

Четвергъ, 16 Августа 1912 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКИ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



Блигкенъ и Робинсонъ

НОВОСТИ:

КАРАМЕЛЬ ГЕОГРАФИЧЕСКАЯ
КАРАМЕЛЬ ОСВѢЖАЮЩАЯ

коробка 50 коп.
мѣшокъ 50 коп.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА ЗИМНІЙ СЕЗОНЪ
НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ГАЗЕТУ

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

СЪ ОТДѢЛОМЪ „БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ“.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА

со дня подписки
по 1 мая 1913 г.,

5 РУБ.

Подписка принимается въ конторѣ „Обозрѣнія Театровъ“, НЕВСКІЙ, 114.
Можно подписаться письменно и по телефону № 69-17 и 48-31. За подписными
деньгами посылается артельщикъ конторы.

Контора и редакція

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. № 114.,

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31.

— Седьмой годъ изданія. — № 1824.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II

Сегодня 16-го Августа
При участіи артиста Евгенія Джиральдони.

Борисъ Годуновъ

Народн. муз. драма въ 4 д. и 8 карт., муз. П. М. Мусоргскаго.
Билеты продаются: 1) въ центральной кассѣ, Невскій, 23, тел. 80-08 и 40-40 и 34-16; 2) въ магазинѣ Вр. Елисѣевыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра.

ЛѢТНИЙ БУФФЪ

Фонтанка 114, Тел. 479-13, 416-96.

Дирекція «Паласъ-театра»

(И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ и К-о).

Сегодня, 16-го Августа ГАСТРОЛЬ А. Д. ВЯЛЫЦЕВОЙ.
Трупп. Паласъ-Театра исп. буд. люб. оперы

„Бокаччіо“

«Бокаччіо» — А. Д. Вильцева. Участвуетъ вся труппа.
Главн. реж. В. М. Цивоваровъ. Главн. кап. А. А. Тонни.
Начало въ 8½ час. вечера.

Блестящій концертъ-ВАРЬЕТЭ до 3-хъ ч. ночи.
Завтра—1) «Купленная жена». 2) Концертъ А. Д. Вильцевой.



КОМФОРТАБЕЛЬНЫЙ БОЛЬШОЙ РЕСТОРАНЪ

Обѣды 5 бл. и кофе 1 р. Завтраки 2 бл. и кофе 75 к.
Уютные кабинеты; имѣются 4 новыхъ биллиарда.
Во время обѣдовъ и ужиновъ игр. Румынскій оркестръ
подъ управленіемъ любимца публики **Костико Мукилеффа.**
Образцовая кухня внѣ конкуренціи.

1. посетители приглашаются осматривать помѣщеніе
кухни и наблюдать за приготовленіемъ кушанья.
Имѣется большой кабинетъ для заказовъ.

Принимаемъ всѣ заказы.

Торговля до 3-хъ час. ночи.

Зоологическій садъ.

Дирекція С. Ж. Жовикова.

Тел. 19-82 564-61. Сегодня 16-го Августа Начало гул. съ 4 ч. дня до 2-хъ ч. ночи. Входъ въ садъ 32 к. и 17 к. Обзоръ, вѣтр. ежедн. съ 11 ч. до 7½ час. веч. Кормленіе вѣтр. въ 5 ч. д.

Сегодня 16-го Августа На Большой сценѣ опер. феерія въ 3 д.

Картушъ знаменитый бандитъ

Гл. реж. И. А. Чистяковъ, Гл. кап. В. Б. Штокъ. Начало въ 8¼ ч. веч. Малый театръ тр. драматическихъ артистовъ пр. буд.

СТРАННОЕ СТЕЧЕНИЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВЪ

ком. въ 3 д. Сегодня 1-й разъ въ Россіи Последняя сенсац. спортивнаго міра **ЯПОНСКАЯ БОРЬБА** гастроліи знамен.

Японской тр. борцовъ **ЮКАЦУНА** во главѣ съ непобѣдим. борцомъ въ Японіи **ОЙ-КАРИ**, Предст.

дрессированн. животныхъ укрот А. О. **ГУРЬВЕ**. На эстрадѣ Симфоническій оркестръ 50 арт. Э. Франке.

На верандѣ изв. тр. Гурскихъ и мн. др. **ЖЕЛЕ**, въ саду механич. театръ фанташъ и мн. друг. увеселеній.

Въ субботу 18-го августа Вenefисъ адм. театра А. Н. Сокольскаго

Сегодня 16-го августа, **БЕНЕФИСЪ** артиста премьеры **ГУСТАВА ФЕДОРОВИЧА МАРТИНИ.**

представл. **ТЕМНОЕ ПЯТНО** перев. ФЕОДОРОВИЧА 2-ое и 3-е дѣйств.

Сегодня и ежедневно Въ виду громаднаго успѣха! Въ 19-й разъ! **ЗЛОБОВЕДНОЕ СВЕРХЪ ОБОЗРѢНІЕ „ЛОВИ МОМЕНТЪ“!!**

Веселые трюки! Красивый балетъ! Остроумные куплеты! Грандіозное шествіе въ публику **Всѣ зубы для Петербурга!!!** Полные сборы! Полные сборы! Начало ровно въ 8¼ час. вечера. по окончаніи спектакля Въ стеклянномъ театрѣ интересной диверт. изъ 35 № № Входъ бесплатный. Въ саду 2 оркестра музыки Балабачники. Входъ въ садъ 40 коп. съ бл. об. лица взявшія билеты въ театръ, за вх. въ садъ не платятъ. Сезонные билеты не действительны. Бил. можно покупать въ Централ. кассѣ, Невскій 23. **Цѣны мѣстамъ обыкновеннымъ.**

САДЪ И ТЕАТРЪ АРКАДІЯ

Дирекція А. С. Рода.

Новореванская набережная

Тел. № 140-42.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинціи: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 к.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ

Контора редакціи Невскій, 114 Телефоны № 69-17 и 48-31.

Каждая перемѣна адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 коп. (можно почтов. марками). При перемѣнѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разни́ца между подписной цѣной.

Объявленія по 30 к. за стр. нонп. На обл. 60 к. пер. текст. 40 к. Абонементн. объявл.—по соглашен.

Объявленія шокирующаго содержанія не принимаются.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17), въ конторахъ Л. и Метцль и К-о, Морская, 11), Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентини (Екатерининскій кан., 18 И. Чарди (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коэ (Невскій, 13).

„ЛУНА-ПАРКЪ“ АМЕРИКАНСКІЕ АТРАКЦІОНЫ

Сегодня въ 6 час. вечера.

(Офицерская ул. 39). Тел. Конторы и кассы 597-47. Ресторана 594-06.

Въ театрѣ Оперно-Драматической труппой подъ управл. **Д. А. ДУМА.**

По обыкновеннымъ цѣнамъ Пр. буд. въ 15-й разъ пьеса-феерія изъ Эпохи Отечественной войны.

„1812“ Юр. Бѣляева. „1812“

Муз. В. Г. ПЕРГАМЕНТА. Декорации П. Д. ШМАРОВА. Костюмы Аксесуары В. И. ПЕТРОВА. Администраторъ Л. Л. ЛЮДОМИРОВЪ. Начало въ 8 1/2 час. веч. Касса театра открыта съ 11 ч. у. и Централън. касса (Невскій 23). Съ 10 до 5 час. вечера.

Съ 10 ч. в. На Верандѣ Концертъ знам. оркестра КОЛОМБО.

Съ 11 ч. в. БЛЕСТЯЩЕЕ ВАРЬЕТЭ болѣе 35 № подъ упр. Н. Ф. Бутлеръ.

ТЕАТРЪ И САДЪ Акваріумъ

Каменоостров. 10-12.
Телефонъ 406-94.

Дирекція Бр. В. и А.
Александровыхъ.

СЕГОДНЯ ВЪ ЖЕЛѢЗНОМЪ ТЕАТРѢ ГАСТРОЛИ

РЕГИНЫ ФЕДОРОВНЫ

РОЗАРІО

Графини

Бергони

Гузреро

Джаксонъ

ВИЛЕНЕВЪ,
ДИДО
БЕКЕФИ.

И мн. др.

НА ОТКРЫТОЙ
СЦЕНѢ

СЛОНЫ

МИССЪ ОРФОРЪ
и мн. мн. друг.

Въ конц. залѣ грандіозный диверт. Орк. Ж. Гулесно и пожарной команды. Цѣна за вх. 50 к. Взявш. бил. въ театръ за вх. въ садъ ничего не платятъ. Бил. у Г. Ф. Эйлерса—Невскій 30 съ 10—5 ч. и съ 7 ч. в. въ кассѣ «Акваріума». Подр. въ афишахъ

ВИЛЛА РОДЭ

У Остроумова моста.

Телефонъ 77—34 и 136—60.

Вилла Адольфа Родэ.

СЕГОДНЯ въ PAVILLON CRISTALE ПРИСПОСОБЛЕНЪ КО ВСЯКОЙ ПОГОДѢ. НОВЫЕ ДЕБЮТЫ Знаменитыя 3 РЕЗУА 3. М-ле ИРИСЬ. Американскій дуэтъ РУДИ и ФРЕДИ. Labella ФРАЖІА. Лили Масальская. Альбина Пизаръ. Атракціонъ БРІАНЪ и КУКЛА, Сестры Рено. Дорисъ Пальмеръ. Нинетъ Басси. Сестры Родэ. Лиза Розъ. Арвзонъ. Бекверъ. Попова. Типъ Топъ. И много другихъ подробн. въ афишахъ.

Ежедневно ОБѢДЫ съ 5 ч. веч.

съ музыкой въ саду „PAVILLON CRISTAL“.

(РЕПЕРТУАРЪ съ 13-го по 19-ое августа.)

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 13 августа.	Вторникъ. 14 августа.	Среда. 15 августа.	Четвергъ. 16 августа.	Пятница. 17 августа.	Суббота. 18 августа.	Воскресенье 19 августа.
Народный Домъ.	Пиковая дама.	Спектакля нѣтъ.	Русалка.	При участ. артиста Евг. Джиральдони. Ворюхъ Году- новъ.	Дубровский.	При участ. артиста Евг. Джиральдони Евгеній Ои- гинъ.	Русланъ и Людмила.
Луна-Паркъ.	„1812“. Ю. Р. ВЪЛЯЕВА. „1812“.						
Лѣтній Буффъ		Спектакля нѣтъ.	Вальсъ Принцессы.	Съ участ. А. Д. Вяльцевой Бокаччио.	1) Купленная жена. 2) Концертъ. А. Д. Вяльцевой		
Зоологическій садъ.	КАРТУШЪ И ТЕАТРЪ-МИНИАТЮРЪ. ЯПОНСКАЯ ВОРЬБА.						
Гаврическій садъ.	Отверженный.	Спектакля нѣтъ	За Монастыр- ской стѣною.	Въ 1-ый разъ Колдунья.	Живой трупъ.	Во 2-ой разъ Колдунья.	Сила любви.
Василеостров.			Обрывъ.				За Монастыр- ской стѣной.
Б. Стрѣльн. театръ Б. С. Неволина			Кухни вѣдьмы.				
Аркадія.	Новое обозрѣніе „ЛОВИ МОМЕНТЪ“.						
Поповка.							
Озерковский театръ.							
Ермоловскій театръ.							

СУЩЕСТВУЕТЪ
съ 1849 г.

австашинъ двора ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ
13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, № 85, 86 и 87 (Противъ Пажекаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

ОТХОДЯЩІЕ ПОЊЗДА ЖЕЛЪЗНЫХЪ ДОРОГЪ

НИКОЛ. ЖЕЛ. ДОР. До Иркутска чер. Вол., Вятку 12 ч. 25 м. д. (скор. 1—2 кл. по суб.), до Арианта 8 ч. 50 м. в. (почт. 1—3 кл.), до Челябин. 10 ч. 55 м. (пас. 1—3 кл.), до Волог. 10 ч. 25 м. в. (пас. 2—4 кл.), до Званки 5 ч. 10 м. д. (пас. 1—3 кл.); до Москвы: 3 ч. 30 м. д. (почт. 1—3 кл.), 7 ч. в. (ускор. пас. 1—3 кл.), 11 ч. в. (кур. 1—2 кл.); до Севаст. 9 ч. 30 м. в. (ск. 1—2 кл.), 11 ч. 55 м. н. (уск. п. 1—3 кл.); до Ташкента: 8 ч. 30 м. в. (уск. пас. 1—2 кл.); до Кысговод. 10 ч. у. (кур. 1—2 кл.); до Миллер. Водъ 10 ч. у. (кур. 1—2 кл.), 8 ч. 30 м. в. (уск. пас. 1—3 кл.); до Ростова 10 ч. у. (кур. 1—2 кл.), 8 ч. 30 м. в. (уск. пас. 1—2 кл.); до Батума: 10 ч. у. (кур. 1—2 кл.), 8 ч. 30 м. в. (уск. пас. 3 кл.); до Новорос.: 9 ч. 50 м. в. (экспр. 1—2 кл. одинъ разъ въ 2 нед.), 8 ч. 30 м. в. (пас. уск. 1—2 кл.); до Боровичей и Сѣдльца: 11 ч. 5 м. в. (пас. 1—3 кл.); до Вязьмы: 10 ч. в. (пас. 1—3 кл.); до Рыбинска: 5 ч. д. (пас. 1—3 кл.), 11 ч. 5 м. в. (пас. 2—3 кл.); до Мал. Виш.: 10 ч. 25 м. у., 7 ч. 25 м. в. и 1 ч. н. (пас. 1—3 кл.).

Пригород. сообщ. (2—3 кл.): до Любани: 7 ч. 30 м. у., 2 ч. 4 ч. 25 м. д., 6 ч. 25 м. и 8 ч. 40 м. в.; до Тосно: 9 ч., 11 ч. 15 м., 11 ч. 50 м. у***, 1 ч., 3 ч., 3 ч. 50 м., 4 ч. 30 м., 5 ч. 10 м., 5 ч. 45 м. д.; до Кошнго: 12 ч. 45 м. д.***, 6 ч. 30 м. и 7 ч. 30 м., 8 ч. 55 м. и 10 ч. 5 м. в.

* По буднямъ.

*** По праздникамъ.

СѢВ.-ЗАП. ЖЕЛ. ДОР. ВАРШАВСК. ЛИН.: до Варшавы: 11 ч. у. (почт. 1—3 кл.), 6 ч. 45 м. в., (скор. 1—2 кл.), 11 ч. 55 м. в. (пас. 1—3 кл.); до Верби.: 12 ч. 45 м. д. (скор. 1—3 кл.), 7 ч. 45 м. в. (нордъ-экспр. 1 кл. по сред. и суб.), 11 ч. вч. (скор. 1—2 кл. съ 1 ва. 3 кл. до Двинска); до Риги и Либавы: 8 ч. 20 м. в. (скор. 1—2 кл.), 3 ч. д. (пас. 1—3 кл.); до Киева и Одессы: 7 ч. 5 м. в. (скор. 1—3 кл.); до Острова 9 ч. у. и 11 ч. 30 м. в. (пас. 1—3 кл.).

