

Суббота, 2 Юня 1912 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКИ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



Блигкенъ и Робинсонъ

НОВОСТИ:

БИСКВИТЪ «СЮПРЕМЪ»
«ЗОЛОТАЯ СОЛОМКА»

коробка 50 коп.
коробка 50 коп.



Поставщикъ Двора Его Императорскаго Величества

К. М. ШРЕДЕРЪ.

ОСНОВ. ВЪ 1818 Г.

РОЯЛИ И ПЯНИНО

СПБ. Невскій, 52.



СКАЧКИ

Въ Воекреенные 3 Юня на
Удѣльномъ ипподромѣ
Коломяжское шоссе,
Начало въ 4 часа дня.

Контора и редакція

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. № 14.,

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31.

Седьмой годъ изданія.

№ 1749.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

СЕГОДНЯ 2-го июня. ГУГЕНОТЫ

Опера въ 4 дѣйств. муз. Дж. Мейербера, пер. Калашникова.
Билеты продаются: 1) въ центральной кассѣ, Невскій, 23, тел. 80-08 80-40 и 34-45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра.

ЛѢТНИЙ БУФФЪ

Фонтанка 114, тел. 416-96.

Дирекція «ПАЛАСЬ-ТЕАТРА»

СЕГОДНЯ 2-го июня

ТРУП. ПАЛАСЬ-ТЕАТРА предст. буд. въ 4-й р. по возобн. „Дочь улицы“ (Ева).

Оперет. въ 3 д. рус. текстъ Н. Г. Ярона, муз. Ф. ЛЕГАРА.
Участ. г-жи Кавецкая, Рахманова, г.г. Брагинъ, Антоновъ Ростовцевъ,
Жарковский и др. ПАЧАЛО въ 8½ ч. веч.

Въ понедѣльникъ 4-го июня, въ 1-й разъ **БОЕВАЯ НОВИНКА:**

„Купленная жена“

Блестящій концертъ-Варьетъ до 3-хъ час. ночи.

СЕГОДНЯ въ открытомъ театрѣ ГАСТРОЛИ ЗАМѢЧАТ. ТРУППЫ

15 чел. ДИЛЛИНУТОВЪ 15 чел.

Небывалый успехъ! представлено будетъ. **ТЕПЛЫЕ РЕБЯТА** Комед. въ 3-хъ дѣйств. соч. Разекохна.

ВЪ ОТКРЫТОМЪ ТЕАТРѢ!!! Мировыя аттракціоны!!! Дебютъ популярнаго Европейскаго артиста **Е. М. ДОНСКОГО**. (Yentriloque) со своими поощеніи и говорильни събаками. Народный пѣвецъ **Вас. Ярославцевъ**. Начало ровно въ 8½ час. веч. Въ стеклянномъ театрѣ съ 11½ ч. и. Большой дивертисментъ изъ 35 № №. Входъ бесплатный. Въ саду фантастически иллюминація 2 оркестра, Балалаечники, Московскій хоръ пѣвцовъ и пѣвцовъ М. Я. Савченко. Входъ въ садъ 40 к. съ бл. сбор. лица взявшие билеты въ театрѣ въ входъ въ садъ не платятъ.

АНОНСЪ: Завтра большое гуляніе грандіозный волшебный **ФЕЙЕРВЕРИЪ**.

САДЪ И ТЕАТРЪ АРКАДІЯ

Дирекція **А. С. Родз.**

Новоперевенская набережная

Тел. № 140-62.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЙ

БОЛЬШОЙ РЕСТОРАНЪ

Обѣды 5 бл. и кофе 1 р. Завтраки 2 бл. и кофе 75 к.
Уютные кабинеты; имѣются 4 новыхъ бильярда.

Во время обѣдовъ и ужжиновъ игр. Румыскій оркестръ
подъ управленіемъ **Костико Мукилеффа**.
любимца публики

Образцовая кухня внѣ конкуренціи.

Гг. посетители приглашаются осматривать помещеніе
кухни и наблюдать за приготовленіемъ кушанья.
Имѣется большой кабинетъ для заказовъ.

Принимаетъ всѣ заказы.

Торговля до 3-хъ час. ночи.



ТОРГОВЫЙ ДОМЪ Ю. ЯГЕЛЬСКАЯ И К°.

Спб., Лиговская ул., д. 43—45, прот. Никол. вокз. Тел. 39—99.

ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА РѢДКІЯ УСЛОВІЯ

Мужское, дамское и формен. платье гот. и на зак.
Дамскія шляпы, муфты, горжеты по новѣйшимъ фасонамъ.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первоклассный Отель

„ГИГИЕНА“

Роскошныя Комнаты

Полный Комфортъ

Ресторанъ съ комфортабельными ка-
бинетами открытъ до 3 часовъ ночи

Динтровский, 5, тел. 421—41

МАГАЗИНЪ ОБЩЕСТВА „С.-Петербургскій Столичный Ломбардъ“

Владимирскій пр. 14.

ПРОДАЖА ВЕШЕЙ, оставшихся отъ аукціоновъ съ значительною скидкой. Бриллианты, золотыя и серебряныя вещи. Большой выборъ вязаныхъ платковъ, кандуса.

— **Верхнія мужскія и дамскія вещи.** —

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провин-
ціи: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 к.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ

Контора редакціи Невскій, 114* Телефоны № 69-17 и 48-31.

Каждая перемѣна адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 коп. (можно почтов. марками). При перемѣнѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ России за-
границу доплачивается еще разница между подписной цѣной.

Объявленія по 30 к. за стр. комп. На обл. и пер. текот. 40 к. Абонементы, объявл.—по соглашенію.

Объявленія шокирующаго содержанія не принимаются.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17), въ конторахъ Л. и Р. Мотца и К-о, Морская, 11), Н. Матвеева (Невскій, 22), Вуко Вадимовъ (Кутеринскій пер., 16), Н. Шарпи (в. Конный пер., 13), Ф. С. Вое (Невскій, 18).

ТЕАТРЪ И САДЪ Акваріумъ

Каменноостров. 10-12.
Телефонъ 406-94.

Дирекц. Бр. В. и А.
Александровыхъ.

СЕГОДНЯ ВЪ ЖЕЛѢЗНОМЪ ТЕАТРѢ ГАСТРОЛЬ ЗНАМЕНИТОЙ

Люси Нанонъ
Каптивей
Каржоль
Ломпонетъ
Ледесма
и мн. мн. друг.

Жоржъ Маркъ
пантомима
«Devorees» съ
живыми
львами.

Оркестръ Ж. ГУЛЕСКО

Оркестръ пожарн. команды г. М. В. Владимірова.

ФАБИАНИ

Въ Концертномъ Залѣ
Грандіозн. дивертис.
La Belle M-lle ЛАНДРА
The КРИСТИ,
СЕСИЛЬ-РЕФАЛЯ
и мн. друг.

На открытой сценѣ
Собаки-актеры
Балетъ Тран-
сильванія
Аркона, 4 Вельсонъ
Идлеромъ
и мн. мн. друг.

Цѣна за вх. 50 коп.

Въ садѣ ничего не платятъ.

Билеты прод. въ цѣточн. магаз. Г. Ф. Эйлерса Невскій 30 съ 11 до 5 ч. съ и 7 ч. при входѣ въ „Акваріумъ“.

ВИЛЛА РОДЭ

У Строгохова моста.

Телефонъ 77—34 и 136—60.

Дирекція Адольфъ Родэ.

Сегодня въ „Pavillon Cristal“ ПОЛНАЯ ПЕРЕМѢНА ПРОГРАММЫ.

Знамен. эквилибристы Comediant КИНЕРЪ-МУЛЭНЪ Знам.
Эксцентрики
ГУКЪ и ПАУЛИ **?? ДУР ??** Знаменит.
трио ДАРТО.
Англичанка ДОРИСЪ ПЭЛЬМЕРЪ. ЛЕОНОРА Терта Дорель
M-lle Фельдени. А. Н. Юрека 5. Розентъ 5. Г-жа Стефи Марго
Волконая MUCIANO Московская Валери Гарри M-lle Бари
M-lle Сиріусъ, И много друг. подр. въ афишахъ.

Сегодня и еже- ОБЪЕДЫ во время обѣдовъ играетъ оркестръ подъ
дневно управл. ГЕННЕБЕРЪ.

Пригор. сем. собр.

Б. ОЗЕРКОВСКІЙ садъ и театр.

Пригороднаго семейнаго собранія
Берегская 6. Тел. 1-09.

Дир. арт. Импер. театр. С. В. Брагина.

СЕГОДНЯ 2-го іюня ДВА СПЕКТАКЛЯ.

1-ая серія начало въ 8 ч. вечера. 1) Эдельвейсъ (этюды), 2) Chanson comique, 3 № 59 (фарсъ), 4) Итальянскія пѣсни. 5) Золотой телець (комедія), 2-я серія начало въ 10 час. веч. 1) Дорогой почтуду 2) Романсы 3) Волшебный вальсъ (шутка), 4) Танцы, 5) Графиня Эльвира (шаржъ).

Главн. режиссеръ САМАРИНЪ-ЭЛЬСКІЙ. Послѣ спектакля поѣзда Финляндск. и Приморск. жел. дор. РЕСТОРАНЪ по 3 ч. н. Кухня образцовая и ЦѢНЫ ДОСТУПНЫЯ.

РЕПЕРТУАРЪ (съ 28-го мая по 3-ое іюня).

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 28 мая.	Вторникъ. 29 мая.	Среда. 30 мая.	Четвергъ. 31 мая.	Пятница. 1 іюня.	Суббота. 2 іюня.	Воскресенье 3 іюня.
Народный Домъ.	Тангейзеръ.	Севильскій цирюльникъ.	Съ участіемъ Н. Н. Фигнера Дубровский.	Тангейзеръ.	Фаустъ (съ Вальпургіе- вой ночью).	Гугеноты.	Борисъ Году- новъ.
Луна- Паркъ.	Q U O V A D I S (Камо Грядеши).						
Лѣтній Буффъ.	Дама въ кра- сномъ.	Милѣйшій Августинъ.	Мнимый бракъ.	Бокбаччіо.	Милѣйшій Августинъ.	Дочь улицы.	
Зоологическій садъ.	ГОРНЫЙ КНЯЗЬ И ТЕАТРЪ-МИНИАТЮРЪ. ЧЕМПИОНАТЪ БОРЬБЫ.						
Таврическій садъ.	Бѣшенныя деньги.	Сила любви.	Анна Каренина.	1) Велик. тайна 2) Разбитое зер- кало 3) Бабочки 4) Влюбл. свер- чекъ 5) Концерт- ное отдѣленіе.	Пиръ жизни.	Укрощеніе строптивой.	Раздѣлы.
Василеостров.				Въ долинь.			Въ 1-й разъ Извозчикъ.
Крестовскій садъ «Миниатюры».							
Охтенскій.							
Аркадія.	Труппа лилипутовъ—Теплые ребята.						
Стрѣльнинскій театръ циклодромъ.				Лѣсныя тайны.			Казнь.
Ораніенбаум- скій садъ и театръ.			1) Панна Мали- шевская. 2) Маленькіе недостатки ме- ханизма.				Иванъ Миронычъ.
Поповка.				1) Драма у теле- фона 2) Бабочки.			Воръ.
Озерковскій театръ.					Миниатюры и Дивертисментъ.		
Лиговскій театръ.							

СУЩЕСТВУЕТЪ
съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВѢДЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ
13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, № 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

„ЛУНА-ПАРКЪ“

Сегодня 2-го Іюня
ОТКРЫТЫ НОВЫЕ
АМЕРИКАНСКІЕ АТРАКЦІОНЫ

Въ новомъ лѣтнемъ театрѣ Опера подъ упр. Д. А. Дума.

пред. будетъ „**QUO VADIS**“ (КАМО-ГРЯДЕНИ)
Опера въ 5 д. Постановка Н. Н. Евреинова.

Начало въ 8 1/2 ч. в. ПРОМЕНУАРЫ 75 коп. Лица взявш. билеты въ театр за входъ въ садъ не платятъ. Въ 11 1/2 ч. веч. Въ Концертномъ Залѣ Варьетъ Сегодня новая программа
Концертъ ЗНАМ. КОЛОМБО. Первокл. ресторанъ подъ упр. Н. Ф. Бутлеръ.



МЕЖДУНАРОДНАЯ УЧЕБНО-ПРОМЫШЛЕННАЯ ВЫСТАВКА

„УСТРОЙСТВО И ОБОРУДОВАНИЕ ШКОЛЫ“.

состоящая подъ Августѣйшимъ покровительствомъ Его Императорскаго Высочества Великаго
Князя АЛЕКСАНДРА МИХАЙЛОВИЧА

ВЪ МИХАЙЛОВСКОМЪ МАНЕЖѢ

съ 3 мая по 15 Іюля 1912 года, устраиваемая ИМПЕРАТОРСКИМЪ Русскимъ Техническимъ Обществомъ, открыта съ 11 ч. у. до 12 ч. ночи. Цѣна за входъ: отъ 11 ч. у. до 6 ч. веч. 32 к. отъ 6 ч. веч. до 12 ч. ночи 50 коп. Ежедневно отъ 6 час. веч. до 12 час. ночи оркестръ военной музыки.
Ресторанъ подъ наблюдениемъ врача.

ТЕАТРЪ И САДЪ

Крестовскій

Акц. Общ. СТАРЫЙ ДОНОНЪ.

Телеф. 408—10.

Сегодня 2-го Іюня,

2-ОЙ ПОЛЕТЪ

На проволоку черезъ весь садъ.

Новые дебюты обновленная программа.

8 1/2 час. Театръ Миниатюры 10 час.

12 час. ночи **ВЕРАНДА-МАХИМ** Парижское
Кабарэ

Н А Ч А Л О музыки въ 6 ч. Цѣны за входъ 50 к. съ 2 проходами
отъ Лѣтняго сада.

Зоологическій садъ.

Дирекція С. Ж. Жовикова.

Тел. 19-82. 564-61. Сегодня 2-го Іюня гул. съ 4 ч. дня до
2-хъ ч. ночи входъ въ садъ 32 к. и 17 к. Обзор. зѣвр.
же дн. съ 11 ч. до 8 ч. в. кормленіе зѣврей въ 5 ч. д.

НА БОЛЬШОЙ СЦЕНѢ ОПЕР, ВЪ 3 ДѢЙСТВ.

