

Пятница, 22 Іюня 1912 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКИ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



Блигкенъ и Робинсонъ

НОВОСТИ:

БИСКВИТЬ «СЮПРЕМЪ»
«ЗОЛОТАЯ СОЛОМКА»

коробка 50 коп.
коробка 50 коп.

Контора газеты „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“ просить
Г.г. годовыхъ подписчиковъ, подписавшихся съ раз-
срочкой платежа, внести къ 1-му Іюля остальную плату,
во избѣжаніе перерыва

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА НА ЛѢТНІЙ СЕЗОНЪ НА ГАЗЕТУ

„Обозрѣніе Театровъ“,

съ отдѣломъ „Биржевое Обозрѣніе“.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА съ доставкой въ СПБ. **2 руб.**
съ 1-го іюня по 1-е сентября

За доставку на дачи доплата по 20 коп. въ мѣсяцъ.

На дачи „Обозрѣніе Театровъ“ доставляется первой утренней почтой.

Контора и редакція

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. № 114.,

ЦѢНА 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31.

Седьмой годъ изданія.

№ 1769.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Сегодня 22-го июня.

Съѣзжаетъ солиста Его Величества Н. Н. ФИГНЕРА.

Борисъ Годуновъ

Народн. муз. драма въ 4 д. и 8 карт., муз. П. М. Мусорскаго.
Валеты продаются: 1) въ центральной кассѣ, Невскій, 23, тел. 80-08 80-40 и 34-45; 2) въ магазинѣ Бр. Елифьевыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра.

ЛѢТНИЙ БУФФЪ

Фонтанка 114, Тел. 416-96.

Дирекція «ПАЛАСЪ-ТЕАТРА».

Сегодня 22-го июня

ТРУП. ПАЛАСЪ-ТЕАТРА испол. буд. въ 17-й разъ.

КУПЛЕННАЯ ЖЕНА

Оперет. въ 3 д., рус. текстъ И. Г. Ярона муз. В. Якоби.
Уч. г-жи Варламова, Кавецкая, Рахманова; г.г. Антоновъ, Брагинъ, Вадимовъ, Ростовцевъ, и др.

Оригин. пост. гл. реж. **В. М. ПИВОВАРОВА.**
НАЧАЛО въ 8½ ч. веч.

Блестящій концертъ-Варьетъ до 3-хъ час. ночи.

Завтра, 23-го июня **БЕНЕФИСЪ А. М. БРАГИНА**

1) **Купленная жена.** Люси—В. В. Кавецкая, Томъ—А. М. Брагинъ. 2) **Цыганскіе романсы** Зина—Р. М. Гансова. Груша Е. В.—Збр. Пашковская, Дмитрій—А. М. Брагинъ.

САДЪ И ТЕАТРЪ АРКАДІЯ

Дирекція А. С. Родз.

Новодеревенская набережная
Тел. № 140-62.

СЕГОДНЯ въ открытомъ театрѣ Артистами С.-Петербургскихъ и Московскихъ театровъ ПРЕДСТАВЛЕНО БУДЕТЪ:

ТЕМНОЕ ПЯТНО.

Комедія въ 8-хъ дѣйств., перев. Геодоровича.

Популярный Европейскій артистъ **Г. М. ДОНСКОЙ.** (Yentiloque) со своими живыми говорящими и поющими собаками. **КРАСАВИЦА ЛИЗОНЪ ПРОНИ** аттракціонъ сътовны картины Начало ровно въ 8½ ч. в. Въ ставленномъ театрѣ **СЕГОДНЯ !!! НОВЫЕ ДѢЮТЫ !!!** Большой дивертиссементъ назъ **35 М. М. ВХОДЪ БЕЗПЛАТНЫЙ.** Въ саду блестящая иллюминація, 2 оркестра музыки, балладоны, Московскій хоръ пѣвцы и пѣвцовъ **М. Я. Савченко.** ВХОДЪ въ садъ 40 коп. съ бл. сбор. лица взявшіе билеты въ театръ за входъ въ садъ не платятъ.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЙ БОЛЬШОЙ РЕСТОРАНЪ

Обѣды 5 бл. и кофе 1 р. Завтраки 2 бл. и кофе 75 к.
Уютные кабинеты; имѣются 4 новыхъ билліарда.
Во время обѣдовъ и ужиновъ игр. Румынскій оркестръ подл. управленіемъ **Костико Мукилеффа.**

Образцовая кухня въ конкуренціи.

1. посетители приглашаются осматривать помѣщеніе кухни и наблюдать за приготовленіемъ кушанья.
Имѣется большой кабинетъ для заказовъ.

Принимаемъ всѣ заказы.

Торговля до 3-хъ час. ночи.



Зоологическій садъ.

Дирекція С. Ж. Жовикова.

Тел. 18-82. 564-81. Сегодня 22-го Іюня, гул. съ 4 ч. дня до 2-хъ ч. ночи входъ въ садъ 32 к. и 17 к. Обзор. вътр. ежедн. съ 11 ч. в. до 9 ч. кормленіе вътрѣй въ 5 ч. д.

НА БОЛЬШОЙ СЦЕНѢ муз. опер. феерія въ 3 д.

„ОРФЕЙ ВЪ АДУ“.

музыка Оффенбаха
представлено будетъ
Полная новая роскошн. обстановка, ориган. пост. гл. режис. **И. А. ЧИСТЯКОВА,** гл. капелм. **В. В. ШТОКЪ.** Начало въ 8½ час. веч. Симфоническій оркестръ 50 арт. капелм. **Э. ФРАНКЕ.** Въ Маломъ театрѣ **„МИНИАТЮРЫ“** 3 серіи. Начало 1-й сер. въ 7 ч. 2-й въ 8½ ч. и 3-й сер. въ 10¼ ч. веч. Дрессированныя животныя львы, тигры въ одной клеткѣ укрот. **А. О. Гуръизъ.** На верандѣ большой дивертиссементъ новая программа; въ саду механической театр фантошъ, карусель, тиръ для стрѣльбы момент. фотографія и мн. др. увесел. Ресторанъ открытъ до 2 ч. ночи. На верандѣ 1-ый разъ въ Петербургѣ извѣстная Великорусская—Возражая—Лапотная труппа семейства **ГУРСКИХЪ** и музыкальные экцентрики г.г. **Гренье.** Новая программа.

Въ субботу 23-го и ежедневно чемпионатъ французской борьбы, съ участіемъ лучшихъ борцовъ міра. Арбитръ **Дада Пудъ.** Вышелъ изъ печати путеводитель по Зоологическому саду и продается въ кассѣ театра цѣна 20 к.

Отрывной подписной бланкъ

на 1912 годъ.

Эту страницу слѣдуетъ отдѣлать по линіи прокола и, наклеивъ на оборотной сторонѣ 1 копеечную марку, опустить въ почтовый ящикъ.

ВЪ КОНТОРУ ГАЗЕТЫ

„Обозрѣніе театровъ“

Прошу высылать газету въ теченіе.....

мѣсяцевъ съ..... по.....

Адресъ.....

За полученіемъ подписной платы..... р..... к.
благодарите прислать артельщика отъ..... до..... час.
(указать часы, когда можно застать дома).

Подпись

Подписная цѣна въ С.-Петербургѣ съ доставкой на домъ:
1 годъ—7 руб., 6 мѣс.—4 руб., 3 мѣс.—2 р. 50 к. и 1 мѣс.—1 руб.
Городскимъ подписчикамъ «Обозрѣніе Театровъ» доставляется утромъ,
первой почтой, одновременно съ другими утренними газетами.

ГОРОДСКОЕ.

МѢСТО
ДЛЯ
МАРКИ.

Въ контору газеты

„Обозрѣніе Театровъ“.

Невскій проспектъ, д. 114.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провин-
ціи: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 к.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ

Контора редакціи Невскій, 114 Телефоны № 69-17 и 48-31.

Каждая перемѣна адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 коп.
(можно почтов. марками). При перемѣнѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ России за-гра-
ницу доплачивается еще разница между подписной цѣной.

Объявленія по 30 к. за стр. нонп. На обл. и пер. текст. 40 к. Абонементн. объявл.—по соглашен.

Объявленія шокирующаго содержанія не принимаются.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17), въ конторахъ Л. и
Метцль и К-о, Морская, 11), Н. Матисепа (Невскій, 22), Бруно Валентина (Екатерининскій кан., 18
И. Чарды (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Кюэ (Невскій, 13).

ТЕАТРЪ И САДЪ АКВАРИУМЪ

Каменноостров. 10-12.
Телефонъ 406-94.

Директ. Бр. В. и А.
Александровыхъ.

Сегодня новые дебюты-перемѣна программы-гастроли знаменитостей

ФАБИАНИ, ЕССМЕ, ГУЕРРЕРО, МАРКЪ СЪ ЖИВЫМИ ЛЬВАМИ и мн. мн. друг.

Въ концертн. Залѣ грандіозный дивертиссментъ. На открытой сценѣ **Максъ Григори, Собани** и мн. др. Оркестръ **Ж. Гулеско** и пожарной команды.
Цена за входъ 50 коп. Взятшіе билеты въ театръ за входъ въ садъ ничего не
платятъ. Билеты у **Г. Ф. Эйлерса**—Невскій 30 съ 11—5 ч. и съ 7 ч. веч. въ
кассѣ «Акваріума». Подробности въ афишахъ.

Пригор. сем. собр.

Б. ОЗЕРКОВСКІЙ садъ и театръ.

Пригороднаго семейнаго собранія
Береговая 6. Тел. 1-09.

Дир. арт. Импер. театр. С. В. Брагина.

извѣстная веселая
пьеса

Въ субботу 23-го июня.
НА ПОРОГѢ ВЕЛИКИХЪ СОБЫТІЙ
ПОСЛѢ ПЬЕСЫ

Комедія въ 4-хъ д.,
Н. Павлова.

РЕКОРДЪ ВСѢХЪ СУЩЕСТВУЮЩИХЪ ЗРѢЛИЩЪ

ЕДИНСТВЕННАЯ ГАСТРОЛЬ

мировой загадки XX вѣка **МОТО-ФОЗО** человекъ автоматъ, человекъ машина,
человекъ кукла, человекъ феноменъ. МОТО-ФОЗО новѣйшій аттракціонъ всѣхъ Лондон-
скихъ и Нью-Йоркскихъ театровъ, Мото-фофо съ фокусами ничего общаго не
имѣетъ. Для осмотра Мото-фофо приглашаются врачи и желающіе изъ публики.

По окончаніи спектакля большой танцевальный вечеръ.

ВИЛЛА РОДЭ

У Строгохова моста.

Телефонъ 77—34 и 136—60.

Дирекція Адольфъ Родэ.

Сегодня
новые дебюты

въ „Pavillon Cristal“

Новые Атракціоны
последняя новостъ

Гвоздь сезона **SCHICHTL'S**

ROYAL
MARIONETTES

изъ театровъ Empire въ Лондонѣ „Alhambra“ въ Парижѣ. Знамен. аквилибристы
Comedian **КИНЕРЪ МУЛЕНЪ ??? G V R ??**

знаменитые эксцентрики **БУКЪ И ПАУЛИ**

трио **ДАРТО ДОНСКАЯ А. Н. Юрская**, квартетъ Стефани Баронесса

Лейтнеръ Тина, Топъ Фельдманъ сестры Елиза, Дорисъ, Дорель, Марго, Валери

Люси, Полоза, Софія И много другихъ подробности въ афишахъ.

Сегодня и ежед-но **ОБЪДЫ** во время обѣдовъ играетъ оркестръ подъ
управл. **ГЕННЕБЕРЪ**.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первоклассный Отелъ

„ГИГИЕНА“

Роскошныя комнаты

Полный Комфортъ

Ресторанъ съ комфортабельными ка-
синами открытъ до 3 часовъ ночи

Дмитровский, 5, тел. 421—41

РЕПЕРТУАРЪ (съ 18-го по 22-ое іюня).