Пригород. сообщ. (1—3 кл.): до Луги: 10 ч. 15 м. д., 1 ч., 4 ч. 45 м. д. и 8 ч. 35 м. в.; до Дивенской: 8 ч., 8 ч. 50 м. у., 4 ч., 5 ч., 5 ч. 15 м. д., 6 ч. бж. и 9 ч. 35 м. в.; до Гатчин.: 12 ч. 15 м., 2 ч. 30 м., 8 ч. 25 м. д., 6 ч. 15 м. и 7 ч. 55 м. в., до Весенберга: 4 ч. 15 м. д., до Лезе: 5 ч. 30 м. д.

* По праздникамъ.

СѢВ.-ЗАП. ЖЕЛ. ДОР. БАЛТ. ЛИН. До Риги: 8 ч. 50 м. в. (пас. 1—3 кл.); до Ревеля: 8 ч. 45 м. у. (пас. 1—3 кл.), 8 ч. в. (почт. 1—3 кл.), 11 ч. 55 м. в. (пас. 1—3 кл.).

Пригород. сообщ.: до Лезе: 11 ч. 40 м. у.; до Гатчин.: 7 ч. 10 м., 8 ч. 20 м., 10 ч. 30 м., 11 ч. 20 м.

у., 12 ч. 30 м. *, 1 ч. 20 м., 2 ч. 20 м. * 3 ч. 10 м., 4 ч. 25 м.**, 4 ч. 45 м., 5 ч. 30 м., 5 ч. 55 м. д., 6 ч. 20 м., 7 ч. 5 м., 7 ч. 30 м., 8 ч. 25 м., 9 ч. 8 м.**, 9 ч. 40 м., 10 ч. 35 м.**, 11 ч. 15 м. в., 12 ч. 5 м.***, и 1 ч. 5 м. ночи; до Ораніенб.: 7 ч., 8 ч., 9 ч. 35 м., 10 ч., 11 ч. у., 12 ч., 12 ч. 20 м., 12 ч. 40 м., 1 ч. *, 1 ч. 30 м.**, 2 ч., 2 ч. 30 м.**, 3 ч., 3 ч. 40 м., 4 ч., 4 ч. 15 м.**, 4 ч. 35 м., 5 ч.**, 5 ч. 10 м., 5 ч. 20 м.**, 5 ч. 45 м. д., 6 ч. 5 м., 6 ч. 30 м., 6 ч. 55 м., 7 ч. 20 м., 7 ч. 45 м., 8 ч. 15 м., 8 ч. 40 м.**, 9 ч., 9 ч. 25 м., 9 ч. 50 м., 10 ч. 20 м., 11 ч. *, 11 ч. 45 м. в., 12 ч. 40 м. и 1 ч. 20 м. н.***.

* По буднямъ.

** По праздникамъ.

*** Въ ночь съ воскрес. и пѣтъ. дней.

МОСК.-ВИНД. РЫБ. ЖЕЛ. ДОР. До Киева (чер. Витебскъ—Балмачъ) 10 ч. 30 м. в. (скор. 1—3 кл.); до Херсона (чер. Вит., Кременч., Никола.) (пас. 1—3 кл.); до Мянска: 4 ч. 30 м. д., 11 ч. 55 м. в. (пас. 1—3 кл.), 10 ч. 30 м. в. (скор. 1—3 кл.); до Смоленска 10 ч. 30 м. в. (скор. 1—3 кл.); до Стар. Руссы: 4 ч. 30 м. д. и 11 ч. 55 м. в. (съ 1 мая по 31 авг.); до Витебска: 4 ч. 30 м. д., 10 ч. 30 м. и 11 ч. 55 м. в.; до Павловска: 7 ч., 8 ч. *, 9 ч. 10 м., 10 ч., 11 ч., 11 ч. 45 м. у.**, 12 ч., 1 ч., 2 ч., 2 ч. 30 м., 3 ч.**, 3 ч. 15 м., 4 ч. 5 м. *, 4 ч. 18 м., 5 ч., 5 ч. 30 м. дж., 6 ч., 6 ч. 30 м., 7 ч., 7 ч. 30 м., 8 ч. 15 м., 9 ч. 15 м., 10 ч. 10 м., 11 ч. 30 м. в., 12 ч. 15 м., 12 ч. 45 м.*** и 1 ч. 30 м. ночи.

* По буднямъ.

** По праздникамъ.

*** Въ опредѣленные дни.

ФИНЛЯНД. ЖЕЛ. ДОР. До Гельсинг.: 9 ч. 45 м. у. * (скор. 1—3 кл.), 9 ч. 55 м. у. (почт. 1—3 кл.), 6 ч. в. (пас. 1—3 кл.), 8 ч. 20 м. в. (почт. 1—3 кл.) 12 ч. ночи (кур. 1—2 кл.); до Выборга: 8 ч. у., 1 ч. 45 м. *, 4 ч. 30 м. дж.**, до Перьяри: 10 ч. 40 м. у., 6 ч. 50 м. вч. и 1 ч. ночи; до Райвола: 12 ч. 20 м., 3 ч. 20 м., 5 ч. 30 м. дж., 9 ч. 40 м. в. и 12 ч. 5 м. дж.; до Теріока: 10 ч. 40 м., 11 ч. 30 м. у., 7 ч. 30 м. в.; до Вѣлоострова: 9 ч. 10 м. у., 12 ч., 2 ч. 45 м., 3 ч. 40 м., 4 ч. 40 м., 5 ч. 40 м. д., 6 ч. 25 м., 7 ч. 40 м., 8 ч. 30 м., 9 ч. 10 м., 10 ч. в.; до Лезанова: 11 ч. 15 м. у., 12 ч. 40 м., 1 ч. 20 м., 1 ч. 50 м., 4 ч. дж., 7 ч. в.

* Сообщение съ Инатрой.

СЕСТРОР. ЖЕЛ. ДОР. До Сестрорѣзка и Курорта 7 ч., 9 ч. 25 м., 10 ч. 15 м., 10 ч. 53 м. у. *, 12 ч. * 12 ч. 50 м., 1 ч. 40 м., 3 ч. 20 м. д., 4 ч. 10 ч. 45 м. у., 5 ч. 35 м., дж. 6 ч. 10 м., 7 ч. 18 м., 8 ч. 10 м., 9 ч., 9 ч. 53 м., 11 ч. 45 м. в. и 1 ч. 10 м. н.

Какъ лечебное средство, ЕЖЕДНЕВНО СВЪЖЕЕ, ничѣмъ не замѣнимое для питанія дѣтей и страдающихъ грудными болѣзнями и слабосильныхъ; ферма содержится въ образцовомъ порядкѣ и идеальной чистотѣ; ветеринарный надзоръ, контроль бактериологовъ; продается во всѣхъ лучшихъ молочныхъ магазинахъ и доставляется по абонементамъ на домъ; цѣна 1/2 литра 30 коп. Ферма „Беззаботное“, Ея Императорскаго Высочества Великой Княгини Анастасіи Николаевны. Представители: Торг. Домъ „ПУРТЪ“ Невскій 88. телеф. 469-44.

КОЗЬЕ
МОЛОКО

КОЗЬЕ
МОЛОКО

НЕВСКІЙ 16.

ТЕЛЕФОНЫ:
107-34 и 22-96.

М. и И. МАНДЛЬ

Во всѣ сезоны года въ громадномъ выборѣ
ДАМСКІЯ И МУЖСКІЯ ПЛАТЬЯ
ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
Модели первыхъ домовъ Парижа и Лондона.
— PRIX-FIXE —

Отъ конторы газеты

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

Съ 15-го сего Августа цѣна объявленій
на 1-ой страницѣ повышена съ 40 коп.
до 60 коп. за строку непарели.

ВПЕЧАТЛѢНІЯ

I.

Съ похоронъ.

Вернулся съ похоронъ А. С. Суворина.
Хоронили театральнаго человѣка.
Быть можетъ самаго театральнаго человѣка
въ Россіи.

И надъ гробомъ его ни одинъ театральныи
дѣятель не уронилъ ни одного слова.

А между тѣмъ присутствовало много театраль-
ныхъ дѣятелей:

Потапенко, Гиндичъ, Гриневская, Карповъ, Ба-
скинъ, Мазурковичъ, Бѣляевъ, Свѣтловъ, Корвинъ-
Круковской, Юрьевъ, Абельсонъ-Осиповъ, Конра-
ди, Протопоповъ и др.

Политика съѣла театръ.

Это очень большое удушеніе.

Театръ — вотъ платформа, которая объединяла
бы всѣхъ присутствующихъ.

Даже и тѣхъ, кого политика такъ рѣшительно
раздѣлила.

II.

Драма.

О странной драмѣ рассказываютъ сейчасъ.

Писатель Сергей Яковлевичъ Стечкинъ-Соло-
минъ, талантливѣйшій журналистъ, бывшій фелье-
тонистъ «Новостей», «Виржевыхъ Вѣдомостей»,
популярный беллетристъ и фантастъ раньше вы-
ступилъ изъ револьвера талантливаго журнали-
ста, плодовитѣйшаго фельетониста «Петербургской
Газеты» Федора Федоровича Трозинера.

Бто не знаетъ въ Петербургѣ Сера Ничъ-
Бренди...

Кто изъ театральнаго міра не считается съ
мѣткими рецензіями Омеги...

У людей заурядныхъ не бываетъ драмъ...

Подробностей драмы я еще не знаю.

Но сердце полно боли.

Болишь за то, что на волоскѣ висѣла жизнь
человѣка.

Даже двѣ жизни.

Когда выстрѣлъ кончаетъ жизнь одного изъ
участниковъ драмы, не знаешь кого жалѣть боль-
ше:

Убитаго.

Или убившаго.

Слава Богу, теперь все благополучно окон-
чилось.

Трозинеръ уже ходитъ.

Н. Шебуевъ.

Памяти А. С. Суворина.

По поводу статьи «Что было съѣдено А. С.
Суворинимъ для театра», помѣщенной въ одномъ
изъ послѣднихъ номеровъ «Обозрѣнія театровъ»,
я должна сказать, что въ ней далеко не все было
сказано. Въ ней не упомянуто главное: существо-
ваніе частнаго драматическаго театра въ столицѣ
обязано ему. Онъ основалъ первый большой дра-
матическій театръ. До того времени не дозволено
было ни одному частному «театру» конкурировать
съ Императорскимъ *). Основаніемъ частнаго
большаго театра А. С. Суворинъ не только далъ
возможность проявить себя многимъ и многимъ
авторамъ и актерамъ, но доказалъ, что частные
театры вполне могутъ дѣйствовать рядомъ съ
Императорскимъ и своимъ примѣромъ открыли
путь и другимъ предпринимателямъ (Яворской,
Коммиссаржевской, Незлобину, Рейнке). Хотя все
еще не зародился такой театръ, который бы по-
слѣдовательно велъ къ процвѣтанію роднаго иску-
ства, тѣмъ не менѣе, возможность возникновенія
такого театра дана А. С. Суворинимъ. Первые

*). Попасть въ который какъ драматургу, такъ и ак-
теру было такъ же трудно, какъ въ рай.

ФАБРИЧНЫЙ СКЛАДЪ

Анш. Общ. Варшавской Фабрики Стильной Мебели

Э. Щербинскій и К^о

Морская, 33.

Магазинъ снабженъ большимъ выборомъ изящно отделанной мебели для всѣхъ комнатъ въ разныхъ стиляхъ. Цѣны самыя умѣренныя.

шаги имъ сдѣланы въ этомъ направленіи и даже указанъ путь. Къ этому вопросу надѣюсь еще вернуться, а пока стоитъ вспомнить десятки именъ русскихъ авторовъ, пьесы которыхъ ставились въ основанномъ имъ театрѣ, а также въ театрахъ другихъ предпринимателей, перечислить имена актеровъ, дѣйствовавшихъ на сценахъ этихъ театровъ стоици съ того времени, какъ этотъ человекъ большихъ замысловъ и возможностей счлмилъ привилегію Императорскихъ театровъ, чтобы оцѣнить «что сдѣлалъ А. С. для русскаго театра».

И. Гриневская.

„Байрейтіана“.

(Изъ исторіи Байрейта).

Одно высокопоставленное лицо, когда-то близкое къ германскому двору и интересовавшееся байрейтскимъ театромъ, сообщаетъ слѣдующій чрезвычайно любопытный эпизодъ изъ исторіи Байрейта.

Дѣло было въ 1876 году. Въ Байрейтѣ тогда въ первый разъ шло «Кольцо Нибелунговъ». Составъ исполнителей былъ совершенно исключительный. Партію Брунхильды пѣла знаменитая Матерпа, Ниманъ исполнялъ партію Эгмунда, придворный пѣвецъ Бетцъ изъ Берлина пѣлъ Вотана. На спектакли съѣхалась вся германская знать. Жена прусскаго министра двора графиня Шлейнитцъ уговорила Императора Вильгельма I, чтобы онъ пріѣхалъ въ Байрейтѣ на одинъ спектакль. Вильгельмъ остался очень доволенъ спектаклемъ, много аплодировалъ, вызывалъ Вагнера и въ одномъ изъ антрактовъ послалъ къ нему своего флигель-адъютанта съ порученіемъ пригласить Вагнера въ свою ложу. Последний исполнилъ порученіе и отправился на сцену.

Онъ засталъ Вагнера къ рабочему костюмъ, взволнованнаго и раздраженнаго. Композиторъ переругивался, по своему обыкновенію, съ актерами и музыкантами и не обратилъ ровно никакого вниманія на появившагося на сценѣ свитскаго генерала. Когда генералъ передалъ ему порученіе императора, Вагнеръ дѣлалъ только смѣхъ изъ оного: «У меня сейчасъ нѣтъ времени, чтобы заниматься такими пустяками». Только послѣ того, какъ генералъ въ рѣзкой формѣ повторилъ ему порученіе Вильгельма, замѣтивъ, что у Императора хатило времени, чтобы пріѣхать въ Байрейтѣ, хотя дѣла у

него важнѣе, чѣмъ у Вагнера, — послѣдній согласился послѣдовать за нимъ въ ложу. При этомъ Вагнеръ отправился на аудіенцію въ своей рабочей блузѣ, не переодевшись и не приведя себя въ порядокъ. Вильгельмъ былъ чрезвычайно любезенъ и корректенъ съ Вагнеромъ и сдѣлалъ видъ, что не замѣчаетъ его небрежности. Въ тотъ же вечеръ императоръ уѣхалъ изъ Байрейта.

Когда объ этомъ случаѣ узнали артисты берлинской королевской оперы, они сочли себя обиженными за своего монарха, которому Вагнеръ отвѣтилъ грубостью на оказанное вниманіе, и Ниманъ первый наотрѣзъ отказался участвовать въ дальнѣйшихъ байрейтскихъ спектакляхъ. Изъ солидарности къ нему присоединился Бетцъ, который также заявилъ письменно о своемъ отказѣ, Вагнеръ былъ въ отчаяніи и не зналъ, что предпринять. Никого подъ рукою не было, отказавшихся артистовъ никакъ нельзя было замѣнить и оставалось только одно: прекратить спектакли.

По счастью, Бетцъ со своей семьей еще оставался въ Байрейтѣ и отдыхалъ въ своей уединенной виллѣ. Вагнеръ рѣшилъ отправиться къ нему домой и уговорить его принять дальнѣйшее участіе въ спектакляхъ.

