

Среда, 30 Мая 1912 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКИ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



Блигкенъ и Робинсонъ

НОВОСТИ:

Бисквитъ «СЮПРЕМЪ»
«ЗОЛОТАЯ СОЛОМКА»

коробка 50 коп.
коробка 50 коп.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА ЛѢТНІЙ СЕЗОНЪ НА ГАЗЕТУ
„Обозрѣніе Театровъ“,
съ отдѣломъ „Биржевое Обозрѣніе“.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА съ доставкой 3 р. |
въ СПБ. съ 1-го мая по 1-е сентября

Подписчики, получавшіе газету по подпискѣ на зимній
сезонъ, доплачиваютъ до 1 сентября только 2 руб.

• За доставку къ дачи доплата по 20 коп. въ мѣсяцъ.
На дачи „Обозрѣніе Театровъ“ будетъ достав. первой утренней почтой.

СКАЧКИ

Въ Четвергъ 31 мая, на
Удѣльномъ ипподромѣ
Коломяжское шоссѣ,
Начало въ 4 часа дня.

Контора и редакція

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. № 114.

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31.

Седьмой годъ изданія.

№ 4216.

1748

НАРОДНЫЙ ДОМЪ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

СЕГОДНЯ 30-го мая.
Прощальный спектакль режис. П. М. Штробиндера,
съ участ. солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

ДУБРОВСКИЙ

Опера въ 4 д., и 5 карт. муз. Направинки.

Вилеты продаются: 1) въ центральной кассѣ, Невскій, 23, тел. 80-08 80-40 и 34-45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра.

ЛѢТНИЙ БУФФЪ

Фоптанка 114, тел. 416-96.

Дирекція «ПАЛАСЪ-ТЕАТРА»

Билеты прод. въ кассѣ теат. съ 12 ч. д. и Центр. кассѣ. Начало спект. въ 8½ ч. в.

Сегодня, 30-го мая, ТРУП. ПАЛАСЪ-ТЕАТРА пен. буд. въ 21-й раз.

Мнимый бракъ

Оперет. въ 3 д. рус. текстъ И. Г. Ярона, муз. Ф. Карка. Оригин. пост. гл. реж. **В. М. ПИВОВАРОВА.**

Уч. вся труп. Нач. въ 8½ ч. в.

ГАСТРОЛИ А. Д. ВЯЛЬЦЕВОЙ Завтра 31-го «Бокаччио» Бокаччио—А. Д. Вальцевой.

1-го юня 1) Милѣйшій Августинъ 2) Концертъ А. Д. Вальцевой

Блестящій концертъ-Варьетъ до 3-хъ час. ночи.



КОМФОРТАБЕЛЬНЫЙ

БОЛЬШОЙ РЕСТОРАНЪ

Обѣды 5 бл. и кофе 1 р. Завтраки 2 бл. и кофе 75 к.

Уютные кабинеты; имѣются 4 новыхъ билліарда.

Во время обѣдовъ и ужиновъ игр. Румынскій оркестръ подъ управленіемъ любимца публики **Костико Мукилеффа.**

Образцовая кухня внѣ конкуренціи.

Гл. посетители приглашаются осматривать помещеніе кухни и наблюдать за приготовленіемъ кушанья.

Имѣется большой кабинетъ для заказовъ.

Принимаемъ всѣ заказы.

Торговля до 3-хъ час. ночи.

Ресторанъ

Т-ва „В. І. СОЛОВЬЕВЪ“

(бывшій К. П. ПАЛКИНЪ)

Въ роскошномъ заново отдѣланномъ въ стилѣ «Etrige» банкетномъ залѣ, **ежедневно во время завтраковъ** отъ 12½ до 3 ч. дня и **обѣдовъ** отъ 5½ до 8½ ч. веч. **играетъ**

ЗНАМЕНИТЫЙ РУМЫНСКИЙ ОРКЕСТРЪ

подъ управленіемъ Д. Ротеско.

ЛЕД доставляетъ ежедневно на домъ и

КОМНАТНЫЕ ЛЕДНИКИ своей новѣйшей кон-

струкціи прод.отъ15р.

К. А. Кренцинъ.

Магазины:

1) Николаевская, 31. Тел. 83—06.
2) Вас. Остр. 12 л., 7. Тел. 564—91.

Главн. конт. Безбородкинъ, 47, соб. д. Тел. 53—30.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ Ю. ЯГЕЛЬСКАЯ И К°.

Спб., Лиговская ул., д. 43—45, прот. Никол. вокз. **Телеф. 39—99.**

ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА РѢДКІЯ УСЛОВІЯ

Мужское, дамское и формен. платье гот. и на зак.

Дамскія шляпы, муфты, горжеты по новѣйшимъ фасонамъ.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ прокла-
цій: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 к.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ

Контора редакціи Невскій, 114^а Телефоны № 69-17 и 48-31.

Каждая перемѣна адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 коп. (можно почтов. марками). При перемѣнѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ России за-границу доплачивается еще разниа между подписной цѣной.

Объявленія по 30 к. за стр. конпл. На обл. и пер. текот. 40 к. Абонементи. объявл.—по соглашенію.

Объявленія шокирующаго содержания не принимаются.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17), въ конторахъ Л. и В. Мещалъ и К-о, Морская, 11), Н. Мещалъ (Невскій, 21), Вуко Барановъ (Петергофскій кан., 16), Н. Парди (О. Копенгагена, 15), С. С. Вое (Невскій, 15).

ЕЖЕДНЕВНО ВЪ ЖЕЛѢЗНОМЪ ТЕАТРѢ

ТЕАТРЪ И САДЪ

Акваріумъ

Каменостров. 10-12.
Телефонъ 406-94.

Дирекц. Бр. В. и А.

Александровыхъ.

Гастроли Знаменитостей
Европейскихъ театровъ.

Помпонетъ Ледесма

M-lles Ландра, Кеморская, Эглонъ, Роксана, Дельваръ.

Въ Концертномъ залѣ. Большой разнообраз. диверт. и муз. № Сесиль и Рефалъ. 4 красавицы гейши. 4 Иллеромъ—замѣч. акробаты и мн. мн. друг. Оркестръ Ж. Гулеско. Подробн. въ афишахъ. На открытой сценѣ СОБАКИ-АКТЕРЫ. БАЛЕТЪ ансамбль подъ упр. г. Ромеъ. Труппа Аркони, знаменитый Акоста, 3 Ренаръ и мн. друг. Оркестръ СПб. пожарн. ком. подъ упр. М. В. Владимірова. Цѣна за вх. 50 к. взятіе бил. въ театръ за входъ въ садъ ничего не платятъ.

Билеты прод. въ цвѣточн. магаз. Г. Ф. Эйлерса Невскій 30 съ 11 до 5 ч. и съ 7 ч. при входѣ въ „Акваріумъ“

Міарка

Каржоль

Карменъ Жоржъ Маркъ

Принцесса
Уайтъ Даръ.

пантомима
«Devorees» съ
живыми
львами.

ВИЛЛА РОДЭ

У Строгохова моста.

Телефонъ 77—34 и 136—60.

Дирекція Адольфъ Родэ.

Сегодня въ „Pavillon Cristal“. ГРАНДИОЗНАЯ ПРОГРАММА.

Etoile Лондона и Парижа Etoile LEONORA Danseuse antique, Знамен. Американск. труппа Ко. БЕРНАРДЪ Etoile баронесса Etoile ЛИЛПЕНСКОЛЬДЪ сестры ГРИМАЛЬДИ. Извѣстные акробаты бр. ГАЛЬВАРИ, 5 РОЗЕНЪ 5 М-ле Жуковская, La Bella PRONYS Фри Янда, ТИПЪ ТОПЪ trio МУЧЬЯНО и много друг. подр. въ афишахъ.

Сегодня и еже- ОБЪДЫ во время обѣдовъ играетъ салонный оркестръ подъ упр. ГЕНЕНБЕРГЪ.

САДЪ И ТЕАТРЪ

АРКАДІЯ

Дирекція А. С. Родэ.

Новодеревенская набережная
Тел. № 140-62.

СЕГОДНЯ въ открытѣ театръ Гастроли замѣчательно

15 чел. труппы ЛИЛИПУТОВЪ 15 чел.

КОЛОССАЛЬНЫЙ УСПѢХЪ. Представлено будетъ

НАТАЛКА ПОЛТАВКА

оперетка въ 3-хъ дѣйств., Котляревскаго.

ВЪ ОТКРЫТОМЪ ТЕАТРѢ Народный пѣвецъ Василий Ярославцевъ. Нач. ровно въ 8½ ч. в. Въ стеклянномъ театрѣ съ 11½ ч. н. Большой дивертисментъ изъ 35 МММ входъ бесплатный. ВЪ САДУ блестящ. иллюминація, 2 оркестра балалаечники, Московскій хоръ пѣвцовъ и пѣвцовъ, Марія Яковлевна Савченко Вх. въ садъ 40 к. съ бл. об., лица взявшія бил. въ театръ, за вх. въ садъ не платятъ.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первокласский Отелъ

„ГИГИЕНА“

Роскошныя комнаты

Полный Комфортъ

Ресторанъ съ комфортабельными ка-
бинетами открытъ до 3 часовъ ночи.

Дмитровскій, 5, тел. 421-41

РЕПЕРТУАРЪ (съ 28-го мая по 3-ое іюня.)

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 28 мая.	Вторникъ. 29 мая.	Среда. 30 мая.	Четвергъ. 31 мая.	Пятница. 1 іюня.	Суббота. 2 іюня.	Воскресенье 3 іюня.
Народный Домъ.	Тангейзеръ.	Гевилльскій цирюльникъ.	Съ участіемъ Н. Н. Фиглера Дубровскій.	Тангейзеръ.	Фаустъ (съ Вальпургіе- вой ночью).	Гугеноты.	Съ участ. Н. Н. Фиглера. Борисъ Году- новъ.
Луна-Паркъ.	Q U O V A D I S (Камо Грядеши).						
Лѣтній Буффъ.	Дама въ кра- сномъ.	Милѣйшій Августинъ.	Мнимый бракъ.				
Зоологическій садъ.	ГОРНЫЙ КНЯЗЬ И ТЕАТРЪ-МИНИАТЮРЪ. ЧЕМПИОНАТЪ БОРЬБЫ.						
Таврическій садъ.	Въѣзныя деньги.	Сила любви.	Анна Каренина.	1) Велик. тайна 2) Разбитое зер- кало 3) Бабочки 4) Влюбл. свер- чекъ 5) Концерт- ное отдѣленіе.	Пиръ жизни.	Укрощеніе стрѣлтиной.	Раздѣлъ.
Василеостров.				Въ долину.			Въ 1-й разъ Извозчикъ.
Крестовскій садъ «Миніатюры».	1-ое Кошмары для. 2-ое Тихое Семейное счастье. 3) Дивертиссементъ. 4) Женщи по объявленію. 1) Везъ протекціи. 2. Кинематографъ. 3) Изъ любви къ искусству. 4) Жена Шерлока Хольмса.						
Охтенскій.							
Аркадія.	Труппа лиліпутовъ—Наталка-Полтавка.						
Стрѣльнинскій театръ циклодромъ.				Власть тьмы.			Казнь.
Ораніенбаум- скій садъ и театръ.			1) Паниа Мали- шевская. 2) Маленькіе недостатки ме- ханизма.				Иванъ Миронъчъ.
Поповка.				1) Драма у теле- фона 2) Бабочки.			Воръ.
Озерковскій театръ.							
Лиговскій театръ.							

СУЩЕСТВУЕТЪ
съ 1849 г.

доставщикъ двора ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ
13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостинный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирные и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

„ЛУНА-ПЪЯКЪ“ СЕГОДНЯ ОТКРЫТЫ НОВЫЕ АТРАКЦИОНЫ съ 6 ч. веч.

Въ новомъ лѣтнемъ театрѣ Опера подъ упр. Д. А. Дума.

пред. будетъ **„QUO VADIS“ (КАМО-ГРЯДЕНИИ)**
Опера въ 5 д. Постановка Н. Н. Евреинова.

Начало въ 8½ ч. в. ПРОМЕНУАРЫ 75 коп. Лица взявш. билеты въ театръ за входъ въ садъ не платятъ. Въ 11½ час. веч. Въ первокл. ресторанѣ Варьетъ подъ упр. Н. Бутлеръ.
Первокл. ресторанъ Концертъ ЗНАМ. КОЛОМБО.



МЕЖДУНАРОДНАЯ УЧЕБНО-ПРОМЫШЛЕННАЯ ВЫСТАВКА

„УСТРОЙСТВО И ОБОРУДОВАНИЕ ШКОЛЫ“.

состоящая подъ Августѣйшимъ покровительствомъ Его Императорскаго Высочества Великаго Князя АЛЕКСАНДРА МИХАЙЛОВИЧА

ВЪ МИХАЙЛОВСКОМЪ МАНЕЖѢ

съ 8 мая по 15 іюля 1912 года, устраиваемая ИМПЕРАТОРСКИМЪ Русскимъ Техническимъ Обществомъ, открыта съ 11 ч. у. до 12 ч. ночи. Цѣна за входъ: отъ 11 ч. у. до 6 ч. веч. 32 к. отъ 6 ч. веч. до 12 ч. ночи 50 коп. Ежедневно отъ 6 час. веч. до 12-час. ночи оркестръ военной музыки. Ресторанъ подъ наблюдениемъ врача.

ТЕАТРЪ И САДЪ

Крестовскій

Акц. Общ. СТАРЫЙ ДОНОНЪ.

Телеф. 408—10.

9 час. МАВРИТАНСКІЙ ПАВИЛЬОНЪ 9 час.

ТОЛЬКО ЕЩЕ НѢСКОЛЬКО ДНЕЙ

Русскій сенсационный дуэтъ **Славины**
«ВСЯ АТТРАКЦИОННАЯ ПРОГРАММА».

8½ час. Театръ; Миниатюры 10 час.

12 час. **ВЕРАНДА-МАХИМ** Парижское Кабарэ

Н А Ч А Л О музыки въ 6 ч. Цѣны за входъ 50 к. съ 2 проходами отъ Лѣтняго сада.

Зоологическій садъ.

Дирекція С. Ж. Жовикова.

Тел. 19-82. 564-61. Сегодня 30-го мая гул. съ 4 ч. дня до 2-хъ ч. ночи входъ въ садъ 32 к. и 17 к. Обзор. звѣр. ежедн. съ 11 ч. до 8 ч. в. кормленіе звѣрей въ 5 ч. д.

