	г-жа Ефимова.
Кротонъ, гладиаторъ	г. Пушнаревъ.
Урсъ, слуга Легія	г. Юстусъ-Постанъ.

Августавы, рабы, музыканты, матросы, каменщики, гладиаторы, престорианцы, дѣти, народъ, афионы.

Постановка Н. Н. Евреинова.

Капельмейстеръ А. Бернарди.

Начало въ 8 час. вечера.

Либретто и программу концерт. зала см. на стр. 17.

ФОТОГРАФІЯ ИМПЕРАТОРСКИХЪ ТЕАТРОВЪ К. А. ФИШЕРЪ.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ФОТОТИПИЯ Зданіе Маріинскаго театра, подъѣздъ съ Офицерской. Для удобства публики подъемная машина (лифтъ). Телефонъ № 29—50. Приемъ всякаго рода частныхъ заказовъ на фотографическія и художественныя фототипическія работы. Большой выборъ группъ, портретовъ и открытокъ всѣхъ артистовъ С.-Петербургскихъ и Московскихъ ИМПЕРАТОРСКИХЪ Театровъ, въ обыкновенномъ платьѣ и въ костюмахъ (опера, драма, балетъ). Новость! Впервые въ Россіи! Новость! Моментальные снимки при электрической лампѣ «Юпитеръ» новейшей системы, независимо отъ дневн. свѣта, во всякое время дня и вечера. Фотографія открыта ежедневно отъ 9 до 5 ч., по воскреснымъ и праздничнымъ днямъ, съ 11 час. утра до 4 ч. дня. Вечерніе снимки послѣ означеннаго времени, въ фотографіи и по приглашенію на домъ, по особому заблаговременному соглашенію.

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

БЕЗРУПОРНЫЕ
ГРАММОФОНЫ

„САЛОНЪ“

А. БУРХАРДЪ
НЕВСКІЙ, 6.

ЕДИНСТВЕННЫЕ УДОСТОВѢ-
РЕННЫЕ БОЛЬШОМЪ ЗОЛОТОМЪ
МЕДАЛИ. ЦѢНЫ ОТЪ 25 до
1500 р.

ДЛЯ ДАМЪ Англійскія блузы зефиръ, фланель и шелкъ готовыя и по заказу воротнички, галстуки. Изящное трико Фильдекосовое и шелковое всевозможныхъ цвѣтовъ Швейцарскіе ручные жакеты

Ю. ГОТЛИБЪ, уг. Невскаго. Тел. 49—36.
Владимірскій пр., 2.



L'EAU NEIGEUSE
(СНѢЖНАЯ ВОДА).
ЗАМѢНА КРЕМОВЪ!
Идеально ОСВѢЖАЮЩЕЕ средство для обтиранія лица. НЕ САЛИТЬ, дѣлаетъ кожу НѢЖНОЙ, сглаживаетъ МОРЩИНЫ.
Фабрика П-ва
„В. Кёлеръ и С^ю“
въ Москвѣ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Дирекція „Паласы-театра“.
Фонтанка 114. Тел. кассы
416—96, конторы—479—13.

(И. Н. Мозговъ, В. А. Кошляевъ, В. Н. Пягалкввъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Полякарповъ и Комп.).

Въ воскресенье, 27-го мая,

ДОЧЬ УЛИЦЫ

Оперетта въ 3 д., русскій текстъ И. Г. Ярона, музыка Франца Легара.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Октавъ Флюберъ, влад. завода	г. Брагинъ.
Дагоберъ Мильфьеръ	г. Антоновъ.
Пейта Пакрэтъ (Пипси)	г-жа Рахманова.
Бернаръ Ларуссъ	г. Жарновскій.
Ева	г-жа Кавецкая.
Буазевъ, старш. бухгалтеръ фабрики	г. Воронинъ.
Второй бухгалтеръ	г. Ростовцевъ.
Анри	г. Долскій.
Доржъ	г. Камчатовъ.
Густавъ, пріятель Октава	г. Исаидицкій.
Фрэдъ	г. Воронинъ.
Гастояъ	г. Мартыненко.
Эли	г-жа Рейская.
Жанна	г-жа Самойлова.
Марго	г-жа Альбрехтъ.
Лоло	г-жа Далматова.
Наяси	г-жа Марианова.
Роза	г. Сибиркина.
Антуанетъ	г-жа Балло.
Слуга Флюбера	г. Тугариновъ.
Лакей	г. Петровъ.
Камераска	г-жа Михайлова.

Дѣйствія происходятъ: 1-е и 2-е на фабрицѣ Флюбера, близъ Брюсселя, 3-е—въ отелѣ, въ Булонскомъ лѣсу (близъ Парижа) „Наши дни“.

Гл. капельмейстеръ А. А. Тонни.

Отв. режиссеръ В. М. Пивоваровъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Дочь улицы. Октавъ Флюберъ, парижскій жуиръ, получилъ въ наследство отъ дяди стекляннйй заводъ въ Бельгии. День его пріѣзда совпадаетъ съ днемъ рожденія Евы, которую рабоче, но предположеніе стараго мастера Ларусса, обязались воспитать, когда онъ привелъ ее маленькой девочкой. Ему поручила заботы о малюткѣ мать Евы, которую онъ когда-то любилъ и которая бросила его, обремененная легкой жизнью кокетки, падая со ступеней на ступеньку, она дала до заиметы и отдала свою дочь въ чужія руки. Отъ мастера Ева унаследовала любовь къ роскоши и только строгій надзоръ Ларусса не давалъ развиваться дурнымъ инстинктамъ. Появленіе Октава измѣнило положеніе дѣла: они полюбили другъ друга, и онъ съ первой же встрѣчи узналъ ей, что она не рождена для грубой работы и бѣдной обстановки. Парижскіе пріятель и кокетки пріѣзжаютъ навѣстить Октава; онъ устраиваетъ для нихъ балъ и, при помощи бухгалтера Прюнала завлекаетъ къ себѣ и Еву, которой

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

По окончаніи оперетты на верандѣ:

БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТЪ-ВАРЬЕТЪ.

подъ управленіемъ А. А. ВЯДРО.

Оркестръ подъ управленіемъ капельмейстера
С. А. ШТЕЙМАНА.

1. Оркестръ.
2. Польскій кварталъ, исп. тандемъ „Краковякъ“.
3. М-ль Дарлей, исп. „Vous en avez“.
4. Дуэтъ Рекордъ, танцовщицы.
5. Г-жа Тамара-Грузинская, исп. Хочу.
6. М-ль Этьенъ въ ея акроб. мелодіи-актъ.
7. М-ль Долоресъ, исп. „Да, я бабушка“.
8. Нана Московская, восточные танцы.
9. Пантомима собака, подъ упр. г. Армандъ.
10. М-ль Роза Лисъ, исп. „Brindisi“.
11. М-ль Дальбергъ, исп. „En Lille Gris“.
12. М-ль Стефанская, исп. „O, мужчины!“
13. М-ль сестры Исмаи, англійскія танцовщицы.
14. М-ль Агнесъ Норма, исп. „Rosely“.
15. М-ль Ле-Виль, исп. „Mondlied“.
16. М-ль Зоя-Ари, исп. „Воспоминанія“.
17. М-ль Тесина, танцовщица.
18. La belle Менюлита, испанскіе танцы.
19. Мюсъ Китти Лордъ, исп. „Sporting Girls“.
20. Гг. Геральдосъ, знаменитые акробаты.
21. Квартетъ Инобарфа, танцоры.
22. Гг. Гартфордъ, неустрашимые велосипедисты.
23. Труппа Растельбиндеръ, исп. „Amazonen Marsch“.
24. Лучшій Венгерско-цыганскій оркестръ подъ упр. Геза Доброни.

Покорнѣе просятъ обращать вниманіе на ММ. виставѣ, на сценѣ.

Садъ открытъ съ 6 час. вечера, до 3 час. ночи.

Начало музыки въ 6 часовъ вечера.

Военный оркестръ Л-Гвардіи 4-го Стрѣлковаго Императорской Фамиліи батальона подъ упр. капельмейстера г. Логинова.

Окончаніе divertissementa въ 2 часа ночи.

бухгалтеръ досталъ роскошный нарядъ, а Октавъ подарилъ ожерелье. Ларуссъ съ рабочими врывается на праздникъ и требуетъ выдачи Евы, прова насиліемъ и разгромомъ. Октавъ убѣждаетъ ихъ, что Ева его невеста и тѣ покорно удаляются. Но легкомысленный женихъ тутъ же говоритъ Евѣ, что это было только шуткой словной, но что въ действительности онъ предлагаетъ ей быть его содержанкой. Возмущенная Ева убѣгаетъ, говоря, что на этотъ путь она сдѣлать не согласна и безъ чего. Ева попадаетъ въ Парижъ, гдѣ, при помощи гостиницы у Октава вмѣстѣ съ его пріелемъ Дагоберомъ Пипси, слуга обрѣтаетъ на себя вниманіе богатого герцога Мориа. Передъ даваемымъ сордогомъ въ честь Евы баломъ, она встрѣчается съ Октавомъ, который безумно любитъ ее, предлагаетъ ей уже серьезно стать его женой и добивается ея согласія—любовь взяла верхъ надъ дурными инстинктами.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ЛѢТНІЙ „БУФФЪ“.

