

Вторникъ, 29 Мая 1912 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКИ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



Блигкенъ и Робинсонъ

НОВОСТИ:

БИСКВИТЪ «СЮПРЕМЪ» коробка 50 коп.
«ЗОЛУТАЯ СОЛОМКА» коробка 50 коп.

«ЛУНА-ПАРКЪ»

съ
6
ч.в.

НОВѢЙШІЕ АМЕРИКАНСКІЕ АТРАКЦІОНЫ

Въ новомъ Лѣтнемъ Театрѣ ОПЕРА подѣ упр. Д. А. Дума.

пред. будетъ **„QUO VADIS“** (ВАМО-ГРЯДЕНІИ)
Опера въ 5 д. Постановка Н. Н. Евреннова.

Начало въ 8 1/2 ч. в. ПРОМЕНУАРЫ 75 коп. Лица взявши билеты въ театръ за входъ въ садъ не платятъ. Касса театра открыта съ 11 ч. у. и въ Централ. кассѣ (Невскій 23), съ 11 ч. до 5 ч.

По оконч. оперы въ 11 1/2 ч. в. Въ Концерт. залѣ Блестящее Варьете подѣ упр. Н. Бутлерь.

Первокл. ресторанъ. ЗНАМ. ОРКЕСТРЪ КОЛОМБО.

Контора и редакція

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. № 14.,

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31.

Седьмій годъ изданія.

№ 1745.

СЕГОДНЯ 29-го мая.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Севильскій цирюльникъ

Опера въ 3 д., муз. Россини.

Билеты продаются: 1) въ центральной кассѣ, Невскій, 23, тел. 80-08 80-40 и 34-45; 2) въ магазинѣ Бр. Елѣевыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра.

ЛѢТНИЙ БУФФЪ

Фонтанка 114, тел. 416-96.

Дирекція «ПАЛАСЪ-ТЕАТРА»

Билеты прод. въ кассѣ теат. съ 12 ч. д. и
Центр. кассѣ. Начало спект. въ 8½ ч. в.

Мильйшій Августинъ

Оперет. въ 3 д. рус. текстъ И. Г. Ярона, муз. Лео Фалля.

Оригин. пост. гл. реж. **В. М. ПИВОВАРОВА**.
Уч. вся трупп. Нач. въ 8½ ч. вч.31-го МАЯ И 1-го ИЮНЯ **ГАСТРОЛИ А. Д. ВЯЛЬЦЕВОЙ**

Блестящій концертъ-Варьете до 3-хъ час. ночи.



КОМФОРТАБЕЛЬНЫЙ

БОЛЬШОЙ РЕСТОРАНЪ

Обѣды 5 бл. и кофе 1 р. Завтраки 2 бл. и кофе 7½ к.
Уютные кабинеты; имѣются 4 новыхъ **биллиарда**.Во время обѣдовъ и ужиновъ игр. Румыскій оркестръ
подъ управленіемъ любимца публики **Костико Мукилеффа**.

Образцовая кухня внѣ конкуренціи.

Г. посетители приглашаются осматривать помѣщеніе
кухни и наблюдать за приготовленіемъ кушанья.
Имѣется большой кабинетъ для заказовъ.

Принимаемъ всѣ заказы.

Торговля до 3-хъ час. ночи.

Ресторанъ

Т-ва „В. І. СОЛОВЬЕВЪ“

(бывшій К. П. ПАЛКИНЪ)

Въ роскошномъ заново отдѣланномъ въ стилѣ
«Empire» банкетномъ залѣ, **ежедневно во**
время завтраковъ отъ 12½ до 3 ч. дня
и **обѣдовъ** отъ 5¼ до 8¼ ч. вч. играетъ

ЗНАМЕНИТЫЙ РУМЫНСКІЙ ОРКЕСТРЪ

подъ управленіемъ Д. Ротеско.

САДЪ И ТЕАТРЪ

АРКАДІЯ

Дирекція А. С. Родз.

Новодевичья набережная
Тел. № 140-62.

СЕГОДНЯ ГАСТРОЛИ ЗАМѢЧАТЕЛЬНОЙ

15 чел. труппы ЛИЛИПУТОВЪ 15 чел.

КОЛОССАЛЬНЫЙ УСПѢХЪ. Представлено будетъ

ШЕЛЬМЕНКО ДЕНЩИКЪ

Комедія шутки въ 4-хъ д. соч. Квитко-Осеньяненко.

ВЪ ОТКРЫТОМЪ ТЕАТРѢ ЗНАМЕНИТЫЙ **МУРДИНИ?**
человѣкъ въ соудѣ съ водою. Народный пѣвецъ **Василій Ярославцевъ**.
Нач. ровно въ 8¼ ч. в. Въ стеклянномъ театрѣ съ 11½ ч. и. Большой дивертисментъ
изъ 35 №№ входъ бесплатный. ВЪ САДУ: блестящ. иллюминація, 2 оркестра
балалаечники, Московскій хоръ пѣвицъ и пѣвцовъ, Марійяковлены Сеченова.
Вх. въ садъ 40 к. съ бл. сб., лица взявшія бил. въ театрѣ, за вх. въ садъ не платятъ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ Ю. ЯГЕЛЬСКАЯ И К°.

Сиб., Лиговская ул., д. 43—45, прот. Никол. вокз. **Телеф. 39—99.**

ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА

РѢДКИЯ УСЛОВІЯ

Мужское, дамское и формен. платьѣ гот. и на зак.

Дамскія шляпы, муфты, горжеты по новѣйшимъ фасонамъ.

МАГАЗИНЪ ОБЩЕСТВА „С.-Петербургскій Столичный Ломбардъ“

Владимирскій пр. 14.

ПРОДАЖА ВЕШЕЙ, оставшихся отъ аукціоновъ съ значительною скидкой. Бриллианто-
вые, золотыя и серебряныя вещи. Большой выборъ вязаныхъ платковъ, канауса.

— **Верхнія мужскія и дамскія вещи.** —

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. **Въ армян-
цин:** на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 к.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ

Контора редакціи Невскій, 114 ☉ Телефоны № 69-17 и 48-31.

Каждая переимѣна адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 коп.
(можно почтов. марками). При переимѣнѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ России за-границу доплачивается еще разница между подписной цѣной.

Объявленія по 30 к. за отр. конп. На обл. и пер. текот. 40 к. Абонементы. объявл.—по соглашен.

Объявленія шокирующаго содержанія не принимаются.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17), въ конторахъ Л. и В. Мещалъ и К-о, Морская, 11), Н. Матюсова (Невскій, 22), Бруно Валентино (Катерининскій мал., 10), Н. Чарды (В. Коммуналь, 12), С. С. Вое (Невскій, 14).

ЕЖЕДНЕВНО ВЪ ЖЕЛѢЗНОМЪ ТЕАТРѢ

ТЕАТРЪ И САДЪ

Гастроли Знаменитостей
Европейскихъ театровъ.

Міарка

Карменъ Жоржъ Маркъ

Акваріумъ

Помпонетъ Ледесма

Каржоль

Принцесса
Уайтъ Даръ.

пантомима
«Devorees» съ
**живыми
львами.**

Каменовостров. 10-12.
Телефонъ 406-94.

Въ Концертномъ залѣ. Большой разнообразн. диверт. и муз. № Сесия ч Рефаля.

4 красавицы гейши. 4 Иллеромъ—замѣч. акробаты и мн. мн. друг. Оркестръ

Ж. Гулеско. Подробн. въ афишахъ. На открытой сценѣ **СОБАКИ-АКТЕРЫ.**

БАЛЕТЪ ансамбль подъ упр. г. Ромель. Труппа Аркони, знаменитый Акоста, 3 Ренаръ и мн. друг.
Оркестръ СПб. пожарн. ком. подъ упр. М. В. Владимірова. Цѣна за вх. 50 к. взявшіе бил. въ театръ
за входъ въ садъ ничего не платятъ.

Дирекц. Бр. В. и А.
Александровыхъ.

Билеты прод. въ цветоч. магаз. Ф. Эйлерса Невскій 30 съ 11 до 5 ч. и съ 7 ч. при входѣ въ „Акваріумъ“

ВИЛЛА РОДЭ

Сегодня въ „Pavillon Cristal“. **ГРАНДИОЗНАЯ ПРОГРАММА.**

◆ Etoile Лондона и Парижа Etoile **LEONORA** Danseuse antique,

◆ Знамен. Американск. труппа **Ю. БЕРНАРДЪ** Etoile баронесса

◆ Etoile **ЛИЛІЕНКОЛЬДЪ** сестра **ГРИМАЛЬДИ.** Известныя акробаты бр. Гальвари **М-Пе Кользонъ, 5 РОЗЕНЪ 5 М-Пе Жуковская,**

◆ **La Bella PRONYS** Фри Янда, **ТИПЪ ТОПЪ MARCELY** trio

◆ **МУЧЬЯНО ЖАНЪ БОРИ.** и мн. друг. подр. въ афишахъ.

◆ Сегодня и ежед- **ОБЪДЫ** во время обѣдовъ играетъ салонный оркестръ подъ упр. **ГЕНЕНБЕРГЪ.**

невно

У **Строгохова моста.**
Телефонъ 77—34 и 136—60.

Дирекція Адольфъ Родэ

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первоклассный Отель

„ГИГИЕНА“

Роскошныя комнаты ➔

— **Полный Комфортъ**

Ресторанъ съ комфортабельными на-
битами открытъ до 3 часовъ ночи—

Дмитровскій, 5, тел. 421—41

РЕПЕРТУАРЪ (съ 28-го мая по 3-ое юня.)

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 28 мая.	Вторникъ. 29 мая.	Среда. 30 мая.	Четвергъ. 31 мая.	Пятница. 1 юня.	Суббота. 2 юня.	Воскресенье 3 юня.
Народный Домъ.	Тангейзеръ.	Севильскій цирюльникъ.	Съ участіемъ Н. П. Фигнера Дубровскій.	Тангейзеръ.	Фаустъ (съ Вальдургиевой дочью).	Гугеноты.	Съ участ. Н. П. Фигнера. Борись Годуновъ.
Луна- Паркъ.	Q U O V A D I S (Камо Грядеши).						
Лѣтній Буффъ	Дама въ красномъ.	Милѣйшій Августинъ.					
Зоологическій садъ.	ГОРНЫЙ КНЯЗЬ И ТЕАТРЪ-МИНИАТЮРЪ. ЧЕМПИОНАТЪ БОРЬБЫ.						
Гавричскій садъ.	Бѣшенныя деньги.	Сила любви.	Анна Каренина.	1) Велик. тайна 2) Разбитое зеркало 3) Бябочки 4) Влюбл. сверчекъ 5) Концертное отдѣленіе.	Пиръ жизни.	Укрощеніе строптивой.	Раздѣль.
Василеостров.			Въ долині.				Въ 1-й разъ Извозчикъ.
Крестовскій садъ «Миниатюры».	1-ое Кошмары для. 2-ое Тихое Семейное счастье. 3) Дивертиссементъ. 4) Женихи по объявленію. 1) Безъ протекціи. 2. Кинематографъ. 3) Изъ любви къ искусству. 4) Жена Шерлока Хольмса.						
Охтенскій.							
Аркадія.	Труппа лиліпутовъ — Шельменко деньщикъ.						
Стрѣльнинскій театръ циклодромъ.				Власть тьмы.			Казнь.
Ораніенбаумскій садъ и театръ.			1) Панна Малишевская. 2) Маленькіе недостатки механизма.				Иванъ Миронъчъ.
Поповка.				1) Драма у телефона 2) Бабочки.			Воръ.
Озерковскій театръ.							
Лиговскій театръ.							

СУЩЕСТВУЕТЪ
съ 1849 г.

оставданіи двора ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ
13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостивый дворъ, № 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА ЛѢТНІЙ СЕЗОНЪ НА ГАЗЕТУ
„Обозрѣніе Театровъ“,
 съ отдѣломъ „Биржевое Обозрѣніе“.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА съ доставкой 3 р. | Подписчики, получающіе газету по подпискѣ на зимній сезонъ, доплачиваютъ до 1 сентября только 2 руб.

За доставку на дачи доплата по 20 коп. въ мѣсяцъ.
 На дачи „Обозрѣніе Театровъ“ будетъ доотав. первой утренней почтой.



МЕЖДУНАРОДНАЯ УЧЕБНО-ПРОМЫШЛЕННАЯ ВЫСТАВКА

„УСТРОЙСТВО И ОБОРУДОВАНИЕ ШКОЛЫ“.

состоящая подъ Августѣйшимъ покровительствомъ Его Императорскаго Высочества Великаго Князя АЛЕКСАНДРА МИХАЙЛОВИЧА

ВЪ МИХАЙЛОВСКОМЪ МАНЕЖѢ

съ 8 мая по 15 іюля 1912 года, устраиваемая ИМПЕРАТОРСКИМЪ Русскимъ Техническимъ Обществомъ, открыта съ 11 ч. у. до 12 ч. ночи. Цѣна за входъ: отъ 11 ч. у. до 6 ч. веч. 32 к. отъ 6 ч. веч. до 12 ч. ночи 50 коп. Ежедневно отъ 6 час. веч. до 12 час. ночи оркестръ военной музыки. Ресторанъ подъ наблюдениемъ врача.

ТЕАТРЪ И САДЪ

Крестовскій

Акц. Общ. СТАРЫЙ ДОНОНЪ.

Телеф. 408—10.

9 час. МАВРИТАНСКІЙ ПАВИЛЬОНЪ 9 час.

ТОЛЬКО ЕЩЕ НѢСКОЛЬКО ДНЕЙ

Русскій сенсационный дуэтъ **Славины**
 «ВСЯ АТТРАКЦИОННАЯ ПРОГРАММА».

8½ час. Театръ; Миниатюры 10 час.

12 час. **ВЕРАИДА-МАХИМ** Парижское Кабарэ

Н А Ч А Л О музыки въ 6 ч. Цѣны за входъ 50 к. съ 2 проходами отъ Лѣтняго сада.

Зоологическій садъ.

Дирекція С. Ж. Жовикова.

Тел. 14-82, 564-61. Сегодня 24-го мая гул. съ 4 ч. дня до 2-хъ ч. ночи, входъ въ садъ 32 к. и 17 к. Обзоръ звѣр. ежедн. съ 11 ч. до 5 ч. в. кормленіе звѣрей въ 5 ч. в.