НА ВОЛЬШОЙ СЦЕНѢ ОПЕР, ВЪ 3 ДѢЙСТВ.

ГОРНЫЙ КНЯЗЬ

Нач. въ 8½ ч. в. гл. реж. **И. А. ЧИСТЯКОВЪ**, гл. капельм. **В. Б. ШТОКЪ**. Въ Маломъ театрѣ «МИНИАТЮРЫ» 2 серіи. нач. 1-й сер. въ 7 ч. 2-й въ 8½ ч. в. Дрессированныя животн. укрот. **О. О. Гурвѣз**. Симфоническій оркестръ 50 артистовъ. Въ 10 ч. веч. чемпионатъ французской борьбы СЕГОДНЯ БОРЮТСЯ 1) Иванъ Спудъ—Мелю-ле-Буше, 2) Гансъ Штейеръ—Констанъ-ле-Маренъ, 3) Великанъ Быковъ—Леонгартъ-Лейберъ, 4) Ситниковъ—Henria de Paris, 5) Барадановъ—Карль-Зафъ. ВСѢ БОРЬБЫ РѢШИТЕЛЬНЫЯ.

Арбитръ **И. В. ЛЕБЕДЕВЪ** (Дядя Ваня).

На верандѣ разнохар. диверт. въ саду механ. театръ фантошъ и ми. др. увес.

ФАБРИЧНЫЙ СКЛАДЪ

Анц. Общ. Варшавской Фабрики Стильной Мебели

З. Щербинскій и К^о

Морская, 33.

Магазинъ снабженъ большимъ выборомъ изящно отдѣланной мебели для всѣхъ комнатъ въ разныхъ стиляхъ. Цѣны самыя умѣренныя.

О народномъ театрѣ.

Вопросъ о народномъ театрѣ одинъ изъ весьма важныхъ вопросовъ театра и русской жизни вообще.

Вотъ почему, когда въ обществѣ заходитъ рѣчь о народномъ театрѣ, пресса дружно, такъ или иначе, трактуетъ и освѣщаетъ этотъ вопросъ.

Такъ бесѣды историка и теоретика театра Е. М. Безпотова съ читателями недавно выходившаго журнала «Родная Страна» привели къ тому, что въ Петербургѣ организуется группа театраловъ, словомъ и дѣломъ собирающаяся помочь рабочимъ и крестьянамъ въ устройствѣ своихъ собственныхъ театровъ, однимъ словомъ, организуется то же, что «Отдѣлъ содѣйствія искусству фабричныхъ и деревенскихъ театровъ» при московскомъ отдѣленіи Императорскаго русскаго техническаго общества.

Благой починъ былъ отмѣченъ въ печати и продолжаетъ обсуждаться. Такъ, па-дняхъ, двѣ газеты изъ числа тѣхъ, которыя (по независимымъ отъ нихъ обстоятельствамъ) умираютъ, не успѣвши расцвѣсть и три томъ обѣ газеты одного и того же направленія, подали тоже свои мнѣнія о народномъ театрѣ.

И та и другая газета весьма близки къ рабочимъ кругамъ и потому не безынтересно знать: какъ смотрятъ на дѣло народного театра, т. е. для кого собственно такъ много хлопотали и до сихъ поръ хлопочутъ...

Одна газета писала, что въ настоящее время это праздный и нецѣльный вопросъ, что какъ можно думать о какомъ-то театрѣ, о развлеченіи, когда у народа нѣтъ земли, когда онъ пухнетъ отъ голода, когда у него нѣтъ школы, больницы, когда богатый классъ угнетаетъ и эксплуатируетъ бѣдный и т. п. и т. п.

Нисколько не сомнѣваясь въ искренности и правотѣ этихъ словъ, нельзя однако не указать, что такой взглядъ не совсѣмъ вѣренъ, и что сама жизнь доказываетъ, что наряду съ тѣлеснымъ голодомъ всегда существуетъ нѣкоторая эстетическая потребность, что вмѣстѣ съ голодомъ, недосыпаніемъ и недоѣданіемъ въ народѣ чувствуется и духовная жажда красоты.

Дѣйствительно, загляните въ избу бѣднаго крестьянина или бѣдняка фабричнаго рабочаго. Вотъ на стѣнкахъ развѣшаны яркія олеографиче-

скія картинки иллюстрирующія походы Суворова или священную исторію, вотъ гипсовые фигурки, а въ праздникъ на окнахъ бѣлыя кисейныя занавѣсочки—вѣдь все это, безспорно, проявленіе безсознательнаго чувства красоты.

Наконецъ, развѣ не о томъ же говорить и уличныя шарманки и даже въ извѣстной степени плясунки?

Отчего пьютъ рабочіе, крестьянскіе? Оттого, что душа его хочетъ хоть на короткое время видѣть свою жизнь свѣтлѣе, ярче, хоть испытать, такъ сказать, повышеніе жизненнаго чувства, какое даетъ опьяненіе.

Кому же какъ не театру, какъ болѣе живому и доступному для народа искусству, удовлетворять эту жажду красоты. Живопись, скульптура—холодны, абстрактны для пониманія народа. Только театръ въ соединеніи съ музыкой—можетъ дать положительные результаты.

Театръ,—конечно, не имѣетъ никакихъ цѣлей, но его вліяніе на нравы и понятія народа неоспоримо. Какъ пособникъ умственному развитію и нравственному совершенствованію народа, театръ является первостепеннымъ культурнымъ факторомъ. И въ этомъ его цѣнность. Такимъ образомъ театръ народный—научная необходимость, а вовсе не роскошь и пустое развлеченіе. Такъ смотрѣть и смотреть на народный театръ всѣ писавшіе о немъ: А. Н. Веселовскій, С. А. Юрьевъ, Н. Г. Михайловскій, А. С. Суворинъ, А. В. Амфитеатровъ, В. М. Дорошевичъ, И. Л. Пегловъ, Е. П. Карповъ, да и многіе другіе.

Другая газета «Правда» писала, что «въ репертуарѣ для рабочихъ и крестьянскихъ театровъ назрѣваетъ самая крайняя необходимость. И передъ писателями стоитъ задача создать его». Въ этихъ фразахъ заключается мысль о созданіи какого-то тенденціознаго репертуара, или репертуара приспособленнаго къ пониманію толпы... Мысль, которой придерживались долгое время, и которая теперь признапа несостоятельной...

Конечно, художественное пониманіе развивается въ народѣ медленно и съ этимъ надо считаться, но все-же надо помнить и то, что только въ томъ случаѣ народный театръ исполняетъ свое назначеніе, если онъ ведетъ за собою толпу, если не преклоняется передъ желаніями и вкусами... Въ постепенномъ достиженіи и пониманіи искусства и заключается вся суть народного театра... Въ стремленіи постигнуть, уяснить... Вотъ почему не

Старый Дононъ

у Николаевского моста.

ЕЖЕДНЕВНО СЪ 12 ЧАСОВЪ
оперно-лирическій дивертисментъ извѣстнаго итальянскаго
оркестра съ солистами **ДОНИНИ**
подъ управленіемъ **БАРЪ.**
первоклассная кухня

можетъ быть какого-либо особеннаго, если такъ можно выразиться. популярнаго репертуара для нагода.

Съ другой стороны не можетъ быть и рѣчи о тенденціозномъ репертуарѣ, о чемъ мечтаютъ социаль-демократическія газетки... Такой репертуаръ и театръ, на сценѣ котораго постоянно изображался бы бытъ рабочихъ и крестьянъ, въ которомъ всегда слышались бы рѣчи о рабствѣ, о свободѣ, о нуждахъ, о произволѣ, о землѣ и рабочемъ днѣ—такой репертуаръ и театръ были бы фальшивы и никоимъ образомъ не являлись бы восполненіемъ жизни. что, главнымъ образомъ, надо требовать отъ народнаго театра.

Народный театръ, путемъ совмѣстнаго переживанія долженъ перенести зрителей въ область чуждыхъ ему переживаній и такимъ путемъ заставить мыслить и понимать другую личность. воспитывать, такъ сказать, нравственныя качества. Народный театръ долженъ стремиться именно къ такого рода эстетическимъ переживаніямъ и такимъ путемъ восполнить узость и односторонность жизни народа.

Удовольствіе отъ эстетическаго переживанія будетъ служить явнымъ признакомъ накопленія энергіи, превышающаго ея затрату въ жизни. Таково біологическое значеніе искусства вообще. Таковымъ должно быть значеніе народнаго театра въ особенности.

А. М. Брянскій.

† Джуліо Рикорди.

Въ Миланѣ скончался на 72 году жизни знаменитый музыкальный издатель Джуліо Рикорди. Покойный былъ долгое время директоромъ и владельцемъ міровой музыкальной фирмы, имѣвшей свои отдѣленія во всѣхъ крупнѣйшихъ городахъ Западной Европы. Вся исторія современной итальянской музыки неразрывно связана съ именемъ Рикорди. Будучи человекомъ чрезвычайно предпримчивымъ, не лишеннымъ чутія, Рикорди неоднократно выдвигалъ въ Италіи молодыхъ композиторовъ, никому совершенно неизвѣстныхъ. Онъ, обыкновенно, покупалъ въ рукописи ихъ произведенія и усиленно рекламировалъ ихъ. Когда, благодаря стараніямъ Рикорди произведеніе попадало на сцену, онъ роскошно издавалъ его и, въ случаѣ успѣха, самъ предпринималъ поѣздки съ актерами, для постановки такихъ произведеній за границей.

Ему въ значительной степени обязанъ былъ началомъ своей музыкальной карьеры Пуччинни,

всѣ произведенія котораго напечатаны у Рикорди, являющагося также и представителемъ авторскихъ интересовъ знаменитаго композитора. У Рикорди печатались также оперы Франкетти, многія оперы Маскани, напечатанъ на итальянскомъ языкѣ весь Вагнеръ и др. произведенія.

Концерты Акцери за границей.

Интересное предпріятіе затѣяла и только что привела къ удачному окончанію проф. петербург. консерваторіи, извѣстная пѣвица Н. К. Акцери.

Она дала серію историческихъ концертовъ вокальной музыки въ Парижѣ, начиная со старинныхъ классиковъ нѣмецкой и французской школы и отечественныхъ дилетантовъ (для характеристики до-глинковой русской музыки) и кончивъ Дебюсси и Равелемъ, Регеромъ и Штраусомъ, Василенкой и Стравинскимъ, — «модернистами» тѣхъ же трехъ національностей.

Парижская критика отблагодарила г-жу Акцери за эти чрезвычайно любопытные концерты самыми лестными рецензіями.

Хвалятъ и вокальную технику артистки, и художественность передачи, и общую интеллигентность пѣвицы, способной успѣшно выполнить столь разнообразную, стѣпенную и умно-составленную программу.

Говорится немало теплыхъ словъ и про аккомпаниатора г-жи Акцери, хорошо извѣстнаго Петербургу даровитаго пианиста Іоановича.

Послѣ Париза г-жа Акцери повторила русскій концертъ (изъ 26 авторовъ на программѣ) въ Лондонѣ, гдѣ ее встрѣтилъ еще болѣе пышный приемъ.

Любопытенъ нѣкоторый поворотъ въ симпатіяхъ англійскихъ музыкантовъ.

Какъ извѣстно, изъ русскихъ авторовъ въ Англии донны наибольшими симпатіями пользовался Чайковскій.

Молодые англійскіе композиторы — почти сплошь «ученики» Чайковскаго (и Глазунова).

А въ лондонской рецензіи о концертѣ мы видимъ уже нѣчто иное.

Критикъ «Times» восхищается Р.-Корсаковымъ, Бородинымъ, особенно Мусоргскимъ («Interior») — въ четырехъ стѣпахъ изъ цикла «Безъ солнца»: а «Why» Чайковскаго («Отчего»), называетъ «vulgar».

Большое впечатлѣніе произвелъ «brilliant young composer», авторъ «Росанки хлыстовской», Странинскій.

Артистическая колонія въ Теріокахъ.

«Мятушаяся», вѣчно ищущая и жаждущая новаго художественнаго, артистическая молодежь, которая въ теченіе послѣднихъ лѣтъ явилась душой и тѣломъ всѣхъ интересныхъ театральныхъ начинаній въ Петербургѣ, устроившая «Домъ Интермедій», кабачокъ «Бродячую собаку» и принимавшая участіе въ «Старинномъ театрѣ», не складывается, какъ оказывается, своего оружія и на лѣто. Облюбовавъ давно забытый и заброшенный театр въ Теріокахъ, который до сихъ поръ снимался случайно «халтурными» группами, молодежь рѣшила обосноваться здѣсь и насадить молодое искусство среди финляндскихъ дачниковъ. Шведы, которымъ принадлежитъ теріокскій театр, долго упирались и не хотѣли его сдать.

— Знаемъ, молъ, вашего брата-актера. Приѣдете, на шумите. А толку никакого. Но, ознакомившись съ программой дѣйствій товарищества, — не только уступили ему театр, который хотѣли ужъ было и заколотить на лѣто, но даже предастали товариществу много льготъ.

Душою дѣла является популярный «докторъ Дапертутто», который играетъ роль «артистическаго патріарха» въ маленькой артистической коммуны, поселившейся тутъ-же вблизи театра. Молодежь съ увлеченіемъ берется за лѣтнее дѣло и собирается сдѣлать его чрезвычайно интереснымъ и живымъ. Еще дѣло только налаживается, а уже намѣченъ вполне определенно цѣлый рядъ интересныхъ начинаній. Предполагается специальный вечеръ, посвященный памяти Авг. Стриндберга. Хотятъ ставить интермедіи Сервантеса, комедіи Мольера, Гольдони, пантомимы, художественный дивертисментъ. Самъ «докторъ Дапертутто» написалъ двѣ пантомимы въ стилѣ «comœdia dell'arte» на музыку двухъ прелюдовъ Дебюсси и собирается ихъ ставить въ декорацияхъ извѣстныхъ художниковъ. Послѣдніе, конечно, не замедлили примкнуть къ колоніи молодыхъ актеровъ. Предводителемъ ея ими Н. И. Кульбинъ.

