

Вторникъ, 12 Іюня 1912 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКИ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

НОВОСТИ:

БИСКВИТЪ «СЮПРЕМЪ»
«ЗОЛОТАЯ СОЛОМКА»

коробка 50 коп.
коробка 50 коп.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА НА ЛѢТНІЙ СЕЗОНЪ НА ГАЗЕТУ

„Обозрѣніе Театровъ“,

съ отдѣломъ „Биржевое Обозрѣніе“.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА съ доставкой въ СПБ.
съ 1-го іюня по 1-е сентября

2 руб.

За доставку на дачи доплата по 20 коп. въ мѣсяць.

На дачи „Обозрѣніе Театровъ“ доставляется первой утренней почтой.

Контора и редакція

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. № 114.,

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31.

Седьмой годъ изданія.

№ 1759.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Сегодня 12-го іюня.
Съ участіемъ Н. Н. ФИГНЕРА

Цыганскій Баронъ

Оперетта въ 3 дѣйств. муз. Штраусса и И. Г. Ярона.
Билеты продаются: 1) въ центральной кассѣ, Невскій, 23, тел. 80-08 80-40 и 34-46; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра.

Притор. сем. собр.

Б. ОЗЕРКОВСКІЙ садъ и театръ.

Пригороднаго семейнаго собранія
Береговая 6. Тел. 1-09.

Дир. арт. Импер. театр. С. В. Брагина.

Въ среду 13-го іюня

ПРЕДСТАВЛЕНО БУДЕТЪ:

Семнадцатилѣтніе

Пьеса въ 4 дѣйств. Макса Дрейера, перев. Колусовскаго.

II. ДИВЕРТИСМЕНТЪ.

А Н О Н С Ъ: Г-жа Левицкая. Добринъ, Львовъ, Поль-Баронъ.

Готовятся къ постановкѣ: Живой трупъ Л. Н. Толстого
и Отъ нея всѣ качества, Темное пятно Кадельбурга.

САДЪ И ТЕАТРЪ

АРКАДІЯ

Дирекція А. С. Родэ.

Новодевиченская набережная

Тел. № 140-62.

СЕГОДНИ въ открытомъ театрѣ ГАСТРОЛИ ЗАМѢЧАТ. ТРУППЫ

15 чел. Л. И. ЛИНУТОВЪ 15 чел.

ПРЕДСТАВЛЕНО БУДЕТЪ:

ЖЕНА СЪ ТОГО СВѢТА Комедія въ 3-хъ дѣйств.,
Леонеско-Коньча.

ВЪ ОТКРЫТОМЪ ТЕАТРѢ ЦИРКОВЫЕ АТРАКЦІОНЫ!!! популярный Европейскій артистъ **Е. М. ДОНСКОЙ.** (Yentiloque) со своими поющими и говорящими собаками. **КРАСАВИЦА ЛИЗОНЪ** ПРОНИ аттракціонъ свѣтоты картины Народный пѣвецъ Вас. Ярославцевъ. Начало ровно въ 8 1/2 ч. в. Въ стеклянномъ театрѣ съ 11 1/2 ч. и. Большой дивертисментъ изъ 35 ЖМВ. Входъ безплатный. Въ саду блестящая иллюминація; 2 ори. муз. Балалаечники, Московскій хоръ пѣвицъ и пѣвцовъ М. Р. Савченко. Вх. въ садъ 40 к. съ бл. об. лица взявши. бил. въ театръ за вх. не платитъ.



КОМФОРТАБЕЛЬНЫЙ

БОЛЬШОЙ РЕСТОРАНЪ

Обѣды 5 бл. и кофе 1 р. Завтраки 2 бл. и кофе 75 к.

Уютные кабинеты; имѣются 4 новыхъ бильярда.

Во время обѣдовъ и ужиновъ игр. Румынскій оркестръ
подъ управленіемъ любимца публики **Костико Мукилеффа.**

Образцовая кухня внѣ конкуренціи.

1. посетители приглашаются осматривать помещеніе
кухни и наблюдать за приготовленіемъ кушанья.
Имѣется большой кабинетъ для заказовъ.

Принимаетъ всѣ заказы.

Торговля до 3-хъ час. ночи.

Зоологическій садъ.

Дирекція С. Н. Жовикова.

Тел. 19-82, 564-61. Сегодня 12-го іюня, гул. съ 3 ч. дня до 2-хъ ч. ночи входъ въ садъ 32 к. и 17 к. Обозр. зѣвр. ежедн. съ 11 ч. до 8 ч. в. кормленіе зѣврей въ 5 ч. д.

НА БОЛЬШОЙ СЦЕНѢ муз. опер. феерія въ 3 д.

представлено будетъ музыка **„ОРФЕИ ВЪ АДУ“.**

Полная новая роскошн. обстановка, оригинал. пост. гл. режис. **И. А. ЧИСТЯКОВА**, гл. капельм. **В. Б. ШТОКЪ.** Нач. въ 8 1/2 ч. в. Симфоническій оркестръ 50 арт. капельм. **Э. ФРАНКЕ.** Въ Маломъ театрѣ **„ИНИАТЮРЫ“** 3 серіи. Нач. 1-й сер. въ 7 ч. 2-й въ 8 1/2 ч. и 3-й с. въ 10 1/4 ч. в. Дрессированныя животныя лвы, тигры въ одной клеткѣ укрот. **А. О. Гурьевъ.** На верандѣ большой дивертисментъ новая программа; въ саду механический театръ фантазмъ, карусель, тиръ для стрѣльбы момент. фотографія и мн. др. увесел. ресторанъ открытъ до 2 час. ночи.

Вышелъ изъ печати путеводитель по Зоологическому саду и продается въ кассѣ театра цѣна 20 коп.

МАГАЗИНЪ ОБЩЕСТВА „С.-Петербургскій Столичный Ломбардъ“

Владимирскій пр. 14.

ПРОДАЖА ВЕЩЕЙ, оставшихся отъ аукціоновъ съ **значительною скидкой**. Бриллиантовые, золотыя и серебряныя вещи. Большой выборъ бумажной ткани и разныхъ мануфактурныхъ товаровъ.

Верхнія мужскія и дамскія вещи.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинции: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 к.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ

Контора редакціи Невскій, 114 Телефоны № 69-17 и 48-31.

Каждая перемѣна адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 коп. (можно почтов. марками). При перемѣнѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще равница между подписной цѣной.

Объявленія по 30 к. за стр. нонп. На обл. и пер. текст. 40 к. Абонементн. объявл.—по соглашен.

Объявленія шокирующаго содержанія не принимаются.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17), въ конторахъ Л. и Метцль и К-о, Морская, 11), Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентини (Екатерининскій кан., 18 И. Чарди (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Ков (Невскій, 13).

ТЕАТРЪ И САДЪ Акваріумъ

Каменноостров. 10-12.
Телефонъ 406-94.

Дирекц. Бр. В. и А.

Александровыхъ.

Сегодня въ желѣзномъ театрѣ
ГАСТРОЛЬ ЗНАМЕНИТОЙ

Люси Нанонъ
Каптивей
Каржоль
Ломпонетъ
Ледесма
и мн. мн. друг.

Оркестръ Ж. ГУЛЕСКО

Билеты прод. въ цѣточк. магаз. Г. Ф. Эйлерса Невскій 20 съ 11 до 6 ч. съ и 7 ч. при вхождѣ въ „Акваріумъ“

Жоржъ Маркъ
пантомима
«Devorees» съ
живыми
львами.

Оркестръ пожарн. команды г. М. В. Владимірова.

Взявшіе бил. въ театръ за входъ въ садъ ничего не платятъ.

ФАБИАНИ

Въ Концертномъ Залѣ
Грандіозн. дивертис.
La Belle КАРМЕЕ
M-lle ЛАНДРА
The КРИСТИ,
СЕСИЛЬ-РЕФАЛЯ
и мн. друг.

На открытой сценѣ

Собаки-актеры
Балетъ Трансильванія
Аркона, 4 Вельсонъ
Иллеромъ
и мн. мн. друг.

На открытой сценѣ
Собаки-актеры
Балетъ Трансильванія
Аркона, 4 Вельсонъ
Иллеромъ
и мн. мн. друг.

Билеты за вх. 50 коп.

Взявшіе бил. въ театръ за входъ въ садъ ничего не платятъ.

ВИЛЛА РОДЭ

У Строгохова моста.

Телефонъ 77—34 и 136—60.

Дирекція Адольфъ Родэ.

Сегодня въ „Pavillon Cristal“.

Знаменит. эквилибристы Comediant КИНЕРЪ-МУЛЭНЪ Знам.

Эксцентрики ГУКЪ и ПАУЛИ ???G Y P??

Англичанка ДОРИСЪ ПЭЛЬМЕРЪ, ЛЕОНОРА Дорель Фельдешн,

А. Н. Юрская, Б. Розенъ Б. Г-жа Марго Волконская Мучьяно,

Тинъ Топъ M-lle Валери Сестры Эльза, Попова Мюрачь Люси.

И много друг. подр. въ афишахъ.

Сегодня и сегод-невно ОБЪЕДЫ во время обѣдовъ играетъ оркестръ подъ управл. ГЕННЕБЕРЪ.

НОВАЯ ПРОГРАММА.

КИНЕРЪ-МУЛЭНЪ Знам.

Знаменит.

трио ДАРТО.

Дорель Фельдешн,

Мучьяно,

Попова Мюрачь Люси.

И много друг. подр. въ афишахъ.

ЛѢТНІЙ БУФФЪ

Фонтанка 114, тел. 416-96.

Дирекція «ПАЛАСЪ-ТЕАТРА».

СЕГОДНЯ, 12-го Іюня

ТРУП. ПАЛАСЪ-ТЕАТРА испол. буд. въ 9-й разъ идущая съ колос. успѣхъ

„Купленная жена“

Оперет. въ 3 д., рус. текстъ И. Г. Ярона муз. В. Якоби.

Оригин. пост. гл. реж. В. М. ПИВОВАРОВА.

Уч. г-жи Варламова, Збръ. Пашковская, Навецкая, г-г. Брагинъ, Вадимовъ,

Ростовцевъ, Карженевскій и др. НАЧАЛО въ 8 1/2 ч. в.

Блестящій концертъ-Варьетъ до 3-хъ час. ночи.

14-го и 15-го Іюня. Гастроли А. Д. Вальцевой.

РЕПЕРТУАРЪ (съ 11-го по 17-ое іюня).

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 11 іюня.	Вторникъ. 12 іюня.	Среда. 13 іюня.	Четвергъ. 14 іюня.	Пятница. 15 іюня.	Суббота. 16 іюня.	Воскресенье 17 іюня.
Народный Домъ.	Гугеноты.	Съ участіемъ Н. Н. Фигuera Цыганскій баронъ.	Князь Игорь.	1) Паяцы. 2) Балетный дивертисментъ.	Тангейзеръ.	Съ участіемъ Н. Н. Фигuera 1) Риголетто. 2) Балетный дивертисментъ.	Жизнь за Царя
Луна-Паркъ.	QUO VADIS (Камо Грядеши)	QUO VADIS (Камо Грядеши)	Съ участ. г.г. Виттинга и Тихонова. Фаустъ.	Тансъ.	Мадамъ Анго (дочь полка).		
Лѣтній Буффъ.	Купленная жена.	Купленная жена.					
Зоологическій садъ.	ОРФЕЙ ВЪ АДУ И ТЕАТРЪ-МИНИАТЮРЪ.						
Гаврическій садъ.	Ивановъ.	Обрывъ.	Изманиль.	1) Послѣдн. день 2) Изобрѣтатель- ный супругъ. 3) Анатолий (роко- вой вопросъ). 4) Полосы свѣта.	Ришелье.	Темный боръ.	Сердце не камень.
Василеостров.				Темный боръ.			Въ 1-й разъ Нора (Кукольный домъ).
Б. Стрѣльн. театръ Б. С. Неволина							
Охтенскій.							
Аркадія.	Труппа лилипутовъ.—ЖЕНА СЪ ТОГО СВѢТА.						
Стрѣльнинскій театръ циклодромъ.							
Ораніенбаум- скій садъ и театръ.							
Поцовка.				„Миниатюры“			На дѣй.
Озерковскій театръ.							
Лиговскій театръ.							

СУЩЕСТВУЕТЪ
съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ
13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостинный дворъ, № 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

МЕЖДУНАРОДНАЯ УЧЕБНО-ПРОМЫШЛЕННАЯ ВЫСТАВКА

„УСТРОЙСТВО И ОБОРУДОВАНИЕ ШКОЛЫ“.

состоящая подъ Августѣйшимъ покровительствомъ Его Императорскаго Высочества Великаго Князя АЛЕКСАНДРА МИХАЙЛОВИЧА

ВЪ МИХАЙЛОВСКОМЪ МАНЕЖѢ

съ 3 мая по 15 іюля 1912 года, устраниваемая ИМПЕРАТОРСКИМЪ Русскимъ Техническимъ Обществомъ, открыта съ 11 ч. у. до 12 ч. ночи. Цѣна за входъ: отъ 11 ч. у. до 6 ч. веч. 32 к. отъ 6 ч. веч. до 12 ч. ночи 50 коп. Ежедневно отъ 6 час. веч. до 12 час. ночи оркестръ военной музыки. Ресторанъ подъ наблюдениемъ врача.

ИМПЕРАТОРСКОЕ РОССІЙСКОЕ ПОЖАРНОЕ ОБЩЕСТВО

СОСТОЯЩАЯ ПОДЪ ВЫСОЧАЙШИМЪ ПОКРОВИТЕЛЬСТВОМЪ

ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

Международная Выставка противопожарныхъ мѣръ, страхованія отъ огня и подачи первой помощи.

С.-Петербургъ, Исаакіевская площадь Конногвардейскій манежъ. Открыта ежедневно съ 10 час. утра до 11 час. вечера. Входъ—40 коп., учащіеся въ формѣ и нижніе чины—20 коп. 2 оркестра музыки съ 1 ч. дня до 10 веч. буфетъ.

Объясненія экспонатовъ съ 6—8 веч. ежедневно. Трамв. №№ 4, 5, 7.

„ЛУНА-ПАРКЪ“

Сегодня въ 6 ч. веч.

