

Среда, 13 Іюня 1912 г.

# Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКИ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



## БЛИГКЕНЪ и РОВИНСОНЪ

**НОВОСТИ:** БИСКВИТЬ «СЮПРЕМЪ» коробка 50 коп.  
«ЗОЛОТАЯ СОЛОМКА» коробка 50 коп.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА НА ЛѢТНИЙ СЕЗОНЪ НА ГАЗЕТУ

## „Обозрѣніе Театровъ“,

съ отдѣломъ „Биржевое Обозрѣніе“.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА съ доставкой въ СПБ. **2 руб.**  
съ 1-го іюня по 1-е сентября

За доставку ка дачи доплата по 20 коп. въ мѣсяцъ.

На дачи „Обозрѣніе Театровъ“ доставляется первой утренней почтой.

# СКАЧКИ

Въ Четвергъ, 14 Іюня на  
Удѣльномъ ипподромѣ  
Коломяжекое шоее,  
Начало въ 4 часа дня.

Контора и редакція

**ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ**

Невскій пр. д. № 14.,

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31.

Седьмой годъ изданія.

№ 1760.

# НАРОДНЫЙ ДОМЪ

## ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

# КНЯЗЬ ИГОРЬ.

Сегодня 13-го іюня.

Опера въ 4 д. А. П. Бородина.

Билеты продаются: 1) въ центральной кассѣ, Невскій, 23, тел. 80-08 80-40 и 34-45; 2) въ магазинѣ Вр. Елюфевыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра.

Пригор. сем. собр.

# Б. ОЗЕРКОВСКІЙ

## садъ и театръ.

Пригороднаго семейнаго собранія  
Береговая 6. Тел. 1-09.

Дир. арт. Импер. театр. С. В. Брагина.

Сегодня 13-го іюня

ПРЕДСТАВЛЕНО БУДЕТЪ:

# Семнадцатилѣтніе

Пьеса въ 4 дѣйств. Макса Дрейера, перев. Колусовскаго.

II. ДИВЕРТИСМЕНТЪ.

АНОНСЪ: Г-жа Левицкая. Добринъ, Львовъ, Поль-Баронъ.  
Готовятся къ постановкѣ: Живой труппъ Л. Н. Толстого  
и Отъ нея всѣ качества, Темное пятно Кадельбурга.

САДЪ И ТЕАТРЪ

# АРКАДІЯ

Дирекція А. С. Родз.

Новодеревенская набережная  
Тел. № 140-62.

СЕГОДНЯ въ открытомъ театрѣ Артистами С.-Петербургскихъ и Московскихъ театровъ ПРЕДСТАВЛЕНО БУДЕТЪ:

# КАВАЛЕРІЙСКАЯ АТТАКА.

Комедія—шутка въ 3-хъ дѣйств. С. Ф. Сабурова.

Популярный Европейскій артистъ **Е. М. ДОНСКОЙ.** (Yentiloque) со своими любимыми говорящими и помидри собаками. **КРАСАВИЦА ЛИЗОНЪ ПРОНИ** аттракціонъ охотвыя картины Начало ровно въ 8<sup>1</sup>/<sub>2</sub> ч. в. Въ стелляномъ театрѣ **СЕГОДНЯ !!! НОВЫЕ ДѢЮТЫ !!!** Большой дивертиссементъ изъ 35 № №. Входъ бесплатный. Въ саду блестящія иллюминаціи, 2 оркестра музыки, балалаечники, Московскій хоръ пѣвцовъ и цѣвцовъ **М. Я. Савченко.** Входъ въ садъ 40 коп. съ бл. сбор. лица взявшіе билеты въ театрѣ за входъ въ садъ не платятъ.



РЕСТОРАНЪ

СЛОНЪ

СПб. у пяти угловъ.

ЗАГОРОДНЫЙ 18.

Телеф. 79-81.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЙ

# БОЛЬШОЙ РЕСТОРАНЪ

Обѣды 5 бл. и кофе 1 р. Завтраки 2 бл. и кофе 75 к.

Уютные кабинеты; имѣются 4 новыхъ билларда.

Во время обѣдовъ и ужиновъ игр. Румынскій оркестръ  
подъ управленіемъ  
любимца публики **Костико Мукилеффа.**

Образцовая кухня внѣ конкуренціи.

1. посетители приглашаются осматривать помещеніе  
кухни и наблюдать за приготовленіемъ кушанья.  
Имѣется большой кабинетъ для заказовъ.

Принимаемъ всѣ заказы.

Торговля до 3-хъ час. ночи.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первоклассный Отель

# „ГИГИЕНА“

Роскошныя комнаты

Полный Комфортъ

Ресторанъ съ комфортабельными ка-  
бинетами открытъ до 3 часовъ ночи.  
Диндревскій, 5, тел. 421-41

# Центральная Театральная Касса

Невскій, 23. Телеф. 80—80 и 80—40.

Открыта ежедневно, не исключая праздничныхъ и воскресныхъ дней, съ 10 ч. утра, до 5 час. вечера.

**Продажа билетовъ во всѣ театры кромѣ Императорскихъ.**

Пріемъ заказовъ по телефону съ доставкой билета на домъ.

## Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинціи: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 к.

### ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ

Контора редакціи Невскій, 114 Телефоны № 69-17 и 48-31.

Каждая перемѣна адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 коп. (можно почтов. марками). При перемѣнѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разница между подписной цѣной.

Объявленія по 30 к. за стр. нонп. На обл. и пер. текст. 40 к. Абонементн. объявл.—по соглашен.

### Объявленія шокирующаго содержания не принимаются.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17), въ конторахъ Л. и Метцль и К-о, Морская, 11), Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентини (Екатерининскій кан., 18 И. Чарди (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коэ (Невскій, 13).

## ТЕАТРЪ И САДЪ Акваріумъ

Каменоостров. 10-12.  
Телефонъ 406-94.

Дирекц. Бр. В. и А.

Александровыхъ.

Сегодня въ желѣзномъ театрѣ

### ГАСТРОЛЬ ЗНАМЕНИТОЙ

Люси Нанонъ  
Каптивей  
Каржоль  
Ломпонеть  
Ледесма  
и мн. мн. друг.

**Жоржъ Маркъ**  
пантомима  
«Devorees» съ  
**живыми  
львами.**

## ФАБИАНИ

Въ Концертномъ залѣ  
Грандиозн. дивертис.  
**La Belle MARMEE**  
**M-me ЛАНДРА**  
**The КРИСТИ,**  
**СЕСИЛЬ-РЕФАЛЯ**  
и мн. друг.

На открытой сценѣ  
**Собаки-актеры**  
**Балетъ Тран-**  
**сильванія**  
**Аркана, 4 Вельсонъ**  
**Иллеромъ**  
и мн. мн. друг.

Оркестръ Ж. ГУЛЕВКО

Оркестръ пожарн. команды г. М. В. Владимірова.

Цѣна за вх. 50 коп.

Взяшіе бил. въ театръ за входъ въ садъ ничего не платятъ.

Билеты прод. въ цѣточк. магаз. Г. Ф. Эйлерса Невскій 30 съ 11 до 5 ч. съ и 7 ч. при входѣ въ „Акваріумъ“.

## ВИЛЛА РОДЭ

У Строгохова моста.

Телефонъ 77—34 и 136—60

Дирекція Адольфъ Родэ.

### СЕГОДНЯ ВЪ „Pavillon Cristal“.

Знаменит. эквилибристы Comediant **КИНЕРЪ-МУЛЭНЪ** Знам.

Эксцентрики **??GYP??** Знаменит.

**ГУКЪ и ПАУЛИ** трио **ДАРТ О.**

Англичанка **ДОРИСЪ ПАЛЬМЕРЪ**, **ЛЕОНОРА** Дорель Фельдшино,

**А. Н. Юрекая**, **Б. Розегъ Б.** Г-жа Марго Волконская Мучьино,

**Тинъ Тонъ M-me Валери** Сестры Эльза, Попова Мюратъ Люси.

И много друг. подр. въ афишахъ.

Сегодня и завтра **ОБЪДЫ** во время обѣдовъ играетъ оркестръ подъ управл. **ГЕННЕВЕРЪ.**

## ЛѢТНІЙ БУФФЪ

Фонтанка 114, тел. 416-96.

Дирекція «ПАЛАСЬ-ТЕАТРА».

СЕГОДНЯ, 13-го Юня.

Труп. Палась-ТЕАТРА предст. буд. въ 10-й разъ идущ. съ колос. успѣхъ.

## „Купленная жена“

Оперет. въ 3 д., рус. текстъ И. Г. Ярона муз. В. Яноби.

Оригин. пост. гл. реж. **В. М. ПИВОВАРОВА.**

Уч. г-жи Варламова, Збр. Памкоская, Ивещкая, г.г. Браганъ, Вадимовъ,

Ростовцовъ, Антоновъ и др. НАЧАЛО въ 8½ ч. в.

**Блестящій концертъ-Варьетъ до 3-хъ час. ночи.**

ГАСТРОЛИ **А. Д. ВЯЛЬЦЕВОЙ.** Завтра 14-го Юня. „Продавецъ птицъ“

„Христиня“ **А. Д. ВЯЛЬЦЕВА.** 16-го Юня 1) „Дочь улицы“, 2) КОНЦЕРТЪ

**А. Д. ВЯЛЬЦЕВОЙ.** А. Д. ВЯЛЬЦЕВА исп.люб. романемъ и пѣсн.

# РЕПЕРТУАРЪ (съ 11-го по 17-ое юня).

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 11 юня.	Вторникъ. 12 юня.	Среда. 13 юня.	Четвергъ. 14 юня.	Пятница. 15 юня.	Суббота. 16 юня.	Воскресенье. 17 юня.
<b>Народный Домъ.</b>	Гугеноты.	Съ участіемъ Н. Н. Фигнера Цыгаковій баронъ.	Князь Игорьъ.	1) Паяцы. 2) Балетный дивертисментъ.	Тангейзеръ.	Съ участіемъ Н. Н. Фигнера 1) Риголетто. 2) Балетный дивертисментъ.	Жизнь за Царя
<b>Луна-Паркъ.</b>	QUO VADIS (Камо Грядеши)	QUO VADIS (Камо Грядеши)	Съ участ. г.г. Виттяга и Тихонова. Фаустъ.	Тансъ.	Мадамъ Анго (дочь полка).	Мадамъ Анго.	Мадамъ Анго.
<b>Лѣтній Буффъ.</b>	Купленная жена.	Купленная жена.	Купленная жена.	Съ участ. А. Д. Вальцовой Продавецъ птицъ.	Концертъ А. Д. Вальцовой Дочь улицы (Евл).		
<b>Зоологическій садъ.</b>	ОРФЕЙ ВЪ АДУ И ТЕАТРЪ-МИНИАТЮРЪ.						
<b>Тавричскій садъ.</b>	Ивановъ.	Обрывъ.	Измаилъ.	1) Послѣдн. день 2) Изобрѣтательный супругъ. 3) Анатоль (роковой вопросъ). 4) Полосы свѣта.	Ришелье.	Темный боръ.	Сердце на камень.
<b>Василеостров.</b>				Темный боръ.			Въ 1-й разъ Нора (Кукольный домъ).
<b>Б. Стрѣльн. театръ Б. С. Неволлина</b>							
<b>Аркадія.</b>	КАВАЛЕРІЙСКАЯ АТТАКА.						
<b>Стрѣльнинскій театръ циклодромъ.</b>							
<b>Поповка.</b>				„Миніатюры“			На днѣ.
<b>Озерковскій театръ.</b>							

СУЩЕСТВУЕТЪ  
съ 1849 г.

востаникъ двора ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ  
13-97.

Торговый Домъ

## Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, № 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,  
серебряныя и бронзовыя издѣлія,  
предметы для электрическаго освѣщенія.

ИМПЕРАТОРСКОЕ РОССИЙСКОЕ ПОЖАРНОЕ ОБЩЕСТВО  
СОСТОЯЩАЯ ПОДЪ ВЫСОЧАЙШИМЪ ПОКРОВИТЕЛЬСТВОМЪ  
ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

**Международная Выставка противопожарныхъ мѣръ,  
страхованія отъ огня и подачи первой помощи.**

С.-Петербургъ, Исаакіевская площадь Конногвардейскій манежъ. Открыта ежедневно съ 10 час. утра до 11 час. вечера. Входъ—40 коп., учащіеся въ формѣ и нижніе чины—20 коп. 2 оркестра музыки съ 1 ч. дня до 10 веч. буфетъ.

Объясненія экспонативъ съ 6—8 веч. ежедневно. Трамв. №№ 4, 5, 7.

**„ЛУНА-ПАРКЪ“** Величайшая въ мірѣ сенсація  
Нозъйшіе Американскіе аттракціоны  
СЕГОДНЯ въ 6 ч. в.

Въ новомъ лѣтнемъ театрѣ Опера подъ упр. **Д. А. Дума.**

ПРЕДСТАВЛЕНО **ФАУСТЪ** Опера въ 5 д., съ уч.  
будетъ **М. И. Закревской,**

Въ 1-ый разъ арт. Императорск. театровъ **Е. Э. ВИТТИНГА** и арт. Император. Моок. оперы **П. И. ТИХОНОВА.** Нач. въ 8½ в. **ЗАВТРА** въ 1-ый разъ на рус. языкѣ **«ТАИСЪ»**  
Въ пятницу 15-го іюня ПРЕМЬЕРА **La fille de M-me Angot.** Гастроли изв. тенора арт. Императорскихъ театровъ **Д. А. СМЕРНОВА.** 18 іюня, **«Риголетто».** 20-го іюня **Ромео и Джульетта,** 24-го—**Богема,** 22-го—**Искатели жемчуга.** Билеты на всѣ спектакли продаются въ кассахъ. Въ 11 ч. в. въ концертномъ залѣ новая вся программа подъ упр. **Н. Ф. БУТЛЕРЪ.** Знам. орк. **КОЛОМБО.**

ТЕАТРЪ И САДЪ

**Крестовскій**

Акц. Обш. СТАРЫЙ ДОНОНЪ.

Телеф. 408—10.

Сегодня

10½ ч. **ПОЛЕТЪ** черезъ весь садъ.

9 ч. **ВЪ МАВРИТАНСКОМЪ ПАВИЛЬОНѢ 9 ч.**

Комедія на Лаунъ тенисъ.—Эксентрика на аэропланѣ  
**2 ГИНЗЛЕРЪ** **МАК—МЕРНЪ**  
И ВСЯ НОВАЯ ОБНОВЛЕННАЯ ПРОГРАММА.

12 час. **НОЧИ КАБАРЭ „СНЕЗ МАХИМ“**

Дуэты, ансамбли, этюды, красавицы.

**Зоологическій садъ.**

Дирекція **С. Ж. Жовикова.**

Тел. 19-82. 664-61. Сегодня 13-го Іюня, гул. съ 4ч. дня до 2-хъ ч. ночи входъ въ садъ 82 к. и 17 к. Осозр. звѣр. ежедн. съ 11 ч. до 8 ч. в. кормленіе звѣрей въ 5 ч. д.

