

Вторникъ, 26 Іюня 1912 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКИ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



Блигкенъ и Робинсонъ

НОВОСТИ:

БИСКВИТЪ «СЮПРЕМЪ» коробка 50 коп.
«ЗОЛОТАЯ СОЛОМКА» коробка 50 коп.

Контора газеты „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“ проситъ
Г.г. годовыхъ подписчиковъ, подписавшихся съ раз-
срочкой платежа, внести къ 1-му Іюля остальную плату,
во избѣжаніе перерыва въ высылкѣ газеты.

МЕЖДУНАРОДНАЯ УЧЕБНО-ПРОМЫШЛЕННАЯ ВЫСТАВКА

„УСТРОЙСТВО И ОБОРУДОВАНИЕ ШКОЛЫ“.

состоящая подъ Августѣйшимъ покровительствомъ Его Императорскаго Высочества Великаго
Князя АЛЕКСАНДРА МИХАЙЛОВИЧА

ВЪ МИХАЙЛОВСКОМЪ МАНЕЖѢ

съ 8 мая по 15 іюля 1912 года, устраиваемая ИМПЕРАТОРСКИМЪ Русскимъ Техническимъ Обще-
ствомъ, открыта съ 11 ч. у. до 12 ч. ночи. Цѣна за входъ: отъ 11 ч. у. до 6 ч. веч. 32 к. отъ 6 ч.
веч. до 12 ч. ночи 50 коп. Ежедневно отъ 6 час. веч. до 12 час. ночи оркестръ военной музыки.
Ресторанъ подъ наблюдениемъ врача.

Контора и редакція

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. № 114.,

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31.

Седьмой годъ изданія.

№ 1773.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

ЛѢТНИЙ БУФФЪ

Фонтанка 114, Тел. 416-96.

Дирекція «ПАЛАСЪ-ТЕАТРА».

Сегодня 26-го іюня

Сегодня 26-го іюня.

Пиковая дама.

Опера въ 3 д. и 7 карт. муз. П. И. Чайковского.

Билеты проданы: 1) въ центральной кассѣ, Невскій, 23, тел. 80-08 80-40 и 34-46; 2) въ магазинѣ Вр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра.

СТРУП. ПАЛАСЪ-ТЕАТРА исп. буд. въ 21-й разъ

„Купленная жена“

Оперет. въ 3 д., рус. текстъ И. Г. Ярона, муз. В. Якоб. Уч. г-жи Варламова, Кавецкая, Рахманова; г.г. Антоновъ, Брагинъ, Владимовъ, Ростовцевъ. и др.

Оригин. пост. гл. реж. **В. М. ПИВОВАРОВА.**

НАЧАЛО въ 8 1/2 ч. веч.

Блестящій концертъ-Варьетъ до 3-хъ час. ночи.

29-го и 30-го іюня гастролі А. Д. Вьяльцевой. Билеты прод.

САДЪ И ТЕАТРЪ АРКАДІА

Дирекція А. С. Родъ.
Новодеревенская набережная
Тел. № 140-62.

СЕГОДНЯ въ открытомъ театрѣ Артистами С.-Петербургскихъ и Московскихъ театровъ ПРЕДСТАВЛЕНО БУДЕТЪ: БРАЧНЫЙ БОЙКОТЪ

(Ненавистники брака).

Комед. въ 3-хъ дѣйств. перев. А. А. Чаргонина. Популярный Еврейской артистъ **Г. М. ДОНСКОЙ** (Yentiloque) со своими аппаратами и говорящими живыми собаками. **КРАСАВИЦА ЛЯЗОНЪ ПРОНИ**, аттракціонъ световыхъ картины. Начало ровно въ 8 1/2 ч. веч. Въ стеллиномъ театрѣ Интересный концертъ. изъ 35 М. М. Трио Гесса. сестры Гриняльде Флора и Бария Томи и Фрицъ, Жумовъ и Орловъ, Лео-Нина Дульские. Иветтъ Джуліана Бэй. Весь садъ эффеинто иллюминированъ. Блестящій фейерверкъ. Бенгальскіе огни. Оркестра музыки. Балалаечники, Нач. музыки въ 7 час. веч. Московскій хоръ **М. Я. Савченко** и мн. др. Входъ бесплатный. Входъ въ садъ 40 коп. съ бл. сбор. лица взявшие билеты въ театрѣ за входъ въ садъ не платятъ.



КОМФОРТАБЕЛЬНЫЙ

БОЛЬШОЙ РЕСТОРАНЪ

Обѣды 5 бл. и кофе 1 р. Завтраки 2 бл. и кофе 75 к. Уютные кабинеты; имѣются 4 новыхъ билларда. Во время обѣдовъ и ужиновъ игр. Руныскій оркестръ похъ управленіемъ любимца публики **Костико Мукилеффа.**

Образцовая кухня внѣ конкуренціи.

Ізъ посетители приглашаются осматривать помѣщеніе кухни и наблюдать за приготовленіемъ кушанья. Имѣется большой кабинетъ для заказовъ.

Принимаютъ всѣ заказы.

Торговля до 3-хъ час. ночи.

Зоологическій садъ.

Дирекція С. Ж. Жовикова.

Тел. 19-82, 564-61. Сегодня 26-го іюня гул. съ 4 ч. дня до 2-хъ ч. ночи. Входъ въ садъ 32 к. и 17 к. Обзоръ звѣр. ежид. съ 11 ч. до 9 ч. в. Кормленіе звѣрой въ 5 ч. д.

НА БОЛЬШОЙ СЦЕНѣ муз. опер. феерія въ 3 д.

„ОРФЕИ ВЪ АДУ“.

музыка Оффенбаха представлено будетъ Полная новая роскоши. обстановка, органны. пост. гл. режис. **И. А. ЧИСТЯКОВА**, гл. капельм. **В. В. ШТОКЪ**. Начало въ 8 1/2 час. веч. Симфоническій оркестръ 60 арт. капелм. **Э. ФРАНКЕ**. Въ Маломъ театрѣ **„МИНИАТУРЫ“** 2 серия. Нач. 1-й сер. въ 7 ч. 2-й въ 8 1/2 ч. в. въ 10 ч. в. ежид. чемпионатъ французской борьбы. Сегодня борются 1) Георгій Веберъ—Кротовъ. 2) Августъ Шнейдеръ—Чернушовъ. 3) Гольсентъ—Наалъ Шурмоуцъ. 4) Шварцфельдъ—Иванченко. 5) Гринъ—Александръ Шнейдеръ. 6) Гофманъ—Коста-Майсурадзе. Всѣ борьбы рѣшительныя. Арбитръ Дядя Лудъ. Дрессированныя животныя львы, тигры въ одной клеткѣ укрот. **А. О. Гурьевъ**. На верандѣ больш. концертъ. новая программа; въ саду механич. театръ фантошъ, карусель, тиръ для стрѣльбы, моментъ фотографія и мн. др. увесел. Ресторанъ открытъ до 2 ч. н. На верандѣ съ 1-мъ разъ въ Петербургѣ знаменитая Великорусская—Волжская—Лапотная группа семействъ **ГУРСКИХЪ** и музыкальные экцентрики г.г. Гринецъ. Новая программа. Выпускъ изъ печати путеводитель по Зоологическому саду и садикамъ въ окрестности театра цѣна 20 коп.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинціи: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 к.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ

Контора редакціи Невскій, 114 Телефоны № 69-17 и 48-31.

Каждая перемѣна адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 коп. (можно почтов. марками). При перемѣнѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разниа между подписной цѣной.

Объявленія по 30 к. за стр. нонп. На обл. и пер. текст. 40 к. Абонементн. объявл.—по соглашен.

Объявленія шокирующаго содержанія не принимаются.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17), въ конторахъ Л. и Метцль и К-о, Морская, 11), Н. Матисеца (Невскій, 22), Бруно Валептипп (Екатерининскій кан., 18 И. Чарди (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коэ (Невскій, 13).

ВИЛЛА РОДЭ

У Строгохова моста.

Телефонъ 77—34 и 136—60.

Дирекція Адольфъ Родэ.

СЕГОДНЯ ВЪ „Pavillon Cristal“ Новыя Атракціоны
послѣдняя новостъ

Гвоздь сезона SCHICHTL'S ROJAL MARIONETTES

изъ театровъ Емприе въ Лондонѣ Знамен. эквилибристы Comedial КИНЕРЪ

МУЗЕНЪ, таментные акцентрики ??? G Y P ?? ТРІО

ГУКЪ и ПАУЛИ ДАРТО

А. Н. Юрская, квартетъ Стефана Баронесса Лейтнеръ Тиль Топъ, сестры Елиза, Дорисъ, Дорель, Марго, Валери Люси, Полова, Софіе И много другихъ.

Сегодня я ожед- О Б Ъ Д Ы во время обѣды играетъ оркестръ подл- новно управл. ГЕННЕБЕРЪ.

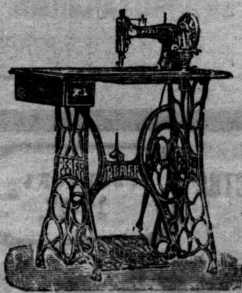
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ Ю. ЯГЕЛЬСКАЯ И К°.

Спб., Лиговская ул., д. 43—45, прот. Никол. вокз. Телеф. 39—99.

ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА РѢДКИЯ УСЛОВІЯ

Мужское, дамское и формен. платье гот. и на зак. Дамскія шляпы, муфты, горжеты по новѣйшимъ фасонамъ.

ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ „ПФАФЪ“.



Всемирная извѣстность, которою пользуются швейныя машины фабрики «П Ф А Ф Ф Ъ» является единственно слѣдствіемъ серьезнаго и неустаннаго стремленія фабрики предложить

ТОЛЬКО НАИЛУЧШЕЕ!

Этому принципу фабрика обязана не только своимъ ростомъ, но и тѣмъ, что машины «ПФАФЪ» въ настоящее время пользуются наибольшимъ спросомъ и наилучшей славой. Жителямъ Петербурга допускается разсрочка платежа по 5 руб., при наличномъ расчетѣ скидка 10%.

Складъ у З. КИНКМАНЪ И К°. СПБ., Гороховая, 17, представителя (у Краснаго моста).

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первоклассный Отелъ

„ГИГИЕНА“

Роскошныя комнаты

Полный Комфортъ

Ресторанъ съ комфортабельными кабинетами открытъ до 3 часовъ ночи.

Динтревскій, 5, тел. 421—41

РЕПЕРТУАРЪ (съ 25-го іюня по 1-ое іюля).

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 25 іюня.	Вторникъ. 26 іюня.	Среда. 27 іюня.	Четвергъ. 28 іюня.	Пятница. 29 іюня.	Суббота. 30 іюня.	Воскресенье. 1 іюля.
Народный Домъ.	Жидовка.	Пиковая дама.	1) Паяцы. 2) Балетъ. диверт. съ уч. Артемизъ Колонна.	Евгеній Оне- гинъ. Съ уч. Артемизъ Колонна.	Аида.	Князь Игорь.	Демонъ.
Луна-Паркъ.	Мадамъ Анго. (дочь рыжка).	Искатели жемчуга съ уч. Д. А. Смирнова.					
Лѣтній Буффъ	КУПЛЕННАЯ ЖЕНА.				Гастроль А. Д. Вяльцевой Ночь любви.	І. Купленная жена. ІІ. Концертъ А. Д. Вяльцевой.	
Зоологическій садъ.	ОРФЕЙ ВЪ АДУ И ТЕАТРЪ-МИНИАТЮРЪ. Чемпионатъ французской борьбы.						
Таврическій садъ.	Необыкновен- ный человекъ.	Послѣдняя воля.	Сила любви.	Измаилъ.	Соколы и Вороны.	Обрывъ.	Вояринъ Нечай Ногаевъ.
Василеостров.				Честъ.			30 лѣтъ или жизнь игрока.
Б. Стрѣльн. театръ Б. С. Невольина							
Аркадія.	БРАЧНЫЙ БОЙКОТЪ.						
Стрѣльнинскій театръ циклодромъ.							
Поповка.							
Озерковскій театръ.							
Ермоловскій театръ.							

СУЩЕСТВУЕТЪ
съ 1849 г.

всѣхъ дворовъ ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ
13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостинный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

Центральная Театральная Касса

Невскій, 23. Телеф. 80—80 и 80—40.

Открыта ежедневно, не исключая праздничныхъ и воскресныхъ дней, съ 10 ч. утра, до 5 час. вечера.

Продажа билетовъ во всѣ театры кромѣ Императорскихъ.

Приемъ заказовъ по телефону съ доставкой билета на домъ.



Состоящая подъ **ВЫСОЧАЙШИМЪ** покровительствомъ ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА



Международная Пожарная Выставка



Закрывается въ началѣ ЮЛЯ

Исаакиевская площадь Конногвардейскій манежъ. Открыта ежедневно съ 10 ч. утра до 11 ч. веч. Входъ—40 коп., учащіеся въ формѣ и нижніе чины—20 коп. 2 оркестра музыки съ 1 ч. дня до 10 ч. веч. Буфетъ. Ежедневно сеансы кинематографа фирмы бр. Пате, по средамъ и воскресеньямъ кромѣ того отъ 3—5 ч. Граммофонъ и пластинки «Якорь» Торг. дома «Ф. А. Рихтеръ и К-о». Плата 15 коп. Объясненія экспонатовъ съ 7—9 веч. ежедневно. Трамв. 4, 5 и 7.

„ЛУНА-ПАРКЪ“ АМЕРИКАНСКІЕ АТРАКЦІОНЫ

СЕГОДНЯ 26 ЮНЯ

Тел. Кассы и кассы 597-47. Ресторана 594-08.

Въ новомъ лѣтнемъ театрѣ опера и оперетта подъ упр. Д. А. Дума.

