

Четвергъ, 14 Юня 1912 г.

# Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКИ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



## БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

**НОВОСТИ:** БИСКВИТЪ «СЮПРИМЪ» коробка 50 коп.  
«ЗОЛОТАЯ СОЛОМНА» коробка 50 коп.

### Къ свѣдѣнію Г.г. поставщиковъ

ВЫСОЧАЙШИХЪ ДВОРОВЪ.

Къ юбилею 300-лѣтія

### ЦАРСТВУЮЩАГО ДОМА РОМАНОВЫХЪ

съ разрѣшенія Министерства ИМПЕРАТОРСКАГО Двора

(отъ 29 Декабря 1911 г. за № 12697).

Готовится къ изданію «Юбилейный Альбомъ» Г.г. Поставщиковъ

### ВЫСОЧАЙШИХЪ ДВОРОВЪ.

За свѣдѣніями просятъ Г.г. поставщиковъ обращаться въ Редацію «Юбилейнаго Альбома»,  
Спб., Екатерининскій кан., 80/12. Телефонъ № 598-85.

Контора и редакція

## ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. № 114.,

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31.

Седьмой годъ изданія.

№ 1761.

# НАРОДНЫЙ ДОМЪ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Сегодня 14-го іюня.

## I. ПАЯЦЫ.

Опера въ 2 д. муз. Леонковалло.

II. Гастроль знаменитой танцовщицы **Артемизъ Колонна.**

Балеты продаются: 1) въ центральной кассѣ, Невскій, 23, тел. 80-08 80-40 и 34-45; 2) въ магазинѣ Бр. Елѣсевыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра.

# САДЪ И ТЕАТРЪ АРКАДІЯ

Дирекція А. С. Родэ.  
Новодеревенская набережная  
Тел. № 140-62.

СЕГОДНЯ въ открытомъ театрѣ Артистами С.-Петербургскихъ и Московскихъ театровъ ПРЕДСТАВЛЕНО БУДЕТЪ:

## КАВАЛЕРІЙСКАЯ АТТАКА.

Комедія—шутка въ 3-хъ дѣйств. С. О. Сабурова.

Популярный Европейскій артистъ **Е. М. ДОНСКОЙ** (Yentiloque) со своими живыми говорящими и поющими собаками. **КРАСАВИЦА ЛИЗОНЪ ПРОНИ** аттракціонъ съловныя картины Начало ровно въ 8½ ч. в. Въ стеклянномъ театрѣ **СЕГОДНЯ !!! НОВЫЕ ДѢЮТЫ !!!** Большой дивертиссементъ изъ 35 № №. Входъ безплатный. Въ саду блестящая иллюминація, 2 орнестра музыки, баллаетчики, Московскій хоръ пѣвцы и пѣвцовъ **М. Я. Савченко**. Входъ въ садъ 40 коп. съ бл. сбор. лица взявшіе билеты въ театръ за входъ въ садъ не платятъ.



КОМФОРТАБЕЛЬНЫЙ

## БОЛЬШОЙ РЕСТОРАНЪ

Обѣды 5 бл. и кофе 1 р. Завтраки 2 бл. и кофе 75 к.  
Уютные кабинеты; имѣются 4 новыхъ билліарда.

Во время обѣдовъ и ужиновъ игр. Румыскій оркестръ подъ управленіемъ **Костико Мукилеффа.**  
любимца публики

Образцовая кухня внѣ конкуренціи.

1. посетители приглашаются осматривать помѣщеніе кухни и наблюдать за приготовленіемъ кушанья.  
Имѣется большой кабинетъ для заказовъ.

Принимаетъ всѣ заказы.

Торговля до 3-хъ час. ночи.

# Зоологическій садъ.

Дирекція С. Ж. Жовикова.

Тел. 19-82, 664-61. Сегодня 14-го Іюня, гул. съ 4ч. дня до 2-хъ ч. ночи входъ въ садъ 32 к. и 17 к. Обзоръ звѣр. сада съ 11 ч. до 8 ч. в. кормленіе звѣрей въ 5 ч. д.

НА БОЛЬШОЙ СЦЕНѢ муз. опер. феерія въ 3 д.

представлено будетъ музыка **Оффенбаха**

## „ОРФЕИ ВЪ АДУ“.

Полная новая роскош. обстановка, оригин. пост. гл. режис. **И. А. ЧИСТЯКОВА**, гл. капельм. **В. Б. ШТОКЪ**. Нач. въ 8½ ч. в. Симфоническій оркестръ 50 арт. капельм. **Э. ФРАНКЕ**. Въ Маломъ театрѣ «**МИНИАТЮРЫ**» 3 серіи. Нач. 1-й сер. въ 7 ч. 2-й въ 8½ ч. и 3-й с. въ 10¼ ч. в. Дрессированныя животныя лвы, тигры въ одной клеткѣ укрот. **А. О. Гурьевъ**. На верандѣ большой дивертиссементъ новая программа; въ саду механическойтеатръ фантошъ, карусель, теръ для стрѣльбы момент. фотографія и мн. др. увесел. ресторанъ открытъ до 2 час. ночи.

СЕГОДНЯ 14-го Іюня, **СИМФОНИЧЕСКІИ КОНЦЕРТЪ**. Вышегъ изъ печати путеводитель по Зоологическому саду и продается въ кассѣ театра цѣна 20 коп.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первоклассный Отелъ

# „ГИГИЕНА“

Роскошныя комнаты

Полный Комфортъ

Ресторанъ съ комфортабельными кабинетами открытъ до 3 часовъ ночи

Дмитровскій, 5, тел. 421-41

## Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинціи: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 к.

### ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ

Контора редакціи Невскій, 114 Телефоны № 69-17 и 48-31.

Каждая переѣна адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 коп. (можно почтов. марками). При переѣнѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ России за-границу доплачивается еще разниа между подписной цѣной.

Объявленія по 30 к. за стр. нонп. На обл. и пер. текст. 40 к. Абонементн. объявл.—по соглашен.

### Объявленія шокирующаго содержания не принимаются.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17), въ конторахъ Л. и Метцль и К-о, Морская, 11), Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентини (Екатерининскій кан., 18 И. Чарди (Б. Конюшенная, 13); Ф. Э. Коэ (Невскій, 13).

## ТЕАТРЪ И САДЪ АКВАРИУМЪ

Каменноостров. 10-12.  
Телефонъ 406-94.

Дирекц. Бр. В. и А.  
Александровыхъ.

Сегодня въ желѣзномъ театрѣ

### ГАСТРОЛЬ ЗНАМЕНИТОЙ

Люси Нанонъ  
Каптивей  
Каржоль  
Ломпонетъ  
Ледесма  
и мн. мн. друг.

Жоржъ Маркъ  
пантомима  
«Devorees» съ  
живыми  
львами.

Въ Концертномъ Залѣ  
Грандиозн. дивертис.  
La Belle KARMEE  
M-lle ЛАНДРА  
The КРИСТИ,  
СЕСИЛЬ-РЕФАЛА  
и мн. друг.

На открытой сценѣ  
Собаки-актеры  
Балетъ Тран-  
сильванія  
Аркона, 4 Вельсонъ  
Иллеромъ  
и мн. мн. друг.

Оркестръ Ж. ГУЛЕСКО Оркестръ пожарн. команды г. М. В. Владимірова. Цѣна за вх. 50 коп. Взавшіе бил. въ театръ за входъ въ садъ ничего не платятъ.

Билеты прод. въ цѣточн. магаз. Г. Ф. Эйлерса Невскій 30 съ 11 до 5 ч. съ и 7 ч. при входѣ въ „Акваріумъ“.

## ВИЛЛА РОДЭ

У Строгохова моста.

Телефонъ 77—34 и 136—60.

Дирекція Адольфъ Родэ.

Сегодня въ „Pavillon Cristal“. **НОВАЯ ПРОГРАММА.**  
Знаменит. эквилибристы Comediant **КИНЕРЪ-МУЛЭНЪ** Знам.  
Эксцентрики

**??G Y P??** Знаменит.  
ГУКЪ и ПАУЛИ тріо ДАРТО.  
Англичанка ДОРИСЪ ПАЛЬМЕРЪ, А. Н. Юрская, Г-жа Марго  
Волконская Мучьяно, Тигъ Топъ М-lle Валери Сестры Эльза,  
Попова Мюрать Люси. И много друг. подр. въ афишахъ.

Сегодня и змод- **О Б Ъ Д Ы** во время обѣдовъ играетъ оркестръ подъ  
ново управл. **ГЕННЕБЕРЪ.**

## ЛѢТНІЙ БУФФЪ

Фонтанка 114, тел. 416-96.

Дирекція «ПАЛАСЪ-ТЕАТРА».

СЕГОДНЯ, 14-го іюня.

### ГАСТРОЛЬ А. Д. ВЯЛЬЦЕВОЙ.

Въ 1-ый разъ по возобновл. **„ПРОДАВЕЦЪ ПТИЦЪ“**

Роль «ХРИСТИНЫ» исп. А. Д. ВЯЛЬЦЕВА.  
Гл. реж. В. М. ПИВОВАРОВЪ, Гл. кап. А. А. ТОННИ.  
НАЧАЛО въ 8½ ч. в.

Завтра 15-го іюня. 1) „Дочь улицы“, 2) КОНЦЕРТЪ А. Д. ВЯЛЬЦЕВОЙ.  
А. Д. Вяльцева исп. люб. публ. романсы и пѣсни своего репертуара.

Блестящій концертъ-Варьетэ до 3-хъ час. ночи.

## ТОРГОВЫЙ ДОМЪ Ю. ЯГЕЛЬСКАЯ И К<sup>о</sup>.

Спб., Лиговская ул., д. 43—45, прот. Никол. вокз. **Телеф. 39—99.**

## ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА РЪДКІЯ УСЛОВІЯ

Мужское, дамское и формен. платье гот. и на зак.

Дамскія шляпы, муфты, горжеты по новѣйшимъ фасонамъ.

# РЕПЕРТУАРЪ (съ 11-го по 17-ое юня).

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 11 юня.	Вторникъ. 12 юня.	Среда. 13 юня.	Четвергъ. 14 юня.	Пятница. 15 юня.	Суббота. 16 юня.	Воскресенье. 17 юня.
<b>Народный Домъ.</b>	Гугеноты.	Съ участіемъ Н. Н. Фигнера Цыгашскій баронъ.	Князь Игорь.	1) Паяцы. 2) Балетный дивертисментъ.	Таигейзеръ.	Съ участіемъ Н. Н. Фигнера 1) Риголетто. 2) Балетный дивертисментъ.	Жизнь за Царя
<b>Луна-Паркъ.</b>	QUO VADIS (Камо Грядеши)	QUO VADIS (Камо Грядеши)	Съ участ. в.г. Виттинга и Тихонова. Фаустъ.	Тансъ.	Мадамъ Анго (дочь полка).	Мадамъ Анго.	Мадамъ Анго.
<b>Лѣтній Буффъ</b>	Купленная жена.	Купленная жена.	Купленная жена.	Съ участ. А. Д. Вяльцевой Продавецъ птицъ.	Концертъ А. Д. Вяльцевой Дочь улицы (Бва).		
<b>Зоологическій садъ.</b>	ОРФЕЙ ВЪ АДУ И ТЕАТРЪ-МИНИАТЮРЪ.						
<b>Гавричскій садъ.</b>	Ивановъ.	Обрывъ.	Измаилъ.	1) Последн. день 2) Инобрътательный супругъ. 3) Анатоль (роковой вопросъ). 4) Полосы свѣта.	Ришелье.	Темный боръ.	Сердце не камень.
<b>Василеостров.</b>				Темный боръ.			Въ 1-й разъ Нора (Кукольный домъ).
<b>Б. Стрѣльн. театръ Б. С. Неволлина</b>							
<b>Аркадія.</b>	КАВАЛЕРІЙСКАЯ АТТАКА.						
<b>Стрѣльнинскій театръ циклотромъ.</b>				Потонувшій колоколь.			
<b>Поповка.</b>				„Миниатюры“			На дѣй.
<b>Озерковскій театръ.</b>							

СУЩЕСТВУЕТЪ  
съ 1849 г.

востановилъ дворъ ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ  
13-37.

Торговый Домъ

## Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, № 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,  
серебряныя и бронзовыя издѣлія,  
предметы для электрическаго освѣщенія.



# ИМПЕРАТОРСКОЕ РОССІЙСКОЕ ПОЖАРНОЕ ОБЩЕСТВО СОСТОЯЩАЯ ПОДЪ ВЫСОЧАЙШИМЪ ПОКРОВИТЕЛЬСТВОМЪ ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

**Международная Выставка противопожарныхъ мѣръ,  
страхованія отъ огня и подачи первой помощи.**

С.-Петербургъ, Исаакіевская площадь Конногвардейской манежъ. Открыта ежедневно съ 10 час. утра до 11 час. вечера. Входъ—40 коп., учащіеся въ формѣ и нижніе чины—20 коп. 2 оркестра музыки съ 1 ч. дня до 10 веч. буфетъ.

Обьясненія экспонатомъ съ 6—8 веч. ежедневно. Трамв. №№ 4, 5, 7.



**МЕЖДУНАРОДНАЯ УЧЕБНО-ПРОМЫШЛЕННАЯ ВЫСТАВКА**

## „УСТРОЙСТВО И ОБОРУДОВАНИЕ ШКОЛЫ“.

состоящая подъ Августѣйшимъ покровительствомъ Его Императорскаго Высочества Великаго Князя АЛЕКСАНДРА МИХАЙЛОВИЧА

**ВЪ МИХАЙЛОВСКОМЪ МАНЕЖѢ**

съ 3 мая по 15 июля 1912 года, устраиваемая ИМПЕРАТОРСКИМЪ Русскимъ Техническимъ Обществомъ, открыта съ 11 ч. у. до 12 ч. ночи. Цѣна за входъ: отъ 11 ч. у. до 6 ч. веч. 32 к. отъ 6 ч. веч. до 12 ч. ночи 50 коп. Ежедневно отъ 6 час. веч. до 12 час. ночи оркестръ военной музыки.

Ресторанъ подъ наблюдениемъ врача.

# „ЛУНА-ПАРКЪ“

**ВЕЛИЧАЙШАЯ ВЪ МИРѢ СЕНСАЦІЯ  
НОВѢЙШІЕ**

**Американскіе Атракціоны**

СЕГОДНЯ СЪ 6 Ч. ВЕЧ.

