Суббота, 16 Іюня 1912 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами и либретто с.-петербургскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКИ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

НОВОСТИ: БИСКВИТЪ «СЮПРИМЪ» коробка 50 коп.
«ЗОЛОТАЯ СОЛОМКА» коробка 50 коп.

Контора газеты **„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“** проситъ Г.г. годовыхъ подписчиковъ, подписавшихся съ разсрочкой платежа, внести къ 1-му Іюля остальную плату, во избѣжаніе перерыва въ высылкѣ газеты.

СКАЧКИ

Въ Воскресенье, 17 Іюня на Удѣльномъ ипподромѣ Коломяжекое шоссе, Начало въ 2 часа дня.

Контора и редакція ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ Невскій пр. д. № 114.,

Цѣна 5 коп. Телефоны: 69-17 и 48-31. Седьмой годъ изданія. № 1763.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ
ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

СЕГОДНЯ 16-го іюня.
Съ участ. Солиста Его Величества Н. Н. ФИГНЕРА.
1) **РИГОЛЕТТО.**
Опера въ 4 дѣйств. муз. ВЕРДИ.
2) Гастроль знаменитой танцовщицы **АРТЕМИЗЪ КОЛОННА.**
Билеты продаются: 1) въ центральной кассѣ, Невскій, 23, тел. 80-08 80-40 и 34-45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисѣевыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра.

ЛѢТНІЙ БУФФЪ

Фонтанка 114, Тел. 416-96.
Дирекція «ПАЛАСЪ-ТЕАТРА».
Сегодня, 16-го іюня.

ТРУП. ПАЛАСЪ-ТЕАТРА испол. буд. въ 11-й р. идущ. съ колос. успѣх.
„Купленная жена".
Оперет. въ 3 д., рус. текстъ **И. Г. Ярона** муз. **В. Якоби.**
Оригин. пост. гл. реж. **В. М. ПИВОВАРОВА.**
Уч. г-жи Варламова, Рахманова, Кавецкая, г.г. Брагинъ, Вадимовъ, Ростовцевъ. Антоновъ и др.
НАЧАЛО въ 8½ ч. веч.
Блестящій концертъ-Варьетэ до 3-хъ час. ночи.

САДЪ И ТЕАТРЪ
АРКАДІЯ
Дирекція **А. С. Родэ.**
Новодеревенская набережная
Тел. № 140-62.

СЕГОДНЯ въ открытомъ театрѣ **Артистами С.-Петербургскихъ и Московскихъ театровъ** ПРЕДСТАВЛЕНО БУДЕТЪ:
ТЕМНОЕ ПЯТНО.
Комедія въ 3-хъ дѣйств., перев. Ѳеодоровича.
Популярный Европейскій артистъ Е. М. ДОНСКОЙ. (Ventiloque) со своими живыми говорящими и поющими собаками. **КРАСАВИЦА ЛИЗОНЪ ПРОНИ** аттракціонъ свѣтовыя картины Начало ровно въ 8½ ч. в. **Въ стеклянномъ театрѣ СЕГОДНЯ !!! НОВЫЕ ДЕБЮТЫ !!! Большой дивертиссементъ изъ 35 № №. Входъ безплатный.** Въ саду блестящая иллюминація, 2 оркестра музыки, балалаечники, Московскій хоръ пѣвицъ и пѣвцовъ **М. Я. Савченко.** Входъ въ садъ 40 коп. съ бл. сбор. лица взявшіе билеты въ театръ за входъ въ садъ не платятъ.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЙ
БОЛЬШОЙ РЕСТОРАНЪ
Обѣды 5 бл. и кофе 1 р. Завтраки 2 бл. и кофе 75 к.
Уютные кабинеты; имѣются 4 новыхъ **билліарда.**
Во время обѣдовъ и ужиновъ игр. Румынскій оркестръ подъ управленіемъ любимца публики Костико Мукилеффа.
Образцовая кухня внѣ конкуренціи.
I т. посѣтители приглашаются осматривать помѣщеніе кухни *и наблюдать за приготовленіемъ кушанья.*
Имѣется большой кабинетъ для заказовъ.
Принимаемъ всѣ заказы.
Торговля до 3-хъ час. ночи.

Зоологическій садъ.
Дирекція С. К. Новикова.

Тел. 19-82, 864-61. Сегодня 16-го Іюня, гул. съ 4 ч. дня до 2-хъ ч. ночи входъ въ садъ 32 к. и 17 к. Обозр. звѣр. ежедн. съ 11 ч. до 8 ч. в. кормленіе звѣрей въ 5 ч. д.

НА БОЛЬШОЙ СЦЕНѢ муз. опер. феерія въ 3 д.
представлено будетъ музыка Оффенбаха
„ОРФЕЙ ВЪ АДУ".
Полная новая роскошн. обстановка, оригин. пост. гл. режис. **И. А. ЧИСТЯКОВА**, гл. капельм. **В. Б. ШТОКЪ.** Нач. въ 8½ ч. в. **Симфоническій оркестръ** 50 арт. капельм. **Э. ФРАНКЕ.** Въ Маломъ театрѣ **«МИНІАТЮРЫ»** 3 серіи. Нач. 1-й сер. въ 7 ч. 2-й въ 8½ ч. и 3-й с. въ 10¼ ч. веч. Дрессированныя животныя львы, тигры въ одной клѣткѣ укрот. **А. О. Гурьевъ.** На верандѣ большой дивертиссементъ новая программа; въ саду механическій театръ фантошъ, каруселъ, тиръ для стрѣльбы момент. фотографія и мн. др. увесел. рестораанъ открытъ до 2 ч. н. Завтра 17-го іюня, **ПРЕМЬЕРА.** Въ 1-ый разъ въ Петербургѣ Великорусская—Боярская—Лапотная труппа семейства Гурьевъ и музыкальные эксцентрики г.г. Гренье. Новая программа. **Вышелъ изъ печати путеводитель по Зоологическому саду и продается въ кассѣ театра цѣна 20 коп.**

МАГАЗИНЪ ОБЩЕСТВА
„С.-Петербургскій Столичный Ломбардъ“

Владимирскій пр. 14.

ПРОДАЖА ВЕЩЕЙ, оставшихся отъ аукціоновъ **съ значительною скидкою.** Брилліантовыя, золотыя и серебряныя вещи. Большой выборъ бумажной ткани и разныхъ мануфактурныхъ товаровъ.

Верхнія мужскія и дамскія вещи.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинціи: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 к.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ

Контора редакціи Невскій, 114 Телефоны № 69-17 и 48-31.

Каждая перемѣна адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 коп. (можно почтов. марками). При перемѣнѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разница между подписной цѣной.

Объявленія по 30 к. за стр. нонп. На обл. и пер. текст. 40 к. Абонементн. объявл.—по соглашеи.

Объявленія шокирующаго содержанія не принимаются.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17), въ конторахъ **Л. и Метцль и К-о**, Морская, 11), **Н. Матисена** (Невскій, 22), **Бруно Валентини** (Екатерининскій кан., 18 **И. Чіарди** (Б. Конюшенная, 13), **Ф. Э. Коэ** (Невскій, 13).

ТЕАТРЪ И САДЪ Акваріумъ

Каменноостров. 10-12. Телефонъ 406-94.

Дирекц. **Бр. В. и А. Александровыхъ.**

Сегодня новые дебюты-перемѣна программы-гастроли знаменитостей

ФАБІАНИ, ЕССМЭ, ГУЕРЕРО,

МАРКЪ съ живыми львами

и мн. мн. друг.

Въ концертн. Залѣ грандіозный дивертиссментъ. На открытой сценѣ **Максъ Григори, Собаки** и мн. др. Оркестръ **Ж. Гулеско** и пожарной команды. Цѣна за входъ 50 коп. Взявшіе билеты въ театръ за входъ въ садъ ничего не платятъ. Билеты у **Г. Ф. Эйлерса**—Невскій 30 съ 11—5 ч. и съ 7 ч. веч. въ кассѣ «Акваріума». Подробности въ афишахъ.

Пригор. сем. собр.

Б. ОЗЕРКОВСКІЙ

садъ и театръ.

Пригороднаго семейнаго собранія Береговая 6. Тел. 1-09.

Дир. арт. Импер. театр. **С. В. Брагина.**

Сегодня 16-го іюня,

Извѣстная веселая пьеса, пользующ. всюду огромнымъ успѣхомъ **МАЛЕНЬКАЯ ШОКОЛАДНИЦА** ком. въ 4 д. съ француз. пер. **Полилова.** II. **АНТРАКТЫ** - Романсы, Итальянскія пѣсенки, Chansons comiques при участ. **г-жи Левицкой.** г. **Добринъ** и г. **Поль-Баронъ.** III. **БОЛЬШОЙ ТАНЦОВАЛЬНЫЙ ВЕЧЕРЪ СЪ ПРИЗОМЪ.** ЗАВТРА 17-го іюня, Съ участ. изв. артистки СПБург. театр. **З. П. Пановой** пр. будетъ Изв. драма **За Монастырской стѣной** (Сестра Тереза).

Во вторникъ 19-го Іюня пьеса Льва Николаевича Толстого. **„Живой трупъ“.** Участвуетъ вся труппа.

ВИЛЛА РОДЭ

У Строгохова моста.

Телефонъ 77—34 и 136—60.

Дирекція Адольфъ Родэ.

Сегодня **въ „Pavillon Cristal“.** Новые Атракціоны послѣдняя новость

НОВЫЕ ДЕБЮТЫ Гвоздь сезона **SCHICHTL'S** ROUAL MARIONETTES

изъ театровъ Empire въ Лондонѣ „Alhambra“ въ Парижѣ квартетъ **СТЕФАНИ** Баронесса **ЛЕЙТНЕРЪ** М-lle **ДОНСКАЯ.** Знамен. эквилибр. Comedian **Кинеръ Мулень** знаменитые эксцентрики **??Gup??** трio **ДАРТО** Дорисъ Волконская, сестра Ельза А. И. Юрская, Дорель Фольдеми Шучьино Тино Тонъ-Морго-Валери. И мн. др. подр. въ афишахъ.

Сегодня и ежедневно **ОБѢДЫ** во время обѣдовъ играетъ оркестръ подъ управл. **ГЕЙНИКЕРЪ.**

РЕПЕРТУАРЪ (съ 11-го по 17-ое іюня).

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 11 іюня.	Вторникъ. 12 іюня.	Среда. 13 іюня.	Четвергъ. 14 іюня.	Пятница. 15 іюня.	Суббота. 16 іюня.	Воскресенье 17 іюня.
Народный Домъ.	Гугеноты.	Съ участіемъ Н. Н. Фигнера Цыганскій баронъ.	Князь Игорь.	1) Паяцы. 2) Балетный дивертисментъ.	Тангейзеръ.	Съ участіемъ Н. Н. Фигнера 1) Риголетто. 2) Балетный дивертисментъ.	Жизнь за Царя
Луна-Паркъ.	QUO VADIS (Камо Грядеши)	QUO VADIS (Камо Грядеши)	Съ участ. г.г. Виттинга и Тихонова. Фаустъ.	Таисъ.	Мадамъ Анго (дочь полка).	Мадамъ Анго.	Мадамъ Анго.
Лѣтній Буффъ	Купленная жена.	Купленная жена.	Купленная жена.	Съ участ. А. Д. Вяльцевой Продавецъ птицъ.	Концертъ А. Д. Вяльцевой Дочь улицы (Ева).	Купленная жена.	
Зоологическій садъ.	ОРФЕЙ ВЪ АДУ И ТЕАТРЪ-МИНІАТЮРЪ.						
Таврическій садъ.	Ивановъ.	Обрывъ.	Измаилъ.	1) Послѣдн. день 2) Изобрѣтательный супругъ. 3) Анатоль (роковой вопросъ). 4) Полосы свѣта.	Ришелье.	Темный боръ.	Сердце не камень.
Василеостров.				Темный боръ.			Въ 1-й разъ Нора (Кукольный домъ).
Б. Стрѣльн. театръ Б. С. Неволина							
Аркадія.	ТЕМНОЕ ПЯТНО.						
Стрѣльнинскій театръ циклодромъ.				Потонувшій колоколъ.			Трильби.
Поповка.				„Миніатюры"			На днѣ.
Озерковскій театръ.							
Ермоловскій театръ.						1) Каинъ, 2) Безъ 3 ключа.	Дуракъ.

СУЩЕСТВУЕТЪ СЪ 1849 г.

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ 13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,

серебряныя и бронзовыя издѣлія,

предметы для электрическаго освѣщенія.

МЕЖДУНАРОДНАЯ УЧЕБНО-ПРОМЫШЛЕННАЯ ВЫСТАВКА

„УСТРОЙСТВО И ОБОРУДОВАНІЕ ШКОЛЫ".

состоящая подъ Августѣйшимъ покровительствомъ Его Императорскаго Высочества Великаго Князя АЛЕКСАНДРА МИХАЙЛОВИЧА

ВЪ МИХАЙЛОВСКОМЪ МАНЕЖѢ

съ 3 мая по 15 іюля 1912 года, устраиваемая ИМПЕРАТОРСКИМЪ Русскимъ Техническимъ Обществомъ, открыта съ 11 ч. у. до 12 ч. ночи. Цѣна за входъ: отъ 11 ч. у. до 6 ч. веч. 32 к. отъ 6 ч. веч. до 12 ч. ночи 50 коп. Ежедневно отъ 6 час. веч. до 12 час. ночи оркестръ военной музыки. Ресторанъ подъ наблюденіемъ врача.

ИМПЕРАТОРСКОЕ РОССІЙСКОЕ ПОЖАРНОЕ ОБЩЕСТВО

СОСТОЯЩАЯ ПОДЪ ВЫСОЧАЙШИМЪ ПОКРОВИТЕЛЬСТВОМЪ

ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

Международная Выставка противопожарныхъ мѣръ, страхованія отъ огня и подачи первой помощи.

