Воскресенье. 3 Іюня 1912 года.
Понедѣльникъ, 4 Іюня 1912 года.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами и либретто с.-петербургскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКИ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

НОВОСТИ: БИСКВИТЪ «СЮПРЕМЪ» коробка 50 коп.
«ЗОЛОТАЯ СОЛОМКА» коробка 50 коп.

ПАВЛОВСКІЙ ВОКЗАЛЪ.

ВЪ ВОСКРЕСЕНЬЕ, 10 ІЮНЯ,

бенефисъ капельмейстера **А. П. АСЛАНОВА** съ участ. извѣстн. тенора артиста Императорскихъ театровъ **Д. А. СМИРНОВА,** хора **А. А. АРХАНГЕЛЬСКАГО,** артистки **В. А. ЛИКУДИ.** Нумерныя мѣста отъ 1 руб. 60 коп. до 7 руб. 10 коп. въ Павловскѣ, въ кассѣ зала, въ Петербургѣ — въ музыкальномъ магазинѣ «Россійскаго Музыкальнаго Издательства» (Морская, 11). Телеф. 178—53. Начало въ 8 час. 10 минутъ.

СКАЧКИ

Во Вторникъ 5 Іюня на Удѣльномъ ипподромѣ Коломяжское шоссе, Начало въ 4 часа дня.

Контора и редакція **ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ** Невскій пр. д. № 114.,

Цѣна 5 коп. — *Телефоны: 69-17 и 48-31.* — Седьмой годъ изданія. — № 1750—1.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ
ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Въ Воскресенье 3-го іюня.

Борисъ Годуновъ.

Народн. муз. драма въ 4 д. и 8 карт., муз. П. М. Мусорскаго.

Въ понедѣльникъ 4-го іюня.

ПИКОВАЯ ДАМА

Опера въ 3 д. и 7 карт. муз. П. И. Чайковскаго.

Билеты продаются: 1) въ центральной кассѣ, Невскій, 23, тел. 80-03 80-40 и 34-45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисѣевыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра.

ЛѢТНІЙ БУФФЪ

Фонтанка 114, тел. 416-96.

Дирекція «ПАЛАСЪ-ТЕАТРА»

Билеты прод. въ кассѣ теат. съ 12 ч. д. и Центр. кассѣ. Начало спект. въ 8½ ч. в.

Сегодня, 3-го іюня, Труп. Паласъ-Театра предст. буд. люб. оперет. въ 3 д

„Дама въ красномъ“

Участв. **В. В. Кавецкая, А. М. Брагинъ и др.**

Завтра, 4-го іюня, **Труп. Паласъ-Театра** предст. буд. **ПРЕМЬЕРА въ 1-й р. новая оперет.** прошедшая въ Буда-Пештѣ и Берлинѣ сотни представленій:

„Купленная жена“ Оперет. въ 3 д. рус. текстъ И. Г. Ярона, муз. В. Якоби.

Оригин. пост. гл. реж. **В. М. Пивоварова** Уч. **Люси Кавецкая, Бэсси—Збр. Пашковская, Флора—Варламова, Томъ—Брагинъ, Гагаринъ,—Вадимовъ, Графъ—Ростовцевъ, Фрвнцъ—Антоновъ и др.**

Блестящій концертъ-Варьетэ до 3-хъ час. ночи.

САДЪ И ТЕАТРЪ
АРКАДІЯ

Дирекція **А. С. Родэ.**

Новодеревенская набережная

Тел. № 140-62.

СЕГОДНЯ въ Вѣковомъ саду грандіозное гуляніе при двухъ о-к. муз. фантастическая иллюминація блестящій волшебный **ФЕНЕРВЕРКЪ.**

Сегодня 3-го и 4-го іюня Въ открытомъ театрѣ ГАСТРОЛИ ЗАМѢЧАТ. ТРУППЫ

15 чел. ЛИЛИПУТОВЪ 15 чел.

Небывалый успѣхъ! представлено будетъ **ТЕПЛЫЕ РЕБЯТА** Комед. въ 3-хъ дѣйст. соч. Разсохина.

ВЪ ОТКРЫТОМЪ ТЕАТРѢ !!!Міровыя атракціоны!!! **Дебютъ популярнаго Европейскаго артиста Е. М. ДОНСКОГО.** (Ventriloque) со своими **поющими и говорящими собаками.** Народный пѣвецъ **Вас. Ярославцевъ.**

Начало ровно въ 8½ час. веч. **Въ стеклянномъ театрѣ съ 11½ ч. н. Большой дивертисментъ изъ 35 №№. Входъ безплатный. Въ саду фантастическ. иллюминація 2 оркестра, Балалаечники, Московскій хоръ** пѣвицъ и пѣвцовъ **М. Я. Савченко.** Входъ въ садъ 40 к. съ бл. сбор. лица взявшіе билеты въ театръ за входъ въ садъ не платятъ.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЙ

БОЛЬШОЙ РЕСТОРАНЪ

Обѣды 5 бл. и кофе 1 р. Завтраки 2 бл. и кофе 75 к.

Уютные кабинеты; имѣются 4 новыхъ **билліарда.**

Во время обѣдовъ и ужиновъ игр. Румынскій оркестръ подъ управленіемъ любимца публики Костико Мукилеффа.

Образцовая кухня внѣ конкуренціи.

Гг. посѣтители приглашаются осматривать помѣщеніе кухни *и наблюдать за приготовленіемъ кушанья.*

Имѣется большой кабинетъ для заказовъ.

Принимаемъ всѣ заказы.

Торговля до 3-хъ час. ночи.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ Ю. ЯГЕЛЬСКАЯ И К°.

Спб., Лиговская ул., д. 43—45, прот. Никол. вокз. **Телеф. 39—99.**

ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА **РѢДКІЯ УСЛОВІЯ**

Мужское, дамское и формен. платье гот. и на зак.

Дамскія шляпы, муфты, горжеты по новѣйшимъ фасонамъ.

ВНОВЬ ОТКРЫТЪ

Первоклассный Отель

„ГИГІЕНА“

Роскошныя комнаты

Полный Комфортъ

Ресторанъ съ комфортабельными кабинетами открытъ до 3 часовъ ночи.

Дмитровскій, 5, тел. 421—41

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинціи: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 к.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ

Контора редакціи Невскій, 114. Телефоны № 69-17 и 48-31.

Каждая перемѣна адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 коп. (можно почтов. марками). При перемѣнѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разница между подписной цѣной.

Объявленія по 30 к. за стр. иопп. На обл. и пер. текст. 40 к. Абонементн. объявл.—по соглашен.

Объявленія шокирующаго содержанія не принимаются.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17), въ конторахъ Л. и Э. Мецль и К-о, Морская, 11), Н. Матисона (Невскій, 22), Вульф Вариншт (Екатерининскій кан., 16). И. Цирк (Б. Ко— ія, 15), О. О. Бо— (Невскій, 15).

ТЕАТРЪ И САДЪ Акваріумъ

Каменноостров. 10-12. Телефонъ 406-94.

Дирекц. **Бр. В. и А. Александровыхъ.**

Сегодня и Завтра въ желѣзномъ театрѣ гастроль знаменитой

ФАБІАНИ

Люси Нанонъ
Каптивей
Каржоль
Ломпонетъ
Ледесма
и мн. мн. друг.

ЖоржъМаркъ
пантомима
«Devorees» съ
живыми львами.

Въ Концертномъ Залѣ Грандіозн. дивертис.
La Belle КАРМЕЕ
М-lle ЛАНДРА
The КРИСТИ,
СЕСИЛЬ-РЕФАЛЯ
и мн. друг.

На открытой сценѣ
Собаки-актеры
Балетъ Трансильванія
Аркона, 4 Вельсонъ Иллеромъ
и мн. мн. друг.

Оркестръ **Ж. ГУЛЕСКО** Оркестръ пожарн. команды г. М. В. Владимірова. Цѣна за вх. 50 коп.

Взявшіе бил. въ театръ за входъ въ садъ ничего не платятъ.

Билеты прод. въ цвѣточн. магаз. Г. Ф. Зйлерса Невскій 30 съ 11 до 5 ч. съ и 7 ч. при входѣ въ „Акваріумъ“

ВИЛЛА РОДЭ

У Строгохова моста.

Телефонъ 77—34 и 136—60.

Дирекція Адольфъ Родэ.

СЕГОДНЯ и ЗАВТРА въ „Pavillon Cristal“. ПОЛНАЯ ПЕРЕМѢНА ПРОГРАММЫ.
Знамен. . эквилибристы Comediant **КИНЕРЪ-МУЛЭНЪ** Знам.
Эксцентрики **ГУКЪ и ПАУЛИ** **??ДУР??** Знаменит. тріо **ДАРТО.**
Англичанка **ДОРИСЪ ПАЛЬМЕРЪ. ЛЕОНОРА Герта Дорель**
M-lle **Фельдени. А. Н. Юрская 5. Розенъ 5. Г-жа Стефи Марго**
Волконская MUCIANO **Московская Валери Гарри** M-lle **Бари**
M-lle **Сиріусъ**, И много друг. подр. въ афишахъ.

Сегодня и ежедневно **ОБѢДЫ** во время обѣдовъ играетъ оркестръ подъ управл. **ГЕННЕБЕРЪ.**

Зоологическій садъ.

Дирекція С. Ж. Новикова.

Тел. 19-82. 564-61. Сегодня 3-го Іюня, Больш. праздн. гул. съ 1 ч. дня до 2-хъ ч. ночи входъ въ садъ до 6 ч. 22 к. и 12 к. послѣ 6 ч. 32 к. и 17 к. Обозр. звѣрей съ 11 ч. до 8 ч. веч. кормленіе звѣрей въ 5 ч. д.

Въ большомъ театрѣ опер. въ 3 д. муз. Ф. ЛЕГАРА

ГОРНЫЙ КНЯЗЬ

Нач. 8½ ч. в. гл. реж. **И. А. Чистяковъ**, гл.кап. **В. Б. Штокъ**. Въ Маломъ театрѣ **„МИНІАТЮРЫ“** 3 серіи Нач. 1-й сер. въ 4½ ч. 2-й въ 7½; 3-й въ 8¾. Ежедн. предст. дрессир. животныхъ укр. О. О. Гурьевъ. Симфоническій оркестръ изъ Германіи 50 артистовъ Э. Франка. По окончаніи 3-й серіи чемпіонатъ французской борьбы съ участіемъ лучшихъ борцовъ міра. Всѣ борьбы рѣшительныя. Начало борьбы ровно въ 10 ч. в. Сегодня борятся 1) Констанъ-ле-Маренъ—Янъ Кавецкій, 2) Хаджи-Али-Адали Иванъ—Спуль, 3) Рейберъ—Велик. Быковъ. 4) Карлъ Зафтъ—Штейферъ, 5) Мигно-Лебуше—Henri de Paris, 6) Карлъ Милано—Бородановъ. Арбитръ Иванъ Вл. Лебедевъ (Дядя Ваня). На верандѣ разнохар. дивертисментъ. **НОВАЯ ПРОГРАММА** Въ саду механич. театръ фантошъ каруселъ и много другихъ увеселеній.

Завтра 4-го іюня. Начало гул. съ 4 час. до 2 ч. ночи. Вх. въ садъ 32 к. и 17 к. въ театрѣ миніатюръ **ПРЕМЬЕРА!**

Пригор. сем. собр.

Б. ОЗЕРКОВСКІЙ

садъ и театръ.

Пригороднаго семейнаго собранія
Берегсвая 6. Тел. 1-09.

Дир. арт. Импер. театр. **С. В. Брагина.**

Въ Воскресенье 3-го іюня **ДВА СПЕКТАКЛЯ.**

1-ая серія начало въ 8 ч. вечера. 1) **Первые шаги** пьеса въ 1 д. 2) Романсы цыганскіе—Г-жа **Левицкая** 3) **Маска** пьеса въ 1 д. 4) **Романсы**—г. **Добринъ.** антрактъ 10 м. **Графиня Эльвира** (шаржъ на солдатскій спектакль въ П-скомъ полку).

II Серія Начало въ 10 час. веч. **Счастье только въ мущинахъ** ком. въ 3 д. С. Д—скаго. Между дѣйствіями: **Романсы**—Г-нъ Феона и Chanson comique—г. **Поль-Баронъ.** Постановка Главн. Режис. **І. К. Самарина Эльскаго.**

Анонсъ: Въ Понедѣльникъ, 4-го Іюня **Большой танцовальный вечеръ.** Во Вторникъ 5-го Іюня спектакль и **полетъ** извѣстнаго русскаго аэронавта-парашютиста **Ю. М. Древницкаго.**

РЕПЕРТУАРЪ (съ 4-го по 10-ое іюня).

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 4 іюня.	Вторникъ. 5 іюня.	Среда. 6 іюня.	Четвергъ. 7 іюня.	Пятница. 8 іюня.	Суббота. 9 іюня.	Воскресенье 10 іюня.
Народный Домъ.	Пиковая дама.	Съ участіемъ Н. Н. Фигнера Риголетто.	Тангейзеръ.	Аида.	Съ участіемъ Н. Н. Фигнера Кармэнъ.	Тангейзеръ.	Евгеній Онѣгинъ.
Луна-Паркъ.	QUO VADIS (Камо Грядеши).						
Лѣтній Буффъ.	Купленная жена.						
Зоологическій садъ.	ГОРНЫЙ КНЯЗЬ И ТЕАТРЪ-МИНІАТЮРЪ. ЧЕМПІОНАТЪ БОРЬБЫ.						
Таврическій садъ.	Станціонный смотритель.	Извозчикъ.	Обрывъ.	1) Изобрѣтательный супругъ. 2) Великая тайна. 3) Женщина адвокатъ. 4) Разбит. зеркало.	Много шуму изъ пустяковъ.	Обрывъ.	Лѣсъ.
Василеостров.				Обрывъ.			1 Велик. тайна. 2 Очень просто. 3 Изобр. супругъ 4 Разб. зеркало.
Крестовскій садъ «Миніатюры».							
Охтенскій.							
Аркадія.	Труппа лилипутовъ—Теплые ребяты.						
Стрѣльнинскій театръ циклодромъ.				Парижскій нищій.			
Ораніенбаумскій садъ и театръ.							
Поповка.							
Озерковскій театръ.							
Лиговскій театръ.							

СУЩЕСТВУЕТЪ СЪ 1849 г.