НА БОЛЬШОЙ СЦЕНѢ муз. опер. феерія въ 3 д.  
представлено будетъ **„ОРФЕИ ВЪ АДУ“.**  
музыка **Оффенбаха**

Полная новая роскошн. обстановка, оригинал. пост. гл. режис. **И. А. ЧИСТЯКОВА,** гл. капельм. **В. Б. ШТОКЪ.** Нач. въ 8½ ч. в. **Симфоническій оркестръ** 50 арт. капельм. **Э. ФРАНКЕ.** Въ Маломъ театрѣ **«МИНИАТЮРЫ»** 3 серіи. Нач. 1-й сер. въ 7 ч. 2-й въ 8½ ч. и 3-й с. въ 10¼ ч. в. Дрессированныя животныя лвы, тигры въ одной клеткѣ укрот. **А. О. Гурьевъ.** На верандѣ большой дивертиссементъ новая программа; въ саду механическій театр фантомъ, карусель, тиръ для стрѣльбы момент. фотографія и мин. др. увесел. ресторанъ открытъ до 2 час. ночи.

**ЗАВТРА** 14-го іюня. **СИМФОНИЧЕСКІИ КОНЦЕРТЪ.** Вышелъ изъ печати путевонитель по Зоологическому саду и продается въ кассѣ театра цѣна 20 коп.

Старый  
**ДОНОНЪ**  
у Николаевского моста.

**ЕЖЕДНЕВНО СЪ 12 ЧАСОВЪ**  
оперно-лирической дивертисментъ извѣстнаго итальянскаго  
оркестра съ солистами **ДОНИНИ**  
подъ управленіемъ **БАРЪ.**  
первоклассная  
кухня



Порой среди заботъ и жизненнаго шума  
Внезапно набѣжитъ мучительная дума  
И гонитъ образъ твой изъ горестной души  
Но только лишь одинъ останусь я въ тиши  
И суетнаго дня минуетъ гулъ тревожный,  
Смирятся во мнѣ волненье жизни ложной,  
Душа какъ озеро, прозрачна и сквозна,  
И взоръ я погрузить могу въ нее до дна;  
Спокойной мыслию, ничѣмъ не возму-  
тимой,  
Твой отражаю ликъ, желанный и любимый  
И ясно вижу глубь, гдѣ, какъ блестящій  
кладъ,  
Любви моей къ тебѣ сокровища лежать.  
Кн. Г. Косаткинъ-Ростовскій 2-й.



## ДОЧЬ СТРАДИВАРИУСА.

Въ богатомъ шкафу, наполненномъ рѣдкими драгоценностями, въ дорогомъ футлярѣ, осыпанномъ брилліантами, подъ парчей и бархатомъ—лежала скрипка, славная дочь Страдивариуса.

Знаменитѣйшіе люди, именитые, знатные вельможи—сѣзжались со всѣхъ концовъ, чтобы только взглянуть на нее. Только взглянуть.

Но бѣдная скрипка была несчастна. Несчастлива, какъ птичка, рожденная для воли, для солнца, для полей—и запертая въ золотой клѣткѣ, какъ человѣкъ съ мощной душой, съ высокими порывами, рвущійся къ свободѣ—и заключенный въ темницу, или насильно постриженный въ монахи.

Да, она была очень несчастна, эта славная дочь Страдивариуса, подъ желѣзнымъ замкомъ, въ дорогомъ футлярѣ, осыпанномъ брилліантами...

Было другое невозвратное время, когда въ бѣдномъ истертомъ и старомъ футлярѣ подъ простымъ полотенцемъ лежала она, но какъ была она счастлива тогда, какъ счастлива!

Тогда не была она одинока—нѣтъ! У нея былъ другъ, съ которымъ она провела 20 лѣтъ. 20 самыхъ отрадныхъ, самыхъ счастливыхъ лѣтъ!

Онъ повѣрялъ ей всѣ свои грезы, надежды и горести, отдавалъ ей всѣ свои силы, всю свою жизнь, посвящалъ ей лучшія минуты вдохновенія...

Онъ вложилъ въ нее часть своей души, и эта часть, слившись съ его душой въ одно неразрывное и великое цѣлое, билась въ одинъ ударъ, жила трепетала, плакала настоящими слезами. И изумлялись люди этимъ живымъ звукамъ—живымъ трепещущимъ слезамъ, вызваннымъ изъ самой затаенной глубины съ мукой и кровью, въ страданнымъ годами и тяжелымъ трудомъ.

Они творили чудеса. Самые жестокіе умилялись, самые мудрые изумлялись. Толпа приходила въ восторгъ, осыпала цвѣтами, окружали блестящимъ ореоломъ славы.

Никто не зналъ, что душа скрипки и скрипка составляла одно неразрывное цѣлое, потому-то такъ жила она и трепетала—никто не зналъ этого.

Злые люди разорвали эту великую думу, отдали ее.

За много-много золота скрипку разлучили съ ее другомъ. Золото разорвало прекраснѣйшую душу, обрекло ее на вѣчную муку разлуки...

Злые, жестокие люди! Вы заперли подъ желѣзный замокъ скрипку—паравиѣ съ какимъ-нибудь диковиннымъ камнемъ или рѣдкой вазой. Вамъ дорогъ только ея остовъ!..

Но знаете ли вы, что подъ этимъ остовомъ бьется и трепещетъ живая душа, которую вы лишили воздуха?..

Эта душа—солнце. Она разсылаетъ лучи счастья на весь міръ, подарить людямъ много яркихъ минутъ и дивныхъ восторговъ, которые такъ нужны людямъ и которые такъ рѣдки!

Зачѣмъ же лишать людей солнца?

Зачѣмъ?.. Кому это нужно?

И томится теперь бѣдная связанная душа скрипки, часть той великой души, предъ которой склонялся въ вѣдомъ восторгъ и изумленіи міръ.

Томится, рвется на свободу—и не можетъ вырваться!.. Бѣдную душу разорвали, заперли, связали и оставили только блестящій остовъ подъ парчей и бархатомъ...

Плачь, бѣдная дочь Страдиваріуса!

Долго еще будутъ стекаться люди—любоваться твоимъ скелетомъ,—отзвукомъ твоей когда-то свободной могучей души.

И никому не придетъ въ голову, что душа эта еще живетъ и бьется, что, дайте ей только слиться съ ея частью, какъ, соединившись въ одно цѣлое, она поднимется такъ высоко, скажетъ о себѣ такъ много, пламенно и громко, что весь міръ, земной и небесный—остановится зачарованный, пораженный и ослѣпленный еще никогда неизвѣданной красотой и силой гармоніи!..

И никому нѣтъ дѣла до того, что и ея бѣдный другъ томится, потерявъ часть своей души, въ которой остались его лучшіе, прекраснѣйшіе восторги, юные порывы и силы—самое живое и сильное!..

.... Плачь, бѣдный скрипачъ! Плачь, одинокая подруга его—плачь бѣдная дочь Страдиваріуса!..

Марія Дублянская.

## Новое о графѣ Алексѣѣ К. Толстомъ.

А. Кондратьевъ знакомитъ насъ въ «Современникѣ» съ записной книжкой Алексѣя Толстого, въ которую поэтъ заносилъ впечатлѣнія отъ своего путешествія съ прелестной С. А. Миллеръ.

Вотъ что написалъ онъ ей и что еще нигдѣ не напечатано:

„Если-бъ я былъ богомъ океана,  
Я-бъ къ ногамъ твоимъ принеся, о другъ,  
Всѣ богатства царственного сана,  
Всѣ мои кораллы и жемчугъ.  
Изъ морского сдѣлалъ бы тюльпана  
Я ладью тебѣ, моя краса,  
Мачты были-бъ розами убраны,  
Изъ чудесной ткани паруса...  
Если-бъ я былъ богомъ океана,  
Я-бъ любилъ тебя, моя душа,  
Я-бъ любилъ безъ бури, безъ обмана,  
Я-бъ носилъ тебя, едва дыша.

Море-бъ было-бъ разостлано,  
Ночь и день горѣло бы огнемъ,

Рыба-птица вмѣсто капитана.

И бѣда тому, кто захотѣлъ бы  
Разлучить меня съ тобою, другъ.  
Черной бурей всталъ и закипѣлъ бы,  
Всѣ валы свои подъялъ бы вдругъ.  
Затопилъ бы степи и курганы,  
Доплеснулъ волной до синихъ скалъ.  
Всюду всюду я-бъ тебя сыскалъ,  
Если-бъ я былъ богомъ океана!..“

Въ другомъ стихотвореніи отражается живая радость переполюванная душу поэта въ эти счастливые для него дни:

„Какъ въ этомъ ущельѣ пріятно!  
Какъ запахъ деревъ я люблю!  
Орѣшника листь ароматный  
Тебѣ я въ тѣни постелю...  
Я тамъ, у подножья аула,  
Тебѣ шелковицы нарву...  
А лошадь и бурога мула  
Мы пустимъ въ густую траву:  
Ты здѣсь у фонтана прляжешь  
Пока не минуется зной.  
Ты мнѣ улыбнешься и скажешь,  
Что ты не устала со мной!..“

Подъ вліяніемъ своей матери, А Толстой растала на время съ любимой женщиной и жестоко тосковала по ней.

«Мѣшаютъ мнѣ горевать на досугъ,—писалъ поэтъ въ своей книжкѣ, о своихъ товарищахъ по полку,—пусть бы мѣшали веселью и счастьемъ».

Тоска его излилась въ рядъ набросковъ, изъ которыхъ приводимъ одинъ:

„Гляжу ли я съ любовью на нивы,  
На тѣнь деревъ;  
Иль закипитъ во мнѣ нетерпѣливо  
Правдивый гнѣвъ;  
Во храмѣ-ль я пустою и молчаливою  
Однѣю молюсь;  
Иль возлюблю съ неудержнымъ порывомъ  
Родную Русь;  
Прошу ли я у Бога возрожденья  
Родной земли;  
А всѣ мои святые убѣждены  
Лежать въ пыли;  
Когда вся жизнь моя покрыта тьмою,  
Какъ мракомъ тучъ;  
Или вдали мелькнетъ передо мною  
Надежды лучъ.  
Средь суеты мірскаго развлеченія,  
Среди заботъ,  
Моя душа въ надеждѣ и сомнѣннѣ  
Тебя зоветъ.  
Тогда твой образъ кроткій оживится  
Въ душѣ больной.  
И всѣмъ хочу съ тобою похлѣяться  
Съ тобой одной.  
Я забываю дальнюю разлуку.  
Ты такъ близка.  
И хочеть съжать твою родную руку  
Моя рука“.

Эти отрывки—цѣнный вкладъ въ полное собраніе сочиненій и цѣнные штрихи для біографіи поэта.

**ОДѢВАЙТЕСЬ ТОЛЬКО ВЪ МАГАЗИНѢ**

Мужского дамского  
и  
форменного платья

**„ЭКОНОМІЯ“**

Забалканскій пр. 34<sup>б</sup>. Тел. 501—98.

**Льготная РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА.**

## ПЕЧАТЬ

Очень талантливо ведетъ маленькую хроникку провинціальный обозрѣватель «Театра и Искусства».

Въ Симферопольской газетѣ „Южныя Вѣдомости“ читаемъ:

„Артистка, исполнявшая роль старой графини (въ пьесѣ В. А. Рышкова „Желанный и нежданый“), позволяла себѣ называть мѣстную крупную бакалейную фирму „Ициджикъ и Кефели“. Пьеса шла два раза и оба раза упоминалась эта фирма“. Желанная и нежданная реклама...

— На дняхъ въ кievскомъ губернскомъ правленіи получено курьезное ходатайство крестьянъ музыкантовъ села Вѣликовки, бердичевского уѣзда, о выдачѣ имъ свидѣтельства на исключительное право играть на всѣхъ свадьбахъ въ Вѣликовской волости. Свое ходатайство объ этой оригинальной монополіи крестьяне-музыканты мотивируютъ совершенно такъ же, какъ и всѣ прочіе монополисты и протекционисты. „Мы бѣдные люди,—пишутъ они въ своемъ прошеніи,—хотимъ зарабатывать на хлѣбъ своимъ трудомъ, а тамъ мѣшаютъ въ этомъ совсѣмъ посторонніе люди—евреи, закожіе музыканты, которые и свадебного дѣла и свадебной музыки совсѣмъ не знаютъ“.

— Мотъ изъ „Утра Рос.“ по поводу паденія оперетки. „Оперетка исчезаетъ изъ нашего горизонта. Да что жъ тутъ удивительнаго? Кастраты не оставляютъ потомства“.

— Помогите Харбинъ кинематографической горю. Первая страница мѣстной газеты сплошь занята рекламами кинематографовъ. И какими рекламами!

„Фуроръ иллюзій“ сообщаетъ, напримеръ: „хвала настоящей картинкѣ, ставлю на видъ почтеннѣйшей публикѣ, что карт. „Предательница“ полное совершен. и что въ ней „все лучшее, ксп. не даетъ желать ничего лучшего“. Такъ въ кювычаль и намечатано. Очевидно, цитата изъ Шекспира?

„Грандъ Иллюзианъ“ съ своей стороны находитъ, что всѣ его картинкы „по своему сюжету и исполненію проработаны на стывъ, такъ какъ даютъ здоровую пищу уму и сердцу“.

„Декадажъ“ скромно замѣчаетъ, что картина „Босоножка“ безподобна, красота ея даскаетъ глазъ“.

А „Реноме“ увѣряетъ, что „посѣтители уйдутъ глубоко очарованными отъ картинкы съ правомъ мировой монополюальной эксплуатаціи“.

И наконецъ, десятокъ остальныхъ воцять „Читайте мелушки со вниманіемъ“.

Господи помилуй! И за какіе грѣхи такъ наказаны харбинцы? Неудово ли все это проглотить въ одинъ вечеръ.

### Второй Пуришкевичъ.

Намъ доставили рекламу, ну, конечно, изъ Одессы

— Какъ извѣстно—

— Отъ нея всѣ качества.

Піонеръ соединенія искусствъ: дирижеръ-импрессионистъ, дирижеръ-стилизаторъ, дирижеръ-иллюстраторъ, всѣ эти слова знакомы только очень небольшому кругу интеллигентнаго общества. Но чтобы въ одно и то же время управлять оркестромъ и самому же иллюстрировать

мысли композиторовъ: искусствомъ хореографіи, пластики и граціи, это рѣшительно никому не извѣстно, а потому, чтобы имѣть хоть маленькое понятіе, даже самому интеллигентному человѣку, мало прослушать и просмотрѣть одинъ-два номера, но нужно нѣсколько разъ всю программу прослушать, а главное прослѣдить за движеніями корпуса, рукъ, ногъ, головы, пальцевъ, дирижерской палочки и особенно за мимикой и выраженіемъ глазъ маэстро В. Давингофъ.

Когда Пуришкевичъ въ Думѣ исполняетъ номера, не лишнее также прослѣдить «за движеніями корпуса, рукъ, ногъ, головы, пальцевъ и особенно за мимикой и выраженіемъ глазъ».

### Корнетъ-а-кромла.

«Русское Знамя» бьетъ тревогу.

Цѣлости и спокойствію Руси угрожаютъ полковые корнетъ-а-пистоны, кларнеты и флейты...