Величайшая въ мірѣ сенсация

новѣйшіе американскіе аттракционы. На дняхъ открытіе **МЕЛЬНИЦЫ ЛЮБВИ**
Въ новомъ лѣтнемъ театрѣ **Опера** подъ упр. **Д. А. Дума.**

Въ послѣдній разъ
пред. будетъ

„QUO VADIS“ (КАМО-ГРЯДЕШИ)Опера въ 5 д. Постановка **Н. Н. Евреинова.**

Нач. въ 8½ ч. в. **ПРОМЕНУАРЫ** 75 коп. **АНОНСЪ:** Завтра 13-го Іюня для 1-го выхода артиста Императорскихъ театровъ **Е. Э. ВИТТИНГА** пр. буд. **Фаустъ**. 18-го іюня Гастроли изв. тенора артиста Императорскихъ театровъ **Д. А. СМЕРНОВА** пр. буд. **«Риголетто»**. 20-го іюня Ромео и Джульетта, 22-го—Богема и 24-го—Искатели жемчуга. Билеты въ кассѣ театра и въ Центральн. кассѣ (Невскій 23). Въ 11 ч. в. Въ Роскошномъ Концертномъ Залѣ Варьетѣ блестящая программа подъ упр. **Н. Ф. БУТЛЕРЪ**. Концертъ знам. итальян. оркестра **КОЛОМБО**.

ТЕАТРЪ И САДЪ**Крестовскій**

Акц. Общ. СТАРЫЙ ДОНОВЪ.

Телеф. 408—10.

Сегодня

10½ ч.
веч.**ПОЛЕТЪ**черезъ весь
садъ.**9 ч. ВЪ МАВРИТАНСКОМЪ ПАВИЛЬОНѢ 9 ч.**

Комедія на Лаунъ тенисъ.—Эксентрика на аэропланѣ

2 ГИНЗЛЕРЪ**МАК—МЕРНЪ**

и вся новая обновленная программа.

**12 час.
ночи****КАБАРЭ „SNEZ MAXIM“**

Дуэты, ансамбли, этюды, красавицы.

Павловскій вокзалъ.

Бенефисъ г. Асланова.

Интересная и обширная программа бенефиснаго концерта привлекла въ воскресенье въ концертный залъ Павловскаго вокзала громадное количество публики. Несмотря на то, что концертъ былъ платный, публики собралось такъ много, что пришлось соединить главный залъ съ боковыми (рестораномъ и фойе), но и здѣсь трудно было найти мѣсто.

Музыкальный интересъ этого концерта сосредоточивался, впрочемъ, главнымъ образомъ, на нѣкоторыхъ участникахъ концерта (хоръ Архангельскаго, теноръ г. Смирновъ) и на отдѣльныхъ пьесахъ программы. Любопытство, которое могли возбудить исполнившіеся въ первый разъ увертюра къ новой оперѣ Масснэ «Roma» и антрактъ къ оперѣ Гольдмарка «Heimchen am Herd» оказался въ достаточной степени безпочвеннымъ. Увертюра Масснэ — произведение безцвѣтное и безсодержательное. Въ ней не только не сказано ничего новаго, но даже то, что раньше было въ произведеніяхъ Масснэ, — здѣсь расплывчато, блѣдно, точно разбавлено водой. Если вся опера написана въ такомъ духѣ, то врядъ ли она представляетъ большой интересъ. Впрочемъ, если судить по сдержаннымъ отзывамъ французской печати, врядъ ли эта новая опера Масснэ, исполнявшаяся въ дни чествованія композитора по случаю 70-лѣтія со дня его рожденія, имѣла большой успѣхъ въ Парижѣ. Опера «Heimchen am Herd» написана Гольдмаркомъ въ 1886 году и антрактъ изъ нея — довольно старая «новинка»... Однако, музыка Гольдмарка, при всей консервативности этого почтеннаго композитора, носить отпечатокъ таланта, всегда красочна, благородна и красиво, ясно сдѣлана. Небольшой отрывокъ, исполненный въ концертѣ, неглубокъ, но оставляетъ пріятное впечатлѣніе. Объ новинки, однако въ значительной мѣрѣ поблекли послѣ «Испанскаго капритчіо» Римскаго-Корсакова, одного изъ колоритнѣйшихъ его произведеній, которымъ начиналась программа концерта. Въ исполненіи этой пьесы, столь благодарной и интересной для дирижера, хотѣлось бы, впрочемъ, большаго разнообразія въ оттѣнкахъ и больше огня; при наличности превосходныхъ музыкантовъ въ оркестрѣ (отмѣчу прекрасный тонъ валторниста) этого не трудно достигнуть. Особенно не хватало темперамента и колорита въ исполненіи средней части (canto gitano).

Чрезвычайно интереснымъ моментомъ въ концертѣ было участіе, хорошо извѣстнаго хора Архангельскаго. Всегда блестяще справляющійся съ съ труднѣйшими задачами въ зимнихъ симфоническихъ концертахъ, отлично дисциплинированный, составленный опытной, умѣлой рукой изъ прекрасныхъ голосовъ, хоръ этотъ на этотъ разъ исполнилъ нѣсколько хорошихъ произведеній а capella. Тутъ были два интересныхъ хора На-

правника — «Плачьте, плачьте» (слова Байрона) и «Ребенокъ» (слова Гейбеля), два хора Чеснокова и превосходный хоровой романсъ Римскаго-Корсакова, написанный на слова Лермонтова. Въ каждой пьесѣ чувствовалась настоящая художественная отдѣлка, работа талантливаго и опытнаго регента. Хоръ имѣлъ вполне по заслугамъ большой успѣхъ и нѣсколько разъ биссировалъ.

Весьма радушно принять былъ публикой теноръ г. Смирновъ, который пѣлъ въ первомъ отдѣленіи концерта арію изъ «Карменъ» съ аккомпаниментомъ оркестра, а во второмъ отдѣленіи нѣсколько романсовъ. Публика долго не отпускала пѣвца, и настойчиво требовала отъ него «биссовъ».

Менѣе удачнымъ показалось выступленіе въ концертѣ «артистки итальянской оперы» г-жи Чеглоковой, замѣнившей г-жу Ликуди, обѣщанную въ программѣ. У г-жи Чеглоковой неустойчивый, тремоллирующій голосъ, съ очень слабой серединой и рѣзкими верхами, очень короткое дыханіе и отсутствіе настоящаго умѣнія распоряжаться звукомъ. Технические недостатки въ значительной степени отражаются на художественной сторонѣ исполненія, которая и безъ того достаточно примитивна. Ни арія изъ «Аиды», ни романсъ Сантуццы изъ «Сельской чести», спѣтый ею на бисъ, не произвели должнаго впечатлѣнія.

Бенефициантъ г. Аслановъ, замѣтно дѣлающій успѣхи въ качествѣ дирижера, приобретающій опытъ, увѣренность и значеніе, встрѣченъ былъ тушемъ оркестра и аплодисментами публики. По окончаніи концерта, его снова вызывали. Были и бенефисныя подношенія.

W. Z.

ВПЕЧАТЛѢНІЯ

I.

Жупель.

Сейчасъ въ Петербургѣ Евг. Петр. Семеновъ, знаменитый русскій парижанинъ, котораго знаютъ больше подъ другимъ именемъ:

— Другъ Золя!

Онъ пріѣхалъ по поводу франко-русской конвенціи, жупель которой пугаетъ не только однихъ издателей.

Страшенъ онъ и громадному кадру переводчиковъ...

Оказывается, треть французскихъ писателей, чуть ли не представителемъ которыхъ является Е. П. Семеновъ, предлагаетъ русскимъ издателямъ покупать у нихъ произведенія въ готовомъ видѣ, т. е. уже въ рускомъ переводѣ!

Авторизованные переводы!

Мы знаемъ по опыту, что самые скверные переводы это авторизованные.

Мы знаемъ напередъ, кто именно будетъ переводить съ французскаго, не зная французскаго, на русскій, не зная русскаго.

Гальперинъ-Каминскій, Бинштокъ и пр.—бу-

Старый Дононъ

у Николаевского моста.

ЕЖЕДНЕВНО СЪ 12 ЧАСОВЪ
оперно-лирический дивертисментъ извѣстнаго итальянскаго
оркестра съ солистами **ДОНИНИ**
подъ управленіемъ
первоклассная **БАРЪ.**
кухня

дуть считаются звѣздами первой величины. Авторизованные переводы придется снова переводить съ авторизованнаго языка на русскій!

И за это снова платить!

Нѣтъ, ужъ лучше пусть авторы продаютъ свое добро въ сыромъ видѣ.

Съ насъ достаточно «авторизованныхъ оперетокъ», написанныхъ на удивительномъ жаргонѣ,—на опереточное либретто мы давно ужъ махнули рукой.

А отъ авторизованныхъ романовъ—увольте!

II.

Бенефисъ Кавецкой.

Всѣ цвѣты всѣхъ цвѣточныхъ магазиновъ Петербурга.

Всѣ симпатіи къ артисткѣ, которой одной держится вся петербургская оперетка.

Въ самомъ дѣлѣ, вѣдь кромѣ «Буффа» въ Петербургѣ нѣтъ оперетки.

А весь репертуаръ «Буффа»—на плечахъ Кавецкой.

Слѣдовательно, весь опереточный репертуаръ Петербурга...

И держать съ честью, съ музыкальнымъ вкусомъ,—шикомъ и веселостью...

Не знаю, не дѣлаетъ ли ошибки дирекція, беря ей на подмогу г-жу Шувалову.

«Купленная жена»...

Вспоминается армянскій анекдотъ:

— Апэлсынъ знаешь.. Вовсѣ нѣ похожъ...

«Разведенную жену» знаете?

Очень похожа.

«Веселую вдову» знаете?

Очень похожа.

Оперетка Якоби очень похожа на лучшія оперетки Легара и Фалля...

Г-жа Кавецкая—эта купленная-проданная-разведенная-вдово-жена — слушается какъ всегда пріятно.

Съ ея участіемъ ни одна оперетка не провалится.

Брагинъ, Варламова, Ростовцевъ, Зброжекъ-Пашковская, Вадимовъ, Антоновъ—всѣ талантливы поддерживали ансамбль.

Вѣдь въ дни бенефисовъ весь «ансамбль» это сама бенефициантка и цвѣты, цвѣты, цвѣты.

III.

Огни Ивановой ночи.

Въ Финляндіи—финскій праздникъ.

Въ ночь на Ивана Купалу финляндцы собираются на берегу моря и зажигаютъ костры.

И вчера эти огни Ивановой ночи такъ красивы и многозначительно перемигивались...

Изъ Олила видны костры Сестрорѣцкій Куоккольскій, изъ Куоккала костры Теріокскій.

Старый поэтичный обычай.

Вотъ я на берегу въ Олилла.

Поставлены другъ на друга двѣ бочки смоляныя.

Въ нижней наполовину—смола горячая...

Долгое время изъ этой «трубы» выходитъ зловѣщій зеленовато-сѣрый дымъ,—клубами густыми, ватными...

Потомъ вдругъ загорѣлся огонь.

Зловѣще, мрачно, но ярко.

Вокругъ кучка аборигеновъ,—съ лицами кочегаровъ невскихъ пароходиковъ.

Сосредоточенно молчатъ, угрюмо уставились въ огонь.

Вспоминаютъ о Калевалѣ?..

Не думаю,—скорѣе вспоминаютъ о машинныхъ отдѣленіяхъ пароходиковъ и въ ушахъ:

— Ритцать копѣекъ! Ритцать копѣекъ!

Когда верхняя бочка сгорѣла совсѣмъ, а нижняя наполовину, послѣднюю спихнули въ море.

И долго-долго,—почти часъ плавалъ по водѣ костеръ Ивановой ночи...

Все дачное населеніе высыпало на берегъ...

Въ ихъ пестрой нарядной толпѣ совсѣмъ потонули, совсѣмъ исчезли сѣрые, коренастые, низкорослые финны...

Смотрю я и грустно мнѣ...

Вижу я отчетливо, что «приходы» присоединены...

Присоединили ихъ не законы, не дипломаты, не бумаги, не чернила, а—дачники...

Дачники завоевываютъ и уже завоевали Финляндію...

Скоро лѣтомъ здѣсь жить будетъ скверно: псявятся хулитаны, воровство, пьяные...

Это первыя ласточки руссификаціи...

Скверные актеры въ скверныхъ театрахъ уже появились, — предтечи грядущей театральнѣ «весны»...

Н. Шебуевъ.

ПЕЧАТЬ

Барометръ театра.

Управа изыскивая способы обложенія театра въ пользу города, беретъ за основаніе облагаемости театра его «просвѣтительность».

ОДѢВАЙТЕСЬ только въ магазинѣ
Мужского дамского
и
форменнаго платья „ЭКОНОМІЯ“.
Забалканскій пр. 34^б. Тел. 501—98.
Льготная РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА.

Ежели ли не просвѣщаетъ,—облагай.

Ежели просвѣщаетъ,—ослабони.

—Театръ и Искусство, предлагаетъ другой
 признакъ облагораемости:

Такимъ простымъ и матеріальнымъ признакомъ является буфетъ при театрѣ. Въ запискѣ, разосланной Ф. А. Коршемъ гласнымъ московской думы, предлагалось раздѣлить театры на два разряда—театры при буфетѣ и театры съ буфетами. Однако и такая классификація затруднительна. Проще, вообще, самымъ объектомъ обложенья сдѣлать буфетъ, и осуществлять обложение черезъ посредство обычной „трактирной раскладки“, оставивъ въ сторонѣ вопросъ о классификаціи театральнхъ жанровъ,—вопросъ крайне трудный, и въ частности, едва ли доступный городской управѣ. Кстати, вотъ примѣръ, не лишенный пикантности. Сообщалось, что предъ открытіемъ новаго увеселительнаго заведенія „Луна-Паркъ“, былъ устроенъ хозяевами „фестиваль“, на которомъ присутствовали, среди другихъ гостей, гласные думы. Присутствуя, они, вѣроятно, сочувствовали идее заведенія. Сочувствуя же, могутъ ли они отнести его къ числу такихъ, которыя чужды „просвѣтительныхъ“ цѣлей? Могутъ возразить, что въ театрѣ этого сада, кратковременная жизнь котораго, увы, уже отмѣчена сценами дебошей и гдѣ известная часть публики упражняется въ обсыриваніи „живого дурака“—дается „строго-просвѣтительная“ бездарная опера Нугеса; что именно ради „строго-просвѣтительной“ оперной канители нѣкоторые т.г. гласные почтили своимъ присутствіемъ фестиваль по случаю открытія Луна-Паркъ. Но въ такомъ случаѣ, какъ вычислить процентное соотношенію „строго-просвѣтительныхъ“ оперныхъ и шато-кабакныхъ элементовъ, и какъ установить, какіе поглощаютъ и какіе поглощаются? Семь ли тучныхъ коровъ шато-кабака поѣдаются семью тощими коровами оперной канители, или наоборотъ, семь мычащихъ оперныхъ коровъ поглощаются семью ревущими коровами шато-кабакаго веселья?

