Вторникъ, 19 Іюня 1912 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами и либретто с.-петербургскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКИ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

НОВОСТИ: БИСКВИТЪ «СЮПРИМЪ» коробка 50 коп.
«ЗОЛОТАЯ СОЛОМКА» коробка 50 коп.

Контора газеты **„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“** проситъ Г.г. годовыхъ подписчиковъ, подписавшихся съ разсрочкой платежа, внести къ 1-му Іюля остальную плату, во избѣжаніе перерыва въ высылкѣ газеты.

Старый
ДононЪ
у Николаевскаго моста.

ЕЖЕДНЕВНО СЪ 12 ЧАСОВЪ
оперно-лирическій дивертисментъ извѣстнаго итальянскаго оркестра съ солистами подъ управленіемъ ДОНИНИ
первоклассная кухня БАРЪ.

Контора и редакція ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ Невскій пр. д. № 114.,
Телефоны: 69-17 и 48-31.
Цѣна 5 коп. — Седьмой годъ изданія. — № 1766.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ
ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Сегодня 19-го іюня.

ЖИДОВКА.

Опера въ 5 д., муз. Ж. Галеви.

Билеты продаются: 1) въ центральной кассѣ, Невскій, 23, тел. 80-08 80-40 и 34-45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисѣевыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра.

ЛѢТНІЙ БУФФЪ

Фонтанка 114, Тел. 416-96.

Дирекція «ПАЛАСЪ-ТЕАТРА».

Сегодня 19-го іюня

ТРУП. ПАЛАСЪ-ТЕАТРА испол. буд. въ 14-й р. идущ. съ колос. успѣх.

„Купленная жена".

Оперет. въ 3 д., рус. текстъ И. Г. Ярона муз. В. Якоби.
Уч. г-жи Варламова, Збр. Пашковская, Кавецкая, г. Брагинъ Вадимовъ, Антоновъ, Ростовцевъ. и др.
Оригин. пост. гл. реж. В. М. ПИВОВАРОВА.
НАЧАЛО въ 8½ ч. веч.

Блестящій концертъ-Варьетэ до 3-хъ час. ночи.

Въ субботу 23-го іюня, бенефисъ А. М. БРАГИНА.

САДЪ И ТЕАТРЪ

АРКАДІЯ

Дирекція А. С. Родэ.
Новодеревенская набережная
Тел. № 140-62.

СЕГОДНЯ въ открытомъ театрѣ **Артистами С.-Петербургскихъ и Московскихъ театровъ** ПРЕДСТАВЛЕНО БУДЕТЪ:

ТЕМНОЕ ПЯТНО.

Комедія въ 3-хъ дѣйств., перев. Ѳеодоровича.

Популярный Европейскій артистъ Г. М. ДОНСКОЙ. (Ventiloque) со своими живыми говорящими и поющими собаками. КРАСАВИЦА ЛИЗОНЪ ПРОНИ аттракціонъ свѣтовыя картины Начало ровно въ 8½ ч. в. Въ стеклянномъ театрѣ СЕГОДНЯ !!! НОВЫЕ ДЕБЮТЫ !!! Большой дивертиссементъ изъ 35 №№. Входъ безплатный. Въ саду блестящая иллюминація, 2 оркестра музыки, балалаечники, Московскій хоръ пѣвицъ и пѣвцовъ М. Я. Савченко. Входъ въ садъ 40 коп. съ бл. сбор. лица взявшіе билеты въ театръ за входъ въ садъ не платятъ.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЙ

БОЛЬШОЙ РЕСТОРАНЪ

Обѣды 5 бл. и кофе 1 р. Завтраки 2 бл. и кофе 75 к.
Уютные кабинеты; имѣются 4 новыхъ **биллiарда.**
Во время обѣдовъ и ужиновъ игр. Румынскій оркестръ подъ управленіемъ любимца публики **Костико Мукилеффа.**

Образцовая кухня внѣ конкуренціи.

Г.г. посѣтители приглашаются осматривать помѣщеніе кухни *и наблюдать за приготовленіемъ кушанья.*
Имѣется большой кабинетъ для заказовъ.

Принимаемъ всѣ заказы.
Торговля до 3-хъ час. ночи.

Зоологическій садъ.

Дирекція С. Ж. Новикова.

Тел. 19-82. 864-61. Сегодня 19-го Іюня, гул. съ 4 ч. дня до 2-хъ ч. ночи входъ въ садъ 32 к. и 17 к. Обозр. звѣр. сжеди. съ 11 ч. до 9 ч. в. кормленіе звѣрей въ 5 ч. д.

НА БОЛЬШОЙ СЦЕНѢ муз. опер. феерія въ 3 д.
музыка Оффенбаха представлено будетъ

„ОРФЕИ ВЪ АДУ".

Полная новая роскошн. обстановка, оригин. пост. гл. режис. И. А. ЧИСТЯКОВА, гл. капельм. В. В. ШТОКЪ. Начало въ 8½ час. веч. Симфоническій оркестръ 50 арт. капельм. Э. ФРАНКЕ. Въ Маломъ театрѣ „МИНІАТЮРЫ" 3 серіи. Начало 1-й сер. въ 7 ч. 2-й въ 8½ ч. и 3-й сер. въ 10¼ ч. веч. Дрессированныя животныя львы, тигры въ одной клѣткѣ укрот. А. О. Гурьевъ. На верандѣ большой дивертиссементъ новая программа; въ саду механическій театръ фантошъ, каруселъ, тиръ для стрѣльбы момент. фотографія и мн. др. увесел. Ресторанъ открытъ до 2 ч. ночи. **На верандѣ** 1-ый разъ въ Петербургѣ извѣстная Великорусская—Боярская—Лапотная труппа семейства ГУРСКИХЪ и музыкальные эксцентрики г.г. Гренье. Новая программа.

Выпущенъ изъ печати путеводитель по Зоологическому саду и продается въ кассѣ театра цѣна 20 к.

МАГАЗИНЪ ОБЩЕСТВА

„С.-Петербургскій Столичный Ломбардъ“

Владимирскій пр. 14.

ПРОДАЖА ВЕЩЕЙ, оставшихся отъ аукціоновъ **съ значительною скидкою.** Бриллiантовыя, золотыя и серебряныя вещи. Большой выборъ бумажной ткани и разныхъ мануфактурныхъ товаровъ.

Верхнія мужскія и дамскія вещи.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинціи: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 к.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ

Контора редакціи Невскій, 114 Телефоны № 69-17 и 48-31.

Каждая перемѣна адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 коп (можно почтов. марками). При перемѣнѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разница между подписной цѣной.

Объявленія по 30 к. за стр. нонп. На обл. и пер. текст. 40 к. Абонементн. объявл.—по соглашен.

Объявленія шокирующаго содержанія не принимаются.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17), въ конторахъ Л. и Метцль и К-о, Морская, 11), **Н. Матисена** (Невскій, 22), **Бруно Валентини** (Екатерининскій кан., 18 **И. Чіарди** (Б. Конюшенная, 13), **Ф. Э. Коэ** (Невскій, 13).

Сегодня новые дебюты-перемѣна программы-гастроли знаменитостей

ТЕАТРЪ И САДЪ Акваріумъ

Каменноостров. 10-12. Телефонъ 406-94.

Дирекц. **Бр. В. и А. Александровыхъ.**

ФАБІАНИ, ЕССМЭ, ГУЕРЕРО,

МАРКЪ съ живыми львами

и мн. мн. друг.

Въ концертн. Залѣ грандіозный дивертисментъ. На открытой сценѣ **Максъ Григори, Собаки** и мн. др. Оркестръ **Ж. Гулеско** и пожарной команды. Цѣна за входъ 50 коп. Взявшіе билеты въ театръ за входъ въ садъ ничего не платятъ. Билеты у **Г. Ф. Эйлерса**—Невскій 30 съ 11—5 ч. и съ 7 ч. веч. въ кассѣ «Акваріума». Подробности въ афишахъ.

Пригор. сем. собр.

Б. ОЗЕРКОВСКІЙ

садъ и театръ.

Пригороднаго семейнаго собранія Береговая 6. Тел. 1-09.

Дир. арт. Импер. театр. **С. В. Брагина.**

Сегодня 19-го іюня пьеса Льва Николаевича Толстого.

„Живой трупъ“.

Уч. вся труппа.

ВИЛЛА РОДЭ

У Строгонова моста.

Телефонъ 77—34 и 136—60.

Дирекція Адольфъ Родэ.

Сегодня новые дебюты **въ „Pavillon Cristal“** Новые Атракціоны послѣдняя новость

Гвоздь сезона **SCHICHTL'S** ROUAL MARIONETTES

изъ театровъ Empire въ Лондонѣ „Alhambra“ въ Парижѣ. Знамен. эквилибристы Comedian **КИНЕРЪ-МУЛЕНЪ. ??GYP??** знаменитые эксцентрики **ГУКЪ и ПАУЛИ** тріо **ДАРТО ДОНСКАЯ** А. Н. Юрская, квартетъ Стефани Баронесса Лейтнеръ Типъ, Топъ Фельдеши сестры Ельза, Дорисъ, Дорель, Марго, Валери Люси, Попова, Софія И много другихъ подробн. въ афишахъ.

Сегодня и ежедневно **ОБѢДЫ** во время обѣдовъ играетъ оркестръ подъ управл. **ГЕННЕБЕРЪ.**

РЕПЕРТУАРЪ (съ 18-го по 22-ое іюня).

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 18 іюня.	Вторникъ. 19 іюня.	Среда. 20 іюня.	Четвергъ. 21 іюня.	Пятница. 22 іюня.	Суббота. 23 іюня.	Воскресенье 24 іюня.
Народный Домъ.	Карменъ.	Жидовка.	Съ участіемъ Н. Н. Фигнера Евгеній Онѣгинъ. Балетн. дивертис. съ уч. Артемизъ Колонна.	Фаустъ съ Вальпург. ночью.	Борисъ Годуновъ.	Тангейзеръ.	
Луна-Паркъ.	Съ участ. Д. А. Смирнова. Риголетто.	МАДАМЪ АНГО (дочь рынка).		Съ участ. Д. А. Смирнова. Ромео и Жульетта.	МАДАМЪ АНГО (дочь рынка).		Съ участ. Д. А. Смирнова. Богема.
Лѣтній Буффъ	КУПЛЕННАЯ ЖЕНА.						
Зоологическій садъ.	ОРФЕЙ ВЪ АДУ И ТЕАТРЪ-МИНІАТЮРЪ.						
Таврическій садъ.	Отверженный.	Власть тьмы.	Обрывъ.	Мозаика. 1) Далекая принцесса. 2) Утро Анатоля. 3) Юбилей. 4) Полосы свѣта.	Уріэль Акоста.	Пиръ жизни.	Мертвые сильнѣе живого.
Василеостров.				Отверженный.			Боярин Нечай Ногаевъ.
Б. Стрѣльн. театръ Б. С. Неволина							
Аркадія.	ТЕМНОЕ ПЯТНО.						
Стрѣльнинскій театръ циклодромъ.							
Поповка.							
Озерковскій театръ.		Живой трупъ.					
Ермоловскій театръ.							

СУЩЕСТВУЕТЪ СЪ 1849 г.

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ 13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,

серебряныя и бронзовыя издѣлія,

предметы для электрическаго освѣщенія.

СОСТОЯЩАЯ ПОДЪ ВЫСОЧАЙШИМЪ ПОКРОВИТЕЛЬСТВОМЪ
ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА

Международная Пожарная Выставка

Исаакіевская площадь Конногвардейскій манежъ. Открыта ежедневно съ 11 ч. утра до 11 ч. веч. Входъ—40 коп., учащіеся въ формѣ и нижніе чины—20 коп. 2 оркестра музыки съ 1 ч. дня до 10 ч. веч. Буфетъ. Ежедневно. сеансы **КИНЕМАТОГРАФА** съ 7½—10½ ч. веч. по средамъ и воскресеньямъ кромѣ того отъ 3—5 ч. Плата 15 коп. Объясненія экспонатовъ съ 6—8 ч. веч. ежедневно. Трамв. 4, 5, 7.

„ЛУНА-ПАРКЪ“

ВЕЛИЧАЙШАЯ ВЪ МІРѢ СЕНСАНЦІЯ
НОВѢЙШІЕ
АМЕРИКАНСКІЕ АТРАКЦІОНЫ

СЕГОДНЯ 19-го іюня съ 6 ч. в.

Въ новомъ лѣтнемъ театрѣ Опера подъ упр. **Д. А. Дума.**

Съ уч. всей оперной труппы пр. буд. **LA FILLE DE M-ME ANGOT (ДОЧЬ РЫНКА)** въ 3 д.

Начало въ 8½ ч. АНОНСЪ: гастроли изв. тенора артиста Императ. театровъ **Д. А. СМИРНОВА.** 21-го іюня, Ромео и Джульетта. 24-го Богема и 26-го Искатели Жемчуга, Билеты продаются въ кассѣ театра и въ Центральн. кассѣ (Невскій 23). **Въ 11 ч. в. въ Концертномъ Залѣ Блестящее Варьетэ. Новая программа** подъ упр. **Н. Ф. Бутлеръ.** Въ антракт. и по оконч. играетъ знам. орк. люб. публ. **Коломбо.**

ТЕАТРЪ И САДЪ

Крестовскій

Акц. Общ. СТАРЫЙ ДОНОНЪ.

Телеф. 408—10.

Сегодня

10½ ч. веч. **ПОЛЕТЪ** черезъ весь садъ.

9 ч. ВЪ МАВРИТАНСКОМЪ ПАВИЛЬОНѢ 9 ч.

Комедія на Лаунъ теннисъ.—Эксентрика на аэропланѣ

2 ГИНЗЛЕРЪ **МАК-МЕРНЪ**

И ВСЯ НОВАЯ ОБНОВЛЕННАЯ ПРОГРАММА.

12 час. ночи КАБАРЭ „CHEZ MAXIM“

Дуэты, ансамбли, этуали, красавицы.

ЛЕД доставляет ежедневно на дом и **КОМНАТНЫЕ ЛЕДНИКИ** своей новѣйшей конструкціи прод. отъ 15р.

К. А. Кренцинъ.

Магазины: 1) Николаевская, 31. Тел. 83—06. 2) Вас. Остр. 11 л., 24. Тел. 564—91. **Главн. конт.** Безбородкинъ, 47, соб. д. Тел. 53—30.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ Ю. ЯГЕЛЬСКАЯ И К°.