Въ „Русскомъ Знамени“ въ теченіе ряда лѣтъ было указано на недопустимость въ наше революціонное время принимать въ музыкантскія команды вольнонаемныхъ жидовъ. По этому поводу, насколько помнится, послѣдовали циркулярныя разъясненія военнаго министерства. Погоня, однако, за доходямъ отъ игры полковыхъ музыкантовъ по найму заставляла и отдѣльныя части нарушать приказанія, и въ ущербъ дисциплинѣ нанимать вольнонаемныхъ для пополненія отсутствующихъ то кларнета, то флейты. Эти кларнеты и флейты, не будучи ответственными, носятъ солдатскую форму и свободно ведутъ пропаганду въ среду нижнихъ чиновъ. Музыкантскія команды всегда являются связью между войсками и военнымъ революціоннымъ сообществомъ, не говоря уже о вносимой ими дезорганизациіи реди нижнихъ чиновъ постоянными нарушеніями дисциплины. Признаютъ это всѣ командиры и, однако, желаніе имѣть въ части музыку, чтобы отличиться передъ бригаднымъ генераломъ, превозмогаетъ опасенія революціонной пропаганды. Потомъ при какой-нибудь вспышкѣ бунта среди воинскихъ чиновъ приходится глубоко сожалѣть объ ошибкѣ, да поздно! Такъ, командиръ Аварскаго полка допустилъ въ музыкантскую команду вольнонаемнаго жида. Начальникъ конвойной команды капитанъ Центиловичъ, замѣтя, что какой-то солдатъ Аварскаго полка совращаетъ въ неурочный часъ одного изъ его нижнихъ чиновъ, потребовалъ, чтобы оба шли домой. Но солдатъ Аварскаго полка назвалъ себя музыкантомъ и отказался подчиняться требованіямъ офицера. Когда же послѣдній привелъ его въ музыкантскую команду, игравшую въ общественномъ саду, то музыкантъ-жидъ, ободряемый публикой, сталъ говорить офицеру дерзости и наотрѣвъ отказался идти подъ арестъ, заявляя, что въ качествѣ музыканта онъ стороннимъ офицерамъ не подчиненъ. Видя необходимость сломить сопротивление солдата, поведеніе котораго вызвало радость находившихся въ общественномъ саду солдатъ, капитанъ Центиловичъ вынулъ револьверъ и пригрозилъ застрѣлить его, если онъ не повинется, но жидъ въ солдатской формѣ отвѣтилъ еще большею дерзостью подъ радостный вглядъ собравшихся жидовъ. Дѣло кончилось бы плохо, если бы нѣсколько музыкантовъ, по своей уже инициативѣ, не отащили наглаго жида-музыканта, который такъ-таки и не пошелъ подъ арестъ. Развѣ это не вносить сильнѣйшую деморализацію въ ряды арміи?

Оставляя на совѣсти «Русскаго Знамени» «ра-

дость находящихся въ общественному саду солдатъ», напомнимъ «маститой» газетѣ, что именно въ оркестръ—будь онъ военный или штатскій—дисциплина все.

Безъ дисциплины, т. е. безъ слѣдного повиновенія палочкѣ капельмейстера, немыслима ни одна пьеса.

Каждая симфонія является продуктомъ дисциплины и яркимъ показателемъ того, чего можно достичь посредствомъ дисциплины.

Не дезорганизации, а организации учить мѣзыка...

### Ну и темпераментце!

Неожиданный темпераментъ обнаружилъ г. Скиталецъ, посвятивъ стихи... г-жѣ Дулькевичъ:

Если-бъ былъ я королевицъ  
Всѣхъ цѣвицъ прогналъ бы прещъ;  
Я-бы слушалъ лишь Дулькевичъ,  
Слушалъ бы и день и ночь!..  
Сколько вѣги, сколько шири,  
Сколько страсти и тоскъ!..  
Лучше нѣту въ цѣломъ мѣрѣ,  
Хоть разрѣжь меня въ куски!!!

Tempora mutantur et temperamenta.

### Тайная вечеря.

Чуткій Ю. Бѣляевъ сейчасъ путешествуетъ по Италіи.

Величайшее произведеніе Леонардо да-Винчи растрогало его:

— Ну, да: мы—на выставкѣ!

И первое впечатлѣніе сѣрое. Недоразумѣніе вѣстия невольно переносится и сюда. Изъ бывшей монастырской трапезной устроены „салонъ“, въ которомъ вы неожиданно натываетесь на гениальное произведеніе. Оно блѣдно и призрачно, какъ раннее утро.

Долго всматриваешься въ него.. И вотъ, по мѣрѣ того, какъ улегается первое разочарованіе, картина начинаетъ дѣйствовать на васъ непостижимой силой.. Она вдругъ исполняется движенія старой жизни, правды историческаго дѣйства, плоти и крови мистическаго таинства, которое вошло въ основаніе христіанства.

Трагедія предательства разыграна здѣсь пластически въ такомъ разнообразіи характеровъ и положеній, что стѣны скромной монастырской трапезной кажутся узкими для чудовищнаго размаха Леонардо.

Каждый изъ учениковъ есть цѣлое міросозерцаніе и вмѣстѣ есть великолѣпный философскій диспутъ объ Истинѣ. Самъ Христосъ—Агнецъ Божій, пріявшій грѣхъ міра—трактванъ, какъ величайшая абстрактная Премудрость. Его поза, движеніе рукъ и поникшая голова полны божественнаго откровенія. Время накинуло на черты лица вуаль, но это не только не уменьшило силы впечатлѣній, но еще болѣе подчеркнуло нездѣшнее существо Христа. О выраженіи неземной скорби, о выраженіи абсолютнаго самоотреченія только догадываешься, когда разсматриваешь эти дивную фреску: она какъ бы само собой слѣдуетъ изъ совокупности выраженій и мимической характерности окружающихъ.

„Тайная вечеря“ Леонардо да-Винчи не есть произведеніе вѣры или христіанскаго вдохновенія. Это—не образъ и не картина.

Это—философскій трактатъ о Христѣ. Это—последній актъ античной трагедіи.

Какъ жаль, что Юрій Бѣляевъ въ «Новомъ Времени».

Наверху этотъ талантливый художественный критикъ, а въ подвальномъ этажѣ на цѣпи лають Меншиковъ, Буренинъ и Бурнакинъ...



— «Старымъ закаломъ» А. И. Сумбатова открывається въ воскресенье, 17-го іюня, сезонъ въ Павловскомъ театрѣ.

Пьесу ставитъ А. П. Петровскій. Въ спектаклѣ заняты: г-жи Тхоржевская, Цаньшина; гг. Тарскій, Усачевъ и др.

— Завтра, въ четвергъ 14-го, субботу 16-го и въ понедѣльникъ 18-го іюня въ Народномъ домѣ послѣ оперныхъ спектаклей знаменитая танцовщица Артемизъ Колонна (босошожка) исполнитъ классическіе танцы.

— Спектакли въ Красносельскомъ театрѣ въ нынѣшнемъ сезонѣ предполагается начать 3-го іюля и закончить въ началѣ августа. Балетная часть поручена К. М. Куличевской, которая по примѣру прошлыхъ лѣтъ, будетъ ставить маленькіе балеты и дивертисменты. Въ спектакляхъ приметь участіе М. Ф. Кшесинская, а также разсчитываютъ на одну изъ московскихъ балеринъ. Драматическими спектаклями приглашены руководитъ артисты Александринскаго театра г. Петровскій. Выступятъ г-жа Мичурина, гг. Давыдовъ, Варламовъ и др. Директоръ Красносельскаго театра г.-м. Ф. І. Княжевичъ сумѣлъ, какъ всегда, привлечь къ участію въ Красносельскомъ театрѣ выдающіяся силы Императорской сцены.

— Въ репертуаръ Александринскаго театра на будущій сезонъ включены «Дѣти Ванюшина» и «Израиль» Бернштейна.

— Оперная коммиссія Маринскаго театра въ своемъ первомъ засѣданіи въ августѣ будетъ разсматривать оперу Дебюсси «Пеллеасъ и Мелісандр».

— Въ виду исполняющагося въ этомъ году 50-лѣтія со дня смерти композитора Верстовскаго, дирекція Императорскихъ театровъ предполагаетъ поставить въ ноябрѣ его оперу «Аскольдову могицу».

— Теноръ Императорской оперы Д. А. Смирновъ вчера уѣхалъ въ Москву и вернется 15-го іюня для участія въ оперномъ спектаклѣ «Луна Парка».

— Роль Царь-Птицы въ балетѣ «Конекъ-Горбунокъ», идущей въ будущемъ сезонѣ въ Маринскомъ театрѣ въ новой постановкѣ балетмейстера г. Горскаго, поручена заслуженной артисткѣ М. Ф. Кшесинской.

— Балерина О. О. Пресображенская съ полнымъ успѣхомъ гастролируетъ въ театрѣ «Сблонъ» въ Буэносъ-Айресеъ, и пробудетъ тамъ весь іюнь и іюль.

— Изъ Стародуба вчера получено извѣстіе объ опасной болѣзни заслуженнаго профессора спб. консерваторіи Н. Рубца.

# ТОРГОВЫЙ ДОМЪ Ю. ЯГЕЛЬСКАЯ И К<sup>о</sup>.

Спб., Лиговская ул., д. 43—45, прот. Никол. вокз. **Телеф. 39—99.**

## ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА РѢДКІЯ УСЛОВІЯ

Мужское, дамское и формен. платье гот. и на зак.

Дамскія шляпы, муфты, горжеты по новѣйшимъ фасонамъ.

— **Почетительство о народной трезвости** рѣшило съ будущаго сезона возобновить симфоническіе концерты, которые будутъ происходить въ новомъ залѣ. Дирижировать концертами будетъ приглашенъ г. **Аббакумовъ**.

— Сегодня въ «Луна-Паркъ» состоится генеральная репетиція оперетты «**Мадамъ Анго**».

— Въ Петербургѣ, повидимому, организовалась **клака**. По крайней мѣрѣ, какой-то молодой человекъ сдѣлалъ визиты нѣкоторымъ артистамъ «Луна-Парка» и Народнаго дома. Многіе артисты получили письменныя предложенія, причемъ указанъ адресъ и приложенъ своего рода подробный прейсъ-курантъ.

## ПО ДАЧАМЪ.

— Вчера для открытія лѣтняго сезона въ **Ермоловскомъ театрѣ** представлена была пьеса «Израилъ» съ участіемъ артиста Императорскихъ театровъ **Ф. В. Радолина**.

### Поправка.

Подъ вчерашней рецензіей изъ Теріокъ вслѣдствіе опечатки искажена подпись. Напечатано **П. П. Б.**, а слѣдуетъ **П. П. П.**

## Среди композиторовъ.

Въ непродолжительномъ времени въ изд. Юргенсона выходитъ **монографія Г. Н. Тимофеева объ А. А. Алябьевѣ**, авторъ популярнаго «Соловья» и множества забытыхъ водевилей, романсовъ и оперъ. Въ книгу Тимофеева войдутъ нѣкоторыя произведенія Алябьева, въ томъ числѣ дуэтъ изъ оперы «Лунная ночь или домовые».

## Пожарный Университетъ.

Въ виду того, что пожарный вопросъ касается и, къ сожалѣнію, очень сильно театральнаго дѣла, мы обращаемъ вниманіе на слѣдующую замѣтку.

10-го іюня Курсы Пожарныхъ Техниковъ праздновали 5-ый выпускъ своихъ воспитанниковъ, получающихъ званіе **пожарнаго техника**, имѣющихъ въ виду занять должности брандмейстеровъ въ городскихъ пожарныхъ командахъ и инструкторовъ противопожарныхъ мѣръ въ земляхъ.

Первые шаги новаго учебнаго заведенія,

встрѣченнаго представителями пожарнаго дѣла съ нѣкоторымъ недовѣріемъ, были робки и неуверенны, по его адресу слышались тѣ или иные критическія замѣчанія, что естественно во всякомъ новомъ дѣлѣ, а особенно такомъ, примѣровъ которому нѣтъ и не было еще ни въ одномъ государствѣ. Ему приходилось самостоятельно прокладывать новые пути и идти впередъ, не смущаясь замѣчаніями и лишь памятуя, что «критика легка, а дѣло трудно».

Время показало, что приложенныя усилія не остались безъ результата. Это было уже отмѣчено и на высшемъ пожарномъ судилищѣ—русскомъ пожарномъ съѣздѣ въ 1910 г., а только что пережитые дни международнаго пожарнаго конгресса дали въ этомъ направленіи новое подтвержденіе.

За нѣсколько дней доначала Конгресса въ Петербургъ прибыла специальная депутація отъ ученаго учрежденія Англии, Британскаго Комитета предупрежденія пожаровъ, во главѣ съ извѣстнымъ своимъ предсѣдателемъ г. Саксомъ для подробнаго ознакомленія съ постановкой пожарнаго дѣла въ Россіи.

Въ первую очередь, въ первый день пріѣзда, депутація посѣтила Курсы и, подробно съ ними ознакомившись, заинтересовалась ими настолько, что посѣтила ихъ еще дважды въ послѣдующіе дни, причемъ сдѣлала неоднократныя заявленія не только о полученныхъ благопріятныхъ впечатлѣніяхъ, но и томъ, что она увезетъ съ собой много новаго и полезнаго и приложитъ всѣ старанія къ тому, чтобы подобныя учебныя заведенія были организованы въ Англии и другихъ странахъ.

Во время самаго конгресса Курсы ежедневно посѣщались сотнями участниковъ съѣзда, среди которыхъ были также многие изъ иностранныхъ пожарныхъ дѣятелей изъ Германіи, Бельгіи, Италіи, Австро-Венгріи, Болгаріи и другихъ странъ, отъ которыхъ также поступили привѣтственные заявленія о полномъ ихъ удовлетвореніи всѣмъ видѣннымъ и обѣщанія о широкомъ сообщеніи своихъ впечатлѣній въ органахъ печати у себя на родинѣ. Послѣднее, повидимому, уже и выполнено, ибо только нѣсколько дней тому назадъ посѣтилъ Курсы американскій Консулъ въ Петербургѣ по специальному распоряженію своего правительства.

Такимъ образомъ, о молодомъ учебномъ заведеніи, о которомъ рѣдко кто еще знаетъ и въ своемъ государствѣ, отнышѣ будутъ свѣдѣнія и за-границей, а такая международная освѣдомлен-

ность, быть можетъ, окажетъ скорѣйшее содѣйствіе къ осуществленію того, что уже принято пожарнымъ конгрессомъ по докладу о дѣятельности Курсовъ, а именно постановление о возбужденіи хелдатайства, чтобы это учрежденіе было признано государственно-необходимымъ и чтобы это признаніе получило, наконецъ, необходимыя реальныя формы, которыя дадутъ учрежденію возможность къ дальнѣйшему облегченному развитію для наиболѣе полного служенія разнообразнымъ трудамъ русскаго пожарнаго дѣла.