С.-Петербургъ, Исаакіевская площадь Конногвардейскій манежъ. Открыта ежедневно съ 10 час. утра до 11 час. вечера. Входъ—40 коп., учащіеся въ формѣ и нижніе чины—20 коп. 2 оркестра музыки съ 1 ч. дня до 10 веч. буфетъ.

Объясненія экспонатовъ съ 6—8 веч. ежедневно. Трамв. №№ 4, 5, 7.

„ЛУНА-ПАРКЪ" ВЕЛИЧАЙШАЯ ВЪ МІРѢ СЕНСАНЦІЯ АМЕРИКАНСКІЕ АТРАКЦІОНЫ

СЕГОДНЯ съ 6 ч. веч.

Въ новомъ лѣтнемъ театрѣ Опера подъ упр. Д. А. Дума.

LA FILLE DE M-ME ANGOT (ДОЧЬ РЫНКА)

Комичн. Опера въ 3-хъ д. Съ участ. всей Оперной труппы. Ориг. Постановка и Mise en Scene Д. А. Дума. Нач. въ 8½ ч. в. АНОНСЪ: Гастроли изв. тенора артиста Императорск. театра Д. А. СМИРНОВА. 18 іюня, «Риголетто», 21-го—Ромео и Джульетта, 24-го—Богема, 26-го іюня Искатели жемчуга. Билеты продаются въ кассахъ театра и въ Въ 11 ч. въ Концертномъ залѣ Варьетэ новая вся программа подъ упр. Н. Ф. Бутлеръ. Концертъ Знам. оркеотра К о л о м б о.

ТЕАТРЪ И САДЪ

Крестовскій

Акц. Общ. СТАРЫЙ ДОНОНЪ.

Телеф. 408—10.

Сегодня

10½ ч. веч. ПОЛЕТЪ черезъ весь садъ.

9 ч. ВЪ МАВРИТАНСКОМЪ ПАВИЛЬОНѢ 9 ч.

Комедія на Лаунъ тенисъ.—Эксентрика на аэропланѣ

2 ГИНЗЛЕРЪ МАК—МЕРНЪ

И ВСЯ НОВАЯ ОБНОВЛЕННАЯ ПРОГРАММА.

12 час. ночи КАБАРЭ „CHEZ MAXIM"

Дуэты, ансамбли, этуали, красавицы.

Старый
Дононъ
у Николаевскаго моста.

ЕЖЕДНЕВНО СЪ 12 ЧАСОВЪ
оперно-лирическій дивертисментъ извѣстнаго итальянскаго оркестра съ солистами подъ управленіемъ ДОНИНИ
первоклассная кухня
БАРЪ.

ВПЕЧАТЛѢНІЯ

Такъ просто...

И. И. Потемкинъ мнѣ разсказываетъ:

— Произошло это очень просто. Вчера въ Теріокахъ погода была прекрасная, рѣшили прокатиться: поэтъ Кузминъ, художница Яковлева, художникъ Сапуновъ, княгиня Бебутова, еще одна барышня и я... Я замѣшкался на берегу,—они безъ меня поѣхали... Подосадовалъ, — махнулъ рукой. Погода была такая тихая, безвѣтренная, что яхта не могла войти,—поѣхалъ матросъ вести ее на буксирѣ. Кузминъ и Сапуновъ сидѣли на кормѣ. Барышни на веслахъ. На что-то засмотрѣлись. Рѣшили мѣста перемѣнить. Кузминъ, кажется, поскользнулся. Упалъ на бортъ. Лодку опрокинуло. Всѣ упали въ воду и схватились руками за бортъ. Но, такъ схватились всѣ за одинъ бортъ, лодку опрокинуло и прикрыло всѣхъ... При этомъ бортомъ Сапунова ударило, вѣроятно, въ голову и онъ исчезъ подъ водой. Другіе продержались минутъ 10—15 и ихъ спасъ матросъ, который поѣхалъ буксировать яхту... Тѣло Сапунова искали—не нашли...

Сегодня въ 6 часовъ я ѣздилъ къ нему на петербургскую квартиру, 18 линія, 7... У него нѣтъ ни родныхъ, ни знакомыхъ... Заявилъ полиціи... Опечатали имущество... Картины...

Такъ просто...

Нѣтъ больше поэта красокъ...

Такого индивидуально яркаго...

Какъ много о немъ стали за послѣднее время говорить...

Такъ вспыхнуло его имя...

И вдругъ—...

Картины опечатаны...

Вспомнилась мнѣ ярко облитая свѣтомъ терраса подмосковной дачи С. И. Мамонтова...

Савва Ивановичъ представилъ мнѣ двухъ хорошенькихъ юныхъ птенчиковъ его гнѣзда:

— Вотъ Судейкинъ... Вотъ Сапуновъ... О нихъ вы еще услышите... Талантливые ребята... Но большіе лѣнтяи...

Это было 10 лѣтъ тому назадъ.

Пророчество Саввы Ивановича сбылось.

Всѣ мы слыхали о Судейкинѣ и Сапуновѣ...

Картины ихъ—украшеніе лучшихъ выставокъ.

Декораціи—украшеніе лучшихъ сценъ...

И вотъ—...

Картины опечатаны...

Такъ просто... Такъ глупо...

Глупое Теріокское море! Глупое Теріокское солнце...

Почему!..

— Такъ... просто...

Н. Шебуевъ.

Народный Домъ.

Гастроли Артемизъ Колонна.

Балетоманы съ Петербургской стороны,—новый видъ театральной публики. Это не лысые или полулысые джентельмены въ «крахмалѣ» и съ подагрой, а здоровые, кудрявые парни съ мозолистыми ладонями и здоровыми глотками.

Вообще за послѣднее время Народный домъ началъ «пріобшаться къ европейской культурѣ». Послѣ вагнеровскихъ постановокъ и оперетокъ очередь дошла и до босоножекъ...

Г-жа Колонна—является подражательницей Айседоры Дункань, исполняя преимущественно классическіе танцы. Правда, она для нихъ нѣсколько тяжеловата, но она это искупаетъ интересной мимикой.

Въ программу вечера вошли два вальса и «похоронный маршъ» Шопена, «Moment musical» Шуберта и вальсъ «Волны Дуная» Штраусса.

Если нельзя ничего имѣть противъ танцевъ подъ музыку Шуберта и Штраусса, то это отнюдь нельзя сказать о Шопенѣ. Относительно его «танцевъ», многіе воображаютъ, что ихъ можно исполнять ногами... Такое мнѣніе ошибочно именно по отношенію къ геніальному Шопену. Онъ дѣйствительно одухотворилъ танецъ, но слушая его музыку можно только мечтать о движеніяхъ безплотныхъ духовъ. Что касается части сонаты—«Marche funebre», то онъ при декораціяхъ кладбища даетъ извѣстное настроеніе. Но какъ далеко это отъ трагическаго вопля пѣвца міровой скорби!

Болѣе удались танцовщицѣ бездѣлушки Шуберта «Moment musical» и изящный Штраусовскій вальсъ...

Г-жѣ Колонна улыбнулся большой успѣхъ. Правда были и скептики.

— Эка важность,—говорили на «галеркѣ»,—этакъ у насъ и въ деревнѣ Матрена босикомъ бѣгаетъ.

Для «съѣзда» были даны «Паяцы»—въ которыхъ выступили съ большимъ успѣхомъ г-жа Окунева (Недда), Липецкій (Коніо) и Модестовъ (Тоніо).

ОДѢВАЙТЕСЬ только въ магазинѣ
Мужского дамскаго и форменнаго платья „ЭКОНОМІЯ“.
Забалканскій пр. 34⁵. Тел. 501—98.
ЛЬГОТНАЯ **РАЗСРОЧКА** ПЛАТЕЖА.

Слабъ г. Никольскій (Сильвіо). Арлекинъ (г. Владимировъ) напоминалъ собою плохого валторниста, который «киксуетъ» на каждомъ тактѣ. Каватина совершенно пропала.

Интересна новая постановка г. Гецевича.

М. Двинскій.

ОБЪ АЛЬМА ТАДЕМѢ.

Альма Тадема, о смерти котораго стало извѣстно третьяго дня, былъ не только большимъ художникомъ, но и чрезвычайно интереснымъ человѣкомъ.

Домъ его, находящійся въ юго-восточной части Лондона является одною изъ интереснѣйшихъ лондонскихъ достопримѣчательностей. Въ 1874 году сгорѣла богатѣйшая вилла Альма Тадемы, построенная въ строго-помпеянскомъ стилѣ. Во время пожара погибло множество драгоцѣннѣйшихъ памятниковъ древности, украшеній, картинъ и т. п. Но Альма Тадема былъ неутомимымъ, страстнымъ коллекціонеромъ и благодаря его несокрушимой энергіи въ этомъ отношеніи, заново отстроенный домъ обогатился новыми сокровищами.

Тѣнистая аллея въ роскошномъ саду, примыкающемъ къ дому и обнесенномъ высокой стѣной, ведетъ въ зимній садъ, который въ то-же время служитъ и вестибюлемъ дома.

Мраморная облицовка стѣнъ дома, фрески, мозаичный полъ—все это строго выдержано въ римскомъ стилѣ. Средній залъ въ домѣ устроенъ въ видѣ римскаго атріума съ бассейномъ посрединѣ, въ которомъ бьетъ красивый фонтанъ и плаваютъ рыбы.

Изъ этого зала видна мастерская художника, отдѣланная блѣдно-зеленымъ мраморомъ. Въ каждомъ углу, на каждомъ шагу попадаются драгоцѣнныя произведенія древняго искусства, старинная бронза, старинныя восточныя ткани и т. п.

Рояль Альмы Тадемы представляетъ собою также большую достопримѣчательность. Внутренняя сторона его крышки обклеена пергаментомъ, на которомъ имѣются автографы всѣхъ наиболѣе выдающихся музыкальныхъ виртуозовъ. Безграничная любовь художника къ античному искусству чувствуется въ каждой мелочи.

Въ домѣ Тадемы разсказываютъ слѣдующій эпизодъ изъ его творческой дѣятельности, характеризующій его глубокое знаніе древности. Когда онъ писалъ свою картину «Смерть новорожденнаго» изъ временъ древняго Египта, на картинѣ очень интересно были изображены цвѣты и зелень. Десять лѣтъ спустя точно такое же расположеніе цвѣтовъ и зелени было найдено во время раскопокъ въ Египтѣ у одной изъ гробницъ.

Альма Тадема будетъ похороненъ въ Лондонѣ.

РЕЙНСКІЯ ПРАЗДНЕСТВА.

(Отъ нашего корреспондента).

Въ Дюссельдорфѣ царитъ необычайное оживленіе. Чуть ли не со всѣхъ концовъ Германіи съѣзжаются сюда почитатели Гёте, чтобы принять участіе въ празднествахъ, устраиваемыхъ здѣсь періодически въ честь великаго поэта.

Всѣ сады, площади и увеселительныя мѣста Дюссельдорфа сразу оживаютъ. Пріѣзжіе съ любопытствомъ осматриваютъ всѣ достопримѣчательности города и пестрыя толпы то и дѣло встрѣчаются въ музеяхъ, въ театрѣ, въ садахъ и мѣстахъ для прогулокъ.

Эти «рейнскія празднества» въ память Гёте возникли здѣсь уже давно. Основаніе ихъ относится къ году празднованія юбилея Гёте. Они являются созданіемъ рейнскаго Общества имени Гёте.

Празднества эти имѣютъ прочныя, незыблемыя основы, корень которыхъ лежитъ въ классицизмѣ. Опорою имъ служатъ имена Гёте, Шиллера, Лессинга, Клейста и Шекспира; послѣдняго здѣсь такъ-же почитаютъ, какъ и германскихъ классиковъ. Иногда репертуаръ празднества пополняется произведеніями Геббеля, Грильпарцера и Кальдерона.

Президентомъ празднества является оберъ-президентъ Рейнской провинціи. Роль его не сводится только къ представительству оффиціальной власти на торжествахъ, которыми сопровождаются эти «Festspile». Онъ, дѣйствительно, серьезно отдается этому дѣлу, считая его одною изъ своихъ обязанностей. И эту обязанность онъ исполняетъ обычно съ большимъ интересомъ и любовью.

Руководителемъ художественной части празднествъ былъ съ самаго ихъ основанія и остается до сихъ поръ Максъ Грубе. Они связаны тѣснѣйшимъ образомъ съ его именемъ, съ его воззрѣніями, съ его трудомъ и больше всего—съ его режиссерскимъ искусствомъ. Роль его—очень сложная. На его долю выпадаетъ трудъ не только режиссерской постановки, но объединенія разрозненныхъ, съѣхавшихся изъ различныхъ мѣстъ Германіи артистическихъ силъ, общей идеей, лежащей въ основѣ этихъ празднествъ. Задача эта гораздо труднѣе, пожалуй, чѣмъ задача руководителя музыкальныхъ празднествъ, которому боль-

ВНОВЬ ОТКРЫТЪ
Первоклассный Отель
„ГИГІЕНА“
Роскошныя комнаты
Полный Комфортъ
Ресторанъ съ комфортабельными кабинетами открытъ до 3 часовъ ночи.
Дмитровскій, 5, тел. 421—61

шею частью приходится имѣть дѣло съ годовымъ ансамблемъ, въ которомъ мѣняются лишь единичныя силы, а само ядро (оркестръ, хоръ), большею частью, является величиной постоянной. Въ тѣхъ случаяхъ, когда силы разрознены — большею частью подготовка къ празднествамъ и репетиціи продолжаются очень долго.

Въ нынѣшнемъ году празднества открываются трилогіей Шиллера «Валленштейнъ». Въ спектакляхъ принимаютъ участіе нѣкоторые изъ мейнингинцевъ, артисты «Schauspielhaus'a» и «Deutsches Theater». Особенно интересенъ изъ исполнителей талантливый актеръ Отто Зоммерштофъ. Здѣсь не могутъ забыть того, какъ талантливо и правдиво игралъ Зоммерштофъ нѣсколько лѣтъ тому назадъ Гамлета, и, конечно, съ большимъ интересомъ отнеслись къ исполненію имъ роли Валленштейна.