На этомъ примѣрѣ ясно видно, въ какое необычайно трудное положеніе ставитъ сама себя управа своимъ проектомъ дѣленія театральнхъ учреждений на козлищъ, налогу подлежащихъ, и овецъ, отъ налога освобожденныхъ. Гл. гласные, вернувшись съ фестиваля Луна-Паркъ, вѣроятно, долго допрашивали свою совѣсть и свое сознаніе—но рѣшили ли они, что, собственно, чувствовали—американскія горы съ живыми дураками или „Камо грядеши“ съ Нутесомъ?

Мы согласны съ Ф. А. Коршемъ.

Кому дано много съ того много и спросится...

Кому дано много буфета съ того больше должно
 «взирать»...

Авторизованное.

Какъ на яркій образчикъ того, что называется на рускомъ языкѣ авторизованнымъ переводомъ г. Д. Философовъ указываетъ на пятирублевую книгу: «Дочь Петра Великаго Елисавета I, Императрица Всероссійская», изданную А. С. Суворинымъ.

Въ предисловіи издателя сказано:

что „для нашего изданія, единственно авторизованнаго, К. В. Валишевскій переработалъ весь свой капитальный трудъ, заново написавъ нѣкоторыя главы“.

Какъ вамъ понравится такой авторизованный языкъ:

„Какъ же случилось, что, потребовавъ въ 1742 году присоединенія Пруссіи къ англійской системѣ, канцлеръ въ 1744 году возмѣтилъ намѣреніе отнять отъ Фридриха восточную Пруссію и присоединить ее къ Польшѣ съ замѣнъ увеличенія русскихъ владѣній со стороны Смоленска, и объявить, что при подобномъ королѣ соседство той же Пруссіи явилось бы величайшей опасностью для Россіи, что не помѣшало ему, впрочемъ, снова стать сторонникомъ пруссаковъ въ 1746 г. по первому же требованію Англіи“ (стр. 154).

Или:

„Поглощенная своей любовью къ Линару, привязанностью къ Юліи Мендгенъ, придавшею которой она готовила, своими заботами о дѣтахъ, въ качествѣ хорошей матери, и при ея все возрастающей склонности къ безпечной лѣни, Анна Леопольдовна принимала равнодушно или съ досадой доходящія до нея вѣсти объ интригахъ цесаревны“ (стр. 30).

Или:

„Находясь подъ двойной охраной своего офіціальнаго положенія и впечатлѣнія, произведеннаго на Остермана войной со Швеціей, онъ и т. д.“ (стр. 31).

А вотъ еще болѣе авторизованный отрывокъ:

„Говоря о воцареніи Екатерины I, я показавъ въ одномъ изъ предыдущихъ трудовъ, какимъ образомъ этотъ государственный переворотъ, совершившійся при содѣйствіи гвардіи, вышедшей изъ среды дворянства, долженъ былъ внушить всему этому сословию, превратившемуся, такимъ образомъ, изъ опоры Верховной власти въ принципъ, создающій ее, убѣжденіе, что оно является центромъ національной жизни, существеннымъ, правящимъ элементомъ ея“ (стр. 246).

Г. Философовъ вспоминаетъ тоже о Третьяковскомъ:

Когда авторъ говоритъ: „на вершинѣ, куда Шувалова вознесла прихоть женщины, временщику, оставалось лишь отдаленное теченію, увлекавшему его страну къ горизонтамъ сравнительной свободы и свѣта, и въ томъ великомъ дѣлѣ, который занимался въ Россіи на краю цивилизованнаго міра, ему дано было подготовить блѣдную, но полную обѣтованій зарю для восходящаго солнца—Ломоносова“ (стр. 170—), вспоминаешь даже профессора элуквенціи, Третьяковскаго. Почему знать? Можетъ быть, г. Валишевскій нарочно хотѣлъ писать въ стилѣ энки. Правда, въ тѣ времена еще не было извѣстно „На днѣ“ Максима Горькаго а потому Третьяковскій не могъ говорить о томъ „великомъ дѣлѣ“, теченіе котораго увлекло Шувалова на край цивилизаціи. Но все-таки это своего рода „элуквенція“.

Къ сожалѣнію, этимъ дѣломъ не ограничивается. Изъ элуквенціи авторъ (или переводчикъ) впадаетъ въ простую первобытную неграмотность.

„Большей части обвиняемыхъ предстояла смерть, согласно единогласному рѣшенію“, читаемъ мы на страницѣ 51. Но какая смерть. Большинство судейвъ (sic) стояло за то, и т. д. „Даже въ Бердичевѣ такъ не говорить. И какой бы шумъ подняло „Новое Время“, если бы это „судейвъ“ встрѣтилось въ книгѣ ладанной—ну, напр., фирмой „Просвѣщенія“.

Съ мѣстоименіями у переводчика дѣло обстоитъ осо-

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первоклассный Отел

„ГИГИЕНА“

Роскошныя комнаты
Полный КомфортъРесторанъ съ комфортабельными кабинетами открытъ до 3 часовъ ночи.
Дмитровский, 5, тел. 421—41

бенно плохо, а со словомъ „свой“—онъ справиться совершенно не можетъ.

Такъ мы читаемъ:

„Въ теченіе всего своего царствованія, ее преслѣдовали призраки“... (стр. 45).

„И уже давнишнее раздраженіе Елисаветы противъ ея (Елисаветы) неискусснаго и вѣроломнаго министра, дошло теперь до того, что она не могла сдерживать его (министра) больше“ (стр. 474).

Для того, чтобы читатель сохранилъ всю непосредственность впечатлѣній, русское издательство постаралось кончить книгу особенно неграматной фразой:

„Съ другой стороны, вопреки компрометирующимъ союзамъ и нежелательнымъ компромиссамъ, которые помогли ея возвышенію вопреки ея договору съ западнымъ міромъ, заключенному ею въ силу ея программы, Елисавета,—какъ представительница рода, полтора вѣка наваждъ призваннаго Россіей для опоры и защиты ея (Елисаветы?) независимости не нарушила этого (!) другого договора, заключеннаго въ 1613 году для спасенія родины“ (стр. 554).—

Вотъ какими авторизованными прелестями будутъ угощать русскіе журналы и русскій репертуаръ французскіе авторы, если миссія Евг. Петр. Семенова окончится удачно.

Представьте себѣ пьесу на валишевскомъ языкѣ!

Очевидно, у насъ, на Руси—пишется «авторизованный».

А выговаривается «безграмотный».

ТЕАТРЪ ТЕРІОКИ.

Открытие сезона.

Въ субботу открылся въ Теріокахъ театръ товарищества молодыхъ артистовъ и художниковъ, музыкантовъ и литераторовъ.

Передъ началомъ спектакля было прочитано два пролога г. Кульминанте и докторомъ Дапертутто. Оба сказали нѣсколько словъ о программѣ театра и искусства вообще.

Г. Кульминанте (псевдонимъ) извѣстный Петербургу представитель кубизма въ живописи, говорилъ о томъ, что искусство счастье и простота, а докторъ Дапертутто, объявилъ девизомъ товарищества «отдаленіе отъ реализма».

Оба пролога хорошо принимались публикой.

Третій прологъ, непосредственно связанный съ пантомимой изъ испанской жизни «Влюбленные», читался г. Ансельмомъ на четыре голоса, неизвѣстно почему отъ лица Югана Крейсера. Это смѣшеніе нѣмецкой романтики съ Испаніей совершенно непонятно, какъ и сама пантомима, сочи-

ненная и поставленная докторомъ Дапертутто на прелестную музыку Дебюсси.

Исполнители, видимо совершенно не знали, что имъ дѣлать и уныло отплясывали па вѣнскаго вальса подъ испанскую музыку. Хороша была только г-жа Чекань.

«Два Болтуна» прошли бы совсѣмъ безцвѣтно, если бы ихъ не старался спасти г. Подгорный, но на сценѣ была такая растерянность, такое любительское отсутствіе тона, что и онъ, не смотря на хорошую игру, не спасъ пьесы.

Послѣ хорошей декламации Чекань (нехорошо только, что артистка съ такимъ неуваженіемъ отнеслась къ тексту Пушкина, и перепутала немало строкъ) и пѣнія г. Егорова, началась арлекиада В. Соловьева «Арлекинъ ходатай свадебъ». Это очень милое и стильное подражаніе итальянскимъ арлекиадамъ 18 вѣка.

Арлекинъ, Панталонъ, Сильвія, Докторъ, вѣчно живыя маски прыгали, скакали, сутилились и путались въ несложной интригѣ подъ мотивы Гайдна. Жаль только, что вторая часть пантомимы была скомкана постановкой и благодаря этому сюжетъ не совсѣмъ понятенъ. Изъ исполнителей очень хорошъ былъ г. Донской—Арлекинъ.

Народу было порядочно, чего нельзя было къ сожалѣнію сказать о второмъ спектаклѣ «Хозяйка гостиницы» Гольдони, шедшей въ воскресенье.

Госпожа Веритина, игравшая заглавную роль, очевидно много думала и работала надъ ролью, но всѣ ея старанія не могли замѣнить недостающей ей непосредственности и веселья. Она не играла, а все время дѣлала роль, абсолютно не чувствуя ея. Тонъ роняла она рѣшительно къ концу каждой фразы. Изъ остальныхъ исполнителей можно выдѣлить Подгорнаго и Павлову. Первый былъ прямо хорошъ въ роли маркиза, а вторая въ роли комедіантки мало уступала ему.

Донской былъ не въ своей роли.

Сазоновъ въ роли кавалера былъ бы совсѣмъ хорошъ, еслибы не придавалъ ему столько хамоватости. Графъ д'Альбафюрита вышелъ у Измайлова кривлявымъ парвеню вмѣсто простодушнаго провинціала, случайно разбогатѣвшаго и купившаго графство изъ прихоти.

Плюхи были г-жа Блокъ и г. Кузминъ-Бараевъ.

П. П. Б.

Большой Стрѣльнинскій театръ.

Такъ часто и по столь ничтожнымъ поводамъ, во всѣхъ четырехъ актахъ «Боевыхъ товарищей» плакали полковникъ Полозьевъ и подполковникъ Степной, что даже, пожалуй, и не будешь задумываться о нашихъ пораженіяхъ на Дальнемъ Востоке, если, конечно, повѣришь на слово авторамъ пьесы.

Поступки героевъ пьесы мало логичны, мало обоснованы, мотивировка—убогая. Если бы пьеса шла съ подзаголовкомъ, что въ дачныхъ дѣлахъ обычно практикуется, то самымъ точнымъ былъ бы—«Наши плаксы, дома и въ сраженіи».

Послѣдній воскресный спектакль въ Большомъ Стрѣльнинскомъ театрѣ собралъ полный зрительный залъ, несмотря на то, что въ Новомъ Драматическомъ театрѣ (есть и такой въ Стрѣльнѣ) леталъ самъ г. Древницкій. Пьеса прослушана была дачной публикой съ замѣтнымъ интересомъ и, видимо, понравилась публикѣ—аплодировавшей даже среди хода дѣйствій.

Постановка пьесы очень тщательная, по тѣмъ самымъ планамъ, какъ шла она въ свое время въ Маломъ театрѣ.

Подполковника Степного въ 65-ый разъ игралъ самъ авторъ пьесы г. Тарскій. У артиста благодарная для данной роли внѣшность, пріятный голосъ, мягкій простой тонъ.

Полковникъ Полозьевъ—г. Шатровъ—намъ очень понравился—благородный, хотя болѣе молодой чѣмъ слѣдовало бы по пьесѣ, вояка—очень понравился и публикѣ. Артистъ напомнилъ намъ г. Анполонского въ «Трехъ сестрахъ».

Въ маленькихъ роляхъ буфетчика въ офицерскомъ собраніи Щербовскаго и слуги-китайца—очень хороши были г. Неволинъ и г. Ренинъ-Михалко. Менѣе удаченъ вѣстовой Захарчукъ, въ изображеніи г. Шестова—нельзя такъ говорить по украински, какъ говорилъ исполнитель, лучше уже вести роль по русски.

Кромѣ хохла, поляка и китайца у автора есть еще—вы уже, конечно догадываетесь—еврей. Этого самаго Шапшеловича исполнялъ г. Мировичъ. Симпатичный артистъ болѣе похожъ былъ на артельщика малой подъярославской артели, чѣмъ на еврея ростовщика. Евгенийъ фонъ-Якобъ, въ изображеніи г. Горина-Горайнова, самое пріятное и веселое пятно вечера.

Героиню пьесы, Ирину, играла г-жа Антонова. Этой артистѣ, сдѣлавшей за два послѣдніе года столь большіе успѣхи, болѣе удаются роли комедійнаго характера. Ея Ирина мало выразительна и мало трогательна. Очень шаловливо прыгала по сценѣ г-жа Бронская, прелестная Дора, но разобратъ что-нибудь изъ того, что говорила актриса, было невозможно, надо полагать, что роль проведена на языкѣ эсперанто, по крайней мѣрѣ.

Г-жа Самойловичъ въ роли баронессы фонъ-Якобъ, въ лишній разъ доказала, какая она разнообразная и хорошая актриса.

Да, кстати—ужь, почему въ лазаретѣ, устроенномъ баронессой фонъ-Якобъ, больные лежатъ въ большихъ сапогахъ и крахмальныхъ сорочкахъ? Б.



