

Среда, 6 Іюня 1912 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКИ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

НОВОСТИ: БИСКВИТЪ «СЮПРЕМЪ» коробка 50 коп.
«ЗОЛОТАЯ СОЛОМКА» коробка 50 коп.

ПРИМОРСКІЙ СЕСТРОРЪЦКІЙ КУРОРТЪ.

Сегодня, въ Среду, 6-го Іюня

ПЕРВЫЙ СИМФОНИЧЕСКІЙ ВЕЧЕРЪ

подъ управленіемъ главнаго дирижера Московской Императорской Оперы

ВЯЧЕСЛАВА СУКЪ,

при участіи солиста-скрипача Императорской Московской Оперы **Р. А. ФИДЕЛЬМАНА.**

Программа: 1) Бетховенъ—Героическая симфонія № 3; 2) Карловичъ—Литовская Раксодія; 3) Чайковскій—
Первая часть концерта для скрипки съ оркестромъ; 4) Веберъ-Вейнгартнеръ—«Aufforderung zum Tanz».

Начало въ 8 ч. в. Поѣзда изъ СПб.: 5.35, 6.10, 6.50, (I и II кл.), 7.18 и 8.10.

СКАЧКИ

Въ Четвергъ 7 Іюня на
Удѣльномъ ипподромѣ
Коломяжское шоссе,
Начало въ 4 часа дня.

Контора и редакція

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. № 14.,

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31.

Седьмой годъ изданія.

№ 1753.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

СЕГОДНЯ 6-го іюня.

Тангейзеръ

муз. драма въ 3 д. слова и муз. Р. ВАГНЕРА.

Билеты продаются: 1) въ центральной кассѣ, Невскій, 23, тел. 80-08 80-40 и 34-45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисѣевыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра.

Пригор. сем. собр.

Б. ОЗЕРКОВСКИЙ садъ и театръ.

Пригороднаго семейнаго собранія
Береговая 6. Тел. 1-09.

Дир. арт. Иншпр. театр. С. В. Брагина.

Сегодня 6-го іюня. Съ участ. извѣст. петербур. артистокъ Е. Н. Никитиной и З. Н. Пановой въ день юбилея 10-лѣтней годовщины со дня рожденія И. А. Гончарова.

ОБРЫВЪ

сцен. въ 5 д., и 7 карт.,
перед. Е. Ф. Евдокимова

Карт. I. СЕМЬЯ БЕРЕЖНОВЫХЪ (пріѣздъ Райскаго). Карт. II. МАРКЪ ВОЛОХОВЪ (знакомство Райскаго съ Волоховымъ). Карт. III. МАРФИНЬКА и ВѢРА (первая встрѣча Райскаго съ Вѣрой). Карт. IV. ТАТЬЯНА. МАР. БЕРЕЖНОВА (сп. съ генер. Тычковымъ). Карт. V. АВТОРЪ СИНЯГО ПИСЬМА (объясн. Райскаго съ Волоховымъ). Карт. VI. ОБРЫВЪ (послѣдн. свиданіе Волохова съ Вѣрой). Карт. VII. ВЪ СТАРОМЪ ДОМѢ (Признаніе Вѣры Тушину и исповѣдь Бережновой).

САДЪ И ТЕАТРЪ

АРКАДІЯ

Дирекція А. С. Родз.

Новодеревенская набережная
Тел. № 140-62.СЕГОДНЯ въ открытомъ театрѣ ГАСТРОЛИ ЗАМѢЧАТ. ТРУППЫ
13 чел. ЛИЛИПУТОВЪ 15 чел.Небывалый успѣхъ! **ЖЕНИТЬБА** Комед. въ 3-хъ дѣйств.

представлено будетъ. И. В. Гоголя.

ВЪ ОТКРЫТОМЪ ТЕАТРѢ !!! Мировые аттракціоны!!! популярный Европейскій

артистъ Е. М. ДОНСКОЙ. (Yentiloque) со своими помощниками и говорящими

собаками. КРАСАВИЦА ЛИЗОНЪ ПРОНИ аттракціонъ свѣтовыхъ картины Народный

пѣвецъ Вас. Ярославцевъ. Начало ровно въ 8½ ч. в. Въ стеклянномъ театрѣ съ

11½ ч. и больш. дивертисментъ изъ 35 ЛАМ. Входъ безплатный. Въ саду блестящая

миллюминація, 2 орк. муз. Балалаечники, Московскій хоръ пѣвцовъ и пѣвцовъ М. Я.

Савченко. Въ садѣ 40 к. съ бл. сб. лица взявш. бил. въ театрѣ за вх. не платятъ.

АНОНСЪ: съ 13-го іюня спектакли труппы арт. С.-Петербург. и Московск. театровъ

составъ репертуара современный: комедія, фарсъ, оперетта, послѣднія новинки—

репертуаръ театровъ (quique et carpiques) въ Парижѣ. Отвѣств. режис. Н. Ф.

Чарюевскан, подробности будутъ объявлены своевременно.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЙ

БОЛЬШОЙ РЕСТОРАНЪ

Обѣды 5 бл. и кофе 1 р. Завтраки 2 бл. и кофе 75 к.

Уютные кабинеты; имѣются 4 новыхъ билліарда.

Во время обѣдовъ и ужиновъ игр. Румынскій оркестръ

подъ управленіемъ

любимца публики **Костико Мукилеффа.**

Образцовая кухня виѣ конкуренціи.

1. посетители приглашаются осматривать помѣщеніе

кухни и наблюдать за приготовленіемъ кушанья.

Имѣется большой кабинетъ для заказовъ.

Принимаемъ всѣ заказы.

Торговля до 3-хъ час. ночи.



ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первоклассный Отелъ

„ГИГИЕНА“

Роскошныя комнаты

Полный Комфортъ

Ресторанъ съ комфортабельными ка-
бинетами открытъ до 3 часовъ ночи—

Дмитровскій, 5, тел. 421-41

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провин-
ціи: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 к.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ

Контора редакціи Невскій, 114 • Телефоны № 69-17 и 48-31.

Каждая перемѣна адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 коп.
(можно почтов. марками). При перемѣнѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ России за гра-
ницу доплачивается еще разниа между подписной цѣной.

Объявленія по 30 к. за стр. нонн. На обл. и пер. текот. 40 к. Абонементы. объявл.—по соглашен.

Объявленія шокирующаго содержанія не принимаются.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17), въ конторахъ Л. и В.
Менца и К-о, Морокал, (1), Н. Матвѣева (Невскій, 22), Булга Ваваринки (Каторжническ. кан., 16).
Н. Шарри (В. Коммунальн., 12), Ф. С. Вое (Невскій, 18).

ТЕАТРЪ И САДЪ АКВАРИУМЪ

Каменноостров. 10-12.
Телефонъ 406-94.

Дирекц. Бр. В. и А.

Александровыхъ.

Сегодня въ желѣзномъ театрѣ
ГАСТРОЛЬ ЗНАМЕНИТОЙ

Люси Нанонъ
Каптивей
Каржоль
Ломпонетъ
Ледесма
и мн. мн. друг.

Жоржъ Маркъ
пантомима
«Devorees» съ
живыми
львами.

Въ Концертномъ Залѣ
Грандіозн. диверсис.
La Belle KARMEE
M-lle ЛАНДРА
The КРИСТИ,
СЕСИЛЬ-РЕФАЛ
и мн. друг.

На открытой сценѣ
Собаки-актеры
Балетъ Тран-
сильванія
Аркона, 4 Вельсонъ
Иллеромъ
и мн. мн. друг.

Оркестръ Ж. ГУЛЕСКО Оркестръ пожарн. команды г. М. В. Владимірова. Цѣна за вх. 50 коп.
Взавшіе бл. въ театрѣ за входъ въ садъ ничего не платятъ.

Билеты прод. въ цѣточн. магаз. Г. Ф. Эйлерса Невскій 30 съ 11 до 5 ч. съ и 7 ч. при входѣ въ „Акваріумъ“

ВИЛЛА РОДЭ

У Строгохова моста.

Телефонъ 77—34 и 136—60.

Дирекція Адольфъ Родэ.

СЕГОДНЯ въ „Pavillon Cristal“. НОВАЯ ПРОГРАММА.

Знамен. эквилибристы Comediant КИНЕРЪ-МУЛЭНЪ Знам.

Эксцентрики ??GUP?? Знаменит. тріо

ГУКЪ и ПАУЛИ ДАРТО.

Англичанка ДОРИСЪ ПАЛЬМЕРЪ. ЛЕОНОРА Герта Дорель

M-lle Фельдени. А. Н. Юрекая 5. Розенъ 5. Г-жа Стефи Марго

Волковская MUCIANO Московская Валери Гарри M-lle Барн

M-lle Спріуеъ, И много друг. подр. въ афишахъ.

Сегодня и еже- ОБЪДЫ во время обѣдовъ играетъ оркестръ подъ
дневно управл. ГЕННЕБЕРЪ.

Зоологическій садъ.

Дирекція С. Ж. Жовикова.

Тел. 19-82. 564-01. Сегодня 6-го Іюля, гул. съ 14. дня до
2-хъ ч. ночи входъ въ садъ 32 к. и 17 к. Обзор. звѣр.
ежедн. съ 11 ч. до 8 ч. в. кормленіе звѣрей въ 5 ч. д.

НА БОЛЬШОЙ СЦЕНѢ ОПЕР. ВЪ 3 ДѢЙСТВ.

ГОРНЫЙ КНЯЗЬ

Нач. въ 8 1/2 ч. в. гл. реж. М. А. ЧИСТЯКОВЪ, гл. капельн.

В. Б. ШТОКЪ. Въ Маломъ театрѣ «МИНИАТЮРЫ» 2 серіи.

нач. 1-й сер. въ 7 ч. 2-й въ 8 1/2 ч. в. Дрессированныя животн. укрот.

О. О. Гуръевъ. Симфоническій оркестръ 50 артистовъ Э. Франко.

Въ 10 ч. веч. чемпионатъ французской борьбы СЕГОДНЯ БОРЮТСЯ

1) Хаджи Али Адали—Линденъ, 2) Иванъ Спунъ—Великанъ Быковъ,

3) Карлъ Зафть—Копетанъ-ле-Маренъ, 4) Карло Милано—Ивъ Кавецкій,

5) Henri de Paris,—Мимо Лебуше. ВСѢ БОРЬБЫ РЫШИТЕЛЬНЫЯ.

Арибтръ М. В. Лебедевъ (Дядя Ваня). Начало борьбы въ 10 ч. веч.

АНОНСЪ: Завтра 7-го Іюня ПРЕМЬЕРА оперетта въ 3 д. муз. Оффенбаха

„ОРФЕЙ ВЪ АДУ“. Новая роскошная обстановка.

ЛѢТНІЙ БУФФЪ

Фонтанка 114, тел. 416-96.

Дирекція «ПАЛАСЪ-ТЕАТРА»

Билеты прод. въ кассѣ теат. съ 12 ч. д. и

Центр. кассѣ. Начало спект. въ 8 1/2 ч. в.

Сегодня 6-го Іюля, Труп. Паласъ-Театра предст. будетъ до 3-ей разъ

БОЕВАЯ НОВИНКА „КУПЛЕННАЯ ЖЕНА“

идуш. съ гром. успѣх.

Оперет. въ 3 д., рус. текстъ И. Г. Ярона муз. В. Якоби.

Уч. г-жи Наседная, 36р. Намикоская, Варламова, г.г. Брагинъ, Водина,

Ростовцевъ, Антоновъ и др.

Оригин. пост. гл. реж. В. М. ПИВОВАРОВА.

Блестящій концертъ-Варьетъ до 3-хъ час. ночи.

Въ субботу 9-го Іюня, БЕНЕФИСЪ ПРИМАДОННЫ

ВИКТОРИИ ВИКТОРОВНЫ КАВЕЦКОЙ.

РЕПЕРТУАРЪ (съ 4-го по 10-ое іюня).

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 4 іюня.	Вторникъ. 5 іюня.	Среда. 6 іюня.	Четвергъ. 7 іюня.	Пятница. 8 іюня.	Суббота. 9 іюня.	Воскресенье 10 іюня.
Народный Домъ.	Пиковая дама.	Съ участіемъ Н. Н. Фиггера Риголетто.	Тангейзеръ.	Аида.	Съ участіемъ Н. Н. Фиггера Карменъ.	Тангейзеръ.	Евгеній Онѣ- гинъ.
Луна- Паркъ.	Q U O V A D I S (Камо Грядеши).						
Лѣтній Буффъ	Купленная жена.	Купленная жена.	Купленная жена.				
Зоологическій садъ.	ГОРНЫЙ КНЯЗЬ И ТЕАТРЪ-МИНИАТУРЪ. ЧЕМПИОНАТЪ БОРЬБЫ.						
Таврическій садъ.	Станціонный смотрятель.	Умиреніе отроптивой.	Обрывъ.	1) Изобрѣтатель- ный супругъ. 2) Великая тайна. 3) Женщина адвокатъ. 4) Разбитъ зеркало.	Много шуму изъ пустяковъ.	Обрывъ.	Лѣсъ.
Василеостров.				Обрывъ.			1 Велик. тайна. 2 Очень просто. 3 Изобр. супругъ 4 Разб. зеркало.
Крестовскій садъ «Миниатюры».	1-ая серия. I. Которая изъ двухъ II. Изъ любви къ искусству, III. Тихое семейное счастье IV. Балетъ Дивертиссементъ, 2-ая серия I. На пріемъ, II. Съѣлъ грибъ и массу вибрионовъ III. Хиромантъ, IV. Дивертиссементъ.						
Охтенскій.							
Аркадія.	Труппа лилипутовъ—ЖЕНИТЬБА.						
Стрѣльнинскій театръ циклодромъ.				Парижскій нищій.			
Ораніенбаум- скій садъ и театръ.			Обыватели.				
Поповка.							
Озерковскій театръ.							
Лиговскій театръ.							

СУЩЕСТВУЕТЪ
съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ
13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА НА ЛѢТНІЙ СЕЗОНЪ НА ГАЗЕТУ

„Обозрѣніе Театровъ“,

съ отдѣломъ „Биржевое Обозрѣніе“.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА съ доставкой въ СПБ. **2 руб.**
съ 1-го іюня по 1-е сентября

За доставку къ дачи доплата по 20 коп. въ мѣсяцъ.

На дачи „Обозрѣніе Театровъ“ доставляется первой утренней почтой.



МЕЖДУНАРОДНАЯ УЧЕБНО-ПРОМЫШЛЕННАЯ ВЫСТАВКА

„УСТРОЙСТВО И ОБОРУДОВАНИЕ ШКОЛЫ“.