Успѣхъ празднествъ въ нынѣшнемъ году особенно великъ, благодаря большому съѣзду и интересной программѣ.

—ь.

ПЕЧАТЬ

«Новости Сезона» очень скептически смотрятъ на «стокгольмскую авантюру» г. Кошевскаго.

Опереточный комикъ Кошевскій везетъ русскую оперетточную труппу въ Стокгольмъ.

Конечно г. Кошевскому, оставшемуся на нынѣшнее лѣто почему-то не у дѣлъ, вполнѣ правильно стремиться къ какому нибудь дѣлу. Но правильно ли онъ оцѣниваетъ и взвѣшиваетъ свои силы, отправляясь съ русской опереточной труппой за границу.

Хотя Стокгольмъ и не очень избалованъ театромъ, но врядъ ли можно везти за границу то, что именуется теперь русской опереткой, и особенно въ настоящій моментъ, когда въ Стокгольмѣ, благодаря международнымъ олимпійскимъ играмъ, собираются представители всѣхъ націй.

Г. Кошевскій всегда претендуетъ на то, что онъ одинъ изъ немногихъ культурныхъ и образованныхъ актеровъ въ русской опереткѣ. Если это такъ, то съ того, кому много дано, много и спрашивается. Подумалъ ли Кошевскій какая мѣра отвѣтственности лежитъ на немъ въ случаѣ неудачи предпріятія? Я не говорю объ отвѣтственности матеріальной, а только объ отвѣтственности моральной за честь русскаго искусства и русскаго имени на чужбинѣ, въ особенности при наличности представителей всѣхъ націй міра, большинство которыхъ вовсе не особенно доброжелательно къ русскимъ.

Можно заранѣе предсказать полную неудачу этой затѣи. Въ Стокгольмѣ даже съ такимъ общеупотребительнымъ международнымъ языкомъ, какъ французскій, трудно быть вездѣ понятымъ, какъ же можно разсчитывать на публику русской труппѣ? Да еще при несомнѣнно отрицательномъ отношеніи шведовъ къ русскимъ вообще?

Дѣйствительно, руссификацію Швеціи г. Кошевскій начинаетъ не съ того конца.

Глубину остротъ Кошевскаго, вродѣ:

— Тэнди-Сэнди!

Стокгольмъ не оцѣнитъ.

Не пойметъ.

Европа еще не доросла до «Тэнди-Сэнди»...

ХРОНИКА

— Сегодня въ **Народномъ домѣ** состоится вторая гастроль босоножки **Артемизъ Колоннъ**, которая выступитъ со своими классическими танцами.

— 19-го іюня **въ Павловскомъ вокзалѣ** будетъ исполнена «Беатриса»—музыка къ средневѣковой легендѣ въ 3-хъ отдѣленіяхъ А. А. Давидова.

— Новый театръ Народнаго дома откроется не раньше 1-го сентября. Между прочимъ, въ новомъ театрѣ пойдетъ новая обстановочная пьеса —«1812 годъ».

— Репетиціи юбилейныхъ торжествъ по празднованію 50-лѣтія с.-петербургской консерваторіи начнутся 26-го августа. Къ этому числу всѣмъ учащимся предписано вернуться изъ отпусковъ.

— Въ Императорскихъ балетныхъ училищахъ съ начала будущаго учебнаго сезона вводятся спеціальные классы позъ. Руководить ими будутъ въ Петербургѣ—**М. М. Фокинъ**, въ Москвѣ—**М. Мордкинъ**.

— Хоръ Маріинскаго театра рѣшилъ принять участіе въ предстоящемъ юбилеѣ артистки московскаго Большого театра **А. В. Неждановой** по случаю исполняющагося десятилѣтія службы на Императорской сценѣ. За любезное безвозмездное участіе въ его бенефисахъ хоръ готовитъ г-жѣ Неждановой роскошный подарокъ и адресъ.

— Завѣдующій репертуаромъ Александринскаго театра академикъ **Н. А. Котляревскій** уѣхалъ на три недѣли заграницу.

— 24-го іюня въ Петербургъ пріѣзжаетъ капельмейстеръ московскаго Большого театра **О. А. Куперъ**.

— **Леонидъ Андреевъ** на-дняхъ уѣзжаетъ въ финляндскія шхеры.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ Ю. ЯГЕЛЬСКАЯ И К°.
Спб., Лиговская ул., д. 43—45, прот. Никол. вокз. Телеф. 39—99.
ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА РѢДКІЯ УСЛОВІЯ
Мужское, дамское и формен. платье гот. и на зак.
Дамскія шляпы, муфты, горжеты по новѣйшимъ фасонамъ.

— Сегодня пріѣзжаетъ въ Петербургъ драматургъ **Юрій Бѣляевъ.**

— Въ первыхъ числахъ сентября въ **Маріинскомъ театрѣ** состоится проба голосовъ для замѣщенія освободившихся вакансій въ хорѣ Императорской оперы.

— Изъ состава труппы **Народнаго дома** вышелъ басъ **г. Порубиновскій**, приглашенный на зиму въ оперную поѣздку М. К. Максакова по Сибири.

— Въ Петербургъ вернулись артисты **Императорской балетной труппы,** ѣздившіе по провинціи. Въ труппѣ, подъ дирекціей артистовъ: г-жъ Егоровой и Лопуховой, и г. Орлова, состояли: г-жи Люкомъ, Макарова, Полозова, Офицерова, Стремякова, Спѣсивцева 1-я, Лукашевичъ, Ширяева, Соболева, Кардина и Москалева и гг. Андріановъ, Орловъ, Леонтьевъ, Лопуховъ, Стуколкинъ, Киселевъ, Романовъ, Гольде, Богдановъ, Никитинъ, Иванова и Масловъ. Режиссеромъ былъ артистъ Пономаревъ, а капельмейстеромъ г. Аматнякъ. Всего было дано 25 спектаклей, наибольшій успѣхъ имѣли балеты: «Конекъ-Горбунокъ», Лебединое озеро», «Привалъ кавалеріи», «Спящая красавица».

Средній сборъ на кругъ достигъ 900 рублей.

— На-дняхъ пріѣзжаетъ въ Петербургъ извѣстный антрепренеръ **г. Эйхенвальдъ** съ цѣлью сформированія оперной труппы для нижегородской ярмарки.

— Очень похвальнымъ, симпатичнымъ и культурнымъ дѣломъ занялась **община св. Евгеніи.**

Въ видѣ открытыхъ писемъ она пропагандируетъ старыхъ мастеровъ. На-дняхъ выпущена новая серія, посвященная художественнымъ произведеніямъ Румянцевскаго музея. На письмахъ воспроизведены слѣдующія картины: «Видъ морского порта при лунномъ освѣщеніи» Ж. Верне (1714—1789), «Побіеніе камнями св. Стефана» Б. Бреенберга (1620—1660), «Смерть Авеля» Пьетро да-Кортоны (1596—1669), «Апостолы Павелъ и Варнава въ Листрѣ» І. Іорданса (1593—1678), «Дуэтъ» Я. Ф. Верколи (1655—1693), «Гомеръ, диктующій свои поэмы» П. Ф. Молье (1612—1668), «Сатиръ и пастушка» Б. Кастильоне (1616—1670), «Адонисъ и Венера» Э. Жорье (1699—1789), «Св. Семейство» П. Баттони (1708—1787), «Изведеніе Лота изъ Содома» Ф. Барбіера (1591 — 1666), «Жертвоприношеніе Авраама» Д. Фети (1589—1624), «Обезьяна у чаши съ плодами» Ф. Снейдерсъ (1579—1657), «Богоматерь съ Младенцемъ» Матео ди-Джіованни (1435—1485), «Св. Севастіанъ» Лука Джордано (1632—1705), «Римскій пейзажъ» П. Д. Паннини (1692—1765), «Судъ Париса» школы П. Рубенса и, наконецъ, «Снятіе съ Креста» Питера ванъ-Моля (1599—1650).

НОВЫЯ УЛОВКИ.

Еще о новомъ ухищреніи шоферовъ разсказываетъ А. А. Плещеевъ:

— На Морской, близъ Невскаго, стоянка таксомоторовъ. Я часто нанимаю здѣсь таксомоторы, чтобы доѣхать домой, на Петербургскую сторону, въ Вульфову улицу, и плачу отъ 65 к. до 1 р. 5 к. Вчера я сѣлъ на обыкновенный таксомоторъ и, по пріѣздѣ, шоферъ потребовалъ съ меня 1 р. 60 к., мотивируя большую плату вечерней таксой. Оказалось, что аппаратъ для показанія платы за проѣздъ помѣщенъ не наверху, а внизу, у ногъ шофера. Можно ли довѣряться такому аппарату, если онъ скрытъ отъ глазъ пассажира? Не противорѣчитъ ли такое помѣщеніе аппарата приказу градоначальника? Во всякомъ случаѣ рекомендую публикѣ нанимающей таксомоторы, принять къ свѣдѣнію, что есть автомобили съ скрытыми аппаратами. таксомоторъ за № 1070.

Частными но не честными.

ПО ДАЧАМЪ.

Большой Стрѣльнинскій театръ.

«Милая Сюзанна», поставленная въ четвергъ на сценѣ Стрѣльнинскаго театра Б. С. Неволина, шла уже ранѣе въ Петербургѣ подъ нѣсколько измѣненнымъ названіемъ—«М-ль Сюзанна— моя жена».

Въ пьесѣ мало литературности, не очень много смѣха, а здороваго—совсѣмъ нѣтъ, достаточно сала и разговоровъ о не очень пристойномъ поведеніи собаки, что, вмѣстѣ взятое, заставляетъ думать, что эта пьеса, въ томъ репертуарѣ, какого держится молодое и симпатичное дѣло, явилась совершенно случайнымъ.

Публика, очевидно, какъ-то знаетъ, что будутъ ей показывать, и смотрѣть «Милую Сюзанну» собралась въ недостаточномъ количествѣ. Не ставить ли и по буднямъ просто хорошіе пьесы? А играли хорошо, даже жалко, не стоитъ этого пьеса.

Въ центральныхъ роляхъ Андрэ Тернэ и Сюзанны веселы и разнообразны были г. Горинъ-Горяйновъ и г-жа Антонова. Милъ Панаръ—г. Рудинъ. Много говорится въ пьесѣ о красотѣ Мирианны, почему актрисѣ, исполняющей ту роль, и надо бы соотвѣтственно гримироваться. Хорошо провела свою роль собачка Мупька, и по окончаніи роли прямо черезъ рамку прыгнула въ ложу, къ своей хозяйкѣ.

Б.

МОСКВА.

Сухаревскій музей.

Археологическое Общество ходатайствуетъ передъ городской управой о представленіи ему помѣщеній Сухаревой башни для устройства въ ней **«Музея Старой Москвы»**.

Экстра-гала-нарфорсный дирижеръ.

Въ Кіевѣ въ камерѣ мирового судьи 19 уч. было разсмотрѣно дѣло по иску музыканта Михаила Карамзина къ дирижеру В. Давингофу.

Содержаніе этого иска въ высшей степени курьезно.

Истецъ заявляетъ, что г. Давингофъ пригласилъ его за 10 руб. въ мѣсяцъ для несенія весьма оригинальныхъ обязанностей: Карамзинъ, по его заявленію, долженъ былъ во время дирижированія Давингофомъ оркестромъ... указывать ему темпъ исполняемыхъ пьесъ. Давингофъ задолжалъ будто бы истцу около 12 руб., каковую сумму онъ до настоящаго дня отказывается уплатить.

На судъ явился В. Давингофъ со своимъ защитникомъ прис. пов. Б. Е. Шрайберомъ.

Истецъ Карамзинъ просилъ объ удовлетвореніи своего иска, ссылаясь на рядъ свидѣтелей. Послѣдніе были допрошены мир. судьей. Нѣкоторые свидѣтели, служившіе вмѣстѣ съ истцомъ въ оркестрѣ Давингофа, показали, что они видѣли и знали, что Карамзинъ «подсказывалъ» Давингофу темпъ при исполненіи «1812 года» Чайковскаго. «Подсказываніе» Карамзина выражалось въ томъ, что Давингофу, дирижировавшему оркестромъ безъ партитуры, Карамзинъ указывалъ темпъ движеніемъ головы и пальцевъ.

Нѣсколько дней тому назадъ «Обозрѣніе Театровъ» указывало на неприличную рекламу г-на Давингофа.

Онъ выдавалъ себя за какую-то «босоножку» и предлагалъ публикѣ слѣдить за движеніями его головы и тѣла...

Очевидно это дѣлалось для того, чтобы отвлечь отъ головы Карамзина...

Протестъ противъ свободной постановки «Парсифаля».

Какъ извѣстно, въ 1913 году истекаетъ срокъ авторскихъ правъ на произведенія Вагнера и одновременно — «монополія» Байрейта на постановку «Парсифаля». Въ Дрезденѣ, по иниціативѣ группы друзей Козимы Вагнеръ первой выразившей протестъ и неудовольствіе противъ постановки «Парсифаля» въ другихъ городахъ, предполагается повести усиленную агитацію противъ нарушенія этой «монополіи». Лица, взявшія на себя иниціативу въ этомъ дѣлѣ, разсчитываютъ придать своему выступленію характеръ «всенароднаго протеста». Съ этой цѣлью въ Дрезденѣ и Лейпцигѣ было устроено нѣсколько совѣщаній. Въ совѣщаніяхъ принимали участіе нѣкоторые художники ученые и писатели. Участники совѣщаній расчитываютъ добиться проведенія спеціальнаго закона для охраны «монополіи» Байрейта на постановку «Парсифаля». Врядъ ли вся эта агитація, ведомая наиболѣе буржуазно-консервативными элементами встрѣтитъ, однако, всеобщее сочувствіе.

Странички изъ альбома С. И. Зимина.

. . . . . .

. . . . . .

Анри Матисъ набросалъ здѣсь гуашью вазу съ цвѣтами, и что-то напоминающее обойный трафаретъ.