ГОРНЫЙ КНЯЗЬ

Нач. въ 8 1/2 ч. в. гл. реж. **И. А. ЧИСТЯКОВЪ**, гл. капельм.
В. Б. ШТОКЪ. Въ Маломъ театрѣ «МИНИАТЮРЫ». 2 серіи.
нач. 1-й сер. въ 7 ч. 2-й въ 8 1/2 ч. в. Дрессированныя животн. укрот.
О. О. Гурьевъ. Симфоническій оркестръ 50 артистовъ **Э. Франке**.
Въ 10 ч. веч. чемпионатъ французской борьбы **СЕГОДНЯ БОРЮТСЯ**
1) Иванъ Спудъ—Карло Милано, 2) Минго Лебуже—Карлъ Зафть,
3) Риваншъ—Хаджи Али Адали, 4) Лейтнеръ—Henri de Paris, 5) Велик.
Бѣковъ—Линденъ. ВСѢ БОРЬБЫ РЕШИТЕЛЬНЫЯ.

Арбитръ **И. В. ЛЕБЕДЕВЪ** (Дядя Ваня).

На верандѣ разнохар. диверт. въ саду механ. театр фантошъ п. мн. др. увес.

ФАБРИЧНЫЙ СКЛАДЪ

Аген. общ. Варшавской Фабрики Стильной Мебели

Э. Щербинскій и К^о

Морская, 33.

Магасинъ снабженъ богатѣйш. выборомъ изящно отдѣланной мебели для всѣхъ комнатъ въ разныхъ стиляхъ. ЦѢНЫ САМЫЯ УМѢРЕННЫЯ.

ВПЕЧАТЛѢНІЯ**Прекрасное далеко.**

Я получилъ №5 новаго ежемѣсячнаго журнала, выходящаго въ Москвѣ—«Прекрасное далеко».

Это журналъ путешествій, старины и изученія народовъ.

Это облагороженный сытинскій журналъ «Вокругъ Свѣта», но только для взрослыхъ.

Экскурси въ область исторіи, географіи и этнографіи съ удовольствіемъ прочтутся всѣми.

Теперь съ каждымъ годомъ все дешевле и дешевле круговыя и иныя поѣздки.

И все ближе и ближе къ намъ—заграница.

Привѣтствую этотъ иллюстрированный журналъ и желаю ему еще больше развитіе отдѣла практическихъ свѣдѣній для экскурсантовъ.

Наши русскіе Бедекеры по смерти талантливаго Филиппова ничего не предпринимаютъ въ этомъ направленіи.

Свѣдѣнія устарѣваютъ,—журналъ же подвигаетъ книги.

Лѣтъ шесть тому назадъ, еще до нашествія свободы въ Россію, я приглашенъ былъ участвовать въ подобномъ журналѣ путешествій.

Но революція смела его.

Не до прохладныхъ путешествій было.

Теперь.—общепризнанное, зарегистрированное, прописанное во всѣхъ участкахъ усюкоеніе.

Поэтому путешествуютъ всѣ охотно.

Пожелать бы я журналу и введеніе отдѣла—«Наши успѣхи заграничей».

Пусть побѣды нашего театра, нашей музыки, нашего балета, нашей живописи, нашей литературы заграничей будутъ имѣть свой отдѣлъ.

За штатомъ.

Вчера я писалъ о похоронахъ оперетки...

Теперь оперетку не поють, а отпѣваютъ...

Но и отпѣвать то даже негдѣ...

Списокъ безработныхъ опереточныхъ премьеровъ и премьершъ такъ великъ, что даже жутко.

Сейчасъ не поють, потому что негдѣ...

Г-жа Шувалова (по слухамъ, ее пригласятъ въ «Буффъ»).

Г-жа Тамара (только гастроліруетъ!).

Г-жа Пюотковская...

Г-жа Легать...

Г-жа Шарпанте...

Г. Михайловъ...

Г. Кошевскій...

Г. Положенскій (судится).

Г. Дальскій...

Г. Морфесси...

Г. Глушинъ...

Г. Печуринъ...

Какую труппочку изъ нихъ можно бы составить!...

И нѣтъ надежды на скорое воскресеніе покойной оперетки...

Дѣло идетъ на пониженіе, а не на повышеніе...

Отпѣваютъ...

А въ прежнее время лѣтомъ-то и загребали большія о, черзчуръ большія деньги...

Н. Шебуевъ.

ПЕЧАТЬ

«Русское Слово» большою статьею чествуетъ княгиню Тенишеву.

Вчера въ археологическомъ институтѣ состоялось торжественное засѣданіе, посвященное чествованію княгини М. Н. Тенишевой, оказавшей многочисленныя услуги археологическому институту и, между прочимъ, принесшей въ даръ институту свой археологическій музей въ Смоленскѣ.

Къ назначенному часу въ археологическомъ институтѣ собрались: министръ юстиціи И. Г. Делгатовъ, его товарищъ Чаплинъ, директоръ департамента министерства юстиціи А. В. Малама, обер-прокуроръ Святѣйшаго Синода В. К. Саблеръ, бывшіе министры народнаго просвѣщенія М. П. фонъ-Кауфманъ и генералъ Глазовъ, управляющій дворцомъ Великаго Князя Александра Михайловича Шателенъ, городской голова Н. И. Гучковъ, высшее московское духовенство, попечительный совѣтъ и профессоръ института, съ директоромъ А. И. Успенскимъ во главѣ.

Въ статьѣ перечислены всѣ заслуги этой дѣйствительно выдающейся русской женщины.

Въ статьѣ разъ двадцать въ разныхъ падежахъ упомянуто имя кн. Тенишевой.

И вездѣ она называется Маріей Николаевной...

Между тѣмъ, ее зовутъ, какъ это извѣстно каждому любящему русское искусство, Маріей Клавдѣевной.

Плохая манера чествовать.

Старый Дононъ

у Николаевского моста.

ЕЖЕДНЕВНО СЪ 12 ЧАСОВЪ
опера-лирическій дивертисментъ извѣстнаго итальянскаго
оркестра съ солистами **ДОНИНИ**
подъ управленіемъ **БАРЪ.**
первоклассная **БУХИЯ**

Камо грядетъ Арцыбашевъ?

«Голосъ Москвы» обращаетъ вниманіе на странное совпаденіе фабулъ послѣдняго разсказа Арцыбашева «Сильнѣ смерти» и разсказа французскаго писателя Вилье Адана «Тайна эшафота».

Содержаніе разсказа Арцыбашева извѣстно нашимъ читателямъ. Сущность его вкратцѣ заключается въ томъ, что молодой ученый Жюль Мартенъ, приговоренный революціоннымъ трибуналомъ къ смертной казни, и его учитель Лемерсье заключаютъ между собой уговоръ, по которому казненный глазами долженъ дать знакъ, если въ отрубленной головѣ сохранится искра сознанія.

Опытъ удался. Отрубленная голова, какъ было условлено, три раза закрыла и открыла глаза.

Теперь «Сѣверный Кавказъ» разыскалъ русскій переводъ «Тайны эшафота» («Универсальная бібліотека», № 125) и передаетъ содержаніе разсказа Адана.

Въ парижской тюрьмѣ сидитъ приговоренный къ казни за убійство своей знакомой докторъ ла-Поммере, къ нему является на свиданіе знаменитый хирургъ Арманъ Велью съ порученіемъ комиссіи парижскаго факультета.

Между ними происходитъ разговоръ:

— Вы не можете, конечно, не знать, — говоритъ хирургъ, — что одна изъ наиболѣе интересныхъ проблемъ современной физиологіи — узнать, остается ли какой-нибудь проблескъ памяти, мысли, дѣйствительнаго чувстваванія въ мозгу человѣка послѣ того, какъ голова отдѣлена отъ тѣла.

— Спинной мозгъ является продолженіемъ мозжечка, — отвѣчаетъ хирургъ ла-Поммере послѣ довольно долгой бесѣды, — такимъ образомъ, гдѣ же чувствующее дѣло? Кто можетъ отвѣтить на это?.. Не пройдетъ недѣли, и я, навѣрное, узнаю это... и забуду.

— Быть можетъ отъ васъ зависитъ, чтобы человѣчество разъ навсегда непоколебимо узнало это, — противно отвѣтилъ Велью, и глаза его выплины въ глаза собеседника. — И, говоря откровенно, именно для этого я здѣсь... И если послѣ казни вы побѣдоносно дадите знакъ, что сознаніе не погасло, вы оставите по себѣ имя, и ваша научная слава навсегда затмитъ всякую память о вашемъ социальномъ паденіи... Въ тотъ мигъ, когда будетъ падать ножъ, я буду стоять противъ васъ, подлѣ машины. Такъ быстро, какъ только возможно, ваша голова изъ рукъ палача перейдетъ въ мои руки. И тогда... я очень отчетливо прокричу вамъ на ухо: „Monsieur Гутти-де-Поммере, можете и вы въ память о нашихъ отношеніяхъ при жизни въ это мгновеніе трижды къ ряду опустить вѣко вашего праваго глаза, а лѣвый глазъ держать широко открытымъ?.. И я сумѣю, поверьте мнѣ, сдѣлать такъ, что грядущія времена сохранятъ о васъ память не какъ о преступникѣ, а какъ о героѣ.

На другой день казни совершилась.

Велью торопливо наклонился къ головѣ и отчетливо произнесъ надъ правымъ ухомъ условленный вопросъ. Какъ ни велико было самообладаніе этого человѣка, то, что произошло, заставило его вздрогнуть въ леденатомъ ужасѣ: вѣко праваго глаза опустилось, лѣвый глазъ ин-

роко раскрытый, смотрѣлъ на него.

— Во имя самого Господа и нашего бытія еще дважды зотъ знакъ! — прокричалъ онъ немного растерянно.

Рѣсницы разомкнулись какъ будто отъ внутренняго усилія, но вѣко уже не поднялось. Лицо съ каждою секундою все болѣе остывало, холодѣло, дѣлалось недвижимымъ... Все было кончено.

Совпаденіе поразительное.

Г. Арцыбашевъ, quo vadis?

Европа, s'il vous plait...

«Айсъ - Паласъ», «Луна - Паркъ», «Скетингъ-Рингъ», «Музыкъ-Холль»... советъ Европы.

Съ осени въ Петербургѣ будетъ функционировать еще одинъ новый театръ: импрессаріо г. Кабановъ снялъ на продолжительный срокъ помѣщеніе бывшаго екетинга на Невскомъ, перестраиваетъ его совершенно заново, устраиваетъ обширную сцену и организуетъ труппу для проектируемаго имъ театра «миніатюръ».

Помимо «миніатюръ» тамъ же будетъ помѣщаться и кафе-шантанъ, причемъ первые ряды креселъ и столиковъ будутъ платные, а остальные бесплатные.

Программа кафе-шантана будетъ состоять изъ по примѣру заграничныхъ «музыкъ-холловъ».

Не хватало только «Bal Tabarin», но и этотъ пробѣлъ восполнили:

Театръ «Казино» сдастъ на будущій сезонъ антрепренерамъ гг. Бувье и Пэкъ, которые рѣшили перестроить театръ и устраивать въ бывшемъ кафе-концертномъ залѣ ежедневные танцевальныя вечера.

Словомъ, какъ поется на открытой сценѣ:

Французамъ не укажемъ!

Такой канканъ покажемъ!..

А не боятся гг. Бувье и Пэкъ, что это мѣсто уже засижено Брянскимъ?

Висбаденскій театръ въ Петербургѣ.

На пожарной выставкѣ въ Михайловскомъ манежѣ демонстрируется прекрасная модель Висбаденскаго театра.

Внутри — никакихъ тканей, портьеръ и т. п. Все гладко эмалировано.

Желѣзныя занавѣсы изъ гофрированнаго желѣза, со скрѣпленіями, не позволяющими желѣзу корчиться, автоматически спускающійся и при пожарѣ орошаемый дождемъ изъ особыхъ трубъ.

На сценѣ автоматическія краны, которые, вращаясь во всѣ стороны, орошаютъ каждый уголокъ.

Всѣ ярусы имѣютъ многочисленныя выходы на наружныя балконы и обширныя террасы. Крыша надъ сценой автоматически открывається для выпуска дыма и горячаго воздуха и т. д.

Строителямъ этого театра было поставлено условіе, чтобы онъ былъ подвергнутъ всякимъ пожарнымъ испытаніямъ и всѣ эти испытанія зданіе и сцена блистательно выдержали.

А у насъ, при постройкѣ новаго театра Народнаго Дома, были такія приспособленія? — спрашиваетъ кто-то изъ слушателей.

— Не совсѣмъ, но много было: быть желѣзный занавѣсъ, было и орошеніе.

— Автоматическое?

— Нѣтъ, автоматическаго не было...

Но при пожарѣ театровъ есть условіе, котораго нельзя устранить никакими существующими техническими приспособленіями. Это—психика зрителей, охватывающая ихъ паника, которая заставляетъ зрителей душить другъ-друга, заваливать своими тѣлами выходы.

При пожарахъ театровъ люди рѣдко сгораютъ, а либо задыхаются отъ дыма, либо гибнутъ въ давкѣ.

Но техника пытается браться и съ этой психикой. Одной изъ причинъ, усугубляющихъ панику, является внезапное прекращеніе освѣщенія во время пожара.

При электричествѣ освѣщеніе гаснетъ еще быстрее, чѣмъ при керосиновыхъ или масляныхъ лампахъ.

На выставкѣ демонстрируется очень остроумное приспособленіе.

Самый перерывъ электрическаго тока вслѣдствіе поврежденія проводовъ приводитъ въ дѣйствіе особые аккумуляторы, энергія которыхъ зажигаетъ спеціальныя запасныя электрическія лампочки, на примѣръ, надъ выходами.

Это, конечно, значительно ослабляетъ панику.

Письма въ редакцію.

I

М. Г. Г. Редакторъ!

Дирекція лѣтнаго театра «Буффъ» въ цѣляхъ возстановленія истины покорнѣйше проситъ дѣять мѣсто въ уважаемой газетѣ Вашей нижеслѣдующему заявленію:

Въ «Пет. Газ.» № 148 (отъ 1-го іюня) въ театральной рецензіи о представленіи оперетты «Боккачіо» съ участіемъ А. Д. Вальцевой сказано, что «притягательная сила г-жи Вальцевой ослабла, ибо въ театрѣ было не слишкомъ тѣсно».

Это сообщеніе расходится съ истиной, такъ какъ спектакль прошелъ съ аншлагомъ,—точная цифра сбора—3.380 руб. 84 коп., а публики было 2.847 человекъ.

Если г. театральному критику не нравится исполненіе роли Боккачіо г-жей Вальцевой, то это дѣло его личнаго пониманія и вкуса, но сообщеніе объ отсутствіи публики прямо противорѣчитъ дѣйствительности и объясненіе такого сообщенія невольно приходится искать въ непріязненномъ отношеніи рецензента къ наиболее любимой публикой артисткѣ.

Дирекція лѣтнаго театра «Буффъ».

II

М. Г.