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 18 іюня.	Вторникъ. 19 іюня.	Среда. 20 іюня.	Четвергъ. 21 іюня.	Пятница. 22 іюня.	Суббота. 23 іюня.	Воскресенье 24 іюня.
Народный Домъ.	Карменъ.	Жидовка.	Съ участіемъ Н. Н. Фигнера Евгенія Оне- гинъ. Балетъ. диверт. съ уч. Артизизъ Колонія.	Фаустъ съ Вальпург. ночью.	Съ участ. Н. Н. Фигнера. Борисъ Году- новъ.	Тангейзеръ.	
Луна- Паркъ.	Съ участ. Д. А. Смирнова. Риголетто.	МАДАМЪ АНГО (дочь рынка).	Съ учаг. Д. А. Смирнова. Ромео и Джюльетта.	МАДАМЪ АНГО (дочь рынка).	Съ участ. Д. А. Смирнова. Богема.		
Лѣтній Буффъ	КУПЛЕННАЯ ЖЕНА.						
Зоологическій садъ.	ОРФЕЙ ВЪ АДУ И ТЕАТРЪ-МИНИАТЮРЪ.						
Гавричскій садъ.	Отверженный.	Власть тьмы.	Обрывъ.	Мозаика. 1) Далекая принцесса. 2) Утро Анатоля. 3) Юбилей. 4) Полосы свѣта.	Уриэль Акоста.	Пиръ жизни.	Мертвые силь- нѣе живого.
Василеостров.				Отверженный.			Вояринъ Ночай Ногаетъ.
Б. Стрѣльн. театръ Б. С. Неволина				1. Цѣна жизни. II. Литературно- Концертное отдѣленіе.			
Аркадія.	ТЕМНОЕ ПЯТНО.						
Стрѣльнинскій театръ циклотромъ.				Любовь.			
Поповка.				1. Ночь 2. Сорвиголова. 3. Вамъ эти спе- ны не знакомы!			
Озерковскій театръ.		Живой трупъ.		Въ горахъ Кавказа.			
Ермоловскій театръ.							

СУЩЕСТВУЕТЪ
съ 1849 г.

владѣющій дворъ ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ
13-37.

Торговый Домъ

ИВ. ЕН. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, № 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.



СОСТОЯЩАЯ ПОДЪ ВЫСОЧАЙШИМЪ ПОКРОВИТЕЛЬСТВОМЪ
ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА

Международная Пожарная Выставка

Исаакиевская площадь Конногвардейскій манежъ. Открыта ежедневно съ 11 ч. утра до 11 ч. веч. Входъ—40 коп., учащіеся въ формѣ и нижніе чины—20 коп. 2 оркестра музыки съ 1 ч. дня до 10 ч. веч. Буфетъ. Ежедневно. сеансы КИНЕМАТОГРАФА съ 7½—10½ ч. веч. по средамъ и воскресеньямъ кромѣ того отъ 3—5 ч. Плата 15 коп. Объясненія экспонатовъ съ 6—8 ч. веч. ежедневно. Трамв. 4, 5, 7.



МЕЖДУНАРОДНАЯ УЧЕБНО-ПРОМЫШЛЕННАЯ ВЫСТАВКА

„УСТРОЙСТВО И ОБОРУДОВАНИЕ ШКОЛЫ“.

состоящая подъ Августѣйшимъ покровительствомъ Его Императорскаго Высочества Великаго Князя АЛЕКСАНДРА МИХАЙЛОВИЧА

ВЪ МИХАЙЛОВСКОМЪ МАНЕЖѢ

съ 8 мая по 15 июля 1912 года, устраиваемая ИМПЕРАТОРСКИМЪ Русскимъ Техническимъ Обществомъ, открыта съ 11 ч. у. до 12 ч. ночи. Цѣна за входъ: отъ 11 ч. у. до 6 ч. веч. 32 к. отъ 6 ч. веч. до 12 ч. ночи 50 коп. Ежедневно отъ 6 час. веч. до 12 час. ночи оркестръ военной музыки. Ресторанъ подъ наблюдениемъ врача.

„ЛУНА-ПАРКЪ“ ВЕЛИЧАЙШАЯ ВЪ МІРѢ СЕНСАЦІЯ АМЕРИКАНСКІЕ АТРАКЦІОНЫ

СЕГОДНЯ СЪ 6 Ч. В.

Въ новомъ лѣтнемъ театрѣ Опера и оперетта подъ упр. Д. А. Дума.

Предст. буд. **LA FILLE DE M-ME ANGOT (ДОЧЬ РЫНКА)** ком. опера въ 6-ой разѣ въ 3 д.

Уч. г-жи Борина, Андреева-Дельмась, Бѣляева, Викторова, Дрогаева, Ефимова, Г.г. Волосовъ, Летичевскій, Пушкаревъ, Сергѣевъ, Тихоновъ, Чарскій и др. Нач. въ 8½ ч. в. Оригин. постановка и Mise en scene Д. А. Дума, Гот. къ постановкѣ оригин. оперетта ПРИНЦЪ И ЛАКЕЙ съ 10 ч. веч. Въ Концертномъ Залѣ въ первомъ ресторанѣ играетъ знам. итальянскій оркестръ г. Коломбо (любимецъ публики). Съ 11 ч. в. Блестящее Варьете Новая программа подъ упр. Н. Ф. Бутлеръ. А Н О Н С Ъ: 24-го юня, Предпослѣд. гастроль артиста Император. театра Д. А. СМЕРНОВА пр. буд. „Богема“ 26-го Прощ. гастроль Искатели жемчуга. Бил. прод. въ кассѣ театра съ 11 ч. у. и въ Центральн. кассѣ (Невскій 23) съ 10 ч. до 5 ч. в.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ Ю. ЯГЕЛЬСКАЯ И К°.

Спб., Лиговская ул., д. 43—45, прот. Никол. вокз. Телеф. 39—99.

ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА РѢДКІЯ УСЛОВІЯ

Мужское, дамское и формен. платье гот. и на заказ.

Дамскія шляпы, муфты, горжетты по новѣйшимъ фасонамъ.

Старый Дононъ

у Николаевского моста.

ЕЖЕДНЕВНО СЪ 12 ЧАСОВЪ
оперно-лирический дивертисментъ извѣстнаго итальянскаго
оркестра съ солистами
подъ управленіемъ **ДОННИИ**
первоклассная **БАРЪ.**
кухня

Народный Домъ.

Дебютъ г-жи Талиной.

Въ Народномъ домѣ все еще тянется полоса дебютовъ. Повидимому, труппа еще не вполне сформирована, и дирекція находится въ періодѣ «исканія»... новыхъ пѣвцовъ и пѣвицъ.

20-го іюня дебютировала въ «Евгеніи Онѣгинѣ» въ партіи Татьяны г-жа Талина. Пѣвица обнаружила очень малое лирическое сопрано, ровное во всѣхъ регистрахъ. Правда, верхнія ноты не всегда звучатъ достаточно компактно, что весьма отражается на драматическихъ мѣстахъ партіи. Пѣніе довольно музыкальное, но часто лишенное темперамента, вслѣдствіе чего отъ нѣкоторыхъ сценъ вѣяло холодкомъ.

Но, въ общемъ, образъ Татьяны вышелъ въ исполненіи г-жи Талиной довольно интереснымъ и публикѣ понравился. Г-жа Талина, безусловно, явится полезнымъ приобретениемъ для оперы Народнаго дома. Въ будущемъ ей слѣдуетъ обратить вниманіе на гримъ.

Левскаго пѣль г. Фитнеръ, щегольнувшій эфирнымъ піано въ знаменитомъ аріозо.

Смѣшавъ г. Карташевъ, повидимому, имѣетъ весьма слабое представленіе объ образѣ Онѣгина. Если въ труппѣ нѣтъ другого исполнителя на эту партію, значитъ, въ Народномъ домѣ нѣтъ Онѣгина.

Верхнія ноты, по-прежнему, являются ахиллесовой пятой г. Карташева.

Г-жа Евтеньева слишкомъ массивна для вострушки Ольги.

Владиміровъ-Трике остался вѣрять себѣ и на этотъ разъ. Куплеты не обошлись безъ киксовъ. Французскіе гувернеры съ такимъ проносомъ и манерами бываютъ только на Подъатской улицѣ...

Новый режиссеръ, г. Гедевичъ, повидимому, занялся основательнымъ гонениемъ «вампуковщины» въ Народнаго дома. На балу у Лариныхъ, вопреки традиціи, при поднятіи занавѣса на сценѣ нѣтъ ни души, а все гости вдругъ сразу появляются, напоминая собой какое-то пашествіе варваровъ.

Отсюда мораль: и «Вампука» имѣетъ свои священные устои, нарушеніе которыхъ не всегда проходитъ безнаказаннымъ.

См-бемоль.

Сестрорѣцкій курортъ.

Вечеръ Чайковского.

Потѣзда переполнены.

Вечеръ, посвященный произведеніямъ П. И. Чайковского, собралъ полный Кургаузъ публики.

Въ первомъ отдѣленіи поставили 5-ю симфонию. Несмотря на продолжительность исполненія и нѣкоторую тематичность, требующую отъ слушателя пониманія серьезной музыки, симфонія слушается легко, безъ утомленія и съ интересомъ. Творецъ «Спящей Красавицы» въ ней вѣрнѣе себя.

Вспомните очаровательное вступленіе къ «Евгенію Онѣгину», тонкій, художественный музыкальный узоръ въ развитіи темы, вспомните несравненную гармонию вальса изъ «Лебединого Озера», оживленный, легкій, но построенный, казалось-бы, на сухой и строгой темѣ вальса изъ «Щелкунчика», и вы ясно увидите, что какъ-бы близко ни подходилъ Чайковский къ учебнику теории музыки, онъ всегда остается художественнымъ, экспрессивнымъ пѣвцомъ любви, пѣвцомъ своей печали!...

И въ 5 симфоніи, несмотря на ея строгость, чувствуется не только книжникъ, теоретикъ, сколько великій артистъ съ громаднымъ художественнымъ вкусомъ и чутьемъ.

малымъ художественнымъ вкусомъ и чутьемъ.

Сухія темы артистически разработаны, оркестровка такъ тонка, такъ передаетъ мельчайшіе цюансы, что невольно сливается съ проникновенной гармоніей симфоніи, живешь съ движениемъ палочки капельмейстера, и съ чувствомъ восхищенія и сожалѣнія покидаешь мѣсто съ послѣдними аккордами.

Второе отдѣленіе началось сюитой «Моцартиана».

Произведеніе это рѣдко исполняется, а потому особенно интересно было прослушать его въ исполненіи скрипача г-на Фидельмана.

Г-нъ Фидельманъ артистъ съ большими данными: превосходной техникой и пониманіемъ исполняемой пьесы.

Успѣхъ его заслуженный.

За позднимъ временемъ не удалось прослушать увертюру—фантазію «Ромео и Джульетта».

Публика, противъ ожиданія, почти не шумѣла, очарованная волшебной музыкой и, казалось, среди насъ летала тѣнь великаго Чайковского, вѣчно юнаго и безсмертнаго.

Вадимъ Бѣловъ.

Русскій балетъ за границей

Русскій балетный сезонъ въ Парижѣ оконченъ и Дягилевская труппа отправляется теперь въ Лондонъ. Къ большому сожалѣнію, незадолго до окончанія сезона въ труппѣ произошелъ разладъ и теперь изъ ея состава вышелъ балетмейстеръ М. М. Фокинъ. Что послужило причиной этому—пока еще неизвѣстно, но, несомнѣнно, что это громадная потеря для труппы г. Дягилева.

М. М. Фокинъ былъ, можно сказать, тѣмъ художественнымъ импульсомъ Дягилевской труппы, который создалъ изъ нея нѣчто въ высшей степени гармонично-цѣлое. Г. Дягилевъ обязанъ ему большою частью успѣха своихъ спектаклей, потому, что М. М. Фокинъ, являясь самымъ талантливымъ изъ современныхъ балетмейстеровъ, создалъ почти весь репертуаръ этихъ спектаклей изъ своихъ балетовъ, въ которыхъ открылъ много новыхъ горизонтовъ хореографическаго искусства—горизонтовъ высокой художественной цѣнности. Помимо чисто творческой стороны, яркія балетмейстерскія дарованія М. М. Фокина называются въ его удивительномъ умѣнии продуктивно вести репетиціи, благодаря чему и получается тотъ замѣчательный ансамбль, который присущъ всѣмъ его постановкамъ.