Піанистъ Іосифъ Гофманъ «приложилъ руку», очертивъ на страницѣ альбома ея силуэтъ.

Написалъ нѣсколько тактовъ изъ посвященной Шопену «Желязовой Воли» композиторъ С. Ляпуновъ.

Характернымъ, размашистымъ почеркомъ расписалась «con grande simpatia» Лина Кавальери.

Набросали свои автографы дирижеры Эдуардъ Колоннъ и Оскаръ Фридъ.

А. Глазуновъ подъ музыкальной фразой торжественнаго характера подписалъ слова: «Да здравствуютъ музы, да здравствуетъ разумъ!»

Трунитъ надъ собой А. Д. Вяльцева:

«Законы природы сильны! Первый блинъ комомъ!»

Приходя къ этому «убѣжденію», очевидно, послѣ отмѣченной ниже даты — «Карменъ», второй актъ, дуэтъ, 5-го февраля 1907 года».

Ф. И. Шаляпинъ пишетъ:

«Нужно всегда гнать прочь спокойствіе, ибо радость настоящей жизни въ безпокойствѣ».

Цѣлый рядъ страницъ занятъ «анкетой» среди артистовъ о взаимоотношеніяхъ оперная театра и музыкальной критики.

Сюда же вклеены письма С. И. Мамонтова, Камилла Сенъ-Санса и др. о томъ же вопросѣ.

Одна страница посвящена «обмѣну мыслей» между С. В. Рахманиновымъ, Ф. И. Шаляпинымъ и еще нѣсколькими лицами.

Дальше Титта Руффо пылко увѣряетъ, что

Если ревновать женщину, значитъ любить ее, то ревновать искусство—означаетъ въ дѣйствительности отсутствіе любви къ нему.

Популярный въ музыкальныхъ кругахъ президентъ общества старинной музыки г. Казадевюсъ съ талатностью француза полагаетъ, что народъ, сжегшій Москву для защиты отъ врага, слѣдуетъ считать великимъ народомъ, который оправдаетъ большія надежды.

За день до своей трагической смерти, любимецъ всей Москвы, поэтъ Михаилъ Свободинъ сидѣлъ въ этомъ же кабинетѣ, мечталъ о постановкѣ оперы «Иванъ Царевичъ и сѣрый волкъ,» со своимъ текстомъ строилъ планы.

Приподнятое настроеніе вылилось въ радостныхъ, свѣтлыхъ стихахъ на одной изъ страницъ альбома

Вотъ эти стихи. На сколько помнится, они еще не были напечатаны:

Есть въ жизни скорбной, въ жизни тлѣнной
Одинъ, красой повитый мигъ —
Когда гармоніей священной
И красотою неизмѣнной
Сіяетъ жизни свѣтлый ликъ
Страданій нѣтъ, и нѣтъ сомнѣнья,
И даль, какъ утро, хороша...
Въ одно безбрежное стремленье
Въ тотъ мигъ сливается душа!
Нѣтъ ничего свѣтлѣй и краше!
Благословенъ того удѣлъ,
Кто въ нашей мутной, пѣнной чашѣ
Свѣтъ солнца отразить сумѣлъ,
Благословенны всѣ, кто можетъ
Сверкнуть въ душѣ, какъ ясный лучъ,
И солнце спящее тревожить
Среди уснувшихъ темныхъ тучъ.
.. ..
Такъ въ царствѣ музыки порою
Сверкаетъ царство красоты
И несказанныя мечты
Блестятъ, какъ солнце, надъ душою.
.. ..

СПОРТЪ

«Весь Міръ», собралъ интересныя личныя впечатлѣнія чемпіоновъ міра.

Sky-Jumping.

Вы въ Россіи, вѣроятно даже не слышали объ этомъ видѣ спорта, который мы, англичане, называемъ «небеснымъ прыжкомъ». Могу сказать, что я принадлежу къ иниціаторамъ его. Люди падали съ огромной высоты, но они рѣдко могли описать то, что въ это мгновеніе переживали, по той простой причинѣ, что это паденіе оказывалось слишкомъ неожиданнымъ для нихъ. Я же рѣшилъ испытать это ощущеніе «полета сверху внизъ». На нашемъ языкѣ нѣтъ словъ, которыя могли бы передать съ достаточной полнотой то, что я испыталъ. Что такое «небесный прыжокъ»? Не больше, какъ самый простой прыжокъ съ огромной высоты, лучше всего съ обрыва, на землю. «Полетъ сверху внизъ», какъ называли этотъ прыжокъ репортеры, производится съ разбѣга. Захватываетъ дыханіе. Особенно страшно до мгновенія прыжка. Все внутреннее мое «я»— трусливая жажда жизни—удерживало меня отъ рискованнаго шага. Я взглянулъ внизъ. Тамъ, далеко отъ меня, копошились небольшія фигуры— это были люди. Но я рѣшилъ и измѣнить своего рѣшенія не могу, хотя бы я былъ увѣренъ въ своей смерти. Послѣдній взглядъ—и я сдѣлалъ отчаянный прыжокъ. Черныя фигуры начали увеличиваться. Наконецъ-то, я снова почувствовалъ подъ собой твердую почву. И въ эту минуту, какъ не понятна человѣческая психика, мнѣ снова захотѣлось испытать то же ощущеніе страха...

Вилліамсъ Флеммингъ.

Быстрѣе вѣтра.

За нѣсколько дней до международнаго состязанія въ бѣгѣ, состоявшагося подъ Лондономъ, я отъ волненія не могъ найти себѣ мѣста. Конечно, мнѣ не трудно было отказаться отъ участія своего въ состязаніи, но такъ хотѣлось встряхнуться. Я первничалъ. Предъ днемъ состязанія состоялись подготовительные бѣга, на которыхъ я вышелъ побѣдителемъ, покрывъ 200 ярдовъ. Эта побѣда пріободрила меня, вернула мнѣ увѣренность—и на другой день я побѣдилъ, достигнувъ финиша раньше другихъ на 19²/₅ секунды. Любопытно отмѣтить, что въ это время вѣтеръ былъ сравнительно слабъ—и потому мой бѣгъ былъ быстрѣе его!

Е. Пелтингъ.

Состязаніе на конькахъ.

Никакое наслажденіе не сравнится съ тѣмъ, которое испытываешь при катаніи на конькахъ. Развертывается огромное пространство, сверкающее поле—и несешься по нему съ быстротою вѣтра. Особенно сильныя ощущенія доставили мнѣ состязанія на конькахъ въ Кэмбриджѣ, гдѣ я получилъ званіе чэмпіона. Я легко покрылъ разстояніе въ 100 ярдовъ въ 4 минуты 37 секундъ.

Ф. Диксъ, чэмпіонъ.

120 миль въ часъ.

Мнѣ выпала честь управлять первымъ «почтовымъ» аэропланомъ при опытахъ перевозки почты изъ Гендона въ Виндзоръ. Уже много разъ описывались и пережевывались тѣ ощущенія, какія испытываетъ авіаторъ. Мнѣ не хочется повторять старое, замѣчу лишь слѣдующее: всякій спортъ вызываетъ необычныя ощущенія, обостряетъ ихъ. Но ничто въ такой степени, какъ воздушные полеты не возбуждаютъ сознанія своей неизмѣримой силы и гордости. Я достигъ быстроты въ 120 миль въ часъ. Не авіатору трудно понять, что это значитъ. Съ страшнымъ шумомъ работалъ моторъ, а вѣтеръ съ угрожающимъ визгомъ бушевалъ надо мной. Полетъ былъ настолько труденъ, что я уже потерялъ надежду благополучно спуститься на землю. Казалось—я летаю уже цѣлую вѣчность. Но наступилъ желанный мигъ, и колеса мои плавно покатились по землѣ. Въ Виндзорѣ меня встрѣтили Блерію, изобрѣтатели мотора «Гномъ» братья Сегвинъ и другіе, тепло поздравившіе меня съ блатопучнымъ окончаніемъ столь труднаго номера. Страшное дѣло! Несмотря на усталость, я готовъ былъ сейчасъ же снова пуститься въ путь!..

Г. Гамель.

100 миль на мотоциклетѣ.

Я не думаю, чтобы существовало что-нибудь болѣе неудобное, чѣмъ мотоциклетъ. Серьезныя состязанія на немъ—настоящее мученіе. Но, если кому-нибудь хочется испытать сильныя ощущенія, пусть онъ совершитъ съ самой большой быстротой пробѣгъ миль въ 100 на мотоциклетѣ. Первыя пятьдесятъ миль я еще сознавалъ все. У меня было такое ощущеніе, словно я лечу въ про-

пасть. Казавшаяся совершенно гладкой поверхность, по которой я мчался, на самомъ дѣлѣ, являла собой рядъ неровностей. Я взлеталъ вверхъ надъ сѣдломъ, затѣмъ падалъ снова на него. Уже начала кружиться голова. Затѣмъ мускулы мои одервенѣли и я чувствовалъ себя неодушевленной вещью, частью мчавшагося мотоциклета. Впрочемъ, я употребляю неподходящее слово «почувствовалъ», ибо чувства мои какъ бы исчезли. Я побѣдилъ и достигъ финиша первымъ, но въ какомъ я былъ состояніи! Я потерялъ представленіе о дѣйствительности и пролетѣлъ дальше финиша. Лишь наткнувшись о какую-то преграду, я упалъ вмѣстѣ со своимъ мотоциклетомъ. Меня растирали, ибо я почти замерзъ. Начавшій дождикъ, благодаря быстротѣ ѣзды, превратился для меня въ цѣлый рой пуль, впивавшихся въ меня острыми иглами. То, что я тогда пережилъ, было такъ сильно, что врядъ-ли я скоро забуду эти ощущенія!

Джэкъ Розье.

Результатъ скачекъ 14-го Іюня.

Прекрасная погода привлекла на ипподромъ много публики. Грунтъ легкій.

Жокейская на 2 вер. —„Колеонэ“; 2—„Мистраль“. „Каштелянъ“ не скакалъ.

Джентльменская гладкая на 2 вер. 1—„Деди-де-Кастро“ въ 2 м. 32¼ с. на корпусъ впереди „Стикса“. Выдача 17 р. 50 к.

Жокейская на 2 вер. 1—„Кондотьеръ“ въ 2 м. 26 с. на полкорпуса впереди „Гурвуфа“. Выдача 35 р. 20 к.

Жокейская для трехлѣтокъ 5-й группы. 1—„Митральеза“; 2—на полкорпуса „Сандокъ“ и 3-й тутъ же „Бай-Бардзо“. Выдача 34 р. 60 к.

Джентльменская барьерная на 2 вер. 1—„Фіатъ“ въ 2 м. 35½ с.; 2—„Фани“ на шесть корпусовъ. Г. Носовичъ упалъ на послѣднемъ барьерѣ съ „Малы“; къ счастью благополучно.

Жокейская для трехлѣтокъ 4-й группы. 1—„Шанъ-до-Сянь“ въ 1 м. 46½ с. на 5 корпусовъ впереди „Пырги“. Выдача 26 р. 20 к.

Джентльменскій „стипль-чезъ“ на 2½ вер. Первымъ съ мѣста до мѣста „Лампартъ“ въ 3 м. 49½ с.; второю на корпусъ „Бронза“ и третьей—„Графиня-Яновская“. Выдача 34 руб.

Въ призѣ „Сирдара“. 1—„Корсаръ“ въ 2 м. 24 с.; 2—„Пикадоръ 1-й“ и только третьимъ „Сатаръ“. Выдача 23 руб.

Жокейская для лошадей 5-й группы. 1—„Жонглеръ“ въ 1 м. 47 с.; 2—„Шкизъ“. Выдача 63 р. 40 к.

Жокейская для старшаго возраста на 1½ ве. 1—„Рушелло“; 2—„Агата“ и 3—„Треннингъ“. Выдача 35 руб. 20 коп.

Жокейская на призъ въ 1.00 руб. на 2 вер. 1—„Сарепта“ въ 2 м. 25 с.; 2—„Томъ-Девятый и 3—„Комарго“. Выдача 95 руб. 20 коп.

Жокейская на 1½ вер. 1—„Бриджъ“ въ 1 м. 45 с. на полтора корпуса впереди „Радости“ и 3—„Этеръ“. Выдача 52 руб. 60 коп.

Жокейскій „гандикапъ“ на 1½ вер. 1—„Лада“ въ 1 м. 47 с.; 2-ю на корпусъ „Дяди“ и 3—„Ланцкорона“. Выдача 73 руб. 60 коп.

Жокейская на 1½ вер. 1—„Аванти“; 2—„Бей-Бессъ и 3—„Мажолеску“. Выдача 27 руб. 70 коп.

Скачки затянулись до 9 часовъ вечера.

Павловскій вокзалъ.

СЕГОДНЯ

16 іюня въ Павловскомъ вокзалѣ состоится инструментально-вокальный вечеръ при участіи артиста русской оперы **В. С. Севастянова.**

Оркестръ подъ управленіемъ **А. П. Асланова.**

Будетъ исполнено:

1) Мендельсонъ—увер. **«Рюи Блазъ».**

2) Ивановъ—**«Лѣсная тишь»** изъ оп. **«Забава Путятишна».**

3) Шенкъ—симфоническая поэма **«Геро и Леандръ».**

4) Танѣевъ—**Вальсъ.**

5) Рубинштейнъ — **Тріумфальная увертюра** (въ 1 разъ).

6) Фолькманъ—**Серенада** для віолончели съ оркестромъ.

7) Гліеръ, Чайковскій, Римскій-Корсаковъ—романсы въ исполненіи **г. Севастьянова.**

8) Вагнеръ — Шествіе боговъ въ Валгаллу, изъ муз. драмы **«Золото Рейна».**

Рояль К. М. Шредеръ.

Аккомп. *М. Т. Дуловъ.*

Начало въ 8 ч. 10 м. вечера.