**Въ новомъ лѣтнемъ театрѣ Опера подъ упр. Д. А. Дума.**

ПРЕДСТАВЛЕНО

будетъ въ 1-ый разъ

## „ТАИСЪ“

Лирич. поэма въ 3 д. и 7 карт., муз. Массенэ.

Съ уч. Е. А. Ростовою, Д. Б. Волосова и арт. Император. театр. Л. А. Савранскаго. Нач. въ 8<sup>1/2</sup> в. Завтра въ 1-й разъ La fille de M-me Angot. (Дочь рынка). АНОНСЪ: Гастроли изв. тенора арт. Императорск. театр. Д. А. СМЕРНОВА. пр. буд. 18 июня, «Риголетто», 21-го—Ромео и Джульетта, 24-го—Богема, 26-го июня Искатели жемчуга. Бил. въ каскѣ театра и въ Централ. каскѣ (Невскій 23). Въ 11 ч. въ Концерт. залѣ блес. Варьета новая вся прогр. подъ упр. Н. Бутлеръ. Квартетъ знам. орк. Коломбо.

**ТЕАТРЪ И САДЪ**

# Крестовскій

Акц. Общ. СТАРЫЙ ДОНОНЪ.

Телеф. 408—10.

Сегодня

10<sup>1/2</sup> ч.  
веч.

## ПОЛЕТЪ

черезъ весь  
садъ.

**9 ч. ВЪ МАВРИТАНСКОМЪ ПАВИЛЬОНѢ 9 ч.**

Комедія на Лауаъ тенисъ — Эксцентрика на аэропланѣ

**2 ГИНЗЛЕРЪ**

**МАК—МЕРНЪ**

И ВСЯ НОВАЯ ОБНОВЛЕННАЯ ПРОГРАММА.

**12 час.  
НОЧИ**

## КАБАРЭ „СНЕЗ МАХИМ“

Дуеты, ансамбли, этюды, красавицы.

# Старый Дононъ

у Николаевского моста.

ЕЖЕДНЕВНО СЪ 12 ЧАСОВЪ  
опера-лирической дивертисментъ извѣстнаго итальянскаго  
оркестра съ солистами **ДОНИНИ**  
подъ управленіемъ **БАРЪ.**  
первоклассная  
кухня

## Павловскій вокзалъ.

Гастроль дирижера вѣнской филармоніи Фердинанда Лёве съ одной стороны и вагнеровская программа—съ другой, снова привлекли въ концертный залъ Павловска громадное количество публики. Гастролеръ довольно хорошо извѣстенъ въ Германіи и Австріи не только въ качествѣ дирижера, но и въ качествѣ композитора. Однако, г. Лёве предпочелъ, очевидно, дебютировать въ вагнеровской программѣ, зная, повидимому, что въ Россіи теперь передъ Вагнеромъ преклоняются не менѣе, чѣмъ въ Германіи.

Программа состояла изъ шести вагнеровскихъ увертюръ, относящихся, главнымъ образомъ, къ первому періоду творчества композитора; изъ позднѣйшихъ произведеній сыграна была увертюра къ «Нюрнбергскимъ мастерзингерамъ» и вступленіе и смерть Изольды изъ «Тристана и Изольды». Г. Лёве въ этой большой и чрезвычайной разнообразной программѣ проявилъ себя чрезвычайно опытнымъ и знающимъ дирижеромъ, превосходно владеящимъ оркестромъ и знающимъ весьма основательно вагнеровскія партитуры. Обладая большимъ темпераментомъ, г. Лёве достигаетъ громаднаго нарастанія звука и силы въ такихъ вещахъ, какъ увертюра къ «Летучему Голландцу», увертюра «Фаустъ» и въ то-же время съ замѣчательной легкостью и мягкостью передаетъ вступленіе къ «Лоэнгринъ». Во всемъ чувствуется увѣренность и опытъ дирижера, во всемъ царитъ большое чувство мѣры и музыкальный вкусъ.

Среди прочихъ произведеній, въ программу входила увертюра «Фаустъ», сравнительно рѣже другихъ исполняемая въ концертахъ.

Какъ и другія пьесы программы, увертюра эта передана г. Лёве съ большимъ подъемомъ и увлеченіемъ.

Дирижеръ имѣлъ большой успѣхъ у публики, особенно единодушно аплодировавшей ему послѣ исполненія вступленія къ «Лоэнгрину».

Грудно усумниться въ успѣхъ, если бы администраціи Павловскихъ концертовъ захотѣлось повторить этотъ вечеръ Вагнера съ участіемъ г. Лёве послѣ его второго концерта, который также обѣщаетъ много интереснаго («Тилль Эйленшпигель» Рих. Штрауса, симфонія Брамса и пр.

W. Z.

## ВСПЕЧАТЛѢНІЯ

Зной.

Вспомнилъ собственноручнаго изготовленія стихей:

Зной. Раскалялась земля.  
Воздухъ и тотъ раскалялся,  
Высохли лугъ и поля.  
Лѣсъ отъ жары истомился.  
Зною не хотѣть мѣшать  
Вѣтеръ, заснувъ безтревожно.  
Ухъ!! Невозможно дышать!  
И не дышать невозможно.

Судя по предсказанію метеорологовъ, вторая половина іюня и весь іюль будутъ отличаться небывалыми зноями (почему, въ самомъ дѣлѣ, жара имѣетъ множественное число, зной нѣтъ!).

Вчера и сегодня—кажется, уже прелюдія къ этой всесокрушающей знойной симфоніи.

Уже сегодня рѣшаешь дилемму: съ одной стороны «невозможно дышать», съ другой—«невозможно не дышать».

Въ такую жару у публики есть завидное право—не ходить въ театръ.

Къ сожалѣнію, у артистовъ этого права нѣтъ. У журналистовъ есть право не писать фельетоновъ (вода изяскла!).

Это право они носятъ на кончикъ своего пера. Этимъ правомъ я и воспользуюсь сегодня.

Н. Шебуевъ.

## ПЕЧАТЬ

За свой счетъ.

Русскіе балеты кончились, но русскій сезонъ продолжается.

Его продолжаетъ въ томъ же Шатле, и за свой счетъ, г-жа Рубинштейнъ.

Лавровъ «Елены спартанской», по словамъ «Новаго Времени», ей было мало.

Къ тому же, вы помните, произошло прискорбное недоразумѣніе: публика на первомъ представленіи, вмѣсто того, чтобы аплодировать героинѣ торжества—Еленѣ, которую играла г-жа Рубинштейнъ, съѣдала овацію Электръ, которую играла Вѣра Сержинъ. Думали, что г-жа Рубинштейнъ будетъ огорчена и обижена, и ошибались. „Инцидентъ“ еще больше поддѣстнулъ боевую энергію желающей импровизировать себя артистки. Говорятъ (и при этомъ не быть), что когда, по окончаніи представленія, д-Аунціо бросился въ локу г-жи Рубинштейнъ, чтобы принести ей свои соболезнованія, она, продолжая разгимпровываться и не оборачиваясь, спросила его, глядя въ зеркало:

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА НА ЛѢТНІЙ СЕЗОНЪ НА ГАЗЕТУ

# „Обозрѣніе Театровъ“,

съ отдѣломъ „Биржевое Обозрѣніе“.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА съ доставкой въ СПБ. 2 руб.  
съ 1-го іюня по 1-е сентября

За доставку къ дачи доплата по 20 коп. въ мѣсяцъ.

На дачи „Обозрѣніе Театровъ“ доставляется первой утренней почтой.

— Когда вы для меня напишите „Жанну д'Аркъ“?

И увѣряютъ, что д'Анжуніо обещалъ исполнить это ее желаніе. Но въ ожиданіи, когда это произведеніе будетъ написано, г-жа Рубинштейнъ, которая не любитъ бездѣйствія, поставила „Саломею“ Оскара Уайльда. Она поставила ее со всею роскошью и съ великолѣпьемъ, на которую способна женщина, располагающая большими деньгами и обуеваемая страстью заставить о себѣ говорить во что бы то ни стало. Она призвала къ себѣ на помощь Бакста, который придумалъ для нея костюмы очаровательной прелести, Саніна, который изощрилъ всѣ ресурсы своего богатаго воображенія и своего великолѣпнаго знанія сцены, поставивъ „Саломею“ съ такимъ тщаніемъ, какъ если бы это было гениальное произведеніе, — и, наконецъ, Фокина, который сдѣлалъ все что могъ. Балетмейстеръ, какъ известно, можетъ указать танцовщицъ самыми красивыми на и позы, онъ не отвѣчаетъ за то, какъ онѣ будутъ исполнены. На первое представленіе были приглашены всѣ знаменитости Парижа въ области живописи, скульптуры, литературы, театра, вся ларижская и иностранная печать. И всѣ они пришли, такъ что залъ получился одинъ изъ самыхъ интересныхъ, которые бывають въ Парижѣ.

Если бы при этомъ г-жа Рубинштейнъ имѣла талантъ, хотя бы крохотный, съ воробьиный носъ, вечеръ вышелъ бы на славу.

Но вы уже знаете... Природа, одарившая ее худобой style moderne, оригинальнымъ лицомъ египетской парницы, сильною волей, огромнымъ самолюбіемъ, царственнымъ презрѣніемъ къ тому, „что скажутъ“ эта природа отказала ей въ художественномъ дарѣ какого бы то ни было рода. Здѣсь въ ея натурѣ просто бѣлое мѣсто. И это жалъ. Ей бы такъ хотѣлось имѣть талантъ.

Но этого мало. У г-жи Рубинштейнъ даже нѣтъ голоса, — пригоднаго для сцены, само собою разумѣется. То, что у нея есть, такое скрипучее, невыразительное, безъ оттѣнковъ, что ей только вредить.

Кончатъ свою корреспонденцію изъ Парижа г. Яковлевъ, стихомъ Валерія Брюсова:

Остается танецъ. Для меня онъ былъ своего рода откровеніемъ. Глядя на него, я понялъ знаменитый стихъ, для меня, какъ для многихъ казавшійся непонятнымъ, стихъ г. Валерія Брюса:

О, закрой свои блѣдныя ноги.

Г-жа Рубинштейнъ танцуетъ съ голыми ногами, и съ голыми колѣнками, довольно неуклюже, потому что повидимому очень поздно начала учиться танцевать, и у нея нѣтъ необходимой гибкости, — и мнѣ вмѣстѣ съ поэтомъ хотѣлось ей крикнуть:

— О, закрой свои блѣдныя ноги!

Поразительное совпаденіе!

Для три тому назадъ въ «Обозрѣніи Театровъ», обозрѣватель нечаянно по поводу той же Иды Рубинштейнъ, примѣнилъ тотъ же самый стихъ!

Очевидно, одинаковыя причины производятъ одинаковыя слѣдствія.

Итакъ, Иду мы еще увидимъ или, вѣрнѣе, еще услышимъ въ «Жаннѣ Д'Аркъ».

Пародируя классическое изреченіе:

— Иды пришли, но не прошли!

Можно выкликнуть:

Ида пришла, но не прошла!

## Фельдманъ-Гроссманъ.

г. Lolo въ «Рѣчь и Жизнь» посвящаетъ милыя строки памяти недавно скончавшагося О. И. Фельдмана.

О. И. былъ любимцемъ театральнаго міра.

Нѣтъ въ Россіи ни одного художника, артиста, поэта, публициста, съ которымъ бы не былъ близко знакомъ покойный О. И.: всю эту опломбную культурную семью вы найдете въ его замѣчательномъ, вѣроятно, единственномъ по полнотѣ и разнообразію, сборникѣ автографовъ.

Выведенный въ рѣко-парижерованномъ Гроссманѣ въ „Плодахъ просвѣщенія“, добродушный Осипъ Ильичъ самъ хохоталъ надъ своей карикатурой и съ милой улыбкой рассказывалъ о томъ, какъ артистъ Малаго театра г. Гаринъ-Вишницинъ, первый исполнитель роли Гроссмана, желая познакомиться съ приемами гиниотизма, явивъ къ нему подъ видомъ пациента. О. И. узнавъ его, но спокойно приступилъ къ пассамъ. Гаринъ сейчасъ же притворился спящимъ. Тогда О. И. заявивъ окружающимъ, что передъ нимъ рѣдкое явленіе почти мгновенной катаlepsis, и что пациентъ уже совершенно потерялъ чувствительность.

— Я сейчасъ воткну субъекту подъ поторъ влодку — и онъ этого даже не замѣтитъ!

Субъектъ вскачавъ, какъ ужаленный и обратясь въ бѣгство...

Lolo лично на себѣ испыталъ силу чаръ О. И-ча:

Осипъ Ильичъ излечилъ меня отъ мучительной страсти къ одной „безсердечной кокеткѣ“. Въ награду за это избавленіе я посвятилъ ему стихи. Вотъ они:

„Забудь ее, забудь!“ — звучалъ твой голосъ властно — „Забудь! Я разорвалъ навѣки ваму нить!“...

И я ее забылъ, — а я любилъ такъ страстно,

Какъ больше вновь не полюбить.

Ты сжорочилъ ее, мою любовь большую, —

И больше ей не встаетъ изъ-подъ мощныиъкъ шить.

Ничѣмъ, ничѣмъ большымъ я сердца не ввоваю:

Она теперь глубоко спитъ!

И если въ чудный храмъ, гдѣ было мнѣ такъ любо

Молиться и любить въ аивуиные года,

Ворвется вдругъ толпа кошуиственно и грубо, —

Не закипитъ въ душѣ вражда!

# Невскій 16.



ТЕЛЕФОНЫ:  
107-34 и 22-96.

# М. и И. МАНДЛЬ

Къ весеннему сезону въ громадномъ выборѣ

## ДАМСКІЯ И МУЖСКІЯ ПЛАТЬЯ

\*\*\* ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ \*\*\*

### Модели первыхъ домовъ Парижа и Лондона

— PRIX-FIXE —

И не вернусь въ слезахъ къ поруганной святинѣ:  
Она душѣ моей не скажетъ ничего...  
Во храмѣ некому молиться мнѣ отнынѣ:  
Убилъ ты бога моего!..

#### «Недвусмысленныя двусмысленности».

«Новости Сезона» останавливаются на чрезвычайномъ успѣхѣ Сарматова въ Москвѣ.

Чрезвычайный сборъ сдѣлалъ въ „Акваріумѣ“ бенефисъ Сарматова. Были заняты не только все мѣста въ открытомъ театрѣ, но публика стояла густой толпой за театромъ.