Кто теперь замѣнить М. М. Фокина въ Дягилевской труппѣ, и будетъ-ли его замѣститель такъ же высоко держать за границей знамя русскаго балетнаго искусства, какъ держалъ его до сихъ поръ этотъ выдающійся балетмейстер-художникъ—покажетъ будущее.

Въ концѣ русскаго балетнаго сезона въ Парижѣ на сценѣ театра Орега Соміе въ первый разъ выступила одна изъ лучшихъ нашихъ классическихъ танцовщицъ г-жа Ваганова, которая исполнила классическій танецъ «Шопотъ цвѣтовъ» и «Меланхолю». Успѣхъ г-жа Ваганова имѣла громадный. Еще большій успѣхъ артистка имѣла въ концертѣ, устроенномъ въ пользу Тургеневской бібліотеки, гдѣ должна была повторить три раза свой номеръ. Г-жа Ваганова получила нѣсколько выгодныхъ ангажементовъ на зимній сезонъ, но должна была отказаться отъ нихъ, такъ какъ зимой артистка будетъ танцевать въ Петербургѣ.

П. М-й.

ПЕЧАТЬ

Хищницы.

А. В. Амфитеатровъ язвить по адресу П. Д. Боборыкина:

Изъ П. Д. Боборыкина:

„Сильныя тургеневскія женщины почти всѣ принадлежатъ къ хищному типу“.

Какъ-то:

Елена въ „Наканунѣ“.

Лиза въ „Дворянскомъ гнѣздѣ“.

Марьяна въ „Нови“.

Катя въ „Отцахъ и дѣтяхъ“.

Таня въ „Дымѣ“.

Джемма въ „Вешнихъ водахъ“.

Ужасъ, какія хищницы! Хорошо что Петръ Дмитриевичъ прекратилъ съ ними знакомство настолько прочно, что даже совсѣмъ ихъ позабылъ... Еще сбылся бы его, агента, волчицы эти!

Дѣйствительно, П. Д. нѣсколько подзабылъ Тургенева.

Обрывъ.

Тотъ же А. В. Амфитеатровъ занялся географіей.

Гдѣ былъ Гончаровскій обрывъ?

Къ отшумѣвшимъ гончаровскимъ днямъ. Читая въ „Русскихъ Вѣдомостяхъ“ описаніе Киндяковки—мѣста дѣйствія „Обрыва“:

„Вызываетъ лишь нѣкоторое недоумѣніе „загадочность“ обрыва... Гончаровъ немного погрѣшилъ въ его описаніи: загадочнаго нѣтъ ничего, какъ нѣтъ и обрыва въ буквальномъ смыслѣ этого слова,—есть лишь большой зеленый оврагъ, тѣнистый и маяющій своей красотой уголокъ“.

Это недоумѣніе совершенно основательно. Оно напоминаетъ мнѣ давній разговоръ съ И. И. Барышевымъ (Мисьянскимъ), который, со словъ К. Т. Сохадатенкова, утверждалъ, что „обрывъ“ надо искать не въ Симбирскѣ, а подъ Москвою, въ знаменитомъ солдатенковскомъ Кулѣцкѣ, на „Проклятомъ мѣстѣ“. Необычайная красота этого урочища произвела на Гончарова такое большое впечатлѣніе, что онъ, такъ сказать, комбинировалъ пейзажъ, передвинувъ кулѣцкій обрывъ съ Москвы-рѣки на Свигу. Когда я разсказалъ о томъ покойному отцу моему, большому поклоннику Гончарова, онъ припомнилъ, что уже слышалъ то же самое однажды раньше—и отъ очень авторитетнаго свидѣтеля: поэта А. Н. Майкова.

Спортивные празднества въ Стокгольмѣ устраиваютъ «Новое Время» на минорный тонъ.

И есть отчето:

Грустная телеграмма пришла изъ Стокгольма: въ состязаніи по стрѣльбѣ изъ ружей первое мѣсто заняла Америка, выбившая 1,687 очковъ. Далѣе слѣдовали: Англія (1,602), Швеція (1,570), Южн. Африка (1,531), Франція (1,514), Норвегія (1,471), Греція (1,445), Данія (1,419) и, наконецъ, Россія (1,403 очка). Девятое мѣсто,—гораздо ниже микроскопическихъ странъ вродѣ Греціи и Даніи, ниже даже южно-африканскихъ колоній. Для великой военной державы это какъ будто нѣсколько и зазорно, особенно въ вѣкъ, когда 96 проц. выбиваются именно ружейнымъ огнемъ. Скажутъ: стокгольмскія состязанія не военные, и если бы произведены были сравнительныя испытанія военной стрѣльбы, то мы можемъ быть заняли болѣе высокаго мѣста. Можетъ быть. Но для этого испытанія должны бы были сдѣланы со всею добросовѣстностью, безъ довольно распространенныхъ фокусовъ съ мишенями, о которыхъ я писалъ какъ-то. Удовольствіе—и нашими наблюдателями, и иностранными военными корреспондентами, что армія наша плохо стрѣляла въ послѣднюю войну.

Еще болѣе стрѣльба опустелась послѣ войны, какъ прошлымъ лѣтомъ было достаточно объ этомъ писано.

По мнѣнію Меньшикова и тутъ виновато инородческое засилье:

Любопытный фактъ: изъ всѣхъ племенъ, входящихъ въ русскую армію, лучше всѣхъ стрѣляютъ все-таки коренные Русскіе. Господа инородцы, очевидно, не прилагаютъ къ этому дѣлу большого старанія.

Все русское.

На аэроплантѣ.

Русскій летчикъ А. А. Агафоновъ вылетаетъ завтра 23 іюня изъ Петербурга для перелета въ Севастополь и обратно въ Петербургъ.

Этотъ замѣчательный перелетъ организованъ русскимъ заводомъ С. С. Щетинина, извѣстнаго подъ именемъ перваго русскаго товарищества воздухоплавания.

Императорскій всероссійскій аэроклубъ извѣстилъ о полетѣ по телефону всѣхъ губернаторовъ по пути слѣдованія авиатора, съ просьбой оказывать всяческое содѣйствіе и помощь, если въ томъ представится надобность. Всѣ воздухоплавательныя общества извѣщены о томъ, чтобы быть приняты и данъ стартъ.

Аэроклубъ обратился къ министру путей сообщенія съ ходатайствомъ о содѣйствіи со стороны администраціи желѣзныхъ дорогъ и объ извѣщеніи съ каждой станціи по телеграфу о прослѣдованіи авиатора.

Генеральный штабъ и главное инженерное управленіе, чрезвычайно заинтересовавшіеся перелетомъ, извѣстили начальниковъ инженерныхъ округовъ и начальниковъ штабовъ округовъ, чтобы авиатору пришли на помощь мѣстныя войсковыя части.

Николаевская физическая обсерваторія будетъ извѣщать заводъ Щетинина утромъ по телеграфу, днемъ—бюлетенями и вечеромъ по телефону о состояніи погоды на ближайшій день.

Первое русское товарищество воздухоплавания устроило на всѣхъ этапахъ постоянныя дежурства уполномоченныхъ и механиковъ съ запасными частями, причемъ одинъ механикъ ѣдетъ въ поѣздѣ, по пути слѣдованія, и въ теченіе всего времени получаетъ телеграммы въ поѣздѣ. Запасы масла и бензина высланы на всѣ этапы.

Агафоновъ летитъ на бипланъ «фарманъ № 7», построенномъ въ Россіи, на заводѣ п. р. т. в. Конструированъ этотъ аппаратъ особннымъ образомъ: вмѣсто обычныхъ 50—60 верстъ, бипланъ достигаетъ быстроты 90 верстъ въ часъ; его передній руль высоты снимается и остается только задній, причемъ выныривается въ скорости 5 верстъ въ часъ и полетъ продолжается безъ новой регулировки аппарата.

Фарманъ № 7 вѣситъ всего 260 килограммовъ, т. е. около 16 пудовъ, тогда какъ прежніе вѣсили до 400 килограммъ; при этомъ онъ обладаетъ большою грузоподъемностью, такъ какъ поднимаетъ еще 16 пудовъ (крошечнаго собственнаго вѣса). Съ полной нагрузкой (т. е. при вѣсѣ въ 32 пуда) аппаратъ беретъ высоту въ 300 метровъ въ теченіе 6½ минутъ, безъ пассажира поднимается на 500 метровъ въ 3 минуты. Фарманъ № 7 отличается чрезвычайной устойчивостью, которая испытывалась въ полетахъ при вѣтрѣ отъ 6—12 метровъ въ секунду. И еще одна особенность: сидѣнье авиатора вынесено впередъ и поставлено передъ несущими поверхностями, такъ что, глядя прямо впередъ, авиаторъ видитъ все, что подъ нимъ дѣлается. Заднія и переднія рулевыя фермы сдѣланы вмѣсто дерева изъ тонкостѣнныхъ цилиндрическихъ стальныхъ трубъ, что значительно уменьша-

етъ вѣсъ аппарата. Въ трехъ бакахъ находится: въ одномъ—масло и въ другіхъ—бензинъ, по пяти пудовъ въ каждомъ—съ расчетомъ на полетъ безъ спуска въ теченіе 10 часовъ. Аппаратъ обладаетъ способностью превосходно планировать: въ Гатчинѣ Агафоновъ спускался спирально съ креномъ въ 45 град.—снизу казалось, что авиаторъ падаетъ.

Агафоновъ будетъ имѣть два старта:

Первый въ Гатчинѣ (для рекорда).

Второй на Корпусномъ аэродромѣ.

Комиссарами назначены отъ аэроклуба Л. К. Арно, В. П. Локтевъ и К. О. Зибертъ, въ Гатчинѣ: подп. С. А. Ульянинъ. Хронометристами будутъ: І. Р. Бѣлопольскій и П. А. Орловскій.

Программа перелета.

Авиаторъ летитъ безъ спуска въ Москву 600 верстъ.

Вылетъ изъ Петербурга въ 9 час. вечера.

Прилетъ въ Москву въ 5—6 ч. утра.

Въ Москвѣ отдыхъ: массажъ, ванна и сонъ.

Въ 5 час. дня отлетъ съ Ходынского поля, прибытіе въ Орелъ около 9 час. вечера (358 верстъ).

Въ Орлѣ—ночевка.

Съ разсвѣтомъ вылетъ, прибытіе въ Харьковъ около 8—9 ч. утра (379 в.).

Въ 5—6 ч. вылетъ изъ Харькова и прибытіе въ Синельниково около 8—9 ч. вечера (230 в.). Ночевка.

Вылетъ опять съ разсвѣтомъ и прибытіе въ Севастополь (470 в.) въ 9 ч. утра—черезъ 2½ сутокъ.

Аэроклубъ даетъ авиатору запечатанный барографъ съ цѣлью контролировать всѣ сниженія. Отъ начальника гатчинской авіаціонной школы подп. Ульянина Агафоновъ получаетъ пакетъ для передачи начальнику сева-стопольской авіаціонной школы подковнику Однцову.

Нѣсколько словъ о моторѣ „Гномъ“ на бипланѣ „Фарманъ № 7“. Моторъ этотъ, въ 50 лошадиныхъ силъ, построенъ специально для настоящаго перелета, онъ даже не имѣетъ номера. По заявленію директора завода и главнаго конструктора мотора „Гномъ“ г. Луи Сегенъ этотъ экземпляръ является лучшимъ „Гномомъ“ въ мірѣ. Предварительно производились испытанія на 10-ти часовую непрерывную работу, причемъ измѣреніе силъ мотора производилось каждыя 10 минутъ; въ послѣднія 10 минутъ моторъ далъ 50,1 силъ при 1,203 оборотахъ въ минуту.

А. А. Агафоновъ, предпринявшій этотъ огромный перелетъ, еще совсемъ молодой человѣкъ, 20 лѣтъ.

Онъ студентъ-технологъ IV курса. Тѣмъ не менѣе, это уже весьма опытный пилотъ-авиаторъ. Въ іюнѣ 1911 года онъ сдалъ пилотскій экзаменъ, а за три дня до сдачи поставилъ въ Гатчинѣ всероссійскій рекордъ на продолжительность полета съ пассажиромъ (1 ч. 32 м. 55 с.). Ученикъ пор. Руднева (перваго облетѣвшаго Исаакиевскій соборъ), онъ совершилъ свой первый полетъ 28 мая 1911 года.