Когда Вагнеръ пріѣхалъ къ Бетцу, домъ его оказался наглухо закрытъ и никто не открывался на звонки. Видя, что никто ему не открываетъ двери, Вагнеръ, которому тогда было уже 65 лѣтъ, перелѣзъ черезъ заборъ и проникъ въ садъ виллы Бетца. Вагнеръ засталъ Бетца дома и началъ его такъ трогательно просить, что Бетцъ не устоялъ и рѣшилъ немедленно телеграфировать Ниману.

Въ это время въ Байрейтѣ произошло еще нѣсколько любопытныхъ эпизодовъ. Владѣльцы гостиницы и ресторано въ Байрейтѣ не предвидѣли, что спектакли могутъ привлечь такое неизмѣрное количество публики и не сдѣлали никакихъ специальныхъ запасовъ на время спектаклей. Если кому-либо удавалось получить приличный обѣдъ или ужинъ, то приходилось платить за все это огромныя деньги, тогда во время голодовки.

На байрейтскія торжества, между остальными знатыми гостями, прибылъ король Бразиліи Донъ-Педро. Онъ остановился въ гостиницѣ «Die...» и заказалъ на пятый... себя и своей свитѣ огромный обѣдъ. Незадолго до обѣда въ залъ ресторана появился блестяще вы-

Старый Дононъ

у Николаевского моста.

ЕЖЕДНЕВНО СЪ 12 ЧАСОВЪ
оперно-лирическій дивертисментъ известнаго итальянскаго
оркестра съ солистами
подъ управленіемъ **ДОНИНИ**
первоклассная **ВАРЪ.**
кухня

глядѣвшій пожилой господинъ съ нѣсколькими спутниками. Возлѣ гостиницы «Phantasie» стояло нѣсколько роскошныхъ экипажей. При входѣ въ гостиницу господинъ, пріѣхавшій въ экипажѣ, спросилъ хозяина, готовъ ли заказанный обѣдъ. Послѣ долгихъ разговоровъ, изъ общей залы гостей отвели въ какую-то маленькую комнату и подали имъ туда обѣдъ. Едва они уѣхали, какъ въ гостиницу пріѣхали другія лица, которые потребовали обѣдъ, заказанный ими заранее.

Произошло замѣшательство и владѣльцу гостиницы пришлось сознаться, что онъ по ошибкѣ принялъ какихъ-то неизвѣстныхъ пріѣзжихъ за короля Бразиліи и его свиту. Онъ въ смущеніи заявилъ, что ничего абсолютно на кухнѣ нѣтъ, и онъ не можетъ дать обѣда ни королю, ни его свитѣ. Гости уѣхавшіе нѣсколько минутъ тому назадъ съѣли все, что только было.

Впоследствии оказалось, что обѣдъ, заказанный королемъ Бразиліи, былъ съѣденъ герцогомъ мекленбургскимъ.

ПЕЧАТЬ

Въ Ежегодникѣ Имп. Театровъ напечатаны воспоминанія А. И. Шуберга.

Интересны строки объ А. Н. Островскомъ и Андреевѣ-Бурлакѣ:

Пріѣхалъ я къ нему разъ поздравить съ праздникомъ чести-честью—разсказывалъ Бурлакъ. — Подали обильную закуску, вино. Закусими, выпили. Еще народъ былъ тутъ.

Островскій подходитъ ко мнѣ съ листомъ бумаги и проситъ подписать на бѣдность кому-то. Ну, подумаешь, что-то некрасиво; напоить, накормить... и подписка! Неумѣстная филантропія! Сколько же подписать—спрашиваю.

— Ахъ, это все равно! Намъ нужна только ваша фамилія.

— А, только фамилія? Извольте! И подписался крупно „Андреевъ Бурлакъ“.

— Вотъ покорнѣйше благодарю, а теперь спокоенъ, сказалъ Островскій.

— Что это значить?

— А вотъ читайте!

Перевернулъ страницу, и тамъ прочелъ: „Даю честное и благородное слово А. Н. Островскому выиграть твердо роль Подхалюзина“. Каково? Нѣтъ, ужъ этого-то я никакъ не могу! Легче деньги отдать!

Маленькій музей.

«Театръ и Искусство» раскопалъ интересные «человѣческіе документы»:

Рецензентъ подѣ гипнозомъ. Въ редакцію поступила

жалоба на одного провинціального рецензента. „Въ началѣ сезона, пишетъ жалобщикъ, онъ все время хвалилъ г. Х., но потомъ сталъ лечиться гипнозомъ у главнаго режиссера г. V., попалъ подѣ его вліяніе и началъ придирается къ г. Х.“

Письмо написано въ самомъ серьезномъ тонѣ и имена артистовъ названы полностью.

— Рецензентъ воронежскаго „Дона“, полемизируя съ дамой, пишущей театральные отчеты въ другой мѣстной газетѣ, пишетъ:

„Талантливая рецензентка сочла необходимымъ опубликовать, что она взяла перо именно въ руки, а не куда-нибудь еще (?)!“

„Галантерейное, чортъ возьми, обращеніе!“—какъ говорится у Гоголя.

— На сценѣ (!) театра „Эдъ“ вывѣщено такое объявленіе:

„Дирекція проситъ ловить воровъ. За каждого пойманнаго вора дирекція платитъ 5 рублей“.

Объявленіе выполнѣ въ стилѣ „Эдъна“. По „5 рублей за вора“—не осторожно: можно и разориться...

— Харьковское „Утро“ приводитъ курьезное обращеніе къ друшбѣ, вывѣшенное опереточнымъ антрепренеромъ Б. Евелиновымъ:

„Извѣщаю всѣхъ, что отъѣздъ въ Одессу назначенъ 31 сего іюля, во вторникъ, 12 часовъ ночи съ вокзала. Спрашивать на вокзалѣ имѣющійся спеціальный для труппы вагонъ. Въ четвѣргъ 10 часовъ утра всѣ обя-

заны быть въ одесскомъ городскомъ театрѣ на репетиціи. Всѣхъ ко дню перваго спектакля просятъ быть: женщины въ лучшихъ своихъ туалетахъ, мужчины же въ приличной обуви и черныхъ фракныхъ брюкахъ. Прошу всѣхъ безъ исключенія во время гастролей отнестись къ своей работѣ сознательно и серьезно!!! Гг. хористы и хористовъ прошу следить за гримомъ. Гг. хористы должны выходить гладко выбритые, а тѣ кто лѣтомъ снялъ на головѣ волосы, обязаны быть въ красивыхъ парикахъ. Лица, не желающія преслѣдовать эти принципы, будутъ наказываться, а затѣмъ изъ дѣла немедля удаляться; наоборотъ-же, лица способствующихъ общему успѣху и росту родного намъ всѣмъ предпріятія, буду, по мѣрѣ силъ и возможности, выдѣлять и награждать. Желаю всѣмъ добраго счастливаго пути!!! Въ добрый часъ! Директоръ Б. Евелиновъ“.

Совѣмъ Наполеонъ Бонапартъ! Особенно хороши „черные брюки“, причемъ „нежелающихъ преслѣдовать принципы“ черныхъ брюкъ будутъ наказывать за отсутствіе „сознательной работы“.

Лѣтній „Буффъ“.

Бенефисъ В. М. Шуваловой.

Примадонна В. М. Шувалова не испугалась роковой цифры и 13-го августа справляла своей очередной бенефисъ.

Бенефициантка выступила въ мелодичной опереттѣ «Фей Карлсбада», въ роли княжны Божены, которая ей такъ хорошо удается.

Артистка, какъ всегда, мило пѣла и танцевала. Для участія въ бенефисѣ пріѣзжалъ изъ Москвы талантливый Н. Ф. Монаховъ, исполнившій

роль Марогази. Какъ бенефициантка, такъ и гастролеръ имѣли большой успѣхъ, биссировавъ всѣ свои «боевые» номера.

Театръ былъ совершенно переполненъ. Какъ г-жу Шувалову, такъ и г. Монахова явилось послушать и посмотрѣть много публики.

Большой успѣхъ выпалъ также на долю другихъ исполнителей. Хорошо играли г-жа Лерма (Анамирль), гг. Ростовцевъ (Вержбицкій), Антоновъ (изящный баронъ Руди) и Коржевскій (Роландъ).

Всѣ бенефисные атрибуты—цѣнные и цвѣточныя подношенія были и на этотъ разъ.

Д.

хроника

— Директоръ Императорскихъ театровъ **В. А. Теляковскій** возвратится окончательно въ Петербургъ 20-го августа. Въ настоящее время директоръ находится въ своемъ имѣніи «Отрадное».

— Сегодня въ **Павловскомъ вокзалѣ**—инструментально-вокальный вечеръ при участіи солистки на скрипкѣ **Стефи Гейеръ** и артиста Императорскихъ театровъ **Г. А. Боссэ**. Оркестръ подъ управленіемъ **А. П. Асланова**. Будетъ исполнено: 1) Римскій-Корсаковъ—увѣр. «Свѣтлый праздникъ»; 2) Черепнинъ—«Принцесса Греза»—вступленіе на текстъ Ростана; 3) Эрнефельдъ—Жюль-Бельная; 4) Спендіаровъ—Сюита «Крымскіе эскизы»; 5) романсы въ исполненіи г. Боссэ; 6) Аренскій—вступленіе къ оп. «Наль и Дамаянги»; 7) соло на скрипкѣ въ исполненіи г-жи Стефи Гейеръ; 8) Чайковский—Humoresque; 9) Дворжакъ—славянскій танецъ.

— Сегодня въ **Народномъ домѣ** состоится первая гастроль итальянскаго баритона **Эженіо Джиральдони**, который выступитъ въ оперѣ «Борисъ Годуновъ» въ заглавной партіи.

— Сегодня въ «**Лѣтнемъ Буффѣ**» состоится гастроль **А. Д. Вьялцевой**. Пойдетъ мелодичная оперетта «Боккачю». Въ роли Фиолетты выступитъ въ первый разъ г-жа **Марченко-Тонни**.

— Сегодня въ театрѣ «**Ариадія**»—бенефисъ артиста **Г. Мартини**. Идутъ «Темное пятно» и злободневное обозрѣніе «Лови моментъ».

— Сегодня въ Таврическомъ саду идетъ въ первый разъ «Колдунья В. Сарду. Главныя роли Энрико и Зарайи исполняютъ г. Розень-Санинь и г-жа Истомкина. Пьесу ставитъ режиссеръ г. Мирскій.

— Окончательно выяснился составъ исполнителей въ оперѣ Даргомыжскаго «**Каменный гость**», который намѣченъ къ постановкѣ въ **Марининскомъ театрѣ** въ предстоящемъ сезонѣ. Опера пойдетъ въ слѣдующемъ составѣ: Донъ-Жуанъ—гг. Ершовъ и Матвѣевъ, Лепорелло—**Ф. И. Шалыгинъ** и

Сибиряковъ, Донна-Анна—г-жи Коваленко и Гвоздецкая, Лаура—г-жи Марковичъ и Захарова, Донъ-Карлосъ—гг. Андреевъ 1-й и Каракашъ, монахъ—гг. Григоровичъ и Преображенскій, статуя-командора—г. Касторскій.

Ставить оперу будетъ режиссеръ **П. И. Мельниковъ**, причемъ первое представленіе будетъ приурочено къ столѣтію со дня рожденія Даргомыжскаго. Въ постановкѣ музыкальной части приметъ участіе также композиторъ **Ц. Кюи**, который, какъ извѣстно, заканчивалъ «Каменнаго гостя» послѣ смерти композитора.

— Первое представленіе новой пьесы **П. П. Гнѣдича** «Ассамблея» состоится въ Александринскомъ театрѣ 15-го октября. Главныя роли играютъ г-жи Савина, Потоцкая, гг. Варламовъ, Ураловъ, Ходотовъ и др.

— Артисты **Александринскаго театра** совѣщались относительно панихиды по Далматовѣ, предполагавшейся 14-го августа, и рѣшили отложить ее до сентября, такъ какъ многіе изъ товарищей покойнаго не могли на ней присутствовать.

— Вчера вернулся въ Петербургъ хорейстеръ Императорской оперы **Г. И. Казаченко**.

— Главныя режиссеры Императорской оперы **І. В. Тартаковъ** сегодня выступаетъ въ московскомъ театрѣ «**Эрмитажъ**» вмѣстѣ съ **А. Дидуромъ**.

— **Вѣнская королевская опера** возобновляетъ въ эту зиму «**Африканику**», съ **Баклановымъ** въ роли Нелюско.

— Изъ достовѣрныхъ источниковъ можемъ сообщить, что артистъ московскаго Малаго Театра г. **Блюменталь-Тамаринъ** не будетъ командированъ въ этомъ сезонѣ въ Александринскій театръ, а будетъ служить постоянно въ Москвѣ.

— Въ **Василеостровскомъ театрѣ** предполагается возобновить пьесу **Е. П. Карпова** «**Пожаръ Москвы**».

— Осенью въ Петербургъ и Москвѣ открываются отдѣленія института **Жака Далькроза** въ **Хелерау**. Въ почетномъ комитетѣ петербургскаго отдѣленія института состоятъ бар. **Н. Д. Фридриксъ**, кн. **М. Д. Гагарина**, кн. **Гедройцъ**, **В. С. Всеволожскій**, кн. **С. М. Волконскій** и директоръ реформатскихъ училищъ г. **Рокъ**.

Учебный годъ въ Петербургѣ откроется 1 октября торжественнымъ засѣданіемъ, на которомъ будутъ присутствовать всѣ члены почетнаго комитета; въ Москвѣ же 15 сентября.

Руководить занятіями ритмической гимнастикой и сольфеджіо будутъ непосредственно присылаемые самимъ **Жакомъ Далькрозомъ** гг. **Апписъ** и **Видеманъ**, а въ Москвѣ—г-жа **Александровская**, увлекшаяся системой Далькроза нѣсколько лѣтъ назадъ.

На оба отдѣленія мужское и женское въ Петербургѣ будетъ принято 150 человекъ, причемъ дирекція художественной оперы въ консерваторіи ставитъ условіемъ для своихъ артистовъ посѣще-

КОНЕЦЪ ШУСТОВА

ніе лекцій въ этомъ институтѣ. Въ Москвѣ—на подобныхъ условіяхъ артисты Художественнаго театра и ученики консерваторіи.

— Юбилейная **песча-феерія «1812 г.»** Ю. Д. Бѣляева будетъ идти въ Петербургъ въ «Луна-Паркъ» до конца лѣтняго сезона—1 сентября. Вопреки газетнымъ сообщеніямъ, песча зимой не будетъ поставлена въ незлобинскомъ театрѣ въ Петербургѣ,—а будетъ поставлена въ день Бородинскаго сраженія 26 августа въ Москвѣ для открытія сезона въ «Буффъ». Въ «1812» изъ петербургскихъ артистовъ будутъ играть: гг. Эльскій, Пальмъ, Николаевъ-Маминъ, г-жи Некрасова-Колчинская и др.

— 25-го августа въ Москвѣ открывается **сообщеніе сценическихъ дѣятелей** о мѣрахъ къ наиболѣе скорому проведенію въ жизнь новаго устава русскаго театральнаго общества.