Г. Редакторъ

Ввиду появленія въ Вашей газетѣ перепечатки или изложенія содержанія не соответствующей дѣйствительности замѣтки, напечатанной

въ № 106, «Русскаго Слова» за текущій годъ, проситъ не отказать въ любезности напечатать въ интересахъ истины также и наше нижеслѣдующее письмо.

Въ № 106 газеты «Русское Слово» въ отдѣлѣ Театръ и Музыка появилась замѣтка подъ заголовкомъ «Конституція г. Кусевицкаго». Наше письмо въ «Русское Слово», было помѣщено редакціей съ значительными урѣзками, частью совершенно измѣнившими подлинный смыслъ письма комитета. Позвольте черезъ посредство Вашей уважаемой газеты довести до свѣдѣнія всѣхъ, интересующихся нашимъ предпріятіемъ, точный текстъ нашего опроверженія.

Частный симфоническій оркестръ С. А. Кусевицкаго существуетъ и будетъ существовать, какъ самостоятельное постоянное учрежденіе на слѣдующихъ началахъ. Представители оркестра въ лицѣ выборнаго всѣми оркестрантами комитета, совместно съ С. А. Кусевицкимъ или его представителями, принимаютъ участіе во всей жизни оркестра. Въ основу отношеній положенъ принципъ: убытокъ несетъ С. А. Кусевицкій, вся чистая прибыль идетъ въ пользу оркестра. Комитетъ существуетъ и будетъ существовать. Свѣдѣнія о томъ, что онъ сложилъ свои полномочія совершенно не вѣрны.

Напротивъ того, въ связи съ симфоническими концертами въ Сокольникахъ, этотъ комитетъ нынѣ переизбранъ до осени, когда снова произойдутъ выборы на зимній сезонъ. Кромѣ неизбежныхъ въ каждомъ новомъ дѣлѣ и не имѣющихъ никакого значенія мелкихъ треній, никакихъ разногласій между комитетомъ оркестра и его учредителемъ С. А. Кусевицкимъ не существовало и не существуетъ. Автономія оркестра фактически уже осуществляется. Ея фиксация въ видѣ особаго устава—дѣло ближайшаго будущаго, и если устава, составленіе котораго поручено обѣими сторонами свѣдующему лицу, еще не выработано, то это изъ желанія имѣть его въ болѣе продуманномъ и разработанномъ видѣ, для чего необходимо ввести въ него нѣкоторыя указанія жизненнаго опыта существованія оркестра.

Свѣдѣнія объ уходѣ 20-ти человекъ изъ оркестра также не соответствуютъ дѣйствительности; произошли лишь незначительныя естественныя и обычныя, въ особенности въ новомъ дѣлѣ, измѣненія въ оркестрѣ. Объ уходящихъ товарищахъ знали какъ они сами, такъ и всѣ другіе члены оркестра за 6 мѣсяцевъ до окончанія срока ихъ контракта (1-го сентября), между прочимъ изъ объявленія объ открытіи конкурса на ихъ мѣста, состоявшася еще въ мартѣ. Приглашеніе подписывать временный контрактъ на новый срокъ, совершенно одинаковый по своему содержанію для всѣхъ оркестрантовъ и по существу одинаковый съ предыдущимъ было сдѣлано на одной изъ репетицій всѣмъ членамъ оркестра и ни о какой тайнѣ въ этомъ отношеніи не можетъ быть и рѣчи.

Отъ мысли о прибавкѣ къ содержанію отказались, въ виду неизбежной пока убыточности но-

ваго предпріятія, сами оркестранты. Но положенія «проспекта учрежденія симфоническаго оркестра С. А. Кусевинскаго» о поступленіи всей чистой прибыли изъ предпріятія въ фондъ оркестра на увеличеніе содержанія и обезпеченіе оркестрантовъ на случай утраты ими способности къ труду, дѣйствуетъ, даже въ расширенномъ видѣ, въ настоящее время и будетъ введено въ Уставъ.

Изъ содержанія изложеннаго видно, насколько помѣщенное въ замѣткѣ не соответствуетъ истинѣ, и да будетъ стыдно тому, кто, преслѣдуя свои эгоистическія цѣли, позволилъ себѣ бросить грязью въ учредителя нашего предпріятія, общественная репутація котораго тѣсно связана съ репутаціей самаго оркестра, и кто беззавѣдно силится подкапывать палки въ колеса новаго учрежденія, на сторонѣ котораго, надѣмся, и впредь будутъ, несмотря на возможные нападки, симпатіи всѣхъ, кому дорого искусство, дѣло музыкальнаго развитія широкихъ круговъ, русскаго общества и народа, а также оркестроваго музыканта.

Комитетъ оркестра: **Б. Я. Крейнинъ Ф. Левинъ, И. Тимофѣевъ, Ив. Непомнящій, А. А. Шенбергъ, Л. Цейтлинъ.**

ХРОНИКА

— Завѣдывающій редакціей **Н. Г. Шебуевъ** по дѣламъ редакціи принимаетъ ежедневно отъ 2 до 3 часовъ дня, (Невскій, 114).

— Сегодня въ Народномъ домѣ въ оперѣ «Гугеноты» дебютируетъ новый дирижеръ **г. Голинкинъ**.

— Въ дирекціи Императорскихъ театровъ возбужденъ вопросъ объ **измѣненіи устава Имп. балетнаго училища**. Измѣненія коснутся какъ программы, такъ и порядка приѣма въ училище.

— Опера «Садко», включенная въ репертуаръ Мариинскаго театра на будущій сезонъ, по желанію наслѣдниковъ Римскаго-Корсакова, пойдетъ **безъ купюры**.

— 25-го іюня въ Петербургъ пріѣзжаетъ **В. И. Шалапинъ**, который здѣсь пробудетъ два дня, а затѣмъ выѣдетъ съ академикомъ **К. А. Корвиннымъ** предпринять путешествіе по Волгѣ.

— Балетмейстеръ Мариинскаго театра **М. М. Фокинъ** въ настоящее время пишетъ новый балетъ на музыку Римскаго-Корсакова «Антаръ».

— «Музыкально-историческое общество имени графа А. Д. Шереметева» даетъ въ предстоящемъ сезонѣ 15 симфоническихъ концертовъ и 33 лекціи по исторіи музыки.

Исполнителями выступаютъ оркестръ, хоръ и солисты «общества»: дирижеры — графъ А. Д. Шереметевъ и гг. Хессинъ и Бертье.

Въ качествѣ лекторовъ приглашены гг. Гольденбломъ, Ивановъ, Кауфманъ, Кулябоко-Корецкій, Курдюмовъ, Преображенскій, Приваловъ, Корзунинъ, профессоръ консерваторіи Л. А. Сакетти и др.

Лекціи будутъ посвящены творчеству Глюка, Рихарда Вагнера, Дажюванни Габриэли и Корелли.

Въ этомъ сезонѣ начнутся лекціи по исторіи русской музыки, при чемъ первая лекція будетъ посвящена музыкѣ духовной; дальнѣйшія лекціи будутъ посвящены **М. И. Глинкѣ** и его предшественникамъ: Драгомыжскому, Антону Рубинштейну, Сильову, Балакиреву, Мусоргскому, Чайковскому и Римскому-Корсакову.

Въ виду исполненія 100-лѣтія со дня рожденія Рихарда Вагнера, «общество» рѣшило поставить въ честь этого событія «Парсифаль» цѣликомъ (на концертной эстрадѣ), причемъ «Парсифаль» будутъ посвящены двѣ лекціи и три концерта.

Интересно отмѣтить, что «Парсифаль» цѣликомъ будетъ впервые поставленъ въ Петербургъ.

Лекціи и концерты, по примѣру прошлаго года, будутъ бесплатными.

«Общество» учредило также бесплатные музыкальные курсы, которые открываются осенью, причемъ руководить ими будутъ гг. Курдюмовъ, Кауфманъ и Кулябоко-Корецкій.

— Въ Петербургъ вчера получены свѣдѣнія, что знаменитая итальянская артистка **Тина-до-Лоренцо**, 10 лѣтъ тому назадъ покинувшая сцену, снова возвращается къ сценической дѣятельности. Итальянскій импресарио Каролосси заключилъ съ ней контрактъ на два года, въ теченіе котораго Тина-до-Лоренцо совершитъ турнѣ по Европѣ и Америкѣ. Знаменитая артистка посѣтитъ также Петербургъ и Москву.

— **Симфоническій оркестръ** Императорскаго русскаго музыкальнаго общества по случаю 50-лѣтняго юбилея с.-петербургской консерваторіи будетъ **увеличенъ до 120 человекъ**.

— Рецензированіе театра въ Теріокахъ для «Обозрѣнія Театровъ» поручено **П. П. Потемкину**, а театра въ Куоккала **О. Л. Оршеру (О. Л. д'Оръ)**.

— Въ «Луна-Паркъ» въ настоящее время репетируютъ оперетту «Мадамъ Арго» и «Тансъ». Опера «Quo vadis» Нугеса пойдетъ еще 10 разъ.

— **И. В. Тартановъ** отказался отъ предложенныхъ ему гастролей въ Кіевѣ, такъ какъ рѣшилъ весь лѣтній сезонъ посвятить отдыху.

— Какъ оказывается, **московскія празднества** по случаю открытія памятника, Императору Александру III значительно отразились на сборахъ лѣтнихъ садовъ и лѣтнихъ театровъ. Изъ Петербурга на торжества выѣхало много публики.

— Художникъ **А. М. Любимовъ** назначенъ директоромъ Харьковскаго училища живописи. А. М. хорошо извѣстенъ театралному міру своими талантливыми каррикатурами въ жур. «Театръ и Искусство» и др.

— **Г-жа Хованская**, подписавъ на зимній сезонъ опять въ «Кривое Зеркало», уѣзжаетъ въ Эссенгуки.

— Артистка Народнаго дома **г-жа Глѣбова** получила двухъ-мѣсячный отпускъ и на-дняхъ уѣзжаетъ за границу.

ПО ДАЧАМЪ.

Ст. Ермоловская.

Завтра открывается театр, снятый на лѣтний сезонъ г-жей Вехтеръ. Помимо постоянной труппы, удачно подобранной, приглашены на гастроли В. Н. Давыдовъ, К. А. Варламовъ, Е. Н. Рошчина-Инсарова, Н. Н. Ходотовъ, Г. Г. Ге, М. Е. Дарский, И. В. Лерскій, артисты Императорскаго московскаго Малаго театра Паппенная, Пидаринъ, Радолинъ, извѣстная имитаторша Е. М. Давыдова и др.

Главный режиссеръ—артистъ Императорскихъ театровъ г. Радолинъ.

Теріоки.

Завтра «кружокъ молодыхъ актеровъ, писателей, художниковъ и музыкантовъ», открываетъ сезонъ въ театрѣ «Казино» въ Теріокахъ. Для открытія идутъ двѣ пантомимы въ постановкѣ «Доктора Дапертутто», одна изъ интермедій Сервантеса и четыре «пролога», которые прочтутъ: «Докторъ Дапертутто» и А. Мгебровъ.

Въ труппу кружка входятъ: г-жи Блокъ, Веритина, Слонимская, Чекаинъ, гг. Голубевъ, Мгебровъ, Подгорный, Лачиновъ, Сазоновъ, Гишманъ и др. Режиссируетъ Б. Пронинъ; декорации Н. Кузьмина.

Для слѣдующихъ спектаклей пойдутъ комедіи Сервантеса, Мольера, Гольдони.

СРЕДИ КОМПОЗИТОРОВЪ.

Тимшайшій.

Сегодня г. Каратыгинъ въ «Ръчи» талантливо обрисовалъ А. К. Лядова

какъ яростнаго катагога сочиненій Лядова. Если въ творческой сѣтлостіи Р.-Корсакова можно находить элементъ тишины, то что сказать про Лядова? Это „тишайшій“ русскій композиторъ. Притомъ, у Лядова не одна тишина строя душевнаго, но и необычайная тишина—самое процесса сочинительства, тѣмъ Е.-Корсаковъ никогда не страдалъ. О „тишайшій“ и говорить хочется еще глуше и тише, тѣмъ о его значеніи не учить. А тутъ вдругъ судьба посылаетъ Лядова въ юбилейную суету. Лядовъ, доброй и какой зачитательной, именно вокальной подопнымъ произведеній котораго у насъ почти что и не знаютъ; Лядовъ, питающій органическое отвращеніе ко всему дешовому, отъ толпы, отъ рекламы, отъ моды, отъ недостаточной самости, отъ спѣшности и непродуманности исходящюу; Лядовъ—композиторъ-баринъ, настоящій аристократъ и въ то же время самый доподлинный глѣзнецъ въ искусствѣ; Лядовъ—оросто образованный человѣкъ съ тонкой и чуждой душой, которой претитъ всякая фальшь, всякая вѣшность и мѣштура, съ умомъ пропитательнымъ, но точно ислѣдочно усталымъ апатическимъ и свѣтлическимъ настроеніемъ; такимъ знаемъ мы его сейчасъ; такой Лядовъ—и юбилей! Слушкомъ Лядову не къ лицу юбилей. Юбилейнаго про него ничего не ска-

Однако:

легкомысленная „толпа“ уже и сейчасъ мало интересуется Лядовымъ, предпочитая ему несравненно болѣе грубымъ и дешовымъ, но зато болѣе эффектнымъ и моднымъ авторамъ, вроде Рахманинова, Гігара, Гречанинова, потому-то и нужно воспользоваться юбилеемъ Лядова, чтобы напомнить широкой публикѣ о его значеніи въ русской музыкѣ. Но только не будемъ бесѣдовать

слишкомъ громко, а plena voce. Надѣнемъ на юбилейную лавру сурдинку.

Какова же ближайшая характеристика «души», т. е. самой музыки Лядова.

