

Четвергъ, 31 Мая 1912 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКИ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



Блигкенъ и Робинсонъ

НОВОСТИ:

БИСКВИТЪ «СЮПРЕМЪ»
«ЗОЛОТАЯ СОЛОМКА»

коробка 50 коп.
коробка 50 коп.



МЕЖДУНАРОДНАЯ УЧЕБНО-ПРОМЫШЛЕННАЯ ВЫСТАВКА

„УСТРОЙСТВО И ОБОРУДОВАНИЕ ШКОЛЫ“.

состоящая подъ Августѣйшимъ покровительствомъ Его Императорскаго Высочества Великаго
Князя АЛЕКСАНДРА МИХАЙЛОВИЧА

ВЪ МИХАЙЛОВСКОМЪ МАНЕЖЪ

съ 3 мая по 15 юля 1912 года, устраиваемая ИМПЕРАТОРСКИМЪ Русскимъ Техническимъ Обще-
ствомъ, открыта съ 11 ч. у. до 12 ч. ночи. Цѣна за входъ: отъ 11 ч. у. до 6 ч. веч. 32 к. отъ 6 ч.
веч. до 12 ч. ночи 50 коп. Ежедневно отъ 6 час. веч. до 12 час. ночи оркестръ военной музыки.
Ресторанъ подъ наблюденіемъ врача.

Контора и редакція

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. № 114.,

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31.

Седьмой годъ изданія.

№ 1747.

СЕГОДНЯ 31-го мая.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

ЛѢТНИЙ БУФФЪ

Фонтанка 114, тел. 416-96.

Дирекція «ПАЛАСЬ-ТЕАТРА»

Билеты прод. въ кассѣ теат. съ 12 ч. д. и
Центр. кассѣ. Начало спект. въ 8½ ч. в.

Тангейзеръ

муз. драма въ 3 д. слова и муз. Р. Вагнера.

Билеты продаются: 1) въ центральной кассѣ, Невскій, 23, тел. 80-08 80-40 и
34-45; 2) въ магазинѣ Бр. Елѣчевыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра.

Гастроли А. Д. Вьяльцевой

Сегодня, 31-го мая, ТРУП. ПАЛАСЬ-ТЕАТРА предст. буд. люб. оперет.

„БОНАЧЧІО“

роль „Боначчіо“ исп. А. Д. Вьяльцева
уч. все трупп. гл. реж. В. М. Пивоваровъ. гл. кап. А. А. Тонинъ нач. въ 8½ ч. в.Завтра 1) Милѣйшій Августинъ 2) Концертъ А. Д. Вьяльцевой
которая исполн. любим. публ. романы и пѣсни

Блестящій концертъ-Варьетъ до 3-хъ час. ночи.



КОМФОРТАБЕЛЬНЫЙ

БОЛЬШОЙ РЕСТОРАНЪ

Обѣды 5 бл. и кофе 1 р. Завтраки 2 бл. и кофе 75 к.
Уютные кабинеты; имѣются 4 новыхъ бильярда.
Во время обѣдовъ и ужиновъ игр. Румынскій оркестръ
подъ управленіемъ Костико Муклеффа.

Образцовая кухня внѣ конкуренціи.

Гл. посетители приглашаются осматривать помѣщеніе
кухни и наблюдать за приготовленіемъ кушанья.
Имѣется большой кабинетъ для заказовъ.

Принимаемъ всѣ заказы.

Торговля до 3-хъ час. ночи.

Ресторанъ

Т-ва „В. І. СОЛОВЬЕВЪ“

(бывшій К. П. ПАЛКИНЪ)

Въ роскошномъ заново отдѣланномъ въ стилѣ
«Empire» банкетномъ залѣ, ежедневно во
время завтраковъ отъ 12½ до 3 ч. дня
и обѣдовъ отъ 5½ до 8½ ч. веч. играетъ

ЗНАМЕНИТЫЙ РУМЫНСКІЙ ОРКЕСТРЪ

подъ управленіемъ Д. Ротеско.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ Ю. ЯГЕЛЬСКАЯ И К^о.

СПб., Лиговская ул., д. 43—45, прот. Никол. вокз. Телеф. 39—99.

ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА

РѢДКІЯ УСЛОВІЯ

Мужское, дамское и форіен. платье гот. и на зак.

Дамскія шляпы, муфты, горжетты по новѣйшимъ фасонамъ.

ФОТОГРАФІЯ ИМПЕРАТОРСКИХЪ ТЕАТРОВЪ К. А. ФИШЕРЪ.

Художественная фототипія Зданіе Маринскаго театра, подъѣздъ съ Офицерской. Для удобства публики подъемная
машинка (лифтъ). Телефонъ № 29—50. Пріемъ всякаго рода чистыхъ заказовъ на фотографическія и художе-
ственные фототипическія работы. Большой выборъ группъ, портретовъ и открытокъ всѣхъ артистовъ С.-Петербургскихъ
и Московскихъ ИМПЕРАТОРСКИХЪ Театровъ, въ обыкновенномъ платьѣ и въ костюмахъ (опера, драма, балетъ).
Новость! Въ первые въ Россіи! Новость! Моментальныя снимки. при элентрической лампѣ „Юпитеръ“ новѣйшей
системы, независимо отъ дневн. свѣта, во всякое время дня и вечера. Фотографія открыта ежедневно отъ 9 до 5 ч.,
по воскреснымъ и праздничнымъ днямъ, съ 11 час. утра до 4 ч. дня. Вечерніе снимки послѣ означеннаго времени,
въ фотографіи и по приглашенію на домъ, по особому заблаговременному соглашенію.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ про-
цѣ: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 к.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ

Контора редакціи Невскій, 114 • Телефоны № 69-17 и 48-31.

Каждая переѣзна адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 коп. (можно почтов. марками). При переѣзнѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за ра-
ницу доплачивается еще разница между подписной цѣной.

Объявленія по 30 к. за стр. монп. На обл. и пер. текст. 40 к. Абонементы. объявл.—по соглашенію.

Объявленія шокирующаго содержанія не принимаются

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17), въ конторахъ Л. и В. Мотель и К-о, Морская, 11), Н. Мотель (Невскій, 22), Бруно Вазантини (Екатерининскій ш., 18), Н. Шарди (М. Коммунальная, 15), С. С. Вое (Невскій, 15).

СЕГОДНЯ ВЪ ЖЕЛѢЗНОМЪ ТЕАТРѢ ГАСТРОЛИ

ТЕАТРЪ И САДЪ

Міарка Помпонетъ

Жоржъ Маркъ

Завтра 1-го іюня
ПЕРЕМѢНА ПРОГРАММЫ.

Первая гастроль знаменитой

Акваріумъ

Ледесма Каржоль
и мн. др.

пантомима
«Devorees» съ
живыми
львами.

ФАБИАНИ

Въ 1-й разъ

Люси Нанонъ Наптивей
4 Вельсонъ

и мн. др.

Каменноостров. 10-12.
Телефонъ 406-24.

На открытой сценѣ
ГРАНДИОЗНАЯ ПРОГРАММА

Оркестръ ГУЛЕСКО Спб. пожарн. ком. подъ упр. М. В. Владимірова. Цѣна за вх. 50 к.
Взявшіе бил. въ театръ за входъ въ садъ ничего не платятъ.

Дирекц. Бр. В. и А.

Александровыхъ. Билеты прод. въ цвѣточн. магаз. Г. Ф. Эйлерса Невскій 30 съ 11 до 5 ч. и съ 7 ч. при входѣ въ „Акваріумъ“.

ВИЛЛА РОДЭ

У Строгохова моста.

Телефонъ 77—34 и 136—60.

Дирекція Адольфъ Родэ.

Сегодня въ „Pavillon Cristal“. ГРАНДИОЗНАЯ ПРОГРАММА.

Etoile Лондона и Парижа Etoile LEONORA Danseuse antique,
Знамен. Американск. труппа Ко. БЕРНАРДЪ Etoile баронесса
Etoile ЛИЛПЕНСКОЛЬДЪ сестры ГРИМАЛЬДИ. Известные акро-
баты бр. ГАЛЬВАРИ, 5 РОЗЕНЪ Б М-Пе Жуковская, La Bella
PRONYS Фри Лидя, ТИПЪ ТОПЪ trio МУЧЬЯНО
и много друг. подр. въ афишахъ.

Сегодня и еже- ОБЪДЫ во время обѣдовъ играетъ салонный оркестръ подъ упр. ГЕННЕВЕРГЪ.

САДЪ И ТЕАТРЪ АРКАДІЯ

Дирекція А. С. Родэ.

Новодеревенская набережная
Тел. № 140-62.

СЕГОДНЯ въ открытомъ театрѣ Гастроли замѣчательной

15 чел. труппы ЛИЛИПУТОВЪ 15 чел.

КОЛОССАЛЬНЫЙ УСПѢХЪ. Представлено будетъ

НАТАЛКА ПОЛТАВКА

оперетка въ 3-хъ дѣйств., Котляровскаго.

ВЪ ОТКРЫТОМЪ ТЕАТРѢ Народный пѣвецъ Василій Ярославцевъ.
Нач. ровно въ 8 1/2 ч. в. Въ стеклянномъ театрѣ съ 11 1/2 ч. н. Большой концертъ
изъ 35 ЛММ входъ безплатный. ВЪ САДУ блестящ. иллюминація, 2 оркестра
балалаечники, Московскій хоръ пѣвицъ и пѣвцовъ, Марія Яковлевна Савченко.
Вх. въ садъ 40 к. съ бл. об., лица взявшія бил. въ театръ, за вх. въ садъ не платятъ.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первоклассный Отелъ

„ГИГИЕНА“

Роскошныя комнаты

Полный Комфортъ

Ресторанъ съ комфортабельными ка-
бинетами открытъ до 3 часовъ ночи

Дмитровскій, 5, тел. 421—01

РЕПЕРТУАРЪ (съ 28-го мая по 3-ое іюня.)

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 28 мая.	Вторникъ. 29 мая.	Среда. 30 мая.	Четвергъ. 31 мая.	Пятница. 1 іюня.	Суббота. 2 іюня.	Воскресенье. 3 іюня.
Народный Домъ.	Тангейзеръ.	Севильскій цирюльникъ.	Съ участіемъ Н. Н. Фигнера Дубровский.	Тангейзеръ.	Фаустъ (съ Вальпургіе-вой ночью).	Гугеноты.	Съ участ. Н. Н. Фигнера. Бористъ Годуновъ.
Луна-Паркъ.	Q U O V A D I S (Камо Грядеши).						
Лѣтній Буффъ	Дама въ красномъ.	Милѣйшій Августинъ.	Мнимый бракъ.	Боккаччіо.			
Зоологическій садъ.	Г О Р Н Ы Й К Н Я З Ъ И Т Е А Т Р Ъ - М И Н И А Т Ю Р Ъ . Ч Е М П И О Н А Т Ъ Б О Р Ь Б Ы .						
Таврическій садъ.	Бѣшенныя деньги.	Сила любви.	Аяна Каренкина.	1) Велик. тайна 2) Разбитое зеркало 3) Бабочки 4) Влюбл. сверчекъ 5) Концертное отдѣленіе.	Пиръ жизни.	Укрощеніе строптивой.	Раздѣлъ.
Василеоостров.				Въ долині.			Въ 1-й разъ Извозчикъ.
Крестовскій садъ «Миніатюры».							
Охтенскій.							
Аркадія.	Труппа лилипутовъ—Наталка-Полтавка.						
Стрѣльбинскій театръ циклодромъ.				Лѣсныя тайны.			Казнь.
Ораніенбаумскій садъ и театръ.			1) Паанна Малишевская. 2) Маленькіе недостатки механизма.				Иванъ Мирончъ.
Поповка.				1) Драма у телефона 2) Бабочки.			Воръ.
Озерковскій театръ.							
Лиговскій театръ.							

СУЩЕСТВУЕТЪ
съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВѢДѢЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ
13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостинный дворъ, № 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА ЛѢТНІЙ СЕЗОНЪ НА ГАЗЕТУ
„Обозрѣніе Театровъ“,
 съ отдѣломъ „Биржевое Обозрѣніе“.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА съ доставкой **3 р.** | Подписчики, получающіе газету по подпискѣ на зимній сезонъ, доплачиваютъ до 1 сентября только **2 руб.**

За доставку на дачи доплата по 20 коп. въ мѣсяцъ.
 На дачи „Обозрѣніе Театровъ“ будетъ достав. первой утренней почтой.

„ЛУНА-ПАРКЪ“ СЕГОДНЯ ОТКРЫТЫ
 НОВЫЕ АТРАКЦИОНЫ
 съ 6 ч. веч.

Въ новомъ лѣтнемъ театрѣ Опера подъ упр. Д. А. Дума.

пред. будетъ **„QUO VADIS“ (КАМО-ГРЯДЕШИ)**
 Опера въ 5 д. Постановка Н. Н. Евреинова.

Начало въ 8½ ч. в. ПРОМЕНУАРЫ 75 коп. Лица взявши билеты въ театръ за входъ въ садъ не платятъ. Въ 11½ час. веч. Въ первокл. ресторанъ Варьетъ подъ упр. Н. Бутлеръ.
 Первокл. ресторанъ Концертъ ЗНАМ. КОЛОМБО.

ТЕАТРЪ И САДЪ

Крестовскій

Акц. Общ. СТАРЫЙ ДОНОНЪ.

Телеф. 408—10.

9 час. МАВРИТАНСКІЙ ПАВИЛЬОНЪ 9 час.
 ТОЛЬКО ЕЩЕ НѢСКОЛЬКО ДНЕЙ

Русскій сенса- **Славины**
 ційный и дуэтъ
 «ВСЯ АТТРАКЦИОННАЯ ПРОГРАММА».