Участвовалъ въ перелетѣ Петербургъ—Москва и получилъ первый призъ за полетъ съ пассажиромъ. Въ теченіе зимы 1911—1912 г. совершилъ рядъ полетовъ въ Баку и Тифлисѣ, а съ весны 1912 года сдавалъ аппараты военнаго вѣдомства въ Варшавѣ и Гатчинѣ, причемъ совер-



Артистъ «Лѣтняго Буффа» **А. М. БРАГИНЪ.**

(Въ завтрашнему бенефису).

шилъ 140 полетовъ на аппаратахъ типа «Фарманъ № 7». Агафоновъ, состоя пиломъ-инструкторомъ въ гатчинской авіаціонной школѣ П. Р. Т. В., вѣстѣ съ авіаторомъ Евсюковымъ, выпустилъ въ теченіе 2½ мѣсяцевъ 22 пилота-авіатора, дипломированныхъ Императорскимъ все-россійскимъ аэроклубомъ.



Завѣдующій редакціей Н. Г. Шебуевъ принимаетъ ежедневно, кромѣ праздниковъ, отъ 2-хъ до 3-хъ часовъ дня. Тел. 48—31.

— Сегодня 22 іюня въ Павловскомъ вокзалѣ состоится симфоническій вечеръ, при участіи артиста русской оперы М. Максакова.

Оркестръ подъ управленіемъ А. П. Асланова. Будетъ исполнено: 1) Чайковскій—Пятая симфонія b-moll ор. 64. 2) Шенкъ—«Озеро слезъ», симфоническая сказка, ор. 52. 3) Бородинъ—Арія изъ оп. «Князь Игорь», въ исполненіи г. Максакова съ оркестромъ. 4) Чайковскій—«Буря» фантазія для оркестра, соч. 18.

— Директоромъ Императорскихъ театровъ В. А. Теляковскимъ утверждено представленіе управляющаго конторой театровъ г. Крупенякаго о недопущеніи въ зрительный залъ Марінскаго театра публики во время дѣйствія. Распоряженіе это относится ко всѣмъ мѣстамъ, кромѣ ложъ. Также сдѣлано исключеніе для должностныхъ лицъ. Относится это распоряженіе только къ оперѣ: во время балета въ Марінскомъ театрѣ публика можетъ входить во время дѣйствія. Правильно вводится съ начала будущаго сезона.

— Дирекція Императорскихъ театровъ ведетъ переговоры съ артистомъ Художественнаго театра

г. **Артемомъ** о приглашеніи его на сцену петербургскаго **Александринскаго театра**. Артему дирекція предлагаетъ 3,000 руб. въ годъ.

— Дирекція Императорскихъ театровъ рѣшила устроить постомъ въ Маріинскомъ театрѣ четыре симфоническихъ собранія. Двумя симфоническими собраніями будутъ дирижировать гг. Направидъ и Коутсъ, и двумя другими—гастролеры **Никишъ и Мукъ**. Въ программу собраній войдутъ капитальнѣйшія произведенія симфонической литературы, рассчитанныя на большой хоръ и оркестръ.

— Режиссеръ Александринскаго театра В. Э. Мейерхольдъ на-дняхъ получилъ изъ Парижа приглашеніе отъ г-жи **Иды Рубинштейнъ** поставить нѣсколько пьесъ въ теченіе весны въ ея театрѣ. Мейерхольдъ отвѣтилъ, что въ принудивъ опъ ничего не имѣетъ противъ совместной работы съ г-жей И. Рубинштейнъ.

— **Л. Я. Липковская**, подвизающаяся въ настоящее время въ лондонской королевской оперѣ, праздновала на-дняхъ именины своей 7-лѣтней дочери Ариадны. Въ качествѣ гостей русской артистки и ея дочери явились 300 школьниковъ и школьницъ обѣдѣвшихъ округовъ Лондона. Мѣстомъ празднества былъ лондонскій Зоологическій садъ. Когда дѣтишки вдоволь насмотрѣлись диковинныхъ звѣрей и птицъ, гостепріимная хозяйка и именинница угостили ихъ обильнымъ обѣдомъ.

— Артистъ Императорскихъ театровъ **Д. А. Смирновъ** отказался отъ участія въ предстоящемъ бенефисѣ симфоническаго оркестра Сестрорѣцкаго курорта.

— Вчера вернулся изъ Парижа режиссеръ **А. А. Санинъ**, поставившій въ театрѣ Шалѣ «Елену Спартанскую» Верхарна и «Саломею» Уайльда.

— Для возобновляемой въ предстоящемъ сезонѣ на сценѣ Большаго театра оперы «Хованщина» вся обстановка привозится изъ Петербургскаго Маріинскаго театра, гдѣ «Хованщина» шла для Шалапина въ прошломъ сезонѣ.

— Фарсовый актеръ **І. А. Смоляковъ** получилъ отъ извѣстной киноматографической фирмы Патѣ предложеніе принять участіе въ нѣкоторыхъ пьесахъ для киноматографа. Кроме того, ему предложено выступить на постоянную службу въ эту фирму и поставить цѣлый рядъ русскихъ фарсовъ.

ПО ДАЧАМЪ.

Ст. Горская.

Интересный вечеръ съ благотворительной цѣлью въ пользу мѣстнаго пожарнаго общества состоялся на ст. Горской.

Режиссеръ, опъ-же премьеръ труппы, г-нъ Днѣпровскій, выступилъ въ драматическомъ этюдѣ «Сейчасъ мой выходъ»...

Безусловно роль свою г-нъ Днѣпровскій провѣлъ недурно, но для чего было выбирать для спектакля пьесу полную такого глубокаго внутреннего драматизма...

Значительно большій успѣхъ имѣло Чеховское «Предложеніе», хотя г-нъ Днѣпровскій «вошелъ въ азартъ» и впуталъ слишкомъ много «отсебятины»...

Наталию Степановну играла г-жа Ярецкая, бойко и заразительно весело.

Молодая артистка на-дняхъ уѣзжаетъ въ провинцію и вчера прощалась съ Горской публикой.

Г-нъ Миллеръ затягивалъ и не важно зналъ роль.

Но, если еще говорить о дивертиссментѣ, въ немъ выдѣлилась одна г-жа Ярецкая съ декламацией.

Ст. ея отъѣздомъ Горскій театръ теряетъ много!..

«Сверхъ программы» выступилъ экпроментомъ г-нъ Греминъ, но такъ какъ это былъ подарокъ публикѣ отъ «благодарныхъ пожарныхъ», а «дареному коню, какъ извѣстно въ зубы не смотрять», то я воздержусь отъ мнѣнія.

Неожиданный и шумный успѣхъ имѣла аккомпаниаторша эффектная незнакомка въ голубомъ туалетѣ.

Какіе-то «меломаны» изъ 32-хъ копѣчныхъ рядовъ, обуянные восторгомъ, рычали по ея адресу, «браво»...

Въ результатѣ «спѣлись всѣ, кромѣ владѣльца луидора», въ данномъ случаѣ антрепренера.

Состоялась ли баталія цвѣтовъ и конфетти—точно неизвѣстно, но имѣю основаніе предполагать, что холодный вечеръ способствовалъ оживленію, вызванному, помимо всего прочаго, желаніемъ согрѣться.

В. Б.

СРЕДИ ПИСАТЕЛЕЙ

Ю. Д. Бѣдяевъ вернулся изъ заграничныхъ ескитаній.

А. А. Измайловъ уѣхалъ скитаться по Россіи.

СРЕДИ ХУДОЖНИКОВЪ

Выставка иконописи.

Въ августѣ въ Москвѣ откроется значительная выставка древней иконописи, составленная изъ замѣчательныхъ собраній Остроухова, Рябушинскаго, Харитопенко и др. Предполагается издать коллекціи иконъ въ трехцвѣтныхъ репродукціяхъ. Надо полагать, что альбомы будутъ доступны по цѣнѣ, такъ какъ въ изданіи ихъ не преслѣдуются коммерческія цѣли, а исключительно научно-воспитательныя.

Во Псковѣ, строится рядомъ съ знаменитыми Поганкиными палатами на средства, пожертвованныя фанъ-дерь-Флитомъ, школа художественнаго гончарнаго производства ;въ окрестностяхъ Пскова найдены нѣсколько лѣтъ тому назадъ разнобразные сорта глины, рѣдкой по качеству, что и вызвало идею школы и пожертвованія на нее.

Тотъ же Псковъ приходитъ на помощь своему уѣздному городу Опочкѣ по изданію книги его исторіи, по случаю исполняющагося 500-лѣтія существованія этого города. Опочка выдержала много литовскихъ и польскихъ осадъ, много разъ переходила изъ рукъ въ руки, сохранила кое-что изъ бывлыхъ обширныхъ историческихъ архивовъ и земляныхъ укрѣпленій, такъ что ея подробная исторія несомнѣнно внесетъ если не цѣлую страницу, то нѣсколько живыхъ и ясныхъ строкъ къ изученію нашей родины.

Въ Твери открылись двухнедѣльные историко-археологическіе курсы, организованные ученой архивной комиссіей.

Въ Варшавѣ открылась архитектурная выставка; цѣль ея—показать, главнымъ образомъ, типы дешевыхъ огнестойкихъ сельско-хозяйственныхъ построекъ.

ВЪ ПРОВИНЦІИ

— Часть труппы Незлобина, предводительствуемая Орлицкимъ, устроила поѣздку по провинціи, продолжавшуюся полтора мѣсяца. Всего сыграно 37 спектаклей въ 18 городахъ западной Россіи и Царства Польскаго, причемъ взято валового сбора 20.126 р. 15 к., т. е. по 543 р. 95 к. на спектакль. Въ общемъ прибыли никакой не получено, но артисты получили возможность заработать свое обычное содержаніе въ теченіе полутора мѣсяца.



Олимпійскія игры.

Датчане побѣдили голландцевъ на окончательномъ футбольномъ состязаніи послѣ чрезвычайно интересной игры съ обѣихъ сторонъ, 4—0, 1—1.

Парный теннисъ.

Французы Мешю и Кане побѣдили русскихъ, Сумарокова и Аленицына 6—3, 6—0, 6—1, и въ томъ же парномъ состязаніи чехи, Земла и Юсть, побѣдили нѣмцевъ, Шписа и Гейдена 6—0, 8—6 и 6—4.

Результаты стрѣльбы изъ пистолета.

Блестящая побѣда шведскихъ стрѣлковъ. Имъ зачтены 1.143 очка безъ единого промаха при числѣ возможныхъ очковъ—1.200.

Второй призъ выпадалъ на долю Россіи: 1,091 очко при двухъ промахахъ.

Третій призъ достался Англіи—1,107 очковъ и 3 промаха.

Сѣверо-Американскіе Соединенные Штаты получили 1,087 очковъ.

Стрѣльба по летящему змѣю.

Результаты *сoup simple*: Сванъ (Швеція)—первый призъ, Люндебергъ (Швеція)—второй призъ, финляндецъ Тойвопенъ—третій. Всѣ трое имѣли 41 очко.

Состязаніе *сoup double*—всѣ три приза взяты шведами.

Стрѣльба на небольшомъ разстояніи (*tir réduit*).

Первый призъ—золотая медаль—присуждена Англіи—762 очка,

Второй призъ—Швеція—748 очковъ.

Третій призъ—Америкъ—744 очка.

Представитель Франціи получилъ 714 очковъ.

„ON CALL“ — БИРЖА!!!

Порученія провинцій и столицъ и БИРЖЕВЫЕ ПРИКАЗЫ желающимъ БЕЗЪ ОТКРЫТІЯ СЧЕТА „on call“ особенно внимательно и исправно исполняетъ

**БАНКИРСКІЙ ДОМЪ
А. П. КРОПOTOвъ и Ко.**

СПБ., Каменноостровский пр., д. 38—96.
Условія высылаются по запросамъ.

10 шт.
6 коп.

ИРА

25 шт.
15 коп.

Т-во ДУКАТЬ.

Банкирсій Домъ

А. И. Зейдманъ и Ко

Взимаютъ по онкольнымъ счетамъ

7% годовыхъ.

— СПБ., Мойка, 12-2 —

Условія и проспекты безплатно.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевой день (21-го Іюня).