Свою дѣятельность «колонія» открываетъ 2-го іюня. Въ первомъ спектаклѣ пойдутъ пантомимы Дапертутто, интермедія Сервантеса и четыре пролога, которые будутъ прочитаны докторомъ Дапертутто, Н. П. Кульбинымъ, Вольмаромъ Люцилиусомъ и Ансельмомъ (Мгебровъ).

Труппа-колонія состоитъ изъ слѣдующихъ лицъ: г-жи Верипина, Радомская, Высоцкая, Павлова, Слонимская. Чеканъ; гг. Блокъ, Голубевъ, Гибшманъ, Донской, Лачиновъ, Мгебровъ, Миклашевскій, Пронинъ, Подгорный (Моск. Худ. Т.) и др.

ПЕЧАТЬ

Не что, а какъ.

«Театръ и Искусство» вышучиваетъ курьезный проектъ города раздѣлить пьесы на вредныя и полезныя.

Въ искусствѣ важно не „что“, а „какъ“. Это — во-первыхъ. Скверная драма, скверно сыгранная, есть вреднѣйшее явленіе въ области искусства, а Чеховъ писалъ водевили, и играютъ ихъ порой очаровательно. Если бы управа наложила налогъ на плохое искусство — этому можно было бы только радоваться, но она пытается установить роды искусства, и при этомъ забываетъ, что всѣ виды искусства хороши, кромѣ скучнаго, т. е. бездарнаго. Во-вторыхъ, подобная классификація противорѣчитъ современному театальному движению, которое, вообще, стремится къ объединенію разныхъ видовъ сценическаго искусства. Какъ же быть въ этомъ случаѣ? Какъ быть, если не съ синтезомъ искусствъ — что слышномъ громко — то просто съ совокупнымъ ихъ соединеніемъ въ одномъ спектаклѣ? Какъ быть съ балетомъ, который неизбеженъ при операхъ? Какъ быть съ тѣми совершенно новаго типа и характера театрами, которые стремятся всесторонне охватить сцену?

Мы тоже указывали на театры типа «Кривое зеркало», «Мозаика», театр «Миниатюр».

Кто сей?

Въ «Голосѣ Москвы» маленький, но уже ароматный г. Бурнаковъ такъ характеризуетъ одного изъ здравствующихъ братьевъ писателей:

Передъ нами «неисправимый идеалистъ», писатель той счастливой поры, когда литература дѣйствительно была «глаголомъ», сжигающимъ сердца людей, когда рыдалъ и обличалъ Некрасовъ, волновалъ и окрылялъ Герценъ, когда писатель былъ истиннымъ рыцаремъ культуры, истиннымъ вождемъ и учителемъ.

Можете ли вы себѣ представить, что все это не въ шутку, а въ серьезъ говорится о... Буренинѣ!

Буренинъ прочтетъ, улыбнется, скажетъ:

— Услужливо!

Потомъ перечтетъ:

— Но и опасно...

Услужливый Бурнаковъ опаснѣе врага!



— Сегодня въ Народномъ домѣ въ оперѣ «Дубровский» прощается съ публикой режиссеръ г. Штробиндеръ, выходящій изъ состава труппы.

— Выяснился репертуаръ драматическихъ спектаклей на первую половину будущаго сезона въ Александринскомъ театрѣ.

Откроется сезонъ въ августѣ юбилейной пьесой, одобренной дирекціей Императорскихъ театровъ. Далѣе постановки пойдутъ въ слѣдующемъ порядкѣ: «Маскарадъ» Лермонтова въ постановкѣ Мейерхольда съ г. Юревымъ въ роли Арбенина, «Заложники жизни» Соллогуба, «Царь Федоръ

Иоановичъ» Алексѣя Толстого, «Ланваль» Эдуарда Штукена двѣ пьесы въ юбилейные спектакли гг. Дарскаго и Осокина. Изъ пьесъ минувшаго сезона чередоваться съ новыми останутся «Живой трупъ», комедія Рышкова и пьесы Чехова.

Роль царя Федора въ трагедіи А. Толстого будетъ играть г. Ходотовъ, а Бориса Годунова г. Дарскій.

— Второе представленіе «Тангейзера» въ Народномъ домѣ (28 мая) опять привлекло переполненную аудиторію слушателей. Изъ исполнителей наибольшій успѣхъ имѣли г. Мосинъ (Тангейзеръ) и г. Курзнеръ (ландграфъ). Шумно вызывали также дирижера г. Маргуляна, немало поработавшаго надъ музыкальною постановкою оперы.

— Въ виду отказа Ю. М. Юрьева отъ исполненія центральной роли въ пьесѣ «Эриани», роль эта передана г. Владимирову.

— 7-го іюня въ Петербургъ пріѣзжаетъ артистъ Императорской оперы Д. А. Смирновъ, приглашенный на гастроль въ «Луна-Паркъ». Артистъ выступитъ въ операхъ «Ромео и Джульетта», «Манонъ», «Тоска» (1-й разъ «Богема» и «Риголетто»). Гастроли начнутся 9-го іюня.

— Въ виду того, что опера «Хованщина» на будущій сезонъ снята съ репертуара Мариинскаго театра, дирекція Императорскихъ театровъ рѣшила перевести всѣ декорации, и обстановку «Хованщины» въ Москву, гдѣ она пойдетъ въ большомъ театрѣ въ постановкѣ Ф. И. Шалипина.

— Композиторъ Н. Н. Черепнинъ закончилъ новый балетъ подъ названіемъ «Красныя маски». Композиторъ ввелъ въ новый балетъ вокальный элементъ—пѣніе смѣшаннаго хора. «Красныя маски» еще въ этомъ сезонѣ пойдутъ въ Парижѣ въ балетныхъ спектакляхъ Дягилева. Н. Н. Черепнинъ выѣхалъ въ Парижъ, гдѣ будетъ лично руководить постановкой своего новаго балета.

— Въ виду исполняющагося 50-лѣтія существованія с.-петербургской консерваторіи дирекція Императорскаго русскаго музыкальнаго общества рѣшила обратиться съ ходатайствомъ къ министерству внутреннихъ дѣлъ объ установленіи особыхъ нагрудныхъ знаковъ для оканчивающихъ консерваторію со званіемъ свободного художника.

— На-дняхъ въ Петербургъ пріѣзжаетъ академикъ К. А. Коровинъ, лѣтъ его пріѣзда—желаніе ознакомиться въ здѣшнемъ интендантскомъ музеѣ съ образцами создательской аммуниціи эпохи 1812 года. По этимъ образцамъ г. Коровинъ будетъ писать эскизы костюмовъ для дѣйствующихъ лицъ въ пьесѣ «1812 годъ», Бахметьева, которая пойдетъ въ августѣ въ театрахъ Петербурга и Москвы.

— На-дняхъ вернулась изъ поѣздки на Кавказъ популярная исполнительница цыганскихъ романсовъ Н. В. Дулькевичъ. Концерты ея въ Баку, Тифлисъ, Кутаисъ, Владикавказъ, Ростовъ-на-Дону прошли съ большимъ художественнымъ и матеріальнымъ успѣхомъ.

— Гастроли Московскаго Художественнаго театра въ провинціи всюду прошли съ большимъ

успѣхомъ и заканчиваются на этихъ дняхъ въ Кіевѣ. Предполагавшаяся первоначально поѣздка въ Одессу отбѣнена вслѣдствіи утомленія артистовъ. Въ Москву «художественники» возвратятся въ началѣ іюня, и сейчасъ же будетъ приступлено къ подготовительнымъ работамъ къ наступающему сезону.

По дачнымъ театрамъ.

Озерковскій театръ.

Г. Брагинъ составилъ очень приличную труппу. Есть солидныя силы. Открытіе, состоявшееся на-дняхъ было обставлено «съ помпою»: была показана въ нѣсколькихъ миниатюрахъ вся труппа, была приглашена балерина Смирнова, были романсы русскіе и итальянскіе. Даже выступилъ интересный куплетистъ г. Поль-Баронъ.

Вчерашній спектакль состоялъ изъ четырехъ миниатюръ: «Эдельвейсъ» Л. Василевскаго, «Бабочки», «Сто франковъ» и «Вѣрочкинъ секретъ». Разыграны онѣ были дружно. Режиссируетъ г. Самаринъ-Эльскій.

Спектакли пользуются успѣхомъ.

Г. К.

Большой Стрѣльнинскій театръ.

Послѣдній спектакль въ Б. Стрѣльнинскомъ театрѣ собралъ полный зрительный залъ. «Живой трупъ» прошелъ съ огромнымъ успѣхомъ, вызвавъ единодушные аплодисменты зрительнаго зала. Особенный успѣхъ имѣли 2-ая картина «у цыганъ», картины 6-ая у Оеди и картина у слѣдователя.

Постановка пьесы была условная, въ рамѣ изъ темно-синяго бархата, причѣмъ мѣняется только фонъ.

Главные роли исполняли: Протасова—Б. Неволинъ, Маша—Ратмирова, Лизы—Марадулина, Каренина—Рудинъ, Абрезкова—Шестовъ.

Слѣдующій спектакль завтра. Идетъ «Жуликъ» съ г. Горинъ-Горяиновымъ, К. Яковлевымъ и Антоновой въ главныхъ роляхъ. Театръ освѣщается въ этомъ году электричествомъ собственной станціи.

Съ сегодняшняго дня начинается функционировать («Малый театръ») «Миниатюры» и Новый Кинематографъ—въ другомъ зданіи, специально отстроенномъ и отдѣланномъ.

—Ъ.

СРЕДИ ХУДОЖНИКОВЪ

— В. В. Переплетчиковъ уѣхалъ на лѣто изъ Москвы въ Архангельскую губ., чтобы осуществить свою давнишнюю мечту: посѣтить оригинальный край Новой Земли.

— Академикъ М. В. Нестеровъ лѣто прове-

дети въ деревнѣ Тверской губ., гдѣ посвятить время исключительно отдыху.

— **Академикъ К. А. Коровинъ** живетъ пока въ Крыму, гдѣ занятъ соображеніемъ матеріала къ эскизамъ для декоративныхъ работъ по постановкѣ въ предстоящемъ сезонѣ оперы «Карменъ» въ Большомъ театрѣ.

Съ этою же цѣлью онъ вмѣстѣ съ режиссеромъ **Суллержикимъ** предполагалъ совершить поѣздку въ Испанію въ поискахъ за бытовымъ матеріаломъ.

— **С. А. Виноградовъ** текущимъ лѣтомъ пробыдетъ въ имѣніи своихъ близкихъ знакомыхъ Мамоновыхъ Орловской губ.

— **А. Е. Архиповъ** ѣдетъ на полтора мѣсяца за границу, которые проведетъ въ Римѣ и Парижѣ.

— **Академикъ Л. Г. Пастернакъ** тоже для лѣтняго отдыха выбираетъ заграницу.

СРЕДИ ПИСАТЕЛЕЙ

Кто гдѣ?

И. А. Бунинъ уѣхалъ въ имѣніе своей сестры, гдѣ думаетъ оставаться все лѣто.

Лишь въ срединѣ каникулъ онъ предполагаетъ на время побывать за границей, въ полюбившейся ему Италіи.

В. В. Вересаевъ-Смидовичъ проводитъ и нынѣшнее лѣто, какъ и прошлое, на живописномъ берегу Оки, Нижегородской губ.,—въ на-рѣдкость своеобразной мѣстности.

М. П. Арцыбашевъ, консервативный въ своихъ привычкахъ, поселился на все лѣто опять въ Святыхъ горахъ, Харьковской губ.

С. А. Найденовъ, любящій приволжскій пейзажъ, послѣ великолѣпной поѣздки по Волгѣ осѣлъ на лѣто въ Плесѣ.

Осенью онъ думаетъ возвратиться въ Москву съ новой пьесой, которой сейчасъ занятъ.

Н. И. Тимковскій, недавно перенесшій тяжелое семейное горе, уѣхалъ въ Крымъ, гдѣ поселился въ Сакахъ.

Конечно, кромѣ абсолютнаго отдыха, никакими литературными планами Н. И. не можетъ пока заниматься.

С. И. Шмелевъ проводитъ лѣто на р. Окѣ, въ Серпуховскомъ уѣздѣ.

Онъ готовитъ пьесу, надъ которой работаетъ.

МОСКВА.

Паки и паки о Кузнецовой.

И. В. Щукинъ приглашаетъ, по словамъ «Нов. Сез.», Кузнецову, ту самую Кузнецову, которая столь шумѣла своимъ скандальнымъ интервью о русской печати. Щукинъ считаетъ, какъ

настоящій коммерсантъ. Послѣ такого скандала интересно показать Кузнецову, а пресса по отношенію къ ней будетъ связана необходимымъ велѣніемъ къ побѣжденнымъ.

ВЪ ПРОВИНЦІИ

Балетное турнэ артистовъ Императорской балетной труппы Мариинскаго театра, подъ дирекціей г-лѣ Егоровой и Лопуховой и А. А. Орлова, проходитъ во всѣхъ отношеніяхъ блестяще. Посѣтивъ Кіевъ, Харьковъ, Екатеринославъ, Ростовъ-на-Дону и Баку, труппа въ настоящее время находится въ Тифлисѣ, гдѣ эта артистическая поѣздка и заканчивается.

Въ продолженіе турнэ были поставлены балеты: «Лебединое озеро», «Привалъ Кавалеріи», и «Жизель». Главную роль балерины во всѣхъ балетахъ исполняла г-жа Егорова, первого танцовщика—г. Андриановъ и; какъ намъ пишутъ, —вездѣ съ успѣхомъ. Во всѣхъ городахъ, послѣ названныхъ балетовъ шелъ дивертисментъ, въ которомъ въ классическихъ танцахъ выдѣлялась юная талантливая г-жа Люкомъ съ не менѣе талантливымъ своимъ постояннымъ кавалеромъ, г. Леонтьевымъ. Въ характерныхъ танцахъ, особенно въ «русской» отличался молодой даровитый артистъ—А. А. Орловъ.

ОДЕССА.

У мирового судьи разбиралось дѣло въ связи съ дѣломъ по обвиненію въ коунствѣ въ театрѣ миниатюр. Привлекался къ ответственности завѣдующій типографіей „Одесскаго Листка“ Кругъ-Луцкискій за то, что безъ разрѣшенія полиціи напечаталъ въ программѣ спектакля добавленіе объ исполненіи сольныхъ номеровъ.

Въ числѣ этихъ номеровъ былъ и вызвавшій обвиненіе разсказъ „Урокъ Закона Божьяго“.