состоящая подъ Августѣйшимъ покровительствомъ Его Императорскаго Высочества Великаго Князя АЛЕКСАНДРА МИХАЙЛОВИЧА

ВЪ МИХАЙЛОВСКОМЪ МАНЕЖѢ

съ 3 мая по 15 іюля 1912 года, устраиваемая ИМПЕРАТОРСКИМЪ Русскимъ Техническимъ Обществомъ, открыта съ 11 ч. у. до 12 ч. ночи. Цѣна за входъ: отъ 11 ч. у. до 6 ч. веч. 32 к. отъ 6 ч. веч. до 12 ч. ночи 50 коп. Ежедневно отъ 6 час. веч. до 12 час. ночи оркестръ военной музыки. Ресторанъ подъ наблюдениемъ врача.

„ЛУНА-ПАРКЪ“

Сегодня **НОВѢЙШІЕ**
съ 6 ч. веч. **АМЕРИКАНСКІЕ АТРАКЦИОНЫ**

Въ новомъ лѣтнемъ театрѣ Опера подъ упр. Д. А. Дума.

пред. будетъ **„QUO VADIS“ (КАМО-ГРЯДЕШИ)**
Опера въ 5 д. Постановка Н. И. Евреинова.

Начало въ 8¹/₂ ч. в. ПРОМЕНУАРЫ 75 коп. Касса открыта съ 11 ч. Лица взявшія билеты въ театръ за входъ не платятъ. Въ 11 ч. в. Въ Концертномъ Залѣ Варьетъ новая вся программа подъ упр. Н. Ф. Бутлере. ЗНАМ. оркестръ КОЛОМБО.

ТЕАТРЪ И САДЪ

Крестовскій

Акц. Общ. СТАРЫЙ ДОНОНЪ.

Телеф. 408—10.

Сегодня 6-го іюня

10¹/₂ ч.
веч.

ПОЛЕТЪ

черезъ весь
садъ.

9 ч. ВЪ МАВРИТАНСКОМЪ ПАВИЛЬОНѢ 9 ч

Комедія на Лаунъ теннисъ — Эксцентрика на аэропланѣ

2 ГИНЗЛЕРЪ

МАК—МЕРНЪ

И ВСЯ НОВАЯ ОБНОВЛЕННАЯ ПРОГРАММА.

12 час.
ночи

КАБАРЭ „СНЕЗ МАХИМ“

Дуэты, ансамбли, этюды, красавицы,

Старый ДОНОНЪ

у Николаевского моста.

ЕЖЕДНЕВНО СЪ 12 ЧАСОВЪ
оперно-лирической дивертисментъ извѣстнаго итальянскаго
оркестра съ солистами **ДОНИНИ**
подъ управленіемъ **БАРЪ.**
первоклассная кухня

ВПЕЧАТЛѢНІЯ

Гадость безмѣрная.

Читаю сегодня въ «Вечернемъ Времени» рецензію:

«Вчера на сценѣ «Буффа» состоялась премьера. Была поставлена оперетта Якоби «Купленная жена». Содержаніе этой оперетты полно фантастическихъ неожиданностей переплетенныхъ съ сѣрой дѣйствительностью»...

Читаю и думаю:

— Шалишь, братъ... Не надуешь!.. Ежели въ «Вечернемъ Времени» написано, такъ это еще бабунка на двое сказала: либо дождикъ, либо снѣгъ, либо будетъ, либо нѣтъ. Пока въ «Биржевку» не загляну,—ни за что не повѣрю... Можетъ быть, никакой такой премьеры въ «Буффѣ» не было. Можетъ быть, никакой «Купленной жены» и не существуетъ... Вообще... пока своими глазами въ «Биржевку» не увижу,—ни за что не повѣрю...

Вотъ, вчера съ Теріоками какой трюкъ «Вечернее Время» выкинуло!..

Весь Петербургъ сразу заинтересовался!

Вотъ это реклама такъ реклама!..

Никакой Брешко-Брешко-Брешко-Брешковский не угоняется!..

Самъ открылъ!

Одинъ открылъ!..

Никого въ театрѣ не было: ни актеровъ, ни публики, а вечеромъ рецензентъ пришелъ и—открылъ...

Ему театръ открыть все равно, что Съдову сѣверный полюсъ,—одно слово плюнуть!

Не открывать—нельзя!

Конкуренція! «Биржевка» сханааетъ...

Вотъ и открываемъ!..

Пусть теперь опроверженіе пишутъ,—о «Вечернемъ Времени» все-таки говорятъ,—реклама,—не продуешь!

Пусть опроверженія пишутъ! — опять таки реклама!

Пусть въ судъ тащутъ,—и должны тащить,—вѣдь театръ—торговое предпріятіе—а «Вечернее Время» дѣлаетъ подрывъ дѣлу до того момента, когда оно чѣмъ-нибудь себя проявило,—пусть въ судъ тащутъ...

Все-таки—реклама!..

Пусть дуэль!..

Пусть всѣхъ своихъ бродячихъ собакъ на «Вечернее Время» вѣшаютъ!..

Все-таки пррреклама!..

Реклама, чортъ возьми!..

Надо будетъ у Бориса Алексѣевича прибавки просить...

Н. Шебуевъ.

ДРЕЗДЕНЪ (отъ собств. корр.)

„Gabriel Schillings Flucht“.

Новая пьеса Г. Гауптмана.

Въ Лаухштедтѣ близъ Галле, любимой лѣтней резиденціи Гёте, гдѣ поэтъ прожилъ 20 лѣтъ, въ маленькомъ театрѣ состоялось первое представленіе новой пьесы Гауптмана «Gabriel Schillings Flucht».

Лаухштедтъ когда-то былъ однимъ изъ любимыхъ нѣмецкихъ курортовъ. Но его скромный, маленький театрикъ, сохранившій до сихъ поръ въ полной неприкосновенности ту вѣщность, которую онъ имѣлъ въ тѣ старыя, классическія времена,—уже давно не видѣлъ въ стѣнахъ своихъ такого оживленія, не слышалъ такихъ шумныхъ аплодисментовъ, какіе раздавались въ немъ въ этотъ вечеръ по адресу актеровъ послѣ четвертаго акта новой пьесы и по адресу автора—по окончаніи спектакля.

На первое представленіе новой пьесы Гауптмана съѣхалось очень много публики издалика,—изъ Берлина, Мюнхена, Лейпцига, Бреслава, Веймара и др. городовъ. Одни пріѣхали въ экстренныхъ поѣздахъ, другіе почвовали въ Гале и Мерзебургѣ. Въ самомъ Лаухштедтѣ не оказалось свободныхъ помѣщеній не только для съѣхавшейся публики, но даже для актеровъ, пріѣхавшихъ спеціально для участія въ этомъ спектаклѣ изъ Берлина.

Пьесу «Gabriel Schillings Flucht» Гауптманъ написалъ уже давно, но до сихъ поръ не хотѣлъ ее опубликовать и предоставить для сценическаго исполненія. Декораціи для постановки ея въ лаухштедтскомъ театрѣ написалъ профессоръ Максъ Либерманъ; постановкой руководилъ извѣстный режиссеръ Рауль Шленктеръ, а на послѣднихъ репетиціяхъ давалъ личныя указанія актерамъ самъ Гауптманъ. Главныя женскія роли въ пьесѣ были поручены Тиллѣ Дюрбе и Розѣ Берендсѣ, и, конечно, игра этихъ лучшихъ актрисъ нѣмецкой сцены была блестяща; но и остальные роли были прекрасно переданы артистками Тимигъ и Гиной Майеръ. Заглавную роль въ пьесѣ игралъ артистъ Вилли Грюнвальдъ; роль профессора Мейерера—Отто Гебюръ.

ОДѢВАЙТЕСЬ только въ магазинъ
 Мужского дамского
 и
 форменнаго платья „**ЭКОНОМІЯ**“
Забалканскій пр. 34^б. Тел. 501—98.
Льготная РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА.

Пьеса вышла изъ печати отдѣльнымъ томикомъ ко дню своего перваго представленія (содержаніе ея приводилось у насъ ранѣе. Ред.).

Какъ это практикуется въ Байрейтѣ и Мюнхенѣ во время вагнеровскихъ спектаклей, начало представленія было возвышено сигналами трубачей: по окончаніи антрактовъ такими же сигналами публика приглашалась въ зрительный залъ.

На спектаклѣ присутствовали многіе артисты. художники, музыканты и профессора изъ Галле и Лейпцига. Въ одной изъ ложъ былъ Гауптманъ съ женой и двумя сыновьями; въ другой ложѣ—проф. Максъ Либерманъ, Феликсъ Голлендеръ, Барновскій, Грюнфельдъ и др.

Особенно большой успѣхъ имѣли послѣ 4-го акта Тилла Дюрье и Роза Берендсъ, которыя играли съ неподдѣльнымъ увлеченіемъ и подъемомъ. Гауптманъ много разъ вставалъ съ мѣста въ своей ложѣ и отвѣчалъ поклонами на аплодисменты публики. По окончаніи пьесы, онъ вышелъ съ актерами на сцену.

Успѣхъ пьесы былъ настолько великъ, что ее собираются теперь поставить на нѣсколькихъ крупныхъ нѣмецкихъ сценахъ.

Въ Лаухштедтѣ пьеса пойдетъ еще три раза, причемъ послѣдній спектакль будетъ устроенъ специально для студентовъ.

Петербургянка.

МАЛЕНЬКІЙ ФЕЛЬЕТОНЪ.

Встрѣчи.

I.

Совсѣмъ недавно встрѣтилъ стараго театральнаго дѣятеля. Помню я его еще съ тѣхъ поръ, какъ нѣшкомъ подъ столъ ходилъ. Уже въ то время онъ былъ хорошимъ антрепренеромъ. Напомнилъ ему, что было еще ясно въ памяти. Сѣли, разговорились.

— «Это что, батенька, это—пустяки, вы, те-перешніе, и представить себѣ не можете, какъ и что надо было дѣлать въ театрѣ. Пьесы, авторы, декорации, актеры—все это ерунда, красавецъ, все это я сдѣлаю въ лучшемъ видѣ, не трухой голова набита. А вотъ ты мнѣ сезонъ начини, какъ говоримъ—занавѣсъ подыми, вотъ что ты сдѣлай.

Многіе сами такъ и не могли этого дѣлать, первую-то афишу выпустить, нанимали, клянусь честью, нанимали ловкачей такихъ, которые это дѣло обдѣлывали. Да-съ... Надо вамъ сказать, кра-

савецъ, только что кончился тогда этотъ самый газъ и во многихъ городахъ начали заводить электричество.

Батюшки-свѣты, отцы родные, ничего, красавецъ мой, не опниваю—«мраморныя»,—говорить, —«доски имѣются»?

— «Какъ же, полковникъ, имѣются.

— «Будьте добры показать ихъ комиссіи».

— «Да умывальникъ,—говорю,—жепинъ, но въ театрѣ стоитъ, а въ номерахъ».

— «Мраморную распорядительную доску съ электрораспорядителемъ»,—полковникъ говоритъ, —покажите, а не умывальныя принадлежности супруги вашей». Техникъ мой дергаетъ меня, дескать—молчи. Замолчалъ я, а онъ этому самому полковнику и говоритъ, что, молъ, доски, дескать, ставятся и къ спектаклю будутъ готовы. Теперь-то я знаю, что такое «электрораспорядитель» полковничій, ну, а тогда—страшно было. Опять же гунеровскія трубки, кабеля, будь они прокляты, просто силъ моихъ нѣтъ. День этой самой комиссіи, которая осматривала театръ и давала разрѣшеніе на устройство спектаклей, бывалъ самымъ страшнымъ въ году, прямо скажу—судный день, красавецъ.

Надо вамъ сказать, красавецъ, что никогда я въ такихъ случаяхъ ничего не платилъ никому; кому надо—къ празднику пошлешь, бывало, по средствамъ своимъ: что отъ меня требовалось по закону—соблюдалъ; съ марками я никогда ничего не продѣлывалъ. За что же, думаю, платить? Ну, покормишь послѣ комиссію, чѣмъ Богъ послалъ—вотъ и все. Привыкли всѣ уже къ этимъ моимъ порядкамъ, и никто зря не лазилъ. А что другіе дають и что у другихъ берутъ—зналъ.

Способы-то какіе изобрѣтали—смѣшно вспоминать. Ну, ходятъ по театру, конечно, не все еще прибрано, кое-кто и на колосники заберется—вѣстимо пальто-вымажется. Ну и отдавали прислугѣ-то пальто чистить.

Несли въ контору, чистили, и, каждому по положенію его, въ карманъ-то и клали конвертъ-то, красавецъ.

Да-съ, а которые запаздывали и прямо, скажемъ, къ завтраку поспѣвали, тѣ тоже отдавали пальто чистить, въ конторѣ все дѣлали, какъ слѣдовало.

Разсказываютъ, что одному-то мало показалось содержимаго конверта. Онъ-то подзакнулъ да и говоритъ человѣку: «милый, пойдѣ въ контору, пусть мнѣ почистятъ пальто хорошенечко». А тотъ дошлый былъ—стань что изъ всѣхъ силъ старались, наскоро-де, хозяинъ велѣлъ на-

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ Ю. ЯГЕЛЬСКАЯ И К^о.

Спб., Лиговская ул., д. 43—45, прот. Никол. вокз. **Телеф. 39—99.**

ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА РѢДКІЯ УСЛОВІЯ

Мужское, дамское и формен. платье гот. п. на зак.
Дамскія шляпы, муфты, горжеты по новѣйшимъ фасонамъ.

предки сказать, что лучше вычислить невозможно». Да-съ.

Ну, а вотъ разъ такъ попался. Кончилась уже комиссія, пошли уже всё завтракать, жена съ ними тары-бары растобаривается, а я почему-то въ зрительною залъ задержался. Смотрю—въ среднемъ проходѣ какой-то котелокъ ходитъ и по полу аршинчикъ свой перекладываетъ. Потомъ идетъ къ боковымъ проходкамъ, и тамъ тоже что-то мѣряетъ. Смотрѣлъ я, смотрѣлъ на него, потомъ уже мнѣ страшновато стало—а что, думаю, какъ сорветъ комиссію? Потхожу, спрашиваю: «Что, дескать, сударь, изволили найти?»

— Тутъ,—говоритъ,—не хватаетъ.

— Что не хватаетъ?

— Такъ, не хватаетъ.

— А много, —говорю,—не хватаетъ?

— Пятидесяти,—говоритъ,—рублей не хватаетъ.

— Слушаю,—говорю.

Вытащилъ это я бумажникъ, въ залъ темно, никого нѣтъ, сунулъ ему.

— «Покорѣйше, говорю, благодарю. Пойдемте, говорю, откушать, чѣмъ Богъ послалъ». Отговаривается, спѣшу, дескать, на другую комиссію. Прихожу это я въ уборную, гдѣ всё эти самыя лица завтракаютъ, и тутъ только узналъ, что котелокъ съ аршинчикомъ, которому я пятьдесятъ рублей заплатилъ, былъ просто умный жуликъ съ узицы. Такъ-то красавецъ. Можетъ, пройдемъ по рюмочкѣ водки выпьемъ, а? За старое-то, а?