На большой сценѣ **Горный князь** Начало въ 8½ час. веч. опер. въ 3 д., гл. реж. И. А. Чистяковъ гл. кап. В. Б. Штокъ. Въ Маломъ театрѣ Миниатюры 2 серии нач. 1-й сер. въ 7 ч. 2-й въ 8½ ч. По оконч. 2 серии чемпионатъ французской борьбы СЕГОДНЯ БОРЮТСЯ 1) Леонгардъ-Лейберъ Иванъ Сигъ, 2) Констанъ-Ле-Маренъ Лиценъ, 3) Лейтнеръ - Гансъ Штейеръ, 4) Велик. Быковъ-Хаджи-Адали 5) Мигно Лебуже—Карло Милано. Всѣ борьбы рѣшителныя. Арбитръ И. В. ЛЕБЕДЕВЪ (Дядя Валя).

Н А Ч А Л О Б О Р Ь Б Ы въ 10 ч. веч.

Симфоническій оркестръ 50 артистовъ.

СЕГОДНЯ въ 9¼ ч. в. Ивл. русскій аэронавтъ-варащутистъ Ю. М. Древницкій совершитъ полетъ на аэропланѣ и съ высоты около 1000 метровъ опустится на землю при помощи парашюта.

ФАБРИЧНЫЙ СКЛАДЪ

Анн. Общ. Варшавской Фабрики Стильной Мебели

Э. Щербинскій и Ко

Морская, 33.

Магазинъ снабженъ самымъ выборомъ изящно отделанной мебели для всѣхъ комнатъ въ разныхъ стиляхъ. ЦѢНЫ САМЫЯ УМѢРЕННЫЯ.

Народный Домъ.

«Тангейзеръ».

Наконецъ, мы дошли и до Вагнера въ Народномъ домѣ. Правда, «Тангейзеръ», — это, собственно говоря, только начало Вагнера, только прологъ къ настоящему Вагнеру, но вѣдь, чтобы подойти къ сущности—нужно начать именно съ пролога.

«Прологъ» этотъ обещанъ публикѣ народной оперы уже давно; онъ памфлетался въ репертуарѣ чуть ли не съ начала «новой эры» Народнаго дома, но до сихъ поръ по различнымъ причинамъ оставался за пятакомъ. Теперь, повидимому, къ постановкѣ «Тангейзера» усиленно готовились, ее усиленно «муспенровали», о ней много говорили, и, по крайней мѣрѣ, въ одномъ отношеніи достигли несомнѣнныхъ результатовъ: опера имѣла вполне определенный и настоящий успѣхъ у публики. А это—фактъ очень отрадный.

Постановка «Тангейзера», въ которой дебютировалъ новый режиссеръ «Народнаго дома» г. Гецевичъ, однако, не оправдала во многомъ тѣхъ ожиданій, которыя на нее возлагались. Мы, слава Богу, живемъ теперь въ такое время, когда отъ постановки требуютъ художественности, ну, хотя въ самой минимальной, когда въ постановкѣ вшуть ясного замысла, въ которомъ бы чувствовалось болѣе сознательное и глубокое творчество режиссера, не затемняющее въ то-же время и основной мысли пьесы. Детали хороши лишь тогда, когда онѣ относятся къ дѣлу и являются дополненіемъ къ основному замыслу постановки. Взглядываясь въ работу г. Гецевича въ «Тангейзерѣ», хочется болѣе воздать ему за стараніе и прилежаніе, чѣмъ за сознательное творчество. Въ его постановкѣ много внѣшнихъ деталей, но иногда эти детали идутъ въ разрѣзъ съ основной мыслью драмы Вагнера. Такія, напримеръ, характерныя подробности, какъ бѣлая лилія, эмблема дѣвственности на локѣ языческой богини любви Венеры, или появленіе какихъ-то ангелочковъ съ крылышками въ протѣ—все это сглаживаетъ грань между двумя началами—языческой и христіанской любовью, изъ коллизіи которыхъ создается драма Тангейзера. И какъ такія подробности могутъ сочетаться съ игрою нимфъ и фавнчиковъ, которая сдѣлана здѣсь немного подъ Фо-

кина (вспоминаю его восхитительную вакханалію въ «Тангейзерѣ»).

Слишкомъ назойливой подробностью оказались икейфарские козюльчики у невидимыхъ королей во второй картинѣ. Если ужъ хотѣли дать эту деталь, то слѣдовало дать ее лишь въ видѣ слабаго намека, чтобы это не мѣшало музыкѣ. Впечатлѣніе получилось курьезное: зритель слышитъ тутъ-же сейчасъ какіе-то звуки, точно на кухнѣ сердитая судомойка моетъ кастрюли, а королей то и не видятъ. Точно онѣ объявили бойкотъ тому кусочку Варбургской долины, который изображенъ на самой сценѣ.

И въ постановочномъ, и въ декоративномъ отношеніи много лучше сдѣлана картина состизанія пѣвцовъ, хотя въ декорации есть неточность чисто историческая и очень большая: залъ въ замкѣ ландграфа долженъ быть сводчатымъ. На это есть указаніе въ самихъ словахъ ландграфа, когда онъ обращается къ пѣвцамъ. Въ то время, когда происходитъ дѣйствіе оперы архитекторы еще не умѣли строить такіе потолки, какой нарисованъ художникомъ.

Зато шествіе гостей, планировка сцены, финаль акта—все это сдѣлано режиссеромъ очень недурно и оставило хорошее впечатлѣніе.

Вообще же, г. Гецевичъ обнаружилъ въ своемъ дебютѣ несомнѣнную настойчивость и умѣніе работать.

Музыкальное исполненіе оперы на этотъ разъ было въ общемъ очень хорошее. Чувствовалась хорошая сренетовка, большое стараніе со стороны отдельныхъ исполнителей. Прежде всего, здѣсь съ очень хорошей стороны зарекомендовалъ себя новый дирижеръ Народнаго дома, г. Маргулянтъ. У него оркестръ звучалъ совершенно иначе, чѣмъ это обычно бываетъ здѣсь. У новаго дирижера есть несомнѣнный опытъ, хорошій музыкальный вкусъ и темпераментъ. Приятно отмѣтить, что въ самомъ исполненіи оркестра не чувствовалось утрированности, излишнихъ подчеркнутостей: оркестръ звучалъ очень мягко, не заглушая пѣвцовъ, которыми, должно быть, очень удобно пѣть подъ такой аккомпаниментъ. Съ другой стороны, въ увертюрѣ и другихъ мѣстахъ оперы, тамъ, гдѣ это полагается, г. Маргулянтъ умѣлъ дать соответствующее нарастаніе звука. Его дебютъ слѣдуетъ признать удачнымъ даже, если отмѣтить, что не вездѣ звучали стройно хоры: это могло быть и случайностью.

Партію Елизаветы съ большою музыкальною и теплою исполнила г-жа Окупова. Самый голосъ пѣвицы очень красиво и чрезвычайно мягко, пріятно звучать; въ сценѣ состязанія пѣвцовъ ей слѣдуетъ болѣе реагировать на споръ пѣвцовъ. Менѣе удачно чисто вокальное исполненіе г-жи Ольгиной (Венера); ея фразировка не лишена экспрессіи, но голосъ звучитъ нѣсколько рѣзко, криливо и не вездѣ устойчиво.

У г. Моейна, пѣвшаго заглавную партію, получился довольно интересный по вышшимъ даннымъ Тангейзеръ. Артистъ исполняетъ свою роль съ замѣтнымъ подъемомъ, интересомъ и увлеченіемъ. Если ему не удавалось чисто-вокальными данными иногда подойти къ замыслу автора, то въ этомъ отчасти и вина самой партіи (напр., въ сценѣ состязанія пѣвцовъ). Очень музыкально и выразительно переданы имъ въ послѣдней картинѣ разсказъ о паломничествѣ въ Римъ.

Партіи Вольфрама и Вальтера музыкально переданы гг. Карганевымъ и Залинскимъ. У обоихъ — красивые голоса

Г. Курзиоръ (ландграфъ), по обыкновенію, выделялся музыкальнымъ исполненіемъ и красивымъ голосомъ. Напрасно, однако, молодой артистъ представляетъ себя ландграфа такимъ страннымъ по вышности, какъ съ этимъ свидѣльствуетъ гримъ его.

Нововведеніе, взятое изъ обычая Байрейта, — созываніе публики фанфарами, — не произвело должнаго эффекта. Конечно, это совершенно не существенно и не нужно. Ужъ если подражать, Байрейту то тамъ можно найти много гораздо болѣе нужнаго, интереснаго и существеннаго.

W. Z.

ВПЕЧАТЛЕНІЯ

Еще Хорсиканцы.

Сейчасъ бѣгу въ типографію и заказываю двухспальная афиши.

Въ Воскресенье 3-го іюня

На Семеновскомъ ипподромѣ

НА СПОРТИВНѢЙШІЙ ПРАЗДНИКЪ
аэро-дрома-хромо-бромо-иппо-корсо!

Знаменитый несравненный неподражаемый-вигъ-экстра-конкуренціи парфоршейй авіаторъ

➤ **Н. Г. ШЕБУЕВЪ** ➤

Совершить головокружительные полеты на Достигнуто!
аэропланѣ системы Спѣшите!

Прѣздомъ! На самое короткое время! Проворство рукъ!

ТУРМАНЪ.

Кромѣ свободныхъ и не свободныхъ полетовъ состоятъ состязанія въ летѣ

Не расквасеть! Поразительная чистота работы! Глазомъ! Ничискъ

съ автомобилемъ, львомъ, тигромъ, лошадыю, вслѣдъ, козломъ, крысой и черепахой.

Десятый человекъ, купившій входной билетъ (Торопитесь! Торопитесь! Въ насъ осталось еще нѣсколько штукъ!) получить право выиграть 200.000 руб. или выпить въ буфетъ рюмку водки.

Почему, въ самомъ дѣлѣ, не напечатаютъ такую афишу!

Напечатали же Уточкинъ.

Собрали экстрата-гала-парфоршеный сборъ...

Не полетѣтъ, какъ онъ и я сумѣю...

А въ крайнемъ случаѣ, какъ Уточкинъ, сошлюсь на походу.

Или на вѣтанцію желѣзной дороги:

— Отправилъ аэропланъ тихой скоростью!

Или покажу вѣтанцію ломбарда и скажу:

— Заложилъ аэропланъ...

Что хотите, то со мной и дѣлайте! Но деньги не верну! Шалишь. Дудки! Публику надо учить!

Н. Шебуевъ.

ПЕЧАТЬ

Излишняя подозрительность.

Газеты облегчила замѣтка:

Шалишина обокрал. Объ этомъ онъ сообщилъ своему секретарю хористу Дворницину. Шалиншъ жалѣть главнымъ образомъ о томъ, что украли его мемуары и теперь ихъ придется восстанавливать на память.

«Новости Сезона» очень подозрительно оглядываются каждый разъ, когда заговорятъ о Шалиншѣ.

Нѣтъ ли тутъ легонькой рекламки и писалъ ли дѣйствительно Шалиншъ свои мемуары? Что-то до сихъ поръ не было слышно.

Если бы редакторъ «Новостей Сезона» читалъ журналъ «Солнце Россіи», онъ увидѣлъ бы, что эти мемуары не только написаны, но и переведены съ итальянскаго и in extenso напечатаны въ этомъ распространенѣйшемъ иллюстрированномъ журналѣ.

А если бы редакторъ «Новостей Сезона» раскрылъ послѣдній номеръ «Рампы», онъ увидѣлъ бы, что «Рампа» цѣликомъ перепечатада эти отрывки изъ «Солнца».

Впрочемъ, когда же, намъ, журналистамъ, читать.

Ужъ что-нибудь одно: или читать, или писать. Я знаю писателя, который совсѣмъ разучился читать.

Представитель или самозванецъ.

«Рампа и Жизнь» высказываетъ нѣсколько язвительныхъ мыслей по адресу «Общества драматическихъ писателей и композиторовъ».

Полное бездѣйствіе этого Общества въ виду вступающей въ дѣйствіе 30 октября этого года конвенціи съ Франціей является поистинѣ чѣмъ-то безпріятнымъ, и это бездѣйствіе можетъ имѣть очень печальныя послѣдствія для членовъ Общества и для его финансовъ.

Мы въ свое время, это было въ 1910 г., сообщали о томъ, что дѣйствительный членъ этого Общества, Э. Э.

Старый ДОНОНЪ

у Николаевского моста.

ЕЖЕДНЕВНО СЪ 12 ЧАСОВЪ
оперно-лирической дивертисментъ извѣстнаго итальянскаго
оркестра съ солистами **ДОНИНИ**
подъ управленіемъ **БАРЪ.**
первоклассная кухня

Матернъ, подать письменное заявленіе въ комитетъ Общества о безотлагательной необходимости для поспѣданія въ виду введенія литературной конвенціи, разработать и тотъ вопросъ и дополнить уставъ его соответствующимъ новымъ отдѣломъ дѣятельности общества въ связи съ существующимъ во Франціи авторскими правами и взаимными отношеніями нашего Общества съ французскимъ. Что же сдѣлало общество это въ отношеніи поданнаго г. Матерномъ заявленія? Оно избрало, по его же предложенію, особую комиссію, въ которую былъ избранъ г. Матернъ и успокоилось. Какъ выяснилось на послѣднемъ общемъ собраніи Общества, предѣдатель послѣдняго Н. В. Шпажинскій не нашелъ нужнымъ собирать эту комиссію, и вотъ, только теперь на апрѣльскомъ общемъ собраніи было поручено этой комиссіи дополнить уставъ общества, въ виду конвенціи. Вотъ, и все.

Правда, комитетъ Общества тѣмъ временемъ совершенно самостоятельно, забывая совершенно, что такіе вопросы подлежатъ разсмотрѣнію общихъ собраній, самолично и совершенно вопреки уставу, завелъ своего представителя для Франціи, снабдивъ его и особымъ титуломъ представительства и предоставивъ ему особая права, до сихъ поръ невѣдомые ни одному изъ членовъ общества, если не считать членовъ комитета. Этимъ представителемъ общества явился, до сихъ поръ совершенно неизвѣстный переводчикъ, г. Бернштейнъ, братъ или родственникъ французскаго автора А. Бернштейна, который, между прочимъ, уже выступилъ и продолжаетъ выступать въ прессѣ съ разными опроверженіями и замѣтками, какъ лицо официальное, при чемъ все это продѣлываетъ не черезъ комитетъ Общества, какъ его представитель, что было бы и законно и корректно, а совершенно самостоятельно. И это является въ данную минуту необычайно характерно и для г. Бернштейна и самое главное для комитета Общества: изъ послѣдней переписки г. Бернштейна по случаю того, что кулачную имъ и г. Коршемъ рукопись пьесы А. Бернштейна „L'assaut“ самовольно и раньше эти собственные рукописи, доставили другіе переводчики и пустили въ продажу:

Что же молчить «Общество»? Почему не заступится за своего представителя?