— Въ Петербургъ на дняхъ **пріѣзжала М. К. Заньковецкая** для рѣшенія вопроса объ учрежденіи постояннаго украинскаго народнаго театра въ Харьковѣ. Помимо «украинской Дуэ» однимъ изъ главныхъ инициаторовъ этого дѣла является извѣстный драматургъ А. К. Саксаганскій.

— Опереточная артистка **Н. И. Тамара** съ осени предпринимаетъ большое концертное турнѣ по Россіи. Артисткой будутъ дамы концерты въ 40 городахъ.

— Окончательно выяснилось **расписаніе приемныхъ экзаменовъ въ спб. консерваторію на 1912—13 учебный годъ.**

1 сентября экзаменъ по общей музыкальной подготовкѣ, 3 сентября по оркестровому отдѣлу и по пѣнію, 4 сентября по классу игры на фортепiano и органѣ. Съ 4 до 7 сентября по научнымъ предметамъ. 10 сентября спеціальная теорія. На учебный 1912—1913 годъ открываются слѣдующія вакансіи на стипендіи оркестрового отдѣла: по классу кларнета—одна, по классу гобоя—двѣ, по классу трубы—двѣ, по классу фagота—одна, по классу валторны—три, по классу флейты—двѣ.

Начало занятій 12 сентября.

По даннымъ городского статистическаго отдѣленія, число посѣтителей театровъ и садовъ въ Петербургѣ 1911 г. равнялось (въ круглыхъ цифрахъ): въ драмъ—850.000 человекъ, въ оперѣ—500.000, въ опереттѣ и фарсѣ—почти столько же, въ народныхъ театрахъ и на народныхъ гуляньяхъ—4½ мил., въ лѣтнихъ садахъ—свыше милліона человекъ и т. д.

МОСКВА.

Б. В. Верищъ-Ага.

Въ Козловѣ скончался молодой артистъ театра Зими́на теноръ Б. В. Верищъ-Ага, по сценѣ Верепагинъ.

Татаринъ по происхожденію, покойный въ прошломъ году, по окончаніи московскаго университета поступилъ въ труппу и подавалъ большія надежды.

Покойный участвовалъ въ поѣздкѣ тенора Южана и умеръ въ г. Козловѣ отъ сыпного тифа.

Какъ товарищъ, покойный Верепагинъ отличался особой отзывчивостью, за что въ труппѣ его очень любили.

Театральная школа.

Пріемные экзамены въ Императорскую балетную школу начнутся съ 20 августа. Всѣхъ прошеній подано около 200, принято будетъ только 78 человекъ.

Опытная станція.

Еще весною на годичныхъ собраніяхъ пайщиковъ Художественнаго театра было рѣшено, по предложенію К. С. Станиславскаго, устроить съ наступающаго сезона студию, гдѣ бы сосредоточились всѣ исканія театра, производились опыты съ новыми сценическими формами, гдѣ бы примѣнялись и практикою провѣрялись тѣ принципы новаго искусства сцены, разработку которыхъ уже нѣсколько лѣтъ занять руководитель Художественнаго театра. Однажды, такая студія уже была устроена, но тогда—на средства исключительно самого г. Станиславскаго. Попытка кончилась неудачею и, давъ очень солидный матеріальный убытокъ, студія закрылась. Теперь она будетъ—какъ бы отдѣленіемъ Художественнаго театра, его лабораторіей. Для студии уже снято помѣщеніе, на углу Тверской и Глѣзниковскаго переулка, и съ сентября, когда вернется въ Москву г. Станиславскій, начнутся работы по приспособленію помѣщенія, а затѣмъ и самыя занятія. Это будетъ и школа для артистической молодежи театра, гдѣ она будетъ систематически упражняться въ тѣхъ приѣмахъ, которые уже выработаны г. Станиславскимъ, подъ руководствомъ его и его ближайшаго помощника г. Сулдержицкаго. Но главную задачу будетъ исканіе и испытаніе новыхъ началъ постановокъ. Будетъ также разрабатываться вопросъ о новой архитектурѣ театра.

Словомъ, это будетъ Опытная станція. Со временемъ заведутъ и метеорологическую станцію для выясненія вліянія погоды на театр. А затѣмъ и свою собственную обсерваторію для наблюденія за прохожденіемъ собственныхъ и чужихъ свѣтилъ.



Спектакль на языкъ эсперанто.

Въ Будапештѣ во время эсперантистскаго конгресса, происходившаго около недѣли тому назадъ,

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

въ театрѣ «Уранія» состоялось представленье пьесы Франца Герцога «Die drei Gardisten» на языкѣ Эсперанто. Въ пьесѣ принимали участіе члены конгресса.

Новая оперетта.

Берлинскій театр «Des Westens» предполагалъ поставить первой повинкой въ текущемъ сезонѣ новую оперетту Коблинскаго и Альфреда «Der goldene Leichtsinn». Въ виду пожара театръ вынужденъ временно прекратить свою дѣятельность и оперетта, вѣроятно, пойдетъ въ другомъ опереточномъ театрѣ.

«Парсифаль» въ Вѣнѣ.

Директоръ вѣнской королевской оперы Грегоръ окончательно рѣшилъ поставить въ Вѣнѣ «Парсифаль» Вагнера немедленно послѣ окончанія монополярнаго права Байрейта на эту оперу.

Кто будетъ замѣстителемъ барона Бергера въ Вѣнѣ?

Смерть директора Бургъ-театра взволновала артистическіе круги Германіи и Австріи. Начали говорить о кандидатахъ на освободившуюся вакансію. Между кандидатами, которыхъ называютъ, имѣются имена доктора Гагемана (изъ Гамбурга, Макса Маргерштейга, Риттнера и др.

Особенно усиленно говорятъ, какъ о кандидатѣ, имѣющемъ наибольшіе шансы и наиболѣе желательномъ, — о **Максѣ Рейнгардтѣ**. Опасаются только того, что Максъ Рейнгардтъ, который слишкомъ высоко цѣнитъ свою свободу и независимость, врядъ ли согласится принять какія-либо ограничительныя условія. Называютъ кандидатами также **Гергардта Гауптмана, Германа Бара и Артура Шнитцлера**. Много шансовъ на назначеніе имѣетъ директоръ Лессингъ-театра **Отто Браммъ**.

Путешествующій Сень-Сансъ.

Композиторъ **Камилль Сень-Сансъ**, которому въ настоящее время болѣе 75 лѣтъ, совершилъ недавно большое путешествіе, проѣхавъ въ общей сложности разстояніе въ 25 тысячъ километровъ безъ остановокъ и отдыха. Близкіе друзья Сень-Санса передаютъ, что композиторъ не только не чувствуетъ усталости, но, наоборотъ, необычайно бодръ и прекрасно себя чувствуетъ. Сень-Сансъ всегда очень любилъ путешествія и пользовался каждымъ удобнымъ случаемъ, чтобы уѣхать куда-нибудь.

По поводу его послѣдней поездки въ Парижъ вспоминаютъ слѣдующій эпизодъ:

Когда Сень-Сансъ писалъ свою оперу «Парсифаль», ему захотѣлось вставить въ одинъ изъ актовъ восточный балетъ. Композиторъ заявилъ режиссеру «Большой Оперы», что танцы должны сопровождаться звономъ колокольчиковъ. Реквизи-

торы долго искали подходящіе колокольчики, но не могли ихъ найти. Наконецъ, колокольчики были найдены и показали Сень-Сансу. Послѣдній нашелъ звукъ ихъ грубоватымъ и сказалъ, что для балета необходимы такіе колокольчики, какіе онъ слышалъ однажды въ Индіи.

— Звукъ ихъ звѣчный, серебристо-мягкій, — сказалъ онъ. — Я до сихъ поръ слышу его. Его вибрація мнѣ мерещится до сихъ поръ.

Раздраженный режиссеръ Кастельбанъ сказалъ на это съ запальчивостью:

— Нельзя же, въ самомъ дѣлѣ, ѣздить въ Индію за вашими колокольчиками.

На это Сень-Сансъ спокойно отвѣтилъ:

— О, если-бы у меня только было свободное время! Я бы, несомнѣнно самъ это сдѣлалъ!..

И въ театрѣ всѣ отлично знали, что Сень-Сансъ вполне серьезно произнесъ эту фразу...

Морендо.

Свою шумную, пыльную, блестящую жизнь, Масснэ закончилъ мирнымъ аккордомъ, взятымъ pianissimo... morendo...

Покойный композиторъ, который при жизни, такъ любилъ славу и то поклоненіе, которымъ его повсюду окружали, который никогда не чуждался блеска и помпы, завѣщалъ, чтобы его похоронили въ маленькой деревушкѣ, безъ торжественныхъ церемоній, безъ помпы и безъ официальныхъ рѣчей.

Прахъ Масснэ покоится на маленькомъ кладбищѣ въ Этривиллѣ.

Онъ самъ выбралъ мѣсто для своей могилы въ углу запущеннаго деревенскаго погоста.

Спокойно и съ большою заботливостью онъ намѣтилъ въ своемъ завѣщаніи всю процедуру похоронъ, трогательную по своей удивительной простотѣ.

...Маленькая старинная деревенская цорквя. Известъ мѣстами облуплена, окуландурныя рельефныя украшенія потѣты.

Сѣрый дождливый день. Сквозь узкія цвѣтныя стекла льется мутный, печальный свѣтъ на стоящій посреди церкви гробъ.

Причетники зажигаютъ нѣсколько свѣчекъ вокругъ гроба, но ихъ робкій свѣтъ не можетъ разогнать холоднаго полумрака старой церкви.

Въ 10 часовъ утра церковь начинается наполняться.

Приходятъ близкіе и родные.

Г-жа Масснэ, закрытая отъражной непрозрачной вуалью, медленно входитъ въ храмъ. Ее поддерживаетъ подъ руку братъ покойнаго композитора, генералъ Масснэ.

Рядомъ съ ними становятся дочери покойнаго композитора, ихъ дѣти и племянники.

Поодаль стоятъ нѣсколько учениковъ и друзей Масснэ, между ними Рауль Гинсбургъ, Анри Кэнъ (извѣстный либреттистъ), г. Балло—представитель общества композиторовъ, близкій другъ покойнаго, Шевалье—директоръ издательской фирмы Neugel, которая издала почти всѣ произведенія Масснэ, и еще нѣсколько человѣкъ.

По особому желанію покойнаго, ни правительство, ни театры, ни иные учрежденія не прислали на похороны своихъ представителей.

Быстро кончается месса, и маленький кортежъ направляется на кладбище.

Итти недалеко. Кладбище всего въ нѣсколькихъ шагахъ отъ церкви.

Впереди чернѣется глубокая могила.

Сегодняшняя программа

СКАЧЕКЪ

0. (Безъ тотализатора.)

Барьерный 600 руб. дист. 2 вер.

1) Презесь, 2) Фра-Диабло, 3) Эсфирь, 4) Беотія.

1.

Призъ 800 руб. дист. 1 вер.

1) Бона, 2) Гледисъ, 3) Кора, 4) Ла-Валетъ, 5) Тамань.

2.

Призъ 1100 руб. дист. 2 вер. 100 саж.

1) Герольдъ, 2) Сято, 3) Идеаль, 4) Апашъ.

3.

Призъ 800 руб. дист. 1 вер.

1) Діана 2-я, 2) Мариска, 3) Казбекъ, 4) Фосфоръ, 5) Плевиская, 6) Пезаро, 7) Баба-Яга.

0. (Безъ тотализатора.)

Малый стиль-чезъ 800 руб. дист. 2½ вер.

1) Авантъ, 2) Баста, 3) Гренада, 4) Діаблица, 5) Фаворитка.

4.

Призъ 1000 руб. дист. 1 вер.

1) Григоръ, 2) Палермо, 3) Гранъ-Дюкъ, 4) Этенсень, 5) Бородино, 6) Гануся, 7) Фуроръ.

5.

Гладкая скачка 400 руб. дист. 2 вер.

1) Элита, 2) Люкки-Девиль, 3) Помшадурша, 4) Амаліатриче, 5) Фаунъ, 6) Раморъ, 7) Экстра-Дрей, 8) Балюся.

6.

„Шембери“. Призъ 1500 руб. дист. 2 вер.

1) Миянгъ, 2) Кондотьеръ, 3) Ладна, 4) Гербертъ, 5) Корду.

7.

Призъ 800 руб. дист. полторы вер.

1) Бажу, 2) Араксъ 2-й, 3) Фіора, 4) Эмансиація, 5) Мустангъ, 6) Чекъ, 7) Пешеланъ, 8) Петроній 2-й, 9) Тракъ-Тракъ.

8.

Призъ 1000 руб. дист. 2 вер.

1) Биль-Боке, 2) Послѣдній-изъ-Могиканъ, 3) Трубильонъ, 4) Тигрессъ, 5) Северинъ, 6) Колибри, 7) Митральеза, 8) Нова, 9) Сандокъ, 10) Райо, 11) Шляхцанка.

9.

Гандикалъ. Призъ 1000 руб. дист. 2 вер.

1) Тамара, 2) Храбка, 3) Муссонъ, 4) Девадася, 5 а Послѣдній-изъ-Могиканъ, 6) Гордость-Гальти-Мора, 7) Тигрессъ, 8) Гарунъ, 9) Дуалистъ, 10) Биль-Боке, 5 б Бискра.

10.

Призъ 900 руб. дист. полторы вер.

1) Басня, 2) Хейтфлеммингъ, 3) Балетъ, 4) Медаль-д'Орь, 5) Аполло, 6) Барселона 2-я, 7) Бискра, 8) Боаризъ, 9) Фоля, 10) Лавица, 11) Сильвія, 12) Ламброзо, 13) Модерато.

11.

Призъ 900 руб. дист. 2 вер.

1) Варнакъ, 2) Клондайкъ, 3) Бѣлунъ, 4) Малатеста, 5) Ахабъ, 6) Миланъ.

12.

Призъ 1100 руб. дист. 2 вер.

1) Либертина, 2) Радость, 3) Нова, 4) Луна, 5) Шляхцанка, 6) Уайтъ-Старъ, 7) Бразильеннъ.

13.

Призъ 600 руб. дист. полторы вер.

1) Мовотрамма, 2) Пальмира 2-я, 3) Вильнянка, 4) Ласица, 5) Лабукелла, 6) Фе-д'Артифисъ, 7) Мурнокъ, 8) Бержеръ, 9) Гушляжъ.

14.

Призъ 800 руб. дист. полторы вер.

1) Ланцкорона, 2) Аретуза, 3) Диди, 4) Саперментъ, 5) Ферма, 6) Рулеръ 2-й, 7) Гримгерда.

15.

Призъ 600 руб. дист. полторы вер.

1) Аверсъ, 2) Геранъ, 3) Оливъ, 4) Фреска, 5) Куроки, 6) Нежесъ, 7) Потипшъ, 8) Фестиваль, 9) Лимба, 10) Силитвотъ.

16.

Призъ 600 руб. дист. полторы вер.

1) Ріальто, 2) Айришъ-Мень, 3) Даго, 4) Гордость-Гальти-Мора, 5) Пармезанъ, 6) Шаліона, 7) Геродотъ, 8) Радама, 9) Леди-де-Кастро, 10) Гостя.

НАШИ ФАВОРИТЫ:

0) Эсфирь.