Ф. М.

ПЕЧАТЬ

Убыточное дѣло.

Г. Алексѣй Орловъ рассказываетъ, какъ въ Москвѣ возникаютъ газеты:

Мнѣ вспоминается рассказъ одного московскаго журналиста, который чуть было не всплылъ на верхъ; одинъ сумецъ, задумавшій издавать газету, пригласилъ его редакторомъ.

— Составилъ я смѣту,—рассказывалъ мнѣ collega,—крупную, съ обезпеченнымъ убыткомъ тысячъ на пятьдесятъ въ годъ, и представилъ ее новому меценату.

Тотъ и бровью не пошевелъ.

— Пятьдесятъ такъ пятьдесятъ. Только вотъ что: въ квартирѣ неудобно о такихъ дѣлахъ разговаривать... Пойдемте обѣдать въ „Ормитажъ“.

Побѣжали. Пообѣдали. За ѣдой и выпивкой говорили о газетѣ. Придумали даже названіе: „Московская Жизнь“.

Потомъ побѣжали „вспрыскивать“ „Московскую

Жизнь“ къ „Яру“, оттуда въ „Стрѣльну“ и совершилъ весь пиклъ московскаго ночного путешествія.

На другой день дѣловое свиданіе повторилось по той же программѣ, на третій—опять.

А на пятый или шестой день „издатель“ категорически отказался отъ рѣшеннаго уже изданія газеты.

Журналистъ попросилъ объясненія.

— Помните, мой дорогой,—отвѣтилъ меценатъ,—еще газеты нѣтъ, а смотрите, сколько уже истрчено!

Меценатъ вынулъ бумажникъ, извлекъ оттуда счета рестораторовъ и развернулъ ихъ передъ журналистомъ:

— Двѣ тысячи сто двадцать рублей! Сколько же мы истратили, когда будетъ газета?!

Такъ новое газетное предпріятіе и не состоялось, а журналистъ не всплылъ на верхъ.

Журналистъ Шухминъ.

«Столичная Молва» вспоминаетъ:

Кому не знакома круглая небольшая фигурка куплетиста и режиссера увеселительныхъ садовъ Шухмина? Но немногихъ, можетъ быть, извѣстно, что Шухминъ—журналистъ и былъ однимъ изъ первыхъ сотрудниковъ „Русскаго Слова“, когда эта газета издавалась Александровымъ.

Александровъ—фигура типичная, особенно для Москвы. Въ русской рубашкѣ на выпускъ, вялый, часто немного подъ хмѣлькомъ, онъ издавалъ журналъ „Русское Обозрѣніе“ и для поддержанія и укрѣпленія русскихъ началъ издавалъ „Русское Слово“.

Газета явилась сколкомъ съ „Московскихъ Вѣдомостей“, за исключеніемъ казенныхъ объявленій, и супруга г. Александрова, доставшая деньги изъ чулка, чтобы уплачивать сотрудникамъ двухкопѣчный гонораръ, все чаще и чаще стала обрушивать громы на злополучную голову редактора-издателя.

Александровъ недоумѣвалъ:

— Москва—городъ православный и самодержавный, однакъ церковей сорокъ сороковъ, а тѣхъ кто поддерживаетъ эти начала, не жалуетъ.

Бѣдиль даже въ Петербургъ просить и жаловаться кому слѣдуетъ.

Но тамъ Александрову показали на шею и категорически заявили:

— У насъ „Московскія Вѣдомости“ вотъ гдѣ сидятъ!

Александровъ вернулся изъ Петербурга ни съ чѣмъ—и рѣшилъ вызвать сенсацию. Созваны были на редакціонное совѣщаніе сотрудники, въ томъ числѣ и Шухминъ, и газета разразилась сенсационнѣйшей статьей:

„О топтаніи государственнаго герба въ резиновыхъ газосадахъ еврейскаго изготавленія“.

Вотъ когда была затронута эта животрепещущая тема, которую подхватили столько глѣзъ спуты правыя газеты, съ Дубровинскими и Игнатьевскими.

Но сенсационная статья сенсация не произвела, и газетѣ грозила гибель, если-бы на выручку не явился Иванъ Дмитриевичъ Сытинъ.

Онъ переселилъ редакцію и Александрова къ себѣ, на Старую площадь, нѣкоторое время притягивавшая къ редакціонной работѣ, а въ одно прекрасное утро категорически заявилъ редактору и сотрудникамъ:

— Пошли всё вонъ!

— Думалъ я, думалъ,—рассказывалъ мнѣ Шухминъ,

— да и рѣшилъ бросить московскую журналистику. Мало въ ней толку. Артистамъ быть—куда лучше.

Ну, конечно!

Всѣ о музеѣ изящныхъ искусствъ Александра III въ Москвѣ.

Директоръ Строгоновскаго уч. Н. В. Глоба:

— Постройка эта настолько грандіозна, настолько серьезна, настолько хороша, что лучше и быть не можетъ. Она выше всякихъ похвалъ.

Строитель дома Купеческаго собранія—пнж. Н. А. Ивановъ-Шицъ:

— Музей изящныхъ искусствъ является однимъ изъ лучшихъ украшеній Москвы. Это, во всякомъ случаѣ, серьезная исключительная для Москвы постройка... Оригинальнымъ и даже необычайнымъ является для Москвы тотъ изящный юнпческій стиль, въ которомъ строго выдержано зданіе.

Академикъ архит. Ф. О. Шехтель:

— Какъ постройка, музей очень интересенъ. Что нѣсколько нарушаетъ стиль, это — высокій стеклянный кошиакъ...

Художникъ М. Ф. Ларіоновъ:

— И въ такомъ видѣ, въ какомъ онъ построенъ, музей очень хорошъ: большое красивое зданіе, отличный, благородный матеріалъ, красивая колоннада.

Сергѣй Глазовъ («Утро Россіи»):

„Точно желая возмѣстить отсутствіе стиля въ колоссальномъ храмѣ Спасителя и окружающихъ зданій, здѣсь сразу, въ одномъ зданіи—цѣлыхъ три стиля, три приключенныхъ одинъ къ другому разнообразныхъ фасада: фасадъ античнаго портика; за нимъ—выглядывавшій изъ-за него и придавшій его сверху фасадъ ушаатаго дома въ стилѣ art nouveau, а за нимъ и выше его—третій фасадъ огромной постройки, съ русской крестообразной крышей.

Удивительное зданіе! Мнѣ уже приходилось не разъ, говоря о немъ, производить удачное сравненіе его съ рядомъ тоненькихъ шестериковыхъ стеариновыхъ свѣчей, придавленныхъ сверху огромною глыбою казанскаго мыла...

Говорятъ, что архитекторъ, воздвигнувшій этотъ шедевръ, съ гордостью указываетъ на то, съ какою точностью скопированы имъ колонны съ античныхъ образцовъ. Не напоминаетъ ли вамъ, однако, это горделивое заявленіе тѣхъ увѣреній, которыя часто приходится слышать изъ устъ автора плохой картины или разсказа:

— Помилуйте! Я описалъ все точъ-въ-точъ, какъ было въ самомъ дѣлѣ.

Какъ будто точная кошировка чего-нибудь можетъ содѣлать сама-по-себѣ художественное произведеніе?

Премудрый строитель лучше бы сообщилъ намъ, гдѣ и на какихъ античныхъ образцахъ видѣлъ онъ такое нагроможденіе тяжести на тонкую, самое по себѣ, можетъ быть, и красивую, колоннаду? Гдѣ видѣлъ онъ такое склепаніе дисгармонирующихъ фасадовъ?

Архитекторъ К. А. Грейнеръ:

— Въ общемъ стилѣ зданія не выдержали; особенно это замѣтно въ средней части главнаго фасада.

Въ деталяхъ же (колонны, карнизы и пр.) стиль выдержанъ строго. Что касается стекляннаго потолка, то это было въ данномъ случаѣ неизбежно.

Письмо въ редакцію.

М. Г., г. редакторъ!

Позвольте черезъ посредство вашей газеты выразить протестъ противъ неблагоприятнаго отношенія редакціи «Вечерняго Времени» къ нашему молодому дѣлу.

Во вчерашнемъ № газеты (№ 161) помѣщена анонимная рецензія, отрицательно оцѣнивающая

открытіе нашего театра въ Теріокахъ. На самомъ дѣлѣ, никакого спектакля не было, открытіе отложено на 9 іюня и, слѣдовательно, весь отзывъ отъ начала до конца представляетъ сплошной, недоброжелательный вымыселъ.

Л. Д. Блокъ, В. П. Веригина, О. Н. Высотская, Е. Павлова, В. В. Чеканъ, А. Егоровъ, Докторъ Дапертутто (псевдонимъ) К. Кузьминъ-Караваевъ, А. Мгебровъ, В. Лачиновъ, В. Соловьевъ, В. Подгорный, В. Донской.

„Купленная невеста“.

Газеты единодушно восторгаются новинкой театра «Буффъ».

«Биржевыя Вѣдомости» находятъ, что

„Купленная жена“ обрадовала актеровъ и публику. Г-жа Кавецкая и г. Брагинъ нашли тотъ матеріалъ, который такъ подходитъ къ ихъ дарованіямъ, а зрители, наконецъ, отдохнули на музыкальномъ и пнпн п веселомъ сюжетѣ.

Брагинъ получалъ партію, напоминающую собою „Горнаго князя“, съ котораго этотъ талантливый актеръ и пѣвецъ началъ свою опереточную карьеру. Вся разница въ томъ, что тогда г. Брагинъ былъ неопытенъ въ новомъ жанрѣ: въ немъ жили еще „вампкистые“ пережитки оперной сцены, а теперь даровитый премьеръ „Буффа“ искусно создалъ роль, которая запомнится.

Гжа Кавецкая тогда въ своей музыкальной переодѣ. Всѣ арпн такъ же, какъ и дуэты съ г. Брагинымъ, описывались подъ громъ аплодисментовъ зала. Были и цѣлочныя подношенія.

«Петербургская Газета»:

Въ опереттѣ не мало забавныхъ сценъ.

Главные роли исполняются г-жей Зброжежъ-Пашковской и г. Антоновымъ, которые мило танцуютъ, сопровождая свои варіаціи кэкъ-уока очень выразительными тѣлодвиженіями.

Дуэты и сольные нумера Тома и Люси носятъ лирическій характеръ и не лишены оригинальности. Исполненіе ихъ г. Брагинымъ и г-жею Кавецкою производило прекрасное впечатлѣніе. Пѣніе г. Брагина подкупаетъ своими мастерствомъ. Тоже надо сказать о граціозномъ исполненіи партіи Люси г-жею Кавецкою, заставляющей забывать особенности ея дикціи:

— Развѣй... милый... ребѣенокъ...

Роль Гаррисона удачно была исполнена г. Вадимовымъ, а г. Ростовцевъ не мало посмѣшилъ публику въ роли стараго графа Роттенберга. Жену Гаррисона играла г-жа Варламова. И, конечно, весело.

«Петербургскій Листокъ»:

Выборъ новой оперетты, составившей вчерашнюю премьеру, дѣлаетъ честь дирекціи гостепріимнаго „Буффа“, не поскупившейся при этомъ на роскошную, поразжающую своимъ художественнымъ блескомъ обстановку новинки.

„Купленная жена“—одна изъ тѣхъ счастливыхъ оперетокъ послѣдняго времени, которыя обезпечиваютъ театру рядъ переполненныхъ сборовъ.

Въ ней исключительно красивая и богатая содержаніемъ музыка.

Первое мѣсто отведено лирическимъ мотивамъ, что при наличности въ труппѣ такихъ прекрасныхъ пѣвцовъ и артистовъ, какъ г-жа Кавецкая и г. Брагинъ, заранѣе предсказываетъ успѣхъ.

На „каскадную“ сторону авторомъ также обращено большое вниманіе, при чемъ этотъ матеріалъ оперетты весь выдержанъ въ какомъ-то особенно оригинальномъ, бурномъ южномъ стилѣ.

«Вечернее Время»:

Вчера на сценѣ „Буффа“ состоялась премьера. Была поставлена оперетта Якоби „Купленная жена“. Содержаніе этой оперетты полно фантастическихъ неожиданно-

стей, перешетенныхъ съ сѣрой дѣйствительностью. Между прочимъ, персонажи оперетты не мало говорятъ о современномъ жгучемъ вопросѣ—о биржѣ, что придаетъ новинкѣ злободневность. Остроты нѣсколько тяжелыя, шмеккаго происхожденія. Музыка мѣстами мелодичная. Но заранѣе выработанной программѣ тамъ гдѣ нужно поютъ вальсы и т. д. Однимъ словомъ, оперетта какъ всѣ послѣднія новинки. Смотрится она, однако, весело, жороу публика смѣется, что и требуется доказать.

ХРОНИКА

— Сегодня въ **Таврическомъ саду** по случаю исполняющагося **100-лѣтія со дня рожденія И. А. Гончарова** будетъ поставленъ «Обрывъ».

— Въ воскресенье, 10. іюня, въ **Павловскомъ вокзалѣ** **бенефисъ капельмейстера А. П. Асланова** съ участ. извѣстнаго тенора артиста Императорскихъ Театровъ **Д. А. Смирнова**, хора **А. А. Архангельскаго**, артистки **В. А. Лукуди**.

Въ программѣ: «Испанское капричио» **Рим-Корсакова**, «1812 г.» **Чайковского**, увертюра къ новой оперѣ **Массенэ «Roma»**, **Д. И. Смирновъ** исп. романсы **Багриновскаго**, **Гліера**, **Иванова**, **Гречанинова**, арію **Хозе** изъ оперы «**Карменъ**» и др.

— Въ репертуарѣ классическихъ спектаклей **Михайловскаго театра** на будущій сезонъ включена трагедія **Шекспира «Шейлокъ»**. Заглавную роль будетъ играть **М. Е. Дарскій**. Трагедія пойдетъ въ его же постановкѣ.

— Артистъ Императорской оперы **А. Сафоновъ**, состоящій суфлеромъ **Маринскаго театра** и регентомъ при церкви спб. консерваторіи, приглашенъ преподавателемъ по классу пѣнія въ спб. консерваторію.

— Импрессарио **В. Рѣзниковъ** въ настоящее время ведетъ переговоры съ знаменитымъ теноромъ **Эрико Карузо** о пріѣздѣ его въ будущемъ сезонѣ въ Россію на 10 концертовъ.

— Заболѣлъ ангиной артистъ Императорской оперы **А. М. Давыдовъ**. Артистъ уже въ теченіе четырехъ дней не выходитъ на улицу.