Послѣ молебствія, годовой отчетъ о дѣятельности учрежденія былъ прочитанъ Завѣдующимъ Курсами инженеромъ Н. К. Яворовскимъ, изъ котораго видно, что Курсы окончили съ наградами и званіемъ пожарнаго техника гг. Васильевъ и Брчевскій, остальные гг. Имкротъ, Богатыревъ, Рогачевскій, Стрѣльцовъ, Говоруценко, Мариновичъ и Шеряевъ получили свидѣтельства на званіе пожарнаго техника.

Собравшимся представителями пожарнаго міра было сказано много привѣтствій по адресу полезной и правильной дѣятельности Курсовъ и ихъ руководителя П. К. Яворовскаго.

## МОСКВА.

„Русалка“ въ деревнѣ.

Въ прошлое воскресенье въ первый разъ въ деревнѣ (въ селѣ Ивасъевкѣ) отдѣломъ народнаго театра была поставлена „Русалка“.

И публика и исполнители—рабочіе и крестьяне. Спектакль прошелъ съ большимъ успѣхомъ и на слѣдующій день былъ повторенъ. Исполнителямъ ролей Наташи и Мельника и режиссеру отдѣла г. Лучинскому были поднесены цвѣты.

## ВЪ ПРОВИНЦІИ

— Изъ Варшавы сообщаютъ, что теноръ варшавской правительственной оперы Штейманъ, двумя выстрѣлами тяжело ранилъ жену и покончилъ свои счеты съ жизнью, выстрѣливъ себѣ въ сердце. Покойный два сезона прослужилъ въ варшавской оперѣ и пользовался большимъ успѣхомъ. Драма произошла во время обѣда на дачѣ, около Сохачева.

† Н. Ф. Юшковъ.

Въ Казани скончался известный театраль—мѣстный журналистъ и общественный дѣятель Николай Фирсовичъ Юшковъ, въ теченіе 10 лѣтъ бывший корреспондентомъ «Театра и Искусства».

Созданіе театральнаго отдѣла при мѣстномъ обществѣ народныхъ университетовъ принадлежитъ исключительно его инициативѣ.

Обладая прекрасной памятью, ведя знакомство со многими выдающимися артистами и писателями, Н. Ф. былъ прекраснымъ собесѣдникомъ,

«живой хроникой» и, повидимому, оставилъ послѣ себя богатый архивный матеріалъ и коллекцію писемъ выдающихся людей.



— Композиторъ Альберто Франкетты, авторъ оперъ «Христофоръ Колумбъ» и «Германія» заканчиваетъ въ настоящее время новую оперу «Макбулэ» на сюжетъ старинной восточной легенды. Либретто этой оперы пишетъ поэтъ Луиджи Иллика. Опера будетъ издана извѣстнымъ миланскимъ издательствомъ Соццолю.

— Покинутая труппу Рейнгардта, одна изъ наиболѣе талантливыхъ берлинскихъ артистокъ Люси Гѣффлихъ, возвращается на сцену и будетъ выступать въ рейнгардтовскомъ театрѣ въ качествѣ гастролерши.

— Эротическая мистерія Борнгребера «Первобытные люди» пойдетъ въ первый разъ въ Мюнхенѣ 1-го іюля н. ст.

— На via Catilina въ Римѣ открытъ большой колумбаріумъ, относящійся къ I в. Въ обширной усыпальницѣ найдено нѣсколько урнъ. Судя по надписямъ колумбаріумъ принадлежалъ погребальной кассѣ вольноотпущенниковъ и рабовъ въ эпоху Тиверія.

### Новая пьеса Зудермана.

Германъ Зудерманъ закончилъ новую четырехъактную пьесу «Der gute Ruf». Пьеса эта приобретена директоромъ берлинскаго «Komodienhaus» д-ромъ Рудольфомъ Лотаромъ и пойдетъ въ Берлинѣ въ первый разъ въ началѣ осенняго сезона.

### Новыя танцовщицы.

Въ Мюнхенѣ съ большимъ успѣхомъ выступаетъ танцовщица Тортола Валенсія. Артистка эта примѣняетъ принципы ритмической гимнастики Жака Далькроза, но значительно видоизмѣняетъ ихъ. Танцы ея отличаются пластичностью и благородствомъ. Въ репертуарѣ артистки, выступавшей въ «Künstlertheater», имѣются произведенія Шопена, Бетховена Шуберта, Сенъ-Санса и др. Другая танцовщица, пользующаяся въ Мюнхенѣ большимъ успѣхомъ—Клотильда фонъ-Дерпъ. Это—еще совсѣмъ молодая артистка, ученица Жака Далькроза и проф. Мензендикъ. Ея танцы отличаются большею простотой. Танцуетъ Клотильда фонъ-Дерпъ подъ аккомпаниментъ рояля, виолончели и скрипки.

### Выставка вѣнской бібліотеки.

На время музыкальныхъ празднествъ вѣнская королевская бібліотека устроила выставку отдѣла,

имѣющаго отношеніе къ театру и музыкѣ. Библиотека эта, какъ извѣстно, считается одной изъ богатѣйшихъ въ мірѣ по количеству рукописей, инкунабуль и т. п. Въ ея хранилищахъ имѣется, между прочимъ, множество мессъ, нѣсколько сборниковъ, табулатуръ и т. н. относящихся къ XIV, XV, и XVI столѣтіямъ. Древнѣйшимъ рукописнымъ сокровищемъ библиотеки является отрывокъ изъ Еврипида и хоръ изъ «Орестей и Эхила».

### Новые театральные планы Макса Рейнгардта.

«Дворецъ Спорта» на Potsdamerstrasse въ Берлинѣ, который долженъ былъ быть приспособленъ для театра его прежнимъ владѣльцемъ, перешелъ въ новыя руки и будетъ теперь совершенно перестроенъ. Новый импресарио ввелъ въ соглашеніе съ Максомъ Рейнгардтомъ и намѣренъ перестроить «дворецъ» согласно его указаніямъ по совершенно новому плану. Планъ этотъ изготавляетъ самъ Рейнгардтъ, который намѣренъ предпринять это для своихъ новыхъ постановокъ. Едва проектъ Рейнгардта будетъ утвержденъ берлинской администраціей — договоръ между нимъ и новымъ владѣльцемъ спортивнаго дворца будетъ заключенъ на нѣсколько лѣтъ. Театръ будетъ планированъ такимъ образомъ, что мѣста для публики въ немъ будутъ расположены амфи-театромъ, какъ въ циркѣ. Къ сценѣ будетъ примыкать круглая арена. Это будетъ нѣчто въ родѣ древне-греческаго театра въ миниатюрѣ.

Открытіе новаго театра предполагено 1-го октября нынѣшняго года. Первымъ спектаклемъ пойдетъ «Юлій Цезарь» Шекспира въ новой постановкѣ, за нимъ пойдетъ «Валленштейнъ» Шиллера, затѣмъ мистерія «Iedermann» и «Мираклъ». Максъ Рейнгардтъ имѣетъ нѣкоторые новые планы относительно Парижа. Ободренный успѣхомъ, который имѣли здѣсь его гастролы, онъ намѣренъ поставить здѣсь въ Trocadero «Царя Эдипа» на французскомъ языкѣ. Главную роль будетъ исполнять артистъ Максъ, Роль Іокасты Сарра Бернаръ.



### Р ѣ ч н о й.

Императорскій рѣчной Яхтъ-Клубъ посылаетъ отъ себя на состязанія въ Стокгольмѣ двѣ яхты: «Норманнъ» Кузьмичева и «Галлія II» Вышнеградскаго.

Вышеупомянутыя двѣ яхты примутъ участіе въ олимпійскихъ играхъ. Яхты «Реваншъ» Нобеля и Китнера и «Легенда» общественная, примутъ участіе въ гонкѣ въ Шведскомъ королевскомъ обществѣ. Представителемъ на олимпійскія игры отъ Императорскаго рѣчного Яхтъ-Клуба идетъ Цеце-Командоръ А. А. Мизеръ.

Въ Четвергъ 14-го іюня въ Выборгѣ состоится гонка на кубокъ «Казы». Отъ Императорскаго рѣчного Яхтъ-Клуба приметъ участіе «Реваншъ». Поведетъ яхту Китнеръ.

### Профессіональная борьба.

Въ саду «Эдепъ» послѣ балаганно-составленной театральнаго программы, началась не менѣе балаганная борьба, подъ руководствомъ «знамени-таго дяди Вани». Зычнымъ ревомъ «парадъ алле» онъ вывелъ борцовъ на сцену, и представилъ публикѣ.

Странно, что чемпионатъ «дяди Вани» состоитъ исключительно изъ чемпионовъ міра, но къ сожалѣнію никому не извѣстныхъ.

Въ первой парѣ «не на жизнь, а на смерть» схватились быкообразный Жаксонъ съ булочникомъ пѣмцемъ Оберомъ.

Вся борьба прошла подъ свистъ публики, да и понятно, кому интересно видѣть, какъ угощаютъ они другъ-друга тумачами, а «дядя Ваня» успокаиваетъ публику и кричитъ благимъ матомъ «борьба силовая». Возлились, возлились падебло возлился борцамъ, смотрѣть публикѣ, раньше установленнаго времени взялъ Жаксонъ, да и бросилъ Обера.

А результатъ остальныхъ паръ извѣстенъ до борьбы — кому? — знаю, да не скажу.

Въ театрѣ была аравійская пустота, да и за заборомъ никого.

Завѣдующій спортомъ С. Молленбергъ.

### Александръ Рославлевъ и его рассказы.

Александръ Рославлевъ пишетъ сравнительно недавно и не успѣлъ еще вывить своего писательскаго существа. Но уже и въ томъ, что издалъ онъ (книга стиховъ, книжка сказокъ и сборникъ рассказовъ), можно удивить, куда влекутъ его вѣднія души и по какому они его поведутъ пути.

Его стихи и сказки достаточно извѣстны — я буду говорить здѣсь только о его прозѣ.

Въ книгѣ Рославлева 8 рассказовъ, изъ нихъ два (Черезпосица и Карнавалъ) очень большихъ. Вмѣстѣ они занимаютъ 2/3 всей книги. Почти всѣ рассказы (кромя „Воз-Конструкция“ и „На чужой землѣ“) ярки и красочны. Повѣствованіе быстрыми уступами, сверкая описаніями, катится къ конечной цѣли. Во всѣхъ рассказахъ живо и цестро толпится масса лицъ, и лица эти пахнутъ настоящею подлинной жизнью — кажется, что гдѣ-то когда-то, можетъ быть вчера, ихъ видѣлъ, встрѣчалъ, съ ними говорилъ. Рославлевъ пропустилъ черезъ сознаніе много жизни, онъ не стоялъ въ углу, боязливо скорчившись и мечтая. Онъ самъ много и весело толкался въ самой гущѣ, смотря кругомъ любопытными и зоркими глазами. Онъ прекрасный россвалдчикъ, быстрый, четкій, легко схватывающій самую суть своихъ героевъ и ихъ обстановки. И скатный, экономный, довольствующійся штрихомъ, намекомъ, потому что надо идти дальше и снова смотрѣть, и снова рассказывать то, что увидѣлъ.

Въ рассказахъ Рославлева безнадежно и глубоко любить, томится похотью, воруешь, насилуешь, живешь сумбурно, нелѣпо и кошмарно, но это не отталкиваетъ и не пугаетъ. Потому что тутъ же рядомъ и смѣются и радуются и каются и находятъ мудрое просвѣтленіе. Невидимый центръ сдерживаетъ въ границахъ капошадіяся

грязныя, фигурки, создаетъ равновѣсіе радости и горя, свѣта и тѣни, и творится вѣчно идущая, умирающая и вооражающаяся, плачущая и смѣющаяся, непонятная, но влекущая таина-жизни.

Потому, когда закрываешь, прочитаешь, книгу, чувствуешь приливъ жизненныхъ силъ. Хочется самому подняться, дѣйствовать, куда-то идти и на что-то смотреть. Подлинная жизнь всегда будитъ вкусъ къ жизни.

Но быть рисовальщикомъ, рассказчикомъ мало. Умѣлый и быстрый карандашъ легко заноситъ въ альбомъ все, что видитъ глазъ, толстой чертой проводя существовавшее, слегка намѣчая малозначущее. Это не фотографія, это художественный отборъ, но не въ этомъ художникъ, не здѣсь его таинственная суть. Жизнь безконечно разнообразна, течетъ тысячами ручьевъ, являетъ миллионы противорѣчивыхъ формъ. Человѣкъ не въ состояніи охватить ее всю. Художникъ—какъ резонаторъ: воспринимая всѣ звуки жизни, изъ нихъ нѣкоторые, ему близкіе и неизвѣстно почему родные, онъ удесятереннымъ голосомъ возвращаетъ назадъ. Опредѣлитъ художника—значитъ найти, что для него существовало, въ чемъ его суть, что онъ любитъ безсознательно и потому самой крѣпкой любовью, да что громче всего отзывается его душа.

Въ Александрѣ Рославлевѣ можно найти это. Бросятся въ глаза его особенное стремленіе къ національному, умѣнье понять и проникнуть въ самую толщу вѣками сложившейся жизни народа, въ самый центръ ему изъ всѣхъ остальныхъ народовъ присущей кристаллизациі души. Его влечетъ все исконно-русское, давшее, вѣковое, глубоко коренящееся въ подсознательныхъ сферахъ души, выросшее на русскихъ равнинахъ, въ русскихъ лѣсахъ, въ затерянныхъ селахъ и убогихъ городкахъ. Помѣщики, кушцы, пошцы, военные, ремесленники, пнявяды, неудачники. Ирская, выпуклая, своимъ языкомъ говорящая, своимъ нутромъ думающая, своей давней правдой живущая, свою особую ноту въ общечеловѣческое вносящая Русь—могучій фундаментъ для хрушкнхъ построекъ на ея сннхъ.

Сюда тянутся всѣ симпатіи Рославлева. Здѣсь онъ крѣпко стоитъ на богатой старинныхъ пережитомъ вѣковой почвѣ, на это звучнѣе всего отзывается его душа и отсюда, можетъ быть, беретъ начало его любовь и сказка, въ которой онъ отдыхаетъ, вышивая новый, затѣйливо-веселый узоръ на стародавней канвѣ.

Но она больна теперь, эта исконная Русь—болѣзнью не къ смерти, а къ славѣ Божьей, но все же тяжело больна. То, что давно уже перевернуло головы дѣлаго класса печальниковъ и прощастно отрѣзало ихъ отъ народа—мысли, что можно жить не такъ, какъ жилось до сихъ поръ, а иначе, свободнѣе и лучше,—это ширококи струями льется теперь въ самые низы. Свѣжій вѣтеръ продуваетъ всѣ щели обвѣтшалоі храмины, гонитъ застоявшійся вѣковой воздухъ и показываетъ невпадные дали.

Русская душа растерянно забродила, потеряла старую правду и рождаетъ новую, высшую—а всякое рожденіе бываетъ въ мукахъ, въ отчаяніи и въ крови.