Кругъ-Луцкискій представилъ объявленіе „Одесскаго Листка“ съ программой театра, разрѣшенной къ печатанію помощникомъ полицеймейстера.

Мировой судья Кругъ-Луцкискаго оправдалъ.

Актеръ Сергій Розетти, по сценѣ Бартенева, за исполненіе разсказа привлеченъ въ окружномъ судѣ по обвиненію въ коунствѣ.

Кіевъ.

Опереточный артистъ М. С. Дальскій перешелъ въ драму и съ осени будетъ выступать въ Труппѣ Кручинна.

Сызрань.

— Нашу провинцію симфоніей только жиганя, она терпѣть этаго не можетъ!

Двухъаршинныя афиши, вышущиыя чуть не въ день концерта, возвѣстили жителямъ города, что 6 мая будетъ данъ одинъ симфоническій концертъ подъ управленіемъ Сергѣя Кусевицкаго.

Въ концѣ анонса въ мѣстной газетѣ „Сызранское Утро“ прибавлялось: „концертъ будетъ отмененъ, и деньги немедленно возвращены, если до воскресенья, 6 мая будетъ продано менѣе половины билетовъ“.

Пришелъ вечеръ 6 мая, по ни концертантовъ, ни сбора нѣтъ, а на афишахъ появился аннагъ, гласившій, что г. Кусевицкій съ оркестромъ ѣдетъ на специально заарендованномъ для турнэ по Волгѣ пароходѣ, который опаздываетъ, а поэтому концертъ состоится только лишь въ 10 ч. вечера.

Къ 10 ч. пароходъ, дѣйствительно, подошелъ къ пристани, но г. Кусевинскій отказался дать концертъ, такъ какъ мѣстный предприниматель объяснилъ, что сборъ всего 150 руб.

Новороссійск.

За то Башарина—совсѣмъ по вкусу „сызранымъ“. Кажется, никто и никогда не пользовался въ Новороссійскъ такимъ шумнымъ успѣхомъ, какъ Е. И. Башарина, исполнительница русскихъ пѣсень.

Завѣлавъ „юда, повидному случайно, три года тому назадъ, и покормивъ мѣстныхъ меломановъ, Е. И. Башарина съ тѣхъ поръ бываетъ здѣсь довольно часто.

29 апрѣля и 3 мая она дала въ Народномъ Домѣ два концерта; она взяла всего 1.000 руб. за два вечера; это объясняется и небольшимъ помѣщеніемъ и невысокими цѣнами.

Сказать, что артистка имѣла успѣхъ—слишкомъ мало; это былъ сплошной триумфъ.



— Знаменитый пианистъ Д'Альберъ написалъ новую музыкальную драму, которая носитъ названіе «Мертвые глаза». Текстъ для этой драмы написанъ Гансомъ Эверсомъ и Маркомъ Генри.

— Въ Вѣнѣ гастролируетъ въ настоящее время венгерская драматическая труппа, которая знакомитъ вѣнскую публику съ произведеніями современныхъ венгерскихъ драматурговъ. Особенно большой успѣхъ имѣли пьесы «In der Auen-siindzelle» Георга Чемера, «Князь Александра Броди, и «Смотряны пѣвѣсты» Георга Веро.

— Въ Вѣнѣ пойдетъ на-дняхъ новая опера, написанная пятью авторами. Текстъ принадлежитъ Рихарду Кесслеру, Вилли Прайеру, Вильгельму Якоби и Гарри Поллиману; музыка—Вальтеру Гётце. Опера называется «Berha muss tanzen».

Шницлеръ и Россія.

Г-жа А. Тэзи интересно вспоминаетъ о Шницлерѣ.

Комиссаржевская, съ свойственнымъ ей восторгомъ предъ всѣмъ свѣтлымъ и талантливымъ, лихорадочно взялась за выполнение намѣченной ей Шницлеромъ задачи «Жизнь прекрасна!»—говорила она, когда ставила пьесу Шницлера, волнуящую ее до слезъ. И этими двумя словами эта чуткая женщина опредѣляла всю сущность тонкаго и ароматнаго таланта Шницлера, преклоняющагося предъ жизнью, съ тоской оглядывавшагося на смерть.

«Жизнь прекрасна!» Но именно въ эти минуты Шницлеръ переживалъ одно изъ своихъ сильнѣйшихъ разочарованій.

«Крикъ жизни» онъ ставилъ выше всѣхъ своихъ произведеній. Жизнь и смерть, любовь и ненависть, ревность и самоубиженіе, ясность и тайна, власть родины и власть установленной морали, все переплелось въ этой пьесѣ, въ которую Шницлеръ вложилъ все содержаніе своей жизни, все содержаніе человѣческихъ импульсовъ. Но разочарованіе стерло его опять.

Въ Вѣнѣ Бургъ-театръ холодно отнесся къ новой пьесѣ, въ Берлинѣ критика бѣшено взыла, упрекая

Шницлера въ безнравственность. Онъ пришелъ ко мнѣ, на другой день, послѣ пріѣзда изъ Берлина, гдѣ ставили впервые «Крикъ жизни». Предо мной былъ не Шницлеръ, котораго я знала еще недѣлю тому назадъ жизненнымъ, готовымъ къ борьбѣ, почти счастливымъ. За моимъ письменнымъ столомъ, спрятавъ лицо обѣими руками, сидѣлъ глубоко несчастный, больной страдающей челоуѣкъ.

— Я больше не могу! Я все брошу! Слышите, я все брошу! Это издѣвательство.—стоишь онъ. Моя лучшая пьеса, мои лучшія надежды! И опять провалъ! И все же они не одержать надо мной побѣду. На службу публикѣ, въ угоду критикѣ, я не пойду. Лучше погибнуть.

И бѣгая по комнатамъ, въ ярости и опять въ безсильной тоскѣ, скрывая набѣгающія слезы, Шницлеръ говорилъ:

— Если бы не Россія, если бы не сознаніе, что я признанъ въ Россіи, что «Крикъ жизни» полюбилъ Комиссаржевская, я все бросилъ бы, все!

Борьба въ Зоологическомъ саду.

29-го мая.

Главный гвоздь вечера—схватка турка Али-Адали и итальянца Милано. Происходящія въ настоящее время военныя дѣйствія въ Триполитаніи, по всей вѣроятности, не мало повлияли на эту схватку, которая вышла горячо и ожесточенно.

Побѣдителемъ вышелъ турокъ Али-Адали. Такимъ образомъ, въ Зоологическомъ саду Турція побѣдила Италію.

Новый кумиръ чемпионата Иванъ Снуль въ 15 мин. заматалъ коренастаго тирольца Штейера.

Изящный де-Моренъ съ галантностью и того парижанина принестаталъ къ ковра Сокола въ 11 мин. 17 сек.

Борьба Рейбсера и Апри-де-Парп за позднѣе время не дала результата.

Биль.

❖ Table d'hôte „ГИГИЕНА“ ❖

здоровые—**ОБѢДЫ**—изъ лучшихъ
вкусные продукты
разнообразные на маслѣ.

Отъ 1 до 7 час., 4 блюда—70 к., абонентамъ скидка.
Кофе, чай, квасъ, морсѣ безплатно.

За услуги ни въ коемъ случаѣ не полагается.

Невскій, 45, уг. Троицкой.

Телефонъ № 156—28. Лифтъ.

ИМ. ХОРОШО ОБСТАВЛ. КОМН.

БИРЖЕВЫЯ

порученія исполняетъ и
спеціальные счета „ON
CALL“ открываетъ для
столичныхъ и иногород-
нихъ кліентовъ

**БАНКИРСКІЙ ДОМЪ
ТОВАРИШЕСТВА
КИРѢВЪ,
ПЕТРОВСКІЙ и К°.**

СПБ. Морская, 23. ☉
Брошюра „Царство Золота
Биржа“ высыл. безплатно

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевой день (29-го мая)

На биржѣ.

Оживленіе растетъ и заодно съ нимъ спросъ, захватывая все большій кругъ объектовъ для спекуляцій. Наряду съ стойкимъ интересомъ къ акціямъ металлургическихъ предпріятій, наблюдается внушительное движеніе съ желѣзнодорожными бумагами.

Сегодняшняя биржа прошла въ крѣпкомъ и оживленномъ настроеніи для упомянутыхъ группъ дивидендныхъ бумагъ, большинство которыхъ оказалось въ дальнѣйшемъ повышеніи.

Въ связи съ все улучшающейся общей конъюнктурой, оживился капитальный рынокъ. Хроническое затишье смѣнило весьма дѣятельное строеніе. Въ спросѣ закладные листы земельныхъ банковъ, большинство которыхъ повышены на $\frac{1}{4}\%$. Тверже съ выигрышными займами; среди нихъ больше всего интересовались вторымъ (+3), лучше съ первымъ (+1).

Въ дальнѣйшемъ существенномъ повышеніи Спб. металлическія, находившія къ звонку помѣшеніе по 305 (+25). Крѣпче съ Путиловскими (+2), Брянскими (+1), Мальцевскими (+1), Фениксомъ (+2), Донецко-Юрьевскими (+2) и Сулинскими (+2). Съ остальными металлургическими твердо, несмотря на реализаціи, вызванныя предшествовавшими повышеніями. Большіе обороты съ Судостроительными, заключающимися послѣ 116 по 118½. Тверже съ Кыштымскими 30½.

Среди желѣзнодорожныхъ очень крѣпко съ Московско-Казанскими (+14). Въ спросѣ по повышеннымъ цѣнамъ Юго-Восточныя (+3½), Сѣверо-Донецкія (+1) и Подѣздныя (+1). Съ остальными болѣе спокойно, отчасти тише: Владикавказскія (—20), Кіево-Воронежскія (—3).

Съ нефтяными устойчиво. къ концу тверже. Въ повышеніи паи Нобеля (+100), съ Молодыми акціями Нобеля безъ измѣненій, тоже съ Бакинскими и прочими нефтяными. Къ звонку снова выдвинулся спросъ на Бакинскія—платили до 753.

Съ акціями коммерческихъ банковъ сравнительно мало дѣятельно. Нѣкоторое улучшеніе расцѣнокъ отмѣтилось для Азовско-Донскихъ (+2), Волжско-Камскихъ (+10), Русскихъ (+1½) и Частныхъ (+½). Устойчиво съ Учетными и немного тише съ Сибирскими (—5). Междуна-

родными (—1), Торгово-Промышленными (—1) и Соединенными (—1). Болѣе оживленно съ акціями земельныхъ банковъ. Среди нихъ въ большомъ спросѣ Бессарабско-Таврическія, повышенныя на 12 р. Тверже съ Донскими (+1½), Спб. Тульскими (+2) и Полтавскими (+3).

Мало дѣла съ золотопромышленными, но въ общемъ съ ними устойчиво. Съ цементными слабѣе на реализацію: Глухоозерскія (—95), Ассерпы (—6½). Пароходныя и страховыя внѣ дѣла, номинально удерживаются цѣны предшествовавшей биржи.

Послѣ звонка въ дальнѣйшемъ спросъ Московско-Казанскія, которыя брали по 557. Интересъ къ Путиловскимъ и Спб. Металлическимъ, но цѣны мало измѣнились.

В Е Ч Е Р Ъ.

Настроеніе крѣпкое, работа весьма оживленная.

Подъ вліяніемъ продолжающихся усиленныхъ поисковъ Московско-Казанскія постепенно подняты до 575. Затѣмъ на реализацію съ ними тише: къ концу отдавали по 570.

Крѣпко съ Юго-Восточными, оставляющими покупателей по 281. За Рыбинскія платили 208, Сѣверо-Донецкія 245. Подѣздныя 145½. Помимо благопріятныхъ результатовъ работы о-ва подѣздныхъ путей, учитываютъ представленіе финансовой комиссіей и комиссіей о путяхъ сообщенія на одобреніе Государственной Думы законопроекта о льготахъ для существующихъ обществъ подѣздныхъ путей.

Продолжаютъ искать Спб. Металлическія, за которыя платили до 307 и только къ концу отмѣтилось нѣкоторое утомленіе, и цѣна упала до 305.

Оживленно съ Путиловскими. Въ непродолжительномъ времени онѣ будутъ введены въ котировку парижской биржи, какъ говорятъ, по курсу 500 франковъ. Сдѣланы—до 174½, деньги—приблизительно 174.

Никопольскія сдѣланы 278, Судостроительныя 118½, Мальцевскія 346, Коломенскія 231, Брянскія 186, Сормовскія 149, Тульскія мѣднопрокатныя 388, Спб. вагоны до 150. За Кыштымскія платили 31.

Бакинскія въ началѣ искали по 757, потомъ платили 756. Реализаціи изъ Берлина молодыхъ акцій Нобеля хотя и продолжаются, но въ не-

значительномъ размѣрѣ, и цѣна ихъ немного окрѣпла—578.

Съ золотопромышленными малодѣятельно. Называли Ленскія 795, Росс. Золотопр. 217½, Ленскіе шеры 100.

Къ самому концу крайне крѣпко съ Судостроительными—платили до 121.

Вчера за границей.

Въ Берлинѣ общее настроеніе биржи тихое, съ русскими цѣнностями крѣпче. Учетный 201,50, Международный 205,25, Русскій 151,625, Азовскій 225.

Въ Лондонѣ настроеніе биржи спокойное. Ленскіе шеры 328/32 (безъ изм.), Кыштымскія 37/32 (+1/32).

До 12 часовъ Парижскіе курсы получены не были.

Вчера въ Москвѣ

(По телефону).

Вечеромъ настроеніе крѣпкое. Бакинскія 757, Брянскія 186¾, Никополь-Маріупольскія 277¼, Донецко-Юрьевскія 316, Мальцевскія 345½, Путиловскія 173¼, Московско-Казанскія 569, Кіево-Воронежскія 822, Юго-Восточныя 280, Рыбинскія 208¼, Ленскія 800, Росс.-Золотопр. 217, Ленскіе шеры 100, Кыштымскія 30½, Судостроительныя 118½.

Новый выпускъ „Путиловскихъ“.