Прощальная Гастроль Артиста
ИМПЕРАТОРСКИХЪ театровъ

Д. А. Смирнова

предст. „Искатели Жемчуга“ Опера
будетъ въ 3 д.

Начало въ 8½ час. веч. Билеты въ кассѣ театра съ 11 ч. у и въ Центральн. кассѣ (Невскій 23). Съ 10 ч. в. на **ВЕРАНДѢ** Концертъ любим. публики **КОЛОМБО**. Въ 11 час. вечера **ВАРЬЕТЭ** болѣе 80 **ММ** подъ управл. **Н. БУТЛЕРЪ**.

**ТЕАТРЪ ВЪ САДѢ
Акваріумъ**

Каменостров. 10-12.
Телефонъ 406-94.

Дирекц. Бр. В. и А.
Александровыхъ.

Сегодня новые дебюты-перемѣна программы-гастроли знаменитостей

**ФАБИАНИ, ЕССМЭ, ГУЕРРЕРО,
МАРКЪ** съ живыми львами и мн. мн. друг.

Въ концертн. Задѣ грандіозный дивертисментъ. На открытой сценѣ **Мансъ Григори, Собаки** и мн. др. Оркестръ **Ж. Гулеско** и пожарной команды. Цѣна за входъ 50 коп. Взявшіе билеты въ театръ за входъ въ садъ ничего не платятъ. Билеты у **Г. Ф. Эйлерса**—Невскій 30 съ 11—5 ч. и съ 7 ч. веч. въ кассѣ «Акваріума». Подробности въ афишахъ.

ВПЕЧАТЛѢНІЯ

Непріятное впечатлѣніе.

Тяжелое, непріятное впечатлѣніе произвела на меня шумиха вокруг имени Н. И. Тамары, которую произвелъ г. Смирновъ.

Не красиво.

Не культурно.

Не по джентельменски.

Не по артистически.

Виновенъ онъ со всѣхъ сторонъ.

Во-первыхъ—обидѣлъ женщину. И такую славную, какъ Н. И.

Во-вторыхъ—обидѣлъ оркестрантовъ, въ чью пользу должна была пѣть она и онъ.

Въ-третьихъ, обидѣлъ Шаляпина, Собинова, которые не разъ пѣвали съ Н. И. Тамарой.

Въ-четвертыхъ—обидѣлъ старика Сука, который будучи не менѣе серьезнымъ служителемъ чистаго искусства согласился аккомпанировать Н. И.

Въ-пятыхъ—обидѣлъ Варламова, Давыдова и другихъ, которые ради благотворительнаго случая всегда готовы не только играть съ кѣмъ угодно, но и что угодно.

Вы, вѣроятно, видали Варламова и балериной, и шансонеткой, и дѣвочкой...

А вѣдь Варламовъ, какъ имя, какъ артистъ, какъ театралъ дѣлаетъ почтеніе, гораздо почтеніе г. Смирнова.

Въ-шестыхъ—г. Смирновъ обидѣлъ публику, которая любитъ г-жу Тамару не менѣе, чѣмъ его.

Въ-седьмыхъ—онъ обидѣлъ самого себя...

Вѣдь, теперь со всѣхъ сторонъ кричатъ:

Смирновъ испугался Тамары! Не хочетъ съ ней дѣлить успѣха!

Н. Шебуевъ.

Финскія празднества въ Нейшлотъ.

Со всѣхъ концовъ Финляндіи съѣхалось множество публики въ очаровательный финскій курортъ Нейшлотъ на національныя пѣвческія празднества, организованныя здѣсь пѣвицей Айно Актъ.

Знаменитой финской артисткѣ, хорошо известной всей музыкальной Европѣ, случайно пришла въ голову мысль устроить здѣсь національныя пѣвческія состязанія.

Нѣсколько мѣсяцевъ тому назадъ она была приглашена сюда для участія въ какомъ-то благотворительномъ концертѣ. Восхитительное мѣсто-положеніе Нейшлота, расположеннаго на множествѣ утопающихъ въ зелени островковъ на Саймскомъ островѣ, находящийся на одномъ изъ этихъ островковъ старинный замокъ св. Олафа, выстроенный въ XV столѣтіи, все это такъ очаровало артистку, что ей захотѣлось устроить здѣсь по примѣру Германіи оперные спектакли на от-

Идею Айно Актъ подхватить немедленно нейшлотскій муниципалитетъ и черезъ нѣсколько дней былъ сформированъ здѣсь національный комитетъ для организаціи празднествъ, въ который вошли представители города, профессора гельсингфоргскаго университета, лекторы нейшлотскаго лицея, композиторы Меллартинъ и Мериканто и множество другихъ лицъ. Но какъ организовать такіе спектакли въ Нейшлотъ, если во всей Финляндіи нѣтъ ни одного специально-опернаго хора, если музыканты изъ гельсингфоргскаго оркестра разбрелись на лѣто для отдыха по курортамъ и деревнямъ, а въ Нейшлотѣ имѣется только одинъ небольшой оркестръ, состоящій исключительно изъ духовыхъ инструментовъ?

Но помимо этого, комитету предстояло разрѣшить цѣлый рядъ другихъ серьезныхъ техническихъ вопросовъ. Въ Нейшлотѣ, кромѣ казино имѣется единственная небольшая гостиница Touristen Hotel, —куда дѣвать множество пріѣзжихъ, которыхъ могутъ привлечь сюда празднества.

Однако, благодаря исключительной энергіи комитета, всѣ техническія препятствія были преодолены самымъ блестящимъ образомъ. При помощи студентовъ и студентокъ гельсингфоргскаго университета были собраны свѣдѣнія о всѣхъ имѣющихся въ частныхъ домахъ свободныхъ комнатахъ и, благодаря исключительной любезности студентовъ, дежурившихъ на вокзалѣ и направлявшихъ пріѣзжихъ, можно было получить черезъ особое бюро за ничтожную плату отъ 1½ до 3½ финскихъ марокъ въ сутки отапливую комнату съ утреннимъ чаемъ. Отъ 50 копѣекъ до 1 р. 23 к. въ сутки, во время громаднаго съѣзда, когда въ гостиницѣ брали по 10 марокъ въ сутки—это цѣна баснословная. Лично мнѣ, напр., предоставили роскошную комнату съ венеціанскимъ окномъ въ садъ, изъ котораго открывался восхитительный видъ на Сайму за ту же ничтожную плату, которая, какъ оказывается, поступала въ пользу комитета.

Среди пріѣзжихъ—множество иностранцевъ, руководимыхъ членами «Touristen-bureau» въ Гельсингфорсѣ. Съѣздъ былъ особенно великъ въ первый и послѣдній дни празднества, и никто изъ пріѣхавшихъ не могъ пожаловаться на какія-либо неудобства.

Такая же замѣчательная дешевизна и доступность всѣхъ билетовъ на празднества. За 4 марки (1 р. 25 к.) можно было получить абонементъ билетъ-значекъ на всѣ празднества, происходившія на «Festplatъ».

Съ перваго же дня приходилось удивляться тому рѣдкому единодушію, съ которымъ въ устройствѣ празднествъ принимали участіе представители самыхъ различныхъ классовъ населенія. Работали ночью. И съ одинаковымъ рвеніемъ и прилежаніемъ и рабочіе, и директора таможи, и командоръ нейшлотскаго яхтъ-клуба, и директоръ механическаго завода, и лекторы новыхъ языковъ въ лицѣ, вкапывали столбы, прибывали ленты и

Старый ДОНОНЪ

у Николаевского моста.

ЕЖЕДНЕВНО СЪ 12 ЧАСОВЪ
оперно-лирический дивертисментъ извѣстнаго итальянскаго
оркестра съ солистами **ДОНИНИ**
подъ управленіемъ **БАРЪ.**
первоклассная
кухня

гирлянды. Всѣ вмѣстѣ отдыхали на лужайкѣ, весело разговаривая, варили тутъ-же кофе. И ни въ чемъ рѣшительно не чувствовалось различій въ общественномъ положеніи и въ степени полученнаго образованія. Эта замѣчательная черта красной нитью проходила во всемъ, что намъ, пріѣзжимъ, пришлось увидѣть здѣсь въ теченіе четырехъ дней и что, конечно, мы не могли не оцѣнить.

Ожиданіе иностранныхъ гостей, повидимому, удваивало энергію устроителей празднествъ и заставляло ихъ преодолевать самыя серьезныя препятствія.

Мнѣ рассказывали, напримѣръ, что Айно Акте, не найдя въ оркестрѣ одного необходимаго музыканта, снарядила за нимъ поиски чуть ли не по всей Финляндіи и его разыскивали въ глуши на автомобиль въ разстояніи нѣсколькихъ сотъ верстъ отъ Нейшлота.

Композиторъ Меллартинъ и сама артистка цѣлыми днями работали надъ хорами для оперы, которые были набраны изъ простыхъ обывателей Нейшлота и за нѣсколько дней были настолько дисциплинированы, что не хотѣлось вѣрить, что это болѣею частью—простые крестьяне. Когда же черезъ 2 дня я услышалъ народные хоры изъ финскихъ деревень, пѣвшіе стройно подъ управленіемъ Мерианто—для меня не оставалось сомнѣнія, что это, дѣйствительно, тѣ же крестьяне, которыхъ успѣли за нѣсколько дней такъ блестяще вымуштровать.

За послѣдніе годы въ Финляндіи замѣчается громадный ростъ національной культуры, идущей огромными шагами впередъ. Въ окнахъ книжныхъ магазиновъ красуются по преимуществу книги не на шведскомъ, какъ рапѣе, а на финскомъ языкѣ. Тутъ есть переводы Толстого, Куприна, Чехова и др.—въ популярномъ дешёвомъ изданіи (по 15—18 коп. книжка). Въ средней школѣ преподаваніе начали вести преимущественно на финскомъ языкѣ, и благодаря стараніямъ извѣстнаго финскаго философа и ученаго, проповѣдника финской культуры, финскій языкъ сталъ теперь и языкомъ литературы. За послѣднее время начали появляться народные писатели, пишущіе на финскомъ языкѣ, среди нихъ теперь очень популяренъ молодой поэтъ Яльмаръ Финне, написавшій, между прочимъ, либретто для оперы «Айно» Меллартина.

Въ Россіи хорошо знаютъ финскую музыку. Такіе финскіе музыканты, какъ Сибелиусъ, Ярнефельдъ, Каянусъ, Меллартинъ, Мерианто и др., неоднократно выступали у насъ не только въ ка-

чествахъ композиторовъ, но и въ качествахъ дирижеровъ. Но теперь, за послѣдніе годы въ финской музыкѣ также стало еще болѣе рѣзко намѣчаться національное теченіе и теперь есть нѣсколько новыхъ молодыхъ композиторовъ, учившихся почти исключительно въ Финляндіи и только усовершенствовавшихся за-границей.

(Продолженіе слѣдуетъ).

Мюнхенскія впечатлѣнія.

(Отъ собственнаго корреспондента).

Одновременно съ открытіемъ интересной торгово-промышленной выставки открылъ свой сезонъ и мюнхенскій Künstler Theater. Въ прежній циклъ представленій вошли обстановочно фантастическія пьесы «Circe» Кальдерона и «Kismet» сказка изъ 1001 ночи, второй циклъ—июль мѣсяцъ—обнимаетъ музыкальныя произведенія и посвященъ легкой музѣ—опереткѣ. Пока идетъ реформированный, модернизованный «Орфей въ аду» съ знаменитымъ комикомъ Паленбергомъ въ роли «Юпитера», затѣмъ намѣчена къ постановкѣ новая музыкальная комедія Оскара Штрауса «Dichterliebe», рисующая эпизоды изъ жизни поэта Генриха Гейне. Третій циклъ (августъ) посвященъ драмѣ. Между прочимъ, поставлена будетъ драма нашего компатріота г. Биринскаго «Narrenfanz»—изъ нашего освободительнаго движенія. Къ слову, г. Биринскій съ успѣхомъ ставилъ уже въ Вѣнѣ свою революціонную драму «Молохъ» и эта интересная пьеса вошла уже въ репертуаръ болыпинства нѣмецкихъ театровъ.

Изъ постановокъ Künstler Theater наибольшій успѣхъ имѣла «Circe» Кальдерона, дѣйствительно, классически оригинальная вещь. Въ этой пьесѣ особенно хороша извѣстная и Петербургу артистка Тилла Дюрбе, въ роли волшебницы обольстительницы «Circe». «Орфей въ аду» имѣетъ средній успѣхъ, а «Kismet»—увы! несмотря на роскошную обстановку—не понравился публикѣ.

Принадлежные театры всѣ закрыты. Изъ частныхъ театровъ функционируетъ Theater am Gärtnerplatz, гдѣ съ успѣхомъ идутъ «Alt Wien» («Ласточка») Ланнера, «Модная Ева» Жильбера. Lustspielhaus ставитъ веселую англійскую комедію «Какъ вытравываютъ мужа», а Schauspielhaus ставитъ эротическую пьесу «Первые люди», бывшую долго подъ цензурнымъ за-

ОДѢВАЙТЕСЬ ТОЛЬКО ВЪ МАГАЗИНѢ
 Мужского дамского
 и
 форменнаго платья **„ЭКОНОМІЯ“**
 Забалканскій пр. 34^б. Тел. 501—98.
Льготная РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА.

претомъ. Какъ видно, лѣтомъ музыкальная жизнь Июнхена какъ-будто замираетъ и театры работаютъ исключительно для «знатныхъ иностранцевъ».

Мавр. Г.—нѣ.

ОПЕРА ВЪ „ЛУНА-ПАРКЪ“.

«Богема».