За этимъ внимательнѣе всего слѣдитъ Александръ Рославлевъ затѣмъ, какъ живетъ растерявшаяся русская душа, еще какъ въ скорлупѣ вся сидящая въ старомъ бытѣ, но уже его отрицающая, имъ гнипающаяся, изъ него рвущаяся, и въ какой она подчасъ впадаетъ кошмарно-жуткій бредъ. Въ этомъ, кажется мнѣ, главный пафосъ его творчества, такіе образы и переживанія онъ зарисовываетъ охотнѣе всего.

Опп разсѣяны обило во многихъ его рассказахъ (напр.: дакѣй—„Убойца“ въ Карнавалѣ, парикмахеръ въ рассказѣ „Гусь Хрустальный“, напечатанномъ въ журн. „Новая Жизнь“ и др.), и они собраны въ одну большую, мрачную картину въ повѣсти „Черезлососца“. Люди небольшого уѣздного городка въ періодъ революціонныхъ событій. Новое и старое; какъ двѣ слившіяся въ буйномъ разливѣ весення рѣпки, образуютъ водоворотъ, въ мутномъ вращеніи захватившій всю жизнь. Молодежь съ кипучимъ гомономъ агитируетъ среди рабочихъ и крестьянъ Митрофанъ забастовки... Хрушкнй студентъ Роговъ, любящій смѣловую, прямолинейную дѣвушку

Варю. Лѣсово-рыбашинныи Поштыаевы, тяжадумъ Федоръ и Павелъ съ держащей души, отъ расмущства которыхъ ушелъ къ безгрѣшнымъ пчеламъ вѣхъ старикъ-отецъ—оба съ перевернутыми мозгами, потерявшіе старую Бога и каждый по-своему что-то надушывающей въ темнотѣ. Выродившійся пьяница-пошъ заманиваетъ милую Варю для насыаія Павлу, чтобы па полученныи деньги открыть лавочку. Тутъ же поетъ акаеисты и рѣжетъ купоны старуха Живлягина, цѣпо держась за свои помѣстья, которыя охватываетъ Шешенька, ея внучекъ, недоучка и мотъ. И ея пріемышь, юродивый Данилушка—своеобразный печальникъ за мнръ, который, радостно держится за древняго Бога, но, чтобы объяснить себѣ все, передѣлываетъ его въ Бога-Страдальца, раненаго страданіями имъ же самимъ созданнаго мнра. Это великолѣпная, иркая, глубоко-русская фигура. Когда Павелъ насилуетъ Варю и, не вынеся этого, стрѣляется слабый Роговъ, и сподитъ съ ума испугавшійся пьяница-пошъ, и бншею начинаетъ крутить чѣмъ-то па смерть пораженный насильникъ-Павелъ, тернеть равновѣсіе подвзваченный водоворотомъ Данилушка и въ испуганномъ бреду, чтобы испытать себя величайшимъ Страданіемъ, едва не поднимаетъ руку на свою пріемную мать...

Это самая сильная вещь въ сборникѣ рассказовъ Рославлева. Самое сильное, потому что не можетъ не производить глубокаго впечатлѣнія жуткими трепетомъ раскрывшихся глубинъ. Но тѣмъ не менѣе, это не самая удачная вещь. Нѣтъ непререкаемаго условія художественности—помимо соответствія между и содержаниемъ и формой. По содержанию это большой, съ глубокимъ психологическимъ захватомъ романъ, а по формѣ это короткій, бѣглый конспектъ. Рославлевъ во что бы то ни стало захотѣлъ остаться рисовальщикомъ. Тамъ, гдѣ все требовало большого холста и кисти, онъ удовольствовался прозой бумагой и чернымъ карандашомъ. Поэтому, многое вышло недоказаннымъ, переживанія дѣйствующихъ лицъ, будучи психологически вѣрныи, отрывочны и иногда неясны, самъ рассказъ, несмотря на мастерски задуманное нарастаніе, достигающихъ вершинъ въ познаіованіи Вари, все-такъ представляетъ только рядъ бѣглыхъ, точно мнмоходомъ въ дневникъ занесенныхъ сценъ. Поэтому, хотя и читаешь, не отрываясь, и думаешь „Да, да! Это вѣрно и хорошо!“ Но, прочитаешь, не испытываешь удовлетворенности и просвѣтленнаго успокоенія, какія должны получиться, когда исчерпана вся достижимая глубина.

Это тѣмъ досаднѣе, что для романа хватило-бы съ избыткомъ и лицъ, и фактовъ, и психологическаго материала, общественаго значенія событій. И еще тѣмъ досаднѣе, что чувствуешь, что автора самого тянетъ къ роману, что ему хочется развернуться, но что-то внѣшнее, постороннее, заставляетъ его сжиматься и втискивать большое тѣло въ узкій кафтанъ. Это внѣшнее должно быть преодолено, и надо надѣяться, что въ дальнѣйшихъ своихъ начинаніяхъ Рославлевъ найдетъ подходящую форму и сумѣетъ нарисовать широкую и убедительную картину жизни, какъ она чудится ему. Можно съ увѣренностью сказать пока, что всѣ данныя и возможности у него на лицо.

Г. Ящеръ.

**ПІАНИНО**

ОЧЕНЬ ДЕШЕВО

**Льготная**

РАЗСРОЧКА

отъ 15 р. въ мѣс.

**К. И. БЕРНГАРДЪ**

— НЕВСКІЙ, д. 72 —



# БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

## Биржевой день (12-го Іюня)

### На биржѣ.

Въ то время, какъ на парижской и берлинской биржахъ отмѣчается болѣе слабое настроеніе, у насъ, при дальнѣйшемъ улучшеніи общей тенденціи, биржа день за днемъ проходитъ въ крѣпкомъ настроеніи и при весьма оживленныхъ оборотахъ. Наблюдается значительный спросъ со стороны частныхъ спекулятивныхъ круговъ какъ мѣстныхъ, такъ и провинціальныхъ.

На капиталномъ рынкѣ безнадежно тихо и склонно къ ослабленію; безъ дѣла съ выигрышными займами, для которыхъ колебанія въ ту или другую сторону не превышаютъ  $\frac{1}{2}$ —1 рубля.

Съ большинствомъ банковыхъ малодѣятельно, но устойчиво. Нѣкоторый спросъ предъявленъ къ Сибирскимъ (+2), Азовско-Донскимъ (+4) и Волжско-Камскимъ (+5). Въ предложеніи на пониженіе въ Парижѣ Частныя (—2). Съ акціями земельныхъ банковъ безъ дѣла.

На рынкѣ металлургическихъ продолжаетъ царить оживленіе, въ спросѣ всѣ бумаги этой группы. Сегодня особенно видѣлись Путиловскія (+7 $\frac{1}{2}$ ), Никополь-Маріупольскія (+7), Беккеръ (+5), Сулинскія (+2 $\frac{1}{2}$ ), Спб. металлическія (+4), Фениксъ (+10), Мальцевскія (+2) и Тульскія мѣднопрокатныя (+2). Тверже съ Брянскими, Сормовскими и Лессеромъ, но расцѣнки ихъ либо мало измѣнились, либо совсѣмъ не измѣнились. Немного ослабѣли Донецко-Юрьевскія, Татапрогексія и Коломенскія.

Крайне крѣпко при оборотахъ, принявшихъ исключительные размѣры съ нефтяными и въ первую очередь съ Бакинскими, повышенными на 29 р. Очень оживленно съ паями Нобеля, которые спрашивались по 12300 (+125), съ акціями Нобеля и Манташевскими—440 (+8). Съ Ліоновскими и Теръ-Акоповскими довольно устойчиво.

Среди желѣзнодорожныхъ неизмѣннымъ вниманіемъ пользуются Сѣверо-Донецкія (+10). Съ прочими довольно оживленно, но расцѣнки ихъ не измѣнились, и заключаются онѣ по цѣнамъ предшествующей биржи.

Изъ золотопромышленныхъ крѣпко съ Росс. Золотопр., за которая къ звонку платили до 223 (+5). Съ Ленскими и Ленскими шерами менѣе оживленно, но устойчиво. Первые понизились на 10 р., вторыя сохранили вчерашнюю цѣну.

Окрѣпли Монголоры, съ которыми были сдѣлки до 126.

Крѣпко съ цементными: за Глухоозерскія платили до 1750, за Ассерипъ 405.

Съ Проводникомъ и Двигателемъ безъ измѣненія, съ Судостроительными тверже—122 (+1), съ Кыштымскими тише, въ связи съ пониженіемъ на парижской биржѣ акцій Ріо Тинто, вызваннымъ удешевленіемъ цѣнъ на мѣдь. Послѣ 34 $\frac{1}{2}$  платили 34.

Послѣ звонка интересъ сосредоточивался на Бакинскихъ и нѣкоторыхъ металлургическихъ. Бакинскія сдѣланы 792, Путиловскія 199, Беккеръ 137, Никополь-Маріупольскія 327. Съ Росс. Золотопр. немного тише—221.

### В Е Ч Е Р Ъ.

Настроеніе рѣзко повышательное. Всѣ въ такой мѣрѣ увѣровали въ то, что повышательное движеніе только начинается, и предъявляютъ такой значительный спросъ на различные дивидендные бумаги, что моментами не оказывается продавцовъ и получить товаръ по цѣнѣ данной минуты совершенно невозможно. Цѣны стремительно и рѣзко повышаются, а спросъ, повидимому, остается неудовлетвореннымъ: по крайней мѣрѣ, до конца собранія замѣтно преобладали покупатели.

Съ Бакинскими повышательно по двумъ основаніямъ: учитываютъ предстоящее 15 іюня чрезвычайное общее собраніе акціонеровъ общества, на которомъ будетъ обсуждаться вопросъ о новомъ выпускѣ, и приближающееся ультимо на заграничныхъ биржахъ, а, слѣдовательно, близость сдачи запроданнаго товара. Бакинскія повышены до 797, такъ до конца деньги.

Громадный интересъ къ Беккеровскимъ. Говорятъ, что одинъ изъ крупнѣйшихъ банковъ, въ виду благоприятно складывающейся для завода конъюнктуры, приобрѣлъ большую партію акцій Беккера. Въ теченіе нѣсколькихъ минутъ цѣна ихъ повышена до 143—4, были сдѣлки по 145, къ концу такъ продажа, деньги 143 $\frac{1}{2}$ .

Крайне оживленно съ Спб. металлическими, особенно къ концу: послѣ 334 сдѣланы до 344. Крѣпче съ Брянскими—207, Путиловскими—до 200, деньги 199 $\frac{1}{2}$ , Сулинскими—164, Мальцевскими—344, Донецко-Юрьевскими—323 и Судостроительными—123.

Твердо съ Кыштымскими, при покупателяхъ по 34.

Изъ железнодорожныхъ крайне крѣпко, на спросъ со стороны крупнаго банкирскаго дома, съ Сѣверо-Донецкими: постепенно повышаясь, онѣ дошли до 295.

Съ Подѣздными въ началѣ было тихо, но къ концу онѣ повышены до 158½ (деньги).

Съ золотопромышленными мало дѣла. Называли Ленскія 995, Ленскіе шэры 109.

Слабѣ только съ Росс. золотопр., подѣ влияніемъ бланковыхъ запродажъ со стороны небольшой группы кулинсьеровъ, пытающейся использовать временное затишье съ Росс. Золотопр. Но серьезнаго успѣха кампанія не имѣла—по 220 товарь брали.

## Вчера за границей.

**Въ Берлинѣ** общее настроеніе биржи слабѣе, подѣ влияніемъ нью-йоркской биржи и пониженія цѣны на мѣдь; съ русскими цѣнностями слабѣе. Учетны 202, Международный 206, Русскій 152,75, Азовскій 226,25.

**Въ Парижѣ** общее настроеніе биржи вялое, съ русскими фондами спокойно, съ промышленными цѣнностями твердо, къ концу тише; въ спросѣ Бакинскія и Брянскія. Азиатскій 788 (—), Частный 743 (—2), Соединенный 761 (—2), Бакинскія 2089 (+51), Проводникъ 548 (—1), Брянскія 545 (+5), Таганрогскія 592 (—5), Тульскія-мѣднопрокатныя 1024 (+2), Ленскіе шэры 107 (—1).

**Въ Лондонѣ** настроеніе биржи спокойное, съ англійскими консолями твердое. Ленскіе шэры 4<sup>11</sup>/<sub>32</sub> (+<sup>3</sup>/<sub>32</sub>), Кыштымскія 3<sup>16</sup>/<sub>32</sub> (+<sup>2</sup>/<sub>32</sub>).

## Вчера въ Москвѣ

(По телефону).

Вечеромъ настроеніе очень крѣпкое. Путиловскія 199½, Брянскія 208½, Беккеръ 143½, Подѣздныя 158, Бакинскія 798—3, Кыштымскія 34¼, Никополь-Маріупольскія 326½, Донецко-Юрьевскія 324, Рыбинскія 207, Юго-Восточныя 288, Московско-Казанскія 565, Кіево-Воронежскія 842, Ленскіе шэры 110½.

## Ближайшія общія собранія.

13-го іюня: Варшава—о-ва св.-сахарн. з-да «Ополе—Любельске». Люблинъ—о-ва люблинскаго св.-сах. и раф. з-да. Парижъ—1) франц. акц. о-ва «О-во для разработки каменной соли и угля въ южной Россіи»; 2) франц. акц. о-ва Континентальное о-во электрической тяги и освѣщенія».

14-го іюня: С.-Петербургъ. Об-во Тульскихъ мѣдно-прокатныхъ и патронныхъ зав-овъ. Москва—1) о-ва табачной ф-ки «Дукать»; 2) о-ва «Пивоваръ»; 3) сокольническаго пивоварнаго т-ва; 4) туркестанскаго торгово-прмшленнаго т-ва «К. М. Соловьевъ и Комп.». Варшава—1) о-ва св.-сахарно-раф. з-да «Велюнь»; 2) о-ва ф-ки

портландъ-цемента «Высока». Рига—строительнаго о-ва «Структоръ».

15-го іюня: С.-Петербургъ—1) бакинскаго нефтянаго о-ва; 2) о-ва комаровскихъ желѣзнодорожныхъ мѣсторожденій и южноуральскихъ горныхъ з-въ; 3) т-ва фабрикъ табачныхъ издѣлій «Лафермъ». Москва— о-ва Густавъ Листъ. Вознесенскій рудникъ п.-т. отд. Екатер. губ.)—т-ва вознесенскаго каменноугольнаго рудника наслѣдницъ дѣйств. ст. сов. Петра Александровича Карпова. Кобылино (д., Макар. у., Нижегород. г.)—т-ва лѣсопромышленности и торговли Василія Ивановича Шуртыгина.

16-го іюня: С.-Петербургъ—1) о-ва повозыбковскаго подѣздного пути; 2) о-ва «Россійской торгово-посреднической дѣятельности»; 3) русскаго о-ва пароходства и торговли; 4) о-ва «Ткачъ». Москва—1) т-ва фряновской шерстопрядильной м-ры; 2) т-ва ситце-набивной м-ры «Эмиль Ципдель» въ Москвѣ. Авиньонъ—франц. акц. о-ва «Красногорское франко-русское о-во». Парижъ—1) франц. акц. о-ва «Русское электрическое о-во Вестингауза»; 2) франц. акц. о-во «Новое акц. о-во «Русскій Стандартъ» нефтяное т-во».