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ 13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,

серебряныя и бронзовыя издѣлія,

предметы для электрическаго освѣщенія.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА НА ЛѢТНІЙ СЕЗОНЪ НА ГАЗЕТУ

„Обозрѣніе Театровъ“,

съ отдѣломъ „Биржевое Обозрѣніе“.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА съ доставкой въ СПБ. съ 1-го іюня по 1-е сентября **2 руб.**

За доставку на дачи доплата по 20 коп. въ мѣсяцъ.

На дачи „Обозрѣніе Театровъ“ доставляется первой утренней почтой.

„ЛУНА-ПАРКЪ“

Сегодня 3-го Іюня съ 5 ч. веч. НОВѢЙШІЕ АМЕРИКАНСКІЕ АТРАКЦІОНЫ

Въ новомъ лѣтнемъ театрѣ Опера подъ упр. Д. А. Дума.

пред. будетъ „QUO VADIS“ (КАМО-ГРЯДЕШИ)

Опера въ 5 д. Постановка Н. Н. Евреинова.

Начало въ 8½ ч. в. ПРОМЕНУАРЫ 75 коп. Касса открыта съ 11 ч. Въ Концертномъ Залѣ Варьетэ новая вся программа подъ упр. Н. Ф. Бутлеръ. Концертъ ЗНАМ. оркестра КОЛОМБО.

4-го Іюня начало гуляній съ 6 ч. вечера.

МЕЖДУНАРОДНАЯ УЧЕБНО-ПРОМЫШЛЕННАЯ ВЫСТАВКА

„УСТРОЙСТВО И ОБОРУДОВАНІЕ ШКОЛЫ“.

состоящая подъ Августѣйшимъ покровительствомъ Его Императорскаго Высочества Великаго Князя АЛЕКСАНДРА МИХАЙЛОВИЧА

ВЪ МИХАЙЛОВСКОМЪ МАНЕЖѢ

съ 3 мая по 15 іюля 1912 года, устраиваемая ИМПЕРАТОРСКИМЪ Русскимъ Техническимъ Обществомъ, открыта съ 11 ч. у. до 12 ч. ночи. Цѣна за входъ: отъ 11 ч. у. до 6 ч. веч. 32 к. отъ 6 ч. веч. до 12 ч. ночи 50 коп. Ежедневно отъ 6 час. веч. до 12 час. ночи оркестръ военной музыки. Ресторанъ подъ наблюденіемъ врача.

ТЕАТРЪ И САДЪ

Крестовскій

Акц. Общ. СТАРЫЙ ДОНОНЪ.

Телеф. 408—10.

Сегодня 3-го и Завтра 4-го іюня,

3-ый и 4-ый **ПОЛЕТЪ**

На проволокѣ черезъ весь садъ.

Новые дебюты обновленная программа.

8½ час. Театръ Миніатюры 10 час.

12 час. ночи ВЕРАНДА-МАХІМ Парижское Кабарэ

НАЧАЛО музыки въ 6 ч. Цѣны за входъ 50 к. съ 2 проѣздами отъ Лѣтняго сада.

ФАБРИЧНЫЙ СКЛАДЪ
Акц. Общ. Варшавской Фабрики Стильной Мебели
З. Щербинскій и К°
Морская, 33.
Магазинъ снабженъ большимъ выборомъ изящно отдѣланной мебели для всѣхъ комнатъ въ разныхъ стиляхъ. ЦѢНЫ САМЫЯ УМѢРЕННЫЯ.

ВПЕЧАТЛѢНІЯ

Сказка жизни.

Одна изъ удивительныхъ сказокъ жизни — исторія болѣзни И. И. Озолина.

Жилъ-былъ скромнѣйшій, тишайшій, никому невѣдомый начальникъ станціи.

И станцію-то надъ которой онъ начальствовалъ никто не зналъ.

Имя ея для всѣхъ было—звукъ пустой:

— Астапово!

Вдругъ нежданно, негаданно имя это для всѣхъ вспыхиваетъ и горитъ, какъ комета, за прохожденіемъ которой слѣдитъ весь міръ!

Вдругъ невѣдомый, ничтожный чиновникъ для всего міра становится участникомъ въ величайшей мистеріи вѣка:

— Кончина Льва Толстого!

Вдругъ маленькій, оторванный отъ всего міра захолустный человѣчекъ почувствовалъ себя важнымъ, нужнымъ, связаннымъ со всѣмъ міромъ, прикованнымъ ко всему міру цѣпями человѣкомъ.

Подняло на головокружительную высоту и... натура не выдержала потрясенія.

И вотъ... онъ въ психіатрической клиникѣ.

Сегодня толстовское общество и друзья Толстого извѣщаютъ, что больному легче.

Есть надежда на выздоровленіе...

Великая трагедія смерти Толстого крыломъ своимъ задѣла Озолина...

Какой богатѣйшій сюжетъ для драмы!

Н. Шебуевъ.

ПЕЧАТЬ

М. Е. Славинскій.

«Русская Музыкальная Газета» вспоминаетъ одного изъ музыкальнѣйшихъ дѣятелей, не справедливо забытаго теперь:

На далекомъ солнечномъ югѣ, въ тиши рѣдкой обособленности живетъ въ настоящее время русскій музыкантъ, въ дни своей юности вращавшійся въ петербургскомъ музыкальномъ мірѣ, сталкивавшійся со многими изъ дѣятелей нашего музыкальнаго водоворота. Это—Митрофанъ Евграфовичъ Славинскій, прежній пріятель Сѣрова, одинъ изъ первыхъ учениковъ Спб. Консерваторіи, затѣмъ заявившій себя выдающимся и оригинальнымъ педагогомъ. Онъ только что пережилъ свою 77-ю годовщину въ родномъ Симферополѣ, гдѣ протекаютъ многіе послѣдніе годы его дѣятельности. Случайно познакомился я съ нимъ (лично) и его работами, и мнѣ кажется, что давно пора воздать должное этому симпатичному и своеобразному музыканту чистой крови, какимъ я считаю М. Е. Славинскаго и какіе въ настоящее время встрѣчаются все рѣже и рѣже.

Уроженецъ Крыма, М. Е. Славинскій (род. въ 1835 г.) получилъ свое общее образованіе въ гимназіи въ Симферополѣ и въ Ришельевскомъ лицеѣ въ Одессѣ, по окончаніи котораго онъ 5 лѣтъ прослужилъ помощникомъ правителя канцеляріи въ Керчи и, одновременно, преподавалъ музыку въ тамошнемъ женскомъ институтѣ. Въ это время вполнѣ обрисовались музыкальныя стремленія молодого человѣка; въ его портфелѣ уже находились пѣсни на тексты Гейне и Кольцова, а также немало разныхъ пьесъ для фортепіано (Marche funebre, Valse dramatique, Polkal'enigme musicale, Inquetude, Boutade-Balladette и др.); онъ началъ композиторствовать еще на студенческой скамьѣ. Одинъ изъ товарищей М. Е. по лицею вызвалъ его въ 1862 г. въ Петербургъ, въ виду открывавшейся въ то время тамъ Консерваторіи. М. Е. отправился туда не задумываясь, запасшись своимъ композиторскимъ балансомъ.

ХРОНИКА

— Директоръ Императорскихъ театровъ **В. А. Теляковскій** сегодня уѣзжаетъ въ свое имѣніе «Отрадное». Въ Петербургъ **В. А. Теляковскій** возвратится въ первыхъ числахъ іюля.

— Окончательно выяснилось, что главный капельмейстеръ Императорской оперы **Э. Ф. Направникъ** послѣ предстоящаго 50-лѣтняго юбилея остается на дальнѣйшей службѣ въ Маріинскомъ театрѣ. Маститому дирижеру уже назначена прибавка къ прежнему окладу содержанія въ размѣрѣ 1.800 руб. въ годъ.

— Дирекція Императорскихъ театровъ рѣшила удовлетворить ходатайство тенора **Д. А. Смирнова** о переводѣ его на постоянную службу въ Маріинскій театръ. Съ будущаго сезона

ОДѢВАЙТЕСЬ только въ магазинѣ
Мужского дамскаго и форменнаго платья **„ЭКОНОМІЯ“.**
Забалканскій пр. 34⁵. Тел. 501—98.
ЛЬГОТНАЯ **РАЗСРОЧКА** ПЛАТЕЖА.

Д. А. Смирновъ будетъ исключительно служить въ Петербургѣ.

— Заглавную партію въ операѣ **«Юдифь»**, идущей въ будущемъ сезонѣ въ Маріинскомъ театрѣ въ постановкѣ **Ф. И. Шаляпина** будутъ пѣть г-жи **Ермоленко-Южина и Валицкая.**

— **А. К. Глазуновъ** отложилъ свой отъѣздъ въ настоящее время живетъ на своей дачѣ въ Озеркахъ.

— 10-го іюня въ **Павловскомъ вокзалѣ** состоится **бенефисъ** капельмейстера **А. П. Асланова** съ участіемъ артиста Императорской оперы Д. А. Смирнова, хора А. А. Архангельскаго и артистки В. А. Лекуди.

— **А. М. Давыдовъ** на-дняхъ выѣзжаетъ въ Мюнхенъ, гдѣ онъ будетъ знакомиться съ постановкой «Мейстерзингеровъ», которая пойдетъ въ его постановкѣ въ Художественной оперѣ.

— Въ этомъ году исполняется 35 лѣтъ артистической дѣятельности «короля баритоновъ» **Маттіа Баттистини.** Здѣшняя итальянская колонія готовится съ помпой отпраздновать этотъ знаменитый юбилей, знаменитаго пѣвца, который между прочимъ совпадаетъ съ 20-ымъ сезономъ его пріѣзда въ Петербургъ.

— Дирекція СПб. Отдѣленія И р м о, доводитъ до свѣдѣнія, что въ будущемъ сезонѣ имѣютъ быть 9 симфон. собраній и 6 камерныхъ вечеровъ. Симфон. собранія будутъ происходить по средамъ: 17 и 24 октября; 7 и 21 ноября, 5 декабря 1912 г., 16 и 30 января, 6 и 13 февраля 1913 г. въ Новомъ театральномъ залѣ спб. Консерваторіи. Дирижеры **А. К. Глазуновъ, В. И. Сафоновъ** (5 собраній). **А. К. Млынарскій,** и **І. В. Менгельбергъ** (2 собранія). Солисты: **Л. Годовскій,** В. Бакіусъ, И. Эбель (ф-піано); Каэтлинъ Парло, **Жанъ Манзнъ** и Пав. Коханскій (скрипка); **А. З. Неждановa** и *І.* **А. Боссе** (пѣніе) и К. Эрдели (арфа). Изъ числа 9 собраній, 3 будутъ посвящены произведеніямъ Бетховена, Чайковскаго и Вагнера. Камерные вечера будутъ происходить по пятницамъ: 30 ноября и 11 декабря 1912 г., 11 и 25 января, 8 и 15 февраля 1913 г. въ Маломъ залѣ Консерваторіи при участіи струннаго квартета имени **Герцога Г. Г. Мекленбургъ-Стрелицкаго.** Солисты: В. Бакгаузъ, **Н. Орловъ,** И. Эбель, **З. Фрей** (фортепіано), **А. Больска** (пѣніе) и вокальный смѣшанный квартетъ. Изъ числа 6 вечеровъ 4 будутъ посвящены произведеніямъ Бетховена, Шумана, Аренскаго и Чайковскаго.

— Сезонъ **въ Панаевскомъ театрѣ** открывается въ послѣднихъ числахъ августа «Снѣу-рочкой» Островскаго, которая пойдетъ въ постановкѣ Евт. Карпова. Въ числѣ другихъ постановокъ пойдетъ «Ричардъ III» Шекспира съ М. Дальскимъ въ заглавной роли.

— Исполнительница цыганскихъ романсовъ **Р. М. Раисова** приглашена на 10 концертовъ на кавказскія минеральныя воды.

— 1-го іюня, въ 5 ч. дня, по электро-пожарному сигналу, было сообщено въ Казанскую и Замковую части о **пожарѣ въ зданіи Маріинскаго театра.** Пожарные быстро примчались на м
но въ Маріинскомъ театрѣ его вовсе не о

ПО ДАЧАМЪ.

Павловскъ.

Театръ на это лѣто по прежнему, остается за дирекціей А. Я. Садовской. Сезонъ въ Павловскѣ предположено открыть 17 іюня, пьесы Сумбатова «Старый закалъ».

Спектакли будутъ даваться два раза въ недѣлю въ потсановкѣ А. П. Петровскаго на-дняхъ возвращающагося изъ-за границы. Репертуаръ—легкая комедія.

АЛЕКСАНДРЪ III И ЖИВОПИСЬ.

Въ «Голосѣ Москвы» приводятся отзывы художниковъ А. П. Боголюбова, А. В. Прахова и М. П. Боткина объ отношеніи Императора Александра III къ живописи.

А. П. Боголюбовъ, между прочимъ, разсказываетъ, что Императоръ Александръ III не только интеесовался картинами художниковъ, но и самъ пробовалъ свои силы въ искусствѣ живописи. «Изъ Собственныхъ Работъ Его Величества я видѣлъ неоконченный римскій видъ, кажется, Тиволи. Но разъ какъ-то, ѣдучи отъ Костромы къ Нижнему-Новгороду, Цесаревичъ взялъ мой альбомъ и начертилъ въ немъ весьма твердо и прочно профиль ботика «Увалень», состовляющую теперь драгоцѣнную собственность основаннаго мною въ г. Саратовѣ Радищевскаго музея, гдѣ рядомъ помѣщены два рисунка, дарованные мнѣ Государыней Цесаревной. Въ часы досуга при перемѣщеніи картинъ въ царскоселъскомъ Александровскомъ дворцѣ Великій Князь иногда Собственноручно покрывалъ ихъ лакомъ, и рѣшалъ—такіе-то отдать реставрировать, перетянуть или дублировать». А. П. Боголюбовъ часто уѣзжалъ за границу, гдѣ постоянно дѣлалъ пріобрѣтенія картинъ и разнаго рода художественныхъ рѣдкостей. «Пишите Мнѣ, что встрѣтите интереснаго по художеству да и пріобрѣтайте, что найдете достойнымъ»,—говорится въ одномъ изъ писемъ Наслѣдника.

Однажды профессоръ А. П. Боголюбовъ сообщилъ Его Высочеству, что онъ желалъ бы позна-

Старый
Дононъ
у Николаевскаго моста.