Не хочется вѣрить, что всю эту публику привлекало въ Сарматова именно то злоупотребленіе гравюажностью и скабрзностью, къ которому этотъ безспорно талантливый кушетистъ прибѣгаетъ въ послѣднее время. Нужно удивляться, къ чему Сарматовъ такъ нажимаетъ надъ і? Ему это совсѣмъ не нужно, онъ единственный въ своемъ жанрѣ и, когда онъ не злоупотребляетъ парнографіей, свѣ только выигрываетъ. Странно, что дирекція „Акваріума“ не учитываетъ того, что въ открытомъ театрѣ часто бываетъ много семейной публики молоденькія барышни, которымъ остается только совсѣмъ бѣжать отъ недвусмысленныхъ двусмысленностей Сарматова. Такой программы еще можно держаться въ кафе-шантажѣ, на ворахѣ, гдѣ люди за ужяномъ утрачиваютъ слишкомъ строгій критерій, но въ театрѣ все-таки слѣдуетъ быть разборчивѣе въ выборѣ померовъ, а особенно выражений, тѣмъ болѣе, что и безъ этихъ сомнительныхъ вещей у Сарматова масса интереснаго бытового матеріала. Нельзя же думать, что вся публика поголовно гонится за скабрзностями. Надо быть очень дурного мнѣнія о публикѣ.

Нельзя въ самомъ дѣлѣ вносить въ кушеты en toute lettre все тайны алькова и такихъ взаимоотношеній половъ, которыя нельзя трактовать съ публичной эстрады. Есть кредитъ дозволеннаго и допустимаго. Нельзя же говорить со сцены о разныхъ противоестественныхъ наклонностяхъ, о гомосексуализмѣ или о „606“.

Не такъ давно—зимой въ Москвѣ такимъ же успѣхомъ пользовался г. Убейко.

Онъ обходился почти безъ алькова.

Хотя врядъ ли ужъ можно упрекать нашихъ куплетистовъ за альковныя темы.

Гдѣ «политика» запрещена, тамъ выдвигается на сцену «постель».



— Въ первыхъ числахъ іюля въ Петербургъ ожидается директоръ Императорскихъ театровъ **В. А. Теляковскій**.

— Сегодня въ Народномъ домѣ состоится

первый выходъ извѣстной танцовщицы **Артемизы Колонна**.

— Сегодня въ «Лѣтнемъ Буффѣ» состоится гастроль **А. Д. Вальцовой**, которая выступить въ въ возобновленной опереттѣ «Продавецъ птицъ» въ роли Христины.

— Во вчерашнемъ спектаклѣ въ «Луна-Паркѣ» партію Фауста, вмѣсто заболѣвшаго г. Виттига, пѣлъ г. Георгиевскій.

— На дняхъ на Конюшенной площади будетъ приступлено къ постройкѣ «Дворца искусствъ» графа **А. Д. Шереметева**, въ которомъ будутъ происходить симфоническіе концерты Музыкально-историческаго общества его имени. Въ новомъ зданіи будетъ четыре зала: одинъ на 400 человѣкъ, для большихъ симфоническихъ концертовъ, другой на 200 человѣкъ для камерныхъ концертовъ, третій—на 800 человѣкъ для лекцій и четвертый—для репетицій. Все залы будутъ снабжены органами и всеми необходимыми приспособленіями для концертовъ. Будутъ устроены великолѣпные вестибюли, фойе, променуары, гостиныя, и артистическія комнаты.

Планъ постройки уже окончательно выработанъ особой строительной комиссіей.

— Постановка танцевъ въ оперѣ Рихарда Штрауса «Электра» включенной въ репертуаръ Маринскаго театра на будущей сезонъ, поручена московскому балетмейстеру **А. А. Горскому**.

— Въ нѣкоторыхъ газетахъ появились свѣдѣнія, что режиссеръ **А. А. Санинъ** возвращается на Императорскую сцену. По нашимъ свѣдѣніямъ извѣстіе это лишено всякаго основанія.

— Вчера въ Петербургъ пріѣхала артистка московскаго Малаго театра г-жа **Рощина-Инсарова**.

— Въ ближайшій репертуаръ «Луна-Парка» включена новая пьеса **Юрія Бѣльева «1812 годъ»**, которая пойдетъ въ первыхъ числахъ іюля.

— Капельмейстеръ **В. Зеленый** оставленъ для дальнѣйшей службы въ Народномъ домѣ еще на три мѣсяца. Дѣло въ томъ, что новые дирижеры г. Маргулянтъ и Голикинъ, за отсутствіемъ времени для репетицій, не въ состояніи справиться съ текущимъ репертуаромъ.

— 27-го ноября текущаго года, въ 70-лѣтіе со дня первой постановки оперы М. И. Глинки «Русланъ и Людмила» состоится присужденіе

премій конкурса имени безсмертнаго творца русской національной оперы.

Конкурсомъ имени Глинки вѣдаетъ «Попечительный совѣтъ для поощренія русскихъ композиторовъ въ Петербургѣ». Всѣхъ премій будетъ пять. Первая премія въ 1,500 рублей присуждается за оркестровую симфонію или сюиту, содержащую не менѣе четырехъ частей,—или за оперу, содержащую не менѣе трехъ актовъ; вторая премія—въ 750 рублей присуждается за симфонію или симфоніету, содержащую менѣе четырехъ частей, а также за четырехчастное произведение камерной музыки; третья премія въ 500 рублей—за фортепианную сонату или за сонату для какого-нибудь инструмента съ сопровожденіемъ фортепіано; четвертая премія въ 300 рублей—за фортепианныя или другія (но не симфоническія произведенія) сочиненія не полной сонатной формы, а также за сборники пѣсенъ; пятая премія—въ 200 рублей—за произведенія мелкой формы: романсы, пѣсни и фортепианныя вещи.

— Послѣ долгихъ мытарствъ опера Пуччини «Тоска», снова разрѣшена къ постановкѣ въ Народномъ домѣ. Еще три года тому назадъ Попечительство запретило постановку въ Народномъ домѣ оперы «Тоска», мотивируя свое запрещеніе тѣмъ, что въ ней выводятся на сценѣ пытки и смертная казнь. Теперь, благодаря стараніямъ Н. Н. Фигнера запрещеніе съ «Тоска» снято, и на-дняхъ подѣ управленіемъ капельмейстера Голинкина начнутся репетиціи.

— Бывшій режиссеръ Народнаго дома г. Штробиндеръ подпisał контрактъ па лѣтній сезонъ въ кievскую оперу А. М. Брагина.

— 1-го іюля въ консерваторіи начинается пріемъ прошеній отъ новопоступающихъ. Къ этому времени изъ Финляндіи вернется инспекторъ С. И. Габель.

— Третьяго дня въ Народномъ домѣ на представленіи «Гугенотовъ» произошелъ несчастный случай съ балетмейстеромъ г. Залевскимъ. Въ третьемъ актѣ во время исполненія танцевъ солдатъ—г. Залевскій поскользнулся и такъ неудачно упалъ, что получилъ растяженіе жилъ. Поставшій былъ отправленъ въ больницу.

— Капельмейстеръ Большаго театра Э. А. Куперъ получалъ приглашеніе отъ Ф. И. Шаляпина пріѣхать къ нему въ іюль въ имѣніе. Во время этого визита Куперъ и Шаляпинъ выяснили общій характеръ музыкальной постановки и темповъ «Хованщины», которая пойдетъ въ этомъ сезонѣ въ Москвѣ.

— Изъ Перми получено извѣстіе, что подвигающаяся тамъ оперетта г. Глумина, потерпѣла крахъ.

### Буйный артистъ.

Поздно ночью на 11 іюля на стрѣлкѣ Елагина острова артистъ театра «Акваріумъ» американецъ Трейдъ, пріѣхавшій на автомобиль въ обще-

ствѣ мужчины и дамы, въ состояніи сильного возбужденія открылъ стрѣльбу изъ револьвера.

Публика въ страхѣ бросилась въ разныя стороны.

Одна изъ пуль была направлена въ городового, но не задѣла его и ударилась въ дерево.

Трейдъ былъ схваченъ и обезоруженъ. Въ участкѣ оказалось, что Трейдъ ни слова не говоритъ по-русски и для объясненій съ нимъ былъ вызванъ переводчикъ.

## СРЕДИ ПИСАТЕЛЕЙ

— «Нива» печатаетъ въ ближайшихъ номерахъ неизданную повѣсть Н. В. Успенскаго, 75-лѣтняя годовщина дня рожденія, котораго исполнится на-дняхъ. Повѣсть, подѣ названіемъ «Сельская школа», яркими штрихами рисуетъ тяжелое положеніе выбитаго изъ колеи русскаго интеллигента. Въ мрачныхъ краскахъ изображаетъ авторъ обстановку сельской школы, въ которую заброшены его герои.

### Товарищество писателей.

На-дняхъ въ Москвѣ начнетъ свою дѣятельность издательское товарищество писателей. Уставъ его уже зарегистрированъ. Ближайшей цѣлью товарищества, какъ говорится въ уставѣ, является помощь авторамъ и избавленіе ихъ отъ необходимости значительную часть дохода съ изданія отдавать издателямъ. Не преслѣдуя коммерческихъ выгодъ, оно въ то же время не намѣрено придавать своей дѣятельности благотворительнаго характера.

Учредителями товарищества являются: Д. Я. Голубевъ и С. Д. Махаловъ (Разумовскій), вкладчиками—С. А. Алексѣевъ (Найденовъ), И. А. Буничъ, Ю. А. Буничъ, И. А. Бѣлоусовъ, Б. К. Зайцевъ, С. С. Мамонтовъ, А. А. Корзинкинъ, В. В. Смиловичъ (Вересаевъ), Н. А. Телешевъ, Н. Г. Шкляръ, И. С. Шмелевъ, А. К. Энгельмейеръ и С. С. Юшкевичъ.

## МОСКВА.

### Судъ чести.

Какъ мы слышали, въ виду часто возникающихъ споровъ и недоразумѣній за кулисами Большаго театра между режиссерами, дирижерами, балетмейстерами и артистами, группа артистовъ предполагаетъ учредить въ театрѣ постоянный «судъ чести».



— Въ Вѣнѣ во время «музыкальной недѣли» возобновлена была опера Сметаны «Далиборъ», поставленная здѣсь въ первый разъ Густавомъ Малеромъ въ 1892 году.

— Въ Туринѣ исполнялось на-дняхъ въ первый разъ произведеніе великосвѣтскаго композитора графа Гамбара «Messa di gloria». Во время исполненія присутствовало все высшее духовенство, принцесса Летиція и вся туринская аристократія.

### Никишъ и піаноло.

Артуръ Никишъ дирижируетъ въ Лондонѣ концертами, посвященными Григу и Листу. Любопытно, что въ одномъ изъ концертовъ вмѣсто солиста, партія рояля въ концертѣ Грига исполнялась на механической піанолѣ.

### Ночныя представленія.

Въ вѣскомъ «Lustspielhaus'ъ» устраивается въ видѣ опыта нѣсколько ночныхъ драматическихъ представленій. Представленія эти будутъ начинаться послѣ 11 часовъ ночи.

## СПОРТЪ.

Самое лучшее описаніе Московскаго Дерби находится въ «Рѣчи»:

Лѣтній москвичъ томится не только отъ непроглядной скуки и духоты, но еще носить въ себѣ саднящую обиду и острое чувство какого-то стыда. Потому, что это пребываніе въ городѣ—своего рода testimonium paupertatis, явное засвидѣтельствованіе объ его обреченности, о рабствѣ, нуждѣ. До «дерби» все-таки еще есть, какъ будто, какое-то оправданіе. И сколько разъ приходилось ловить на лету, среди бульварнаго говора эту фразу:

— Я, знаете, только до дерби. Интересно все-таки поглядѣть. А тамъ ужъ непременно махну куда-нибудь. Вотъ въ Финляндію зовутъ...

Говорящій отлично знаетъ, что дерби тутъ ровно ни причемъ, и ни въ какую Финляндію онъ не поѣдетъ, все будетъ шагать по бульвару. И послѣ дерби это чувство обиды, смѣшанной съ конфузомъ, только будетъ въ немъ еще острѣе, и лѣтнее московское изнываніе еще томительнѣе, до боли, до ненависти къ жизни. У него нѣтъ даже и «возвышающаго обмана»,—просто, не хочется показать гольемъ свою боль и досаду. Да и на дерби этотъ основной лѣтній москвичъ врядъ ли попадетъ, развѣ—поглядѣть откуда-нибудь изъ-за забора, чтобы еще больше разбередить свою саднящую скуку и обиду на жизнь. А потомъ у «грека» будетъ ругательски ругать какого-нибудь наѣздника, который не то «повелъ», не то «не повелъ», вообще ѣхалъ, какъ дуракъ или,

какъ жуликъ и только провалилъ зря бѣгъ, отнял у него крупный выигрышъ въ тотализаторѣ. И этотъ лѣтній москвичъ самымъ основательнымъ образомъ высчитаетъ, сколько бы ему выдали, если бы ѣздокъ не сгруппилъ или не сморщеничалъ. Кажется, ему уже и самому кажется, что онъ былъ на дерби, что онъ ставилъ, что только чей-то подвохъ сдѣлалъ его изъ богача нищимъ и обрекъ снова на «греческое сидѣніе»...

Однако, и на бѣговомъ дерби, которое было вчера, народу—тѣма тѣмущая. Миѣ говорили, что однихъ входныхъ денегъ общество взяло за этотъ день около двадцати тысячъ—сборъ, не считавшійся и Шаляпину. А въ тотализаторѣ поставили свыше шести сотъ тысячъ, чуть-что не втрое больше, чѣмъ собрали въ такъ поразившій грандіозностью своего итога день ржаного колоса. Вообще, съ тѣхъ поръ, какъ наша Государственная Дума поставила свой одобрительный штемпель на тотализаторѣ, игра въ Москвѣ точно пошла еще болѣе усиленнымъ темпомъ, особливо на бѣгахъ. И общество собираетъ фантастическую жатву съ московскаго азарта. Въ одинъ заѣздъ дерби было поставлено больше семидесяти тысячъ. Такой капиталъ приволокъ москвичъ съ собою на ипподромъ.