— Артистъ Императорской оперы **Н. А. Большаковъ** вчера уѣхалъ въ свое имѣніе въ Харьковскую губернію.

— Артистъ **Маринскаго театра В. С. Шароновъ**, перепещій еще въ апрѣлѣ операцію аппендита. до сихъ поръ лежитъ въ **Кауфманской общинѣ** сестеръ милосердія. Глубокая рана плохо затягивается, и больной очень медленно поправляется. Въ послѣднее время артистъ чувствуетъ себя значительно лучше. Температура нормальная, появились аппетитъ.

— Нами уже сообщалось о докладѣ инженера **Барта** о куполообразномъ горизонтѣ, который предполагается ввести на сценѣ перестраивающагося большого зала консерваторіи.

Сегодня будутъ произведены опыты, послѣ которыхъ выяснится, будетъ ли примѣнена новая система или нѣтъ.

— На-дняхъ возвращается изъ **Люцерны**

Юрій Бѣляевъ, закончившій свою новую пьесу «1812 годъ». Новая пьеса будетъ представлена драматургомъ на усмотрѣніе литературно-театральнаго комитета Императорскихъ театровъ.

— Завтра въ **Зоологическомъ саду** состоится первое представленіе комической оперы **Оффенбаха «Орфей въ аду»**.

Все въ трехъ строкахъ.

Въ **Луна Паркъ** новый исполнитель партіи **Виниція**—**г. Севастьяновъ**. Не удаченъ.

Въ „Луна Паркъ“ новые актракціоны „Морской бой у Гаванны“, „Юмористическая кухня“ и „Турецкія горы“.

Въ Зоологическомъ саду новыя миниатюры „Новелла“ („гипнολисто“ ведутъ г-жа **Корелли** и г. **Динскій**), „Мученикъ“ и „Трагедія жизни“.

На **Удѣльной** „На жизненномъ пиру“ **В. Александрова**.

Въ „Эденъ“ съ 10-го іюня открывается виваріумъ съ коллекціей животныхъ. Подъ „зоологію“.

Въ **Ораніенбаумѣ** „Иванъ Мыроновичъ“ **Чирикова** показала, что дѣло находится въ надежныхъ рукахъ (**Хворостовъ**, **Чижевская**).

На **Горской** „Капитъ“ **Дымова** и „Медвѣдь“ **Чехова**—съ аншлагомъ (**Ирецькая**, **Дѣпривская**, **Ковскій**).

Въ виду открытія двухъ новыхъ консерваторій, **петербургская консерваторія** будетъ преобразована въ „музыкальную академію“.

В. М. Шувалова подписала контрактъ въ лѣтній „Буффъ“ и на зиму въ „Паласъ театръ“.

Пианистка Софья Ансарина приглашена г. **Куссевицкимъ** для народныхъ, симфоническихъ концертовъ.

Большой Стрѣльнинскій театръ въ „Пляскѣ жизни“ **кн. В. Барятинскаго**.

НОВОЕ О ГОНЧАРОВѢ.

— Современница **И. А. Гончарова** живущая въ **Сочи**, дѣлится своими очень интересными воспоминаніями:

Въ памяти **Е. Майковой** зафиксировался такой, наприм., эпизодъ.

Гончаровъ прислалъ изъ-за границы письмо съ подробнымъ изложеніемъ плана и описаніемъ дѣйствующихъ лицъ своего будущаго романа «Обрывъ».

Письмо прислано было общему другу писателей **Льховскому**, обладавшему замѣчательно тонкимъ критическимъ чутьемъ. Съ его мнѣніемъ и оцѣнкой считалась вся литературная среда, въ томъ числѣ **Некрасовъ**, редакторъ «Современника». Необыкновенный ораторъ, **Льховскій**, къ сожалѣнію, не могъ въ равной степени выражать свои мысли письменно.

Тургеневъ, пернувшійся только что въ **Петер-**

бургъ, уѣзжая къ себѣ въ имѣніе спросилъ у провожавшаго его Лховскаго, нѣтъ ли свѣдѣній отъ Гончарова.

Узнавъ о письмѣ, Тургеневъ попросилъ взять это письмо съ собой, говоря, что прочтеть внимательно въ дорогѣ. Тотъ, конечно, далъ.

Прошло лѣто, осенью писатели всѣ собрались въ Петербургъ.

И такъ какъ всѣ они обыкновенно, до напечатанія своихъ вещей, читали ихъ въ тѣсномъ кругу у Майковыхъ въ рукописи, то и на этотъ разъ былъ объявленъ вечеръ для прочтенія новаго романа Тургеневымъ «Наканунъ».

Тургеневъ почему-то пригласилъ на этотъ вечеръ всѣхъ, за исключеніемъ Гончарова.

Гончаровъ случайно, соскучившись дома, пошелъ къ дому Майковыхъ, увидѣлъ огонекъ у нихъ и рѣшилъ зайти.

Каково же было удивленіе И. А., когда онъ засталъ всѣхъ въ сборѣ и въ томъ числѣ Тургенева, читающаго свою вещь.

Приходъ Гончарова не показавъ никому страннымъ, такъ какъ всѣ полагали, что и онъ приглашенъ по обыкновенію. Смущенъ былъ нѣсколько, по словамъ Майковой, И. С. Тургеневъ.

Обиженный Гончаровъ молча сѣлъ и сталъ слушать чтеніе.

Когда Тургеневъ кончилъ чтеніе, Гончаровъ, взволнованный, не сказавъ никому ни слова, ушелъ.

Затѣмъ видится съ Лховскимъ и спрашиваетъ у него, не показывалъ ли тотъ его письма Тургеневу.

Тотъ откровенно разсказалъ, въ чемъ было дѣло.

Послѣ этого Гончаровъ пишетъ рѣзкое письмо Тургеневу и обвиняетъ его въ плагиатѣ.

Тургеневъ отвѣчаетъ въ примирительномъ тонѣ съ цѣлью разъяснить дѣло.

Инцидентъ получилъ широкую огласку, и друзья принимаютъ мѣры для примиренія двухъ любимыхъ писателей.

Устанавливается третейскій судъ, на которомъ сходство въ описаніи героевъ Лховскій и др. старались объяснить совпаденіемъ творчества великихъ художниковъ и тѣмъ, что они пользовались однимъ и тѣмъ же кускомъ мрамора.

Все же Тургеневъ согласился уничтожить двѣ инкриминируемыя Гончаровымъ главы. (М. Г.).

„Санинъ“ на судѣ.

28 мая въ камерѣ севастопольскаго городского суда разбирались два дѣла, возбужденныя полиціей въ связи съ исторіей постановки пьесы «Какъ жить» на сценѣ Народнаго дома.

По первому дѣлу распорядительница товарищества О. И. Черепова (по сценѣ Попова-Азотова) заочно признана судьей виновной въ томъ, что въ пьесѣ «Какъ жить» 5 апрѣля артисты вышли въ «смѣшанной офицерской формѣ», и приговорена

къ штрафу въ 25 рублей съ замѣной арестомъ на 7 дней.

По второму привлекались артисты Н. Д. Долговъ и содержатель типографіи въ томъ, что афиши на спектакль 5 апрѣля были выпущены съ отступленіями отъ оригинала: въ печатной афишѣ помѣщено перечисленіе картинъ, а въ подписанной полиціей этого нѣтъ.

Признавъ виновной типографію, судья приговорилъ и ея содержателя, и артиста Долгова (его заочно) къ аресту по 2 недѣли каждый.

Приговоры по обоимъ дѣламъ обжалованы: мотивами выставлены:

1) судья не установилъ, въ какомъ же костюмѣ должны были быть артисты. Въ пьесѣ сказано «чиновники», но въдомство не указано, а формы, общей для всѣхъ въдомствъ въ Россіи нѣтъ;

2) на судѣ установлено, что пьеса шла вторично, но не было выяснено, въ какихъ костюмахъ были артисты въ первый разъ;

3) вина типографіи, если она и есть, во всякомъ случаѣ къ г. Долгову не относится: онъ не печаталъ, и не выпускалъ афиши и не онъ является отвѣтственнымъ по товариществу лицомъ;

4) не выясненъ текстъ афиши перваго спектакля. Есть циркуляръ, по которому могутъ быть напечатаны оглавленія картинъ, если онъ есть въ цензурованномъ экземплярѣ или напечатаны въ «Правит. Вѣстникѣ». Этотъ вопросъ выясненъ не былъ;

5) существующіе законы караютъ типографіи не за печатанье, а за выпускъ отпечатаннаго.

Афиша по отпечатаніи всегда посылается въ полицію и, конечно, не для храненія въ архивъ, а для контроля.

Такъ было и передъ 5 апрѣля.

Афиша не была задержана, и расклейка ея не была воспрещена.

Это обстоятельство и могло быть сочтено типографіей за разрѣшеніе сдѣлать дополненіе.—такую афишу можно представлять на разрѣшеніе и въ писаномъ, и въ отпечатанномъ видѣ.

И это тѣмъ болѣе, что оглавленіе картинъ было и въ первой афишѣ.

СРЕДИ ПИСАТЕЛЕЙ

Издательство «Шиповникъ» выпускаетъ «Библіотеку современной философіи». Это очень цѣнное изданіе. Въ скоромъ времени выйдутъ три послѣднія книги библіотеки: соч. Э. Кассиреръ «Познаніе и дѣйствительность» (переводы П. Юшкевича и О. Столпера); соч. Е. Мейерсона «Тождество и реальность» и соч. Гомперца «Ученіе о міровоззрѣніи».

† Г. П. Альтерзонъ.

Въ Москвѣ скончался одинъ изъ старѣйшихъ московскихъ журналистовъ, около тридцати лѣтъ

безъ перерывовъ работавшій въ «Будилникѣ», Григорій Петровичъ Альтерзонъ (Г. Альтъ).

Покойный получилъ образованіе въ институтѣ путей сообщенія, но съ юныхъ лѣтъ посвятилъ себя газетной и журнальной работѣ; первые шаги покойнаго на литературномъ поприщѣ были сдѣланы въ кievской печати.

Среди знавшихъ его,—а знали его всѣ московскіе журналисты,—покойный пользовался исключительной популярностью человека рѣдкаго душевнаго благородства.

Всю жизнь старый журналистъ не разставался со своимъ оружіемъ—перомъ, и только смерть вырвала это оружіе изъ его рукъ.

СРЕДИ ХУДОЖНИКОВЪ

— Петербургскія строительныя и художественныя общества получили приглашеніе принять участіе въ объявленномъ обществомъ имени покойнаго профессора живописи **А. И. Куинджи**, всероссійскомъ **конкурсѣ на проекты памятника на его могилѣ**, на Смоленскомъ кладбищѣ. Работующимъ на этотъ конкурсъ предоставлена полная свобода выбора скульптурной или архитектурной формы въ любомъ стилѣ, причемъ, однако, поставлено условіе, что общая стоимость этого памятника не должна превышать 7 тыс. р. За относительно лучшіе проекты будутъ выданы 3 преміи: въ 300, 125 и 75 руб. Весьма ограниченнымъ является мѣсто для постановки памятника **А. И.**, столь много сдѣлавшаго для русскихъ художниковъ—всего 4 аршина. Срокомъ представленія проекта на конкурсъ назначено 1 ноября текущаго года.

ВЪ ПРОВІНЦІИ

Чествованіе Гончарова.

Въ Симбирскѣ созывается экстренное засѣданіе думы по поводу чествованія памяти Гончарова и переименованія Главной улицы въ Гончаровскую. Спѣшно заканчиваются работы по закладкѣ обширнаго здания дома имени Гончарова, въ которомъ будетъ сосредоточенъ рядъ культурныхъ просвѣтительныхъ учреждений. Группой мѣстныхъ литераторовъ выпускается литературный альманахъ «Волжскій приборъ», посвященный памяти Гончарова.

— Въ Юрьевѣ (Дерптѣ) заново будетъ отстроенъ давно сгорѣвшій нѣмецкій театръ.



— Начавшіеся въ Берлинѣ спектакли Веккинда, привлекаютъ массу публики и пользуются громаднымъ успѣхомъ.

Тирольская группа.

Въ Вѣнѣ начались гастроли тирольскаго театра «Exl-Theater». Въ репертуарѣ гастролеровъ входятъ исключительно пьесы тирольскихъ авторовъ. Особенно интересны произведенія Іозефа Веркмана. Вѣнская печать высказываетъ глубокое сожалѣніе, что этотъ талантливый, яркій писатель, совершенно игнорируется австрійскими театрами, несмотря на то, что въ его творчествѣ такъ много оригинальнаго и новаго.

— Въ «Deutscher Volkstheater» исполнено въ первый разъ оркестровое произведеніе эрцгерцогини Иммакулата «Арабская фантазія».

Эротическая мистерія.

Въ Мюнхенѣ готовится къ постановкѣ «Эротическая мистерія» Отто Борнгребера «Первые люди». Пьеса эта долгое время находилась подъ цензурнымъ запретомъ и только въ настоящее время допущена къ постановкѣ.

Актерскій ядъ.

Не будетъ преувеличеніемъ сказать, что не только въ каждой большой группѣ вы найдете нѣсколькихъ кокаиnistовъ и кокаиnistокъ, но что есть города, есть театры, гдѣ традиціи кокаина свили себѣ слѣшкомъ прочное гнѣздо, и все что ни пришло бы туда свѣжимъ и не тронутымъ, съ головокружительной быстротой приобщается къ этой вакханаліи.

И такъ гибнуть десятки, сотни молодыхъ, свѣжихъ, какъ весна актерскихъ дарованій, убиваются часто въ зачаткѣ лучшія возможности сценической карьеры.

Антрепренеръ Одесскаго драматическаго театра, много видѣвшій на вѣку всевозможныхъ видовъ, дѣлится въ «Рампѣ и Жизни» своими свѣдѣніями по злободневному вопросу:

«Почему гибнуть?»—спросите вы; да, гибнуть, повторяю я, такъ какъ возможно, что для тупыхъ бездарностей, чуждыхъ артистическаго трепета, пришедшихъ на сцену по недоразумѣнію, кокаинъ и можетъ быть безобиднымъ эпизодомъ, но для человѣка, пришедшаго съ цѣннымъ багажомъ искренняго дарованія, съ возможностью тонкихъ переживаній, каждый граммъ кокаина—быстро приближаетъ его къ преждевременной могилѣ дарованія.

Часто приходится слышать изъ устъ непосвященнаго человѣка, когда ему рассказываютъ о гибельныхъ послѣдствіяхъ кокаина, искренне удивленный вопросъ «зачѣмъ же это дѣлаютъ? развѣ это такъ приятно?» — Что отвѣтить на этотъ во-

прось? Да, несомнѣнно, если бы человѣкъ могъ удержаться на тѣхъ минимальныхъ, допустимыхъ даже фармакологіей дозахъ кокаина, которыя даютъ ему симптомы легкаго возбужденія, можетъ быть слово «пріятно» и могло бы имѣть здѣсь мѣсто. Дѣйствительно, кокаинъ, введенный въ организмъ человѣка въ самой минимальной дозѣ, даетъ ему пріятный подъемъ въ минуту усталости, память его воспринимаетъ острѣе, движенія дѣлаются болѣе рѣшительными и энергичными.