Спб., Лиговская ул., д. 43—45, прот. Никол. вокз. **Телеф. 39—99.**

ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА **РѢДКІЯ УСЛОВІЯ**

Мужское, дамское и формен. платье гот. и на зак.

Дамскія шляпы, муфты, горжеты по новѣйшимъ фасонамъ.

ВПЕЧАТЛѢНІЯ

Старая гвардія.

Умеръ Шевченко.

И. Г. Шевченко.

Тотъ самый, котораго всѣ всегда путали съ Шаповаленко.

Теперь больше не будутъ путать

Умеръ старый гвардеецъ, старой гвардіи.

Участвовалъ онъ въ бояхъ и на Александринкѣ.

Бился и подъ Смоленскомъ.

И подъ Тверью.

И подъ Казанью.

И подъ Астраханью.

Не было города въ провинціи, гдѣ бы не воевалъ этотъ ветеранъ сцены.

Были и побѣды...

Чаще пораженія...

Всюду бился подъ знаменемъ Островскаго...

Послѣдняя битва подъ «Аркадіей»...

Бился разбитый,—болятъ старыя раны, ноютъ кости...

Выходилъ на поле битвы и говорилъ:

— А ну, какъ упаду на сценѣ.

Былъ бы гордъ упасть именно на сценѣ,—умереть именно у рампы...

Но упалъ—внѣ сцены...

Все таки умеръ на посту...

— Умеръ, но не сдался!

Всю жизнь его путали съ Шаповаленкой—тоже гвардейцемъ старой гвардіи...

Слава Богу, что есть еще такіе гвардейцы, съ которыми можно было путать Шевченку...

Все меньше и меньше ихъ...

Рѣдѣютъ, рѣдѣютъ ряды старой гвардіи...

Понуро опущены тяжелыя складки знамени Островскаго...

Н. Шебуевъ.

Школьный праздникъ Жака Далькроза.

(Отъ нашего корреспондента).

Только что я вернулась съ генеральной репетиціи школьнаго праздника питомцевъ Жака Далькроза въ Геллерау.

Геллерау находится приблизительно въ разстояніи ¾ часа ѣзды отъ Дрездена.

Этотъ небольшой, расположенный на возвышенности городокъ, носящій названіе «Города-сада» представляетъ собой одно изъ наиболѣе живописныхъ и интересныхъ предмѣстій Дрездена. Всѣ дома въ этомъ городкѣ, независимо отъ ихъ величины, окружены соотвѣтственныхъ размѣровъ садами, и весною этотъ городокъ буквально утопаетъ въ зелени и цвѣтахъ, которые пестрѣютъ не только въ садахъ, но и въ каждомъ окнѣ, на каждомъ балконѣ, свѣшиваясь съ нихъ яркими, живописными гирляндами.

Въ этой «Колоніи», гдѣ находится много дрезденскихъ фабрикъ художественной промышленности, живутъ рабочіе, изготовляющіе мебель, предметы освѣщенія и т. п. Здѣсь живутъ такъ-же, нѣсколько выше, чиновники съ ихъ семьями.

Соблазнившійся прекраснымъ мѣстоположеніемъ и живописной природой Геллерау, Жакъ Далькрозъ основалъ здѣсь свою школу. Близость Дрездена для него не имѣла значенія, такъ какъ его питомцы живутъ при школѣ, въ спеціально устроенномъ домѣ, гдѣ получаютъ полное содержаніе. Каждый воспитанникъ или воспитанница—всего ихъ насчитывается около 170 человѣкъ мужчинъ и женщинъ въ возрастѣ отъ 16 до 30 лѣтъ—получаетъ отдѣльную, красиво обставленную комнату, рояль или, по желанію, другой музыкальный инструментъ, ибо ритмъ и музыка составляютъ основу воспитанія Далькроза.

Новый домъ, въ которомъ ученики Далькроза обучаются ритмической гимнастикѣ, сольфеджіо и пластическимъ упражненіямъ, выстроенъ около двухъ лѣтъ тому назадъ.

Здѣсь помѣщаются классныя комнаты, читальныя залы, залы для гимнастики, бассейны и кабины для купанья..

Остальные домики въ видѣ маленькой колоніи сгруппированы вокругъ главнаго дома. Большой праздничный залъ, въ которомъ устраиваются школьныя празднества, законченъ постройкой лишь въ нынѣшнемъ году. Онъ весь, какъ и другія помѣщенія школы, выдержанъ въ бѣломъ и сѣрыхъ тонахъ. Полъ на сценѣ и въ зрительномъ залѣ покрытъ свѣтло-сѣрымъ линолеумомъ. Самый зрительный залъ устроенъ въ видѣ амфитеатра и вмѣщаетъ около 600 зрителей; между сценой и зрительнымъ заломъ находится помѣщеніе для оркестра.

На сценѣ нѣтъ никакихъ декорацій и обстановки. Множество различной величины свѣтло-сѣрыхъ кубической и призматической формы ящиковъ сгруппировываются рабочими въ терассы, лѣстницы, колонны и т. п.—и это представляетъ собой декораціи. Получается нѣчто вродѣ того, что строятъ дѣти изъ кубиковъ.

Кромѣ того, съ обѣихъ сторонъ есть нѣчто напоминающее собою «ширмы» Гордона Крэга, которыя фигурировали въ постановкѣ «Гамлета» у Станиславскаго. Стѣны покрыты свѣтло-сѣрымъ холстомъ, подъ которымъ находится множество электрическихъ лампочекъ, освѣщающихъ сцену и залъ.

Превосходный техникъ школы Гаральдъ Дорнъ достигаетъ освѣщеніемъ поразительныхъ эффектовъ, пользуясь при этомъ только однимъ бѣлымъ свѣтомъ.

Такъ же просты костюмы питомцевъ, нисколько не отличающіеся сегодня отъ обычныхъ костюмовъ, носимыхъ въ школьные часы: черное, плотно облегающее тѣло шерстяное трико, съ обнаженной шеей, руками и ногами. У всѣхъ—у мужчинъ и у женщинъ костюмъ совершенно одинаковъ. И только во время антрактовъ или на свободѣ нѣкоторые изъ нихъ набрасываютъ на се-

ОДѢВАЙТЕСЬ только въ магазинѣ
Мужского дамскаго и форменнаго платья „ЭКОНОМІЯ“.
Забалканскій пр. 34⁵. Тел. 501—98.
ЛЬГОТНАЯ **РАЗСРОЧКА** ПЛАТЕЖА.

бя легкіе пестрые плащи зеленаго, голубого или краснаго цвѣтовъ, чтобы защитить себя отъ сквозняковъ.

Я сейчасъ не стану останавливаться на нѣкоторыхъ подробностяхъ исполненія, такъ какъ мнѣ предстоитъ еще видѣть здѣсь постановку «Орфея» Глюка, о которой я напишу особо.

Сейчасъ скажу только, что во всемъ видѣнномъ мною чувствуется много истинной граціи и увѣренности движеній. Во время исполненія нѣкоторые изъ учащихся также пѣли и въ ихъ исполненіи чувствовалась та же необычайная точность и безупречность гармоніи

Репетиція началась исполненіемъ медленнаго марша, называемаго «Hochmuth».

22 молодыхъ женщины исполняли его съ необычайно граціозными и пластическими движеніями. Часть исполнительницъ появляется изъ одной кулисы, часть изъ другой; онѣ встрѣчаются другъ съ другомъ на сценѣ, соединяются и исполняютъ маршъ вмѣстѣ.

Удивительно красивы были три танца дѣвушекъ.

Чрезвычайно экспрессивна сцена «Что такое счастье?», въ которой дѣвушки и юноши проходятъ по сценѣ съ пѣніемъ какъ бы ища чего-то, пока пѣніе изъ-за сцены не отвѣчаетъ имъ.

Очень красиво поставлена сцена «Пробужденіе къ свѣту». «Кубики» расположены въ ней въ видѣ крутой лѣстницы, на которой расположены очень красиво 60—70 дѣйствующихъ лицъ. Сцена едва освѣщена и въ полумракѣ ярко бѣлѣютъ обнаженныя руки и ноги, между тѣмъ, какъ затянутое въ черное трико тѣло едва вырисовывается. Все время играетъ оркестръ. Вдругъ все начинаетъ пробуждаться къ свѣту и сцена заливается яркимъ солнечнымъ свѣтомъ.

Въ другой сценѣ—«Духи мести» изображается человѣкъ, преслѣдуемый на сценѣ духами. Въ этой пьесѣ сцена раздѣлена на 2 этажа и со всѣхъ сторонъ изъ всѣхъ угловъ преслѣдуютъ преступника духи мести.

Но самымъ блестящимъ пунктомъ программы была сочиненная самимъ Далькрозомъ пантомима «Эхо и Нарциссъ съ его же собственной музыкой, превосходно поставленная и талантливо исполненная. Этой пантомимой и заканчивался интересный спектакль.

Петербуржанка.

ПЕЧАТЬ

О Н. Н. Сапуновѣ.

Н. Н.—москвичъ.

И въ Москвѣ—лучшія слова сказаны о немъ.

Вотъ, напримѣръ, что о немъ говоритъ «Голосъ Москвы»:

Н. Сапуновъ былъ однимъ изъ любимѣйшихъ учениковъ Левитана и первыя работы окончившаго московскую школу живописи молодого художника по манерѣ нѣсколько приближались къ особенностямъ левитановской кисти.

Отъ нѣжныхъ, задушевныхъ, написанныхъ въ сумеречныхъ тонахъ пейзажей Н. Сапуновъ, однако, скоро перешелъ къ чисто декоративнымъ задачамъ, и въ его позднѣйшихъ вещахъ исканіе колорита, игра красочныхъ пятенъ составляли главную суть его работы.

Еще въ своихъ „Гортензіяхъ“, пріобрѣтенныхъ совѣтомъ Третьяковской галереи, Сапуновъ заявилъ себя большимъ мастеромъ, чутко прислушивающимся къ звучному сочетанію красокъ, къ ихъ музыкѣ.

Нѣсколько позже, перейдя почти всецѣло къ писанію театральныхъ декорацій, Сапуновъ быстро выдвинулся въ ряды самыхъ видныхъ нашихъ декораторовъ, и критика единодушно привѣтствовала яркій молодой талантъ.

„Мѣщанинъ во дворянствѣ“ въ московскомъ театрѣ Незлобина, эскизы декорацій къ „Цезарю и Клеопатрѣ“, къ пасторали Кузьмина „Голландка Лиза“ и др. свѣжи еще въ памяти у всѣхъ.

На прошлогоднюю выставку „Міра искусства“ Сапуновъ далъ эскизы декорацій для постановки „Пантомимы“ въ „Домѣ интермедій“ и Nature morte, и эти шедевры, блестящіе по техникѣ и краскамъ, вызывали истинное восхищеніе знатоковъ.

Н. Н. Сапуновъ умеръ всего 32 лѣтъ отъ роду—въ такіе годы, когда стала опредѣляться его художественная личность, только-что начало крѣпнуть его чудное мастерство.

Сколько, казалось, можно было бы именно теперь ожидать отъ его расцвѣтшаго творчества, отъ полноты его художественныхъ силъ!“

Его другъ художникъ Н. Д. Міліоти добавляетъ:

„Смерть Николая Николаевича, изъ котораго вышелъ бы безусловно одинъ изъ самыхъ большихъ декораторовъ вѣка,—огромное, настоящее горе для всего русскаго искусства. Онъ годился человѣкомъ театра. Ни у кого изъ предшествующихъ ему декораторовъ не было такого чувства пятна, такого пониманія полнозвучности красокъ.

Онъ оставилъ очень много начатыхъ и неоконченныхъ работъ: портретъ Кузьмина, цѣлый рядъ очень цѣнныхъ nature mort'овъ, эскизы къ „Принцессѣ Турандотъ“, готовившейся къ постановкѣ въ театрѣ Незлобина.

Вся его жизнь за послѣднее время была страшной спѣшкой, желаніемъ какъ можно больше себя выразить, какъ будто онъ носилъ уже въ себѣ предчувствіе близкой смерти. Но если онъ и стремился страстно завоевать себѣ признаніе, то не изъ желанія сдѣлать карье-

ВНОВЬ ОТКРЫТЪ
Первоклассный отель
„ГИГІЕНА"
Роскошныя комнаты
Полный Комфортъ
Ресторанъ съ комфортабельными кабинетами открытъ до 3 часовъ ночи.
Дмитровскій, 5, тел. 421—41

ру, а нося въ себѣ сознаніе близкаго конца. Къ счастью, мнѣ думается, онъ успѣлъ достаточно проявить себя, чтобы его имя осталось славнымъ.

Любопытно, что смерть отъ воды ему была предсказана нѣсколько лѣтъ тому назадъ въ Италіи какой-то гадалкой, и Н. Н., человѣкъ очень суевѣрный и вѣрившій въ предсказанія, боялся и избѣгалъ воды".

Демоническое молчаніе союза.

На-дняхъ мы задали вопросъ Б. И. Бентовину на какихъ основаніяхъ Союзъ Драматическихъ Писателей послѣ опубликованія письма г. Висковатаго опираетъ свои претензіи на авторскія оперы «Демонъ» Рубинштейна.

Б. И. демонически промолчалъ.

Очевидно, основаній, дѣйствительно, нѣтъ.

Общество Драматич. Писателей теперь предлагаетъ Союзу ликвидировать этотъ споръ, послав заявленіе:

„Если до сихъ поръ, несмотря на совершенно ясныя постановленія закона о правахъ композиторовъ и либреттистовъ, Правленіе союза находило возможнымъ оспаривать права наслѣдницы г. Рубинштейна на либретто къ оперѣ „Демонъ" и настаивать на правахъ дочери г. Висковатаго, который самъ никогда никакихъ требованій къ г. Рубинштейну не предъявлялъ, то послѣ приведеннаго письма уже никакимъ сомнѣніямъ нѣтъ мѣста. Въ виду этого Комитетъ Общества предлагаетъ Правленію Союза немедленно сообщить своимъ агентамъ, что либретто къ оперѣ „Демонъ" г. Рубинштейна, составленное Висковатымъ, болѣе не охраняется Союзомъ и что они не должны получать за него авторскія деньги".

«Бѣсы»... и Шаляпинъ.

«Сообщеніе «Утра Россіи» о предположеніи Художественнаго театра инсценировать и поставить романъ Достоевскаго «Бѣсы» вызвало какъ въ сферахъ близкихъ театру, такъ и въ средѣ видныхъ его артистовъ много оживленныхъ толковъ о томъ, какъ отнесется современная интеллигенція къ этой постановкѣ, въ виду враждебнаго радикальной интеллигенціи характера романа «Бѣсы».