— А. К. Глазуновъ въ день своего отъѣзда въ Ялту получилъ телеграмму изъ Парижа отъ **Камиллы Сень-Санса**, въ которой знаменитый композиторъ выражаетъ ему свое сочувствіе по поводу скандала, происшедшаго во время исполненія его увертюры «Саломея». Сень-Сансъ говоритъ, что этотъ скандалъ—не есть общественное мнѣніе Франціи, которое по-прежнему любитъ русскую музыку.

— **Ф. И. Шаляпинъ** далъ согласіе по телеграфу извѣстному импресарию **Астрику**—выступить въ трехъ концертахъ въ Парижѣ, въ августѣ.

— **Л. В. Собиновъ** въ настоящее время находится въ Киссингенѣ, гдѣ въ теченіе шести недѣль будетъ проходить курсъ леченія. На этомъ курортѣ отдыхаетъ и балерина Большого театра г-жа Каралли.

— Въ Петербургъ пріѣхалъ дирижеръ **Фердинандъ Лева**, приглашенный продирижировать двумя симфоническими концертами въ **Павловскомъ показаль**.

— Графъ **А. Д. Шереметевъ** живетъ въ настоящее время въ своей «Ульяновкѣ» и работаетъ надъ симфоніей-ораторіей подъ названіемъ «Іоаннъ Златоустъ», на сюжетъ гр. А. К. Толстого.

Ораторія пишется для усиленнаго состава оркестра, хора и солистовъ.

— Артистъ Маринской оперы басъ **В. И. Касторскій**, командированъ осенью въ Большой театръ.

— Балетмейстеръ Большого театра г. **Горскій** въ предстоящемъ зимнемъ сезонѣ будетъ периодически командироваться въ Петербургъ для постановки нѣкоторыхъ балетовъ и въ томъ числѣ «**Конька-Горбунка**», въ которомъ Царь-дѣвицу будетъ танцовать **М. Ф. Кшесинская**. Кромѣ того, вновь принятый въ балетъ Большого театра, г. **Мордкинъ** будетъ командированъ въ Петербургъ для совмѣстной работы съ г. **Фокинымъ**.

— Въ составъ комиссіи по выработкѣ программы реорганизиціи балетныхъ классовъ въ петербургскомъ театральномъ училищѣ приглашены балетмейстеръ Большого театра г. **Горскій** и г. **Мордкинъ**. Помимо измѣненія самой системы преподаванія танцевъ, будетъ обращено вниманіе и на научные предметы.

— Артисты балетной труппы гг. **Никитинъ, Е. Пашенко, В. Тихомировъ** и артистки той же труппы г-жи **Ильина, Конечная, О. Леонова, Офцерова, Фонарева, А. Яковлева и Кузьмина**, за выслугою установленнаго срока на полученіе пенсій, увольняются отъ службы: первые 9 человекъ съ

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ Ю. ЯГЕЛЬСКАЯ И К^о.

Спб., Лиговская ул., д. 43—45, прот. Никол. вокз. **Телеф. 39—99.**

ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА РѢДКІЯ УСЛОВІЯ

Мужское, дамское и формен. платье гот. и на заказ.

Дамскія шляпы, муфты, горжеты по новѣйшимъ фасонамъ.

1-го іюня с. г. а послѣднія—съ 16-го октября с. г.

— Газетные слухи о переводѣ артиста московскихъ Императорскихъ театровъ **М. М. Климова** въ Петербургъ не подтверждаются. Артистомъ подписанъ новый контрактъ на трехлѣтнюю службу съ окладомъ по 5.000 р. въ годъ.

— Принятый въ составъ труппы Малаго театра г. **Блюменталь-Тамаринъ** на предстоящій сезонъ будетъ командированъ въ Александринскій театръ.

— Въ будущемъ сезонѣ въ балетѣ Маринскаго театра состоятся гастроли извѣстной англійской балерины г-жи **Леоноры**. Возможно, что кромѣ Петербурга г-жа Леонора будетъ выступать также и въ Москвѣ.

— Завтра въ «Луна-Паркъ» въ оперномъ театрѣ гастроль артиста Императорской оперы **Е. Виттинга**. Опера «Quo Wadis» временно снимается съ репертуара.

— **С. Юшкевичъ** готовитъ большую монографію, посвященную критическому разбору современной русской сцены, вообще и Художественному театру въ частности.

Аркадія.

Съ завтрашняго дня начинаются спектакли приглашенной директоромъ А. Родѣ труппы, составленной изъ многихъ знакомыхъ Петербургу артистовъ Малаго и драм. театровъ. Судя по тому, что группа начинаетъ свои спектакли комедіей, можно думать, что репертуаръ будетъ интереснымъ, такъ какъ до сихъ поръ мы не имѣемъ ни одного лѣтняго театра, гдѣ бы ставились цѣлыя, веселыя комедіи.

Скоро въ рекламахъ можно будетъ писать:

Ново! Интересно! Достигнуто! Не превзойдено!

Театръ НЕ миниатюръ.

Ново! Проѣздомъ! На самое короткое время!

Составъ труппы слѣдующій: г-жи Надинская, Нильская, Терская, Чарновская и др.; гг. Шевченко (бывшій артистъ Императорскаго театра), Мартини, Ярославцевъ, Крюковъ, Табалецъ и др.

Надѣмся, что эта труппа не «на самое короткое время».

ПО ДАЧАМЪ.

Стрѣльна.

Привились «субботники», устраиваемые **Б. С. Неволинымъ** въ Маломъ театрѣ—объ серіи миниатюръ въ субботу 9-го іюня, были переполнены. Прекрасно исполнено было—«На полустанкѣ»

(г-жа Марадулина и Яковлева), декламация г. Неволина и импровизация г. Ребарова. Отлично читаетъ г-жа Марадулина миниатюру Осипа Дымова—«Болтунъ».

Ст. Поповка.

Въ воскресенье 10-го іюня съ большимъ успѣхомъ прошла пьеса «Казнь», въ главныхъ роляхъ выступили арт. Имп. т. И. В. Лерскій и арт. Имп. т. Д. М. Мусина и М. П. Муравьевъ.

Слѣдующими спектаклями пойдутъ: «Гость Терентьище» (въ постановкѣ автора Н. А. Попова), «Казенная квартира» (въ постановкѣ М. П. Муравьева) и «На днѣ» (въ постановкѣ П. П. Лучинина).

ВЪ ПРОВИНЦІИ

— Въ настоящее время по деревнямъ Тульской губерніи **гастролируетъ передвижной театръ**, съ артистомъ Императорскаго Александринскаго театра **И. М. Ураловымъ** во главѣ. Первый спектакль состоялся въ имѣніи В. Г. Черткова, Телятниковыхъ. Второй—въ деревнѣ Татиѣвъ, Тульскаго уѣзда, третій въ Крапивинѣ, а затѣмъ труппа направляется къ деревни Крапивинскаго уѣзда. Интересъ населенія къ спектаклямъ большой. Репертуаръ: «Не все коту масленица» и русскія народные пѣсни въ исполненіи Е. Д. Денисовой.



— Въ Будапештѣ скончалась популярная здѣсь артистка Катерина Горнау (комическая старуха).

«La belle» Отеро въ оперѣ.

Изъ Парижа сообщаютъ, что знаменитая кафешантанная танцовщица «La belle» Отеро въ первый разъ выступила въ оперѣ. Ей былъ данъ дебютъ въ Opéra comique, гдѣ она исполняла партію Карменъ. У публики г-жа Отеро имѣла большой успѣхъ, хотя французская критика не находить никакихъ достоинствъ ни въ пѣніи ея, ни въ игрѣ.

Новыя оперы Масканы.

Масканы заняты въ настоящее время работой надъ двумя операми. Для одной изъ нихъ, которая носитъ названіе «Parisina» уже написанъ текстъ Габріелемъ Д'Аннунціо. Знаменитый итальянскій поэтъ заканчиваетъ либретто и для другой новой оперы Масканы — «Кипрская роза».

Строптивая.

О. В. Гзовская въ настоящее время гастролируетъ въ Прагѣ.

Театральный еженедѣльникъ «Divadlo» (Театръ) посвящаетъ артисткѣ цѣлую статью.

О. В. Гзовская выступала въ трехъ роляхъ: въ «Укрощеніе строптивой» Шекспира, «Норъ» Ибсена и «Саломея» Оскара Уайльда.

Авторъ статьи, хотя и восхищается ею игрою во всѣхъ трехъ пьесахъ, но главнымъ образомъ останавливается на роли Саломеи, такъ какъ она по его мнѣнію наиболѣе поэтична и даетъ возможность проявиться въ полной силѣ тому лиризму, той нѣжной грусти, которая составляетъ характерную особенность ея таланта.

Въ статьѣ упоминается между прочимъ о Станиславскомъ, какъ образцовомъ режиссерѣ, и о вліяніи Гордона Крага на Московск. Худож. театр.



Авіація.

Сегодня, если погода будетъ благоприятная, состоятся перелеты съ Гатчинскаго аэродрома на Колломяжскій, военныхъ летчиковъ: штабсъ-капитана Горшкова, поручика Пондратьева и поручика Бродовича.

Авиаторъ Сегно въ настоящее время бросилъ летать, и занимается разработкой аппарата собственной конструкціи, на которомъ и думаетъ совершить первый полетъ въ среднихъ числахъ іюля.

Рѣчной спортъ.

Въ Императорскомъ Рѣчномъ Яхтъ-Клубѣ полнѣйшее затишье. Вплоть до іюля мѣсяца никакихъ состязаній не предвидится, такъ какъ большее число яхтъ уходитъ на состязанія въ Стокгольмъ.

Борьба.

Борьба въ саду «Эдентъ» не привлекаетъ много публики, что является вполне понятнымъ, такъ какъ чистый спортъ перешелъ въ борцовъ -антрепренеровъ.

Страннымъ является тотъ фактъ, что «Дядя Ваня» свое «хозяйство» скрываетъ подъ фирмою неизвѣстнаго строителя г. Петрова. Зачѣмъ, почему... ну, да имъ лучше знать.

С-Петербургское Атлетическое Общество посылаетъ отъ себя на Олимпійскія игры борцовъ: Павловича (лег. вѣса), Анкудимова (тоже), Съве-

рова (ср. вѣса), Клейна и Баумана. Двое послѣдніе тяжеловѣсы.

Изъ Прибалтійскаго края на игры ѣдутъ: Кайлоръ (ср. вѣса) и Фарпостъ (тяжеловѣсъ). Завѣдующій отдѣломъ спорта **С. Молленбергъ**.

Сегодняшняя программа СКАЧЕКЪ

Начало въ 4 часа.

1.

Барьерная 700 руб. дист. 2 вер. 100 саж.
1. Выборгъ, 2. Ферма, 3. Каиро.

2.

Гладкая скачка 400 руб. дист. полторы вер.
1. Оливъ, 2. Кретанъ-Герль, 3. Немезисъ.

3.

Призъ 1200 руб. дист. 2 вер.
1. Бренди, 2. Паръ-Бле.

4.

Гладкая скачка 400 руб. дист. полторы вер.
1. Кардиналь, 2. Олетъ, 3. Берленди.

5.

Призъ 1000 руб. дист. 2 вер.
1. Пырга, 2. Баронесса-Воганъ, 3. Бразильеннъ.

6.

Призъ 800 руб. дист. 2 вер.
1. Монограмма, 2. Чекъ, 3. Гли, 4. Ловушенція, 5. Лотръ, 6. Фе-де-Артифисъ.

7.

Призъ 600 руб. дист. полторы вер.
1. Паночка, 2. Капораль, 3. Шлемъ, 4. Баянь, 5. Декамеронъ, 6. Гренадь.

8.

Призъ 600 руб. дист. полторы вер.
1. Гравелотъ, 2. Фрина, 3. Туйлайтъ, 4. Бижку, 5. Ламиглувка, 6. Этезия, 7. Лучня.

9.

Гандикапъ. Призъ 800 руб. дист. 2 вер.
1. Крайчанка, 2. Нова, 3. Траиль, 4. Гаруда, 5. Девадасъ, 6. Цыганскій-Баронъ, 7. Шаліона, 8. Миссъ-Мери.

10.

Призъ 800 руб. дист. 2 вер.
1. Армада, 2. Корница, 3. Гальчистъ, 4. Рушелло, 5. Шаліона, 6. Орнано, 7. Гордость-Гальти-Мора, 8. Таг-тагъ.

11.

Призъ 900 руб. дист. полторы вер.
1. Пшквзъ, 2. Даго, 3. Премьеръ, 4. Пелеасъ, 5. Экспромтъ, 6. Крушевань, 7. Геродотъ, 8. Патимать, 9. Фіать.

12.

Призъ 600 руб. дист. 1¼ вер.
1. Вильяма, 2. Левико, 3. Ярошъ, 4. Гостя, 5. Аверсъ.

НАШИ ФАВОРИТЫ:

- 1) Каиро.
- 2) Оливъ.
- 3) Бренди.
- 4) Кардиналь.
- 5) Бразильеннъ.
- 6) Лотръ. Монограмма. Чекъ.
- 7) Капораль. Гренадь. Декамеронъ.
- 8) Туйлайтъ. Бижку. Ламиглувка.
- 9) Крайчанка. Траиль. Цыганскій-Баронъ.
- 10) Гальчистъ. Рушелло. Орнано.
- 11) Пелеасъ. Крушевань. Премьеръ.
- 12) Ярошъ. Гостя.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевой день (11-го Іюня)

На биржѣ.

Тенденція на дивидендномъ рынкѣ нашей биржи неизмѣнно крайне благопріятная. Сегодняшнее собраніе отличалось большимъ оживленіемъ и прошло въ крѣпкомъ настроеніи. «Фаворитами» были Ленскія, Никополь-Маріупольскія, отчасти Подъѣзныя и Сѣверо-Донецкія.

Въ то же время на рынкѣ капиталныхъ цѣнностей продолжается хроническое затишье, дѣлъ никакихъ, начинаетъ отмѣчаться склоность къ ослабленію, вызываемая полнымъ отсутствіемъ интереса къ бумагамъ этой группы. Номинально для фондовъ и ипотечныхъ цѣнностей удержались курсы предшествующей биржи, съ выигрышными займами устойчиво, но бездѣтельно.

Среди металлургическихъ исключительнымъ вниманіемъ спекуляціи пользовались Никополь-Маріупольскія. Еще въ субботу послѣ биржи на нихъ выдвинулся настойчивый спросъ, то же наблюдалось сегодня до биржи и на самой биржѣ. Заключаютъ Никополь-Маріупольскія по 321 (+14), послѣ звонка съ ними еще крѣпче.