Въ помѣдѣльникъ, 28-го мая,

МНИМЫЙ БРАКЪ

опера в 3-хъ дѣйствіяхъ. Русскій текстъ И. Г. Ярона,
музыка Ф. Карна.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Блэкстоунъ, мировой судья г. Вадимовъ.
Элонза, его жена г-жа Варламова.
Эдитъ изъ дочь, г-жа Рахманова.
Артуръ Броунъ, капитанъ корабля . г. Брагинъ.
Блэкъ, директоръ труппы Варіэтта. г. Ростовцевъ.
Томъ Бутъ, кушкетистъ г. Коржевскій.
Мэри, его жена, артистка г-жа Кавецкая.
Ясперъ Карлсонъ, негръ г. Клодницкій.
Эленъ, его невеста г-жа Сергѣевъ.
Китти) (г-жа Рейская.
Дженни) (г-жа Сибжина.
Бетси) подруга (г-жа Самойлова.
Элаа) Эдитъ (г-жа Марианова.
Герда) (г-жа Альбрехтъ.
Люси) (г-жа
Саміель, слуга Блэкстоуна г. Николаевъ.
Матильда, служанка негрятяка .. г-жа Александровичъ.

Оберъ-кондукторъ г. Мартыненко.
Приравителъ гостиницы г. Тугариновъ.
Артисты, артистки, пассажиры, гости, кондуктора, негры,
негрятяки.

Дѣйствіе происходитъ въ Сѣверной Америкѣ въ наши дни.

Гл. режиссеръ В. М. Пивоваровъ.

Гл. Казальмейстеръ А. А. Тонни.

Начало въ 8½ час. вечера.

Мнимый бракъ. Въ поѣздѣ, потерпѣвшемъ крушеніе, кафантаннн директоръ Блэкъ везъ свою труппу, въ составъ которой вошли атуаль Мэри Бутъ и ея мужъ Томъ. Въ Мэри влюбился богатый судовладѣлецъ и капитанъ одного изъ своихъ пароходовъ Артуръ Броунъ, который и предлагаетъ ей руку и сердце. Скрывавшая свое замужество, кокетка пробуетъ отдѣлаться заявленіемъ, что у Блэка всѣ артистки обязаны по контракту быть дѣвщами подъ страхомъ неустойки въ 20 тыс. долларовъ. Артуръ согласенъ сейчасъ же уплатить эту сумму; подслушавшій это предложеніе Блэкъ, чтобы завладѣть деньгами капитана, убѣждаетъ Мэри и Тома разиграть комедію брака, но по ухуѣ поѣзда, Блэкъ, вѣсто уплаты артистамъ ихъ части, проантъ имъ револьверомъ и исчезаетъ съ деньгами. Прошло нѣсколько мѣсяцевъ Мировой судья Блэкстоунъ спрашиваетъ 25-лѣтній юбилей, а встаетъ и помолвку своей дочери Эдитъ съ капитаномъ Артуромъ, познакомившимся съ ними на морскихъ купаньяхъ. Дологъ погрузившій по нечаянней женѣ, капитанъ надѣется найти счастье во второмъ бракѣ. Но это не устраиваетъ Блэка, бросающаго театральную карьеру и поселившагося въ окрѣгъ Блэкстоуна въ качествѣ брачнаго агента. Онъ самъ мечтаетъ стать мужемъ Эдитъ. Чтобы разстроить помолвку, онъ устраиваетъ встрѣчу Артура съ Мэри, обвиняетъ его въ двоеженствѣ и подговариваетъ восьмерыхъ бродягъ расправиться съ нимъ судомъ Лянча. Мэри спасаетъ Артура, заявляя, что она его сестра, а Томъ ихъ кузень. Эдитъ влюбляется въ Тома и бѣжитъ съ нимъ изъ родительскаго дома и оба поступаютъ пока на службу въ гостиницу; Мэри даетъ разводъ Тому, и обѣ четы становятся счастливыми супругами.

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Невскій, 16.



Телефоны:
107-34 и 22-96.

М. И. МАНДЛЬ

Къ весеннему сезону
въ громадномъ выборѣ

Дамскія и мужскія платья.

☆ ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ ☆

Модели первыхъ домовъ
ПАРИЖА и ЛОНДОНА.

PRIX-FIXE.



ДЛЯ ДАЧИ:

металлическая посуда,
эмалирован. ушмальные приборы,
ушмальные кисти,
керосиновые печи, и разныя
хозяйственные предметы.

Д. ЦВЕРНЕРЪ. Невскій пр. 48.

Гдѣ бываютъ артисты и писатели

За завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ.

ВЪ РЕСТОРАНЪ

„ВЪНА“

ул. Гоголя, 18.

Комфортабельные кабинеты.

Тел. 477-35 л 29-65.

Торг. до 3 ч. ночи.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Таврической садъ.

Въ воскресенье, 27-го мая,

ФОФАНЪ

Комедія въ 3 д., соч. Шпажинскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Евстафій Егоровичъ Колеръ	г. Розень-Санинъ.
Любовь Михайловна, жена его	г-жа Богрянова.
Ольга Васильевна Левшина	г-жа Райдина.
Сеня Сивохинъ	г. Липатьевъ.
Парменъ Никитичъ Шкураковъ	г. Ромашковъ.
Арина Степановна	г-жа Лебедева.
Макаръ	г. Малыгинъ.
Степка	г-жа Агренева.
Варя	г-жа Черепова.

II.

Женихъ изъ должного отдѣленія.

Комедія въ 1 д., соч. И. Чернышева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Иванъ Ивановичъ Чежинъ, чиновникъ	г. Церинъ.
Марья Петровна Грязовская	г-жа Лебедева.
Максимъ Кузьмичъ Ладжжикъ, отставной чиновникъ, старый другъ Чежина	г. Дилинъ.
Николай Михайловичъ Счастневъ, жилецъ въ домъ Чежина	г. Рязанцевъ.
Луша, горничная	г-жа Агренева.

Режиссеръ С. С. Рассатовъ.

Начало въ 8 часовъ вечера.

ВОЗНЕСЕНСКАЯ ЛЕЧЕБНИЦА

С.П.В.,
Вознесенскій пр., 27.
Тел. № 421—81.
» 540—82.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ ИНГАЛЯТОРИУМЪ

Оборудованъ послѣдними моделями Эмоа и Райхенгала для леченія болѣзней носа, горла и дыхательныхъ путей (ринитъ, фарингитъ, ларингитъ, трахеитъ и т. д.). Лечение пневматическими аппаратами (сгущенн. и разрѣженн. возд.) хроническ. бронхита, астмы, эмфиземы, слабогрудыхъ и т. д.

Лечение голоса певцовъ артистовъ и ораторовъ.

Завѣд. Др. I. Б. Рубинштейнъ.

Фофанъ. Бравый отставной полковникъ Колеръ будучи самъ бѣднымъ, женился на богатой женщинѣ—Любови Михайловнѣ, взявъ за нею роскошное имѣніе. Въ имѣніе къ Колеру прѣзжаетъ красивая, хитрая и ловкая племянница жены, вдова Левшина. Въ эту вдову и влюбляется простоватый, добродушный и доверчивый Колеръ. Благодаря тонко ведущейся интригѣ, Левшина постепенно забираетъ въ свои руки слабохарактернаго полковника, не могущаго устоять противъ чаръ миловидной вдовушки. Постепенно Левшина сблалась полноправной хозяйкой имѣнія. Когда она прекращаетъ «игру» въ «фофана», оставивъ въ дуракахъ несчастнаго полковника. Теперь, когда цѣль Левшиной была достигнута, она, отбросивъ всякое лицемеріе, дѣлаетъ распоряженіе не принимать больше къ себѣ «фофана»—Колера, а имѣніе его продаетъ.

ПЕЧЕНЫЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Таврической садъ.

Въ понедѣльникъ, 28-го мая,

Бѣшенныя деньги

Комедія въ 5 д., А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Лидія Чебоксарова	г-жа Назбичъ.
Надежда Чебоксарова	г-жа Алейникова.
Васильковъ	г. Скарятинъ.
Телятевъ	г. Бурьяновъ.
Кучумовъ	г. Альскій.
Глумовъ	г. Чарскій.
Камердинеръ Василькова	г. Ячменниковъ.
Андрей, слуга Чебоксарова	г. Савельевъ.
Григорій, слуга Телятева	г. Алексѣевъ.
Никита, слуга Кучумова	г. Гавриловъ.
Горничная	г-жа

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

КОДИШЕ ЦИНКОГРАФИИ
Зд.Зд.НОВИЦКАГО.
КАЗАНСКАЯ №6



Бѣшенныя деньги. Дѣйствіе происходитъ въ Москвѣ. Провинціальный помѣщикъ Васильковъ, дѣльный, безъипостный и сердечный человекъ, влюбляется съ перваго взгляда въ свѣтскую красавицу, Лидію Чебоксарову. Онъ сталкивается со знакомыми Лидіи, Телятевымъ и Глумовымъ. Они увѣряютъ его, что за нею громадное приданое, а старухъ Чебоксаровой, матери Лидіи, рассказываютъ, что Васильковъ владѣлецъ богатѣйшихъ золотыхъ присковъ. Къ тому времени Лидія узнаетъ о грозящемъ ей разореніи. Прежняя разбѣжавшая невѣста принимается прискивать себѣ богатого мужа, который вывелъ бы ее изъ «унизительной» нужды. Она разставляетъ сѣти Телятеву, но онъ изъ нихъ ускользаетъ. Тогда она рѣшается выйти за неимлаго, но влюбленнаго Василькова, предупреждая его, что выходитъ за него безъ любви. Вскорѣ послѣ свадьбы оказывается, что Васильковъ не можетъ покрыть бѣшенныя расходы Лидіи. Тогда мать ея прибѣгаетъ къ помощи бывшаго ухаживателя Лидіи, старика-богача Кучумова. Влѣзость Кучумова къ Лидіи—несомнѣнна. Глумовъ предупреждаетъ объ этомъ Василькова. Василькова поражаетъ въ самое сердце извѣстія Лидіи. Онъ расходится съ женою, она выѣзжаетъ изъ его дома, но скорѣй обнаруживается и несостоятельность мимо богатаго Кучумова. Лидія, не имѣя иного выхода, призываетъ опять Василькова, мирится съ нимъ и соглашается на его требованіе похвѣть въ деревню и заняться хозяйствомъ.

КОНЫЯКЪ ШУСТОВА

Зоологическій садъ.