Какъ «Утро Россіи» слышало, были высказаны большія опасенія, какъ бы популярность театра не пострадала отъ этой постановки и какъ на характерные признаки настроенія общества **указывали на отношеніе къ Ф. И. Шаляпину, установившееся въ теченіе послѣдняго сезона.**

Всѣ эти толки сильно повліяли на рѣшеніе дирекціи поставить инсценировку, планъ которой былъ уже намѣченъ, и въ настоящее время почти опредѣленно извѣстно, что «Бѣсы» ни въ коемъ случаѣ поставлены не будутъ.

Левенсоновскаяя запятая.

Недавно мы отмѣчали захудалость и худосочіе ех-левенсоновскаго «Театра».

Сегодня она изумляетъ насъ заявленіемъ будто «Обозрѣніе Театровъ» питается вырѣзками изъ «Театра».

При этомъ ни звука о томъ, откуда эти хроникерскія замѣтки выстригли ножницы редактора—

Слово въ слово, запятую въ запятую.

Въ «Театрѣ», дѣйствительно талантливы только запятыя.

И мы, каемся, нѣсколько запятыхъ и точекъ съ запятой, воспользовавшись близорукостью редактора «Театра», похитили.

Каемся.

И охотно возвращаемъ ихъ:

«,,,,,, ;;;;»

Открытіе Павловскаго театра.

Лѣтній театральный сезонъ подъ Петербургомъ можно считать уже въ полномъ разгарѣ—вчера открылъ свои двери Павловскій театръ.

Открытіе было, на этотъ разъ, исключительно удачнымъ, какъ въ отношеніи сбора—публика совершенно переполнила театръ, такъ и въ отношеніи общаго исполненія и цѣльности постановки.

Были въ постановкѣ и досадные промахи, иногда даже рѣзавшіе глазъ, какъ ,напримѣръ,—написана декорація, освѣщенной съ лѣвой стороны, а электричествомъ тоже самое солнце изображается съ правой стороны, современная рыночная мебель у Олтиныхъ и т. д.

Очень понравилась декорація перваго акта. Какъ это далеко отъ всего того, чѣмъ когда-то руководился въ своихъ постановкахъ режиссеръ, когда ставилъ, хотя-бы, «Кукольный домъ». Въ крѣпости все время, не переставая, кричали надоѣвшее «слушай», такъ что можно было подумать,что присутствуешь при состязаніи дачныхъ декламаторовъ.

Петербургъ въ этой пьесѣ видѣлъ такихъ исполнителей, что врядъ-ли нужны будутъ сравненія. А кому довелось видѣть эту пьесу у москвичей, то и подавно.

Милый Бѣлоборскій—г. Нерадовскій, теплый Олтинъ—г. Тарскій, ничего не сдѣлалъ изъ своей роли г. Усачевъ, «нажимала педаль», не зная основательно роли—г-жа Чижевская, въ роли Дарьи Кировны, зачѣмъ-то игралъ денщика Захарова г. Брагинъ, но все это, болѣе или менѣе удачно, но обычно, въ тѣхъ предѣлахъ театральности, ког-

да «не ждешь». А вотъ что должно было искренно порадовать всѣхъ любящихъ театръ—это выступленіе г-жи Тхоржевской въ роли Вѣры. И въ мимикѣ, и въ интонаціяхъ, и въ движеніяхъ, отъ времени до времени, нѣтъ-нѣтъ да и прорвется чье-то чужое, ненужное, и сейчасъ же потонетъ, растворится въ необыкновенной женственности, исключительнымъ благородствомъ, чарующемъ, радующимъ голосѣ. И самая большая радость въ томъ,—что она—вся въ будущемъ, вся—въ возможности.

Хорошій спектакль.

Б.

Опера въ „Луна-Паркѣ“.

Послѣ оперныхъ спектаклей въ «Луна-Паркѣ» обратились для разнообразія и къ опереттѣ. И вмѣсто того, чтобы искать сенсаціонныхъ новинокъ которыя въ концѣ концовъ оказываются безнадежно-глупыми и безталанными, похожими одна на другую,—вспомнили о прелестной старой опереттѣ Лекока «Дочь мадамъ Анго» и попытались доказать, что передъ такой старой опереттой спасуютъ всѣ Легары, Фалли и прочіе, имъ же имя легіонъ. Это—вовсе не «опереточный консерватизмъ», это тяготѣніе мое къ старой опереттѣ. Посмотрите «Мадамъ Анго» и сравните ее съ какою угодно изъ шедшихъ за послѣдніе годы опереточныхъ новинокъ. Развѣ хоть одна изъ нихъ выдержитъ сравненіе. Тамъ, въ этихъ новинкахъ, всегда фигурируетъ непремѣнно какая-нибудь «жена»—купленная или разведенная, тридцать разъ пережевывается однообразный сентиментальный сюжетъ, большею частью,—пошловатый, искуственно растянутый на три акта. Здѣсь, у Лекока, каждая фраза искрится смѣхомъ, неподдѣльнымъ юморомъ, настоящимъ талантомъ. Здѣсь, тонко и остроумно задуманный сюжетъ, ловко, съ настоящимъ французскимъ шикомъ запутанная интрижка, сплетается съ живыми интрижками бытового характера исторической эпохи, и это, можетъ быть, даетъ ей ту прочную художественную основу, которая сохраняетъ оперу въ теченіе десятилѣтій, не позволяя ей состариться или увянуть. Сколько ни пѣли бы эти куплеты о мадамъ Анго, вальсъ изъ второго акта или хоръ заговорщиковъ; сколько бы ни повторяли очаровательные дуэты «дочери рынка» съ Ланжъ, Анжъ Питу и т. д.—все это никогда не утратитъ своей живости въ связи со сценическимъ исполненіемъ, потому что здѣсь—настоящій юморъ, настоящій талантъ, а не усилія и потуги на остроуміе и на веселость. Почему бы не вернуться опереттѣ къ старому и не возобновить такія вещи, какъ «Сердце и Рука», «Корсаръ», «Зеленый островъ» «Фатиница» и т. п. Почему непремѣнно думаютъ, что публикѣ нужны бездарныя новинки, въ особенности теперь, когда въ Петербургѣ есть одна оперетта, въ которой прекрасные голоса и отличные артисты?

«Оперное» исполненіе опереты въ «Луна-Паркѣ» подняло на извѣстную высоту, главнымъ образомъ музыкальную часть. Здѣсь звучитъ полнѣе оркестръ, очень тщательно разучены партіи и т. д. Сценическое исполненіе требуетъ большей легкости и живости, особенно въ діалогахъ, къ которымъ оперные артисты не привыкли. Не уступитъ опереточнымъ артистамъ г-жа Борина, у которой прекрасныя вокальныя данныя и музыкальность сочетается съ изяществомъ и живой, веселой сценической передачей. Не уступитъ опереточнымъ простакамъ и г. Княжичъ, къ числу большихъ достоинствъ котораго въ исполненіи роли Помпонэ слѣдуетъ отнести отсутствіе шаржа, бойкій и живой діалогъ. Менѣе подходитъ роль опереточной актрисы г-жѣ Андреевой-Дельмасъ, у которой, при всѣхъ достоинствахъ ея вокальныхъ данныхъ, нѣтъ совершенно «каскада», нѣтъ достаточной свободы и легкости. Недуренъ былъ бы и г. Волосовъ въ роли Анжъ Питу, но ему мѣшаетъ порою не вполнѣ удовлетворительная дикція; голосъ у этого артиста тремолируетъ и не всегда звучитъ чисто. Роль ля-Риводьера толково передана г. Тихоновымъ, повидимому, способнымъ артистомъ и очень музыкальнымъ пѣвцомъ. Поставлена оперетта скромно, но прилично. Главное—на сценѣ—большая, пестрая толпа и это чрезвычайно оживляетъ дѣйствіе; въ третьемъ актѣ очень мило поставлены танцы. Оперетта имѣетъ большой успѣхъ и возобновленіе ея слѣдуетъ привѣтствовать гораздо больше, чѣмъ такія новинки, какъ «Quo vadis», а объ опереточныхъ и говорить нечего!

W. Z.

Хроника

— Сегодня въ Павловскомъ вокзалѣ вмѣсто очередного симфоническаго концерта идетъ въ экстренномъ исполненіи **«Беатриса» музыка къ средневѣковой легендѣ въ 3-хъ отдѣленіяхъ** г. Давыдова. Сборъ поступитъ въ пользу общества вспомоществованія нуждающимся сиротамъ и дѣтямъ служащихъ Московско-Виндаво-Рыбинской дороги.

— Балерина **Е. В. Гельцеръ получила** приглашеніе отъ дирекціи **Краснопольскаго** придворнаго театра принять участіе въ спектакляхъ этого театра, которые начнутся 3-го іюля.

— Вчера въ **«Луна-Паркѣ»** начались гастроли **Д. А. Смирнова.**

— Въ **Народномъ домѣ** въ непродолжительномъ времени будетъ поставлена рѣдко идущая мелодичная опера Верди **«Балъ-Маскарадъ».** Партіи распредѣлены между г-жами Марковой (Алиса), Талиной (пажъ) и гг. Липецкимъ (герцогъ), Модестовымъ (Ренато), Семеновымъ и Чекезовымъ (заговорщики). На-дняхъ начнутся репетиціи этой оперы.

— Въ репертуаръ Александринскаго театра

На будущій сезонъ включена новая пьеса **В. Рышкова «Змѣя»**. Заглавную роль будетъ играть г-жа Рощина-Инсарова.

— Балерина московскаго Большого театра г-жа **Коралли** выступитъ въ Маріинскомъ театрѣ въ день открытія балетнаго сезона въ балетѣ «Тщетная предосторожность». Въ ноябрѣ состоятся гастроли г-жи Балашевой.

— Профессоръ московскаго филармоническаго училища **И. С. Поталовскій** написалъ оперу на сюжетъ «Василисы Мелентьевой» Островскаго.

— Вчера вернулся изъ заграничнаго концертнаго турнэ извѣстный **квартетъ герцога Мекленбургъ-Стрелицкаго** (гг. Григоровичъ, Крондъ, Бакалейниковъ и Буткевичъ). Преслѣдуя исключительно пропаганду спеціально русскихъ авторовъ, квартетъ включилъ въ программу своихъ концертовъ въ Лондонѣ и Парижѣ, Чайковскаго, Глазунова, Бородина и др. Всего было дано 7 концертовъ: четыре въ Лондонѣ и три концерта въ Парижѣ. Послѣ двухмѣсячнаго отдыха квартетъ въ сентябрѣ отправляется въ новое концертное турнэ по Германіи, Франціи и Англіи.

— Тенору Народнаго Дома **г. Липецкому**, по слухамъ, будетъ осенью данъ дебютъ на Императорской сценѣ.

— Вступленіе къ 3-му акту **«Суровыя времена»** (Суровые дни) муз. картинка В. Яшнева, исполненная въ первый разъ въ Сестрорѣцкомъ курортѣ симфоническимъ оркестромъ подъ управленіемъ Э. Бауэра—звучала очень красиво. Ввиду того, что она понравилась публикѣ она будетъ повторена.

— Въ воскресенье, 24-го іюня, въ Удѣльнинскомъ театрѣ состоится бенефисъ артиста и режиссера Л. Э. Содовникова-Ростовскаго. Поставлено будетъ: «Блуждающіе огни», съ участіемъ бенефиціанта и гастролерши О. А. Аполлонской. Послѣ спектакля дивертисментъ и танцы.

— Выступавшая съ большимъ успѣхомъ въ **«Аркадіи» труппа лилипутовъ** предполагаетъ съ осени поселится въ Петербургѣ и устраивать въ теченіе зимняго сезона спектакли и балетные дивертисменты. Спеціально будетъ приглашенъ балетмейстеръ, который займется обученіемъ маленькихъ артистовъ.

— Въ Большомъ Стрѣльнинскомъ театрѣ начались бенефисы.

Первый бенефисъ въ четвергъ, 21-го іюня, отданъ молодой артисткѣ М. С. Марадудиной. Пойдетъ «Цѣна жизни», Немировича-Данченко, съ бенефиціанткой въ роли Анны Демурйной. Спектакль явится, одновременно, единственной растролью заслуженной артистки Императорскихъ театровъ Варвары Васильевны Стрѣльской. Въ литературно-музыкальномъ отдѣленіи—Тэффи, Влад. Азовъ, Александръ Рославлевъ, Дмитрій Цензоръ, О. М. Антонова, А. Н. Феона и артистъ Императорскихъ театровъ Б. А. Горинъ-Горяиновъ.

Теноръ и биржевикъ.

Пріѣхавшій на скачки теноръ Д. А. Смирновъ съ супругой и двумя пріятелями-баритонами Н. Н. Соколовымъ и С. Садыковымъ, направился къ своей ложѣ литера Д., съ билетомъ въ рукахъ.

Въ ложѣ этой возсѣдалъ однофамилецъ-биржевикъ со своими знакомыми. Не имѣя билета, онъ утверждалъ, что также купилъ именно эту ложу у артельщика скакового общества.

Несмотря на предъявленный Д. А. Смирновымъ билетъ, его однофамилецъ ни за что не хотѣлъ освободить ложи.

Объ инцидентѣ было доложено вице-президенту общества гр. А. Н. Нироду. Послѣдній извинился передъ теноромъ, пригласилъ его, его супругу и бывшихъ съ нимъ лицъ, какъ почетныхъ гостей въ членскую бесѣдку и приказалъ выдать артисту деньги обратно.

О кабачкѣ Бродячей Собаки.

Газеты извѣстили о томъ, что съ осени въ Петербургѣ открывается артистическое Кабаре подъ названіемъ «Уменьшенная квинта». А теперь еще слухи о новомъ кабачкѣ подъ названіемъ **«Самодовлѣющій перпендикуляторъ»**, во главѣ котораго будетъ находится группа молодыхъ артистовъ, музыкантовъ и художниковъ. Главная особенность новаго кабачка будетъ заключатся въ томъ, что онъ будетъ освѣщаться только факелами. Гдѣ тутъ зарыта собака? Не зарыта ли тутъ «Бродячая собака», о скоропостижной смерти которой тоже промелькнуло извѣстіе.

ПО ДАЧАМЪ.

Большой Стрѣльнинскій театръ.