Центръ дня, конечно, разыгрывшъ всероссійскаго приза, который въ обиходѣ переименованъ въ «бѣговое дерби». Волненіе на трибунахъ—чрезвычайное. И оно заражало, оно подхватывало и посторонняго всѣмъ интересамъ ипподрома. Окруженный этимъ густымъ волненіемъ, онъ и самъ заражался, самъ начиналъ волноваться,—кто побѣдитъ, «Метеоръ» ли, которому его секунды обѣщали вѣрную побѣду, или «Трансъ», вдругъ возбудившій большія упованія. Четверть часа назадъ я не зналъ этихъ именъ, черезъ часъ ихъ основательно забуду. Но, когда конкуренты стали выстраиваться передъ бѣгомъ передъ трибунами, когда послѣ нѣсколькихъ фальстартовъ, эта компанія лошадей, которыхъ различаешь по пятнамъ камзоловъ и каргузовъ ихъ наѣздниковъ, лихо поспешила впередъ, это захватило. И глаза напряженно слѣдили за мелькавшими на той сторонѣ бѣговаго эллипсиса цвѣтными пятнами. При каждомъ перемѣщеніи точекъ толпа на трибунахъ гудѣла, охала, ахала, вскрикивала. Чѣмъ ближе точки къ предѣлу, тѣмъ напряженіе было сильнѣе; когда завернули онѣ на прямую—поднялось до своего зенита. А когда кони стали подходить къ трибунамъ, стало какъ-то даже торжественно тихо. Точно все это тысячеголовое существо вдругъ замерло, не переводитъ дыханія. Затихше вдругъ перелилось въ бурю криковъ, ашлодисментовъ, возгласовъ. «Метеоръ» не выдалъ, оправдалъ всѣ расчеты и надежды и побѣдоносно пролетѣлъ подъ Кейтономъ мимо призового столба. И сталъ дербистомъ. Секунды у него, говорятъ, великолѣпныя. И въ немъ уже провидятъ будущаго «Крѣпыша». Однако, прошло еще немного времени, и секунды эти значительно поблекли въ своемъ блескѣ.

Дѣло въ томъ, что кромѣ состязавшихся на разные призы, въ бѣговомъ днѣ участвовали еще рысаки американца Биллингса, участвовали только изъ-за славы, не изъ-за корысти. Биллингс—спортсманъ чистѣйшей воды, фанатикъ лошади. Гордость его въ томъ, чтобы ставить міровые рекорды и имѣть лучшихъ лошадей въ подлунной. Чтобы пощекотать свою гордость, онъ возитъ своихъ рысаковъ по всему бѣгу свѣту, разсказываютъ—въ своей специальной яхтѣ. Привозилъ ихъ уже, однажды, въ Москву, теперь привезъ вторично. И вчера демонстрировалъ таланты или гений своихъ лошадей. Потому, что если «Кръпышиль» или «Метеоръ»—таланты, то рысаки Биллингса—гении, никакъ не меньше. Между прочимъ, Биллингсъ пустилъ вчера пару. И эта пара показала чудо. Идти парю—громадная трудность. Лошади не сдѣлали ни одного сбоя, двѣ шли, какъ одна; точно то были восемь ногъ одного животного. И показали рѣзвость быстрѣйшую, чѣмъ только что показавъ «Метеоръ»—покрыли ту же дистанцію на сколько-то восьмыхъ секунды скорѣе, чѣмъ дербистъ. Зрѣлище ихъ бѣга было чудесное, его могъ оцѣнить и профанъ. И хотя тутъ былъ нѣкоторый уколъ самолюбію только что чествованнаго «Метеора», публика устроила американцамъ шумнѣйшую овацію.

## Сегодняшняя программа

# СКАЧЕКЪ

Начало въ 4 часа.

1

Призъ 600 руб. дист. 2 вер.

1. Колеона, 2. Мистраль, 3. Каштелянь.

2.

Гладкая скачка 400 руб. дист. 2 вер.

1. Валуся, 2. Ледл-де-Кастро, 3. Ствксъ.

3.

Призъ 1100 руб. дист. 2 вер.

1. Кондотьеръ, 2. Апахъ, 3. Гурзуфъ.

4.

Призъ 900 руб. дист. полторы вер.

1. Сандокъ, 2. Бай-Бардзо, 3. а) Митральеза, 3. б)

Максимъ-Зализнякъ.

5.

Барьерный 600 руб. дист. 2 вер.

1. Мала, 2. Бержеракъ, 3. Фани, 4. Фиатъ.

6.

Призъ 1000 руб. дист. полторы вер.

1. Бюкра, 2. Шуршакъ, 3. Шанъ-Дю-Синъ, 4. Пырга.

7.

Малый стипль-чезъ 800 руб. дист. 2½ вер.

1. Фаворитка, 2. Баста, 3. Графиня-Яновская, 4. Бронза, 5. Лампартъ, 6. Фиаметта.

8.

„Сирдара“. Призъ 1500 руб. дист. 2 вер.

1. Сатаръ, 2 а) Корсаръ 2 б) Максимъ-Зализнякъ, 4. Пикадоръ 1-й, 5. Пикадоръ 2-й.

9.

Призъ 900 руб. дист. полторы вер.

1. Шиязъ, 2. Премьеръ, 3. Клара, 4. Жонглеръ.

10.

Призъ 800 руб. дист. полторы вер.

1 а Тренингъ, 2. Силексъ. 3. Рушелло, 4. Агата, 1 б. Пальмира, 6. Баянь.

11.

Призъ 1000 руб. дист. 2 вер.

1. Роза, 2. Комарго, 3. Ланцкорона, 4. Сарешта, 5. Томъ-Девятый, 6. Новикъ, 7. Экспромтъ, 8. Святогоръ.

12.

Призъ 800 руб. дист. полторы вер.

1. Брджъ, 2. Этеръ, 3. Чечеть, 4. Радость, 5. Розина

13.

Гандикаль. Призъ 700 руб. дист. полторы вер.

1. Ферма, 2. Инна, 3. Экспромтъ, 4. Резонъ, 5. Барцелона, 6. Диди, 7. Ланцкорона, 8. Лада, 9. Этеръ.

14.

Призъ 600 руб. дист. полторы вер.

1. Аванти, 2. Фру-Фру, 3. Гильгельмъ, 4. Бей-Бесъ, 5. Монолеску.

### НАШИ ФАВОРИТЫ:

- 1) Каштелянь.
- 2) Леди-де-Кастро.
- 3) Гурзуфъ.
- 4) Бай-Бардзо. Сандокъ.
- 5) Фани. Бержеранъ.
- 6) Шанъ-дю-Синъ. Шуршанъ.
- 7) Лампартъ. Гр. Яновская.
- 8) Сатаръ. Пикадоръ I.
- 9) Премьеръ.
- 10) Тренингъ-Баянь. Агата.
- 11) Томъ-Девятый. Сарешта. Комарго.
- 12) Радость. Бриджъ. Розина.
- 13) Ланциарона. Резонъ. Барцелона.
- 14) Аванти. Монолеску. Фру-Фру.

## Результатъ скачекъ 12-го Іюня.

Погода прекрасная. Грунтъ тяжелый.

1) Барьерная скачка. 1—„Выборгъ“ въ 2 м. 55,0 на корпусъ впереди „Каиро“. Выдача 14 р. 50 к. Ф.,ерма“ загнулась.

2) Джентльменская на полторы вер. 1—„Немезисъ“ на голову отъ „Олимпъ“. Выдача 134 р. 20 к.

3) Жокейская для трехлѣтокъ на 2 вер. 1—„Брейдъ“ въ 2 м. 28¼ сек на 4 корпуса впереди „Паръ-Бле“. Выдача 1 р. 50 к.

4) Джентльменская на полторы вер. 1—„Кардиналь“ въ 1 м. 55 с. на корпусъ впереди „Олеттъ“. Выдача 15 р. 30 коп.

5) Жокейская для кобылъ трехлѣтокъ. 1 — „Бразильентъ“ въ 2 м. 29,6 на 3 корпуса впереди „Пырги“. Выдача 13 р. 50 коп.

6) Жокейская для трехлѣтокъ на 2 вер. 1—„Ютрь“ въ 2 м. 31,6; 2—„Чекъ“ на корпусъ; 3—„Гипъ“. Выдача 14 р. 60 коп.

7) Жокейская для старшаго возраста на полторы вер. 1—„Баяль“ въ 1 м. 50,4; 2—„Капораль“ въ двухъ корпусахъ. Выдача 74 р. 40 коп.

8) Жокейская для кобылъ трехлѣтокъ на полторы вер. 1—„Гравелоттъ“ и „Лучня“ голова въ голову въ 1 м. 51,4; 3—„Туйлайтъ“. Выдача 11 р. 10 и 11 р. 90 к.

9) Жокейская „гандикаль“ на 2 вер. 1—„Трайль“ въ 2 м. 28,6; 2—„Нова“ въ двухъ корпусахъ и 3—„Цытанскій-Баронъ“. Выдача 58 р. 70 к.

10) Жокейская на 2 вер. для старшаго возраста. 1—„Гальцисъ“ съ мѣста до мѣста въ 2 м. 28,6 на 3 корпуса впереди „Армады“; 3—„Танталъ“. Выдача 34 р. 10 коп.

11) Жокейская на полторы вер. 1—„Пеласъ“ въ 1 мн. 48,4; 2—„Патимать“ въ четырехъ корпусахъ. Выдача 29 р. 70 коп.

12) Жокейская на 1¼ вер. Неожиданно первымъ „Авертъ“ въ 1 мн. 31,2 на два корпуса впереди „Госты“; 3—„Левико“.

Повальный фаворитъ „Ярошъ“, какъ то странно заминутся и пришелъ только четвертымъ.

Скачки окончились въ 8 ч. веч.

# БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

## Биржевой день (13-го Іюня)

### На биржѣ.

Обозрѣвая сегодняшнюю биржу, приходится сослаться на характеристику вчерашней, присовокупивъ только, что собраніе отличалось болѣе крѣпкимъ настроеніемъ, еще большимъ оживленіемъ, что спросъ былъ еще болѣе значительнымъ, и соответственно этому повышеніе, которое испытали нѣкоторыя бумаги, приняло болѣе внушительныя размѣры.

Съ точки зрѣнія интересовъ нормальнаго биржевого оборота, стремительно рѣзкія повышенія, которыя испытываютъ отдѣльныя бумаги въ теченіе одного биржевого собранія, быть можетъ, и не желательны.

Но въ настоящее время, когда биржевая конъюнктура исключительно благоприятна и, повидимому, не такъ скоро будетъ учтена полностью, биржевые круги должны интересоваться основною вопросомъ—насколько обезпеченъ спросъ, этотъ главный рычагъ биржевого оборота.

Пока покупателями дивидендныхъ бумагъ являются представители кулисы, положеніе въ каждый данный моментъ должно считаться, если не тревожнымъ, во всякомъ случаѣ—внушающимъ серьезныя опасенія. Когда же интересъ къ биржѣ и къ биржевой спекуляціи захватываетъ публику и въ томъ масштабѣ, въ какомъ это происходитъ сейчасъ,—если не произойдетъ ничего не предвидѣннаго въ области внѣшней политики, что можетъ измѣнить биржевое настроеніе, спросъ можно считать надолго обезпеченнымъ.

Профессиональная спекуляція учитываетъ это обстоятельство и, убѣдившись, что спросъ со стороны частной спекуляціи растетъ, что спекулируетъ не только столичная публика, но и провинціальная, въ свою очередь предъявляетъ громадныя требованія на дивидендныя бумаги.

Изю дня въ день появляются новые «фавориты», постепенно перебираются весь списокъ обращающихся на биржѣ бумагъ, появляется интересъ къ бумагамъ, которыя были въ забвеніи, а затѣмъ спросъ снова обращается къ фаворитамъ «вчерашняго» дня.

Наряду съ новыми фаворитами, каковыми явились акціи Беккеръ, Донецко-Юрьевскія и др., на сегодняшней биржѣ исключительнымъ интересомъ пользовались Никополь-Маріупольскія

Спб. металлическія, Бакинскія и др. излюбленные объекты биржевой спекуляціи.

Среди металлургическихъ исключительнымъ вниманіемъ биржи пользовались Спб. металлическія (+25), Лессеръ (+20), Никополь-Маріупольскія (+8), Донецко-Юрьевскія (+8) и Беккеръ (+11). Оживленно съ Брянскими (+2½), Путиловскими (+1½), Горьковскими (+2), Мальцевскими (+2), Фениксомъ (+2) и Таганрогскими (+2). Въ предложеніи и пониженіи только Тульскія мѣднопрокатныя (—6). Большинство бумагъ этой группы заключаютъ по нѣсколько пониженнымъ на реализаціи цѣнамъ, по сравненію съ максимальнымъ уровнемъ цѣнъ въ теченіе биржевого собранія.

Крѣпко съ желѣзнодорожными: Северо-Донецкія (+10), Московско-Казанскія (+8), Юго-Восточныя (+2½), Рыбинскія (+4½), Кіево-Воронежскія (+5), Владикавказскія (+30), Удѣльныя (+2). Въ спросѣ Армавирь-Туапсинскія, повышенныя до 151.

Съ нефтяными твердо. Въ повышеніи паи Нобеля (+25) и Молодыя акціи Нобеля, сдѣланныя до 595. Съ Бакинскими въ началѣ было очень крѣпко, сдѣлки до 798, но къ концу съ ними тише и расцѣпка вернулась къ вчерашнему уровню; съ прочими устойчиво, но менѣе оживленно.

Съ акціями коммерческихъ банковъ тихо, расцѣпки не измѣнились. Немного лучше только съ Частными, повышенными на 2 рубля. Для акцій земельныхъ банковъ держится такое же малодѣятельное, но устойчивое настроеніе.

Изъ золотопромышленныхъ тише съ Ленскими (—15) и Росс. Золотопр. (—2). Ленскіе шэры устойчивы. Изъ цементныхъ твердо съ Глухоозерскими 1750 и тише съ Ассериномъ 390 (—15).

На капиталыпомъ рынкѣ совершенно бездѣятельно, рента и закладные листы безъ измѣненія, то же съ выигрышными займами.

### ВЕЧЕРЬ.

Еще на биржѣ, послѣ звонка, опредѣлились фавориты сегодняшняго вечерняго собранія—въ усиленномъ спросѣ были Донецко-Юрьевскія и Московско-Казанскія. Эти бумаги на протяженіи всего вечерняго собранія привлекали вниманіе кулисы и авансировали Донецко-Юрьевскія до 342 и Московско-Казанскія до 590. Къ концу, при продолжавшемся спросѣ, въ виду реализаціи съ ними немного тише. Покупатели на Донецко-

Юрьевскія оставались по 338, на Московско-Казанскія по 586, причемъ и тѣ, и другія подбирали крѣпкія руки.