Дирекція С. Н. Невикова.

Въ воскресенье 27-го и понедельник 28-го мая

Въ большомъ театрѣ ГОРНЫЙ КНЯЗЬ

Лирическая опера въ 3-хъ д., музыка Франца Легара, слова Леона, переводъ Эпикура.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гаджи Ставрость, князь Парнасскій . . . г. Коридзе.
Фотиня, дочь его г-жа Штокъ.
Виль Гаррисъ, капитанъ англійскаго
корабля г. Симбирскій.
Берлей, банкиръ изъ Лондона . . . г. Гальбиновъ.
Гвѣздолина, жена его г-жа Самохвалова.
Мари-Эниъ, дочь его г-жа Дези-Дорнъ.
Перильзъ Нафклеропуло, полицей-
мейстеръ Аония г. Дмитриевъ.
Марула, Кормилца Фотини г-жа Нѣмчинова.
Крестоуль, ея мужъ г. Гончаровъ.
Дмитрій, сынъ его, проводникъ . . г-жа Ананьева.
Клерней, профессоръ ботаники . . г. Кестинъ.
Матросъ г. Свѣтловъ.
Разбойники: Спиро—г. Свѣтловъ; Фалатисъ—г. Андреевъ;
Коллида—г. Сычевъ; Тамбурисъ—г. Свѣтловъ.

Туристы, матросы, жандармы, разбойники.

Главный отвѣтственный режиссеръ В. А. Чистяковъ.

Режиссеръ Н. Ф. Гарновскій.

Пом. режиссера Р. Б. Свѣтловъ.

Главный капельмейстеръ В. Б. Штекъ.

Начало оперы въ 8¼ час. вечера.

Горный князь. Въ городѣ, окруженномъ Аония, по-
двизся разбойникъ, Хаджи-Ставрость; грабить онъ толь-
ко людей богатыхъ, а бедныхъ даже самъ помогаетъ.
Отъ дочери своей Фотини онъ тайно скрываетъ свою
профессію. Фотиня проситъ у него разрѣшенія вступить
въ бракъ съ капитаномъ американскаго корабля, Виль
Гаррисомъ. Хаджи-Ставрость поражетъ: онъ не хочетъ
идти за ея счастье, но въ то же время боится отдать
ее человѣку, котораго совершенно не знаетъ. По наве-
дѣнію спрашиваетъ, капитанъ оказывается весьма по-
родичнымъ человѣкомъ и обладателемъ большого состо-
янія. Въ это время Гаррисъ заключаетъ пари на поло-
вину своего состоянія, что въ теченіе 10 дней онъ
поймаетъ Ставроста. Ставрость требуетъ съ него вы-
купъ, что согласится на бракъ ея съ Гаррисомъ лишь
тогда, когда онъ выиграетъ свое пари. Между
тѣмъ Гвѣздолина и докторъ попадаютъ въ плѣнъ къ
Ставросту, который требуетъ съ нихъ 100.000 выкупа.
Фотиня и Гаррисъ также попадаютъ въ плѣнъ. Гвѣздо-
лина, въ концѣ концовъ, платитъ выкупъ и ее отпуска-
ютъ. Приводятъ Гарриса. Ставрость требуетъ съ него вы-
купъ; тотъ отказывается платить за себя, но предла-
гаетъ сколько онъ хочетъ за Фотиню. Ставрость, не зная,
что это его дочь, требуетъ все состояніе Гарриса. Гар-
рисъ колеблется, но потомъ соглашается. Ставрость, тро-
нутый любовью молодыхъ людей, отпускаетъ ихъ безъ
выкупа. Гаррисъ долженъ черезъ часъ отплыть изъ
Аония. Паря, очевидно, проиграно, а съ нимъ и рука
Фотини, которую отецъ согласился ему отдать лишь
послѣ поимки Ставроста. Но вдругъ является Ставрость и
добровольно отдаетъ себя въ плѣнъ пораженному Гар-
рису. Ставрость даетъ согласіе на бракъ, а свое повор-
ное ремесло бросаетъ.

ПЕЧЁНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЬ

На малой сценѣ

Въ 6 час. известный неустрашимый укротитель дикихъ звѣрей
и дрессированныхъ животныхъ А. О. Гурьево.

Театръ „Миніатюръ“

Программа:

Графиня Эльвира

Шаржъ на солдатскій спектакль въ N-скомъ полку,
въ 2-хъ дѣйствіяхъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Поручикъ баронъ фонъ Брейфорть—г. Вернеръ; Надеж-
да Павловна Спрова—г-жа Каренина; Парикмахеръ—
г. Дорофьевъ; Сидоренко, лакей—г. Динскій; Збышко,
графъ фонъ-Фрейтъ—г. Шевцовъ; Парамоновъ-графиня,
ея жена—г. Суринъ; Павлюкъ-Эльвира, ея дочь—
г. Дмитриевъ; Кутрихинъ-графъ фонъ-Шинъ—г. Крас-
никовъ.

II

Русскія пѣсни исп. Тамара Добичъ.

III

Ринальди-Ринальдини

Баладаечная опера въ 1 д., муз. Тиле, слова „Nemo“.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ринальдо Ринальдини—г. Красниковъ; Лаура, его дочь—
г-жа Игнатьева; Мемо—г. Суринъ, Бембо—г. Шевцовъ
(разбойники); Рафаэлли, художникъ—г. Дмитриевъ.

IV.

Цыганскіе романсы исп. Тамара Добичъ.

V.

Шансонетка М-ль Фи-Фи (пародія)—исп. г. Вернеръ.

VI.

L'amour d'un Marquis

Балетный эскизъ.

Маркиза—г-жа Бауеръ, Маркизъ—г. Нюнтковский, По-
славленный—г. Ф.

Капельмейстеръ г. Снельманъ.

Художникъ Е. Ф. Бауеръ.

Администраторъ М. А. Бергъ.

По окончаніи миніатюръ въ 10 час. вечера

БОРЬБА.

Носите оздоравливающее сътчатое бѣлье!

Гигиенично: свободно пропускаетъ испарину. Фуфайки бумажныя отъ 55 к., фельдекосовыя отъ 1 р. 30 к., шелковыя отъ 1 р. 50 к., кальсоны на разные цѣны, акрю, бѣлья, одноцвѣтныя и пестрыя.

Ю. ГОТЛИБЪ, уг. Невскаго.

Телеф. 49—36.

Владиміроуі пр., д. 2.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Большой Озерковскій Садъ

Береговая, 6.

Тел. 1—09.

Дирекція артиста Императорскихъ СПб. театровъ
С. В. БРАГИНА.

Въ воскресенье, 27-го мая,

1-ая серія въ 8 час. веч.

I. Далекая принцесса

Пьеса въ 1 д., Герм. Зудермана, пер. Эл. Кугеля.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Принцесса фонъ-Гельдернъ—г-жа Челидзе, Баронесса фонъ-Брукъ, ея придворная дама—г-жа Петерманъ, Г-жа фонъ-Гальдорфъ—г-жа Славичъ, Лидди и Мадли, ея дочери—г-жа Владимірова и г-жа Шихова, Фрицъ Штрюбель, кандидатъ философіи—г. Самаринъ-Эльскій, Г-жа Ливдеманъ—г-жа Пріятелева, Роза, кельнерша—г-жа Иосифова, Лакей—г. Поздниковъ.

II.

АНТРАКТЪ.

Итальянскія пьесы исп. г. Добринъ.

III. Волшебный вальсъ

Шутка въ 1 д., съ пьсьемъ, А. Шмидгофа.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Августъ Карловичъ Боль, старикъ, музыкантъ-огранисть—г. Брагинъ, Вѣрочка, его племянница—г-жа Левицкая, Ипполитъ Петровичъ Бересовъ, молодой композиторъ—г. Феона.

IV.

Chanson comique исп. г. Поль Баронъ.

Антрактъ 10 минутъ.

V. Маня Гроссъ

Комедія въ 1-мъ д., соч. З. Б. Осетрова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Лешина, молодая дама—г-жа Владимірова; Маня Гроссъ, дочь полковника—г-жа Челидзе; Читале, грузинскій князь—г. Любомірскій; Рубачевъ, вѣстовой—г. Волинъ-Тевскій.

VI.

Советка Императорскаго СПб. балета Е. А. Смирнова

исп. ВОСТОЧНЫЙ ТАНЕЦЪ.

2-ая серія въ 10 ч. вечера.

I. Искры пожара

Драматическая миниатюра въ 1 д., соч. Гр. Ге.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Начальникъ станціи—г. Феона, Дама—г-жа Сталева.

II.

Советка Императорскаго СПб. балета А. Е. Смирнова

исп. РУССКІЕ ТАНЦЫ.

Антрактъ 10 минутъ.

III. Дорога въ адъ

Фарсъ въ 3 д., Г. Кадельбурга, пер. В. О. Шмидтъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Эмиль Дорвальдтъ—г. Печоринъ, Агата, его жена—г-жа Славичъ, Агнеса Бендлеръ, ихъ дочь—г-жа Владимірова, Гуго Бендлеръ, ея мужъ—г. Самаринъ-Эльскій, Артуръ Гернау—г. Любомірскій, Лоло Кернеро—г-жа Левицкая, Куріано—г. Львовъ, Графъ Баракковъ—г. Поль Баронъ, Байеръ—г. Волинъ-Тевскій, Ульрихъ, лакей—г. фонъ-Бонъ, Марія, горничная—г-жа Иосифова.

IV.

Итальянскія пьесы исп. г. Добринъ.

Постановка І. К. Самарина-Эльскаго.

Послѣ спектакля ТАНЦЫ до 2½ час. ночи.

Диржируетъ А. А. Любомірскій.

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Въ понедѣльникъ, 28-го мая,

представлено будетъ.

I.