8½ час. Театръ: Миниатюры 10 час.

12 час. **ВЕРАНДА-MAXIM** Парижское
 ножи **Кабарэ**

Н А Ч А Л О музыки въ 6 ч. Цѣны за входъ 50 к. съ 2 проѣздами
 отъ Лѣтняго сада.

**Зоологическій
 садъ.**

Дирекція С. Ж. Жовикова.

Тел. 19-82. 564-61. Сегодня 31-го мая гул. съ 4 ч. дня до
 2-хъ ч. ночи входъ въ садъ 32 к. и 17 к. Обзоръ зѣтр.
 ежедн. съ 11 ч. до 8 ч. в. кормленіе зѣтрей въ 5 ч. д.

НА ВОЛЬШОЙ СЦЕНѢ ОПЕР, ВЪ 3 ДѢЙСТВ.

ГОРНЫЙ КНЯЗЬ

Нач. въ 8½ ч. в. гл. реж. **И. А. ЧИСТЯКОВЪ**, гл. капельм.
В. Б. ШТОКЪ. Въ Маломъ театрѣ «МИНИАТЮРЫ» 2 серіи.
 нач. 1-й сер. въ 7 ч. 2-й въ 8½ ч. в. Дрессированныя животн. укрот.
О. О. Гурьевъ. Симфоническій оркестръ 50 артистовъ.
 Въ 10 ч. веч. чемпионатъ французской борьбы СЕГОДНЯ БОРЮТСЯ:
 1) Леонардъ-Рейберъ Лейтнеръ, 2) Ситниковъ—Соколовъ, 3) Константинъ
 Ле-Маренъ—Хаджи Адали, 4) Карлъ Зафть Великанъ Быковъ, 5) Карлъ
 Милано—Иванъ Спудъ. ВСѢ БОРЬБЫ РЕШИТЕЛЬНЫЯ.

Арбитръ **И. В. ЛЕБЕДЕВЪ** (Дядя Ваня).
 На верандѣ разнохар. диверт. въ саду механ. театръ фантомъ и ми. др. увес.

Невскій 16.

ТЕЛЕФОНЫ:
107-34 и 22-96.

М. и И. МАНДЛЬ

Къ весеннему сезону въ громадномъ выборѣ
ДАМСКІЯ И МУЖСКІЯ ПЛАТЬЯ
**** ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ ****
 Модели первыхъ домовъ Парижа и Лондона
 — PRIX-FIXE —



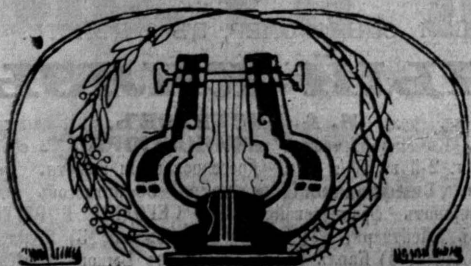
Смотрить съ неба мѣсяцъ ясный,
 Равнодушный и безстрастный,
 Убаюкай мое горе,
 Море.

Заглуши своимъ стенаньемъ
 Все, что жжетъ воспоминаньемъ,
 Все, что было такъ красиво —
 Живое.

Скученъ путь съ горы обратно,
 Все такъ ясно, такъ понятно,
 Все, зачѣмъ я подымался,
 Глялся.

Что за радость для заката
 Будто въ немъ ума палата,
 Коль отъ боли отнѣлю
 Тѣло...

Графъ С. П. Зубовъ.



КОНЦЕРТЫ ВЪ ПАВЛОВСКѢ.

«Глазуновскій» вечеръ.

Какой громадной популярностью и любовью пользуется у публики А. К. Глазуновъ—это наглядно показать устроенный въ Павловскѣ симфоническій концертъ съ его участіемъ. Уже давно на музыкальных собраніяхъ въ Павловскѣ не было такого несметнаго количества публики, и давно уже публика съ такимъ вниманіемъ и интересомъ не слушала исполнителей, какъ на этотъ разъ.

Въ программѣ концерта не было ничего новаго. Исполнялись произведенія давно извѣстныя, пріобрѣтшія уже большую популярность. Но это, конечно, нисколько не уменьшало интересъ концерта.

Концертъ начался седьмой симфоніей А. К. Глазунова, исполненной подъ управленіемъ автора. За нею слѣдовала прекрасная В-молл'ная соната для рояля въ исполненіи пианиста Владимира Дроздова. Этотъ талантливый и чуткій музыкантъ передалъ съ замѣчательнымъ благородствомъ и изяществомъ всѣ три части сонаты.

Съ большимъ интересомъ и блескомъ сыграли мы на бишь знаменитый испанскій танецъ А. К. Глазунова въ чрезвычайно трудномъ переложеніи для рояля.

Вторымъ солистомъ въ концертѣ былъ скрипачъ г. Піастро, сыгравшій концертъ для скрипки (тоже, конечно, Глазунова). Всѣ обычныя достоинства г. Піастро, какъ музыканта, — его музыкальность, вкусъ, хорошія техническія данныя—все это было на-лицо въ исполненіи концерта. Но въ финалѣ исполненіе было не совсѣмъ свободнымъ и не было въ немъ того увѣреннаго чувства ритма, которое должно придавать такъ много колорита и блеска этой части концерта. Недурно передана кодашняя и первая часть концерта. У публики г. Піастро имѣлъ очень большой успѣхъ и сыгралъ нѣсколько пьесъ на бишь.

Программа вечера закончилась интереснымъ программнымъ произведеніемъ «Отъ мрака къ свѣту», посвященнымъ Ф. Бузони. Публика встрѣтила и проводила дирижированнаго концертомъ А. К. Глазунова грандіозными оваціями.

W. Z.



Павловскій вокзалъ 75-лѣтъ тому назадъ.

ВПЕЧАТЛѢНІЯ

Вчера всю дорогу въ Павловскъ и обратно пришлось простоять на ногахъ.

Былъ билетъ перваго класса — и все-таки простоялъ.

Въ первомъ классѣ, даже въ первомъ классѣ не хватило мѣста!

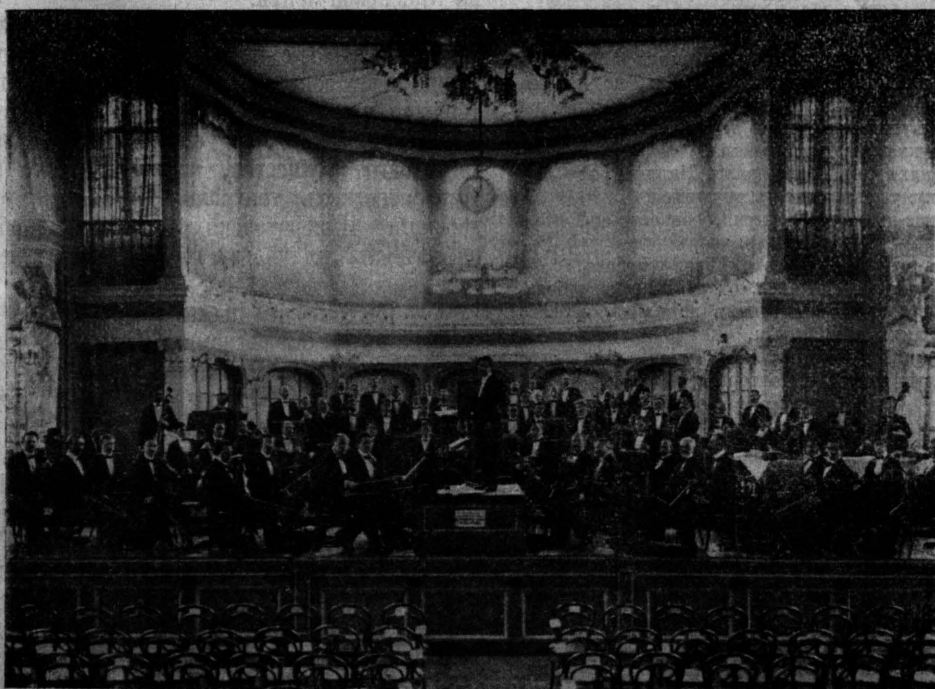
Было радостно стоять! Было радостно и за себя,

и за другихъ, и за Глазунова, и за Петербургъ.

Но радостнѣйшимъ ли доказательствомъ музыкальности Петербурга явилась эта невѣроятная давка въ вагонахъ и тѣснота въ залѣ Павловскаго вокзала въ глазуновскій вечеръ.

Но доказательствомъ ли того, насколько дорогъ, популяренъ, желаненъ и любимъ наша кра-са, наша радость, наше счастье, наша гордость Александръ Константиновичъ Глазуновъ.

Н. Шебуевъ.



Павловскій вокзалъ 75-лѣтъ тому назадъ.

ФАБРИЧНЫЙ СКЛАДЪ

Ан. Общ. Варшавской Фабрики Стильной Мебели

З. Щербинскій и К^о

Морская, 33.

Магазинъ снабженъ большимъ выборомъ изящно отдѣланной мебели для всѣхъ комнатъ въ разныхъ стиляхъ. Цѣны самыя умеренныя.

ПЕЧАТЬ

Измельчалъ ли актеръ?

А. В. Амфитеатровъ очень остроумно присоединился къ спору объ измельчаніи актера.

Одинъ изъ защитниковъ современнаго актера, г. Семенъ Губеръ въ журналѣ «Театръ и Искусство» сѣлъ въ такія глубокія галюши, изъ которыхъ не выберешься:

Въ ряду отзывовъ и отзывковъ г. Семенъ Губеръ весьма самоуверенно разноситъ старый театръ и стараго невинственнаго актера.

— Ибо въ „Царѣ Эдипѣ“ разошедшійся трагикъ (отъ невѣжества, а не благородства чувствъ) говорилъ вмѣсто „ламодакиды“ „лайдакиды“, вѣроятно, отъ польскаго слова „лайдакъ“...

Амфитеатровъ соглашается съ нимъ:

Такъ-съ. Дѣйствительно, невѣжда былъ этотъ старый трагикъ со своими „лайдакидами“.

Но не безъ извѣстности добавляетъ:

Ну, а „ламодакы“—это что, собственно, за звѣрь, и чѣмъ онъ кормится?

На вопросъ этотъ не отвѣтитъ и самъ г. Семенъ Губеръ:

Если дѣло идетъ о родѣ царя Эдипа, то потомки дѣда его, царя Лабдака (Labdakos), были лабдакиды, а не ламодакиды.

Вотъ если бы у греческой буквы родился сынъ, и то лишь отъ неавѣстнаго родителя,—то онъ, по матери, былъ бы хотя все-таки не ламодакдомъ, но по крайней мѣрѣ, ламодакомъ или ламодакомъ. Но сколько извѣстно, греческая буква лабда бездѣтна.

Есть въ басняхъ хорошія морали. Напримѣръ:

Чѣмъ кумушекъ считать трудиться,

Не лучше-ль на себя, кума, оборотиться?

Или:

Впередъ чужой бѣдѣ не смѣйся, голубокъ.

Ученый нынѣ актеръ пошелъ... бѣда! Трагикомъ больше нѣтъ, резонера днемъ съ огнемъ не найти, перваго любовника и память простыла, даже—представитель позднѣйшей формаціи—неврастенникъ повывелся,—все магистры филологіи пошли и доктора utriusque juris.

Но не одна лабда не нравится Амфитеатрову въ г. Губеръ:

Тотъ же г. Семенъ Губеръ восклицаетъ:

— Мы скептики; мы пресыщены; мы все видѣли: и Крѣга, и Станиславскаго, и Дунканъ, и Далькроза, а что видѣлъ Бѣлинскій?

Есть мажороссійская комедія „Сватане на Гончарницѣ“ М. Л. Кропивницкій, играя въ ней хвастливаго дурака Стецька, морялъ публику со смѣху, когда съ важностью произносилъ:

— Гдѣ Кобеляки, а я и тамъ бувъ!

Превосходство г. Семена Губера, видѣвшаго столь великія артистическія силы, какъ Крѣга, Станиславска-

го, Дунканъ и Далькроза, надѣ ничего не выдавшимъ Бѣлинскимъ, весьма напоминаетъ этотъ самодовольный возгласъ добродушнаго Стецька... Экія ли громадные дали въ театральномъ искусствѣ гг. Станиславскій и Далькрозъ, г-жа Дунканъ и Крѣгъ, а г. Семенъ Губеръ и ихъ видѣлъ!

ХРОНИКА

— Завтра возвращается изъ Москвы директоръ Императорскихъ театровъ **В. А. Теляковскій**. Въ Петербургъ директоръ пробудетъ нѣсколько дней, а затѣмъ уѣзжаетъ въ свое имѣніе «Отрадное», гдѣ онъ проведетъ все лѣто.

— Сегодня въ «Лѣтнемъ Буффѣ»—гастроль **А. Д. Вальцовой** въ опереттѣ Зуппе «Бонкаціо».

— Сегодня въ Большомъ Стрѣльненскомъ театрѣ идетъ пьеса Потанинко «Жуликъ» съ артистами Императорскаго Александринскаго театра **Е. А. Горинъ-Горинновымъ** и **К. Н. Яковлевымъ** въ главныхъ роляхъ.

— Извѣстной исполнительницѣ русскихъ пѣсень **Н. В. Плевицкой**, пожалована золотая медаль на Анненской лентѣ.

— Правительствующій сенатъ, заслушавши дѣло по жалобѣ с.-петербургскаго городского головы на постановление особаго по дѣламъ г. С.-Петербурга присутствія по вопросу о привлеченіи къ обложенію городскимъ оцѣночнымъ сборомъ недвижимаго имущества, принадлежащаго дирекціи Императорскихъ театровъ, призналъ, что зданія дирекціи Императорскихъ театровъ обложенію оцѣночнымъ въ пользу города сборамъ не подлежатъ.