Но, увы! Всѣ эти ощущенія—достояніе только первыхъ дней вашего «медоваго мѣсяца» съ кокаиномъ.

Не проходитъ недѣли, какъ человѣкъ, вкусившій кокаина, уже начинаетъ испытывать мучительную потребность въ быстромъ увеличеніи дозъ—и тогда исчезаетъ всякое понятіе о мѣрѣ и о градациі. Начинается преступное самоотравленіе со всѣми его тяжелыми симптомами разрушенія физики и психики человѣка.

Страшно то, что никакое самое сознательное отношеніе и осмысленность о дѣйствіи яда не въ состояніи остановить кокаиниста на той или другой ступенькѣ. Эта ступенька еще зависить, пожалуй, отъ болѣе или менѣе степеней сопротивляемости нервной системы и отъ степени истеричности, на почвѣ которой увлеченіе кокаиномъ зачастую доводитъ субъекта до степени экзальтаціи наркоза. Правы тѣ театральные предприниматели, которые говорятъ, что, какъ прежде, въ доброе старое время, антрепренеру, берушему даровитаго актера, очень часто приходилось стороною собирать свѣдѣнія о степени его трезвости, такъ теперь часто приходится съ тревогой наводить справки, не «кокаинистъ» ли намѣченный актеръ или актриса.

И правда, нѣтъ ничего ужаснѣе, нѣтъ ничего болѣе жгучаго палки въ колеса театральнаго дѣла, какъ наличность въ труппѣ даже двухъ-трехъ кокаинистовъ, да еще дѣлающихъ отвѣтственное дѣло.

Я не говорю уже о томъ, что злоупотребленіе кокаиномъ рѣзко мѣняетъ къ худшему характеръ человѣка. Нервный, раздражительный, то тоскливо и безпомощно вялый, то излишне повышенно настроенный, кокаинистъ можетъ всегда подарить васъ неожиданнымъ сюрпризомъ. Наконецъ, послѣ долгаго кокаинизма, не только внѣшне, но и глубже человѣкъ мѣняется къ худшему. Наряду съ чисто внѣшней неряшливостью и запущенностью, въ его обиходѣ появляются поступки, которыхъ его этика и принципы не допустили бы въ дни его нормальнаго бытія. Въ особенности жалкимъ дѣлается кокаинистъ въ ту минуту, когда онъ не въ состояніи получить необходимый ему кокаинъ. Я не говорю уже о томъ, что въ эту минуту никакія практическія соображенія не остановятъ его заплатить въ 10—20 разъ большую сумму за ничтожную баночку бѣлаго порошка, стоящую 30—40 коп. И нѣтъ компромисса, нѣтъ униженія, на которые не пошли бы кокаинисты или кокаинистка въ минуты мучающей ихъ жажды наркоза. Наиболѣе далеко заходятъ на этой почвѣ кокаинистки, у которыхъ наркоманія связана съ природной истеріей.

Ужасы и удручающіе внѣшніе признаки игры на сценѣ уже готоваго кокаиниста или кокаинистки. Нелѣпыя, развинченныя движенія, нисколько не гармонирующіе со словами жесты, дряблая, нетвердая походка, ничего не выражающіе глаза съ неподвижно расширенными зрачками, самый тонъ рѣчи то разсѣянно вялый и апатичный, то переходящій въ фейерверкъ сумбурныхъ и поражающихъ своей неожиданностью выкриковъ.

Послѣднее наблюдается обыкновенно у застарѣлыхъ кокаинистовъ, которые, чувствуя наступленіе обратной реакціи и упадка настроенія уже

во время своего пребыванія на сценѣ, подбадриваютъ себя большой дозой кокаина.

Нечего и говорить, что ни о какой планомѣрной работѣ, ни о какомъ выдержанномъ характерѣ роли у кокаиниста не можетъ быть и рѣчи. Если иногда и являются проблески еще не совсѣмъ загубленнаго природнаго дарованія, то они тонутъ въ сумбуръ тѣхъ несообразностей, которыми наполняетъ свою игру кокаинистъ, потерявшій всякій контроль надъ передачей своихъ эмоцій.

Въ болѣе тяжелыхъ случаяхъ кокаинизма присоединяется замѣтная форма измѣненія рѣчи—въ самыхъ интересныхъ моментахъ роли у актера являются неожиданные тараторы, а иногда и просто наступаетъ скоропроходящая афазія. И вы видите на лицѣ актера жалкое растерянное выраженіе и мучительное усиліе найти потерянное слово, что въ публикѣ часто ошибочно объясняютъ незнаніемъ роли.

Правда, это продолжается очень недолго, но когда мучительная пауза, кажущаяся ему вѣчностью, прошла и слово сказано, логически оно потеряло уже свой смыслъ.

Можно бы привести безконечно длинный мортпурлогъ жертвъ кокаина на сценѣ за послѣдніе годы. Вотъ молодая, талантливая артистка, съ полнымъ теплоты и изищества дарованіемъ отъ природы. Въ ей довѣряете отвѣтственную роль въ новой пьесѣ мягкихъ полутоновъ. Она ее репетируетъ,—и все предсказываетъ ей успѣхъ. Но она обманула васъ,—на репетиціи она воздержалась отъ обычной дозы кокаина, приберегая эффектъ къ спектаклю.

И вотъ, вечеромъ, вмѣсто мягкихъ полутоновъ—грубые мелодраматическіе выкрики, вмѣсто трогательныхъ слезъ деревянныя лающие звуки, вмѣсто природнаго серебристаго смѣха—деревянный искусственный хохотъ.

Ни голосъ, ни смѣхъ, ни слезы ничто ей не подчиняется и прекрасно намѣченный образъ гибнетъ во всемъ этомъ хаосѣ несуразнаго и неестественнаго. Я зналъ случаи, гдѣ весь сезонъ и его успѣхъ пропадали для талантливыхъ актера или актрисы только потому, что даже въ свои первыя выступленія передъ публикой они не могли воздержаться отъ кокаина.

Иногда по безпорядочности или неумѣнью кокаинистъ доводитъ дозу до такой силы, что подъ вліяніемъ отравленія упадаетъ почти въ коматозное состояніе и не можетъ совершенно выйти въ этотъ день на сцену. Я помню какъ и пользующійся большою популярностью пѣвецъ-гастролеръ

ФОТОГРАФІЯ ИМПЕРАТОРСКИХЪ ТЕАТРОВЪ К. А. ФИШЕРЪ.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ФОТОТИПИЯ Зданіе Маринскаго театра, подъѣздъ съ Офицерской. Для удобства публики подъемная машина (лифтъ). Телефонъ № 29—50. Приемъ всякаго рода частныхъ заказовъ на фотографическія и художественныя фототипическія работы. Большой выборъ группъ, портретовъ и открытокъ всѣхъ артистовъ С.-Петербургскихъ и Московскихъ ИМПЕРАТОРСКИХЪ Театровъ, въ обыкновенномъ платѣ и въ костюмахъ (опера, драма, балетъ). Новость! Впервые въ Россіи! Новость! Моментальныя снимки при электрической лампѣ «Юпитеръ» новѣйшей системы, независимо отъ дневнаго свѣта, во всякое время дня и вечера. Фотографія открыта ежедневно отъ 9 до 5 ч., по воскреснымъ и праздничнымъ днямъ, съ 11 час. утра до 4 ч. дня. Вечерніе снимки послѣ означеннаго времени, въ фотографіи и по приглашенію на домъ, по особому заѣлаговременному соглашенію.

не могъ принять участія въ объявленной съ нимъ оперѣ лишь потому, что лежалъ, по выраженію его близкихъ «перекоканненный», и бѣдному антрепренеру осталось только выдать изъ кассы обратно деньги наполнившей театр публикѣ. Теперь этотъ пѣвецъ, преждевременно состарившійся и потерявшій голосъ, сошелъ со сцены въ то время, когда многіе его сверстники, не вкусившіе кокаина, находятся въ расцвѣтѣ своей сценической дѣятельности.

Лучшимъ показателемъ того, какъ быстро и неуклонно иногда ведетъ къ гибели дарованія кокаинъ, можетъ служить слѣдующій эпизодъ: антрепренеръ видитъ на школьномъ экзаменѣ молодую актрису, приятно поражающую его простотой и искренностью тона, несомнѣнной наличностью темперамента. Онъ приглашаетъ ее въ труппу на зимній сезонъ. Черезъ четыре-пять мѣсяцевъ она является къ мѣсту службы и поражаетъ режиссера своей деревянностью. Неестественный тонъ, отсутствіе гибкости въ голосѣ, словомъ, кто-то какъ будто подмѣнилъ то молодое талантливое существо, которое видѣли зимой. И что же оказывается? За этотъ промежутокъ молодая артистка гдѣ-то въ лѣтнемъ сезонѣ успѣла попасть въ кружокъ отчаянныхъ кокаинистовъ и являлась къ осени уже совершенно готовой, въ этомъ смыслѣ. Конечно, ея пѣсенка спѣта и дальше положенія выходной актрисы она не идетъ.

И что всего трагичнѣе въ этой тяжелой картинѣ кокаинистовъ—это полное отсутствіе сознанія того, что все, что они дѣлаютъ на сценѣ подъ вліяніемъ кокаина—жалко и смѣшно. Напротивъ, повышенное самочувствіе вызываетъ полное довольство собой, и часто кокаинистъ, видя хмурое лицо режиссера и чувство смущенія на лицахъ товарищей, искренне недоумѣваетъ, почему ему не высказываютъ похвалы и одобренія? Правда, какъ бы въ нѣкоторое утѣшеніе безотрадности этой картины существуютъ рѣдкіе случаи излѣченія кокаинистовъ, когда у нихъ хватаетъ мужества или ихъ заставляютъ близкіе люди поселиться въ санаторіи для наркомановъ, иногда же, что является уже единичными случаями, кокаинистъ собственнымъ усиліемъ воли сбрасываетъ съ себя цѣпи этого ужаснаго рабства, но чаще кокаинъ до конца дней остается коварнымъ спутникомъ человѣка, преждевременно убивая въ немъ все, что дала ему лучшаго природа.

До сихъ поръ принято было думать, что въ актерской средѣ:

— Отъ «нея» всѣ качества!

Но вотъ... оказывается, не всѣмъ править.

— Она!

Есть еще грозилъ

— Онъ!

И имя ему:

— Кокаинъ.

Борьба въ Зоологическомъ саду.

4-го іюня.

Гвоздь вечера—схватки Констанъ-ле-Морена и новоявленного богатыря Ивана Спуды. Французскій чемпионъ безъ разбору до сихъ поръ кланшій всѣхъ, натолкнулся въ лицѣ Спуды на очень серьезнаго противника. Последний не только что устоялъ противъ бѣшеныхъ атакъ ле-Морена, но даже самъ ставилъ его въ довольно рискованныя положенія.

Борьба продолжалась 1 ч. 30 мин. и не дала результата. Ле-Моренъ пропотѣлъ напрасно, порвалъ свое трико и подвязки, но ничего не могъ сдѣлать со своимъ сильнымъ и увертливымъ противникомъ.

Съ галерки остряли:

Морену не до пляски

Растерялъ свои подвязки...

Кричитъ онъ бѣдный: караулъ!

Молодчина Ванька Спудъ!..

Биль.



ДЛЯ ДАЧИ:

металлическая посуда,
эмалирован. умывальные приборы,
умывальники,
неросиновые печи, и разные
хозяйственные предметы.

Д. ЦВЕРНЕРЪ. Невскій пр. 48.

БИРЖЕВЫЕ.

порученія исполняютъ и
спеціальныя счета „ON
CALL“ открываютъ для
столичныхъ и иногород-
нихъ клиентовъ
**БАНКИРСКИЙ ДОМЪ
ТОВАРИШЕСТВА
КИРЪЕВЪ,
ПЕТРОВСКИЙ и К°.**

СПБ. Морская, 23. ^г
Брошюра „Царство Золота
Биржа“ высыл. бесплатно



БЕЗРУПОРНЫЕ
Граммофоны

„САЛОНЪ“

**А. БУРХАРДЪ
Невскій, 6.**

Единственныя удостоен-
ныя БОЛЬШОЙ ЗОЛОТОЙ
МЕДАЛИ. Цѣны отъ 25 до
1500 р.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевой день (5-го Іюня)

На биржѣ.

Сегодняшняя биржа началась въ твердомъ настроеніи, при дѣятельной работѣ съ отдѣльными бумагами металлургической и нефтяной группы. Въ далѣйшемъ, однако, подъ давленіемъ бланковыхъ запродажъ, настроеніе стало болѣе спокойнымъ, расцѣнки немного ослабѣли въ сравненіи съ первоначальными, но въ общемъ удержались на уровнѣ цѣнъ вчерашней биржи, а нѣкоторыя бумаги заключаютъ даже по повышеннымъ цѣнамъ.

На капитальномъ рынкѣ тихо и безъ перемѣнъ; съ выигрышными займами типе: первый пониженъ на 2 р., дворянскій на 1 р.

Съ акціями коммерческихъ банковъ твердо. Большіе обороты по повышеннымъ цѣнамъ происходили съ Русскими (+6) и Соединенными (+4). Тверже съ Частными, Учетными Волжско-Камскими, Торгово-Промышленными и Сибирскими; съ остальными безъ существенныхъ перемѣнъ.

Значительные обороты происходили съ металлургическими, съ которыми твердо по всей линіи, но расцѣнки мало измѣнились. Въ болѣе благоприятномъ положеніи оказались Никополь-Маріупольскія (+3), Сулинскія (+5) и Донецко-Юрьевскія (+1). Очень крѣпко и существенно лучше съ Кыштымскими, поднятыми до 34.

Изъ нефтяныхъ крѣпче съ Бакинскими при сдѣлкахъ до 761, къ концу 758 (+2) и Молодыми акціями Нобеля, расцѣнка которыхъ нѣсколько оправилась. Въ спросѣ Теръ-Акоповскія—175, отчасти Липозовскія (+2). Въ общемъ чувствуется подготовка къ новому оживленію на рынкѣ нефтяныхъ бумагъ.

Менѣе оживленно съ желѣзнодорожными, по стѣ ними вполне устойчиво и большинство сохраняютъ вчерашнія цѣны. Интересъ къ Сѣверо-Донецкимъ (+3).

Съ золотопромышленными было оживленно въ началѣ биржи, къ концу съ ними малодѣятельно. Росс. Золотопр. послѣ 228 оставляютъ покупателей только по 225. Ленскія—безъ измѣненій, съ Ленскими шѣрами крѣпче.