Въ связи съ новыми крупными судостроительными и артиллерійскими заказами находится, какъ извѣстно, расширение Путиловскаго завода, для какового и предназначается новый выпускъ его акцій въ количествѣ 90 тыс. штукъ на номинальный капиталъ въ 9 милл. рублей. Этотъ новый выпускъ будетъ реализованъ при содѣйствіи мощной финансовой группы, въ составъ которой входятъ, какъ нѣкоторые заграничныя, такъ и здѣшнія кредитныя учрежденія. Одновременно предостовитъ введеніе путиловскихъ акцій въ котировку парижской биржи, причемъ предположительно это введеніе состоится по курсу около 500 франковъ, на каковую цѣну считается уже обезпеченнымъ, за текущій годъ дивидендъ въ размѣрѣ не ниже пяти процентовъ. Для осуществленія указанной операціи образуется синдикатъ, участіе въ которомъ примутъ, по слухамъ, многія изъ здѣшнихъ банковыхъ учреждений.

Центральный банкъ Обществъ взаимнаго кредита.

Закрылся съѣздъ представителей обществъ взаимнаго кредита—членовъ центральнаго банка.

Собраніе единогласно утвердило отчетъ центрального банка. Полученную за отчетный годъ чистую прибыль, въ суммѣ 139.933 руб., собраніе постановило распределить слѣдующимъ образомъ:

на покрытіе значившихся на балансъ «расходовъ, подлежащихъ погашенію изъ прибылей будущихъ лѣтъ», отчислить полностью 47.502 р., на уплату Государственного налога съ податной прибыли—5.735 руб., въ запасной капиталъ банка—8.668 руб., на выдачу дивиденда въ размѣрѣ 5 проц. на членскіе взносы—57.312 руб., въ награду служащимъ мѣсячный окладъ ихъ жалованья—16.000 руб. и въ пользу пострадавшихъ отъ неурожая—1.000 руб., а остатокъ въ 3.703 руб. отнести въ фондъ будущей пенсiонной кассы.

Собраніе уполномочило также правленіе расходатайствовать разрѣшеніе правительства на выпускъ банкомъ для усиленія его оборотныхъ средствъ паевъ, по которымъ владельцы послѣднихъ получали бы фиксированный процентъ въ размѣрѣ 4½ годовыхъ участвовали бы въ дивидендѣ банка, безъ права, однако, какого-либо участія въ управленіи дѣлами банка. Самое же осуществленіе выпуска рѣшено отложить до постановленія о томъ будущаго общаго собранія.

БИРЖЕВАЯ БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— Вчера послѣ биржевого собранія, состоялись выборы трехъ членовъ фондоваго отдѣла Спб. биржи. Избранными подавляющимъ большинствомъ голосовъ оказались: кандидаты кулисы Д. Г. Новоселовъ, И. П. Манусъ и М. А. Соловейчикъ.

— Въ Г. Думу будетъ внесено пожеланіе сторонниковъ ассигновки на судостроеніе; въ этомъ пожеланіи будутъ настаивать, чтобы балтійскій флотъ строился русскими рабочими на русскихъ заводахъ.

— Циркулируютъ упорные слухи, что управляющій государственнѣмъ банкомъ А. В. Коншинъ принимаетъ должностъ директора-распорядителя волжско-камскаго банка.

— Послѣдовало Высочайшее соизволеніе на разрѣшеніе городу Москвѣ произвести облигаціонный заемъ въ суммѣ 36.000.000 руб. (нарипательныхъ), на расширеніе московскаго водопровода и развитіе канализаціи, на переустройство сѣти конно-железныхъ дорогъ 2-го бельгійскаго общества на электрическую тягу, на постройку оптоваго мясного рынка и на другія нужды городского благоустройства.

— Южно-русское Днѣпровское металлургическое о-во приступаетъ къ увеличенію своего основнаго капитала на 1.875.000 р., путемъ выпуска 7.500 новыхъ акцій нарипательной стоимости по 250 р.

Ближайшія общія собранія.

30-го мая: С.-Петербургъ—1) о-ва для обработки строительнаго камня «А. Д. Благодаревъ»; 2) о-ва Вестингауза; 3) о-ва калашниковскаго пиво- и медовареннаго з-да; 4) о-ва Кокандъ-Наманганской желѣзной дороги; 5) т-ва новой бумагопрядильни и ткацкой ф-ки въ С.-Петербургѣ;

6) о-ва александровской м-ры «К. Я. Паль»; 7) т-ва для эксплуатаціи электричества «М. М. Подобѣдовъ»; 8) російскаго горнопромышленнаго коммисіоннаго о-ва; 9) русскаго о-ва для выдѣлки и прдажи пороха; 10) русскаго о-ва пароходства и торговли; 11) о-ва Троицкой желѣз-ной дороги.

БИРЖЕВЫЯ

порученія исполняетъ и
спеціальныя счета „ON
CALL“ открываетъ для
столичныхъ и иногород-
нихъ кліентовъ

БАНКИРСКИЙ ДОМЪ
ТОВАРИЩЕСТВА

КИРЪЕВЪ,

ПЕТРОВСКИЙ и К^о.

СПБ. Морская, 23.

Брошюра „Царство Золота-
Биржа“ высыл. бесплатно.

10 шт.

6 коп.

ИРА

25 шт.

15 коп.

Т-во ДУКАТЬ.

„ON CALL“ — БИРЖА!!!

Порученія провинціи и столицъ и
БИРЖЕВЫЕ ПРИКАЗЫ желаемымъ
БЕЗЪ ОТКРЫТІЯ СЧЕТА „on call“
особенно внимательно и исправно
исполняетъ

БАНКИРСКИЙ ДОМЪ

А. П. КРОПОТОВЪ и К^о.

СПБ., Каменноостровский пр., д. 38—96.

Условія высылаются по запросамъ.

Банкирскій Домъ

А. И. Зейдманъ и К^о

Взимаеъ по онкольнымъ счетамъ

7% годовыхъ.

— СПБ., Мойка, 12—2. —

Условія и проспекты бесплатно.

КОТИРОВКА.

28/ѵ

29/ѵ

Государственные займы.

4% рента	913 ³ / ₈	913 ³ / ₈
Г вн. съ выигр.	465	466
П » » »	350	353
Ш Дворянскій	318	318

Акции коммерческихъ банковъ.

Азовско-Донскаго	560	562
Волжско-Камскаго	910	920
Русскаго для внѣшн. тор.	375 ¹ / ₂	377
Русск. Торг.-Промышл.	341	340
Сибирскаго	599	595
Международнаго	510	509
Учетнаго и ссуднаго	505	505
Частнаго	262 ¹ / ₂	263
Соединеннаго	279	278

Акции земельныхъ банковъ.

Бесс.-Таврич.	643	655
Московскаго	814	—
Полтавскаго	562	565
Спб. Тульскаго	448	450

Акции нефтяныхъ предпріятій.

Бакинскія	752	750
Каспійскія	1748	1750
Манташевскія	425	420
Нобель	12100	12000
Ліанозова	230	230

Акции металлургическихъ предпріятій.

Брянскія	184 ¹ / ₂	185 ¹ / ₂
Гартманъ	291	292
Донецко-Юрьевскія	313	315 ¹ / ₂
Коломенскія	238	237
Лесснеръ	275	272
Мальевскія	344	344
Спб. Металлич.	280	306
Никополь-Маріуп.	279 ¹ / ₂	277
Путиловскія	171	173
Буэ	—	212
Сормово	149	149
Таганрогскія	217	217
Тульскія Мѣднопрок.	385	389
Фениксъ	298	290
Сулинскія	145	147
Спб. Вогоностр. зав.	—	147

Акции желѣзныхъ дорогъ.

Московск.-Казанскія	541	556
Кіево-Воронежскія	823	823
Рыбинскія	207 ¹ / ₂	208
Подѣздныя (I общ.)	143 ¹ / ₂	144
Юго-Восточныя	275	278 ¹ / ₂
Владикавказскія	2810	2790
Сѣверо Донецкія	244	245
Волго-Бугульмирская	110	113

Акции разныхъ предпріятій.

Ленскія	785	790
Росс. Золотоср.	217	216 ¹ / ₂
Ленскіе шэры	98	99 ¹ / ₂
Монголоры	—	—
Проводникъ	209	206
Двигатель.	104	104
1 Росс (1827 г.)	1325	1325
Россія	625	625
Саламандра	486	486
Россійск. Трансп.	—	—
Восточные склады	—	—
Кавказъ и Меркурій	285	280
Черноморскія (Р. О. П. г. І.)	785	790

Павловскій вокзалъ.

СЕГОДНЯ

5-ый симфоническій концертъ,

Подъ управленіемъ А. П. Асланова и при участіи
солиста на скрипкѣ А. Ю. Амиго.

Программа:

- 1) *Гуно*.—Вступленіе къ оп. «Фаустъ».
- 2) *Чайковский*.—Отрывки изъ оп. «Егений
Онѣгинъ».
- 3) *Массне*.—Вальсъ изъ оп. «Король Лагор-
скій».
- 4) *Римскій-Корсаковъ*.—«Пѣнь Леля» изъ
оп. «Синѣгубочка».

Solo на трубѣ—В. М. Степановъ.

- 5) *Бизе*.—Двѣ сюиты изъ оперы «Карменъ».
- 6) *Венявскій*.—Фантазія для скрипки на оп.
«Фаустъ».

Исп. А. Ю. Амиго.

- 7) *Россини*.—Увертюра изъ оп. «Севильскій
Цирюльникъ».

- 8) *Масканьи*.—Прелюдія и Сиппиана изъ оп.
«Сельская честь».

- 9) *Сенъ-Сансъ*.—Отрывки изъ оп. «Самсонъ
и Далила».

- 10) *Вагнеръ*.—Вступленіе къ III д. оп. «Лоэн-
гринъ».

- 11) *Рубинштейнъ*.—Танцы изъ оп. «Демонъ».

- 12) *Вагнеръ*.—Маршъ изъ оп. «Тапгейзеръ».

Рояль К. М. Шредеръ.

Акомп. М. Т. Дуловъ.

Начало въ 8 ч. 10 м. вечера.

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

ПИАНИНО

ОЧЕНЬ ДЕШЕВО

Льготная

РАЗСРОЧКА

отъ 15 р. въ мѣс.



К. И. БЕРНГАРДЪ

— НЕВСКИЙ, д. 72. —

БЕЗРУПОРНЫЕ
ГРАММОФОНЫ

„САЛОНЪ“

А. БУРХАРДЪ
Невскій, 6.

ЕДИНСТВЕННЫЕ УДОСТОВѢ-
РЕННЫЕ БОЛЬШОЙ ЗОЛОТОЙ
МЕДАЛИ. ЦѢНЫ ОТЪ 25 до
1500 р.

C U S E N I E R

CURACAO

Triple-sec

Гдѣ бываютъ артисты и писатели
за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ,
ВЪ РЕСТОРАНѢ
„ВѢНА“

ул. Гоголя, 18.

Комфортабельные кабинеты.

Тел. 477-85 л 29-65.

Торг. до 3 ч. ночи.



КОНЪЯКЪ ШУСТОВА



РУССКАЯ ОПЕРА.

Подъ управленіемъ.

Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

Прощальный спектакль режиссера оперы

П. М. Штробиндера.

Съ участіемъ солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

Дубровскій

Опера въ 4 д. п 5 карт., муз. Направника.

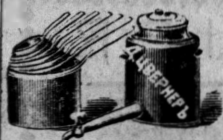
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Андрей Дубровскій	г. Стравинскій.
Владиміръ, его сынъ	г. Фигнеръ.
Кирилъ Петровичъ Троекуровъ ...	г. Левикъ.
Маша, его дочь	г-жа Окунева.
Таня, горничная Машы Троекуровой	г-жа Феррари.
Князь Верейскій	г. Карташевъ.
Исправникъ	г. Генаховъ.
Засѣдатель	г. Чвановъ.
Дефоржъ, французъ	г. Муравьевъ.
Шабашкинъ, приказный	г. Барышевъ.
Егоровна, няня	г-жа Евгеньева.
Архипъ	г. Лутчевъ.
Гриша	г. Каменскій.
Антонъ	г. Мацинъ.

Капельмейстеръ г. Зеленый.

Главный режиссеръ г. Штробиндеръ.

Начало въ 8 час. вечера.



ДЛЯ ДАЧИ:

металлическая посуда,
малюван. умывальные приборы,
умывальники,
керосиновые печи, и разные
хозяйственные предметы.

Д. ЦВЕРНЕРЪ. Невскій пр. 48.

ВОЗНЕСЕНСКАЯ
ЛЕЧЕБНИЦА

С.П.Б.

Вознесенскій пр., 27.

Тел. № 421—81.

» 540—82.

тѣльных путей (ринитъ, фарингитъ, ларингитъ, трахеитъ и т. д.). Лечение пневматическими аппаратами (сгущенн. и разрѣженн. возд.) хроническ. бронхита, астмы, эмфиземы, слабыхъ и т. д.

Лечение голоса пѣвцовъ
артистовъ и ораторовъ.

Завѣд. Др. I: Б. Рубинштейнъ.

ШОКОЛАДЪ
ЖОРЖЪ БОРМАНЪКЛИШЕ ЦИНКОГРАФИИ
Эд. Эд. НОВИЦКАГО.

КАЗАНСКАЯ №6



Дачные и дорожные Английскіе легкіе костюмы, пиджаки, жилеты, полужилеты, пояса, перчатки, трости и пр. Английскіе бѣлые брюки. Костюмы для спорта и охоты.

Ю. Готлибъ тел. 4936 Владимірскій пр. д. 2.