17-го іюня: Астрахань—о-ва «Астраханскій холодильникъ». Елецъ—московского т-ва чернавскихъ писчебумажныхъ ф-къ. Сумы (Харьк. губ.)—т-ва боромлянской вальцовой паровой м-ры.

18-го іюня: Нижній-Новгородъ—т-ва нижегородской льнопрядильной м-ры.

19-го іюня: С.-Петербургъ—о-ва руднаго дѣла Тушетухановскаго и цѣнхановскаго аймаковъ въ Монголіи. Варшава—горнопромышленнаго о-ва «Сатурнъ». Кіевъ—т-ва кашперовскаго свеклосахарнаго з-да.

20-го іюня: С.-Петербургъ—1) о-ва цементнаго з-да «Ассеринъ»; 2) восточноазиатскаго нефтянаго торгово-промышленнаго т-ва; 3) смоленскаго электрическаго о-ва; 4) южно-русскаго металлургическаго о-ва. Москва—андреевскаго торгово-промышленнаго т-ва. Ивано-Вознесенскъ—т-ва м-ръ Ивана Гарелина съ сыновьями. Лебяжье (с., Зміевск. у., Харьков. губ.)—т-ва св.-сахарн. з-въ «Ротермундъ и Вейссе». Нижній-Новгородъ—т-ва нижегородской маслобойни и химическаго з-да «Трепель и Познякъ».

21-го іюня: Москва—т-ва ставровской м-ры Гедіона Бажанова. Жоліино (ст. Моск.-Ниж. ж. д.)—торговопромышленнаго т-ва «Гурьевъ. Складъ и братья Карповы».

ИДЕАЛЪ ВКУСА и АРОМАТА!

Роскошн. **НЮ** 10 шт.  
папиросы 10 коп.

Т-во Бр. Шапшалъ.

## „ON CALL“ — БИРЖА!!!

Порученія провинціи и столицъ и  
БИРЖЕВЫЕ ПРИКАЗЫ желающимъ  
БЕЗЪ ОТКРЫТІЯ СЧЕТА „on call“  
особенно внимательно и исправно  
исполняетъ

**БАНКИРСКІЙ ДОМЪ  
А. П. КРОПОТОВЪ и Ко.**

СПБ., Каменноостровский пр., д. 38—96.  
Условія высылаются по запросамъ.

Всемирно-извѣстные голландскіе ликеры

**Vols'** Мята  
Кюрасо,  
Шери-  
Бренди.  
Имѣются всюду.  
Новость!! кюрасо „WERA“.

## БИРЖЕВЫЯ

порученія исполняетъ и  
спеціальные счета „ON  
CALL“ открываетъ для  
столичныхъ и иногород-  
ныхъ клиентовъ

**БАНКИРСКІЙ ДОМЪ  
ТОВАРИЩЕСТВА  
КИРЪЕВЪ,  
ПЕТРОВСКІЙ и Ко.**

СПБ., Морская, 23.  
Брошюра „Царство Золота-  
Биржа“ высыла. бесплатно.

Банкирскій Домъ

**А. И. Зейдманъ и Ко**

Взываетъ по онкольнымъ счетамъ

**7% годовыхъ.**

— СПБ., Мойка, 12—2. —

Условія и проспекты бесплатно.

## КОТИРОВКА.

11|√1 12|√1

### Государственные займы.

4 % рента .....	91 <sup>1</sup> / <sub>4</sub>	91 <sup>1</sup> / <sub>4</sub>
I вн. съ выигр. ....	464 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	464
П > > > .....	355	354
III Дворянскій .....	317 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	317

### Акции коммерческихъ банковъ.

Азовско-Донского .....	569	573
Волжско-Камскаго .....	935	940
Русскаго для внѣшн. тор. ....	383	382
Русск. Торг.-Промышл. ....	347	347
Сибирскаго .....	618	620
Международнаго .....	517	516
Учетнаго и ссуднаго .....	511	511
Частнаго .....	279	276
Соединеннаго .....	284 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	284 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>

### Акции нефтяныхъ предприятий.

Бакинскія .....	762	791
Каспійскія .....	1770	1770
Мангашевскія .....	432	440
Нобель .....	12175	12250
Ліанозова .....	235	237
Теръ-Акопова .....	185	180

### Акции желѣзныхъ дорогъ.

Московск.-Казанскія .....	566	566
Кіево-Воронежскія .....	835	830
Рыбинскія .....	205 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	206
Подъѣздныя (I общ.) .....	156	154 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>
Юго-Восточныя .....	288	289
Владикавказскія .....	2825	2840
Сѣверо Донецкія .....	278	291
Волго-Бугульминская .....	118	118

### Акции металлургич. промышл. и механич. произв.

Брянскія .....	205 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	206 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>
Гартманъ .....	308	310
Донецко-Юрьевскія .....	322	323
Коломенскія .....	246	245
Лесснеръ .....	288	288
Мальцевскія .....	341	343
Спб. Металлич. ....	319	330
Никополь-Маріуп. ....	320	326
Путиловскія .....	191	199
Буэ .....	236 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	236
Сормово .....	155	156
Таганрогскія .....	226	225
Тульскія Мѣднопрок. ....	383	384
Фениксъ .....	310	320
Сулинскія .....	161 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	164
Спб. Вагоностр. зав. ....	163	161
Судостроительныя .....	122	119
Кыштымскія .....	34 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	33 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>
Беккеръ .....	133	136 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>
Двигатель (админ.) .....	117	115

### Акции золотопром. предприятий.

Ленскія .....	1000	990
Росс. золотопр. ....	218	220
Ленскіе шэры .....	108 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	111
Монголеры .....	125	127

### Акции разныхъ предприятий.

Кавказъ и Меркурій .....	275	270
Черноморскія (Р. О. П. и Т.) .....	740	735
Россія .....	615	625
Россійскія Перв. учр. 1827 г. ....	1340	1350
Россійскія Транспортныя .....	93	92
Саламандра .....	490	490
Восточнаго о-ва тов. складовъ .....	115	116 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>
Ассеринъ .....	365	405
Глухоозерскія .....	1700	1720
Проводникъ .....	205	205
Ливенгофскія .....	155	155
Сѣв. стекольн. ....	155	157
Петерб. склады .....	161	161



РУССКАЯ ОПЕРА

Подъ управленіемъ  
солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

# Князь Игорь

опера въ 4 д. А. П. Бородина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Игорь Святославовичъ, князь Сѣ-  
верскій ..... г. Лукинъ.  
Ярославна, его жена во второмъ  
бракъ ..... г-жа Еремѣева.  
Владимиръ Игоревичъ, сынъ его отъ  
перваго брака ..... г. Мосинъ.  
Владимиръ Ярославовичъ, князь Га-  
лицкій, братъ княг. Ярославны... г. Семеновъ.  
Кончакъ, половецкій ханъ ..... г. Чemezovъ.  
Кончаковна, его дочь ..... г-жа Чехметьева.  
Половецкая дѣвушка ..... г-жа Феррари.  
Овлуръ, крещенный половецанинъ... г. Владимировъ.  
Скула ) гудоч- ..... г. Лутчевъ.  
Еромика ) ники. ..... г. Барышевъ.  
Няня Ярославны ..... г-жа Тихомірова.  
Русскіе князья и княгини, бояре и боярыни, старцы,  
русскіе работники, дѣвушки и народъ.  
Половецкіе ханы, подруги дочери хана, невольницы  
хана Кончака, русскіе половецки, половецкіе сторо-  
жевые.

Дѣйствіе происходитъ: въ прологъ, въ 1 и 4 дѣйстви-  
яхъ—въ городъ Путывль, во 2-мъ и 3-мъ дѣйствіяхъ—  
въ половецкомъ станѣ.

Капельмейстеръ В. И. Зеленый.

Сценическая постановка г. Санина.

Режиссеръ г. Арбеній.

Начало въ 8 час. веч.

**Князь Игорь.** Площадь Путывля. Князь Игорь  
вмѣстѣ съ сыномъ Владиміромъ производятъ послѣ  
напутственнаго молебна смотръ дружинѣ, которую  
онъ поведетъ на половецъ. Происходитъ затменіе  
солнца. Многіе видятъ въ этомъ дурное предзна-  
менованіе, но Игорь не суевѣренъ и не обращаетъ  
на небесное явленіе особеннаго вниманія. Охрану  
Путывля онъ поручаетъ Владиміру Галицкому.  
Владимиръ, въ отсутствіе Игоря, начинаетъ уго-  
щать народъ, чтобы привлечь послѣдній на свою  
сторону и сѣсть самому на княжескій престолъ.  
Сестра его, Ярославна, жена Игоря, упрекаетъ  
брата и не перестаетъ тосковать по мужъ. А Игорь  
тѣмъ временемъ проигрываетъ сраженіе и попа-  
даетъ въ плѣнъ къ половецамъ. Но въ плѣву ему  
приходится быть не долго, такъ какъ крещенный  
половецанинъ Овлуръ, помогаетъ князю бѣжать.  
Онъ слѣдъ оставя въ плѣву лишь невестой Вла-  
диміра, который алжбляется въ дочь хана-побѣ-  
дителя и женится на ней съ согласіемъ отца. Игорь  
же возвращается на родину, гдѣ его радостно  
встрѣчаютъ жена и народъ. Вытъ въ набатъ, на-  
родъ съ громкими криками выходитъ на площадь  
Путывля, гдѣ появляется Игорь и жена его Яро-  
славна.

## ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

### М. СОКОЛОВЪ



магазинъ и мастерскія:

Цевскій пр. 59, противъ На-  
деждинской ул.Цевскій 71, уг. Николаев. ул.  
Телеф. 55—89.**Можно дешево купить**  
новые и случайныеЧасы, золото, жемчугъ и брил-  
лиантоваы вешы.**Покупаю жемчугъ,**  
бриллианты, золото и серебро.

Гдѣ бываютъ артисты и писатели  
За завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ.  
ВЪ РЕСТОРАНЪ  
"ВЪНА"

ул. Гоголя, 18.

Комфортабельные кабинеты.

Тел. 477-35 и 29-65.

Торг. до 3 ч. ночи.

### Изабелла Гриневская

Сборникъ пьесъ и 5 монологовъ съ пред. и  
портр. цѣна 1 р. 50 к. У автора тел. 178-06.  
Владимірскай пр. д. 10. Письменно.

КЛИШЕ ЦИНКОГРАФИИ  
Э. Э. НОВИЦКАГО.

КАЗАНСКАЯ №6



# КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Театръ-опера и оперетта подъ упр. Д. А. Дума.  
Офшперская, 39. Телефоны: 578—82, 19—56.

СЕГОДНЯ

Съ участ. арт. Императорской оперы Гг. Е. Э. Виттинга  
и Тиханова.

Представлено будетъ:

## ФАУСТЪ.

Опера въ 5 дѣйств., муз. Ш. Гуно, пер. Маркова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фаустъ .....	г. Виттингъ.
Мефистофель .....	г. Тихановъ.
Валентинъ .....	г. Савранскій.
Вагнеръ .....	г. Рябиновъ.
Маргарита .....	г-жа Закревская.
Зибель .....	г-жа Андр.-Дельмасть.
Марта .....	г-жа Канова.

Студенты, солдаты, горожане, дѣвушки, женщины, духи  
и проч.

Постановка Н. Н. Евремова.

Капельмейстеръ П. Левенсомъ.

Режиссеры: С. Ф. Дорожнинскій и Г. П. Измайловъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Фаустъ. Докторъ Фаустъ, разочарованный въ тщетныхъ поискахъ истины, рѣшается принять ядъ. Уже кубокъ съ послѣднимъ въ рукахъ доктора, какъ вдругъ раздается пѣснь, прославляющая Творца, даровавшего жизнь. Слова пѣсни раздражаютъ Фауста. Онъ вызываетъ Мефистофеля и тотъ соблазняетъ его жизненными благами, обѣщая даже вернуть доктору юность. Фаустъ колеблется, но Мефистофель показываетъ ему престелную Маргариту и онъ согласенъ на всѣ условія и подписываетъ договоръ, которымъ отдаетъ свою душу Мефистофелю. Превращенный въ юношу Фаустъ, при помощи Мефистофеля соблазняетъ Маргариту. Но вскорѣ въ душу дѣвушки закрадывается раскаяніе. Маргарита идетъ въ храмъ, но здѣсь Мефистофель издѣвается надъ ней, напоминая ей о томъ времени, когда Маргарита еще была чиста, какъ антелъ, и молитвы ея доходили прямо до престола Всевышняго; теперь же... Маргарита въ отчаяніи. Между тѣмъ, изъ похода возвращается ея братъ Валентинъ, заранѣе предвкусная радость встрѣчи съ любимой сестрой. Вѣсть о паденіи сестры поражаетъ его какъ громъ. Онъ вызываетъ Фауста на поединокъ, но послѣднему помогаетъ Мефистофель. Валентинъ, смертельно раненный, падаетъ и, умирая, проклинаетъ сестру и Маргарита въ тюрьмѣ за убійство ребенка. Фаустъ приходитъ освободить ее, но лишившаяся съ горя разсудка, Маргарита никого не узнаетъ, лишь при видѣ Мефистофеля душу Маргариты обнимаетъ ужасъ. Разсудокъ проясняется и дѣвушка горячо молитъ Бога простить ей тяжкій ея грѣхъ. Молитва услышана: стѣны тюрьмы раскрываются и душа Маргариты улетаетъ на небо.

## КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Въ Концертномъ залѣ  
**grand Spectacle Varie.**

подъ управл. Н. Ф. Бутлеръ.

1. Знамя итальянскій оркестръ подъ управл. любима публики Э. Коломбо.
  2. Концертный оркестръ С. О. Харьковскаго.
  3. Боярскій хоръ А. В. Суминой.
  4. Русская шансон. пѣв. М-ль Нора Линь.
  5. Французская пѣвица М-ль Мелись.
  6. Танцовщица м-ль Цалита.
  7. Французская пѣвица м-ль Рене д'Эстрелла.
  8. Креолка танцовщица м-ль Водсонъ.
  9. Моментальный художникъ г-нъ Рубенсъ.
  10. Французская пѣвица м-ль Клелия Роберъ.
  11. Англійскій ансамбль Юкшеръ Лассе.
  12. Говорящіе автоматы г-нъ Фидлеръ.
  13. Оркестръ.
  14. Музыкальныя картины м-ль Сира.
  15. Венгерскій квартетъ м-ль Кохари.
  16. Французская пѣвица м-ль Лиза Доръ.
  17. Оперные пародисты Дуэтъ Ливіусъ.
  18. Танцовщица м-ль Ливіусъ.
  19. Извѣстный артистъ-юмористъ, любимаецъ публики г. Юра Юровскій.
  20. Извѣстная вѣнская артистка-имитаторша Маргарита Ховъ.
  21. Исполнительница романсовъ м-ль Д'Альберти.
  22. Оркестръ.
  23. Извѣстный иллюзионистъ г-нъ Ренкъ.
  24. Оркестръ.
  25. Итальянскій оркестръ Э. Коломбо.
- Капельмейстеръ С. О. Харьковскій.  
Режиссеръ Н. Ф. Бутлеръ.