На биржѣ.

Сегодняшняя биржа открылась въ твердомъ настроеніи, но нѣсколько малодѣятельномъ, вслѣдствіе чего отмѣтилась склонность къ реализаціямъ, повлекшая ослабленіе расцѣнокъ болѣшинства желѣзнодорожныхъ цѣнностей.

Въ болѣе благопріятномъ условіи оказались нефтяныя, на которыя имѣлся большой спросъ и съ которыми было очень крѣпко. На спросъ изъ Берлина, въ дальнѣйшемъ и рѣзкомъ повышеніи молодяся акціи Нобеля за которыя платили до 670 и даже немного выше. Крѣпче съ паями Нобеля и оживленіе съ Бакинскими. Съ остальными безъ существенныхъ измѣненій.

Акціи коммерческихъ банковъ, послѣ всплывши съ ними за послѣдніе дни, ослабѣли по всей линіи и нѣкоторыя довольно чувствительно. Понижались Международныя на 10 р., Русскія на 7 р., Торгово-Пром. на 5 р., пониженіе остальныхъ менѣе значительное. Съ акціями земельныхъ банковъ, наоборотъ, крѣпче. Въ хорошемъ спросѣ Вилескія (+7) и Полтавскія (+5).

Съ желѣзнодорожными тише, особенно съ Юго-Восточными (—7) и съ Московско-Казанскими (—6). Устойчиво съ Кіево-Воронежскими, Рыбевскими и Подъѣздными.

Для металлургическихъ держалось довольно благопріятное настроеніе. Выдвинулся спросъ на Брянскія (+11) и Сулинскія (+4½). Расцѣнки остальныхъ мало измѣнились: колебанія въ ту или въ другую сторону не превышали 1—2 руб.

Изъ золотопромышленныхъ болѣе оживленно съ Росс. Золот., цѣна которыхъ доходила до 220. Съ Ленскими спокойно, съ Ленскими шарами крѣпко 107.

Окрѣпли Ассеринъ до 430, Глухоозерскія 1750, Московскія цементныя—258. Искали вторыя Днѣпровскія—до 150, Лапшинскія 155 и Проводникъ 213.

На капиталномъ рынкѣ тихо, малодѣятельно и склонно къ ослабленію. Курсы выигрышныхъ займовъ понизились.

Закончилась биржа въ болѣе спокойномъ настроеніи, причемъ послѣ звонка снова преобладалъ спросъ. Окрѣпли Беккеръ до 185, Никополь-Маріупольскія 323, Путиловскія 204½.

В Е Ч Е Р Ъ.

Настроеніе неровное, но въ общемъ бодрое. Цѣны отдѣльныхъ бумагъ, при довольно значительномъ интересѣ къ нимъ, поминутно мѣняются: то съ ними слабѣе, при преобладаніи предложенія, то, наоборотъ, онѣ оказываются въ спросѣ и повышеніи.

Нѣчто странное происходитъ съ Никополь-Маріупольскія. Сегодняшняя котировка отмѣчаетъ заключительную цѣну—320. До вечерняго собранія онѣ неуклонно повышались и подыались до 325½. По этой цѣнѣ брали въ началѣ вечерняго собранія. Дальнѣйшіе этапы были 324—3—1—2½—1½—3. Моментами создается впечатлѣніе, что всѣ хотятъ отдать товаръ, но стоитъ только появиться покупателю на незначительную партію—ни одного продавца. Ясно, что ихъ искусственно угнетаютъ. Не находится ли это въ связи съ ожидаемой со дня на день передачей Никополь-Маріупольскому заводу крупнаго заказа на броню? Не направлены ли всѣ эти манипуляціи къ полученію акцій по низкимъ цѣнамъ?

Такое же неровное настроеніе держится для акцій Беккера. Здѣсь видна работа бланкистовъ. Но единственное, чего они сегодня добились—это приостановили дальнѣйшее движеніе съ Беккеровскими, по зато создали большой бланкъ. Въ концѣ деньги 182½.

Съ остальными металлургическими мало дѣла, но устойчиво. Путиловскія 203½ Брянскія 233, Мальцевскія 356, Донецко-Юрьевскія 332.

Тверже съ Судостроительными на слухи о наярѣвающей комбинаціи съ Виккерсомъ. Платили 121.

Крѣпко съ Кыштымскими—искали по 34½.

Съ банковыми въ началѣ слабо, затѣмъ замѣтно лучше. Международныя были понижены до 530, къ концу платили 534. Частныя называли 290.

Крайне малодѣятельно съ желѣзнодорожными. Отдавали Юго-Восточныя по 276½, Рыбинскія по 222, Сѣверо-Донецкія по 290. Съ Подъѣздными устойчиво—155.

Изъ золотопромышленныхъ небольшія сдѣлки съ Ленскими шарами по 108. Росс. Золотопр. номинально 219.

Нефтяныя устойчивы: Бакинскія 783, акціи Нобеля (молодыя) 663.

Много шума вокругъ Лапшинскихъ, взвинченныхъ до 165—такъ деньги.

Вчера за границей.

Въ Берлинѣ общее настроеніе биржи слабое, въ пониженіи горнопромышленныя цѣнности; съ русскими фондами тихо, съ банковыми неровно.

Учетный 213.50, Международный 212.50, Русскій 156.50, Азовскій 231.

Въ Парижѣ общее настроеніе биржи довольно твердое, съ русскими фондами и съ промышленными цѣнностями крѣпко, въ спросѣ Брянскія. Азіатскій 790 (—), Частный 753 (+3), Соединенный 773 (+15), Бакинскія 2075 (—30), Проводникъ 558 (—3), Брянскія 623 (+17), Гартманъ 842 (+10), Азовскій 1548 (+7), Мальцевскія 946 (—7), Таганрогскія 609 (+5), Тульскія 1010 (—7), Ленскіе шары 106 (—2).

Въ Лондонѣ настроеніе биржи спокойное. Ленскіе шары 4⁸/₃₂ (безъ изм.), Кыштымскія 3¹/₂ (—³/₃₂).

Вчера въ Москвѣ

(По телефону).

Вечеромъ настроеніе устойчивое. Въ спросѣ Никополь-Маріупольскія 324, Брянскія 233, Беккеръ 184, Кыштымскія 34¹/₂. Съ железнодорожными типе, въ предложеніи Рыбинскія 221, Юго-Восточныя 276. Съ остальными мало дѣятельно, цѣны безъ измѣненія.

Общія собранія.

22-го іюня: С.-Петербургъ—1) о-ва «Глорія»; 2-го о-ва «Двигатель» (въ администраціи). Иваново-Вознесенскъ—т-ва м-рѣ Никанора Дербенева сыновья.

КОТИРОВКА.

	20/VI	21/VI
Государственные займы.		
4 % рента	91 ³ / ₈	91 ¹ / ₈
I вн. съ выигр.	462	462
II » » »	353	352
III Дворянскій	316	315

Акции коммерческихъ банковъ.

Азовско-Донского	579	579
Волжско-Камскаго	938	935
Русскаго для внѣшн. тор.	394	389
Русск. Торг.-Промышл.	370	362
Сибирскаго	619	618
Международнаго	545	535
Учетнаго и ссуднаго	533	530
Частнаго	280	279 ¹ / ₂
Соединеннаго	293	292

Акции нефтяныхъ предпріятій.

Бакинскія	784	784
Каспійскія	1770	1760
Манташевскія	440	435
Нобель	13000	13550
Ліанозова	236	236
Теръ-Акопова	176	175

Акции желѣзныхъ дорогъ.

Московск.-Казанскія	566	555
Кіево-Воронежскія	860	860
Рыбинскія	223	222
Подъѣздныя (1 общ.)	155 ¹ / ₂	155 ¹ / ₂
Юго-Восточныя	284	277
Владикавказскія	2670	2685
Сѣверо Донецкія	291	287
Волго-Бугульминская	119 ¹ / ₂	118

Акции металлургич. промышл. и механич. промышл.

Брянскія	223	234
Гартманъ	311	313
Донецко-Юрьевскія	332	332
Коломенскія	241	242
Лесснеръ	323	320
Мальцевскія	354	356
Спб. Металлич.	350	352
Никополь-Маріуп.	323	320
Путиловскія	203 ¹ / ₂	204
Буэ	235	231
Сормово	163	163
Таганрогскія	224	222 ¹ / ₂
Тульскія Мѣднопрок.	382	382
Фениксъ	318	320
Сулинскія	162	165 ¹ / ₂
Спб. Вагоностр. зав.	166	167
Судостроительныя	121	120
Кыштымскія	34 ¹ / ₂	34
Беккеръ	182	182
Двигатель (админ.)	113	113

Акции золотопром. предпріятій.

Ленскія	900	920
Росс. золотопр.	216 ¹ / ₂	218
Ленскіе шары	103 ¹ / ₂	107
Монголеры	125	125

Акции разныхъ предпріятій.

Кавказъ и Меркурій	—	—
Черноморскія (Р. О. П. и Т.)	720	715
Россія	625	625
Россійскія Перв. учр. 1827 г.	1575	1600
Россійскія Транспортныя	92	92
Саламандра	495	495
Восточнаго о-ва тов. складовъ	117	119
Ассеринъ	400	430
Глухоозерскія	1750	1750
Проводникъ	209	210
Ливенгофскія	155	—
Сѣв. стекольн.	157	156
Петерб. склады	—	—

ИДЕАЛЪ ВКУСА и АРОМАТА!

Роскошн. **НЮ** 10 шт.
папиросы **НЮ** 10 коп.

Т-во Бр. Шапшаль.

БИРЖЕВЫЯ

порученія исполняетъ и
спеціальные счета „ON
CALL“ открываетъ для
столичныхъ и иногород-
нихъ клиентовъ
БАНКИРСКІЙ ДОМЪ
ТОВАРИЩЕСТВА
КИРЪЕВЪ,
ПЕТРОВСКІЙ и К°.
СПБ. Морская, 23.
Брошюра „Царство Золота-
Биржи“ высылка безплатно.



РУССКАЯ ОПЕРА

Подъ управленіемъ
солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

Съ участіемъ солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

Представлено будетъ

Борисъ Годуновъ

Народн. муз. драма въ 4 д. и 8 акт. (по Пушкину и Карамзину), П. М. Мусоргскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Борисъ Годуновъ	г. Лукинъ.
Федоръ) его	г-жа Харитонова.
Ксенія) дѣти	г-жа Феррари.
Кл. Василій Ивановичъ Шуйскій	г. Муравьевъ.
Самозванецъ, подъ именемъ Григорія	г. Фигнеръ.
Андрей Щелкаловъ, думный дьякъ	г. Шишкинъ.
Марина Мнишекъ	г-жа Евгеньева.
Ближній бояринъ	г. Владиміровъ.
Ратгони, іезуитъ	г. Стравинскій.
Никитичъ, приставъ	г. Чвановъ.
Пимень, лѣтописецъ, отшельникъ	г. Семеновъ.
Хозяинъ корчмы	г-жа Чехметьева.
Мамка Ксенія	г-жа Тихомирова
Варлаамъ) бро-	г. Лутчевъ.
Мисаилъ) дяги	г. Барышевъ.
Митиха	г. Чемеровъ.
Парень	г. Зонштейнъ.
1-я) бабы	г-жа Тункова.
2-я)	г-жа Тышкевичъ

Пл. режиссеръ С. Ф. Гецевичъ. Режис. Д. П. Арбенинъ.