Изабелла Гриневская

Сборникъ пьесъ и 5 монологовъ съ пред. и портр. цѣна 1 р. 50 к. У автора тел. 178-06. Владимірскій пр. д. 10. Письменно.

ФОТОГРАФІЯ ИМПЕРАТОРСКИХЪ ТЕАТРОВЪ
К. А. ФИШЕРЪ.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ФОТОТИПІЯ Зданіе Маріинскаго театра, подъѣздъ съ Офицерской. Для удобства публики подъемная машина (лифтъ). Телефонъ № 29—50. Пріемъ всякаго рода частныхъ заказовъ на фотографическія и художественныя фототипическія работы. Большой выборъ группъ, портретовъ и открытокъ всѣхъ артистовъ С.-Петербургскихъ и Московскихъ ИМПЕРАТОРСКИХЪ Театровъ, въ обыкновенномъ платьѣ и въ костюмахъ (опера, драма, балетъ). Новость! Впервые въ Россіи! Новость! Моментальные снимки при электрической лампѣ «Юпитеръ» новѣйшей системы, независимо отъ дневн. свѣта, во всякое время дня и вечера. Фотографія открыта ежедневно отъ 9 до 5 ч., по воскреснымъ и праздничнымъ днямъ, съ 11 час. утра до 4 ч. дня. Вечерніе снимки послѣ означеннаго времени, въ фотографіи и по приглашенію на домъ, по особому заблаговременному соглашенію.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевой день (15-го Іюня)

На биржѣ.

Сегодняшняя биржа, несмотря на болѣе крѣпкое настроеніе съ русскими бумагами на парижской биржѣ, подъ вліяніемъ довольно значительныхъ реализацій, прошла въ нѣсколько ослабѣвшемъ настроеніи. Большинство дивидендныхъ бумагъ испытало пониженіе, не принявшее впрочемъ, значительныхъ размѣровъ. Исключеніе составляютъ Беккеръ, на которыя въ теченіе всей биржи былъ большой спросъ, повысившій ихъ расцѣнку.

На капитальномъ рынкѣ держалось болѣе слабое настроеніе, но существенныхъ измѣненій бумаги этой группы не испытали. Съ выигрышными займами устойчиво, но крайне малодѣятельно.

Изъ акцій коммерческихъ банковъ окрѣпли Учетныя (+3), слабѣе съ Частными (—2) и Сибирскими (—3), а съ прочими малодѣятельно, но въ общемъ устойчиво. Съ акціями земельныхъ банковъ лучше, особенно съ Донецкими и Харьковскими.

Изъ металлургическихъ, для которыхъ сегодняшнее биржевое собраніе оказалось неблагопріятнымъ, въ пониженіи Сормовскія (—10), Коломенскія (—6), Брянскія (—3), Путиловскія (—3½), Донецко-Юрьевскія (—7) и Лесснеровскія (—8). Устойчиво съ Таганрогскими, Тульскими мѣднопрокатными, окрѣпли только Никополь-Маріупольскія (+4), Беккеръ (+11), Мальцевскія (+2), Феникъ (+5) и Сулинскія (+1).

Съ нефтяными тише, особенно съ Бакинскими (—18). Паи Нобеля понизились на 50 р., Молодыя акціи на 3 р. Манташевскія отдавали по 410.

Изъ желѣзнодорожныхъ существенное пониженіе испытали Московско-Казанскія (—18) и Кіево-Воронежскія (—6); съ остальными довольно устойчиво.

Спокойнѣе съ Ленскими. Предложеніе замѣтно сократилось, цѣна окрѣпла, къ звонку заплатили 890. Лучше съ Ленскими шэрами. Съ Росс. Золотопр. тихо и слабѣе—215 (—2).

Послѣ звонка, при продолжавшихся реализаціяхъ для большинства бумагъ, расцѣнки которыхъ, однако дальнѣйшаго измѣненія не испытали, отмѣтился спросъ на Никополь-Маріупольскія, Беккеръ и Бакинскія.

ВЕЧЕРЪ.

Вечернее собраніе началось при довольно неблагопріятномъ настроеніи. Преобладало предложеніе и по всей линіи назывались пониженныя цѣны; стойки только Беккеръ.

Затѣмъ, подъ вліяніемъ прекраснаго впечатлѣніе, произведеннаго чрезвычайнымъ собраніемъ акціонеровъ Бакинскаго нефтепромышленнаго общества, на которомъ предсѣдатель правленія, между прочимъ, давалъ объясненія о положеніи дѣлъ общества, на Бакинскія выдвинулся такой значительный спросъ, что цѣна ихъ съ 760 въ теченіе нѣсколькихъ минутъ поднялась до 780.

Интересъ къ акціямъ Беккеръ весьма значительный. Въ дѣловыхъ кругахъ считаютъ дальнѣйшее повышательное движеніе съ этой бумагой несомнѣннымъ. Указываютъ, что биржа еще не учла выгодъ, которыя обществу сулитъ предстоящее сліяніе съ судостроительнымъ заводомъ, который имѣетъ большіе шансы на полученіе внушительной части казенныхъ заводовъ по постройкѣ Балтійскаго флота.

Съ Беккеромъ было много крупныхъ сдѣлокъ, и опѣ оказались въ дальнѣйшемъ повышеніи—до 162.

Движеніе съ Бакинскими и Бекеровскими внесло измѣненіе въ общее настроеніе, которое стало замѣтно тверже. Предложеніе сразу сократилось, и цѣны немного окрѣпли.

Никополь-Маріупольскія платили 326½, Коломенскія 242, Брянскія 210, Сулинскія 163½, Донецко-Юрьевскія 328—9, Судостроительныя 121. За Путиловскія послѣ 194 платили 196½.

Изъ желѣзнодорожныхъ крѣпче съ Юго-Восточными—298, Рыбинскими 215, Сѣверо-Донецкими 288—293 и Подъѣздными 156.

Съ золотопромышленными дѣла не было. Называли утреннія цѣны: Ленскія 890, Ленскіе шэры 105. Росс. Золотопр. 216.

Вчера за границей.

Въ Берлинѣ общее настроеніе спокойное, но неровное, съ русскими цѣнностями неровно, къ концу тише. Учетный 203, Международный 206, Русскій 153, Азовскій 227,25.

Въ Парижѣ общее настроеніе биржи слабѣе, съ русскими цѣнностями вяло. Азіатскій 787 (—1), Частный 740 (—3), Соединенный 752 (—3), Бакинскія 2042 (—37), Проводникъ 560

(—2), Брянскія 560 (—10), Гартманъ 805 (—9), Азовскій 1535 (—), Мальцевскія 920 (—10), Таганрогскія 592 (—3), Тульскія-мѣдно-прокатныя 1024 (—16), Ленскіе пэры 102 (—2).

Вчера въ Москвѣ

(По телефону).

Вечеромъ настроеніе спокойное, но малодѣятельное. Никополь-Маріупольскія 326, Донецко-Юрьевскія 330, Брянскія 209½, Рыбинскія 213½, Юго-Восточныя 296, Сѣверо-Донецкія 291. Крѣнко съ Бакинскими 780—775, и Беккеромъ 162; съ прочими дѣла не было, даже не называли цѣнъ.

Первое общество подъѣздныхъ желѣзныхъ путей въ Россіи.

Къ предстоящему очередному собранію акціонеровъ Перваго общества подъѣздныхъ путей представлено 26,493 акціи. Наибольшее количество акцій представлено С.-Петербургск. международн. банкомъ и прикосновенными къ нему сферами. Всѣми этими лицами и банкомъ представлено 22,525 акцій.

Валовой доходъ по эксплоатаціи у общества въ 1911году выразился въ 4.517,928 р. 99 к. противъ 3.918,223 р. 94 к., полученныхъ обществомъ въ 1910 году.

Дивидендъ опредѣляется въ 6 руб.

Ревизіонная комиссія, разсматривая отчетъ общества за 1911 годъ, отмѣчаетъ въ своемъ докладѣ, что коэфиціентъ эксплоатаціи въ 1911 году оказался значительно ниже предусмотрѣннаго смѣтою,—именно 58,47 проц. противъ 71,82 проц. смѣтнаго, т. е., на 13,35 проц. менѣе.

Это обстоятельство, по замѣчанію ревизіонной комиссіи, объясняется, главнымъ образомъ, большимъ приростомъ дохода и сравнительно незначительнымъ повышеніемъ расходовъ, зависящихъ отъ движенія.

БИРЖЕВАЯ БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— 11-го іюня послѣдовало Высочайшее утвержденіе положенія Совѣта министровъ объ увеличеніи основного капитала общества С.-Петербургскаго Вагоностроительнаго завода. Выпускъ новыхъ акцій этого предпріятія и введеніе ихъ на парижскую биржу послѣдуетъ въ ближайшемъ будущемъ.

— Акц. о-во механическихъ заводовъ Бр. Бромлей приступаетъ къ уменьшенію основного капитала на 1.650,000 руб. и къ выпуску 24 тыс. новыхъ акцій по 100 руб. нарицательныхъ каждая на 2.400,000 руб.

— По свѣдѣніямъ газетъ, образованный недавно въ Петербургѣ Русско-Французскій банкъ пріобрѣлъ большую партію акцій кіевскаго частнаго коммерческаго банка. Предполагается увеличеніе основного капитала Кіевскаго частнаго коммерческаго банка. Какъ извѣстно, банкъ этотъ недавно уже увеличилъ свой основной капиталъ съ 2½ милл. руб. до 5 милл. рублей.

Банкирскій Домъ
А. И. Зейдманъ и К°
Взимаетъ по онкольнымъ счетамъ
7% годовыхъ.
СПБ., Мойка, 12-2.
Условія и проспекты безплатно.

Ближайшія общія собранія.

16-го іюня: С.-Петербургъ—1) о-ва новозыбковскаго подъѣзднаго пути; 2) о-ва «Россійской торгово-посреднической дѣятельности; 3) русскаго о-ва пароходства и торговли; 4) о-ва «Ткачъ». Москва—1) т-ва фряновской шерстопрядильной м-ры; 2) т-ва ситце-набивной м-ры «Эмиль Циндель» въ Москвѣ. Авиньонъ—франц. акц. о-ва «Красногоровское франко-русское о-во». Парижъ—1) франц. акц. о-ва «Русское электрическое о-во Вестингаузъ»; 2) франц. акц. о-во «Новое акц. о-во «Русскій Стандартъ» нефтяное т-во».

17-го іюня: Астрахань—о-ва «Астраханскій холодильникъ». Елецъ—московскаго т-ва чернавскихъ писчебумажныхъ ф-къ. Сумы (Харьк. губ) —т-ва боромлянской вальцовой паровой м-ры.

18-го іюня: Нижній-Новгородъ—т-ва нижегородской льнопрядильной м-ры.

19-го іюня: С.-Петербургъ—о-ва руднаго дѣла Тушетухановскаго и цэцэнхановскаго аймаковъ въ Монголіи. Варшава—горнопромышленнаго о-ва «Сатурнъ». Кіевъ—т-ва кашперовскаго свеклосахарнаго з-да.

20-го іюня: С.-Петербургъ—1) о-ва цементнаго з-да «Ассеринъ»; 2) восточноазіатскаго нефтяного торгово-промышленнаго т-ва; 3) смоленскаго электрическаго о-ва; 4) южно-русскаго металлургическаго о-ва. Москва—андреевскаго торгово-промышленнаго т-ва. Ивано-Вознесенскъ—т-ва м-ръ Ивана Гарелина съ сыновьями. Лебяжье (с., Зміевск. у., Харьк. губ.)—т-ва св.-сахарн. з-въ «Ротермундъ и Вейссе». Нижній-Новгородъ—т-ва нижегородской маслобойни и химическаго з-да «Трепель и Познякъ».

21-го іюня: Москва—т-ва ставровской м-ры Родіона Бажанова. Жолнино (ст- Моск.-Ниж. ж. д.) —торговопромышленнаго т-ва «Гурьевъ, Склянинъ и братья Карповы». С-Петербургъ—ст. Горская, Приморской жел. дор.,—Петербурго-Ялтинскаго т-ва недвижимостей.

КОТИРОВКА.

	14/VI	15/VI
Государственные займы.		
4 % рента	91 1/4	91 1/4
I вн. съ выигр.	463	462
II » » »	353	353
III Дворянскій	317	316
Акціи коммерческихъ банковъ.		
Азовско-Донского	573	573
Волжско-Камскаго	925	925
Русскаго для внѣшн. тор.	381	381
Русск. Торг.-Промышл.	347	348
Сибирскаго	620	615
Международнаго	515	515
Учетнаго и ссуднаго	511	514
Частнаго	278	275
Соединеннаго	285	284
Акціи нефтяныхъ предпріятій.		
Бакинскія	778	760
Каспійскія	1725	1730
Манташевскія	440	410
Нобель	12250	12200
Ліанозова	239	235
Теръ-Акопова	185	185
Акціи желѣзныхъ дорогъ.		
Московск.-Казанскія	578	560
Кіево-Воронежскія	863	857
Рыбинскія	215 1/2	215
Подъѣздныя (I общ.)	156	154 1/2
Юго-Восточныя	296	290
Владикавказскія	2915	2905
Сѣверо Донецкія	296	295
Волго-Бугульминская	128	120
Акціи металлургич. промышл. и механич. произв.		
Брянскія	212	209
Гартманъ	308	308
Донецко-Юрьевскія	336	325
Коломенскія	246	240
Лесснеръ	320	316
Мальцевскія	346	346
Спб. Металлич.	342	343
Никополь-Маріуп.	321	324
Путиловскія	198 1/2	194
Буэ	236	236
Сормово	163	155
Таганрогскія	223	225
Тульскія Мѣднопрок.	390	398
Фениксъ	318	326
Сулинскія	162	162
Спб. Вагоностр. зав.	168	165
Судостроительныя	122	120
Кыштымскія	32 3/4	32
Беккеръ	149	160
Двигатель (админ.)	115	113
Акціи золотопром. предпріятій.		
Ленскія	890	885
Росс. золотопр.	217	215
Ленскіе шэры	105	104
Монголеры	130	130
Акціи разныхъ предпріятій.		
Кавказъ и Меркурій	—	276
Черноморскія (Р. О. П. и Т.)	730	730
Россія	625	625
Россійскія Перв. учр. 1827 г.	1350	1350
Россійскія Транспортныя	92	91
Саламандра	490	490
Восточнаго о-ва тов. складовъ	118	118
Ассеринъ	390	385
Глухоозерскія	1800	1750
Проводникъ	204	210
Ливенгофскія	155	—
Сѣв. стекольн.	158	158
Петерб. склады	180	186

Всемірно-извѣстные голландскіе ликеры
Bols' Мята Кюрасо, Шери-Бренди.
Имѣются всюду.
Новость!! кюрасо „WERA".