Дубровскій, Д. I. Къ больному старику Дубровскому прѣзжаетъ сынъ Владимиръ. Старикъ рассказываетъ ему о ссорѣ съ сѣдомъ Троекуровымъ и проситъ отомстить врагу. Неожиданно прѣзжаетъ Троекуровъ мириться съ Дубровскимъ и предлагаетъ вернуть Дубровскому отнятое у него судомъ имѣніе „Кистеневку“, но Дубровскій не соглашается на миръ. Разсерженный Троекуровъ грозитъ выгнать Дубровскихъ изъ ихъ помѣстья. Старый Дубровскій падаетъ отъ волненія и умираетъ. Д. II. Дворъ Дубровскаго. Дворня горюетъ о умершемъ баринѣ. Приказные явившіеся именемъ суда удалить Дубровскихъ изъ имѣнія, пьяны и безобразничаютъ. Бывденный изъ себя Владимиръ приказываетъ вывести изъ дома всѣхъ своихъ, поджигаетъ домъ и съ дворней покидаетъ „Кистеневку“. Д. III. Поляна среди лѣса, Дубровскій, ставшій атаманою разбойниковъ, случайно видитъ дочь Троекурова, Машу, онъ думаетъ, сначала отомстить Троекурову—взять въ плѣнъ его дочь, но услышавъ, что Маша питаетъ къ нему состраданіе, отказывается отъ своего намѣренія. Разбойники задерживаютъ француза Дефоржа, отправляющагося къ Троекурову, въ качествѣ учителя. Дубровскій отпускаетъ его, но забираетъ у него паспортъ. Д. IV. Въ домѣ Троекурова. У Троекурова подъ именемъ Дефоржа, живетъ Дубровскій. Онъ полюбилъ Машу, которая въ свою очередь увлечена имъ. Къ Машѣ сватается старый князь Верейскій и отецъ угрожаетъ силой выдать дочь за нелюбимаго человѣка. Дубровскій-Дефоржъ бросаетъ ей черезъ окно записку, обѣщая защитить ее отъ отцовскаго насилія. Д. V. Паркъ въ Покровскомъ, празднество по случаю свадьбы Машы съ кн. Верейскимъ; исправникъ сообщаетъ, что снова появился разбойникъ Дубровскій, слѣдитъ за Дефоржемъ и приходитъ къ заключенію, что этотъ французъ—самъ Дубровскій; во время полонеза онъ приказываетъ отпустить домъ. Предупрежденный объ этомъ своимъ дворнымъ Архипомъ, Дубровскій открываетъ свое имя Машѣ и они рѣшаютъ бѣжать. Полицейскіе, однако, настигаютъ Дефоржа-Дубровскаго и рвануть его. Дубровскій трогательно прощается съ Машей и умираетъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ЛУНА-ПАРКЪ.

Театръ-опера и оперетта подъ упр. Д. А. Дума.
Офицерская, 39. Телефоны: 578—82, 19—56.

СЕГОДНЯ

QUO VADIS.

(КАМО ГРЯДЕШИ).

Опера въ 5 д., 6 карт., муз. Нугеса,

ДѢЙСТВУЮЩИЯ ЛИЦА:

Неронъ	г. Ростанъ.
Петроній	г. Савранскій.
Виницій	г. Большаковъ.
	г-жа Андреева-
	Дельмась.
Попея, жена Нерона	
Лилия, эфеопка, рабыня Попеи ..	г-жа Бѣльева.
Лигія	г-жа Ростова.
Эвника	г-жа Борина.
Иросъ	г-жа Клебанова.
Тигеллинъ	г. Садыковъ.
Хилонъ, философъ	г. Аврашевъ.
Христіаннъ	г. Тихановъ.
Демась	г. Лукановъ.
Молодой христіанинъ	г. Летичевскій.
Споръ	г. Рябининъ.
Песлія, жена Спора	г-жа Драгаева.
Матросъ	г. Чарскій.
Миріамъ	г-жа Канова.
Назарій, сынъ Миріамъ	г-жа Ефимова.
Кротонъ, гладиаторъ	г. Пушкиревъ.
Урсъ, слуга Лигіи	г. Юстусъ-Постанъ.
Августаны, рабы, музыканты, матросы, каменщики, гладиаторы, престорянцы, дѣти, народъ, эфеопы.	

Постановка Н. Н. Евреинова.

Капельмейстеръ А. А. Бернади.

Начало въ 8¼ час. вечера.

«Камо Грядеши». Во время владычества римскаго императора Нерона у бывшаго полководца Авлія Плавтія живетъ въ домѣ молодая дѣвушка, христіанка въ душѣ, по имени Лигія. Случайно увидѣвши Лигію трибунъ Маркъ Виницій—очарованъ ею.

Патріцій Петроній общается Марку, что завтра же Лигія будетъ въ его объятіяхъ. Пиръ во дворцѣ Нерона. Опьянѣвшій Виницій снова встрѣчается съ Лигіей и опять начинаетъ говорить ей о безумной любви. Перепуганная на смерть такимъ признаніемъ Лигія молится о спасеніи. Невольникъ Урсъ, обладающій феноменальной силой, отталкиваетъ Виниція и уноситъ Лигію. Урсъ прятаетъ Лигію у христіанъ. Маркъ Виницій тѣсно разыскиваетъ любимую дѣвушку. Находится человекъ—Хилонъ, общающій отыскать Лигію. Похищеніе Лигіи не удается. Между Лигіей и Виниціемъ происходитъ объясненіе, и въ результатѣ Маркъ Виницій, убѣжденный словами любимой дѣвушки, рѣшается стать христіаниномъ. Послѣ страшнаго пожара Рима, подожженнаго по приказанію Нерона, народъ сильно волнуется. Въ пожарѣ Рима обвиняютъ христіанъ, которые должны мученическою смертью на аренѣ цирка искупить свое преступленіе. На арену выгоняютъ германскаго тура, къ рогама котораго привязана Лигія. Урсъ побѣждаетъ тура. Неронъ съ неудовольствіемъ покоряется об-

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Въ Концертномъ залѣ grand Spectacle Varie.

подъ управл. Н. Ф. Бутлеръ.

1. Знаменитый итальянскій оркестръ подъ управл. любимца публики Э. Коломбо.
2. Концертный оркестръ С. О. Харьковского.
3. Боярский хоръ А. В. Суминой.
4. Русская шансон. пѣв. М-ль Нора Линь.
5. Французская пѣвица М-ль Мелись.
6. Танцовщица м-ль Цалита.
7. Французская пѣвица м-ль Рене д'Эстрелла.
8. Креолка танцовщица м-ль Водсонъ.
9. Моментальный художникъ г-нъ Рубенсъ.
10. Французская пѣвица м-ль Клеаля Робертъ.
11. Англійскій ансамбль Юкшеръ Лассе.
12. Говорящіе автоматы г-нъ Фидлеръ.
13. Оркестръ.
14. Музыкальныя картины м-ль Сира.
15. Венгерскій квартетъ м-ль Кохари.
16. Французская пѣвица м-ль Лиза Доръ.
17. Оперные пародисты Дуэтъ Ливіусъ.
18. Танцовщица м-ль Ливіусъ.
19. Извѣстный артистъ-юмористъ, любимецъ публики г. Юра Юровский.
20. Извѣстная вѣнская артистка-имитаторша Маргарита Ховъ.
21. Исполнительница романсовъ м-ль Д'Альберти.
22. Оркестръ.
23. Извѣстный иллюзионистъ г-нъ Реннъ.
24. Оркестръ.
25. Итальянскій оркестръ Э. Коломбо.

Капельмейстеръ С. О. Харьковский.

Режиссеръ Н. Ф. Бутлеръ.

Каждая женщина можетъ сдѣлать

себя красивой и
благородно сохранить свою красоту,
КРЕМЪ РЕНЕСАНСЪ (De la Rêne) создаетъ, поддер-
живаетъ и возвращаетъ красоту
молодоты и дѣлаетъ лицо юшески свѣжимъ, уничтожаетъ
угри, прыщи, веснушки, морщины, гусиные лапки, вообще
очищаетъ лицо, дѣлаетъ кожу гладкой и
красивой.



Требуйте во всѣхъ аптекахъ и косметич. магаз.
При покупкѣ обращ. вниманіе на этикетъ
(см. рисун.) и марку краснаго цвѣта за
№ 9312.



За свои высшія качества удост.
высш. награды ЗОЛОТЫЯ МЕДАЛИ.

Главная контора: СПБ., Невскій пр., 116,
"Г-во РЕНЕСАНСЪ", Тел. 35—95. Салонъ
для продажи открытъ отъ 10 до 7 час.
вечера.

шему желанію народа и даруетъ жизнь Лигіи и
ея спасителю. Въ гостяхъ у Петронія счастливые
своей любовью—Лигія и Маркъ. Петроній получа-
етъ извѣстіе, что обреченъ Нерономъ на смерть,
самъ вскрываетъ себѣ вены, и умираетъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Дирекція „Палась-театра“.
Фонтанка 114. Тел. кассы
416—96. конторы—479—13.

(И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ и Комп.).

МНИМЫЙ БРАКЪ

оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ. Русскій текстъ И. Г. Ярона,
музыка Ф. Карка.

ДІЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Блэкстоунъ, мировой судья	г. Вадимовъ.
Элонга, его жена	г-жа Варламова.
Эдитъ ихъ дочь,	г-жа Рахманова.
Артуръ Броунъ, капитанъ корабля .	г. Брагинъ.
Блэкъ, директоръ труппы Варіэтте.	г. Ростовцевъ.
Томъ Бутъ, куплетистъ	г. Коржевскій.
Мари, его жена, артистка	г-жа Навещая.
Ясперъ Карлсонъ, негръ	г. Клодницкій.
Элень, его пѣвица	г-жа Сергѣева.
Катти)	(г-жа Рейская.
Дженни)	(г-жа Снѣжина.
Бетси) подруги	(г-жа Самойлова.
Элла) Эдитъ	(г-жа Маріанова.
Герда)	(г-жа Альбрехтъ.
Люси)	(г-жа Балле.
Саміель, слуга Блэкстоуна	г. Николаевъ.
Матильда, служанка негритянка ..	г-жа Александровичъ.

Обер-кондукторъ г. Мартыненко.
Привратникъ гостиницы г. Тугариновъ.
Артисты, артистки, пассажиры, гости, кондуктора, негры,
негритянки.

Дѣйствіе происходитъ въ Сѣверной Америкѣ въ наши дни.
Гл. режиссеръ В. М. Пивоваровъ.
Гл. Капельмейстеръ А. А. Тонни.

Начало въ 8½ час. вечера.

Мнимый бракъ. Въ поѣздѣ, потерпѣвшемъ крушеніе, кафешантанный директоръ Блэкъ везъ свою трупцу, въ составъ которой вошли этуаль Мэри Бутъ и ея мужъ Томъ. Въ Мэри влюбился богатый судовладѣлецъ и капитанъ одного изъ своихъ пароходовъ Артуръ Броунтъ, который и предлагаетъ ей руку и сердце. Скрывавшая свое замужество, кокетка пробуетъ отдалиться заявленіемъ, что у Блэка всѣ артистки обязаны по контракту быть двѣцями подъ страхомъ неустойки въ 20 тыс. долларовъ. Артуръ согласенъ сейчасъ же уплатить эту сумму; подслушавшій это предложеніе Блэкъ, чтобы завладѣть деньгами капитана, убѣждаетъ Мэри и Тома разыграть комедію брака, но по уходѣ поѣзда, Блэкъ, вмѣстѣ уплатъ артистамъ нѣхъ части, грозитъ имъ револьверомъ и исчезаетъ съ деньгами. Прошло нѣсколько мѣсяцевъ Мировой судья Блэкстоунъ справляетъ 25-лѣтній юбилей, а кстаиъ и помолвку своей дочери Эдитъ съ капитаномъ Артуромъ, познакомившимся съ ними на морскихъ купаньяхъ. Долго погрустивъ по исчезнувшей жепѣ, капитанъ надѣется найти счастье во второмъ бракѣ. Но это не устраиваетъ Блэка, бросившаго театральную карьеру и поселившагося въ округѣ Блэкстоуна въ качествѣ брачнаго агента. Онъ самъ мечтаетъ стать мужемъ

КАКАО ЖОРЖЬ БОРМАНЬ

По окончаніи оперетты на верандѣ:

БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТЪ-ВАРЬЕТЭ.

подъ управленіемъ А. А. ВЯДРО.

Оркестръ подъ управленіемъ капельмейстера
С. А. ШТЕЙМАНА.

1. Оркестр.
 2. Польскій квартетъ, исп. танецъ „Краковякъ“.
 3. Дуэтъ Рекордъ, Sportlied.
 4. Г-жа Тамара Грузинская, исп. „Хочу“.
 5. Нана Московская, восточные танцы.
 6. Пантомима собакъ, подъ упр. г. Армандсъ.
 7. М-ль Роза Лись, исп. „Brindisi“.
 8. М-ль Дальбергъ, исп. „En Lille Gris“.
 9. М-ль Христіани, исп. „Julienne“.
 10. М-ль Стефанская, исп. „О Мужчины!“.
 11. М-лш сестры Исмай, англійскія танцовщицы.
 12. М-ль Агнесъ Норма, исп. „Rosely“.
 13. М-ль Ле-Вилль, исп. „Mondlied“.
 14. М-ль Зоя-Ари, исп. „Воспомянанія“.
 15. М-ль Тосина, танцовщица.
 16. La belle Манолита, испанскіе танцы.
 17. Мясъ Китти Лордъ, исп. „Sporting Girls“.
 18. Гг. Геральдосъ, знаменитые акробаты.
 19. Гг. Гартфордъ, неустрашимые велосипедисты.
 20. Труппа Растельбиндеръ, исп. „Amazonen Marsch“.
 21. Лучшій Венгерско-цыганскій оркестръ, подъ упр. Геза Доброни.
- Покорнѣйше просить обращать вниманіе на М.М. выставл. на сценѣ.
- Садъ открыть съ 6 час. вечера, до 3 час. ночи.
- Начаю музыки въ 6 часовъ вечера.
- Военный оркестръ Л.-Гвардіи 4-го Стрѣльковаго Императорской Фамиліи баталіона подъ управл. капельмейстера г. Логинова.
- Окончаніе divertissementa въ 2 часа ночи.