ЕЖЕДНЕВНО СЪ 12 ЧАСОВЪ
оперно-лирическій дивертисментъ извѣстнаго итальянскаго оркестра съ солистами подъ управленіемъ ДОНИНИ
первоклассная кухня **БАРЪ.**

комить Его съ парижскими распродажами въ Hôtel Drouot черезъ каталоги прекрасно иллюстрированные, съ текстомъ серьезнаго свойства, на что получилъ отвѣтъ: «Каталоги весьма интересны; смотрю ихъ съ удовольствіемъ, а потому не оставляйте ихъ безъ вниманія».

Очень живо передаетъ въ своей статьѣ проф. проф. А. В. Праховъ. («Худ. Сокров. Россіи», 1893 г.) разсказъ, слышанный имъ отъ одного лица, ближаго къ Императорской Семьѣ:

«По воскресеньямъ въ Гатчинѣ, послѣ обѣдни, обыкновенно насъ звали къ завтраку. Я подхожу къ Государю и говорю:

— Ваше Величество, на-дняхъ открывается передвижная выставка...

— Знаю.

— Можетъ быть Ваше Величество, соблаговолите посѣтить ее?

— Нѣпремѣнно. Я имѣлъ это намѣреніе... Какое мнѣ дѣло, что тамъ передвижники ссорятся съ академіей; я поѣду къ художникамъ».

Или вотъ еще отрывокъ изъ воспоминаній того же лица:

Заявляя о своемъ желаніи купить то или другое произведеніе, Онъ чаще всего слышалъ въ отвѣтъ, что вещь уже пріобрѣтена частнымъ лицомъ, главнымъ образомъ, конечно, П. М. Третьяковымъ, усердно работавшимъ надъ составленіемъ своей знаменитой галлереи, Государь милостиво протестовалъ: «Ну, вотъ, что ни спросишь, все уже продано; Я желалъ бы, господа, быть вашимъ первымъ покупателемъ». Съ тѣхъ поръ Государь сталъ ѣздить на передвижныя выставки до ихъ открытія, а «товарищество» приняло за правило другимъ претендентамъ ставить въ условіе стереотипную фразу: «Если это не будетъ пріобрѣтено Государемъ Императоромъ».

Много интересныхъ подробностей разсказываетъ и М. П. Боткинъ въ своихъ «Мемуарахъ» о вниманіи Императора Александра III ко всему, что касалось вопросовъ искусства. Въ художественномъ трудѣ народа. Онъ видѣлъ залогъ культурнаго преуспѣянія Россіи, ея богатства и славы.

Отставка Рахманинова.

Съ прошлаго лѣта въ ростовскомъ отдѣленіи Императорскаго русскаго музыкальнаго общества «налаживался» конфликтъ между уважаемымъ музыкальнымъ дѣятелемъ, директоромъ муз. училища при ростовскомъ отд. Императорскаго русскаго музыкальнаго общества г. Персманомъ и дирекціей того же отдѣленія.

Дирекція поставила на видъ г. Пресману его чрезмѣрную будто бы самостоятельность и независимость по отношенію къ отдѣленію, Пресманъ, наоборотъ, указывалъ на то, что дирекція не желаетъ считаться съ его правами. Сторону Пресмана принялъ извѣстный композиторъ-піанистъ, дирижеръ и музыкальный дѣятель—С. В. Рахманиновъ, заявившій, что если отставятъ Пресмана, то уйдетъ и онъ, Рахманиновъ, изъ членовъ главной дирекціи.

Одно время казалось, что угроза потерять Рахманинова возымѣла свое дѣйствіе. Конфликтъ, если не заглохъ, то принялъ хронической, затяжной характеръ. Но въ послѣднее время возникли новыя осложненія и обостренія. Кончилось финаломъ маловѣроятнымъ. Пресманъ уволенъ. Рахманиновъ вышелъ изъ главной дирекціи.

СРЕДИ ПИСАТЕЛЕЙ

Горе отъ таланта.

«Сатириконъ» жалуется:

Въ одномъ изъ послѣднихъ номеровъ (№20) журн. «Весь Міръ» помѣщенъ разсказъ З. Инина «Отецъ». Разсказъ этотъ почти цѣликомъ украденъ у Арк. Аверченко («Мужчины» изъ «Круговъ по водѣ»).

Опроверженіемъ автору З. Инину можетъ служить развѣ только то, что этотъ разсказъ былъ ранѣе украденъ какимъ-то нѣмцемъ и напечатанъ на нѣмецкомъ языкѣ въ сборникѣ «Justige Blätter», за подписью легкомысленнаго нѣмца Весьма вѣроятно, что З. Ининъ подкрался къ зазѣвавшемуся нѣмцу и стащилъ у него изъ-подъ носа чужой разсказъ.

Тѣперь, хотя преступленіе и открылось, новопреки прописямъ, порокъ въ лицѣ Инина и нѣмца торжествуетъ, а добродѣтель (Арк. Аверченко) находится въ угнетеніи.

И еще жалуется:

Въ нѣкоторыхъ Берлинскихъ и Мюнхенскихъ театрахъ идетъ въ теченіе почти двухъ лѣтъ одноактная пьеса Андрэ Филлардъ «Господинъ въ зеленомъ галстукѣ».

Тутъ начинается полнѣйшая неразбериха: авторъ, судя по фамиліи, французъ, пьеса идетъ на нѣмецкомъ языкѣ, а содержаніе ея чисто русское, ибо она цѣликомъ взята у того-же Арк. Аверченко («Четверо», репертуаръ «Крив. Зеркала»).

Кончится это, вѣроятно, тѣмъ, что Арк. Аверченко будетъ обвиненъ кѣмъ-либо изъ друзей въ кражѣ съ французскаго этой пьесы.

Это кажется курьезнымъ, но такой случай, однажды, уже имѣлъ мѣсто: «Москозск. Газ.» Линскаго и «Настоящіе парни» Аверченко до того похожи другъ на друга, что, вѣроятно... украдены у какого-нибудь французскаго писателя.

Очень тяжело жить на свѣтѣ.

Мораль:

ЛЕД доставляет ежедневно на дом и **КОМНАТНЫЕ ЛЕДНИКИ** своей новѣйшей конструкціи прод. стъ 15 р
К. А. Кренцинъ.
Магазины: 1) Николаевская, 31. Тел. 83—06. 2) Вас. Остр. 11 л., 24. Тел. 564—91. **Главн. конт.** Безбородкинъ, 47, соб. д. Тел. 53—30.

Не пиши хорошихъ разсказовъ.

Съ этими, какъ ихъ тамъ... пере...пере...— надо играть въ поддавки...

Пусть г. Аверченко напишетъ послабже.

У него французъ скрадетъ, а у француза нѣмецъ перекрадетъ, у нѣмца г. З. Ининъ.

То-то потомъ этому З. Инину стыдно будетъ... Да и нѣмца съ французомъ засмѣетъ англичанка...

Дѣло Д. С. Мережковскаго.

Сегодня къ судебному слѣдователю 1-го уч. былъ вызванъ извѣстный писатель Д. С. Мережковскій для допроса по поводу обвиненія его по 128 ст., преступленіе противъ которой усмотрѣно въ его драмѣ «Павелъ I». Допросъ продолжался полтора часа. Вызовъ къ судебному слѣдователю произошелъ послѣ того, какъ Мережковскій по возвращеніи изъ-за границы заявилъ судебнымъ властямъ о своемъ пріѣздѣ.

МОСКВА.

Въ «туманѣ».

Въ Зоологическомъ саду идетъ новая пьеса актера И. Смирнова «Въ туманѣ».

Смирновъ—крестьянинъ Московской губ. Все его образованіе ограничилось прохожденіемъ курса церковно-приходской школы; затѣмъ онъ работалъ на фабрикахъ.

Будучи за границей, онъ увлекся сценой.

Сталъ выступать на сценахъ въ качествѣ любителя, а затѣмъ—какъ профессіоналъ.

Въ настоящее время Смирновъ служитъ въ театрѣ Зоологическаго сада.

Сѣверскій полетитъ.

Очередной авіаціонный день предположено устроить 10-го іюня. Въ немъ, помимо Б. С. Масленникова, М. А. Габеръ-Влынскаго и другихъ авіаторовъ, которые будутъ находиться въ Москвѣ, приметъ участіе г. Сѣверскій.

— Въ Мюнхенѣ вышло въ авторизированномъ нѣмецкомъ переводѣ полное собраніе сочиненій Сельмы Лагерлефъ. Произведенія переведены Альфонсомъ Вельфле.

— Музыкальныя празднества въ память Вагнера и Моцарта въ Мюнхенѣ начнутся въ августѣ. Для участія въ спектакляхъ приглашены нѣкоторые пѣвцы изъ Вѣны, Берлина и Дрездена.

Толстой въ Германіи.

Фридрихъ Кайслеръ предпринимаетъ большое турнэ по Германіи съ пьесой Л. Н. Толстого «И свѣтъ во тьмѣ свѣтитъ». Въ маршрутъ включены не только наиболѣе крупные, но и провинціальные города Германіи. Кромѣ пьесы Толстого Кайслеръ предполагаетъ поставить нѣсколько вещей еще не шедшихъ пьесъ Стриндберга.

На 10,000.000 франковъ картинъ.

Въ галлереѣ Georges Petit, въ Парижѣ происходитъ въ настоящее время аукціонъ богатѣйшаго собранія цѣнныхъ картинъ и произведеній скульптуры, принадлежащихъ извѣстному коллекціонеру Жаку Дусе. Тысячная элегантная толпа переполняетъ залы. Налицо вся финансовая аристократія Парижа во главѣ съ барономъ Анри Ротшильдомъ.

Первые же номера коллекціи были проданы по совершенно неожиданной цѣнѣ; такъ незначительный рисунокъ Портайля «Музыкантша» былъ пріобрѣтенъ г. В. Гинзбургомъ за 80.000 франковъ, когда ея дѣйствительная стоимость не превышала и двадцати тысячъ.

Прекрасная серія произведеній Фрагонара оживленно оспаривалась многочисленными покупателями: картины «Реверансъ» и «Сонъ нищаго» поднялись до 70,000 фр.

Но наибольшій успѣхъ въ теченіе перваго дня аукціона имѣли пастели. Пастель Мориса Кентона де-ла-Туръ, «Портретъ Дювалэ д'Эпине» была оцѣнена въ 300,000 франковъ. Немедленно послышались надбавки; баронъ Ротшильдъ заявилъ цѣну въ 600,000, и портретъ остался за нимъ. Во Франціи еще не было случая, чтобы стоимость картины превышала полмилліона франковъ.

Первый же день аукціона показалъ общую сумму стоимости проданныхъ картинъ равно 3.312.600 франковъ.

Второй день аукціона прошелъ съ неменьшимъ оживленіемъ, чѣмъ первый. Продажа началась съ произведеній французской скульптуры XVIII в. Наибольшій интересъ вызвалъ мраморный бюстъ ребенка, работы скульптора Гудона (Houdon), исполненный въ 1788 году. Онъ былъ, послѣ упорной борьбы съ конкурентами, пріобрѣтенъ за 450.000 франковъ (169,000 руб.) американскимъ коммерсантомъ г. Дювеномъ.

За 205.000 франковъ была пріобрѣтена г. Риччи терракотовая группа Клодіона «Опьяненіе поцѣлуя», изъ коллекціи Рошфора.

Закончился второй день аукціона серіей картинъ художниковъ французской школы во главѣ съ Фрагонаромъ; за второй день сумма продажи достигала 6.645.000 франковъ, а всего за оба дня почти десяти милліоновъ. Аукціонъ продолжится еще нѣсколько дней.

Сегодняшняя программа СКАЧЕКЪ.

1.

Призъ 600 руб. дист. полторы вер.
1. Бижу, 2. Северинъ, 3. Хейтфлеммингъ.

2.

Гладкая скачка 400 руб. дист. полторы вер.
1. Фойе, 2. Паночка, 3. Олеттъ, 4. Джонъ-Лангденъ.

3.

Призъ 900 руб. дист. полторы вер.
1. Бискра, 2. Бразильенъ, 3. Тихвинка.

4.

Большой стипль-чезъ 1000 руб. дист. 3 вер.
1. Меркуръ-Галантъ, 2. Лаго-Маджоре, 3. Яункундзе.

5.

Призъ 900 руб. дист. полторы вер.
1. Орброзъ, 2. Экстрагонъ, 3. Пелеасъ, 4. Трайль, 5. Геродотъ.

6.

Призъ 900 руб. дист. полторы вер.
1. Панъ-Хоронжи, 2. Тамбуръ, 3. Блеріотъ, 4. Теворо-Міо.

7.

Гладкая скачка 500 руб. дист. 2 вер.
1. Миланъ, 2. Оливъ, 3. Жемжурка, 4. Комарго, 5. Аванти.

8.

Призъ 1100 руб. дист. 2 вер.
1. Геромьдъ, 2. Идеалъ, 3. Нова, 4. Пикъ-Покетъ.

9.

„Варшавскій Гандикапъ“ 1500 руб. дист. 2 вер.
1. Абація, 2. Серепта, 3. Пикадоръ 1-й, 4. Дуалистъ. 5. Кондотьеръ, 6. Жонглеръ, 7. Рара, 8. Марія-Вечера.

10.

Призъ 1000 руб. дист. 2 вер.
1. Цыганскій-Баронъ, 2. Апашъ, 3. Дидя, 4. Томъ-Девятый, 5. Запорожецъ, 6. Роза.

11.

Призъ 800 руб. дист. полторы вер.
1. Фе-д-Артифисъ, 2. Медаль-д-оръ, 3. Сандокъ, 4. Гермекъ, 5. Сильвія, 6. Хейтфлеммингъ.

12.

Призъ 800 руб. дист. 2 вер.
1. Гальцисъ, 2. Лавина, 3. Мородеръ, 4. Вабанкъ, 5. Канаро, 6. Лобанчикъ.

13.

Призъ 800 руб. дист. полторы вер.
1. Горе-Богатырь, 2. Миссъ-Мери, 3. Бержеръ, 4. Квесторъ, 5. Розина, 6. Барцелона 2-я.

14.

Призъ 600 руб. дист. полторы вер.
1. Трель, 2. Пармезанъ, 3. Шахъ, 4. Этуаль, 5. Монограмма.