Да и полно представитель ли г. Бернштейнъ, разъ Общество не находитъ нужнымъ разобраться въ этой исторіи?

Пѣсня и частушка.

Извѣстная дѣятельница въ области изученія народнаго музыкальнаго творчества Е. Э. Линева подѣлилась съ г. Сновымъ нѣкоторыми мыслями по этому поводу.

Въ Москвѣ, по ея словамъ, дѣятельно работаетъ народная консерваторія, привлекая къ изученію народнаго пѣснъ и композиціи многочисленный контингентъ учащихся.

Составъ слушателей очень пестрый.

Между ними много лицъ изъ интеллигенціи, студенческой молодежи, но не мало и демократической публики. Всѣ они охотно послѣ обычныхъ своихъ занятій, послѣ службы посѣщаютъ клас-

сы и посвящаютъ время именно изученію народнаго пѣснъ.

— Я считаю, — говоритъ Е. Линева, — это явленіе и очень глубокимъ, и весьма важнымъ для развитія русскаго музыкальнаго искусства вообще. Приобщеніе къ самымъ родникамъ народнаго творчества, любовное отношеніе къ нему даетъ толчокъ и новый стимулъ для расцвѣта музыки вообще. Наша національная музыка началась отсюда въ лицѣ Глинки, да и въ музыкальной дѣятельности блестящей плеяды послѣдующихъ композиторовъ знакомство съ народнымъ творчествомъ дало плодотворные результаты, какъ то у Даргомыжскаго, Строва, и въ особенности у Мусоргскаго.

Это не мое мнѣніе только, а то же самое писалъ мнѣ въ 1904 г. покойный В. В. Стасовъ, съ присущимъ ему паосомъ.

Кромѣ того, общій интересъ къ народнымъ пѣснямъ, серьезное отношеніе къ народному творчеству въ его источникѣ является противоядіемъ противъ растлѣвающихъ фабричныхъ частушекъ, распространеніе которыхъ въ корни губитъ народную поэзію.

На-дняхъ «Газ.-Копѣйка» опубликовала нѣсколько частушекъ, собранныхъ въ Вятской губерніи.

По нимъ видно, что — главная фабрика частушекъ не фабрика, а... казенка:

1.

Слава Богу, помаленьку

Сталъ къ казенкѣ привыкать,

Полбутылки стало мало,

Сталъ бутылку выпивать.

2.

Копилъ деньги на калони,

Пропилъ всѣ пхъ на винъ;

Купилъ лапти безъ веревочъ,

Потерялъ — не знаю гдѣ.

3.

Меня маменька родила

На высокой на горѣ;

Она заставляла шататься

По чужой по сторонѣ.

4.

Купи, тятенька, карету

Новой моды — безъ колесъ.

Сватай, мамонька, невѣсту

Новой моды — безъ волосъ.

5.

Всѣ свисточки просвистѣли,

На вокзалахъ не свистятъ,

Всѣ товарищи женаты,

Я у тяти не женатъ.

6.

Четвертная—мать родная,
Полуштофъ—отецъ ты мой.
Полбутылочка—милая,
Проводи меня домой.

Трудно будетъ настоящей вольной консерваторіи бороться съ казенной консерваторіей казенки.

ХРОНИКА

— Директоръ Императорскихъ театровъ **В. А. Теляковский** вернулся изъ Карлсбада. Вчера директоръ выѣхалъ въ Москву для присутствованія на торжествахъ по случаю открытія памятника Императору Александру III. Въ Москвѣ директоръ пробудетъ до окончанія торжествъ и во время ихъ будетъ окончательно рѣшенъ вопросъ относительно программы торжественныхъ спектаклей въ августъ.

— Сегодня въ Народномъ домѣ вмѣсто назначенной по репертуару оперы «Риголетто» пойдетъ «Севильскій цирюльникъ».

— Сегодня въ Павловскомъ вокзалѣ состоится симфоническій вечеръ подъ управленіемъ директора спб. консерваторіи А. К. Глазунова (изъ собственныхъ его сочиненій). Участвуютъ: В. Н. Дроздовъ (фортепiano) и М. Пиastro (скрипка). Будетъ исполнено: 1) Седьмая симфонія F-dur соч. 77. 2) Соната для фортепiano (B-moll). 3) Концертъ для скрипки съ оркестромъ (A-moll, соч. 82. 4) Фантазія «Изъ мрака къ свѣту», ор. 53. посвящ. Ф. Бузони.

— Вернувшійся третьяго дня изъ турнэ по провинціальнымъ городамъ **В. Н. Давыдовъ** заболѣлъ. У почтеннаго артиста сильныя боли въ лѣвой рукѣ, причиняющія ему большія страданія. Доктора находятъ, что это повтореніе той самой болѣзни, на ревматическій почвъ, которой г. Давыдовъ заболѣлъ два года тому назадъ, въ серединѣ сезона, и которая на цѣлый мѣсяць оторвала его отъ театра.

Вчера и третьяго дня больного В. Н. посетили Д. Н. Мичуринъ, М. Е. Дарскій и другіе товарищи по Александринскому театру, пока еще находящіеся въ городѣ.

По слухамъ, директоръ Императорскихъ театровъ очень огорченъ болѣзью г. Давыдова, такъ какъ далъ ему отпускъ противъ своего обѣщанія, находя гастролы въ такомъ возрастѣ вредными. Съ вчерашняго дня В. Н., какъ намъ сообщаютъ, чувствуетъ себя гораздо лучше и на-дняхъ для окончательнаго поправленія здоровья уѣзжаетъ на дачу въ Финляндію.

— Въ некоторыхъ газетахъ появилась замѣтка о томъ, что режиссеръ Мариинскаго театра **П. И. Мельниковъ** съ будущаго сезона будетъ переведенъ на службу въ московскій Большой театръ. По нашимъ свѣдѣніямъ, слухъ этотъ невѣренъ. П. И. Мельниковъ будетъ командированъ исключительно



Талантливая «dusës» театра «Акваріумъ» г-жа Міарно.

для постановки «Хованщины», которой будетъ руководить **Ф. И. Шаляпинъ**.

— Въ первыхъ числахъ іюля въ Петербургѣ состоится два концерта композитора **Гортвельда**. Въ программу концертовъ войдутъ «пѣсни 1812 года».

— На-дняхъ возвращается изъ Парижа **А. А. Санинь**.

— Роль **Зальшина** въ «Свѣтитъ да не грѣетъ», прозванную въ Александринскомъ театрѣ «роковой», послѣ смерти В. П. Далматова и С. П. Яковлева, — дирекція рѣшила поручить **И. И. Судьбинину**.

— Тяжко заболѣла 93-лѣтняя **М. К. Леонова** (Шарпантье), первая исполнительница роли Антонины въ «Жизни за Царя».

— Режиссеръ Александринскаго театра **М. Я. Дарскій** выѣзжаетъ на-дняхъ за-границу.

— Солистка Императорской балетной труппы **Е. А. Смирнова** вышла замужъ за сына сенатора **В. В. Варварина**.

— Теноръ **Д. А. Смирновъ** обратился съ ходатайствомъ къ дирекціи Императорскихъ театровъ о переводѣ его въ Петербургъ на постоянную службу въ Мариинскій театръ.

— На-дняхъ въ Петербургѣ намѣчено къ открытію около **300 кинематографовъ**.

— Опера Народнаго дома пополнилась новыми силами. Прибыли: г-жа **Маркова** (сопрано), г. **Модестовъ** (баритонъ), **Чемезовъ** (басъ), **Липецкій** (теноръ) и дирижеръ **Голлякинъ**.

— Антрепренеръ **М. Ф. Кирикову** удалось при-

гласить **Ф. И. Шалыпина** на целый рядъ концертовъ, которые состоятъ въ августѣ. Первый концертъ состоится въ Нижнемъ-Новгородѣ.

— Въ составъ труппы «**Лѣтняго Буффа**» приглашена **г-жа Шувалова**.

— Въ этомъ году исполняется 30 лѣтъ сценической дѣятельности артиста Александринскаго театра **С. В. Брагина**.

— 26-го мая въ оперѣ «**Quo vadis**» въ «Луна-Паркѣ» вмѣсто заболѣвшей **г-жи Ростово**, роль Лиги впервые исполнила артистка **г-жа Деранкова**, хорошо извѣстная по спектаклямъ Народнаго дома. **Г-жа Деранкова** очень поправилась многочисленной публикѣ, наполнившей театр.

— По случаю смерти симфоническаго дирижера **Ф. Франке**, дирижированіе симфоническими концертами въ Зоологическомъ саду поручено первому концертмейстеру оркестра **г. Мюллеру**.

— Сформировалось **товарищество оперныхъ артистовъ** выѣзжающее 29 мая въ поѣздку по Западному краю, начиная съ Двинска. Въ составъ товарищества вошли: **г-жи Гульковичъ, Дибирова, Арсеньева, Лемени-Македонъ, Твердышева, Штейгема**; **гг. Таурогъ, Рождественскій, Семеновъ, Милославскій, Стальскій, Стрѣльбицкій, Шереметь, Скобниковъ** и др. Дирижеръ **М. Ослапъ**. Товарищество везетъ съ собой оркестръ, хоръ и балетъ.

— Закончилась **поѣздка «Кривого Зеркала»**. Поѣздка началась съ Великаго поста въ Москву, гдѣ дано было 25 спектаклей. Изъ Москвы театръ отправился въ Кіевъ, Харьковъ, Одессу и пр. и закончилъ турнѣ на Волгѣ. Всего дано было 73 спектакля (считая Москву), съ валовой выручкой около 100,000 р., причемъ въ Москвѣ взято свыше 40,000 р. и Кіевѣ за 10 спектаклей 18,000 руб. Сезонъ въ Петербургѣ начнется съ 18 сентября.

— Въ камерѣ сѣб. мирового судьи вторично разсматривалось дѣло **Н. Г. Сѣверскаго**, обвиняшагося въ избіеніи дирижера театра «**Пассажъ**» **Сироты**. Вторично Сѣверскій приговоренъ къ 3 недѣлямъ ареста.

По дачамъ.

Стрѣльна.

«Гаеръ» пьеса Леонида Татищева, поставленная 27-го мая въ Стрѣльненскомъ театрѣ-циклодромѣ, прошла съ успѣхомъ; публики было много.

Изъ исполнителей отмѣтимъ: **гг. Стронскаго, Казарина, Алексѣева, г-жу Ясновскую** въ роли **Кларъ, Моравицу**.

СТРѢЧКИ И РѢЧКИ.

Юрій Бѣляевъ пошелъ по стопамъ... Наполеона. Работая въ настоящее время надъ исторической пьесой изъ эпохи Отечественнаго войны и, желая дать яркую картину отступленія Наполеона, Бѣляевъ предпринялъ специальную поѣздку изъ Москвы въ Парижъ, причемъ выбралъ тотъ же маршрутъ, по которому отступалъ Наполеонъ.

Юрій Бѣляевъ всегда любитъ шегольнуть исторической правдой.

Хорошо Бѣляеву: онъ разбѣзжаетъ въ экспрессѣ лѣтомъ, между тѣмъ, какъ Наполеону пришлось отступать зимой въ кибиткахъ.

Съ наступленіемъ лѣтняго сезона въ Народномъ домѣ будутъ давать отпуска хористамъ. Эти труженники сцены, работая круглый годъ, болѣе другихъ нуждаются въ отдыхѣ.

Получаютъ также отпуска и артисты... съ сохраненіемъ оклада содержанія.

Хористамъ почему-то жалованье за время отпуска не полагается.

Между тѣмъ, какъ оклады артистовъ достигаютъ 500 руб. въ мѣсяцъ, жалованье хориста не превышаетъ 75 руб.

Эта «привиллегія» является довольно странной. Неужели Попечительство желаетъ «отыгрывать» на грошевыхъ окладахъ маленькихъ труженниковъ?

Бесѣдовалъ съ директоромъ консерваторіи **А. К. Глазуновымъ**.

— Могу только сказать одно: усталъ! Консерваторскіе экзамены, дѣйствительно, утомили меня. Однако, эта усталость ничуть не отозвалась на моей бодрости духа. Имѣю желаніе писать. Поѣду въ мою любимую Ялту, гдѣ буду заканчивать «**Маскарадъ**» и, если удастся, предприму дальнѣйшую работу по окончаніи своей девятой симфоніи. Надо будетъ также набраться силъ для будущаго музыкальнаго сезона и работы по консерваторіи.

М. Двинскій.

ВЪ ПРОВИНЦІИ

Поѣздки.

— Артистъ московскаго театра **Лебедевъ** съ своимъ «вечеромъ разсказовъ» отправляется въ поволжскіе города. Въ программу входитъ и балетное отдѣленіе.

— **Г. Гартевельдъ** приступаетъ къ формированію небольшого хора и оркестра, чтобы ѣхать въ Харьковъ, Кіевъ и Одессу съ «Пѣснями 12 года».

— Спектакли артистовъ Малаго театра во главѣ съ **О. О. Садовской** состоялись въ Воронежѣ, Харьковѣ, Подтавѣ, Кіевѣ и Одессѣ. Всего сыграно 16 спектаклей, давшихъ по 800 р. на кругъ.

— **Г. Марджановъ**, ѣдвшій съ **г-жей Юреновой** по провинціи съ «Драмой безъ словъ», возвратился въ Москву. Турнѣ окончилось съ убыткомъ.

— Въ театрѣ «Эрмитажъ» закончились гастроли **В. Н. Давыдова**. Въ послѣднемъ спектаклѣ **В. Н. Давыдовъ** выступилъ въ комедіи «Сверхъ комплекта». Отъ друзей и почитателей ему были поднесены два лавровыхъ вѣтка.

БАКУ.

На концертѣ скрипача Губермана произошелъ курьезъ.

Въ программѣ значилась «**Крейцерова соната**». Но Губерманъ заявилъ, что ноты «**Крейцеровой сонаты**» онъ забылъ въ Тяфлисѣ.

Тогда съ галерки раздавался голосъ: «Не безпокойтесь, я захватилъ съ собой ноты этой сонаты!»

Публика разразилась аплодисментами по адресу этого меломана.

Соната была сыграна.



Потъздки.