24-го іюня въ оперѣ «Богема» состоялась очередная гастроль Д. А. Смирнова. Артистъ выступилъ въ благородной, но трудной партіи Рудольфа, которую онъ можетъ вполне считать одной изъ лучшихъ въ своемъ репертуарѣ. Красивая арія перваго дѣйствія была спѣта съ подъемомъ, а за верхнее до г. Смирнова бояться не приходится. Жаль только, что партію свою онъ пѣлъ по итальянски; голосъ его при русскомъ текстѣ звучитъ гораздо лучше и мягче. Притомъ это «смѣшеніе языковъ», не содѣйствовало «концертности» ансамбля, на которой зиждется успѣхъ «Богемы».

Смирновъ имѣлъ обычный успѣхъ и получилъ квіты.

Трогательный образъ Мими дала г-жа Борина, выходя и играющая съ увлеченіемъ, хотя въ заключительномъ до перваго акта она отстала отъ г. Смирнова, взявъ на терцію ниже. Г-жѣ Бориной слѣдуетъ обратить вниманіе на дикцію и на болѣе чистую интонацію верхнихъ нотъ.

Бонна Мими—г-жа Талина, голосъ которой на этотъ разъ не звучалъ съ достаточной полнотой.

Остальныхъ «героевъ мансарды» изображали гг. Князичъ (Марсель), Степановъ (Шоларъ) и Тихоновъ (Коллинэ).

Лучшимъ изъ нихъ былъ г. Тихоновъ, давшій выдержанный образъ философа Коллинэ. Арію «прощанія съ плащомъ» онъ спѣлъ съ рѣдкимъ благородствомъ.

Въ оркестрѣ на этотъ разъ все шло какъ-то по «аттракционному», не смотря на большой опытъ и темпераментъ г. Бернарди.

Солисты расходились съ оркестромъ, а во второмъ актѣ «бандя» вступила на нѣсколько тактовъ раньше. Чувствовалось отсутствіе репетицій.

Постановка тоже не блистала особенной новизной. Бутафорская луна раньше чѣмъ свѣтитъ черезъ окно, видна также черезъ стѣну, а въ третьемъ актѣ не было даже падающаго снѣга. Такимъ образомъ, параллельныя квинты г. Пучини не пропали ни за что...

М. Двинскій.

Лѣтній „БУФФЪ“.

Бенефисъ А. М. Брагина.

Послѣ «премьерши» В. В. Кавецкой дошла очередь и до премьеры А. М. Брагина, съ помпой отпраздновавшаго 23-го іюня свой первый бенефисъ.

Артистъ выступилъ въ мелодичной опереттѣ «Купленная жена», въ которой ему прекрасно удается роль Тома.

Бенефициантъ былъ въ ударѣ и всѣ свои вокальные номера провелъ съ большимъ воодушевленіемъ.

Въ видѣ «дессерта» были даны «Цыганскіе романсы», въ которыхъ прекрасный баритонъ симпатичнаго артиста, могъ развернуться во-всю.

Отличной партнершей въ «Цыганскихъ романсахъ» была «послѣдняя изъ мотиканшъ» цыганскаго пѣнія г-жа Раисова (Зяна).

Мило «цыганили» г-жа Зброжекъ-Пашковская (Груша) и г. Коржевскій (князь Шепталидзе).

Бенефисные атрибуты—цвѣточныя и пѣнныя подношенія и оваціи—были на-лицо.

Театръ былъ полонъ.

А.

ПЕЧАТЬ

Хлѣба и зрѣлищъ.

Два журнала въ своихъ передовицахъ «Рампа» и «Театръ и Искусство» столкнулись сегодня на одной темѣ.

Для серьезнаго театра у насъ и безъ того нѣтъ помѣщеній, а «обязательныя постановленія» съ каждымъ годомъ все стороже да строже.

«Театръ и Искусство» пишетъ:

Вообще, конечно, отчего не пожелать, чтобы театральныя помѣщенія въ пожарномъ отношеніи не отличались идеальнымъ требованіемъ? Пусть площадь передъ театромъ равняется Марсову полю, проходы между креслами пусть будутъ въ три аршина, и кресло отъ кресла отстоитъ на аршинъ. Пусть будетъ 300 дверей на случай давки, негосгораемый полъ, бассейнъ съ водою посреди зрительнаго зала и пр. и пр. Всѣ эти требованія отнюдь не вредятъ дѣлу: они лишь дѣлаютъ театръ невозможнымъ, потому что безконечно удорожаютъ его. Кромѣ идеальныхъ противопожарныхъ требованій, слѣдуетъ считаться съ экономическою возможностью. Вѣдь и такъ арендная плата за театры у насъ въ два раза дороже, чѣмъ въ Берлинѣ и въ два съ половиною дороже, чѣмъ въ Парижѣ, причемъ, благодаря полицейскимъ и административнымъ правиламъ, доходность статей, сравнительно съ западными сильно уменьшена. Дороговизна помѣщенія объясняется не только стоимостью

зданія, земли и пр., но и тѣмъ, что требованія въ пожарномъ отношеніи, квадратная площадь каждаго театрального мѣста и т. п. условия дѣлаютъ наши театральныя помѣщенія гораздо дороже иностранныхъ.

Въ то же время относительно кинематографовъ—какой просторъ! На родинѣ кинематографіи—во Франціи—требованія администраціи относительно помѣщенія строже, чѣмъ у насъ.

А «Рампа» вторитъ:

Несмотря на лѣтнюю жару залы кинематографовъ полны, полны верандами, гдѣ въ качествѣ закуски къ вину подается свѣжее женское мясо, и гдѣ обезьяна „все дѣлаетъ, только не говоритъ“. Почти нѣтъ вѣдній для породочныхъ частныхъ театровъ, а между тѣмъ для постройки „Le palais“овъ“ создаются цѣлыя акціонерныя предприятия. Организовать серьезный театръ въ эпоху такого метанія чрезвычайно трудно, да и актерская масса страдаетъ отъ надхлынувшихъ въ ея среду актеровъ, специально „миниатюристовъ“, составляющихъ конкуренцію серьезнымъ дѣятелямъ театра. Публика съ одинаковой жадностью бросается и на „Эдипа“ въ интерпретаціи Рейнгарда, и на „Морскія ванны“. На послѣднія пьесы даже особенно, ибо тутъ надо совсѣмъ не думать и ничего не чувствовать, кромѣ шекотанія нервовъ.

Хроника

— Сегодня въ «Луна-Паркѣ» состоится послѣдняя гастроль Д. А. Смирнова, который выступитъ въ «Искателяхъ жемчуга» въ партіи Надира.

— В. А. Рышковъ получилъ отъ Е. Н. Рошиной-Исаровой письмо, изъ котораго ясно, что всѣ тревожныя сообщенія газетъ объ ея опасной болѣзни лишены всякаго основанія. Е. Н. живетъ въ санаторіи въ Гамбургѣ, куда прѣхала не лечиться, а отдохнуть.

— Артистка Александринскаго театра г-жа Мичурина получила приглашеніе принять участіе въ парадномъ спектаклѣ въ Красномъ Селѣ. Съ участіемъ ея пойдетъ пьеса «Фофанъ» въ совместной постановкѣ режиссеровъ П. С. Панчина и А. П. Петровскаго.

— Дирекція Императорскихъ театровъ, желая чествовать знаменитаго итальянскаго баритона М. Баттистини, по случаю исполняющагося 30-лѣтія артистической дѣятельности, пригласила его на двѣ гастроли въ петербургскій Маринскій и московскій Большой театры. Въ обоихъ театрахъ онъ выступитъ въ оперѣ «Демонъ». Какъ исключеніе, дирекція ему разрѣшила пѣть на итальянскомъ языкѣ.

— Ф. И. Шляпинъ закончилъ свое леченіе въ Висбаденѣ и на-дняхъ выѣхалъ въ свое имѣніе въ Тверскую губернію, гдѣ онъ будетъ проводить остатокъ лѣта. Въ виду его предстоящей постановки «Хованщины» въ московскомъ Большомъ театрѣ, къ нему въ имѣніе выѣзжаютъ режиссеръ Маринскаго театра П. И. Мельниковъ и капельмейстеръ Большого театра Э. А. Куперъ для совместнаго обсужденія характера общей постановки и для выясненія общихъ темповъ «Хованщины».

Кромѣ того въ теченіе лѣта артистъ будетъ работать надъ двумя партіями ватчеровскаго ре-

пертуара—Вотана изъ «Валкири» и Ганса Савса изъ «Мейстерзингеровъ». Чтобы ознакомиться съ исполненіемъ этихъ партій Ф. И. намѣренъ посѣтить Мюнхенъ и Дрезденъ. Въ своемъ имѣніи онъ пробудетъ до 15-го августа, послѣ чего выѣзжаетъ въ концертное турнѣ по центральной Россіи съ импрессарио Ильинимъ.

25-го сентября Ф. И. прѣзжаетъ въ Петербургъ для гастролей въ Маринскомъ театрѣ. Всего гастролей съ его участіемъ состоится 15.

— По инициативѣ В. А. Рышкова въ Москвѣ будетъ устроена грандіозная историческая театральная выставка, въ которой приметъ ближайшее участіе А. А. Бахрушинъ. Выставка задумана широко, въ порядкѣ постепенности по эпохамъ: эпохи Елисаветы, Екатерины и Павла, затѣмъ Александра I, Николая I и Александра II.

— Дирекція театра Незлобина получила много оригинальныхъ пьесъ отъ авторовъ для прочтенія. Подготовительныя репетиціи къ предстоящему сезону происходятъ въ Старой Руссѣ. Репетиціи руководятъ гг. Незлобинъ и Коммисаржевскій.

— Импрессарио Ливскій заключилъ условіе съ извѣстнымъ итальянскимъ трагикомъ Новелли, по которому тотъ обязался прѣхать на гастроли въ Россію и выступить здѣсь въ 50 спектакляхъ.

— Изъ Парижа сообщаютъ, что знаменитый органистъ церкви св. Клотильды, Шарль Турнемиръ, выступавшій зимой въ Москвѣ въ симфоническомъ концертѣ Императорскаго русскаго музыкальнаго общества, только что закончилъ симфонию «Воспоминаніе о Россіи». Москва, русская церковная служба, звонъ колоколовъ въ Кремлѣ произвели на знаменитаго органиста такое сильное впечатлѣніе, что онъ рѣшилъ написать симфонию, которую, какъ мы уже сказали выше, только что закончилъ.

— Устроителемъ петербургскаго «Луна-Парка» Генрихомъ Целлеромъ на-дняхъ подписанъ договоръ съ Комитетомъ международной выставки въ г. Кіевѣ на устройство тамъ въ 1913 году «Луна-Парка» со всѣми аттракціонами по образцу петербургскихъ. Кромѣ того англійское акціонерное общество, представителемъ котораго является г. Целлеръ, ассигновало 1.200.000 руб. на устройство будущимъ лѣтомъ «Луна-Парка въ Москвѣ».

— Какъ намъ передаютъ, при режиссерскомъ правленіи Императорскихъ театровъ будетъ состоять лицо, которое будетъ наблюдать за исполненіемъ выработаннаго сезоннаго репертуара. Лицо это будетъ слѣдить за всѣми репетиціями.

— 29-го іюня въ «Лѣтнемъ Буффѣ» состоится гастроль А. Д. Вальцовой, которая выступитъ въ мелодичной опереттѣ «Ночь любви».

— Съ будущей осени въ Петербургѣ открывается 12 новыхъ театриковъ типа «миниатюръ». Для нихъ строятся три новыхъ театра. Остальные переделываются изъ кинематографовъ.

— Группа артистовъ, музыкантовъ и художниковъ обратилась къ с.-петербургскому градоначальнику съ ходатайствомъ о разрѣшеніи открыть

въ Петербургъ чайную, которой было бы позволено функционировать до 4-хъ часовъ ночи. Свое ходатайство они мотивируютъ тѣмъ, что интеллигентный небогатый классъ по окончаніи представлений въ театрахъ не имѣетъ мѣста, гдѣ провести время, а долженъ отправляться или въ кабакъ, или въ клубъ.

Какъ намъ передаютъ, въ градоначальствѣ сочувственно относятся къ этому ходатайству.

ПО ДАЧАМЪ.

Ермоловскій театръ.

Поставили драму Бульвера «Ришелье». Длинная это пьеса: цѣлыхъ 6 картинъ. А на Ермоловской по обыкновенію антракты безконечные и затанулся спектакль до половины перваго.

Что-же сказать о г-нѣ Ге въ роли Ришелье? Несомнѣнно, онъ выдѣлился изъ среды своихъ партнеровъ. У артиста большой опытъ и пониманіе роли и это замѣтно.

Г. Москвинъ въ роли графа Барадаса.

Яркій типъ придворнаго интригана, живая игра и превосходный гримъ.

По болѣзни г. Радолппа, его замѣнилъ въ роли графа де-Монра г. Карѣевъ.

Игра его ровная, но хвалить его безусловно не за что.

По кто былъ вмѣсто г. Карѣева Людовикомъ XIII?..

Неизвѣстно...

Впрочемъ, и слава Богу!

Король совершенно не знаетъ роли, путаетъ и очень мало походитъ на царственную особу.

Герцогъ Орлеанскій на одной высотѣ съ своимъ «коронованнымъ братомъ»: тоже роль выучить не потрудился, вѣроятно, надеясь на свое положеніе при дворѣ.

Изъ женскаго персонала выдѣлилась г-жа Левина.

Видно, что молодая артистка переживаетъ каждое слово своей роли, глубоко продуманной и пснтой.

Успѣхъ г-жи Лениной шумный и искренній. Стодно офицеру карабинеровъ г. Марову.

Роль его всего 20—30 словъ и тѣ онъ не выучилъ и едва не простираетъ руки къ суфлерской будкѣ.