Дѣятельная работа съ Никополь-Маріупольскими, на время ослабили интересъ къ другимъ акціямъ этой группы, съ которыми вполне устойчиво, но безъ существенныхъ измѣненій въ расцѣнкахъ. Въ небольшомъ повышеніи Брянскія, Путиловскія, Гартманъ, Донецко-Юрьевскія, Спб. металлическія, Таганрогскія, Беккеръ и Тульскія мѣднопрокатныя. Тише съ Коломенскими и Мальцевскими, съ прочими безъ измѣненій.

Изъ желѣзнодорожныхъ въ началѣ было очень крѣпко съ Подъѣзными, повышенными до 159, но къ концу съ ними тише—155½ (+2½). Очень крѣпко съ Сѣверо-Донецкими (+8½) и Юго-Восточными (+4½). Лучше съ Рыбинскими (+½) и Московско-Казанскими (+2).

Съ нефтяными твердо и оживленіе. Въ спросѣ пай Нобеля (+50), акція Нобеля (+3), Бакинскія (+1).

Очень крѣпко съ Ленскими, съ которыми сдѣлки были до 1025, къ звонку деньги 995 (+70). Въ большомъ спросѣ Ленскіе шеры, повышенныя до 111 (+7). Въ улучшеніи Росс. Золотопр., при покупателяхъ по 218 (+5). Съ Монголорами тихо—120.

Устойчиво съ акціями коммерческихъ бан-

ковъ, но обороты съ ними небольшіе, и большинство сохраняютъ расцѣнки предшествующей биржи. Малодеятельно также съ акціями земельныхъ банковъ.

Твердо съ Кыштымскими—35, Глухоозерскими 1.700, Ассерипомъ—363, Проводникомъ—205 и Двигателемъ—119.

Послѣ звонка крѣпко. Въ спросѣ Никополь-Маріупольскія, которыя искали по 322, Росс. Золотопр. 218½, Ленскіе шеры 111½, Подъѣзныя 156 и Путиловскія 191¼.

ВЕЧЕРЪ.

Вечернее собраніе сплошь прошло въ крѣпкомъ настроеніи. Движеніе съ Никополь-Маріупольскими продолжается, интересъ къ нимъ настойчивый, спросъ значительный. Послѣ 322 сдѣланы до 326 и къ концу деньги 324½.

Въ такомъ же положеніи Путиловскія. Ихъ подбираютъ большими партіями. Чего давно не бывало съ Путиловскими, полное отсутствіе предложенія—въ покупатели. Платили до 194½, деньги 194.

Для остальныхъ металлургическихъ въ общемъ удерживаются цѣны сегодняшней биржи, причемъ болѣе твердо съ Беккеромъ—134½, Брянскими 205½ и Судостроительными 122.

Изъ желѣзнодорожныхъ много дѣла съ Подъѣзными по цѣнѣ 126½, съ Сѣверо-Донецкими—281. Юго-Восточныя сдѣланы 287½, Московско-Казанскія 568.

Въ спросѣ Бакинскія: послѣ 762 платили до 765, деньги 764.

Очень крѣпко съ Росс. Золотопр.—искали по 220. Твердо съ Ленскими—995. Ленскіе шеры въ началѣ были сдѣланы до 113, но потомъ, очевидно, въ связи съ парижскимъ курсомъ они ослабли—110 скорѣе продажа.

Спрашивали Ассеринъ, хотѣли заплатить 375. Съ банковыми тихо, безъ перемѣнъ.

Вчера за границей.

Въ Берлинѣ общее настроеніе биржи слабое, въ пониженіи горнопромышленныхъ цѣнностей, съ русскими фондами тихо, съ банковыми слабѣе. Учетный 202, Международный 206,25, Русскій 152,75, Азовскій 227,75.

Въ Парижѣ общее настроеніе биржи слабое, съ русскими промышленными цѣнностями устой-

чиво, въ спросѣ Бакинскія. Азіатскій 788 (+1), Частный 745 (—5), Соединенный 763 (—1), Бакинскія 2038 (+25), Проводникъ 549 (—), Брянскія 540 (—5), Гартманъ 818 (—2), Азовскій 1522 (+2), Мальцевскія 904 (—1), Таганрогскія 597 (+1), Тульскія-мѣднопрокатныя 1022 (+6), Ленскіе шэры 108 (+4).

Въ Лондонѣ общее настроеніе биржи спокойное, но устойчивое. Ленскіе шэры $4\frac{8}{32}$ (+ $\frac{6}{32}$), Кыштымскія $3\frac{17}{32}$ (— $\frac{2}{32}$).

Вчера въ Москвѣ

(По телефону).

Вечеромъ настроеніе очень крѣпкое. Никополь-Маріупольскія $325\frac{1}{2}$, Путиловскія 193 $\frac{3}{4}$, Брянскія 206 $\frac{1}{2}$, Коломенскія 247, Донецко-Юрьевскія $323\frac{3}{4}$, Рыбинскія 207, Юго-Восточныя 288 $\frac{1}{2}$, Московско-Казанскія 567, Кіево-Воронежскія 840, Сѣверо-Донецкія 282, Подъѣзжныя 157, Ленскія 1000, Ленскіе шэры 111, Росс. Золотопр. 220, Кыштымскія $35\frac{1}{2}$.

Ближайшія общія собранія.

12-го іюня: С.-Петербургъ—1) т-ва табачной ф-ки «А. Н. Богдановъ и Комп.»; 2) о-ва «Мѣдь»; 3) російскаго транспортнаго и страхового о-ва; 4) т-ва машиностроительнаго з-да «Фениксъ», сущ. съ 1868 г. Баку—нефтепромышленнаго и торговаго о-ва «Шихово». Варшава—1) о-ва пабіянницкой писчебумажной ф-ки Роб. Зенгеръ; 2) о-ва «Шагиртъ». Люблинъ—1) о-ва сахарнаго з-да «Гарбовъ», 2) о-ва сахарнаго з-да «Милоіовъ». Смоленскъ—хотѣвскаго лѣсопромышленнаго акц. о-ва.

13-го іюня: Варшава—о-ва св.-сахарн. з-да «Ополе—Любельске». Люблинъ—о-ва люблинскаго св.-сах. и раф. з-да. Парижъ—1) франц. акц. о-ва «О-во для разработки каменной соли и угля въ южной Россіи»; 2) франц. акц. о-ва Коптинентальное о-во электрической тяги и освѣщенія.

14-го іюня: С.-Петербургъ. Об-во Тульскихъ мѣдно-прокатныхъ и патронныхъ зав-овъ. Москва—1) о-ва табачной ф-ки «Дукать»; 2) о-ва «Пивоваръ»; 3) сокольническаго пивоварнаго т-ва; 4) туркестанскаго торгово-промышленнаго т-ва «К. М. Соловьевъ и Комп.». Варшава—1) о-ва св.-сахарно-раф. з-да «Велюнь»; 2) о-ва ф-ки портланд-цементъ «Высока». Рига—строительнаго о-ва «Структоръ».

15-го іюня: С.-Петербургъ—1) бакинскаго нефтяного о-ва; 2) о-ва комаровскихъ желѣзнодорожныхъ мѣсторожденій и южноуральскихъ горныхъ з-въ; 3) т-ва фабрикъ табачныхъ издѣлій «Лафермъ». Москва—о-ва Густавъ Листъ. Вознесенскій рудникъ п.-т. отд. Екат. губ.)—т-ва вознесенскаго каменноугольнаго рудника наследницъ дѣйств. ст. сов. Петра Александровича Карпова. Кобылино (д., Макарь. у., Нижегород. г.)—т-ва

лѣсопромышленности и торговли Василя Ивановича Шуртыгина.

16-го іюня: С.-Петербургъ—1) о-ва новозыбковскаго подъѣзднаго пути; 2) о-ва «Російской» торгово-посреднической дѣятельности; 3) русскаго о-ва пароходства и торговли; 4) о-ва «Ткачъ». Москва—1) т-ва фряновской шерстопрядильной м-ры; 2) т-ва ситце-набивной м-ры «Эмиль Циндель» въ Москвѣ. Авиньонъ—франц. акц. о-ва «Красногоровское франко-русское о-во». Парижъ—1) франц. акц. о-ва «Русское электрическое о-во Вестингауза»; 2) франц. акц. о-ва «Новое акц. о-во «Русскій Стандартъ» нефтяное т-во».

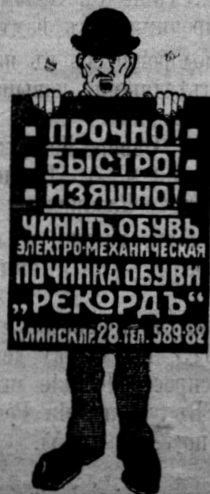
17-го іюня: Астрахань—о-ва «Астраханскій холодильникъ». Елецъ—московского т-ва чернавскихъ писчебумажныхъ ф-къ. Сумы (Харьк. губ.)—т-ва боромлянскій вальцової паровой м-ры.

18-го іюня: Нижний-Новгородъ—т-ва нижегородской лѣнопрядильной м-ры.

19-го іюня: С.-Петербургъ—о-ва руднаго дѣла Тушетухановскаго и цѣцэнхановскаго аймаковъ въ Монголіи. Варшава—горнопромышленнаго о-ва «Сатурнъ». Кіевъ—т-ва кашперовскаго свеклосахарнаго з-да.

20-го іюня: С.-Петербургъ—1) о-ва цементнаго з-да «Ассеринъ»; 2) восточноазиатскаго нефтянаго торгово-промышленнаго т-ва; 3) смоленскаго электрическаго о-ва; 4) южно-русскаго металлургическаго о-ва. Москва—андреевскаго торгово-промышленнаго т-ва. Ивано-Вознесенскъ—т-ва м-ръ Ивана Гарелина съ сыновьями. Лебяжье (с., Змѣевск. у., Харьк. губ.)—т-ва св.-сахарн. з-въ «Ротермундъ и Вейссе». Нижний-Новгородъ—т-ва нижегородской маслособойни и химическаго з-да «Трепель и Познякъ».

21-го іюня: Москва—т-ва ставровской м-ры Гедіона Бажанова. Жолнино (ст. Моск.-Ниж. ж. д.)—торговопромышленнаго т-ва «Гурьевъ. Складъ и братья Карповы».



„ON CALL“ — БИРЖА!!!

Порученія провинціи и столицъ и
БИРЖЕВЫЕ ПРИКАЗЫ желающимъ
БЕЗЪ ОТКРЫТІЯ СЧЕТА „on call“
особенно внимательно и исправно
исполняютъ

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ
А. П. КРОПОТОВЪ и Ко.

СПБ., Каменноостровский пр., д. 38—96.
Условія высылаются по запросамъ.

Изабелла Гриневская

Сборникъ пьесъ и 5 монологовъ съ пред. и
портр. цѣна 1 р. 50 к. У автора тел. 178-06.
Владимірскій пр. д. 10. Письменно.

Банкирскій Домъ

А. И. Зейдманъ и К^о

Взимаетъ по онкольнымъ счетамъ

7% годовыхъ.

— СПБ., Мойка, 12—2. —

Условія и проспекты **бесплатно.**

ИДЕАЛЪ ВКУСА и АРОМАТА!

Роскошн. **НЮ** 10 шт.
папиросы **НЮ** 10 коп.

Т-во Бр. Шапшаль.

БИРЖЕВЫЯ

порученія исполняетъ и
спеціальныя счета „ON
CALL“ открываетъ для
столичныхъ и иногород-
нихъ кліентовъ

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ
ТОВАРИЩЕСТВА

КИРѢВЪ,
ПЕТРОВСКІЙ и К^о.

СПБ. Морская, 23.
Брошюра „Царство Золота-
Биржа“ высыл. бесплатно.

КОТИРОВКА.

9/VI 11/VI

Государственные займы.

4 % рента	91 ¹ / ₄	91 ¹ / ₄
І вн. съ выигр.	466	465
П > > >	355	355
Ш Дворянскій	318	317 ¹ / ₂

Акции коммерческихъ банковъ.

Азовско-Донского	568	569
Волжско-Камскаго	940	938
Русскаго для внѣшн. тор.	383	383
Русск. Торг.-Промышл.	345	347
Сибирскаго	616	617
Международнаго	516	517
Учетнаго и ссуднаго	512	513
Частнаго	279	279
Соединеннаго	284	285

Акции нефтяныхъ предпріятій.

Бакинскія	760	762
Каспійскія	1770	1770
Манташевскія	425	430
Нобель	12150	12200
Ліанозова	237	237
Теръ-Акопова	185	185

Акции желѣзныхъ дорогъ.

Московск.-Казанскія	565	567
Кіево-Воронежскія	840	840
Рыбинскія	205 ¹ / ₂	206
Подъѣздныя (І общ.)	153	156
Юго-Восточныя	283 ¹ / ₂	288
Владикавказскія	2800	2825
Сѣверо Донецкія	270	278
Волго-Бугульминская	116	118

Акции металлургич. промышл. и механич. произв.

Брянскія	204 ¹ / ₂	205 ¹ / ₂
Гартманъ	309	310
Донецко-Юрьевскія	321	322
Коломенскія	249	246 ¹ / ₂
Лесснеръ	288	288
Мальцевскія	342	341 ¹ / ₂
Спб. Металлич.	320	320
Никополь-Маріуп.	307	319
Путиловскія	189	190 ¹ / ₂
Бузъ	237	236 ¹ / ₂
Сормово	155	155
Таганрогскія	224	226
Тульскія Мѣднопрок.	385	387
Фениксъ	316	312
Сулинскія	162	162
Спб. Вагоностр. зав.	162	162
Судостроительныя	116 ¹ / ₂	121
Кыштымскія	35	35
Беккеръ	132	133
Двигатель (админ.)	117	117

Акции золотопром. предпріятій.

Ленскія	925	990
Росс. золотопр.	213	218
Ленскіе шэры	104	108 ¹ / ₂
Монголеры	130	130

Акции разныхъ предпріятій.