— Въ первыхъ числахъ іюня въ Лондонъ выѣзжаетъ балетная труппа, набранная бывшимъ артистомъ Большого театра **Ф. Козловымъ**. Въ составъ труппы изъ московскихъ артистовъ входятъ **Е. М. Адамовичъ**, **Булгаковъ**, **Валигинъ**, **Козловъ 2-й** и некоторые артисты кордебалета. Труппа будетъ подвизаться въ лондонскомъ театръ «Коллизеумъ».

— Румыны объявили бойкотъ прибывшей въ Яссы на гастроли русской труппы Императорскаго балета. На кіоскахъ 10 и 11 мая красовались афиши съ призывомъ къ бойкоту русскаго балета. Труппа немедленно выѣхала.

Извѣстный пианистъ **Эмилъ Зауеръ**, концертировавшій у насъ зимою съ огромнымъ успѣхомъ, удостоился званія офицера французскаго почетнаго легіона. Со времени существованія ордена, это первый случай, что нѣмецкому пианисту даровано столь высокое отличіе. До сихъ поръ, изъ пианистовъ обладали таковымъ только Рубинштейнъ и Листъ.

Японская цензура!

Въ «Европейскомъ театръ въ Токио была поставлена на японскомъ языкѣ «Родина» Зудермана. По распоряженію полиціи, пьеса снята, какъ сѣющая рознь между младшими и старшими.

Борьба въ Зоологическомъ саду.

27-го мая.

Борьба начинаетъ усердно прививаться и въ «звѣриномъ царствѣ»... Схватки привлекаютъ много публики и проходятъ очень оживленно.

Въ первой парѣ встрѣтились легковѣсъ Ситниковъ и Лейтнеръ. Побѣдителемъ вышелъ Лейтнеръ, положившій своего юркаго противника въ 6 мин. съ задняго пояса.

Толстый Рейтнеръ въ 18 мин. раздавилъ Линдена взявъ ег на tour-de-tête.

Псковской пахарь Быковъ не долго возился съ рыхлымъ нѣмцемъ Ромомъ. Мертвый двойной Нельсонъ рѣшилъ его участь въ 6 мин.

Любимецъ «зоологическихъ дамъ» Карло Милано въ 15 мин. барахтался подъ грузнымъ Зафтомъ.

«Французикъ изъ Бордо» Мишо былъ положенъ «французомъ изъ Парижа» Констанъ-леМареномъ въ 19 мин.

Биль.

Сегодняшняя программа СКАЧЕКЪ.

Начало въ 4 часа дня.

1.

Гладкая скачка 400 руб. дист. полторы вер.

1. Фаунъ, 2. Локарно, 3. Гренадъе.

2.

Призь 1000 руб. дист. полторы вер.

1. Цыганскій-Баронъ, 2. Пырта.

3.

Барьерный 700 руб. дист. 2 вер. 100 саж.

1. Выборгъ, 2. Бронза, 3. Лаго-Маджоре.

4.

Призь 1200 руб. дист. полторы вер.

1. Рамунціо 2-й, 2. Сентъ-Ло.

5.

Гладкая скачка 400 руб. дист. полторы вер.

1. Плушъ 1-я, 2. Лавина, 3. Немезель, 4. Кардиналь.

6.

Призь 900 руб. дист. 2 вер.

1. Клондайкъ, 2. Траиль, 3. Заратустра, 4. Томъ-Девятый, 5. Жонглеръ.

7.

Призь 600 руб. дист. 2 вер.

1. Миранда, 2. Миссъ-Мери, 3. Лучня, 4. Фрина.

8.

Призь 900 руб. дист. 2 вер.

1. Гурзуфъ, 2. Блеріотъ, 3. Тезоро-Міо, 4. Панъ-Хорожки.

9.

Призь 800 руб. дист. 2 вер.

1. Румелло, 2. Гордость-Гальти-Мора, 3. Таггаль, 4. Комарго, 5. Мородеръ, 6. Гальцисъ, 7. Анзя, 8. Лобанчикъ.

10.

Призь 800 руб. дист. полторы вер.

1. Рикашъ, 2. Розина, 3. Еруслапъ-Лазаревичъ, 4. Гли, 5. Медаль-д'Оръ, 6. Барселона 2-я, 7. Петроній 2-й, 8. Балеть, 9. Фе-д'Артифисъ, 10. Сандокъ.

11.

Призь 600 руб. дист. полторы вер.

1. Ориано, 2. Ріальто, 3. Брунгильда, 4. Манолеску, 5. Эунице, 6. Фру-Фру, 7. Декамеронъ.

12.

Призь 600 руб. дист. полторы вер.

1. Мистраль, 2. Карнаваль, 3. Гасгремъ, 4. Муцій-Сцевола, 5. Баншибузукъ.

НАШИ ФАВОРИТЫ:

- 1) Локарно.
- 2) Цыганскій-Баронъ.
- 3) Выборгъ.
- 4) Рамунціо 2-й.
- 5) Нитушъ. Кардиналь.
- 6) Томъ-Девятый. Траиль. Заратустра.
- 7) Лучня. Миссъ-Мери.
- 8) Блеріо. Гурзуфъ.
- 9) Лобанчикъ. Мародеръ. Гальцисъ.
- 10) Медаль-д'Оръ. Балеть. Гли.
- 11) Ріальто. Эунице. Манолеску.
- 12) Муцій-Сцевола. Карнаваль.

ВОЗНЕСЕНСКАЯ ЛЕЧЕБНИЦА

С.П.Б.,

Вознесенскій пр., 27.

Тел. № 421—81.

» 540—82.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

ИНГАЛЯТОРИУМЪ

Оборудованъ послѣдними моделями Эмоа и Райхенгаля для леченія болѣзней носа, горла и дыхательныхъ путей (ринитъ, фарингитъ, ларингитъ, трахеитъ и т. д.). Лечение пневматическими аппаратами (сгущенн. и разрѣженн. возд.) хроническ. бронхита, астмы, эмфиземы, слабогрудыхъ и т. д.

Лечение голоса пѣвцовъ артистовъ и ораторовъ.

Завѣд. Др. І. Б. Рубинштейнъ.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевой день (28-го мая)

На биржѣ.

Какъ и можно было ожидать, на принятіе бюджетной комиссіей Государственной Думы ассигнованія 502 милл. рублей на малую судостроительную программу биржа откликнулась повышеиіемъ акцій мееталлургическихъ заводовъ.

Царило давно небывалое оживленіе. Банки, банкирскія конторы, кулисса—всѣ сегодня работали, не покладая рукъ. Обороты громадные. Значительное количество приказовъ на покупку имѣлось со стороны болѣе освѣдомленной части спекулирующей публики.

При общемъ оживленіи, отмѣтившимся на рынкѣ металлургическихъ акцій, особенно крѣпко было съ Спб. металлическими (+29½), Лесневскими (+15), Путиловскими (+8½), Коломенскими (+9½) и Никополь-Маріупольскими (+5½).

Въ спросѣ Донецко-Юрьевскія (+4), Мальцевскія (+1), Сормовскія (+3½), Тульскія мѣдиопрокатныя (+3). Очень оживленно съ Фениксомъ (+16).

Прекрасные виды на урожай создаютъ благоприятную конъюнктуру и для желѣзнодорожныхъ акцій, расцѣпки которыхъ замѣтно улучшились: Владикавказскія (+55), Съверо-Донецкія (+5½), Московско-Казанскія (+5), Юго-Восточныя (+2), Рыбинскія (+2), Подѣздныя (+1½). Тихо только съ Кіево-Воронежскими, пониженными на 5 руб.

Съ нефтяными твердо. Крѣпко съ Бакинскими (+7) и Каспійскими (+20).

Съ паями Нобеля устойчиво, но съ новыми акціями Нобеля типе: Берлинъ реализуетъ. Типе съ Ляозовскими (-3) и Манташевскими (-25).

Немного лучше съ нѣкоторыми изъ банковыхъ. Интересъ къ Международнымъ (+2), Волжско-Камскимъ (+10) и Сибирскимъ (+3). Съ прочими устойчиво, но малодѣтельно.

Золотопромышленныхъ оживленіе сегодняшней биржи не коснулось—Ленскія, Росс. Золотопр., Монголоры и Ленскіе шэры обращались по цѣнамъ субьютней биржи, при сравнительно ограниченномъ количествѣ сдѣлокъ.

Изъ цементныхъ съ Ассериномъ (+1) и крайне крѣпко съ Глухоозерскими, стремительно повышеиіеными до 1820 (+140). На завтрашнее общее собраніе.

Съ пароходными и страховыми тихо и малодѣтельно.

Въ повышеиіи Петербургскіе заводы съ 176 до 182. Стекольныя сдѣланы до 156, Ливенгофскія—155.

На капитальномъ рынкѣ, въ связи съ ликвидацией сдѣлокъ на ультимо, склонно къ ослабленію, но въ общемъ курсы удерживаются на уровнѣ предшествующей биржи. Съ закладными листами земельныхъ банковъ немного тверже. Съ вытрышными займами крѣпче: I—465 (+2), II—350 (+1), III—318 (+1).

Окончилась биржа въ очень крѣпкомъ настроеніи, при хорошей тенденціи.

В Е Ч Е Р Ъ.

Настроеніе вечерняго собранія было твердымъ по всей линіи. Но кулисса, въ виду рѣзкаго повышеиія нѣкоторыхъ бумагъ, обнаружила склонность къ частичнымъ реализациямъ. Несмотря на это, расцѣпки въ общемъ удержались на уровнѣ заключительныхъ цѣнъ сегодняшней биржи.

Наибольшимъ интересомъ продолжаютъ пользоваться металлургическія. Сдѣланы Никополь-Маріупольскія 279—8, Спб. металлическія 284—2, Коломенскія 238½, Мальцевскія 345, Путиловскія 174—2, Тульскія мѣдиопрокатныя—390.

Въ спросѣ Судостроительныя: послѣ 116 платили 117.

Искати Сормовскія и Брянскія—бумаги, съ которыми за послѣднее время не было игры. Помимо прочихъ причинъ, при общемъ промышленномъ подъемѣ естественно и эти предпріятія окажутся подъ благотворнымъ влияніемъ. За Сормовскія платили до 149, за Брянскія 185.

Бакинскія окрѣпли до 758, но затѣмъ немного ослабли на пониженный курсъ въ Парижѣ—отдавали по 757, деньги 755.

Изъ желѣзнодорожныхъ сдѣлали Рыбинскія 208, Юго-Восточныя 275¼, Подѣздныя 143½.

Крѣпче съ Монголорами—132 и Ленскими шэрами—100 деньги, Кыштымскія—30½.

О настоящей тенденціи биржи говорятъ, что это «начало начала». Крупные биржевые дѣятели, въ виду биржевой конъюнктуры, обшашней продолжительное оживленіе, откладываютъ свои обычные лѣтніе отѣзды на іюль мѣсяцъ. На очереди цѣлый рядъ комбинацій, въ связи съ предстоящими казенными заказами. Многимъ заводамъ придется увеличить свои капиталы, ка-

ковья операциі не обходятся без синдикатовъ. Путиловскіе заводы, какъ мы слышали, вмѣсто предполагаемаго увеличенія капитала на 9 мил. намѣреваются выпустить новыхъ акцій на 20 милл. рублей. Еще большая будущность предстоитъ русскому Судостроительному обществу, которое не ограничитъ свою дѣятельность сооруженіемъ судовъ для Черноморскаго флота. Говорятъ о постройкѣ еще одного завода въ Ревель—для Балтійскаго флота.

Помимо общей промышленной конъюнктуры предвидится большое оживленіе на желѣзнодорожномъ рынкѣ. Биржа еще не учла ни урожая, ни новыхъ концессій.

Согласно полученной зъ воскресенья телеграммы на Сураханскихъ промыслахъ Бакинскаго нефтепромышленнаго общества продолжается безпрерывно бить фонтанъ № 33, выбрасывающій около 15,000 пудовъ нефти въ часъ.

Вчера за границей.

Въ Берлинѣ общее настроеніе биржи неопредѣленное, твердо съ горнопромышленными цѣнностями съ русскими фондами тихо, съ банковыми въ началѣ слабо, къ концу тверже. Учетный 201.50 Международный 204.75, Русскій 151, Азовскій 227.

Въ Парижѣ общее настроеніе биржи спокойное. Азіатскій 793 (—), Частный 700 (—3), Соединенный 750 (—), Бакинскія 2007 (—28), Проводникъ 557 (+1), Брянскія 495 (+8), Гартманъ 774 (+9), Мальцевскія 921 (+6), Таганрогскія 577 (+2), Тульскія-мѣдиопрокатныя 1021 (+1), Южно-Русскія-Дитъпровскія 2628 (+14), Платина 777 (—7), Ленскіе шэры 99 (+1).

Въ Лондонѣ настроеніе биржи спокойное, видое. Ленскіе шэры $3\frac{2}{32}$ (безъ изм.), Кыштымскія $3\frac{6}{32}$ (безъ изм.).

Вчера въ Москвѣ

(По телефону).

Вечеромъ настроеніе крѣпкое, но дѣль мало, въ виду предстоящихъ торжествъ. Путиловскія 171¼, Брянскія 185, Коломенскія 239½, Никополь-Маріупольскія 279½, Мальцевскія 345, Донецко-Юрьевскія 314½, Юго-Восточныя 275¼, Рыбинскія 208½, Московско-Казанскія 5+1, Кіево-Воронежскія 828 (безъ див.), Бакинскія 756½, Ленскія 800, Ленскіе шэры 100½, Росс.-Золотопр. 217¾, Кыштымскія 30.

Ближайшія общія собранія.

29-го мая: С.-Петербургъ—1) о-ва гутуевской суконной м-ры «Т. Л. Аухъ»; 2) о-ва шоколадной ф-ки «Миньонъ»; 3) т-ва нарвской суконной м-ры, бывш. суконной ф-ки бар. А. А. Штиглица; 4) т-ва нефтяного производства бра-

тьевъ Нобель; 5) о-ва з-да косъ Посселя въ гор. Нововилейскѣ, Вид. гул.; 6) русскаго о-ва безпроводочныхъ телефоновъ и телеграфовъ; 7) русскаго о-ва з-въ Посселя въ С.-Петербургѣ; 8) русскаго о-ва электрическихъ дорогъ и электрическаго освѣщенія; 9) С.-Петербургскаго т-ва для производства глухоозерскаго портландъ-цемента и другихъ строительныхъ матеріаловъ; 10) сѣвернаго стеклольно-промышленнаго о-ва; 11) о-ва Юго-Восточныхъ желѣзныхъ дорогъ. Москва—1) т-ва «Т. Д. Гурияныхъ» въ Москвѣ; 2) т-ва «Братья Золотаревы»; 3) лѣсного и строительнаго акц. о-ва; 4) т-ва трехгорнаго цементнаго з-да въ Москвѣ. Варшава—о-ва котельныхъ и механическихъ з-въ «В. Фицнеръ и К. Гамперъ». Лодзь—шлессеровской бумагопрядильной и ткацкой ф-ки въ гор. Озерковѣ. Ревель—о-ва машиностроительнаго з-да «Францъ Крузь». Рига—волацкаго о-ва для экспорта яицъ и складовъ холодильниковъ. Брюссель—1) бельг. акц. о-ва «Анон. о-во золотыхъ нрисковъ въ Качкаръ»; 2) бельг. о-ва «Рутченковское горнопромышленное о-во» (апон. о-во).