Къ тому-же и выговоръ у него какой-то странный.

Г-жа Басильева — павтъ Францискъ недостаточно граціозна: въ послѣднемъ актѣ два раза едва не разрушила «симметричную колонну» зала.

Милъ г. Озеровъ — Іосифъ.

Объ остальныхъ исполнителяхъ сказать нечего, но зато о комъ нельзя умолчать это о статистахъ: врывались они на сцену безтолковой оравой, не зная куда дѣвать руки, мѣшали артистамъ и другъ другу, и «по ошибкѣ» набросились вмѣсто кардинала на короля.

Но въ оцѣнѣ спектакля удаченъ, хотя публи-

Горская.

На Горской въ воскресенье состоялся день спортивныхъ состязаній между Лахтенской и Горской командами футболистовъ, а вечеромъ спектакль въ театрѣ.

Поставили двѣ пьесы: «Надъ пучиной» и «передъ баломъ».

Въ труппѣ большія перемѣны:

Ушла г-жа Ярецкая.

Ее вчера замѣнила г-жа Днѣпровская однофамилица режиссера.

Молодая артистка играла въ Сибири и только что приняла ангажементъ въ Крестовскій садъ, который, какъ извѣстно, уже прогорѣлъ.

Играла г-жа Днѣпровская мило и старательно.

Успѣхъ ея заслуженный.

Отмѣтить можно еще г. Волдеанскаго уже опытнаго артиста, внимательно отнесшагося къ роли.

Имѣтъ больше г-жи Голубевой.

Вновь приглашенъ г. Греминъ, извѣстный въ провинціи.

Замѣной выбывшихъ изъ труппы новымъ, какъ режиссеръ, руководилъ г. Днѣпровскій и, по-видимому, приложилъ всѣ старанія къ тому, чтобы создать наиболѣе удачный ансамбль.

Публики собралось порядочно и она, видимо, осталась довольна какъ выборомъ пьесъ, такъ и исполнителями.

Что и требовалось доказать!..

В. Б.

Ораниенбаумскій театръ.

Дымовская трагедія «Ню», была поставлена 24-го июня, въ нашемъ городскомъ театрѣ.

«Сильная» драма произвела на публику обратное дѣйствіе, всюду были слышны смѣхъ и видны веселыя лица. Дѣльное ли настроеніе служило тому причиной, или большой, и не нужный, пафосъ артистовъ, неизвѣстно. Все-таки лучше дирекціи не ставить такихъ пьесъ, не имѣя въ труппѣ сильныхъ драматическихъ силъ.

9-ая картина пьесы совершенно пропала, выходящіе артисты совершенно терялись, глотали слова, только В. Карповъ (приказчикъ), сгладилъ скверное впечатлѣніе.

Невозможень г. Петровъ (Онъ), игравшій моментами, подъ Нерадовскаго.

Не дурень г. Боронихинъ (мужъ), бравшій времешами, вѣрный тонъ.

Зачѣмъ-то печатаютъ, каждый разъ, въ составѣ труппы г. Лерскаго, который никогда не выступаетъ.

Въ пятницу ставятъ «Дни нашей жизни».

Н. А.

МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА.
НОВОСТИ СЕЗОНА

Продается въ Конторѣ „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“.

Спортъ

Олимпійскія игры.

Результатъ олимпійскихъ игръ: Швеція имѣетъ 45 очковъ, Америка 32, Англія 30, Франція 17, Германія 9, Данія 8, Южная Африка 8, Финляндія, Норвегія и Венгрія 4, Россія 3, Австрія 2, Голландія и Австралія 1.

Въ стрѣльбѣ Швеція получила 7 первыхъ призовъ, 6 вторыхъ, 4 третьихъ. Америка—7 первыхъ, 4 вторыхъ, 3 третьихъ. Англія— первый призъ, 4 вторыхъ и 4 третьихъ. Франція—2 вторыхъ.

Въ первомъ турѣ побѣдилъ финляндецъ Кохлемайненъ въ 32:47½, тогда какъ шведскій рекордъ былъ 31:30.

Въ 100-метровомъ бѣгѣ въ три часа побѣдили три американца, которые получили три приза. Первый призъ получилъ Крадъ, второй призъ—Мейеръ, третій—Липпинкоттъ.

Велосипедныя гонки по дорогѣ, идущей вокругъ Меларскаго озера на протяженіи 320 километровъ. Участвуютъ около 140 состязающихся.

Первымъ прибылъ Льюисъ, находившійся въ пути 10 ч. 42 м. 38 сек., вторымъ припелъ Греббъ (Англія), бывшій въ пути 10 ч. 51 м. 24 сек., третьимъ Шютте, четвертымъ Мередитъ. Первый групповой призъ взятъ Швеціей.

Современный пентатлонъ (сложныя гимнастическія состязанія). Въ дуэльной стрѣльбѣ на дистанцію въ 25 метровъ наилучшій результатъ—20 попаданій—достигнутъ шведами: Осбринкомъ, Делаваземъ, Лиллегюкомъ, взявшими 193 и 192 очка. Непокупной (Россія) получилъ 185 очковъ. Далѣе, между прочимъ, 20 попаданій у Вилькна-на (Россія), получившаго 176 очковъ. Демалатри (Франція) получилъ 161 очко, фонъ-Гогенталь- (Россія) 159 и Альмквистъ (Россія)—143 очка.

Одновременно съ олимпійскими играми здѣсь состоялся международный шахматный турниръ, который закончился 28 іюня побѣдой русскаго. Первый призъ получилъ А. А. Алехинъ (С.-Петербургъ), 2-й—Э. Контъ (Берлинъ), 3-й—Г. Марко (Вѣна), 4-й—А. Олландъ (Стокгольмъ) и 5-й—Г. Шпильманъ (Мюнхенъ).

Въ воскресенье, 24-го іюня, на Петергофскомъ полѣ состоялся очередной матчъ въ футболъ, между первыми командами: Петергофъ—Мартышкино и Сергіево.

Побѣдителями (9:0), какъ и слѣдовало ожидать, оказались первые. Сначала игры забравъ инициативу нападенія, петергофско-мартышкинскіе форварды, до хавтайма, загнули 4 голя, не получивъ ни одного.

Послѣ перерыва, несмотря на отчаянное сопротивление Сергіевской защиты, результатъ былъ еще лучше 5:0, въ пользу петергофскаго кружка.

Великолично играли: Медвѣдевъ младшій и

Нестеровъ, готовые игроки для лучшихъ СПБ командъ. Хороша линія хавбековъ у Петергофа.

Не дурно играли Сергіевскіе беки.

Матчъ 3-хъ командъ Петергофъ—Мартышкино и Стрѣльна, закончился скандаломъ. Стрѣльнянцы, не желая ждать опаснаго мяча (мячъ, которымъ играли порвался), демонстративно покинули поле, и несмотря на то, что они получили 3 сухихъ голя, побѣда считается за ними. Петергофскій кружокъ протестуетъ и этотъ вопросъ рѣшить на дняхъ лига.

Н. А.

Сегодняшняя программа

СКАЧЕКЪ

Начало въ 4 часа.

1.

Барьерный 400 руб. дист. 2 вер.
1. Мала, 2. Гренаде, 3. Дикъ.

2.

Призъ 600 руб. дист. 2 вер.
1. Гасгремъ, 2. Мистраль, 3. Муссонъ.

3.

Гладкая скачка 400 руб. дист. полторы вер.
1. Паночка, 2. Кретанъ-Гермъ, 3. Мустантъ.

4.

Призъ 600 руб. дист. полторы вер.
1. Монна-Ванна, 2. Берледа, 3. Майоръ, 4. Брунгильда, 5. Бранка, 6. Фру-Фру.

5.

Барьерный 700 руб. дист. 2 вер. 100 саж.
1. Кардиналъ, 2. Ярмужъ, 3. Бронза, 4. Салексъ, 5. Рубинъ, 6. Капораль, 7. Фіаль.

6.

Призъ 1100 руб. дист. 2 вер.
1. Пырга, 2. Либертана, 3. Проблема, 4. Валлады.

7.

Призъ 1000 руб. дист. 2 вер. 100 саж.
Святоторъ, 2. Канзаро, 3. Ахабъ, 4. Ланцкорона, 5. Гарунъ, 6. Послѣдній-взъ-Могиканъ.

8.

Призъ 900 руб. дист. полторы вер.
1. Мысль, 2. Ерусалъ-Назаревичъ, 3. Бриджъ, 4 а) Мессъ-Мери, 5 а) Марсъ, 6. Лира 2-я, 4 б) Медаль-де-Оръ, 5 б) Розина.

9.

Призъ 800 руб. дист. полторы вер.
1. Чекъ, 2. Серъ-Джонъ, 3. Лучия, 4. Хейфлемингъ, 5. Триполи, 6. Промная, 7. Клего, 8. Вержеръ, 9. Ефорий.

10.

Призъ 900 руб. дист. 2 вер.
1. Заратустра, 2. Рюма, 3. Рушело, 4. Макетъ, 5. Гаруда.

11.

Гладкая скачка. Призъ 800 руб. дист. полторы вер.
1. Нитшъ 2-я, 2. Дяго, 3. Дельна, 4. Эскандаръ, 5. Дяди, 6. Гермекъ, 7. Медаль-де-Оръ, 8. Абаша.

12.

Призъ 600 руб. дист. 1¼ вер.
1. Модерато, 2. Фе-де-Артиссъ, 3. Демагогъ, 4. Эунгиде, 5. Бастардъ, 6. Трактъ, 7. Рикенъ.

НАШИ ФАВОРИТЫ:

- 1) Мала.
- 2) Муссонъ.
- 3) Кретанъ-Гермъ.

- 4) Берленди. Маіоръ. Фру-Фру.
- 5) Капораль. Рубинъ. Фіатъ.
- 6) Пырга. Балладайна.
- 7) Гарунъ. Канаро. Послѣдній-изъ-Могиканъ.
- 8) Ерусланъ-Лазаревичъ. Лира 2-я. Розина.
- 9) Клеію. Сэръ-Джонъ. Хей-Флеммингъ.
- 10) Рушелло. Гаруда. Заратустра.
- 11) Эсперментъ. Гермекъ. Абація.
- 12) Рининъ. Фе-де-Артифисъ. Бастарнай.

Результатъ скачекъ 24-го Іюня.

Публики, благодаря праздничному дню и хорошей погоды очень много. Грuntъ легкій.

1) Жюкейская на полторы вер. 1—„Манолеску“ въ 1 м. 46,6; 2—„Монна-Вавва“ и 3—„Скаутъ“. Выдача 24 р. 30 коп.

2) Жюкейская для трехлѣтокъ на полторы вер. 1—„Шанъ-дю-Синъ“ въ 1 м. 44,6 на три корпуса отъ „Паръ-Бле“. Выдача 13 р. 90 коп.

3) Джентельменская на 2 вер. 1) Лавина—2 м. 45 с. 2) Силексъ и 3) Маіоръ. Выдача 36 р. 30 к.

4) Жюкейская для воббей 3-хъ лѣтъ на полторы вер. 1—„Лампартъ“ въ 1 м. 49 с. на корпусъ отъ „Фривы“. Выдача 19 р. 70 коп.

5) Джентельменская гладкая на полторы вер. 1—„Саперментъ“ въ 1 м. 50,4 на два корпуса отъ „Мустанта“ 3—„Вулава“. Выдача 23 р. 20 коп.

6) Жюкейская для трехлѣтокъ на 2 вер. 1 — „Челътъ“ въ 2 м. 30,4 на полкорпуса впередъ „Радости“. Выдача 58 р. 80 коп.

7) Большой стиль-чезъ на 3 вер. 1—„Лампартъ“ въ 4 м. 14,6 легко на пять корпусовъ отъ „Фіаметты“. Выдача 17 р. 20 коп.

8) Жюкейская на призъ въ память С. П. Илювайскаго. 1—„Ромулъ“, съ мѣста до мѣста, въ 2 м. 20 с.; 2—„Эта“; Выдача 16 р. 90 коп.

9) Жюкейская для трехлѣтокъ на полторы вер. 1—„Касторъ“ въ 1 м. 45,4; 2—„Этеръ“ и 3—„Варцелона“ 1-я. Выдача 68 р. 60 коп.

10) Жюкейская для трехлѣтокъ 2 вер. 1—„Карду“ въ 3 м. 33,9 на полкорпуса отъ „Парадокса“; 3—„Митрадзеа“. Выдача 16 р. 10 коп.

11) Жюкейская на 2 вер. 1—„Сарепта“ въ 2 м. 21,4 на корпусъ отъ „Апаша“; 3—„Герольдъ“. Выдача 46 р. 10 коп.

12) Жюкейскій „гандикашъ“ на 2 вер. 1—„Гарунъ“ въ 2 м. 23 с.; 2—„Контрапунктъ“ и 3—„Слито“. Выдача 83 р. 20 коп.

13) Жюкейская 5-й группы на 2 вер. 1—„Послѣдній-изъ-Могиканъ“ въ 2 м. 24 с. на два корпуса отъ „Эсфери“. Выдача 15 р. 10 коп.

14) Жюкейская на полторы вер. 1—„Шкивъ“ въ 1 м. 44 с. на два корпуса впередъ „Премьера“; 3—„Вермутъ“. Выдача 33 р. 90 коп.

15) Жюкейская на 2 вер. 1—„Тренингъ“ въ 2 м. 23,6 на два корпуса отъ „Эскампъ“; 3—„Агата“. Выдача 119 р. 30 коп.

16) Жюкейская на 1½ вер. 1—„Вабанъ“ въ 1 м. 27½; 2—„Палома 2-я“ и 3—„Левико“. Выдача 44 р. 30 коп.

Скачки окончены въ 7 час. вечера.