— Постановка пьесы «Двѣнадцатый годъ» идущей въ **Михайловскомъ театрѣ**, поручена молодому режиссеру г. **Ракитину**.

— Директоръ консерваторіи **А. К. Глазуновъ** уѣзжаетъ сегодня въ Одессу.

— Въ настоящее время въ **Музыкально-историческомъ обществѣ имени графа А. Д. Шереметева** заседаетъ коммиссія, которая запита выработкой подробной программы конкурса для устройства **дворца музыки**. Конкурсъ будетъ объявленъ въ іюлѣ мѣсяцъ черезъ одно изъ архитектурныхъ обществъ въ Петербургѣ. Почетнымъ председателемъ коммиссіи состоитъ графъ **А. Д. Шереметевъ**; председателемъ—председательница Музыкаль-

Старый Дононъ

у Николаевского моста.

ЕЖЕДНЕВНО СЪ 12 ЧАСОВЪ
оперно-лирический дивертисментъ извѣстнаго итальянскаго
оркестра съ солистами **ДОНИНИ**
подъ управленіемъ **БАРЪ.**
первоклассная
кухня

по-историческаго общества имени графа А. Д. Шереметева М. П. Тобукъ-Черкасъ; членами комисіи — академикъ А. Н. Померанцевъ, строитель московскихъ торговыхъ рядовъ и завѣдующій архитектурной частью по сооруженію открываемаго нынѣ памятника Императора Александра III въ Москвѣ, архитекторъ Э. Ф. Виррихъ, строитель политехникума и зданій Гвардейскаго экономическаго общества на Большой Конюшенной улицѣ, архитекторъ О. А. Корзухинъ и главноуправляющій графа А. Д. Шереметева И. И. Дейбель.

— Роль Лизы въ пьесѣ Сологуба «Заложники жизни», включенной въ Александринскій театръ, поручена **М. А. Ведринской**.

— Во время пребыванія своего въ Петербургѣ передъ отъѣздомъ за границу **Л. В. Собиновъ** велъ переговоры съ директоромъ театровъ **В. А. Теляковскимъ** относительно новой партіи, въ которой ему хотѣлось выступить въ Петербургѣ. Окончательно рѣшено въ будущемъ сезонѣ поставить «Моцарта и Сальери», при чемъ въ партіи Моцарта выступить **Л. В. Собиновъ**.

— Находящійся въ настоящее время въ Луганскѣ канцелямейстеръ Императорской оперы **А. Коутсъ**, приглашенъ продиржировать двумя концертами въ Мюнхенѣ, во время предстоящихъ музыкальных празднествъ въ честь Моцарта и Вагнера.

— 15-го июня пріѣзжаетъ въ Петербургъ артистка Императорской оперы **М. Н. Кузнецова**.

— Въ виду послѣдовавшаго разрышенія, саратовское музыкальное училище преобразовано съ 1-го сентября въ консерваторію. Директоромъ избранъ г. Экснеръ.

— Зилоти пригласилъ на предстоящій сезонъ для дирижирования двумя симфоническими концертами канцелямейстера дрезденской королевской оперы г. **Шуха**.

— Г-жѣ **Лучезарской**, принятой съ будущаго сезона въ составъ Московскаго Большого театра, поручена партія Карменъ, которой будетъ дирижировать композиторъ **С. В. Рахманиновъ**.

— Въ Народномъ домѣ вчера начались репетиціи оперетты «Красное солнышко».

— Въ «Лѣтнемъ Буффѣ» обращаетъ на себя вниманіе балетомановъ сольными померами молодая прима-балерина, г-жа **Ананьева**, специальность которой составляютъ классическіе танцы и пуанты. Публика очень тепло принимаетъ молодую артистку, пользовавшуюся весь великій поэтъ большимъ успѣхомъ въ Лондонѣ, въ театрѣ «Colliseum».

МОСКВА.

— На дняхъ открывается первый драматическій общедоступный театръ. Театръ устроенъ въ зданіи бывшаго завода Вейхельта, у Земляного вала. Имущество для театра, декораціи, костюмы куплены у г. Талдыкина; все это принадлежало покойному Блюменталь-Тамарину. Труппа сформирована изъ провинціальныхъ артистовъ, режиссеромъ приглашенъ г. Демюръ.

Въ день открытія пойдетъ пьеса Александрова «На жизненномъ пиру».

ВЪ ПРОВИНЦІИ

Саратовъ. Покончилъ съ собой, бросившись въ Волгу, г. **Урбанъ**, артистъ драматической труппы, игравшей въ театрѣ Очкина и прогорѣвшей. Причина самоубійства — безысходная нужда. Покойный оставилъ жену и ребенка.

Кіевъ . Одесса.

Въ Москву пріѣхалъ главный режиссеръ оперы **Багровъ** въ Одессу — г. **Вѣковъ**. Онъ ведетъ переговоры съ многими художниками по поводу эскизовъ и рисунковъ для новыхъ оперъ.

Объ оперныхъ труппахъ для Одессы и Кіева г. **Багровымъ** уже составлены.

Г. **Багровъ** рѣшилъ постановки новыхъ оперъ въ 1-й разъ давать въ Одессѣ, а затѣмъ всю постановку перевозить въ Кіевъ.

САРАТОВЪ.

На дняхъ судили управляющаго общедоступнымъ театромъ **И. М. Терскаго** по обвиненію въ кражѣ 120 рублей у кассирши малорусской труппы г-жи **Стефановой**. Терскій напечаталъ въ мѣстной газетѣ письмо слѣдующаго содержанія:

„Г-жа С — а по пріѣздѣ въ труппу была увлечена актеромъ г. Ю., но увидавъ меня — она предпочла ему меня. Г-жа С. все время повторяла: что мы будемъ дѣлать, когда вы уѣдете? Она довѣрила мнѣ кассу, билеты и все...“

На судѣ онъ защищался въ томъ же духѣ. Мировой судья оправдалъ г. Терскаго „за недостаточностью уликъ“.

ЯЛТА.

Финалъ погуляевской антрепризы разыгрался въ камерѣ городского судьи, удовлетворявшаго полностью восемь исковъ артистовъ о недополученномъ жалованьи. По словамъ „Ялт. Вѣст.“, изъ объясненій артистовъ выяснилось, что г. Погуляевъ, вопреки нормальному театральному контракту, вычелъ сразу все авансы, выданные въ Москвѣ, и артисты оказались въ бѣдственномъ положеніи. Получающіе, напримѣръ, 60 или 70 р.

ОДѢВАЙТЕСЬ только въ магазинѣ
Мужского дамского
и
форменнаго платья „ЭКОНОМІЯ“.
Забалканскій пр. 34^б. Тел. 501—98.
Льготная РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА.

въ мѣсяцъ, должны были цѣлыхъ два мѣсяца жить на 80 рублей и то эти деньги они получали по рублю или по два. При переѣздѣ въ Евпаторію, г. Погуляевъ не заплатилъ обычныхъ суточныхъ и въ Евпаторіи нѣкоторые артисты даже голодали, такъ какъ антрепренеръ не далъ никому денегъ и приказалъ въ гостиницѣ не отпускать артистамъ въ долгъ.

Сегодняшняя программа
СКАЧЕКЪ.

1.

Барьерный 600 руб. дист. 2 вер.

1. Рубинъ, 2. Инна, 3. Валюся.

2.

Призъ 600 руб. дист. полторы вер.

1. Чекъ, 2. Еферій, 3. Максимъ-Зализнякъ, 4. Мистраль.

3.

Гладкая скачка 400 руб. дист. полторы вер.

1. Олпвъ, 2. Джонъ-Лангденъ, 3. Фани, 4. Краснодаръ.

4.

Призъ 1000 руб. дист. 2 вер.

1. Чумазынъ, 2. Гурзуфъ, 3. Мининъ, 4. Инкеть.

5.

Пробный стиль-чезъ 700 руб. дист. 2 вер. 100 саж.

1. Баста, 2. Трубадуръ, 3. Ферма, 4. Выборгъ.

6.

Призъ 900 руб. дист. 2 вер.

1. Святогоръ, 2. Послѣдній-изъ-Могиканъ, 3. Премьеръ, 4. Клондайкъ, 5. Трайлъ.

7.

„Гальти-Боя“. Призъ 1500 руб. дист. полторы вер.

1. Вжето, 2. Марія-Вечера, 3. Дуэлистъ, 4. Пикадоръ 1-й, 5. Сатаръ.

8.

Гладкая скачка 400 руб. дист. 2 вер.

1. Пальмира, 2. Леди-де-Кастро, 3. Палома 2-я, 4. Аванти, 5. Берленди.

9.

Призъ 1100 руб. дист. полторы вер.

1. Абалия, 2. Покъ-Покетъ, 3. Нова, 4. Панъ-Шляхцицъ, 5. Рара, 6. Кондотьеръ.

10.

Призъ 1000 руб. дист. 2 вер.

1. Идеаль, 2. Девадаси, 3. Фрегать, 4. Серенита.

11.

Призъ 800 руб. дист. полторы вер.

1. Дано, 2. Капаро, 3. Барселона 1-я, Палома 2-я, 5. Нерейда, 6. Кардиналь, 7. Ки-Ка-пу.

12.

Призъ 800 руб. дист. 2 вер.

1. Петроній 2-й, 2. Сэръ-Джонъ, 3. Фе-д'Артифисъ, 4. Догарессъ, 5. Митральеза, 6. Бриджъ, 7. Карду, 8. Гли 9. Сандокъ.

13.

Призъ 600 руб. дист. 2 вер.

1. Тренингъ, 2. Стиксъ, 3. Малатеста, 4. Декамронъ, 5. Рулерь 2-й.

14.

Призъ 600 руб. дист. полторы вер.

1. Пармезанъ, 2. Скаутъ, 3. Ламиглука, 4. Фіора, 5. Пальмеръ, 6. Этуаль.

НАШИ ФАВОРИТЫ:

- 1) Инна.
- 2) Чекъ. Еферій.
- 3) Фани Джонъ-Лангденъ.
- 4) Гурзуфъ. Мининъ.
- 5) Выборгъ. Ферма.
- 6) Святогоръ. Премьеръ. Трайлъ.
- 7) Дуэлистъ. Марія-Вечера. Сатаръ.
- 8) Берленди. Пальмира. Палома 2-я.
- 9) Рара. Панъ-Шляхцицъ. Кондотьеръ.
- 10) Фрегать. Каиро. Идеаль.
- 11) Нерейда. Кинапу. Барселона.
- 12) Сэръ-Джонъ. Митральеза. Гли.
- 13) Рулерь 2-й. Тренингъ.
- 14) Скаутъ. Фіора. Пальмеръ.

Результатъ скачекъ 29-го Мая

1) 1—„Гренадь“ въ 1 м. 54,6; 2—„Фаунъ“. Локарно застремалъ. Выдача 75 р. 70 к.

2) 1—„Цыганскій-Баронъ“ въ 1 м. 47,6, легко на два корпуса впереди „Пирги“. Выдача 12 р. 60 к.

3) 1—„Выборгъ“ въ 2 м. 47 с. на три корпуса впереди „Лаго-Маджоре“. Выдача 18 р. 70 к.

4) Въ призѣ 1200 руб. 1—„Ромунтіо 2-й“ въ 1 м. 47,6 на полкорпуса впереди „Сентъ-Ло“. Выдача 11 руб. 80 коп.

5) 1—Лосина въ 1 м. 48,6, 2—Питущъ на 2 корпуса сзади. Выдача 36-10.

6) 1—„Томъ-Девятый“—въ 2 м. 36,4; 2—„Зара-тустра“ на полкорпуса сзади. Выдача 11 р. 40 к.

7) 1—„Миссъ-Мерп“ въ 2 м. 27 с. на два корпуса впереди „Луня“. Выдача 16 р. 80 к.

8) 1—„Гурауфъ“ въ 2 м. 27 с. на два корпуса впереди „Пана-Хоранжи“; 3—„Блеріо“. Выдача 15 р. 10 к.

9) 1—Комарго Михальчикъ въ 2 м. 24,4 нашего впереди „Гальсисса“; 3—„Литя“; Выдача 15 р. 10 к.

10) 1—„Еруслапъ-Лазаревичъ“ въ 1 м. 46,2 на полтора корпуса впереди „Барселона“; 3—„Медаль-д'Оръ“. Выдача 22 р. 40 к.

11) 1—„Орнано“ въ 1 м. 47,4 на 1½ корпуса впереди „Фру-Фру“; 3—„Манолеску“. Выдача 47 р. 10 к.

12) 1—„Баши-Бузукъ“ въ 1 м. 29,4 на два корпуса впереди „Муния“—„Сневолы“; 3—„Карнавалъ“. Выдача 83 р. 80 коп.

Скачки окончились въ 8 час. вечера.

Борьба въ Зоологическомъ саду.

Констанъ де-Маренъ по-очереди продолжаетъ класть всѣхъ. Съ худенькимъ Линденомъ онъ тоже недолго церемонился, положивъ его заднимъ поясомъ въ 15 мин.

Во второй парѣ Иванъ Спуть свободно швырялъ по сценѣ Рейбера. Не прошло двухъ минутъ, какъ Рейберъ уже барахтался на лопаткахъ.

Лейтнеръ палъ подъ Штейеромъ въ 21 мин., взятый парадомъ противъ задняго пояса.

Схватка Али-Адали и Зафта не дала результата. Биль.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевой день (30-го мая)

На биржѣ.