30-го мая: С.-Петербургъ—1) о-ва для обработки строительнаго камня «А. Д. Благодаревъ»; 2) о-ва Вестингауза; 3) о-ва калашниковскаго пиво- и медовареннаго з-да; 4) о-ва Кокандъ-Наманганской желѣзной дороги; 5) т-ва новой бумагопрядильной и ткацкой ф-ки въ С.-Петербургѣ; 6) о-ва александровской м-ры «К. Я. Паль»; 7) т-ва для эксплуатаціи электричества «М. М. Подободовъ»; 8) росейскаго горнопромышленнаго комисионнаго о-ва; 9) русскаго о-ва для выдѣлки и прѣлки пороха; 10) русскаго о-ва пароходства и торговли; 11) о-ва Троицкой желѣзной дороги. Москва—1) о-ва аффинернаго и металло-прокатнаго завода въ Москвѣ; 2) варваринскаго о-ва домоладѣльцевъ; 3) московскаго о-ва для производства цемента и друг. строительныхъ матеріаловъ и торговли ими; 4) о-ва «Русскій заводъ водомѣровъ». Баку—1) нефтепромышленнаго и торговаго о-ва «Бахтъ»; 2) нефтепромышленнаго и пароходнаго о-ва «П. Ф. Колесниковъ съ сыновьями». Варшава—1) о-ва Соединенныхъ ф-къ лампъ, гофловъ и металлическихъ издѣлій «Братья Брюшперъ, Гуго Швейдеръ и Р. Ритмаръ» въ Варшавѣ; 2) о-ва ф-ки гнуптой мебели «Войцховъ»; 3) промышленнаго о-ва механическихъ з-въ «Лильонъ, Рау и Левенштейнъ»; 4) о-ва ф-ки химическихъ продуктовъ «Прага» въ Варшавѣ; 5) о-ва паровой ф-ки шпунтовыхъ черепицъ «Пустеликъ». Гомель—т-ва Суражской бумажно-картонной ф-ки Я. Г. Ловьянова. Екатеринодаръ—о-ва Черноморско-Кубанской желѣзной дороги. Кіевъ—1) Дитятковскаго т-ва писчебумажныхъ ф-къ; 2) о-ва «Вл. А. Долгикій»; 3) кіевскаго электрическаго о-ва. Либава—о-ва пробочной м-ры «Викадеръ» и Ларсонъ». Лодзь—о-ва Лодзинскихъ узкоколейныхъ электрическихъ подъездныхъ путей. Нижний-Новгородъ—о-ва пароходства и торговли «Хива». Одесса—т-ва суконной м-ры «Яковъ

Фельдманъ». Ревель.—о-ва для механической обработки дерева А. М. Лютеръ. Рига—о-ва Вольмарскаго подъѣзднаго пути. Тифлисъ—1) о-ва кожевеннаго и войлочнаго производства на Кавказѣ Г. Г. Адельханова; 2) о-ва «Танзуть». Харьковъ—1) т-ва головщиискаго гр. Толстого св.-сах. з-да; 2) т-ва саблино-знаменскаго св.-сах. и раф. з-да; т-ва харьковскаго сахаро-рафин. з-да. Сивисеробскъ (ст. Екатер. ж. д.)—русско-белгійскаго о-ва производства состава Фавье и друг. химическихъ продуктовъ.

Банкирскій Домъ

А. И. Зейдманъ и К^о

Взимаетъ по онкольнымъ счетамъ

7% годовыхъ.

— СПБ., Мойка, 12—2. —

Условія и проспекты **безплатно.**

БИРЖЕВЫЯ

порученія исполняютъ и спеціальныя счета „ON CALL“ открываетъ для столичныхъ и иногороднихъ клиентовъ
БАНКИРСКИЙ ДОМЪ
ТОВАРИЩЕСТВА
КИРЪЕВЪ,
ПЕТРОВСКИЙ и К^о.
СПБ. Морская, 23.
Брошюра „Царство Золота-Биржа“ высыл. безплатно.

„ON CALL“ — БИРЖА!!!

Порученія провинціи и столицъ и **БИРЖЕВЫЕ ПРИКАЗЫ** желающимъ **БЕЗЪ ОТКРЫТІЯ СЧЕТА „on call“** особенно внимательно и исправно исполняютъ

БАНКИРСКИЙ ДОМЪ

А. П. КРОПОТОВЪ и Ко.

СПБ. Каменноостровскій пр., д. 38—96.

Условія высылаются по запросамъ.

КОТИРОВКА.

26/v 28/v

Государственные займы.

4% рента	91 ³ / ₄	91 ³ / ₄
1 вн. съ выигр.	463.	465
П » » »	349	350
Ш Дворянскій	317	318

Акции коммерческихъ банковъ.

Азовско-Донскаго	562	560
Волжско-Камскаго	900	912
Русскаго для внѣшн. тор.	377	377
Русск. Торг.-Промышл.	340	340
Сибирскаго	592	600
Международнаго	508	510
Учетнаго и ссуднаго	505	506
Частнаго	264	263
Соединеннаго	279	279

Акции земельныхъ банковъ.

Бесс.-Таврич.	645	—
Московскаго	813	—
Полтавскаго	563	—
Спб. Тульскаго	448	—

Акции нефтяныхъ предпріятій.

Бакинскія	745	753
Каспійскія	1735	1745
Манташевскія	450	425
Нобель	12150	12150
Ліанозова	234	230

Акции металлургическихъ предпріятій.

Брянскія	183	183
Гартманъ	293 ¹ / ₂	291
Донецко-Юрьевскія	309	313
Коломенскія	229 ¹ / ₂	239
Леснеръ	260	275
Мальцевскія	343	344
Спб. Металлич.	252	251 ¹ / ₂
Никополь-Маріуп.	274	279 ¹ / ₂
Путиловскія	164 ¹ / ₂	173
Буз	212	—
Сормово	146	149 ¹ / ₂
Таганрогскія	215	217
Тульскія Мѣдинопек.	375	385
Фениксъ	282	300
Сулинскія	142	144 ¹ / ₂
Спб. Вогоностр. зав.	—	—

Акции желѣзныхъ дорогъ.

Московск.-Казанскія	535	540
Кіево-Воронежскія	830	825 ¹ / ₂
Рыбинскія	206	208
Подъѣзднаыя (I общ.)	142	143 ¹ / ₂
Юго-Восточныя	273	275
Владикавказскія	2755	2810
Сѣверо Донецкія	239	244 ¹ / ₂
Волго-Бугульмирская	112	110

Акции разныхъ предпріятій.

Ленскія	790	785
Росс. Золотыя	217	217
Ленскіе шэры	98	98
Монголары	130	130
Проводникъ	209	209
Двигатель.	104	104
1 Росс (1827 г.)	1325	1325
Россія	625	625
Саламандра	486	486
Россійск. Трансп.	—	—
Восточныя склады	—	—
Кавказъ и Меркурій	298	285
Черноморскія (Р. О. П. к. Г.)	790	785

Павловскій вокзалъ.

СЕГОДНЯ

4-ый симфоническій концертъ,

посвященный произведеніямъ

А. К. ГЛАЗУНОВА

подъ управленіемъ автора и при участіи
В. Н. Дроздова (фортепиано) и *П. Пястро*
(скрипка).

Программа:

1. Седьмая симфонія.
2. В-молл'ная соната для фортепиано.
3. Концертъ—А-молл для скрипки.
4. Фантазія «Изъ мрака къ свѣту».

Рояль **К. М. Шредера.**

Аккомп. **М. Т. Дуловъ.**

Начало въ 8 ч. 10 м. вечера.

Гдѣ бывають артисты и писатели
За завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ.
ВЪ РЕСТОРАНѢ
„ВЪНА“

ул. Гоголя, 18.

Комфортабельные кабинеты.

Тел. 477-35 и 29-65.

Торг. до 3 ч. ночи.

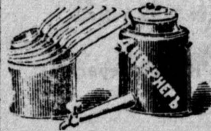
БЕЗРУПОРНЫЕ
ГРАММОФОНЫ

„САЛОНЪ“

А. БУРХАРДЪ
Невскій, 6.

ЕДИНСТВЕННЫЕ УДОСТОВЕРЕННЫЕ
БОЛЬШОЙ ЗОЛОТОЙ МЕДАЛИ. ЦѢНЫ ОТЪ 25 ДО
1500 Р.

ШОКОЛАДЪ
ЖОРЖЪ БОРМАНЪ



ДЛЯ ДАЧИ:

металлическая посуда,
эмалирован. умывальные приборы,
умывальники,
керосиновые печи, и разные
хозяйственные предметы.

Д. ЦВЕРНЕРЪ. Невскій пр. 48.

Алекс. Ив. КЕРИНЪ.

Складъ фруктовыхъ и колоніальн. товаровъ.

СПБ., Внутри Маріинскаго рынка, у Часовни.

ПРЕДЛАГАЕТЪ
ЛУЧШУЮ ДОМАШНЮЮ ПРОВИЗИЮ

Пакетка и доставка въ чертъ города бесплатно. Отправка
въ провинцію съ наложничнымъ платѣжомъ.

ТЕЛЕФОНЪ № 420.

ПРОДАНЫ МИЛЛИОНЫ БАНКЪ

КРАСОТУ, МОЛОДОСТЬ
ПРЕДЪ КАЖДОЮ ЖЕНЩИНОЮ

КРЕМЪ
КАЗИМИ
МЕДИКОЗСА

РАДИКАЛЬНО УДАЛЯЕТЪ:
ВЕСУЩИИ ЗАГАРЪ, ПЯТНА, УГРИ,
МОРЩИНЫ, ДЕРЖЕВКИ ЛИЦА.

ВЪБ. ДЕПАРТ. ГОР. И МАШИНОСТ. № 6682.

GUSENIER

CREME

de Menthe Glaciale.



КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



РУССКАЯ ОПЕРА.

Подъ управленіемъ.

Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

СЕВИЛЬСКИЙ ЦИРЮЛЬНИКЪ

(опера въ 3 д., муз. Россини.)

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Розина	г-жа Глѣбова.
Альмавива	г. Залипскій.
Фигаро	г. Модестовъ.
Бартоло	г. Лутчевъ.
Донъ-Базиліо	г. Парубиновскій.
Фиорелло	г. Чвановъ.
Берта	г-жа Тихомирова.
Оффенеръ	г. Генаховъ.

Режиссеръ г. Штробиндеръ.

Капельмейстеръ г. Ариадьевъ.

Начало въ 8 час. вечера.

«Севильскій цирюльникъ». Д. И. Графъ Альмавива съѣхалъ въ Севилью ради любимой имъ Розины и совѣтуется съ цирюльникомъ Фигаро, какъ по пасть въ домъ возлюбленной. Фигаро совѣтуетъ графу нарядиться солдатомъ и просить полковника назначать ему постой у Бартоло. Д. И. У Бартоло. Розина читаетъ письмо Альмавивы, скрывающагося подъ именемъ Индора. Учитель музыки, Базилио, сообщаетъ Бартоло, что Альмавива въ Севильѣ, и совѣтуетъ ему оклеветать графа. Тотъ согласенъ. Является Альмавива, переодѣтый солдатомъ и объясняетъ Бартоло, что ему отведена здѣсь квартира, а Розинѣ тихо сообщаетъ, что онъ—Индоръ. Ссора Бартоло съ графомъ. На шумъ входитъ дозоръ. Офицеръ хочетъ арестовать Альмавиву, но тотъ показываетъ свой графскій патентъ. Д. III. Графъ Альмавива, явившись подъ видомъ учителя музыки, рассказываетъ Бартоло, будто-бы къ нему пріѣхалъ Альмавива, и предлагаетъ Бартоло поссорить графа съ Розиною. Бартоло съ радостью рекомендуетъ его Розинѣ. Начинается урокъ. Графъ и Розина уговариваются бѣжать, улаиваются о часѣ побѣга, но Бартоло, повивъ интригу, выгоняетъ Альмавива и Фигаро. Базилио сообщаетъ Бартоло, что подъ именемъ учителя былъ Альмавива. Бартоло готовится подписать брачный контрактъ съ Розиною и уговариваетъ ее на это, вызвавъ неправдымъ поклономъ на графа ея ревность. Розина въ отместку графу соглашается выйти за Бартоло. Въ окно влѣзаютъ Фигаро и графъ. Розина гонитъ графа, думая, что онъ ее обманываетъ. Но онъ открываетъ, что онъ и клеветникъ Бартоло обнаруживается. Они хотѣли бѣжать, но ихъ у двери караулятъ. Графъ при помощи Фигаро подкупаетъ дова Базилио и заставляетъ его подписать брачный контрактъ своей Розиною. Всѣ смѣются надъ Бартоло и поздравляютъ молодыхъ.

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

КОРСЕТЫ



НОВѢЙШІЯ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА

ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ.

ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ.

ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ.

ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ.

ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ.

ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ.

ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ.

ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ.

ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ.

ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ.

ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ.

ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ.

ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ.

ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ.

ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ.

ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ.

ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ.

ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ.

ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ.

ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ.

ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ.

ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ.

ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ.

ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ.

ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ.

ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ.

ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ.

ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ.

ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ.

ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ.

ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ.

ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ.

ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ.

ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ.

ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ.

ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ.

ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ.

ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ.

с. п. в.
Литейный 45^в прот. Бассейной.
МАРКУСЪ ЗАКСЪ
Телеф. № 238-40.

БИРЖЕВЫЯ

порученія исполняютъ и
спеціальныя счета „ON
CALL“ открываетъ для
столѣтнихъ и иногород-
нихъ клиентовъ
БАНКИРСКИЙ ДОМЪ
ТОВАРИШЕСТВА
КИРЪВЪ,
ПЕТРОВСКИЙ и К°.