24-го іюня въ Москвѣ разыгрывался „Трехгорный“ призъ въ 15000 руб. для кобылъ всѣхъ сторонъ на дистанціи въ 2 вер. 144 саж. Побѣду одержала „Купъ-де-Оръ“ князей Любомірскихъ; второю въ полутора корпуса за побѣдительницей признана „Темза“ гг. Лазаревыхъ и 3—„Брозильенъ“. Сказавшему на „Купъ-де-Оръ“ жокею Винифильду публика устроила шумную овацію.

Павловскій вокзалъ.

СЕГОДНЯ

Во вторникъ, 26-го іюня, въ Павловскомъ вокзалѣ симфоническій вечеръ подъ упр. Г. Э. Конюса.

Участвующие: артистка В. Р. Петрихъ (пѣніе) и Л. Ю. Барабейчикъ (фортепiano).

Будетъ исполнено:

1) **Конюсъ** — Симфоническая картина «Лѣсъ шумитъ».

2) **Конюсъ** — Романсы съ сопровожденіемъ оркестра:

а) Серенада, соч. 9, № 1.

2) Голосъ изъ далека, соч. 12, № 5

въ исполненіи г-жи Петрихъ.

3) **Чайковскій** — Концертъ В-moll, для фортепiano съ оркестромъ, въ исполненіи г. Барабейчина

4) **Конюсъ** — Романсы съ сопровожденіемъ оркестра:

а) Какіе-то носятся звуки, соч. 20, № 1,

б) Какое счастье: и ночь и мы одни, соч. 9, № 6, въ исполненіи г-жи Петрихъ.

5) **Конюсъ** — «Изъ дѣтской жизни» — сюита для оркестра.

Рояль К. М. Шредеръ.

Акомп. М. Т. Дуловъ.

Начало въ 8 ч. 10 м. вечера.



Поѣзжайте
на острова
на таксомоторъ
ТУРИСТ

Тел. 582-72 и 567-74
=ДНЕМЪ И НОЧЬЮ=

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевой день (25-го Іюня).

[На биржѣ.]

Въ виду приближенія ультимо и значительныхъ регулировокъ, сегодняшняя биржа, начавшись въ довольно бодромъ настроеніи, въ дальнѣйшемъ прошла подъ давленіемъ реализацій. Крѣпко было только съ отдѣльными цѣнностями, въ особенности съ нефтяными, но и онѣ не сохранили высшихъ расцѣнокъ дня.

На капиталномъ рынкѣ устойчиво. Фонды и закладные листы по существующимъ цѣнамъ свободно находятъ помѣщеніе. Съ выигрышными займами малодѣятельно, но устойчиво.

Для акцій коммерческихъ банковъ преобладало реализаціонное настроеніе, тѣмъ не менѣе, расцѣнки ихъ мало измѣнились. Немного ослабили Русскія (—2), Сибирскія (—3), Международныя (—3), Частныя (—2), Соединенныя (—1). Въ предложеніи Торгово-Промышленныя (—4). Съ остальными безъ перемѣнъ. Съ акціями земельныхъ банковъ тихо и малодѣятельно.

Въ пониженіи желѣзнодорожныя: Московско-Казанскія (—8), Кіево-Воронежскія (—20), Рыбинскія (—1½), Подъѣздыя (—1). Сѣверо-Донецкія устойчивы, а Юго-Восточныя на спросъ изъ Москвы въ небольшомъ повышеніи (+1½).

Съ нефтяными происходили очень оживленные обороты, при рѣзко колеблющемся настроеніи. Паи Нобеля съ 14.650 (заключительной цѣны субботней биржи) повышены до 15.500 и заключаютъ по 15.175; молодыя акціи Нобеля сдѣланы до 780 и оставляютъ покупателей по цѣнѣ 758. Бакинскія съ 800 упали до 785, затѣмъ оправдились—793, къ концу деньги 786. Колебанія съ остальными видами изъ слѣдующихъ цифръ: Каспійскія 1.880—1.915—1.900, Ліанозовскія 276—260—3, Теръ-Акоповскія 195—200—190.

Съ металлургическими сравнительно устойчиво. Улучшились расцѣнки Тульскія мѣднопрокатныхъ (+4), Соржовскихъ (+1), Никополь-Маріупольскихъ (+1½), Спб. металлургическихъ (+1), Беккеръ (+1), Гартманъ (+1) и Коломенскихъ (+2½). Съ остальными частью устойчиво и безъ измѣненія, частью немного слабѣе. Крѣпко съ Петерб. вагонами, повышенными до 170 безъ права на новый выпускъ. Кыштымскія обращались по 33—32¾. Судостроительныя по 120.

Съ золотопромышленными безъ дѣла, номи-

нально удержались цѣны предшествующей биржи. Слабо съ Монголерами—120.

Изъ цементныхъ тише съ Глухозерскими (—50), Московск. цементн. (—5), съ Ассериномъ устойчиво.

Съ пароходными и страховыми безъ дѣла. За Проводникъ платили 214, Лапінскія 160, Кашанинговскія 39.

ВЕЧЕРЪ.

Въ началѣ собранія было довольно оживленно. Въ спросѣ нефтяныя, находившія помѣщеніе: молодые акціи Нобеля по 763, Бакинскія 788—790, Ліанозовскія 262. Тверже было и съ металлургическими: Никополь-Маріупольскихъ дешевле 314 не отдавали, за Путиловскія платили 199½, Мальцевскія 356, Беккеръ 174, Лесснеръ 315.

Затѣмъ стало тише въ виду реализацій съ акціями Нобеля, которыя къ концу съ трудомъ находили помѣщеніе по 748. Ослабили Бакинскія на парижскій курсъ—до 783, Ліанозовскія отдавали по 260. За Никополь-Маріупольскія платили около 310. Демонстративныхъ продажъ не наблюдалось.

Среди банковыхъ въ спросѣ Международныя—искали по 533—4, по этой цѣнѣ брали любую партію. Были сдѣлки до 535. За Частный банкъ заплатали 277.

Съ желѣзнодорожными совѣтъ бездѣятельно.

Вчера за границей.

Въ Берлинѣ общее настроеніе твердое, съ русскими цѣнностями устойчиво, съ банковыми къ концу крѣпче; акціи Нобеля обращались по цѣнамъ 307—302; Международный 215,75, Русскій 156, Азовскій 233,25.

Въ Парижѣ общее настроеніе биржи послѣ устойчиваго начала, къ концу вялое; съ русскими цѣнностями неровно. Азіатскій 807 (—3), Частный 745 (—5), Соединенный 769 (+1), Бакинскія 2095 (—28), Проводникъ 563 (—2), Брянскія 585 (—28), Гартманъ 827 (—9), Азовскій 1545 (+5), Мальцевскія 945 (—9), Таганрогскія 603 (—12), Тульскія-мѣднопрокатныя 1010 (—3), Лепскіе шары 102 (—2).

КОТИРОВКА.

23/V 25/V

Государственные займы.

4 % рента	91 ¹ / ₂	91 ¹ / ₂
I вн. съ выигр.	461	461
П > > >	352	352
Ш Дворянский	315	315

Акции коммерческих банков.

Азовско-Донского	578	578
Волжско-Камского	940	942
Русского для выѣшн. тор.	391	389
Русск. Торг.-Промышл.	357	353
Сибирского	618 ¹ / ₂	615 ¹ / ₂
Международного	535	532
Учетного и ссудного	529	529
Частного	279	277
Соединенного	288	287

Акции нефтяных предприятий.

Бакинскія	786	786
Каспійскія	1845	1900
Манташевскія	450	440
Нобель	14650	15175
Ланозова	270	263
Теръ-Акопова	195	193

Акции желѣзныхъ дорогъ.

Московск.-Казанскія	558	550
Кіево-Воронежскія	860	840
Рыбинскія	220	218 ¹ / ₂
Подѣздныя (I общ.)	154	153
Юго-Восточныя	280	281 ¹ / ₂
Владикавказскія	2600	2590
Сѣверо-Донецкія	280	280
Волго-Бутульминская	117	116

Акции металлургич. промысла и механич. произв.

Брянскія	229	225
Гартманъ	315	316
Донецко-Юрьевскія	320	320
Коломенскія	236	238 ¹ / ₂
Лессеръ	315	312
Мальцевскія	358	357
Спб. Металл.ч.	335	336
Никополь-Маріуп.	312	313 ¹ / ₂
Путиловскія	200	197
Буз	230	230
Сормово	162	163
Таганрогскія	230	230
Тульскія Мѣднопрок.	378	382
Фениксъ	317	317
Сулинскія	162	161
Спб. Вагоностр. зав.	158	170
Судостроительныя	119	120
Кыштымскія	33	32 ³ / ₄
Беккеръ	174	175
Двигатель (админ.)	112	117

Акции золотопром. предприятий.

Ленскія	895	895
Росс. золотопр.	216	215 ¹ / ₂
Ленскіе шэры	104	103
Монголеры	—	120

Акции разныхъ предприятий.

Кавказъ и Меркурій	—	—
Черноморскія (Р. О. П. и Т.)	720	725
Россія	630	630
Россійскія Перв. учр. 1827 г.	1600	1600
Россійскія Транспортныя	91	93
Саламандра	512	530
Восточнаго о-ва тов. склады	119 ¹ / ₂	119
Ассеръ	450	450
Глухоозерскія	1750	1700
Проводники	214	214
Линеноффскія	158	156
Сѣв. стеклянн.	155	155
Петерб. склады	—	—

„ON CALL“ — БИРЖА!!!

Порученія провинціи и столицъ и
БИРЖЕВЫЕ ПРИКАЗЫ желающимъ
БЕЗЪ ОТКРЫТІЯ СЧЕТА „on call“
особенно внимательно и исправно
исполняетъ

БАНКИРСКИЙ ДОМЪ

А. П. КРОПОТОВЪ и Ко.

СПБ., Каменноостровский пр., д. 38—96.

Условія высылаются по запросамъ.

Банкирский Домъ

А. И. Зейдманъ и К^о

Взимаетъ по онкольнымъ ссудамъ

7% годовыхъ.

— СПБ., Мойка, 12-2 —

Условія и проспекты безвѣстно.

ИДЕАЛЪ ВКУСА И АРОМАТА!

Роскошн. **НЮ** 10 шт.
папиросы 10 коп.

Т-во Бр. Шапшаль.

БИРЖЕВЫЯ

порученія исполнять и
спеціальныя счета „ON
CALL“ открываетъ для
столичныхъ и иногород-
ныхъ клиентовъ

БАНКИРСКИЙ ДОМЪ

ТОВАРИШЕСТВА

КИРЪЕВЪ,

ПЕТРОВСКИЙ и К^о.

СПБ. Морская, 22.

Въспомог. «Портъ» Золотой

Биржа высыл. безвѣстно.

Народный Домъ.

РУССКАЯ ОПЕРА

Подъ управленіемъ

солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

ПИКОВАЯ ДАМА

Опера въ 3 д и 7 картинъ, муз. П. И. Чайковского.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Германъ	г. Лилецкій.
Графъ Томскій	г. Модестовъ.
Князь Елецкій	г. Карташовъ.
Чекалинскій	г. Владиміровъ.
Суринъ	г. Квасинскій.
Графиня	г-жа Ших-Минченко.
Лиза	г-жа Ольгина.
Полина	г-жа Евгеньева.
Гувернантка	г-жа Тихомірова.
Наруковъ	г. Мацинъ.
Горничная Маша	г-жа Гуткова.
Распорядитель	г. Шмидтъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА въ интермедіи:

Прягъла	г-жа Аванезовъ.
Микоеоръ	г-жа Евгеньева.
Златогоръ	г. Модестовъ.

Капельмейстеръ А. Э. Маргулянтъ.

Гл. режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.

Режиссеръ Д. П. Арбенникъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Пиковая дама. Князь Томскій, встрѣтись съ товарищами на гуляніи въ Лѣтнемъ саду, рассказываетъ имъ, какъ старухѣ графинѣ въ молодые годы, за одно свиданіе, помогъ отыграть какой-то графъ, сообщивъ ей три безпроигрышныхъ карты. Графиня этотъ секретъ открыла мужу и, кромѣ него, еще одному красавцу, но ей грозитъ опасность умереть, если она откроетъ эту тайну еще третьему лицу. Рассказъ этотъ слышитъ молодой бѣдный офицеръ, Германъ, жаждущій богатства. Германъ влюбленъ во внучку графини, Лизу. Однажды вечеромъ онъ незванно является къ ней и объясняется въ любви. Лиза поддаетъ внутреннимъ и кланяетъ Германа и даетъ ему ключъ отъ двери, ведущей въ спальню графини, черезъ которую онъ можетъ пропикнуть въ ее комнату. Германъ проникаетъ въ спальню графини и, вспоминая исторію съ картами, умоляетъ старуху освободить его открытіемъ тайны трехъ безпроигрышныхъ картъ, но та упорно молчитъ. Германъ прибѣгаетъ къ угрозѣ и вынимаетъ пистолетъ. Старуха от испуга умираетъ. Призракъ умершей графини является къ Герману и называетъ ему три безпроигрышныхъ карты: тройку, семерку и туза. Между тѣмъ, Лиза на вѣнчикѣ капаеи ждетъ Германа. Онъ является на свиданіе, но его безразная рѣчь, дикій хохотъ и вѣнчикъ, уходя, убѣждаетъ ее въ сумасшествіи Германа. Съ гора она бросается въ Неву. Германъ приходитъ въ клубъ и начинаетъ играть, сначала счастливо: ройка и семерка даютъ ему большіе куши. Онъ ставитъ на третью безпроигрышную карту — на туза всю сумму, о, вмѣсто туза, открывается пиковая дама, въ которой застроенное воображеніе Германа, пораженного неожиданнымъ проигрышемъ, видитъ глядящее на него съ вѣчнымъ укоромъ лицо покойной графини. Истрадавшийся и разочарованный, Германъ не выдерживаетъ того потрясенія и заикается.