Эдith. Чтобы разстроить помолвку, онъ устраиваетъ встрѣчу Артура съ Мэри, обвиняетъ его въ двоеженствѣ и подговариваетъ восьмерыхъ бродягъ расправиться съ нимъ судомъ Линча. Мэри спасаетъ Артура, заявляя, что она его сестра, а Томъ ихъ кузенъ. Эдith влюбляется въ Тома и бѣжитъ съ нимъ изъ родительскаго дома и оба поступаютъ пока на службу въ гостиницу; Мэри даетъ разводъ Тому, и обѣ четы становятся счастливыми супругами.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Таврический садъ.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Анна Каренина

Пьеса въ 5 д. 6 карт. (по роману Л. Н. Толстого) пер.
Полилова и фонъ-Минквицъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Алексѣй Александровичъ Каренинъ	г. Розенъ-Санинъ.
Анна Андреевна Каренина	г-жа Македонская.
Сережа Каренинъ	д-ца Андреева.
Княгиня Долли Облонская	г-жа Чарская.
Князь Степанъ Аркад. Облонскій	г. Бурьяновъ.
Графъ Алексѣй Вронскій	г. Морвиль.
Княжна Китти Щербацкая	г-жа Жукова.
Княгиня Мяткая	г-жа Прокофьева.
Серпуховскій	г. Гл. Котельниковъ.
Княгиня Лидія Ивановна	г-жа Казбичъ.
Княжна Варвара Облонская	г-жа Багрянова.
Мякотинъ	г. Чарскій.
Князь Щербацкій	г-жа Сахарова.
Константинъ Дмитріевичъ Левинъ	г. Альскій.
Компанетти	г. Церинъ.
Графиня Нордстонъ	г. Красовскій.
Голенищевъ	г-жа Селиверстова.
М-ль Роландъ	г. Липатевъ.
Василій Лукичъ	г-жа Тургенева.
Матрена	г. Ленскій.
Аннушка	г-жа Тимофьева.
Генераль	г-жа Миновичъ.
Анита	г. Ячменниковъ.
Владиміръ	г-жа Агренева.
Напхтонъ	г. Славскій.
Яшвинъ	г. Хохловъ.
Матвѣй	г. Липатевъ.
Гриша	г. Макаровъ.
Маня	д-ца Мардеръ.
Вася	г-жа Кулишева.
Петька	г-жа Гумфридъ.
Николашка	г-жа Агренева.
	г-жа Андреева.

Публика на скачкахъ: г-жи Тамарина, Эдманъ, Рокотова и друг.; гг. Муравскій, Богдановъ, Ефремовъ, Хохловъ, Войцховскій, Григорьевъ, Ленскій и друг.

Аккомпанируетъ г-жа Краевская-Катышева.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Анна Каренина. — Спеническая передѣлка романа Л. Н. Толстого. Героиня романа Анна Каренина, познакомившись у брата своего Облонскаго съ блестящимъ и свѣтскимъ Вронскимъ, собирающимся жениться на княжнѣ Китти Щербацкой, увлеклась имъ, добила взаимности и, въ концѣ концовъ, сошлась съ нимъ. Объ этой связи общество, конечно, узнаетъ раньше мужа, но случай открываетъ глаза и мужу: на скачкахъ Вронскій упалъ съ лошади, а Анна, въ слѣдъ за нимъ, упала въ обморокъ. Случай этотъ приводитъ Анну, тяготившуюся и до того ненормальнымъ положеніемъ обманывающей жены, къ откровенному объясненію съ мужемъ. Она хочетъ окончательно разойтись съ мужемъ и открыто уйти къ Вронскому. Каренинъ пробуетъ утѣшать жену, но вынужденъ дать согласіе на разрывъ. Разрывъ ихъ, однако, обуславливается тѣмъ, чтобы Анна отказалась отъ своего сына, котораго она

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Въ наше бремя.

Балалайку изъини въ руку,
Восую я вамъ въ моментъ,
Чтобы васъ развлекалъ отъ скуки
Этотъ дивный инструментъ!
«Въ старину жилали дѣды
Веселѣй своихъ внучатъ!»
Нѣтъ ихъ внуки непосѣды,
Живутъ лучше во сто кратъ.
Дѣды наши меды пили.
Ну, а мы живемъ не такъ:
Меды, пиво ужъ забыли
И пьемъ Шустовскій копытъ!
Всѣ, кто юны или стары,
Вслѣдъ за модою пошли.
Вмѣсто юбокъ—шаровары
Наши дамы завели.
Дома вовсе не сидятся,
Нѣтъ охоты ходить намъ.
Знать, приходится садиться,
Намъ теперь на аэроплать.

1136.

Поѣзжайте на острова на таксо-моторъ ТУРИСТ

Тел. 582-72 и 567-74
=ДНЕМЪ И НОЧЬЮ=

не должна никогда больше даже видѣть. Анна и на это согласна. Романъ Анны не принесъ ей счастья. Положеніе незаконной жены исключило ее изъ общества. Любовь Вронскаго, несмотря на то, что у нихъ ребенокъ, постепенно остываетъ. Незаконная связь ему становится въ тягость. Анна это начинаетъ сознавать. Слухъ о томъ, что Вронскій собирается жениться на молодой княжнѣ Сорокиной, окончательно повергаетъ ее въ отчаяніе, а когда она убѣждается, что слухъ—дѣйствительность, она рѣшается на самоубійство и бросается подъ поѣздъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Зоологическій садъ.

Дирекція С. Н. Новикова.

СЕГОДНЯ

Въ большомъ театрѣ ГОРНЫЙ КНЯЗЬ

Игрческая опера въ 3-хъ д., музыка Франца Легара,
слова Леона, переводъ Эпимура.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гаджи Ставросъ, князь Парнассій ..	г. Вардъ.
Фотиня, дочь его	г-жа Зарема.
Билъ Гарри, капитанъ англійскаго корабля	г. Павловскій.
Барлей, банкиръ изъ Лондона	г. Андреевъ.
Гвендолина, жена его	г-жа Самохвалова.
Мари-Эннъ, дочь ихъ	г-жа Вольская.
Перкъъ Нафклеропу, полицей- мейстеръ Аленъ	г. Гончаровъ.
Марула, Кормилица Фотини	г-жа Нѣмчинова.
Христулъ, ея мужъ	г. Каринскій.
Дмитрій, сынъ ихъ, проводникъ ..	г-жа Каринская.
Клериней, профессоръ ботаники ..	г. Костинъ.
Матросъ	г. Свѣтловъ.

Разбойники: Спиро—г. Морозовъ; Фалатисъ—г. Морской;
Коллида—г. Сычевъ; Тамбурисъ—г. Морозовъ.

Турсты, матросы, жандармы, разбойники.

Режиссеръ В. Ф. Гарновскій.

Главный капельмейстеръ В. Б. Штокъ.

Пом. режиссера Р. Б. Свѣтловъ.

Главный отвѣтственный режиссеръ И. А. Чистяковъ.

Начало фееріи въ 8¼ час. вечера.

Горный князь. Въ горахъ, окружающихъ Алены, по-
лились разбойники, Хаджи-Ставросъ; грабятъ онъ толь-
ко людей богатыхъ, а бѣднымъ даже самъ помогаетъ.
Отъ дочери своей Фотини онъ тщательно скрываетъ свою
профессію. Фотиня проситъ у него разрѣшенія вступить
въ бракъ съ капитаномъ американскаго корабля, Билъ
Гаррисомъ. Хаджи-Ставросъ пораженъ: онъ не хочетъ
лишать ея счастья, но въ то же время боится отдать
ее человѣку, котораго совершенно не знаетъ. По наве-
домнымъ справкамъ, капитанъ оказывается весьма по-
рядочнымъ человѣкомъ и обладателемъ большого состо-
янія. Въ это время Гаррисъ заключаетъ пари на поло-
вину своего состоянія, что въ теченіе 10 дней онъ
поймаетъ Ставроса. Ставросъ, узнавъ про это, пишетъ
дочери, что согласится на бракъ ея съ Гаррисомъ лишь
только тогда, когда онъ выиграетъ свое пари. Между
тѣмъ Гвендолина и докторъ попадаютъ въ плѣнъ къ
Ставросу, который требуетъ съ нихъ 100.000 выкупа.
Фотиня и Гаррисъ также попадаютъ въ плѣнъ. Гвендо-
лина, въ концѣ концовъ, платитъ выкупъ и ее отпуска-
ютъ. Приводятъ Гарриса. Ставросъ требуетъ съ него вы-
купъ; тотъ отказывается платить за себя, но предла-
гаетъ сколько онъ хочетъ за Фитиню. Ставросъ, не зная,
что это его дочь, требуетъ все состояніе Гарриса. Гар-
рисъ колеблется, но потомъ соглашается. Ставросъ, тро-
нутый любовью молодыхъ людей, отпускаетъ ихъ безъ
выкупа. Гаррисъ долженъ черезъ часъ отплыть изъ
Алены. Пари, очевидно, проиграно, а съ нимъ и рука
Фотини, которую отецъ согласился ему отдать лишь
послѣ поимки Ставроса. Но вдругъ является Ставросъ и
добровольно отдаетъ себя въ плѣнъ пораженному Гар-
рису. Ставросъ даетъ согласіе на бракъ, а свое повор-
ное ремесло бросаетъ.

ПЕЧЁНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

На малой сценѣ

Въ 6 час. извѣстный неустрашимый укротитель дикихъ звѣрей
и дрессированныхъ животныхъ А. О. Гурьево.

Театръ „Миніатюръ“

Программа:

Графиня Эльвира

Шаржъ на солдатскій спектакль въ N—скомъ полку,
въ 2-хъ дѣйствіяхъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Поручикъ баронъ фонъ Брейфортъ—г. Вернеръ; Надеж-
да Павловна Строева—г-жа Каренина; Парикмахеръ—
г. Дорофеевъ; Сидоренко, лакей—г. Динскій; Збышко,
графъ фонъ-Фрейтъ—г. Шевцовъ; Парамоновъ-графиня,
его жена—г. Суринъ; Павлюкъ-Эдвиръ, ихъ дочь—
г. Дмитриевъ; Кутрякинъ-графъ фонъ-Шпигль—г. Крас-
никовъ.

II

Русскія пѣсни исп. Тамара Добичъ.

III

Ринальдо-Ринальдини

Балагачная опера въ 1 д., муз. Тиле, слова „Nemo“.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ринальдо Ринальдини—г. Красниковъ; Лаура, его дочь—
г-жа Игнатъева; Мемо—г. Суринъ; Беббо—г. Шевцовъ
(разбойники); Рафаэлли, художникъ—г. Дмитриевъ.

IV.

Цыганскіе романсы исп. Тамара Добичъ.

V.

Шансонетка М-ль Фи-Фи (пародія)—исп. г. Вернеръ.

VI.

L'amour d'un Marquis

Балетный вечеръ.

Маркиза—г-жа Бауреръ, Маркизъ—г. Пюнтковский, По-
саканный—г. ?.

Капельмейстеръ г. Снельманъ.

Художникъ Е. Ф. Бауреръ.

Администраторъ М. А. Бергъ.

По окончаніи миніатюръ въ 10 час. вечера

БОРЬБА.

Сегодня борются слѣдующія пары:

- 1) Иванъ Спуль—Мишо ле-Буше.
- 2) Гансъ Штейеръ—Константъ ле-Марентъ.
- 3) Великаяя Быковъ—Леонгардъ Рейберъ.
- 4) Ситниковъ—Henria de Paris.
- 5) Барадановъ—Карль Зафтъ.

Всѣ борьбы рѣшительныя.

Арбитръ И. В. Лебедевъ (Дядя Ваня).

ЖОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Крестовскій садъ и театръ.

Крестовскій Островъ.

Телефонъ 408—10.

СЕГОДНЯ

1-ая серія.

Начало въ 8½ час. вечера.

I.

Кошмары дня

Драматическій этюдъ въ 1 д., Н. В. Чистякова.

Петръ Николаевичъ Красовъ, чиновникъ—г. Горинъ-Оранскій, Марья Владиміровна, его жена—г-жа Стронская, Коля, ихъ сынъ, гимназистъ—Морвиль-Анненскій.

II.

Тихое семейное счастье

Домашняя сценка, В. Ярославцева.

Онъ—г. Свѣтляковъ, Она—г-жа Криденеръ.
КИНЕМАТОГРАФЪ.

III.

Дивертиссементъ

Куплеты и сценки—г. Гордонъ.

Романсы—г. Басмановъ.

Романсы и пѣсни—г-жа Бабичъ.

АНТРАКТЪ.

VI.

Женихи по объявленію

Евгенія Паникратевна Кренделькова—г-жа Литвинова, Маша, горничная—г-жа Муранова, Иванъ Паникратевичъ, ея братъ—г. Горинъ-Оранскій, Альфонсиковъ—г. Веge, Зальфереинъ, Плюгавкинъ, Скадальдзе (женихи)—г. Свѣтляковъ, г. Небельскій и г. Гордонъ.

АНТРАКТЪ.

2-ая серія.

Начало въ 10 час. вечера.

I.

Безъ протекціи

Комедія въ 1 д., М. Морей, пер. Б. Чинарова.

Г. Фушю, директоръ—г. Гордонъ, Г. Мукъ—г. Шарапъ, Викторъ, шефъ въ конторѣ—г. Веge.

II.

Кинематографъ

изъ испанской жизни.

Сценка съ танцами.

Участвуютъ г. Мартовъ-Аличъ и prima балерина г-жа Смирнова.

КИНЕМАТОГРАФЪ.

III.

Изъ любви къ искусству

Фарсъ въ 1 д., Льва Иванова.

Кузьма Ивановичъ Индюковъ—г. Шарапъ; Акулава Матвѣевна, его жена—г-жа Стронская; Маша ихъ дочь—г-жа Ширкина; Пюиш Нарцисовичъ Реведа—г. Свѣтляковъ; Семенъ Васильевичъ Ромашковъ—г. Небельскій.

АНТРАКТЪ.

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

IV.

Жена Шерлока Холмса

Соч. Трехъ Грацій. Опера въ 1 д.

Шерлокъ Холмсъ—г. Шарапъ; Его жена—г-жа Стронская; Современный драматургъ—г. Свѣтляковъ; Дама—г-жа Криденеръ; Армянинъ—г. Шарапъ; Капельдинеръ—г. *; Поддѣльная жена Шерлока—г. Шарапъ; Добродушный господинъ—г. Гордонъ; 1-й капельдинеръ—г. Егоровъ; 2-й капельдинеръ—г. Зальскій; Мальчикъ изъ цвѣточного магазина—г-жа Ширкина и г. Веge; оборванцы: 1-й—г. Оранскій, 2-й—г. Томашевичъ, 3-й—г. Пинскій; Барышня буфетчица—г-жа Муранова.

Главный режиссеръ Н. В. Шарапъ.

Режиссеръ А. А. Егоровъ.

Главный капельмейстеръ Г. А. Юргенсонъ.

Балетмейстеръ г-жа Смирнова и г. Мартовъ.

Алекс. Ив. КЕРИНЪ.

Складъ фруктовыхъ и колоніальн. товаровъ.

СПБ., Внутри Маринскаго рынка, у Часовни.

== ПРЕДЛАГАЕТЪ ==
ЛУЧШУЮ ДОМАШНЮЮ ПРОВИЗИЮ

Упаковка и доставка въ чертъ города бесплатно. Отправка въ провинцію съ наложеннымъ платежомъ.