Сегодняшняя биржа открылась и прошла въ твердомъ настроеніи. Наибольшимъ интересомъ пользовались желѣзнодорожныя акціи, а также нѣкоторыя изъ металлургическихъ. Общая тенденція по всей линіи крѣпкая, повышательная; обороты довольно значительныя и оживленныя.

Съ мѣста получаютъ все болѣе благоприятныя свѣдѣнія о состояніи посѣвовъ и видахъ на урожай. Не только исключается какая-либо тревога или опасенія, но, наоборотъ, имѣется новое основаніе ожидать въ нынѣшнемъ году исключительно хорошаго урожая и притомъ повсемѣстно. Это вызываетъ усиленный интересъ къ желѣзнодорожнымъ акціямъ, которыя вслѣдствіе этого испытали дальнѣйшее повышеніе. Впереди спроса были Кіево-Воронежскія, повышавшіяся на 37 р. За ними идутъ Юго-Восточныя (+5½), Подъездныя (+2½), Волго-Бугульминскія (+3) и Рыбинскія (+½). Колеблющееся настроеніе для Московско-Казанскихъ, которыя заключаютъ на 10 руб. выше. Безъ измѣненій съ Сѣверо-Донецкими, хотя и съ ними довольно оживленно.

Среди металлургическихъ наиболѣе значительныя обороты происходили съ Спб. металлическими (+5), Путиловскими (+2), Фениксомъ (+10). Очень оживленно съ Судостроительными, обратившимися по 124—5 и заключающимися по 124½. Тверже съ Кыштымскими, оставляющими покупателей по 30¾. Съ остальными металлургическими въ общемъ устойчиво, съ нѣкоторыми немного тише на частичныя реализаціи.

Съ нефтяными твердо, но менѣе оживленно. Въ повышеніи Бакинскія (+2), Каспійскія (+10), Липозовскія (+1) и Теръ-Акоповскія (+4).

Акціи коммерческихъ банковъ все еще въ сторонѣ отъ повышательнаго движенія, хотя сегодня и къ нимъ обнаружился большой интересъ. Повысились Волжско-Камскія (+15), Международныя (+1), а къ концу собранія въ большомъ спросѣ Частныя, сдѣланныя до 265½—6, деньги 265 (+1½). Съ прочими малодѣятельно и безъ существенныхъ измѣненій въ расцѣнкахъ. Тихо съ акціями земельныхъ банковъ.

Болѣе оживленно съ золотопромышленными. Ленскія въ повышеніи на 10 р., крѣпче съ Росс.

Золотпр. (+1), устойчиво съ Ленскими шарами—99. За Монголоры къ концу платили 120.

Безъ движенія со страховыми и пароходными, интересъ къ нимъ незначительный.

Оправились отъ вчерашняго пониженія цементныя: Глухоозерскія (+25), Ассеринъ (+1½), Московскій цементъ (+3).

На капиталномъ рынкѣ настроеніе неодинаковое. Съ рентой слабѣе—въ пониженіи на ¼, съ выигрышными займами—безъ пережѣвъ, съ закладными листами земельныхъ банковъ—очень крѣпко: они повысились на кругъ на ¼%.

Послѣ звонка. Настроеніе очень крѣпкое. Въ значительномъ спросѣ «Фениксъ», на который къ концу много покупателей по 310. Искали СПб. Металлическія, цѣна которыхъ повышена до 310. Чувствительно окрѣпли Никополь-Маріупольскія, за которыя платили до 278. Сдѣланы Путиловскія 175½, Судостроительныя 125, Росс. Золотопр. 218½, Юго-Восточныя 286.

В Е Ч Е Р Ъ.

Крѣпко по всей линіи. Оживленіе, давно небывалое на вечернихъ собраніяхъ. Снова первенствующее мѣсто по количеству оборотовъ заняли металлургическія.

Крѣпко съ Никополь-Маріупольскими. Послѣ 278 платили 280. Продавцовъ не видно, спросъ настоятельный и къ концу онѣ оставляютъ покупателей по 282.

Продолжаютъ стремительно повышать СПб. Металлическія. Съ ними, какъ говорятъ, ожидается «крупная игра», несмотря на уже испытанное ими за послѣдніе дни повышеніе. Сдѣлано до 316, затѣмъ на реализаціи понижены до 312, потомъ снова 315 деньги.

Много дѣла съ Судостроительными по цѣнѣ 125—6, деньги 125¾, Путиловскія въ спросѣ по 175¼. Сдѣланы Брянскія 186½, Мальцевскія 345, СПб. вагоны 151, Фениксъ 310, Кыштымскія до 31.

Биржа, повидимому учтетъ результаты трехдневной работы фонтана № 33. Доставшійся Бакинскому Обществу миллионъ пудовъ нефти уже проданъ по 35¼ коп. и далъ обществу 350 тыс. рублей. Это составляетъ около 7 рублей дивиденда на акцію за нѣсколько дней. Парижъ на это извѣстіе отвѣтилъ повышеніемъ, крѣпче и у насъ. Впрочемъ, работа съ металлургическими столь интенсивна, что Бакинскимъ не было уделено доста-

точно вниманія. Къ концу за Бакинскія платили 757.

Въ большомъ спросѣ Частныя, отчасти на предстоящую реализацію второй части выпуска, отчасти на свѣдѣнія о блестящей работѣ банка въ текущемъ году. Платили до 267.

Все болѣе намѣчается крѣпкая тенденція для желѣзнодорожныхъ. За Московско-Казанскія платили 568, за Кіево-Воронежскія 865, Рыбинскія 208½. Сѣверо-Донецкія 246, Юго-Восточныя 286, Подъѣзжныя сдѣланы до 147½, деньги 147. По предварительнымъ даннымъ, перевыручка за истекающій мѣсяцъ, какъ мы узнали, достигаетъ 60 тысячъ рублей.

Съ золотопромышленными мало дѣла. Ленскія 790. Росс. Золотопр. 218. Ленскіе шеры 98½.

Вчера за границей.

Въ Берлинѣ общее настроеніе биржи слабое, съ русскими цѣностями слабѣе. Учетный 201,50, Международный 204,75, Русскій 151,125, Азовскій 225,75.

Въ Парижѣ общее настроеніе биржи устойчивое. Азиатск. 790 (—3), Частный 713 (+13), Соединенный 742 (—3), Бакинскія 2007 (+12), Проводникъ 555 (—), Брянскія 498 (+6), Гартманъ 784 (+4), Азовскія 1507 (—8), Мальцевскія 916, Тагапроцкія 575, Тульскія мѣдиопрокатныя 1040, Ленскіе шеры 99.

— Вчера въ Москвѣ, по случаю торжествъ, никакихъ биржевыхъ собраній не было.

Общія собранія.

Собраніе акціонеровъ Московско-Кіево-Воронежской ж. д.

Недавно состоялось въ Москвѣ общее собраніе акціонеровъ Московско-Кіево-Воронежской ж. д. утвердившее отчетъ за 1911 годъ. При валовомъ доходѣ въ 41.304.182 р. и расходѣ въ 22.260.647 руб., эксплуатація дороги дала чистаго дохода 19.043.535 р. Сверхъ гарантированного правительствомъ дивиденда (въ 5% металлическихъ) собраніе постановило отчислить по акціямъ еще въ супердивидендъ по 43 р. 50 к. на каждую акцію, а за уплатой въ счетъ сего супердивиденда по 1 р. 25 к. за перемѣну каждой старой акціи на новую, выдать на руки по 42 р. 25 к. на каждую акцію.

Собраніе пайщиковъ т-ва «Бр. Нобель».

29 мая подъ предсѣдательствомъ Э. Л. Нобеля, состоялось годовое общее собраніе пайщиковъ и акціонеровъ товарищества нефтяного производства братьевъ Нобель. Въ собраніе прибыли владельцы паевъ и акцій на сумму нарицательнаго капитала въ 20.865.000 р. Наиболѣе крупными пайщиками

и акціонерами, по списку, значатся: Disconto-Gesellschaft въ Берлинѣ (21.996 акцій), банки: азовско-донской, волжско-камскій, спб. международный, спб. торговый, спб. учетный и ссудный и русско-азиатскій, Э. Л. и Э. К. Нобель, Г. Вавельбергъ и др. Собраніемъ рассмотрѣнъ и единогласно утвержденъ отчетъ за 1911 г. съ балансомъ на 31 декабря 1911 г., а также единогласно утверждено извѣстное уже распределеніе прибыли, предложенное правленіемъ

Собраніе акціонеровъ о-ва Юго-Восточныхъ жел. дор.

29 мая состоялось очередное общее собраніе акціонеровъ общества юго-восточныхъ желѣзныхъ дорогъ, въ которое прибыло 40 акціонеровъ, располагавшихъ по 59307 акціямъ правомъ на 2364 гол. Наибольшее количество акцій представили банки: русскій торг.-пром. (15000 акц.), спб. международный коммерческій (7000), частный коммерческій въ спб. (5000), русско-азиатскій (4800), сибирскій спб. торговый, парижскій и нидерландскій банкъ въ Брюсселѣ, Л. Ф. Шухтанъ и П. П. Манусъ и др. Отчетъ за 1911 г., равно какъ и предложенное правленіемъ распределеніе прибыли замѣчаній со стороны акціонеровъ не вызвали и утверждены были безъ преній, единогласно, причемъ выдача дивиденда послѣдуетъ не позже 12 іюня текущаго года.

Перевыручка Сѣверо-Донецкой дороги.

За апрѣль Сѣверо-Донецкая жел. дорога имѣла выручку въ 1.126.925 р., болѣе марта (1.113.076 р.) на 13.849 р. Въ февралѣ эта выручка составляла 1.028.301 р., въ январѣ 951.355 р. 55 к.

Виды на урожай.

По свѣдѣніямъ на 20 мая общая картина состояніи полей за послѣдній мѣсяцъ **рѣзко перемѣнилась къ лучшему.** Въ общемъ для Россіи можно ожидать **урожай выше средняго, а мѣстами хорошій.**

Ближайшія общія собранія.

31 мая: С-Петербургъ—1) Бакинскаго нефтяного о-ва; 2) торгово-промышленнаго т-ва; «Григорій Бененсонъ»; 3) о-ва Гербы-Кѣлецкой желѣзной дороги; 4) о-ва «Гергардъ и Гей» транспортированіе кладей и товарныхъ складовъ съ выдачею ссудъ; 5) О-ва для Торговли минеральнымъ топливомъ Донецкаго бассейна; 6) Зауральскаго горнопромышленнаго о-ва; 7) т-ва «Н. П. Карбасниковъ»; 8) о-ва костеобжигательныхъ з-въ и выдѣлки изъ кости другихъ продуктовъ; 9) о-ва Московско-Виндаво-Рыбинской жел. дор.; 10) т-ва «Общественная польза»; 11) Ораніенбаумскаго т-ва лѣсопильныхъ з-въ;

12) о-ва «Перушь»; 13) о-ва мѣдно-прокатнаго и трубоаго з-да бывш. Розенкрапца; 14) о-ва освѣщенія газомъ С-Петербурга (учр. въ 1835 г.); 15) о-ва тѣварчельскихъ каменноугольныхъ копей; 16) Черноморско-Бибн-Эйбатовскаго нефтянаго о-ва. Москва:—1) т-ва м-ръ Ивана Бутикова; 2) о-ва для морского, рѣчного и сухопутнаго страхованія отъ огня «Волга»; 3) т-ва «Волжской прядильной м-ры»; 4) Горлово-Ксеньевского горнопромышленнаго об-ва; 5) т-ва зувеской м-ры И. Н. Зимина; 6) московскаго нефтепромышленнаго о-ва; 7) т-ва стекольнаго з-да И. Д. Мухомова; 8) о-ва владѣльцевъ недвижимыхъ имуществъ.

„ON CALL“ — БИРЖА!!!

Порученія провинцій и столицъ и **БИРЖЕВЫЕ ПРИКАЗЫ** желающимъ **БЕЗЪ ОТКРЫТІЯ СЧЕТА „on call“** особенно внимательно и исправно исполняютъ

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ
А. П. КРОПОТОВЪ и Ко.

СПБ., Наменоостровскій пр., д. 38—96.

Условія высылаются по запросамъ.

Банкирскій Домъ

А. И. Зейдманъ и Ко

Взимаетъ по онкопнымъ счетамъ

7% годовыхъ.

— СПБ., Мойка, 12—2. —

Условія и проспекты бесплатно.

БИРЖЕВЫЯ

порученія исполняютъ и спеціальныя счета „ON CALL“ открываетъ для столичныхъ и иногороднихъ кліентовъ

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ
ТОВАРИЩЕСТВА

КИРЪЕВЪ,
ПЕТРОВСКІЙ и Ко.

СПБ. Морская, 23.

Брошюра «Царство Золота-Биржа» — высыл. бесплатно.

КОТИРОВКА.

29/у 30/у

Государственные займы.

4% рента	913 ³ / ₄	911 ¹ / ₄
I вн. съ выигр.	465	465
II » » »	352	353
III Дворянскій	318	318

Акции коммерческихъ банковъ.

Азовско-Донскаго	565	566
Волжско-Камскаго	915	930
Русскаго для внѣшн. тор.	377 ¹ / ₂	378
Русск. Торг.-Промышл.	340	340
Сибирскаго	596	592
Международнаго	509	510
Учетнаго и ссуднаго	505	504
Частнаго	263 ¹ / ₂	265
Соединеннаго	277	277

Акции земельныхъ банковъ.

Бесс.-Таврич.	652	—
Московскаго	814	—
Полтавскаго	562	—
Спб. Тульскаго	449	—

Акции нефтяныхъ предпріятій.

Бакинскія	752	754
Каспійскія	1750	1760
Манташевскія	420	415
Нобель	12175	12100
Ліанозова	230	231

Акции металлургическихъ предпріятій.