БИРЖЕВЫЯ
порученія исполняетъ и спеціальные счета „ON CALL" открываетъ для столичныхъ и иногородныхъ клієнтовъ
БАНКИРСКІЙ ДОМЪ
ТОВАРИЩЕСТВА
КИРѢЕВЪ, ПЕТРОВСКІЙ и К°.
СПБ. Морская, 23.
Брошюра „Царство Золота-Биржа" высыл. безплатно.

ИДЕАЛЪ ВКУСА и АРОМАТА!
Роскошн. папиросы НЮ 10 шт. 10 коп.
Т-во Бр. Шапшалъ.

„ON CALL" — БИРЖА!!!
Порученія провинціи и столицъ и БИРЖЕВЫЕ ПРИКАЗЫ желающимъ БЕЗЪ ОТКРЫТІЯ СЧЕТА „on call" особенно внимательно и исправно исполняетъ
БАНКИРСКІЙ ДОМЪ
А. П. КРОПОТОВЪ и Ко.
СПБ., Каменноостровскій пр., д. 38—96.
Условія высылаются по запросамъ.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II

РУССКАЯ ОПЕРА
Подъ управленіемъ
солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ
Съ участіемъ солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.
Представлено будетъ:

I.

Риголетто

Опера въ 4 д., муз. Верди.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Герцогъ	г. Фигнеръ.
Риголетто, придворный шутъ	г. Модестовъ.
Джильда, его дочь	г-жа Обакезичъ.
Спарафучиле, бандитъ	г. Чемезовъ.
Маддена, его сестра	г-жа Чехметьева.
Джіованна	г-жа Гуткова.
Графъ Монтероне	г. Шишкинъ.
Борза) При-	г. Владиміровъ.
Маруллo) дворные	г. Генаховъ.
Графъ Чепрано	г. Мацинъ.
Графиня Чепрано	г-жа Харитонова.
Пажъ герцогини	г-жа Тункова.
Офицеръ	г. Чвановъ.

II

Знаменитая танцовщица Артемизъ Колонна.

исполн. слѣдующіе классическіе танцы:

1) Tahis (Meditat'on) (Massenet)
Соло на арфѣ исп. г-жа Штейнбергъ-Набокина.
Соло на скрипкѣ исп. г. Грабовскій.
2. Valse op. 64. № 2. (Chopin)
3) Grosse Poionese As-dur (Chopin)
4) Giogonda (Dans des ores Grand Ballet) (Ponchislle)

Капельмейстеръ А. Э. Маргулянъ.
Гл. режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.
Режиссеръ Д. Ф. Арбенинъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Риголетто. Д. 1. **Дворецъ герцога.** Герцогъ, по совѣту одного вельможи ухаживаетъ за графиней Чепрано в въ то же время усиленно старается вызвать любовь къ себѣ въ незнакомой дѣвушкѣ, которую часто видитъ въ церкви. Шутъ Риголетто часто посѣщаетъ свою дочь Джильду, скрывая отъ всѣхъ, что у него есть дочь. Когда придворные узнаютъ, что Риголетто часто бываетъ у молодой дѣвушки, они принимаютъ ее за его возлюбленную. Джильда же, въ свою очередь, не знаетъ, что отецъ ея—шутъ. Герцогъ обольстилъ дочь графа Монтероне, за что послѣдній его упрекаетъ. Риголетто глумится надъ графомъ. Монтероне проклинаетъ шута и герцога. Д. 2. **Улица между домомъ Риголетто и Чепрано.** Герцогъ, подъ видомъ студента Мальде, признается въ любви увлекающейся имъ Джильдѣ. Придворные надѣваютъ на Риголетто маску и завязываютъ ему глаза платкомъ, они продѣлываютъ это будто бы для того, чтобы онъ похитилъ для герцога графиню, на самомъ же дѣлѣ похищаютъ Джильду. Загадочное исчезновеніе дочери приводитъ въ отчаяніе шута. Д. 3. **У герцога.** Придворные издѣваются надъ Риголетто. Джильда отвергаетъ любовь герцога и убѣгаетъ изъ дворца. Риголетто узнаетъ о происшедшемъ и клянется отомстить герцогу. Д. 4. **Развалины на берегу рѣки.** Джильда умоляетъ отца не мстить любимому ей человѣку. Герцогъ ухаживаетъ за сестрой разбойника Спарафучилло Мадленой. Къ горю Джильды Риголетто подкупаетъ Спарафучилло умертвить герцога. Тогда Джильда, узнавъ что Спарафучилло самъ предпочитаетъ убить вмѣсто герцога кого-либо другого, переодѣвается въ мужской костюмъ и устраиваетъ такъ, чтобы Спарафучилло убилъ ее. Герцогъ спасенъ цѣною жизни любящей его дѣвушки. Несчастный Риголетто въ отчаяніи.

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Рыболовныя принадлежности
получены въ большомъ выборѣ въ магазинѣ
С. И. ДОЙНИКОВА,
Спб., Невскій пр., д. 27.
Новый только что изданн., богато иллюстриров. прейсъ-курантъ съ описан. рыболовнаго спорта включено много новостей), высыл. за 6 коп. марками.

М. СОКОЛОВЪ
магазины и мастерскія:
Невскій пр. 59, противъ Надеждинской ул.
Невскій 71, уг. Николаев. ул.
Телеф. 55—89.
Можно дешево купить
новые и случайные
Часы, золото, жемчугъ и бриллiантовыя вещи.
Покупаю жемчугъ,
бриллiанты, золото и серебро.

E. CUSENIER & C
COGNAC
Trois „Couronnes"

ДЛЯ ДАМЪ Англійскія блузы зефиръ, фланель и шелкъ готовыя и по заказу воротнички, галстухи. Иящное трико Фильдекосовое и шелковое всевозможныхъ цвѣтовъ Швейцарскіе ручные жакеты Ю. ГОТЛИБЪ, уг. Невскаго. Тел. 49—36.
Владимірскій пр., 2.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Театръ-опера и оперетта подъ упр. Д. А. Дума.

Офицерская, 39. Телефоны: 578—82, 19—56.

СЕГОДНЯ

LA FILLE DE MADAME ANGOT

(ДОЧЬ РЫНКА).

Комич. опера въ 3-хъ актахъ, муз. Lecoq'a, пер. Вальяно.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Анусъ Питу, пѣвецъ	г. Волосовъ.
Помпонэ парикмахеръ	г. Княжичъ.
Ля-Риводіеръ	г. Тихоновъ.
Трениць	г. Чарскій.
Люшаръ, агентъ полиціи	г. Рябиновъ.
Каде)	(г.
Гильоме) торговцы	(г. Тапильскій.
Бюшэ)	(г. Пушкаревъ.
М-ль Ланусъ, актриса	г-жа Андреева-Дельмасъ.
Клеретта Анго, цвѣточница	г-жа Борина.
Амаранта)	(г-жа Викторэва.
Жавотта) торговки	(г-жа Бѣляева.
Тереза)	(г-жа Драгаева.
М-мъ Керблень	**
Бабетть	г-жа Ефимова.
Цидализа	г-жа Емельянова.
Герсилія	г-жа Мильштейнъ.

Торговцы, торговки, дамы, гусары, солдаты, носильщики, хоръ тайныхъ друзей Ля-Риводьера.

Оригинальный Mise en scene Д. А. Дума.

Капельмейстеръ Эд. Гранелли.

Режиссеры: С. Дорожинскій и Г. Измайловъ.

Начало въ 8½ час. веч.

Дочь м-мъ Анго. Торговки и торговцы парижскаго рынка собираются выдать замужъ свою дочь Кларетту Анго за парикмахера Помпонэ. Но Клареттa увлечена уличнымъ пѣвцомъ Питу, который отвѣчаетъ ей взаимностью. Однако, отецъ и мать Кларетты противъ Питу: онъ бѣденъ и почти не выходитъ изъ-подъ ареста за свои злыя пѣсенки, осмѣивающія политическихъ дѣятелей. Передъ тѣмъ какъ идти въ муниципалитетъ заключать брачный контрактъ, Кларетта видится съ Питу, и они стараются придумать, какъ избѣжать предстоящей свадьбы. Клареттѣ приходитъ въ голову спѣть пѣсенку, сочиненную Питу, на Лариводьера, приверженца директора Бара, и любовницу его, актрису Ланжъ. Кларетта достигаетъ своей цѣли: вмѣсто мэріи его отводятъ въ тюрьму. Ланжъ и Лариводьеръ замышляютъ заговоръ противъ существующаго правительства, и къ актрисѣ должны собраться заговорщики. Вмѣстѣ съ тѣмъ Ланжъ приказываетъ привести къ ней дѣвушку, распѣвавшую сегодня памфлетъ на нее, и ждетъ Питу, въ котораго влюблена. Кларетта приходитъ и узнаетъ въ Ланжъ свою подругу по пансіону. Когда же является Питу, то Лунаръ, агентъ полиціи, доноситъ объ этомъ Лариводьеру, который спѣшитъ уличить свою любовницу. Спасаясь, Ланжъ выдумываетъ, что она просто хотѣла дать возможность свидѣться Питу и Клареттѣ, которые любятъ другъ друга. Лариводьеръ долженъ согласиться съ заявленіемъ Ланжъ. Но продѣлки послѣдней открываются Клареттѣ, которая, мстя и Питу, и Ланжъ, пишетъ имъ и Лариводьеру письма, приглашая явиться въ кабачекъ Калипсо. Все случается такъ, какъ хотѣла Кларетта. Она изобличаетъ Питу и Ланжъ, но послѣдніе не теряются: они заявляютъ, что любятъ другъ друга, и Клареттѣ приходится снова остановиться на Помпонѣ, какъ на мужѣ.

КАКАО
ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Въ Концертномъ залѣ
grand Spectacle Varie.

подъ управл. Н. Ф. Бутлеръ.

1. Знам. итальянскій оркестръ подъ управл. любимца публики Э. Коломбо.
2. Концертный оркестръ С. О. Харьковскаго.
3. Боярскій хоръ А. В. Суминой.
4. Русская шансон. пѣв. М-ль Нора Линъ.
5. Французская пѣвица М-ль Мелисъ.
6. Танцовщица м-ль Цалита.
7. Французская пѣвица м-ль Рене д'Эстрелла.
8. Креолка танцовщица м-ль Водсонъ.
9. Моментальный художникъ г-нъ Рубенсъ.
10. Французская пѣвица м-ль Клелія Роберъ.
11. Англійскій ансамбль Іокшеръ Лассе.
12. Говорящіе автоматы г-нъ Фидлеръ.
13. Оркестръ.
14. Музыкальныя картины м-ль Сира.
15. Венгерскій квартетъ м-ль Кохари.
16. Французская пѣвица м-ль Лиза Доръ.
17. Оперные пародисты Дуэтъ Ливіусъ.
18. Танцовщица м-ль Ливіусъ.
19. Извѣстный артистъ-юмористъ, любимецъ публики г. Юра Юровскій.
20. Извѣстная вѣнская артистка-имитаторша Маргарита Ховъ.
21. Исполнительница романсовъ м-ль Д'Альберти.
22. Оркестръ.
23. Извѣстный иллюзіонистъ г-нъ Ренкъ.
24. Оркестръ.
25. Итальянскій оркестръ Э. Коломбо.

Капельмейстеръ С. О. Харьковскій.

Режиссеръ Н. Ф. Бутлеръ.

Поселокъ
СОКОЛОВЪ-РУЧЕИ
по Николаевск. ж. д., между ст. Ушаки и Любань.
СОБСТВЕННАЯ ПЛАТФОРМА.
ОБЩЕДОСТУПН. ВОЗМОЖНОСТЬ
обзавестись землею для хутора или дачи
НА ЛЬГОТНЫХЪ УСЛОВІЯХЪ
по цѣнамъ отъ 10 к. до 1 р. 50 к. за кв. сажень.
Тарифъ мѣсячный сезонный и годовой
ЗНАЧИТЕЛЬНО ПОНИЖЕНЪ.
Контора «ФОРЕСТЛАНДЪ»,
Б. Конюшенная, 6. Телеф. 78—28.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Дирекція „Паласъ-театра".
Фонтанка 114. Тел. кассы
416—96, конторы—479—13.

(И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ и Комп.).

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

Купленная жена

Оперетта въ 3 д., русскій текстъ И. Г. Ярона, музыка В. Якоби.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Джэкъ Гаррисонъ ..... г. Вадимовъ.
Флора, его жена ..... г-жа Варламова.
Люси, ихъ дочь ..... г-жа Кавецкая.
Графъ Роттенбергъ ..... г. Ростовцевъ.
Фрицъ, его сынъ ..... г. Антоновъ.
Томъ Минглэсъ ..... г. Брагинъ.
Бэсси ..... г-жа Рахманова.
Макдональдъ ..... г. Воронинъ.
Шерифъ, хозяинъ гостиницы ..... г. Мартыненко.
Капитанъ ..... г. Камчатовъ.
Пасторъ ..... г. Клодницкій.
Юноша ..... г. Кутузовъ.
Лакей ..... г. Тугариновъ.

Фермеры, дѣвушки, ковбои, матросы, гости, истопники, лакеи.

Дѣйствіе происходитъ въ Америкѣ, въ наши дни.