**ДЛЯ ДАЧИ:**

металлическая посуда,  
эмалирован. умывальные приборы,  
умывальники,  
керосиновые печи, и разныя  
хозяйственные предметы.

**Д. ЦВЕРНЕРЪ. Невскій пр. 48.**



**КОНЬЯКЪ ШУСТОВА**



Дирекція „Палась-театра“.  
Фонтанка 114. Тел. нассы  
416—96, конторы—479—13.

(И. Н. Мозговъ, В. А. Кошвинъ, В. Н. Пыгалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Полицарповъ и Комп.).

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

## Купленіная жена

Оперетта въ 3 д., русскій текстъ И. Г. Ярона, музыка  
В. Якоби.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Джэкъ Гаррисонъ .....	г. Вадимовъ.
Флора, его жена .....	г-жа Варламова.
Люси, ихъ дочь .....	г-жа Кавецкая.
Графъ Роттенбергъ .....	г. Ростовцевъ.
Фрицъ, его сынъ .....	г. Антоновъ.
Томъ Минглэсъ .....	г. Брагинъ.
Бэсси .....	г-жа Збр. Пашковна.
Макдональдъ .....	г. Воронинъ.
Шерифъ, хозяинъ гостиницы .....	г. Мартыненко.
Капитанъ .....	г. Камчатовъ.
Пасторъ .....	г. Клодницкій.
Юноша .....	г. Кутузовъ.
Лакей .....	г. Тугариновъ.

Фермеры, дѣвушки, ковбои, матросы, гости, истопники,  
лакеи.

Дѣйствіе происходитъ въ Америкѣ, въ наши дни.

Гл. капельмейстеръ А. А. Тонни.

Отв. режиссеръ В. М. Пивоваровъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Купленная жена. Въ одномъ изъ округовъ Калифорніи существуетъ обычай продавать невѣсть; шерифъ устраиваетъ рынокъ, на которомъ всѣ фермеры округа продаютъ своихъ дочерей мѣстнымъ холостякамъ. Согласившимся парочкамъ предоставляется годъ на испытаніе, а по истеченіи этого срока сдѣлки окончательно узакониваются у нотариуса ими въ церкви. Шерифъ Беггердала въ тоже время и хозяинъ трактира, и скупщикъ краденыхъ вещей, почему и долженъ слѣпо повиноваться коббою-забудыгѣ Тому. Минглэсу, знающему всѣ его грѣшки. На праздникъ пріѣзжаетъ депутатъ округа миллионеръ Гаррисонъ съ женою Флорой и дочерью Люси; съ ними пріѣзжаетъ и обнищавшій графъ Роттенбергъ съ сыномъ Фрицомъ, котораго онъ хочетъ женить на богатой наследницѣ Гаррисона. Начинается рынокъ. Шаловливая Люси вздумала пошутить и тоже записалась въ число продаваемыхъ невѣсть, равно какъ и компаньенка ея Бэсси. По правиламъ рынка невѣста, отказавшая тремъ женихамъ должна принадлежать отчаяннѣйшему забудыгѣ округа; Люси достается Тому. Она считаетъ это шуткой, но Томъ приказалъ шерифу подготовить настоящаго пастора вмѣсто шутовскаго и бракъ его съ Люси, равно какъ и бракъ Фрица съ Бэсси оказываются законными. Вмѣсто года испытанія Люси и ея родители просятъ Тома дать ей годъ разлуки при условіи, что она будетъ его женой,

## ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

По окончаніи оперетты на веран:

### БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТЪ-ВАРЬ.

подъ управленіемъ А. А. ВЯДРО.

Оркестръ подъ управленіемъ капельмейстера  
С. А. ШТЕЙМАНА.

1. Оркестръ.
2. Дуэтъ Рекордъ, Sportlied.
3. М-ль Валентинова, исп. „Да, я бабенка“.
4. Пантомима собакъ, подъ упр. г. Армандсъ.
5. Нана Московская, восточные танцы.
6. M-lle Элизабетъ, исп. „Mondlied“.
7. M-lle Тербель, исп. „Vous en augez“.
8. M-lle Зоя-Ари, исп. „Воспоминанія“.
9. М-ль Дюги, исп. „Les Cigariers“.
10. Квартетъ Ме-Ви-Да тащовщицы.
11. Г-жа Тамара Грузинская, исп. „Хочу“.
12. М-ль Лили Надоръ, исп. „Bedelia“.
13. La belle Манолита, вставскіе танцы.
14. Юнширъ Лассе, исп. англ. балетный ансамбль.
15. М-ль Миранда, исп. „Marsch“.
16. М-ль Христиани, исп. „Julienne“.
17. Гг. Сис-Фифи, эксцентрики.
18. Мясъзъ Китти Лордъ, исп. „Sporting Girls“.
19. Гг. Растусъ-Банксъ, авамеи. америкая. тан.
20. М-ль Гральманъ съ партнеромъ театр-аниматоръ, исп. въ оп. „Сельская честь“.
21. Квартетъ Г-женъ Шадуурской, исп. танцы.
22. Лучшій Венгро-цыганскій оркестръ, подъ упр. Геза Доброни.

Покорнѣйше просятъ обращать вниманіе на ММ, вы-  
ступл. на сценѣ.

Садъ открытъ съ 6 час. вечера, до 3 час. ночи.

Начало музыки въ 6 часовъ вечера.

Военный оркестръ Л.-Гвардіи 4-го Стрѣльковаго Императорской Фамиліи батальона подъ управл. капельмейстера  
г. Легинова.

Окончаніе дивертиссементъ въ 2 часа ночи.

если онъ сумѣетъ явиться къ ней 31 мая слѣдующаго года. Чтобы не дать Тому возможности явиться во время Гаррисонъ съ семьей отправляется въ кругосвѣтное плаваніе на собственной яхтѣ «Люси». Наступило 31-е мая, Тома нѣтъ и Гаррисонъ собирается отпраздновать блестящимъ баломъ освобожденіе Люси отъ Тома, котораго она впрочемъ полюбила. Но къ ужасу Гаррисона Томъ является къ условленному сроку; онъ служилъ все время истопникомъ на яхтѣ. Но замѣшательство еще усугубляется, когда Томъ объявляетъ, что онъ сынъ бывшаго компаньона Гаррисона, котораго послѣдній раззорилъ. «Ты отнялъ у моего отца состояніе, я отнялъ у тебя дочь». Женитьба оказывается мезью Тома, который тоже, однако, безумно влюбился въ Люси. Оскорбленная Люси отказывается слѣдовать за мужемъ и требуетъ развода; они опять разстаются. Оказалось, однако, что Гаррисонъ не обкрадывалъ отца Тома; когда тотъ скрылся съ сыномъ, Гаррисонъ счастливыми спекуляціями на биржѣ вернулъ всѣ потерянные суммы и вручилъ долю своего компаньона нотариусу Макдональду до появленія законнаго собственника врученной суммы. Когда все это разъяснилось, Люси примиряется съ мужемъ, а Бэсси становится законной женой Фрица.

# КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

# Таврической садъ.

Сегодня представлено будетъ:

## Измаиль

Историч. драма въ 4 д. и 5 карт., соч. М. Н. Бухарина.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Свѣтлѣйшій князь Григорій Александровичъ Потемкинъ-Таврической, фельдмаршалъ и гетманъ маросейскихъ казаковъ .....	г. Скарятинъ.
Польскій генераль Юсифъ Деветь . . .	г. Островскій.
Софья Диветь, его жена .....	г-жа Чарская.
Генераль-майоръ Сергій Лавренко-вичъ Львовъ .....	г. Хохловъ.
Ольга Михайловна Верстовская, родственница Львова .....	г-жа Селиверстова.
Генераль-аншефъ, графъ Александръ Васильевичъ Суворовъ-Рымникскій . . .	г. Васильевъ.
Кабинетъ-секретарь-ген.-майоръ Василій Степановичъ Поповъ .....	г. Арди.
Генераль-аншефъ Иванъ Васильевичъ Гудовичъ .....	г. Ячменниковъ.
Генераль-майоръ Михайлль Пиларионовичъ Голенищевъ-Кутузовъ . . .	г. Малыгинъ.
Генераль-майоръ Мекнобъ .....	г. Богдановъ.
Генераль-майоръ, князь Василій Васильевичъ Близкоруковъ .....	г. Ефремовъ.
Княгиня Екатерина Федоровна Близкорукова, его жена .....	г-жа Классовская.
Генераль-фельдмарш. графъ Петръ Александровичъ Румянцевъ-Задунайскій .....	г. Ромашковъ.
Генераль-поручикъ Александръ Николаевичъ Самойловъ .....	г. Красовскій.
Италянецъ Сарти, маэстро, управляющій хоромъ и музыкантами князя Потемкина .....	г. Вѣнецкій.
Адъютантъ свѣтлѣйшаго князя Таврическаго, Александръ Михайловичъ Вехтѣевъ .....	г. Морвиль.
Принцъ Карлъ де-Линъ .....	г. Эшенбахъ.
Генераль-майоръ де-Ласепъ .....	г. Градичъ.
Бригадиръ Платовъ .....	г. Степановъ.
Земфира, кормилица Ольги Верстовской .....	г-жа Мировичъ.
Нотка, еврей .....	г. Шабельскій.
Казачій сотникъ .....	г. Степановъ.
1-й ординарецъ .....	г. Богдановъ.
2-й ординарецъ .....	г. Ленскій.
3-й ординарецъ .....	г. Ефремовъ.
Лажей .....	г. Манаровъ.
Журьеры, гонцы, вѣстовые, генералы, полковники, дамы и разныя почетныя гости на балу.	

Дѣйствие происходитъ въ 1790 г.

Первыя два дѣйствія—въ городѣ Яссы, послѣднія два—въ 10 верстахъ отъ Измаила, двумя чѣтками позже.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

### Рыболовныя принадлежности

получены въ большомъ выборѣ въ магазинѣ

**С. И. ДОЙНИКОВА,**

Слб., Невскій пр., д. 27.

Новый только что издан., богато иллюстриров. прейскурантъ съ описан. рыболовнаго спорта включено много новостей), высыл. за 6 коп. марками.

## ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

### На прощаніе.

Идете?.. Ну, съ Богомъ! Да будетъ легка,  
Родные, вамъ въ жизни дорога.  
Предъ вами она широка, далека,—  
Итти вамъ по ней еще много.  
Вы просите пѣсню... Извольте, спую...  
Нацѣдимъ прощальную чашу!  
Готово?—Ну, слушаю пѣсню мою,  
Спою вамъ про чашу вотъ нашу.  
Въ винѣ этомъ—сила, букетъ, аромать.  
Такъ пейте же, пейте, скорѣе,  
Не ждите, куда они улетятъ,—  
Отъ нихъ и вино веселѣе.  
Въ винѣ этомъ счастье и радости свѣтъ.  
Кто пьетъ его счастливъ, смѣется,  
Прекраснѣй его, не найдете, вы, пѣтъ!  
Шустовскій коньякъ онъ зовется. 1134.

10 шт.	ИРА	25 шт.
6 коп.		15 коп.
Т-во ДУКАТЬ.		

Измаиль. Жена польскаго генерала, Софья Диветь, фаворитка свѣтлѣйшаго князя Потемкина-Таврическаго обманываетъ и мужа и самаго князя. Она получаетъ громадныя суммы изъ Пруссіи за выдачу военнымъ секретовъ и имѣетъ сношеніе съ сераскиромъ турецкой крѣпости Измаиль, при посредствѣ еврей-лазутчика Нотки. Вліяніе Софьи на свѣтлѣйшаго князя Потемкина велико и она пользуется имъ, какъ хочетъ, Диветь влюблена въ адъютанта князя, молодого браваго офицера Вехтѣева и пользуется его вниманіемъ. Въ Яссы приважаетъ родственница генераль-майора Львова, хорошенькая Ольга Верстовская. Она производитъ на свѣтлѣйшаго князя большое впечатлѣніе. Ольга и съ Вехтѣевымъ влюблена: молодые люди чувствуютъ другъ къ другу симпатію. Въ Диветь пробуждается чувство ревности; она строитъ всевозможныя козни, чтобы погубить соперницу. Разсчитъ Диветь, однако, не оправдался; напротивъ, приготовленный ею для усыпленія Ольги, выпиваетъ Вехтѣевъ. Онь заснулъ, не исполнивъ приказа свѣтлѣйшаго: отправился къ Суворову, остановить штурмъ Измаила. За неисполненіе приказа Вехтѣевъ приговаривается военно-полевымъ судомъ къ расстрѣлу! Софья Диветь спланировала. Но тутъ всѣ интриги и предательства ея разоблачаются Ольгой и Ноткой. Потемкинъ велитъ отбавить дуэль... Является Степановъ и побѣдоносно восклицаетъ: „гордый Измаиль у ногъ Его Величества!“

# КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

# Зоологическій садъ.

Дирекція С. Н. Новикова.

СЕГОДНЯ

## Въ большомъ театрѣ Орфей въ аду

Опера-феерія въ 4-хъ д. и 6 карт., муз. Ж. Оффенбаха.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Юпитеръ .....	г. Дмитріевъ.
Плутонъ .....	г. Вардъ.
Орфей .....	г. Павловскій.
Ванька Стиксъ .....	г. Костинъ.
Меркурій .....	г. Коринскій.
Марсъ .....	г. Андреевъ.
Вакхъ .....	г. Антиповъ.
Геркулесъ .....	г. Сычевъ.
Аполлонъ .....	г. Морозовъ.
Эскулапъ, домашн. врачъ на Олимпѣ	г. Свѣловъ.
Морфей, богъ сна .....	г. Морозовъ.
Сатурнъ, богъ времени .....	г. Матальевъ.
Эвридика .....	г-жа Вольская.
Куpidонъ (Амуръ) .....	г-жа Зарема.
Юнона .....	г-жа Самохвалова.
Диана .....	г-жа Штокъ.
Венера .....	г-жа Шарнелли.
Терпсихора, муза танцевъ .....	г-жа Ананьева.
Фортуна, богиня счастья .....	г-жа Радинская.
Геба, богиня плодородія .....	г-жа Смирнова 1-я.
Минерва .....	г-жа Каринская.
Мельпомена .....	г-жа Ремани.
Талия .....	г-жа Вейсъ.
Общественное мнѣніе .....	г-жа Нѣмчинова.
Герольдъ .....	г. Сычевъ.

Оригинальная постановка гл. режиссера И. А. Чистякова.