Объ серіи миніатюръ—въ Маломъ театрѣ Б. С. Неволина и на этотъ разъ собрали полный зрительный залъ. Въ послѣднюю субботу были поставлены—«Я хочу знать» (—г-жи Радина и Яковлева, гг. Рудинъ и Невражинъ), «Дамская болтовня» (г-жи Баженова и Самойловичъ), «Страничка романа» (г-жи Бронская, Загорская, Радина) и «Поцѣлуй первый и послѣдній» (г-жа Марадудина и г. Шестовъ).

Въ дивертисментѣ мило пѣли г-жи Глаголева, Чайская и г. Лагорскій и читалъ бездѣлушки г. ***.

Ст. Удѣльная

Идетъ пьеса Берштейна «Израиль»

Какъ водится, играетъ и гастролерша. На этотъ разъ артистка Малаго театра—О. А. Аполлонская. Сыграла, правда, очень хорошо, тепло, искренно—съ талантомъ. Въ нѣкоторыхъ мѣстахъ даже дачную слезу прошибла. Г. Забѣльскій (подъ этимъ скрывается, талантливый представитель другой профессіи, тоже не чуждой элемента «выступленій»), играя Гутлиба, сразу овладѣлъ зрительнымъ заломъ. Богатая мимика, темпераментъ, умѣнье себя держать,—все выдаетъ въ немъ не заправскаго любителя, а хорошаго потенціальнаго актера.

Долженъ быть отмѣченъ и Любитель г. Бронскій (—Тибо).

Озерки.

По распоряженію начальника губерніи, **клубъ подъ названіемъ «Семейное собраніе** въ Озеркахъ» закрытъ.

Съ 7 часовъ вечера къ клубу направились игроки, преимущественно «эти дамы», но нашли у входа полицейскихъ. Двери грабиловки закрыты навсегда.

„ИЗЪ САТИРИКОНА".

КАРУСЕЛЬ.

I. Въ дѣтствѣ.

Съ неба свѣтъ на землю льется
Безконечными ручьями.
Все трепещетъ, все смѣется
Подъ горячими лучами.
Звѣзды, грани, искры, блестки —
Загораются, сверкаютъ,
Какъ серебряныя слезки,
Внизъ по бархату стекаютъ;
То потухнутъ, то зажгутся
Голубыми огоньками;
Съ легкимъ звономъ бьются, вьются
Надъ зелеными коньками...
Онъ... Она... Подходятъ... Сѣли...
Взялись за руки... Вздохнули...
И въ потокѣ каруселя
Растворились, утонули:
Замелькали быстро, плавно...
Вѣтерокъ бѣжитъ по кожѣ...
Ахъ, какъ мило! Ахъ, какъ славно!!.

II. 20 лѣтъ спустя.

Пыль. Зѣваки бьютъ баклуши,
Лимонадъ сосутъ изъ кружки.
Нагло лѣзетъ въ ротъ и въ уши
Пискъ тщедушнаго «петрушки».
Давятъ слѣва, давятъ справа,
Сквернословятъ съ перепоя,
Полудохлаго «удава»
Поднимаютъ надъ толпою.
Смазавъ мѣломъ ликъ безстыжій,
Проявляетъ русскій норовъ,
Какъ рогожа, пьяный «рыжій»,
Верещитъ, какъ скверный боровъ...
Онъ... Она... Подходятъ... Сѣли...
Болтовнею мучать время
И, трясясь, на карусели
Жрутъ подсолнечное сѣмя.
Жарко. Пыльно. Скверно. Скучно.
Ленты. Тряпки. Краски. Мази.
Какъ бы мнѣ благополучно
Улизнуть отъ этой грязи?!!

Владиміръ Воиновъ.

ВЪ ПРОВИНЦІИ

Sic transit.

Извѣстный драматическій и оперный антрепренеръ М. М. Бородай поступилъ въ одно изъ промышленныхъ учрежденій въ качествѣ конторщика съ жалованьемъ 50 руб. въ мѣсяцъ.

Его же супруга, Александра Федоровна, нашла себѣ мѣсто кассирши въ Иркутскѣ съ очень скромнымъ жалованьемъ.

Мытарство шарманщиковъ.

— На-дняхъ въ г. Верей было задержано и подвергнуто изоляціи 12 шарманщиковъ въ виду того, что трое изъ нихъ заболѣли сыпнымъ тифомъ. Про прошествіи срока изоляціи они были освобождены. Въ настоящее время, какъ сообщаетъ управѣ мѣстный санитарный врачъ, шарманщики вновь задержаны; полиція отобрала у нихъ паспорта, а дѣтей ихъ высылаетъ этапомъ на родину. Врачъ проситъ управу ходатайствовать о предоставленіи шарманщикамъ возможности выѣхать добровольно и о возвращеніи имъ паспортовъ.

АНЕКДОТЪ ИЗЪ ЖИЗНИ ЛАБЛАША.

«Панорама» вспоминаетъ доброе старое.

Извѣстный баритонъ Лаблашъ, идолъ итальянской оперы—несмотря на неуклюжую фигуру—былъ любимцемъ Императора Николая I.

Обыкновенно, когда Императоръ выходилъ на прогулку, полиція сгоняла съ улицъ всѣхъ прохожихъ и никому не разрѣшалось подходить близко къ Императору.

Лаблашъ, пѣвшій въ петербургской оперѣ, обыкновенно до начала представленія совершалъ небольшую прогулку пѣшкомъ.

Однажды, повернувъ за уголъ, онъ очутился на улицѣ, по которой шелъ Императоръ Николай. Замѣтивъ его, Императоръ подозвалъ его, что тотъ поспѣшилъ исполнить, конечно, такъ быстро, какъ только позволяла его тучность.

Поговоривъ съ пѣвцомъ, Императоръ продолжалъ прогулку. Лаблашъ намѣревался сдѣлать то же. Но не успѣлъ онъ сдѣлать и нѣсколькихъ шаговъ, какъ увидѣлъ себя окруженнымъ полиціей и арестованнымъ.

Въ оперѣ, обыкновенно, начиналось представленіе съ появленіемъ Императора въ царской ложѣ. Но въ этотъ вечеръ Николай I давно уже сидѣлъ въ своемъ креслѣ, а увертюру все не начинали. Императоръ сталъ уже выражать нетерпѣніе и послалъ спросить о причинѣ задержки. Посланному отвѣтили, что главный пѣвецъ Лаблашъ не явился, и что онъ, вѣроятно, заболѣлъ.

— Заболѣлъ?—удивился Николай.—Да, вѣдь,

МОЯ МАТЬ БЫЛА СТРАДАЛИЦЕЙ.

Этотъ даровой совѣтъ излечилъ ее.

Моя мать просила меня напечатать въ газетахъ объ этомъ даровомъ совѣтѣ, который такъ быстро избавилъ ее отъ страданій. Она ужасно страдала цѣлые годы, и ничто не могло избавить ее отъ страданій. Доктора находили у нея подагру, невральгію и невритъ. Головныя боли были ужасны. Облегченіе получилось моментальное, и теперь моя мать считаетъ себя совершенно здоровой.

Я приведу совѣтъ въ точности, какъ я самъ вырѣзалъ его изъ газеты: «Войдите въ ближайшую аптеку и возьмите 60 гранъ Кефалдолъ-Сторъ въ талбеткахъ». Моя мать приняла нѣсколько и избавилась отъ страданій. Остатокъ мы отдали сосѣду, страдавшему ревматизмомъ. Нѣсколько таблетокъ вылечили его. М. М.

я говорилъ съ нимъ нѣсколько часовъ тому назадъ!

И вдругъ Императоръ понялъ, въ чемъ дѣло.

— Онъ, вѣроятно, арестованъ! воскликнулъ онъ.—Сейчасъ же приказать выпустить его.

Черезъ нѣсколько времени занавѣсъ поднялся, и опера началась.

По окончаніи оперы Императоръ послалъ за Лаблашемъ и спросилъ его,какъ можетъ онъ вознаградить его за случившееся.

— Очень просто, Ваше Величество!—съ улыбкой отвѣтилъ артистъ:—никогда не узнавайте меня, если мы когда-нибудь встрѣтимся на улицѣ.

СПОРТЪ

Наши англійскіе побѣды.

На horseshow въ Олимпіи. Разыгрался золотой кубокъ покойнаго короля Эдуарда VII, цѣнностью въ 5.000 рублей. Въ королевской ложѣ король Георгъ, королева Мэри, принцъ Уэльскій и принцесса Мэри. Налицо почти весь дипломатическій корпусъ за исключеніемъ русскаго посла.

Проскакать нужно два раза въ два пріема кругъ съ восемью гигантскими препятствіями, устроенными такъ, что отъ малѣйшаго толчка они разваливаются. Борьба за призъ идетъ не между отдѣльными ѣздоками, а между націями.

Первыми выѣхали въ своихъ скромныхъ мундирахъ три **бельгійскіе офицера.** Отдавъ честь королю, они начали скачку.

За ними шли три представителя **Канады,** братья Sifton, лихо бравшіе препятствія, но недостаточно чисто.

Ихъ смѣнили три представителя **англійской арміи,** изъ которыхъ полковникъ Kenna (Кенна) допустилъ только двѣ небольшихъ ошибки.

Блестяще проскакали затѣмъ **Французы,** два года подрядъ бравшіе этотъ призъ. Лейтенанты: **Du Sel,** De Rochefort и De Malson, сдѣлавшіе въ общей сложности только 5½ ошибокъ.

Смѣнившіе ихъ **голландцы** дали много минусовъ.

Послѣдними появились **наши офицеры:** ротмистръ Кавалергардскаго полка **П. Родзянко** на «Экстрѣ», поручикъ Александійскаго гусарскаго полка **Иваненко** на «Барынѣ» и ротмистръ Кирасирскаго Ея Величества полка **Эксэ** на Эпирѣ».

Изъ перваго круга съ лучшими отмѣтками вышли французы. Побѣда улыбалась имъ, но на второмъ кругу русскіе взяли верхъ надъ своими симпатичными союзниками, а въ данномъ случаѣ соперниками.

«Эпирь» Эксэ былъ единственною лошадью, взявшею всѣ препятствія безъ упрека. Публика щедро награждала рукоплесканіями нашихъ офицеровъ за лихую и артистическую ѣзду и разразилась громомъ восторга, когда головы лошадокъ были украшены вице-предсѣдателемъ лордомъ Лансдэлемъ завѣтными голубыми бантиками (первый призъ).

Много симпатіи проявила публика блестящимъ нашимъ соревнователямъ французамъ. Тутъ же три нашихъ побѣдителя были представлены лордомъ Lonsdale королю.

Выяснено, что русскіе допустили 15½ штрафныхъ очковъ, французы 19½, англичане 35 и канадцы 37½.

При выводкѣ лошадей обращаютъ на себя всеобще вниманіе дивные лошади ростопчинской и орловской породы, принадлежащія **великому князю Дмитрію Павловичу.** Лошади эти выводятся конюхами Дубровскаго завода, одѣтыми въ поддевки и сѣрыя смушковыя шапки.

Сегодняшняя программа

СКАЧЕКЪ

Начало въ 4 часа.

1.

Призъ 1000 р. дист. полторы вер.
1. Пататра, 2. Минимъ.

2.

Барьерный 600 руб. дист. 2 вер.
1. Латамъ, 2. Кардиналъ. 3. Фани.

3.

Призъ 1100 руб. дист. полторы вер.
1. Либертина, 2. Шанъ-дю-Синъ.

4.

Гладкая скачка 400 руб. дист. полторы вер.
1. Валюся, 2. Олеттъ, 3. Модерато, 4. Фаунъ.

5.

Призъ 600 руб. дист. 2 вер.
1. Зухъ, 2. Анзя, 3. Шлемъ, 4. Бей-Бессъ.

6.

Гладкая скачка 400 руб. дист. 2 вер.
1. Сапермент, 2. Оливъ, 3. Кретанъ-Герль, 4. Берленди, 5. Стиксъ.

7.

Призъ 900 руб. дист. 2 вер.
1. Балладына, 2. Миссъ-Мери, 3. Радость, 4. Ладна.

8.

Призъ 600 руб. дист. полторы вер.
1. Громная, 2. Эпилогъ, 3. Ламброзо, 4. Муссонъ.

9.

Гандикапъ. Призъ 700 руб. дист. 2 вер.
1. Экспромтъ, 2. Лапитрошъ, 3. Ланткорона, 4. Апашъ, 5. Блеріотъ.

10.

Призъ 800 руб. дист. полторы вер.
1. Квесторъ, 2. Чечетъ, 3. Гли, 4. Монограмма, 5. Аракъсъ 2-й.

11.

Призъ 900 руб. дист. 2 вер.
1. Рушелло, 2. Лада, 3. Гальцисъ, 4. Гарунъ, 5. Заратустра, 6. Патиматъ, 7. Шкизъ, 8. Миланъ.

12.

Призъ 600 руб. дист. 1¼ вер.
1. Левико, 2. Петроній 2-й, 3. Вабанкъ, 4. Рикинъ, 5. Кя-Ка-Пу, 6. Гостья, 7. Ярошъ, 8. Гербертъ.

13.

Призъ 800 руб. дист. 2 вер.
1. Кривой-Рогъ, 2. Орнано, 3. Баянъ, 4. Варъ, 5. Гордость-Гальти-Мора, 6. Рнема.

Биржевое обозрѣніе.

Биржевой день (18-го Іюня)

На биржѣ.

И очень крѣпкое настроеніе сегодняшней биржи, и крайне оживленная работа на дивидендномъ рынкѣ свидѣтельствуютъ, что ослабленіе, которое отмѣтилось въ концѣ истекшей недѣли, не знаменуетъ, какъ думали понижатели, перелома въ настроеніи биржи, что оно было временнымъ и было вызвано естественными реализаціями.

Особеннымъ интересомъ сегодня пользовались нѣкоторыя изъ металлургическихъ, желѣзнодорожныхъ и нефтяныхъ.

Среди металлургическихъ въ рѣзкомъ повышеніи Спб. металлическія, которыя послѣ 355 сдѣланы до 375 и къ концу находили помѣщеніе по 365 (+10). За ними слѣдуютъ Русско-Балтійскія (+12). Крайне крѣпко было съ Беккеромъ—до 179, но къ концу съ ними немного тише—172 (+2). Очень твердо и повышательно съ Донецко-Юрьевскими (+3), Коломенскими (+3), Мальцевскими (+2), Сормовскими (+2). Лучше съ Никополь-Маріупольскими, Брянскими и Путиловскими, заключающими на 1 р. выше субботней заключительной цѣны. Съ остальными вполнѣ устойчиво.