НАШИ ФАВОРИТЫ:

1) Северинъ.
2) Паночка. Джонъ-Лангденъ.
3) Бразильенъ.
4) Меркуръ-Галантъ.
5) Экстрагонъ. Трайль. Орброзъ.
6) Панъ-Хоронжи. Блеріотъ.
7) Комарго. Миланъ. Оливъ.
8) Идеалъ. Пикъ-Покетъ.
9) Марія-Вечера. Кондотьеръ. Пикадоръ.
10) Роза. Томъ-Девятый. Апашъ.
11) Гермекъ. Фе-д-артифисъ. Медаль-д-оръ.
12) Канаро. Гальцисъ. Мародеръ.
13) Горе-Богатырь. Квесторъ. Миссъ-Мери.
14) Этуаль. Пармезанъ.

Борьба въ Зоологическомъ саду.

1-го іюня.

Въ первой парѣ Али-Адали и коренастый тирольцъ Рейбертъ.

Схватки продолжаются съ перемѣннымъ счастьемъ. На 17-ой минутѣ турку удается замотать своего противника и припечатать къ ковру.

Громадный Зафтъ и маленькій худенькій Линденъ напоминаютъ собой «слона и моську». Тѣмъ не менѣе Зафту понадобилось цѣлыхъ 12 минутъ пока ему удалось положить вертляваго Линдена.

Замѣчательно интересно прошла схватка двухъ прекрасныхъ техниковъ чемпіоната Констанъ-ле-Морена, и Ивана Спуля. Перекаты, tur-de-têt'ы, мосты, мелькали, какъ въ калейдоскопѣ.

Схватка окончилась въ ничью.

Биль.

БИРЖЕВЫЯ
порученія исполняетъ и спеціальные счета „ON CALL“ открываетъ для столичныхъ и иногородныхъ клiентовъ
БАНКИРСКІЙ ДОМЪ
ТОВАРИЩЕСТВА
КИРѢЕВЪ, ПЕТРОВСКІЙ и К°.
СПБ. Морская, 23.
Брошюра „Царство Золота-Биржа“ высыл. безплатно.

Банкирскій Домъ
А. И. Зейдманъ и К°
Взимаетъ по онкольнымъ счетамъ
7% годовыхъ.
СПБ., Мойка, 12—2.
Условія и проспекты безплатно.

„ON CALL“ — БИРЖА!!!
Порученія провинціи и столицъ и БИРЖЕВЫЕ ПРИКАЗЫ желающимъ БЕЗЪ ОТКРЫТІЯ СЧЕТА „on call“ особенно внимательно и исправно исполняетъ
БАНКИРСКІЙ ДОМЪ
А. П. КРОПОТОВЪ и Ко.
СПБ., Каменноостровскій пр., д. 38—96.
Условія высылаются по запросамъ.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевой день (2-го Іюня)

На биржѣ.

Несмотря на субботу, когда, въ виду крѣпкой тенденціи всей истекшей недѣли и довольно значительнаго повышенія нѣкоторыхъ бумагъ, отмѣтились реализаціи, сегодняшняя биржа прошла въ твердомъ настроеніи. Рѣзкихъ повышеній сегодня не наблюдалось, большинство бумагъ въ общемъ сохранили свои вчерашнія расцѣнки.

И сегодня центромъ вниманія и объектами наиболѣе оживленныхъ оборотовъ служили металлургическія акціи. Повышательная волна все шире и глубже захватываетъ эту группу бумагъ дивиденднаго рынка. Послѣ сегодняшняго движенія съ Донецко-Юрьевскими (+7), Коломенскими (+7), Сормовскими (+5½) и Сулинскими (+5), почти не осталось бумагъ этой группы, которыхъ не коснулось бы, въ большей или меньшей степени, повышательное движеніе.

Кромѣ названныхъ бумагъ, среди металлургическихъ большимъ интересомъ пользовались Путиловскія (+5½) и Никополь-Маріупольскія (+4½), повышающіяся не такъ быстро, какъ нѣкоторые «фавориты», но зато прочно удерживающія достигнутое повышеніе.

Крѣпче съ Мальцевскими (+2½), Спб. металлическими (+2), Таганрогскими (+2). Немного слабѣе на реализацію съ Брянскими, Буэ, Тульскими мѣднопрокатными и Лесснеровскими, расцѣнки которыхъ понизились, впрочемъ, незначительно.

Среди акцій коммерческихъ банковъ крѣпко съ Международными (+4) и Азовско-Донскими (+6), съ прочими, при незначительныхъ оборотахъ, устойчиво и безъ существенныхъ измѣненій. Съ акціями земельныхъ банковъ тихо; огласилось нѣсколько сдѣлокъ съ Донскими по 610 (+2).

Съ желѣзнодорожными вяло, съ нѣкоторыми слабѣе: Московско-Казанскія (—6), Сѣверо-Донецкія (—6), Юго-Восточныя (—½). За Рыбинскія платили до 195 безъ дивиденда въ 11 рублей. Съ Владикавказскими крѣпко (+45).

На рынкѣ нефтяныхъ оживленія не наблюдалось. Паи и акціи Нобеля, Бакинскія и Теръ-Акоповскія находили помѣщеніе по цѣнамъ вчерашней биржи. Тверже съ Каспійскими (+5), Манташевскими (+6), слабѣе съ Люпосовскими (—3).

Изъ золотопромышленныхъ крѣпко съ Россійск. (+4), также съ Ленскими шэрами (+2). Ленскія удержались на вчерашнемъ уровнѣ, въ предложеніи Монголеры (—4).

Къ пароходнымъ и страховымъ безъ интереса, дѣла почти не было, номинально удерживаются вчерашнія цѣны, за исключеніемъ Кавказъ и Меркурій, которыя были въ предложеніи по пониженной (—15) цѣнѣ.

Много дѣла съ Судостроительными, но настроеніе для нихъ колеблющееся: послѣ 123 отданы по 121, но затѣмъ оставляютъ покупателей по 124 (+1). Тверже съ Кыштымскими 31½. Съ Провадникомъ лучше, Ливенгофскія 155, Петербургскіе склады 163.

Лучше съ цементными: Ассеринъ (+6), Глухоозерскія (+25).

На капитальномъ рынкѣ настроеніе тихое и спокойное. Фонды, закладные листы и выигрышные займы измѣненіямъ не подверглись.

Послѣ звонка крѣпко, въ спросѣ металлургическія. Никополь-Маріупольскія 289—290, Путиловскія 183; за Частныя платили 278—9. Росс. Золотопр. 126, Судостроительныя 124½.

ВЕЧЕРЪ.

По всей линіи твердо, очень шумно, но чувствуется утомленіе отъ работы за истекшую боевую недѣлю. Поэтому, сравнительно мало дѣла.

Очень много разговоровъ вокругъ Росс. Золотопромышленныхъ: готовятся къ предстоящему во вторникъ Общему собранію. Ожидающіяся крайне благопріятныя разъясненія правленія о положеніи дѣлъ общества настраиваютъ оптимистически, всѣ вѣрятъ въ движеніе съ бумагой въ теченіе наступающей недѣли и запасаются товаромъ. Послѣ 225½ платили до 227½—такъ остаются деньги.

Интересовались Ленскими шэрами на повышеніе на Парижской биржѣ. Платили 103, по 104 отдавали.

Изъ металлургическихъ платили за Никополь-Маріупольскія 288½, Путиловскія 182½, Коломенскія 238—9, Брянскія 195, Мальцевскія 345, Судостроительныя 123. Донецко-Юрьевскія 321, Кыштымскія 31¾, Спб. вагоны—158½—9.

Тверже съ Бакинскими—752 деньги.

Изъ желѣзнодорожныхъ лучше съ Московско-Казанскими—до 560. Сѣверо-Донецкія сдѣланы 251. Подъѣздныя 145½.

Банковыя въ спросѣ: Частныя 278, Международныя 517.

Вчера за границей.

Въ Берлинѣ общее настроеніе биржи ослабѣло, съ русскими фондами устойчиво, съ банковыми крѣпко. Учетный 201, Международный 206.75. Русскій 153.625. Азовскій 227.

Въ Парижѣ общее настроеніе биржи неровное, съ русскими фондами устойчиво, съ промышленными неровно. Азіатскій 788(—2). Частный 746(+1). Соединенный 745(+2). Бакинскія 1994(+2) Проводникъ 555(—). Брянскія 518(+2), Гартманъ 822(—1), Азовскій 1525(+8). Мальцевскія 918(—1). Таганрогскія 595(+8). Тульскія мѣднопрокатныя 1039(—2) Ленскіе шэры 102 (безъ изм.).

Въ Лондонѣ общее настроеніе биржи спокойное и устойчивое. Ленскіе шэры 4 1/32 (+1/32), Кыштымскія 3 7/32 (безъ изм.).

Московскіе курсы не получены, такъ какъ телефонъ съ Москвой по случаю грозы не дѣйствовалъ.

10 шт. 6 коп. ИРА 25 шт 15 коп.
Т-во ДУКАТЪ.

Всемірно-извѣстные голландскіе ликеры
Bols' Мята Кюрасо, Шери-Бренди.
Имѣются всюду.
Новость!! кюрасо „WERA".

БИРЖЕВЫЯ
порученія исполняетъ и спеціальные счета „ON CALL" открываетъ для столичныхъ и иногородныхъ клієнтовъ
БАНКИРСКІЙ ДОМЪ ТОВАРИЩЕСТВА
КИРѢЕВЪ, ПЕТРОВСКІЙ и К°.
СПБ. Морская, 23.
Брошюра „Царство Золота Биржа" высыл. безплатно

КОТИРОВКА.

	1/VI	2/VI
Государственные займы.		
4 % рента	91 1/8	91 1/8
I вн. съ выигр.	468	468
II » » »	353 1/2	353 1/2
III Дворянскій	318	318
Акціи коммерческихъ банковъ.		
Азовско-Донского	564	570 1/2
Волжско-Камскаго	940	940
Русскаго для внѣшн. тор.	381	382 1/2
Русск. Торг.-Промышл.	340	341
Сибирскаго	605	605
Международнаго	513	516
Учетнаго и ссуднаго	506	507
Частнаго	277	277
Соединеннаго	280	280
Акціи нефтяныхъ предпріятій.		
Бакинскія	751	751
Каспійскія	1780	1785
Манташевскія	414	420
Нобель	12100	12100
Ліанозова	236	233
Теръ-Акопова	175	175
Акціи желѣзныхъ дорогъ.		
Московск.-Казанскія	561	557
Кіево-Воронежскія	848	845
Рыбинскія	206	195
Подъѣздныя (I общ.)	146 1/2	145 1/2
Юго-Восточныя	281	280
Владикавказскія	2805	2850
Сѣверо Донецкія	256	252
Волго-Бугульминская	115	114
Акціи металлургич. промышл. и механич. произв.		
Брянскія	195	193
Гартманъ	315 1/2	312
Донецко-Юрьевскія	314	320
Коломенскія	232	238
Лесснеръ	289	283
Мальцевскія	341 1/3	343 1/2
Спб. Металлич.	309	310
Никополь-Маріуп.	284 1/2	288
Путиловскія	177 1/2	183
Буэ	240	230
Сормово	150	155 1/2
Таганрогскія	222 1/2	226 1/2
Тульскія Мѣднопрок.	396	391
Фениксъ	309	310
Сулинскія	146	151
Спб. Вагоностр. зав.	155	158
Судостроительныя	123	124
Кыштымскія	31	31 1/4
Беккеръ	126	127
Двигатель (админ.)	106	114
Акціи золотопром. предпріятій.		
Ленскія	826	820
Росс. золотопр.	222 1/2	225 1/2
Ленскіе шэры	100 1/2	101 1/2
Монголеры	130	126
Акціи разныхъ предпріятій.		
Кавказъ и Меркурій	290	275
Черноморскія (Р. О. П. и Т.)	785	7256.л
Россія	625	625
Россійскія Перв. учр. 1827 г.	1325	1325
Россійскія Транспортныя	95	94
Соломандра	486	486
Восточнаго о-ва тов. складовъ	118	116
Ассеринъ	327	333
Глухоозерскія	1675	1700
Проводникъ	207	205
Ливенгофскія	155	155
Сѣв. стекольн.	150	151
Петерб. склады	163	163

Павловскій вокзалъ.

Въ воскресенье, 3-го іюня,

Инструментально-вокальный вечеръ подъ управл. А. П. Асланова.

Программа:

1) **Чайковскій.** Увертюра и танцы изъ оперы Опричникъ».
2) **Веберъ-Берліозъ.**—Вальсъ «Приглашеніе къ танцамъ».
3) **Бородинъ.** Половецкія пляски.
4) **Бизе.**—Увертюра «Patrie».
5) **Шопенъ, Глазуновъ.**—Похоронный маршъ.
6) **Калинниковъ.** Грустная пѣснь.
7) **Брустэтъ.** Колыбельная.
8) **Глинка.** Восточные танцы изъ оперы «Русланъ и Людмила».
9) **Глазуновъ.**—Полонезъ изъ «Балетной сюиты».
10) **Оберъ.** Увертюра къ оп. «Фра-Діаволо».
11) **Литольфъ.**—Вальсъ «Фарскати».
12) **Делибъ.** Чарданъ изъ балета «Коппелія».

Рояль К. М. Шредеръ.

Аккомп. *М. Т. Дуловъ.*

Начало въ 8 ч. 10 м. вечера.

ШОКОЛАДЪ
ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Гдѣ бываютъ артисты и писатели
За завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ,
ВЪ РЕСТОРАНѢ
„ВѢНА“
ул. Гоголя, 18.
Комфортабельные кабинеты.
Тел. 477-35 и 29-65. Торг. до 3 ч. ночи.

БЕЗРУПОРНЫЕ ГРАММОФОНЫ
„САЛОНЪ“
А. БУРХАРДЪ
Невскій, 6.
Единственные удостоенные БОЛЬШОЙ ЗОЛОТОЙ МЕДАЛИ. Цѣны отъ 25 до 1500 р.

Невскій, 16, Телефоны: 107-34 и 22-96.
М. и И. МАНДЛЬ
Къ весеннему сезону
въ громадномъ выборѣ
Дамскія и мужскія платья.
☆ ПРІЕМЪ ЗАКАЗОВЪ ☆
Модели первыхъ домовъ
ПАРИЖА и ЛОНДОНА.
PRIX-FIXE.

ДЛЯ ДАЧИ:
металлическая посуда, эмалирован. умывальные приборы, умывальники, керосиновыя печи, и разные хозяйственные предметы.
Д. ЦВЕРНЕРЪ. Невскій пр. 48.

КЛИШЕ ЦИНКОГРАФІИ Э. Э. НОВИЦКАГО.
КАЗАНСКАЯ №6

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Народный Домъ.