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

М. СОКОЛОВЪ

магазины и мастерскія:

Невскій пр. 59, противъ Надеждинской ул.

Невскій 71, уг. Николаев. ул.
Телеф. 55—89.

Можно дешево купить

новые и случайные

Часы, золото, жемчугъ и бриллиантовые вещи.

**Покупаю жемчугъ,
бриллианты, золото и серебро.**



Догадалась!

Тетушка, Анна Петровна,

Съ мужемъ-то живши любовно,

Трудно теперь ей одной!

Плачетъ, тоскуетъ да хнычетъ,—

Такъ, ни съ чѣмъ, ни про что:

Видно, молю, мужъ къ себѣ кличетъ?...

Тетушка, это—не то!..

Къ доктору надо, не такъ ли?

Докторъ ей капли сейчасъ:

Капаешь тетушка капли,

Въ день принимаетъ сто разъ.

Нѣтъ, говорить мнѣ, напрасно!

Сколько уже принято...

Тетя! лекарство прекрасно!

Только... вамъ надо не то!..

Лѣтомъ ее за гарницу,

На воды докторъ послалъ.

Бросила тетя столицу,—

Мѣсяца два не выдалъ.

Лучше ли? Нѣтъ, молю, не лучше!

Денегъ же страсть прожито!

Тетя, себя вы не мучьте,

Вѣрьте, вамъ надо... не то!..

Только на-дняхъ я встрѣчаюсь,

Тетя груститъ ужъ не такъ...

— Пить теперь, милый, рѣшаюсь

Шустовскій, лучшій коньякъ!

Вотъ это дѣло благое,

Кто, надоумѣлъ васъ, кто?

Это вино золотое,

Вотъ это, тетушка... то!

1173.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Театр-опера и оперетта подъ упр. Д. А. Думя.
Офисерская, 39. Телефоны: 578—82, 19—56.

СЕГОДНЯ

Последняя гастроль Д. А. Смирнова.

представлено будетъ:

Искатели жемчуга

Опера въ 3 д. и 4 карт., муз. Ж. Бизе, пер. Маркова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Лейла, дѣвушка г-жа Талина.

Зурга, повелитель островитянъ г. Савранскій.

Надиръ, его другъ дѣтства г. Смирновъ.

Нурабадъ, верховный жрецъ г. Луканинъ.

Искатели жемчуга, крепы, факиры, колдуны, индусы
и проч.

Гл. капельмейстеръ А. А. Бернарди.

Балетмейстеръ Маріанъ Новановскій.

Режиссеры: С. Дорожинскій и Г. Измайловъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

„Искатели жемчуга“. Д. 1-е. Зурга предлагаетъ рыбакамъ набрать изъ своей среды владыка. Выбираютъ Зургу. Со скалы слезить Надиръ, другъ дѣтства Зурги и оба вспоминаютъ, какъ сдѣлались врагами изъ-за любви къ прелестной дѣвушкѣ. Но теперь они — снова друзья. Закутанная, входитъ въ сопровожденіи Нурабада Лейла. Зурга беретъ съ нея клятву въ томъ, что она не подниметъ покрывала. Надиръ и Лейла, узнавъ другъ друга, стараются скрыть охватившее ихъ волненіе. По знаку Зурги, Лейла направляется къ храму. Надиръ, который нашелъ снова Лейлу, хочетъ во всемъ признаться Зургѣ. Лейла поетъ съ высоты скалы славу Брамъ и гимнъ любви. Надиръ прокрадывается къ подножью скалы. Лейла приподнимаетъ покрывало, и оба горячо выражаютъ любовь. Д. 2-е. Лейла одна на террасѣ храма. Надиръ приближается, спускается между развалинами. Нѣжнымъ аккордомъ звучатъ голоса влюбленныхъ, но Лейла молитъ Надира бѣжать. Они расстаются. Вспыхиваетъ Нурабадъ и факиры съ крикомъ бѣгутъ за удаляющимся Надиромъ. Народъ требуетъ смерти для Лейлы и Надира. Надиръ заслоняетъ Лейлу. Появляющаяся Зурга гонитъ рыбаковъ, заявляя, что онъ здѣсь владыка. Но лишь Нурабадъ срываетъ покрывало съ лица Лейлы, какъ Зурга узнавъ ее, приказываетъ вести ихъ на смерть. Д. 3-е. Зурга высказываетъ Лейлѣ свои чувства; дѣвушка проситъ помыловать Надира. Зурга отрубъ отказываетъ. Лейла, вѣдая на смерть, отдаетъ жемчужное ожерелье рыбаку, Зурга, увидавъ ожерелье, убѣгаетъ за Лейлой. Дикая долина. Лейла и Надиръ окружены жрецами. Когда они хотятъ вступить въ костеръ, убѣгаетъ Зурга. Указывая на сарезо, онъ говоритъ, что это пожаръ. Всѣ поспѣшно удаляются, кромѣ Зурги, Надира и Лейлы. Остается также Нурабадъ, чтобы послушать, что будетъ говорить Зурга. Последний вспоминаетъ, какъ Лейла спасла его, снимаетъ оковы съ дѣвушки и Надира и велитъ имъ бѣжать. Врываются факиры съ Нурабадомъ и, указывая на Зургу, какъ на измѣнника, тащутъ его къ костру. Пламя охватываетъ Зургу, а факиры воздаютъ хвалу Брамъ.

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Гдѣ бывають артисты и писатели
За завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ.
ВЪ РЕСТОРАНѢ
„ВѢНА“

ул. Гоголя, 18.

Комфортабельные кабинеты.

Тел. 477-85 и 29-65.

Торг. до 3 ч. ночи.

Всемирно-извѣстные голландскіе ликеры

Мята
Золс' **Кюрасо,**
Шери-
Бренди.
Имѣются всюду.
Новость!! кюрасо „WEBA“.

ПІАНИНО

ОЧЕНЬ ДЕШЕВО

Льготная

РАЗСРОЧКА

отъ 15 р. въ мѣс.



К. И. БЕРНГАРДЪ

— НЕВОКІЙ, д. 72 —

КОЛИШЕ ЦИНКОГРАФИИ
З.З.З. НОВИЦКАГО.

КАЗАНСКАЯ №6



КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Дирекція „Палась-театра“.
Фонтанка 114. Тел. кассы
418—96, конторы—479—13.

(Н. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ и Комп.).

Сегодня представлено будетъ:

Купленная жена

Оперетта въ 3 д., русскій текстъ И. Г. Ярона, музыка
В. Якоби.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Джэкъ Гаррисонъ г. Вадимовъ.
Флора, его жена г-жа Варламова.
Люси, ихъ дочь г-жа Кавецкая.
Графъ Роттенбергъ г. Ростовцевъ.
Фрицъ, его сынъ г. Антоновъ.
Томъ Минглэсъ г. Брагинъ.
Бэсси г-жа Рахманова.
Макдональдъ г. Воронинъ.
Шерифъ, хозяинъ гостиницы г. Мартыненко.
Капитанъ г. Намчатовъ.
Масторъ г. Клодницкій.
Юноша г. Кутузовъ.
Лакей г. Тугариновъ.
Фермеры, дѣвушки, ковбой, мафioso, гости, истопники,
лазави.

Дѣйствіе происходитъ въ Америкѣ, въ наши дни.

Гл. капельмейстеръ А. А. Тонинъ.
Оп. режиссеръ В. М. Пивоваровъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Купленная жена. Въ одномъ изъ округовъ Калифорніи существуетъ обычай продавать невѣстъ; шерифъ устраиваетъ рынокъ, на которомъ всѣ фермеры округа продаютъ своихъ дочерей мѣстнымъ холостякамъ. Согласившимся парочкамъ предоставляется годъ на испытаніе, а по истеченіи этого срока слѣлки окончательно узакониваются у нотариуса ими въ церкви. Шерифъ Бетгердала въ тоже время и хозяинъ трактира, и скупщикъ краденыхъ вещей, почему и долженъ слѣпо повиноваться ковбою-заблудлѣ Тому Минглэсу, знающему всѣ его грѣшки. На праздникъ пріѣзжаетъ депутатъ округа миллионеръ Гаррисонъ съ женою Флорой и дочерью Люси; съ ними пріѣзжаетъ и обнищавшій графъ Роттенбергъ съ сыномъ Фрицомъ, котораго онъ хочетъ женить на богатой наслѣдницѣ Гаррисона. Начинается рынокъ. Шаловливая Люси вздумала пошутить и тоже записалась въ число продаваемыхъ невѣстъ, равно какъ и компаньенка ея Бэсси. По правиламъ рынка невѣста, отказавшая тремъ женихамъ должна принадлежать отчаяннѣйшему заблудлѣ округа; Люси достается Тому. Она считаетъ это шуткой, но Томъ приказалъ шерифу подготовить настоящаго пастора вмѣсто шутовскаго и бракъ его съ Люси, равно какъ и бракъ Фрица съ Бэсси оказываются законными. Вмѣсто года испытанія Люси и ея родители просятъ Тома дать ей годъ разлуки при условіи, что она будетъ его женой, если онъ сумѣетъ явиться къ ней 31 мая слѣдующаго года. Чтобы не дать Тому возможности явиться во время Гаррисонъ съ семьей отправляется въ кругосвѣтное плаваніе на собственной яхтѣ «Люси».

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

По окончаніи оперетты на веранъ

БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТЪ-ВАРЬЕТЪ.

подъ управленіемъ А. А. ВЯДРО.

Оркестръ подъ управленіемъ капельмейстера
С. А. ШТЕЙМАНА.

1. Оркестръ.
2. Дуэтъ Рекордъ, Sportlied.
3. М-ль Валентинова, исп. „Да, я бабенка“.
4. М-лле Элизабетъ, исп. „Mondlied“.
5. М-лле Тербель, исп. „Vous en aurez“.
6. М-ль Дюги, исп. „Les Cigariers“.
7. Квартетъ Ме-Ви-Да танцовщицы.
8. М-НеЗол-Ари, исп. „Воспоминанія“.
9. М-ль Миранда исп. „March“.
10. Г-жа Тамара Грузинская, исп. „Хочу“.
11. М-лле Моравъ съ партнеромъ, акроб. танцы.
12. М-ль Лили Надоръ, исп. „Bedelia“.
13. La belle Манолита, испанскіе танцы.
14. М-лле Белла Зезе, исп. „Tip, Tip, Tuu“.
15. М-ль Христіани, исп. „Julienne“.
16. М-лле Ризеттъ, исп. „Защита женщинъ“.
17. Гг. Сиси-Фифи, эксцентрики.
18. Гг. Растусъ-Банисъ, знамен. американ. танц.
19. Г-жа Шадурская, исп. „Русская пѣсня“.
20. М-ль Гральмансъ съ партнеромъ театр-миніатюръ, исп. изъ оп. „Сельская честь“.
21. Квартетъ г-жи Шадурской, исп. танцы.
22. Бр. Лейгсъ, эксцентрики.
23. Les georgigust dans „Paris-Femina, -Revue“
Sketch a transformations. Paroles et arrangement
musical de Georgigust

Presentation La Chauffeuse
La Cocotte La femmes-agent
Le Barman La jupe culotte
Lo Cochere L'avocate
La femme soldat ... La Codilletre, danse.

Presentation Le Compere M. Georgigust.

24. Лучшій Венгерско-цыганскій оркестръ, подъ упр.
Геза Доброни.

Покорнѣйше просятъ обращать вниманіе на М-ле, вы-
ставл. на сценѣ.

Окончаніе divertissementa въ 2 ч. ночи.

Наступило 31-е мая, Тома нѣтъ и Гаррисонъ соби-
рается отпраздновать блестящимъ баломъ освобо-
жденіе Люси отъ Тома, котораго она впрочемъ по-
любила. Но къ ужасу Гаррисона Томъ является къ
условленному сроку; онъ служилъ все время истоп-
никомъ на яхтѣ. Но замѣшательство еще усугубля-
ется, когда Томъ объявляетъ, что онъ сынъ быщаго
компаньона Гаррисона, котораго послѣдній разо-
рился. «Ты отнялъ у моего отца состояніе, я отнялъ
у тебя дочь». Женитьба оказывается мстью Тома,
который тоже, однако, безумно влюбился въ Люси.
Оскорбленная Люси отказывается слѣдовать за му-
жемъ и требуетъ развода; они опять разстаются.
Оказалось, однако, что Гаррисонъ не обкрадывалъ
отца Тома; когда тотъ скрылся съ сыномъ, Гарри-
сонъ счастливыми спекуляціями на биржѣ вернулъ
всѣ потеряныя суммы и вручилъ долю своего ком-
паньона нотариусу Макдональду до появленія закон-
наго собственника врученной суммы. Когда все это
разъяснилось, Люси примиряется съ мужемъ, а Бэс-
си становится законной женой Фрица.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Таврический садъ.

Сегодня представлено будетъ:

Послѣдняя воля

Комедія въ 4 д., В. И. Немировича-Данченко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Юлія Петровна Вешневодская, вдова умершаго помѣщика	г-жа Райдина.
Леонтій Николаевичъ Вешневодскій	г. Красовскій.
Евгеній Михайловичъ Торопецъ, земскій врачъ	г. Скарятинъ.
Иванъ Ивановичъ Хлыстовъ, упавляющій имѣніемъ Бориса Вешневодскаго	г. Дилинъ.
Ольга Фроловна, его жена	г-жа Прокофьева.
Пелагея Афанасьевна Череда (Поля)	г-жа Селиверстова.
Лазарь Владиміровичъ Тулупевъ	г. Чарскій.
Наня	г-жа Тимофеева.
Герасимъ, лакей	г. Барловъ.
Дуня, горничная	г-жа Черепова.
Кучеръ	г. Степановъ.
Кухарка	г-жа **.
Сторожъ	г. Гавриловъ.
Копчикъ, камердинеръ Леонтія Николаевича	г. Ячменниковъ.
Нарочный	г. Григорьевъ.