Это композиторъ лирико-эпической складки, съ частой наклонностью къ юмору, съ тяготѣніемъ къ мажору, къ минорію въ области формъ, къ роляю въ мірѣ инструментовъ. Стасовъ нѣкогда называлъ Лядова „силачемъ мысли и формы“. Вотъ ужъ чего-чего, а именно силы-то у Лядова совсѣмъ нѣтъ, но отсутствія ея не замѣчаешь, потому что Лядовъ самъ лучше всѣхъ знаетъ свои творческія силы. „Сила“ Лядова не въ силѣ и грандіозности замысловъ, не въ циклопичности музыкальных построений, какъ у Бетховена и Вагнера, а въ необыкновенномъ искусствѣ творить почти что изъ ничего, причемъ такая манера творчества у Лядова всегда приводитъ къ результатамъ, равно далекимъ какъ отъ импрессионизма, такъ и отъ безсодержательности. Лядовъ любитъ Дебюсси и Скрябина. Тонкость и своеобразная нитяность всего лядовскаго звукоощерщанія словно даже отдаленно роднитъ Лядова съ Равелемъ и Дебюсси, тѣмъ болѣе, что въ смыслѣ многихъ частныхъ гармоническихъ приемовъ французскіе импрессионисты нѣсколько подчинены тому же источнику, влиянію котораго опредѣленно чувствуется у Лядова,—искусству Мусоргскаго и Римскаго-Корсакова, вообще русскихъ „кутистовъ“. Со Скрябинымъ у Лядова родство души на иной почвѣ: вѣдь надъ ранними произведеніями современнаго новатора выстаетъ та же тѣнь, что овѣваетъ благоуханной поэзіей 3 десятка лядовскихъ прелюдій, его изыщѣннѣйшія мазурки, кружевные этюды и вальсы, ажурныя „арабески“, „бирюльки“, „маріонетки“, „багатеи“,—тѣнь великаго Шопена. Не чуждъ порою Лядовъ и увлеченія всеобщимъ кумиромъ балакревскаго кружка, Шуманомъ, какъ въ чуждъ изрѣдка шуманизма и Скрябинъ. Но у Лядова нѣтъ и въ поминѣ скрябинской позы, экзальтаціи и аффектаціи, а рафинированность гармонической „мозаики“ Дебюсси по существу тоже очень далека отъ ювелирныхъ работъ русскаго художника. Лядовъ и по художественному, и по литейскому своему темпераменту отнюдь не новаторъ, и все его искусство съ вѣшной стороны являетъ собою, прежде всего, строго-эволюціонный продуктъ скрещенія многихъ иностранныхъ и русскихъ „породъ“ искусства.

Онъ именно ювелиръ.

Главенствуютъ вліянія Шопена и Шумана (въ фортепьянныхъ мелочахъ), заветы Р.-Корсакова и Мусоргскаго (въ многочисленныхъ и всегда отбѣланныхъ съ необычайнымъ мастерствомъ и вкусомъ обработкахъ русскихъ пѣсенъ, въ трехъ сборникахъ очаровательныхъ дѣтскихъ пѣсенокъ), иногда чувствуется вліяніе Вагнера (въ немногихъ оркестровыхъ пьесахъ). А для того, чтобы не будучи новаторомъ и лвно подчиняться общирному смѣтенію разнородныхъ вліяній, тѣмъ не менѣе, не выродиться ни въ механическаго кописта чужихъ вдохновеній, ни въ сухаря-академиста, чтобы пѣсать необычайно медленно и создавать, въ концѣ концовъ, вещи, „кущаяся сѣтлостію на одинъ прѣстѣль, за одинъ приливъ вдохновенія; чтобы на одной страннѣ наиболѣе излюбленнаго Лядовымъ жанра—фортепьянный бездѣлушки, умѣть сказать болѣе, тѣмъ иному автору удастся дать въ провоздѣй и многочастной симфоніи; чтобы, съ такимъ рѣвнивымъ педантизмомъ относясь къ технической сторонѣ письма, такъ старательно блюсти идеальную чистоту голосоведенія, тратя столько кропотливаго вниманія на детальную и тщательную разработку затѣйливаго фигуративнаго орнамента, этого sui generis „одноголоснаго контрапункта“, не засушить и не „загнать“ своей вещію, а, напротивъ, поднести ее слушателямъ свѣжѣмъ плодомъ мгновенной импровизаціи; чтобы микроскопическія „музыкальныя табакерки“, „бирюльки“, „маріонетки“ и прочія игрушки выходили изъ-подъ рукъ мастера такими живыми, красочными, сказочно-поэтическими; чтобы, исходя даже въ оркестровыхъ пьесахъ (вспомнимъ великодушныя музыкальныя картинки Лядова „Бабу-Ягу“, „Волшебное озеро“, „Кимору“) изъ минимальнаго числа основныхъ мелодиче-

скихъ и гармоническихъ, ритмическихъ и колористическихъ элементовъ, разрабатывать ихъ столь разнообразно и вкусно, что для слушателей пьеса всегда кажется, если чѣмъ и страдающей, то развѣ излишней лаконичностью;—знаете что: для совершенія такихъ подвиговъ не нужно ли, въ концѣ концовъ, обладать дарованіемъ не меньшимъ, чѣмъ у любого новатора?

Давно не приходилось читать такой справедливой, мѣткой, талантливой и красивой характеристики, чѣмъ эти слова г. Каратыгина о Лядовѣ.

СРЕДИ ХУДОЖНИКОВЪ

Книгоиздательство «Аполлонъ» готовитъ къ печати роскошную монографію о творчествѣ К. А. Сомова. Въ непродолжительномъ времени то же издательство выпуститъ книгу подъ названіемъ: «Матеріалы къ исторіи вандализма въ Россіи». Книга эта выходитъ подъ редакціей Сергія Маковского и бар. Н. Н. Врангеля и при участіи А. А. Ростиславова.

В. Голубевъ.

Во Франціи награжденъ орденомъ почетнаго легіона нашъ соотечественникъ, Викторъ Голубевъ, авторъ замѣчательныхъ археологическихъ трудовъ, особенно извѣстный, какъ изслѣдователь памятниковъ древняго индусскаго искусства. Онъ явился однимъ изъ славныхъ организаторовъ китайской выставки въ Musée Cernuschi, и въ ближайшемъ времени имъ проектируется (въ Pavillon de Marson) выставка драгоценныхъ художественныхъ документовъ, собранныхъ имъ въ Индіи.

МОСКВА.

Парадный обѣдъ.

Во время параднаго обѣда въ Георгіевскомъ залѣ Большаго кремлевскаго дворца была исполнена музыкальная программа:

«Славянской маршъ» Чайковскаго, исп. оркестръ.

Хоръ въ гримницѣ изъ 2-го акта оперы «Рогнеда», Сѣрова, исп. хоръ и оркестръ.

Концертный вальсъ, Глазунова, исп. оркестръ.

«Сѣча при Керженцѣ», симфоническая картина изъ оперы «Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ», Римскаго-Корсакова, исп. оркестръ.

«Ленъ», Гречанинова, исп. хоръ и capella.

Полонезъ, Хвощинскаго, исп. оркестръ.

Вальсъ изъ балета «Спящая красавица», Чайковскаго, исп. оркестръ.

Хоръ струнныхъ изъ 3-го акта оперы «Хованщина», Мусоргскаго, исп. хоръ и оркестръ.

Пляска скомороховъ изъ оперы «Синѣгрудка», Римскаго-Корсакова, исп. оркестръ.

Мазурка изъ балетной сюиты, ор. 52, Глазунова, исп. оркестръ.

«У воротъ, юрютъ батюшкиныхъ», Мусоргскаго, и «Съ выпомъ и хожу», Римскаго-Корсакова, исп. хоръ, а capella.

Полонезъ съ оперы «Жизнь за Царя», Глинки, исп. хоръ и оркестръ.

Спектакль для старшинъ.

Въ Александринскомъ народномъ домѣ состоялся оперный спектакль специально для 200 старшинъ, пріѣхавшихъ со всѣхъ концовъ Россіи на торжество.

Представлена была опера Глинки «Жизнь за Царя».

НОВОЕ О МОПАСАНЪ.

Извѣстный французскій драматургъ Жоржъ де Порторишъ напечаталъ въ «Annales Politiques et Littéraires» свои воспоминанія о Гюи де Мопассанѣ.

Воспоминанія относятся къ 1885 году, т. е. къ тому времени, когда Мопассанъ (которому въ настоящее время было бы 62 года) находился на высотѣ своей славы. Въ запискахъ Порториша есть много новаго и любопытнаго и особенно интересны отиѣченные авторомъ черты характера писателя, которыя могли ускользнуть или неправильно истолковываться слишкомъ поверхностнымъ наблюдателемъ.

О внѣшности Мопасана Порторишъ говоритъ: «По внѣшности Мопассанъ совершенно не былъ похожъ на литератора. Это былъ тогда рѣшительный и смѣлый въ движеніяхъ человекъ лѣтъ 36, умѣрено худой, съ чисто военной выправкой, всегда безукоризненно одѣтый».

Когда онъ не замѣчалъ, что его наблюдаютъ, и когда на него смотрѣли издали, казалось, что въ выраженіи его лица было нѣчто жестокое, надменное. Но когда съ нимъ просто и непринужденно бесѣдовали, черты его лица какъ будто смягчались: суровость сдѣлалась всегда пріятнымъ и дружескимъ взглядомъ. Онъ какъ бы озарялся спокойной улыбой съ головы до ногъ. Во взорѣ его иногда мелькало выраженіе отчужденности и недоверія, но въ голосѣ всегда было много искренняго и неподдѣльнаго добродушія.

Его сдержанная корректность въ обращеніи съ людьми исключала всякую возможность фамильярнаго къ нему отношенія.

Его можно было встрѣчать ежедневно—и все же онъ не мѣнялъ своего тона, сохранялъ всегда свою сдержанность и корректность.

Онъ говорилъ всегда точно такъ же, какъ и писалъ. Слушая его разговоръ, казалось, что читаешь его рассказы. Разговоръ его всегда былъ осторожнымъ, точно обдуманымъ и рассчитаннымъ. Онъ говорилъ только то, что необходимо и очень мало говорилъ о самомъ себѣ. Онъ никогда не перебивалъ своего собесѣдника и отвѣтъ его былъ всегда очень осторожный и краткій. Онъ не

любить задавать вопросы собеседнику, и, дѣлая иногда очень дѣкія замѣчанія, никогда не любил спорить, нападать на противника и сбивать его съ толку. Онъ никогда не проявлялъ даже самых ничтожныхъ вѣшнихъ признаковъ любопытства. Если на него не обращали никакого вниманія, то онъ никогда не обращалъ вниманія первый на окружающихъ.

Онъ всегда относился весьма спокойно и объективно къ успѣхамъ другихъ писателей. Успѣхъ Эмиля Золя, и Додэ не смущали его покой и не лишили его сна. Я почти не знаю такихъ вещей, которые могли бы вызвать съ его стороны изумление или разгнѣвать его.

Своимъ литературнымъ трудомъ Мопассанъ зарабатывалъ около 60-тысячъ франковъ въ годъ. Если онъ высказывалъ по вашему адресу симпатію, то словамъ его всегда можно было вѣрить безусловно. Но больше всякихъ друзей онъ любилъ свою гребную яхту. Единственное, что его безусловно интересовало и могло вызывать въ немъ любопытство—это природа. Въ ней онъ оживалъ. Она одна могла его захватывать и увлекать.

Когда онъ рассказывалъ о зеленой тропикѣ, о закатѣ солнца, о поляхъ, о вершинахъ горъ—въ немъ пробуждался пламенный поэтъ.

Когда я смотрѣлъ на него вблизи—мнѣ казалось, что онъ похожъ на своихъ крестьянъ въ разсказахъ. Какъ и они—онъ выглядывалъ «человѣкопонавистничкомъ», готовымъ выпутить и осѣять и все же противъ собственной воли оставался мечтателемъ.

Во время его краткаго пребыванія въ Парижѣ, онъ жилъ въ красивомъ особнякѣ—виллѣ на «Rue de Montebanin». Комнаты его дома были убраны просто, въ нихъ было очень тепло и стоялъ сильный запахъ духовъ.

Весь письменный столъ его занятъ былъ фотографіями, письмами, листками бумаги и т. п. Все это—посвященія и подарки женщинъ. Онъ вездѣ искалъ его, боготворили его, спорили изъ-за его автографовъ.

Когда онъ работалъ—онъ дѣлалъ это всегда съ большимъ вѣшнимъ спокойствіемъ. Онъ не зналъ никакого возбужденія. Онъ никогда не выражалъ вѣшняго неудовольствія. Когда его отрывали отъ работы, и когда посѣтитель его уходилъ, онъ съ такимъ же равнодушнымъ видомъ снова принимался за прерванную работу. Когда онъ писалъ, можно было смѣло стоять у него за спиной и слѣдить за его работой,—это никогда не мѣшало ему и не раздражало его.

Борьба въ Зоологическомъ саду.

31-го мая.

Очень живо прошло первая схватка между тяжеловѣсами Рейберомъ и Лейтнеромъ. Публика вздохнула свободно, когда эта скучная борьба черезъ 15 минутъ окончилась побѣдой Рейбера.

Во второй парѣ Соколы смялъ Ситникова въ 3 мин. заднимъ поясомъ.

Горячая схватка Константа-де-Морена и турка Али-Адама перешла въ драку. Потребовалось вмешательство

арбитра Дяди Ваши, который своимъ „авторитетомъ“ разнялъ разошедшихся не въ мѣру бойцовъ. Ему на подмогу бросился также гадатель на кофейной гущѣ Османъ. Схватку пришлось прекратить.

Флетматичный Зафть и псковскій „вундеркиндъ“ Бывковъ не доборолись за позднимъ временемъ.

Биль.

Результатъ скачекъ 31-го Мая.

Джентл. бар. 2 вер. 1—„Рубинъ“ въ 2 м. 44 с. на 3 корпуса впереди „Инны“. Выдача 14 р. 20 к.

Жокейская 1½ вер. 1—„Максимъ-Зализнякъ“ въ 1 м. 46¼ с. на 2 корпуса впереди „Чека“. Выдача 15 р.

Джентл. гладкая 1½ вер. 1—„Фанни“ въ 1 м. 50¼ с. на голову впереди „Оливъ“. Выдача 15 руб.

Жокейская 2 вер. 1—„Пижетъ“ въ 2 м. 28¼ с. на полкорпуса впереди „Минтина“. Выдача 16 руб.

Пробный Стишъ-Чезъ на 2 вер. 100 с. 1—„Баста“ выдана 15 руб. 10 коп.

„Выборгъ“ и „Ферма“ были сняты съ программы. Жокейская на 2 вер. 1—„Святоторгъ“ въ 2 м. 23 с. на 3 корпуса впереди „Трайль“. Выдача 13 руб. 40 коп.

Призъ „Галти-Воя“ въ 1.500 руб. на 1½ вер. 1—„Сатаръ“ въ 1 м. 42¼ с. на полкорпуса впереди „Пикадора“; 3—„Мария-Венера“, одѣлавшая первую версту въ 1 м. 6¼ с. Выдача 17 руб. 70 коп.

Джентл. на 2 вер. 1—„Авантъ“ въ 2 м. 34¼ с. на полкорпуса впереди „Паломы 2-й“; 3—„Берлендъ“. Выдача 32 руб. 20 коп.

Жокейская на 1½ вер. 1—„Павъ-Шляхецъ“ въ 1 м. 43 с. на 2 корпуса впереди „Кондотьера“; 3—„Абація“. Выдача 107 руб. 40 коп.