Съ Никополь-Маріупольскими и Спб. металлическими естественная реакція, по съ ними исполнѣ устойчиво—удерживаются заключительныя цѣны биржи.

Въ спросѣ Лессперъ, оказавшіяся въ дальнѣйшемъ повышеніи и оставляющія покупателей по 310.

Твердо съ Путиловскими 200—199½, Коломенскими 247, Брянскими 208, Мальцевскими 344, Сулискими 164, Судостроительными 122½ и Петербургскими вагонами—170.

Съ Беккеромъ первно—послѣ 150 отдавали по 147, а къ концу снова искали по 148.

Бакинскія въ началѣ находили помѣщеніе по 792, къ концу, подѣ влияніемъ второго, болѣе слабо Парижа отдавали по 787, деньги 785. Интересовались Молодыми акціями Нобеля, искали по 593.

Крѣпнуть желѣзнодорожныя. Кромѣ Московско-Казанскихъ, искали Кіево-Воронежскія по 845. За Рыбинскія платили 210½, Юго-Восточныя 290, Владикавказскія 2900, Съверо-Донецкія 299 и Подѣздныя 156.

Съ золотопромышленными тихо. Съ Лепскими чувствуется утомленіе и склонность къ отдачѣ товара, въ виду все еще не выяснивагося положенія на приискахъ. Платили не больше 950. Лепскіе шэры довольно устойчивы 110. Съ Росс. Золотопр. совѣмъ безъ дѣла, номинально 219.

Кыштымскія брали по 33½.

Общее настроеніе до конца крѣпкое, повышательное; преобладаютъ покупатели и только для отдѣльныхъ бумагъ отмѣчается склонность къ реализаціямъ.

## Вчера за границей.

Въ Берлинѣ общее настроеніе биржи устойчивое, съ русскими цѣнностями слабо. Учетный 201,50, Международный 205,875, Русскій 152,625, Азовскій 228,50.

Въ Парижѣ общее настроеніе биржи неровное, съ русскими фондами спокойно, съ промышленными цѣнностями твердо. Азіатскій 787 (—1), Частный 746 (+3), Соединенный 755 (—6), Бакинскія 2100 (+11), Проводникъ 749 (+1), Брянскія 557 (+12), Гартманъ 814 (—4), Азовскія 1534 (+12), Мальцевскія 915 (+11), Таганрогскія 588 (—4), Тульскія-мѣднопрокатныя 1027 (+3), Ленскіе шэры 107 (безъ изм.).

## Вчера въ Москвѣ

(По телефону).

Вечеромъ очень крѣпко. Беккеръ 150, Донецко-Юрьевскія 338, Брянскія 209½, Путиловскія 200, Сулискія 163, Бакинскія 784, Московско-Казанскія 586, Кіево-Воронежскія 845, Юго-Восточныя

290, Рыбинскія 210, Ленскія 970, Ленскіе шэры 110½, Кыштымскія 33½.

## Ближайшія общія собранія.

14-го іюня: С.-Петербургъ. Об-во Тульскихъ мѣдно-прокатныхъ и патронныхъ зав-овъ. Москва—1) о-ва табачной ф-ки «Дукать»; 2) о-ва «Пивоваръ»; 3) сокольническаго пивоварнаго т-ва; 4) туркестанскаго торгово-прмьшленнаго т-ва «К. М. Соловьевъ и Комп.». Варшава—1) о-ва св.-сахарно-раф. з-да «Велюнь»; 2) о-ва ф-ки портландъ-цемента «Высока». Рига—строительнаго о-ва «Структоръ».

15-го іюня: С.-Петербургъ—1) бакинскаго нефтянаго о-ва; 2) о-ва комаровскихъ желѣзнодорожныхъ мѣсторожденій и южноуральскихъ горныхъ з-въ; 3) т-ва фабрикъ табачныхъ издѣлій «Лафермъ». Москва—о-ва Густавъ Листъ. Вознесенскій рудникъ п.-т. отд. Екатер. губ.)—т-ва вознесенскаго каменноугольнаго рудника наслѣдницъ дѣйств. ст. сов. Петра Александровича Карпова: Кобылино (д., Макар. у., Нижегород. г.)—т-ва льсопромышленности и торговли Василя Ивановича Шуртыгина.

16-го іюня: С.-Петербургъ—1) о-ва новозыбовскаго подѣзднаго пути; 2) о-ва «Россійской торгово-посреднической» дѣятельности; 3) русскаго о-ва пароходства и торговли; 4) о-ва «Ткачъ». Москва—1) т-ва фрянской шерстопрядильной м-ры; 2) т-ва ситце-набивной м-ры «Эмиль Циндель» въ Москвѣ. Авиньонъ—франц. акц. о-ва «Красногоровское франко-русское о-во». Парижъ—1) франц. акц. о-ва «Русское электрическое о-во Вестингаузъ»; 2) франц. акц. о-во «Новое акц. о-во «Русскій Стандартъ» нефтяное т-во».

17-го іюня: Астрахань—о-ва «Астраханскій холодильникъ». Елецъ—московскаго т-ва чернавскихъ писчебумажныхъ ф-къ. Сумы (Харьк. губ.)—т-ва боромлянскій вальцової паровой м-ры.

18-го іюня: Нижній-Новгородъ—т-ва нижегородской льнопрядильной м-ры.

19-го іюня: С.-Петербургъ—о-ва руднаго дѣла Тушетухановскаго и цѣцэнхановскаго аймаковъ въ Монголіи. Варшава—горнопромышленнаго о-ва «Сагурнъ». Кіевъ—т-ва кашперовскаго свеклосахарнаго з-да.

20-го іюня: С.-Петербургъ—1) о-ва цементнаго з-да «Ассеринъ»; 2) восточноазиатскаго нефтянаго торгово-промышленнаго т-ва; 3) смоленскаго электрическаго о-ва; 4) южно-русскаго металлургическаго о-ва. Москва—андреевскаго торгово-промышленнаго т-ва. Ивано-Вознесенскъ—т-ва м-ръ Ивана Гареллина съ сыновьями. Лебяжье (с., Зміевск. у., Харьк. губ.)—т-ва св.-сахарн. з-въ «Ротермундъ и Вейссе». Нижній-Новгородъ—т-ва нижегородской маслобойни и химическаго з-да «Трепель и Познякъ».

**БИРЖЕВЫЯ**  
 порученія исполняетъ и  
 спеціальныя счета „ON  
 CALL“ открываетъ для  
 столичныхъ и иногород-  
 ныхъ клиентовъ  
**БАНКИРСКІЙ ДОМЪ**  
 ТОВАРИЩЕСТВА  
**КИРЪЕВЪ,**  
**ПЕТРОВСКІЙ и К<sup>о</sup>.**  
 СПБ., Морская, 23.  
 Брошюра „Царство Золота“  
 Биржа<sup>2</sup> высыл. бесплатно

**Банкирскій Домъ**  
**А. И. Зейдманъ и К<sup>о</sup>**  
 Взимаетъ по онкольнымъ счетамъ  
**7% годовыхъ.**  
 — СПБ., Мойка, 12-2. —  
 Условія и проспекты бесплатно.

**ИДЕАЛЪ ВКУСА и АРОМАТА!**  
 Роскошн. **НЮ** 10 шт.  
 папиросы **НЮ** 10 коп.  
 Т-во Бр. Шапшалъ.

**„ON CALL“ — БИРЖА!!!**  
 Порученія провинціи и столицъ и  
**БИРЖЕВЫЕ ПРИКАЗЫ** желающимъ  
**БЕЗЪ ОТКРЫТІЯ СЧЕТА** „on call“  
 особенно внимательно и исправно  
 исполняетъ  
**БАНКИРСКІЙ ДОМЪ**  
**А. П. КРОПОТОВЪ и К<sup>о</sup>.**  
 СПБ., Каменноостровскій пр., д. 38—96.  
 Условія высылаются по запросамъ.

**КОТИРОВКА.**

12|VI 13|VI

**Государственные займы.**

4 % рента .....	911 <sup>1</sup> / <sub>4</sub>	911 <sup>1</sup> / <sub>4</sub>
I вн. съ выигр. ....	464	464
П » » » .....	354	353
III Дворянскій .....	317	317

**Акции коммерческихъ банковъ.**

Азовско-Донского .....	573	572
Волжско-Камскаго .....	938	939
Русскаго для внѣшн. тор. ....	382	382
Русск. Торг.-Промышл. ....	348	348
Сибирскаго .....	621	620
Международнаго .....	516	516
Учетнаго и ссуднаго .....	511	511
Частнаго .....	276	278 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>
Соединеннаго .....	284 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	285

**Акции нефтяныхъ предприятий.**

Бакинскія .....	788	783
Каспійскія .....	1770	1725
Манташевскія .....	440	440
Нобель .....	12275	12350
Ланозова .....	237	237
Теръ-Акопова .....	180	180

**Акции желѣзныхъ дорогъ.**

Московск.-Казанскія .....	567	575
Кіево-Воронежскія .....	835	840
Рыбинскія .....	205 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	210
Подъѣздныя (I общ.) .....	154	156
Юго-Восточныя .....	289	299
Владикавказскія .....	2860	2890
Сѣверо Донецкія .....	276 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	278
Волго-Бугульминская .....	118	118

**Акции металлургич. промышл. и механич. произв.**

Брянскія .....	206	209
Гартманъ .....	310	312
Донецко-Юрьевскія .....	322	336
Коломенскія .....	247	246 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>
Лесснеръ .....	288	305
Мальцевскія .....	342	344
Спб. Металлич. ....	325	360
Никополь-Маріуп. ....	325	333 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>
Путиловскія .....	198 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	200
Буз .....	236	237
Сормово .....	154	156
Таганрогскія .....	225	226
Тульскія Мѣднопрок. ....	387	387
Фениксъ .....	319	322
Сулинскія .....	162	163
Спб. Вагоностр. зав. ....	161	170
Судоостроительныя .....	113	122
Кыштымскія .....	33 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	33
Беккеръ .....	136 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	148
Двигатель (админ.) .....	115	117

**Акции золотопром. предприятий.**

Ленскія .....	990	960
Росс. золотопр. ....	220	218
Ленскіе шэры .....	111	110
Монголеры .....	127	127

**Акции разныхъ предприятий.**

Кавказъ и Меркурій .....	270	270
Черноморскія (Р. О. П. и Т.) .....	730	725
Россія .....	625	625
Россійскія Перв. учр. 1827 г. ....	1350	1350
Россійскія Транспортныя .....	92	93
Саламандра .....	490	490
Восточнаго о-ва тов. складовъ .....	116 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	115 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>
Ассеринъ .....	405	390
Глухоозерскія .....	1720	1750
Проводникъ .....	205	204
Ливенгофскія .....	155	158
Сѣв. стекольн. ....	155	154
Петерб. склады .....	164	174



## РУССКАЯ ОПЕРА

Подъ управленіемъ  
солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

Сегодня представлено будетъ:

I.

# Паяцы

Опера въ 2-хъ д., муз. Леонковалло.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Недда (въ комедіи Коломбина), яр-  
марочная актриса ..... г-жа Окунева.  
Каніо (въ комедіи Паяцъ), дирек-  
торъ труппы ..... г. Липецкій.  
Тоніо (въ комедіи Тадео), коме-  
диантъ ..... г. Модестовъ.  
Пепше (въ комедіи Арлекинъ), ко-  
медиантъ ..... г. Владиміровъ.  
Сидьвіо, крестьянинъ ..... г. Никольскій.  
1-й крестьянинъ ..... г. Генаховъ.  
2-й крестьянинъ ..... г. Лимашевскій.  
Крестьяне, крестьянки, музыканты, дѣти и др.

Сценар. пост. гл. режисс. С. Ф. Гоцевича.

II

## Знаменитая танцовщица Артемизъ Колонна.

исполн. слѣдующіе классическіе танцы:]

№ 1. Valse Brillante op. 34. № 1. (Chopin).

№ 2. Valse op. 69. № 1. (Chopin)

№ 3. **Marche Funebre** (Chopin)

№ 4. Moment. musical op. 94. № 3. (Schubert)

№ 5. An. der. schonen blanen Donau Vals'er op. 314.  
(I. Strauss).

Капельмейстеръ В. I. Зеленый.

Начало въ 8 час. вечера.

Паяцы. Площадь въ богатомъ селѣ. Тамъ ждетъ прибытія труппы комедиантовъ. Въѣзжаетъ повозка съ актерами Каніо и Неддой, женой его; актеръ Пепше ведетъ осла, а клоунъ Тоніо расталкиваетъ народъ, очищая для нихъ дорогу. Каніо объѣзжаетъ народу блестящее представленіе и оправляется въ кабачекъ. Является любовникъ Недды, крестьянинъ Сидьвіо; Тоніо доноситъ отсутствующему мужу. Каніо, услышавъ слова Недды: „этой ночью я навѣки стану твоей“, бросается на влюбленныхъ. Сидьвіо успѣваетъ скрыться. Д. II. Недда на сценѣ изображаетъ Коломбину, которой мужъ-Паяцъ, ушелъ изъ дому; она ждетъ Арлекина. Тоніо объясняется на сценѣ Коломбинѣ въ любви; его прогоняетъ Арлекинъ, который, въ свою очередь, убѣгаетъ, заслышавъ шаги Паяца. Коломбина говоритъ слова пьесы на прощанье Арлекину: „этой ночью я навѣки стану твоей“. Эти слова напоминаютъ Каніо всю сцену съ женой до спектакля и, забывъ про то, что онъ играетъ, требуетъ отъ Недды, чтобы она назвала имя любовника. Сидьвіо, сидящій въ публикѣ, спѣшитъ спасти Недду; отимъ онъ выдаетъ себя и Каніо убиваетъ его и Недду.

# КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

## М. СОКОЛОВЪ



магазины и мастерскія:

Невскій пр. 59, противъ На-  
деждинской ул.

Невскій 71, уг. Николаев. ул.  
Телеф. 55—89.

**Можно дешево купить**

новые и случайные

Часы, золото, жемчугъ и брил-  
лиантовые вещи.