СПБ. Морская, 23. ☎
Брошюра „Царство Золота
Биржа“ высыл. бесплатно

ПИАНИНО

ОЧЕНЬ ДЕШЕВО

Льготная

РАЗСРОЧКА

отъ 15 р. въ мѣс.



К. И. БЕРНГАРДЪ

— НЕВСКІЙ, д. 72. —

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ЛУНА-ПАРКЪ.

Театръ-опера и оперетта подъ упр. Д. А. Дума.

Офицерская, 39.

Телефоны: 578—82, 19—56.

СЕГОДНЯ

QUO VADIS.

(КАМО ГРЯДЕШИ).

Опера въ 5 д., 6 карт., муз. Нугеса,

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Неронъ	г. Ольховъ.
Петроній	г. Андреевъ.
Виницій	г. Севостьяновъ.
Поппея, жена Нерона	г-жа Макарова.
Лигія, эвюпка, рабыня Поппеи ..	г-жа Бѣляева.
Лигія	г-жа Закревская.
Эвника	г-жа Полякова.
Иросъ	г-жа Давыдова.
Тигеллинъ	г. Садыновъ.
Хилонъ, философъ	г. Аврашевъ.
Христианнъ	г. Макаровъ.
Демасъ	г. Луканинъ.
Молодой христианнъ	г. Летичевскій.
Споръ	г. Чернышъ.
Пекидія, жена Спора	г-жа Драгаева.
Матросъ	г. Чарскій.
Миріамъ	г-жа Канова.
Назарій, сынъ Миріамъ	г-жа Ефимова.
Кротонъ, гладиаторъ	г. Пушкаревъ.
Урсъ, слуга Лигіи	г. Юстусъ-Постанъ.

Августаны, рабы, музыканты, матросы, каменщики, гладиаторы, престорянцы, дѣти, народъ, эфіопы.

Постановка Н. Н. Евреимова.

Капельмейстеръ А. А. Бернарди.

Начало въ 8¼ час. вечера.

«Камо Грядеши». Во время владычества римскаго императора Нерона у бывшаго полководца Авлія Плавтія живетъ въ домѣ молодая дѣвушка, христианка въ душѣ, по имени Лигія. Случайно увидѣвши Лигію трибунъ Маркъ Виницій—очарованъ ею.

Патрицій Петроній обѣщаетъ Марку, что завтра же Лигія будетъ въ его объятіяхъ. Пиръ во дворцѣ Нерона. Опьянѣвшій Виницій снова встрѣчается съ Лигіей и опять начинаетъ говорить ей о безумной любви. Перепуганная на смерть такимъ признаніемъ Лигія молится о спасеніи. Невольникъ Урсъ, обладающій феноменальной силой, отталкиваетъ Виниція и уноситъ Лигію. Урсъ прячетъ Лигію у христианъ. Маркъ Виницій тщетно разыскиваетъ любимую дѣвушку. Находится человекъ—Хилонъ, обѣщающій отыскать Лигію. Похищеніе Лигіи не удается, Между Лигіей и Виниціемъ происходитъ объясненіе, и въ результатъ Маркъ Виницій, убѣжденный словами любимой дѣвушки, рѣшается стать христианиномъ. Послѣ страшнаго пожара Рима, подоженнаго по приказанію Нерона,—народъ сильно волнуется. Въ пожарѣ Рима обвиняютъ христианъ, которые должны мученическою смертію на аренѣ цирка искупить свое преступленіе. На арену выгоняютъ германскаго тура, къ рогамъ котораго привязана Лигія. Урсъ побѣждаетъ тура. Неронъ съ неудовольствіемъ покоряется об-

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ.

Въ Концертномъ залѣ grand Spectacle Varie.

подъ управл. Н. Ф. Бутлеръ.



1. Знам. италіанскій оркестръ подъ управл. любимца публики Э. Коломбо.
2. Концертный оркестръ С. О. Харьковскаго.
3. Боярскій хоръ А. В. Суминой.
4. Русская шансон. пѣв. М-ль Нора Линъ.
5. Французская пѣвица М-ль Мелись.
6. Танцовщица м-ль Цалита.
7. Французская пѣвица м-ль Рене д'Эстрелла.
8. Креолка танцовщица м-ль Водсонъ.
9. Моментальный художникъ г-въ Рубенсъ.
10. Французская пѣвица м-ль Клелія Робертъ.
11. Англійскій ансамбль Юншерь Лассе.
12. Говорящіе автоматы г-нъ Фидлеръ.
13. Оркестръ.
14. Музыкальныя картины м-ль Сира.
15. Венгерскій квартетъ м-ль Кохари.
16. Французская пѣвица м-ль Лиза Доръ.
17. Оперные пародисты Дуэтъ Ливіусъ.
18. Танцовщица м-ль Ливіусъ.
19. Извѣстный артистъ-юмористъ, любимецъ публики г. Юра Юровскій.
20. Извѣстная вѣнская артистка-импаторша Маргарита Ховъ.
21. Исполнительница романсовъ м-ль Д'Альберти.
22. Оркестръ.
23. Извѣстный иллюзионистъ г-нъ Ренкъ.
24. Оркестръ.
25. Италіанскій оркестръ Э. Коломбо.

Капельмейстеръ С. О. Харьковскій.

Режиссеръ Н. Ф. Бутлеръ.

Каждая женщина можетъ сдѣлать себя красивой и
 можетъ сохранить свою красоту,
 если она охотно пользуется **КРЕМЪ РЕНЕССАНСЪ** (De la Reine) создаетъ, поддерживаетъ и возвращаетъ красоту молодости и дѣлаетъ лицо юношески свѣжимъ, уничтожаетъ угри, прыщи, веснушки, морщины, гусиные лапки, вообще очищаетъ лицо, дѣлаетъ кожу гладкой и красивой.

Требуйте во всѣхъ аптекахъ и косметич. магаз. При покупкѣ обрат. вниманіе на этикетъ (см. рисунокъ) и марку краснаго цвѣта за № 9312.

За свои высшія качества удост. высш. награды **ЗОЛОТЫЯ МЕДАЛИ**.

Главная контора: СПБ., Невскій пр., 116. «Т-во РЕНЕССАНСЪ», Тел. 35—95. Салонъ для продажи открытъ отъ 10 до 7 час. вечера.

шему желанію народа и даруетъ жизнь Лигіи и ея спасителю. Въ гостяхъ у Петронія счастливые своей любовью—Лигія и Маркъ. Петроній получаетъ извѣстіе, что обреченъ Нерономъ на смерть, самъ вскрываетъ себѣ вены, и умираетъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Дирекція „Палась-театра“.
Фонтанка 114. Тел. кассы
416—96, конторы—479—13.

(Н. Н. Моаговъ, В. А. Кошкиль, В. Н. Пугачкинъ, М. С. Харигоповъ, П. Н. Полякардовъ и Коми.).
СЕГОДНЯ

МИЛЪЙШИИ АВГУСТИНЪ

Оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ. Русскій текстъ И. Г. Ярона, муз. Лео Фалла.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Эрнестъ, регентъ г. Вадимовъ.
Елена, его племянница, княжна . . . г-жа Кавецкая.
Князь Людвигъ г. Ростовцевъ.
Августинъ Корфъ, pianestъ г. Брагинъ.
Гохбургъ, камердинеръ княжны . . . г. Александровъ.
Анна, его дочь г-жа Збр.-Пашков-
ская.
Министръ-президентъ фонъ-Викеръ . г. Жарковскій.
Барро, адвокатъ г. Вороновъ.
Матеусъ, монахъ-привратникъ г. Валерскій.
Судебный приставъ г. Константиновъ.
Слуга г. Николаевъ.

Придворныя дамы: Г-жи Альбрехтъ, Евгеньева, Рейская, Самойлова, Снѣжина.

Офицеры: Гг. Антоновъ, Кутузовъ, г-жа Маріанова, гг. Клодницкій, Дольскій, Мартыненко.

Придворные, офицеры, чиновники, подружки, пажи, музыканты.

Главный режиссеръ В. М. Пивоваровъ.

Главный капельмейстеръ А. А. Тонинъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Милый Августинъ. Князь Эрнестъ, регентъ небольшого немецкаго княжества, крутомъ въ долгахъ. Всѣ его обязательства и векселя скупаетъ богатый князь Людвигъ, мечтающій о вступленіи на престолъ при помочи брака на княжну Елену, несовершеннолѣтнюю племянницу регента Эрнеста. Судебный приставъ описалъ рѣшительно все во дворцѣ князя, къ тому же и войско, которому давно уже не платили, бунтуетъ. Министръ-президентъ, чтобъ выручить государство изъ затруднительнаго положенія, телеграфировалъ князю Людвигу, что княжна Елена согласна на бракъ. Елена любима своимъ учителемъ музыки Августиномъ, женихомъ ея золочной сестры Анны, дочери камердинера Гохбурга, состоящаго при княжнѣ съ самого ея рожденія. На долю княжна проста и обходительна со всѣми, на-только дочь камердинера жеманна и смотритъ на всѣхъ свысока. Приѣзжавшему изъ Парижа князю Людвигу, кокетничающая съ нимъ Анна нравится гораздо больше чѣмъ княжна, чтобъ сохранить ее при дворцѣ она назначаетъ ее статсъ-дамой къ княжнѣ, которая въ свою очередь назначаетъ Августина статсъ-кавалеромъ.

По желанію князя Людвигъ, свадьба назначена въ родовомъ имѣніи княжны, давно уже проданномъ княземъ Эрнестомъ монахамъ, которые фабрикують тамъ шныри. Монахъ Матеусъ въ разговорѣ съ Эрнестомъ и камердинеромъ вспоминаетъ о крещеніи Елены и Анны и о родимомъ пятнѣ—шампанской пробкѣ, за-

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

По окончаніи оперетты на верандѣ:

БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТЪ-ВАРЪЕТЪ.

подъ управленіемъ А. А. ВЯДРО.

Оркестръ подъ управленіемъ капельмейстера
С. А. ШТЕЙМАНА.

1. Оркестръ.
2. Польскій кварталъ, исп. танецъ „Краковякъ“.
3. М-ль Дарлей, исп. „Vous en avez“.
4. Дуэтъ Ренордъ, танцовщицы.
5. Г-жа Тамара-Грузинская, исп. Хочу.
6. М-ль Этьенъ въ ея акроб. меланжъ-актъ.
7. М-ль Долоресъ, исп. „Да, я бабенка“.
8. Нана Московская, восточные танцы.
9. Пантомима Собакъ, подъ упр. г. Армадсъ.
10. М-ль Роза Лисъ, исп. „Brindisi“.
11. М-ль Дальбергъ, исп. „En Lille Gris“.
12. М-ль Стефанская, исп. „О, мужчины!“
13. М-ль сестры Исмаи, англійскія танцовщицы.
14. М-ль Агнесъ Норма, исп. „Rosely“.
15. М-ль Ле-Виль, исп. „Mondlied“.
16. М-ль Зоя-Ари, исп. „Воспоминанія“.
17. М-ль Госина, танцовщица.
18. La belle Монолита, испанскіе танцы.
19. Мясое Китти Лордъ, исп. „Sporting Girls“.
20. Гг. Геральдосъ, знаменитые акробаты.
21. Квартетъ Инобарфаъ, танцоры.
22. Гг. Гартфордъ, неустрашимые велосипедисты.
23. Труппа Растельбиндеръ, исп. „Amazonen Marsch“.
24. Лучшій Венгерско-цыганскій оркестръ подъ управл. Геца Доброни.

Покорнѣйше просятъ обращать вниманіе на №№, выставл. на сценѣ.

Садъ открыть съ 6 час. вечера, до 3 час. ночи.

Начало музыки въ 6 часовъ вечера.

Военный оркестръ Л.-Гвардіи 4-го Стрѣлковаго Императорской Фамиліи баталіона подъ управл. капельмейстера г. Логинова.

Окончаніе дивертиссементъ въ 2 часа ночи.

Table d'hôte „ГИГИЕНА“

здоровые—**ОБЪДЫ** изъ лучшихъ
—вкусные разнообразные продуктовъ
на маслѣ.

Отъ 1 до 7 час., 4 блюда—70 и., абонентамъ скидка.
Кофе, чай, вась. морск. бесплатно.

За услуги ни въ коемъ случаѣ не полагается.

Невскій, 45, уг. Троицкой.

Телефонъ № 156--28. Лифтъ.

ИМ. ХОРОШО ОБСТАВЛ. КОМН.

мѣченной имъ у княжны; такое же пятно было и у отца княгини. Камердинеръ заявляетъ, что такое пятно не у княжны, а у его дочери и всѣ соображаютъ, что при крещеніи дѣвочекъ перепутали: княжной и племянницей Эрнеста оказывается не Елена, а Анна. Послѣ нѣкоторыхъ недоразумѣній. Князь женится на Аннѣ, а Елена выходитъ за любимаго ею Августина.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Таврической садъ.

Сегодня представлено будетъ:

Сила любви

(Таинственный Джими).

Мелодрама въ 3-хъ д., 4-хъ карт., соч. И. Миранда, И. А. Жеруля, перев. В. А. Мазуркевича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Джимми Сэмсонъ	г. Морвиль.
Дикъ-Грызунъ	г. Шабельскій.
Эвансъ	г. Василевъ.
Бобъ Морганъ	г. Гл. Котельникъ.
Мартинъ Фей	г. Угрюмовъ.
Гандлеръ, директ. тюрьмы	г. Альскій.
Быкендорфъ	г. Липатевъ.
Старшій тюр. надзир.	г. Церинъ.
Аверій	г. Бойновъ.
Ридъ	г. Ленскій.
Пиесецъ	г. Ефремовъ.
Миссъ Роза Фей	г-жа Жукова.
Киссъ Муръ	г-жа Райдина.
Кетти) дѣви- (г-жа Бѣляева 1.	
Бобби) пы (г-жа Бѣляева 2.	

1-я карт. Судебная ошибка, 2-я карт. На тѣсномъ пути, 3-я карт. Неожиданная ловушка, 4-я карт. Опасное дѣтя.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

ЖЛИШЕ ЦИНКОГРАФИИ
Э. Э. НОВИЦКАГО.