1) Бона. Тамань.

2) Герольдъ. Слго.

3) Казбекъ. Пезарро. Фосфоръ.

4) Аванти. Діаблица.

5) Григоръ. Бородино. Этенсель.

6) Фаунъ. Амаліатриче. Люкки-Девиль.

7) Кондотьеръ. Мининъ.

8) Цепелинъ. Бижу. Мустангъ.

9) Турбильонъ. Нова. Тигрессъ.

10) Тигрессъ (если пойдетъ). Муссонъ. Тамара.

11) Хайфлеммингъ. Аполло. Балетъ.

12) Бѣлунъ. Клондайкъ. Ахабъ.

13) Бразильеннъ. Уайтъ-Старъ. Либертина.

14) Бержеръ. Мурнокъ. Фе-д'Артифисъ.

15) Ланцкорона. Диди. Гримгерда.

16) Лимба. Фестиваль. Аверсъ.

17) Геродотъ. Гордость-Гальтимо. Даго.

НЕВРАЛГІЯ И ГОЛОВНЫЯ БОЛИ

Окончательно излечены даровымъ совѣтомъ. Я довожу до всеобщаго свѣдѣнія о слѣдующемъ даровомъ совѣтѣ, который излечилъ меня отъ хронической невралгіи и головныхъ болей. Я буду очень радъ, если какой-нибудь страдалецъ этимъ тоже воспользуется. Войдите въ ближайшую аптеку или аптекарскій складъ и возьмите 60 гранъ Кефалдора-Сторъ въ таблеткахъ. Примите двѣ таблетки сразу и по одной таблеткѣ каждые полчаса, это вылечитъ васъ окончательно.

Я былъ пораженъ такимъ быстрымъ излеченіемъ. Этимъ средствомъ пользовались мои друзья, страдавшіе невритомъ, ишиасомъ, ревматизмомъ, и оно дало такіе же хорошіе и быстрые результаты. П.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Вчера по случаю праздника никаких биржевых собраний не было.

Вчера за границей.

Въ Берлинѣ общее настроеніе биржи крѣпкое, банковскія акціи въ повышеніи, съ русскими цѣнностями спокойно. Рента 93,10, Учетный 216,75, Международный 218,40 Русскій 163,25, Азовскій 245,75.

Въ Парижѣ общее настроеніе биржи твердое, съ русскими фондами устойчиво, съ промышленными цѣнностями очень твердо. Азіатскій 819 (—1), Частный 786 (+2), Соединенный 790 (—), Бакинскія 2174 (+46), Проводникъ 580 (—), Бряскія 578 (+5), Гартманъ 816 (+13), Азовскій 1646 (—4), Мальцевскія 1245 (—10), Таганрогскія 686 (—7), Тульскія-мѣднопрокатныя 1130 (+25), Ленскіе шэры 100 (—1), Лѣанозовскія 902, Спб. вагон. 432, Рю-Тинго 2030.

Въ Лондонѣ общее настроеніе биржи спокойное. Ленскіе шэры $3^{10}/_{32}$, Кылшымскія $3^{10}/_{32}$, Oil $1^{10}/_{32}$.

„ОРЛЪСЪ“.

«Орлѣсъ» — сокращенное названіе Оренбургскаго Лѣсного Промышленнаго и Торговаго общества, акціи котораго недавно допущены къ котировкѣ на Спб. Фондовой Биржѣ и обороты съ которыми уже начались.

Оренбургское лѣсное промышленное и торговое общество учреждено въ 1905 г. для приобрѣтенія и эксплуатаціи лѣсного предпріятія А. И. Пимоновой въ Оренбургской губерніи.

Акціонерный капиталъ общества въ настоящее время составляетъ 12.000 сполна оплаченныхъ акцій по 250 руб. на 3.000.000 руб. нарицательныхъ. Кромѣ того, общество имѣетъ капиталы: запасный, резервный фондъ акціонеровъ и погашенія. Всего собственные капиталы общества по балансу на 1-е августа 1911 года составляютъ 3.659,086 руб. 89 коп., или на одну акцію 304 руб. 92 коп.

Обществу принадлежитъ на правѣ полной собственности: 1) Кананикольское имѣніе Оренбургской губерніи, Орскаго уѣзда, площадью 115,706 десятиинъ; 2) Мартыновскій хуторъ подъ городомъ Оренбургомъ, площадью 401,501 кв. саж., съ лѣсопильнымъ заводомъ и многочисленными постройками; 3) участокъ земли въ г. Оренбургѣ 2,000 квадр. саж.; 4) домъ въ г. Оренбургѣ; 5) участокъ земли въ г. Актюбинскѣ; 6) постройки въ г. Оренбургѣ, Актюбинскѣ и Ташкентѣ на арендованной землѣ; 7) разное движимое имущество.

Въ текущемъ году былъ произведенъ подробный осмотръ Кананикольской лѣсной дачи, прочихъ имуществъ общества и изслѣдовано все вообще предпріятіе. Экспертизой признана наличность въ дачѣ 3.715,857 штукъ деревьевъ сосны и лиственницы, размѣрами въ діаметрѣ на высоту груди отъ 7 вер. и выше и 960,290 куб. саж. дровяного лѣса (березы и другихъ лиственныхъ породъ).

Матеріальная стоимость всего перечисленнаго имущества общества, по опредѣленію экспертизы составляетъ: 20.787,887 р.

Капитальная стоимость предпріятія, при капитализаціи изъ 8 проц. возможной его чистой доходности, исчисленной экспертизой, въ настоящій моментъ опредѣлена:

Кананикольской лѣсной дачи въ 9.325,822 р.
и имущества въ Оренбургѣ, Ак-
тюбинскѣ и Ташкентѣ въ ... 899,619 р.
Всего. 10.225,441 р.

причемъ въ эту оцѣнку не входитъ наличность готоваго товара (лѣсныхъ матеріаловъ и дровъ) на складахъ общества, которое по балансу 1-го августа 1911 года составляло 1.025,809 руб. 08 к. по заготовительной цѣнѣ.

Кананикольское имѣніе, пространствомъ болѣе 1.100 квадратныхъ верстъ, лежитъ въ 250 верстахъ отъ Оренбурга, въ горахъ, на многочисленныхъ сплавныхъ рѣчкахъ, впадающихъ въ р. Сажмару, притокъ р. Урала, и въ рѣку Бѣлую. По утвержденному лѣсоохранительнымъ комитетомъ плану хозяйства обществу предоставлено обойти всю дачу выборочно рубкою деревь хвойныхъ по-

Биржа

Годъ изданія третій

Еженедѣльный, выходящій по воскресеньямъ

въ С.-ПЕТЕРБУРГѢ, (Мойка 12) журналъ.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: на годъ 12 р.

на полгода 7 р., на 3 мѣс. 4 р.



Отдѣльный № 15 коп.

родъ, размѣра отъ семи вершковъ въ діаметръ и выше на высоту груди, въ теченіе 30 лѣтъ, а листовныхъ въ теченіе 15 лѣтъ, причемъ участки для рубки въ первое десятилѣтіе отмѣчены на планѣ и отведены въ натурѣ.

Нормальная чистая прибыль, на которую съ убытисостью можно рассчитывать, экспертомъ опредѣляется:

1) По Кананикольской лѣсной дачѣ 590 тысячъ

2) » лѣсопильному заводу и скла-

дамъ 130 »
Всего . . . 720 тысячъ.

Кромѣ того, обществомъ, при реализаціи лѣса и земли на площади 18,750 дес., разбрѣженныхъ подлѣ расчистку для обращенія въ другой видъ угодій, можетъ быть выручено въ теченіе 10 лѣтъ, по опредѣленію эксперта, чистыхъ 3.809,000 р.

При условіи новыхъ затратъ на постройку желѣзной дороги въ дачѣ, устройства тамъ нѣсколькихъ плотинъ на славныхъ рѣчкахъ и расширенія механической выгрузки лѣса въ Оренбургѣ, введенные выше доходы по опредѣленію эксперта увеличатся отъ 250 до 350 тысячъ рублей ежегодно.

О прибыли, которую можно ожидать въ текущемъ операціонномъ году, можно судить по разницѣ между оплѣшкой остатка товара по балансу на 1-е августа 1911 г., гдѣ принята только ихъ затѣвительная стоимость, и стоимостью того-же остатка, исчисленной по продажнымъ цѣнамъ со скидкой 30 проц. на общіе расходы; эта разница составляетъ 904,050 р. 77 к.

„ВОЛГА“.

Въ общихъ чертахъ мы уже дали свѣдѣнія объ обществѣ «Волга», недавно вступившихъ въ оборотъ нашей биржи и сильно заинтересовавшихъ спекулятивные круги. Даемъ болѣе подробныя свѣдѣнія о дѣятельности общества.

Акціонерное общество подлѣ наименованіемъ «Волга» учреждено для продолженія и развитія торговыхъ и пароходныхъ предпріятій, принадлежащихъ торговому промышленному и пароходному товариществу «Я. С. Чермонебова» въ Нижнемъ Новогородѣ, нижегородскому первой гильдіи купцу Дмитрію Васильевичу Сироткину и торговымъ домамъ «Е. И. Лбова и Сныговья» и «Захаровъ и Скрыплевскій», для торговли, разными товарами и въ томъ числѣ нефтяными продуктами, для устройства, приобретенія и эксплуатаціи нефтяныхъ промысловъ и заводовъ, и для перевозки грузовъ и пассажировъ по Каспійскому морю, по р. Волгѣ и ея притокамъ.

Общество «Волга» составилось изъ предпріятій, занимавшихся перевозкою грузовъ, главнымъ образомъ, нефтяныхъ, какъ по Каспійскому морю (торговые дома «Захаровъ и Скрыплевскій» и «Е. И. Лбова и С-вья»), такъ и по Волгѣ («Пароходство Д. В. Сироткина» и «Товарищество Я. С. Чермонебова»); эти предпріятія, по своѣ дѣятельности, пополняли другъ друга и многіе годы были другъ съ другомъ въ постоянныхъ торговыхъ отношеніяхъ, въ востому, въ силу протекшаго измѣ-

ненія условій волжскаго судоходства, совершенно нормальнымъ дѣломъ явилось сліяніе ихъ въ одно цѣлое, именно въ акціонерное общество подлѣ названіемъ «Волга», которое и продолжаетъ прежнюю дѣятельность учредителей, имѣя своей главной цѣлью продажу въ разныхъ мѣстахъ нефтяныхъ продуктовъ и перевозку ихъ изъ Баку до распределительныхъ рынковъ Поволжья, Московскаго и Иваново-Вознесенскаго фабричныхъ районовъ. Кромѣ того, обществомъ прінимаются на доставку и всѣ другіе грузы.

Далѣйшимъ шагомъ дѣятельности общества явилось распространеніе его операцій по торговлѣ нефтяными продуктами и по перевозкѣ всякаго рода грузовъ на бассейнѣ рѣки Оби, въ Западной Сибири.

Въ настоящее время обществу, согласно уставу, предоставлено право на производство перевозокъ по всѣмъ рѣкамъ Европейской и Азіатской Россіи.

На 1-е августа 1912 года, общество «Волга» располагаетъ слѣдующими перевозочными средствами.

11 паровыми и непаровыми шхунами на Каспійскомъ морѣ, стоимостью по балансу на 1-е августа сего года до 1.630,000 руб. (первоначальная стоимость этого флота составляла около 3.500,000 руб.).

39 рѣчными и рейдовыми пароходами, стоимостью въ 1.576,000 рублей, первоначальная стоимость около 3.800,000 рублей.

46 желѣзными рейдовыми и рѣчными баржами, стоимостью до 2.814,000 руб. (первоначальная стоимость около 3.300,000 руб.).

105 деревянными новиками и баржами, стоимостью до 530,000 руб. (первоначальная стоимость около 1.000,000 руб.).

26 торговыми и перекачными машинками, стоимостью до 120,000 руб. (первоначальная стоимость около 300,000 руб.).

Общая грузоподъемность всего флота общества «Волга» составляетъ свыше 25 милліоновъ пудовъ, а балансовая стоимость около 6.670,000 р.

Склады нефтяныхъ продуктовъ общество имѣетъ въ 30 городахъ Европейской Россіи и Сибири. Затѣмъ, общество «Волга» имѣетъ 143 наплавныхъ платформъ для доставки нефтяныхъ продуктовъ по желѣзнымъ дорогамъ.

Общество состоитъ акціонерами московско-волжскаго нефтепромышленнаго торговаго общества Биби-Эйбатъ и имѣетъ акцій послѣдняго на сумму по номинальной стоимости 233,250 рублей.

Основной капиталъ общества составляетъ 6.000.000 руб. раздѣленныхъ на 60.000 акцій по 100 рублей номинальныхъ каждая; изъ этой суммы на 5.000,000 рублей поступило разнаго рода имущества отъ его учредителей при организаціи общества, а остальная часть основнаго капитала 1.000.000 рублей оплачена валичными деньгами; въ настоящее время испрашивается разрѣшеніе и подлежитъ реализаціи 1-й дополнительный выпускъ 20.000 акцій общества на сумму по номинальной стоимости 2.000,000 рублей.

Состояние остальных капиталов общества на 1-е августа 1912 года определяется следующими цифрами:

Запасный капитал	79.357 р. 05 к.
Страховой капитал	158.714 „ 11 „
Капиталъ погашенія	750.987 „ 81 „
Взломгательный капиталъ служащихъ и рабочихъ	24.000 „ — „
Обществомъ «Волга» уплачено дивиденда за 1910 годъ по 6 проц. и за 1911 годъ 8 проц.	

БИРЖЕВАЯ БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— Высочайше утверждено новое общество подъ названіемъ: «СПБургское Акціонерное Общество электро-передачи силы водопадовъ». Отъ Французско-Англійскаго синдиката, скупившаго недавно финляндскіе водопады и волховскіе пороги имъ перекуплены эти источники энергии и обезпеченъ путь до СПБурга для прокладки электрическихъ проводовъ. Въ новое акціонерное общество вошли почти все СПБургскіе банки. Членами правленія избраны: председателемъ — А. И. Путиловъ, директоромъ, распорядителемъ П. И. Ратнеръ.

— Состоявшееся на дняхъ чрезвычайное общее собраніе акціонеровъ Коммерческаго банка въ Бѣлостокѣ постановило увеличить основной капиталъ банка на 3,000,000 руб. Тѣмъ же собраніемъ единогласно постановлено, слиться съ Русско-Французскимъ и Кіевскимъ коммерческими банками. Вопросъ о слияніи съ Ростовскимъ на Дону коммерческимъ банкомъ собраніемъ былъ отвергнутъ.

— Чистый заработокъ, Сибирскаго торговаго банка по % и комиссіямъ къ концу этого года составилъ 2,971,970 руб. 50 коп. противъ 2,130,428 р. 02 коп. за тотъ же промежутокъ времени 1911 г. Основной капиталъ банка въ текущемъ году 20,000,000 руб. въ 1911 г. онъ составлялъ 12,500,000.

— Русско-Азіатскій банкъ къ концу этого года заработалъ по % и комиссіямъ 2,778,350 руб. 09 коп. противъ 2,338,706 р. 91 коп. за то же время 1911 года. Въ текущемъ году онъ работаетъ при томъ же основномъ капиталѣ, какъ въ 1911 году.