Кавказъ и Меркурій	275	275
Черноморскія (Р. О. П. и Т.)	735	740
Россия	625	625
Россійскія Перв. учр. 1827 г.	1330	1350
Россійскія Транспортныя	93	93
Саламандра	490	490
Восточнаго о-ва тов. складовъ	123	115
Ассеринъ	346	365
Глухоозерскія	1700	1700
Проводникъ	—	205
Ливентофскія	155	—
Сѣв. стекольн.	157	—
Петерб. склады	164	163



РУССКАЯ ОПЕРА

Подъ управленіемъ

солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

Сегодня съ участіемъ Н. Н. Фигнера.

ЦЫГАНСКИЙ БАРОНЪ

Оперетта въ 3 д., муз. Штраусса, М. Г. Ярона.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Графъ, Петръ Омонай	г. Карташевъ.
Карнеро, королевскій комисаръ	г. Курзнеръ.
Сандоръ Баринкай	г. Фигнеръ.
Кальманъ Зупанъ, торг. свиньями	г. Барышевъ.
Арсена, его дочь	г-жа Феррари.
Мирабелла, ея воспитанница	г-жа Тихомирова.
Саффи, молодая цыганка	г-жа Милина.
Оттокарь, сынъ Мирабеллы	г. Рихтеръ.
Ципра, старая цыганка	г-жа Евгеньева.
Паша)	г. Кирбитовъ.
Юси)	г. Дворищннъ.
Ферко) цыгане	г. Карагозовъ.
Михаъ)	г. Генаховъ.
Явось)	г. Рябухинъ.
Герольдъ	г. Агафоновъ.
Слуга	г. Агафоновъ.
Цыгане, цыганки, слуги, служанки, гусары, марки- танты, вербовщики, горожане и горожанки.	

Во 2-мъ дѣйствіи балетъ исполнитъ чардашъ.

Первыя 2 дѣйствія происходятъ близъ Вѣны, во владѣніяхъ Сандора Баринкай, 3-е въ Вѣнѣ.

Капельмейстеръ В. И. Зеленый.

Гл. режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Цыганскій баронъ. Д. I. Пляска Ципра предсказываетъ, что въ скоромъ времени возвратится законный наследникъ помѣстій. Дѣйствительно, предсказаніе ея оправдывается: является владѣлецъ послѣ именемъ Баринкай; долгое время ему приходилось быть изгнанникомъ; но теперь онъ помплованъ королемъ. Карнеро, королевскій комиссаръ, вводитъ его во владѣніе. Баринкай любитъ Арсену, дочь Зупана; Арсена же любитъ Оттокаря и, желая отдѣлаться отъ жениха, заявляетъ, что выйдетъ за Баринкаю только тогда, когда онъ будетъ барономъ. Когда же Баринкай объявляетъ себя предводителемъ цыганъ, населяющихъ его землю, Арсена сбѣгается надъ нимъ, и отказывается этому «цыганскому барону». Д. II. Развалины башни. Ночь. Ципра указываетъ Баринкаю мѣсто кладбища, который тотъ и находитъ. Цыгане обираютъ Зупана. Карнеро противится браку Баринкай съ Саффи, какъ незаконному. Графъ Омонай, вербуя солдатъ, завербовываетъ Зупана и Оттокаря. Баринкай отдаетъ кладъ Омонаю въ пользу отечества. Саффи оказывается дочерью Пашы. Баринкай отправляется на войну. Д. III. Площадь въ Вѣнѣ. Войска възрастаютъ съ побѣдою; съ ними и Зупанъ, спасенный цыганскимъ баталіономъ. Баринкай Баринкай за храбрость награждается найденными имъ сокровищами и званіемъ барона.

**КАКАО
ЖОРЖЪ БОРМАНЪ****ПІАНИНО**

ОЧЕНЬ ДЕШЕВО

Льготная

РАЗСРОЧКА

отъ 15 р. въ мѣс.

**К. И. БЕРНГАРДЪ**

— НЕВСКИЙ, д. 72. —

М. СОКОЛОВЪ

магазины и мастерскія:

Невскій пр. 59, противъ Надеждинской ул.

Невскій 71, уг. Николаев. ул.
Телеф. 65—89.**Можно дешево купить**

новые и случайные

Часы, золото, жемчугъ и брил-
ліантовые вещи.**Покупаю жемчугъ,
брилліанты, золото и серебро.**

ДЛЯ ДАМЪ Англійскія блузы сефиръ, фланель и шелкъ готовые и по заказу воротнички, галстуки. Изящное трико Филдекосовое и шелковое всевозможныхъ цвѣтовъ Швейцарскіе ручные **Ю. ГОТЛИБЪ**, уг. Невского. жакеты Тел. 49—36.
Владимірскій пр., 2.

БИРЖЕВЫЯ

порученія исполнять и
спеціальныя счета «ON
CALL» открываетъ для
столичныхъ и иногород-
нихъ клиентовъ
**БАНКИРСКИЙ ДОМЪ
ТОВАРИШЕСТВА
КИРЪЕВЪ,
ПЕТРОВСКИЙ и К^о.**
СПБ. Морская, 23.
Временное Царство Золота
Биржа высша. безвѣстно

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Театръ-опера и оперетта подъ упр. Д. А. Дума.
Офшцерская, 39. Телефоны: 578—82, 19—56.

СЕГОДНЯ

QUO VADIS.

(КАМО ГРЯДЕШИ).

Опера въ 5 д., 6 карт., муз. Нугеса,
дѣйствующія лица:

Неронъ	г. Ростовъ.
Петроній	г. Андреевъ 1.
Виницій	г. Севастьяновъ.
Попшея, жена Нерона	г-жа Макарова.
Лигія, вѣюпка, рабыня Попшеи ..	г-жа Бѣляева.
Лигія	г-жа Деранкова.
Эвника	г-жа Талина.
Ирасъ	г-жа Давыдова.
Тигеллинъ	г. Луканинъ.
Хилонъ, философъ	г. Аврашевъ.
Христіанинъ	г. Федоровъ.
Демасъ	г. Акимовъ.
Молодой христіанинъ	г. Летицевскій.
Споръ	г. Сергѣевъ.
Психія, жена Спора	г-жа Драгаева.
Матросъ	г. Чарскій.
Миріамъ	г-жа Канова.
Назарій, сынъ Миріамъ	г-жа Ефимова.
Кротонъ, гладиаторъ	г. Пушкаревъ.
Урсъ, слуга Лигіи	г. Юстусъ-Постанъ.

Августаны, рабы, музыканты, матросы, каменщики,
гладиаторы, преторіанцы, дѣти, народъ, эфіопы.

Постановка Н. Н. Евреинава.

Капельмейстеръ А. А. Бернарди.

Режиссеры: С. Ф. Дорожинскій и Г. П. Измайловъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

«Камо Грядеши». Во время владычества римскаго императора Нерона у бывшаго полководца Авлія Плавтія живетъ въ домѣ молодая дѣвушка, христіанка въ душѣ, по имени Лигія. Случайно увидѣвши Лигію трибунъ Маркъ Виницій—очарованъ ею.

Патріцій Петроній общается Марку, что завтра же Лигія будетъ въ его объятіяхъ. Пиръ во дворцѣ Нерона. Опьянѣвшій Виницій снова встрѣчается съ Лигіей и опять начинаетъ говорить ей о безумной любви. Перепуганная на смерть такимъ признаніемъ Лигія молится о спасеніи. Невольникъ Урсъ, обладающій феноменальной силой, отталкиваетъ Виниція и уноситъ Лигію. Урсъ пречаетъ Лигію у христіанъ. Маркъ Виницій тщетно разыскиваетъ любимую дѣвушку. Находится человекъ—Хилонъ, общающій отыскать Лигію. Похищеніе Лигіи не удается. Между Лигіей и Виниціемъ происходитъ объясненіе, и въ результатъ Маркъ Виницій, убѣжденный словами любимой дѣвушки, рѣшается стать христіаниномъ. Послѣ страшнаго пожара Рима, подожженнаго по приказанію Нерона,—народъ сильно волнуется. Въ пожарѣ Рима обвиняютъ христіанъ, которые должны мученическою смертью на аренѣ цирка искупить свое преступленіе. На арену выгоняютъ германскаго тура, къ ро-

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ.

Въ Концертномъ залѣ
grand Spectacle Varie.

подъ управл. Н. Ф. Бутлеръ.

1. Знам. итальянскій оркестръ подъ управл. любимца публики Э. Коломбо.
2. Концертный оркестръ С. О. Харьковскаго.
3. Боярскій хоръ А. В. Суминой.
4. Русская шайсон. пѣв. М-ль Нора Линъ.
5. Французская пѣвица М-ль Мелись.
6. Танцовщица м-ль Цалита.
7. Французская пѣвица м-ль Рене д'Эстрелла.
8. Креолка танцовщица м-ль Водсонъ.
9. Моментальный художникъ г-нъ Рубенсъ.
10. Французская пѣвица м-ль Клеліа Роберъ.
11. Англійскій ансамбль Юкшеръ Лассе.
12. Говорящіе автокаты г-нъ Фидлеръ.
13. Оркестръ.
14. Музыкальныя картины м-ль Сира.
15. Венгерскій квартетъ м-ль Нохари.
16. Французская пѣвица м-ль Лиза Доръ.
17. Оперные пародисты Дузъ Ливіусъ.
18. Танцовщица м-ль Ливіусъ.
19. Извѣстный артистъ-юмористъ, любимецъ публики г. Юра Юровскій.
20. Извѣстная вѣнская артистка-имитаторша Маргарита Ховъ.
21. Исполнительница романсовъ м-ль Д'Альберти.
22. Оркестръ.
23. Извѣстный иллюзионистъ г-нъ Ренкъ.
24. Оркестръ.
25. Итальянскій оркестръ Э. Коломбо.

Капельмейстеръ С. О. Харьковскій.

Режиссеръ Н. Ф. Бутлеръ.

Всемирно-извѣстные голландскіе ликеры
Мята
Bols' Кюрасо,
Шери-
Бренди.
Имѣются всюду.
Новость!! кюрасо „WERA“.

гамъ котораго привязана Лигія. Урсъ побѣждаетъ тура. Неронъ съ неудовольствіемъ покоряется общему желанію народа и даруетъ жизнь Лигіи и ея спасителю. Въ гостяхъ у Петронія счастливые своей любовью—Лигія и Маркъ. Петроній получаетъ извѣстіе, что обреченъ Нерономъ на смерть, самъ вскрываетъ себѣ вены, и умираетъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Дирекція „Паласъ-театра“.
Фонтанна 114. Тел. кассы
416—96, конторы—479—13.

(И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигакинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Полякарповъ и Комп.).

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

Купленная жена

Оперетта въ 3 д., русскій текстъ И. Г. Ярона, музыка
В. Якоби.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Джекъ Гаррисонъ	г. Вадимовъ.
Флора, его жена	г-жа Варламова.
Люси, ихъ дочь	г-жа Кавецкая.
Графъ Роттенбергъ	г. Ростовцевъ.
Фрицъ, его сынъ	г. Коржевскій.
Томъ Минглэсъ	г. Брагинъ.
Бесси	г-жа Збр.-Пашковская.
Макдональдъ	г. Воронинъ.
Шерифъ, хозяинъ гостиницы	г. Мартыненко.
Капитанъ	г. Камчатовъ.
Пасторъ	г. Клодницкій.
Ююша	г. Кутузовъ.
Лакей	г. Тугариновъ.

Фермеры, дѣвушки, ковбои, матросы, гости, истопники,
лакеи.

Дѣйствіе происходитъ въ Америкѣ, въ наши дни.

Гл. капельмейстеръ А. А. Тонни.

Отв. режиссеръ В. М. Пивоваровъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Купленная жена. Въ одномъ изъ округовъ Калифорніи существуетъ обычай продавать невѣсты; шерифъ устраиваетъ рынокъ, на которомъ всѣ фермеры округа продаютъ своихъ дочерей мѣстнымъ холостякамъ. Согласившимся парочкамъ предоставляется годъ на испытаніе, а по истеченіи этого срока сдѣлки окончательно узакониваются у нотариуса ими въ церкви. Шерифъ Беггердала въ тоже время и хозяинъ трактира, и скупщикъ краденыхъ вещей, почему и долженъ слѣпо повиноваться ковбою-забудлыгъ Тому Минглэсу, знающему всѣ его грѣшки. На праздникъ пріѣзжаетъ депутатъ округа миллионеръ Гаррисонъ съ женою Флорой и дочерью Люси; съ ними пріѣзжаетъ и обнищавшій графъ Роттенбергъ съ сыномъ Фридомъ, которого онъ хочетъ женить на богатой наследницѣ Гаррисона. Начинается рынокъ. Шаловливая Люси вздумала пошутить и тоже записалась въ число продаваемыхъ невѣстъ, равно какъ и компаньенка ея Бесси. По правиламъ рынка невѣста, отказавшая тремъ женихамъ должна принадлежать отчаяннѣйшему забудлыгъ округа; Люси достается Тому. Она считаетъ это шуткой, но Томъ приказалъ шерифу подготовить настоящаго пастора вмѣсто шутовскаго и бракъ его съ Люси, равно какъ и бракъ Фрица съ Бесси оказываются законными. Вмѣсто года испытанія Люси и ея родители просятъ Тома дать ей годъ разлуки при условіи, что она будетъ его женой,

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

По окончаніи оперетты на верандѣ:

БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТЪ-ВАРЬЕТЭ.

подъ управленіемъ А. А. ВЯДРО.

Оркестръ подъ управленіемъ капельмейстера
С. А. ШТЕЙМАНА.

1. Оркестръ.
2. Дуэтъ Рекордъ, Sportlied.
3. М-ль Валентинова, исп. „Да, я бабенка“.
4. Пантомима собакъ, подъ упр. г. Армандсъ.
5. Нана Москвская, восточные танцы.
6. M-lle Элизабетъ, исп. „Mondlied“.
7. M-lle Тербель, исп. „Vous en auez“.
8. M-lle Зоя-Ари, исп. „Воспоминанія“.
9. М-ль Дюги, исп. „Les Cigariers“.
10. Квартетъ Ме-Ви-Да танцовщицы.
11. Г-жа Тамара Грузинская, исп. „Хочу“.
12. М-ль Лили Надоръ, исп. „Bedelia“.
13. La belle Манолита, испанскіе танцы.
14. Юнширъ Лассе, исп. ант. балетный авсамбль.
15. М-ль Миранда, исп. „Marsch“.
16. М-ль Христіани, исп. „Julienne“.
17. Гг. Сиси-Фифи, экцентрики.
18. Мюссъ Китти Лордъ, исп. „Sporting Girls“.
19. Гг. Растусъ-Банисъ, знамен. американ. тан.
20. М-ль Гральмансъ съ партнеромъ театр-миниатюръ, исп. изъ оп. „Сельская честь“.
21. Квартетъ Г-жи Шадуурской, исп. танцы.
22. Лучшій Венгро-цыганскій оркестръ, подъ упр. Геза Доброни.