Гл. капельмейстеръ А. А. Тонни.

Отв. режиссеръ В. М. Пивоваровъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Купленная жена. Въ одномъ изъ округовъ Калифорніи существуетъ обычай запродажи невѣстъ; шерифъ устраиваетъ рынокъ, на которомъ всѣ фермеры округа запродаютъ своихъ дочерей мѣстнымъ холостякамъ. Согласившимся парочкамъ предоставляется годъ на испытаніе, а по истеченіи этого срока сдѣлки окончательно узаконивается у нотаріуса ими въ церкви. Шерифъ Беггердала въ тоже время и хозяинъ трактира, и скупщикъ краденыхъ вещей, почему и долженъ слѣпо повиноваться ковбою-забулдыгѣ Тому Минглэсу, знающему всѣ его грѣшки. На праздникъ пріѣзжаетъ депутатъ округа милліонеръ Гаррисонъ съ женою Флорой и дочерью Люси; съ ними пріѣзжаетъ и обнищавшій графъ Роттенбергъ съ сыномъ Фрицомъ, котораго онъ хочетъ женить на богатой наслѣдницѣ Гаррисона. Начинается рынокъ. Шаловливая Люси вздумала пошутить и тоже записалась въ число продаваемыхъ невѣстъ, равно какъ и компаньенка ея Бесси. По правиламъ рынка невѣста, отказавшая тремъ женихамъ должна принадлежать отчаяннѣйшему забулдыгѣ округа; Люси достается Тому. Она считаетъ это шуткой, но Томъ приказалъ шерифу подготовить настоящаго пастора вмѣсто шутовского и бракъ его съ Люси, равно какъ и бракъ Фрица съ Бэсси оказываются законными. Вмѣсто года испытанія Люси и ея родители просятъ Тома дать ей годъ разлуки при условіи, что она будетъ его женой, если онъ сумѣетъ явиться къ ней 31 мая слѣдующаго года. Чтобы не дать Тому возможности явиться во время Гаррисонъ съ семьей отправляется въ кругосвѣтное плаваніе на собственной яхтѣ «Люси». Наступило 31-е мая, Тома нѣтъ и Гаррисонъ собирается отпраздновать блестящимъ баломъ освобожденіе Люси отъ Тома, котораго она впрочемъ полюбила. Но къ ужасу Гаррисона Томъ является къ условленному сроку; онъ служилъ все время истопникомъ на яхтѣ. Но замѣшательство еще усугубляется, когда Томъ объявляетъ, что онъ сынъ бывшаго компаньона Гаррисона, котораго послѣдній раззорилъ. «Ты отнялъ у моего отца состояніе, я отнялъ у тебя дочь». Женитьба оказывается местью Тома, который тоже, однако, безумно влюбился въ Люси. Оскорбленная Люси отказывается слѣдовать за мужемъ и требуетъ развода; они опять разстаются. Оказалось, однако, что Гаррисонъ не обкрадывалъ отца Тома; когда тотъ скрылся съ сыномъ, Гаррисонъ счастливыми спекуляціями на биржѣ вернулъ всѣ потерянныя суммы и вручилъ долю своего компаньона нотаріусу Макдональду до появленія законнаго собственника врученой суммы. Когда все это разъяснилось, Люси примиряется съ мужемъ, а Бэсси становится законной женой Фрица.

КАКАО
ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

По окончаніи оперетты на верандѣ

БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТЪ-ВАРЬЕТЭ.

подъ управленіемъ А. А ВЯДРО.

Оркестръ подъ управленіемъ капельмейстера С. А. ШТЕЙМАНА.

1. Оркестръ.
2. Дуэтъ Рекордъ, Sportlied.
3. М-ль Валентинова, исп. „Да, я бабенка".
4. Пантомима собакъ, подъ упр. г. Армандсъ.
5. Нана Московская, восточные танцы.
6. M-lle Элизабетъ, исп. „Mondlied".
7. M-lle Тербель, исп. „Vous en aurez".
8. M-lle Зоя-Ари, исп. „Воспоминанія".
9. М-ль Дюги, исп. „Les Cigariers".
10. Квартетъ Ме-Ви-Да танцовщицы.
11. Г-жа Тамара Грузинская, исп. „Хочу".
12. М-ль Лили Надоръ, исп. „Bedelia".
13. La belle Манолита, испанскіе танцы.
14. М-ль Миранда исп. „Marsch".
15. М-ль Христіани, исп. „Julienne".
16. Гг. Сиси-Фифи, эксцентрики
17. Миссъ Китти Лордъ, исп. „Sporting Girls".
18. Гг. Растусъ-Банксъ, знамен. американ. танц.
19. М-ль Гральмансъ съ партнеромъ театръ-миніатюръ, исп. изъ оп. „Сельская честь".
20. Квартетъ г-жи Шадурской, исп. танцы.
21. Лучшій Венгерско-цыганскій оркестръ, подъ упр. Геза Доброни.

Окончаніе дивертиссемента въ 2 часа ночи.

Покорнѣйше просятъ обращать вниманіе на №№, выставл. на сценѣ.

Садъ открытъ съ 6 час. вечера, до 3 час. ночи.

Начало музыки въ 6 часовъ вечера.

Военный оркестръ Л.-Гвардіи 4-го Стрѣлковаго Императорской Фамиліи баталіона подъ управл. капельмейстера г. Логинова.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Таврическій садъ.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Темный боръ

Драма въ 4 д., соч. Немировича-Данченко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Сергѣй Петровичъ Мамадышевъ, помѣщикъ	г. Розенъ-Санинъ.
Сергѣй Сергѣевичъ, его сынъ, сельскій учитель	г. Рязанцевъ.
Александра Гавриловна Кравченко, помѣщица, сосѣдка Мамадышева	г-жа Гусева.
Николай)	г. Муравскій.
Вѣра) Ея дѣти	г-жа Раменская.
Василій)	г. Арди.
Марина Степановна	г-жа Селиверстова.
Илларіонъ Григорьевичъ Доброхотовъ, сосѣдъ Мамадышева	г. Дилинъ.
Ирина Григорьевна, его сестра	г-жа Богрянова.
Марія Николаевна Устрялова, вдова городск. лавочника	г-жа Казбичъ.
Яковъ, слуга въ домѣ Мамадышева	г. Крассовскій.
Фекла, кухарка у Кравченко	г-жа Агренева.
Мальчикъ въ домѣ Мамадышева	г-жа Андреева.

Дѣйствіе происходитъ въ глухомъ уголкѣ Россіи, въ селѣ „Темный Боръ".

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Начало въ 8 час. вечера.

КАКАО
ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

ВЕЛОСИПЕДЫ
„БРЕННАБОРЪ" и „ЛЕЙТНЕРЪ",

а также и принадлежности и отдѣльныя части къ велосипедамъ и автомобилямъ всѣхъ системъ въ громадномъ выборѣ.

Цѣны дешевыя

Жителямъ СПБурга допуск. разсрочка платежа по 5 руб. въ мѣс.

Каталоги высылаются БЕЗПЛАТНО

Торговый Домъ
Э. Кинкманъ и К°.
Спб., Гороховая, 17 (у Краснаго моста).

КОРСЕТЫ

НОВѢЙШ. ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ.
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА
ПРІЕМА ЗАКАЗОВЪ.
ФРАНЦУЗСКІЕ КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ"
НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКОЙ ГИГІЕНЫ
Новый иллюстр. каталогъ безплатно.
С.П.Б.
Литейный 45 в. прот. Бассейной
МАРКУСЪ ЗАКСЪ
Телеф. № 238-40.

ВОДЫ
Т-ВА ЛАНИНЪ Н.П.
МОСКВА

ВОЗНЕСЕНСКАЯ
ЛЕЧЕБНИЦА
С.П.Б.,
Вознесенскій пр., 27.
Тел. № 421—81.
» 540—82.

ВНОВЬ ОТКРЫТЪ
ІНГАЛЯТОРІУМЪ

Оборудованъ послѣдними моделями Эмоа и Райхенгаля для леченія болѣзней носа, горла и дыхательныхъ путей (ринитъ, фарингитъ, ларингитъ, трахеитъ и т. д.). Леченіе пневматическими аппаратами (сгущенн. и разрѣженн. возд.) хроническ. бронхита, астмы, эмфиземы, слабогрудыхъ и т. д.

Леченіе голоса пѣвцовъ артистовъ и ораторовъ.

Завѣд. Др. І. Б. Рубинштейнъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Зоологическій садъ.

Дирекція С. Н. Новикова.

СЕГОДНЯ

Въ большомъ театрѣ

Орфей въ аду

Опера-феерія въ 4-хъ д. и 6 карт., муз. Ж. Оффенбаха.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Юпитеръ	г. Дмитріевъ.
Плутонъ	г. Коридзе.
Орфей	г. Симбирскій.
Ванька Стиксъ	г. Костинъ.
Меркурій	г. Каринскій.
Марсъ	г. Гольбиновъ.
Вакхъ	г. Антиповъ.
Геркулесъ	г. Сычевъ.
Аполлонъ	г. Морозовъ.
Эскулапъ, домашн. врачъ на Олимпѣ	г. Свѣтловъ.
Морфей, богъ сна	г. Морозовъ.
Сатурнъ, богъ времени	г. Маталѣевъ.
Эвридика	г-жа Бауэръ.
Купидонъ (Амуръ)	г-жа Зарема.
Юнона	г-жа Самохвалова.
Діана	г-жа Штокъ.
Венера	г-жа Шарнелли.
Терпсихора, муза танцевъ	г-жа Ананьева.
Фортуна, богиня счастья	г-жа Радинская.
Геба, богиня плодородія	г-жа Смирнова 1-я.
Аврора	г-жа Гаврилова.
Минерва	г-жа Каринская.
Мельпомена	г-жа Ремани.
Талія	г-жа Вейсъ.
Общественное мнѣніе	г-жа Нѣмчинова.
Геральдъ	г. Сычевъ.

Оригинальная постановка гл. режиссера И. А. Чистякова.

Гл. капельмейстеръ В. Б. Штокъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Орфей въ аду. Плутонъ подъ видомъ пастуха Ариста влюбляетъ въ себя Эвридику, жену музыканта Орфея. Послѣ внезапной ея смерти онъ снова превращается въ Плутона и погружается съ Эвридикой въ свое подземное царство. Вернувшійся Орфей, по огненной надписи на дверяхъ хижины, съ радостью узнаетъ, что онъ свободенъ отъ брачныхъ узъ и хочетъ бѣжать къ любимой имъ нимфѣ, но является «Общественное мнѣніе» и заставляетъ его идти жаловаться къ Юпитеру. На Олимпѣ. Боги недовольны Юпитеромъ. Является Орфей и жалуется на Плутона, похитившаго его жену. Плутонъ оправдывается и для удостовѣренія своей невинности приглашаетъ всѣхъ въ адъ. Кабинетъ Орфея. Эвридика скучаетъ. Ванька Стиксъ, бывшій когда-то Аркадскимъ принцемъ, развлекаетъ ее. Являются Плутонъ и Юпитеръ, но Эвридика уже спрятана. Юпитеру подъ видомъ «золотой мухи» удается проникнуть къ Эвридикѣ и послѣ объясненія съ нею увлечь ее съ собою. Балъ въ аду. Боги пируютъ у Плутона. Въ числѣ вакханокъ находится и Эвридика. Когда Юпитеръ хочетъ съ нею незамѣтно удалиться, Плутонъ преграждаетъ имъ дорогу и напоминаетъ Юпитеру его обѣщаніе вернуть жену Орфею. Юпитеръ долженъ согласиться, но предупреждаетъ Орфея, что если онъ повернется назадъ, то навѣкъ потеряетъ Эвридику. Орфей, въ моментъ грома, невольно оборачивается и теряетъ Эвридику, которую Юпитеръ и превращаетъ въ вакханку.

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Въ маломъ театрѣ

Театръ „Миніатюръ“.

Начало 1-й серіи—въ 7 ч. в.; 2-й серіи—въ 8½ ч. в. и 3-й серіи—въ 10¼ час. вечера.

I.

Гибель Титаника

Пьеса въ 1 д., А. А. Курскаго.

Онъ—г. Динскій; Она — г-жа Каренина; Камериста—г-жа Куровская; Помощн. капитана—г. Шевцовъ.

II.

ТРАГЕДІЯ ЖИЗНИ

Опера-тентамарескъ въ 1 д., слова и музыка Nemo.

Отецъ, старый рыцарь—г. Красниковъ, Брунгильда, его дочь—г-жа Игнатьева, Зигфридъ, молодой рыцарь—г. Дмитріевъ.

III.

Пѣснь Варяжскаго гостя изъ оперы „Садко“, исп. г. Шевцовъ.

IV.

ВОЛШЕБНОЕ ЗЕРКАЛО

Чарскій, актеръ—г. Динскій; Иванъ, его слуга—г. Вернеръ; Настя, горничная—г-жа Куровская.

V.

Мазурка—Винявскаго,
исп. на балалайкѣ Н. Т. Успенскій.

VI.

МУЧЕНИКЪ

Пьеса въ 1 д., перед. съ голландскаго Евг. Анчарова.

Богдановъ, Григорій Семеновичъ, владѣлецъ фабрики—г. Суринъ, Марія Павловна, его жена—г-жа Обудовская, Оля, мастерица въ магазинѣ дамскихъ шляпъ—г-жа Куровская, Сахаровъ, Сергѣй Дмитріевичъ—г. Динскій, Дуня, горничная у Богдановыхъ—г-жа Игнатьева.

Капельмейстеръ г. Снельманъ.

Художникъ Е. Ф. Бауеръ.

Администраторъ М. А. Бергъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ТЕАТРЪ и САДЪ

Дирекція Бр. В. и А. АЛЕКСАНДРОВЫХЪ.

СЕГОДНЯ

Программа:

I

1. М-ль **Эглонъ**, исп. Die kleine Nase.
2. М-ръ **Роксана**, исп. Yon-Yon.
3. М-ль **Кеморская**, исп. «Цвѣты».
4. М-ль **Мюгетъ**, исп. «La petitte femme»...