Эдельвейсъ

Петербургскій этюдъ въ 1-мъ д., Л. Сивилевскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Галановъ, художникъ—г. Феона, Пекарскій, его другъ—г. Любомірскій, Томилла, извѣстная опереточная пѣвица—г-жа Владимірова, Серафима, горничная—г-жа Иосифова, Баронъ Штрангъ, биржевикъ—г. Волинъ-Тевскій.

II.

Антрактъ: Мелодекламация, исп. г. фонъ-Бонъ.

III.

Бабочки

Пьеса въ 1 д., пер. Н. А. З.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фрицъ—г. Самаринъ-Эльскій, Тилли—г-жа Челидзе, Лотти—г-жа Сталева, Карлъ, лакей—г. фонъ-Бонъ.

IV.

Антрактъ: Итальянскія пьесы исп. г. Добринъ.

Антрактъ 10 минутъ.

V.

Сто франковъ

Пьеса въ 1 д., пер. съ франц. Н. А. З.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Г. Малезіе—г. Печоринъ, Анри Дартуа—г. Любомірскій, Бланшъ—г-жа Петерманъ, Горничная—г-жа Иосифова.

VI.

Антрактъ: Chanson comique, исп. г. Поль Баронъ.

Антрактъ 10 минутъ.

VII.

Вѣрочкинъ секретъ

Оригинальный водевилъ въ 1 д., Лисенко-Моньча.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Барвара Семеновна Уточкина—г-жа Славичъ, Вѣра, ея дочь—г-жа Левицкая, Петръ Петровичъ Уточкинъ, дядя Вѣры—г. Волинъ-Тевскій, Евгенийъ Павловичъ Сузбатовъ—г. Самаринъ-Эльскій, Дама, горничная—г-жа Пріятелева, Григорій, дворникъ—г. Григорьевъ.

Постановка І. К. Самарина-Эльскаго.

Начало въ 8 час. вечера.

Table d'hôte „ГИГИЕНА“

здоровые—**ОБЪДЫ** изъ лучшихъ
—виусные продукты
разнообразные на маслѣ.

Отъ 1 до 7 час., 4 блюда—70 к., абонентамъ скидка.

Кофе, чай, квасъ, морсъ безалкоголь.

За услуги ни оъ комъ случаетъ не полагается.

Невскій, 45, уг. Троицкой.

Телефонъ № 156—28. Лифтъ.

ИМ. ХОРОШО ОБСТАВЛ. КОМН.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ТЕАТРЪ И САДЪ



Дирекція Бр. В. и А. АЛЕКСАНДРОВЫХЪ.

СЕГОДНЯ

Программа:

1. М-ль Диана Делось, исп. танцы.
2. М-ль Дельваре, исп. танцы.
3. М-ль Роксана, исп. Von-Yon.
4. М-ль Кеморская, исп. „Цвѣты“.
5. М-ль Эглонъ, исп. Die kleine Nase.

6. DEVOREES!!

Mimodrame en deux tableaux de M. Georges Merck,
1-er tableau: Dans la fete foraine—2-me tableau: Dans
l'atelier du Peintre; Le Reve—de Lions—Le Drame.

- M-r Georges Marck, dons le role du Peintre,
M-lle Bianche Morek—La Dompteuse.
M-lle Bertbe Nerys—La Maman.
Petite Vvonne Marck—L'enfant.
M-lle Lucie Delys—Le Diabole.
7. M-lle Ландра, исп. Voila les Soldats.
 8. La belle Кармонъ, исп. испанскіе танцы.
 9. Принцесса Уайтъ-Даръ, исп. танцы.
 10. М-ль Міарка, исп. Le Jouet.
 11. М-ль Помпонетъ, исп. танцы.
 12. М-ль Кончита Ледесма, исп. танцы.
 13. М-ль Каржоль, исп. кушеты изъ „Маскотты“.
 14. Сестры Дали, исп. танцы.

ВЪ КОНЦЕРТНОМЪ ЗАЛѢ:

1. М-ль Иветъ, исп. танцы.
2. Гг. Годденъ, эксцентрики.
3. Г-жа и г. Сесиль Рефала, муз. актъ.
4. Красавицы-гейши изъ Токио, исп. танцы.
5. Тріо Вашингтонъ, негры.
6. М-ль Пепита Гильда, исп. испанскіе танцы.
7. М-ль Корсанова, исп. „Коробейники“.
8. Тріо Клерсъ, акробаты на турникахъ.
9. М-ль Давидъ, исп. кушеты изъ оп. „Нитущъ“.
10. М-ль Стефани, исп. танцы.
11. Гг. Морелъ-Морр, эквилибристы.
12. М-ль Эссмеръ, исп. танцы.
13. М-ль Дола Вертесъ, исп. танцы.
14. М-ль Риоль, исп. испанскіе танцы.
15. Г-жа Михайловская, исп. танцы.
16. Г-жа Обухова, исп. танцы.

Оркестръ ЖАНЪ ГУЛЕСКО.

Га. Капельмейстеръ В. З. Люблинеръ.
НА ОТКРЫТОЙ СЦЕНѢ.

1. „Собаки-антеры“, исп. пьесу въ 3-хъ карт.
2. Белогъ въ 2-хъ карт., подъ упр. г. Ромель.
3. Тріо Реларъ, воздушные акробаты.
4. 4 Иллеромъ, акробаты.
5. Бр. Вильсъ, эксцентрики.
6. Г. Аноста, геркулесъ-жонглеръ.
7. Труппа Армони, акробаты.
8. Гг. Мерисъ, комики.
9. Бр. Авелло, акробаты на трапеціи.
10. Труппа Данель, на ролкахъ.

Начало музыки въ саду въ 8 час. веч.

Начало на открытой сценѣ въ 9 час. веч.

Начало въ театрѣ въ 9½ час. веч.

Оркестръ СПБ. Пожарной команды подъ упр.

И. В. Владимірова.

Лучшій въ СПБ. хоръ московскихъ цыганъ

А. В. Шинкина.

ШОКОЛАДЪ
ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Стрѣльна-Циклодромъ.

Дирекція Л. И. Томилиной.

Въ воскресенье, 27-го мая.

Представлено будетъ:

„Гаеръ“

Пьеса въ 4 д., соч. Л. Татицева.

Кузнери	г. Стронскій.
Марьета	г-жа Томилина.
Кутюръ	г. Никоша.
Роза	г-жа Суханина.
Верже	г. Муратовъ.
Кларъ, хозяйка балагана	г-жа Ясновская.
Пьеръ)	г. Тудеръ.
Крео) Бродячіе	г. Кировъ.
Гараги) артисты	г. Соломинъ.
Жано)	г. Новиковъ.
Пепита) Танцов-	г-жа Моравина.
Сюзета) щипы	г-жа Ленская.
Почтальонъ	г. Алексѣевъ.
Мальчикъ	Дима.
Снобъ, помѣщикъ, мол. человекъ	г. Дивѣевъ.
Деревенскій франтъ	г. Молчановъ.
1-й)	г. Киселевъ.
2-й)	г. Миклашевскій.
3-й)	г. Кирсановъ.

Музыканты, крестьяне, деревенскіе франты, газетчики, цѣточницы.

Дѣйствіе происходитъ во Франціи.

Отв. режиссеръ П. А. Алексѣевъ.

Режиссеръ В. А. Стронскій.

Пом. режиссера П. А. Шаронскій.

Начало въ 8 час. вечера.

По окончаніи спектакля безплатное катаніе на скэтингъ-ринкѣ и ТАНЦЫ до 3-хъ час. ночи.

АНОНСЪ: Въ скоромъ времени состоится гастроль артиста Императорскихъ театровъ И. В. Лерсаго.

Поселокъ
СОКОЛОВЪ-РУЧЕЙ

по Николаевск. ж. д., между ст. Ушаки и Любанъ.
СОБСТВЕННАЯ ПЛАТФОРМА.
ОБЩЕДОСТУПН. ВОЗМОЖНОСТЬ

обзавестись землем для хутора или дачи
НА ЛЮБОТНЫХЪ УСЛОВІЯХЪ
по цѣнамъ отъ 10 к. до 1 р. 50 к. за кв. сажень.
Тарифъ мѣсячный сезонный и годовой

ЗНАЧИТЕЛЬНО Пониженъ.

Контора «**ФОРЕСТЛАНДЪ**»,
Б. Колюшенина, 6. Телеф. 78—28.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Большой Стрѣльнинскій ТЕАТРЪ.

Волконское шоссе. Телефонъ 83.
Труппою драматическихъ артистовъ подъ главнымъ
режиссерствомъ Б. С. Неволина
Въ воскресенье, 27-го мая,
представлено будетъ:

ЖИВОЙ ТРУПЪ.

Драма въ 6 д. и 12 карт. Л. Толстого.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Федоръ Протасовъ	г. Неволинъ.
Лиза, жена его	г-жа Марадудина
Анна Павловна, мать Лизы	г. Самойловичъ.
Саша, сестра Лизы	г-жа Загорская.
Викторъ Михайловичъ Каренинъ	г. Рудинъ.
Анна Дмитриевна Каренина	г-жа Баженова.
Князь Абрезковъ	г. Шатовъ.
Маша молодая цыганка	г-жа Ратмирова.
Старый цыганъ) родители	г. Майскій.
Старая цыганка) Маши	г-жа Радина.
Офицеръ	г. Лагорскій.
Цыганъ	г. Ревновъ.
Музыкантъ	г. Спекторскій.
Цыганка	г-жа Чайская.
Докторъ	г. Евстигнѣевъ.
Афремовъ	г. Гранскій.
Стаховъ) приятели	(г. Орскій.
Коротковъ) Федя	(г. Барсовъ.
Иванъ Петровичъ Александровъ	г. Шестовъ.
Вознесенскій, секр. Каренина	г. Владиміровъ.
Пѣтушковъ, художникъ	г. Серезинъ.
Артемьевъ	г. Дунаевъ.
Половой въ отдѣльномъ кабинетѣ	г. Цѣтовъ.
Судебный сабдователь	г. Мировичъ.
Медленниковъ	г. Невражинъ.
Курьеръ	г. Николаевъ.
Молодой адвокатъ	г. Прагинъ.
Петрушкинъ, адвокатъ	г. Зубовъ.
Дама	г-жа Бронская.
Трифоновна няня Протасовыхъ	г-жа Осипова.
Лакей Афремова	г. Костинъ.