Капельмейстеръ А. Э. Маргулянъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Борисъ Годуновъ. Прологъ. Новодѣвичій монастырь. Народъ, принуждаемый приставомъ Никитичемъ, на колѣняхъ проситъ Бориса Годунова принять престолъ. Борисъ притворно отказывается, но затѣмъ соглашается. Д. I. Монастырская келья. Отшельникъ Пимень рассказываетъ своему воспитаннику Григорію, какіхъ дѣлъ онъ былъ свидѣтелемъ и что заноситъ онъ теперь въ лѣтписи свою. Григорій, мечтающій о великихъ подвигахъ, узнаетъ, что убитый царевичъ Дмитрій былъ бы его ровесникомъ. Картина II. Корчма на литовской границѣ. Варлаамъ и Мисаилъ, бродяги-черепацы, являются вѣстниками съ Григоріемъ, который провозгласилъ себя царевичемъ Дмитріемъ. Пристава, разыскивая самозванца, хватаютъ Варлаама; Варлаамъ указываетъ на Григорія. Григорій, однако, спасается бѣгствомъ. Д. II. Теремъ въ Кремлѣ. Ксенія, дочь Бориса, оплакиваетъ смерть своего жениха. Царевичъ Федоръ, ея братъ, утѣшаетъ ее. Входитъ Борисъ; и онъ утѣшаетъ дочь, но самъ полонъ мрачныхъ мыслей; его преслѣдуютъ неудачи: козни враговъ, война, голодъ. Шуйскій, врагъ Бориса, докладываетъ ему объ успѣхахъ самозванца. Годуновъ требуетъ отъ Шуйскаго клятвы, что убитый въ Угличѣ малютка былъ, дѣйствительно, Дмитрій. Шуйскій клянется. Д. III. К. I. Марина Мнишекъ, дочь сандовскаго воеводы, въ восторгъ влюбляется самозванецъ, мечтаетъ о престолѣ; іезуитъ Ратгони старается

ПЕЧЕНЬЕ
ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

М. СОКОЛОВЪ

магазины и мастерскія:

Невскій пр. 59, противъ Надеждичской ул.

Невскій 71, уг. Николаев. ул.
Телеф. 66—89.

Можно дешево купить
новые и случайные

Часы, золото, жемчугъ и бриллиантовые вещи.

Покупаю жемчугъ,
бриллианты, золото и серебро.



Для купанья! Костюмы и панталоны мужские, дамские и дѣтскіе, махровыя халаты, простыни, полотенцы, туфли и чепчики. Красивыхъ цвѣтовъ и узоровъ!

Ю. ГОТЛИБЪ, уг. Невскаго.
Тел. 49—36.

Владимірскій пр., 2.

Поселокъ
СОКОЛОВЪ-РУЧЕЙ

по Николаевск. ж. д., между ст. Ушани и Любань.

СОБСТВЕННАЯ ПЛАТФОРМА.

ОБЩЕДОСТУПН. ВОЗМОЖНОСТЬ

обзавестись землею для хутора или дачи

НА ЛЬГОТНЫХЪ УСЛОВІЯХЪ

по цѣнамъ отъ 10 к. до 1 р. 30 к. за кв. сажень.

Тарифъ мѣсячный сезонный и годовой

ЗНАЧИТЕЛЬНО ПОНИЖЕНЪ.

Контора «ФОРЕСТЛАНДЪ»,

Б. Конюшенная, 8. Телеф. 78—88.

воодушевить Марину на распространіе въ Россіи католичества. К. П. У фонтана въ саду Мнишекъ, сходятся Григорій и Марина. Хитрая полка заставляетъ Григорія признаться въ своемъ самозванствѣ, но ей нужна не истина, а корона. Она заявляетъ, что отвѣтитъ на его любовь лишь тогда, когда онъ сядетъ на московскій престолъ. Д. IV. Палата въ Кремлѣ. Бояре совѣщаются о мѣрахъ противъ самозванца. Входитъ Борисъ. Вводитъ Пимена, который подтверждаетъ, что настоящий Дмитрій мертвъ, что былъ видѣтъ его въ могилѣ. Борисъ, предчувствуя свою близкую кончину, благославляетъ сына Федора на царство.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Театръ-опера и оперетта подъ упр. Д. А. Дума.
Офцерская, 39. Телефоны: 578—82, 19—56.

СЕГОДНЯ

LA FILLE DE MADAME ANGOT

(ДОЧЬ РЫНКА).

Комич. опера въ 3-хъ актахъ, муз. Лескоп'а, пер. Вальято.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Анш' Питу, пѣвецъ	г. Волосовъ.
Помпона парикмахеръ	г. Княжичъ.
Ля-Риводьеръ	г. Тихоновъ.
Треницъ	г. Чарскій.
Люшаръ, агентъ полиціи	г. Сергѣевъ.
Каде)	(г. Шульманъ.
Гильоме) торговцы	(г. Тапильскій.
Бюшэ)	(г. Пушкаревъ.
М-ль Ланжъ, актриса	г-жа Андреева-

Дельмасъ.

Клеретта Анго, цвѣточница	г-жа Борина.
Амаранта)	(г-жа Викторова.
Жавотта) торговки	(г-жа Бѣляева.
Тореза)	(г-жа Драгаева.
М-мъ Кербленъ	**
Бабеттъ	г-жа Ефимова.
Цидализа	г-жа Емельянова.
Герсалия	г-жа Мильштейнъ.

Торговцы, торговки, дамы, гусары, солдаты, носильщики,
хоръ тайныхъ друзей Ля-Риводьера.

Оригинальная Mise en scene Д. А. Дума.

Капельмейстеръ Эд. Гранелли.

Режиссеры: С. Дорожинскій и Г. Измайловъ.

Начало въ 8¼ час. веч.

Дочь м-мъ Анго. Торговки и торговцы парижскаго рынка собираются выдать замужъ свою дочь Кларетту Анго за парикмахера Помпона. Но Кларетта увлечена ученикомъ пѣвцомъ Питу, который отвѣчаетъ ей взаимностью. Однако, отецъ и мать Кларетты противъ Питу: онъ бѣденъ и почти не выводитъ изъ-подъ ареста за свои злые пѣсенки, осмѣивающія политическихъ дѣятелей. Передъ тѣмъ какъ идти въ муниципалитетъ заключать брачный контрактъ, Кларетта видится съ Питу, и они стараются придумать, какъ избѣжать предстоящей свадьбы. Клареттѣ приходитъ въ голову снѣть пѣсенку, сочиненную Питу, на Лариводьера, приверженца директора Бара, и любовницу его, актрису Ланжъ. Кларетта достигаетъ своей цѣли: вмѣсто меринъ его отводятъ въ тюрьму. Ланжъ и Лариводьеръ замысливаютъ заговоръ противъ существующаго правительства, и къ актрисѣ должны собраться заговорщики. Вмѣстѣ съ тѣмъ Ланжъ приказываетъ привести къ ней дѣвушку, распѣвавшую сегодня памфлетъ на нее, и ждетъ Питу, въ котораго влюблена. Кларетта приходитъ и узнаетъ въ Ланжъ свою подругу по пансиону. Когда же является Питу, то Люшаръ, агентъ полиціи, доноситъ объ этомъ Лариводьеру, который снѣшить учить свою любовницу. Спасаясь, Ланжъ выдумываетъ, что она просто хотѣла дать возможность свидѣться Питу и Клареттѣ, которые любятъ

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Въ Концертномъ залѣ
SPECTACLE VARIE

НОВАЯ БЛЕСТЯЩАЯ ПРОГРАММА
подъ управл. Н. Ф. Бутлеръ.

1. Знамен. салонный оркестръ Коломбо (любимецъ публики).
2. Русскій боярскій хоръ А. В. Суминой.
3. Нѣм. пѣв. М-ль Бромъ.
4. Датская пѣв. М-ль Маринъ.
5. Танцовщица креолка М-ль Бодсонъ.
6. Испанская танц. М-ль Беллиа.
7. Ориг. дуэтъ танцевъ Сайтоме и Пьеро.
8. Шведская пѣв. М-ль Клессонъ.
9. Англійскія танцов. сестры Горессъ.
10. Музыкально-вокальный дуэтъ Г-жа и Г-нъ Лентро.
11. Польская пѣвица Г-жа Домбровская.
12. Изв. гимнастки Люция и Марго.
13. Франц. пѣв. М-ль Лиза Доръ.
14. Венгерскій ансамбль Кохари.
15. Парижская оперная этуаль М-ль Ноаля.
16. Ориг. эксцентрики Буль и Гренъ.
17. Женщина-теноръ М-ль Делорозъ.
18. Креолка пѣв. г-жа Алланъ.
19. Знамен. франц. дуэтъ г-жа и г-нъ Франъ-Вальти.
20. Исп. цыганскихъ ром. г-жа Д'Альберти.
21. Франц. комикъ эксцентрикъ Г. Дюверно.
22. Комич. жонглеръ Г. Адисъ.
23. Знам. англійскій дуэтъ Модъ и Жилль.
24. Исп. романсы Г. Григорьевъ.
25. Франц. пѣвица М-ль Доринеръ.

Капельмейстеръ С. О. Харьковскій.

Режиссеръ Н. Ф. Бутлеръ.

Всемирно-извѣстные голландскіе ликеры

**Мята
Золс' Кюрасо,
Шери-
Бренди.**
Имѣются всюду.

Новость!! Кюрасо „WEBA“.

другъ друга. Лариводьеръ долженъ согласиться съ заявленіемъ Ланжъ. Но продѣлки послѣдней открываются Клареттѣ, которая, мстя и Питу, и Ланжъ, пишетъ имъ и Лариводьеру письма, приглашая явиться въ кабачекъ Калипсо. Все случается такъ, какъ хотѣла Кларетта. Она изобличаетъ Питу и Ланжъ, но послѣдніе не терпятся: они заявляютъ, что любятъ другъ друга, и Клареттѣ приходится снова остановиться на Помпона, такъ на мужѣ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Апрелія „Палась-театра“.
Фонтанка 114. Тел. кассы
416—96, конторы—479—13.

(Н. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пятакинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ и Комп.).

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

Купленная жена

Оперетта въ 3 д., русскій текстъ И. Г. Ярона, музыка
В. Якоби.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Джекъ Гаррисонъ	г. Вадимовъ.
Флора, его жена	г-жа Варламова.
Люси, ихъ дочь	г-жа Кавецкая.
Графъ Роттенбергъ	г. Ростовцевъ.
Фрицъ, его сынъ	г. Антоновъ.
Томъ Мингласъ	г. Брагинъ.
Бессъ	г-жа Рахманова.
Макдональдъ	г. Воронинъ.
Шерифъ, хозяинъ гостиницы	г. Мартыненко.
Капитанъ	г. Камчатовъ.
Пасторъ	г. Клодинскій.
Юноша	г. Кутузовъ.
Джокъ	г. Тугариновъ.

Фермеры, дѣвушки, ковбои, матросы, гости, источники,
дѣло.

Дѣйствіе происходитъ въ Америкѣ, въ наши дни.

Гл. капельмейстеръ А. А. Тонинъ.

Отв. режиссеръ В. М. Пивозаровъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Купленная жена. Въ одномъ изъ округовъ Калифорніи существуетъ обычный западажи невѣстъ; шерифъ устраиваетъ рынокъ, на которомъ всѣ фермеры округа продаютъ своихъ дочерей мѣстнымъ холостякамъ. Согласившимся парочкамъ предоставляется годъ на испытаніе, а по истеченіи этого срока сдѣлки окончательно узакониваются у нотариуса ими въ церкви. Шерифъ Беггердала въ тоже время и хозяинъ трактира, и скупщикъ краденыхъ вещей, почему и долженъ слѣпо повиноваться ковбою-забудыгѣ Тому Мингласу, знающему всѣ его тайны. На праздникъ пріѣзжаетъ депутатъ округа миллионеръ Гаррисонъ съ женою Флорой и дочерью Люси; съ ними пріѣзжаетъ и обнишавшій графъ Роттенбергъ съ сыномъ Фрицомъ, которого онъ хочетъ женить на богатой наслѣдницѣ Гаррисона. Начинается рынокъ. Шаловливая Люси вздумала пошутить и тоже записалась въ число продаваемыхъ невѣстъ, равно какъ и компаньенка ея Бесси. По правиламъ рынка невѣста, отказавшая тремъ женихамъ должна принадлежать отчаяннѣйшему забудыгѣ округа; Люси достается Тому. Она считаетъ это шуткой, но Томъ приказалъ шерифу приготовить настоящаго пастора вмѣсто шутовскаго и бракъ его съ Люси, равно какъ и бракъ Фрица съ Бесси оказываются законными. Вмѣсто года испытанія Люси и ея родители просятъ Тома дать ей годъ разлуки при условіи, что она будетъ его женою, если онъ сумѣетъ явиться къ ней 31 мая слѣдую-

ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

По окончаніи оперетты на веран

БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТЪ-ВАРЬЕТЭ.