Повальная фаворитка „Рара“ выиграла. Жокейская на 2 вер. 1—„Фрегать“ въ 2 м. 22 с. на шею впереди „Идеала“. Выдача 12 руб. 80 коп.

Жокейская на 2 вер. 1—„Барду“ въ 2 м. 26¼ с. на 4 корпуса впереди „Бриджа“; 3—„Сэръ-Джонъ“. Выдача 18 руб. 50 коп.

Жокейская на 2 вер. 1—„Тренингъ“ въ 2 м. 27 с. на 3 корпуса впереди „Малатесты“; 3—„Рунеръ 2-й“. Выдача 22 руб. 60 коп.

Жокейская на 1½ вер. 1—„Пальмеръ“ въ 1 м. 28¼ сек. на корпусъ впереди „Ламитлувка“; 3—„Фиора“. Выдача 224 руб. 50 коп.

Скачки окончились въ 8½ час. вечера.

Дачные и дорожные. Англійскіе легкіе костюмы, пиджаки, жилеты, полужилеты, пояса, перчатки, трости и пр. Англійскіе бѣлые брюки. Костюмы для спорта и охоты.

Ю. Готлибъ тел. 4936 Владимірескій пр. д. 2.

ПІАНИНО

ОЧЕНЬ ДЕШЕВО

Льготная

РАЗСРОЧКА

отъ 15 р. въ мѣс.



К. И. БЕРНГАРДЪ

— НЕВСКІЙ, д. 72. —

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевой день (1-го Іюня)

На биржѣ.

Парижская понижающая группа, повидимому, пострадала при регулировкѣ сдѣлокъ съ русскими промышленными цѣнностями на medio вчера на парижской биржѣ отмѣтился оживленный спросъ русскихъ нефтяныхъ и металлургическихъ цѣнностей и понижателямъ пришлось покрывать болѣе высокими цѣнами.

Не въ лучшемъ положеніи и наши понижатели. Ихъ новая попытка, повернуть колесо биржи, потерпѣла полное фіаско. Наша сегодняшняя биржа, вѣрная установившейся у насъ тенденціи, прошла въ очень твердомъ настроеніи и при весьма оживленной работѣ.

Преимущественнымъ вниманіемъ пользовались акціи металлургическихъ предпріятій, съ которыми было крѣпко по всей линіи. Выдѣлились по размѣру повышенія Буэ, за которыя къ звонку платили до 256 (вчера 220); Гартманъ (+19), Брянскія (+8½), Коломенскія (+5), Никополь-Маріупольск. (+3½), Донецко-Юрьевск. (+2½), Таганрогскія (+4½), Путиловскія (+3½), Сортовскія (+2) Пет. вагоны (+5). Съ остальными вполне устойчиво, за исключеніемъ Лесенеровскихъ, съ которыми подъ вліяніемъ реализацій, слабѣе (—9). Каштымскія 31.

Начинается оживленіе для акцій коммерческихъ банковъ. Пока повышательное движеніе отмѣтилось для Частныхъ (+7½), Международныхъ (+5), Сибирскихъ (+5); тверже съ Русскими (+2), Учетными (+2) и Соединенными (+1).

Для желѣзнодорожныхъ держалось неровное настроеніе. Наряду съ значительнымъ спросомъ Съверо-Донецкихъ (+10) и отчасти Московско-Котанскихъ (+4), вяло съ Юго-Восточными. Рыбинскими и устойчиво со всѣми остальными.

Съ нефтяными спокойно. Въ небольшомъ повышеніи Каспійскія, Леоновскія и Молодыя акціи Нобеля, прочія сохранили вчерашніе курсы.

Крѣпче съ золотопромышленной группой. Ленскія повышены на 25 р., Росс. Золотопр. на 1½ шэры на 2 фр., Монголоры безъ измѣненія.

Съ цементными устойчиво — Глухоозерскія окрѣпли на 25 р., Моск. цемент. на 1 р. Цѣль пароходныхъ твердо съ Кавказъ и Меркурій (+20), со страховыми бездѣятельно.

Изъ «разныхъ» сдѣланы Волжскія маслособыныя до 157½, Калашниковскія 43, Ливенгофскія 155; Петерб. склады 163; тише съ Проводникомъ—204.

ВЕЧЕРЬ.

Настроеніе твердое. Отдѣльные бумаги въ значительномъ спросѣ. Очень оживленно съ Частными. Указываютъ, что нынѣшняя расцѣпка ихъ, при отличной работѣ банка и крупныхъ заработкахъ на эмиссіяхъ значительно ниже ихъ внутренней стоимости, съ точки зрѣнія вѣроятныхъ дивидендовъ въ ближайшіе годы. Съ Частными были сдѣлки до 279, деньги—280.

Интересовались Международными, чего давно уже не было на вечернихъ собраніяхъ. Платили 515.

Вообще интересъ къ банковымъ растетъ и въ дѣловыхъ кругахъ съ увѣренностью говорятъ, что повышательное движеніе съ бумагами этой группы—дѣло недалекаго будущаго. И дѣйствительно, акціи коммерческихъ банковъ расцѣпываются значительно ниже, чѣмъ въ прошломъ году.

Съ металлургическими довольно много дѣла, но для большинства удержались заключительныя цѣны сегодняшней биржи. Никополь-Маріупольскія 286, Путиловскія 178, Брянскія 196, Мальцевскія 345, Спб. Металлич. 310, Таганрогскія 224, Спб. вагон. 155, Сулинскія 147½.

Очень крѣпко съ Донецко-Юрьевскими, осталяющими покупателей по 319, и Кыштымскими, сдѣланными до 32. На предстоящемъ на-дняхъ общемъ собраніи, какъ мы слышали, будетъ предложено постановить о выдать предварительнаго дивиденда за текущій годъ въ 1 р. 40 к. на шэръ. Дѣйствительный дивидендъ будетъ не мѣнѣе 1 р. 40 к., но возможно и выше.

Въ виду предстоящаго общаго собранія, очень оживленно съ Росс. Золотопр. Платили до 225, къ концу 224½ деньги, 225 продажа. Замѣтно лучше съ Ленскими, съ которыми были сдѣлки по 830. Улучшилась также расцѣпка Ленскихъ шэровъ—101 деньги. О монголорахъ не говорили.

Временное затишье съ желѣзнодорожными. Были небольшія сдѣлки съ Съверо-Донецкими по 257—6, съ Рыбинскими по 207 и Подѣздяными—146½. Объ остальныхъ не говорили, цѣны безъ измѣненій.

Мало дѣла съ Бакинскими. Небольшія партіи приобрѣтались по 755—4.

Снова угнетали Судостроительныя, но безъ существенныхъ результатовъ. Понизили до 121, къ концу платили 122.

Вчера за границей.

Въ Берлинѣ настроеніе биржи тихое, съ русскими промышленными цѣнностями устойчиво. Учетный 201, Международный 206,10, Русскій 152,875, Азовскій 226.

Въ Парижѣ общее настроеніе биржи вялое, съ русскими фондами и промышленными цѣнностями вяло. Азіатскій 790 (—1), Частный 745 (+14), Соединенный 743 (—4), Бакинскія 1992 (—18), Проводникъ 555 (+4), Брянскія 516 (+8), Гартманъ 823 (+39), Азовскій 1517 (+7), Мальцевскія 919 (+1), Таганрогскія 587 (+6), Тульскія мѣднопрокатныя 1041 (—26), Ленскіе шэры 102 (+1).

Въ Лондонѣ настроеніе биржи спокойное, но неровное. Ленскіе шэры 4 (+¹/₃₂), Кыштымскія 37¹/₃₂ (+¹/₃₂).

Вчера въ Москвѣ (По телефону).

Вечеромъ настроеніе крѣпкое. Бринскія 197, С.-Петербургскіе вагоны 156, Коломенскія 233, Никополь-Маріупольскія 286, Донецко-Юрьевскія 322, Частный банкъ 279, Международный 516, Бакинскія 754½, Юго-Восточныя 281½, Рыбинскія 206¾, Кіево-Воронежскія 850, Московско-Казанскія 565, Сѣверо-Донецкія 256, Ленскія 825, Ленскіе шэры 102, Росс. Золотопр. 225, Кыштымскія 31¾.

Законопроектъ о разрѣшеніи заказывать подвижной составъ, рельсы и пр.

Комиссія о путяхъ сообщенія представила на одобреніе Государственной Думы слѣдующій проектъ закона: 1) предоставить министру путей сообщенія заказывать въ 1912 г., въ удовлетвореніе части потребностей казенныхъ желѣзныхъ дорогъ 1913 г., подвижной составъ для пассажирскаго движенія, рельсы и скрѣпленія, а также товарные вагоны для Тюмень-Омской желѣзной дороги, на сумму не свыше двадцати четырехъ милліоновъ шестисотъ пятидесяти семи тысячъ трехсотъ девяносто пяти рублей, полагая въ томъ числѣ: 1) на рельсы—8.210.960 р., 2) на скрѣпленія—6.137.650 р. и 3) на подвижной составъ и его принадлежности—10.308.785 р.

Общія собранія.

Нефтепром. о-во А. И. Манташевъ и ком.

На состоявшемся на-дняхъ въ Баку общемъ собраніи акціонеровъ об-ва утверждены отчетъ за 13-й операционный 1911 г. Прибыль за текущій

годъ выразилась въ суммѣ 2.000.099 р. противъ 501,630 р. за предшествовавшій годъ. За разными отчислениями выдано въ дивидендъ 660,000 р., т. е. по 15 р. на акцію; за предшествовавшій 1910 г. дивиденда выдано не было.

Общество Московско-Виндаво-Рыбинской ж. д.

Къ состоявшимся 31 мая, подъ предсѣдательствомъ А. С. Вишнякова, обыкновенному и чрезвычайному общимъ собраніямъ акціонеровъ общества московско-виндаво-рыбинской желѣзной дороги было представлено 71 акціонеромъ 57,089 акцій съ правомъ на 1,887 голосовъ. Наибольшее количество акцій представили спб. Международный банкъ (10,700 акц.), Г. А. Кепшенъ (6,000 акц.), спб. учетный и ссудный банкъ (5,150 акц.), М. Е. Лещинскій (5,000 акц.), И. П. Мануевъ (4,700 акц.), торг. домъ Г. Волковъ съ с-ми (4,000 акц.), банк. домъ Кафталъ, Гандельманъ и ком. (3,650 акц.), русскій для внѣшней торговли банкъ (3,100 акц.), П. Я. Хесинъ (2,200 акц.), азовско-довской банкъ (2,000 акц.), А. С. Вишняковъ (1,445 акц.) и С. Д. Грачевъ (1,000 акц.).

Вопросъ о распредѣленіи прибыли былъ подвергнутъ закрытой баллотировкѣ, въ результатъ которой за распредѣленіе прибыли, согласно предложенію правленія было подано 1,395 голосовъ, а противъ такого распредѣленія—3 голоса. Постановлено, такимъ образомъ, выдать въ дивидендъ на каждую непогашенную акцію по 11 р. и на каждое дивидендное свидѣтельство по 6 р. 25 к.

Собраніе одобрило также заключеніе ревизионной комиссіи, находившей цѣлесообразнымъ: 1) просить правленіе возобновить да лѣтншія представленія по вопросу о прямомъ пассажирскомъ сообщеніи отъ Москвы съ заграницею черезъ Рѣжницу—Верхоболово, въ смыслъ возможности слѣдованія въ названномъ направленіи не только въ обыкновенныхъ, но и скорыхъ поѣздахъ линіи Петербургъ—Верхоболово и установленія продажи прямыхъ билетовъ до заграничныхъ станцій не только 2-го, но и 1-го класса, 2) въ виду замѣчаемаго усиленнаго стремленія къ развитію желѣзнодорожной сѣти страны путемъ постройки новыхъ дорогъ и вѣтвей, поручить правленію своевременно изучать такіе изъ проектовъ новыхъ желѣзныхъ дор., которые могутъ затрагивать интересы линіи общества московско-виндаво-рыбинской желѣзной дороги, съ тѣмъ, чтобы въ случаяхъ, когда бы потребовалось принятіе незамедлительнаго рѣшенія по поводу подобныхъ проектовъ, правленіе было бы во всеоружіи для непрощенія экстренныхъ полномочій у общаго собранія акціонеровъ общества.

БИРЖЕВАЯ БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— На предстоящемъ 5-го іюня общемъ собраніи акціонеровъ Рос. Золотопрмышленнаго О-ва правленіе, имѣетъ сообщить цѣлый рядъ очень благопріятныхъ свѣдѣній о ходѣ работъ на различныхъ присакахъ, принадлежащихъ обществу. Меж-

ду прочтѣмъ, третяго дня правленіемъ получено телеграфное сообщеніе, объ открытыхъ новыхъ золотоносныхъ мѣсть на Егорьевскихъ пріискахъ.

Ближайшія общія собранія.

2-го іюня: С.-Петербургъ—1) торгового т-ва «Братья Елисеѣвы»; 2) о-ва Новозыбковскаго подъѣзднаго пути. Москва—1) т-ва Балашинской м-ры бумажныхъ издѣлій; 2) Московско-Волжскаго нефтепромышленнаго и торговаго о-ва «Биби-Эйбатъ»; 3) т-ва торговли мануфактурными товарами «А. В. Бурешкинъ»;

„ON CALL“ — БИРЖА!!!

Порученія провинцій и столицъ и **БИРЖЕВЫЕ ПРИКАЗЫ** желаемъ имъ **БЕЗЪ ОТКРЫТІЯ СЧЕТА „on call“** особенно внимательно и исправно исполнять

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ
А. П. КРОПОТОВЪ и Ко.

СПБ., Каменноостровский пр., д. 38—96.

Условія высылаются по запросамъ.

Банкирскій Домъ

А. И. Зейдманъ и К^о

Взимаетъ по онкольнымъ счетамъ

7% годовыхъ.

— СПБ., Мойка, 12—2. —

Условія и проспекты безплатно.

БИРЖЕВЫЯ.

порученія исполняютъ и спеціальныя счета „ON CALL“ открываетъ для столичныхъ и иногороднихъ кліентовъ

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ
ТОВАРИЩЕСТВА

КИРЪЕВЪ,

ПЕТРОВСКІЙ и К^о.

СПБ. Морская, 23. ☉

Въостро „Царство Золота“ биржа“ высыл. безплатно.

КОТИРОВКА.

31/V

1/V

Государственные займы.

4 % рента	911 ¹ / ₂	911 ¹ / ₂
1 вн. съ вынгр.	467	468
П » »	353 ¹ / ₂	353 ¹ / ₂
Ш Дворянскій	318	318 ¹ / ₂

Акции коммерческихъ банковъ.