Постановка Б. С. Неволина.

Помощникъ режиссера А. К. Чикилевскій.
Начало въ 8 час. вечера.

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

E. CUSENIER & C

COGNAC

Trois „Couronnes“

«Живой трупъ». Картина I. У Протасовыхъ, Федоръ Протасовъ кутитъ. Мать его жены, Лизы, пробуетъ убѣдить Лизу разойтись съ нимъ и выйти замужъ за Виктора Каренина, друга дѣтства ея. Лиза запиской вызываетъ къ себѣ Каренина и проситъ его передать Федѣ, что она ему все прощаетъ и умоляетъ вернуться домой. Каренинъ обѣщаетъ это. Карт. II. Въ Грузинкахъ, разгулъ у цыганъ. У Федора завязывается романъ съ цыганкой Машей, и онъ принимаетъ ея любовь какъ любовь нетронутаго цвѣтка. Здѣсь Протасова находятъ Каренинъ и убѣждаетъ его вернуться къ Лизѣ. Но Федоръ категорически отказывается; онъ не можетъ дать счастья Лизѣ и не вернется къ ней, хотя любитъ ее. Карт. III. У Протасовыхъ. Заболѣлъ ребенокъ. Горе Лизы раздѣляетъ Каренинъ. Лиза цѣлуетъ его и отвѣчаетъ ему глубокой дружбой. Карт. IV. У Афремова, товарища Протасова идетъ оргія. Является Саша и умоляетъ Федора вернуться домой. Но онъ неумолимъ готовъ скорѣе совсемъ устранить себя, уйти изъ жизни, а Лизѣ совѣтуетъ выйти замужъ за Каренина. Карт. V. Мать Каренина рассказываетъ своему старому другу кн. Абрезкову, что сынъ ея любитъ Лизу, но жить съ ней внѣ брака не согласится, а разводъ сопряженъ съ неприятными формальностями. Приходитъ Лиза, и между нею и Карениной происходитъ искреннее объясненіе. Карт. VI. У Федора. Маша требуетъ, чтобы онъ развелся съ женой и женился на ней. Врываются родители Маши съ угрозами. Онъ обезчестилъ ихъ дочь. Федоръ даетъ имъ слово что отношенія его къ Машѣ были чисты. Карт. VII. Въ трактирѣ, Федоръ говоритъ, что задумалъ покончить съ собой. Маша отговариваетъ его. Покорный ея волъ, Федоръ прячетъ револьверъ. Карт. VIII. У Протасовыхъ. Лиза узнала о романѣ мужа съ цыганкой, и его приноситъ ей въ некоторое облегченіе: она рѣшаетъ, что любить Виктора, а съ мужемъ ее связывало чувство долга. Привозитъ письмо отъ Федора, который пишетъ, что освобождаетъ ее отъ себя, что его уже нѣтъ въ живыхъ. Въ ней снова вспыхиваетъ страсть къ Федору, и она молитъ окружающихъ спасти его и вернуть домой. Карт. IX. Протасовъ въ захудаломъ трактирѣ рассказываетъ исторію «живого трупа». Онъ написалъ женѣ письмо, что утонулъ, а самъ ушелъ отъ прежней жизни сюда. Одинъ изъ посѣтителей трактира доноситъ объ этомъ рассказъ полиціи. Карт. X. Лиза и Каренинъ уже повѣнчаны. Вдругъ они получаютъ извѣстіе, что Федоръ живъ. Карт. XI. Судъ надъ Лизой. Ее обвиняютъ въ томъ, что она, зная что ее мужъ живъ, вышла замужъ за другого. Федоръ пролезаетъ горячую рѣчь. Карт. IX. Корридоръ суда. Присяжные засѣдатели ушли совѣщаться. Но Федоръ, не дожидаясь рѣшенія суда, тутъ-же стрѣляется.



КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Крестовскій садъ и театръ.

Крестовскій Островъ.

Телефонъ 408—10.

Въ воскресенье 27-го и понедѣльникъ 28-го мая

1-ая серія.

Начало въ 8½ час. вечера.

I.

Кошмары дня

Драматическій этюдъ въ 1 д., Н. В. Чистякова.

Петръ Николаевичъ Красовъ, чиновникъ—г. Горинь-Оранскій, Марья Владиміровна, его жена—г-жа Стронская, Коля, ихъ сынъ, гимназистъ—Морвиль-Анненскій.

II

Тихое семейное счастье

Домашняя сценка, В. Ярославцева.

Она—г. Свѣтляковъ, Она—г-жа Криденеръ.
КИНЕМАТОГРАФЪ.

III.

Дивертиссементъ

Куплеты и сценки—г. Гордонъ.

Романсы—г. Басмановъ.

Романсы и пѣсни—г-жа Бабичъ.

АНТРАКТЪ.

VI.

Женихи по объявленію

Евгения Панкратьевна Кренделькова—г-жа Литвинова, Маша, горничная—г-жа Муранова, Иванъ Панкратьевичъ, ея братъ—г. Горинь-Оранскій, Альфонсовъ—г. Веге, Залуферейнъ, Плотавкинъ, Скандальдзе (женщи)—г. Свѣтляковъ, г. Небельскій и г. Гордонъ.

АНТРАКТЪ.

2-ая серія.

Начало въ 10 час. вечера.

I.

Безъ протекціи

Комедія въ 1 д., М. Морей, пер. Б. Чинарова.

Г. Фушо, директоръ—г. Гордонъ, Г. Музь—г. Шараль, Викторъ, писецъ въ конторѣ—г. Веге.

II

Кинематографъ

изъ испанской жизни.

Сценка съ танцами.

Участвуютъ г. Мартовъ-Абличъ и prima балерина г-жа Смирнова.

КИНЕМАТОГРАФЪ.

III.

Изъ любви къ искусству

Фарсъ въ 1 д., Льва Иванова.

Кузьма Ивановичъ Иядюковъ—г. Шараль; Акулина Матвѣевна, его жена—г-жа Стронская; Маша ихъ дочь—г-жа Ширкина; Пювій Нарцисовичъ Резеда—г. Свѣтляковъ; Семень Васильевичъ Ромашковъ—г. Небельскій.

АНТРАКТЪ.

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЬ

IV.

Жена Шерлока Холмса

Соч. Трехъ Грацій. Опера въ 1 д.

Шерлокъ Холмсъ—г. Шараль; Его жена—г-жа Стронская; Современный драматургъ—г. Свѣтляковъ; Дама—г-жа Криденеръ; Армянка—г. Шараль; Капельдверъ—г. **; Поддѣльная жена Шерлока—г. Шараль; Добродушный господинъ—г. Гордонъ; 1-й капельдверъ—г. Егоровъ; 2-й капельдверъ—г. Зальскій; Мальчикъ изъ цветочлага магазина—г-жа Ширкина и г. Веге; оборванцы: 1-й—г. Оранскій, 2-й—г. Томашевичъ, 3-й—г. Пинскій; Барышня-буфетчица—г-жа Муранова.

Главный режиссеръ Н. В. Шараль.

Режиссеръ А. А. Егоровъ.

Главный капельмейстеръ Г. А. Юргенсонъ.

Балетмейстеръ г-жа Смирнова и г. Мартовъ.

ПРОДАНЫ МИЛЛИОНЫ БАНКОВЪ

КРАСОТУ, МОЛОДОСТЬ
ПРИДАЕТЪ КАЖДОЙ ЖЕНЩИНѢ

КРЕМЬ КАЗИМИ МЕТАМОРФОЗА

РАДИКАЛЬНО УДАЛЯЕТЪ:
ВЕСУШКИ, ЗАГАРЪ, ПЯТНА, УГРИ,
МОРЩИНЫ, ДРЕВЕСНУЮ ЛИЦА.

ВЪСѢХЪ ЗАРАПЪТНЫХЪ И
ПРОЦЕННЫХЪ МАГАЗИНАХЪ

ВЪ С. ПЕТЕРБУРГѢ
1-я ЛИНИЯ, 109-я
И МАРТОВЪ, 24-683.



ВЕЛОСИПЕДЫ

„БРЕННАБОРЪ“ и „ЛЕЙТНЕРЪ“,

а также и принадлежности и отдѣльныя части къ велосипедамъ и автомобилямъ въсѣхъ системъ въ громадномъ выборѣ.



Цѣны дешевыя

Жителямъ СПбурга допускъ, разсрочка платежа по 5 руб. въ мѣс.

Каталоги высылаются

БЕЗПЛАТНО

Торговый Домъ

Э. Клинкманъ и К°.

Спб., Гороховая, 17 (у Краснаго моста).

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Ораніенбаумскій ТЕАТРЪ и САДЪ.

Въ воскресенье, 27-го мая.

Вишневый садъ

Комедія въ 4 д., А. Чехова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Раневская, Любовь Андреевна, помещица	г-жа Шувалова.
Аня, ея дочь	г-жа Маратова.
Варя, ея приемная дочь	г-жа Любичъ.
Гаевъ, Леонидъ Андреевичъ, братъ Раневской	г. Лерскій.
Лопахинъ, Ермолай Алексѣевичъ, купецъ	г. Хворостовъ.
Трофимовъ, Петръ Сергѣевичъ, студентъ	г. Каменскій.
Семеновъ-Пищикъ, Борисъ Борисовичъ, помещикъ	г. Свѣтловъ.
Шарлотта Ивановна, гувернантка ..	г-жа Васильева.
Елиходовъ, Семенъ Пантелѣевичъ, конторщикъ	г. Денисовъ.
Дуяша, горничная	г-жа Абрамова.
Фирсъ, старый лакей	г. Осокинъ.
Яша, молодой лакей	г. Мячинъ.
Прохожій	г. Листовъ.
Начальникъ станціи	г. Миртовъ.
Почтовый чиновникъ	г. Воляковъ.