Съ желѣзнодорожными очень крѣпко. Московско-Казанскія оставляютъ покупателей по 573 (+15), Кіево-Воронежскія 863 (+6), Рыбинскія (+6½), Юго-Восточныя (+6), Владикавказскія (+10), Сѣверо-Донецкія (+1), Подъѣздныя (+1). Въ значительномъ спросѣ и дальнѣйшемъ повышеніи Армавиро-Туапсинскія, при сдѣлкахъ до 185. Искали Подольскія.

Очень оживленно и крѣпко съ нефтяными. Бакинскія въ повышеніи на 3 р., но обороты съ ними весьма значительные. Въ большомъ спросѣ паи Нобеля (+150) и особенно Молодыя акціи Нобеля, съ которыми были сдѣлки до 605, деньги 603. Окрѣпли Манташевскія (+10), Ліанозовскія (+2½), съ Каспійскими и Теръ-Акоповскими безъ движенія.

Болѣе оживленно съ банковыми. Съ ними замѣтно больше дѣла, чѣмъ въ послѣднее время; нѣкоторыя въ повышеніи: Азовско-Донскія (+6), Русскія (+2), Торгово-Промышленныя (+2), Международныя (+1), Частныя (+1) и Соединенныя (+2): слабѣе только съ Сибирскими (—3). Изъ акцій земельныхъ банковъ въ спросѣ Бессарабско-Таврическія (+5) и Донскія (+3).

Изъ золотопромышленныхъ лучше съ Росс. Золотопр. (+4), слабѣе съ Ленскими (—25), Ленскими шэрами (—1), тверже съ Монголорами —131, но въ общемъ съ бумагами этой группы малодѣятельно.

На рынкѣ пароходныхъ и страховыхъ полное затишье. Изъ послѣднихъ были сдѣланы по повышеннымъ цѣнамъ съ акціями с.-петербургскаго общества, поднятыми до 88.

Изъ цементныхъ въ спросѣ Ассерина (+10) и Московскія цементныя (+10; съ Глухоозерскими устойчиво.

Въ хорошемъ спросѣ Кыштымскія: послѣ 32½ до 34. Крѣпче съ Проводникомъ (+3).

Послѣ звонка продолжали интересоваться акціями Нобеля (Молодыми), за которыя платили до 605. Крѣпче съ Рыбинскими—225, Никополь-Маріупольскими 330. Ленскія отдавали по 915.

ВЕЧЕРЪ.

Повышательное движеніе не ослабѣваетъ, и радость понижателей оказалась преждевременной. По всей линіи преобладаетъ спросъ, явно не находящій удовлетворенія, и вслѣдствіе этого цѣны растутъ.

Крайне оживленно на рынкѣ нефтяныхъ цѣнностей. Вѣсть о предстоящемъ въ ближайшіе дни открытіи дѣйствій «Генеральной Русской Нефтяной Корпораціи», предполагающей объединить крупныя нефтяныя общества Россіи на почвѣ регулярной продажи нефти, встрѣчена въ дѣловыхъ кругахъ съ живѣйшимъ интересомъ. Для нефтяной промышленности, повидимому, складывается еще болѣе благопріятная конъюнктура.

На сегодняшней биржѣ выдвинулся настойчивый спросъ на Молодыя акціи Нобель. Вечеромъ поиски продолжались. Еще въ началѣ собранія за нихъ платили 612, къ концу до 625—6, но дешевле 628 не отдавали.

Крѣпко также съ Бакинскими. Циркулируютъ упорные слухи, что ждутъ возобновленія дѣйствій фонтана. За крупную партію хотѣли заплатить 780, приблизительно такъ деньги.

Изъ металлургическихъ въ большомъ спросѣ Никополь-Маріупольскія. Сдѣлки до 333½, деньги къ концу 333. Усиленно искали Путиловскія:

при отсутствіи предложенія онѣ съ 198 повысились до 203, деньги 202½. Крѣпко съ Брянскими —216, Мальцевскими 349, Донецко-Юрьевскими 337. Устойчиво съ акціями Беккеръ 171½ и Судостроительными 119. За Кыштымскія платили 33¾—34.

Желѣзнодорожныя въ спросѣ: Рыбинскія 227, Юго-Восточныя287, Сѣверо-Донецкія 294, Подъѣздныя 156¾.

Съ Золотопромышленными тихо, безъ дѣла, даже не называли цѣнъ.

Вчера за границей.

Въ Берлинѣ общее настроеніе биржи крайне тихое, но устойчивое, съ русскими фондами тихо, съ банковыми твердо. Учетный 203,50, Международный 206,75, Русскій 153,75, Азовскій 230.

Въ Парижѣ общее настроеніе биржи спокойное, съ русскими промышленными цѣнностями крѣпко и оживленно. Азіатскій 788 (+1), Частный 739 (—1), Соединенный 759 (+10), Бакинскія 2082 (+20), Проводникъ 566 (+6), Брянскія 590 (+26), Гартманъ 822 (+16), Азовскій 1542 (+2), Мальцевскія 950 (+23), Таганрогскія 595 (+5), Ленскіе шэры 103 (—1).

Въ Лондонѣ настроеніе биржи спокойное. Ленскіе шэры 4²/₃₂ (—²/₃₂), Кыштымскія 3¹⁶/₃₂ (+²/₃₂).

Вчера въ Москвѣ

(По телефону).

Вечеромъ настроеніе крѣпкое. Въ спросѣ Мальцевскія 351, Путиловскія 201, Никополь-Маріупольскія 332½, Донецко-Юрьевскія 337½, Брянскія 216, Сормовскія 160. Изъ желѣзнодоронжыхъ крѣпко съ Рыбинскими 226½, Юго-Восточными 288½.

Чрезвычайное общее собраніе акціонеровъ Бакинскаго нефтепромышленнаго общества.

Состоявшееся 15-го іюня, подъ предсѣдательствомъ В. П. Брадке, чрезвычайное собраніе акціонеровъ бакинскаго нефтянаго общества, въ которомъ участвовало 17 акціонеровъ, владѣющихъ лично и по довѣренностямъ 5,143 акціями, съ правомъ на 204 голоса, единогласно уполномочило правленіе возбудить ходатайство о разрѣшеніи обществу, въ видахъ осуществленія изложенныхъ въ докладѣ правленія цѣлей, увеличить основной капиталъ на 1.130,900 руб. нарицательныхъ, посредствомъ выпуска 11,309 новыхъ акцій по 100 рублей каждая, на условіяхъ, въ отношеніи выпускной цѣны срока и порядка оплаты, а равно способа и порядка реализаціи какъ всего выпуска, такъ и остатка неразобранныхъ акцій и проч., какія правленіе признаетъ цѣлесообразными и соотвѣтствующими интересамъ общества.

Собраніе предоставило правленію, какъ въ отношеніи условій выпуска, такъ и измѣненій устава, принять тѣ предложенія правительства, какія правленіе признаетъ необходимыми для пользы дѣла и ненарушающими правъ общества.

Кромѣ того, собраніе разрѣшило правленію входить въ соглашеніе съ русскими и иностранными банками относительно гарантіи реализаціи новаго выпуска.

По послѣднимъ свѣдѣніямъ, выпускная цѣна новыхъ акцій предположена около 400 руб.

Ближайшія общія собранія.

19-го іюня: С.-Петербургъ—о-ва руднаго дѣла Тушетухановскаго и цэцэнхановскаго аймаковъ въ Монголіи. Варшава—горнопромышленнаго о-ва «Сатурнъ». Кіевъ—т-ва кашперовскаго свеклосахарнаго з-да.

20-го іюня: С.-Петербургъ—1) о-ва цементнаго з-да «Ассеринъ»; 2) восточноазіатскаго нефтянаго торгово-промышленнаго т-ва; 3) смоленскаго электрическаго о-ва; 4) южно-русскаго металлургическаго о-ва. Москва—андреевскаго торгово-промышленнаго т-ва. Иваново-Вознесенскъ—т-ва м-ръ Ивана Гарелина съ сыновьями. Лебяжье (с., Зміевск. у., Харьк. губ.)—т-ва св.-сахарн. з-въ «Ротермундъ и Вейссе». Нижній-Новгородъ—т-ва нижегородской маслобойни и химическаго з-да «Трепель и Познякъ».

21-го іюня: Москва—т-ва ставровской м-ры Родіона Бажанова. Жолнино (ст- Моск.-Ниж. ж. д.)—торговопромышленнаго т-ва «Гурьевъ, Скляниныъ и братья Карповы». С-Петербургъ—ст. Горская, Приморской жел. дор.,—Петербурго-Ялтинскаго т-ва недвижимостей.

22-го іюня: С.-Петербургъ—1) о-ва «Глорія»; 2-го о-ва «Двигатель» (въ администраціи). Иваново-Вознесенскъ—т-ва м-ръ Никанора Дербенева сыновья.

23-го іюня: Москва—1) т-ва «Иванъ Брашнинъ» въ Москвѣ; 2) т-ва ситцевой м-ры Альберта Гюбнера. Варшава—о-ва варшавской паровой м-цы. Згержъ—о-ва суконной м-ры «А. Г. Борстъ». Нижній-Новгородъ—нижегородскаго легкаго пароходства.

24-го іюня:С.-Петербургъ—1) нефтепромышленнаго и торговаго о-ва «Колхида»; 2) о-ва спичечныхъ ф-къ «Василій Андреевичъ Лапшинъ».

26-го іюня: С.-Петербургъ—1) Вадьявскаго торгово-промышленнаго т-ва; 2) о-ва Волго-бугульминской желѣзной дороги; 3) о-ва судоходства и пароходства «И. И. Конецкій»; 4) Нерваго о-ва подъѣздныхъ желѣзныхъ путей въ Россіи; 5) т-ва русскаго сельско-хозяйственнаго комиссіонерства «Работникъ»; 6) промышленнаго, каменноугольнаго и металлургическаге о-ва Успенскаго бассейна.

КОТИРОВКА.

	16/VI	18/VI
Государственные займы.		
4 % рента	91 3/8	91 3/8
I вн. съ выигр.	462	463
П » » »	352	353
Ш Дворянскій	316	316
Акціи коммерческихъ банковъ.		
Азовско-Донского	574	580
Волжско-Камскаго	935	935
Русскаго для внѣшн. тор.	379	381
Русск. Торг.-Промышл.	347	349
Сибирскаго	620	617
Международнаго	515	516
Учетнаго и ссуднаго	514	514
Частнаго	274	275
Соединеннаго	287	289
Акціи нефтяныхъ предпріятій.		
Бакинскія	770	773
Каспійскія	1740	1740
Манташевскія	415	425
Нобель	12250	12400
Лианозова	232 1/2	235
Теръ-Акопова	180	180
Акціи желѣзныхъ дорогъ.		
Московск.-Казанскія	558	573
Кіево-Воронежскія	857	863
Рыбинскія	216 1/2	217
Подъѣздныя (I общ.)	154	155
Юго-Восточныя	279	285
Владикавказскія	2690	2700
Сѣверо Донецкія	291	292
Волго-Бугульминская	119	118
Акціи металлургич. промышл. и механич. произв.		
Брянскія	211	212 1/2
Гартманъ	310	308
Донецко-Юрьевскія	333	336
Коломенскія	239	242
Лесснеръ	318	320
Мальцевскія	347	349
Спб. Металлич.	355	365
Никополь-Маріуп.	328	329
Путиловскія	198	199
Буэ	237	237
Сормово	159	161
Таганрогскія	224	225
Тульскія Мѣднопрок.	386	387
Фениксъ	323	325
Сулинскія	163	163
Спб. Вагоностр. зав.	165	170
Судостроительныя	119	—
Кыштымскія	32 1/2	33 3/4
Беккеръ	170	171
Двигатель (админ.)	113	114
Акціи золотопром. предпріятій.		
Ленскія	940	915
Росс. золотопр.	215	219
Ленскіе шэры	105	104
Монголеры	127	131
Акціи разныхъ предпріятій.		
Кавказъ и Меркурій	—	270
Черноморскія (Р. О. П. и Т.)	735	730
Россія	625	625
Россійскія Перв. учр. 1827 г.	1425	1425
Россійскія Транспортныя	90	91
Саламандра	495	495
Восточнаго о-ва тов. складовъ	118	116
Ассеринъ	395	405
Глухоозерскія	1750	1750
Проводникъ	209	213
Ливенгофскія	155	—
Сѣв. стекольн.	158	158
Петерб. склады	—	—

Банкирскій Домъ
А. И. Зейдманъ и К°
Взимаетъ по онкольнымъ счетамъ
7% годовыхъ.
СПБ., Мойка, 12-2.
Условія и проспекты безплатно.

ИДЕАЛЪ ВКУСА и АРОМАТА!
Роскошн. папиросы **НЮ** 10 шт. 10 коп.
Т-во Бр. Шапшалъ.

„ON CALL" — БИРЖА!!!
Порученія провинціи и столицъ и БИРЖЕВЫЕ ПРИКАЗЫ желающимъ БЕЗЪ ОТКРЫТІЯ СЧЕТА „on call" особенно внимательно и исправно исполняетъ
БАНКИРСКІЙ ДОМЪ
А. П. КРОПОТОВЪ и Ко.
СПБ, Каменноостровскій пр., д. 38—96.
Условія высылаются по запросамъ.

БИРЖЕВЫЯ
порученія исполняетъ и спеціальные счета „ON CALL" открываетъ для столичныхъ и иногородныхъ клієнтовъ
БАНКИРСКІЙ ДОМЪ ТОВАРИЩЕСТВА
КИРѢЕВЪ, ПЕТРОВСКІЙ и К°
СПБ. Морская, 23.
Брошюра „Царство Золота Биржа" высыл. безплатно

Народный Домъ

РУССКАЯ ОПЕРА

Подъ управленіемъ
солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

ЖИДОВКА

Опера въ 5 д., муз. Ж. Галеви.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Елеазаръ, еврей	г. Липецкій.
Кардиналъ де-Броньи	г. Чемезовъ.
Леопольдъ, имперскій князь	г. Муравьевъ.
Евдокія, принцесса	г-жа Феррари.
Рахиль, еврейка	г-жа Ончукова.
Руджіеро, мэръ	г. Шишкинъ.
Альбертъ, офицеръ	г. Кустовъ.
1-й) Горо-	г. Генаховъ.
2-й) жане	г. Карагозъ.
Герольдъ	г. Чвановъ.