Покорнѣйше просить обращать вниманіе на №№, выставл. на сценѣ.

Садъ открытъ съ 6 час. вечера, до 3 час. ночи.

Начало музыки въ 6 часовъ вечера.

Военный оркестръ Л.-Гвардіи 4-го Стрѣлковаго Императорской Фамиліи баталіона подъ управл. капельмейстера
г. Логинова.

Окончаніе дивертиссEMENTA въ 2 часа ночи.

если онъ сумѣетъ явиться къ ней 31 мая слѣдующаго года. Чтобы не дать Тому возможности явиться во время Гаррисонъ съ семьей отправляется въ кругосвѣтное плаваніе на собственной яхтѣ «Люси». Наступило 31-е мая, Тома нѣтъ и Гаррисонъ собирается отпраздновать блестящимъ баломъ освобожденіе Люси отъ Тома, котораго она впрочемъ полюбила. Но къ ужасу Гаррисона Томъ является къ условленному сроку; онъ служилъ все время истопникомъ на яхтѣ. Но замѣшательство еще усугубляется, когда Томъ объявляетъ, что онъ сынъ бывшаго компаньона Гаррисона, котораго послѣдній раззорилъ. «Ты отнялъ у моего отца состояніе, я отнялъ у тебя дочь». Женитьба оказывается мстью Тома, который тоже, однако, безумно влюбился въ Люси. Оскорбленная Люси отказывается слѣдовать за мужемъ и требуетъ развода; они опять разстаются. Оказалось, однако, что Гаррисонъ не обкрадывалъ отца Тома; когда тотъ скрылся съ сыномъ, Гаррисонъ съ счастливыми спекуляціями на биржѣ вернулъ всѣ потерянные суммы и вручилъ долю своего компаньона нотариусу Макдональду до появленія законнаго собственника врученной суммы. Когда все это разъяснилось, Люси примиряется съ мужемъ, а Бесси становится законной женою Фрица.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Таврический садъ.

Сегодня представлено будетъ:

ОБРЫВЪ

Драматич. сцены въ 4 д. и 7 карт., по роману И. А. Гончарова, передѣлка Василія Евдокимова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Татьяна Марковна Бережнова	г-жа Сахарова.
Вѣра	г-жа Манедонская.
Марфинька	г-жа Жукова.
Борисъ Павловичъ Райскій	г. Бурьяновъ.
Титъ Никоничъ Ватутинъ	г. Ячмениниковъ.
Николай Андреевичъ Викентьевъ	г. Арди.
Маркъ Волоховъ	г. Скарятинъ.
Полина Карповна Крицкая	г-жа Прокофьева.
Нилъ Андреевичъ Тычковъ	г. Альскій.
Иванъ Петровичъ	г. Красовскій.
Опенкинъ	г. Дилинъ.
Савелій	г. Славскій.
Марина, его жена	г-жа Класовская.
Кадетъ	г. Муравскій.
Яковъ	г. Хохловъ.
Душинъ	г. Похомовъ.

Постановка гл. режиссера И. Г. Мирскаго.

Новыя декораціи раб. художника-декоратора г. Блюменау.

Начало въ 8 час. вечера.



НОВО! НОВО! НОВО!



пиш. маш. „ЭРИКА“

новѣйшее соврем. изобрѣтеніе „ЭРИКА“ им. видный шрифтъ стальн. буквы двухцвѣт. ленту и стоитъ всего на всего 140 рублей

ЭРИКА замѣняетъ самыя дорогія пишущ. маш., но значит. удобнѣе ихъ вслѣдствіе своего небольш. вѣса.

Складъ у представителей.

Э. КИНКМАНЪ И К-О.
СПБ., Гороховая 17, у Красн. моста,

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Гдѣ бывають артисты и писатели
За завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ.
**ВЪ РЕСТОРАНѢ
„ВЪНА“**

ул. Гоголя, 18.

Комфортабельные кабинеты.

Тел. 477-85 л 29-65.

Торг. до 3 ч. ночи.

БЕЗРУПОРНЫЕ
ГРАММОФОНЫ

„САЛОНЪ“

А. БУРХАРДЪ
НЕВСКІЙ, 6.

Единственныя удостоен-
ныя БОЛЬШОЙ ЗОЛОТОЙ
МЕДАЛИ. Цѣны отъ 25 до
1500 р.

ФОТОГРАФІА ИМПЕРАТОРСКИХЪ ТЕАТРОВЪ К. А. ФИШЕРЪ.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ФОТОТИПИЯ Зданіе Маринскаго театра, подъѣздъ съ Офицерской. Для удобства публики подъемная машина (лифтъ). Телефонъ № 29—50. Приемъ всякаго рода частныхъ заказовъ на фотографическія и художественныя фототипическія работы. Большой выборъ группъ, портретовъ и открытокъ всѣхъ артистовъ С.-Петербургскихъ и Московскихъ ИМПЕРАТОРСКИХЪ Театровъ, въ обыкновенномъ платьѣ и въ костюмахъ (опера, драма, балетъ). Новость! Впервые въ Россіи! Новость! Моментальныя снимки при электрической лампѣ «Юпитеръ» новѣйшей системы, независимо отъ дневн. свѣта, во всякое время дня и вечера. Фотографія открыта ежедневно отъ 9 до 5 ч., по воскреснымъ и праздничнымъ днямъ, съ 11 час. утра до 4 ч. дня. Вечерніе снимки послѣ означеннаго времени, въ фотографіи а по приглашенію на домъ, по особому заблаговременному соглашенію.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Зоологическій садъ.

Дирекція С. Н. Новикова.

СЕГОДНЯ

Въ большомъ театрѣ Орфей въ аду

Опера-феерія въ 4-хъ д. и 6 карт., муз. Ж. Оффенбаха.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Юпитеръ	г. Дмитріевъ.
Плутонъ	г. Вардъ.
Орфей	г. Павловскій.
Ванька Стиксъ	г. Костинъ.
Меркурій	г. Коринскій.
Марсъ	г. Андреевъ.
Вакхъ	г. Антиповъ.
Геркулесъ	г. Сычевъ.
Аполлонъ	г. Морозовъ.
Эскулапъ, домашн. врачъ на Олимпѣ	г. Свѣтловъ.
Морфей, богъ сна	г. Морозовъ.
Сатурнъ, богъ времени	г. Матальевъ.
Эвридика	г-жа Вольская.
Купидонъ (Амуръ)	г-жа Зарема.
Юнона	г-жа Самохвалова.
Диана	г-жа Штокъ.
Венера	г-жа Шарнелли.
Терпсихора, муза танцевъ	г-жа Ананьева.
Фортуна, богиня счастья	г-жа Радинская.
Геба, богиня плодородія	г-жа Смирнова 1-я.
Минерва	г-жа Наринская.
Мельпомена	г-жа Ремани.
Талія	г-жа Вейсъ.
Общественное мнѣніе	г-жа Нѣмчинова.
Герольдъ	г. Сычевъ.

Оригинальная постановка гл. режиссера И. А. Чистякова.

Гл. капельмейстеръ В. Б. Штокъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Орфей въ аду. Плутонъ подь видомъ пастуха Ари-ста влюбляетъ въ себя Эвридику, жену музыканта Орфея. Послѣ внезапной ея смерти онъ снова превращается въ Плутона и погружается съ Эвридикой въ свое подземное царство. Вернувшійся Орфей, по огненной надписи на дверяхъ хижинны, съ радостью узнаетъ, что онъ свободенъ отъ брачныхъ узъ и хочетъ бѣжать къ любимой имъ нимфѣ, но является «Общественное мнѣніе» и заставляетъ его идти жаловаться къ Юпитеру. На Олимпѣ. Боги недовольны Юпитеромъ. Является Орфей и жалуется на Плутона, похитившаго его жену. Плутонъ оправдывается и для удостовѣренія своей невинности приглашаетъ всѣхъ въ адъ. Кабинетъ Орфея. Эвридика скучаетъ. Ванька Стиксъ, бывший когда-то Аркадскимъ принцемъ, развлекаетъ ее. Являются Плутонъ и Юпитеръ, но Эвридика уже спрятана. Юпитеру подь видомъ «золотой мухи» удается проникнуть къ Эвридикѣ и послѣ объясненія съ нею увлечь ее съ собою. Балъ въ аду. Боги пируютъ у Плутона. Въ числѣ вакханокъ находится и Эвридика. Когда Юпитеру хочется съ нею незамѣтно удалиться, Плутонъ преграждаетъ имъ дорогу и напоминаетъ Юпитеру его обещаніе вернуть жену Орфею. Юпитеръ долженъ согласиться, но предупреждаетъ Орфея, что если онъ повернется назадъ, то навѣкъ потеряетъ Эвридику. Орфей, въ моментъ грома, невольно оборачивается и теряетъ Эвридику, которую Юпитеръ и превращаетъ въ вакханку.

ПЕЧЁНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Въ маломъ театрѣ

Театръ „Миниатюръ“.

Начало 1-й серіи—въ 7 ч. в.; 2-й серіи—въ 8½ ч. в. и 3-й серіи—въ 10¼ час. вечера.

I.

Гибель Титаника

Пьеса въ 1 д., А. А. Курского.

Онъ—г. Динскій; Она—г-жа Каренина; Камеристка—г-жа Куровская; Помощи. капитана—г. Шевцовъ.

II.

ТРАГЕДІЯ ЖИЗНИ

Опера-тентамарескъ въ 1 д., слова и музыка Nemo.

Отецъ, старый рыцарь—г. Красниковъ, Брунгильда, его дочь—г-жа Игнатьева, Зигфридъ, молодой рыцарь—г. Дмитріевъ.

III.

Пѣнь Варяжскаго гостя изъ оперы „Садко“, исп. г. Шевцовъ.

IV.

ВОЛШЕБНОЕ ЗЕРКАЛО

Чарскій, актеръ—г. Динскій; Иванъ, его слуга—г. Вернеръ; Настя, горничная—г-жа Куровская.

V.

МОЗАИКА.

исп. на балабайкѣ Н. Т. Успенскій.

VI.

МУЧЕНИКЪ

Пьеса въ 1 д., перед. съ голландскаго Евг. Анчарова.

Богдановъ, Григорій Семеновичъ, владѣлецъ фабрики—г. Суринъ, Марія Павловна, его жена—г-жа Обудовская, Оля, мастерица въ магазинѣ дамскихъ шляпъ—г-жа Куровская, Сахаровъ, Сергій Дмитріевичъ—г. Динскій, Дуля, горничная у Богдановыхъ—г-жа Игнатьева.

Капельмейстеръ г. Снельманъ.

Художникъ Е. Ф. Бауеръ.

Администраторъ М. А. Бергъ.



КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ТЕАТРЪ и САДЪ



Дирекція Бр. В. и А. АЛЕКСАНДРОВЫХЪ.

СЕГОДНЯ

Программа:

I

1. М-ль Эглонъ, исп. Die kleine Nase.
2. М-ръ Роксана, исп. Yon-Yon.
3. М-ль Кеморская, исп. «Цѣтѣ».
4. М-ль Мюгетъ, исп. «La petite femme»...

II

5. DEVOREES!!

Mimodrame en deux tableaux de M. Georges Marck.
1-er tableau: Dans la fete foraine—2-me tableau:
Dans l'atelier du Peintre; Le Reve—de Lions—Le
Drame.

M-r Georges Marck, dans le role du Peintre.
M-lle Blanche Marci — La Dompteuse.
M-lle Berthe Nerys — La Maman.
Petite Yvonne Marck — L'enfant.
M-lle Lucie Delys — Le Diable.

III.

6. М-ль Лизъ Розъ, исп. «Pour s'amuser».
7. М-ль Каптивей, исп. «Zigeuner Baron».
8. М-ль Помпонетъ, исп. танцы.
9. М-ль Люси Нанонъ, исп. «La Baya».
10. М-ль Жерменъ Фабіани, исп. «La Crinolienne».
11. М-ль Кончита Ледесма, исп. танцы
12. М-г Каржоль, исп. куплеты, изъ „Маскотты“.
13. М-ль Дола, исп. танцы.

ВЪ КОНЦЕРТНОМЪ ЗАЛѢ:

1. La delle Карменъ, исп. испанскіе танцы.
2. М-ль Ландра, исп. Voilà les Soldats.
3. Г-жа и г. Сесиль Рефалъ, музык. актъ.
4. М-ль Иветъ, исп. танцы.
5. Труппа Данель, на роликать.
6. Сестры Александра, исп. танцы.
7. The Кристи, эксцентрики.
8. Сестры Христіанъ, акробаты на трапеціи.
9. М-ль Стефани, исп. танцы.
10. М-ль Черкасская, исп. русскіе романы.
11. М-ль Тильда—испанскіе танцы.
12. М-ль Бартини, исп. изъ оп. „Eva“.
13. М-ль Лева, исп. „Whisky and Soda“.
14. М-ль Лона и ея партнеръ, на проволокѣ.
15. Гр. Пафъ-Претти, эксцентрики.
16. М-ль Риполь, исп. испанскіе танцы.

Оркестръ Жанъ Гулеско.

Гл. капельмейстеръ В. З. Люблинеръ.

Режиссеръ Ф. Д. Ивановъ.

ПЕЧЕНЬЕ
ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

На открытой сценѣ.

1. „Собаки-актеры“, исп. пьесу въ 3-хъ карт.
2. Гг. Аригони, воздушные акробаты.
3. Гг. Годденъ, эксцентрики.
4. 4 Франклинь, акробаты.
5. Балетъ Transilvania въ 2-хъ карт., подъ упр. г. Ромеъ.
6. Труппа Арнони, акробаты.
7. 4 Иллеромъ, эквилибристы.
8. Тріо Ренаръ, воздушные акробаты.
9. Тріо Клерсъ, турники.
10. 4 Вельсонъ, акробаты.