Въ воскресенье, 3-го іюня,

Борисъ Годуновъ

Народн. муз. драма въ 4 д. и 8 карт. (по Пушкину и Карамзину), П. М. Мусоргскаго.

Борисъ Годуновъ	г. Лукинъ.
Федоръ) его	г-жа Харитонова.
Ксенія) дѣти	г-жа Андреева.
Кн. Василій Ивановичъ Шуйскій	г. Залипскій.
Самозванецъ, подъ именемъ Григорія	г. Мосинъ.
Андрей Щелкаловъ, думный дьякъ.	г. Шишкинъ.
Марина Мнишекъ	г-жа Евгеньева.
Ближній бояринъ	г. Владиміровъ.
Рангони, іезуитъ	г. Стравинскій.
Никитичъ, приставъ	г. Чвановъ.
Пименъ, лѣтописецъ, отшельникъ	г. Семеновъ.
Хозяйка корчмы	г-жа Чехметьева.
Мамка Ксеніи	г-жа Тихомирова
Варлаамъ) бро-	г. Лутчевъ.
Мисаилъ) дяги	г. Барышевъ.
Митюха	г. Темеровъ.
Парень	г. Зонштейнъ.
1-я) бабы	г-жа Туннова.
2-я)	г-жа Тышневичъ

Гл. режиссеръ С. Ф. Гецевичъ. Режис. Д. П. Арбенинъ.

Капельмейстеръ А. Э. Маргулянъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Борисъ Годуновъ. Прологъ. Новодѣвичій монастырь. Народъ, принуждаемый приставомъ Никитичемъ на колѣнахъ просить Бориса Годунова принять престолъ. Борисъ притворно отказывается, но затѣмъ соглашается. Д. I. Монастырская келья. Отшельникъ Пименъ разсказываетъ своему воспитаннику Григорію, какихъ дѣлъ онъ былъ свидѣтелемъ и что заноситъ онъ теперь въ лѣтопись свою Григорій, мечтающій о великихъ подвигахъ, узнаетъ, что убитый царевичъ Дмитрій былъ бы его ровесникомъ. Картина II. Корчма на литовской границѣ. Варлаамъ и Мисаилъ, бродяги-чернецы, являются вмѣстѣ съ Григоріемъ, который провозгласилъ себя царевичемъ Дмитріемъ. Пристава, разыскивая самозванца, хватаютъ Варлаама, Варлаамъ указываетъ на Григорія. Григорій, однако, спасается бѣгствомъ. Д. II. Теремъ въ Кремлѣ. Ксенія, дочь Бориса, оплакиваетъ смерть своего жениха. Царевичъ Ѳедоръ, ея братъ утѣшаетъ ее. Входитъ Борисъ; и онъ утѣшаетъ дочь, но самъ полонъ мрачныхъ мыслей; его преслѣдуютъ неудачи: козни враговъ, война; голодъ. Шуйскій, врагъ Бориса, доноситъ ему объ успѣхахъ самозванца. Годуновъ требуетъ отъ Шуйскаго клятвы, что убитый въ Угличѣ малютка былъ дѣйствительно Дмитрій. Шуйскій клянется. Д. III. К. I. Марина Мнишекъ, дочь сандомирскаго воеводы, въ которую влюбляется самозванецъ, мечтаетъ о престолѣ; іезуитъ Рангони старается воодушевить Марину на распространеніе въ Россіи католичества. К. 2. У фонтана въ саду Мнишекъ, сходятся Григорій и Марина. Хитрая полька заставляетъ Григорія признаться въ своемъ самозванствѣ, но ей нужна не истина, а корона. Она заявляетъ, что отвѣтитъ на его любовь лишь тогда, когда онъ сядетъ на московскій престолъ. Д. IV. Палата въ Кремлѣ. Бояре совѣщаются о мѣрахъ противъ самозванца. Входитъ Борисъ. Вводятъ Пимена, который подтверждаетъ, что настоящій Дмитрій мертвъ, что онъ видѣлъ его въ могилѣ. Борисъ, предчувствуя, свою близкую кончину, благословляетъ сына Ѳедора на царство.

ПЕЧЕНЬЕ
ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Въ понедѣльникъ, 4-го іюня,

ПИКОВАЯ ДАМА.

Опера въ 3 д и 7 картинахъ, муз. П. И. Чайковскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Германъ	г. Липецкій.
Графъ Томскій	г. Модестовъ.
Князь Елецкій	г. Никольскій.
Чекалинскій	г. Владиміровъ.
Суринъ	г. Генаховъ.
Графиня	г-жа Чехметьева.
Лиза	г-жа Маркова.
Полина	г-жа Евгеньева.
Гувернантка	г-жа Харитонова.
Нарумовъ	г. Мацинъ.
Горничная Маша	г-жа Гутнова.
Распорядитель	г. Шишкинъ.

Дѣйствующія лица въ интермедіи:

Прилѣпа	г-жа Андреева.
Миловзоръ	г-жа Евгеньева.
Златогоръ	г. Модестовъ.

Капельмейстеръ А. Э. Маргулянъ.

Гл. режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.

Режиссеръ Д. П. Арбенинъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Пиковая дама. Князь Томскій, встрѣтясь съ товарищами на гуляньѣ въ Лѣтнемъ саду, разсказываетъ имъ, какъ старухѣ графинѣ въ молодые годы, за одно свиданіе, помогъ отыграться какой-то графъ, сообщивъ ей три безпроигрышныя карты. Графиня этотъ секретъ открыла мужу и, кромѣ него, еще одному красавцу, на ней грозитъ опасность умереть, если она откроетъ эту тайну еще третьему лицу. Разсказъ этотъ слышитъ молодой бѣдный офицеръ, Германъ, жаждущій богатства. Германъ влюбленъ во внучку графини, Лизу. Однажды вечеромъ онъ неожиданно является къ ней и объясняется въ любви. Лиза поддается увѣреніямъ и клятвамъ Германа и даетъ ему ключъ отъ дверп, ведущей въ спальню графини, черезъ которую онъ можетъ проникнуть въ ея комнату. Германъ проникаетъ въ спальню графини и, вспомнивъ исторію съ картами, умоляетъ старуху осчастливить его открытіемъ тайны трехъ безпроигрышныхъ картъ, но та упорно молчитъ. Германъ прибѣгаетъ къ угрозѣ и вынимаетъ пистолетъ. Старуха отъ испуга умираетъ. Призракъ умершей графини является потомъ Герману и называетъ ему три безпроигрышныхъ карты: тройку, семерку и туза. Между тѣмъ, Лиза на Зимней канавкѣ ждетъ Германа. Онъ является на свиданіе, но его безсвязная рѣчь, дикій хохотъ и внезапный уходъ убѣждаетъ ее въ сумасшествіи Германа. Въ горя она бросается въ Неву. Германъ приходитъ въ клубъ и начинаетъ играть, сначала счастливо: тройка и семерка даютъ ему большіе куши. Онъ ставитъ на третью безпроигрышную карту—на туза всю сумму, но, вмѣсто туза, открывается пиковая дама, въ которой разстроенное воображеніе Германа, пораженнаго неожиданнымъ проигрышемъ, видитъ глядящее на него съ нѣмымъ укоромъ лицо покойной графини. Изстрадавшійся и разочарованный, Германъ не выдерживаетъ этого потрясенія и закалывается.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Театръ-опера и оперетта подъ упр. Д. А. Дума.

Офицерская, 39. Телефоны: 578—82, 19—56.

Въ воскресенье, 3-го іюня,

QUO VADIS.

(КАМО ГРЯДЕШИ).

Опера въ 5 д., 6 карт., муз. Нугеса,

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Неронъ	г. Ростанъ.
Петроній	г. Андреевъ.
Виницій	г. Большаковъ.
Поппея, жена Нерона	г-жа Андреева-Дельмасъ.
Лилитъ, эѳіопка, рабыня Поппеи	г-жа Бѣляева.
Лигія	г-жа Закревская.
Эвника	г-жа Борина.
Ирось	г-жа Давыдова.
Тигеллинъ	г. Луканинъ.
Хилонъ, философъ	г. Княжичъ.
Христіанинъ	г-жа Макарова.
Демасъ	г. Федоровъ.
Молодой христіанинъ	г. Летичевскій.
Споръ	г. Рябининъ.
Псилія, жена Спора	г-жа Драгаева.
Матросъ	г. Чарскій.
Миріамъ	г-жа Канова.
Назарій, сынъ Миріамъ	г-жа Ефимова.
Кротонъ, гладіаторъ	г. Пушкаревъ.
Урсъ, слуга Лигіи	г. Юстусъ-Постанъ.

Августаны, рабы, музыканты, матросы, каменщики, гладіаторы, преторіанцы, дѣти, народъ, эѳіопы.

Постановка Н. Н. Евреинова.

Капельмейстеръ А. А. Бернарди.

Начало въ 8½ час. вечера.

«Камо Грядеши». Во время владычества римскаго императора Нерона у бывшаго полководца Авлія Плавтія живетъ въ домѣ молодая дѣвушка, христіанка въ душѣ, по имени Лигія. Случайно увидѣвши Лигію трибунъ Маркъ Виницій—очарованъ ею.

Патрицій Петроній обѣщаетъ Марку, что завтра же Лигія будетъ въ его объятіяхъ. Пиръ во дворцѣ Нерона. Опьянѣвшій Виницій снова встрѣчается съ Лигіей и опять начинаетъ говорить ей о безумной любви .Перепуганная на смерть такимъ признаніемъ Лигія молится о спасеніи . Невольникъ Урсъ, обладающій феноменальной силой, отталкиваетъ Виниція и уноситъ Лигію. Урсъ прячетъ Лигію у христіанъ. Маркъ Виницій тщетно разыскиваетъ любимую дѣвушку. Находится человѣкъ —Хилонъ, обѣщающій отыскать Лигію. Похищеніе Лигіи не удается, Между Лигіей и Виниціемъ происходитъ объясненіе, и въ результатѣ Маркъ Виницій, убѣжденный словами любимой дѣвушки, рѣшается стать христіаниномъ. Послѣ страшнаго пожара Рима, подожженнаго по приказанію Нерона,— народъ сильно волнуется. Въ пожарѣ Рима обвиняютъ христіанъ, которые должны мученическою смертью на аренѣ цирка искупить свое преступленіе. На арену выгоняютъ германскаго тура, къ рогамъ котораго привязана Лигія. Урсъ побѣждаетъ тура. Неронъ съ неудовольствіемъ покоряется общему желанію народа и даруетъ жизнь Лигіи и ея спасителю. Въ гостяхъ у Петронія счастливые своей любовью—Лигія и Маркъ. Петроній получаетъ извѣстіе, что обреченъ Нерономъ на смерть, самъ вскрываетъ себѣ вены, и умираетъ.

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ.

Въ Концертномъ залѣ grand Spectacle Varie.

подъ управл. Н. Ф. Бутлеръ.

1. Знам. итальянскій оркестръ подъ управл. любимца публики Э. Коломбо.
2. Концертный оркестръ С. О. Харьковскаго.
3. Боярскій хоръ А. В. Суминой.
4. Русская шансон. пѣв. М-ль Нора Линъ.
5. Французская пѣвица М-ль Мелисъ.
6. Танцовщица м-ль Цалита.
7. Французская пѣвица м-ль Рене д'Эстрелла.
8. Креолка танцовщица м-ль Водсонъ.
9. Моментальный художникъ г-нъ Рубенсъ.
10. Французская пѣвица м-ль Клелія Роберъ.
11. Англійскій ансамбль Іокшеръ Лассе.
12. Говорящіе автоматы г-нъ Фидлеръ.
13. Оркестръ.
14. Музыкальныя картины м-ль Сира.
15. Венгерскій квартетъ м-ль Кохари.
16. Французская пѣвица м-ль Лиза Доръ.
17. Оперные пародисты Дуэтъ Ливіусъ.
18. Танцовщица м-ль Ливіусъ.
19. Извѣстный артистъ-юмористъ, любимецъ публики г. Юра Юровскій.
20. Извѣстная вѣнская артистка-имитаторша Маргарита Ховъ.
21. Исполнительница романсовъ м-ль Д'Альберти.
22. Оркестръ.
23. Извѣстный иллюзіонистъ г-нъ Ренкъ.
24. Оркестръ.
25. Итальянскій оркестръ Э. Коломбо.

Капельмейстеръ С. О. Харьковскій.

Режиссеръ Н. Ф. Бутлеръ.

Поселокъ СОКОЛОВЪ-РУЧЕИ

по Николаевск. ж. д., между ст. Ушаки и Любань.

СОБСТВЕННАЯ ПЛАТФОРМА.

ОБЩЕДОСТУПН. ВОЗМОЖНОСТЬ

обзавестись землею для хутора или дачи

НА ЛЬГОТНЫХЪ УСЛОВІЯХЪ

по цѣнамъ отъ 10 к. до 1 р. 50 к. за кв. сажень.

Тарифъ мѣсячный сезонный и годовой

ЗНАЧИТЕЛЬНО ПОНИЖЕНЪ.

Контора «ФОРЕСТЛАНДЪ»,

Б. Конюшенная, 6. Телеф. 78—28.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ЛУНА-ПАРКЪ.

Театръ-опера и оперетта поэт упр. Д. А. Дума.
Офицерская, 39. Телефоны: 578—82, 19—56.
Въ понедѣльникъ, 4-го іюня,

QUO VADIS.

(КАМО ГРЯДЕШИ).

Опера въ 5 д., 6 карт., муз. Нугеса.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Неронъ ..... г. Ольховъ.
Петроній ..... г. Княжичъ.
Виницій ..... г. Севастьяновъ.
Поппея, жена Нерона ..... г-жа Макарова.
Лигія ..... г-жа Закревская.
Лилитъ, эѳіопка, рабыня Поппеи .. г-жа Бѣляева.
Эвника ..... г-жа Талина.
Иросъ ..... г-жа Вронская.
Тигеллинъ ..... г. Луканинъ.
Хилонъ, философъ ..... г. Аврашевъ.
Христіанинъ ..... г. Тихоновъ.
Демасъ ..... г. Акимовъ.
Молодой христіанинъ ..... г. Летичевскій.
Споръ ..... г. Сергѣевъ.
Псилія, жена Спора ..... г-жа Драгаева.
Матросъ ..... г. Чарскій.
Миріамъ ..... г-жа Канова.
Назарій, сынъ Миріамъ ..... г-жа Ефимова.
Кротонъ, гладіаторъ ..... г. Пушкаревъ.
Урсъ, слуга Лигія ..... г. Юстусъ-Постакъ.