Дѣйствіе происходитъ въ усадьбѣ Бориса Вешневодскаго.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Послѣдняя воля. Помѣщикъ Борисъ Вешневодскій умеръ, оставивъ своего друга, земскаго врача Торопца, своимъ душеприкащикомъ. Передъ смертію Вешневодскій составилъ домашнее завѣщаніе, содержаніе котораго сохранять въ тайнѣ. Законная жена Вешневодскаго, Юлія Петровна, 12 лѣтъ тому назадъ бросила мужа и поселилась въ Петербургъ съ блестящимъ офицеромъ Тулупевымъ; Вешневодскій хотя и любилъ свою жену, но вскорѣ забыть ее и сошелся съ дочерью своего стараго управляющаго Череды, молодой дѣвушкой, Полей. Узнавъ о смерти Вешневодскаго, Юлія Петровна, очевидно, считая себя наслѣдницей мужа, пріѣзжаетъ въ имѣніе покойнаго, разыгрывая изъ себя хозяйку. Но Торопецъ, бывшій ея поклонникомъ, предупреждаетъ ее, что, согласно „последней волѣ“ покойнаго, имѣніе завѣщано незаконному сыну Поли—Жолѣ, а онъ, Торопецъ, его опекунъ. Пріѣзжаетъ и братъ покойнаго Вешневодскаго—Леонтій. Юлія Петровна, видя, что по завѣщанію ей ничего не достанется, подбиваетъ брата покойнаго завѣсть судебный процессъ. Леонтій, однако, категорически отказывается трепать нмѣя покойнаго по судамъ. Тогда Юлія Петровна затѣваетъ новую тонкую игру. Она притворяется, что примиряется съ „последней волей“ покойнаго, со всеми ласкова, внимательна, не исключая даже управляющаго Хлыстова и его жены, Ольги Фроловны. Она заигрываетъ, улокаетъ старика Торопца съ цѣлью выманить у него завѣщаніе. Однако, это продолжается не долго. Скоро игра ей надоедаетъ и она цинично бросаетъ ему въ лицо, что онъ ей противенъ. Вдругъ неожиданно пріѣзжаетъ въ имѣніе Тулупевъ и предлагаетъ Юліи Петровнѣ руку, она сначала колеблется, но затѣмъ соглашается. Старшій братъ Вешневодскаго—Лазарь усыновляетъ сына Поли, подаривъ ему, такимъ образомъ, фактично его отца Вешневодскаго.

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

КОРСЕТЫ



НОВЫЙ Ш. ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
ПОСЛѣДНІЕ
МОДЕЛИ ПАРИЖА

ПРИЕМА ЗАКАЗОВЪ.

ПЛАСТИКЪ

НАБРЮШНИКИ

ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ

ВЪСѢ ТОВАРЫ КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО

Литейный 45 В прот. Бассейной.

МАРКУСЪ ЗАКСЪ

Телеф. № 238-40.

10 шт.

6 коп.

ИРА

25 шт.

15 коп.

Т-во ДУКАТЬ.

БЕЗРУПОРНЫЕ
ГРАММОФОНЫ

„САЛОНЪ“

А. БУРХАРДЪ
ПЕТСБ. Б.

ЕДИНСТВЕННЫЕ УДОСТОВЕРЕННЫЕ
БОЛЬШОЙ ЗОЛОТОЙ
МЕДАЛИ. ЦѢНЫ ОТЪ 25 ДО
1500 Р.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Зоологическій садъ.

Дирекція С. Н. Новикова.

СЕГОДНЯ

Въ большомъ театрѣ Орфей въ аду

Опера-феерія въ 4-хъ д. и 6 карт., муз. Ж. Оффенбаха.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Юпитеръ	г. Дмитріевъ.
Плутонъ	г. Коридзе.
Орфей	г. Симбирскій.
Ванька Стиксъ	г. Костинъ.
Меркурій	г. Коринскій.
Марсъ	г. Андреевъ.
Вакхъ	г. Антиповъ.
Геркулесъ	г. Сычевъ.
Аполлонъ	г. Морозовъ.
Эскулапъ, домашн. врачъ на Олимпѣ	г. Свѣтловъ.
Морфей, богъ сна	г. Морозовъ.
Сатурнъ, богъ времени	г. Куликовъ.
Эвридика	г-жа Вольская.
Купидонъ (Амуръ)	г-жа Зарема.
Юнона	г-жа Самохвалова.
Диана	г. Штонъ.
Венера	г-жа Шарнелли.
Терпсихора, муз. танцевъ	г-жа Аманьева.
Фортуна, богиня счастья	г-жа Радинская.
Геба, богиня плодородія	г-жа Смирнова 1-л.
Мельпомена	г-жа Романи.
Талия	г-жа Вейсъ.
Общественное мнѣніе	г-жа Нычлинова.
Геральдъ	г. Сычевъ.
Аврора	г-жа Гаврилова.

Оригинальная постановка гл. режиссера М. А. Чистянова.

Гл. капельмейстеръ В. Б. Штонъ.

Начало въ 8½ час. веч.

Орфей въ аду. Плутонъ подъ видомъ пастуха Ариста влюбляетъ въ себя Эвридику, жену музыканта Орфея. Послѣ внезапной ея смерти онъ снова превращается въ Плутона и погружается съ Эвридикой въ свое подземное царство. Вернувшись Орфей, по огненной надписи на дверяхъ хижины, съ радостью узнаетъ, что онъ свободенъ отъ брачныхъ узъ и хочетъ бѣжать къ любимой имъ нимфѣ, но является «Общественное мнѣніе» и заставляетъ его идти жаловаться къ Юпитеру. На Олимпѣ. Боги недовольны Юпитеромъ. Является Орфей и жалуется на Плутона, похитившаго его жену. Плутонъ оправдывается и для удовольствія своей невинности приглашаетъ всѣхъ въ адъ. Кабинетъ Орфея. Эвридика скучаетъ. Ванька Стиксъ, бывший когда-то Аркадскимъ принцемъ, развлекаетъ ее. Являются Плутонъ и Юпитеръ, но Эвридика уже спрятана. Юпитеру подъ видомъ «золотой мухи» удается проникнуть къ Эвридикѣ и послѣ объясненія съ нею увлечь ее съ собою. Балъ въ аду. Боги пируютъ у Плутона. Въ числѣ вакханокъ находится и Эвридика. Когда Юпитеръ хочетъ съ нею незамѣтно удалиться, Плутонъ преграждаетъ имъ дорогу и напоминаетъ Юпитеру его обѣщаніе вернуть жену Орфею. Юпитеръ долженъ согласиться, но предупреждаетъ Орфея, что если онъ повернется назадъ, то навѣкъ потеряетъ Эвридику. Орфей, въ моментъ грома, невольно оборачивается и теряетъ Эвридику, которую Юпитеръ и превращаетъ въ вакханку.

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

На малой сценѣ Театръ „Миніатюръ“.

Начало 1-ой серіи въ 7 ч., 2-й серіи—8½ ч.

I.

Тайны черной кошки

Паше, трактирщикъ—г. Красниковъ; Габріэль, швейцарская дама—г-жа Каренина; Апаши—г. Динскій; Пьеръ, ищій—г. Шевцовъ.

II.

МУЧЕНИКЪ

Пьеса въ 1 д., передъ съ голландскаго Евг. Анчарова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Богдановъ, Григорій Семеновичъ, владѣлецъ фабрики—г. Суринъ, Марія Павловна, его жена—г-жа Обудовская, Оля, мастерица въ магазинѣ дамскихъ шляпъ—г-жа Куровская, Сахаровъ, Сергѣй Дмитріевичъ—г. Динскій, Дуля, горничная у Богдановыхъ—г-жа Игнатъева.

III.

Невѣста Медеянская

Классическая опера въ 2-хъ д., либретто С. Сарматова, музыка экспроприрована имъ же.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Герцогъ Карлъ Медеянскій—г. Шевцовъ, Мари, его дочь—г-жа Дабичъ, Генрихъ Сыръ-Ври де-Пармезанъ—г. Дмитріевъ, Анри Нуаръ д'Аксингравъ—г. Суринъ, Тюрмщикъ, народъ, солдаты—гг. Красниковъ и Эрнстъ, Балетъ—г-жа Куровская и прочіе атрибуты исключительно до клаверовъ.

Капельмейстеръ г. Снелъманъ.

Художникъ Е. Ф. Бауеръ.

Администраторъ М. А. Бергъ.

По окончаніи миніатюръ въ 10 час. вечера

БОРЬБА.

Сегодня борются слѣдующія пары:

- 1) Генрихъ Воберъ—Еротовъ
- 2) Августъ Шнейдеръ—Черноусовъ.
- 3) Гольмсея—Иванъ Муромецъ.
- 4) Шварцвальдъ—Иванченко.
- 5) Грѣнь—Аллекъ Шнейдеръ.
- 6) Гофманъ—Костя-Майсурадзъ.

Всѣ борьбы рѣшительныя.

Арбитръ Дядя Пуль.



ДЛЯ ДАЧИ:

металлическая посуда, эмалированная, ушательные приборы, ушательники, неросиновые печи, и разные хозяйственные предметы.

Д. ЦВЕРНЕРЪ. Невскій пр. 48.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ТЕАТРЪ и САДЪ



Дирекція Вр. В. и А. АЛЕКСАНДРОВЫХЪ.

Въ воскресенье, 24-го и понедельник, 25-го июня,

Программа:

I

1. М-ль Лева, исп. «No hisky and Soda».
2. М-ль Сахара, исп. танцы.
3. М-ль Стефани, исп. танцы.
4. М-ль Мюгетъ, исп. «La petite femme»...
5. М-ль Каптивей, исп. «Zigeuner Baron».

II

6. DEVOREES!!

Mimodrame en deux tableaux de M. Georges Maick.
1-er tableaux: Dans la fete foraine — 2-me tableau:
Dans l'ateleier du Peintre; Le Reve—de Lions—Le
Drame.

M-r Georges Marck, dans le role du Peintre.

III

7. М-ль Шуазель, исп. «Mia... Carina».
8. М-ль Люси Нанонъ, исп. «La Baya».
9. М-ль Бессе, исп. танцы.
10. М-ль Жено Пере, исп. «Dernier chanson».
11. М-ль Жерменъ Фабіани, исп. «La Crinoline».
12. М-ль Розаріо Гуэрреро, исп. испанскій танецъ.
13. М-ръ Каржоль, исп. «куплеты изъ Москотты».
14. М-лле Шевалье, исп. „Si tu voulais“.

ВЪ КОНЦЕРТНОМЪ ЗАЛѢ:

1. М-ль Ландра, исп. Yoila les Soldats.
2. Сестры Христіанъ, акробаты на трапеціи.
3. М-ль Розальда—испанскіе танцы.
4. The Кристи, эксцентрики.
5. Сестры Александра, исп. танцы.
6. М-ль Феликсентъ, исп. танцы.
7. М-ль Мофрей, исп. «Elle etait brune».
8. 7 Фригъ-Герль—англійскій ансамбль.
9. Г. Шемени, исп. испанскій танецъ.
10. The Горнекъ, акробаты.
11. Г-жа Ирма и Гуго Фюретъ «Am Strand».
12. Гг. Іарри, комическіе танцоры.
13. М-ль Лона и ея партнеръ, на проволокѣ.
14. М-ль Вартини, исп. изъ оп. «Eva».
15. М-ль Черкасская, исп. русскіе романсы.
16. Г-жа Свѣтлозарова, исп. «Отойди».

Оркестръ Жанъ Гулеско.

Гл. капельмейстеръ В. З. Люблинеръ.

ШОКОЛАДЪ
ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

На открытой сценѣ.

1. Семейство Максъ Григори, акробаты.
2. «Собаки-актеры», исп. пьесу въ 3-хъ карт.
3. Балетъ Transylvania въ 2-хъ карт., подъ упр. г. Ромеъ.
4. Гг. Аригони, воздушные акробаты.
5. Труппа Аркони, акробаты.
6. Тріо Ренаръ, воздушные акробаты.
7. Гг. Годденъ, эксцентрики.
8. 4 Вельсонъ, акробаты.
9. Китайская труппа—эквилибристы.

Начало музыки въ саду въ 8 час. вечера.

Начало на открытой сценѣ въ 9 час. вечера.

Начало въ театрѣ въ 9½ час. вечера.

Оркестръ ОПВ. Пожарной команды подъ управленіемъ
М. В. Владимірова.

Лучшій въ ОПВ. хоръ москвск. цыганъ А. В. Шишкина.

Капельмейстеръ г. Кляцесъ.

ВОЗНЕСЕНСКАЯ
ЛЕЧЕБНИЦА

С.П.Б.,
Вознесенскій пр., 27.
Тел. № 421—81.
» 540—82.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ
ИНГАЛЯТОРИУМЪ

Оборудованъ послѣдн. ми
моделями Эмоа и Райхел-
галия для леченія болѣз-
ней носа, горла и дыха-
тельныхъ путей (ринитъ, фарингитъ, ларингитъ, тра-
хеитъ и т. д.). Лечение пневматическими аппаратами
(сжущенн. и разрѣженн. возд.) хроническ. бронхита,
астмы, эмфиземы, слабогрудыхъ и т. д.

Лечение голоса пѣвцовъ
артистовъ и ораторовъ.

Завѣд. Др. І. Б. Рубинштейнъ.