Среди страховыхъ выдвинулся спросъ на акціи восточнаго общества товарныхъ складовъ (+3), съ остальными тихо.

Послѣ звонка настроеніе спокойное, при преимущественномъ интересѣ къ металлургическимъ. Цѣны почти не измѣнились.

В Е Ч Е Р Ъ.

Настроеніе устойчивое, но малодѣятельное. Для большинства бумагъ назывались заключительныя цѣны биржи.

Изъ металлургическихъ небольшія сдѣлки совершались съ Никополь-Маріупольскими по цѣнѣ 292—1½, Путиловскими 188—7, Коломенскими 241, Брянскими 195, Мальцевскими 342½, Спб. металлическими 316¾, Судостроительными 122—½, Донецко-Юрьевскими 319½, Сулинскими 161½, Беккеръ 132.

За Кыштымскія платили до 33½. Были сдѣлки на ультимо номин. по 35.

Изъ желѣзнодорожныхъ ослабѣли Юго-Восточныя—282, остальные находили помѣщеніе по утреннимъ цѣнамъ.

Съ Бакинскими твердо—759 деньги. За Липозовскія заплатили 236½.

Искали Международныя по 519½ и Частныя по 278½.

Съ Росс. Золотопр. въ началѣ выжидательно, склонно къ ослабленію—отдавали по 224. Но къ самому концу собранія на очень благоприятное впечатлѣніе отъ общаго собранія акціонеровъ Росс. Золотопр. о-ва и на избраніе Адольфа Іосифовича Заруба при томъ единогласное въ члены правленія замѣтно было желаніе пріобрѣсти товаръ и, несмотря на общее настроеніе, цѣна окрѣпла до 225½.

Вчера за границей.

Въ Берлинѣ общее настроеніе биржи слабое, съ русскими цѣнностями тихо. Учетный 200,10, Международный 207,80 Русскій 153,75, Азовскій 227.

Въ Парижѣ общее настроеніе биржи спокойное. Азіатскій 789 (+9), Частный 749 (—3), Соединенный 748 (—1), Бакинскія 2010 (—2), Проводникъ 553 (—), Брянскія 520 (+2), Гартманъ 818 (+2), Азовскій 1525 (—), Мальцевскій 909 (—2), Таганрогскія 596 (—3), Тульскія мѣднопрокатныя 1034 (—16), Ленскіе шѣры 101 (—1).

Вчера въ Москвѣ

(По телефону).

Вечеромъ настроеніе бездѣятельное, выжидательное; цѣны номинальны. Сулинскія 161½, Донецко-Юрьевскія 320, Мальцевскія 343½, Путиловскія 186½, Никополь-Маріупольскія 291, Брянскія 195½, Бакинскія 758, Рыбинскія 195, Юго-Восточныя 281, Кіево-Воронежскія 848, Московско-Казанскія 555, Росс. Золотопр. 224½, Ленскія 825, Ленскіе шеры 103½, Кыштымскія 33½.

КРАХЪ „БАНКИРСКАГО ДОМА РУССКОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ“.

Въ понедѣльникъ на биржѣ упорно говорили о «крахѣ» банкирскаго дома русской промышленности, помѣщающагося на Невскомъ пр. въ д. № 100. Въ тотъ же день около 4 часовъ въ банкъ прибыли судебный слѣдователь, товарищ прокурора окружнаго суда и чины полиціи. Въ книги и помѣщеніе банкирскаго дома были опечатаны, а директоръ дома Амантовъ и бухгалтеръ Захарскій, по требованію прокурорскаго надзора, арестованы.

По слухамъ, было около 300 небольшихъ опкольных счетовъ, кліенты, преимущественно изъ провинціи, пострададутъ на 300 тысячъ рублей.

Русскій Торговый Банкъ.

Опубликованъ уставъ учреждаемаго въ С-Петербургѣ новаго банка, подъ наименованіемъ «Русскій Торговый Банкъ».

Учредителями банка являются: д. с. с. Н. К. фонъ-Гюбенетъ, д. с. с. А. А. Папковъ пот. двор. А. Г. Михайловскій, инженеръ путей сообщенія М. Г. Михайловскій и канд. коммерц. А. Г. Соколовъ.

Первоначальный основной капиталъ—банка—5 мил. руб. Капиталъ этотъ образуется путемъ выпуска 20 т. акцій въ 250 р. каждая. По открытіи банка въ С-Петербургѣ назначаются, по мѣрѣ надобности, правленіемъ комиссіонеры и корреспонденты банка въ другихъ городахъ имперіи и заграничій.

Собраніе акц-овъ Амурскаго о-ва парох. и торг.

На-дняхъ состоялось общее собраніе акц-ровъ Амурскаго общества пароходства и торговли, въ которое прибыло 20 акціонеровъ, располагавшихъ по 17.086 акцій, правомъ на 1.713 гол. Наибольшее количество акцій къ собранію представили банки: сибирскій торговый (11.410 акц.), русско-азиатскій (1.512), азовско-донецкій (1.000), торгово-промышленный (946), А. М. Сибиряковъ (4.030), М. М. Зензиновъ и др. Собраніе единогласно утвердило отчетъ за истекшій 1 минувшаго ноября 1910—11 операционный годъ. Согласно

отчету, валовой доходъ общества составилъ 2.405.429 р., а расходъ 2.077.074 р. считая въ томъ числѣ и погашеніе стоимости имущества въ суммѣ 168.637 р. Изъ полученной, въ суммѣ 328. 355 р., чистой прибыли, собраніе постановило, по совершеніи нѣкоторыхъ отчисленій, выдать въ дивидендъ 200.000 р., что составляетъ 10% на основной капиталъ въ 2 мил. р., т. е. по десять руб. на акцію въ сто рублей нарицательныхъ. Выдача дивиденда назначена съ 1 іюня.

Страховое о-во „Якорь“.

Страховое общество «Якорь» заключило 1911 годъ чистою прибылью въ суммѣ 253,911 р., превысившею на 809 р. прибыль предыдущаго операционнаго года.

Изъ этой прибыли, запасный капиталъ согласно устава, отчислено 26,661 р., и на уплату процентнаго сбора съ прибыли удержано 27,249 руб., а 200.000 р. выданы въ дивидендъ акціонерамъ, которые получаютъ, такимъ образомъ, какъ и за предыдущій годъ, 8 проц., на основной капиталъ общества въ 2½ мил. руб., или по 16 р. на 200-рублевую акцію.

БИРЖЕВАЯ БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— По сторублевымъ акціямъ общ. Столлъ и Къмп. дивидендъ опредѣленъ, на состоявшемся въ Воронежѣ общемъ собраніи акціонеровъ, въ размѣръ 10 руб., которые будутъ выплачиваться съ 20 іюня.

— Акціи Лодзинскаго Торговаго банка, основаннаго въ 1872 г., вводятся завтра въ котировку берлинской биржи по курсу отъ 168 до 169 проц., что приблизительно соответствуетъ нынѣшней ихъ расцѣнкѣ на варшавской биржѣ около 420 руб.

Ближайшія общія собранія.

6-го іюня: С.-Петербургъ—о-ва Невской писчебумажной ф-ки въ С.-Петербургѣ. Кіевъ—т-ва Джуриискаго св.-сах. з-да.

7-го іюня: С.-Петербургъ — о-ва Рязанской Уральской желѣзной дориги. Баку — нефтепромышленнаго и торговаго о-ва «Каспійское товарищества». Брюссель—бельг. акц. о-ва—«Анон. о-во Азія—Каучукъ для Россіи».

ИДЕАЛЬ ВКУСА И АРОМАТА!

РОСКОШН.
ПАПИРОСЫ

НЮ

10 шт.
10 коп.

Т-во Бр. Шапшаль.

Банкирскій Домъ

А. И. Зейдманъ и К^о

Взимаютъ по онкольнымъ счетамъ

7% годовыхъ.

— СПБ., Мойка, 12—2. —

Условія и проспекты бесплатно.

Всемирно-извѣстные голландскіе ликеры

Bols' **Мята**
Кюрасо,
Шери-
Бренди.
Имѣются всюду.
Новость!! кюрасо „WEBA“.

БИРЖЕВЫЯ

порученія исполняетъ и
спеціальныя счета „ON
CALL“ открываетъ для
столичныхъ и иногород-
нихъ кліентовъ
БАНКИРСКИЙ ДОМЪ
ТОВАРИЩЕСТВА

КИРѢВЪ,
ПЕТРОВСКИЙ и К^о.

СПБ., Морская, 23.
Брошюра „Царство Золота-
Биржи“ высыл. бесплатно.

„ON CALL“ — БИРЖА!!!

Порученія провинціи и столицъ и
БИРЖЕВЫЕ ПРИКАЗЫ желающимъ
БЕЗЪ ОТКРЫТІЯ СЧЕТА „on call“
особенно внимательно и исправно
исполняютъ

БАНКИРСКИЙ ДОМЪ
А. П. КРОПОТОВЪ и К^о.

СПБ., Каменноостровский пр., д. 38—96.

Условія высылаются по запросамъ.

КОТИРОВКА.

5/VI

6/VI

Государственные займы.

4 % рента	91 ^{1/2}	91 ^{1/2}
I вн. съ вынгр.	467	465
П » » »	353 ^{1/2}	353
III Дворянскій	318	317

Акции коммерческихъ банковъ.

Азовско-Донского	569	569
Волжско-Камскаго	937	940
Русскаго для внѣшн. тор.	382	383
Русск. Торг.-Промышл.	344 ^{1/2}	345
Сибирскаго	600	603
Международнаго	519	518
Учетнаго и ссуднаго	510	511
Частнаго	279	279
Соединеннаго	279	283

Акции нефтяныхъ предприятий.

Бакинскія	756	758
Каспійскія	1790	1800
Манташевскія	420	400
Нобель	12000	12000
Ліанозова	235	237 ^{1/2}
Теръ-Акопова	164	175

Акции желѣзныхъ дорогъ.

Московск.-Казанскія	560	550
Кіево-Воронежскія	850	840
Рыбинскія	198	195
Подѣздная (I общ.)	146	145
Юго-Восточныя	284	282
Владикавказскія	2855	2850
Сѣверо Донецкія	250	254
Волго-Бугульминская	115	115

Акции металлургич. промышл. и механич. произв.

Брянскія	195	194
Гартманъ	308	308
Донецко-Юрьевскія	321	320
Коломенскія	243	241
Лесснеръ	285	283
Мальцевскія	343	342
СПб. Металлич.	315	315
Никополь-Маріуп.	289	292
Путиловскія	188 ^{1/2}	187 ^{1/2}
Буэ	233	233
Сормово	158	156
Таганрогскія	227	228
Тульскія Мѣднопрок.	390	391
Фениксъ	310	310
Сулинскія	158	162
СПб. Вагоностр. зав.	165	166
Судостроительныя	127	122 ^{3/4}
Кыштымскія	32 ^{1/2}	33
Беккеръ	132	131
Двигатель (админ.)	112	115

Акции золотопром. предприятий.

Ленскія	810	820
Росс. золотопр.	225	224
Ленскіе шэры	103	104
Монголеры	130	128

Акции разныхъ предприятий.

Кавказъ и Меркурій	—	275
Черноморскія (Р. О. П. и Т.)	735	735
Россія	625	625
Россійскія Перв. учр. 1827 г.	1330	1330
Россійскія Транспортныя	94	93
Саламандра	486	487
Восточнаго о-ва тов. складовъ	116	117
Ассеринъ	330	333
Глухоозерскія	1710	1720
Проводникъ	206	207
Ливенгофскія	154	157
Сѣв. стекольн.	155	150
Петерб. склады	165	160



РУССКАЯ ОПЕРА

Подъ управленіемъ

солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Тангейзеръ

Музыкальная драма въ 3 д., слова и муз. Рих. Вагнера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Германъ, ландграфъ Тюрингенскій . . . г. Курзнеръ.
 Елизавета, племян. ландграфа . . . г-жа Окунева.
 Тангейзеръ г. Мосинъ.
 Вольфрамъ фонъ-Эшенбахъ г. Карташевъ.
 Вальтеръ фонъ-дерб-Фогельвейдъ . . . г. Залипскій.
 Биттерольфъ г. Семеновъ.
 Генрихъ деръ-Шрейберъ г. Владиміровъ.
 Реймаръ фонъ-Цветеръ г. Лутчевъ.
 Венера г-жа Ольгина.
 Молодой пастухъ г-жа Андреева.

Дѣйствіе происходитъ въ началѣ XIII столѣтія.

Музыкальная постановка А. Э. Маргуляна.

Сценическая постановка пл. режиссера С. Ф. Гецевича.
 Въ 1-мъ актѣ вакханалія, постановка К. Л. Залевского.

Военный оркестръ Л.-Гв. Финляндскаго полка.

Передъ началомъ каждого акта фанфарами будутъ даны
 3 сигнала.

Начало въ 8 час. вечера.

Тангейзеръ. Д. I. Внутренность „Венериной пещеры“ близъ Эйзената. Предъ покоящейся на ложѣ Венерой стоитъ на коѣннѣхъ пѣвецъ Тангейзеръ. Тангейзеръ говоритъ о своей тоскѣ по родинѣ. На мгновенье въ немъ снова вспыхиваетъ жажда блаженства страстной любви, но это чувство скоро блѣднѣетъ передъ охватившимъ его стремленіемъ увидѣть родину. Не выная мольбамъ Венеры, уходитъ Тангейзеръ въ родной Вартбургъ. Тутъ въ немъ просыпается чувство любви къ забытой имъ графинѣ Елизаветѣ. Д. II. Залъ для пѣвческихъ состязаній въ Вартбургѣ. Первая встрѣча Тангейзера съ Елизаветой. Пѣвцамъ дана темой для пѣсенъ любовь. Всѣ рыцари воспѣваютъ чистую платоническую любовь къ дамѣ сердца; одинъ лишь Тангейзеръ поетъ пылкій гимнъ вулканической страстной любви. Всѣ возмущаются его пѣснью. Тогда онъ зоветъ всѣхъ въ гротъ Венеры понять и извѣдать воспѣваемую имъ любовь, она поимутъ его. Всѣ въ ужасѣ отшатываются отъ него, говорятъ, что онъ долженъ вымолить у папы прощенье за свои грѣховные помыслы. Радъ Елизаветы молящей его объ этомъ, Тангейзеръ идетъ на покаяніе. Д. III. Долина передъ Вартбургомъ. Съ паломничества возвращается Тангейзеръ. Онъ не вымолитъ у папы прощенья, несмотря на самое тяжелое самоистязаніе во имя спасенія. Теперь онъ не хочетъ больше страдать и мучить себя. Онъ снова жаждетъ любви, радости, блаженства. Онъ взываетъ къ Венерѣ и она отвѣчаетъ ему призывомъ въ царство наслажденій. Но раздается погребальное пѣніе: то хоронятъ Елизавету, зачавшую въ ожиданіи любимаго человека. Тангейзеръ обращается къ гробу съ мольбой: „О помолись, святая, за меня“ и падаетъ мертвымъ, но спасенный молитвой чистой дѣвы.