Азовско-Донского	564	564
Волжско-Камскаго	940	938
Русскаго для внѣшн. тор.	378	380
Русск. Торг.-Промышл.	340	340
Сибирскаго	597	602
Международнаго	510	515
Учетнаго и ссуднаго	505	507
Частнаго	270	277 ¹ / ₂
Соединеннаго	277	279

Акции нефтяныхъ предпріятій.

Бакинскія	753	753
Каспійскія	1770	1785
Манташевскія	425	413
Нобель	12100	12100
Ліанозова	232	236
Теръ-Акопова	177	175

Акции желѣзныхъ дорогъ.

Московск.-Казанскія	551	556
Кіево-Воронежскія	851	848
Рыбинскія	208	208
Подъѣздна (1 общ.)	146	146 ¹ / ₂
Юго-Восточныя	281 ¹ / ₂	281 ¹ / ₂
Владикавказскія	2810	2800
Сѣверо Донскія	247	256
Волго-Бугульминская	113	115

Акции металлургич. промысл. и механич. промъ.

Брянскія	187 ¹ / ₂	196
Гартманъ	296	315
Донецко-Юрьевскія	313	315 ¹ / ₂
Коломенскія	238	233
Лесснеръ	295	286
Мальцевскія	343	343
Спб. Металлич.	310	310
Никополь-Маріуп.	282	285 ¹ / ₂
Путиловскія	175 ¹ / ₂	179
Буэ	222	257
Сормово	149	149 ¹ / ₂
Таганрогскія	218	222 ¹ / ₂
Тульскія Мѣднопрок.	397	398
Фениксъ	310	307
Сулинскія	146	146 ¹ / ₂
Спб. Вагоностр. зав.	151	156
Судостроительныя	124	123
Кыштымскія	—	31
Беккеръ	125	126
Двигатель (админ.)	104	106

Акции золотопром. предпріятій.

Ленскія	800	825
Росс. золотопр.	221	222 ¹ / ₂
Ленскіе шэры	99	100
Монголеры	132	130

Акции разныхъ предпріятій.

Кавказъ и Меркурій	270	290
Черноморскія (Р. О. П. и Т.)	785	786
Россія	625	625
Россійскія Перв. учр. 1827 г.	1325	1325
Россійскія Транспортныя	88	95
Соломандра	486	486
Восточнаго о-ва тов. складовъ	118	118
Ассеринъ	327	327
Глухоозерскія	165 ¹ / ₂	1675
Проводникъ	207	204
Ливенгофскія	—	155
Сѣв. стекольн.	—	151
Петерб. склады	100	163

Павловскій вокзалъ.

СЕГОДНЯ

Инструментально-вокальный вечеръ при участіи профессора С.-петербургской Консерваторіи **Луи Аббатъ** (виолончель) и артиста русской оперы **В. С. Севастьянова** (пѣніе).

Оркестръ подъ управленіемъ **А. П. Асланова**.

Программа:

- 1) *Масснэ*.—Увер. къ оп. «*Сидъ*» (въ 1-ый разъ).
- 2) *Эльгаръ*.—Серенада для струнныхъ. ор.
- 20 (въ 1-ый разъ).
- 3) *Свендсенъ*.—«*Зорагайда*», легенда для оркестра.
- 4) *Боккерини*.—Соната для виолончели (A-dur).
- 5) *Чайковскій*.—Увер.-фантазія «*Ромео и Джульетта*».
- 6) *Вагнеръ*.—Вступленіе къ оп. «*Лоэнгринъ*».
- 7) *Вагнеръ*.—Пѣсь *Зигфрида* о веснѣ, изъ мюз. драмы «*Валкирія*».
- 8) *Сенъ-Сансъ*.—Вступленіе къ библейской поэмѣ «*Потомъ*».
- 9) *Кюи*.—Вальсъ, ор. 65 (въ 1-ый разъ).

Рояль **К. М. Шредеръ**.

Аккомп. **М. Т. Дуловъ**.

Начало въ 8 ч. 10 м. вечера.

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Гдѣ бывають артисты и писатели
за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ.
**ВЪ РЕСТОРАНѢ
„ВЪНА“**

ул. Гоголя, 18.

Комфортабельные кабинеты.

Тел. 477-35 и 29-65.

Торг. до 3 ч. ночи.

БЕЗРУПОРНЫЕ
ГРАММОФОНЫ

„САЛОНЪ“

А. БУРХАРДЪ

НЕВСКІЙ, 6.

ЕДИНСТВЕННЫЕ УДОСТОВЕРЕННЫЕ
БОЛЬШОЙ ЗОЛОТОЙ МЕДАЛИ. ЦѢНЫ ОТЪ 25 до
1500 Р.

➤ **Table d'hôte „ГИГЕНА“** ◀

здоровые—
вкусные
разнообразные

ОБѢДЫ

изъ лучшихъ
продуктовъ
на маслѣ.

Отъ 1 до 7 час., 4 блюда—70 к., абонентамъ скидка.
Кофе, чай, квасъ, морсъ безплатно.

За услуги ни въ какомъ случаѣ не полагаются.

Невскій, 45, уг. Троицкой.

Телефонъ № 156—28. Лифтъ.

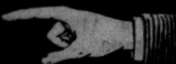
ИМ. ХОРОШО ОБСТАВЛ. КОМН.

КЛИШЕ

ЦИНКОГРАФИИ

Э. Э. НОВИЦКАГО.

КАЗАНСКАЯ №6



CUSENIER

CURACAO

Triple-sec

БИРЖЕВЫЯ

порученія исполняетъ и
спеціальные счета „ON
CALL“ открываетъ для
столичныхъ и иногород-
нихъ кліентовъ
**БАНКИРСКИЙ ДОМЪ
ТОВАРИЩЕСТВА
КИРЪЕВЪ
ПЕТРОВСКИЙ и К°.**
СПБ. Морская, 23.
Брошюра „Царство Золота-
Биржа“ высыл. безплатно.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

НАРОДНЫЙ
ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНЫЙ
ДОМЪ

РУССКАЯ ОПЕРА.
Подъ управленіемъ.
Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

ГУГЕНОТЫ.

Опера въ 4 д., муз. Мейербергера, перев. Калашикова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Маргарита Валуа, невѣста Генри- ха IV	г-жа Глѣбова.
Графъ де-Сенъ-Бри, католикъ, гу- бернаторъ Лувра	г. Курзнеръ.
Валентина, его дочь	г-жа Маркова.
Графъ де-Неверъ	г. Карташевъ.
Коссэ) Дво- Таваннъ) ряне	г. Барышевъ.
Мерю) Като- Де-Ретцъ) лики	г. Владиміровъ.
Моревенъ, другъ графа де-Сенъ-Бри	г. Мацинъ.
Рауль де-Навизи, протестантъ	г. Генаховъ.
Марсель, слуга его	г. Шишкинъ.
Урбанъ, пажъ королевы Маргариты	г. Липецкій.
1-я) Придворныя	г. Чemezovъ.
2-я) дамы	г-жа Милина.
Буа-Розе, солдатъ-гугенотъ	г-жа Феррари.
Пажъ графа Невера	г-жа Харитоновна.
1-й)	г. Чановъ.
2-й) Монахи	г-жа Гуткова.
3-й)	г. Владиміровъ.
	г. Генаховъ.
	г. Мацинъ.

Капельмейстеръ М. М. Галинкинъ.

П. режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Гугеноты. Молодой гугенотъ Рауль, находясь въ гостяхъ у графа Невера, узнаетъ въ дамѣ, вызвавшей Невера въ садъ, незнакомку, которой онъ при случай-
ной встрѣчѣ признался въ любви. Это открытіе приводитъ Рауля въ отчаяніе. Между тѣмъ, ему приносятъ письмо, гдѣ его приглашаютъ къ себѣ какая-то дама съ условіемъ, что онъ позволитъ завязать себѣ глаза прежде, чѣмъ отправится въ путь. Гости съ удивленіемъ узнаютъ дочерку самой Маргариты де Валуа.

Къ Маргаритѣ приходитъ дочь графа Сенъ-Бри, Валентина и проситъ устроить ей бракъ съ Раулемъ. Маргарита уговариваетъ его жениться на дочери графа Сенъ-Бри. Но когда появляется Валентина, Рауль съ негодованіемъ отказывается.

Берегъ Сены въ Парижѣ: пляски и пѣсни католи-
ковъ и гугенотовъ. Въ капеллѣ молится Валентина, вышедшая замужъ за графа Невера. Графу Сенъ-Бри слуга Рауля приноситъ вызовъ на дуэль. Во время дуэли появляется толпа католиковъ и бросается на Рауля. На шумъ прибѣгаютъ гугеноты. Поднимается ссора, которую прекращаетъ появленіе Маргариты со свитой. Рауль узнаетъ, что Валентина его любитъ, что она приходила къ Неверу просить его отказаться отъ ея руки. Рауль въ отчаяніи проситъ возвратитъ ему Валентину, но та уже замужемъ.

Зато въ домѣ Невера. Рауль является къ Вален-
тинѣ. Вдругъ раздаются шаги. Валентина прячетъ Рауля. Рауль слышитъ, какъ католики обсуждаютъ планъ

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ



Поселокъ СОКОЛОВЪ-РУЧЕЙ

по Николаевск. ж. д., между ст. Ушани и Любань.
СОБСТВЕННАЯ ПЛАТФОРМА.
ОБЩЕДОСТУПН. ВОЗМОЖНОСТЬ
обзавестись землею для хутора или дачи
НА ЛЬГОТНЫХЪ УСЛОВІЯХЪ
по цѣнамъ отъ 10 к. до 1 р. 50 к. за кв. сажень.
Тарифъ мѣсячный сезонный и годовой
ЗНАЧИТЕЛЬНО ПОНИЖЕНЪ.
Контора «ФОРЕСТЛАНДЪ»,
Б. Конюшенная, 6. Телефонъ. 78—28.

ВОЗНЕСЕНСКАЯ ЛЕЧЕБНИЦА

С.П.Б.,
Вознесенскій пр., 27.
Тел. № 421—81.
» 540—82.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

ИНГАЛЯТОРИУМЪ

Оборудованъ послѣдними
моделями Эмоа и Райхен-
галья для леченія болѣз-
ней носа, горла и дыха-
тельныхъ путей (ринитъ, фарингитъ, ларингитъ, тра-
хеитъ и т. д.). Лечение пневматическими аппаратами
(сгущенн. и разрѣженн. возд.) хроническ. бронхита,
астмы, эмфиземы, слабогрудыхъ и т. д.

Леченіе голоса пѣвцовъ артистовъ и ораторовъ.

Завѣд. Др. І. Б. Рубинштейнъ.

избѣженія гугенотовъ. Когда всѣ улодять, Рауль торо-
пится на помощь къ своимъ, но Валентина не хочетъ
отпустить его на вѣрную смерть. Въ это время раз-
дается сигналъ и звонъ колокола. Рауль болѣе не ко-
леблется и бросается черезъ окно, чтобы принять уча-
стіе въ битвѣ съ католиками.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Театръ-опера и оперетта подъ упр. Д. А. Дума.
Офцерская, 39. Телефоны: 578—82, 19—56.

СЕГОДНЯ

QUO VADIS.

(КАМО ГРЯДЕШИ).

Опера въ 5 д., 6 акт., муз. Нугеса,

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Неронъ	г. Ольховъ.
Петроній	г. Савранскій.
Винцій	г. Волосовъ.
Попея, жена Нерона	г-жа Манарова.
Лигія, эеюпка, рабыня Попеи ..	г-жа Ббллева.
Лигія	г-жа Рбстова.
Эвника	г-жа Талина.
Прось	г-жа Клебанова.
Тителлиъ	г. Луканинъ.
Хилонъ, философъ	г. Аврашевъ.
Христіанинъ	г. Тихановъ.
Декасъ	г. Акимовъ.
Молодой христіанинъ	г. Летичевскій.
Споръ	г. Сергбевъ.
Попея, жена Сиора	г-жа Драгаева.
Матросъ	г. Чарскій.
Миріамъ	г-жа Канова.
Назарій, сынъ Миріамъ	г-жа Ефимова.
Кротоъ, гладіаторъ	г. Пушкаревъ.
Урсъ, слуга Лигіи	г. Юстусъ-Постакъ.

Августаны, рабы, музыканты, матросы, каменщики, гладіаторы, трегоріанцы, дѣти, народъ, эфіопы.

Постановка Н. Н. Евреинова.

Капельмейстеръ А. А. Борнади.

Начало въ 8½ час. вечера.

«Камо Грядеши». Во время владычества римскаго императора Нерона у бывшаго полководца Авлія Плавтія живетъ въ домѣ молодая дѣвушка, христіанка въ душѣ, по имени Лигія. Случайно увидѣвши Лигію трибунъ Маркъ Винцій—очарованъ ею.

Патрицій Петроній общается Марку, что завтра же Лигія будетъ въ его объятіяхъ. Пиръ во дворцѣ Нерона. Опьянѣвшій Винцій снова встрѣчается съ Лигіей и опять начинаетъ говорить ей о безумной любви. Перепуганная на смерть такимъ признаніемъ Лигія молится о спасеніи. Невольникъ Урсъ, обладающій феноменальной силой, отталкиваетъ Винцію и уноситъ Лигію. Урсъ прячетъ Лигію у христіанъ. Маркъ Винцій тщетно разыскиваетъ любимую дѣвушку. Находится человекъ—Хилонъ, общающій отыскать Лигію. Похищеніе Лигіи не удается. Между Лигіей и Винціемъ происходитъ объясненіе, и въ результатъ Маркъ Винцій, убѣжденный словами любимой дѣвушки, рѣшается стать христіаниномъ. Послѣ страшнаго пожара Рима, подожженнаго по приказанію Нерона,—народъ сильно волнуется. Въ пожарѣ Рима обвиняютъ христіанъ, которые должны мученическаго смертью на аренѣ цирка искупить свое преступленіе. На арену выгоняютъ германскаго тура, къ ро-

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ.

Въ Концертномъ залѣ
grand Spectacle Varie.

подъ управл. Н. Ф. Бутлеръ.

1. Знам. итальянскій оркестръ подъ управл. любимца публики Э. Коломбо.
2. Концертный оркестръ С. О. Харьковскаго.
3. Боярскій хоръ А. В. Суминой.
4. Русская шансон. пѣв. М-ль Нора Линъ.
5. Французская пѣвица М-ль Мелись.
6. Танцовщица м-ль Цалита.
7. Французская пѣвица м-ль Рене д'Эстрелла.
8. Креолка танцовщица м-ль Водсонъ.
9. Моментальный художникъ г-нъ Рубенсъ.
10. Французская пѣвица м-ль Клелія Роберъ.
11. Англійскій ансамбль Іоншеръ Лассе.
12. Говорящіе автоматы г-нъ Фидлеръ.
13. Оркестръ.
14. Музыкальныя картины м-ль Сира.
15. Венгерскій квартетъ м-ль Кохари.
16. Французская пѣвица м-ль Лиза Доръ.
17. Оперные пародисты Дуэтъ Ливіусъ.
18. Танцовщица м-ль Ливіусъ.
19. Извѣстный артистъ-юмористъ, любимецъ публики г. Юра Юровскій.
20. Извѣстная вѣнская артистка-ляитаторша Маргарита Ховъ.
21. Исполнительница романсовъ м-ль Д'Альберти.
22. Оркестръ.
23. Извѣстный иллюзионистъ г-нъ Ренкъ.
24. Оркестръ.
25. Итальянскій оркестръ Э. Коломбо.