Брянскія	186	187
Гартманъ	292	293
Донецко-Юрьевскія	314 ¹ / ₂	315
Коломенскія	230	228
Лесснеръ	270	269
Мальцевскія	345	343
Спб. Металлич.	308	308
Никополь-Маріуп.	277	276
Путиловскія	173	175
Буэ	212	215
Сормово	149	149 ¹ / ₂
Таганрогскія	217	216 ¹ / ₂
Тульскія Мѣднопрок.	390	394
Фениксъ	290	300
Сулинскія	145	146
Спб. Вогностр. зав.	147	—

Акции желѣзныхъ дорогъ.

Московск.-Казанскія	555	565
Кіево-Воронежскія	818	855
Рыбинскія	207 ¹ / ₂	208
Подъѣздныя (I общ.)	144	146 ¹ / ₂
Юго-Восточныя	278 ¹ / ₂	284
Владикавказскія	2790	2820
Сѣверо-Донецкія	244 ¹ / ₂	244 ¹ / ₂
Волго-Бугульминская	113	116

Акции разныхъ предпріятій.

Ленскія	790	800
Росс. Золотопр.	216 ¹ / ₂	217 ¹ / ₂
Ленскіе шэры	99 ¹ / ₂	98 ¹ / ₂
Монголоры	—	—
Проводникъ	206	208
Двигатель.	104	106
1 Росс (1827 г.)	1325	1325
Россія	625	625
Саламандра	486	486
Россійск. Трансп.	91	87
Восточные склады	118	118
Кавказъ и Меркурій	260	260
Черноморскія (Р. О. П. и Т.)	790	790



РУССКАЯ ОПЕРА.

Подъ управленіемъ.

Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

Прощальный спектакль В. С. Клопотовской п
А. Г. Мосина.

Представлено будетъ:

Тангейзеръ

Музыкальная драма въ 3 д., слова и муз. Рих. Вагнера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Германъ, ландграфъ Тюрингенскій . г. Курзнеръ.
Елизавета, племян. ландграфа г-жа Клопотовская.
Тангейзеръ г. Мосинъ.
Вольфрамъ фонъ-Эшенбахъ г. Карташевъ.
Вальтеръ фонъ-деръ-Фогельвейдъ .. г. Залипскій.
Биттерольфъ г. Семеновъ.
Гейрихъ деръ-Шрейберъ г. Владиміровъ.
Реймаръ фонъ-Цветеръ г. Лутчевъ.
Венера г-жа Ольгина.
Молодой пастухъ г-жа Андреева.

Дѣйствіе происходитъ въ началѣ XIII столѣтія.

Музыкальная постановка А. Э. Маргуляна.

Сценическая постановка гл. режиссера С. Ф. Гецевича.

Въ 1-мъ актѣ вакханалія, постановка К. Л. Залевского.

Военный оркестръ Л.-Гв. Финляндскаго полка.

Передъ началомъ каждого акта фанфарами будутъ даны
3 сигнала.

Начало въ 8 час. вечера.

Тангейзеръ. Д. I. Внутренность „Венериной пещеры“ близъ Эйзенаха. Предъ покоящеюся на ложѣ Венерой стоитъ на колѣняхъ пѣвецъ Тангейзеръ. Тангейзеръ говоритъ о своей тоскѣ по родинѣ. На мгновеніе въ немъ снова вспыхиваетъ жажда блаженства страстной любви, но это чувство скоро блѣднѣетъ передъ охватившимъ его стремленіемъ увидѣть родину. Не внимая мольбамъ Венеры, уходитъ Тангейзеръ въ родной Вартбургъ. Тутъ въ немъ просыпается чувство любви къ забытой имъ графинѣ Елизаветѣ. Д. II. Залъ для пѣвческихъ состязаній въ Вартбургѣ. Первая встрѣча Тангейзера съ Елизаветой. Пѣвцамъ дана темой для пѣсенъ любовь. Всѣ рыцари восхваляютъ чистую платоническую любовь къ дамѣ сердца; одинокъ лишь Тангейзеръ поетъ пылкій гимнъ вулканической страстной любви. Всѣ возмущаются его пѣснью. Тогда онъ зоветъ всѣхъ въ гротъ Венеры повѣять и навѣдать восхваляемую имъ любовь, они поймутъ его. Всѣ въ ужасѣ отпыхиваются отъ него, говорятъ, что онъ долженъ вымолить у папы прощеніе за свои грѣховные помыслы. Ради Елизаветы молящей его объ этомъ, Тангейзеръ идетъ на покаяніе. Д. III. Долина передъ Вартбургомъ. Съ паломничества возвращается Тангейзеръ. Онъ не вымолитъ у папы прощенія, несмотря на самое тяжелое самоистязаніе во имя спасенія. Теперь онъ не хочетъ больше страдать и мучить себя. Онъ снова жаждетъ любви, радости, блаженства. Онъ взываетъ къ Венерѣ и она отвѣчаетъ ему признаніемъ въ парство наслажденій. Но раздается погребальное пѣніе: то хоронятъ Елизавету, зачашую въ ожиданіи любимаго человѣка. Тангейзеръ обращается къ трупу съ мольбой: „О помолись, святая, за меня“ и падаетъ мертвымъ, но спасенный молитвой чистой дѣвы.

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЬ

Павловскій вокзалъ.

СЕГОДНЯ

■ 6-ый симфоническій концертъ,

Подъ управленіемъ А. П. Асламова.

Программа:

- 1) Лалю.—Увертюра «Le Roid'ys».
- 2) Гуно.—Похоронный маршъ маріонетокъ.
- 3) Годаръ.—Танецъ зѣбѣздъ.
- 4) Жилле.—Прятка бабушки.
- 5) Дриго.— Сюита изъ балета «Эмеральда» (въ первый разъ).
- 6) Бизе.—Увертюра къ оп. «Джамиле» (въ первый разъ).
- 7) Ляпуновъ.—Полонезъ.
- 8) Мационико.—Вечерняя пѣснь.
- 9) Шуманъ.—Träumerei.
- 10) Верди.—Отрывки изъ оп. «Травиата».
- 11) Мейерберъ.—Маршъ изъ оп. «Пророкъ».

Рояль К. М. Шредеръ.

Аккомп. М. Т. Дуловъ.

Начало въ 8 ч. 10 м. вечера.

По 5 р. въ мѣс.

съ разсрочк. плат. или при наличн. разсчѣтѣ со скидк. 10% прод. велосипеды.

„БРЕННАБОРЪ“

и

„ЛЕЙТНЕРЪ“

ТОРГ. ДОМЪ

Э. КИНКМАНЪ И К^о.СПБ. Гороховая 17,
(у Краснаго моста).

Иллюстр.

прейсъ-кур.

бесплатно.



КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ЛУНА-ПАРКЪ.

Театръ-опера и оперетта подъ упр. Д. А. Дума.

Офицерская, 39.

Телефоны: 578—82, 19—56.

СЕГОДНЯ

QUO VADIS.

(КАМО ГРЯДЕШИ).

Опера въ 5 д., 6 карт., муз. Нугеса,

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Неронъ	г. Ольховъ.
Петроній	г. Андреевъ.
Виницій	г. Севастьяновъ.
Поппея, жена Нерона	г-жа Макарова.
Лигія, эеіюпка, рабыня Поппеи ..	г-жа Бѣльева.
Лигія	г-жа Закревская.
Эвника	г-жа Талина.
Урсь	г-жа Давыдова.
Тигеллинъ	г. Садыковъ.
Хилонъ, философъ	г. Княжичъ.
Христіанинъ	г. Макаровъ.
Демаъ	г. Федоровъ.
Молодой христіанинъ	г. Летичевскій.
Споръ	г. Рябининъ.
Псидія, жена Спора	г-жа Драгаева.
Матросъ	г. Чарскій.
Миріамъ	г-жа Канова.
Назарій, сынъ Миріамъ	г-жа Ефимова.
Кротонъ, гладіаторъ	г. Пушкаревъ.
Урсь, слуга Лигіи	г. Юстусъ-Постанъ.

Августаны, рабы, музыканты, матросы, каменщики,

гладіаторы, престоіанцы, дѣти, народъ, эфеіоны.

Постановка Н. Н. Евреінова.

Капельмейстеръ А. А. Бернарди.

Начало въ 8½ час. вечера.

«Камо Грядеши». Во время владычества римскаго императора Нерона у бывшаго полководца Авлія Плавтія живетъ въ домѣ молодая дѣвушка, христіанка въ душѣ, по имени Лигія. Случайно увидѣвши Лигію трибунъ Маркъ Виницій—очарованъ ею.

Патрицій Петроній общается Марку, что завтра же Лигія будетъ въ его объятіяхъ. Пиръ во дворцѣ Нерона. Опьянѣвшій Виницій снова встрѣчается съ Лигіей и опять начинаетъ говорить ей о безумной любви. Перепуганная на смерть такимъ признаніемъ Лигія молится о спасеніи. Невольникъ Урсь, обладающій феноменальной силой, отталкиваетъ Виниція и уноситъ Лигію. Урсь прячетъ Лигію у христіанъ. Маркъ Виницій тѣтено разскииваетъ любимую дѣвушку. Находится человекъ—Хилонъ, общающій отыскать Лигію. Похищеніе Лигіи не удается. Между Лигіей и Виниціемъ происходитъ объясненіе, и въ результатъ Маркъ Виницій, убѣжденный словами любимой дѣвушки, рѣшается стать христіаниномъ. Послѣ страшнаго пожара Рима, подожженнаго по приказанію Нерона,—народъ сильно волнуется. Въ пожарѣ Рима обвиняютъ христіанъ, которые должны мученическою смертію на аренѣ цирка искупить свое преступленіе. На арену выгоняютъ германскаго тура, къ рогамъ котораго привязана Лигія. Урсь побѣждаетъ тура. Неронъ съ неудовольствіемъ покоряется об-

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ.

Въ Концертномъ залѣ grand Spectacle Varie.

подъ управл. Н. Ф. Бутлеръ.

1. Знам. італьянскій оркестръ подъ управл. любимп-публики Э. Коломбо.
2. Концертный оркестръ С. О. Харьковского.
3. Боярскій хоръ А. В. Суминой.
4. Русская шансон. пѣв. М-ль Нора Линъ.
5. Французская пѣвица М-ль Мелись.
6. Танцовщица м-ль Цалита.
7. Французская пѣвица м-ль Рене д'Эстрелла.
8. Креолка танцовщица м-ль Водсонъ.
9. Моментальный художникъ г-нъ Рубенсъ.
10. Французская пѣвица м-ль Клелія Робертъ.
11. Англійскій ансамбль Іоншеръ Лассе.
12. Говорящіе автоматы г-нъ Фидлеръ.
13. Оркестръ.
14. Музыкальныя картины м-ль Сира.
15. Венгерскій квартетъ м-ль Кохари.
16. Французская пѣвица м-ль Лиза Доръ.
17. Оперные пародисты Дуэтъ Ливіусъ.
18. Танцовщица м-ль Ливіусъ.
19. Извѣстный артистъ-юмористъ, любимецъ публики г. Юра Юровский.
20. Извѣстная вѣнская артистка-имитаторша Маргарита-Ховъ.
21. Исполнительница романсовъ м-ль Д'Альберти.
22. Оркестръ.
23. Извѣстный иллюзіонистъ г-нъ Ренкъ.
24. Оркестръ.
25. Итальянскій оркестръ Э. Коломбо.

Капельмейстеръ С. О. Харьковский.

Режиссеръ Н. Ф. Бутлеръ.

Каждая женщина можетъ сдѣлать себя красивой и

бѣзболдо сохранить свою красоту, (De la Rêne) создаетъ, поддер-живаетъ и возвращаетъ красоту молодой и дѣлаетъ лицо юншеска свѣжимъ, уничтожаетъ угри, прыщи, веснушки, морщины, гусянія лапки, вообще очищаетъ лицо, дѣлаетъ кожу гладкой и красивой.



Требуйте во всѣхъ лавкахъ и косметич. магаз. При покупкѣ обраш. вниманіе на этикетъ (см. рисунокъ) и марку краснаго цвѣта за № 9312.



За свои высшія качества удост. высш. наградъ ЗОЛОТЫЯ МЕДАЛИ.

Главная контора: СББ, Невскій пр. 116, «Твое РЕНЕСАНСЪ», Тел. 35—95. Салонъ для продажн открытъ отъ 10 до 7 час. вечера.

шему желанію народа и даруетъ жизнь Лигіи и ея спасителю. Въ гостяхъ у Петронія счастливыя своей любовью—Лигія и Маркъ. Петроній подучаетъ извѣстіе, что обреченъ Нерономъ на смерть, самъ вскрываетъ себѣ вены, и умираетъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ЛѢТНІЙ „БУФФЪ“.

Фонтанна 114. Тел. кассы 416—96. конторы—479—13.
Дирекція „Палась-театра“

(Н. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пягалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ и Комп.).

СЕГОДНЯ

Съ участіемъ А. Д. ВЯЛЬЦЕВОЙ.

представлено будетъ

Боккаччіо

Комическая опера въ 1 д., муз. Ф. Зупле. Текстъ Целля и Р. Жене. Переводъ съ нѣмецкаго Г. Д.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Джованни Боккаччіо, извѣстный писатель, авторъ знаменитыхъ разсказовъ г-жа Вяльцева.
Пьетро, Принцъ Падуанскій г. Антоновъ.
Скальца, брандобрій г. Валерскій.
Беатриче, его жена г-жа Маріанова.
Лотеринги, бочарь г. Вадимовъ.
Изабелла, его жена г-жа Рейская.
Ламбертуччіо, огородникъ г. Ростовцевъ.
Перонелла, его жена г-жа Варламова.
Фианетта, ихъ пріемная дочь г-жа Рахманова.
Леонетто, студентъ г. Клодинскій.
Мажордомъ герцога Тосканскаго .. г. Мартыненко.
Придворные, народъ, нѣшіе обоего пола, дѣти, стража, пажы.