Капельмейстеръ М. М. Голинкинъ.

Гл. режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.

Режиссеръ г. Арбенинъ.

Начало въ 8 час. вечера.

ЖИДОВКА. Д. I. Площадь. Принцъ Леопольдъ одержалъ блестящую побѣду надъ гусситами, и мэръ Руджіеро торжественно объявляетъ объ этомъ ликующей толпѣ. Толпа молится. Вдругъ раздается стукъ топора. Нарушителемъ праздника оказывается ювелиръ еврей Елеазаръ который производитъ свои работы, невзирая на праздникъ. Руджіеро приказываетъ казнить Елеазара вмѣстѣ съ его дочерью Рахилью, но ихъ спасаетъ кардиналъ де-Броньи. Чрезъ нѣсколько минутъ толпа снова набрасывается на Елеазара съ дочерью, но ихъ спасаетъ принцъ Леопольдъ, влюбленный въ Рахиль. Д. II. Домъ Елеазара. Хозяинъ съ гостями тайно празднуетъ пасху. Между гостями принцъ Леопольдъ, выдающій себя за еврея. Неожиданно появляется принцесса Евдокія, невѣста Леопольда, чтобы купить своему жениху ожерелье. Послѣ ухода принцессы спрятавшійся было Леопольдъ выходитъ. Онъ очень смущенъ. Обнаруживается, что онъ христіанинъ. Рахиль въ ужасѣ. Елеазаръ проклинаетъ его и хочетъ убить. Рахиль его удерживаетъ. Д. III. Залъ во дворцѣ. За столомъ самъ императоръ. Елеазаръ принесъ ожерелье. Вмѣстѣ съ нимъ пришла и Рахиль. Увидѣвъ Леопольда, она вырываетъ ожерелье изъ рукъ Евдокіи и говоритъ, что принцъ недостоинъ его. Обнаруживается ихъ связь. Кардиналъ проклинаетъ Елеазара, Рахиль и Леопольда. Первыхъ двухъ отводятъ въ тюрьму. Д. IV. Въ тюрьмѣ. Принцесса убѣждаетъ Рахиль отказаться отъ обвиненія Леопольда. Та соглашается. Де-Броньи убѣждаетъ заключенныхъ креститься и этимъ избѣгнуть казни. Елеазаръ отвергаетъ предложеніе. Онъ напоминаетъ кардиналу о его пропавшей дочери и говоритъ, что она жива и ему извѣстно, гдѣ она. Кардиналъ умоляетъ сказать гдѣ его дочь, но тщетно. Д. V. Мѣсто казни. Костеръ. Приводятъ Елеазара и Рахиль. Кардиналъ въ послѣдній разъ умоляетъ Елеазара сказать ему, гдѣ его дочь. Елеазаръ неумолимъ. Кардиналъ приказываетъ ихъ казнить. Когда бросаютъ въ огонь Рахиль, Елеазаръ, указывая на костеръ, говоритъ: «вотъ дочь твоя».

КАКАО
ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

М. СОКОЛОВЪ

магазины и мастерскія:
Невскій пр. 59, противъ Надеждинской ул.
Невскій 71, уг. Николаев. ул.
Телеф. 55—89.

Можно дешево купить
новые и случайные
Часы, золото. жемчугъ и брилліантовыя вещи.

Покупаю жемчугъ,
брилліанты, золото и серебро.

Носите оздоравляющее сѣтчатое бѣлье! Гигіенично: свободно пропускаетъ испарину. Фуфайки бумажныя отъ 55 к., фельдекосовыя отъ 1 р. 30 к., шелковыя отъ 1 р. 50 к., кальсоны на разные цѣны, экрю, бѣлыя, одноцвѣтныя и пестрыя.
Ю. ГОТЛИБЪ, уг. Невскаго, Телеф. 49—36.
Владимірскій пр., д. 2.

ДЛЯ ДАЧИ:
металлическая посуда,
эмалировав. умывальные приборы,
умывальники,
керосиновыя печи, и разные хозяйственные предметы.
Д. ЦВЕРНЕРЪ. Невскій пр. 48.

Портретъ пшюта.

Въ пятнадцать лѣтъ онъ понялъ знатность рода,
Отъ юношей въ успѣхахъ отставалъ
И въ младшихъ классахъ чуть не по три года
По старшинству онъ мѣсто занималъ.
Лѣтъ двадцати катался онъ на тройкахъ,
А Шустовъ коньячокъ давно уже узналъ
И средь друзей на дружескихъ попойкахъ
По старшинству онъ мѣсто занималъ.
Онъ въ тридцать лѣтъ труды считалъ холопствомъ,
Какъ джентельменъ въ Парижѣ побывалъ
И въ долговомъ, съ особеннымъ удобствомъ,
По старшинству онъ мѣсто занималъ! 1142.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Театръ-опера и оперетта подъ упр. Д. А. Дума.

Офицерская, 39. Телефоны: 578—82, 19—56.

СЕГОДНЯ

LA FILLE DE MADAME ANGOT

(ДОЧЬ РЫНКА).

Комич. опера въ 3-хъ актахъ, муз. Lecoq'a, пер. Вальяно.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Анусъ Питу, пѣвецъ	г. Волосовъ.
Помпонэ парикмахеръ	г. Летичевскій.
Ля-Риводіеръ	г. Тихоновъ.
Трениць	г. Чарскій.
Люшаръ, агентъ полиціи	г. Сергѣевъ.
Каде)	(г. Шульманъ.
Гильоме) торговцы	(г. Тапильскій.
Бюшэ)	(г. Пушкаревъ.
М-ль Ланусъ, актриса	г-жа Андреева-Дельмасъ.
Клеретта Анго, цвѣточница	г-жа Борина.
Амаранта)	(г-жа Викторова.
Жавотта) торговки	(г-жа Бѣляева.
Тереза)	(г-жа Драгаева.
М-мъ Керблень	**
Бабетть	г-жа Ефимова.
Цидализа	г-жа Емельянова.
Герсилія	г-жа Мильштейнъ.

Торговцы, торговки, дамы, гусары, солдаты, носильщики, хоръ тайныхъ друзей Ля-Риводьера.

Оригинальныя Mise en scene Д. А. Дума.

Капельмейстеръ Эд. Гранелли.

Режиссеры: С. Дороминскій и Г. Измайловъ.

Начало въ 8½ час. веч.

Дочь м-мъ Анго. Торговки и торговцы парижскаго рынка собираются выдать замужъ свою дочь Кларетту Анго за парикмахера Помпонэ. Но Кларетта увлечена уличнымъ пѣвцомъ Питу, который отвѣчаетъ ей взаимностью. Однако, отецъ и мать Кларетты противъ Питу: онъ бѣденъ и почти не выходитъ изъ-подъ ареста за свои злыя пѣсенки, осмѣивающія политическихъ дѣятелей. Передъ тѣмъ какъ идти въ муниципалитетъ заключать брачный контрактъ, Кларетта видится съ Питу, и они стараются придумать, какъ избѣжать предстоящей свадьбы. Клареттѣ приходитъ въ голову спѣть пѣсенку, сочиненную Питу, на Лариводьера, приверженца директора Бара, и любовницу его, актрису Ланжъ. Кларетта достигаетъ своей цѣли: вмѣсто меріи его отводятъ въ тюрьму. Ланжъ и Лариводьеръ замышляютъ заговоръ противъ существующаго правительства, и къ актрисѣ должны собраться заговорщики. Вмѣстѣ съ тѣмъ Ланжъ приказываетъ привести къ ней дѣвушку, распѣвавшую сегодня памфлетъ на нее, и ждетъ Питу, въ котораго влюблена. Кларетта приходитъ и узнаетъ въ Ланжъ свою подругу по пансіону. Когда же является Питу, то Лушаръ, агентъ полиціи, доноситъ объ этомъ Лариводьеру, который спѣшитъ уличить свою любовницу. Спасаясь, Ланжъ выдумываетъ, что она просто хотѣла дать возможность свидѣться Питу и Клареттѣ, которые любятъ другъ друга. Лариводьеръ долженъ согласиться съ заявленіемъ Ланжъ. Но продѣлки послѣдней открываются Клареттѣ, которая, мстя и Питу, и Ланжъ, пишетъ имъ и Лариводьеру письма, приглашая явиться въ кабачекъ Калипсо. Все случается такъ, какъ хотѣла Кларетта. Она изобличаетъ Питу и Ланжъ, но послѣдніе не теряются: они заявляютъ, что любятъ другъ друга, и Клареттѣ приходится снова остановиться на Помпонэ, какъ на мужѣ.

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Въ Концертномъ залѣ
SPECTACLE VARIE
НОВАЯ БЛЕСТЯЩАЯ ПРОГРАММА
подъ управл. Н. Ф. Бутлеръ.

1. Знамен. салонный оркестръ Коломбо (любимецъ публики).
2. Русскій боярскій хоръ А. В. Суминой.
3. Нѣм. пѣв. М-ль Брандъ.
4. Датская пѣв. М-ль Сильвія.
5. Танцовщица креолка М-ль Воодсонъ.
6. Испанская танц. М-ль Белина.
7. Орит. дуэтъ танцевъ Сантоне и Пьеро.
8. Шведская пѣв. М-ль Клессонъ.
9. Англійскія танцов. сестры Горессъ.
10. Музыкально-вокальный дуэтъ Г-жа и Гнъ Лантрэ.
11. Польская пѣвица Г-жа Домбровская.
12. Изв. гимнастики Лючія и Марго.
13. Франц. пѣв. М-ль Лиза Доръ.
14. Венгерскій ансамбль хозаръ.
15. Парижская оперная этуаль М-ль Новіа.
16. Орит. эксцентрики Бурль и Гренъ.
17. Женщина-теноръ М-ль Делорозъ.
18. Креолка пѣв. г-жа Аллянъ.
19. Знамен. франц. дуэтъ г-жа и г-нъ Франъ-Вальти.
20. Исп. цыганскій ром. г-жа Д'Альберти.
21. Франц. комикъ эксцентрикъ Г. Дюверно.
22. Комич. жонглеръ Г. Адисъ.
23. Знам. англійскій дуэтъ Модъ и Жилль.
24. Исп. романсы Г. Григорьевъ.
25. Франц. пѣвица М-ль Доминеръ.

Капельмейстеръ С. О. Харьковскій
Режиссеръ Н. Ф. Бутлеръ.

Всемірно-извѣстные голландскіе ликеры
Bols' Мята Кюрасо, Шери-Бренди.
Имѣются всюду.
Новость!! кюрасо „WERA".

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Дирекція „Паласъ-театра".
Фонтанка 114. Тел. кассы
416—96, конторы—479—13.

(И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Шигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ и Комп.).

СЕГОДНЯ
представлено будетъ:

Купленная жена

Оперетта въ 3 д., русскій текстъ И. Г. Ярона, музыка В. Якоби.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Джекъ Гаррисонъ ..... г. Вадимовъ.
Флора, его жена ..... г-жа Варламова.
Люси, ихъ дочь ..... г-жа Кавецкая.
Графъ Роттенбергъ ..... г. Ростовцевъ.
Фрицъ, его сынъ ..... г. Антоновъ.
Томъ Минглэсъ ..... г. Брагинъ.
Бэсси ..... г-жа Збр.-Пашковская.
Макдональдъ ..... г. Воронинъ.
Шерифъ, хозяинъ гостиницы ..... г. Мартыненко.
Капитанъ ..... г. Камчатовъ.
Пасторъ ..... г. Клодницкій.
Юноша ..... г. Кутузовъ.
Лакей ..... г. Тугариновъ.

Фермеры, дѣвушки, ковбои, матросы, гости, истопники, лакеи.

Дѣйствіе происходитъ въ Америкѣ, въ наши дни.

Гл. капельмейстеръ А. А. Томни.

Отв. режиссеръ В. М. Пивоваровъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Купленная жена. Въ одномъ изъ округовъ Калифорніи существуетъ обычай запродажи невѣстъ; шерифъ устраиваетъ рынокъ, на которомъ всѣ фермеры округа запродаютъ своихъ дочерей мѣстнымъ холостякамъ. Согласившимся парочкамъ предоставляется годъ на испытаніе, а по истеченіи этого срока сдѣлки окончательно узаконивается у нотаріуса ими въ церкви. Шерифъ Беггердала въ тоже время и хозяинъ трактира, и скупщикъ краденыхъ вещей, почему и долженъ слѣпо повиноваться ковбою-забулдыгѣ Тому Минглэсу, знающему всѣ его грѣшки. На праздникъ пріѣзжаетъ депутатъ округа милліонеръ Гаррисонъ съ женою Флорой и дочерью Люси; съ ними пріѣзжаетъ и обнищавшій графъ Роттенбергъ съ сыномъ Фрицомъ, котораго онъ хочетъ женить на богатой наслѣдницѣ Гаррисона. Начинается рынокъ. Шаловливая Люси вздумала пошутить и тоже записалась въ число продаваемыхъ невѣстъ, равно какъ и компаньенка ея Бесси. По правиламъ рынка невѣста, отказавшая тремъ женихамъ должна принадлежать отчаяннѣйшему забулдыгѣ округа; Люси достается Тому. Она считаетъ это шуткой, но Томъ приказалъ шерифу подготовить настоящаго пастора вмѣсто шутовского и бракъ его съ Люси, равно какъ и бракъ Фрица съ Бэсси оказываются законными. Вмѣсто года испытанія Люси и ея родители просятъ Тома дать ей годъ разлуки при условіи, что она будетъ его женой, если онъ сумѣетъ явиться къ ней 31 мая слѣдующаго года. Чтобы не дать Тому возможности явиться во время Гаррисонъ съ семьей отправляется въ кругосвѣтное плаваніе на собственной яхтѣ «Люси». Наступило 31-е мая, Тома нѣтъ и Гаррисонъ собирается отпраздновать блестящимъ баломъ освобожденіе Люси отъ Тома, котораго она впрочемъ полюбила. Но къ ужасу Гаррисона Томъ является къ условленному сроку; онъ служилъ все время истопникомъ на яхтѣ. Но замѣшательство еще усугубляется, когда Томъ объявляетъ, что онъ сынъ бывшаго компаньона Гаррисона, котораго послѣдній раззорилъ. «Ты отнялъ у моего отца состояніе, я отнялъ у тебя дочь». Женитьба оказывается местью Тома, который тоже, однако, безумно влюбился въ Люси. Оскорбленная Люси отказывается слѣдовать за мужемъ и требуетъ развода; они опять разстаются. Оказалось, однако, что Гаррисонъ не обкрадывалъ отца Тома; когда тотъ скрылся съ сыномъ, Гаррисонъ счастливыми спекуляціями на биржѣ возвратилъ всѣ потерянныя суммы и вручилъ долю своего компаньона нотаріусу Макдональду до появленія законнаго собственника врученой суммы. Когда все это разъяснилось, Люси примиряется съ мужемъ, а Бэсси становится законной женой Фрица.