Капельмейстеръ С. О. Харьковскій.

Режиссеръ Н. Ф. Бутлеръ.

Всемирно-извѣстные голландскіе ликеры
Мята
Bols' Кюрасо,
Шери-
Бренди.
Имѣются всюду.
Новость!! кюрасо „WERA“.

гамъ котораго привязана Лигія. Урсъ побѣждаетъ тура. Неронъ съ неудовольствіемъ покоряется общему желанію народа и даруетъ жизнь Лигіи и ея спасителю. Въ гостяхъ у Петронія счастливые своей любовью—Лигія и Маркъ. Петроній получаетъ извѣстіе, что обреченъ Нерономъ на смерть, самъ вскрываетъ себѣ вены, и умираетъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



(И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигакинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ и Комп.).

СЕГОДНЯ

Дочь улицы

Оперетта въ 3 д., русскій текстъ И. Г. Ярона, музыка Франца Легара.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Октавъ Флюберъ, влад. завода	г. Брагинъ.
Дагоберъ Мильтфелеръ	г. Антоновъ.
Пешита Пакрэтъ (Пяси)	г-жа Рахманова.
Бернаръ Ларуссъ	г. Жарковский.
Ева	г-жа Казецкая.
Буазенъ, старш. бухгалтеръ фабрики	г. Воронинъ.
Второй бухгалтеръ	г. Ростовцевъ.
Аври)	г. Дольскій.
Жоржъ)	г. Камчатовъ.
Густава) пріятель Октава	г. Клодникій.
Фрэдъ)	г. Воронинъ.
Гастонъ)	г. Мартыненко.
Элзи)	г-жа Рейская.
Жанна)	г-жа Самойлова.
Марго)	г-жа Альбрехтъ.
Лола) молодыя дамы	г-жа Далматова.
Нанси)	г-жа Маріанова.
Роза)	г-жа Снѣжина.
Антуанетъ)	г-жа Балла.
Слуга Флюбера	г. Тугариновъ.
Лакей	г. Петровъ.
Камеристка	г-жа Михайлова.

Дѣйствіе происходитъ: 1-е и 2-е на фабрикѣ Флюбера, близъ Брюсселя, 3-е—въ отелѣ, въ Булонскомъ лѣсу (близъ Парижа) „Наши дни“.

Гл. капельмейстеръ А. А. Тонинъ.

Отв. режиссеръ В. М. Пивоваровъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Дочь улицы. Октавъ Флюберъ, парижскій жуиръ, получилъ въ наслѣдство отъ дяди стеклянныя заводы въ Бельгій. День его пріѣзда совпадаетъ съ днемъ рожденія Евы, которую рабочіе, по предложенію стараго мастера Ларусса, обязались воспитать, когда онъ привезъ ее маленькой дѣвочкой. Ему поручила заботы о малюткѣ мать Евы, которую онъ когда-то любилъ и которая бросила его, соблазнившись легкой жизнью кокетки, падая съ ступеньки на ступеньку, она дошла до нищеты и отдала свою дочь въ чужія руки. Отъ матери Ева унаслѣдовала любовь къ роскоши и только строгій надзоръ Ларусса не давалъ развиваться дурнымъ инстинктамъ. Появленіе Октава измѣнило положеніе дѣла: они полюбили другъ друга, и онъ съ первой же встрѣчи влюбляетъ ей, что она не рождена для грубой работы и бѣдной обстановки. Парижскіе пріятель и кокетки пріѣзжаютъ навѣстить Октава; онъ устраиваетъ для нихъ балъ и, при помощи бухгалтера Прюнада, завлекаетъ къ себѣ и Еву, которой бухгалтеръ досталъ роскошный нарядъ, а Октавъ подарилъ ожерелье. Ларуссъ съ рабочими врывается на празднество и требуетъ выдачи Евы, грозя наслѣдіемъ и разгромомъ. Октавъ увѣряетъ ихъ, что Ева его невѣста и тѣ покорно удаляются. Но легкомысленный женихъ

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

По окончаніи оперетты на верандѣ:

БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТЪ-ВАРЬЕТЪ.

подъ управленіемъ А. А. ВЯДРО.

Оркестръ подъ управленіемъ капельмейстера
С. А. ШТЕЙМАНА.

1. Оркестръ.
2. Польскій квартетъ, исп. танецъ „Краковякъ“.
3. Дуэтъ Рекордъ, Sportlied.
4. Г-жа Тамара Грузинская, исп. „Хочу“.
5. Нана Москвская, восточные танцы.
6. Пантомима собакъ, подъ упр. г. Армандсъ.
7. М-ль Роза Лисъ, исп. „Brindisi“.
8. М-ль Дальбергъ, исп. „En Lille Gris“.
9. М-ль Христіани, исп. „Julienne“.
10. М-ль Стефанская, исп. „О, Мужчины“.
11. М-ли сестры Исмайлъ, англійскія тавошницы.
12. М-ль Агнесъ Норма, исп. „Rosely“.
13. М-ль Ле-Вилль, исп. „Mondlied“.
14. М-ль Зоя-Ари, исп. „Воспоминанія“.
15. М-ль Тосина, танцовщица.
16. La belle Манолита, испанскіе танцы.
17. Миссъ Китти Лордъ, исп. „Sporting Girls“.
18. Гр. Геральдосъ, знаменитые акробаты.
19. Гр. Гартфордъ, неустрашимые велосипедисты.
20. Труппа Растельбиндеръ, исп. „Amazonen Marsch“.
21. Лучшій Венгерско-цыганскій оркестръ, подъ упр. Геза Доброни.

Покорнѣйше просятъ обращать вниманіе на №6, выставл. на сценѣ.

Садъ открытъ съ 6 час. вечера, до 3 час. ночи.

Начало музыки въ 6 часовъ вечера.

Военный оркестръ Л.-Гвардіи 4-го Стрѣлковаго Императорской Фамиліи баталіона, подъ управл. капельмейстера г. Логинова.

Окончаніе divertissementa въ 2 часа ночи.

Рыболовныя принадлежности

получены въ большомъ выборѣ въ магазинѣ

С. И. ДОЙНИКОВА,

Спб., Невскій пр., д. 27.

Новый только что изданный, богато иллюстриров. прейсъ-курантъ съ описан. рыболовнаго спорта включено много новостей, высыл. за 6 коп. марками.

тутъ же говорить Евѣ, что это было только хитрой уловкой, но что въ дѣйствительности онъ предлагаетъ ей быть его содержанкой. Возмущенная Ева убиваетъ, говоря, что на этотъ путь она сумѣетъ вступить и безъ него. Ева попадаетъ въ Парижъ, гдѣ, при помощи гостившей у Октава вмѣстѣ съ его пріятелемъ Дагоберомъ. Пяси, сумѣла обратить на себя вниманіе богатаго герцога Морни. Передъ даваемымъ герцогомъ въ честь Евы баломъ, она встрѣчается съ Октавомъ, который безумно любитъ ее, предлагаетъ ей уже серьезно стать его женой и добивается ея согласія—любовь взяла верхъ надъ дурными инстинктами.

КОНЫЯКЪ ШУСТОВА

Таврический садъ.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

УСМИРЕНІЕ СВОЕНРАВНОЙ.

Комедія въ 5 д. и 12 карт., В. Шекспира, переводъ
А. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Баштисть	г. Альскій.
Катарина) Его	г-жа Македонская.
Біанка) дочери	г-жа Жукова.
Винченціо	г. Богдановъ.
Люченціо, его сынъ	г. Арди.
Петручіо	г. Скарятинъ.
Греміо) Женщи	г. Царинъ.
Гортензіо) Біанки	г. Чарскій.
Траніо) Слуги	г. Бойновъ.
Біонделло) Люченціо	г. Вѣнецкій.
Груміо)	г. Шабельскій.
Куртисъ) Слуги	г. Муравскій.
Николай) Петручіо	г. Григорьевъ.
Нафанаялъ)	г. Макаровъ.
Старый скалякъ	г. Красовскій.
Вдова	г-жа Тургенева.
Лиза) Дѣ-	г-жа Мардери.
Зоя) ти	г-жа Гумфридъ.
Портной	г. Хохловъ.
Слуга Баштиста	г. Барловъ.
Полицейскій офицеръ	г. Градичъ.
1-я) Гостя	г-жа Черепова.
2-я) собесѣди	г-жа Баркалова.

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Усмиренье своенравной. Падуанскій дворянинъ Баштисть, отецъ Катарины и Біанки, наотрѣзъ отказываетъ претендентамъ на руку Греміо и Гортензіо до тѣхъ поръ, пока не выйдетъ замужъ старшая сестра Катарина, обладающая строптивымъ и неуживчивымъ характеромъ. Въ Біанку также влюбленъ Люченціо, молодой пизанскій дворянинъ. Гортензіо, мечтавъ жениться на Біанкѣ, уговариваетъ пріѣзжавшаго къ нему Петручіо жениться на Катаринѣ и тѣмъ дать ему возможность назвать Біанку своею. Петручіо, узнавъ о зломъ характерѣ Катарины, рѣшилъ укротить ея строптивость и свататься за нее. На ея дерзости и крылатые словечки онъ отвѣчаетъ тѣмъ же и достигаетъ того, что Баштисть благославляетъ ихъ. Съ перваго же дня свадьбы Петручіо принимается за передѣлку характера Катарины: въ шутовскомъ костюмѣ является онъ въ вѣнчанье, увозитъ Катарину сейчасъ же послѣ вѣнчанья къ себѣ въ деревню, не разрѣшивъ ей присутствовать даже за свадебнымъ столомъ. Дома подъ видомъ ласки и любви къ женѣ онъ не остается ничѣмъ доволенъ, бьетъ слугъ, кричитъ и буйствуетъ. Въ концѣ концовъ, ему удается переделать характеръ Катарины и сдѣлать изъ нея идеальную жену. Любовь Біанки и Люченціо кончается бракомъ. Гортензіо тоже женится. Петручіо бьется съ ними объ закладъ, что его жена услужливѣе ихъ женъ, и, къ удивленію тѣхъ и стараго Баштиста, выигрываетъ закладъ.

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЬ

Невѣста.

Что за чудная дѣвушка! Очи небесныя,
Губки какъ будто коралль,
Зубки жемчужные, ручки прелестныя,
Ну и отецъ генераль...
Черныя косы обгудь разсыплются,
Щечки спѣга обѣтъ,
Стань посмотришь—такъ дыханье спирается,
Есть и денюжки у пей.
Какъ ея рѣчи кипучія, страстныя,
Полны ума и огня,
Какъ граціозны движенія прекрасныя,
Съ вѣсомъ огромнымъ родія...
Господи! Дай эту дѣвушку чудную
Мнѣ къ алтарю подвести,
Долю забыть съ ней дай многотрудную,
Деньги, чины обрѣсти...
Жить же съ деньгами, съ женою богатою
Весело, радостно такъ,
Домъ свой отдавать роскошной палатой,
Пить лишь Шустовскій коньякъ.

1148.



ДЛЯ ДАЧИ:

металлическая посуда,
эмалирован. умывальные приборы,
умывальники,
керосиновые печи, и разные
хозяйственные предметы.

Д. ЦВЕРНЕРЪ. Невскій пр. 48.

Поѣзжайте
на острова
на таксомоторѣ
ТУРИСТ

Тел. 582-72 и 567-74
=ДНЕМЪ И НОЧЬЮ=

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Зоологическій садъ.

Дирекція С. Н. Новикова.

СЕГОДНЯ

Въ большомъ театрѣ ГОРНЫЙ КНЯЗЬ

Лирическая опера въ 3-хъ д., музыка Франца Легара, слова Леона, переводъ Эпикура.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гаджи Ставрость, князь Парнаскій г. Вардъ.
Фотини, дочь его г-жа Штонъ.
Виль Гарри, капитанъ англійскаго
корабля г. Симбирскій.
Верлей, банкиръ изъ Лондона г. Андреевъ.
Гвендолина, жена его г-жа Самохвалова.
Мери-Эннъ, дочь ихъ г-жа Бауеръ.
Перкиль Нафлеропуло, полицей-
мейстеръ Аеинъ г. Дмитриевъ.
Марула, Кормиллица Фотини г-жа Нѣмичинава.
Христодуль, ея мужъ г. Гончаровъ.
Дмитрій, сынъ ихъ, проводникъ .. г-жа Каринская.
Клериней, профессоръ ботаники .. г. Костинъ.
Матросъ г. Свѣтловъ.

Разбойники: Спиро—г. Морозовъ; Фалатъ—г. Морской;
Колцида—г. Сычевъ; Тамбурисъ—г. Морозовъ.

Туристы, матросы, жандармы, разбойники.

Режиссеръ В. Ф. Гарновскій.

Главный капельмейстеръ В. Б. Штонъ.

Пом. режиссера Р. Б. Свѣтловъ.

Главный отвѣтственный режиссеръ И. А. Чистяковъ.

Начало фееріи въ 8½ час. вечера.