Гл. капельмейстеръ В. Б. Штокъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Орфей въ аду. Плутонъ подъ видомъ пастуха Ариста влюбляетъ въ себя Эвридику, жену музыканта Орфея. Послѣ внезапной ея смерти онъ снова превращается въ Плутона и погружается съ Эвридикой въ свое подземное царство. Вернувшійся Орфей, по огненной надписи на дверяхъ хижины, съ радостью узнаетъ, что онъ свободенъ отъ брачныхъ узъ и хочетъ бѣжать къ любимой имъ нимфѣ, но является «Общественное мнѣніе» и заставляетъ его идти жаловаться къ Юпитеру. На Олимпѣ. Боги недовольны Юпитеромъ. Является Орфей и жалуется на Плутона, похитившаго его жену. Плутонъ оправдывается и для удостовѣренія своей невинности приглашаетъ всѣхъ въ адъ. Кабинетъ Орфея. Эвридика скучаетъ. Ванька Стиксъ, бывший когда-то Аркадскимъ принцемъ, развлекаетъ ее. Являются Плутонъ и Юпитеръ, но Эвридика уже спрятана. Юпитеру подъ видомъ «золотой мухи» удается проникнуть къ Эвридикѣ и послѣ объясненія съ нею увлечь ее съ собою. Балъ въ аду. Боги пируютъ у Плутона. Въ числѣ вакханокъ находится и Эвридика. Когда Юпитеръ хочетъ съ нею незамѣтно удалиться, Плутонъ преграждаетъ имъ дорогу и напоминаетъ Юпитеру его обѣщаніе вернуть жену Орфею. Юпитеръ долженъ согласиться, но предупреждаетъ Орфея, что если онъ повернется назадъ, то навѣкъ потеряетъ Эвридику. Орфей, въ моментъ грома, невольно оборачивается и теряетъ Эвридику, которую Юпитеръ и превращаетъ въ вакханку.

# ПЕЧЁНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Въ маломъ театрѣ

## Театръ „Миніатюръ“.

Начало 1-й серіи—въ 7 ч. в.; 2-й серіи—въ 8½ ч. в. и 3-й серіи—въ 10¼ час. вечера.

I.

### Гибель Титаника

Пьеса въ 1 д., А. А. Курсаго.

Онъ—г. Динскій; Она—г-жа Каренина; Камерлетка—г-жа Куровская; Помощн. капитана—г. Шевцовъ.

II.

### ТРАГЕДІЯ ЖИЗНИ

Опера-тента-марескъ въ 1 д., слова и музыка Nemo. Отецъ, старый рыцарь—г. Красниковъ, Брунгильда, его дочь—г-жа Игнатъева, Зигфридъ, молодой рыцарь—г. Дмитріевъ.

III.

Пѣсьнъ Варяжскаго гостя изъ оперы „Садко“, исп. г. Шевцовъ.

IV.

### ВОЛШЕБНОЕ ЗЕРКАЛО

Чарскій, актеръ—г. Динскій; Иванъ, его слуга—г. Вернеръ; Настя, горничная—г-жа Куровская.

V.

МОЗАИКА.

исп. на балалайкѣ Н. Т. Успенскій.

VI.

### МУЧЕНИКЪ

Пьеса въ 1 д., перед. съ голландскаго Евг. Анчарова. Богдановъ, Григорій Семеновичъ, владѣлецъ фабрики—г. Суриновъ, Марія Павловна, его жена—г-жа Обудовская. Оля, мастерца въ магазинѣ дамскихъ шляпъ—г-жа Куровская, Сахаровъ, Сергѣй Дмитріевичъ—г. Динскій, Дуня, горничная у Богдановыхъ—г-жа Игнатъева.

Капельмейстеръ г. Снельманъ.

Художникъ Е. Ф. Бауеръ.

Администраторъ М. А. Бергъ.

## БИРЖЕВІЯ

порученія исполнять и спеціальные счета „ON CALL“ открываетъ для столитчана и иногороднихъ клиентовъ **БАНКИРСКІЙ ДОМЪ** ТОВАРИЩЕСТВА **КИРЪЕВЪ,** **ПЕТРОВСКІЙ и К<sup>о</sup>** СПБ., Морская, 23. Брошюра „Царство Золота Биржа“ высыл. бесплатно.

# КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

## ТЕАТРЪ И САДЪ



Дирекція Бр. В. и А. АЛЕКСАНДРОВЫХЪ.

СЕГОДНЯ

## Программа:

## I

1. М-ль Эглоуъ, исп. Die kleine Nase.
2. М-ръ Роксана, исп. Yon-Yon.
3. М-ль Кеморскал, исп. «Цвѣты».
4. М-ль Мюгетъ, исп. «La petite femme»...

## II

## 5. DEVOREES!!

Mimodrame en deux tableaux de M. Georges Marck.  
1-er tableau: Dans la fete foraine—2-me tableau:  
Dans l'atelier du Peintre; Le Reve—de Lions—Le  
Drame.

M-r Georges Marck, dans le role du Peintre.  
M-lle Blanche Marci — La Dompteuse.  
M-lle Berthe Nerys — La Maman.  
Petitte Yvonne Marck — L'enfant.  
M-lle Lucie Delys — Le Diable.

## III

6. М-ль Ливъ Розъ, исп. «Pour s'amuser».
7. М-ль Каптивей, исп. «Zigeuner Baron».
8. М-ль Помпонетъ, исп. танцы.
9. М-ль Люси Нанонъ, исп. «La Baya».
10. М-ль Жерменъ Фобіани, исп. «La Crinoliene».
11. М-ль Кончита Ледесма, исп. танцы
12. М-г Каржоль, исп. кушеты, изъ „Маскотты“.
13. М-ль Дола, исп. танцы.

## ВЪ КОНЦЕРТНОМЪ ЗАЛѢ:

1. La d'elle Карменъ, исп. испанскіе танцы.
2. М-ль Ландра, исп. Voilà les Soldats.
3. Г-жа и г. Сесиль Рефала, музык. актъ.
4. М-ль Иветъ, исп. танцы.
5. Труппа Данель, на ролекахъ.
6. Сестры Александра, исп. танцы.
7. The Кристи, эксцентрики.
8. Сестры Христианъ, акробаты на трапеціи.
9. М-ль Стефани, исп. танцы.
10. М-ль Чернасская, исп. русскіе романсы.
11. М-ль Тильда—испанскіе танцы.
12. М-ль Бартини, исп. изъ оп. „Eva“.
13. М-ль Лева, исп. „Whisky and Soda“.
14. М-ль Лона и ея партнеръ, на проволокахъ.
15. Г. Пафъ-Претти, эксцентрики.
16. М-ль Риолоъ, исп. испанскіе танцы.

Оркестръ Жанъ Гулеско.

Гл. капельмейстеръ В. З. Люблинеръ.

Режиссеръ Ф. Д. Ивановъ.

GUSENIER

CREME

de Menthe Glaciale.

ПЕЧЕНЬЕ  
ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

## На открытой сценѣ.

1. „Собани-антеры“, исп. пьесу въ 3-хъ карт.
2. Гг. Аригои, воздушные акробаты.
3. Гг. Годденъ, эксцентрики.
4. 4 Франклии, акробаты.
5. Балетъ Transilvania въ 2-хъ карт., подъ упр. г. Ромеъ.
6. Труппа Аркони, акробаты.
7. 4 Иллеромъ, эквилибристы.
8. Тріо Ренаръ, воздушные акробаты.
9. Тріо Клерсъ, турники.
10. 4 Вельсонъ, акробаты.

Начало музыки въ саду въ 8 час. вечера.

Начало на открытой сценѣ въ 9 час. вечера.

Начало въ театрѣ въ 9½ час. вечера.

Оркестръ СПБ. Пожарной команды подъ управленіемъ  
М. В. Владимірова.

Лучшій въ СПБ. хоръ московск. цыганъ А. В. Шишкина

Капельмейстеръ г. Кляцесъ.

БЕЗРУПОРНЫЕ  
ГРАММОФОНЫ

„САЛОНЪ“

А. БУРХАРДЪ  
НЕВСКІЙ, 6.ЕДИНСТВЕННЫЕ УДОСТОВЕРЕННЫЕ  
БОЛЬШОЙ ЗОЛОТОЙ  
МЕДАЛИ. ЦѢНЫ ОТЪ 25 до  
1500 р.ВОЗНЕСЕНСКАЯ  
ЛЕЧЕБНИЦА

С. П. Б.,

Вознесенскій пр., 27.

Тел. № 421—81.

» 540—82.

## ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

## ИНГАЛЯТОРИУМЪ

Оборудованъ послѣдн. ми  
моделями Эмоа и Райхель-  
галя для леченія болѣз-  
ней носа, горла и дыха-  
тельныхъ путей (ринитъ, фарингитъ, ларингитъ, тра-  
хеитъ и т. д.). Лечение пневматическими аппаратами  
(сгущенн. и развѣженн. возд.) хроническ. бронхита,  
астмы, эмфиземы, слабогрудыхъ и т. д.

Лечение голоса пѣвцовъ  
артистовъ и ораторовъ.

Завѣд. Др. І. Б. Рубинштейнъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

# ВИЛЛА РОДЭ.

у Строганова моста. Тел. 77—34 и 136—60.

Дирекція АДОЛЬФА РОДЭ.

## PAVILLON CRISTAL

СЕГДНЯ

### Grand concert parisien extraordinaire

изъ лучшихъ европейскихъ артистовъ, красавицъ-этуалей и аттракціоновъ.

1. Гр. Кинеръ-Муленъ, знаменитые салонные комическіе эквилибристы театровъ Палась въ Лондонѣ и Альгамбры въ Парижѣ.
2. Etoile Лондона и Парижа! La belle et célèbre м-ль Леонора (Danseuse antique).
3. Тріо Дарто, неподражаемые исполнители акробатическихъ танцевъ изъ театра Фоли Бержеръ въ Парижѣ.
4. **СУР.**
5. Гукъ и Паули, замѣчательные эксцентрики.
6. Извѣстные 5 Розенъ.
7. Сестры Эльза.
8. Миссъ Дорисъ Пальмеръ, англійская пѣвица.
9. М-ль Герда Дорель, фантастическая танцовщица.
10. А. Н. Юрская, исполнительница цыганс. романсовъ.
11. Фелдеши, венгерская танцовщица.
12. Г-жа Волконская, русская шансонетная пѣвица.
13. Марго, русско-польскія пѣвицы.
14. Тріо *Misciano*, извѣстная танцовщицы.
15. Красавица Попова, русская артистка.
16. М-ль Бари.
17. М-ль Гарри.
18. М-ль Валери.
19. La jolie Тиль-толь.

Французскій салонный оркестръ подъ упр. Геннебергъ.

Большой хоръ цыганъ Алексѣя Массальскаго.

Концертный струнный оркестръ Зигмунда Шаллера.

Начало музыки въ 8 час. вечера.

Окончаніе дивертиссента не позже 3 час. ночи.

Директоръ Адольфъ Родэ.

Режиссеръ Германъ Родэ.

# КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

## КОРСЕТЫ



НОВѢЙШІЯ ИЗЯЩ. ФАСОНЫ  
ПОСЛѢДНІЯ  
МОДЕЛИ **ПАРИЖА**  
ГРУДНОГО ПОДДЕРЖАТЕЛЯ  
**ПРИЕМА ЗАКАЗОВЪ.**  
ФРАНЦУЗСКИЕ  
ИЗЯЩНЫЕ  
**ПЛАСТИКЪ**  
КОРСЕТЫ.  
**НАБРЮШНИКИ**  
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ  
СО ВСѢМИ ПОДРОБНОСТЯМИ ДАМСКОЙ ГИГИЕНЫ  
НОВЫИ МОДЕЛИ КАКЪ И БЕЗПЛАТНО

С. П. Б.  
Литейный 45<sup>В</sup> прот. Бассейной.  
**МАРКУСЪ ЗАКСЪ**  
Телеф. № 238-40.

**Дачные и дорожные** Англійскіе легкіе костюмы, пиджаки, жилеты, полужилеты, пояса, перчатки, трости и пр. Англійскіе бѣлые брюки. Костюмы для спорта и охоты.

**Ю. Готлибъ** тел. 4986 **Владимірскій пр. д. 2.**

**Поѣзжайте  
на острова  
на таксомоторѣ  
ТУРИСТ**

Тел. 582-72 и 567-74  
=ДНЕМЪ И НОЧЬЮ=

## Интересные куплеты

пѣсни, рассказы и проч. для граммофона



вновь получ. въ громади. выборѣ. Разрочка платежа по 5 руб. въ мѣсяцъ.

Торговый домъ

**Э. Кинкманъ и К.**

СНБ. Гороховая 17, (у Красн. моста).

# КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

# У СИНЯГО МОСТА

СПБургъ, Мойка, 72.  
ТЕЛЕФ. 5-16, 447-00, 560-86.

## ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА

(учрежден. въ 1869 г.)

### ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ.

## (ЛОМБАРДЪ).

ПРИНИМАЕТЪ ВЪ ЗАЛОГЪ И НА ХРАНЕНІЕ:

**Мебель, экипажи, бронзу, музыкальные инструменты и громоздкія вещи**

съ выдачею ссудъ въ неограниченномъ размѣрѣ. Мѣха, платье, ковры, драгоценныя и галантерейныя вещи въ специально устроенныя отопляемые желѣзо-бетонныя и огнеупорныя кладовыя.

Мѣховыя вещи, платья и ковры **чистятся и предохраняются отъ порчи молью.**

### ОТДѢЛЕНІЯ ОБЩЕСТВА ПОМѢЩАЮТСЯ:

Мойка, д. 72, близъ Синяго моста.  
Уг. Невскаго пр. и Екатеринин. кан., д. 27-18.  
Уг. Невскаго пр. и Литейн. пр. д. 78-64.  
Уг. Забалканскаго пр. и 1 роты № 2-23.

◆ Невскій пр., д. 114 (прот. Пушкинской ул.)  
◆ Литейный пр., д. 25 (бл. Пантелеймоновской ул.)  
◆ Екатерингофскій пр., д. 81 (у Аларчина моста).  
◆ П. Ст. Больш. пр., д. 69 (бл. Каменноостр. пр.)

**МАГАЗИНЫ ОБЩЕСТВА:** Мойка, 72

(драгоценности, мѣха, платья, галантерейныя вещи, художественныя произведенія и мебель.

БОЛЬШОЙ ПРОСП., БЛИЗЪ КАМЕННООСТРОВСКАГО 69, (мѣха, платья и красный товаръ.)

### ТРЕТІЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА на 1912 годъ

НА ДВУХНЕДѢЛЬНЫЙ ЖУРНАЛЪ

Посвященный вопросамъ практической медицины и фармаціи.

## Врачебно-Фармацевтическое Обозрѣніе.

(Изданіе И. О. Абельсона).

Посвященный вопросамъ практической медицины и фармаціи. Въ журналѣ помѣщаются обзоры русской и иностранной медицинской и фармацевтической литературы, свѣдѣнія о новыхъ лѣкарственныхъ средствахъ, статьи по вопросамъ общественной жизни врачей и фармацевтовъ, официальные распоряженія и хроника.

**Журналъ выходитъ 2 раза въ мѣсяць.**

Фармацевты-подписчики пользуются правомъ на три **БЕЗПЛАТНЫХЪ** публикаціи въ отдѣлѣ „Спросъ и предложеніе труда“.

Аптекаря подписчики получаютъ **БЕЗПЛАТНО** новую сокращенную аптекарскую таксу.

Подписная цѣна на годъ 2 руб.,  $\frac{1}{2}$ , года 1 руб. 20 коп. (можно марками).

Редакція и контора СПБ. Невскій пр., № 114. Тел. 69-17

Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ). Редакторъ Г. Е. Бахмутовъ.