Августаны, рабы, музыканты, матросы, каменщики, гладіаторы, преторіанцы, дѣти, народъ, эѳіопы.

Постановка Н. Н. Евреинова.
Капельмейстеръ А. А. Бернарди.
Начало въ 8 час. вечера.

Либретто и програм. концертн. зала см. на стр. 15.

E. CUSENIER & C
COGNAC
Trois „Couronnes"

Поѣзжайте
на острова
на таксомоторѣ
ТУРИСТ
Тел. 582-72 и 567-74
=днемъ и ночью=

КАКАО
ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

ПІАНИНО
ОЧЕНЬ ДЕШЕВО
Льготная
РАЗСРОЧКА
отъ 15 р. въ мѣс.
К. И. БЕРНГАРДЪ
— НЕВСКІЙ, д. 72. —

Рыболовныя принадлежности
получены въ большомъ выборѣ въ магазинѣ
С. И. ДОЙНИКОВА,
Спб., Невскій пр., д. 27.
Новый только что изданн., богато иллюстриров. прейсъ-курантъ съ описан. рыболовнаго спорта включено много новостей), высыл. за 6 коп. марками.

Служанка.

Ахъ, въ гостинницѣ служанкой
Не совсѣмъ пріятно жить.
Встать должна я спозаранку,
Все прибрать и уложить.
Нѣтъ ни въ чемъ у насъ уступки
Для усерднаго слуги...
Утромъ лишь натянешь юбки,
Да и чистишь сапоги.
Только стоитъ пробудиться
Всѣ пойдутъ звонить, кричать:
Этотъ требуетъ умыться,
Тотъ спросонья пить подать.
Здѣсь должна встряхнуть кушетки.
Тамъ—перины, и съ утра,
Каждый день, какъ птичьи клѣтки
Чистишь эти нумера...
Ну ужъ хуже быть не можетъ
Богачей-гостей едва
Угодить имъ намъ поможетъ
Приворотная трава...
Гость смолкаетъ... ночь подходитъ,
Спитъ онъ, думаешь, аиъ нѣтъ,
Коньку Шустова проситъ
Онъ подать въ свой кабинетъ.
Иногда и счастье выйдетъ:
Коньяку какъ принесешь,
Гость-то весь его не выпьетъ,
Такъ остатки ужъ допьешь. 1152.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Дирекція „Паласъ-театра".
Фонтанка 114. Тел. кассы 416—96, конторы—479—13.

(И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ и Комп.).

Въ понедѣльникъ, 4-го іюня,

ПРЕМЬЕРА

Купленная жена

Оперетта въ 3 д., русскій текстъ И. Л. Ярона, музыка В. Якоби.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Джэкъ Гаррисонъ	г. Вадимовъ.
Флора, его жена	г-жа Варламова.
Люси, ихъ дочь	г-жа Кавецкая.
Графъ Роттенбергъ	г. Ростовцевъ.
Фрицъ, его сынъ	г. Антоновъ.
	г. Брагинъ.
Томъ Мингдэсъ	г-жа Зброжекъ-Пашковская.
Бэсси	
Макдональдъ	г. Воронинъ.
Шерифъ, хозяинъ гостиницы	г. Мартыненко.
Капитанъ	г. Камчатовъ.
Пасторъ	г. Клодницкій.
Юноша	г. Кутузовъ.
Лакей	г. Тугариновъ.

Фермеры, дѣвушки, ковбои, матросы, гости, истопники, лакеи.

Дѣйствіе происходитъ въ Америкѣ, въ наши дни.

Гл. капельмейстеръ А. А. Тонни.

Отв. режиссеръ В. М. Пивоваровъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Купленная жена. Въ одномъ изъ округовъ Калифорніи существуетъ обычай запродажи невестъ; шерифъ устраиваетъ рынокъ, на которомъ всѣ фермеры округа запродаютъ своихъ дочерей мѣстнымъ холостякамъ. Согласившимся парочкамъ предоставляется годъ на испытаніе, а по истеченіи этого срока сдѣлки окончательно узаконивается у нотаріуса ими въ церкви. Шерифъ Беггердала въ тоже время и хозяинъ трактира, и скупщикъ краденыхъ вещей, почему и долженъ слѣпо повиноваться ковбою-забулдыгѣ Тому Миччлясу, знающему всѣ его грѣшки. На праздникъ пріѣзжаетъ депутатъ округа милліонеръ Гаррисонъ съ женою Флорой и дочерью Люси; съ ними пріѣзжаетъ и обнищавшій графъ Роттенбергъ съ сыномъ Фрицомъ, котораго онъ хочетъ женить на богатой наслѣдницѣ Гаррисона. Начинается рынокъ. Шаловливая Люси вздумала пошутить и тоже записалась въ число продаваемыхъ невѣстъ, равно какъ и компаньенка ея Бесси. По правиламъ рынка невѣста отказавшая тремъ женихамъ должна принадлежать отчаяннѣйшему забулдыгѣ округа; Люси достается Тому. Она считаетъ это шуткой, но Томъ приказалъ шерифу подготовить настоящаго пастора вмѣсто шутовского и бракъ его съ Люси, равно какъ и бракъ Фрица съ Бэсси оказываются законными. Вмѣсто года испытанія Люси и ея родители просятъ Тома дать ей годъ разлуки при условіи, что она будетъ его женой, если онъ сумѣетъ явиться къ ней 31 мая слѣдующаго года. Чтобы не дать Тому возможности явиться во время Гаррисонъ съ семьей отправляется въ кругосвѣтное плаваніе на собственной яхтѣ «Люси». Наступило 31-е мая, Тома нѣтъ и Гаррисонъ собирается отпраздновать блестящимъ баломъ освобожденіе Люси отъ Тома, котораго она впрочемъ полюбила. Но къ ужасу Гаррисона Томъ является къ условленному сроку; онъ служилъ все время истопникомъ на яхтѣ. Но замѣшательство еще усугубляется, когда Томъ объявляетъ, что онъ сынъ бывшаго компаньона Гаррисона, котораго послѣдній разорилъ. «Ты отнялъ у моего отца состояніе, я отнялъ у тебя дочь». Женитьба оказывается местью Тома, который тоже, однако, безумно влюбился въ Люси. Оскорбленная Люси отказывается слѣдовать за мужемъ и требуетъ развода; они опять разстаются. Оказалось, однако, что Гаррисонъ не обкрадывалъ отца Тома; когда тотъ скрылся съ сыномъ, Гаррисонъ счастливыми спекуляціями на биржѣ вернулъ всѣ потерянныя суммы и вручилъ долю своего компаньона нотаріусу Мальональду до появленія законнаго собственника врученой суммы. Когда все это разъяснилось, Люси примиряется съ мужемъ, а Бэсси становится законной женой Фрица.

КАКАО
ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Въ воскресенье, 3-го іюня,

Дама въ красномъ

Оперетта въ 3-хъ дѣйств., русскій текстъ И. Г. Ярона, музыка Роберта Винтерберга.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Перли офъ Квинслэндъ	г-жа Кавецкая.
Лордъ Сноблей Мидльтаунъ, ея кузенъ	г. Антоновъ.
Модъ)	г-жа Маріанова.
Лидія)	г-жа Снѣжина.
Элленъ) ея подруги	г-жа Рейская.
Феликсъ Веридорфъ, художникъ	г. Брагинъ.
Графъ Икамо Хитамаро, японскій ученый	г. Вадимовъ.
Китти Вайдъ, артистка	г-жа Рахманова.
Лордъ Вондерфуль	г. Камчатовъ.
Лордъ Кукстонъ	г. Александровъ.
Баронъ Гарри	г. Клодницкій.
Тобіасъ Грофъ, фабрикантъ духовъ	г. Ростовцевъ.
Лилипонъ, директоръ Академіи Худож.	г. Вороновъ.
Врайтъ, журналистъ	г. Мартыненко.
Вунибальдъ, слуга Феликса	г. Валерскій.
Лина, натурщица	г-жа Самойлова.
Слуга	г. Тугариновъ.

Дамы въ красномъ — г-жи Балле, Снѣжина, Самойлова.

Главный капельмейстеръ А. А. Тонни.

Начало въ 8½ час. вечера.

ДЛЯ ДАМЪ Англійскія блузы зефиръ, фланель и шелкъ готовыя и по заказу воротнички, галстухи. Изящное трико Фильдекосовое и шелковое всевозможныхъ цвѣтовъ Швейцарскіе ручные жакеты **Ю. ГОТЛИБЪ,** уг. Невскаго. Тел. 49—36. **Владимірскій пр., 2.**

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Таврическій садъ.

Въ воскресенье, 3-го іюня,

представлено будетъ:

РАЗДѢЛЪ

Комедія въ 3 д., А. Ѳ. Писемскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Манохинъ, Иванъ Прокофьевичъ . г. Розенъ-Санинъ.
Манохинъ, Кирило, его двоюродный братъ ..... г. Альскій.
Бурыленко, его двоюродная сестра г-жа Богрянова.
Захаровъ, Сергѣй Васильевичъ, его двоюродный племянникъ ..... г. Арди.
Синицына, его двоюродная племянница ..... г-жа Чарская.
Катенька, воспитанница Ефремовой г-жа Тургенева.
Богдановъ, воспитанникъ покойнаго Манохина ..... г. Рязанцевъ.
Матѣевна, старая горничная, дѣвица ..... г-жа Мировичъ.
Ѳаддей Сидоровъ, староста ..... г. Церинъ.
Григорій, старый лакей ..... г. Хохловъ.
Степанъ, слуга Прокофьича ..... г. Тимофеевъ

Дѣйствіе происходитъ въ Починкѣ, усадьбѣ Манохина.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Раздѣлъ. Извѣстіе о смерти Михаила Евграфовича Манохина собираетъ въ гостиной его родового имѣнія всѣхъ родственниковъ. Сюда ихъ привела также возможность получить долю въ оставленномъ наслѣдствѣ, тѣмъ болѣе, что покойный не оставилъ никакого завѣщанія и раздѣлъ предоставленъ имъ самимъ. Изъ разспросовъ прислуги выясняется, что большею частью движимаго имущества успѣли завладѣть люди далекіе отъ родства, а шкатулка съ деньгами и другія цѣнныя вещи попали въ руки воспитанника Манохина, утаившаго отъ родственниковъ ради личныхъ выгодъ, тяжелое положеніе больного. Возможность поживиться за счетъ покойнаго объединяетъ родственниковъ, и всѣ рѣшаютъ поручить раздѣлъ старшему въ родѣ Ивану Прокофьевичу Манохину. Тотъ охотно принимаетъ предложеніе, поставивъ лишь условіе, чтобы усадьба покойнаго осталась за нимъ. Единодушіе, нѣкоторое время еще царившее между родственниками, сразу ихъ покидаетъ, когда дѣло доходитъ до самаго раздѣла. Всякій норовитъ получить лучшую часть, въ погонѣ за которой льститъ Ивану Прокофьевичу, клевещетъ на остальныхъ претендентовъ. Родственники переругиваются, ссорятся съ Иваномъ Прокофьевичемъ и не раздѣлившись расходятся. Нужда снова заставляетъ ихъ обратиться къ Ивану Прокофьевичу. Послѣдній подтверждаетъ желаніе оставить за собой усадьбу „Починка", получаетъ согласіе претендентовъ и требуетъ соотвѣтствующей подписки. Это требованіе смущаетъ сонаслѣдниковъ, и они отказываются отъ подписанія обязательства, чѣмъ приводятъ въ бѣшенство Ивана Прокофьевича, который въ наступленіе разбиваетъ драгоцѣнности покойнаго и угрожаетъ перерѣзать скотъ. Угроза приводится имъ въ исполненіе.

ШОКОЛАДЪ
ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Въ понедѣльникъ, 4-го іюня,

Стахціохный смотритель

Драма въ 3 д., изъ повѣсти А. С. Пушкина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Самсонъ Выринъ, смотр. на станціи г. Розенъ-Санинъ.
Дуняша, его дочь ..... г-жа Роменская.
Павелъ Антоновичъ Минскій ..... г. Бурьяновъ.
Иванъ Петровичъ Бѣльскій ..... г. Гл.-Котельниковъ.
Акулина Терентьевна Лепешкина, помѣщица ..... г-жа Прокофьева.
Грюхановъ, купецъ ..... г. Ячменниковъ.
Григорій, камердинеръ Минскаго .. г. Крассовскій.
Карлъ Ивановичъ Шульцъ ..... г. Липатьевъ.
Пелагея, служанка Минскихъ ..... г-жа Черепова.
Анна, горничная ..... г-жа Антипова.
Курьеръ ..... г. Славскій.
Управляющій Минскихъ ..... г. Савельевъ.
Ямщикъ ..... г. Соколовъ.
Таня, его внучка ..... г-жа **.
1-й) Молодые люди г. Барловъ.
2-й) пріятели г. Григорьевъ.
3-й) Минскаго
1-й) Слуги г. Тимофеевъ.
2-й) Лепешкиной г. **.
1-й) Слуги г. Лепешинъ.
2-й) Минскихъ г. Алексѣевъ.

1-е дѣйствіе происходитъ въ ** губ. городѣ; 2-е—въ Петербургѣ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Зоологическій садъ.

Дирекція С. Н. Новикова.

Въ воскресенье, 3-го іюня,

Въ большомъ театрѣ

ГОРНЫЙ КНЯЗЬ

Лирическая опера въ 3-хъ д., музыка Франца Легара, слова Леона, переводъ Эпикура.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гаджи Ставросъ, князь Парнасскій — г. Вардъ.
Фотини, дочь его — г-жа Штокъ.
Биль Гарри, капитанъ англійскаго корабля — г. Павловскій.
Бэрлей, банкиръ изъ Лондона — г. Андреевъ.
Гвендолина, жена его — г-жа Самохвалова.
Мэри-Эннъ, дочь ихъ — г-жа Вольская.
Периклъ Пафклеропуло, полицей-мейстеръ Аѳинъ — г. Гончаровъ.
Марула, Кормилица Фотини — г-жа Каринская.
Христодулъ, ея мужъ — г. Гончаровъ.
Дмитрій, сынъ ихъ, проводникъ — г. Морозовъ.
Клериней, профессоръ ботаники — г. Гальбиновъ.
Матросъ — г. Свѣтловъ.

Разбойники: Спиро—г. Морозовъ; Фалатисъ—г. Морской; Колцида—г. Сычевъ; Тамбурисъ—г. Морозовъ.