**Покупаю жемчугъ,  
бриллианты, золото и серебро.**



**Поѣзжайте  
на острова  
на таксо-моторъ  
ТУРИСТ**

Тел. 582-72 и 567-74  
=ДНЕМЪ и НОЧЬЮ=

# КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Театръ-опера и оперетта подъ упр. Д. А. Дума.  
Офицерская, 39. Телефоны: 578—82, 19—56.

Сегодня представлено будетъ:

## ТАИСЪ

Опера въ 4 д., муз Массенэ.

ДѢЙСТВУЮЩИЯ ЛИЦА:

Атанаилъ, отшельникъ	г. Савранскій.
Ниціасъ	г. Волосовъ.
Палемонъ	г. Рябиновъ.
Таисъ, куртизанка	г-жа Ростова.
Слуга Ниціаса	г. Чарскій.
Кробила ) рабыни	( г-жа Клебанова.
Миртала ) Ниціаса	( г-жа Давыдова.
Альбина	г-жа Канава.

Народъ, гости, отшельницы и проч.

Капельмейстеръ г. Левензонъ.

Режиссеры: С. Ф. Дорожинскій и Г. П. Измайловъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

• *Таиса. I. Жизнь отшельниковъ около Никенъ.* Вечеръ. Всѣ ужинаютъ и ждутъ Атанаила. Онъ выходитъ, грустный, и клянется спасти развращеннѣйшую изъ женщинъ, танцовщицу Таису, отъ позорной жизни. Послѣ ужина всѣ засыпаютъ. Атанаилу является видѣніе: полураздѣтая красавица Таиса. Свѣтаетъ. Онъ будитъ братію, объявляетъ, что уходитъ въ городъ и просаается: II. *Терраса дома Ниціаса въ Александріи.* Атанаилъ умоляетъ слугу вызвать хозяина. Его гонятъ, но вводитъ Ниціасъ и узнаетъ стараго друга. Атанаилъ проситъ устроить ему встрѣчу съ Таисой и говорить о желаніи спасти ее. Является Таиса и Ниціасъ говоритъ ей о своей любви. Она видитъ Атанаила и уговариваетъ его вернуться къ веселой жизни. Атанаилъ обѣщаетъ придти къ ней. III. *У Таисы.* Она одна. Входитъ Атанаилъ и уговариваетъ ее бросить позорную жизнь для вѣчной любви къ Богу. Она поражена. Слышитъ голосъ Ниціаса, зовущаго ее. Она велитъ его прогнать и падаетъ съ рыдаемъ, не смѣя вѣрить въ милость Божию и прощеніе. IV. *Площадь около дома Таисы, въ тишинѣ ея друзья.* У дома лежитъ Атанаилъ. Выходитъ Таиса. Она вѣритъ въ вѣчную жизнь и любитъ Бога. Атанаилъ хочетъ вести ее въ монастырь. Она идетъ истрепить всѣ свои богатства. Выходятъ ея гости, Таисы. Когда возвращается Таиса, всѣ ее уговариваютъ остаться, но она убѣгаетъ съ Атанаиломъ. V. *Оазисъ. Келья монастыря.* Идутъ уставые Таиса и Атанаилъ. Садятся. Являются монахини. Атанаилъ проситъ принять Таису. VI. *Жизнь отшельниковъ.* Собирается гроза. Входитъ Атанаилъ и признается Палемону, что не можетъ забыть Таисы. Палемонъ обѣщаетъ ему помощь Бога и уходитъ. Атанаилъ засыпаетъ и видитъ Таису то куртизанкой, вовушей его къ любви, то умирающей въ монастырѣ. Проснувшись, онъ убѣгаетъ, чтобы ее спасти. VII. *Сады монастыря.* Таиса умираетъ. Поютъ монахини. Входитъ Атанаилъ, бросается на колѣна и говоритъ Таисѣ о своей любви. Она еще узнаетъ его. Благодаритъ и умираетъ на его рукахъ.

## ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Въ Концертномъ залѣ  
**grand Spectacle Varie.**

подъ управл. Н. Ф. Бутлеръ.

1. Знам. италіанскій оркестръ подъ управл. любимица публики Э. Коломбо.
2. Концертный оркестръ С. О. Харьковскаго.
3. Боярскій хоръ А. В. Суминой.
4. Русская шансон. пѣв. М-ль Нора Линь.
5. Французская пѣвица М-ль Мелись.
6. Танцовщица м-ль Цалита.
7. Французская пѣвица м-ль Рене д'Эстрелла.
8. Креолка танцовщица м-ль Водсонъ.
9. Моментальный художникъ г-нъ Рубенсъ.
10. Французская пѣвица м-ль Клелія Робертъ.
11. Англійскій ансамбль Юншеръ Лассе.
12. Говорящіе автоматы г-нъ Фидлеръ.
13. Оркестръ.
14. Музыкальныя картины м-ль Сира.
15. Венгерскій квартетъ м-ль Кохари.
16. Французская пѣвица м-ль Лиза Доръ.
17. Оперные пародисты Дуэтъ Ливульс.
18. Танцовщица м-ль Ливульс.
19. Извѣстный артистъ-юмористъ, любимецъ публики г. Юра Юровскій.
20. Извѣстная вѣнская артистка-имитаторша Маргарита Ховъ.
21. Исполнительница романсовъ м-ль Д'Альберти.
22. Оркестръ.
23. Извѣстный иллюзионистъ г-нъ Реннь.
24. Оркестръ.
25. Италіанскій оркестръ Э. Коломбо.

Капельмейстеръ С. О. Харьковскій.  
Режиссеръ Н. Ф. Бутлеръ.

Всемирно-извѣстные голландскіе ликеры

**Zols'** Мята  
Кюрасо,  
Шери-  
Бренди.  
Имѣются всюду.  
Новость!! кюрасо „WERA“.



**ДЛЯ ДАЧИ:**

металлическая посуда,  
эмалирован. умывальные приборы,  
умывальники,  
керосиновые печи, и разные  
хозяйственные предметы.

Д. ЦВЕРНЕРЪ. Невскій пр. 48.

**КОНЬЯКЪ ШУСТОВА**



Дирекція „Палась-театра“.  
Фонтанна 114. Тел. кассы  
416—96, конторы—479—13.

(И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. П. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Полякардовъ и Комп.).

СЕГОДНЯ

гастроль А. Д. Вальцевой.

представлено будетъ:

## Продавецъ птицъ

Оперетта въ 3 д., муз. К. Целлера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Курфюрстина Марія .....	г-жа Рахманова.
Баронесса Аделаида .....	г-жа Варламова.
Баронъ Вепсъ .....	г. Вадимовъ.
Графъ Станиславъ, его племянникъ .....	г. Александровъ.
Зюпфле ) Профес- Вюрмхень) сора	г. Валерскій.
Адамъ, продавецъ птицъ .....	г. Воронинъ.
Христина, разносчица писемъ .....	г. Антоновъ.
Шнекъ, дерев. староста .....	г-жа Вальцева.
Небель, хоз. кабачка .....	г. Мартыненко.
Гетта, прислужница .....	г-жа Циммерманъ.
Гвендель, лакей .....	г-жа Рейская.
	г. Тугариновъ.

Поселяне, тирольцы, придворные, свита и др.

Гл. капельмейстеръ А. А. Тонни.

(Отв. режиссеръ В. М. Пивоваровъ.

Начало въ 8½ час. веч.

Продавецъ птицъ. Тиронецъ Адамъ любитъ Христину, которая отвѣчаетъ ему взаимностью. Они давно бы поженились, но медлятъ изъ-за средствъ. Станиславъ, племянникъ Вепса, нуждается въ деньгахъ и берется разыграть роль курфюрста. Къ нему обращается Христина съ просьбой дать мѣсто Адаму. Станиславъ проситъ ее слѣдовать за нимъ въ павильонъ. Марія, жена курфюрста, и баронесса Аделаида, невѣста Станислава, явились также въ округъ въ костюмахъ крестьянокъ. Шнекъ возмущенный, что не его дочь поднесла букетъ курфюрсту, подсматриваетъ въ дверь павильона и объявляетъ Адаму, что его невѣста Христина у курфюрста. Адамъ ревнуетъ ее и ссорится съ Христиной. Марія желаетъ устроить Адама зрителемъ званія, но для этого Адаму нужно выдержать экзаменъ. Профессора Зюпфле и Вюрмхень, по приказанію Вепса, признаютъ Адама выдержавшимъ экзаменъ. Христина обращается къ курфюрстинѣ за справедливостью въ ссорѣ съ Адамомъ. Курфюрстина проситъ Христину во время праздника звонкомъ выдать то лицо, которое въ дѣтствѣ себя за курфюрста. Станиславъ соглашается явиться на Аделаидѣ. Христина выдаетъ его курфюрстинѣ; послѣдняя заставляетъ его обвѣнчаться съ оскорбленной имъ дѣвушкой, т. е. съ Христиной. Адамъ очень огорченъ этимъ обстоятельствомъ. Аделаида принимаетъ предложеніе Вепса. Христина, продолжая любить Адама, отказывается отъ Станислава и уходитъ вмѣстѣ съ Адамомъ въ Тироль.

## ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

По окончаніи оперетты на веранъ

### БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТЪ-ВАРЬ.

подъ управленіемъ А. А. ВЯДРО.

Оркестръ подъ управленіемъ капельмейстера  
С. А. ШТЕЙМАНА.

1. Оркестръ.
2. Дуэтъ Ренордъ, Sportlied.
3. М-ль Валентинова, исп. „Да, я бабенка“.
4. Пантомима собакъ, подъ упр. г. Армандсь.
5. Нана Московская, восточные танцы.
6. М-лле Элизабетъ, исп. „Mondlied“.
7. М-лле Гербель, исп. „Vous en aurez“.
8. М-лле Зоя-Ари, исп. „Воспоминанія“.
9. М-ль Диуги, исп. „Les Cigariers“.
10. Квартетъ Ме-Ви-Да танцовщицы.
11. Г-жа Тамара Грузинская, исп. „Хочу“.
12. М-ль Лили Надоръ, исп. „Bedelia“.
13. La belle Манолита, испанскіе танцы.
14. Юкширъ Лассе, исп. англ. балетный ансамбль.
15. М-ль Миранда, исп. „Marsch“.
16. М-ль Христиани, исп. „Julienne“.
17. Г. Сиси-Фифи, эксцентрики.
18. Миссъ Китти Лордъ, исп. „Sporting Girls“.
19. Г. Растусъ-Банксъ, знамен. американ. тан.
20. М-ль Гральмансъ съ партнеромъ театр-миниатюръ, исп. изъ оп. „Сельская честь“.
21. Квартетъ Г-жи Шадуурской, исп. танцы.
22. Лучшій Венгро-цыганскій оркестръ, подъ упр. Геца Доброни.

Покорѣннѣе проситъ обращать вниманіе на №№, выставл. на сценѣ.

Садъ открытъ съ 6 час. вечера, до 3 час. ночи.

Начало музыки въ 6 часовъ вечера.

Военный оркестръ Л-Гвардіи 4-го Стрѣлковаго Императорской Фамиліи баталіона подъ упр. капельмейстера г. Логинова.

Окончаніе дивертиссента въ 2 часа ночи.

## Поселокъ СОКОЛОВЪ-РУЧЕЙ

по Николаевск. ж. д., между ст. Ушакъ и Любань.  
**СОБСТВЕННАЯ ПЛАТФОРМА.**  
**ОБЩЕДОСТУПН. ВОЗМОЖНОСТЬ**  
обзавестись землею для хутора или дачи  
**НА ЛЬГОТНЫХЪ УСЛОВІЯХЪ**  
по цѣнамъ отъ 10 к. до 1 р. 50 к. за кв. сажень.  
Тарифъ мѣсячный сезонный и годовой  
**ЗНАЧИТЕЛЬНО Пониженъ.**  
**Контора «ФОРЕСТЛАНДЪ»,**  
Б. Конюшенная, 6. Телеф. 78—28.

# КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

# Таврической садъ.

СЕГОДНЯ

Спектакль „МОЗАИКА“.

I.

## ПОСЛѢДНІЙ ДЕНЬ

Драм. сц. въ 1 д., А. В. Шабельскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Банкиръ .....	г. Шабельскій.
Молодой человекъ .....	г. Морвиль.
Елена .....	г-жа Тургенева.
Отецъ ея .....	г. Хохловъ.
Докторъ .....	г. Ефремовъ.
Нотариусъ .....	г. Савельевъ.
Понятой .....	г. Славскій.
Гость .....	г. Алехсьевъ.

АНТРАКТЪ.

Тріо: скрипка, виолончель и арфа, вesp. солясты  
Морского корпуса.

Русскія пѣсни исп. г. Тихоміровъ.

II

## ИЗОБРЕТАТЕЛЬНЫЙ СУПРУГЪ

Комедія въ 1 д., соч. Яковлева-Алехсьева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Максимъ Александровичъ Вывертовъ .....	г. Шабельскій.
Вѣра Александровна, жена его .....	г-жа Глинская.
Индюковъ, Валерьянъ Петровичъ, начальникъ Вывертова .....	г. Альскій.
Любовь Павловна Чарова .....	г-жа Алейникова.
Надежда, горничная .....	г-жа Тургенева.
Ермолай, лакей .....	г. Бойковъ.

Дѣйствіе происходитъ у Вывертовыхъ.

III.

## АНАТОЛЬ

(УТРО АНАТОЛЯ).

Пьеса въ 1 д., Шницлера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Анатоль .....	г. Чарскій.
Максъ .....	г. Гл. Котельниковъ.
Илона .....	г-жа Чарская.
Францъ, лакей .....	г. Савельевъ.

АНТРАКТЪ.

Труппа пѣвцовъ и мажорантовъ г. Карелли.

IV.

## ПОЛОСЫ СВѢТА

Драма въ 1 д., Г. Зудермана, пер. Тумашевской.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Юлія .....	г-жа Македонская.
Пьеръ .....	г. Морвиль.
Пятякъ .....	г. Скарятинъ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

## Рыболовныя принадлежности

получены въ большомъ выборѣ въ магазинѣ

С. И. Дойникова,

Свѣт. Невскій пр., д. 27.

Новый только что изданн., богато иллюстриров. преискурантъ съ описаніемъ рыболовнаго спорта включено много новостей, высылка за 6 коп. марган.

# КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

## Василеостровскій театръ.

Большой просп., 75, противъ Косой лѣтн.