ВЕЧЕРЪ.

(13-го августа).

Вечернее собраніе прошло въ очень оживленномъ настроеніи, въ большомъ спросѣ Бакинскія 806—812, Лянзозовскія 329, СПб. вагонныя 161, Тульскія-мѣднопрокатныя 416 — 9, Таганрогскія 266, Сулинскія 187. Усиленные поиски Оренбургскихъ-лѣсопромышленныхъ — покупатели по 410. Волга 162, Молотъ 405, Судостроительныя сдѣлки 117. Изъ желѣзнодорожныхъ небольшія сдѣлки съ Сѣвера-Донецкими 302. Росс. золотопром. 182.

КОТИРОВКА.

13/ VIII 14/ VIII

Государственныя займы.

4 % рента	937 ⁷ / ₈	937 ⁷ / ₈
I вн. съ выигр.	469	470
II » » »	349	350
III Дворянскій	312	313

Акціи коммерческихъ банковъ.

Азовско-Донского	617	619
Волжско-Камскаго	945	948
Русскаго для внѣш. тор.	408	409
Русск. Торг.-Промышл.	369	370
Сибирскаго	617	617
Международнаго	545	548 ¹ / ₂
Учетнаго и ссуднаго	544	543
Частнаго	294 ¹ / ₂	294 ¹ / ₂
Соединеннаго	293	293

Акціи нефтяныхъ предприятий.

Бакинскія	803	805
Каспійскія	2300	2300
Манташевскія	560	570
Нобель	16300	—
Лянзозова	312	328
Теръ-Акопова	250	263

Акціи желѣзныхъ дорогъ.

Московск.-Казанскія	592	589
Кіево-Воронежскія	923	920
Рыбинскія	238	237
Подъѣздныя (I общ.)	153 ¹ / ₂	153 ¹ / ₂
Юго-Восточныя	285 ¹ / ₂	285 ¹ / ₂
Владикавказскія	2630	2630
Сѣверо Донецкія	301 ¹ / ₂	302
Волго-Бугульминскія	115	116

Акціи металлургич. промышл. и механич. промышл.

Брянскія	212	211
Гартманъ	153 ¹ / ₂	158
Донецко-Юрьевскія	361 ¹ / ₂	359
Коломенскія	239	238
Лесснеръ	384	384
Мальцевскія	474	474
СПб. Металлич.	358	356
Никополь-Маріуп.	314	313
Путиловскія	184	181
Бухъ	221	—

Сормово	160	160
Таганрогскія	268	265
Тульскія Мѣднопрокат.	398	417
Фейнбергъ	343	345
Сулинскія	153	186
СПб. Вагоностр. зав.	153	157
Судостроительныя	116	117
Кыштымскія	30 ¹ / ₂	31
Беккеръ	184	185
Донецк. (адм.)	117	118

Акціи золотопром. предприятий.

Ленскія	890	890
Росс. золотопр.	180	181
Ленскіе шеры	99	98
Монголеры	112	112

Акціи разныхъ предприятий.

Кавказъ и Меркурій	290	—
Черноморскія (Р. О. П. и Т.)	790	780
Россия	635	—
Россійскія Перв. учр. 1827 г.	1520	1500
Россійскія Транспортныя	101 ¹ / ₂	101
Саламандра	520	520
Восточнаго о-ва тов. складовъ	127	127
Ассеринъ	450	—
Лухозерскія	1920	2000
Розовникъ	218	216
Лянзогофскія	174	170
Сѣв. стеклян.	170	167
Петерб. склады	207	202

Павловскій вокзалъ.

СЕГОДНЯ

Инструментально вокальный вечеръ.

При участіи солистки на скрипкѣ **Стефи-Гейеръ** и аргиста Императорскихъ театровъ **Г. А. Боссэ**.
Оркестръ подъ управленіемъ **А. П. Асланова**.

ПРОГРАММА:

- 1) **Римскій-Корсаковъ**.—Увер. «Свѣтлый праздникъ».
- 2) **Черепнинъ**.—«Принцесса Греза» вступленіе на текстъ Ростана.
- 3) **Ернфельдъ**.—Колыбельная.
- 4) **Спендіаровъ**.—Сюита «Крымскіе эскизы».
- 5) Романсы въ исполненіи г. Боссэ.
- 6) **Аренскій**.—Вступленіе къ оп. «Наль и Дамаанти».
- 7) Соло на скрипкѣ въ исполненіи г-жи **Стефи-Гейеръ**.
- 8) **Чайковскій**.—Humoresque.
- 9) **Дворжанъ**.—Славянскій танецъ.

Аккомп. **М. Т. Дуловъ**.

Рояль **К. М. Шредеръ**.

Начало ровно въ 8 час. 10 мин. вечера.

Носите оздоравливающее сѣтчато бѣлье! Гигиенично: свободно пропускаетъ испарину. Фуфайки бумажныя отъ 55 к., фильдекосовыя отъ 1 р. 30 к., шелковыя отъ 1 р. 50 к., кальсоны на разныя цѣны, экрю, бѣлыя, одноцвѣтныя и пестрыя.

Ю. ГОТЛИБЪ, ул. Невскаго, 49—50.
Телеф. 49—38.
Владимирскій пр., д. 2.

ИДЕАЛЪ ВКУСА и АРОМАТА!

Роскошн. **НЮ** 10 шт.
папиросы 10 коп.

Т-во Бр. Шапшаль.

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Гдѣ бываютъ артисты и писатели
За завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ.
**ВЪ РЕСТОРАНѢ
„ВЪНА“**

ул. Гоголя, 18.

Комфортабельные кабинеты.

Тел. 477-85 и 29-65.

Торг. до 8 ч. ночи

E. GUSENIEP & C

COGNAC

Très „Cognac“

ВОЗНЕСЕНСКАЯ ЛЕЧЕБНИЦА

С.П.Б.,
Вознесенскій пр., 27.
Тел. № 421—81.
» 540—82.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

ИНГАЛЯТОРИУМЪ

Оборудованъ послѣдними моделями Эмса и Райхенгаля для леченія болѣзней носа, горла и дыхательныхъ путей (ринитъ, фарингитъ, ларингитъ, трахеитъ и т. д.). Леченіе пневматическими аппаратами сгущенн. и развѣженн. возд.) хроническ. бронхита, астмы, эмфиземы, слабогрудыхъ и т. д.

Леченіе голоса пѣвцовъ артистовъ и ораторовъ.

Зав. ингалятор д-р **И. Б. Рубинштейнъ**.



КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



РУССКАЯ ОПЕРА.

Подъ управленіемъ.

Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

При участіи артиста Евгенія Джиральдони.

представлено будетъ:

Борисъ Годуновъ

Народн. муз. драма въ 4 д. и 8 карт. (по Пушкину и Карамзину), П. М. Мусоргскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Борисъ Годуновъ	г. Джиральдони.
Федоръ) его	г-жа Харитонова.
Ксенія) дѣти	г-жа Андреева.
Кн. Василій Ивановичъ Шуйскій	г. Муравьевъ.
Самозванецъ, подъ именемъ Григорія	г. Залипскій.
Андрей Щелкаловъ, думный дьякъ	г. Дагонадзе.
Марина Мнишекъ	г-жа Чехметьева.
Ближній бояринъ	г. Владиміровъ.
Рангоны, іезуиты	г. Стравинскій.
Никитичъ, приставъ	г. Чвановъ.
Пимень, хлѣпосецъ, отшельникъ	г. Семеновъ.
Хозяйка корчмы	г-жа Шехутская-Минченко.
Мамка Ксеніи	г-жа Тихомирова.
Варлаамъ) бродяги	г. Лутчевъ.
Мисаилъ) дѣти	г. Барышевъ.
Митюха	г. Чемеровъ.
Парень	г. Зонштейнъ.
1-я) бабы	г-жа Тункова.
2-я)	г-жа Тышневичъ.

Гл. режиссеръ С. Ф. Гецевичъ. Режис. Д. П. Арбеннинъ.

Капельмейстеръ А. З. Маргулянъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Борисъ Годуновъ. Прологъ. Новорожденный мовастыр. Народъ, принуждаемый приставомъ Никитичемъ, на коѣнѣхъ проситъ Бориса Годунова принять престолъ. Борисъ притворно отказывается, но затѣмъ соглашается. Д. I. Монастырская келья. Отшельникъ Пимень рассказываетъ своему воспитаннику Григорію, какаго дѣла онъ былъ свидѣтелемъ и что заноситъ онъ теперь въ хлѣбъ свою. Григорій, мечтающій о великомъ подвѣгѣ, узнавъ, что убитый царевичъ Дмитрій былъ бы его ровесникомъ. Картина II. Корчма на лѣвовой границѣ. Варлаамъ и Мисаилъ, бродяги-чернецы, являются вмѣстѣ съ Григоріемъ, который провозгласилъ себя царевичемъ Дмитріемъ. Пристава, разыскивая самозванца, хватаютъ Варлаама; Варлаамъ указываетъ на Григорія. Григорій, однако, спасается бѣгствомъ. Д. II. Теремъ въ Кремлѣ. Ксенія, дочь Бориса, оплакиваетъ смерть своего брата. Царевичъ Федоръ, ея братъ, утѣшаетъ ее. Входитъ Борисъ; и онъ утѣшаетъ дочь, но самъ полонъ мрачныхъ мыслей, его преследуютъ не-

ПЕЧЕНЬЕ
ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

М. СОКОЛОВЪ

магазины и мастерскія:

Невскій пр. 59, противъ На-
деждинской ул.Невскій 71, уг. Николаев. ул.
Телеф. 55—59.Можно дешево купить
новыя и случайныяЧасы, золото, жемчугъ и брил-
лиантовыя вещи.Покупаю жемчугъ,
бриллианты, золото и серебро.

„ON CALL“ — БИРЖА!!!

Порученія провинціи и столицъ и
БИРЖЕВЫЕ ПРИКАЗЫ желающимъ
БЕЗЪ ОТКРЫТІЯ СЧЕТА „on call“
особенно внимательно и исправно
исполняютъБАНКИРСКІЙ ДОМЪ
А. П. КРОПОТОВЪ и Ко.СПБ., Канонеростровский пр., д. 33—36.
Условія высылаются по запросу.

удачи: козни враговъ, война, голодъ. Шуйскій, врагъ Бориса, докладываетъ ему объ успѣхахъ самозванца. Годуновъ требуетъ отъ Шуйскаго клятвы, что убитый въ Угличѣ малютка былъ, дѣйствительно, Дмитрій. Шуйскій клянется. Д. III. К. I. Марина Мнишекъ, дочь самодержавнаго воеводы, въ которую влюбляется самозванецъ, мечтаетъ о престолѣ; іезуитъ Рангоны старается воодушевить Марину на распространеніе въ Россіи католичества. К. II. У фонтана въ саду Мнишекъ, слѣдуютъ Григорій и Марина. Хитрая поляка заставляетъ Григорія признаться въ своемъ самозванствѣ, но ей нужна не истина, а корона. Она заявляетъ, что отвѣтитъ на его любовь лишь тогда, когда онъ сядетъ на московскій престолъ. Д. IV. Палата въ Кремлѣ. Воюя со-
вѣщаются о мѣрахъ противъ самозванца. Входитъ Бо-
рисъ. Вводитъ Пименя, который подтверждаетъ, что на-
стоящій Дмитрій мертвъ, что онъ видѣлъ его въ копѣй.
Борисъ, предчувствуя свою близкую кончину, благодаритъ сына Федора за царство.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Офицерская, 39. Телефоны: 597—47, 19—56.
Въ театрѣ оперно-драмат. труппой, подъ упр. Д. А. Дума.

СЕГОДНЯ

„1812“

Пьеса-феерія изъ эпохи Отечественной войны въ 7 д.,
въ 33 карт. Юр. Бяльева. Постановка Н. Н. Евреинова.

Арефьевъ, помѣщикъ	г. Инсаровъ.
1-й гость	г. Горный.
2-й гость	г. Аржановъ.
Шарль Багистъ Гримо	г. Феона.
Толстая актриса театра Арефьева ..	г-жа Викторова.
1-й (странники	г. Стрелетовъ.
2-й (.....	г. Печеринъ.
Мальчики	*** ** *
Сержантъ	г. Озеровъ.
Широкова, помѣщица	г-жа Карсакова.
Наденъка, ея дочь	г-жа Хованская.
Машенька	г-жа Алексѣева 1-я.
Сашенька	г-жа Николаева.
Дунаша	г-жа Вальдъ.
Кузянь, помѣщикъ	г. Виноградовъ.
Шарлотта Ивановна, гувернантка ..	г-жа Чернявская.
Мишка, слуга Кузяна	г. Аржановъ.
Гамаюнъ	г-жа Любатовичъ.
Аула	г-жа Полякова.
Русалочки	*** ** *
Медвѣдь	г. Стрелетовъ.
Сова	г-жа Визеръ.
Зайцы	*** ** *
Наполеонъ	г. Княжичъ или г. Эльскій.
Барклай-де-Толли	г. Сергѣевъ.
Ермоловъ	г. Луканитъ.
Генералъ съ пѣмечной фамиліей ..	г. Людомировъ.
Адъютантъ	г. Сашинъ.
Офицеръ	г. Танскій.
Сумасшедшій казачий мастеръ	г. Печеринъ.
Вѣднй дворничъ	г. Буханцевъ.
Сапожникъ	г. Шполянскій.
Лакей	г. Нестеровъ.
Кутузовъ	г. Михайловъ.
Кайсаровъ	г. Пушкиревъ.
Генералы	*** ** *
Адъютантъ Кутузова	г. Хаванскій.
Адъютанты Наполеона	г. Танскій.
Тучкова	г. Луканитъ.
Мирлушкинъ, старшй солдатъ	г-жа Любатовичъ.
Польскій генералъ	г. Козаревъ.
Французскіе офицеры	г. Людомировъ.
Рустанъ, малолѣтъ	г. Матузовъ.
Курвуазье	г. Горный.
Фризовая шинель	г. Озеровъ.
Пьяный танцовщикъ	г. Чарскій.
Старый дворецкій	г. Стрелетовъ.
Французскія актрисы	*** ** *

АПОФЕОЗЪ. Музыкальная картина.
1-е дѣйствіе. — На старой Смоленской дорогѣ. 2-е. — Въ селѣ Широковѣ. 3-е. — На Алауновомъ болотѣ. 4-е. — Осада Смоленска. 5-е. — Въ Царевомъ Займищѣ. 6-е. — Бородино. 7-е. — Въ Москвѣ.
Реж. Н. Н. Евреиновъ. Адмн. Л. Л. Людомировъ.
Начало въ 8½ час. вечера.

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Въ Концертномъ залѣ SPECTACLE VARIE

НОВАЯ БЛЕСТЯЩАЯ ПРОГРАММА

подъ управл. Н. Ф. Бутлеръ.