Туристы, матросы, жандармы, разбойники.

Режиссеръ В. Ф. Тарновскій.
Главный капельмейстеръ В. Б. Штокъ.
Пом. режиссера Р. Б. Свѣтловъ.

Главный отвѣтственный режиссеръ И. А. Чистяковъ.

Начало фееріи въ 8½ час. вечера.

Горный князь. Въ горахъ, окружающихъ Аѳины, появился разбойникъ, Хаджи-Ставросъ; грабитъ онъ только людей богатыхъ, а бѣднымъ даже самъ помогаетъ. Отъ дочери своей Фотини онъ тщательно скрываетъ свою профессію. Фотини проситъ у него разрѣшенія вступить въ бракъ съ капитаномъ американскаго корабля, Биль Гаррисомъ. Хаджи-Ставросъ пораженъ: онъ не хочетъ мѣшать ея счастью, но въ то же время боится отдать ее человѣку, котораго совершенно не знаетъ. По наведеннымъ справкамъ, капитанъ оказывается весьма порядочнымъ человѣкомъ и обладателемъ большого состоянія. Въ это время Гаррисъ заключаетъ пари на половину своего состоянія, что въ теченіе 10 дней онъ поймаетъ Ставроса. Ставросъ, узнавгій про это, пишетъ дочери, что согласится на бракъ ея съ Гаррисомъ лишь только тогда, когда онъ выиграетъ свое пари. Между тѣмъ Гвендолина и докторъ попадаютъ въ плѣнъ къ Ставросу, который требуетъ съ нихъ 100.000 выкупа. Фотини и Гаррисъ также попадаютъ въ плѣнъ. Гвендолина, въ концѣ концовъ, платитъ выкупъ и ее отпускаютъ. Приводятъ Гарриса. Ставросъ требуетъ съ него выкупъ; тотъ отказывается платить за себя, но предлагаетъ сколько онъ хочетъ за Фитини. Ставросъ, не зная, что это его дочь, требуетъ все состояніе Гарриса. Гаррисъ колеблется, но потомъ соглашается. Ставросъ, тронутый любовью молодыхъ людей, отпускаетъ ихъ безъ выкупа. Гаррисъ долженъ черезъ часъ отплыть изъ Аѳинъ. Пари, очевидно, проиграно, а съ нимъ и рука Фотини, которую отецъ согласился ему отдать лишь послѣ поимки Ставроса. Но вдругъ является Ставросъ и добровольно отдаетъ себя въ плѣнъ пораженному Гаррису. Ставросъ даетъ согласіе на бракъ, а свое позорное ремеслу бросаетъ.

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Въ понедѣльникъ, 4-го іюня,

Въ большомъ театрѣ

ГОРНЫЙ КНЯЗЬ

Лирическая опера въ 3 д., музыка Франца Легара, слова Леона, переводъ Эпикура.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гаджи Ставросъ, князь Парнасскій — г. Коридзе.
Фотини, дочь его — г-жа Штокъ.
Биль Гарри, капитанъ англійскаго корабля — г. Симбирскій.
Бэрлей, банкиръ изъ Лондона — г. Гальбиновъ.
Гвендолина, жена его — г-жа Самохвалова.
Мэри-Эннъ, дочь ихъ — г-жа Дези-Дорнъ.
Периклъ Пафклеропуло, полицей-мейстеръ Аѳинъ — г. Дмитріевъ.
Марула, кормилица Фотини — г-жа Нѣмчинова.
Христодулъ, ея мужъ — г. Гончаровъ.
Дмитрій, сынъ ихъ, проводникъ — г-жа Ананьева.
Клериней, профессоръ ботаники — г. Костинъ.
Матросъ — г. Свѣтловъ.

Туристы, матросы, жандармы, разбойники.

Главный отвѣтственный режиссеръ И. А. Чистяковъ.
Режиссеръ В. Ф. Тарновскій.
Пом. режиссера Р. Б. Свѣтловъ.
Главный капельмейстеръ В. Б. Штокъ.
Начало фееріи въ 8½ час. вечера.

На малой сценѣ

Въ 6 час. извѣстный неустрашимый укротитель дикихъ звѣрей и дрессированныхъ животныхъ **А. О. Гурьевъ**.

Театръ „Миніатюръ“

По окончаніи миніатюръ въ 10 час. вечера

БОРЬБА.

Сегодня борются слѣдующія пары:

1) Констанъ ле-Маренъ—Янъ Кавецкій.
2) Хаджи-Али-Адали—Иванъ Спуль.
3) Рейберъ—Великанъ Быковъ.
3) Карлъ Зафтъ—Штейеръ.
5) Минго Лебуше—Henri de Paris.
6) Карлъ-Милано—Бородановъ.

Всѣ борьбы рѣшительныя.

Въ понедѣльникъ 4 іюня борются слѣдующія пары.

1) Констанъ ле-Маренъ—Иванъ Спуль.
2) Карло Зафтъ—Анри де-Пари.
3) Янъ Ковецкій—Великанъ Быковъ.
4) Лейднеръ-Карло Милано.
5) Мишо-ле-Буше—Хаджи-али-Адали.

Начало борьбы въ 10 час. вечера.

Всѣ борьбы рѣшительныя.

Арбитръ **И. В. Лебедевъ (Дядя Ваня)**.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Стрѣльна-Циклодромъ.

Дирекція Л. И. Томилиной.

Первая гастроль артиста Императорскихъ театровъ
Ивана Владиславовича ЛЕРСКАГО.

Въ воскресенье, 3-го іюня,

представлено будетъ:

Казнь

драма въ 4-хъ д. и 5 карт., соч. Гр. Ге.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Кета, Екатер. Петровна	Кафе-шантанныя пѣвицы.	г-жа Ясновская.
Дусина, Даша		г-жа Алексѣева.
Рожанъ, француженка		г-жа Ленская.
Глушаринъ, Борисъ Николаевичъ		г. Алексѣевъ.
Викентій Львовичъ, его племянникъ		г. Стронскій.
Надежда Васильевна родственница Глушарина		г-жа Давыдова.
Нина, ея дочь		г-жа Никоша.
Годда, испанско-французскій пѣвецъ и танцоръ		г. Лерскій.
Николь, режиссеръ кафе-шантана		г. Дивѣевъ.
Фроловъ, дядя Кеты, старый актеръ		г. Казаринъ.
Щукановъ (кассиръ банка)		г. Соломинъ.
Лакей у Викентія		г. Андреевъ.
Лакей въ ресторанѣ		г. Тудеръ.
Фонарщикъ		г. Шаронскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Отв. режиссеръ **П. А. Алексѣевъ.**

Пом. режиссера **П. А. Шаронскій.**

По окончаніи спектакля безплатное катаніе на скэтингъ-ринкѣ и ТАНЦЫ до 3-хъ час. ночи.

Подъ военный оркестръ Каспійскаго полка подъ упр. **г. Розенблюма.**

Администраторъ **Н. А. Соломинъ.**

Казнь. Въ омутъ кафе-шантанной жизни изъ деревенской глуши попадаетъ молодой милліонеръ Викентій Глушаринъ. Онъ боленъ, подверженъ припадкамъ, ударамъ, его жизнь виситъ на волоскѣ. И этимъ пользуется его дядя, присасывающійся къ деньгамъ племянника. Его цѣль—связать Викентія браковъ съ дальней родственницей Глушариныхъ, Инной. А пока Глушаринъ знакомитъ племянника съ дѣятелями кафе-шантана. Викентій, ничего подобнаго не представлявшій себѣ, пораженъ, оглушенъ. Ему страшно отъ этого нравственнаго обнаженія, отъ цинизма, такой сильной струей бьющаго въ кафе-шантанѣ. И въ то же время Викентій чувствуетъ, что эта жизнь—угаръ, желаніе забыться въ опьяненіи, уйти отъ тяжелыхъ воспоминаній. Чувствуется это въ пѣвицѣ Кэтъ. Она—непривычный типъ кафе-шантана. Долгое время боровшаяся съ соблазнами, Кэтъ, какъ-то нечаянно, неожиданно для себя уступила Глушарину. Кэтъ вѣрила, что Глушаринъ дѣйствительно любитъ ее, но обманулась. И когда онъ появился въ кафе-шантанѣ, Кэтъ воспользовалась минутой, чтобы разоблачить Глушарина, отомстить ему за себя. Трепетъ раненой души Кэтъ, ея искренность сильно повліяли на Викентія. Тайкомъ отъ Глушарина и Инны, Викентій назначилъ день свадьбы; уже Кэтъ одѣвается въ подвѣнечный нарядъ, но неожиданное появленіе Глушарина съ Инной разрушило все. Кэтъ, осыпанная оскорбленіями появившихся, поняла, что не создана для счастья съ Викентіемъ, что ему, слабому, безвольному, не уйти изъ рукъ родственниковъ, и вернула свободу недавнему жениху. Вмѣстѣ съ Годдой, испанцемъ-танцоромъ, оставшимся ея вѣрнымъ рыцаремъ, она снова вернулась къ жизни пѣвички. Но съ Викентіемъ свидѣлась еще разъ. Онъ не могъ существовать безъ Кэтъ и ускользнувъ изъ-подъ присмотра Глушарина, явился еще хоть разъ взглянуть на нее. Появленіе бросившагося въ погоню Глушарина, съ одной стороны, и Годды, съ другой, которому Кэтъ дала слово больше не видѣться съ Викентіемъ—вызвало бурю. Викентій не выдержалъ ударовъ по надорваннымъ нервамъ и умеръ отъ разрыва сердца.

КАКАО
ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Василеостровскій театръ.

Большой просп., 75, противъ Косой линіи.
Въ воскресенье, 3-го іюня,
Въ 1-й разъ

Извозчикъ

Комедія въ 2 отд. и 7 карт., перев. съ французскаго
К. А. Тарновскаго и В. П. Бегичева.

Дѣйствующія лица въ 1-мъ отдѣленіи:

Неизвѣстный	г. Красовскій.
Жанъ Клодъ, горный проводникъ	г. Скарятинъ.
Женевьева, жена его	г-жа Райдина.
Лундзе	г. Чарскій.
Пьеръ, звонарь	г. Ячменниковъ.

Дѣйствующія лица во 2-мъ отдѣленіи:

Жанъ Монтавьеръ	г. Скарятинъ.
Пьеръ, продавецъ гипсовыхъ фигуръ	г. Ячменниковъ.
Князь Лундзе Каампфаале	г. Чарскій.
Княгиня, жена его	г-жа Райдина.
Жанна, дочь ея	г-жа Жукова.
Жоржъ Клери	г. Похсмовъ.
Морель	г. Богдановъ.
Симонэ	г. Ефремовъ.
Деневиль	г. Макаровъ.

Между 1-мъ и 2-мъ отдѣленіями проходитъ 18 лѣтъ.

Режиссеръ **С. М. Ратовъ.**

Начало въ 8 час. вечера.

ВОДЫ Т-ВА ЛАНИНЪ Н.П. МОСКВА

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Ст. УДѢЛЬНАЯ (Финл. Ж.Д.)

ТЕАТРЪ ОБЩЕСТВЕННАГО СОБРАНІЯ.

Дирекція К. В. Рубенъ.

Въ воскресенье, 3-го іюня,

подъ режиссерствомъ Л. Э. Садовникова-Ростовскаго

Представлено будетъ:

НА ЖИЗНЕННОМЪ ПИРУ

Драма въ 4 д., Александрова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Хотневъ, Владиміръ Семеновичъ .. г. Садовниковъ-Ростовскій.
Нелли, его жена ..... г-жа Кленовская.
Баронесса фонъ-Доричъ ..... г-жа Грабовская.
Дергуновъ, Павелъ Петровичъ .... г. Забѣльскій.
Сытинъ, Вячеславъ Николаевичъ .. г. Кондратовичъ.
Баронъ Хабенихтъ ..... г. Владиміровъ.
Горемыкинъ, Сидорка ..... г. Травскій.
Саша, горничная ..... г-жа Лидина-Ростовская.
Карповна, няня ..... г-жа Никифорова.
Дмитрій, приказчикъ Хотнева ..... г. Малятовъ.

Послѣ спектакля ТАНЦЫ до 3-хъ час. ночи.

Піанистъ г. Глама.

Дирижеръ г. Адамковичъ.

Администраторъ А. И. Сусловъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Готовятся къ постановкѣ: „Дикарка“, „Жаръ-Птица“, „Анна Каренина“.

На жизненномъ пиру. Изуродованная неумѣлымъ воспитаніемъ въ семьѣ, молодая, жаждущая жизни Нелли (Елена Александровна) попадаетъ замужъ за помѣщика Хотнева, но вскорѣ начинаетъ увлекаться литераторомъ Сытинымъ. Мужъ, узнавъ объ измѣнѣ Нелли, несмотря на всю любовь къ ней, отталкиваетъ ее отъ себя. Нелли попадаетъ на скользкій путь: сначала литераторъ Сытинъ, потомъ милліонеръ-фабрикантъ Дергуновъ... Сытинъ, денежныя дѣла котораго также разстроились, невольно бросаетъ Нелли и оканчиваетъ жизнь самоубійствомъ. Красота Нелли притягиваетъ всѣхъ. Но особенно сильно страдаетъ мужъ Нелли, который за полтора года разлуки съ нею не можетъ ея забыть. Наконецъ, онъ не выдерживаетъ, ѣдетъ къ ней, умоляетъ ее выйти изъ заколдованнаго круга. Онъ прощаетъ всѣ ея провинности и жаждетъ лишь одного: снова идти съ нею „на жизненный пиръ“. Но Нелли не имѣетъ силы порвать сѣти, въ которыя ее завлекъ милліонеръ Дергуновъ,— даетъ своему мужу рѣшительный отказъ. Хотневъ отъ сильнаго нервнаго потрясенія сходитъ съ ума и, въ припадкѣ безумія, убиваетъ Нелли.

ВОЗНЕСЕНСКАЯ ЛЕЧЕБНИЦА

С.П.Б.,
Вознесенскій пр., 27.
Тел. № 421—81.
» 540—82.

ВНОВЬ ОТКРЫТЪ

ИНГАЛЯТОРІУМЪ

Оборудованъ послѣдними моделями Эмоа и Райхенгаля для леченія болѣзней носа, горла и дыхательныхъ путей (ринитъ, фарингитъ, ларингитъ, трахеитъ и т. д.). Леченіе пневматическими аппаратами (сгущенн. и разрѣженн. возд.) хроническ. бронхита, астмы, эмфиземы, слабогрудыхъ и т. д.