СЕГОДНЯ

Въ 1-й разъ по возобновленіи:

## Темный боръ

Драма въ 4 д., соч. Немировича-Данченко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Сергій Петровичъ Мамадышевъ, по-мѣщикъ .....	г. Розень-Саннинъ.
Сергій Сергѣевичъ, его сынъ, сель-скій учитель .....	г. Рязанцевъ.
Александра Гавриловна Кравченко, помѣщица, сосѣдка Мамадышева Николай )	г-жа Гусева. г. Муравскій.
Вѣра ) Ея дѣти .....	г-жа Раменская. г. Арди.
Василій )	
Марина Степановна .....	г-жа Селиверстова.
Илларионъ Григорьевичъ Добро-товъ, сосѣдъ Мамадышева .....	г. Дилинъ.
Ирина Григорьевна, его сестра .....	г-жа Богрянова.
Марія Николаевна Устрялова, вдо-ва городск. лавочника .....	г-жа Казбичъ.
Яковъ, слуга въ домѣ Мамадышева .....	г. Красовскій.
Фекла, кухарка у Кравченко .....	г-жа Агренева.
Мальчикъ въ домѣ Мамадышева ..	г-жа Андреева.

Дѣйствіе происходитъ въ глухомъ уголкѣ Россіи, въ селѣ „Темный Боръ“.

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Начало въ 8 час. вечера.

## КОРСЕТЫ



НОВѢЙШІЯ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ  
ПОСЛѢДНІЯ  
МОДЕЛИ ПАРИЖА

ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ.

ПЛАСТИКЪ

НАБРЮШНИКИ  
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ

ВЪСЬ ПРАВИДНОСТЬ ДЛИННОЙ ПЛОТНОСТИ  
Новый иллюстраціи каталогъ безплатно

с. п. в.  
Литейный 45<sup>в</sup> прот. Бассейной.

## МАРКУСЪ ЗАКСЪ

Телеф. № 238-40.

# КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

# Зоологическій садъ.

Дирекція С. Н. Новикова.

СЕГОДНЯ

Въ большомъ театрѣ

## Орфей въ аду

Опера-феерія въ 4-хъ д. и 6 карт., муз. Ж. Оффенбаха,

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Юпитеръ .....	г. Дмитриевъ.
Плутонъ .....	г. Вардъ.
Орфей .....	г. Симбирскій.
Ванька Стиксъ .....	г. Костинъ.
Меркурій .....	г. Гольбиновъ.
Марсъ .....	г. Андреевъ.
Вакхъ .....	г. Антиловъ.
Геркулесъ .....	г. Сычевъ.
Аполлонъ .....	г. Морозовъ.
Эскулапъ, домашн. врачъ на Олимпѣ .....	г. Свѣтловъ.
Морфей, богъ сна .....	г. Морозовъ.
Сатурнъ, богъ времени .....	г. Матальбергъ.
Эвридика .....	г-жа Вольская.
Купидонъ (Амуръ) .....	г-жа Зарема.
Юнона .....	г-жа Самохвалова.
Диана .....	г-жа Штокъ.
Венера .....	г-жа Шарнелли.
Терпсихора, муза танцевъ .....	г-жа Ананьева.
Фортуна, богиня счастья .....	г-жа Радинская.
Геба, богиня плодородія .....	г-жа Смирнова 1-я.
Минерва .....	г-жа Каринская.
Мельпомена .....	г-жа Ремани.
Талія .....	г-жа Вейсъ.
Общественное мнѣніе .....	г-жа Нѣмчинова.
Герольдъ .....	г. Сычевъ.

Оригинальная постановка гл. режиссера И. А. Чистянова.

Гл. капельмейстеръ В. Б. Штокъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Орфей въ аду. Плутонъ подъ видомъ пастуха Ариста влюбляетъ въ себя Эвридику, жену музыканта Орфея. Послѣ внезапной ея смерти онъ снова превращается въ Плутона и погружается съ Эвридикой въ свое подземное царство. Вернувшійся Орфей, по огненной надписи на дверяхъ хижины, съ радостью узнаетъ, что онъ свободенъ отъ брачныхъ узъ и хочетъ бѣжать къ любимой имъ нимфѣ, но является «Общественное мнѣніе» и заставляетъ его идти жаловаться къ Юпитеру. На Олимпѣ. Боги недовольны Юпитеромъ. Является Орфей и жалуется на Плутона, похитившаго его жену. Плутонъ оправдывается и для удостовѣренія своей невинности приглашаетъ всѣхъ въ адъ. Кабинетъ Орфея. Эвридика скачуетъ. Ванька Стиксъ, бывшій когда-то Аркаскимъ принцемъ, развлекаетъ ее. Являются Плутонъ и Юпитеръ, но Эвридика уже спрятана. Юпитеру подъ видомъ «золотой мухи» удается проникнуть къ Эвридикѣ и послѣ объясненія съ нею увлечь ее съ собою. Балъ въ аду. Боги пируютъ у Плутона. Въ числѣ вакханокъ находится и Эвридика. Когда Юпитеръ хочетъ съ нею незамѣтно удалиться, Плутонъ преграждаетъ имъ дорогу и напоминаетъ Юпитеру его обѣщаніе вернуть жену Орфею. Юпитеръ долженъ согласиться, но предупреждаетъ Орфея, что если онъ повернется назадъ, то навѣкъ потеряетъ Эвридику. Орфей, въ моментъ грома, невольно оборачивается и теряетъ Эвридику, которую Юпитеръ и превращаетъ въ вакханку.

# ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Въ маломъ театрѣ

## Театръ „Миниатюръ“.

Начало 1-й серіи—въ 7 ч. в.; 2-й серіи—въ 8½ ч. в. и 3-й серіи—въ 10¼ час. вечера.

I.

### Гибель Титаника

Пьеса въ 1 д., А. А. Курснаго.

Овъ—г. Динскій; Она — г-жа Каренина; Камеристка— г-жа Куровская; Помощн. капитана—г. Шевцовъ.

II.

### ТРАГЕДІЯ ЖИЗНИ

Опера-тентамарескъ въ 1 д., слова и музыка Немо. Отецъ, старый рыцарь—г. Красниковъ, Брунгильда, его дочка—г-жа Игнатъева, Зигфридъ, молодой рыцарь— г. Дмитриевъ.

III.

Пісьмъ Варяжскаго гостя изъ оперы „Садо“, исп. г. Шевцовъ.

IV.

### ВОЛШЕБНОЕ ЗЕРКАЛО

Чарскій, актеръ—г. Динскій; Иванъ, его слуга—г. Вернеръ; Настя, горничная—г-жа Куровская.

V.

### МОЗАИКА.

исп. на балалайкѣ Н. Т. Успенскій.

VI.

### МУЧЕНИКЪ

Пьеса въ 1 д., передъ съ голландскаго Евг. Анчарова. Богдановъ, Григорій Семеновичъ, владѣлецъ фабрики— г. Суринъ, Марія Павловна, его жена—г-жа Обудовская, Оля, мастерица въ магазинѣ дамскихъ шляпъ—г-жа Куровская, Сахаровъ, Сергій Дмитриевичъ—г. Динскій, Дуня, горничная у Богдановыхъ—г-жа Игнатъева.

Капельмейстеръ г. Снельманъ.

Художникъ Е. Ф. Бауреръ.

Администраторъ М. А. Бергъ.

БЕЗРУПОРНЫЕ  
ГРАММОФОНЫ

„САЛОНЪ“

А. БУРХАРДЪ  
НѢВСКІЙ, 6.

ЕДИНСТВЕННЫЕ УДОСТОВѢ-  
РЕННЫЕ БОЛЬШОЙ ЗОЛОТОЙ  
МЕДАЛИ. ЦѢНЫ ОТЪ 25 до  
1500 р.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

## ТЕАТРЪ И САДЪ



Дирекція Бр. В. и А. АЛЕКСАНДРОВЫХЪ.

СЕГОДНЯ

## Программа:

## I

1. М-ль Эглонъ, исп. Die kleine Nase.
2. М-ръ Рокелна, исп. Yon-Yon.
3. М-ль Кеморская, исп. «Цветы».
4. М-ль Мюгетъ, исп. «La petite femme»...

## II

## 5. DEVOREES!!

Mimodrame en deux tableaux de M. Georges Marck.  
 1-er tableau: Dans la fete foraine—2-me tableau:  
 Dans l'atelier du Peintre; Le Reve—de Lions—Le  
 Drame.

M-r Georges Marck, dans le role du Peintre.

M-lle Blancne Marci — La Dompteuse.

M-lle Berthe Nerys — La Maman.

Petitte Yvonne Marck — L'enfant.

M-lle Lucie Delys — Le Diable.

## III.

6. М-ль Лизъ Роуз, исп. «Pour s'apaiser».
7. М-ль Калтвейей, исп. «Zigeuner Baron».
8. М-ль Помпонетъ, исп. танцы.
9. М-ль Люси Наногъ, исп. «La Baya».
10. М-ль Жерменъ Фабіани, исп. «La Crinoliene».
11. М-ль Кончита Ледесма, исп. танцы
12. М-г Каржоль, исп. кушеты, изъ „Маскотты“.
13. М-ль Дола, исп. танцы.

## ВЪ КОНЦЕРТНОМЪ ЗАЛЪ:

1. La delle Кармень, исп. испанскіе танцы.
2. М-ль Ландра, исп. Voilà les Soldats.
3. Г-жа и г. Сесиль Рефаля, музык. актъ.
4. М-ль Иветъ, исп. танцы.
5. Труппа Данель, на роликать.
6. Сестры Александра, исп. танцы.
7. The Кристи, эксцентрики.
8. Сестры Христианъ, акробаты на трапеціи.
9. М-ль Стефани, исп. танцы.
10. М-ль Чернасская, исп. русскіе романсы.
11. М-ль Тильда—испанскіе танцы.
12. М-ль Бартини, исп. изъ оп. „Eva“.
13. М-ль Лева, исп. „Whisky and Soda“.
14. М-ль Лона и ея партнеръ, на проволоки.
15. Г- Пафъ-Претти, эксцентрики.
16. М-ль Риполь, исп. испанскіе танцы.

Оркестръ Жанъ Гулесно.

Гл. капельмейстеръ В. З. Люблинеръ.

Режиссеръ Ф. Д. Ивановъ.

**Носите** оздоравливающее съчатое бѣлье Гигіенично: свободно пропускаетъ испарину. Фуфайки бумажныя отъ 55 к., фельдекосовыя отъ 1 р. 30 к., шелковыя отъ 1 р. 50 к., кальсоны на разные цѣны, ежру, бѣлья, одноцвѣтныя и пестрыя.

**Ю. ГОТЛИБЪ**, уг. Невскаго, Телеф. 49-36.  
 Владимірскій пр., д. 2.

ПЕЧЕНЫЕ  
ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

## На открытой сценѣ.

1. „Собаки-антеры“, исп. пьесу въ 3-хъ карт.
2. Г- Аригони, воздушные акробаты.
3. Г- Годенъ, эксцентрики.
4. 4 Франклинь, акробаты.
5. Балетъ Transilvania въ 2-хъ карт., подъ упр. г. Ромесъ.
6. Труппа Аркони, акробаты.
7. 4 Иллеромъ, эквилибристы.
8. Тріо Ренаръ, воздушные акробаты.
9. Тріо Клерсъ, турники.
10. 4 Вельсонъ, акробаты.

Начало музыки въ саду въ 8 час. вечера.

Начало на открытой сценѣ въ 9 час. вочера.

Начало въ театрѣ въ 9½ час. вечера.

Оркестръ СПБ. Пожарной команды подъ управленіемъ  
М. В. Владимірова.

Лучшій въ СПБ. хоръ московск. цыганъ А. В. Шишкина.

Капельмейстеръ г. Кляцесъ.

**L'EAU NEIGEUSE**  
 (СНѢЖНАЯ ВОДА).  
 ЗАМѢНА КРЕМОВЪ!  
 Идеально ОСВѢЖАЮЩЕЕ средство для обтиранія лица. **НЕ САЛИТЬ**, дѣлаетъ кожу **НѢЖНОЙ**, сглаживаетъ **МОРЩИНЫ**.  
 фабрики М-ва  
 „Р. Кёлеръ и К<sup>о</sup>“  
 въ Москвѣ“.

**КОНЬЯКЪ ШУСТОВА**

# Стрѣльна-Циклодромъ.

Дирекція Л. И. Томилиной.  
Телефонъ 81.

Сегодня представлено будетъ:

## Потохувшій колоколь

пьеса-сказка въ 5 д., соч. Гауптмана, пер. Буренина.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Георгіхъ .....	г. Стронскій.
Мадда, его жена .....	г-жа Ленская.
Лѣшій .....	г. Тудеръ.
Учитель .....	г. Андреевъ.
Цирюльникъ .....	г. Самаринъ.
Пасторъ .....	г. Кировъ.
Водяной .....	г. Быховець-Самаринъ.
Раутендейль .....	г-жа Томилина.
Виттиха .....	г-жа Чайковская.
1-ая ) .....	( г-жа Дронова.
2-ая ) Эль- .....	( г-жа Суханина.
3-ья ) Фы .....	( г-жа Нишоша.
4-ая ) .....	( г-жа Калтай.
Сосѣдка .....	г-жа Мурская.
Мальчикъ .....	Ваня.

Карлики, гномы, дѣвушки.

По окончаніи спектакля безплатное катаніе на Ска-  
тингъ-Ринкъ, и въ танцевальномъ залѣ. ТАНЦЫ до  
3-хъ час. ночи.

Отвѣств. режиссеръ П. А. Алехѣевъ.

Пом. реж. П. А. Шаронскій.

Администраторъ Н. А. Соломинъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Анонсъ: въ воскресенье, 17 іюня, представлено бу-  
детъ „Трильби“ съ участіемъ арт. Имя. театр. И. В. Лер-  
снаго (2-ая гастроль).

**ПІАНИНО**  
ОЧЕНЬ ДЕШЕВО  
**Льготная**  
РАЗСРОЧКА  
отъ 15 р. въ мѣс.



**К. И. БЕРНГАРДЪ**  
— НЕВСКІЙ, д. 72. —

## ВѢРА МИХАЙЛОВНА МЕСТЕРЪ

принимаетъ порученія по ангажементу  
артистовъ и артистокъ оперы, балета,  
драмы, оперетты и проч.

Садовая 36, кв. 6. Тел. 465—54.

Пріемъ отъ 2-хъ до 5-ти час.

## ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

ПРОДАНЫ МИЛЛИОНЫ БАНКОВЪ

КРАСОТУ и МОЛОДОСТЬ  
ПРИДАЕТЪ КАЖДОЙ ЖЕНЩИНѢ

**КРЕМЪ  
КАЗИМИ  
МЕТАМОРФОЗА**

РАДИКАЛЬНО УДАЛЯЕТЪ,  
ВЕСУЩИИ ЗАГАРЪ, ПЯТНА, УГРИ,  
НОРИЩНЫ ДѢДЕКТЫ ЛИЦА

ПРЕМИИ ПАРИЖА 1900, 1905, 1906, 1910, 1914, 1921, 1925, 1929, 1931, 1935, 1937, 1939, 1947, 1950, 1954, 1955, 1958, 1961, 1965, 1969, 1973, 1977, 1981, 1985, 1989, 1993, 1997, 2001, 2005, 2009, 2013, 2017, 2021

ВЪ Б. АЛБАРТ. ТОРГ.  
и МАГУФ. ЗА №4883.

**ЖЛИШЕ** ЦИНКОГРАФИИ  
З.А. З.А. НОВИЦКАГО.

**КАЗАНСКАЯ №6**



Гдѣ бывають артисты и писатели  
За завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ,  
**ВЪ РЕСТОРАНѢ**  
**„ВѢНА“**  
ул. Гоголя, 18.  
Комфортабельные кабинеты.  
Тел. 477-35 и 29-65. Торг. до 3 ч. ночи.

**БИРЖЕВІЯ**  
порученія исполняетъ и  
спеціальные счета „ON  
CALL“ открываетъ для  
столичныхъ и иногород-  
нихъ кліентовъ  
**БАНКИРСКІЙ ДОМЪ**  
ТОВАРИЩЕСТВА  
**КИРБЕВЪ,**  
**ПЕТРОВСКІЙ и К°.**  
СПБ. Морская, 23.  
Брошюра „Царство Золота-  
биржа“ высл. безплатно.

# КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

# Ермоловскій театръ

(Ермоловская платформа Сестрорѣцкой жел. дор.).

СЕГОДНЯ

Съ участ. арт. Московскихъ Императорскихъ театровъ  
Ф. В. Радолина.

представлено будетъ:

I.

## Красный цвѣтокъ

Драмат. этюдъ въ 1 д., соч. И. Л. Щеглова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Череповъ, извѣстный психіатръ . . . . . г. Озеровъ.  
Черепова, его жена . . . . . г-жа Варяжская.  
Незнакомецъ . . . . . г. Радолинъ.

II

## Темное пятно

Комедія въ 3 д., Г. Кадельбурга и Р. Пресберга, пер.  
Феодоровича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ульрихъ фонъ-Кукротъ . . . . . г. Камскій.  
Гусельда, его жена . . . . . г-жа Тверская.  
Гансъ ) Ихъ . . . . . г. Волицевъ.  
Эльза ) дѣти . . . . . г-жа Жемчужникова.  
Баронъ Гебгардъ фонъ-дербъ-Дюневъ . . . . . г. Москвинъ.  
Марія-Луиза, его жена . . . . . г-жа Давыдова.  
Эмирихъ, ихъ сынъ . . . . . г. Волицъ.  
Адамъ Бринкейеръ, коммерціи со-  
вѣтникъ . . . . . г. Смирновъ.  
Лотти, его дочь . . . . . г-жа Лоцинская.  
Д-ръ Роби Вудлейгъ . . . . . г. Радолинъ.  
Антонъ, лакей . . . . . г. Нерадовъ.  
Ира, горничная . . . . . г-жа Васильева.

Режиссеръ Г. Д. Брагинъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

По окончаніи спектакля ТАНЦЫ до 2-хъ час. ночи.

Темное пятно.—Гордящійся своей редословной баронъ фонъ-дербъ-Дюневъ, послѣ долгихъ колебаній, соглашается, наконецъ, на бракъ своего сына Эмириха съ дочерью полковника фонъ-Кукротъ, Эльзой. Но тутъ онъ узнаетъ, что коммерціи совѣтникъ Бринкейеръ намѣчаетъ для своей дочери Лотти претендентомъ сына полковника, Ганса. Баронъ противъ этого брака, но въ концѣ концовъ уступаетъ и мирится со своимъ давнишнимъ врагомъ Бринкейеромъ, родство съ которымъ онъ считалъ темнымъ пятномъ. Бринкейеръ признаетъ съ барону; вдругъ послѣдній изъ разговора съ нимъ узнаетъ, что въ семьѣ Бринкейера имѣется сапожникъ. Онъ ужасно возмущенъ и выгоняетъ своего гостя. Между тѣмъ выясняется, что дочь барона Мерц, нѣкогда оставившая домъ отца и уѣхавшая въ Америку, вышла тамъ замужъ за доктора Вудлейга—негра. Это обстоятельство баронъ считаетъ несмысленнымъ „темнымъ пятномъ“, родство съ Бринкейеромъ болѣе уже не кажется ему невыносимымъ, и онъ охотно соглашается на бракъ Эмириха съ Эльзой.

# ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

## Большой Стрѣльнинскій ТЕАТРЪ.

Б. С. Неволина.

Волконское шоссе.

Телефонъ 83.

СЕГОДНЯ

Труппою драматическихъ артистовъ подъ главнымъ  
режиссерствомъ Б. С. Неволина  
Представлено будетъ:

## МИЛАЯ СЮЗАННА

Комедія въ 3 д. и 4 карт., пер. Альфы.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Андрѣ Тернэ . . . . . г. Горинъ-Горайновъ  
Сюзанна . . . . . г-жа Антонова.  
Теодоръ Жанаръ . . . . . г. Рудинъ.  
Мирианна . . . . . г-жа Яновлева.  
Джексонъ . . . . . г. Шатровъ.  
Валорбье . . . . . г. Шестовъ.  
Сэнъ-Ассизъ . . . . . г. Орскій.  
Мадамъ Сэнъ-Ассизъ . . . . . г-жа Самойловичъ.  
Питолэ . . . . . г. Лагорскій.  
Тотопъ . . . . . г-жа Бронская.  
Дюпре . . . . . г. Миновичъ.  
Мадамъ Дюпре . . . . . г-жа Радина.  
Леонтина . . . . . г-жа Загорская.  
Урбэнъ . . . . . г. Барсовъ.  
Метръ-де-отель . . . . . г. Невражинъ.  
Лакей . . . . . г. Лебедевъ.

Постановка Б. С. Неволина.

Пом. режиссера Н. Н. Майскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

# E. GUSENIER & C

## COGNAC

Trois „Cougrennes“

## ВОЗНЕСЕНСКАЯ ЛЕЧЕБНИЦА

С.П.Б.,  
Вознесенскій пр., 27.  
Тел. № 421—81.  
» 540—82.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

## ИНГАЛЯТОРИУМЪ

Оборудованъ послѣдніи ми  
моделями Эмра и Райжен-  
галия для леченія болѣз-  
ней носа, горла и дыха-  
тельныхъ путей (ринитъ, фарингитъ, ларингитъ, тра-  
хеитъ и т. д.). Лечение пневматическими аппаратами  
(сгущенн. и разрѣженн. вод.) хроническ. бронхита,  
астмы, эмфиземы, слабогрудыхъ и т. д.

Лечение голоса пѣвцовъ  
артистовъ и ораторовъ.

Завѣд. Др. I. Б. Рубинштейнъ.

# КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

# ВИЛЛА РОДЭ.

у Строганова моста. Тел. 77—84 и 136—60.

Дирекція АДОЛЬФА РОДЭ.

## PAVILLON CRISTAL

СЕГОДНЯ

### Grand concert parisien extraordinaire

изъ лучшихъ европейскихъ артистовъ, красавицъ-этуалетъ и аттракціоновъ.

1. Гг. Кинеръ-Мулэнъ, знаменитые салонные комическіе эквилибристы театровъ Паласъ въ Лондонѣ и Альгамбра въ Парижѣ.
2. Тріо Дарто, неподражаемые исполнители акробатическихкихъ танцевъ изъ театра Фоли Бержеръ въ Парижѣ.
3. СУР.
4. Гунъ и Паули, замѣчательные эксцентрики.
5. Сестры Эльза.
6. Мяссъ Дорисъ Пальмеръ, англійская пѣвица.
7. М-ль Герда Дорель, фантастическая танцовщица.
8. А. Н. Юрская, исполнительница цыганск. романсовъ.
9. Фелдеши, венгерская танцовщица.
10. Г-жа Волконская, русская шансонетная пѣвица.
11. Марго, русско-польскія пѣвицы.
12. Тріо Мисіано, извѣстныя танцовщицы.
13. Красавица Попова, русская артистка.
14. М-ль Бари.
15. М-ль Гарри.
16. М-ль Валери.
17. La jolіe Типъ-топъ.

Французскій салонный оркестръ подъ упр. Геннебергъ.

Большой хоръ цыганъ Алексѣя Массальскаго.

Концертный струнный оркестръ Зигмунда Шаллера.

Начало музыки въ 8 час. вечера.

Окончаніе дивертиссента не позже 3 час. ночи.

Директоръ Адольфъ Родэ.

Режиссеръ Германъ Родэ.

## Завистливый.

Разъ, между общимъ разговоромъ.  
Какъ очень близкому лицу,  
Одинъ простякъ съ блестящимъ взоромъ  
Сказалъ солидному дѣльцу:  
— Мнѣ па тебя глядѣть пріятно,  
Ты пригѣваючи живешь,  
Всегда ты дома ароматный  
Коньякъ Шустова сладкій пьешь,  
Хотя въ тебѣ задатки гадки,  
Вѣдь ты по должности своей  
Имѣешь чинъ такой, а взятки  
Берешь десятками рублей!..  
— Эхъ, другъ, ума въ тебѣ не видно—  
Сказалъ дѣлецъ въ отвѣтъ ему:  
Мнѣ братъ и тысячи не стыдно  
По «положенію» моему!

1138.

# КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

## Театръ насл. Л. М. де-Буръ.

Ст. Поповка.

Имѣніе Подобѣдовка.

Николаевская ж. д.

10-ая дорога.

Дирекція Ю. Л. де-Буръ и Н. А. Попова.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I.

### ДЕНЬ И НОЧЬ

Драма. этюдъ въ 1 д., соч. Л. Л. Печорина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Трузе, механикъ ..... г. Викторовъ.  
Клара, его жена ..... г-жа Калантаръ.  
Жоржъ, ихъ сынъ ..... г. ✱.  
Неизвѣстный ..... г. Гейротъ.

II.

### ВСНЬИШКА У ДОМАШНЯГО ОЧАГА

Водевиль въ 1-мъ дѣйствіи.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ишодить Ивановичъ Говорковъ .. г. Муравьевъ.  
Вѣра Александровна, жена его .... г-жа Зотова 2-я.

Постановка М. П. Муравьева.

III.

### ГОСТЬ ТЕРЕНТЬИЩЕ

КОМЕДІЯ О ГОСТѢ ТЕРЕНТЬѢ, ЖЕНѢ ЕГО И НЕДУГѢ ЛЮТОМЪ.

въ 1 дѣйствіи, соч. Николая Попова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Терентій, Новгородскій гость ..... г. Юрьинъ.  
Авдоша; жена его ..... г-жа Романовская.  
Утивъ, добрый молодецъ ..... г. Смирновъ.  
Андрюха ) Скоморохи ..... г. Лось.  
Дядя Липать ) веселые ..... г. Соболевъ 1-й.  
Серенька ) люди ..... г. Соболевъ 2-й.  
Аксюшка ..... г-жа Заикина.

Панкратьевна ..... г-жа Зотова 1-я.  
Дѣйствіе происходитъ въ Терентьевой спальной горницѣ.

Постановка автора.

Пом. режиссера Н. И. Соболевъ.

Начало въ 9 час. вечера.

По окончаніи спектакля большой танцевальный вечеръ  
до 2-хъ час. ночи.

Салонный оркестръ подъ упр. своб. худ. Я. П. Дельянь.

Рояль фабрики К. М. Шредеръ.

Репертуаръ: Въ воскресенье, 17-го іюня, „На дѣѣ“.

# КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

# У СИНЯГО МОСТА

СПБургъ, Мойка, 72.

ТЕЛЕФ. 5-16, 447-00, 560-86.

## ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА

(учрежден. въ 1869 г.)

### ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ.

## ВЪ МАГАЗИНАХЪ

### ПРОДАЮТСЯ

оставшіеся отъ аукціоновъ Общества **МѢХА, КРАСНЫЙ ТОВАРЪ, МУЖСКОЕ И ДАМСКОЕ ПЛАТЬЕ, ЗОЛОТЫЯ, СЕРЕБРЯНЫЯ, БРИЛЛАНТОВЫЯ И ГАЛАНТЕРЕЙНЫЯ** вещи  
**МЕБЕЛЬ, КАРТИНЫ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЯ ПРОИЗВЕДЕНІЯ.**

## И ВЪ МАГАЗИНАХЪ

Большой пр. № 69, близъ Каменноостр. пр. (Петерб. ст.)

Телефонъ 168-40.

## МѢХА, МУЖСКОЕ И ДАМСКОЕ ПЛАТЬЕ И КРАСНЫЙ ТОВАРЪ.

### ОДѢВАЙТЕСЬ только въ магазинѣ

Мужского дамского  
и  
форменнаго платья

## „ЭКОНОМІЯ“

Забалканскій пр. 34<sup>Б</sup>. Тел. 501-98.

Льготная **РАЗСРОЧКА** ПЛАТЕЖА.

## ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ „ПФАФФЪ“.



Всемирная извѣстность, которою пользуются швейныя машины фабрики «ПФАФФЪ» является единственно слѣдствіемъ серьезнаго и неустаннаго стремленія фабрики предложить

### ТОЛЬКО НАИЛУЧШЕЕ!

Этому принципу фабрика обязана не только своимъ ростомъ, но и тѣмъ, что машины «ПФАФФЪ» въ настоящее время пользуются наибольшимъ спросомъ и наилучшей славой. Жителямъ Петербурга допускается разорочка платежа по 5 руб., при наличномъ расчетѣ скидка 10%.

Складъ у представителя **Э. КИНКМАНЪ И К<sup>О</sup>**. СПб., Гороховая, 17, (у Краснаго моста).

Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ). Редакторъ Г. Е. Бахмутовъ.