КАКАО
ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

По окончаніи оперетты на верандѣ

БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТЪ-ВАРЬЕТЭ.

подъ управленіемъ А. А ВЯДРО.
Оркестръ подъ управленіемъ капельмейстера
С. А. ШТЕЙМАНА.

1. Оркестръ.
2. Дуэтъ Рекордъ, Sportlied.
3. М-ль Валентинова, исп. „Да, я бабенка".
4. M-lle Элизабетъ, исп. „Mondlied".
5. M-lle Тербель, исп. „Vous en aurez".
6. М-ль Дюги, исп. „Les Cigariers".
7. Квартетъ Ме-Ви-Да танцовщицы.
8. M-lle Зоя-Ари, исп. „Воспоминанія".
9. М-ль Миранда исп. „Marsch".
10. Г-жа Тамара Грузинская, исп. „Хочу".
11. M-lle Моравъ съ партнеромъ, акроб. танцы.
12. М-ль Лили Надоръ, исп. „Bedelia".
13. La belle Манолита, испанскіе танцы.
14. M-lle Белла Зезе, исп. „Tip, Tip, Tuyi".
15. М-ль Христіани, исп. „Julienne".
16. M-lle Ризетть, исп. „Защита женщинъ".
17. Гг. Сиси-Фифи, эксцентрики
18. Гг. Растусъ-Банксъ, знамен. американ. танц.
19. М-ль Гральмансъ съ партнеромъ театръ-миніатюръ, исп. изъ оп. „Сельская честь".
20. Квартетъ г-жи Шадурской, исп. танцы.
21. Бр. Лейгсъ, эксцентрики.
22. L s georgigust dans „Paris-Femina,-Revue" Sketch a transformations. Paroles et arrangement musical de Georgigust
Presentation . . . . La Chauffeuse
La Cocotte . . . . . La femmes-agent
Le Barman . . . . . La jupe culotte
Lo Cochere . . . . . L'avocate
La femme soldat . . La Codilletre, danse.
Presentation . . . . Le Compere M. Georgigust.
(M lle GEORGIGUST.)
23. Лучшій Венгерско-цыганскій оркестръ, подъ упр. Геза Доброни.

Покорнѣйше просятъ обращать вниманіе на №№, выставл. на сценѣ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Таврическій садъ.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ВЛАСТЬ ТЬМЫ

Драма въ 5 д. и 6 карт., Л. Н. Толстого.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Петръ, богатый мужикъ	г. Крассовскій.
Анисья, его жена	г-жа Прокофьева.
Акулина, дочь Петра	г-жа Селиверстова.
Анюта, вторая дочь	д-ца Андреева.
Никита, работникъ	г. Скарятинъ.
Акимъ, отецъ Никиты	г. Шабельскій.
Матрена, его жена	г-жа Гусева.
Марина, сирота	г-жа Струйская.
Митричъ, старикъ-работникъ	г. Малыгинъ.
Сосѣдка	г-жа Тимофеева.
Кума-сосѣдка	г-жа Мировичъ.
Мареа, сестра Петра	г-жа Тимофеева.
Урядникъ	г. Соколовъ.
Сватъ	г. Макаровъ.
Извозчикъ	г. Григорьевъ.
1-я) Дѣв-	г-жа Агренева.
2-я) ки	г-жа Черепова.
Мужъ Марины	г. Хохловъ.
Женихъ Акулины	г. Лепешинъ.
Староста	г. Гавриловъ.
Дружко	г. Алексѣевъ.
Сваха	г-жа Черепова.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

„Власть тьмы“ Д. I. **Анисья, жена богатого мужика Петра, полюбила своего работника Никиту. Послѣдній находится въ связи съ дѣвушкой Мариной. Почему Акимъ, отецъ Никиты, и хочетъ женить своего сына на этой дѣвушкѣ. Однако, противъ этого возстаетъ Матрена, мать Никиты, она надѣется, что Никита, по смерти болѣзненнаго Петра, женится на богатой Анисьѣ. Матрена даетъ Анисьѣ ядъ, съ помощью котораго можно ускорить смертъ Петра. Д. II. Ядъ, данный Матреной, исполняетъ свое назначеніе—Петръ умираетъ, Анисья похищаетъ деньги у мертваго уже Петра и отдаетъ ихъ на сохраненіе Никитѣ. Д. III. Никита женился на Анисьѣ, но сталъ пьянствовать и предаваться разгулу. Вскорѣ онъ соблазняетъ падчерицу своей жены, придурковатую Акулину Благочестивый Акимъ, не одобряя такого образа жизни сына, послѣ ссоры съ нимъ отказывается отъ него. Д. IV. Отношенія Никиты съ Акулиной довели до того, что послѣдняя должна стать матерью. Между тѣмъ, являются сватать ее. Во время семейнаго торжества по этому случаю, Акулина почувствовала приступы родовъ и удалилась въ амбаръ рожать. Раздаются крики роженицы и новорожденнаго. Матрена и Анисья вынуждаютъ Никиту убить ребенка, прижитаго имъ съ Акулиной. Анюта, маленькая сестра Акулины, предчувствуетъ, что совершается нѣчто ужасное. Митричъ работникъ у Никиты, ее успокаиваетъ. Д. V. Благословленіе Акулины. Случайная встрѣча Никиты съ Матреной вызываетъ душевную тоску, отчаяніе. Никита намѣренъ покончить съ собой, но приходъ матери мѣшаетъ ему исполнить намѣреніе. Не будучи въ состояніи болѣе бороться съ угрызеніями совѣсти, онъ кается передъ народомъ въ своихъ прегрѣшеніяхъ.**

КАКАО
ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

ФОТОГРАФІЯ ИМПЕРАТОРСКИХЪ ТЕАТРОВЪ
К. А. ФИШЕРЪ.
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ФОТОТИПІЯ Зданіе Маріинскаго театра, подъѣздъ съ Офицерской. Для удобства публики подъемная машина (лифтъ). Телефонъ № 29—50. Пріемъ всякаго рода частныхъ заказовъ на фотографическія и художественныя фототипическія работы. Большой выборъ группъ, портретовъ и открытокъ всѣхъ артистовъ С.-Петербургскихъ и Московскихъ ИМПЕРАТОРСКИХЪ Театровъ, въ обыкновенномъ платьѣ и въ костюмахъ (опера, драма, балетъ). Новость! Впервые въ Россіи! Новость! Моментальные снимки при электрической лампѣ «Юпитеръ» новѣйшей системы, независимо отъ дневн. свѣта, во всякое время дня и вечера. Фотографія открыта ежедневно отъ 9 до 5 ч., по воскресным и праздничнымъ днямъ, съ 11 час. утра до 4 ч. дня. Вечерніе снимки послѣ означеннаго времени, въ фотографіи и по приглашенію на домъ, по особому заблаговременному соглашенію.

Рыболовныя принадлежности
получены въ большомъ выборѣ въ магазинѣ
С. И. ДОЙНИКОВА,
Спб., Невскій пр., д. 27.
Новый только что изданн., богато иллюстриров. прейскурантъ съ описан. рыболовнаго спорта включено много новостей), высыл. за 6 коп. марками.

Студ. кораблестроит. отд. Политехн. Инст. зн. также лат. яз. (гимн. золот. мед., опытн. репет. ищ. солидный урок. Владимірскій пр. 7, кв. 25. Тел. 456—57.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Зоологическій садъ.

Дирекція С. Н. Новикова.

СЕГОДНЯ

Въ большомъ театрѣ

Орфей въ аду

Опера-феерія въ 4-хъ д. и 6 карт., муз. Ж. Оффенбаха.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Юпитеръ ..... г. Дмитріевъ.
Плутонъ ..... г. Коридзе.
Орфей ..... г. Симбирскій.
Ванька Стиксъ ..... г. Костинъ.
Меркурій ..... г. Гончаровъ.
Марсъ ..... г. Андреевъ.
Вакхъ ..... г. Антиповъ.
Геркулесъ ..... г. Сычевъ.
Аполлонъ ..... г. Морозовъ.
Эскулапъ, домашн. врачъ на Олимпѣ г. Свѣтловъ.
Морфей, богъ сна ..... г. Морозовъ.
Сатурнъ, богъ времени ..... г. Маталѣевъ.
Эвридика ..... г-жа Дези-Дорнъ.
Купидонъ (Амуръ) ..... г-жа Зарема.
Юнона ..... г-жа Самохвалова.
Діана ..... г-жа Штокъ.
Венера ..... г-жа Шарнелли.
Терпсихора, муза танцевъ ..... г-жа Ананьева.
Фортуна, богиня счастья ..... г-жа Радинская.
Геба, богиня плодородія ..... г-жа Смирнова 1-я.
Минерва ..... г-жа Каринская.
Мельпомена ..... г-жа Ремани.
Талія ..... г-жа Вейсъ.
Общественное мнѣніе ..... г-жа Нѣмчинова.
Герольдъ ..... г. Сычевъ.

Оригинальная постановка гл. режиссера И. А. Чистякова.

Гл. капельмейстеръ В. Б. Штокъ.

Начало въ 8½ час. веч.

Орфей въ аду. Плутонъ подъ видомъ пастуха Ариста влюбляетъ въ себя Эвридику, жену музыканта Орфея. Послѣ внезапной ея смерти онъ снова превращается въ Плутона и погружается съ Эвридикой въ свое подземное царство. Вернувшійся Орфей, по огненной надписи на дверяхъ хижины, съ радостью узнаетъ, что онъ свободенъ отъ брачныхъ узъ и хочетъ бѣжать къ любимой имъ нимфѣ, но является «Общественное мнѣніе» и заставляетъ его идти жаловаться къ Юпитеру. На Олимпѣ. Боги недовольны Юпитеромъ. Является Орфей и жалуется на Плутона, похитившаго его жену. Плутонъ оправдывается и для удостовѣренія своей невинности приглашаетъ всѣхъ въ адъ. Кабинетъ Орфея. Эвридика скучаетъ. Ванька Стиксъ, бывшій когда-то Аркадскимъ принцемъ, развлекаетъ ее. Являются Плутонъ и Юпитеръ, но Эвридика уже спрятана. Юпитеру подъ видомъ «золотой мухи» удается проникнуть къ Эвридикѣ и послѣ объясненія съ нею увлечь ее съ собою. Балъ въ аду. Боги пируютъ у Плутона. Въ числѣ вакханокъ находится и Эвридика. Когда Юпитеръ хочетъ съ нею незамѣтно удалиться, Плутонъ преграждаетъ имъ дорогу и напоминаетъ Юпитеру его обѣщаніе вернуть жену Орфею. Юпитеръ долженъ согласиться, но предупреждаетъ Орфея, что если онъ повернется назадъ, то навѣкъ потеряетъ Эвридику. Орфей, въ моментъ грома, невольно оборачивается и теряетъ Эвридику, которую Юпитеръ превращаетъ въ вакханку.

ШОКОЛАДЪ
ЖОРЖЪ БОРМАНЪ.

Въ маломъ театрѣ

Театръ „Миніатюръ".

I.

Тайны черной кошки

Пише, трактирщикъ—г. Красниковъ; Габріэль, шикарная дама—гжа Каренина; Анашъ—г. Динскій; Пьеръ, нищій—г. Шевцовъ.

II.

Соло на балалайкѣ исп. виртуозъ Н. Т. Успенскій.

III.

Собака сбѣжала

Онъ—г. Динскій; Она—г-жа Куровская; Горничная—г-жа Обудовская; Посѣтители по объявленію: № 1—г. Дмитріевъ, № 2—г-жа Игнатьева, № 3—г. Шевцовъ.

IV.

Арія изъ оп. „Аида" исп. г. Шевцовъ.

V.

Пойманный сыщикъ

Шутка въ 1 д.

Давидъ—г. Динскій, Эдеопора, его жена—г-жа Рѣликовская; Фуксъ, помощн. начальн.—г. Суринъ; Люксъ, сыщикъ—г. Дмитріевъ; Штагель, посыльный—г. Дорофѣевъ; Люси Девалъ, француженка—г-жа Куровская; Недда, горничн.—г-жа Обудовская; Полисмэнъ—г. Шевцовъ.

Начало 1-ой серіи въ 7 ч., 2-й серіи—8½ ч., 3-й—10¼ ч.,

Капельмейстеръ г. Снельманъ.

Художникъ Е. Ф. Бауеръ.

Администраторъ М. А. Бергъ.

Поѣзжайте
на острова
на таксомоторѣ
ТУРИСТ
Тел. 582-72 и 567-74
=днемъ и ночью=

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ТЕАТРЪ и САДЪ

Дирекція Бр. В. и А. АЛЕКСАНДРОВЫХЪ.

СЕГОДНЯ

Программа:

I

1. М-ль **Лева**, исп. «№ hisky and Soda».
2. М-ль **Сахара**, исп. танцы.
3. М-ль **Стефани**, исп. танцы.
4. М-ль **Мюгетъ**, исп. «La petite femme»...
5. М-ль **Каптивей**, исп. «Zigeuner Baron».

II

6. **DEVOREES!!**

Mimodrame en deux tableaux de M. Georges Marck. 1-er tableaux: Dans la fete foraine — 2-me tableau: Dans l'ateleier du Peintre; Le Reve—de Lions—Le Drame.

M-r Georges Marck, dans le role du Peintre.

III.

7. М-ль **Шуазель**, исп. «Mia... Carina».
8. М-ль **Люси Нанонъ**, исп. «La Baya».
9. М-ль **Ессма**, исп. танцы.
10. М-ль **Жено Пере**, исп. «Dernier chanson».
11. М-ль **Жерменъ Фабіани**, исп. «La Crinoline».
12. М-ль **Розаріо Гуэрреро**, исп. испанскій танецъ.
13. М-ръ **Каржоль**, исп. «куплеыт изъ Москотты».
14. М-lle **Шевалье**, исп. „Si tu voulas".