подъ управленіемъ А. А. ВЯДРО
Оркестръ подъ управленіемъ капельмейстера
С. А. ШТЕЙМАНА.

1. Оркестръ.
2. Дуэтъ Рекордъ, Sportlied.
3. М-ль Валентинова, исп. „Да, я бабенка“.
4. М-лле Элизабетъ, исп. „Mondlied“.
5. М-лле Гербель, исп. „Vous en aurez“.
6. М-ль Дюги, исп. „Les Cigariers“.
7. Квартетъ Ме-Ви-Да танцовщицы.
8. М-лле Зоя-Ари, исп. „Воспоминанія“.
9. М-ль Миранда исп. „Marsch“.
10. Г-жа Тамара Грузинская, исп. „Хочу“.
11. М-лле Моравъ съ партнеромъ, акроб. танцы.
12. М-ль Лили Надоръ, исп. „Bedelia“.
13. La belle Манолита, испанскіе танцы.
14. М-лле Белла Зезе, исп. „Tip, Tip, Tuu“.
15. М-ль Христіани, исп. „Julienne“.
16. М-лле Ризеттъ, исп. „Защита женщинъ“.
17. Гг. Сиси-Фифи, эксцентрики.
18. Гг. Растусъ-Банисъ, знамен. америк. танц.
19. М-ль Гральмансъ съ партнеромъ театр-миніатюръ, исп. въ оп. „Сельская честь“.
20. Квартетъ г-жи Шадуурской, исп. танцы.
21. Бр. Лейгсъ, эксцентрики.
22. Les georgigust dans „Paris-Femina, -Revue“
Sketch a transformations. Paroles et arrangement
musical de Georgigust

Presentation	La Chauffeuse	} M-lle GEORIGUST.
La Cocotte	La femmes-agent	
Le Barman	La jupe culotte	
Lo Cochere	L'avocate	
La femme soldat	La Codillette, danse.	
Presentation	Le Compere M. Georgigust.	

23. Лучшій Венгерско-цыганскій оркестръ, подъ рук. Геза Доброна.

Покорнѣйше просятъ обращать вниманіе на ММ, выстав. на сценѣ.

шаго года. Чтобы не дать Тому возможности явиться во время Гаррисонъ съ семьей отправляется въ кругосвѣтное плаваніе на собственной яхтѣ «Люси». Наступило 31-е мая, Тома нѣтъ и Гаррисонъ собирается отпраздновать блестящимъ баломъ освобожденіе Люси отъ Тома, котораго она впрочемъ полюбила. Но къ ужасу Гаррисона Томъ является къ условленному сроку; онъ служилъ все время истинникомъ на яхтѣ. Но замѣшательство еще усугубляется, когда Томъ объявляетъ, что онъ сынъ бывшаго компаньона Гаррисона, котораго послѣдній раззорилъ. «Ты отнялъ у моего отца состояніе, я отнялъ у тебя дочь». Женитьба оказывается мекъ Тома, который тоже, однако, безумно влюбился въ Люси. Оскорбленная Люси отказывается слѣдовать за мужемъ и требуетъ развода; они опять расстаются. Оказалось, однако, что Гаррисонъ не обкрывалъ отца Тома; когда тотъ скрылся съ сыномъ, Гаррисонъ счастливыми спекуляціями на биржѣ вернулъ всѣ потерянные суммы и вручилъ долю своего компаньона нотариусу Макдональду до появленія законнаго собственника врученной суммы. Когда все это разъяснилось, Люси примиряется съ мужемъ, а Бесси становится законной женою Фрица.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Таврический садъ.

СЕГОДНЯ

Уріэль Акоста

Трагедія въ 5 д., соч. Гуцкова, пер. Вейнберга.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Манассо Вандерстратенъ	г. Церинъ.
Юдиѣ, его дочь	г-жа Македонская.
Бенъ-Юхалъ, ея женихъ	г. Арди.
Де-Сильва, докторъ, ея дядя	г. Розень-Санинъ.
Бенъ-Акиба, раввинъ	г. Ячменниковъ.
Уріэль Акоста	г. Морвилъ.
Эсфиръ, его мать	г-жа Райдина.
Рувимъ) Его	г. Вѣнецкій.
Ионилъ) братья	г. Муравскій.
Де-Сантосъ, раввинъ	г. Малыгинъ.
Ванъ-дербъ-Эмбденъ, раввинъ	г. Смирновъ.
Служка синагоги	г. Петровъ.
Симонъ, слуга Манассо	г. Степановъ.
Слуга Сильвы	г. Григорьевъ.

Гости, народъ; дѣйствіе—въ Амстердамѣ.

Начало въ 8 час. вечера.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Уріэль Акоста. Свободный умъ ведетъ Акосту прочь изъ узкихъ рамокъ фанатизма и сухихъ догматовъ религіи его народа, а чувство, любовь къ Юдиѣ Вандерстратенъ обязываетъ требуетъ смириться, принять безъ размышленій немислимое для Акосты. Проклятіе, произнесенное Синедріономъ не страшитъ, отлученіе Акоста еще перенесетъ, но слезы матери, но скорбный взглядъ Юдиѣ, ея зовущій взглядъ,—можетъ ли бороться противъ нихъ Акоста? Для этихъ двухъ людей онъ готовъ отречься отъ завоеваній своего ума, готовъ признать, что онъ заблуждался, что все написанное имъ—только пустое измышленіе дерзкаго ума. Но когда, униженный народомъ, оскорбленный злѣйшимъ врагомъ Бенъ-Юхалъ, неудачнымъ женихомъ Юдиѣ, Акоста узналъ, что жертва его—ни для кого, что мать его умерла, что Юдиѣ все же невѣста Юхалъ, тогда воспрянула гордость, заговорилъ протестующій голосъ убѣжденія. И Акоста отбросилъ принужденіе и притворное смиреніе. Онъ свободенъ. Юдиѣ не можетъ принадлежать ему. Спасая отца отъ разоренія, отъ банкротства созданнаго умѣлыми ходами мстительнаго Юхалъ, она рѣшилась пожертвовать своею любовью, своимъ счастьемъ, рѣшилась стать женой Юхалъ. Но только условно. Когда спасеніе отца уже совершилось, Юдиѣ взяла, какъ освобожденіе, смерть. Передъ ней еще увидѣлась съ Уріелемъ, еще успѣла налить всю глубину неумирающей любви къ нему, увѣрить, что и въ наивнѣ она вѣрна ему. Акоста принялъ жертву, принялъ потому, что и онъ уходитъ отъ людей. Пусть онъ не достигъ желанной цѣли, пусть силы его явились слабыми въ борьбѣ съ врагомъ, но за нимъ пойдутъ все новые борцы, все новые прекрасные и чистые, задушевные сыны бога свободы.

Рыболовныя принадлежности

получены въ большомъ выборѣ въ магазинѣ

С. И. ДОЙНИКОВА,

Сиб. Навскій пр., д. 27.

Новый только что изданный, богато иллюстриров. прейскурантъ съ описан. рыболовнаго спорта включено много новостей, высыл. за 6 коп. марками.

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

КОРСЕТЫ



НОВѢЙШІЯ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
ПОСЛѢДНІЯ
МОДЕЛИ ПАРИЖА

ПРИЕМА ЗАКАЗОВЪ.

ПЛАСТИКЪ

НАБРЮШНИКИ

ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ

ВЪСѢ НАДѢЖНОСТИ ДАМСКОГО ПОКУПАТЕЛЯ

Новый каталогъ каталогъ безплатно

ЛИТЕЙНЫЙ 45 В. ПРОТ. БАССЕЙНОМЪ
МАРКУСЪ ЗАКСЪ

ТЕЛЕФ. № 238-40.

Гдѣ бываютъ артисты и писатели За завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ. ВЪ РЕСТОРАНѢ „ВѢНА“

ул. Гоголя, 18.

Комфортабельные кабинеты.

Тел. 477-35 з 20-65.

Торг. до 3 ч. ночи

ВОЗНЕСЕНСКАЯ ЛЕЧЕБНИЦА

С.П.Б.

Вознесенскій пр., 27.

Тел. № 421—81.

» 540—82.

ВНОВЬ ОТКРЫТЪ ИНГАЛЯТОРИУМЪ

Оборудованъ послѣдніми моделями Эмоа и Райхель-галла для леченія болѣзней носа, горла и дыхательныхъ путей (ринитъ, фарингитъ, ларингитъ, трахеитъ и т. д.). Леченіе пневматическими аппаратами (сгущенн. и разрѣженн. возд.) хроническ. бронхита, астмы, эмфиземы, слабогрудыхъ и т. д.

Леченіе голоса пѣвцовъ артистовъ и ораторовъ.

Завѣд. Др. І. Б. Рубинштейнъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Зоологическій садъ.

Дирекція С. Н. Новикова.

СЕГОДНЯ

Въ большомъ театрѣ Орфей въ аду

Опера-феерія въ 4-хъ д. и 6 карт., муз. Ж. Оффенбаха.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Юпитеръ	г. Дмитріевъ.
Плутонъ	г. Вардъ.
Орфей	г. Павловскій.
Ванька Стиксъ	г. Костинъ.
Меркурій	г. Гончаровъ.
Марсъ	г. Андреевъ.
Вакхъ	г. Антиповъ.
Геркулесъ	г. Сычевъ.
Аполлонъ	г. Морозовъ.
Эскулапъ, домашн. врачъ на Олимпѣ	г. Свѣтловъ.
Морфей, богъ сна	г. Морозовъ.
Сатурнъ, богъ времени	г. Матальевъ.
Эвридика	г-жа Дези-Дорнъ.
Купидонъ (Амуръ)	г-жа Каринская.
Юнона	г-жа Самохвалова.
Диана	г-жа Штокъ.
Венера	г-жа Шарнелли.
Терпсихора, муза танцевъ	г-жа Аняева.
Фортуна, богиня счастья	г-жа Радинская.
Геба, богиня шедородинъ	г-жа Смирнова 1-я.
Мельпомена	г-жа Ремани.
Талия	г-жа Вейсъ.
Общественное мнѣніе	г-жа Нѣмчинова.
Гераклъ	г. Сычевъ.

Оригинальная постановка гл. режиссера И. А. Чистякова.

Гл. капельмейстеръ В. Б. Штонъ.

Начало въ 8½ час. веч.

Орфей въ аду. Плутонъ подь видомъ пастуха Арпаста влюбляетъ въ себя Эвридику, жену музыканта Орфея. Послѣ внезапной ея смерти онъ снова превращается въ Плутона и погружается съ Эвридикой въ свое подземное царство. Вернувшійся Орфей, по огненной надписи на дверяхъ кинжы, съ радостью узнаетъ, что онъ свободенъ отъ брачныхъ узъ и хочетъ бѣжать къ любимой имъ нимфѣ, но является «Общественное мнѣніе» и заставляетъ его идти жаловаться къ Юпитеру. На Олимпѣ. Боги недовольны Юпитеромъ. Является Орфей и жалуется на Плутона, похитившаго его жену. Плутонъ оправдывается и для удовольствія своей невинности приглашаетъ всѣхъ въ адъ. Кабинетъ Орфея. Эвридика скучаетъ, Ванька Стиксъ, бывший когда-то Аркадскимъ принцемъ, развлекаетъ ее. Являются Плутонъ и Юпитеръ, но Эвридика уже спрятана. Юпитеру подь видомъ «золотой мухи» удается проникнуть къ Эвридикѣ и послѣ объясненія съ нею увлечь ее съ собою. Балъ въ аду. Боги пируютъ у Плутона. Въ числѣ вахханокъ находится и Эвридика. Когда Юпитеръ хочетъ съ нею незамѣтно удалиться, Плутонъ преграждаетъ имъ дорогу и напоминаетъ Юпитеру его обещаніе вернуть жену Орфею. Юпитеръ долженъ согласиться, но предупреждаетъ Орфея, что если онъ повернется назадъ, то навѣкъ потеряетъ Эвридику. Орфей, въ моментъ грома, невольно оборачивается и теряетъ Эвридику, которую Юпитеръ и превращаетъ въ вакханку.

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

На малой сценѣ Театръ „Миніатюръ“.

I.

Тайны черной кошки

Пѣше, трактирщикъ—г. Красниковъ; Габріэль, швейцарская дама—г-жа Каренина; Апапъ—г. Динскій; Пьеръ, няшій—г. Шевцовъ.