Начало музыки въ саду въ 8 час. вечера.

Начало на открытой сценѣ въ 9 час. вечера.

Начало въ театрѣ въ 9½ час. вечера.

Оркестръ СПб. Пожарной команды подъ управленіемъ
М. В. Владимірова.

Лучшій въ СПб. хоръ московск. цыганъ А. В. Шишкина

Капельмейстеръ г. Кляцесъ.

Поѣзжайте
на острова
на таксо-моторъ
ТУРИСТТел. 582-72 и 567-74
=ДНЕМЪ и НОЧЬЮ=ВОЗНЕСЕНСКАЯ
ЛЕЧЕБНИЦА

С.П.Б.,
Вознесенскій пр., 27.
Тел. № 421—81.
» 540—82.

Леченіе пневматическими аппаратами
(сгущенн. и развѣженн. возд.) хроническ. бронхита,
астмы, эмфиземы, слабогрудыхъ и т. д.

Леченіе голоса пѣвцовъ
артистовъ и ораторовъ.

Завѣд. Др. І. Б. Рубинштейнъ.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ
ИНГАЛЯТОРИУМЪ

Оборудованъ послѣдними
моделями Эмоа и Райхен-
галя для леченіи болѣз-
ней носа, горла и дыха-
тельныхъ путей (ринитъ, фарингитъ, ларингитъ, тра-
хеитъ и т. д.). Леченіе пневматическими аппаратами
(сгущенн. и развѣженн. возд.) хроническ. бронхита,
астмы, эмфиземы, слабогрудыхъ и т. д.

Рыболовныя принадлежности

получены въ большомъ выборѣ въ магазинѣ

С. И. ДОЙНИКОВА,

Сиб., Невскій пр., д. 27.

Новый только что изданъ, богато иллюстриров. прейс-
курантъ съ описан. рыболовнаго спорта велючено много
новостей), высыл. за 6 коп. марками.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Театръ и садъ „Аркадія“.

Дирекція А. С. Родэ.

Новодевичья набережная.

Телеф. 140—62

ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪ „ВОДЕВИЛЬ“.

Гастроли извѣстной труппы ЛИЛИПУТОВЪ

подъ управленіемъ

Н. Я. Кобыльскаго и М. К. Чаплицкаго.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

Жена съ того свѣта

Комедія въ 3-хъ д. Лысенко-Конныча.

ДѢЙСТВУЮЩИЯ ЛИЦА:

Золотиловъ г. Великановъ.
Марія Александровна, его жена .. г-жа Борисова.
Дементій, слуга г. Миловъ.
Девятловъ, докторъ г. Демченко
Кухарка г-жа Великанова.
Правдинъ, кузнецъ Золотиловой г. Проценко.

Гл. Режиссеръ Н. К. Чаплицій.

Начало въ 8½ час. веч.

КЛИШЕ ЦИНКОГРАФИИ
З.З.НОВИЦКАГО.
КАЗАНСКАЯ №6

КОРСЕТЫ



НОВѢЙШІЯ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
ПОСЛѢДНІЯ
МОДЕЛИ ПАРИЖА

ПРИЕМА ЗАКАЗОВЪ.

ФРАНЦУЗСКІЕ
КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“

НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ

Новый каталогъ безплатно

Литейный 45 в. прот. Бассейной.

МАРКУСЪ ЗАКСЪ

Телеф. № 238-40.

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

ПРОГРАММА ТЕАТРА

„Концертъ-Варіэтэ“.

1. Воодъ и Мей, акробаты эксцентрики.
2. Тріо негровъ г-дъ Кинди Кидзъ, исп. америк. танцы.
3. М-ль Адель Мозеръ, антиподистка.
4. Русскіе жанристы любимцы публики, г-да Жуковъ и Орловъ. исп. „Испанцы-гожодранцы“.
5. Труппа балалаечниковъ и лапотниковъ г. Родіонова,
7. Живыя картины, М-ль Заира.
6. Американская эксцентр. субретка М-ль Паролли.
8. Русская шансонетная пѣвица, М-ль Чарова
9. Англійская танцовщица, М-ль Маскотъ.
10. Русская субретка М-ль Михайловская.
11. Русско-Итальянская пѣвица, М-ль Лючія.
12. Пѣвица и танцовщица м-ль Отеро, „...“
13. Исполн. цыганскихъ романс. м-ль Бабичъ.
14. Венгерско-Румынск. пѣвица м-ль Лолита,
15. Русская шансонетная пѣвица м-ль Дусина.
16. Русская субретка м-ль Пирато.
17. Русская шансонетная пѣвица м-ль Сокольская.
18. Исполн. русскихъ романс. м-ль Павловичъ,
19. Сѣверный ансамбль, исп. танцы.
20. Русская субретка м-ль Собинова, исп. „Бабочки“.
21. Московскій хоръ пѣвицъ и пѣвцовъ Маріи Яковлевны Савченко.
22. Опереточная пѣвица м-ль Реми.
23. Оперный пѣвецъ (теноръ) г. Городинскій.
24. Русская шансонетная пѣвица м-ль Бэти,
25. Опереточная пѣвица м-ль Градова,
26. Оперный пѣвецъ (баритонъ) г. Дмитріевъ,
27. Характерная танцовщица м-ль Жукова.

Режиссеръ С. К. Соколовъ.

Окончаніе дивертиссента въ 2 часа ночи.

Уполномоченный дирекціи И. А. Холодцевъ.

Я счастливъ.

Я счастливъ безконечно
Сверхъ мѣры, такъ сказать...
Готовъ сейчасъ сердечно
Я и врага обнять...
Отъ радости, внавѣ въ дѣтство,
Я «трепака» пустил...
Громадное наслѣдство
Я что ли получилъ!..
Иль можетъ быть награду
Внезапно получилъ?..
Или три пьесы сразу
Антрепренеру сбылъ...
Иль для меня настала
Прекрасная весна,
Или «люблю» сказала
Сегодня мнѣ она?..
Фортуна мнѣ улыбку
Послала бѣдняку,
И я купилъ бутылку
Шустова коньяку!

1139.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Ермоловскій театръ

(Ермоловская платформа Сестрорѣцкой жел. дор.).

Открытие лѣтнаго сезона.

Съ уч. артиста Императ. Московск. театровъ
Ф. В. РАДОЛИНА.

Сегодня представлено будетъ:

I.

Израиль

пьеса въ 3 д., А. Бернштейна, пер. М. А. Потаненко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Агнеса герцогиня де-Крус.	г-жа Аполдонская.
Тибо, князь де-Кларъ	г. РАДОЛИНЪ.
Жюстенъ Гутлибъ	г. Москвинъ.
Отецъ де-Сильванъ	г. Алексѣевъ.
Графъ де-Греженуа	г. Намскій.
Графъ де-Саллазъ	г. Воличъ.
Маркизъ де-Мовъ	г. Озеровъ.
Жильберъ де-Жувенъ	г. Эльве.
Графъ де-Морисъ	г. Муратовъ.
Реджинальдъ Герстъ	г. Брагинъ.
Луи, лакей Тибо	г. Волынцевъ.

II.

Присяжный повѣренный

комедія въ 1 д., Ф. В. Радолина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Орловъ, присяжный повѣренный	г. Эльве.
Елеонскій, актеръ	АВТОРЪ.
Елена Максимовна Иванова	г-жа Васильева.
Котельниковъ, помѣщикъ	г. Смирновъ.

Режиссеръ Г. Д. Брагинъ.

Начало въ 8½ час. веч.

По окончаніи спектакля ТАНЦЫ до 2 час. ночи.



ДЛЯ ДАЧИ:

металлическая посуда,
эмалирован. умывальные приборы,
умывальники,
керосиновые печи, и разные
хозяйственные предметы.

Д. ЦВЕРНЕРЪ. Невскій пр. 48.

Израиль. Въ клубъ улицы Royal, гдѣ собираются націоналисты, происходитъ крупная ссора между княземъ Тибо де-Кларъ, горячимъ бойцомъ за церковь и лидеромъ антиклерикалистовъ евреемъ банкиромъ Гутлибъ. Тибо сбиваетъ тростью цилиндръ съ головы Гутлиба. Дуэль неизбежна. Мать Тибо, баронесса де-Крус, въ отчаяніи. Дѣло въ томъ, что въ молодости у нея была связь съ евреемъ Гутлибомъ и въ результатъ на свѣтъ появился—Тибо. Баронесса принимаетъ всѣ мѣры, чтобы помирить противниковъ. Гутлибъ не склоненъ простить своему сыну оскорбленіе, такъ какъ оно нанесено „всему Израилю“. Баронесса вынуждена открыть своему сыну тайну его происхожденія. Тибо узнаетъ, что онъ сынъ еврея-банкира Гутлиба. Несчастный Тибо видитъ единственный выходъ изъ этого положенія въ самоубійствѣ. Послѣ мучительно-тяжелого разговора съ матерью и Гутлибомъ, Тибо выходитъ въ другую комнату, гдѣ и кончаетъ расчеты съ жизнью. Смерть спасаетъ всякую націоналистическую рознь...

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

ВИЛЛА РОДЭ.

у Строганова моста. Тел. 77—34 и 136—60.

Дирекція АДОЛЬФА РОДЭ.

PAVILLON CRISTAL

СЕГОДНЯ

Grand concert parisien extraordinaire

изъ лучшихъ европейскихъ артистовъ, красавицъ-этуалей и аттракціоновъ.

1. Гг. Кинеръ-Мулэнь, знаменитые салонные комическіе эквилибристы театровъ Паласъ въ Лондонѣ и Альгамбры въ Парижѣ.
2. Etoile Лондона и Парижа! La belle et célèbre м-ль Леонора (Danseuse antique).
3. Trio Дарто, неподражаемые исполнители акробатическихъ танцевъ изъ театра Фоли Бержеръ въ Парижѣ.
4. GYP.
5. Гукъ и Паули, замѣчательные эксцентрики.
6. Извѣстные 5 Розень.
7. Сестры Эльза.
8. Миссъ Дорисъ Пальмеръ, англійская пѣвица.
9. М-ль Герда Дорель, фантастическая танцовщица.
10. А. Н. Юрская, исполнительница цыганс. романсовъ.
11. Фелдеш, венгерская танцовщица.
12. Г-жа Волконская, русская шансонетная пѣвица.
13. Марго, русско-польскія пѣвицы.
14. Trio Мисіано, извѣстныя танцовщицы.
15. Красавица Полова, русская артистка.
16. М-ль Бари.
17. М-ль Гарри.
18. М-ль Валери.
19. La jolie Типъ-топъ.

Французскій салонный оркестръ подъ упр. Геннебертъ.

Большой хоръ цыганъ Алексѣя Массальскаго.

Концертный струнный оркестръ Зигмунда Шаллера.

Начало музыки въ 8 час. вечера.

Окончаніе дивертиссента не позже 3 час. ночи.

Директоръ Адольфъ Родэ.

Режиссеръ Германъ Родэ.

Поселокъ СОКОЛОВЪ-РУЧЕЙ

по Николаевск. ж. д., между ст. Ушаки и Любань.
СОБСТВЕННАЯ ПЛАТФОРМА.
ОБЩЕДОСТУПН. ВОЗМОЖНОСТЬ.
обзавестись землею для хутора или дачи
НА ЛЮБОМЪ УСЛОВІИХЪ
по цѣнамъ отъ 10 к. до 1 р. 50 к. за кв. сажень.
Тарифъ мѣсячный сезонный и годовой
ЗНАЧИТЕЛЬНО ПОНИЖЕНЪ.
Контора «ФОРЕСТЛАНДЪ»,
Б. Конюшенная, 6. Телеф. 78—28.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА СПбургъ, Мойка, 72.

ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ.

(учрежден. въ 1869 г.).

Телеф.

5-16, 447-00, 560-86.

У СИНЯГО МОСТА

Выдача ссудъ въ неограниченномъ размѣрѣ
отъ 2-хъ рублей.

ОБЩЕСТВО ИМѢЕТЪ СУХІЯ ОТАПЛИВАЕМЫЯ КЛАДОВЫЯ,
ДЛЯ ХРАНЕНІЯ ВЕЩЕЙ СПЕЦИАЛЬНО ОБОРУДОВАННЫЯ БЕЗОПАСНЫЯ КЛАДОВЫЯ.
Мѣховыя вещи, платья и ковры **чистятся и предохраняются**
отъ порчи молюю.

ОТДѢЛЕНІЯ ОБЩЕСТВА ПОМѢЩАЮТСЯ:

Мойка, д. 72, близъ Синяго моста.

Уг. Невскаго пр. и Екатеринин. кан., д. 27-18.

Уг. Невскаго пр. и Литейн. пр. д. 78-64.

Уг. Забалканскаго пр. и 1 роты № 2-23.

Невскій пр., д. 114 (прот. Пушкинской ул.)

Литейный пр., д. 25 (бл. Пантелеймоновской ул.).

Екатерингофскій пр., д. 81 (у Аларчина моста).

П. Ст. Больш. пр., д. 69, (бл. Каменноостр. пр.).

ТРІУМФЪ КАЗИМИ

ВСЕМІРНАЯ ВЫСТАВКА ВЪ РИМѢ 1911 г.



ИЗЪ ВѢЧНАГО
ГОРОДА КРАСОТЫ
господинъ мой **КАЗИМИ**
ШЛЕТЪ РАДОСТНУЮ ВѢСТЬ:
онъ удостоенъ
ВЫСШЕЙ НАГРАДЫ
ЗА ПРЕВОСХОДНЫЯ КАЧЕСТВА
ВСЕМІРНОИЗВѢСТНАГО
КРЕМА КАЗИМИ
‘МЕТАМОРФОЗА.’

**РАДИКАЛЬНО УДАЛЯЕТЪ ВЕСНУШКИ,
ЗАГАРЬ, ПЯТНА, УГРИ, МОРЩИНЫ И Т.Д.**

Издатель Н. О. Абельсонъ (Н. Осиповъ). Редакторъ Г. Е. Бахмутовъ.

Типографія Товарищества Издательскаго Дѣла «Компѣлка», Лиговская, 34, Телеф. 117 — 76.