Дѣйствіе происходитъ во Флоренціи въ 1331 году.

Рѣ. режиссеръ В. М. Пивоваровъ.

Капельмейстеръ А. А. Тонни.

Начало въ 8½ час. вечера.

Боккаччіо. Д. I. Обывателей возмущаютъ сочиненія Боккаччіо, почему Ламбертуччіо и Лотеринги предлагаютъ сжечь ихъ. Боккаччіо поражается красотою Фианетты и, переодѣвшись, чтобы не быть узнаваемымъ, молить ее о пріивѣтѣ. Въ городѣ пріѣзжаетъ принцъ Пьетро съ тѣмъ, чтобы жениться, но влюбляется въ жену Лотеринги. Сочиненія Боккаччіо публично предаются сожженію. Д. II. Ссора супруговъ Лотеринги: жена послѣдняго желаетъ удалитъ изъ дому своего супруга, который можетъ помѣшать ея свиданію съ Пьетро. Изабелла получаетъ записку отъ принца. Перонелла—записку отъ невѣдомаго обожателя, а Фианетта—записку Боккаччіо. Настаетъ время собиранія оливокъ. Ламбертуччіо ожидаетъ работника. Подъ видомъ послѣдняго является переодѣтый Боккаччіо. Ламбертуччіо показываетъ дерево, съ котораго долженъ начаться сборъ. Работникъ увѣряетъ, что дерево заколдовано, и всякому съ него мерещатся поклади; Ламбертуччіо самъ влѣзаетъ на дерево и на самомъ дѣлѣ вилитъ, какъ Фианетта цѣлуетъ съ работникомъ, Перонелла со студентомъ, а Изабелла—съ принцемъ Пьетро. Ламбертуччіо въ восхищеніи отъ своего дерева. Изабелла прячетъ отъ мужа принца въ бочку, за которой именно и является Лотеринги, волей-неволей приходится показывать принца, но такъ какъ этотъ перекушаетъ бочку ва громадную цѣну, а бочарь является подъ хмѣлькомъ, то все проходитъ благополучно. Д. III. Фианетта оказывается той самой дѣвушкой, на которой долженъ тайно жениться принцъ. Теперь она при дворѣ принцессы, гдѣ находится и Ламбертуччіо съ супругой въ качествѣ воспитателей невѣсты. Боккаччіо при дворѣ пользуется любовью: онъ устраиваетъ аллегорическое представленіе. Принцъ, не пытая къ Фианеттѣ никакого чувства любви, понимаетъ смыслъ этой аллегоріи и отдаетъ свою невѣсту Боккаччіо.

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

По окончаніи оперетты на верандѣ:

БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТЪ-ВАРЬЕТЪ.

подъ управленіемъ А. А. ВЯДРО.

Оркестръ подъ управленіемъ капельмейстера
С. А. ШТЕЙМАНА.

1. Оркестръ.
2. Польскій квартетъ, исп. танецъ „Краковякъ“.
3. Дуэтъ Реноръ, Sportlied.
4. Г-жа Тамара Грузинская, исп. „Хочу“.
5. Нана Москвская, восточные танцы.
6. Пантомима собакъ, подъ упр. г. Армандсъ.
7. М-ль Роза Лись, исп. „Brindisi“.
8. М-ль Дальбергъ, исп. „En Lille Gris“.
9. М-ль Христіани, исп. „Julienne“.
10. М-ль Стефанская, исп. „О, Мужчины!“.
11. М-ли сестры Исмайл, англійскія танцовщицы.
12. М-ль Агнесъ Норма, исп. „Rosely“.
13. М-ль Ле-Вилль, исп. „Mondlied“.
14. М-ль Зоя-Ари, исп. „Воспоминанія“.
15. М-ль Тосина, танцовщица.
16. La belle Манолита, испанскіе танцы.
17. Миссъ Китти Лордъ, исп. „Sporting Girls“.
18. Гр. Геральдосъ, знаменитые акробаты.
19. Гр. Гартфордъ, неустрашимые велосипедисты.
20. Труппа Растельбиндеръ, исп. „Amazonen Marsch“.
21. Лучшій Венгерско-цыганскій оркестръ, подъ упр. Геза Доброни.

Покорнѣйше просятъ обращать вниманіе на №№, выставл. на сценѣ.

Садъ открытъ съ 6 час. вечера, до 3 час. ночи.

Начало музыки въ 6 часовъ вечера.

Военный оркестръ Л.-Гвардіи 4-го Стрѣлковаго Императорской Фамиліи баталіона подъ управл. капельмейстера
г. Логинова.

Окончаніе дивертиссента въ 2 часа ночи.

КЪ ЛѢТНЕМУ СЕЗОНУ
ЦВѢТНЫЯ СОРОЧКИ отъ 2 р. 50 к. Прекрасный выборъ красивыхъ зефировъ для денныхъ и мягкихъ дорожныхъ сорочекъ.
Ю. ГОТЛИБЪ. Телефонъ 49—36.
Владимірскій пр. 2. уг. Невскаго.

ВѢРА МИХАЙЛОВНА МЕСТЕРЪ

принимаетъ порученія по ангажементу артистовъ и артистокъ оперы, балета, драмы, оперетты и проч.

Садовая 36, кв. 6. Тел. 465—54.

отъ 2-хъ до 5-ти час.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Таврический садъ.

Сегодня „МОЗАИКА“.

I.

Очень просто

Комедія въ 1 д., В. Рышкова.

Андрей Ивановичъ Мамочкинъ г. Дилинъ.
Ольга Петровна, его жена г-жа Глинская.
Сергѣй Николаевичъ Дамочкинъ .. г. Вѣнецкій.
Сваха, горничная г-жа Линъ-Грейнь.
Василиса кухарка г. Вѣнецкій.

АНТРАКТЪ.

Тріо для віолончели, скрипки и арфы исп. солисты
Морского корпуса.

Русскія пѣсни исп. г. Тихомировъ.

II.

БАБОЧКИ

Пьеса въ 1 д., съ нѣмецкаго, Н. А. З.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фрицъ г. Бурьяновъ.
Тилли г-жа Линъ-Грейнь.
Дотти г-жа Алейникова.
Карлъ, лакей г. Вѣнецкій.

III.

Великая тайна

Этюдъ въ 1 д., В. А. Тиханова.

Алексѣй Петровичъ Боретскій г. Морвиль.
Марія Андреевна Мптюхина, аку-
шерка г-жа Глинская.
Докторъ г. Вѣнецкій.
Петръ Павловичъ Кладисевъ г. Бойковъ.
Ольга Антоновна Ланпна г-жа Струйская.
Даша, горничная г-жа Барколова.

Дѣйствіе происходитъ въ Петербургѣ.

IV.

РАЗБИТОЕ ЗЕРКАЛО

Комедія мпнiатюръ въ 1 д., М. И. Чернова.

Свиштулькинъ г. Морвиль.
Иванъ, лакей г. Бойковъ.
Марія, горничная г-жа Струйская.
Группа пѣвцовъ и мандолинистовъ г. Карелли.
Режиссеръ И. Г. Мирскій.
Начало въ 8 час. вечера.

Гдѣ бывають артисты и писатели
За завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ.
ВЪ РЕСТОРАНѢ
„ВѢНА“

ул. Гоголя, 18.

Комфортабельные кабинеты.

Тел. 477-85 и 29-65.

Торг. до 3 ч. ночи.

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Василеостровский театръ.

Большой просп., 75, противъ Косой линіи.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ВЪ ДОЛНѢ

Драма въ 3 д., донъ-Анхелло Кимеро, перев. съ испанск.
А. Е. Микифорадзи.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Марта г-жа Байкова.
Антонія г-жа Антонова.
Беппа г-жа Тургенева.
Нури г-жа Жукова.
Манеликъ г. Ленскій.
Себастьянъ г. Угрюмовъ.
Томасъ г. Богдановъ.
Масень г. Барловъ.
Хозе г. Пахомовъ.
Навдо г. Липатевъ.
Петука г. Макаровъ.
Маруччо г. Гл. Котельниковъ.

Поселяне, поселянки.

Постановка гл. режиссера С. М. Ратова.

Начало въ 8 час. вечера.

Алекс. Ив. КЕРИНЪ.

Складъ фруктовыхъ и колоніальн. товаровъ.

СПБ., Внутри Маринскаго рынка, у Часовни.

== ПРЕДЛАГАЕТЪ ==
ЛУЧШУЮ ДОМАШНЮЮ ПРОВИЗІЮ

Упаковка и доставка въ чертѣ города бесплатно. Отправка
въ провинцію съ наложеннымъ платежомъ.

ТЕЛЕФОНЪ № 420.

Поѣзжайте
на острова
на таксо.моторъ
ТУРИСТ

Тел. 582-72 и 567-74
=ДНЕМЪ И НОЧЬЮ=

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Зоологическій садъ.

Диренція С. Н. Новина.

СЕГОДНЯ

Въ большомъ театрѣ ГОРНЫЙ КНЯЗЬ

Лирическая опера въ 3-хъ д., музыка Франца Легара, слова Леона, переводъ Эпикура.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гаджи Ставрость, князь Парнаскій . . . г. Коридзе.
Фотиня, дочь его г-жа Штонь.
Билль Гарри, капитанъ англійскаго корабля г. Павловскій.
Барлей, банкиръ изъ Лондона г. Генчаровъ.
Гвендолина, жена его г-жа Самохвалова.
Мери-Эннъ, дочь ихъ г-жа Дези-Дорнъ.
Перикль Нафклеропуло, пошеч-мейстеръ Асентъ г. Дмитриевъ.
Марула, Кормилица Фотини г-жа Нѣмчинова.
Христодуль, ея мужъ г. Нѣмчиновъ.
Дмитрій, сынъ ихъ, проводникъ . . . г-жа Каринская.
Клерней, профессоръ ботаники . . . г. Костинъ.
Матросъ г. Свѣтловъ.

Разбойники: Спиро—г. Морозовъ; Фалатисъ—г. Морской;
Колцада—г. Сычевъ; Тамбурисъ—г. Морозовъ.

Туристы, матросы, жандармы, разбойники.

Режиссеръ В. Ф. Тарновскій.

Главный капельмейстеръ В. Б. Штонъ.

Пом. режиссера Р. Б. Свѣтловъ.

Главный отвѣтственный режиссеръ И. А. Чистяковъ.

Начало фееріи въ 8¼ час. вечера.

Горный князь. Въ горахъ, окружающихъ Аены, по-явился разбойникъ, Хаджи-Ставрость; грабятъ онъ только людей богатыхъ, а бѣднымъ даже самъ помогаетъ. Отъ дочери своей Фотини онъ тщательно скрываетъ свою профессію. Фотиня проситъ у него разрѣшенія вступить въ бракъ съ капитаномъ американскаго корабля, Билль Гаррисомъ. Хаджи-Ставрость перажетъ: онъ не хочетъ итнать ея счастью, но въ то же время боится отдатъ ее человѣку, котораго совершенно не знаетъ. По наведеніямъ справкамъ, капитанъ оказывается весьма порочнымъ человѣкомъ и обладателемъ большаго состоянія. Въ это время Гаррисъ заключаетъ пари на положеніе своего состоянія, что въ теченіе 10 дней онъ войдетъ Ставроста. Ставрость, узнавъ про это, шипетъ дочери, что согласится на бракъ ея съ Гаррисомъ лишь только тогда, когда онъ выиграетъ свое пари. Между тѣмъ Гвендолина и докторъ попадаютъ въ плѣнъ къ Ставросту, который требуетъ съ нихъ 100.000 выкупа. Фотиня и Гаррисъ также попадаютъ въ плѣнъ. Гвендолина, въ концѣ концовъ, платитъ выкупъ и ее отпускаютъ. Проводитъ Гарриса. Ставрость требуетъ съ него выкупъ; тотъ отказывается платить за себя, но предлагаетъ сколько онъ хочетъ за Фитини. Ставрость, не зная, что это его дочь, требуетъ все состояніе Гарриса. Гаррисъ колеблется, но потомъ соглашается. Ставрость, тронутый любовью молодыхъ людей, отпускаетъ ихъ безъ выкупа. Гаррисъ долженъ черезъ часъ отплыть изъ Асентъ. Паря, очевидно, проигравъ, а съ нимъ и рука Фотини, которую отецъ согласился ему отдатъ лишь послѣ помки Ставроста. Но вдругъ является Ставрость и добровольно отдаетъ себя въ плѣнъ пораженному Гаррису. Ставрость даетъ согласіе на бракъ, а свое позорное ремесло бросаетъ.

ПЕЧЁНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

На малой сценѣ

Въ 6 час. пзвѣстный неустрашимый укротитель дикихъ звѣрей и дрессированныхъ животныхъ А. О. Гурьевъ.

Театръ „Миніатюръ“

Программа:

I

Графиня Эльвира

Шаржъ на создатскій спектакль въ N—скомъ полку, въ 2-хъ дѣйствіяхъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Поручикъ баронъ фонъ Брейфортъ—г. Вернеръ; Надежда Павловна Строева—г-жа Каренина; Парикмахеръ—г. Дорофьевъ; Сидоренко, лакей—г. Динскій; Збышко, графъ фонъ-Фрейтъ—г. Шевцовъ; Парамоновъ-графиня, его жена—г. Суринъ; Павлюкъ-Эльвира, ихъ дочь—г. Дмитриевъ; Кутрихинъ-графъ фонъ-Шпиль—г. Красниковъ.