1. Оркестръ г. Коломбо.
2. Исполнитель романсовъ г. Григорьевъ.
3. Интернаціональная пѣвица г-жа Брандъ.
4. Танцовщица г-жа Виолета.
5. Французскій комикъ г. Дюверно.
6. Этюль, французская пѣвица г-жа Кармень Парези.
7. Англійскій дуэтъ м-ль и м-ръ Бареттъ.
8. Исполнительница романсовъ г-жа Домбровская.
9. Интерн. пѣвица и танцовщица г-жа Монте-Карло.
10. Танцовщица-космополитъ г-жа Валерская.
11. Исполнительница романсовъ г-жа Березина.
12. Гимнасты-эквилибристи г-жа Амора и Карини.
13. Знаменитый дуэтъ г-жа и г. Шарлай и Берти.
14. Танцовщицы-босоножки г-жи А. де-Генингъ, Л. де-Генингъ, Вержини и Сюдери.
15. Этюль, французская пѣвица г-жа Лореданъ.
16. Испанская танцовщица г-жа Эленъ.
17. Художникъ-тригичникъ г. Ауерсъ.
18. Вѣсскій акробатъ танцовщицы сестры Нейсъ.
19. Франц. пѣв. этюль м-ль Савари.
20. Танцовщица г-жа Лоло.
21. Комическія жонглеры Жесси и Лено.
22. Интернаціональная пѣвица г-жа Стратеніусъ.
23. Оригинальный дуэтъ г-жа и г. Оливье и Пултера.
24. Русская пѣвица г-жа Свѣтлова.
25. Восточная танцовщица Кармень Дадлани.
26. Изв. артистъ-юмористъ, люб. публ. Сергій Вроиснѣй.
27. Франц. актр. пѣс. М-ль Поль Нерси.
28. Испанская танцовщица г-жа Танжерось.
29. Etoile. Англійск. пѣс. М-ль Лапортъ.

Капельмейстеръ С. О. Харьковский.

Режиссеръ Н. Ф. Бутлеръ

Всемірно-извѣстные голландскіе ликеры

Bols' Мята
Кюрасо,
Шери-
Бренди.
Имѣются всюду.

Новость!! Кюрасо „WERA“.

КОНЕЯНЪ ШУСТОВА

ЛѢТНІЙ „БУФФЪ“.

Фонтанка 114. Тел. кассы 416—96, конторы—479—13.
дирекція „Паласъ-театра“.

(Ш. Н. Мовговъ, В. А. Кошкнъ, В. Н. Шигакинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Полякарповъ и Комп.).

СЕГОДНЯ

Съ участіемъ А. Д. ВЯЛЬЦЕВОЙ.

Представлено будетъ:

Боккаччіо

Комическая опера въ 1 д., муз. Ф. Зуппе. Текстъ Целла
и Р. Жене. Переводъ съ нѣмецкаго Г. Д.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Джованни Боккаччіо, известный писатель, авторъ знаменитыхъ разсказовъ г-жа Вяльцева.
Пьетро, Принцъ Падуанскій г. Антоновъ.
Скальпа, брадобрѣй г. Валерскій.
Беатриче, его жена г-жа Маріанова.
Лотеринги, бочаръ г. Вадимовъ.
Изабелла, его жена г-жа Рейская.
Ламбертуччіо, огорожникъ г. Ростовцевъ.
Перонелла, его жена г-жа Варламова.
Фіаметта, ихъ приемная дочь г-жа Марченко-Танни.
Леонетто, студентъ г. Клодинскій.
Мажордомъ герцога Тосканскаго .. г. Мартыненко.
Привѣдворные, народъ, нище обоего пола, дѣти, стража, пажи.

Дѣйствіе происходитъ во Флоренціи въ 1331 году.

Гл. режиссеръ В. М. Пивоваровъ.

Капельмейстеръ А. А. Тонинъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Боккаччіо. Д. I. Обывателей возмущаютъ сочиненія Боккаччіо, почему Ламбертуччіо и Лотеринги предлагаютъ сжечь ихъ. Боккаччіо поражается красотою Фіаметты и, переодѣвшись, чтобы не быть узнаннымъ, молить ее о привѣтѣ. Въ городѣ пріѣзжаетъ принцъ Пьетро съ тѣмъ, чтобы жениться, но влюбляется въ жену Лотеринги. Сочиненія Боккаччіо публично предаются сожженію. Д. II. Ссора супруговъ Лотеринги: жена послѣднюю желаетъ удалить изъ дому своего супруга, который можетъ помѣшать ея свиданію съ Пьетро. Изабелла получаетъ записку отъ принца. Перонелла—записку отъ невѣдомаго обожателя, а Фіаметта—записку Боккаччіо. Настаетъ время собиранія оливокъ. Ламбертуччіо ожидаетъ работника. Подъ видомъ послѣдняго является переодѣтый Боккаччіо. Ламбертуччіо показываетъ дерево, съ котораго долженъ начаться сборъ. Работникъ увѣряетъ, что дерево заколдовано, и всякому съ него мерещатся поцѣлуи; Ламбертуччіо самъ влѣзаетъ на дерево и на самомъ дѣлѣ видитъ, какъ Фіаметта цѣлуется съ работникомъ, Перонелла со студентомъ, а Изабелла—съ принцемъ Пьетро. Ламбертуччіо въ восхищеніи отъ своего дерева. Изабелла пріѣхала отъ мужа принца въ бочку, за которой именно и является Лотеринги, волей-неволей приходится показать принца, но такъ какъ этого перекупаетъ бочку за громадную дѣву, а бочаръ является подъ хмелькомъ, то все проходитъ благополучно. Д. III. Фіаметта оказывается той самой дѣвушкой, на которой долженъ тайно жениться принцъ. Теперь она при дворѣ принцессы, гдѣ находится и Ламбертуччіо съ супругой въ качествѣ воспитателей невѣсты. Боккаччіо при дворѣ пользуется любовью: онъ устраиваетъ андегрозское представленіе. Принцъ, не пытая къ Фіанеттѣ никакого чувства любви, понимаетъ смыслъ этой андегрозки и отдаетъ свою невѣсту Боккаччіо.

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

По окончаніи оперетты на верандѣ.

БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТЪ-ВАРЬЕТЭ.

подъ управленіемъ А. А. Вydro.

Концертный оркестръ подъ упр. изв. капельмейстера
С. А. Штеймана.

1. Оркестръ.
2. М-ль Прокторъ, танцовщица.
3. М-ль Муся Бебзъ псн. „Мотылька“.
4. Квартетъ г-жи Борисовой, исп. танцы.
5. С-ры Джилло, исп. модные танцы.
6. М-ль Ортего-Нампосъ, бразильскіе танцы.
7. С-ры Кингстонъ, англійск. танцовщ.
8. А. В. Федорова, исп. романсъ „Спокойной ночи“.
9. М-ль Тербель, исп. Les Cigarieres.
10. М-ль Савина, исп. „Паренекъ“.
11. М-ль Ризеттъ, исп. „Защита женщинъ“.
12. М-ль и М-ръ Фоска-Вили, танцоры.
13. М-ль Горностай, танцовщица.
14. М-ль Лили Надоръ, исп. „Bedelia“.
15. М-ль Фонъ-Крессенъ, исп. „Marsch“.
16. М-ль Китти Лордъ, исп. „Sporting Girls“.
17. М-ль Одетъ Валтонъ, исп. La Gigoletta.
18. Тріо Пальдренсъ, аэроб. на лампахъ.
19. Тріо Юнгманъ, аэроб. меланжъ аэть.
20. Г-и. Гримсбустъ, музыкальное тріо.
21. С-ры Мадкапсъ, англійскіе танцы.
22. М-ль Панена, испанскіе танцы.
23. Г-нъ и М-ль Бахусъ-Меланъ, танцоры.
24. М-ль Асти Верронъ, исп. мимологич. танцы—1) Те-редоръ-Андлуэва, 2) Греческая Танагра, 3) Ин-дѣйскіе танцы.
25. М-ль Клео, исп. Morning Girls.
26. Лучшій вечерне-приманчивій оркестръ, подъ управ. Геза Добрыни.

Военный оркестръ Д-Гв. 4-го Стрѣлковаго Император-ской Фамиліи полка, подъ упр. капельмейстера
М. О. Логинова.

Окончаніе divertissementa въ 2 часа ночи.

Садъ открыть съ 6 часовъ вечера до 3 часовъ ночи.

Начало музыки въ 6 час. вечера.

ПІАНИНО

ОЧЕНЬ ДЕШЕВО

Льготная

РАЗСРОЧКА

отъ 15 р. въ мѣс.

К. И. БЕРНГАРДЪ

— НЕВОКІВЪ, д. 72 —



КОНЫЯКЪ ШУСТОВА

Таврический садъ.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Въ первый разъ

Колдунья

Драма въ 5-ти д., соч. В. Сарду, пер. съ франц. Орловъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Кардиналъ Химевсъ	г. Шабельскій.
Донъ-Энрико де-Палацось	г. Розень-Санинъ.
Донъ-Лопезъ де-Падилла	г. Богдановъ.
Карденось	г. Малыгинъ.
Клеофасъ	г. Ячменниковъ.
Оливейра	г. Церинъ.
Рамиро	г. Пахомовъ.
Фра-Эдженіо Калабазасъ	г. Славскій.
Фра-Теодилло Ибарра	г. Вѣнецкій.
Фра-Мигуэль Моина	г. Барловъ.
Фра-Эрнандо Альбарносъ	г. Муравскій.
Фаресъ	г. Красовскій.
Д. Агваларъ	г. Алексѣевъ.
Торильо	г. Степановъ.
Веласкесъ	г. Ефремовъ.
Пастухъ	г. Муравскій.
Жиль Андреасъ	г. Савельевъ.
Аріасъ	г. Ефремовъ.
Зарайя	г-жа Истомина.
Айша	г-жа Миновичъ.
Африда	г-жа Сахарова.
Мануэлла	г-жа Раменская.
Фатумъ	г-жа Багрянова.
Жуанна	г-жа Тургенева.
Залиръ	г. Ленскій.
Донна Руфина	г-жа Голландъ.
Донна Сирена	г-жа Баркалова.
Донна Фабіа	г-жа Черепова.
Офицеръ	г. Григорьевъ.

Крестыяне, крестыянки, стража, народъ, монахи и проч.

Дѣйствіе происходитъ въ Толедо, въ 1506 году.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Колдунья. Дѣйствіе происходитъ въ XVI вѣкѣ, въ Толедо. Пренада взята испанцами, мамы нѣгнаны, всякія общенія между мусульманами и христіанами строго воспрещены инквизиціей. Нѣкій Камбъ былъ повѣшенъ за неисполненіе закона и тѣло его на страхъ мусульманамъ было оставлено подъ открытымъ небомъ на съѣденіе воронамъ. Но кто-то ночью трупъ Камба похоронилъ. Стрѣла губернатора Толедо разыскиваетъ виновныхъ, провозводитъ массовые аресты. Арестованные доказываютъ начальнику стрѣлковъ Дону Энрико, что виновницей является красивая мавританка Зорайя, живущая недалеко отъ мѣста казни. Недавно умершій ея отецъ—арабскій ученій врачъ передаетъ ей всѣ секреты таинственной науки. Она лечитъ больныхъ и часто вытѣкаетъ платы за лечение—самъ помогаетъ бѣднымъ. Ее считаютъ „колдуньей“ и хотятъ казнить. Въ этотъ моментъ она спускается съ холма. Д. Энрико задвигаетъ ее и подвергаетъ допросу. Зорайя сознается, что похоронила тѣло повѣшеннаго, но сдѣлала это для того, чтобы вороны не похитили его послѣднago, что же касается обвиненія въ чародѣйствѣ, то она, понятно, отрицаетъ это. Д. Энрико увлекаетъ красотой дѣвушкой, проситъ, она предостерегаетъ его скорую смерть. Онъ чувствуетъ, что безумно влюбленъ въ мавританку и, несмотря на советы подчиненныхъ, арестовать ее, даетъ ей свободу. Онъ также влюбленъ въ красавицу Д. Энрико,

ШОКОЛАДЪ
ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Поѣзжайте
на острова
на таксомоторѣ
ТУРИСТ

Тел. 582-72 и 567-74
=ДНЕМЪ И НОЧЬЮ=

встрѣчается тайно съ нимъ, она его любовница. Въ одну изъ назначенныхъ ночей Энрико не явился въ назначенное время и это ее страшно беспокоитъ. Онъ пріѣзжаетъ съ опозданіемъ, сильно взволнованный и сообщаетъ, что временно придется прекратить свиданія, ибо за нимъ слѣдитъ инквизиція. Вскорѣ къ мавританкѣ является старая мусульманка Фатима, принявшая теперь христіанство, чтобы остаться при дочери губернатора Донѣ Жуанитѣ, которую она вынуждена и проситъ помочь въ ея бѣдѣ, такъ какъ врачи отказались лечить ее. Жуанита страдаетъ сомнамбулизмомъ и Зорайя вынуждена ее внушеніемъ. Во всѣхъ христіанскихъ храмахъ евоны колоколовъ, извѣщающихъ о предстоящемъ вѣнчаніи дочери губернатора Жуаниты съ... начальникомъ стражи Донъ-Энрико. По окончаніи свадебнаго бала Зорайя является во дворецъ Дона-Энрико, куда она проникла благодаря Фатимѣ. Агентъ инквизиціи Карденось, всюду слѣдящій за мавританкой, накрываетъ ее съ любовникомъ. Обезумѣвшая Зорайя устрекаетъ Д. Энрико въ измѣнѣ. Карденось хочетъ арестовать мавританку, зоветъ стражу, но Д. Энрико душитъ его. Зорайя и Д. Энрико бѣгутъ, но ихъ ловятъ, сажаютъ въ тюрьму и отдаютъ на судъ инквизиціоннаго трибунала. Члены трибунала стараются оправдать Энрико и обвинить одну Зорайю, ее обвиняютъ въ колдовствѣ и присуждаютъ къ сожженію на кострѣ. На казнѣ пріѣзжаетъ губернаторъ донъ Лопезъ де Падилла. Его дочь находится въ страшной опасности: она можетъ умереть. Врачи безсильны помочь ей. Одна только Зорайя можетъ спасти ее. И губернаторъ обѣщаетъ ей свободу, если она спасетъ дочь. Но народъ требуетъ казни. Д. Энрико, все еще любящій ее, пробуетъ защитить ее, зоветъ своихъ стрѣлковъ, но послѣдніе отказываются подчиниться, Д. Энрико со слезою въ рукѣ отступаетъ къ церкви, но двери храма закрыты. Толпа наступитъ, спасеніе невозможно. Они готовы умереть — у Зорайи адъ, который Д. Энрико, чтобы избавить ее отъ страданій, проситъ пальца передать ей передъ сожженіемъ. Она подбѣгаетъ, передаетъ адъ Энрико.—Оба умираютъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Зоологическій садъ.

Дирекція С. Н. Новикова.