II.

Соло на баладаикѣ исп. виртуозъ Н. Т. Успенскій.

III.

Собака сбѣжала

Онъ—г. Динскій; Она—г-жа Куровская; Горничная—г-жа Обудовская; Посѣтителі по объявленію: № 1—г. Дмитріевъ, № 2—г-жа Игнатьева, № 3—г. Шевцовъ.

IV.

Арія изъ оп. „Аида“ исп. г. Шевцовъ.

V.

Пойманный сыщикъ

Шутка въ 1 д.

Давидъ—г. Динскій, Элеонора, его жена—г-жа Рѣликовская; Фуксъ, помощн. началъ—г. Суринъ; Люксъ, сыщикъ—г. Дмитріевъ; Штагелъ, посыльный—г. Дорофеевъ; Луси Деваль, французженка—г-жа Куровская; Недда, горничная—г-жа Обудовская; Полисменъ—г. Шевцовъ.

Начало 1-ой серіи въ 7 ч., 2-й серіи—8½ ч., 3-й—10¼ ч.,

Капельмейстеръ г. Снелъманъ.

Художникъ Е. Ф. Бауеръ.

Администраторъ М. А. Бергъ.

БИРЖЕВЫЯ.

порученія исполнять и
спеціальныя счета „ON
CALL“ открывать для
столичныхъ и иногород-
нихъ кліентовъ
БАНКИРСКІЙ ДОМЪ
ТОВАРИШЕСТВА
КИРЬЕВЪ,
ПЕТРОВСКІЙ и К^о.
СПБ., Морская, 23.
Вружора „Царство Золота-
Биржа“ высыл. бесплатно

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ТЕАТРЪ И САДЪ



Дирекція Вр. В. и А. АЛЕКСАНДРОВЫХЪ.

СЕГОДНЯ

Программа:

I

1. М-ль Лева, исп. «Misky and Soda».
2. М-ль Сахара, исп. танцы.
3. М-ль Стефани, исп. танцы.
4. М-ль Мюгетъ, исп. «La petite femme»...
5. М-ль Каптивей, исп. «Zigeuner Baron».

II

6. DEVOREES!!

Mimodrame en deux tableaux de M. Georges Marck.
1-er tableaux: Dans la fete foraine — 2-me tableau:
Dans l'ateleier du Peintre; Le Reve—de Lions—Le
Drame.

M-r Georges Marck, dans le role du Peintre.

III

7. М-ль Шуазель, исп. «Mia... Carina».
8. М-ль Люси Наонъ, исп. «La Baya».
9. М-ль Есеме, исп. танцы.
10. М-ль Жено Пере, исп. «Dernier chanson».
11. М-ль Жерменъ Фаблани, исп. «La Crinoline».
12. М-ль Розаріо Гуэрреро, исп. испанскій танецъ.
13. М-ръ Каржоль, исп. «куплеты изъ Москотты».
14. М-лле Шевалье, исп. „Si tu voulais“.

ВЪ КОНЦЕРТНОМЪ ЗАЛѢ:

1. М-ль Ландра, исп. Yoila les Soldats.
2. Сестры Христіанъ, акробаты на трапеціи.
3. М-ль Розальда—испанскіе танцы.
4. The Кристи, эксцентрики.
5. Сестры Александра, исп. танцы.
6. М-ль Феликсенъ, исп. танцы.
7. М-ль Мофрей, исп. «Elle etait brune».
8. 7 Фритцъ-Герль—англійскій ансамбль.
9. Г. Шемени, исп. испанскій танецъ.
10. The Горнекъ, акробаты.
11. Г-жа Ирма и Гуго Фюретъ «Am Strand».
12. Гг. Гарри, комическіе танцоры.
13. М-ль Лона и ея партнеръ, на проволокахъ.
14. М-ль Бартина, исп. изъ оп. «Ева».
15. М-ль Черкасская, исп. русскіе романсы.
16. Г-жа Свѣтлосзарова, исп. «Отойди».

Оркестръ Жанъ Гулеско.

Гл. капельмейстеръ В. З. Люблинеръ.



ДЛЯ ДАЧИ:

металлическая посуда,
эмалирован. умывальные приборы,
умывальники,
керосиновые печи, и разные
хозяйственные предметы.

Д. ЦВЕРНЕРЪ. Невскій пр. 48.

ПЕЧЕНЬЕ
ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

На открытой сценѣ.

1. Семейство Максъ Григори, акробаты.
2. «Собаки-актеры», исп. пьесу въ 3-хъ карт.
3. Балетъ Transilvania въ 2-хъ карт. подъ упр. г. Ромесъ.
4. Гг. Аригони, воздушные акробаты.
5. Труппа Аркони, акробаты.
6. Тріо Ренаръ, воздушные акробаты.
7. Гг. Годденъ, эксцентрики.
8. 4 Вельсоитъ, акробаты.
9. Китайская труппа—эквилибристи.

Начало мувьки въ саду въ 8 час. вечера.

Начало на открытой сценѣ въ 9 час. вечера.

Начало въ театрѣ въ 9½ час. вечера.

Оркестръ СПб. Пожарной команды подъ управленіемъ
М. В. Владимірова.Лучшій въ СПб. хоръ москвск. цыганъ А. В. Шишкина.
Капельмейстеръ г. Кляцесъ.

Номеръ не прошелъ.

Моя разъ тетунка больная
Умчалась лѣтомъ въ теплый край.
Одинъ оставшійся дядя милый,
Считалъ себя полавшимъ... въ рай.
А я, тогда нуждаясь въ деньгахъ,
У дяди сто рублей просилъ,
Но онъ, родства не признавая,
Лишь шипъ мнѣ къ носу подносилъ..
Однажды въ модномъ ресторанѣ
Я дядю съ дамой повстрѣчалъ
Коньякъ Шустова передъ ними
Свою имъ даму угощалъ.
А какъ меня увидѣлъ, струсилъ,
Подумалъ теткѣ я скажу,
Я сдѣлалъ знакъ ему рукою,
Ко мнѣ подходитъ онъ гляжу.
— Мой милый дядя, деньги нужны,
Мнѣ до зарѣзу сто рублей!
Онъ покряхтѣлъ, досталъ бумажники,
И подаетъ—бери скорѣй!
Скончалась тетка Въ ресторанѣ
Опять я дядю встрѣтилъ такъ:
Сидятъ съ нимъ дамы полусвѣта,
И всѣ пьютъ шустовскій коньякъ.
Его зову я... не подходитъ;
Тогда къ нему иду я самъ:
— О, дядя, дайте, пять рублей мнѣ,
Я черезъ три дня вамъ отдамъ!
— Нѣтъ, милый, шутишь, теткѣ нѣту,
Гроша теперь тебѣ не дамъ,
Языкъ мнѣ твой, теперь не страшень...
Идя-ка, другъ, ко всѣмъ чертямъ!..
Остался я и горько думалъ:
— Ужель моя звѣзда зашла?
Зачѣмъ я, бѣдный, уродился,
Зачѣмъ ты, тетка, умерла!

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ВИЛЛА РОДЭ.

у Строганова моста. Тел. 77—34 и 136—60.

Дирекція АДОЛЬФА РОДЭ.

PAVILLON CRISTAL

СЕГОДНЯ

Grand concert parisien extraordinaire

изъ лучшихъ европейскихъ артистовъ, красавицъ-этуалей и аттракціоновъ.

1. М-ль Бари.
 2. Красавица Попова русская артистка.
 3. М-ль Мюратъ, танцовщица.
 4. Люси Вестингаузъ, интернац. артистка, исп. „Niggergirl“.
 5. М-ль Валери.
 6. М-ль Гарри.
 7. Марго, русско-польская пѣвица, исп. „Lodka“.
 8. Фелдеши, венгерская танцовщица.
 9. Г-жа Волконская, русская шансонетная пѣвица.
 10. М-ль Герда Дорель, фантастическая танцовщица.
 11. Миссъ Дорисъ Пальмеръ, англійская пѣвица.
 12. Сестры Эльза.
 13. La jolie Тиль-топъ.
 14. **СУР.**
 15. Тріо Дарто, неподржаемые исполнители акробатическихъ танцевъ изъ театра Фоли Бержеръ въ Парижѣ.
 16. Г- Кинеръ-Мулэнъ, знаменитые салонные комические эквилибристи театровъ Паласъ въ Лондонѣ и Альгамбры въ Парижѣ.
 17. Квартетъ Стефани, интер. танцы.
 18. М-ль Донская, танцовщица.
 19. Баронесса Лейтнеръ, интерн. танцы.
 20. Schichfl's, royal marionettes.
 21. А. Н. Юрская, исполнительница цыганск. романсовъ.
 22. Гунъ и Паули, замѣчательные эксцентрики.
- Французскій салонный оркестръ подъ упр. Геннебаръ.
 Большой хоръ цыганъ Алексѣя Массальскаго.
 Концертный струнный оркестръ Зигмунда Шаллера.
 Начало музыки въ 8 час. вечера.
 Окончаніе divertissementa не позже 3 час. ночи.
 Директоръ Адольфъ Родэ.
 Режиссеръ Германъ Родэ.

**Поѣзжайте
на острова
на таксо.моторъ
ТУРИСТ**

Тел. 582-72 и 567-74
=ДНЕМЪ И НОЧЬЮ=

**КАКАО
ЖОРЖЪ БОРМАНЪ**

БЕЗРУПОРНЫЕ
ГРАММОФОНЫ

„САЛОНЪ“

А. БУРХАРДЪ
НЕВСКІЙ, 6.

Единственные удостоен-
ные БОЛЬШОЙ ЗОЛОТОЙ
МЕДАЛИ. Цѣны отъ 25 до
1500 р.



ПІАНИНО

ОЧЕНЬ ДЕШЕВО

Льготная

РАЗСРОЧКА

отъ 15 р. въ мѣс.

К. И. БЕРНГАРДЪ

— НЕВСКІЙ, д. 72. —

КЛИШЕ ЦИНКОГРАФИИ
Э. Э. НОВИЦКАГО.

КАЗАНСКАЯ №6



КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

У СИНЯГО МОСТА

СПБургъ, Мойка. 72.

ТЕЛЕФ. 5-16, 447-00, 560-86.

ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА

(учрежден. въ 1869 г.)

ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ.

ВЪ МАГАЗИНАХЪ

ПРОДАЮТСЯ

оставшіеся отъ аукціоновъ Общества **МѢХА, КРАСНЫЙ ТОВАРЪ, МУЖСКОЕ И ДАМСКОЕ ПЛАТЬЕ, ЗОЛОТЫЯ, СЕРЕБРЯНЫЯ, БРИЛЛІАНТОВЫЯ И ГАЛАНТЕРЕЙНЫЯ** вещи
МЕБЕЛЬ, КАРТИНЫ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЯ ПРОИЗВЕДЕНІЯ.

И ВЪ МАГАЗИНѢ

Большой пр. № 69, близъ Каменноостр. пр. (Петерб. ст.)

Телефонъ 168-40.

МѢХА, МУЖСКОЕ И ДАМСКОЕ ПЛАТЬЕ И КРАСНЫЙ ТОВАРЪ.

ОДѢВАЙТЕСЬ ТОЛЬКО ВЪ МАГАЗИНѢ

Мужского дамского
и
форменнаго платья

„ЭКОНОМІЯ“

Забалканскій пр. 34^б. Тел. 501—98.

Льготная **РАЗСРОЧКА** ПЛАТЕЖА.

ТОЛЬКО ПО 1 Р. ВЪ НЕДѢЛЮ



съ разсрочкою платежа (при порвоначальн. взносѣ $\frac{1}{4}$ ч. стоимости аппарата) можетъ каждый приобр. себѣ самый усовершенств.

Граммофонъ

съ новѣйш. пластинками съ Торговомъ Домѣ

Э. Кинкманъ и К^о

СПБ., Гороховая-17 (у Красн. м.).

(Примѣчаніе: Разсрочка допускается только лицамъ, живущ. въ ПБ.).

Издатель Н. О. Абельсонъ (Н. Осиповъ). Редакторъ Г. Е. Бахмутовъ.

Типографія Товарищества Издательскаго Дѣла «Копѣйка», Лиговская, 34, Телеф. 117—76.