Леченіе голоса пѣвцовъ артистовъ и ораторовъ.

Завѣд. Др. І. Б. Рубинштейнъ.

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Театръ и садъ „Аркадія“.

Дирекція А. С. Родэ.

Новодеревенская набережная. Телеф. 140—62

ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪ „ВОДЕВИЛЬ“.

Гастроли извѣстной труппы ЛИЛИПУТОВЪ

подъ управленіемъ

Н. Я. Кобыльскаго и М. К. Чаплицкаго.

Въ воскресенье 3-го и понедѣльникъ 4-го іюня

представлено будетъ:

Теплые ребята

Комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ, соч Разсохина.

(Въ постановкѣ 3 акта).

Иванъ Ивановичъ Ивановъ, вдовецъ 50 лѣтъ ..... г. Проценко.
Евгенія Ивановна (Женя), его дочь 17-ти лѣтъ ..... г-жа Борисова.
Никифоръ Никифоровичъ Никифоровъ, вдовецъ, 55 лѣтъ ..... г. Онуфріецъ.
Серафима Никифоровна, его дочь 35 лѣтъ, старая дѣва ..... г-жа Парфенова.
Петръ Петровичъ Петровъ, художн. 25 лѣтъ ..... г. Великанъ.
Левъ Петровичъ Петровъ, отставной полковникъ ..... г. Миловъ-Амурскій.
Михайло, лакей ..... г. Миловъ.
Лиза, горничная ..... г-жа Великанова.
1) офи- (г. Демченко.
2) ціанты (г. Ждановъ.

Главный режиссеръ труппы Н. К. Чаплицкій.
Очередной режиссеръ труппы Е. А. Александровъ.
Управляющій труппы П. А. Миловъ-Амурскій.
Начало въ 8½ ч. вечера.

На верандѣ разнохарактерный дивертисментъ.

ЭЛЕКТРИЧ. ВЕНЗЕЛЯ

для иллюминацій готов. и на заказъ

въ Торговомъ Домѣ

Э. КИНКМАНЪ и Комп.

СПБ. Гороховая, 17 (у Красн. моста).

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Большой Стрѣльнинскій ТЕАТРЪ.

Б. С. Неволина.

Волконское шоссе. Телефонъ 83.

Въ воскресенье, 3-го іюня,

Пляска жизни

Комедія въ 4 д., князя В. В. Барятинскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Княгиня Ливинская	г-жа Баженова.
Князь Василій Ливинскій, ея племянникъ	г. Рудинъ.
Княжна Надежда Ливинская, его сестра	г-жа Антонова.
Княгиня Изяславъ-Брынская	г-жа Марадудина.
Закатовъ	г. Шатровъ.
Мценскій	г. Мировичъ.
Радинъ	г. Шестовъ.
Графъ Кучургинъ	г. Горинъ-Горяйновъ
Баронъ Эккенау	г. Майскій.
Гальви	г. Барсовъ.
Биби	г. **.
Ирма де-Паскаль	г-жа Бронская.
Королева	г-жа Чайская.
Пастушка	г-жа Загорская.
Лезгинъ	г. Заватскій.
1-й молодой человѣкъ	г. Лагорскій.
2-й молодой человѣкъ	г. Невражинъ.
Лакей	г. Лебедевъ.
Сторожъ	г. Орскій.

Постановка **Б. А. Горинъ-Горяйнова.**

Пом. режиссера **А. К. Чинилевскій.**

Начало въ 8½ час. вечера.

Пляска жизни. Занавѣсъ поднимается подъ звуки кэкъ-уока. На сценѣ балъ. Княжна Ливинская танцуетъ, гуляетъ, разговариваетъ почти исключительно съ земцемъ Радинымъ, пріѣхавшимъ въ столицу и служащимъ здѣсь въ одномъ изъ учрежденій. Она заинтересована его разсказами про деревню, деревенскую нужду, пожары, голодъ. Всѣ кругомъ весело флиртуютъ и съ нѣкоторымъ недоумѣніемъ смотрятъ на провинціальнаго „медвѣдя", наводящаго тоску на такъ легко относящееся къ чужой нуждѣ общество. Особое вниманіе къ этому „медвѣдю" со стороны княжны объясняютъ какъ результатъ ея увлеченія имъ. Находятся, конечно, друзья, которые съ особымъ удовольствіемъ сообщаютъ объ этомъ ея жениху, графу Кучургину. Но тотъ вообще далекъ отъ оказыванія довѣрія людямъ, которые дѣлаютъ однимъ грязные намеки на поведеніе другихъ. Въ немъ, пожалуй, и является нѣкоторая ревность, но врожденное благородство натуры не даетъ разростись этому чувству. Графъ, наоборотъ, увеличиваетъ свою любезность и предупредительность къ „медвѣдю", когда же онъ отъ самой своей невѣсты узнаетъ, что она того не любитъ, а только стоитъ на сторонѣ его взглядовъ и идей, то окончательно успокаивается и въ подтвержденіе этого предлагаетъ Радину мѣсто управляющаго имѣніями, имѣющими соединиться послѣ свадьбы графа съ княжной подъ однимъ управленіемъ для того, чтобы вести тамъ хозяйство на началахъ, къ практическому примѣненію которыхъ стремится Радинъ.

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

КОРСЕТЫ

НОВѢЙШ. ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ послѣднія модели ПАРИЖА

ПРІЕМА ЗАКАЗОВЪ.

Французскіе вязанные корсеты „ПЛАСТИКЪ"

НАБРЮШНИКИ ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ

Новый иллюстр. каталогъ безплатно

С.П.Б. Литейный 45 в. прот. Бассейной.

МАРКУСЪ ЗАКСЪ

Телеф. № 238-40.

РАНЬШЕ

чѣмъ купить швейную машину, слѣдуетъ осмотрѣть машины

ПФАФФЪ

нашего склада. Ручныя отъ 20 руб., ножныя отъ 38 руб. и дор. Съ многолѣтнимъ ручательствомъ.

Жителямъ Петербурга допускается разсрочка плат. по 5 руб. въ мѣс.

Торговый Домъ

Э. Кинкманъ и К°.

СПБ., Гороховая 17 (у Красн. моста).

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Театръ насл. Л. М. де-Буръ.

Ст. Поповка. Имѣніе Подобѣдовка.
Николаевская ж. д. 10-ая дорога.

Дирекція Ю. Л. де-Буръ и Н. А. Попова.

Въ воскресенье, 3-го іюня,

Представлено будетъ:

I.

ВОРЪ

Комедія въ 3 д., соч. А. Бернштейна, пер. Ярона.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ришаръ Вуазенъ	г. Муравьевъ.
Луиза, его жена	г-жа Мусина.
Раймонда Лагардъ	г. Викторовъ.
Изабелла, его жена	г-жа Калантаръ.
Фернандъ, сынъ Раймонда отъ перваго брака	г. Смирновъ.
Гондуанъ (Замбо)	г. Юрьинъ.
Слуга	г. Есиповичъ.

II.

Свадьба

Сцена въ 1 д., соч. А. П. Чехова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ердокимъ Захаровичъ Жигаловъ, отставн. коллежск. регистраторъ	г. Юрьинъ.
Настасья Тимофеевна, его жена	г-жа Зотова 1-я.
Дашенька, ихъ дочь	г-жа Заикина.
Эпаминондъ Максимовичъ Аплombовъ, ея женихъ	г. Дось.
Федоръ Яковлевичъ Ревуновъ-Карауловъ, капит. 2-го ранга въ отст.	г. Викторовъ.
Андрей Андреевичъ Нюнинъ, агентъ страхового общества	г. Соболевъ 1-й.
Анна Мартыновна Змѣюкина, акушерка	г-жа Зотова 2-я.
Иванъ Михайловичъ Ятъ, телеграфистъ	г. Муравьевъ.
Харламній Спиридоновичъ Дымба, грекъ-кондитеръ	г. Волынскій.
Дмитрій Степановичъ Мозговой, матросъ изъ Добровольнаго флота	г. Смирновъ.

Шафера, кавалеры, лакеи и проч.

Режиссеръ М. П. Муравьевъ.

Пом. режиссера Н. И. Соболевъ.

Начало въ 8 час. вечера.

По окончаніи спектакля ТАНЦЫ до 3-хъ час. ночи.

Салонный оркестръ подъ упр. своб. худ. Я. П. Дельянъ.

Рояль фабрики К. М. Шредеръ.

Уполномоч. дирекціи А. И. Волынскій.

Для купанья! Костюмы и панталоны мужскіе, дамскіе и дѣтскіе, махровые халаты, простыни, полотенцы, туфли и чепчики. Красивыхъ цвѣтовъ и узоровъ!

Ю. ГОТЛИБЪ, уг Невскаго, Тел. 49—36.

Владимірскій пр., 2.

КАКАО
ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

М. СОКОЛОВЪ

магазины и мастерскія:
Невскій пр. 59, противъ Надеждинской ул.
Невскій 71, уг. Николаев. ул.
Телеф. 55—89.

Можно дешево купить
новые и случайные
Часы, золото, жемчугъ и брилліантовыя вещи.

Покупаю жемчугъ,
бриллианты, золото и серебро.

Table d'hôte „ГИГІЕНА"

здоровые— —вкусные разнообразные **ОБѢДЫ** изъ лучшихъ продуктовъ на маслѣ.

Отъ 1 до 7 час., 4 блюда—70 к., абонентамъ скидка.
Кофе, чай, квасъ, морсъ безплатно.
За услуги ни въ коемъ случаѣ не полагается.

Невскій, 45, уг. Троицкой.
Телефонъ № 156—28. Лифтъ.

ИМ. ХОРОШО ОБСТАВЛ. КОМН.

Воръ. У богача Реймонда Лагарда гостятъ въ имѣніи супруги Вуазэнъ. Мужья 20 лѣтъ связаны дружбой, а жены съ дѣтства. Изабелла—вторая жена Лагарда, у котораго есть сынъ отъ перваго брака Фернандъ, влюбленный въ Луизу Вуазэнъ. У г-жи Лагардъ съ нѣкотораго времени стали исчезать изъ запертаго ящика стола довольно крупныя суммы. Въ кражѣ заподозренъ Фернандъ и поражаетъ всѣхъ, а особенно отца, когда онъ сознается въ кражѣ. Вуазэны не очень богаты, а Луиза, между тѣмъ, носитъ роскошнѣйшіе туалеты, изысканное бѣлье, дорогія шляпы. Послѣ обнаруженія кражи у мужа зародились подозрѣнія. Послѣ всевозможныхъ объясненій она вынуждена сознаться, что украла 20 тысячъ она, а Фернандъ взялъ только по ея просьбѣ на себя вину. На утро оказывается, что Реймондъ рѣшилъ сослать сына на принадлежащія ему въ Америкѣ кофейныя плантаціи. Луиза умоляетъ мужа спасти невиннаго юношу, но онъ видитъ въ этой разлукѣ наказаніе обоихъ и требуетъ, чтобъ она молчала. Луиза обожаетъ своего мужа, она для того только и воровала, чтобъ „справиться съ нимъ"; съ Фернандомъ у нея ничего да ничего не было, напротивъ, она смѣялась надъ его любовью и приставаніями. Когда же тотъ, подчиняясь рѣшенію отца, не выдастъ ее, она сама сознается въ своемъ преступленіи въ присутствіи всѣхъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

У СИНЯГО МОСТА

СПБургъ, Мойка. 72.
ТЕЛЕФ. 5-16, 447-00, 560-86.

ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ.

(учрежден. въ 1869 г.)

(ЛОМБАРДЪ).

ПРИНИМАЕТЪ ВЪ ЗАЛОГЪ И НА ХРАНЕНІЕ:

Мебель, экипажи, бронзу, музыкальные инструменты и громоздкія вещи

съ выдачею ссудъ въ неограниченномъ размѣрѣ. Мѣха, платье, ковры. драгоцѣнныя и галантерейныя вещи въ спеціально устроенныя отапливаемыя желѣзо-бетонныя и огнеупорныя кладовыя.

Мѣховыя вещи, платья и ковры **чистятся и предохраняются отъ порчи молью.**

ОТДѢЛЕНІЯ ОБЩЕСТВА ПОМѢЩАЮТСЯ:

Мойка, д. 72, близъ Синяго моста.
Уг. Невскаго пр. и Екатерининн. кан., д. 27-18.
Уг. Невскаго пр. и Литейн. пр. д. 78-64.
Уг. Забалканскаго пр. и 1 роты № 2-23.
Невскій пр., д. 114 (прот. Пушкинской ул.)
Литейный пр., д. 26 (бл. Пантелеймонской ул.).
Екатерингофскій пр., д. 81 (у Аларчина моста).
П. Ст. Больш. пр., д. 69, (бл. Каменноостр. пр.).

МАГАЗИНЫ ОБЩЕСТВА: Мойка, 72 (драгоцѣнности, мѣха, платья, галантерейныя вещи, художественныя произведенія и мебель.
БОЛЬШОЙ ПРОСП., БЛИЗЪ КАМЕННООСТРОВСКАГО 69, (мѣха, платья и красный товаръ(.

ТРЕТІЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА на 1912 годъ

НА ДВУХНЕДѢЛЬНЫЙ ЖУРНАЛЪ

Посвященный вопросамъ практической медицины и фармаціи.

Врачебно-Фармацевтическое Обозрѣніе.

(Изданіе И. О. Абельсона).

Посвященный вопросамъ практической медицины и фармаціи.. Въ журналѣ помѣщаются обзоры русской и иностранной медицинской и фармацевтической литературы, свѣдѣнія о новыхъ лѣкарственныхъ средствахъ, статьи по вопросамъ общественной жизни врачей и фармацевтовъ, офиціальныя распоряженія и хроника.

Журналъ выходитъ 2 раза въ мѣсяцъ.

Фармацевты-подписчики пользуются правомъ на три БЕЗПЛАТНЫХЪ публикаціи въ отдѣлѣ „Спросъ и предложеніе труда".

Аптекаря подписчики получаютъ БЕЗПЛАТНО новую сокращенную аптекарскую таксу.

Подписная цѣна на годъ 2 руб., 1/2 года 1 руб. 20 коп. (можно марками).

Редакція и контора СПБ. Невскій пр., № 114. Тел. 69-17.

Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ). Редакторъ Г. Е. Бахмутовъ.

Типографія Товарищества Издательскаго Дѣла «Копѣйка», Лиговская, 34, Телеф. 117—76.