СЕГОДНЯ

Въ большемъ театрѣ

представлено будетъ:

КАРТУШЪ знаменитый Бандитъ

Оперетта-феерія въ 3 д., муз. Клода Терасси, русскій текстъ Л. Пальмского и В. Валентинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Картушъ, атаманъ шайки разбойниковъ	г. Андреевъ-Трельский.
Маркизъ	г. Дмитриевъ.
Атенаиса, его жена	г-жа Штонъ.
Шевалье-де-Вотраверь	г. Костинъ.
Регентъ Франціи	г. Симбирскій.
Гортенція-де-Карадекъ	г-жа Самохвалова.
Верваръ, его братъ	г. Гордонъ.
Дубль-Флеръ, сыщикъ	г. Гончаровъ.
Бушонъ, содерж. постоялаго двора.	г. Павловскій.
Пьеръ, его сынъ	г. Коринскій.
Кошетта, служанка	г-жа Деви-Дорнъ.
Бонейль)	г. Антиповъ.
Тюрке)	г. Морозовъ.
Клакъ) Бандиты въ шайки Кар-	г-жа Лавровская.
Клакъ) туша	г-жа Коринская.
Роза)	г-жа Васильева.
Жанетта	г-жа Ремани.
Кондукторъ diligencаса	г. Шварцбергъ.
Лейтенантъ	г. Горинъ-Оранскій.
Монахъ	г. Свѣтловъ.
Комиссаръ	г. Горинъ-Оранскій.
Крестьянинъ	г. Гордонъ.
Путешественники, пограничная стража, полицейскіе, крестьяне, гвардія, прислуга, бандиты и т. п.	

Дѣйствіе происходитъ во Франціи.

Оригинальная постановка гл. режиссера И. А. Чистикова

Режиссеръ В. Тарновскій.

Гл. капельмейстеръ В. Б. Штонъ.

Начало въ 8¼ час. веч.

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Малый театръ

Труппою русскихъ драматическихъ артистовъ

Представлено будетъ:

Страшное стеченіе обстоятельствъ

Комедія въ 3-хъ д., А. Р.—на.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Николай Ивановичъ Тузовъ, помѣщ. г. Милохинъ.	
Софья Андреевна 1-я, его жена	г-жа Бѣлинская.
Софья Андреевна 2-я, его племянница	г-жа Сперанская.
Наталья Васильевна Сушкіна, вдова	г-жа Горина.
Юлинка, ея дочь	г-жа Александрова.
Егоръ Дмитриевичъ Воеводинъ	г. Родонъ.
Алексѣй Федоровичъ Заблудовъ ..	г. Агулянский.
Аннушка, горничная Тузовыхъ	г-жа Тарнавская.
Иванъ, слуга при постельницѣ	г. Корневъ.
Режиссеръ В. Ф. Тарнавскій.	

ДИВЕРТИСЕМЕНТЬ.

Сегодня 16-го августа, 1-й разъ въ Россіи послѣдняя сенсация спортивного міра

Японская борьба.

Гастроли знамен. японской труппы борцовъ Юнацуна во главѣ съ непобѣд. въ Японіи борцомъ Ой-Кари.

БЕЗРУПОРНЫЕ
ГРАММОФОНЫ

„САЛОНЪ“

А. БУРХАРДЪ
НЕВСКІЙ, Б.

Единственные удостоен-
ные БОЛЬШОЙ ЗОЛОТОЙ
МЕДАЛИ. Цѣны отъ 25 до
1500 р.

Телеф.

Торговый Домъ

464—70.

Д. РЫВКИНЪ и К^о

Пальто дамск. отъ 15 р. Сюртукъ съ жл. 18 р.
Зимнее пальто „ 18 „ Пиджакъ. коот. 13 „
Австрійск. куртка „ 6 „ Брюки англ. р. 4 „

32, Мужское и дамское платье 32,
ЗАБАЛКАНСКІЙ, 32.

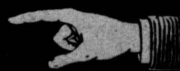
Допускается РАЗСРОЧКА небывалая

Для пріема заказ. большой выборъ матеріаловъ, лучш. русск. и загранич. фабрикъ. Формы всѣхъ вѣдомствъ и учреждений. Цѣны БЕЗЪ ЗАПРОСА.

Тел. 464—70.

ЦИНКОГРАФИИ
ЖЛИШЕ Э. Э. НОВИЦКАГО.

КАЗАНСКАЯ №6



КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Театръ и садъ „Аркадія“.

Дирекція А. С. Рода.

Новодеревенская набережная.

Телеф. 140—62

СЕГОДНЯ

ВЪ ОТКРЫТОМЪ ТЕАТРѢ

Бенефисъ премьеры труппы

Густава Теоодоровича Мартини.

Представлено будетъ:

I

Темное пятно

Комедія въ 3 д. пер. Теоодоровича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ульяхъ фонъ-Кузротъ	г-нъ Крюковъ.
Тусоньда, его жена	г-жа Фанина.
Гансъ) Ихъ	г. Небѣльскій.
Эльза) дѣти	г-жа Терская.
Баронъ Гебгардъ фонъ-деръ-Дюненъ	г-нъ Ярославцевъ.
Марія-Луиза, его жена	г-жа Крамалей.
Эмирихъ, ихъ сынъ	г. Алексѣевъ.
Адамъ Бринкемeyerъ, коммерція со- вѣтникъ	г. Тоболецъ-Еленинъ
Лотти, его дочь	г-жа Адина.
Д-ръ Роби Вудлейгъ	г-нъ Мартини.
Ира, горничная	г-жа Ефимова.
Антонъ, лакей	г-нъ Невзоровъ.

2-ое и 3-е дѣйствіе.

II.

ЛОВИ МОМЕНТЪ

Злободневное обозрѣніе въ 2-хъ актахъ, соч. *.

1-й актъ—Въ погоню за счастьемъ. (У биржи).

II-й актъ—У разведеннаго моста.

Свистулькинъ, безработный интелли-
гентъ, провинціалъ

Двуликій-Депутатъ	г. Пальмъ.
Дѣвица, Монополь-секъ	г. Мартини.
Володя Заемкинъ, пижонъ	г-жа Надинская.
Городская дама	г. Ковичъ.
Мать	г-жа Городинская.
Подмерзотъ	г. Тоболецъ-Еленинъ
Банкиръ	г. Алексѣевъ.
Акція	г. Тоболецъ-Еленинъ.
1-й)	г-жа Терская.
2-й) Виржевые зайцы	Квартетъ.
3-й)	
4-й)	
Еврей-Гидъ	г. Степановъ.
Армянинъ изъ Баку	г. Ковичъ.
Аматоръ	г. Алексѣевъ.
Гидропланъ	г-жа Казанцева.
Профессоръ	г. Ярославцевъ.
Капля молока	г-жа Ефимова.
Тѣнь Парляйнена	г. Крюковъ.
Фирма „братъ Мадерцезы и Комп.“	г. Свѣтляковъ.
Адвокатъ Вахлаковъ	г. Свѣтляковъ.
Стрѣлокъ Лучковъ	г. Тоболецъ-Еленинъ.
Кордонъ-Воръ	г-жа Адина.
Отарковъ	г. Ярославцевъ.
Бѣсъ Арабскій	г. Крюковъ.
Кушечъ	г. Ярославцевъ.
Мальчикъ съ цѣпями	г. Суляцкій.
Лакей	г. Небѣльскій.
Сторожъ	г. Невзоровъ.

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Пожарный	г. Тѣлежинъ.
Кухарка	г-жа Фанина.
Трезвенникъ	г. Ярославцевъ.
Теноръ	г. Алексѣевъ.
Цыганская дѣва	г-жа Терская.
Директоръ	г. Крюковъ.
Балерины	Балетъ.
Итальянка	г-жа Нильская.
Турокъ	г. Небѣльскій.
Грекъ	г. Невзоровъ.

Отвѣтственный режиссеръ Н. Ф. Чарновская.

Капельмейстеръ г. Рошинъ.

Начало въ 8½ час. веч.

Анонсъ. Въ субботу, 18 августа, бенефисъ

Маріи Михайловны Нильской.

ПРОГРАММА ТЕАТРА

„Концертъ-Варіетъ“.

1. Гг. Михайловы, русскіе жанристы, исп. „Дружокъ“.
2. *The Senias*. Сэніасъ. Эксцентрики.
3. М-ль Михайлова, исп. русск. быт. пѣсенъ жанръ Плевницкой.
4. М-ль Гарри, русск. шансонетка, исп. „Пѣлуй меня“.
5. М-ль Шимелева, исполнит. цыганскіхъ романсовъ.
6. Гг. Алесонъ, дуэтъ танцевъ съ трансформацией.
7. М-ль Орлова, рус. шансон. пѣв. исп. „Шантеклеры“.
8. М-ль Лилли, русская субретка, исп. „Сосѣдъ“.
9. Г-жа Гусачевская, исполнит. цыганск. романсовъ.
10. Г-жа Коррида, танцовщица „Босоножка“.
11. М-ль Дельсаль, русская кушетница, исп. „Паша“.
12. М-ль Гэти Маскотъ, англ. танцовщица, исп. танцы.
13. Ансамбль „Бѣзъ“, исп. танцы.
14. М-ль Дусина, русская шансонетная пѣвица.
15. Популярная группа балалаечниковъ и лапотниковъ.
16. М-ль Сокольская, русская субретка, исп. „Судьба“.
17. Извѣстный московскій хоръ пѣвицъ и пѣвцовъ М. Я. Савченко.
18. Опереточная пѣвица м-ль Реми.
19. Оперный пѣвецъ (теноръ) г. Городинскій.
20. Опереточная пѣвица м-ль Градова.
21. Оперный пѣвецъ (баритонъ) г. Дмитріевъ.
22. Характерная танцовщица м-ль Жукова.

Режиссеръ С. Н. Соколовъ.

Начало въ 11½ час. вечера.

ВЪ САДУ:

Военный оркестръ 1-й Пограничной СпБ. Императора
Александра III бригады, подъ упр. кап. г. Вламень.

Струнный концертный оркестръ, подъ управл. капельм.

М. В. Унгеръ.

Балалаечный оркестръ подъ упр. г. Родионова.

Окончаніе дивертиссесента въ 2 часа ночи.

Уполномоченный дирекціей И. А. Холодцовъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ВИЛЛА РОДЭ.

У Строганова моста. Тел. 77—34 и 136—60.

Дирекція АДОЛЬФА РОДЭ.

СЕГОДНЯ

ВЪ

PAVILLON CRISTAL

Большой дивертиссементъ.

1. La bella Фражіа со своимъ танцоромъ. Известные ашхенские танцоры.
2. Сестры Резуа съ комикомъ грумомъ. Эквилибристки на проволокахъ.
3. Руди и Фреди Вальеръ, американскій дуэтъ.
4. Г. Бріанъ и кукла??? Знаменитый аттракціонъ.
5. М-ль Ирисъ, известная танцовщица.
6. Альбина Пикарь, вѣнская субретка.
7. Лиля Масальская, польская лирическая пѣвица.
8. Сестры Родэ.
9. Попова, русская артистка.
10. Китти Флоретти, англійская субретка.
11. Сестры Рено, русскія субретки.
12. Нинетъ Басси, французская паясочка.
13. М-ль Лизз Розъ, французская пѣвица.
14. Дорисъ Пальмеръ, англійская пѣвица.
15. Густа Бенкеръ, вѣнская пѣвица.
16. Типъ-Топъ.
17. Аризонъ, англійская танцовщица.
18. М-ль Софья Нордъ.
19. М-ль Кетти Флеръ.

Французскій Салонный оркестръ подъ упр. Геннебергъ.
Большой дит. хоръ подъ упр. А. Н. Масальскаго, съ уч.
лучш. солист. и солистохъ.

Струнный оркестръ подъ упр. капельмейстера
Зигмунда Шаллеръ.

Начало музыки въ 8 час. вечера.

Окончаніе дивертиссементъ не позже 3-хъ час. ночи.

Режиссеръ Германъ Родэ.

Директоръ Адольфъ Родэ.

Студ. кораблестроит. отд. Политехн. Инст. зн также
лат. яз. (гимн. золот. мед., опытн. репет. ищ.
СОЛИДНЫЙ урок. Владимірскій пр. 7, кв. 25.
Тел. 456—57.



Комнатные ледники,

котлы и банки для вареній
и консервовъ, и разные хозяй-
ственные приборы рекомендуетъ въ
большомъ выборѣ

Д. Цвернеръ,

Невскій пр., 48.

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Вопросы на отвѣты.

- Какой голосъ слышится лишь наединѣ?
- Голосъ совѣсти.
- Что для женщины законъ?
- Мода.
- Кто безошибочно читаетъ чужія мысли?
- Влюбленные.
- Что люди дарятъ охотнѣе всего?
- Поцѣлуи.
- Съ кѣмъ изъ друзей всегда пріятно остаться наединѣ?
- Съ шустовскимъ коньякомъ. 1030.

СДАЮТСЯ КВАРТИРЫ

о 6 комнатахъ съ дровами, горячая вода, подъемная машина (лифтъ), садъ, телефонъ. Остановка трамвая. №№ 2 и 3. Каменноостровскій пр. д. 24-а. Обращаться къ управляющему.

L'EAU NEIGEUSE
(СНѢЖНАЯ ВОДА).
ЗАМѢНА КРЕМОВЪ!
Идеально ОСВѢЖАЮЩЕЕ сред-
ство для обтиранія лица. **НЕ**
САЛИТЬ, дѣлаетъ кожу НѢЖ-
НОЙ, сглаживаетъ МОРЩИНЫ.
фабрики М-ва
В. Хейлеръ и К^о
въ Москвѣ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА СПбургъ, Мойка, 72.

ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ.

(учрежден. въ 1889 г.).

Телеф.

5-16, 447-00, 560-88.

У СИНЯГО МОСТА

**Выдача ссудъ въ неограниченномъ размѣрѣ
отъ 2-хъ рублей.**

**ОБЩЕСТВО ИМѢЕТЪ СУХІЯ ОТАПЛИВАЕМЫЯ КЛАДОВЫЯ.
для хранения вещей специально оборудованныя безопасныя КЛАДОВЫЯ.
Мѣховыя вещи, платья и ковры чистятся и предохраняются
отъ порчи молюю.**

ОТДѢЛЕНІЯ ОБЩЕСТВА ПОМѢЩАЮТСЯ:

Мойка, д. 72, близъ Синяго моста.

Уг. Новенана пр. и Енаторинин. нап., д. 27-18.

Уг. Новосаго пр. и Литейн. пр. д. 78-84.

Уг. Забалканскаго пр. и 1 роты № 2-23.

Новый пр., д. 114 (прот. Пушкиноной ул.) ~

Литейный пр., д. 25 (бл. Пантелеймоновой ул.).

Енаторингофскій пр., д. 81 (у Аларчина моста).

П. Ст. Больш. пр., д. 69, (бл. Каменноостр. пр.).

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первокласенный Отель

„ГИГИЕНА“

**РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ
ПОЛНЫЙ КОМФОРТЪ**

Ресторанъ съ комфортабельными кабинами открытъ до 3-хъ часовъ ночи.

Дмитровский, 5, тел. 421—41.



— Алло! вы меня хорошо слышите?

— Превосходно!

— А гдѣ бы мнѣ купить хорошій домашній телефонъ чтобы его при-
дѣлать безъ помощи мастера къ имѣющейся уже звонковой проводкѣ?

— О, это Вы найдете по 6, 7 и 9 р. 50 к. за пару единственно
въ Торговомъ Домѣ

Э. КИНКМАНЪ и К^о

СПБ., Гороховая, 17 (у Краснаго моста).



Издатель Н. О. Абельсонъ (Н. Осиповъ). Редакторъ Г. Е. Бахмутовъ.

Типографія Товарищества Издательскаго Дѣла «Колѣйка», Лиговская 34, Телеф. 117—76.