II

Русскія пѣсни исп. Тамара Добичъ.

III.

Ринальдо-Ринальдини

Балаачная опера въ 1 д., муз. Тиле, слова „Nemo“.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ринальдо Ринальдини—г. Красниковъ; Лаура, его дочь—г-жа Игнатьева; Мемо—г. Суринъ; Беббо—г. Шевцовъ (разбойники); Рафаэли, художникъ—г. Дмитриевъ.

IV.

Цыганскіе романсы исп. Тамара Добичъ.

V.

Шансонетка М-ль Фи-Фи (пародія)—исп. г. Вернеръ.

VI.

L'amour d'un Marquis

Балетный эскизъ.

Маркиза—г-жа Бауеръ, Маркизъ—г. Пюнтковский, Псланый—г. ?.

Капельмейстеръ г. Снелъманъ.

Художникъ Е. Ф. Бауеръ.

Администраторъ М. А. Бергъ.

Пс. окончаніи миніатюръ въ 10 час. вечера

БОРЬБА.

Сегодня борются слѣдующія пары:

- 1) Леонгардъ Рейберъ—Лейтнеръ.
- 2) Ситниковъ—Соколь.
- 3) Констанъ ле-Марентъ—Хаджи Адали.
- 4) Карль-Зафтъ—Великанъ Быковъ.
- 5) Карло Мидано—Иванъ Спудъ.

Всѣ борьбы рѣшительныя.

Арбитръ И. В. Лебедевъ (Дядя Ваня).

КОНЫЯКЪ ШУСТОВА

Большой Стрѣльнинскій ТЕАТРЪ.

Волконское шоссе.

Телефонъ 83.

СЕГОДНЯ

Труппою драматическихъ артистовъ подъ главнымъ
режиссерствомъ Б. С. Неволина
представлено будетъ:

ЖУЛИКЪ

Пьеса въ 5 д., соч. И. Н. Потапенко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

М. П. Стоустовъ.....	г. Мировичъ.
Анна Сергѣевна, его жена.....	г-жа Самойловичъ..
А. М. Стоустовъ, врачъ.....	г. Рудинъ.
М. М. Стоустовъ, студентъ.....	г. Барсовъ.
В. В. Черныатовъ.....	К. Н. Яковлевъ.
А. В. Лпхочина, его дочь, вдова..	г-жа Марадудина.
Липочка, ея дочь.....	г-жа Загорская.
	г. Горинъ-Горян- новъ.
Ю. П. Громбицкій	новъ.
В. Л. Громбицкая, его жена.....	г-жа Антонова.
Л. А. Вахрунинъ, прокуроръ	г. Шестовъ.
Бакалинскій, врачъ.....	г. Орскій.
П. И. Хмыринъ, членъ городской управы	г. Майскій.
Кудеяровъ, адвокатъ.....	г. Шатровъ.
М. А. Азбестова.....	г-жа Радиная.
Метръ д'отель.....	г. Николаевъ.
Горничная	г-жа Бронская.
Лакей	г. Лагорскій.

Постановка Е. А. Мировича.

Пом. режиссера А. К. Чикилевскій.

E. CUSENIER & C
COGNAC
Trois „Couronnes“

Жуликъ. Общество губернскаго города отшаты-
вается отъ дѣснаго Громбицкаго, просидѣвшаго долгое
время въ тюрьмѣ за какое-то упущеніе по службѣ.
Всѣ презрительно называютъ его „жуликомъ“. Но скоро
дѣло мѣняется. Сидя въ тюрьмѣ, Громбицкаго заинте-
ресовала рѣка, протекающая подъ его окнами. Онъ
наслѣдовалъ ее и оказалось, что вода минеральная. Въ
городѣ всѣ пришли въ восторгъ отъ открытія. Основалось
общество для эксплуатаціи воды съ „жуликомъ“ во
главѣ. „Жуликъ“ сталъ первымъ лицомъ, передъ кото-
рымъ всѣ заискиваютъ, унижаются. Но онъ не можетъ
забыть, какъ его раньше презирали, и, собравъ акціо-
неровъ новаго общества, заявляетъ имъ, что вода въ
рѣкѣ вовсе не минеральная. Всѣ въ ужасѣ просятъ его
скрыть ужасную новость. „Жуликъ“ удовлетворенъ—
вода, конечно, минеральная, но ему удалось показать
въ настоящемъ свѣтѣ „честныхъ“ людей, которые пре-
зрительно относились къ нему. Попутно разыгрывается
нѣсколько любовныхъ исторій, кончающихся къ обще-
му благополучію.

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

ПІАНИНО
ОЧЕНЬ ДЕШЕВО
Льготная
РАЗСРОЧКА
отъ 15 р. въ мѣс.
К. И. БЕРНГАРДЪ
— НЕВСКІЙ, д. 72. —



❖ **Table d'hôte „ГИГИЕНА“** ❖
здоровые— **ОБЪДЫ** изъ лучшихъ
— вкусные разнообразные продуктовъ
на маслѣ.
Отъ 1 до 7 час., 4 блюда—70 к., абонеентамъ скидка.
Кофе, чай, квасъ, морсъ бесплатно.
За услуги ни въ коемъ случаѣ не полагается.
Невскій, 45, уг. Троицкой.
Телефонъ № 156—28. Лифтъ.
ИМ. ХОРОШО ОБСТАВЛ. КОМН.



ДЛЯ ДАЧИ:

металлическая посуда,
эмалирован. умывальные приборы,
умывальники,
кerosиновые печи, и разные
хозяйственные предметы.

Д. ЦВЕРНЕРЪ. Невскій пр. 48.



КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ВИЛЛА РОДЭ.

у Строганова моста. Тел. 77—34 и 136—60.

Дирекція АДОЛЬФА РОДЭ.

СЕГОДНЯ

ВЪ

Pavillon Cristal.

БОЛЬШОЙ ДИВЕРТИССЕМЕНТЬ.

ПРОГРАММА:

1. М-ль Бари, танцовщица.
2. М-ль Чиневская, польская артистка.
3. М-ль Люси Вестингаузъ, итери. артистка,
4. Валя, московская русская шансонетка.
5. М-ль Валери, исп. классическіе танцы.
6. Русская субретка м-ль Гарри, исп. „Коля“.
7. Тріо Муціано, танцовщицы.
8. М-ль Марсель Стююени, франц. пѣвица.
9. М-ль Жуковская, исп. Баронъ.
10. Извѣстные 5 Розень, танцовщицы съ трансформаціями.
11. М-ль Фри-Янда, французская артистка изъ театра „Загалъ“, исп. Petit innocente.
12. Бр. Гальвари, акробаты на ходуляхъ.
13. Сестры Перетсъ-Гримальди, оригинальныя танцовщицы изъ Южн. Америки.
14. М-ль Жанна Барри, фран. пѣвица, исп. L'amour au Chili.
15. La bella LISON PRONV (иллюзіонъ, свѣтотыя картины).
16. Etoile! Баронесса Лилиенскольдъ, исп. Ensemble
17. Популярныя музыкальныя клоуны-эксцентрики Бимъ-Бомъ! Исп. разн. пародіи и концертъ на разныхъ оригинальныхъ инструментахъ.
18. М-ль Берта Нользенъ, французская артистка изъ театра „Олимпія“ въ Парижѣ, исп. A l'americaine
19. Etoile! Лондона и Парижа.

La belle et celebre LEONORA.

(Danseuse antique).

Прелюдія, муз. А. Моигард.

Исп. оркестръ.

а) Византійскій танецъ, муз. Поль-Вицаль.

б) Гавоть, муз. Де-Кушисъ.

в) Демонъ, муз. Ант. Рубинштейнъ.

Исп. La bella Leonora.

20. А. С. Гранская, извѣстн. пѣвица, исп. вальсъ.

21. La jolie Тиль-Топъ, танцовщица Модернъ.

22. Всемирно-знаменитая американская группа Бернаръ и Комп., исп. пантомиму „Въ Американскомъ Варьетѣ“. Собственныя декорации.

Успѣхъ повсюду колоссальный!!!

Салонный оркестръ Теодоръ Геннеберъ.

Большой цыг. хоръ подъ упр. А. Н. Масальскаго, съ уч. лучш. солист. и солистокъ.

Струнный оркестръ подъ управл. капельмейстера Зигмунда Шаллеръ.

Входъ бесплатный.

Начало музыки въ 8 час. вечера.

Окончаніе дивертиссемента не позже 3-хъ час. ночи.

Директоръ Адольфъ Родэ.

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

БЕЗРУПОРНЫЕ
ГРАММОФОНЫ

„САЛОНЪ“

А. БУРХАРДЪ
НЕВСКІЙ, 6.

ЕДИНСТВЕННЫЕ УДОСТОЕ-
ННЫЕ БОЛЬШОМЪ ЗОЛОТОМЪ
МЕДАЛИ. ЦѢНЫ ОТЪ 25 до
1500 р.

Рыболовныя принадлежности

получены въ большомъ выборѣ въ магазинѣ

С. И. ДОЙНИКОВА,

Спб., Невскій пр., д. 27.

Новый только что изданн., богато иллюстриров. прейсъ-
курантъ съ описан. рыболовнаго спорта включено много
новостей, высыл. за 6 коп. марками.



L'EAU NEIGEUSE
(СНѢЖНАЯ ВОДА).
ЗАМѢНА КРЕМОВЪ!
Идеально ОСВѢЖАЮЩЕЕ сред-
ство для обтиранія лица. НЕ
САЛИТЬ, дѣлаетъ кожу НѢЖ-
НОЙ, сглаживаетъ МОРЩИНЫ.
Фабрики М-ва
„Р. Кёлеръ и К^о“
въ Москвѣ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Стрѣльна-Циклодромъ.

НОВЫЙ ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ.

Дирекція Л. И. Томилиной.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

Лѣсныя тайны

Комедія въ 5 д., Евг. Чирикова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Художникъ-фавнъ	г. Стронскій.
Сторожъ-лѣсовикъ	г. Кировъ.
Сторожиха-баба-яга	г-жа Моравина.
Аленушка-Зорька	г-жа Ясновская.
Чертяка	г. Дивѣвъ.
Водяной	г. Тудеръ.
Русалка	г-жа Суханина.
Пономарь	г. Соломинъ.
Просвирня	г-жа Никоша.
Дама городская	г-жа Алексѣева.
Барышня	г-жа Ленская.

Постановка В. А. Стронскаго.

Начало въ 8½ час. вечера.

По окончаніи спектакля бесплатное катаніе на скэтингъ-ринкѣ и ТАНЦЫ до 3-хъ час. ночи.

Отв. режиссеръ П. А. Алексѣвъ.

Пом. режиссера П. А. Шаронскій.

Въ воскресенье, 3-го июня, состоится первая гастроль артиста Императорскихъ театровъ Ивана Владиславовича Лерснаго. Представлено будетъ „Казнь“.

Во время антрактовъ играетъ военный оркестръ Каспійскаго полка подъ упр. капельмейстера г. Розенблюма.

Администраторъ Н. А. Соломинъ.

Послѣдній поцѣлуй.

Все это дѣло было вотъ такъ:

Барыня съ гостемъ пьютъ Шустовъ коньякъ,

Гость нашу барыню—чмокъ!

Баринъ съ дивана какъ скокъ!

Барыня—въ креслахъ—ахъ!

Баринъ на гостя, и трахъ!

Гость:—ого-го-го!

Да—на него!

Только... тово:

Барыня—въ кресла и—ахъ!

Гость передъ бариномъ—тыфу.

Баринъ его здѣсь и ну:

Ужъ и сюда!

Ужъ и сюда!

Ужъ и туда!

Знай, только все хлопъ да хлопъ!

Послѣ за шиворотъ цопъ,

Въ двери—пѣхъ!

Гость только:—охъ!

Съ лѣстницы, слышимъ мы тар-тар-ра-ры!

И—не видать съ той поры.

1144.

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

ВОЗНЕСЕНСКАЯ

ЛЕЧЕБНИЦА

С.П.Б.,

Вознесенскій пр., 27.

Тел. № 421—81.

» 540—82.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

ИНГАЛЯТОРІУМЪ

Оборудованъ послѣдними моделями Эмоа и Райхенгаля для леченія болѣзней носа, горла и дыхательныхъ путей (ринитъ, фарингитъ, ларингитъ, трахеитъ и т. д.). Лечение пневматическими аппаратами (сгущенн. и разрѣженн. возд.) хроническ. бронхита, астмы, эмфиземы, слабогрудыхъ и т. д.

Лечение голоса пѣвцовъ артистовъ и ораторовъ.

Завѣд. Др. І. Б. Рубинштейнъ.