II

5. **DEVOREES!!**

Mimodrame en deux tableaux de M. Georges Marck. 1-er tableaux: Dans la fete foraine—2-me tableau: Dans l'atelier du Peintre; Le Reve—de Lions—Le Drame.

M-r Georges Marck, dans le role du Peintre.
M-lle Blanche Marci — La Dompteuse.
M-lle Berthe Nerys — La Maman.
Petitte Yvonne Marck — L'enfant.
M-lle Lucie Delys — Le Diable.

III.

6. М-ль **Лизъ Розъ**, исп. «Pour s'amuser».
7. М-ль **Каптивей**, исп. «Zigeüner Baron».
8. М-ль **Помпонетъ**, исп. танцы.
9. М-ль **Люси Нанонъ**, исп. «La Baya».
10. М-ль **Жерменъ Фабіани**, исп. «La Crinoliene».
11. М-ль **Кончита Ледесма**, исп. танцы
12. М-г **Каржоль**, исп. куплеты, изъ „Маскотты".
13. М-ль **Дола**, исп. танцы.

ВЪ КОНЦЕРТНОМЪ ЗАЛѢ:

1. La delle **Карменъ**, исп. испанскіе танцы.
2. М-ль **Ландра**, исп. Voilà les Soldats.
3. Г-жа и г. **Сесиль Рефаля**, музык. актъ.
4. М-ль **Иветъ**, исп. танцы.
5. Труппа **Данель**, на роликахъ.
6. Сестры **Александра**, исп. танцы.
7. The **Кристи**, эксцентрики.
8. Сестры **Христіанъ**, акробаты на трапеціи.
9. М-ль **Стефани**, исп. танцы.
10. М-ль **Черкасская**, исп. русскіе романсы.
11. М-ль **Тильда**—испанскіе танцы.
12. М-ль **Бартини**, исп. изъ оп. „Eva".
13. М-ль **Лева**, исп. „Whisky and Soda".
14. М-ль **Лона** и ея партнеръ, на проволокѣ.
15. Гг. **Пафъ-Претти**, эксцентрики.
16. М-ль **Риполь**, исп. испанскіе танцы.

Оркестръ **Жанъ Гулесно**.

Гл. капельмейстеръ **В. З. Люблинеръ**.

Режиссеръ **Ф. Д. Ивановъ**.

Студ. кораблестроит. отд. Политехн. Инст. зн. также лат. яз. (гимн. золот. мед., опытн. репет. ищ. **солидный** урок. Владимірскій пр. 7, кв. 25. Тел. 456—57.

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

На открытой сценѣ.

1. „Собаки-актеры", исп. пьесу въ 3-хъ карт.
2. Гг. **Аригони**, воздушные акробаты.
3. Гг. **Годденъ**, эксцентрики.
4. 4 **Франклинъ**, акробаты.
5. **Балетъ Transilvania** въ 2-хъ карт., подъ упр. г. **Ромесъ**.
6. Труппа **Аркони**, акробаты.
7. 4 **Иллеромъ**, эквилибристы.
8. **Трio Ренаръ**, воздушные акробаты.
9. **Трio Клерсъ**, турники.
10. 4 **Вельсонъ**, акробаты.

Начало музыки въ саду въ 8 час. вечера.

Начало на открытой сценѣ въ 9 час. вечера.

Начало въ театрѣ въ 9½ час. вечера.

Оркестръ СПБ. Пожарной команды подъ управленіемъ **М. В. Владимірова**.

Лучшій въ СПБ. хоръ московск. цыганъ **А. В. Шишкина**.

Капельмейстеръ г. **Кляцесъ**.

БИРЖЕВЫЯ поручения исполняетъ и спеціальные счета „ON CALL" открываетъ для столичныхъ и иногородныхъ клiентовъ БАНКИРСКІЙ ДОМЪ ТОВАРИЩЕСТВА КИРѢЕВЪ, ПЕТРОВСКІЙ и К°. СПБ. Морская, 23. Брошюра „Царство Золота Биржа" высыл. безплатно

Гдѣ бываютъ артисты и писатели
За завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ,
ВЪ РЕСТОРАНѢ „ВѢНА"
ул. Гоголя, 18.
Комфортабельные кабинеты.
Тел. 477-85 и 29-65. Торг. до 3 ч. ночи.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ТЕРІОКИ.

Театръ-Казино.

Финляндская жел. дорога.

Товарищество актеровъ, писателей, художниковъ и музыкантовъ.

СЕГОДНЯ ТРЕТІЙ ВЕЧЕРЪ.

ЧТО ИНОГДА НУЖНО ЖЕНЩИНѢ

Легкомысленная комедія для серьезныхъ людей въ 3 д., Оскара Уайльда, пер. В. П. Лачинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Джекъ Торсингъ	г. Донской.
Альджернонъ Монкрифъ	г. Голубевъ.
Чезъюбль	г. Лачиновъ.
Мерименъ)	г. Брифъ.
Лэнъ)	
Лэди Брикнель	г-жа Блокъ.
Гвендоленъ Ферфаксъ	г. Чеканъ.
Сесиль Кардью	г-жа Веригина.
Миссъ Призмъ, гувернантка	г-жа Павлова.

Постановка Н. Н. Голубева.

Начало въ 8½ час. веч.

По окончаніи спектакля ТАНЦЫ до 3 час. ночи.

Оркестръ Военной музыки.

ДЛЯ ДАЧИ:

металлическая посуда, эмалированныя, умывальные приборы, умывальники, керосиновыя печи, и разные хозяйственные предметы.

Д. ЦВЕРНЕРЪ. Невскій пр. 48.

Дачныя мелодіи.

— Иванъ Сергѣевичъ, пойдемте въ паркъ!. Какая поэзія: деревья не шелохнутся... Пахнетъ скошеннымъ сѣномъ... А соловей,—слышите, какъ онъ заливается... О пойдемте послушать соловья!

— Очень вамъ благодаренъ, Евгенія Васильевна, а только я не пойду-съ... Потому что предпочитаю пить ароматный коньякъ Шустова, чѣмъ нюхать скошенное сѣно; да и соловей этотъ—не соловей, а просто мазурикъ. Короче говоря, я видѣлъ ,какъ въ паркъ прокрадывался вашъ братишка-кадетъ со свистулькой и засѣлъ въ кустахъ.. Стало быть, и маменька ваша гдѣ-нибудь недалеко... Нѣтъ мы эту поэзію хорошо знаемъ... Учены-съ! 1135.

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Ермоловскій театръ

(Ермоловская платформа Сестрорѣцкой жел. дор.).

СЕГОДНЯ

Съ участ. арт. Московскихъ Императорскихъ театровъ Ф. В. Радолина.

представлено будетъ:

I.

Каинъ

Драма въ 3 д., соч. Осипа Дымова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мать	г-жа Давыдова.
Осипъ) Ея	г. Радолинъ.
Ипполитъ) дѣти	г. Кирсановъ.
Ольга	г-жа Аполлонская.
Прислуга	г-жа Тверская.

II.

БЕЗЪ КЛЮЧА

Комедія въ 1 д., соч. Аркадія Аверченко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Хозяинъ квартиры	г. Москвинъ.
Жена его	г-жа Васильева.
Пьяный жилецъ	г. Смирновъ.
Молодой человѣкъ	г. Волынцевъ.
Саматоха	г. Воличъ.
Дворникъ	г. Нерадовъ.

Режиссеръ Г. Д. Брагинъ.

Начало въ 8½ час. веч.

Поѣзжайте на острова на таксомоторѣ ТУРИСТ

Тел. 582-72 и 567-74 =днемъ и ночью=

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Большой Стрѣльнинскій ТЕАТРЪ.

Б. С. Неволина.

Волконское шоссе. Телефонъ 83.

СЕГОДНЯ

ТЕАТРЪ МИНІАТЮРЪ.

1-ая серія

КИНЕМАТОГРАФЪ.

I.

Поцѣлуй первый и послѣдній

Драматическій этюдъ въ 1 д., соч. Г. Ге.
Участв.: г-жа Марадудина и г. Шестовъ.

КИНЕМАТОГРАФЪ.

II.

Я хочу знать

Комедія въ 1 д., соч. Лухмановой.
Участв.: г-жи Радина, Яковлева, гг. Рудинъ, Лагорскій.

КИНЕМАТОГРАФЪ.

2-ая серія

КИНЕМАТОГРАФЪ.

I.

Дамская болтовня

Сцена-шутка, соч. В. В. Билибина.
Участв.: г-жи Баженова и Самойловичъ.

КИНЕМАТОГРАФЪ.

II

Страничка романа

Шутка въ 1 д., соч. Берникова.
Участв.: г-жи Бронская, Загорская, и Радина.

КИНЕМАТОГРАФЪ.

III.

Дивертиссементъ

съ участіемъ извѣстн. опернаго артиста г. **, концертной пѣвицы В. А. Глаголевой (пѣніе), О. М. Антоновой (танцы), Е. М. Чайской и г. Лагорскаго (куплеты), декламація г. **

Главный режиссеръ Б. С. Неволинъ.

Пом. режиссера Н. Н. Майскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

ВИЛЛА РОДЭ.

у Строганова моста. Тел. 77—34 и 136—60.

Дирекція АДОЛЬФА РОДЭ.

PAVILLON CRISTAL

СЕГОДНЯ

Grand concert parisien extraordinaire

изъ лучшихъ европейскихъ артистовъ, красавицъ-этуалей и аттракціоновъ.

1. Гг. Кинеръ-Мулэнъ, знаменитые салонные комическіе эксцентрики театровъ Паласъ въ Лондонѣ и Альгамбры въ Парижѣ.
2. Тріо Дарто, неподражаемые исполнители акробатическихъ танцевъ изъ театра Фоли Бержеръ въ Парижѣ.
3. GYP.
4. Гукъ и Паули, замѣчательные эксцентрики.
5. Сестры Эльза.
6. Миссъ Дорисъ Пальмеръ, англійская пѣвица.
7. М-ль Герда Дорель, фантастическая танцовщица.
8. А. Н. Юрская, исполнительница цыганск. романсовъ.
9. Фелдеши, венгерская танцовщица.
10. Г-жа Волконская, русская шансонетная пѣвица.
11. Марго, русско-польскія пѣвицы.
12. Тріо Muciano, извѣстныя танцовщицы.
13. Красавица Попова, русская артистка.
14. М-ль Бари.
15. М-ль Гарри.
16. М-ль Валери.
17. La jolie Типъ-топъ.

Французскій салонный оркестръ подъ упр. Геннебергъ.

Большой хоръ цыганъ Алексѣя Массальскаго.

Концертный струнный оркестръ Зигмунда Шаллера.

Начало музыки въ 8 час. вечера.

Окончаніе дивертиссемента не позже 3 час. ночи.

Директоръ Адольфъ Родэ.

Режиссеръ Германъ Родэ.

ПІАНИНО
ОЧЕНЬ ДЕШЕВО
Льготная
РАЗСРОЧКА
отъ 15 р. въ мѣс.
К. И. БЕРНГАРДЪ
НЕВСКІЙ, д. 72.

КЛИШЕ ЦИНКОГРАФІИ З. Э. НОВИЦКАГО.
КАЗАНСКАЯ №6

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ.

СПБургъ, Мойка, 72.

(учрежден. въ 1869 г.).

Телеф. 5-16, 447-00, 560-86.

У СИНЯГО МОСТА

Выдача ссудъ въ неограниченномъ размѣрѣ

отъ 2-хъ рублей.

ОБЩЕСТВО ИМѢЕТЪ СУХІЯ ОТАПЛИВАЕМЫЯ КЛАДОВЫЯ.

ДЛЯ ХРАНЕНІЯ ВЕЩЕЙ СПЕЦІАЛЬНО ОБОРУДОВАННЫЯ БЕЗОПАСНЫЯ КЛАДОВЫЯ.

Мѣховыя вещи, платья и ковры **чистятся и предохраняются отъ порчи молью.**

ОТДѢЛЕНІЯ ОБЩЕСТВА ПОМѢЩАЮТСЯ:

Мойка, д. 72, близъ Синяго моста.
Уг. Невскаго пр. и Екатерининск. кан., д. 27-18.
Уг. Невскаго пр. и Литейн. пр. д. 78-64.
Уг. Забалканскаго пр. и 1 роты № 2-23.
Невскій пр., д. 114 (прот. Пушкинской ул.)
Литейный пр., д. 25 (бл. Пантелеймонской ул.).
Екатерингофскій пр., д. 81 (у Аларчина моста).
П. Ст. Больш. пр., д. 69, (бл. Каменноостр. пр.).

ТРЕТІЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА на 1912 годъ

НА ДВУХНЕДѢЛЬНЫЙ ЖУРНАЛЪ

Посвященный вопросамъ практической медицины и фармаціи.

Врачебно-Фармацевтическое Обозрѣніе.

(Изданіе И. О. Абельсона).

Посвященный вопросамъ практической медицины и фармаціи. Въ журналѣ помѣщаются обзоры русской и иностранной медицинской и фармацевтической литературы, свѣдѣнія о новыхъ лѣкарственныхъ средствахъ, статьи по вопросамъ общественной жизни врачей и фармацевтовъ офиціальныя распоряженія и хроника.

Журналъ выходитъ 2 раза въ мѣсяцъ.

Фармацевты-подписчики пользуются правомъ на три БЕЗПЛАТНЫХЪ публикаціи въ отдѣлѣ „Спросъ и предложеніе труда".

Аптекаря подписчики получаютъ БЕЗПЛАТНО новую сокращенную аптекарскую таксу.

Подписная цѣна на годъ 2 руб., ½ года 1 руб. 20 коп. (можно марками).

Редакція и контора СПБ. Невскій пр., № 114. Тел. 69-17

Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ). Редакторъ Г. Е. Бахмутовъ.

Типографія Товарищества Издательскаго Дѣла «Копѣйка», Лиговская, 34, Телеф. 117—76.