КАЗАНСКАЯ №6



Сила любви. Джимми Сэмсонъ, обвиняемый въ случайномъ убійствѣ, подозрѣвается сыщикомъ Эвансомъ и въ ограбленіи банка. Рышущему на свободу, благодаря заступничеству министра торговли Мартина Фей, которому когда то Джимми спасъ дочь, Сэмсонъ поступаетъ къ нему на службу въ банкъ и добивается своимъ усердіемъ тогъ, что эвансъ занимаетъ видную должность. Сыщикъ Эвансъ и тутъ не оставляетъ въ покоѣ Сэмсона, но каждый разъ своими подозрѣніями попадаетъ въпросякъ. Въ банкъ же поступаютъ бывшіе друзья и товарищи Джимми по тюрьмѣ, Дикъ Грызунъ и Аверіи, и оба клянутся, что будутъ честными, преданными служащими. Загадочная кража въ банкѣ снова сталкиваетъ ихъ съ сыщикомъ не упускающимъ эту кампанію изъ виду, но опять ретивый—Шерлокъ-Холмсъ — посрамленъ. Спасеніе Сэмсономъ ребенка министра, спрятавшагося печально въ несгораемомъ шкафу, захлопнутого секретнымъ замкомъ, наводитъ сыщика на новое подозрѣніе. Въ намѣреніи схватить Джимми, ослодо денегъ, но окончательно пасуетъ увидѣвъ въ пустомъ ящикѣ шкафа дѣвочку—ребенка.

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Для купанья! Костюмы и панталоны мужские, дамскіе и дѣтскіе, махровые халаты, простыни, полотенцы, туфли и чепчики. Красивыхъ цвѣтовъ и узоровъ

Ю. ГОТЛИБЪ, уг Невскаго. Тел. 49—36.

Владимірскій пр., 2.

Поэты и прозаики.

Поэты. О, даль небесъ! О, моря гладь!
Поплите мнѣ восторгъ забвеній!..

Прозаики. О я хотѣлъ бы полежать
Сейчасъ на свѣжкомъ мягкомъ...
сѣнѣ...

Поэты. О солнце! О, мой идеалъ!..
Лазурь небесъ такъ необятна!

Прозаики. Но все же лучше—сѣноваль...
Поспать на сѣнѣ такъ приятно!..

Поэты. Мнѣ Римъ сияетъ, какъ маякъ...
Всѣ въ бѣлыхъ тогахъ... Миръ
блаженный!..

Прозаики. Я тогъ предпочту поджакъ.—
Мнѣ въ немъ удобнѣй несравненно!

Поэты. Летитъ на колесницѣ Фебъ...
Полетомъ свѣтлымъ всѣхъ плѣняетъ!..

Прозаики. Везутъ на грузовозѣ хлѣбъ,
И здорово моторъ воиаетъ!..

Поэты. Я на Олимпѣ... Дивный часъ...
Звучатъ божественныя хоры...!

Прозаики. А мнѣ въ пятнадцать тысячъ разъ
Пріятнѣй Воробьевы горы!..

Поэты. О, піонеръ небесъ! Икаръ!
Дерзнулъ ты въ небо устремиться!..

Прозаики. Теперь на то воздушный шаръ,
За сотни миль прокатиться!..

Поэты. Твоихъ спокойныхъ волнъ боюсь,
О, лета, о, рѣка забвенья!

Прозаики. Я тоже Яузы страшусь,—
Погибнешъ въ ней безъ
погребенья!..

Поэты. Спѣшу, спѣшу на пиръ боговъ...
Ихъ чудныхъ яствъ душа възжака!..

Прозаики. И я обѣдать ужъ готовъ,
А то въ желудкѣ засосало...!

Поэты. На пирѣ славномъ я, поэты,
Вкушу амброзій съ богами!..

Прозаики. А я поѣмъ свиныхъ котлетъ
И шей лѣнивыхъ съ пирогами.

Поэты. Мнѣ высшую окажутъ честь:
Нектаромъ угостятъ земного!..

Прозаики. А у меня получше есть:
Прекрасный коньячокъ Шустова.
1095.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

режиссера Р. Б. Святлова

Главный капельмейстер В. Б. Штонь.

Зоологическій садъ.

Дирекція С. Н. Новикова.

СЕГОДНЯ

Въ большомъ театрѣ

ГОРНЫЙ КНЯЗЬ

Драматическая опера въ 3-хъ д., музыка Франца Легара, слова Леона, переводъ Эпинура.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гаджи Ставросъ, князь Парнасскій г. Вардь.
Фотини, дочь его г. Коридзе.
Билль Гаррисъ, капитанъ англійскаго корабля г. Павловскій.
Берлей, банкиръ изъ Лондона г. Андреевъ.
Гвендолина, жена его г-жа Самохвалова.
Мэри-Эннъ, дочь ихъ г-жа Дези-Дорнъ.
Периль Нафкеропуло, полицей-мейстеръ Аенны г. Дмитриевъ.
Марула, Кориндидя Фотини г-жа Нѣмчинова.
Христудуль, ее мужъ г. Каринскій.
Дмитрій, сынъ ихъ, проводникъ .. г-жа Ананьева.
Клериней, профессоръ ботаники .. г. Костинъ.
Матросъ г. Святловъ.

Разбойники: Спиро—г. Морозовъ; Фалатисъ—г. Морской;
Коллида—г. Сычевъ; Тамбурисъ—г. Морозовъ.

Туристы, матросы, жандармы, разбойники.

Режиссеръ В. Ф. Гарновскій.

Главный отвѣтственный режиссеръ И. А. Чистяковъ.

Начало фееріи въ 7½ час. вечера.

Горный князь. Въ горахъ, окружающихъ Аенны, появился разбойникъ, Хаджи-Ставросъ; грабитъ онъ только людей богатыхъ, а бѣднымъ даже самъ помогаетъ. Отъ дочери своей Фотини онъ тщательно скрываетъ свою профессію. Фотини проситъ у него разрѣшенія вступить въ бракъ съ капитаномъ американскаго корабля, Билль Гаррисомъ. Хаджи-Ставросъ пораженъ: онъ не хочетъ лишиться ея счастья, но въ то же время боится отдать ее человѣку, котораго совершенно не знаетъ. По наведеннымъ справкамъ, капитанъ оказывается весьма порядочнымъ человѣкомъ и обладателемъ большого состоянія. Въ это время Гаррисъ заключаетъ пари на половину своего состоянія, что въ теченіе 10 дней онъ поймаетъ Ставроса. Ставросъ, узнавъ про это, пишетъ дочери, что согласится на бракъ ея съ Гаррисомъ лишь только тогда, когда онъ выиграетъ свое пари. Между тѣмъ Гвендолина и докторъ подаютъ въ плѣнъ къ Ставросу, который требуетъ съ нихъ 100.000 выкупа. Фотини и Гаррисъ также подаютъ въ плѣнъ. Гвендолина, въ концѣ концовъ, платитъ выкупъ и ее отпускаютъ. Праводитъ Гарриса. Ставросъ требуетъ съ него выкупъ; тотъ отказывается платить за себя, но предлагаетъ сколько онъ хочетъ за Фотини. Ставросъ, не зная, что это его дочь, требуетъ все состояніе Гарриса. Гаррисъ колеблется, но потомъ соглашается. Ставросъ, тронутый любовью молодыхъ людей, отпускаетъ ихъ безъ выкупа. Гаррисъ долженъ черезъ часъ отплыть изъ Аенны. Пари, очевидно, проиграно, а съ нимъ и рука Фотини, которую отецъ согласился ему отдать лишь послѣ поимки Ставроса. Но вдругъ является Ставросъ и добровольно отдаетъ себя въ плѣнъ пораженному Гаррису. Ставросъ даетъ согласіе на бракъ, а свое поворное ремесло бросаетъ.

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

На малой сценѣ

Въ 6 час. извѣстный неустрашимый укротитель дикихъ звѣрей и дрессированныхъ животныхъ А. О. Гурьевъ.

Театръ „Миніатюръ“

Программа:

Графиня Эльвира

Шаржъ на солдатскій спектакль въ N—скомъ полку, въ 2-хъ дѣйствіяхъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Поручикъ баронъ фонъ Брейфорть—г. Вернеръ; Надежда Павловна Строева—г-жа Каренина; Парикмахеръ—г. Дорофьевъ; Сидоренко, лакей—г. Динскій; Збыхинъ, графъ фонъ-Фрейтъ—г. Шевцовъ; Парамоновъ-графиня, его жена—г. Суринъ; Павлюкъ-Эльвира, ихъ дочь—г. Дмитриевъ; Кутрихинъ-графъ фонъ-Шиль—г. Красниковъ.

II

Русскія пѣсни исп. Тамара Добичъ.

III

Ринальди-Ринальдини

Балагачная опера въ 1 д., муз. Тиле, слова „Немо“.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ринальдо Ринальдини—г. Красниковъ; Лаура, его дочь—г-жа Игнатьева; Мемо—г. Суринъ, Беббо—г. Шевцовъ (разбойникъ); Рафаэлли, художникъ—г. Дмитриевъ.

IV.

Цыганскіе романы исп. Тамара Добичъ.

V.

Шансонетка М-ль Фи-Фи (пародія)—исп. г. Вернеръ.

VI.

L'amour d'un Marquis

Балетный эскизъ.

Маркиза—г-жа Бауръ, Маркизъ—г. Пюнтковский, Посланникъ—г. Ф.

Капельмейстеръ г. Снельманъ.

Художникъ Е. Ф. Бауръ.

Администраторъ М. А. Бергъ.

По окончаніи миніатюръ въ 10 час. вечера

БОРЬБА.

Сегодня борются слѣдующія пары:

- 1) Леонгардъ-Лейберъ—Иванъ Снудъ.
- 2) Констанъ-Ле-Моренъ—Липденъ.
- 3) Лейтнеръ-Гансъ—Штейеръ.
- 4) Великанъ-Быковъ—Хаджи-Адали.
- 5) Мигно-Лебуше—Карло Милано.

Арбитръ И. В. Лебедевъ (Дядя Ваня).

Крестовскій садъ и театръ.

Крестовскій Островъ.

Телефонъ 408—10.

СЕГОДНЯ

1-ая серія.

Начало въ 8½ час. вечера.

I.

Кошмары дня

Драматическій этюдъ въ 1 д., Н. В. Чистякова.

Петръ Николаевичъ Красовъ, чибовникъ—г. Горинь-Оранскій, Марья Владиміровна, его жена—г-жа Стронская, Коля, ихъ сынъ, гимназистъ—Морвиль-Анненскій.

II.

Тихое семейное счастье

Домашняя сценка, В. Ярославцева.

Овъ—г. Свѣтляковъ, Она—г-жа Криденерь.
КИНЕМАТОГРАФЪ.

III.

Дивертиссементъ

Куплеты и сценки—г. Гордонъ.

Романы—г. Басмановъ.

Романы и пѣсни—г-жа Бабичъ.

АНТРАКТЪ.

VI.

Женихи по объявленію

Евгенія Павкратьевна Кределькова—г-жа Литвинова, Маша, горяччая—г-жа Муранова, Иванъ Павкратьевичъ, ея братъ—г. Горинь-Оранскій, Альфонсовъ—г. Веге, Зальфереякъ, Плюгавкинъ, Скадальдаа (женихи)—г. Свѣтляковъ, г. Небельскій и г. Гордонъ.

АНТРАКТЪ.

2-ая серія.

Начало въ 10 час. вечера.

I.

Безъ протекціи

Комедія въ 1 д., М. Морей, пер. Б. Чинарова.

Г. Фушю, директоръ—г. Гордонъ, Г. Мукъ—г. Шарапъ, Викторъ, писецъ въ конторѣ—г. Веге.

II.

Кинематографъ

изъ испанской жизни.

Сценка съ танцами.

Участвуютъ г. Мартовъ-Адакъ и прима балерина г-жа Смирнова.

КИНЕМАТОГРАФЪ.

III.

Изъ любви къ искусству

Фарсъ въ 1 д., Льва Иванова.

Кузьма Ивановичъ Индюковъ—г. Шарапъ; Акулиха Матвѣвна, его жена—г-жа Стронская; Маша ихъ дочь—г-жа Ширкина; Шювй Нардисовичъ Резеда—г. Свѣтляковъ; Семень Васильевичъ Ромашковъ—г. Небельскій.

АНТРАКТЪ.

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

IV.

Жена Шерлока Холмса

Соч. Трехъ Грацій. Опера въ 1 д.

Шерлокъ Холмсъ—г. Шарапъ; Его жена—г-жа Стронская; Современный драматургъ—г. Свѣтляковъ; Дама—г-жа Криденерь; Армянинъ—г. Шарапъ; Капельдиверъ—г. *; Поддѣльная жена Шерлока—г. Шарапъ; Добродушный господинъ—г. Гордонъ; 1-й капельдиверъ—г. Егоровъ; 2-й капельдиверъ—г. Зальскій; Мальчикъ изъ цвѣточнаго магазина—г-жа Ширкина и г. Веге; оборванцы: 1-й—г. Оранскій, 2-й—г. Томашевичъ, 3-й—г. Пинскій; Барышня буфетница—г-жа Муранова.

Главный режиссеръ Н. В. Шарапъ.

Режиссеръ А. А. Егоровъ.

Главный капельмейстеръ Г. А. Юргенсонъ.

Балетмейстеръ г-жа Смирнова и г. Мартовъ.

М. СОКОЛОВЪ

магазины и мастерскія:

Невскій пр. 59, противъ Надеждинской ул.

Невскій 71, уг. Николаев. ул.
Телеф. 55—89.Можно дешево купить
новые и случайные

Часы, золото, жемчугъ и бриллиантовые вещи.

Покупаю жемчугъ,
бриллианты, золото и серебро.

ЭЛЕКТРИЧ.
ЗАКУРИВАТЕЛИ
и ОГНИВА



Э. КИРКМАНЪ и К^о
с п б
ГОРОХОВАЯ 17.
(У КРАСНАГО МОСТА)

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ТЕАТРЪ И САДЪ



Дирекція Бр. В. и А. АЛЕКСАНДРОВЫХЪ.

СЕГОДНЯ

Программа:

1. М-ль Диана Делось, исп. танцы.
2. М-ль Дельваре, исп. танцы.
3. М-ль Роксана, исп. Vop-Yop.
4. М-ль Кеморская, исп. „Цветы“.
5. М-ль Эглонъ, исп. Die kleine Nase.

6. **DEVOREES!!**

Mimodrame en deux tableaux de M. Georges Merck,
1-er tableau: Dans la fete foraine—2-me tableau: Dans
l'atelier du Peintre; Le Reve—de Lions—Le Drame.

M-r Georges Marck, dans le role du Peintre,

M-lle Bianche Morck—La Dompteuse.

M-lle Bertbe Nerys—La Maman.

Petite Yvonne Marck—L'enfant.

M-lle Lucie Delys—Le Diable.