Дѣйствіе происходитъ въ имѣніи Раневской.

Начало въ 8 час. вечера.

Вишневый садъ. Родовое имѣніе Раневской съ огромнымъ вишневымъ садомъ, о которомъ упоминается даже въ „Энциклопедическомъ словарѣ“, должно скоро продаваться за долги. Ее съ дочерью Аней ждутъ изъ Парижа ея братъ Гаевъ и другая дочь, Варя, хозяйничавшая здѣсь. По выраженію одного изъ действующихъ лицъ, Раневская—дама „легкая“, у нея была связь въ Парижѣ. Ее встрѣчаютъ Лопахинъ, отецъ и дѣдъ котораго были когда-то крѣпостными, Гаевъ, Варя, Пищикъ, слуга Фирсъ, бывшій репетиторъ утонувшаго когда-то здѣсь въ озерѣ ея сына Гриши—Петя Трофимова, до сихъ поръ еще студентъ, и горничная Даша. Ищутъ средствъ спасти имѣніе и дорогой лѣтѣ вишневый садъ отъ молотка. Выхода нѣтъ, все прожито. Чтобы заглушить горькое чувство, въ день аукціона въ городѣ Раневская устраиваетъ въ старомъ домѣ вечеръ, на которомъ играетъ еврейскій оркестръ г. на который съѣзжаются случайные люди. Ожнеленія нѣтъ: всѣ ждутъ, чѣмъ кончится аукционъ. Купецъ вишневый садъ Лопахинъ. Онъ пріѣзжаетъ навеселѣ и кричитъ гостямъ, что онъ владѣлецъ вишневаго сада, который надо вырубить и построить дачъ, такъ какъ вблизи прошла желѣзная дорога. Прежніе владѣльцы убѣждаютъ изъ огромнаго барскаго дома. Жизнь должна кончиться въ немъ. Всѣ думали, что Лопахинъ женится на Варѣ, но почему то это не вышло. Съ домою прощаются какъ съ живымъ существомъ. Плачутъ, запираютъ его и всѣ убѣждаютъ. За сценой рубятъ вишневый садъ Изъ двери, въ опустѣвшую залу, вдругъ выходитъ старикъ слуга Фирсъ, его забыли—заперли. Онъ пытается крикнуть: „человѣка забыли“,—никто не слышитъ. Гдѣ-то звукъ какъ будто лопнувшей струны.

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

КОРСЕТЫ



НОВѢЙШІЯ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
ПОСЛѢДНІЯ
МОДЕЛИ **ПАРИЖА**
ТРИЦАТЬ ДВѢ ПЯТЬ ОДИНЪ ОДИНЪ. ИТАЛИАНСКОЕ

ПРИЕМА ЗАКАЗОВЪ.

ФОРМИСКАЯ
ВЪ СВОИХЪ
КОРСЕТЫ. **ПЛАСТИКЪ**

НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
ВЪСѢХЪ ПЕРИОДАХЪ ДАЖЕ КЪ РОЖДЕНІЮ

Новый видъ моды. Вѣчно безплатно.

С. П. Б.

Литейный 45^В прот. Бассейной.

МАРКУСЪ ЗАКСЪ

Телеф. № 238-40.

Современная жизнь.

Смотри, несетъ ураганъ.
Гремя, сверкая и горя,
Чертою яркой сквозь туманъ.
Черезъ горы, доли и моря.
Проходятъ, гаснутъ безъ слѣда
И дымъ и пламя, блескъ и стукъ.
Стремясь Богъ вѣдаетъ куда.—
То наша жизнь обжитъ, мой другъ!
Бѣгъ ускоряютъ времена.
Мы жить спѣшимъ скорѣй, скорѣй.
Коротокъ путь, земля тѣсна,
И не страшить насъ глубь морей.
Жизнь будто въ гору шла въ бѣломъ,
Теперь съ горы она течетъ,
Мы больше въ день переживемъ.
Чѣмъ наши предки въ цѣлый годъ.
Богатствомъ знаній, силой наукъ
Обильно пользуемся мы.
Чтобы украсить намъ досугъ
И удовольствій вызвать тѣмъ.
Не нужно лѣта для цвѣтовъ.
Не нужно осени плодамъ—
Мы знаемъ есть коньякъ Шустовъ.
Онъ это все замѣнитъ намъ.

1131.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ВИЛЛА РОДЭ.

у Строганова моста. Тел. 77—34 и 136—80.

Дирекція АДОЛЬФА РОДЭ.

Въ воскресенье 27-го и понедельник 28-го мая

въ

Pavillon Cristal.

БОЛЬШОЙ ДИВЕРТИСЕМЕНТЪ.

ПРОГРАММА:

1. М-ль Бари, танцовщица.
2. М-ль Чижевская, польская артистка.
3. М-ль Люси Вестингаузъ, итери. артистка.
4. Валя, московская русская шансонетка.
5. М-ль Валери, исп. классическіе танцы.
6. Русская субретка м-ль Гарри, исп. „Коля“.
7. Тріо Муццано, танцовщицы.
8. М-ль Марсель Стююени, франц. пѣвица.
9. М-ль Жуковская, исп. Баронь.
10. Извѣстные 5 Розень, танцовщицы съ трансформациями.
11. М-ль Фри-Янда, французская артистка изъ театра „Эптал“, исп. Petit innocent.
12. Бр. Гальвари, акробаты на ходуляхъ.
13. Сестры Перетсъ-Гримальди, оригинальныя танцовщицы изъ Южн. Америки.
14. М-ль Жанна Барри, фран. пѣвица, исп. L'amour au Chili.
15. La bella LISON PRONV (иллюзионъ, свѣтвыя картины).
16. Etoile! Баровесса Лиленскольдъ, исп. Ensemble
17. Популярныя музыкальныя клоуны-акцентрики Бимъ-Бомъ! Исп. разн. пародіи и концертъ на разныхъ оригинальныхъ инструментахъ.
18. М-ль Берта Кользень, французская артистка изъ театра „Олимпія“ въ Парижѣ, исп. A l'americaine
19. Etoile! Лондона и Парижа.

La belle et celebre LEONORA:
(Danseuse antique).

Прелюдія, муз. А. Моигард.
Исп. оркестръ.

а) Византийскій танецъ, муз. Поль-Випаль.

б) Гавоть, муз. Де-Купсь.

в) Демонъ, муз. Апт. Рубинштейнъ.

Исп. La bella Leonora.

20. А. С. Гранская, извѣст. пѣвица, исп. вальсъ.

21. La jolie Тиль-Толь, танцовщица Модернъ.

22. Всемирно-знаменитая американская группа Бернаръ и Комп., исп. павтомату „Въ Американскомъ Варьете“. Собственныя декраціи.

Успѣхъ повсюду колоссальный!!!

Салонный оркестръ Теодоръ Геннеберъ.

Большой нѣг. хоръ подъ упр. А. Н. Масальскаго, съ уч. лучш. солист. и солистокъ.

Струнный оркестръ подъ управл. капельмейстера Зигмунда Шаллеръ.

Входъ бесплатный.

Начало музыки въ 8 час. вечера.

Окончаніе дивертисемента не позже 3-час. ночи.

Директоръ Адольфъ Родэ.

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

БОЛЬШОЙ ОХТЕНСКІЙ ТЕАТРЪ

Б. Охтенскій пр., № 81. Телефонъ 112—61.

дирекція А. А. Степанова.

Первый кинематографъ въ Петербургѣ по своимъ колоссальнымъ размѣрамъ.

Въ воскресенье, 27-го мая.

КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКОЕ ПРЕДСТАВЛЕНІЕ.

Программа картинъ.

Отд. I.

1. Иветта (драма).

2. На бѣднаго Макара шишки зялятся (комичная).

Отд. II.

3) Патэ журналъ (видовая).

4. Дуэль Глупышкина (комичная).

Отд. III.

5. Любовь поэта модь (драма).

6. Пробужденіе весны (натурная).

Отд. IV.

7. Жадность къ деньгамъ (драма).

8. Припадокъ Снандалини (комичная).

ПЛАТА: Ложи 2-го яруса отъ 2 руб., 1-е мѣсто 55 коп., 2-е мѣсто 45 к., 3-е мѣсто 35 к. Дѣтскіе билеты 17 коп. Всѣ почетныя билеты дѣйствительны и плата по такимъ: 2-е мѣсто—35 коп., 3-е мѣсто—25 коп.

Окончаніе кинематографа не позже 11½ час. вечера. Въ Нижнемъ залѣ ТАНЦЫ съ 10 час. вечера; въ Верхнемъ залѣ съ 12 час. ночи и до 3-хъ час. ночи. Плата за входъ 22 коп., по почетнымъ билетамъ—17 коп. съ благотворительнымъ сборомъ.

Оркестръ музыки.

Диржировать танцами будетъ **.

Въ свободныя дни залъ театра (на 600 челов.) сдается подъ вечера отъ 65 руб.

Управляющій и отвѣтственный администраторъ

А. С. Савельевъ.

АНОНСЪ: всѣ праздники, субботы и воскресные дни—кинематографъ и танцы.

При театрѣ буфетъ 1-го разряда до 3-хъ час. ночи.)

ПІАНИНО

ОЧЕНЬ ДЕШЕВО

Льготная

РАЗСРОЧКА

отъ 15 р. въ мѣс.



К. И. БЕРНГАРДЪ

— НЕВСКІЙ, д. 72. —

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Василеостровскій театръ.

Большой просп., 75, противъ Косой лѣвн.
Въ воскресенье, 27-го мая,

Трильби

Драма въ 5 д., Гр. Ге.