**КАКАО
ЖОРЖЪ БОРМАНЪ****М. СОКОЛОВЪ**

магазины и мастерскія:

Невскій пр. 59, противъ На-
деждинской ул.Невскій 71, уг. Николаев. ул.
Телеф. 55—89.**Можно дешево купить**

новые и случайныя

Часы, золото, жемчугъ и брил-
ліантовые вещи.**Покупаю жемчугъ,
бриллианты, золото и серебро.****ПІАНИНО**

ОЧЕНЬ ДЕШЕВО

Льготная

РАЗСРОЧКА

отъ 15 р. въ мѣс.

**К. И. БЕРНГАРДЪ**

— НЕВСКІЙ, д. 72. —

CUSENIER

CURACAO

Triple-sec

Гдѣ бывають артисты и писатели
 За завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ.
**ВЪ РЕСТОРАНѢ
 „ВѢНА“**

ул. Гоголя, 18.

Комфортабельные кабинеты.

Тел. 477-35 и 29-65.

Торг. до 3 ч. ночи.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Театръ-опера и оперетта подъ упр. Д. А. Дума.
Офисерская, 39. Телефоны: 578—82, 19—56.
СЕГОДНЯ

QUO VADIS.

(КАМО ГРЯДЕШИ).

Опера въ 5 д., 6 карт., муз. Нугеса,
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Неронъ	г. Ольховъ.
Петроній	г. Савранскій.
Виницій	г. Севастьяновъ.
Поппея, жена Нерона	г-жа Макарова.
Лигія, эфеюшка, рабыня Поппеи ..	г-жа Бѣлева.
Лигія	г-жа Деранкова.
Эвника	г-жа Талина.
Ирасъ	г-жа Клебанова.
Тителлинь	г. Садыковъ.
Хилонъ, философъ	г. Аврашевъ.
Христіанинь	г. Тихановъ.
Демасъ	г. Федоровъ.
Молодой христіанинь	г. Летичевскій.
Споръ	г. Сергѣевъ.
Помпія, жена Споры	г-жа Драгаева.
Матросъ	г. Чарскій.
Миріамъ	г-жа Канова.
Назарій, сынъ Миріамъ	г-жа Ефимова.
Кротонъ, гладиаторъ	г. Пушкаревъ.
Урсъ, слуга Лигіи	г. Юстусъ-Постанъ.

Августаны, рабы, музыканты, матросы, каменщики,
гладиаторы, преторіанцы, дѣти, народъ, эфеюшки.

Постановка Н. Н. Евреинова.

Капельмейстеръ А. А. Бернардн.

Режиссеры: С. Ф. Дорожнинскій и Г. П. Измаиловъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

«Камо Грядеши». Во время владычества римскаго императора Нерона у бывшаго полководца Авлія Плавтія живетъ въ домѣ молодая дѣвушка, христіанка въ душѣ, по имени Лигія. Случайно увидѣвши Лигію трибунъ Маркъ Виницій—очарованъ ею.

Патріцій Петроній общается Марку, что завтра же Лигія будетъ въ его объятіяхъ. Пиръ во дворцѣ Нерона. Опьянѣвшій Виницій снова встрѣчается съ Лигіей и опять начинаетъ говорить ей о безумной любви. Перепуганная на смерть такимъ признаніемъ Лигія молится о спасеніи. Невольникъ Урсъ, обладающій феноменальной силой, отталкиваетъ Виниція и уноситъ Лигію. Урсъ прячетъ Лигію у христіанъ. Маркъ Виницій тщетно разыскиваетъ любимую дѣвушку. Находится человекъ—Хилонъ, общающій отыскать Лигію. Похищеніе Лигіи не удается. Между Лигіей и Виниціемъ происходитъ объясненіе, и въ результатъ Маркъ Виницій, убѣжденный словами любимой дѣвушки, рѣшается стать христіаниномъ. Послѣ страшнаго пожара Рима, подожженнаго по приказанію Нерона,—народъ сильно волнуется. Въ пожарѣ Рима обнищаютъ христіанъ, которые должны мученическаго смертію на аренѣ цирка искупить свое преступленіе. На арену выгоняютъ германскаго тура, къ ро-

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Въ Концертномъ залѣ
grand Spectacle Varie.

подъ управл. Н. Ф. Бутлеръ.

1. Знам. итальянскій оркестръ подъ управл. любимаца публики Э. Коломбо.
2. Концертный оркестръ С. О. Харьковскаго.
3. Боярскій хоръ А. В. Суминой.
4. Русская шансон. пѣв. М-ль Нора Линь.
5. Французская пѣвица М-ль Мелись.
6. Танцовщица м-ль Цалита.
7. Французская пѣвица м-ль Рене д'Эстрелла.
8. Креолка танцовщица м-ль Водсонъ.
9. Моментальный художникъ г-нъ Рубенсъ.
10. Французская пѣвица м-ль Клелия Робертъ.
11. Англійскій ансамбль юнкеръ Лассе.
12. Говорящіе автоматы г-нъ Фидлеръ.
13. Оркестръ.
14. Музыкальныя картины м-ль Сира.
15. Венгерскій квартетъ м-ль Кохари.
16. Французская пѣвица м-ль Лиза Доръ.
17. Оперные пародисты Дуэтъ Ливіусъ.
18. Танцовщица м-ль Ливіусъ.
19. Извѣстный артистъ-юмористъ, любимецъ публики г. Юра Юровскій.
20. Известная вѣнская артистка-имитаторша Маргарита Ховъ.
21. Исполнительница романсовъ м-ль Д'Альберти.
22. Оркестръ.
23. Извѣстный иллюзионистъ г-нъ Ренкъ.
24. Оркестръ.
25. Итальянскій оркестръ Э. Коломбо.

Капельмейстеръ С. О. Харьковскій.

Режиссеръ Н. Ф. Бутлеръ.

Поселокъ СОКОЛОВЪ-РУЧЕЙ

по Николаевск. ж. д., между ст. Ушати и Любань.

СОБСТВЕННАЯ ПЛАТФОРМА.
ОВЩЕДОСТУПН. ВОЗМОЖНОСТЬ

обзавестись землею для хутора или дачи
НА ЛЬГОТНЫХЪ УСЛОВІЯХЪ
по цѣнамъ отъ 10 к. до 1 р. 50 к. за кв. сажень.

Тарифъ мѣсячный сезонный и годовой
ЗНАЧИТЕЛЬНО ПОНИЖЕНЪ.
Контора «ФОРЕСТЛАНДЪ»,
Б. Конюшенная, 6. Телеф. 78—28.

гамъ котораго привязана Лигія. Урсъ побѣждаетъ тура. Неронъ съ неудовольствіемъ покоряется общему желанію народа и даруетъ жизнь Лигіи и ея спасителю. Въ гостяхъ у Петронія счастливые своей любовью—Лигія и Маркъ. Петроній получаетъ извѣстіе, что обреченъ Нерономъ на смерть, самъ вскрываетъ себѣ вены, и умираетъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



(И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пягалкинъ, М. С. Хартеровъ, Н. Н. Полякарповъ и Комп.).

СЕГОДНЯ
представлено будетъ:

Купленная жена

Оперетта въ 3 д., русскій текстъ И. Л. Ярона, музыка В. Якоби.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Джекъ Гаррисонъ	г. Вадимовъ.
Флора, его жена	г-жа Варламова.
Люси, нѣ дочь	г-жа Навецкая.
Графъ Роттенбергъ	г. Ростовцевъ.
Фрицъ, его сынъ	г. Антоновъ.
Томъ Минглесъ	г. Брагинъ.
Бэсси	г-жа Зброжень- Пашковская.
Макдональдъ	г. Воронинъ.
Шерифъ, хозяинъ гостиницы	г. Мартыненко.
Каштанъ	г. Камчатовъ.
Пасторъ	г. Клодницкій.
Ююша	г. Кутузовъ.
Лакей	г. Тугариновъ.
Фермеры, дѣвушки, ковбой, матросы, гости, истопники, лакеи.	

Дѣйствіе происходитъ въ Америкѣ, въ наши дни.

Гл. капельмейстеръ А. А. Тонни.

Отв. режиссеръ В. М. Пивоваровъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Купленная жена. Въ одномъ изъ округовъ Калифорніи существуетъ обычай продажи невѣстъ; шерифъ устраиваетъ рынокъ, на которомъ всѣ фермеры округа продаютъ своихъ дочерей мѣстнымъ холостякамъ. Согласившимся парочкамъ предоставляется годъ на испытаніе, а по истеченіи этого срока сдѣлки окончательно узакониваются у нотариуса ими въ церкви. Шерифъ Беггердала въ тоже время и хозяинъ трактира, и скупщикъ краденыхъ вещей, почему и долженъ слѣпо повиноваться коварно-заблудившій Тому Минглесу, знающему всѣ его грѣшки. На праздникъ пріѣзжаетъ депутатъ округа миллионеръ Гаррисонъ съ женою Флорой и дочерью Люси; съ ними пріѣзжаетъ и обнищавшій графъ Роттенбергъ съ сыномъ Фрицомъ, котораго онъ хочетъ женить на богатой наследницѣ Гаррисона. Начинается рынокъ. Шаловливая Люси вздумала пошутить и тоже записалась въ число продаваемыхъ невѣстъ, равно какъ и компаньенка ея Бэсси. По правиламъ рынка невѣста, отказавшая тремъ женихамъ должна принадлежать отчаяннѣйшему забулдыгѣ округа; Люси достается Тому. Она считаетъ это шуткой, но Томъ приказалъ шерифу приготовить настоящаго пастора вмѣсто шутовскаго и бракъ его съ Люси, равно какъ и бракъ Фрица съ Бэсси оказываются законными. Вмѣсто года испытанія Люси и ея родители просятъ Тома дать ей годъ разлуки при условіи, что она будетъ его женой,

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

По окончаніи оперетты на верандѣ:
БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТЪ-ВАРЬЕТЪ.

подъ управленіемъ А. А. ВЯДРО.

Оркестръ подъ управленіемъ капельмейстера
С. А. ШТЕЙМАНА.

1. Оркестръ.
2. Дуэтъ Рекордъ, Sportlied.
3. М-ль Валентинова, исп. „Да, я бабенка“.
4. Пантомима собакъ, подъ упр. г. Армандсъ.
5. Нана Московская, восточные танцы.
6. М-лле Элизабетъ, исп. „Mondlied“.
7. М-лле Тербель, исп. „Vous en aurez“.
8. М-лле Зоя-Ари, исп. „Воспоминанія“.
9. М-ль Дюги, исп. „Les Cigariers“.
10. Квартетъ Ме-Ви-Да танцовщицы.
11. Г-жа Тамара Грузинская, исп. „Хочу“.
12. М-ль Лили Надоръ, исп. „Bedelia“.
13. La belle Манолита, восточные танцы.
14. Юкширъ Лассе, исп. англ. балетный ансамбль.
15. М-ль Миранда, исп. „Marsch“.
16. М-ль Христиани, исп. „Julienne“.
17. Гг. Сиси-Фифи, экцентрики.
18. Миссъ Китти Лордъ, исп. „Sporting Girls“.
19. Гг. Рагустъ-Банксъ, знамен. американ. тан.
20. М-ль Гральманъ съ партнеромъ театр-мینیатюръ, исп. пзъ оп. „Сельская честь“.
21. Квартетъ Г-жа Шадурской, исп. танцы.
22. Лучшій Венгро-пѣтательскій оркестръ, подъ упр. Геза Доброни.

Покорнѣйше просятъ обращать вниманіе на ММ, выставл. на сценѣ.

Садъ открытъ съ 6 час. вечера, до 3 час. ночи.

Начало музыки въ 6 часовъ вечера.

Военный оркестръ Л.-Гвардіи 4-го Стрѣлковаго Императорской Фамиліи баталіона подъ управл. капельмейстера г. Логинова.

Окончаніе дивертиссемеента въ 2 часа ночи.

если онъ сумѣетъ явиться къ ней 31 мая слѣдующаго года. Чтобы не дать Тому возможности явиться во время Гаррисонъ съ семействомъ отправляется въ кругосвѣтное плаваніе на собственной яхтѣ «Люси». Наступило 31-е мая, Тома нѣтъ и Гаррисонъ собирается отпраздновать блестящимъ баломъ освобожденіе Люси отъ Тома, котораго она впрочемъ полюбила. Но къ ужасу Гаррисона Томъ является къ условленному сроку; онъ служилъ все время истопникомъ на яхтѣ. Но замѣстительство еще усугубляется, когда Томъ объявляетъ, что онъ сынъ бывшаго компаньона Гаррисона, котораго послѣдній раззорилъ. «Ты отнялъ у моего отца состояніе, я отнялъ у тебя дочь». Женитьба оказывается мекъ Тома, который тоже, однако, безумно влюбился въ Люси. Оскорбленная Люси отказывается слѣдовать за мужемъ и требуетъ развода; они опять расстаются. Оказалось, однако, что Гаррисонъ не обкрадывалъ отца Тома; когда тотъ скрылся съ сыномъ, Гаррисонъ съ счастливыми спекуляціями на биржѣ вернулъ всѣ потерянные суммы и вручилъ долю своего компаньона нотариусу Макдональду до появленія законнаго собственника врученной суммы. Когда все это разъяснилось, Люси примиряется съ мужемъ, а Бэсси становится законной женой Фрица.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Таврический садъ.

СЕГОДНЯ

Въ память столѣтія со дня рожденія И. А. ГОНЧАРОВА.

Представлено будетъ:

ОБРЫВЪ

Драматич. сцены въ 4 д. и 7 карт., по роману И. А. Гончарова, передѣлка Василія Евдонимова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Татьяна Марковна Бережнова	 г-жа Сахарова.
Вѣра	 г-жа Македонская.
Марфишка	 г-жа Жукова.
Ворисъ Павловичъ Райскій	 г. Бурьяновъ.
Титъ Никоничъ Ватутинъ	 г. Ячменниковъ.
Николай Андреевичъ Викентьевъ	.. г. Арди.
Маркъ Волоховъ	 г. Скарятинъ.
Полина Карловна Крицкая	 г-жа Прокофьева.
Нилъ Андреевичъ Тычковъ	 г. Альскій.
Иванъ Петровичъ	 г. Красовскій.
Опенкинъ	 г. Дилинъ.
Савелій	 г. Славскій.
Марина, его жена	 г-жа Лебедева.
Кадетъ	 г. Муравскій.
Яковъ	 г. Хохловъ.
Душинъ	 г. Похомовъ.