КЪ ЛѢТНЕМУ СЕЗОНУ
ЦВѢТНЫЯ СОРОЧКИ отъ 2 р. 50 к. Прекрас-
ный выборъ красивыхъ зефировъ для денныхъ
и мягкихъ дорожныхъ сорочекъ.
Ю. ГОТЛИБЪ. Телефонъ
49—36.
Владимірскій пр., 2, уг. Невскаго.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Театръ и садъ „Аркадія“.

Дирекція А. С. Родэ.

Новодеревенская набережная.

Телеф. 140—62

СЕГОДНЯ

ВЪ ОТКРЫТОМЪ ТЕАТРѢ

Артистами С.-Петербургскихъ и Московскихъ театровъ

представлено будетъ:

Брачный бойкотъ

(Ненавистники брака).

Комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ, перев. А. А. Чаргонина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Бруно Мартенсъ, докторъ г. Ярославцевъ.
 Филиппъ Винклеръ, композиторъ .. г. Невзоровъ.
 Гейнцъ Гагедорнъ, художникъ г. Крюковъ.
 Вольдемаръ Шольцъ, техникъ г-жа Мартини.
 Дора Ленцъ г-жа Терская.
 Амелія Зибертъ г-жа Ефимова.
 Кони Лейтенбергеръ г-жа Нильская.
 Лизбетъ Гарлахъ г-жа Надинская.
 Стефанъ, лакей у Мартенса г. Злобовъ.

Отвѣтственный режиссеръ Н. Ф. Чарновская.

Помощникъ режиссеръ Г. И. Занковичъ.

Гастроли популярнаго еврейскаго артиста Г. М. Донского (Ventriloque).

съ его замѣчат. репертуаромъ и съ живыми говорящими собаками.

Красавица Лизонъ Прони замѣчательныя свѣтловыя картины.

Начало въ 8½ час. веч.

Съ 11½ час. вечера.

въ театрѢ „Варьетъ“

БЛЕСТЯЩІЙ ДИВЕРТЕССЕМЕНТЬ.



Керосино-калильная лампа

для внутрен. освѣщ. **УНИКА** безспорно одна изъ лучшихъ и экономнѣйшихъ для освѣщенія квартиръ, театровъ, магазиновъ, школъ, больницъ, казармъ, желѣзнодорожныхъ станцій и проч. Отличается силой, мягкостью и бѣлизной свѣта, отсутствіемъ гари, копоти, дыма и запаха, элегантнымъ внѣшнимъ видомъ. Замѣняетъ газъ и электричество. Единств. представители для всей Россіи

Т-во Э. БЕРГМАНЪ,

Б. Конюшенная № 1.

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

ПРОГРАММА ТЕАТРА

„Концертъ-Варьетъ“.

1. Тріо Пауль Гессе, ѡмвилібристы на проволокахъ.
2. Сестры Перетцъ Гримальди, исп. южно-американскихъ танцевъ
3. Гг. Томи и Фрицъ, комич. акробаты.
4. Миссъ Флори и Барнай, дуэтисты-эксцентричн. танцы.
5. Русскіе жанристы, любимцы публики Гг. Жуковъ и Орловъ, исп. „Славно погуляли“.
6. М-ль Джулана-Бэй, восточная танцовщица.
7. М-ль Лео Нина, франц. шансонетная пѣвица, исп. „Basta“.
8. Сестры Дульскія, разнохарактерныя танцовщицы.
9. М-ль Изеттъ, франц. шансонетная пѣвица, исп. „Gentil Bécot“.
10. М-ль Лили Маскотъ, англ. танцовщица, исп. танцы.
11. М-ль Пирато, русская шансонетка, исп. „Чихать“.
12. М-ль Собинова, русская субретка, исп. „Бабочки“.
13. Ансамбль „Бэбэ“, исп. танцы.
14. М-ль Дусина, русс. шанс. пѣвица исп. „Кандидаты“.
15. Популярная труппа балалаечниковъ и лапотниковъ, исп. имитациі танцевъ.
16. Исполнительница цыганс. романсовъ м-ль Павловичъ, исп. романсъ „Не утѣрай—брось“.
17. М-ль Сокольская, русская субретка, исп. „Судьба“.
18. Извѣстный московскій хоръ пѣвцовъ и пѣцовъ М. Я. Савченко.
19. Опереточная пѣвица м-мъ Реми, исп. изъ оперы „Ромео и Джульетта“, „Фиртуя, играя“.
20. Оперный пѣвецъ (теноръ) г. Городинскій, исп. арію изъ оперы „Евгеній Онегинъ“.
21. Опереточная пѣвица м-мъ Градова, исп. романсъ „Лѣсныя птицы“.
22. Оперный пѣвецъ (баритонъ) г. Дмитріевъ, исп. ром. „Слеза“.
23. Характерная танцовщица м-ль Жукова.

Режиссеръ С. К. Соколовъ.

Струнный оркестръ подъ упр. М. Унгера.

ВЪ САДУ:

Военный оркестръ 1-й Пограничной СпБ. Императора Александра III бригады, подъ управл. капельмейстера г. Влашень.

Струнный концертный оркестръ подъ упр. капельмейстера М. В. Унгера.

Балалаечный оркестръ подъ упр. г. Родионова.

Покорнѣйше просятъ обращать вниманіе на порядкомъ № №, выставляемыхъ на сценѢ.

Окончаніе дивертиссемента въ 2 часа ночи.

Уполномоченный дирекціей И. А. Холодцовъ.

Рыболовныя принадлежности

получены въ большомъ выборѢ въ магазинѢ

С. И. ДОЙНИКОВА,

Слб. Новскій пр., д. 27.

Новылъ только что изданн., богато иллюстриров. прейсъ-куралтъ съ описан. рыболовнаго спорта включено много новостей), высыл. за 6 коп. марками.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ВИЛЛА РОДЭ.

у Строганова моста. Тел. 77—34 и 136—60.

Дирекція АДОЛЬФА РОДЭ.

PAVILLON CRISTAL

СЕГОДНЯ

Grand concert parisien extraordinaire

изъ лучшихъ европейскихъ артистовъ, красавицъ-этуалей и аттракціоновъ.

1. М-ль Бари.
2. Красавица Попова русская артистка.
3. М-ль Мюратъ, танцовщица.
4. Люси Вестингаузъ, интернац. артистка, исш. „Niggergirl“.
5. М-ль Валери.
6. М-ль Гарри.
7. Марго, русско-польская пѣвица, исш. „Lodka“.
8. Фелдеша, венгерская танцовщица.
9. Г-жа Волконская, русская шансонетная пѣвица.
10. М-ль Герда Дорель, фантастическая танцовщица.
11. Миссъ Дорисъ Пальмеръ, англійская пѣвица.
12. Сестры Эльза.
13. La jolie Типъ-топъ.
14. **GYP.**
15. Тріо Дарто, неподражаемые исполнители акробатическихъ танцевъ изъ театра Фоли Бержеръ въ Парижѣ.
16. Гг. Кинеръ-Мулзъ, знаменитые салонные комические эквилибристы театровъ Паласъ въ Лондонѣ и Альгамбры въ Парижѣ.
17. Квартетъ Стефани, интер. танцы.
18. М-ль Донская, танцовщица.
19. Баронесса Лейтнеръ, интерн. танцы.
20. Schichfl's, royal marionettes.
21. А. Н. Юрская, исполнительница цыганск. романсовъ.
22. Гунъ и Паули, замѣчательные эксцентрики.

Французскій салонный оркестръ подъ упр. Геннеберъ.

Большой хоръ пѣтвѣтъ Алексѣя Массальскаго.

Концертный струнный оркестръ Зигмунда Шаллера.

Начало музыки въ 8 час. вечера.

Окончаніе дивертиссента не позже 3 час. ночи.

Директоръ Адольфъ Родэ.

Режиссеръ Германъ Родэ.

БИРЖЕВЫЯ

порученія исполнять и
спеціальныя счета „ON
CALL“ открывать для
столичныхъ и иногород-
нихъ клиентовъ
БАНКИРСКИЙ ДОМЪ
ТОВАРИЩЕСТВА
КИРБЕВЪ,
ПЕТРОВСКИЙ и К^о.
СПБ. Морская, 23. ☎
Врошюра „Царство Золота
Биржа“ высыл. безплатно

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Большой Стрѣльнинскій ТЕАТРЪ.

Б. С. Неволина.

Волконское шоссе.

Телефонъ 83.

СЕГОДНЯ

Бенефисъ артиста Никсая Тимофеевича Шатрова.

Представлено будетъ:

I.

Мечта любви

пѣса Косоротова въ 3 д.

ДѢЙСТВУЮЩИЯ ЛИЦА:

Мари Шарденъ, лирическая пѣвица	г-жа Антонова.
Нуну, гризетка	г-жа Бронская.
Миссъ Айтоу, танцовщица	г-жа Яковлева.
Миссъ Блэкъ, ея компаньонка	г-жа Радина.
Люси, горничная Мари Шарденъ	г-жа Загорская.
Андрей Луганскій, богатый молодой человекъ	г. Шатровъ.
Михаилъ Жемчужинъ, его другъ, дипломатъ	г. Рудинъ.
Надаровъ, богатый нефтяной промышленникъ	г-жа Миновичъ.
Метръ-д-Отель	г. Барсовъ.
Лакей	г. Орскій.

II

На Тоняхъ

Оперетта соч. В. П.

1-й приказчикъ—г. Невражинъ, 2-й приказчикъ—г. Барсовъ; Горничная—г-жа Баженова; Кухарка—г-жа Самойловичъ; Актеръ—г. Шестовъ; Кучеръ—г. Миновичъ; Лакей г. *; Купецъ—г. Горинъ-Горяиновъ; Этуаль—г-жа Антонова. Рыбаки.

Пом. реж. А. К. Чикилевскій.

Постановка Б. С. Неволина.

Мечта любви. Красивый молодой человекъ Луганскій получилъ огромное наслѣдство: онъ ѣдетъ въ Парижъ наслаждаться жизнью. Другъ и пріятель его Жемчужинъ приводитъ его въ фешенебельный ресторанъ, гдѣ онъ встрѣчаетъ лирическую пѣвицу Мари Шарденъ, которая производитъ на него сильное впечатлѣніе. После ужина Луганскій предлагаетъ Мари стать его женой въ одинъ мѣсяцъ. Мари принимаетъ приглашеніе, какъ ангажементъ. Въ теченіе мѣсяца въ деревнѣ Вогезахъ молодые люди взаимно полюбили другъ друга, но Мари боится быть брошенной, какъ это было съ ней уже два раза. Поборовъ въ себя любовь, она, по истеченіи мѣсяца, уходитъ отъ Луганскаго, Луганскій, по совѣту Жемчужина и его подруги Нуну, отыскиваетъ Мари въ кафе-шантанъ, куда она вернулась. Цѣлыя ночи просиживаетъ Луганскій съ Мари. Въ кабинетѣ кафе-шантана Луганскій убѣждаетъ Мари вернуться къ нему, но она непреклонна.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

У СИНЯГО МОСТА

СПБургъ, Мойка. 72.

ТЕЛЕФ. 5-16, 447-00, 560-86.

ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА

(учрежден. въ 1869 г.)

ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ.

(ЛОМБАРДЪ).

ПРИНИМАЕТЪ ВЪ ЗАЛОГЪ И НА ХРАНЕНІЕ:

Мебель, экипажи, бронзу, музыкальные инструменты и громоздкія вещи

съ выдачею ссудъ въ неограниченномъ размѣрѣ. Мѣха, платья, ковры, драгоценныя и галантерейныя вещи въ специально устроенныя отопливаемые желѣзо-бетонныя и огнеупорныя кладовыя.

Мѣховыя вещи, платья и ковры чистятся и предохраняются отъ порчи молью.

ОТДѢЛЕНІЯ ОБЩЕСТВА ПОМѢЩАЮТСЯ:

Мойка, д. 72, близъ Синяго моста.
Уг. Невскаго пр. и Екатеринин. кан., д. 27-18.
Уг. Невскаго пр. и Литейн. пр. д. 78-64.
Уг. Забалканскаго пр. и 1 роты № 2-23.

Невскій пр., д. 114 (прот. Пушкинской ул.)
Литейный пр., д. 25 (бл. Пантелеймоновской ул.).
Екатерингофскій пр., д. 81 (у Аларчина моста).
П. Ст. Больш. пр., д. 69, (бл. Каменноостр. пр.).

МАГАЗИНЫ ОБЩЕСТВА: Мойка, 72

БОЛЬШОЙ ПРОСП., БЛИЗЪ КАМЕННООСТРОВСКАГО 69, (мѣха, платья и красный товаръ).

ТРИУМФЪ КАЗИМИ

ВСЕМИРНАЯ ВЫСТАВКА ВЪ РИМѢ 1911г.



ИЗЪ ВѢЧНАГО
ГОРОДА КРАСОТЫ
ГОСПОДИНЪ МОЙ **КАЗИМИ**
ШЛЕТЪ РАДОСТНУЮ ВѢСТЬ:
ОНЪ УДОСТОВѢНЪ
ВЫСШЕЙ НАГРАДЫ
ЗА ПРЕВОСХОДНЫЯ КАЧЕСТВА
ВСЕМИРНОЗВѢСТНАГО
КРЕМА КАЗИМИ
МЕТАМОРФОЗА.

РАДИКАЛЬНО УДАЛЯЕТЪ ВЕСНУШКИ,
ЗАГАРЪ, ПЯТНА, УГРИ, МОРЩИНЫ И Т.Д.

Издатель Н. О. Абельсонъ (Н. Осиповъ).

Редакторъ Г. Е. Бахмутовъ.

Типографія Товарищества Издательскаго Дѣла «Копѣйка», Лиговская, 34, Телеф. 117 -- 76.