ЛѢСНЫЯ ТАЙНЫ. I д. Въ глухомъ углу огромнаго лѣса, на берегу озера—сторожка лѣсника. Сюда забрался съ ружьемъ и красками молодой художникъ. Дикость пейзажа производитъ на него впечатлѣніе сказки: лѣсникъ похожъ на Лыбаго, его жена—на Бабу-Ягу, а красивая внучка—на сказочную Аленушку. Художникъ остается здѣсь ночевать и подъ впечатлѣніемъ обстановки и разговоровъ о нечистой силѣ, видитъ сказочный сонъ. II д. Безнадежно влюбленный въ Аленушку, работникъ Бабы-Яги, Чертяко, обиженный ею уходитъ въ лѣсъ. Приходитъ пономарь съ женой. Лышій приводитъ съ собой „заблудящаго Фавна“ который кажется русской нечисти „смѣшнымъ безстыдникомъ“... III д. Грустящую по бѣлокурному охотникъ, Аленушку, Фавнъ старается утѣшить и цѣлуетъ ее. Яга, сама имѣющая виды на Фавна, застаётъ эту сцену. Аленушку выгоняетъ вонъ, а Фавна привязываетъ на веревку. Появляется встревоженный Лышій: въ боръ идутъ люди съ топорами, лопатами, пилами... Съ дороги слышится звонъ колокольчиковъ. Лышій уходитъ пугать проѣзжающихъ. Появляются дачницы: мать и дочь. На нихъ набрасывается Фавнъ; дѣвушка бѣгаетъ, а дама падаетъ въ обморокъ. Фавнъ увлекаетъ ее въ лѣсъ, но скоро возвращается изумленный и мауганный съ парикомъ и шелковой юбкой: онъ въ недоумѣніи, какъ она изъ красивой превратилась въ лысую и старую. Аленушка наряжается въ оставленную Фавномъ шелковую юбку и уходитъ искать своего милаго. IV д. Лышій, Фавнъ и Чертяка соревнуются о томъ, какъ быть: люди вырубаютъ лѣсъ. Яга отдала приказъ: «всѣмъ въ городъ!». Чертяка одобряетъ, а Лышій совершенно убитъ горемъ. Оставшись одна, Яга при помощи пріобрѣтенныхъ ею въ городъ костюмовъ и оставленныхъ дачницами косметическихъ принадлежностей прегращается въ молодую. Не узнающей ее Фавнъ даже загорается страстью. Только когда она беретъ его подъ руку и Фавнъ видитъ свою ошибку. Между тѣмъ, Лышій „обходитъ“ проѣзжую тройку, на которой увязаютъ въ городъ Яга, Фавнъ и Чертяка; слышенъ уже звонъ топоровъ и пилъ. Тоскующій Лышій уходитъ въ тайгу. Брошенная миломъ, Аленушка ищетъ дѣдушку.. На этомъ сонъ обрывается: снова луная ночь, сияющій художникъ, дикарка Зорька.

КОНЪЯКЪ ШУСТОВА

Театръ насл. Л. М. де-Буръ.

Ст. Поповка.

Имѣніе Подобѣдова.

Николаевская ж. д.

10-ая дорога.

Дирекція Ю. Л. де-Буръ и Н. А. Попова.

СЕГОДНЯ

Исполнено будетъ

I.

Драма у телефона

Драматическій эпизодъ въ 2-хъ дѣйств., приспособленный для русской сцены по разсказу Шарля Фале и по пьесѣ А. де-Лорда, Н. Ф. Арбенинымъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Владиміръ Владиміровичъ Красовскій, пом. прис. повѣреннаго ... г. Муравьевъ.
Александра Петровна, его жена ... г-жа Калантаръ.
Юрій, ихъ сынъ ... г. *.*.
Федоръ Федоровичъ Марковъ, присяжный повѣренный ... г. Соболевъ I.
Ольга Ивановна, его жена ... г-жа Романовская.
Маша, ихъ дочь ... г-жа Заикина.
Иванъ Ивановичъ Крюковъ, докторъ г. Гейротъ.
Марья Даниловна, нянька у Красовскихъ ... г-жа Зотова 1-я.
Деревенскій парень, темная личность г. Соболевъ 2-й.
Матвѣй, слуга у Марковыхъ ... г. Есиповичъ.
Андрей, дворникъ на дачѣ ... г. Смирновъ.
1-е дѣйствіе происходитъ подъ Москвой, въ небольшой усадьбѣ Сергіевкѣ, въ 5-ти верстахъ отъ дачной мѣстности Пушкино; 2-е дѣйствіе—въ Москвѣ, на квартирѣ у Маркова.

II.

БАБОЧКИ

Пьеса въ 1 д., перев. съ нѣмецкаго Н. А. З.

Фритцъ—г. Лось, Тизли—г-жа Калантаръ, Лотти—г-жа Зотова 2-я, Карлъ, лакей—г. Будзинскій.

III.

Рыцарь индустріи

Инсценированный разсказъ въ 1 д., соч. Арн. Аверченко.

Хозяинъ квартиры—г. Викторовъ, Цацкинъ—г. Юрьинъ.

Режиссеръ М. П. Муравьевъ.

Пом. режиссера Н. И. Соболевъ.

Начало въ 9 час. вечера.

По окончаніи спектакля ТАНЦЫ до 2-хъ час. ночи.
Салонный оркестръ подъ упр. своб. худ. Я. П. Дельянь.

Рояль фабрики Н. М. Шредеръ.

Уполномоч. дирекція А. И. Волинскій.

ПРОДАНЫ МИЛЛИОНЫ БАНКОВЪ

КРАСОТУ И МОЛОДОСТЬ ПРИДАЕТЪ КАЖДОЙ ЖЕНЩИНѢ

КРЕМЪ АЗИМИ

МЕТАМОРФОЗА

РАДИКАЛЬНО УДАЛЯЕТЪ: ВЕСНУШКИ, ЗАГАРЫ, ПЯТНА, УГРИ, МОРЩИНЫ, ДРЕДЕФЕКТЫ ЛИЦА.

ВЪ СКАРП. 100% ВЪ РОСІИ. 100% ВЪ РОСІИ. 100% ВЪ РОСІИ.

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

КОРСЕТЫ

НОВѢЙШ. ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА

ПРИЕМА ЗАКАЗОВЪ.

ПЛАСТИКЪ

НАБРЮШНИКИ ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ

Новый иллюстрированный каталогъ безплатно.

с. п. б.

Литейный 45^В прот. Бассейной.

МАРКУСЪ ЗАКСЪ

Телеф. № 238-40.

БИРЖЕВЫЯ

порученія исполняютъ и спеціальныя счета "ON CALL" открываютъ для столитылей и иногороднихъ клиентовъ

БАНКИРСКИЙ ДОМЪ ТОВАРИЩЕСТВА КИРЬЕВЪ, ПЕТРОВСКИЙ и К°.

СПБ. Морская, 23. ☎

Брошюра "Царство Золота Биржа" высыл. безплатно

КЛИШЕ ЦИНКОГРАФИИ

Э. Д. Э. Д. НОВИЦКАГО.

КАЗАНСКАЯ №6

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Театръ и садъ „Аркадія“.

Дирекція А. С. Родэ.

Новодеревенская набережная.

Телеф. 140—62

ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪ „ВОДЕВИЛЬ“.

Гастроли извѣстной труппы ЛИЛИПУТОВЪ

подъ управленіемъ

Н. Я. Кобыльскаго и М. К. Чаплицкаго.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

НАТАЛКА ПОЛТАВКА

Лирич. опера въ 3-хъ д., соч. Котляревскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Терпелыха, вдова г-жа Парфенова.
Наталка, ея дочка г-жа Леванова.
Петро, парубокъ г. Проценко.
Мыкола, сирота г. Демченко.
Возный Гетервяковский г. Онуфриецъ.
Зыборный Макогоненко. г. Демиденко.
Въ заключеніе ТАНЦЫ въ исполненіи повсемѣстныхъ
любимцевъ публѣки сестеръ Парфеновыхъ.

Гл. режиссеръ труппы Н. К. Чаплицкій.

Очередной режиссеръ труппы Е. А. Александровъ.

Управляющій труппы П. А. Миловъ-Амурскій.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Поселокъ СОКОЛОВЪ-РУЧЕЙ

по Николаевск. ж. д., между ст. Ушаки и Любавь.

СОБСТВЕННАЯ ПЛАТФОРМА.

ОБЩЕДОСТУПН. ВОЗМОЖНОСТЬ

обзавестись землею для хутора или дачи

НА ЛЬГОТНЫХЪ УСЛОВІЯХЪ

по цѣнамъ отъ 10 к. до 1 р. 50 к. за кв. сажень.

Тарифъ мѣсячный сезонный и годовой

ЗНАЧИТЕЛЬНО ПОНИЖЕНЪ.

Контора «ФОРЕСТЛАНДЪ»,

Б. Конюшенная, 6.

Телеф. 73—28.

Наталка Полтавка. У вдовы Терпелыхи есть очень красивая дочь, честная труженица Наталка. Она выросла въѣсть съ пріемнымъ сыномъ Терпелыхи, красавцемъ и также хорошимъ работникомъ Петромъ. Съ малыхъ лѣтъ Наталка и Петро любятъ другъ друга и давно дали слово никогда не разлучаться. Петро, однако, вынужденъ уйти изъ села на заработки. Пользуясь отсутствіемъ Петра, За Наталку сватается, при содѣйствіи выборнаго Макогоненко возный (шисарь) Тетервяковский. Любовь вознаго Наталка отвергаетъ, но по настоянію матери вынуждена дать согласіе на бракъ. Тѣмъ временемъ въ село неожиданно возвращается Петро, сколотившій нѣсколько денегъ. При посредствѣ Микола, сироты, дальняго родственника Наталки, онъ добивается свиданія съ послѣдней. Происходитъ трогательная встрѣча любящихъ. Вдова Терпелыха, соблазненная деньгами Петра, отказываетъ возному Тетервяковскому и соглашается на бракъ своей дочери съ Петромъ.

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

ПРОГРАММА ТЕАТРА

„Концертъ-Варіэтъ“.

1. Воодъ и Мей, акробаты эксцентрики.
2. Тріо негровъ гг. Кинди-Кидзъ, исп. амер. танцы.
3. М-ль Адель Мозеръ, антиподистка.
4. Русскіе жанристы, любимцы публики г-да Жуковъ и Орловъ, исп. «Испанцы-голодранцы».
5. Труппа балалаечниковъ и лапотниковъ г. Родионова, исп. имитацію танцевъ.
6. Американская эксцентр. субретка м-ль Паролли.
7. Живыя картины, м-ль Заира.
8. Русская шансонетная пѣвица, м-ль Чарова.
9. Англійская танцовщица, м-ль Маскотъ.
10. Русская субретка м-ль Михайловская.
11. Русско-Итальянская пѣвица м-ль Лючія
12. Пѣвица и танцовщица М-ль Отеро.
13. Исполн. цыганскихъ романс. М-ль Бабичъ.
14. Венгерско-румынск. пѣвица М-ль Лолита.
15. Русская шансонет. пѣвица М-ль Дусина.
16. Русская субретка М-ль Пирато.
17. Русская шансонет. пѣвица М-ль Сокольская.
18. Исполн. русскихъ романс. М-ль Павловичъ.
19. Сѣверный ансамбль, исп. танцы.
20. Русская субретка м-ль Собинова, исп. «Бабочки».
21. Московскій хоръ пѣвицъ и пѣвцовъ Маріи Яковлевны Савченко.
22. Опереточная пѣвица м-мъ Ремі, исп. изъ опер. «Ромео и Джульета», Флиртуя, играя.
23. Оперный пѣвецъ (теноръ г. Городинскій, исп. арію изъ оперы «Евгеній Онѣгинъ».
24. Опереточная пѣвица м-мъ Градова, исп. романсъ «Лѣсныя пташки».
25. Оперный пѣвецъ (баритонъ) г. Дмитріевъ, исп. ром. «Слеза».
26. Характерная танцовщица м-ль Жукоова.

Режиссеръ С. К. Соколовъ.

Струнный оркестръ подъ упр. М. Унгера.

Окончаніе дивертиссента въ 2 час. ночи.

М. СОКОЛОВЪ

магазины и мастерскія:

Невскій пр. 59, противъ На-
деждинской ул.

Невскій 71, уг. Николаев. ул.
Телеф. 66—89.

Можно дешево купить

новые и случайные

Часы, золото, жемчугъ и брил-
ліантовые вещи.

**Покупаю жемчугъ,
брилліанты, золото и серебро.**



КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

У СИНЯГО МОСТА

СПБургъ, Мойка, 72.

ТЕЛЕФ. 5-16, 447-00, 560-86.

ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА

(учрежден. въ 1869 г.)

ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ.

ВЪ МАГАЗИНАХЪ

ПРОДАЮТСЯ

оставшіеся отъ аукціоновъ Общества **МѢХА, КРАСНЫЙ ТОВАРЪ, МУЖСКОЕ И ДАМСКОЕ ПЛАТЬЕ, ЗОЛОТЫЯ, СЕРЕБРЯНЫЯ, БРИЛЛАНТОВЫЯ И ГАЛАНТЕРЕЙНЫЯ** вещи
МЕБЕЛЬ, КАРТИНЫ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЯ ПРОИЗВЕДЕНІЯ.

И ВЪ МАГАЗИНѢ

Большой пр. № 69, близъ Каменноостр. пр. (Петерб. ст.)

Телефонъ 168-40.

МѢХА, МУЖСКОЕ И ДАМСКОЕ ПЛАТЬЕ И КРАСНЫЙ ТОВАРЪ.

ТРЕТІЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА на 1912 годъ

НА ДВУХНЕДѢЛЬНЫЙ ЖУРНАЛЪ

Посвященный вопросамъ практической медицины и фармаціи.

Врачебно-Фармацевтическое Обозрѣніе.

(Изданіе И. О. Абельсона).

Посвященный вопросамъ практической медицины и фармаціи. Въ журналѣ помѣщаются обзоры русской и иностранной медицинской и фармацевтической литературы, свѣдѣнія о новыхъ лѣкарственныхъ средствахъ, статьи по вопросамъ общественной жизни врачей и фармацевтовъ, официальные распоряженія и хроника.

Журналъ выходитъ 2 раза въ мѣсяць.

Фармацевты-подписчики пользуются правомъ на три БЕЗПЛАТНЫХЪ публикаціи въ отдѣлѣ „Спросъ и предложеніе труда“.

Аптекаря подписчики получаютъ БЕЗПЛАТНО новую сокращенную аптекарскую таксу.

Подписная цѣна на годъ 2 руб., $\frac{1}{2}$ года 1 руб. 20 коп. (можно марками).

Редакція и контора СПБ. Невскій пр., № 114. Тел. 69-17

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).