Постановка гл. режиссера И. Г. Мирскаго.

Новая декорация раб. художника-декоратора г. Блюменау.

Начало въ 8 час. вечера.

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Table d'hôte „ГИГИЕНА“

здоровые — **ОБЪДЫ** изъ лучшихъ
— вкусные продукты
разнообразные на маслѣ.

Отъ 1 до 7 час., 4 блюда—70 к., абонентамъ скидка.
Кофе, чай, квасъ, морсъ бесплатно.

За услуги ни въ коемъ случаѣ не полагается.

Невскій, 45, уг. Троицкой.

Телефонъ № 156—28. Лифтъ.

ИМ. ХОРОШО ОБСТАВЛ. КОМН.

КОРСЕТЫ



новѣйш. изыск. фасоновъ.
последнія **ПАРИЖА**
МОДЕЛИ

ПРИЕМА ЗАКАЗОВЪ.

ФРАНЦУЗСКІЕ
изыск. **КОРСЕТЫ**.

ПЛАСТИКЪ

НАБРЮШНИКИ

ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ

всѣ принадлежности дамской гигіены

Новый иллюстрир. каталогъ безплатно

С. П. Б. Литейный 45 В. прот. Бассейной.

МАРКУСЪ ЗАКСЪ

ТЕЛЕФ. № 238-40.

КЛИШЕ ЦИНКОГРАФИИ
Э. Э. НОВИЦКАГО.

КАЗАНСКАЯ №6



**Поѣзжайте
на острова
на таксо-моторъ
ТУРИСТ**

Тел. 582-72 и 567-74
=днемъ и ночью=

ВОЗНЕСЕНСКАЯ ЛЕЧЕБНИЦА

С. П. Б.,
Вознесенскій пр., 27.
Тел. № 421—81.
» 540—82.

Вознесенскіе изыск. **КОРСЕТЫ**.
НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
всѣ принадлежности дамской гигіены
Новый иллюстрир. каталогъ безплатно

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

ИНГАЛЯТОРИУМЪ

Оборудованъ послѣдними
моделями Эмоа и Райхен-
галя для леченія болѣз-
ней носа, горла и дыха-
тельныхъ путей (ринитъ, фарингитъ, ларингитъ, тра-
хеитъ и т. д.). Леченіе пневматическими аппаратами
(сгущенн. и разрѣженн. возд.) хроническ. бронхита,
астмы, эмфиземы, слабогрудыхъ и т. д.

**Леченіе голоса пѣвцовъ
артистовъ и ораторовъ.**

Завѣд. Др. І. Б. Рубинштейнъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Зоологическій садъ.

Дирекція С. Н. Новикова.

СЕГОДНЯ

Въ большомъ театрѣ ГОРНЫЙ КНЯЗЬ

Лирическая опера въ 3-хъ д., музыка Франца Легара, слова Леона, переводъ Эликура.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гаджи Ставрость, князь Парнасскій г. Вардъ.
Фотиня, дочь его г-жа Штонъ.
Билль Гарри, капитанъ англійскаго корабля г. Павловскій.
Берлей, банкиръ изъ Лондона г. Андреевъ.
Гвендолина, жена его г-жа Самохвалова.
Мэри-Эннъ, дочь ихъ г-жа Бауэръ.
Перикль Нафклеропуло, полицей-мейстеръ Афинъ г. Дмитріевъ.
Марула, Кормилица Фотини г-жа Нѣмчинова.
Христодуль, ея мужъ г. Гончаровъ.
Дмитрій, сынъ ихъ, проводникъ .. -жа Ананьева.
Клерней, профессоръ ботаники .. г. Гальбиновъ.
Матросъ г. Свѣтловъ.

Разбойники: Спиро—г. Морозовъ; Фалатисъ—г. Морской;
Колцда—г. Сычевъ; Тамбурисъ—г. Морозовъ.

Туристы, матросы, жандармы, разбойники.

Режиссеръ В. Ф. Гарновскій.

Главный капельмейстеръ В. Б. Штонъ.

Пом. режиссера Р. Б. Свѣтловъ.

Главный отвѣтственный режиссеръ И. А. Чистяковъ.

Начало фееріи въ 8½ час. вечера.

Горный князь. Въ горахъ, окружающихъ Афины, появился разбойникъ, Хаджи-Ставрость; грабятъ онъ только людей богатыхъ, а бѣднымъ даже самъ помогаетъ. Отъ дочери своей Фотини онъ тщательно скрываетъ свою профессію. Фотиня проситъ у него разрѣшенія вступить въ бракъ съ капитаномъ американскаго корабля, Билль Гаррисомъ. Хаджи-Ставрость пораженъ: онъ не хочетъ мѣшать ей счастью, но въ то же время боится отдать ее человѣку, котораго совершенно не знаетъ. По наведеннымъ справкамъ, капитанъ оказывается весьма порядочнымъ человѣкомъ и обладателемъ большого состоянія. Въ это время Гаррисъ заключаетъ пари на полону своего состоянія, что въ теченіе 10 дней онъ поймаетъ Ставроста. Ставрость, узнавъ про это, пишетъ дочери, что согласится на бракъ съ Гаррисомъ лишь только тогда, когда онъ выиграетъ свое пари. Между тѣмъ Гвендолина и докторъ попадаютъ въ плѣнъ къ Ставросту, который требуетъ съ нихъ 100.000 выкупа. Фотиня и Гаррисъ также попадаютъ въ плѣнъ. Гвендолина, въ концѣ концовъ, платитъ выкупъ и ее отпускаютъ. Приводитъ Гарриса. Ставрость требуетъ съ него выкупъ; тотъ отказывается платить за себя, но предлагается сколько онъ хочетъ за Фитиню. Ставрость, не зная, что это его дочь, требуетъ все состояніе Гарриса. Гаррисъ колеблется, но потомъ соглашается. Ставрость, тронутый любовью молодыхъ людей, отпускаетъ ихъ безъ выкупа. Гаррисъ долженъ черезъ часъ отплыть изъ Афинъ. Пари, очевидно, проиграно, а съ нимъ и рука Фотини, которую отецъ согласился ему отдать лишь послѣ понижіи Ставроста. Но вдругъ является Ставрость и добровольно отдаетъ себя въ плѣнъ пораженному Гаррису. Ставрость даетъ согласіе на бракъ, а свое позорное ремесло бросаетъ.

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

На малой сценѣ

Въ 6 час. извѣстный неустрашимый укротитель дикихъ звѣрей и дрессированныхъ животныхъ А. О. Гурьевъ.

Театръ „Миниатюръ“

По окончаніи миниатюръ въ 10 час. вечера

БОРЬБА.

Сегодня борются слѣдующія пары:

- 1) Хаджи-Али-Адали—Линденъ.
- 2) Иванъ Спудъ—Великанъ Быковъ.
- 3) Карлъ Зафтъ—Константъ ле-Маренъ.
- 4) Карло Милапо—Литъ Кавецкій.
- 5) Henri de Paris—Мишо Лебуше.

Всѣ борьбы рѣшительныя.

Арбитръ И. В. Лебедевъ (Дядя Ваня).

КЪ ЛѢТНЕМУ СЕЗОНУ
ЦВѢТНЫЯ СОРОЧКИ отъ 2 р. 50 к. Прекрас-
ный выборъ красивыхъ зефировъ для денныхъ
и мягкихъ дорожныхъ сорочекъ.
Ю. ГОТЛИВЪ. Телефонъ 49-36.
Владимірскій пр., 2, уг. Невскаго.

ВЕЛОСИПЕДЫ „БРЕННАБОРЪ“ и „ЛЕЙТНЕРЪ“.



а также и принадлежности и отдѣль-
ныя части къ велосипедамъ и авто-
мобилямъ всѣхъ системъ въ громад-
номъ выборѣ.

Цѣны дешевыя

Жителямъ СПбурга допускъ. разорочка
платежа по 5 руб. въ мѣс.

Каталоги высылаются

БЕЗПЛАТНО

Торговый Домъ

Э. Кинкманъ и К°.

Спб., Гороховая, 17 (у Краснаго моста).

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Крестовскій садъ и театръ.

Крестовскій Островъ.

Телефонъ 408—10.

СЕГОДНИ СПЕКТАКЛИ

Театръ-Миниатюръ.

1-я серия: начало въ 8½ час. вечера.

I

Вторая изъ двухъ

Комедія въ 1 д., въ стихахъ, Н. И. Куликова.

Аркадій Федоровичъ Смѣловскій—г. Вронскій, Наталья Павловна Кривская, замужняя—г-жа Вавлевская, Наталья Павловна Кривская, вдова—г-жа Муранова, Лиза, горничная ихъ—г-жа Люценко.

II

Изъ любви къ искусству

Фарсъ въ 1 д., Льва Иванова.

Кузьма Ивановичъ Игдюковъ, небогатый чиновникъ—г. Горинъ-Оранскій, Акулина Матвѣевна, его жена—г-жа Стронская, Машенька, ихъ дочь—г-жа Днѣпровская, Шюльцъ Нарцисовичъ Резеда, любитель драмат. искусства—г. Бунинъ, Семенъ Васильевичъ Ромашевъ—г. Небельскій.

III.

Тихое семейное счастье

Сцена въ 1 д., В. Ярославцева.

Онъ—г. Вронскій, Она—г-жа Криденеръ.

IV.

Билетъ дивертиссима

2-я серия: начало въ 10 час. вечера.

I

На пріемъ

Шаржъ въ 1 д., соч. В. Валентинова.

Докторъ—г. Горинъ-Оранскій, Бакалейникъ, страховой агентъ—г. Веге, Ревекка, его жена—г-жа Стронская, Гимназистъ—г. Небельскій, Дамочка—г-жа Муромская, Горничная—г-жа Люценко.

II

Съѣлъ грибъ и массу вибрионовъ

Трагикомедія въ 1 д., Е. Адамова.

Онъ, молодой, но уже довольно извѣстный писатель—г. Вронскій, Она, жена ученаго, жаждущая сдѣлаться писательницей—г-жа Криденеръ, Лакей—г. **.

III.

Хиромантъ

Шутка въ 1 д., соч. В. Валентинова.

Отлу, хиромантъ—г. Веге, Пройда, помѣщикъ—г. Горинъ-Оранскій, Марья Васильевна, его жена—г-жа Стронская, Дама въ траурѣ—г-жа Днѣпровская.

IV.

Дивертиссима

Рыболовныя принадлежности

получены въ большомъ выборѣ въ магазинѣ

С. И. ДОЙНИКОВА,

Свѣт. Невскій пр., д. 27.

Новый только что изданн., богато иллюстриров. преискурантъ съ описан. рыболовнаго спорта включено много новостей), высыл. за 6 коп. марками.

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ



Пробужденіе.

Мечты, мечты!
Гдѣ ваша сладость?
Гдѣ ты, гдѣ ты,
Ночная радость?
Исчезнулъ опъ,
Прелестный сонъ,
И одинокій
Въ тѣмъ глубокой
Я пробужденъ:
Мнѣ спился залъ,
Веселый шумный...
Я возсѣдалъ
Съ толпой безумной
Моихъ друзей...
Узоръ огней
Вверху змѣился,
И томно лился
Любви мотивъ...
Весь міръ забывъ—
Міръ зла ночного,
Невзгодъ и тѣмы,
Вкушали мы
Коньякъ Шустова...
Но—сгинулъ прочь
Тотъ міръ веселья...
Кругомъ постели
Нѣмая ночь...
Еще желанья
Душа полна
И ловитъ сна
Воспоминанья...
Душа все ждетъ
Чего-то пылко,
Но не блеснетъ
Во тѣмъ бутылка...
Морфей, ко мнѣ
Слети же снова!
Явись во снѣ
Коньякъ Шустова!

1147.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

У СИНЯГО МОСТА

СПБургъ, Мойка. 72.
ТЕЛЕФ. 5-16, 447-00, 560-86.

ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА

(учрежден. въ 1869 г.)

ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ.

— (ЛОМБАРДЪ). —

ПРИНИМАЕТЪ ВЪ ЗАЛОГЪ И НА ХРАНЕНІЕ:

мѣха, платье, ковры, драгоценныя и галантерейныя вещи

Мебель, экипажи, бронзу, музыкальные инструменты и громоздкія вещи съ выдачею ссудъ въ неограниченномъ размѣрѣ.

въ специально устроенныя отопливаемые желѣзо-бетонныя и огнеупорныя кладовыя.

Мѣховыя вещи, платья и ковры чистятся и предохраняются отъ порчи молью.

ОТДѢЛЕНІЯ ОБЩЕСТВА ПОМѢЩАЮТСЯ:

Мойка, д. 72, близъ Синяго моста.
Уг. Невскаго пр. и Екатеринин. кан., д. 27-18.
Уг. Невскаго пр. и Литейн. пр. д. 78-64.
Уг. Забалканскаго пр. и 1 роты № 2-23.

◆ Невскій пр., д. 114 (прот. Пушкинской ул.)
◆ Литейный пр., д. 26 (бл. Пантелеймоновской ул.).
◆ Екатеринбургскій пр., д. 81 (у Аларчина моста).
◆ П. Ст. Больш. пр., д. 69, (бл. Каменноостр. пр.).

МАГАЗИНЫ ОБЩЕСТВА: Мойка, 72

БОЛЬШОЙ ПРОСП., БЛИЗЪ КАМЕННООСТРОВСКАГО 69, (мѣха, платье и красный товаръ).

ТРЕТІЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА на 1912 годъ

НА ДВУХНЕДѢЛЬНЫЙ ЖУРНАЛЪ

Посвященный вопросамъ практической медицины и фармаціи.

Врачебно-Фармацевтическое Обозрѣніе.

(Изданіе И. О. Абельсона).

Посвященный вопросамъ практической медицины и фармаціи. Въ журналѣ помѣщаются обзоры русской и иностранной медицинскои и фармацевтической литературы, свѣдѣнія о новыхъ лѣкарственныхъ средствахъ, статьи по вопросамъ общественной жизни врачей и фармацевтовъ, официальные распоряженія и хроника.

Журналъ выходитъ 2 раза въ мѣсяцъ.

Фармацевты-подписчики пользуются правомъ на три БЕЗПЛАТНЫХЪ публикаціи въ отдѣлѣ „Спросъ и предложеніе труда“.

Аптекаря подписчики получаютъ БЕЗПЛАТНО новую окрашенную аптекарскую таксу.

Подписная цѣна на годъ 2 руб., 1/2 года 1 руб. 20 коп. (можно марками).

Редакція и контора СПб. Невскій пр., № 114. Тел. 69-17

Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ). Редакторъ Г. Е. Бахмутовъ.

Типографія Товарищества Издательскаго Дѣла «Копѣйка», Лиговская, 34, Телеф. 117 — 76.