Трильби Оферайль)	г-жа Македонская.
Мимингъ)	г-жа Мерль.
Ниниаль)	г-жа Антипова.
Билли)	г. Арди.
Таси)	г. Бурьяновъ.
Санди)	г. Чарскій.
Свенгали)	г. Снарятинъ.
Жеко)	г. Ячменниковъ.
Френкель, музыкантъ)	г. Похомовъ.
Леди Пеготъ)	г-жа Сахарова.
Мистеръ Пеготъ)	г. Красовскій.
Гонтранъ, офицеръ)	г. Вѣнецкій.
Гарко, профессоръ)	г. Богдановъ.
Докторъ)	г. Барловъ.
Занетти, управляющей)	г. Манаровъ.
Берга, тетка Свенгали)	М. Н. Мировичъ.
Привратникъ)	г. Хохловъ.

Гости обоого пола, музыканты.

Дѣйствие происходитъ въ Парижѣ; между 3-мъ и 4-мъ дѣйствіями проходитъ пять лѣтъ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Трильби. Натурщица Трильби полюбила художника Вилли и когда онъ, какъ честн, попросилъ ее быть его женой, на Трильби повѣяло весной. Но появилась причина, помѣшавшая ихъ счастью: мать и дядя Вилли, чопорные англійскіе аристократы. Затѣмъ—Свенгали. Собственно, въ немъ—несчастье Трильби. Музыкантъ Свенгали увѣренно шель къ покоренію міра властью своей гениальности. Вѣдякъ, затерянный въ маисардахъ Латинскаго квартала, Свенгали, встрѣтившись съ Трильби, понялъ, что Трильби необходима ему. У нея пропадаетъ феноменальный голосъ потому, что полное отсутствие слуха не позволяетъ Трильби вѣрно спѣть и двухъ нотъ. Онъ прибѣгаетъ къ гипнотизму. Трильби, во власти гипнотической силы Свенгали превратилась въ автоматъ, необычайной красоты и силы. Триумфомъ было каждое выступленіе Трильби на эстрадѣ. Но въ нихъ она участвовала только автоматически. Въ рѣдкія же минуты сознанія мучительныя физическія боли и неумиравшая любовь къ Вилли совершенно истомляли Трильби. Но и Свенгали неудовлетворенъ. Онъ безнадежно любитъ Трильби. И это привело Свенгали въ ярость, намучило, изѣло всю его душу. Турнѣ Трильби и Свенгали завершилось катастрофой, когда они прѣехали въ Парижъ. Назначенный концертъ едва не былъ отмененъ. Балъ переполненъ жаждущей услышать знаменитость публикой. Но Свенгали, передъ самымъ началомъ не справился съ собой. Прорвалась такъ долго сдерживаемая неудовлетворенность. Онъ потребовалъ отъ Трильби настоящей любви. И услышалъ отказъ. Тогда онъ рѣшилъ покончить со всѣмъ. Трильби, загипнотизированная лишь на половину, очнулась на эстрадѣ и оказалась совершенно безпомощной, не въ состояніи надать въ одной ноты. Послѣ скадала у Трильби наступила реакция. Отнятая у Свенгали Вилли и его друзьями, она быстрыми шагами подходит къ смерти. Но ушла въ новую жизнь не одна. Слишкомъ крѣпко склеивая съ ней Свенгали, чтобы еще оставаться на землѣ. И съ послѣднимъ дыханемъ Трильби ушла въ вѣчность и онъ.

ПЕЧЕНЫЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

ТЕАТРЪ ШУВАЛОВО.

Дирекція З. И. Черновской.
Въ воскресенье, 27-го мая,

РАБЫНИ ВЕСЕЛЬЯ

Комедія въ 4 д., В. Протопопова.

ДѢЙСТВУЮЩИЯ ЛИЦА.

Кудровъ, Сергѣй Александровичъ . . .	г. Енелевъ.
Бѣлородовъ, Михаилъ Степановичъ . . .	г. Стрелетовъ.
Воронковъ, Ардалионъ Ниполитовичъ . . .	г. Озеровъ.
Дядя Коля	г. Семеновъ.
Вася-Шеголь	г. Кирсановъ.
Ковровский	г. Илья Орловъ.
Шмулевичъ	г. Нерадовъ.
Иванъ Ивановичъ	г. Александровъ.
Петръ	г. Владимировъ.
Ольга Роговичъ	г-жа Черновская.
Ирина Степановна	г-жа Андреева.
Лена	г-жа Риглеръ.
Шура	г-жа Арди.
Аля	г-жа Рудина.
Поля	г-жа Ларина.
Мадамъ Шарль	г-жа Амина.
Агафья	г-жа Волина.

Режиссеръ Илья Орловъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

По окончаніи спектакля ТАЩЫ до 2-хъ час. ночя.

М. СОКОЛОВЪ

магазины и мастерскія:

Невскій пр. 59, противъ Надеждинской ул.

Невскій 71, уг. Николаев. ул.
Телеф. 55—80.

Можно дешево купить
новые и случайные

Часы, золото, жемчугъ и бриллиантовые вещи.

Покупаю жемчугъ,
бриллианты, золото и серебро.



Рабьни веселья. Лена, дѣвица изъ хора Ирины Степановны, была предназначена послѣдней для кунни Кудрова на роль любовницы. Но благодаря хитрости Вася, въ котораго Лена влюблена, эта комбинація не удалась. Однако, Лень отъ этого не жалеет она теряетъ мѣсто и въ то же время убѣждается, что ея любовь не раздѣляется Васей. Въ отчаяніи Лена хочетъ броситься изъ окна, но ее спасаетъ таперъ Ковровский, который уводитъ Лену къ своей матери.

ДОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Театръ и садъ „Аркадія“.

Дирекція А. С. Родэ.

Новодеверенская набережная. Телефонъ 140—62

ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪ „ВОДЕВИЛЬ“.

Гастроли извѣстной труппы ЛИЛИПУТОВЪ

подъ управленіемъ

Н. Я. Кобыльскаго и М. К. Чаплицкаго.

Въ воскресенье 27-го и понедѣльникъ 28-го мая

представлено будетъ:

ШЕЛЬМЕНКО ДЕНЩИКЪ

Комедія-шутка въ 4 д., соч. Квитко-Основьяненко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Кирилло Петровичъ Шпакъ г. Онуфриецъ.
Фенна Степановна, его жена г-жа Леванова.
Прися, ихъ дочь г-жа Борисова.
Скворцовъ, офицеръ, сосѣдъ Шпака г. Великановъ.
Шельменко, денщикъ Скворцова ... г. Демиденко.
Лопуцковскій, женихъ Присейки . г. Демченко.
Ододковскій, дядя Лопуцковскаго . г. Миловъ.
Петербургская барыня г-жа Великанова.
Эвжени, ея дочь г-жа Парфенова.
Мотря, прислуга Шпака г-жа Днѣпрова.
Въ 4-мъ дѣйствіи „ПОЛОНЕЗЪ“, муз. Огинскаго, въ исполненіи всей труппы.

„ГОШАКЪ“ въ исполненіи повсем. любим. публики
А. А. Парфеновой и В. И. Демиденко.

Гл. режиссеръ труппы Н. К. Чаплицій.

Начало въ 8½ час. вечера.

БИРЖЕВЫЯ

порученія исполняетъ и
спеціальные счета „ON
CALL“ открываетъ для
столичныхъ и иногород-
ныхъ кліентовъ

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ

ТОВАРИЩЕСТВА

КИРЬЕВЪ,

ПЕТРОВСКІЙ и К^о.

СПБ. Морская, 23.

Врошюра „Царство Золота-
биржа“ всыма. бесплатно.

Шельменко денщикъ. У помѣщика Шпака останавливается офицеръ. Онъ ухаживаетъ за дочерью помѣщика, но отецъ, ссылаясь на его бѣдность, отказывается въ согласіи на бракъ. Но, желая досадить врагу своему, помѣщику, Тутушкевичу, онъ совѣтуетъ Шельменко денщику устроить свадьбу офицера съ дочерью Тутушкевича. Тотъ соглашается, но выкрадываетъ дочь Шпака, а когда Шпакъ заподозрѣваетъ истину, Шельменко увѣряетъ, что это не его дочь, а дочь Тутушкевича. Офицеръ женится на дочери Шпака. Послѣ этого Шпакъ прощаетъ офицера и Шельменко.

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

ПРОГРАММА ТЕАТРА

„Концертъ-Варіетэ“.

1. Воодъ и Мей, акробаты эксцентрики.
2. Тріо негровъ гг. Кинди-Кидзъ, исп. амер. танцы.
3. М-ль Адель Мозеръ, антиподистка.
4. Русскіе жанристы, любимцы публики г-да Жуковъ и Орловъ, исп. «Испанцы-голодранцы».
5. Труппа балалаечниковъ и лапотниковъ г. Родіонова, исп. имитацію танцевъ.
6. Американская эксцентр. субретка м-ль Паролли.
7. Живья картины, м-ль Заира.
8. Русская шансонетная пѣвица, м-ль Чарова.
9. Англійская танцовщица, м-ль Маскотъ.
10. Русская субретка м-ль Михайловская.
11. Русско-Итальянская пѣвица м-ль Лючия.
12. Пѣвица и танцовщица М-ль Отеро.
13. Исполн. цыганскихъ романс. М-ль Бабичъ.
14. Венгерско-румынск. пѣвица М-ль Лолита.
15. Русская шансонет. пѣвица М-ль Дусина.
16. Русская субретка М-ль Пирато.
17. Русская шансонет. пѣвица М-ль Сокольская.
18. Исполн. русскихъ романс. М-ль Павловичъ.
19. Сѣверный ансамбль, исп. танцы.
20. Русская субретка М-ль Собинова.
21. Русск. субретка м-ль Радина, исп. «Чихать».
22. Московск. хоръ пѣвиць и пѣвцовъ Маріи Яковлевны Савченко.
23. Оперточная пѣвица М-мъ Реми.
24. Оперный пѣвецъ (теноръ) г-нъ Городинскій.
25. Русск. Шанс. пѣв. М-ль Бѣти, исп. «Дѣти Янки».
26. Опер. пѣв. М-мъ Градова.
27. Оперн. пѣв. (баритонъ) г. Дмитріевъ.
28. Характерная танцовщица м-ль Жукова.