ВЪ КОНЦЕРТНОМЪ ЗАЛѢ:

1. М-ль **Ландра**, исп. Yoila les Soldats.
2. Сестры **Христіанъ**, акробаты на трапеціи.
3. М-ль **Розальда**—испанскіе танцы.
4. The **Кристи**, эксцентрики.
5. Сестры **Александра**, исп. танцы.
6. М-ль **Феликсенъ**, исп. танцы.
7. М-ль **Мофрей**, исп. «Elle etait brune».
8. **7 Фритцъ-Герлъ**—англійскій ансамбль.
9. **Г. Шемени**, исп. испанскій танецъ.
10. The **Горнекъ**, акробаты.
11. Г-жа **Ирма** и **Гуго Фюретъ** «Am Strand».
12. Гг. **Гарри**, комическіе танцоры.
13. М-ль **Лона** и ея партнеръ, на проволокѣ.
14. М-ль **Бартини**, исп. изъ оп. «Eva».
15. М-ль **Черкасская**, исп. русскіе романсы.
16. Г-жа **Свѣтлозарова**, исп. «Отойди».

Оркестръ Жанъ Гулеско.

Гл. капельмейстеръ В. З. Люблинеръ.

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

На открытой сценѣ.

1. Семейство **Макъ Григори**, акробаты.
2. **«Собаки-актеры»**, исп. пьесу въ 3-хъ карт.
3. **Балетъ** Transilvania въ 2-хъ карт., подъ упр. **г. Ромесъ.**
4. Гг. **Аригони**, воздушные акробаты.
5. Труппа **Аркони**, акробаты.
6. Тріо **Ренаръ**, воздушные акробаты.
7. Гг. **Годденъ**, эксцентрики.
8. **4 Вельсонъ**, акробаты.
9. **Китайская труппа**—эквилибристы.

Начало музыки въ саду въ 8 час. вечера.

Начало на открытой сценѣ въ 9 час. вечера.

Начало въ театрѣ въ 9½ час. вечера.

Оркестръ СПБ. Пожарной команды подъ управленіемъ М. В. Владимірова.

Лучшій въ СПБ. хоръ московск. цыганъ А. В. Шишкина.

Капельмейстеръ г. Кляцесъ.

Изабелла Гриневская

Сборникъ пьесъ и 5 монологовъ съ пред. и портр. цѣна 1 р. 50 к. У автора тел. 178-06. Владимірскій пр. д. 10. Письменно.

КОРСЕТЫ

НОВѢЙШ. ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА

ПРІЕМА ЗАКАЗОВЪ.

ФРАНЦУЗСКІЕ КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ"

НАБРЮШНИКИ

ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ

ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКОЙ ГИГІЕНЫ

Новый иллюстр. Каталогъ безплатно

С.П.Б. Литейный 45 В. прот. Бассейной

МАРКУСЪ ЗАКСЪ

Телеф. № 238-40.

КЛИШЕ ЦИНКОГРАФІИ Э. Э. НОВИЦКАГО.

КАЗАНСКАЯ №6

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Театръ и садъ „Аркадія".

Дирекція А. С. Родэ.

Поводеревенская набережная. Телеф. 140—62

СЕГОДНЯ

ВЪ ОТКРЫТОМЪ ТЕАТРѢ

Артистами С.-Петербургскихъ и Московскихъ театровъ представлено будетъ:

Темное пятно

Комедія въ 3 д., пер. Ѳеодоровича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ульрихъ фонъ-Кукротъ	г. Крюковъ.
Гуснельда, его жена	г-жа Фанина.
Гансъ) Ихъ	г. Злобовъ.
Эльза) дѣти	г-жа Терская.
Баронъ Гебгардъ фонъ-деръ-Дюненъ	г. Ярославцевъ.
Марія-Луиза, его жена	г-жа Крамалей.
Эммерихъ, ихъ сынъ	г. Алексѣевъ.
Адамъ Бринкмейеръ, коммерціи совѣтникъ	г. Тоболецъ-Еленинъ
Лотти, его дочь	г-жа Адина.
Д-ръ Роби Вудлейгъ	г-жа Мартини.
Ира, горничная	г-жа Ефимова.
Антонъ, лакей	г. Невзоровъ.

Отв. режиссеръ Н. Ф. Чарновская.

Пом. режиссера Г. И. Занковичъ.

Гастроли популярнаго европейскаго артиста

Г. М. Донскаго (Ventriloque)

съ его замѣчат. репертуаромъ и съ живыми говорящими собаками.

Красавица Лизонъ Прони.

Замѣчательныя свѣтовыя картины.

Начало въ 8½ час. веч.

E. CUSENIER & C

COGNAC

Trois „Couronnes"

Темное пятно.—Гордящійся своей родословной баронъ фонъ-деръ-Дюненъ, послѣ долгихъ колебаній, соглашается, наконецъ, на бракъ своего сына Эммериха съ дочерью полковника фонъ-Кукротъ, Эльзой. Но тутъ онъ узнаетъ, что коммерціи совѣтникъ Бринкмейеръ намѣчаетъ для своей дочери Лотти претендентомъ сына полковника, Ганса. Баронъ противъ этого брака, но въ концѣ концовъ уступаетъ и мирится со своимъ давнишнимъ врагомъ Бринкмейеромъ, родство съ которымъ онъ считаетъ темнымъ пятномъ. Бринкмейеръ пріѣзжаетъ къ барону; вдругъ послѣдній изъ разговора съ нимъ узнаетъ, что въ семьѣ Бринкмейера имѣется сапожникъ. Онъ ужасно возмущенъ и выгоняетъ своего гостя. Между тѣмъ выясняется, что дочь барона Мери, нѣкогда оставившая домъ отца и уѣхавшая въ Америку, вышла тамъ замужъ за доктора Вудлейка—негра. Это обстоятельство баронъ считаетъ уже несмываемымъ „темнымъ пятномъ", родство съ Бринкмейеромъ болѣе уже не кажется ему унизительнымъ, и онъ охотно соглашается на бракъ Эммериха съ Эльзой.

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

ПРОГРАММА ТЕАТРА

„Концертъ-Варіэтэ".

1. Тріо **Пауль Гессе**, эквилибристы на проволокѣ.
2. **Сестры Перетцъ Гримальди**, исп. южно-американскихъ танцевъ .....
3. Гг. **Томи и Фрицъ**, комич. акробаты.
4. Миссъ **Флори и Барнай**, дуэтисты-эксцентричн. танцы.
5. Русскіе жанристы, любимцы публики Гг. **Жуковъ и Орловъ**, исп. „Славно погуляли".
6. М-ль **Джуліана-Бэй**, восточная танцовщица.
7. М-ль **Лео Нина**, франц. шансонетная пѣвица, исп. „Basta".
8. **Сестры Дульскія**, разнохарактерныя танцовщицы.
9. М-ль **Ивэттъ**, франц. шансонетная пѣвица, исп. „Gentil Bécot".
10. М-ль **Лили Маскотъ**, англ. танцовщица, исп. танцы.
11. М-ль **Пирато**, русская шансонетка, исп. „Чихать".
12. М-ль **Собинова**, русская субретка, исп. „Бабочки".
13. **Ансамбль „Бэбэ"**, исп. танцы.
14. М-ль **Дусина**, русс. шанс. пѣвица исп. „Кандидаты".
15. **Популярная труппа балалаечниковъ и лапотниковъ**, исп. имитаціи танцевъ.
16. Исполнительница цыганс. романсовъ м-ль **Павловичъ**, исп. романсъ „Не увѣряй—брось".
17. М-ль **Сокольская**, русская субретка, исп. „Судьба".
18. Извѣстный московскій хоръ пѣвицъ и пѣвцовъ **М. Я. Савченко.**
19. Опереточная пѣвица м-мъ **Реми**, исп. изъ оперы „Ромео и Джульетта", „Флиртуя, играя".
20. Оперный пѣвецъ (теноръ) г. **Городинскій**, исп. арію изъ оперы „Евгеній Онѣгинъ".
21. Опереточная пѣвица м-мъ **Градова**, исп. романсъ „Лѣсныя пташки".
22. Оперный пѣвецъ (баритонъ) г. **Дмитріевъ**, исп. ром. „Слеза".
23. Характерная танцовщица м-ль **Жукова.**

Режиссеръ **С. К. Соколовъ.**

Струнный оркестръ подъ упр. **М. Унгера.**

ВЪ САДУ:

Военный оркестръ 1-й Пограничной СПБ. Императора Александра III бригады, подъ управл. капельмейстера **г. Влашекъ.**

Струнный концертный оркестръ подъ упр. капельмейстера **М. В. Унгеръ.**

Балалаечный оркестръ подъ упр. **г. Родіонова.**

Окончаніе дивертиссемента въ 2 часа ночи.

ПІАНИНО

ОЧЕНЬ ДЕШЕВО

Льготная

РАЗСРОЧКА

отъ 15 р. въ мѣс.

К. И. БЕРНГАРДЪ

НЕВСКІЙ, д. 72.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ВИЛЛА РОДЭ.

у Строганова моста. Тел. 77—34 и 136—60.

Дирекція АДОЛЬФА РОДЭ.

PAVILLON CRISTAL

СЕГОДНЯ

Grand concert parisien extraordinaire

изъ лучшихъ европейскихъ артистовъ, красавицъ-этуалей и аттракціоновъ.

1. М-ль Бари.
2. Красавица Попова русская артистка.
3. М-ль Мюратъ, танцовщица.
4. Люси Вестингаузъ, интернац. артистка, исп. „Niggergirl".
5. М-ль Валери.
6. М-ль Гарри.
7. Марго, русско-польская пѣвица, исп. „Lodka".
8. Фелдеши, венгерская танцовщица.
9. Г-жа Волконская, русская шансонетная пѣвица.
10. М-ль Герда Дорель, фантастическая танцовщица.
11. Миссъ Дорисъ Пальмеръ, англійская пѣвица.
12. Сестры Эльза.
13. La jolie Типъ-топъ.
14. GYP.
15. Трio Дарто, неподражаемые исполнители акробатическихъ танцевъ изъ театра Фоли Бержеръ въ Парижѣ
16. Гг. Кинеръ-Мулэнъ, знаменитые салонные комическіе эквилибристы театровъ Паласъ въ Лондонѣ и Альгамбры въ Парижѣ.
17. Квартетъ Стефани, интер. танцы.
18. М-льДонская, танцовщица.
19. Баронесса Лейтнеръ, интерн. танцы.
20. Schichfl's, royal marionettes.
21. А. Н. Юрская, исполнительница цыганск. романсовъ.
22. Гукъ и Паули, замѣчательные эксцентрики.

Французскій салонный оркестръ подъ упр. Геннебергъ.

Большой хоръ цыганъ Алексѣя Массальскаго.

Концертный струнный оркестръ Зигмунда Шаллера.

Начало музыки въ 8 час. вечера.

Окончаніе дивертиссемента не позже 3 час. ночи.

Директоръ Адольфъ Родэ.

Режиссеръ Германъ Родэ.

ВОЗНЕСЕНСКАЯ ЛЕЧЕБНИЦА

С.П.Б.,
Вознесенскій пр., 27.
Тел. № 421—81.
» 540—82.

ВНОВЬ ОТКРЫТЪ

ИНГАЛЯТОРІУМЪ

Оборудованъ послѣдними моделями Эмоа и Райхелгаля для леченіи болѣзней носа, горла и дыхательныхъ путей (ринитъ, фарингитъ, ларингитъ, трахеитъ и т. д.). Леченіе пневматическими аппаратами (сгущенн. и разрѣженн. возд.) хроническ. бронхита, астмы, эмфиземы, слабогрудыхъ и т. д.

Леченіе голоса пѣвцовъ артистовъ и ораторовъ.

Завѣд. Др. І. Б. Рубинштейнъ.

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Гдѣ бываютъ артисты и писатели
За завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ,
ВЪ РЕСТОРАНѢ
„ВѢНА"
ул. Гоголя, 18.
Комфортабельные кабинеты.
Тел. 477-35 и 29-65. Торг. до 3 ч. ночи.

БИРЖЕВЫЯ

порученія исполняетъ и спеціальные счета „ON CALL" открываетъ для столичныхъ и иногородныхъ клiентовъ
БАНКИРСКІЙ ДОМЪ ТОВАРИЩЕСТВА
КИРѢЕВЪ, ПЕТРОВСКІЙ и К°.
СПБ. Морская, 23.
Брошюра „Царство Золота-Биржа" высыл. безплатно.

СОВЕРШЕННО БЕЗПЛАТНО

высылаемъ всѣмъ желающимъ нашъ новѣйшій каталогъ велосипедовъ.
Торг. Домъ Э. Кинкманъ и К°.
СПБ. Гороховая 17.

ВОДЫ ЛАНИНЪ
Т-ВА Н.П.
МОСКВА

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

У СИНЯГО МОСТА

СПБургъ, Мойка, 72.
ТЕЛЕФ. 5-16, 447-00, 560-86.

ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА
(учрежден. въ 1869 г.)
ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ.

ВЪ МАГАЗИНАХЪ

ПРОДАЮТСЯ

оставшіеся отъ аукціоновъ Общества **МѢХА, КРАСНЫЙ ТОВАРЪ, МУЖСКОЕ И ДАМСКОЕ ПЛАТЬЕ, ЗОЛОТЫЯ, СЕРЕБРЯНЫЯ, БРИЛЛІАНТОВЫЯ И ГАЛАНТЕРЕЙНЫЯ** вещи **МЕБЕЛЬ, КАРТИНЫ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЯ ПРОИЗВЕДЕНІЯ.**

И ВЪ МАГАЗИНѢ

Большой пр. № 69, близъ Каменноостр. пр. (Петерб. ст.)
Телефонъ 168-40.

МѢХА, МУЖСКОЕ И ДАМСКОЕ ПЛАТЬЕ И КРАСНЫЙ ТОВАРЪ.

ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ
КОМПАНІИ ЗИНГЕРЪ
ПРОДАЮТСЯ
ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ВЪ СОБСТВЕНН МАГАЗИНАХЪ КОМПАНІИ.

Разсрочка платежа
ОТЪ 1 РУБ.

Ручныя машины
ОТЪ 25 РУБ.

МАГАЗИННАЯ ВЫВѢСКА.

ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДѢЛОКЪ.

МАГАЗИНЫ ВО ВСѢХЪ ГОРОДАХЪ ИМПЕРІИ.

Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ). Редакторъ Г. Е. Бахмутовъ.

Типографія Товарищества Издательскаго Дѣла «Копѣйка», Лиговская, 34, Телеф. 117—76.