7. M-lle Ландра, исп. Voila les Soldats.
8. La belle Кармонъ, исп. испанскіе танцы.
9. Принцесса Уайтъ-Даръ, исп. танцы.
10. М-ль Міарка, исп. Le Jouet.
11. М-ль Помпонетъ, исп. танцы.
12. М-ль Кончита Ледесма, исп. танцы.
13. М-ль Каржолъ, исп. кушеты изъ „Маскотты“.
14. Сестры Долаи, исп. танцы.

ВЪ КОНЦЕРТНОМЪ ЗАЛѢ:

1. М-ль Иветъ, исп. танцы.
2. Гг. Годденъ, эксцентрики.
3. Г-жа и г. Сесиль Рефала, муз. актъ.
4. Красавицы-гейши изъ Токио, исп. танцы.
5. Трио Вашингтонъ, негры.
6. М-ль Пепита Тильда, исп. испанскіе танцы.
7. М-ль Корсанова, исп. „Коробейники“.
8. Трио Клерсъ, акробаты на турникахъ.
9. М-ль Давидъ, исп. кушеты изъ оп. „Натушъ“.
10. М-ль Стефани, исп. танцы.
11. Гг. Морелъ-Морръ, эквилибристы.
12. М-ль Эссмеръ, исп. танцы.
13. М-ль Дола Вертесъ, исп. танцы.
14. М-ль Риполь, исп. испанскіе танцы.
15. Г-жа Михайловская, исп. танцы.
16. Г-жа Обухова, исп. танцы.

Оркестръ ЖАНЪ ГУЛЕСКО.

Гл. Капельмейстеръ В. З. Люблинеръ.

НА ОТКРЫТОЙ СЦЕНѢ.

1. „Собаки-антеры“, исп. пьесу въ 3-хъ карт.
2. Балетъ въ 2-хъ актъ, подъ упр. г. Ромесъ.
3. Трио Ренаръ, воздушные акробаты.
4. 4 Иллеромъ, акробаты.
5. Бр. Вильсъ, эксцентрики.
6. Г. Аноста, геркулесъ-жонглеръ.
7. Трушпа Армони, акробаты.
8. Гг. Мерисъ, комеди.
9. Бр. Авелло, акробаты на трапеціяхъ.
10. Трушпа Данель, на роулякахъ.

Начало музыки въ саду въ 8 час. веч.

Начало на открытой сценѣ въ 9 час. веч.

Начало въ театрѣ въ 9½ час. веч.

Оркестръ СПб. Пожарной команды подъ упр.
М. В. Владимірова.

Лучшій въ СПб. хоръ московскихъ цыганъ

А. В. Шишкина.

ПЕЧЕНЬЕ
ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

ВИЛЛА РОДЭ.

у Строганова моста. Тел. 77—34 и 136—60.

Дирекція АДОЛЬФА РОДЭ.

СЕГОДНЯ

ВЪ

Pavillon Cristal.

БОЛЬШОЙ ДИВЕРТИССЕМЕНТЬ.

ПРОГРАММА:

1. М-ль Бари, танцовщица.
2. М-ль Чижевская, польская артистка.
3. М-ль Люси Вестингаузъ, итерн. артистка.
4. Валя, московская русская шавшоетка.
5. М-ль Валери, исп. классическіе танцы.
6. Русская субретка м-ль Гарри, исп. „Коля“.
7. Трио Муццано, танцовщицы.
8. М-ль Марсель Стюгюени, франц. пѣвица.
9. М-ль Жуковская, исп. Бароль.
10. Извѣстныя 5 Розенъ, танцовщицы съ трансформациями.
11. М-ль Фри-Янда, французская артистка изъ театра „Этаге“, исп. Petit innocent.
12. Бр. Гальвари, акробаты на ходуляхъ.
13. Сестры Перетсъ-Гримальди, оригинальныя танцовщицы изъ Юж. Америки.
14. М-ль Жанна Барри, франц. пѣвица, исп. L'amour au Chili.
15. La bella LISON PRONV (иллюзіонъ, свѣтотыя картины).
16. Etoile! Баронесса Лиліенскольдъ, исп. Ensemble
17. Популярныя музыкальныя клоуны-эксцентрики Бимъ-Бомъ! Исп. разн. пародіи и концертъ на разныхъ оригинальныхъ инструментахъ.
18. М-ль Берта Колъзенъ, французская артистка изъ театра „Олимпія“ въ Парижѣ, исп. A l'americaine
19. Etoile! Лондона и Парижа.

La belle et celebre LEONORA.

(Danseuse antique).

Прелюдія, муз. А. Moigard.

Исп. оркестръ.

- a) Византийскій танецъ, муз. Поль-Вицалъ.
 - b) Гавотъ, муз. Де-Куписъ.
 - c) Демонъ, муз. Авт. Рубинштейнъ.
- Исп. La belia Леопога.
20. А. С. Гранская, извѣстн. пѣвица, исп. вальсъ.
 21. La jolie Тиль-Топъ, танцовщица Модернъ.
 22. Всемирно-знаменитая американская трушпа Бернаръ и Комп., исп. пантомиму „Въ Американскомъ Варьете“. Собственныя декорации.

Успѣхъ повсюду колоссальный!!!
Салонный оркестръ Теодоръ Геннеберъ.
Большой цыг. хоръ подъ упр. А. Н. Масальскаго,
съ уч. лучш. солист. и солистокъ.

Струнный оркестръ подъ управл. капельмейстера
Зигмунда Шаллеръ.

Входъ бесплатный.

Начало музыки въ 8 час. вечера.

Окончаніе дивертиссента не позже 3-хъ час. ночи.

Директоръ Адольфъ Родэ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Театръ и садъ „Аркадія“.

Дирекція А. С. Родэ.

Новодеревенская набережная. Телефонъ 140-62

ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪ „ВОДЕВИЛЬ“.

Гастроли извѣстной труппы ЛИЛИПУТОВЪ

подъ управленіемъ

Н. Я. Кобыльскаго и М. К. Чаплицкаго.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ШЕЛЬМЕНКО ДЕНЩИКЪ

Комедія-шутка въ 4 д., соч. Квитно-Основьяненко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Кляряло Петровичъ Шпакъ г. Онуфриецъ.
Фенна Степановна, его жена г-жа Леванова.
Прися, нѣ дочь г-жа Борисова.
Сквордовъ, офицеръ, сосѣдъ Шпака г. Великановъ.
Шельменко, денщикъ Скворцова ... г. Демиденко.
Лопуцковскій, женихъ Присенки . г. Демченко.
Опецковскій, дядя Лопуцковскаго . г. Миловъ.
Петербургская барыня г-жа Великанова.
Эвжеви, ея дочь г-жа Парфенова.
Мотря, прислуга Шпака г-жа Днѣпровъ.
Въ 4-мъ дѣйствіи „ПОЛОНЕЗЪ“, муз. Огинскаго, въ
исполненіи всей труппы.

„ГОПАКЪ“ въ исполненіи повсем. любим. публ. А. А. Парфеновой и В. И. Демиденко.

Гл. режиссеръ труппы Н. К. Чаплицкій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Поселокъ СОКОЛОВЪ-РУЧЕЙ

по Николаевск. ж. д., между ст. Ушакъ и Любавь.

СОБСТВЕННАЯ ПЛАТФОРМА.

ОБЩЕДОСТУПН. ВОЗМОЖНОСТЬ

обладаться землею для хутора или дачи

НА ЛЬГОТНЫХЪ УСЛОВІЯХЪ

по цѣнамъ отъ 10 к. до 1 р. 50 к. за кв. сажень.

Тарифъ мѣсячный сезонный и годовой

ЗНАЧИТЕЛЬНО Пониженъ.

Контора «**ФОРЕСТЛАНДЪ**»,

Б. Номюшенная, 6.

Телеф. 78-28.

Шельменко денщикъ. У помѣщика Шпака останавливается офицеръ. Онъ ухаживаетъ за дочерью помѣщика, но отецъ, ссылаясь на его бѣдность, отказываетъ въ согласіи на бракъ. Но, желая досадить врагу своему, помѣщику, Тутушкевичу, онъ совѣтуетъ Шельменко денщику устроить свадьбу офицера съ дочерью Тутушкевича. Тотъ соглашается, но выкрадываетъ дочь Шпака, а когда Шпакъ заподозрѣваетъ истину, Шельменко увѣряетъ, что это не его дочь, а дочь Тутушкевича. Офицеръ женится на дочери Шпака. Поелъ этого Шпакъ проситъ офицера и Шельменко.

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

ПРОГРАММА ТЕАТРА

„Концертъ-Варіэтъ“.

1. Воодъ и Мей, акробаты эксцентрики.
2. Тріо негровъ г. Кинди-Кидзъ, исп. амер. танцы.
3. М-ль Адель Мозеръ, антиподистка.
4. Русскіе жанристы, любимцы публики г-да Жуковъ и Орловъ, исп. «Испанцы-голодранцы».
5. Труппа балалаечниковъ и лапотниковъ г. Родионова, исп. имитацию танцевъ.
6. Американская эксцентр. субретка м-ль Паролли.
7. Живыя картины, м-ль Заира.
8. Русская шансонетная пѣвица, м-ль Чарова.
9. Англійская танцовщица, м-ль Маскотъ.
10. Русская субретка м-ль Михайловская.
11. Русско-Итальянская пѣвица м-ль Лючія
12. Пѣвица и танцовщица М-ль Отеро.
13. Исполн. цыганскихъ романс. М-ль Бабичъ.
14. Венгерско-румынск. пѣвица М-ль Лолита.
15. Русская шансонет. пѣвица М-ль Дусина.
16. Русская субретка М-ль Пирато.
17. Русская шансонет. пѣвица М-ль Сокольская.
18. Исполн. русскихъ романс. М-ль Павловичъ.
19. Сѣверный ансамбль, исп. танцы.
20. Русская субретка М-ль Собинова.
21. Русск. субретка м-ль Радина, исп. «Ихать».
22. Московск. хоръ пѣвицъ и пѣвцовъ Маріи Яковлевны Савченко.
23. Оперточная пѣвица М-мъ Реми.
24. Оперный пѣвецъ (теноръ) г-нъ Городинскій.
25. Русск. Шанс. пѣв. М-ль Бэти, исп. «Дѣти Янки».
26. Опер. пѣв. М-мъ Градова.
27. Оперн. пѣв. (баритонъ) г. Дмитріевъ.
28. Характерная танцовщица м-ль Жукова.

Режиссеръ С. К. Соколовъ.

Струнный оркестръ подъ упр. М. Унгера.

Уполномоченный дирекціей И. А. Холодцевъ.

Поѣзжайте
на острова
на таксо-моторъ
ТУРИСТ

Тел. 582-72 и 567-74
=днемъ и ночью=

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

У СИНЯГО МОСТА

СПБургъ, Мойка, 72.

ТЕЛЕФ. 5-16, 447-00, 560-86.

ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА

(учрежден. въ 1869 г.)

ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ.

— (ЛОМБАРДЪ). —

ПРИНИМАЕТЪ ВЪ ЗАЛОГЪ И НА ХРАНЕНІЕ:

Мебель, экипажи, бронзу, музыкальные инструменты и громоздкія вещи

съ выдачею ссудъ въ неограниченномъ размѣрѣ. Мѣха, платье, ковры, драгоценныя и галантерейныя вещи въ специально устроенныя отопляемыя желѣзо-бетонныя и огнеупорныя кладовыя.

Мѣховыя вещи, платья и ковры чистятся и предохраняются
отъ порчи молью.

ОТДѢЛЕНІЯ ОБЩЕСТВА ПОМѢЩАЮТСЯ:

Мойка, д. 72, близъ Синяго моста.
Уг. Невскаго пр. и Екатеринин. кан., д. 27-18.
Уг. Невскаго пр. и Литейн. пр. д. 78-64.
Уг. Забалканскаго пр. и 1 роты № 2-23.

◆ Невскій пр., д. 114 (прот. Пушкинской ул.)
◆ Литейный пр., д. 26 (бл. Пантелеймоновской ул.)
◆ Екатеринбургскій пр., д. 81 (у Аларчина моста).
◆ П. Ст. Больш. пр., д. 69. (бл. Каменноостр. пр.)

МАГАЗИНЫ ОБЩЕСТВА: Мойка, 72

БОЛЬШОЙ ПРОСП., БЛИЗЪ КАМЕННООСТРОВСКАГО 69, (мѣха, платье и красный товаръ).

(драгоценности, мѣха, платья, галантерейныя
вещи, художественныя произведенія и мебель.

ОДѢВАЙТЕСЬ только въ магазинѣ
Мужского дамскаго
и
форменнаго платья

„ЭКОНОМІЯ“

Забалканскій пр. 34^Б. Тел. 501—98.

Льготная РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА.

ПРОДАЮ УЧАСТКИ ЗЕМЛИ.

- 1) 7500 квадрат. саж. по Тимофеевской ул., №№ 42, 44 и 46, уголь Варваринской. Фасадъ 150 саж. Цѣна 35 руб. кв. саж. Не заложено.
- 2) 8188 кв. саж. по Малоохтенск. просп., № 74, вблизи моста. Цѣна 35 руб. саж. Не заложено.
- 3) 7254 кв. саж. у Балт. вокзала. Выходитъ фасадами на Балтійск. ул. Михайловскій пер. и полотно жел. дор. Цѣна 40 р. за саж. Ссуда Кред. О-ва 60-тыс. руб.
- 4) 1700 кв. саж. по Курляндской ул., уголь Таракановки. Фасадъ 75 саж. Застроено не болѣе 350 саж. домомъ, дающ. дохода болѣе 30 тыс. р. Ссуда Кр. О-ва была 170, осталось 154. Цѣна 385 тыс. р.
- 5) 750 кв. саж. по Ивановской ул., № 11. Свобод. земли болѣе 500 кв. саж. Фасадъ 28 саж. квадратъ. Доходу около 14 тыс. руб. Цѣна 290,000. Не заложено. Кред. О-во выдастъ около 150,000 р.
- 6) 10500 кв. саж. въ Новомъ Петергофѣ по Садовой ул. вмѣстѣ съ дачею въ 20 коми. (быв. Блессига) и оранжереями. Фасадъ 180 саж., можноудоб. разбить на участки. Цѣна 75,000 руб.

При продажѣ больш. часть денегъ (до 3/4) оставлю изъ 5%о. Могу идти на обмѣнъ на доходн. дѣла, лѣсныя имѣнія. Могу дать приплату.

Узнать у владѣльца В. П. ЖДАНОВА, Спб., Чернышевъ пер., № 18.

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).