ТЕЛЕФОНЪ № 420.

КОРСЕТЫ

НОВѢЙШ. ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
ПОСЛѢДНІЯ ПАРИЖА
МОДЕЛИ

ПРИЕМА ЗАКАЗОВЪ.

ПЛАСТИКЪ
КОРСЕТЫ.

НАБРЮШНИКИ

ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
всѣ принадлежности дамской туалета
Новый иллюстрированный каталогъ безплатно

СПБ. Литейный 45 В прот. Бассейной.

МАРКУСЪ ЗАКСЪ

ТЕЛЕФ. № 238-40.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ТЕАТРЪ И САДЪ



АКВАРИУМЪ

Дирекція Бр. В. и А. АЛЕКСАНДРОВЫХЪ.
СЕГОДНЯ

Программа:

1. М-ль Диана Делось, исп. танцы.
2. М-ль Дельваре, исп. танцы.
3. М-ль Роксана, исп. Von-Yon.
4. М-ль Кеморская, исп. „Двѣты“.
5. М-ль Эглонъ, исп. Die kleine Nase.

6. DEVOREES!!

Mimodrame en deux tableaux de M. Georges Merck,
1-er tableau: Dans la fete foraine—2-me tableau: Dans l'atelier du Peintre; Le Reve—de Lions—Le Drame.

M-r Georges Marck, dons le role du Peintre,
M-lle Bianche Morck—La Dompteuse.
M-lle Bertbe Nerys—La Maman.
Petite Vvonne Marck—L'enfant.
M-lle Lucie Delys—Le Diable.

7. М-ль Ландра, исп. Voila les Soldats.
8. La belle Карменъ, исп. испанские танцы.
9. Принцесса Уайтъ-Даръ, исп. танцы.
10. М-ль Миарка, исп. Le Jouet.
11. М-ль Помпонетъ, исп. танцы.
12. М-ль Кончита Ледесма, исп. танцы.
13. М-ль Каржоль, исп. куплеты изъ „Маскотты“.
14. Сестры Долаи, исп. танцы.

ВЪ КОНЦЕРТНОМЪ ЗАЛѢ:

1. М-ль Иветъ, исп. танцы.
2. Гг. Годденъ, эксцентрики.
3. Г-жа и г. Сесиль Рефалъ, муз. актъ.
4. Красавицы-гейши изъ Токио, исп. танцы.
5. Тріо Вашингтонъ, негры.
6. М-ль Пепита Тильда, исп. испанские танцы.
7. М-ль Корсакова, исп. „Коробейники“.
8. Тріо Клерсъ, акробаты на турникахъ.
9. М-ль Давидъ, исп. куплеты изъ оп. „Нитущъ“.
10. М-ль Стефани, исп. танцы.
11. Гг. Морелъ-Моррь, эквилибристы.
12. М-ль Эссмеръ, исп. танцы.
13. М-ль Дола Вертесъ, исп. танцы.
14. М-ль Риполь, исп. испанские танцы.
15. Г-жа Михайловская, исп. танцы.
16. Г-жа Обухова, исп. танцы.

Оркестръ ЖАНЪ ГУЛЕСКО.

Гл. Капельмейстеръ В. З. Люблинеръ.
НА ОТКРЫТОЙ СЦЕНѢ.

1. „Собаки-антеры“, исп. пьесу въ 3-хъ карт.
2. Балетъ въ 2-хъ карт., подъ упр. г. Ромесъ.
3. Тріо Ренаръ, воздушные акробаты.
4. Иллеромъ, акробаты.
5. Бр. Вильсъ, эксцентрики.
6. Г. Аноста, геркулесъ-жонглеръ.
7. Труппа Арнони, акробаты.
8. Гг. Мерисъ, комики.
9. Бр. Авелло, акробаты на трапеции.
10. Труппа Данель, на роликахъ.

Начало музыки въ саду въ 8 час. веч.

Начало на открытой сценѣ въ 9 час. веч.

Начало въ театрѣ въ 9½ час. веч.

Оркестръ СПБ. Пожарной команды подъ упр.
М. В. Владимірова.

Лучшій въ СПБ. хоръ московскихъ цыганъ
А. В. Шишнина.

ШОКОЛАДЪ
ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

ВИЛЛА РОДЭ.

у Строганова моста. Тел. 77—34 и 136—60.

Дирекція АДОЛЬФА РОДЭ.

СЕГОДНЯ

ВЪ

Pavillon Cristal.

БОЛЬШОЙ ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ.

ПРОГРАММА:

1. М-ль Бари, танцовщица.
2. М-ль Чижевская, польская артистка.
3. М-ль Люси Вестингаузъ, итерн. артистка.
4. Валя, московская русская шансонетка.
5. М-ль Валери, исп. классическіе танцы.
6. Русская субретка м-ль Гарри, исп. „Коля“.
7. Тріо Муціано, танцовщицы.
8. М-ль Марсель Стюгени, франц. пѣвица.
9. М-ль Жуковская, исп. Баронъ.
10. Извѣстныя 5 Розень, танцовщицы съ трансформациями.
11. М-ль Фри-Янда, французская артистка изъ театра „Зитале“, исп. Petit innocente.
12. Бр. Гальвари, акробаты на ходуляхъ.
13. Сестры Перетсъ-Гримальди, оригинальныя танцовщицы изъ Южн. Америки.
14. М-ль Жанна Барри, фран. пѣвица, исп. L'amour au Chili.
15. La bella LISON PRONV (иллюзіонъ, свѣтовая картина).
16. Etoile! Баронесса Лилиенскольдъ, исп. Ensemble.
17. Популярныя музыкальныя клоуны-эксцентрики Бимъ-Бомъ! Исп. разн. пародіи и концертъ на разныхъ оригинальныхъ инструментахъ.
18. М-ль Берта Кользень, французская артистка изъ театра „Олимпія“ въ Парижѣ, исп. A l'americaine.
19. Etoile! Лондона и Парижа.

La belle et celebre LEONORA.
(Danseuse antique).

Прелюдія, муз. А. Моигард.
Исп. оркестръ.

- а) Византийскій танецъ, муз. Поль-Вицаль.
- б) Гавотъ, муз. Де-Кушсъ.
- с) Демонъ, муз. Авт. Рубинштейнъ.

Исп. La bella Леопора.

20. А. С. Грансна, извѣстн. пѣвица, исп. вальсъ.
21. La jolite Тиль-Топъ, танцовщица Модернъ.
22. Всемирно-знаменитая американская труппа Бернаръ и Комп., исп. пантомиму „Въ Американскомъ Варьетѣ“. Собственныя декорации.

Услѣхъ повсюду колоссальный!!!

Салонный оркестръ Теодоръ Геннеберъ.

Большой цыг. хоръ подъ упр. А. Н. Масальскаго,
съ уч. лучш. солист. и солистокъ.

Струнный оркестръ подъ управл. капельмейстера
Зигмунда Шаллеръ.

Входъ безплатный.

Начало музыки въ 8 час. вечера.

Окончаніе дивертиссента не позже 3-хъ час. ночи.

Директоръ Адольфъ Родэ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Театръ и садъ „Аркадія“.

Дирекція А. С. Родѣ.

Новодеревенская набережная.

Телеф. 140—62

ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪ „ВОДЕВИЛЬ“.

Гастроли извѣстной труппы ЛИЛИПУТОВЪ

подъ управленіемъ

Н. Я. Кобыльскаго и М. К. Чаплицкаго.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

НАТАЛКА ПОЛТАВКА

Лирич. опера въ 3-хъ д., соч. Котляревскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Терпелыха, вдова	г-жа Парфенова.
Наталка, ея дочка	г-жа Леванова.
Выборный Макотоненко.	г. Демиденко.
Возный Гетервяковский	г. Онуфриевъ.
Петро, парубокъ	г. Проценко.
Микола, сирота	г. Демченко.

Гл. режиссеръ труппы Н. К. Чаплицкій.

Начало въ 8 час. вечера.

М. СОКОЛОВЪ

магазины и мастерскія:

Невскій пр. 59, противъ Надеждинской ул.

Невскій 71, уг. Николаев. ул.
Телеф. 55—89.

Можно дешево купить

новые и случайные

Часы, золото, жемчугъ и бриллиантовые вещи.

**Покупаю жемчугъ,
бриллианты, золото и серебро.**



Наталка Полтавка. У вдовы Терпелыхъ есть очень красивая дочь, честная труженица Наталка. Она выросла вмѣстѣ съ приемнымъ сыномъ Терпелыхъ, красавцемъ и также хорошимъ работникомъ Петромъ. Съ малыхъ лѣтъ Наталка и Петро любятъ другъ друга и давно дали слово никогда не разлучаться. Петро, однако, вынужденъ уйти изъ села на заработки. Пользуясь отсутствіемъ Петра, За Наталку сватается, при содѣйствіи выборнаго Макогоненко возный (писарь) Гетервяковский. Любовь вознаго Наталка отвергаетъ, но по настоянію матери вынуждена дать согласіе на бракъ. Тѣмъ временемъ въ село неожиданно возвращается Петро, сколотившій нѣсколько денегъ. При посредствѣ Миколы, сироты, дальняго родственника Наталки, онъ добивается свиданія съ послѣдней. Происходитъ трогательная встрѣча любящихъ. Вдова Терпелыха, соблазненная деньгами Петра, отказываетъ возному Гетервяковскому и соглашается на бракъ своей дочери съ Петромъ.

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Ораніенбаумскій ТЕАТРЪ и САДЪ.

I.

Панна Малишевская

Пьеса въ 3 д., Габріэль Запольской, пер. Федоровича.

Даумъ	г. Хворостовъ.
Фило (Филиппъ)	г. Стронскій.
Эдекъ Кулема	г. Карповъ.
Богунъ	г. Каменскій.
Панна Стефанія Малишевская (Стефа)	г-жа Маратова.
Г-жа Даумъ	г-жа Васильева.
Гниовская	г-жа Борисова.
Лина Желѣзная	г-жа Чижевская.
Михалина, сестра Стефаніи Малишевской	г-жа Любичъ.
Судебный приставъ	г. Листовъ.
1-й)	(г. Денисовъ.
2-й) Гимназисты	(г. Фофановъ.
3-й)	(г-жа Абрамова.

II.

Малехкіе хедостатки мехахизма

инсценировка очерка Г. И. Успенскаго, въ 1 акт.
В. В. Чеховымъ.

Буфетчикъ парохода Окунь	г. Денисовъ.
1-й) военные	(г. Фофановъ.
2-й) чиновники	(г. Солнцевъ.
Толстый купецъ	г. Хворостовъ.
Купецъ обыкновенный	г. Каменскій.
Михайло, малый	г. Листовъ.
Живорѣзъ	г. Леонидовъ.

Режиссеръ В. Карповъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Интересные куплеты

пѣсни, разсказы и проч. для граммофона



вновь получ. въ громади. выборъ. Разсрочка платежа по 5 руб. въ мѣсяць.

Торговый домъ

Э. Кинкманъ и К.

СПБ. Гороховая 17, (у Красн. моста),

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА СПБургъ, Мойка, 72.

ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ.

(учрежден. въ 1869 г.)

Телеф.

5-16, 447-00, 560-86.

У СИНЯГО МОСТА

Выдача ссудъ въ неограниченномъ размѣрѣ
отъ 2-хъ рублей.

ОБЩЕСТВО ИМѢЕТЪ СУХІЯ ОТАПЛИВАЕМЫЯ КЛАДОВЫЯ,
для хранения вещей специально оборудованныя безопасныя кладовыя.
Мѣховыя вещи, платья и ковры чистятся и предохраняются
отъ порчи молью.

ОТДѢЛЕНІЯ ОБЩЕСТВА ПОМѢЩАЮТСЯ:

Мойка, д. 72, близъ Синяго моста.

Уг. Невскаго пр. и Екатеринин. кан., д. 27-18.

Уг. Невскаго пр. и Литейн. пр. д. 78-64.

Уг. Забалканскаго пр. и I роты № 2-23.

◆ Невскій пр., д. 114 (прот. Пушкинской ул.)

◆ Литейный пр., д. 25 (бл. Пантелеймоновской ул.).

◆ Екатерингофскій пр., д. 81 (у Аларчина моста).

◆ П. Ст. Больш. пр., д. 69, (бл. Наменн. остр. пр.).

ОДѢВАЙТЕСЬ только въ магазинъ
Мужского дамского
и
форменнаго платья „**ЭКОНОМІЯ**“
Забалканскій пр. 34^б. Тел. 501—98.
Льготная РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА.

ПРОДАЮ УЧАСТКИ ЗЕМЛИ.

- 1) 7500 квадр. саж. по Тимофѣвской ул., №№ 42, 44 и 46, уголь Варваринской. Фасадъ 150 саж. Цѣна 35 руб. кв. саж. Не заложено.
- 2) 8188 кв. саж. по Малоохтенск. просп., № 74, вблизи моста. Цѣна 35 руб. саж. Не заложено.
- 3) 7254 кв. саж. у Балт. вокзала. Выходитъ фасадами на Балтійск. ул. Михайловскій пер. и полотно жел. дор. Цѣна 40 р. за саж. Ссуда Кред. О-ва 60-тыс. руб.
- 4) 1700 кв. саж. по Курляндской ул., уголь Таракановки. Фасадъ 75 саж. Застроено не болѣе 350 саж. домомъ, дающ. дохода болѣе 30 тыс. р. Ссуда Кр. О-ва была 170, осталось 154. Цѣна 385 тыс. р.
- 5) 750 кв. саж. по Ивановской ул., № 11. Свобод. земли болѣе 500 кв. саж. Фасадъ 28 саж. квадратъ. Доходу около 14 тыс. руб. Цѣна 290,000. Не заложено. Кред. О-во выдастъ около 150,000 р.
- 6) 10500 кв. саж. въ Новомъ Петергофѣ по Садовой ул. вмѣстѣ съ дачею въ 20 комн. (быв. Блессига) и оранжереями. Фасадъ 180 саж., можно удоб. разбить на участки. Цѣна 75,000 руб.

При продажѣ больш. часть денегъ (до $\frac{3}{4}$) оставлю изъ 50%. Могу идти на обмѣнъ на доходн. дома, лѣсныя имѣнія. Могу дать приплату.

Узнать у владѣльца З. П. ЖДАНОВА, Спб., Чернышевъ пер., № 18.

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).