Горный князь. Въ горахъ, окружающихъ Аеины, по-
явился разбойникъ, Хаджи-Ставрость; грабитъ онъ толь-
ко людей богатыхъ, а бѣднымъ даже самъ помогаетъ.
Отъ дочери своей Фотини онъ тщательно скрываетъ свою
профессію. Фотини проситъ у него разрѣшенія вступить
въ бракъ съ капитаномъ американскаго корабля, Виль-
Гаррисомъ. Хаджи-Ставрость пораженъ: онъ не хочетъ
мѣшать ея счастью, но въ то же время боится отдать
ее человѣку, котораго совершенно не знаетъ. По наве-
деннымъ справкамъ, капитанъ оказывается весьма по-
рядочнымъ человѣкомъ и обладателемъ большого состо-
янія. Въ это время Гаррисъ заключаетъ пари на поло-
вину своего состоянія, что въ теченіе 10 дней онъ
поймаетъ Ставроста. Ставрость, узнавъ про это, пишетъ
дочери, что согласится на бракъ ея съ Гаррисомъ лишь
тогда, когда онъ выиграетъ свое пари. Между
тѣмъ Гвендолина и докторъ попадаютъ въ плѣнъ къ
Ставросту, который требуетъ съ нихъ 100.000 выкупа.
Фотини и Гаррисъ также попадаютъ въ плѣнъ. Гвендо-
лина, въ концѣ концовъ, платитъ выкупъ и ее отпуска-
ютъ. Приводитъ Гарриса. Ставрость требуетъ съ него вы-
купъ; тотъ отказывается платить за себя, но предла-
гаетъ сколько онъ хочетъ за Фотини. Ставрость, не зная,
что это его дочь, требуетъ все состояніе Гарриса. Гар-
рисъ колеблется, но потомъ соглашается. Ставрость, тро-
нутый любовью молодыхъ людей, отпускаетъ ихъ безъ
выкупа. Гаррисъ долженъ черезъ часъ отплыть изъ
Аеинъ. Паръ, очевидно, проигранъ, а съ нимъ и рука
Фотини, которую отецъ согласился ему отдать лишь
послѣ понижія Ставроста. Но вдругъ являється Ставрость и
добровольно отдаетъ себя въ плѣнъ пораженному Гар-
рису. Ставрость даетъ согласіе на бракъ, а свое повор-
ное ремесло бросаетъ.

ПЕЧЁНЫЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

На малой сценѣ

Въ 6 час. извѣстный неустрашимый укротитель дикихъ звѣрей
и дрессированныхъ животныхъ А. О. Гурьево.

Театръ „Миніатюръ“

Программа:

Графиня Эльвира

Шаржъ на солдатскій спектакль въ N—скомъ полку,
въ 2-хъ дѣйствіяхъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Поручикъ баронъ фонъ Брейфортъ—г. Вернеръ; Надеж-
да Павловна Строева—г-жа Каренина; Парикмахеръ—
г. Дорофѣевъ; Сидоренко, лакей—г. Динскій; Збышко,
графъ фонъ-Фрейтъ—г. Шевцовъ; Парамоновъ-графиня,
его жена—г. Суринъ; Павлюкъ-Эльвира, ихъ дочь—
г. Дмитриевъ; Кутрихъ-графъ фонъ-Шпиль—г. Крас-
никовъ.

II

Русскія пѣсни исп. Тамара Добичъ.

III

Ринальдо-Ринальдини

Балагачная опера въ 1 д., муз. Тиле, слова „Немо“.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ринальдо Ринальдини—г. Красниковъ; Лаура, его дочь—
г-жа Игнатьева; Мемо—г. Суринъ, Беббо—г. Шевцовъ
(разбойникъ); Рафаэлли, художникъ—г. Дмитриевъ.

IV.

Цыганскіе романсы исп. Тамара Добичъ.

V.

Шансонетка М-ль Фи-Фи (пародія)—исп. г. Вернеръ.

VI.

L'amour d'un Marquis

Балетный эскизъ.

Маркиза—г-жа Бауеръ, Маркизъ—г. Пюнтковский, По-
сланникъ—г. ?.

Капельмейстеръ г. Снелъманъ.

Художникъ Е. Ф. Бауеръ.

Администраторъ М. А. Бергъ.

По окончаніи миніатюръ въ 10 час. вечера

БОРЬБА.

Сегодня борются слѣдующія пары:

- 1) Иванъ Спунъ—Карло Милано.
- 2) Минго-Лебуже—Карль Зафтъ.
- 3) Риванъ—Хаджи Али Адали.
- 4) Лейтнеръ—Henri de Paris.
- 5) Великанъ Быковъ—Линдентъ.

Всѣ борьбы рѣшительныя.

Арбитръ И. В. Лебедевъ (Дядя Ваня).

ЖОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ВИЛЛА РОДЭ.

у Строганова моста. Тел. 77—34 и 136—60.

Дирекція АДОЛЬФА РОДЭ.

СЕГОДНЯ

въ

Pavillon Cristal.

БОЛЬШОЙ ДИВЕРТИСЕМЕНТЪ.

ПРОГРАММА:

1. М-ль Бари, танцовщица.
2. М-ль Чиневская, польская артистка.
3. М-ль Люси Вестингаузъ, итерн. артистка,
4. Валя, московская русская шансонетка.
5. М-ль Валери, исп. классическіе танцы.
6. Русская субретка и-ль Гарри, исп. „Коля“.
7. Тріо Муціано, танцовщицы.
8. М-ль Марсель Стююени, франц. пѣвица.
9. М-ль Жуковская, исп. Баронъ.
10. Извѣстныя 5 Розень, танцовщицы съ трансформаціями.
11. М-ль Фри-Янда, французская артистка изъ театра „Зигале“, исп. Petit innocent.
12. Бр. Гальвари, акробаты на ходуляхъ.
13. Сестры Перетсъ-Гримальди, оригинальныя танцовщицы изъ Южп. Америки.
14. М-ль Жанна Барри, франц. пѣвица, исп. L'amour au Chili.
15. La bella LISON PRONV (иллюзіонъ, свѣтовые картины).
16. Etoile! Баронесса Лилиенскольдъ, исп. Ensemble
17. Популярныя музыкальныя клоуны-эксцентрики Бимъ-Бомъ! Исп. разн. пародіи и концертъ на разныхъ оригинальныхъ инструментахъ.
18. М-ль Берта Кользень, французская артистка изъ театра „Олимпія“ въ Парижѣ, исп. A l'americaine
19. Etoile! Лондона и Парижа.

La belle et celebre LEONORA.

(Danseuse antique).

Прелюдія, муз. А. Moigard.

Исп. оркестръ.

- а) Византийскій танецъ, муз. Поль-Вицаль.
- б) Газотъ, муз. Де-Кушисъ.
- с) Демонъ, муз. Ант. Рубинштейнъ.
- Исп. La bella Leonora.
20. А. С. Гранская, извѣстн. пѣвица, исп. вальсъ.
21. La jolie Тинъ-Топъ, танцовщица Модернъ.
22. Всемирно-знаменитая американская труппа Бернаръ и Комп., исп. пантомиму „Въ Американскомъ Варьетѣ“. Собственныя декораціи.

Успѣхъ повсюду колоссальный!!!

Салонный оркестръ Теодоръ Геннеберъ.

Большой цыг. хоръ подъ упр. А. Н. Масальскаго, съ уч. лучш. солист. и солистокъ.

Струнный оркестръ подъ управл. капельмейстера Зигмунда Шаллеръ.

Входъ бесплатный.

Начало музыки въ 8 час. вечера.

Окончаніе дивертиссента не позже 3-хъ час. ночи.

Директоръ Адольфъ Родэ.

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

БОЛЬШОЙ СТРѢЛЬНИНСКІЙ ТЕАТРЪ.

Б. С. Неволіна.

Волконское шоссе.

Телефонъ 83.

СЕГОДНЯ

Въ Маломъ театрѣ „Миниатюры“ и кинематографъ.

I

Конецъ драмы

въ 1 д., Бенговина.

Мужъ—г. Шестовъ; жена—г-жа Марадудина.

II

Избранныя картины кинематографа.

III.

Бабочки

пьеса въ 1 д., перев. Н. А. З.

Фритцъ—г. Рудинъ; Тилли—г-жа Антонова; Люгги—г-жа Бронская; Карлъ, лакей—г. Барсовъ.

IV.

Избранныя картины кинематографа.

V.

Злоумышленникъ

А. П. Чехова.

Судебный сѣдов.—г. Шестовъ; злоумышлен.—г. Мировичъ.

VI.

Избранныя картины кинематографа.

VII.

Большой дивертиссементъ:

Участвуютъ извѣстн. арт. петерб. театровъ: Е. Ю. Ратмирова, Л. М. Ямпольскій, * изв. уч. вечеровъ юмористовъ, Е. М. Чельская, Е. В. Карина; Н. Ш. Шатровъ и др.

Начало въ 8½ час. вечера.



КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Театръ и садъ „Аркадія“.

Дирекція А. С. Родэ.

Новодеревенская набережная.

Телеф. 140—62

ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪ „ВОДЕВИЛЬ“.

Гастроли извѣстной труппы ЛИЛИПУТОВЪ

подъ управленіемъ

Н. Я. Кобыльскаго и М. К. Чаплицкаго.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

Теплые ребята

Комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ, соч. Разсохина.

(Въ постановкѣ 3 акта).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Иванъ Ивановичъ Ивановъ, вдовецъ

50 лѣтъ г. Проценко.

Евгенія Ивановна (Женя), его дочь

17-ти лѣтъ г-жа Борисова.

Никифоръ Никифоровичъ Никифоровъ, вдовецъ, 55 лѣтъ

..... г. Онуфриецъ.

Серафима Никифоровна, его дочь

35 лѣтъ, старая дѣва г-жа Парфенова.

Петръ Петровичъ Петровъ, художн.

25 лѣтъ г. Великанъ.

Левъ Петровичъ Петровъ, отставной

полковникъ г. Миловъ-Амурскій.

Михайло, лакей г. Миловъ.

Лиза, горничная г-жа Великанова.

1) офи- (г. Демченко.

2) цянты (г. Ждановъ.

Главный режиссеръ труппы Н. К. Чаплицкій.

Очердной режиссеръ труппы Е. А. Александровъ.

Управляющій труппы П. А. Миловъ-Амурскій.

Начало въ 8½ ч. вечера.

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

ПРОГРАММА ТЕАТРА

„Концертъ-Варіэтэ“.

1. Воодъ и Мей, акробаты эксцентрики.
2. Тріо негровъ гг. Кинди-Кидзъ, исп. амер. танцы.
3. М-ль Адель Мозеръ, антиподистка.
4. Русскіе жаристы, любимцы публики г-да Жуковъ и Орловъ, исп. «Испанцы-голодранцы».
5. Труппа балалаечниковъ и лапотниковъ г. Родіонова, исп. имитацию танцевъ.
6. Американская эксцентр. субретка м-ль Паролли.
7. Живыя картины, м-ль Заира.
8. Русская шансонетка, пѣвица м-ль Чапова.
9. Англійская танцовщица, м-ль Маскотъ.
10. Русская субретка м-ль Михайловская.
11. Русско-Итальянская пѣвица м-ль Лючія
12. Пѣвица и танцовщица М-ль Отеро.
13. Исполн. цыганскихъ романс. М-ль Бабичъ.
14. Венгерско-румынск. пѣвица М-ль Лолита.
15. Русская шансонет. пѣвица М-ль Дусина.
16. Русская субретка М-ль Пирато.
17. Русская шансонет. пѣвица М-ль Сокольская.
18. Исполн. русскихъ романс. М-ль Павловичъ.
19. Сѣверный ансамбль, исп. танцы.
20. Русская субретка м-ль Собинова, исп. «Бабочки».
21. Московскій хоръ пѣвицъ и пѣвцовъ Маріи Яковлевна Савченко.
22. Опереточная пѣвица м-мъ Реми, исп. изъ опер. «Ромео и Джульета», Флиртуя, играя.
23. Оперный пѣвецъ (теноръ г. Городинскій, исп. арию изъ оперы «Евгеній Онѣгинъ».
24. Опереточная пѣвица м-мъ Градова, исп. романсъ «Лѣсныя пташки».
25. Оперный пѣвецъ (баритонъ) г. Дмитриевъ, исп. ром. «Слеза».
26. Характерная танцовщица м-ль Жукоова.

Режиссеръ С. К. Соколовъ.

Струнный оркестръ подъ упр. М. Унгера.

Окончаніе дивертиссEMENTA въ 2 час. ночи.

КОРСЕТЫ



НОВЫЙ Ш. ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
ПОСЛѣДНІЯ
МОДЕЛИ ПАРИЖА

ПРИЕМА ЗАКАЗОВЪ.

ФРАНЦУЗСКІЕ
КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“

НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ

ВЪСЬ ПРОПЛАЩЕНІЯ ДАЛЕКОЙ ГИГІЕНА

Новый иллюстр. Каталогъ БЕСПЛАТНО

ЛИТЕЙНЫЙ 45 В прот. Бассейной

МАРКУСЪ ЗАКСЪ

ТЕЛЕФ. № 238-40.

М. СОКОЛОВЪ

магазины и мастерскія:

Невскій пр. 59, противъ На-
деждинской ул.

Невскій 71, уг. Николаев. ул.
Телеф. 56—89.

Можно дешево купить

новые и случайные

Часы, золото, жемчугъ и брил-
ліантовые вещи.

Покупаю жемчугъ,
бриллианты, золото и серебро.



КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА СПбургъ, Мойка, 72.
ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ. Телеф.
 (учрежден. въ 1869 г.). 5-16, 447-00, 560-86.

У СИНЯГО МОСТА

Выдача ссудъ въ неограниченномъ размѣрѣ
отъ 2-хъ рублей.

ОБЩЕСТВО ИМѢЕТЪ СУХІЯ ОТАПЛИВАЕМЫЯ КЛАДОВЫЯ.
ДЛЯ ХРАНЕНІЯ ВЕЩЕЙ СПЕЦИАЛЬНО ОБОРУДОВАННЫЯ БЕЗОПАСНЫЯ КЛАДОВЫЯ.
Мѣховыя вещи, платья и ковры чистятся и предохраняются
отъ порчи молюю.

ОТДѢЛЕНІЯ ОБЩЕСТВА ПОМѢЩАЮТСЯ:

Мойка, д. 72, близъ Синяго моста.
 Уг. Невскаго пр. и Екатеринин. кан., д. 27-18.
 Уг. Невскаго пр. и Литейн. пр. д. 78-64.
 Уг. Забалканскаго пр. и 1 роты № 2-23.

Невскій пр., д. 114 (прот. Пушкинской ул.)
 Литейный пр., д. 25 (бл. Пантелеймонской ул.)
 Екатерингофскій пр., д. 81 (у Аларчина моста).
 П. Ст. Больш. пр., д. 69, (бл. Каменноостр. пр.).

ОДѢВАЙТЕСЬ только въ магазинѣ

Мужского дамского
 и
 форменнаго платья

„ЭКОНОМІЯ“

Забалканскій пр. 34^б. Тел. 501—98.

ЛЪГОТНАЯ РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА НА ЛѢТНІЙ СЕЗОНЪ НА ГАЗЕТУ

„Обозрѣніе Театровъ“,

съ отдѣломъ „Биржевое Обозрѣніе“.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА съ доставкой въ СПБ. 2 руб.
съ 1-го іюня по 1-е сентября

За доставку къ дачи доплата по 20 коп. въ мѣсяцъ.

На дачи „Обозрѣніе Театровъ“ доставляется первой утренней почтой.

Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ). Редакторъ Г. Е. Бахмутовъ.

Типографія Товарищества Издательскаго Дѣла «Копѣйка», Лиговская, 34, Телеф. 117—76.