Режиссеръ С. К. Соколовъ.

Струнный оркестръ подъ упр. М. Унгера.

Уполномоченный дирекціей И. А. Холодцевъ.

**Поѣзжайте
на острова
на таксо-моторъ
ТУРИСТ**

Тел. 582-72 и 567-74
=ДНЕМЪ и НОЧЬЮ=

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Театръ насл. Л. М. де-Буръ.

Ст. Поповка. Изгнѣе Подобѣдовка.
Николаевская ж. д. 10-ая дорога.
Дирекція Ю. Л. де-Буръ и Н. А. Попова.

Въ воскресенье, 27-го мая,

Съ участіемъ арт. Имп. театр. И. И. Судьбинина.
Исполнено будетъ

БЕЗЪ ВИНЫ ВИНОВАТЫЕ

Комедія въ 4 дѣйств., соч. А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

1-го дѣйствія:

Любовь Ивановна Отрадина, дѣвица
благороднаго происхожденія г-жа Мусина.
Таиса Ильинична Шелавина, дѣвица,
товарка Отрадиной г-жа Зотова 1-я.
Аннушка, горничная Отрадиной г-жа Заикина.
Арина Галчиха, мѣщанка г-жа Зотова 2-я.
Григорій Львовичъ Муровъ, губер-
нскій чиновникъ г. Смирновъ.

Остальныхъ дѣйствій:

Елена Ивановна Кручинина, извѣ-
стная провинціальная актриса г-жа Мусина.
Ниль Стратоничъ Дудукинъ, бога-
тый баринъ г. Винторовъ.
Муровъ г. Смирновъ.
Нина Павловна Коринкина, актриса
(Григорій Незнамовъ) Артисты про- г-жа Калантаръ.
Шмага) вниц. театра г. Судьбининъ.
Милосзоровъ, Петя, первый любов- г. Юрьинъ.
никъ г. Лось.
Иванъ, слуга въ гостиницѣ г. *.

Между 1-мъ и 2-мъ дѣйствіями проходитъ 17 лѣтъ.

Режиссеръ М. П. Муравьевъ.

Пом. режиссера Н. И. Соболевъ.

Начало въ 8 час. вечера.

По окончаніи спектакля ТАНЦЫ до 3-хъ час. ночи.
Салонный оркестръ подъ упр. своб. худ. Я. П. Дельянь.

Рояль фабрикъ К. М. Шредеръ.

Уполномоч. дирекція А. И. Вольнскій.

Безъ вины виноватые. Дѣйствіе происходитъ въ небольшомъ уѣздномъ городѣ. Спятичнина, но бѣдная дѣвушка Отрадина находится въ связи съ мелкимъ чиновникомъ Муровымъ. У нихъ—ребенокъ, отданный на воспитаніе какой-то женщины. Безмятежное счастье любящей дѣвушки вдругъ рушится измѣной Мурова, который собирается жениться на богатой подругѣ Отрадиной. Одновременно съ извѣстіемъ объ измѣнѣ любимаго человека Отрадина сообщаетъ и о смерти ребенка-сына. Отрадина, разбитая горемъ, покидаетъ родной городъ, чтобы не мѣшать счастью Мурова. Проходитъ 20 лѣтъ. Отрадина поступила на сцену, сдѣлалась извѣстной артисткой. Гастролируя въ провинціи, она прѣзжаетъ и въ родной городъ. Она вспоминаетъ далекое прошлое и рѣшается посѣтить могилу своего ребенка, по случайности она узнаетъ, что ее мистифицировали въ свое время, что сынъ ея не умеръ, а живъ. Гдѣ и какъ, никто не знаетъ. Въ мѣстной группѣ находится молодой актеръ Незнамовъ, талантливая, буйная голова. Онъ—незаконно-рожденный. Этимъ обстоятельствомъ хочетъ воспользо-

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

СТАНЦІЯ ЛАНСКАЯ.

Въ воскресенье, 27-го мая,

ОТКРЫТІЕ ЛѢТНЯГО СЕЗОНА.

Труппою драматическихъ артистовъ подъ режиссерствомъ
Вс. В. Волконскаго.

Представлено будетъ

На рельсахъ

Комедія-шутка въ 3 д., А. Н. Хлопова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Путеновъ, начальникъ станціи г. Князевъ.
Саввинъ, начальникъ движенія г. Дальскій.
Марія Григорьевна, жена нач. движ. г-жа Морская.
Батарейникъ, телеграфистъ г. Крюгеръ.
Цыпковъ, проѣзжій купецъ г. фонъ-Бокъ.
Желтухинъ г. Волконскій.
Горничная въ домѣ Путенова г-жа Крюгеръ.
Степанъ, стрѣлочникъ г. Марагошинъ.

Начало въ 8 час. вечера.

По окончаніи спектакля двѣртисемьдесятъ.

Декламация и мелодекламация.

- 1) „Смерть Михаила Рѣпинна“—муз. Боброва.
Прочт. М. Е. фонъ-Бокъ.
- 2) Скрипка—Фантазія изъ оперы „Фаустъ“.
Исп. г. Мирочниковъ.

Акомпаниаторъ г. Меньшиновъ.

Окончаніе не позже 11½ час. вечера.

Гл. режиссеръ и директоръ В. В. Волконскій.
(Отв. админ. И. Я. Дальскій.)

Алекс. Ив. КЕРИНЪ.

Складъ фруктовыхъ и колониальн. товаровъ.

СПБ., Внутри Маринскаго рынка, у Часовни.

== ПРЕДЛАГАЕТЪ ==
ЛУЧШУЮ ДОМАШНЮЮ ПРОВИЗИЮ

Пакетика и доставка въ чертъ города безплатно. Отправка
въ провинцію съ наложеннымъ платежомъ.

ТЕЛЕФОНЪ № 420.

ваться мѣстная власть, чтобы выслать „скандалиста“ изъ города. Кручинина, помня, что и ея сынъ, неизвѣстно гдѣ находящійся, можетъ очутиться въ такомъ же положеніи, припмаетъ въ судьбѣ Незнамова горячее участіе, помимо воли шепетильнаго юноши. Онъ отпослаетъ даже враждебно къ своей заступницѣ, такъ какъ про нее говорятъ, что и она бросила своего сына, какъ родители бросили его. На эваномъ ужасѣ, въ честь гастролерши Кручининои, Незнамовъ въ полупьяномъ видѣ произноситъ язвительный тостъ за матерей, бросающихъ своихъ дѣтей на произволъ судьбы, при чемъ въ присутствіи срываетъ съ себя медальонъ съ цѣпочкой, оставшіяся у него отъ невѣстныхъ ему родителей. Кручинина поднимаетъ медальонъ и узнаетъ въ Незнамовѣ своего сына.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

У СИНЯГО МОСТА

СПбургъ, Мойка, 72.
ТЕЛЕФ. 5-16, 447-00, 560-86.

ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА

(учрежден. въ 1869 г.)

ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ.

— (ЛОМБАРДЪ). —

Выдача ссудъ въ неограниченномъ размѣрѣ
отъ 2-хъ рублей.

ОБЩЕСТВО ИМѢЕТЪ СУХІЯ ОТАПЛИВАЕМЫЯ КЛАДОВЫЯ.
для хранения вещей специально оборудованныя безопасныя кладовыя.
Мѣховыя вещи, платья и ковры чистятся и предохраняются
отъ порчи молью.

ОТДѢЛЕНІЯ ОБЩЕСТВА ПОМѢЩАЮТСЯ:

Мойка, д. 72, близъ Синяго моста.
Уг. Невскаго пр. и Екатеринин. кан., д. 27-18.
Уг. Невскаго пр. и Литейн. пр. д. 78-64.
Уг. Забалканскаго пр. и 1 роты № 2-23.

◆ Невскій пр., д. 114 (прот. Пушкинской ул.)
◆ Литейный пр., д. 25 (бл. Пантелеймонской ул.)
◆ Екатеринбургскій пр., д. 81 (у Аларчина моста).
◆ П. Ст. Больш. пр., д. 69, (бл. Каменноостр. пр.)

МАГАЗИНЫ ОБЩЕСТВА: Мойка, 72

БОЛЬШОЙ ПРОСП., БЛИЗЪ КАМЕННООСТРОВСКАГО 69, (мѣха, платья и красный товар).

(драгоценности, мѣха, платья, галантерейныя
вещи, художественныя произведенія и мебель.)

ОДѢВАЙТЕСЬ ТОЛЬКО ВЪ МАГАЗИНЪ

Мужского дамскаго
и
форменнаго платья

„ЭКОНОМІЯ“

Забалканскій пр. 34^б. Тел. 501—98.

ЛЬГОТНАЯ РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА.

ЕДИНСТВЕН. ВЪ МІРѢ ПИШУЩАЯ МАШИНА,

на которой возможно писать немедленно

НА РАЗНЫХЪ ЯЗЫКАХЪ

не мѣняя ни клавиатуры, ни шрифта, это

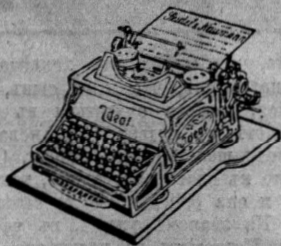
„Идеаль-Полиглотъ“

съ видимымъ во время писанія шрифтомъ.

Складъ у представителей

Э. КИНКМАНЪ и Ко.

С.-Петербургъ, Гороховая 17 (у Краснаго моста).



Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).