

Среда, 27 Іюня 1912 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-пѣтербургскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКИ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



Блигкенъ и Робинсонъ

НОВОСТИ:

БИСКВИТЪ «СЮПРЕМЪ» коробка 50 коп.
«ЗОЛОТАЯ СОЛОМКА» коробка 50 коп.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА на 2-е полугодіе 1912 г.
НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ГАЗЕТУ

„Обозрѣніе Театровъ“.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: съ 1-го Іюля 1912 г.—по 1 января 1913 г.—**4 рубля.**

Подписная цѣна на газету **„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“**

на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провин-
ціи: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 к.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ

Контора редакціи Невскій, 114 Телефоны № 69-17 и 48-31.

Каждая перемѣна адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 коп.
(можно почтов. марками). При перемѣнѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за-г-
ранцу доплачивается еще разниа между подписной цѣной.

Объявленія по 30 к. за стр. нонп. На обл. и пер. текст. 40 к. Абонементн. объявл.—по соглашенію.

Объявленія шокирующаго содержанія не принимаются.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17), въ конторахъ Л. и
Метцль и К-о, Морская, 11), Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентина (Екатерининскій кан., 18
И. Чарди (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коэ (Невскій, 13).

Контора и редакція

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. № 114.,

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31.

Седьмой годъ изданія.

№ 1774.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

ЛѢТНИЙ БУФФЪ

Фонтанка 114, Тел. 416-96.

Дирекція «ПАЛАСЪ-ТЕАТРА».

Сегодня 27-го іюня

Сегодня 27-го іюня.

I. ПАЯЦЫ.

Опера въ 2 д. муз. Леонковалло.

II. Гастролъ знаменитой танцовщицы Артемизъ Колонна.

Билеты продаются: 1) въ центральной кассѣ, Невскій, 23, тел. 80-08 80-40 и 34-45; 2) въ магазинѣ Вр. Елисѣевыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра.

ТРУП. ПАЛАСЪ-ТЕАТРА исп. буд. въ 22-й разъ

„Купленная жена“

Оперет. въ 3 д., рус. текстъ И. Г. Ярона, муз. В. Якоби.
Уч. г-жи Варламова, Кавецкая, Зброжек-Пашковская г.г.
Антоновъ, Брагинъ, Вадимовъ, Ростовцевъ. и др.

Оригин. пост. гл. реж. **В. М. ПИВОВАРОВА.**

НАЧАЛО въ 8 1/2 ч. веч.

Блестящій концертъ-Варьетъ до 3-хъ час. ночи.

29-го и 30-го іюня гастролы **А. Д. ВЯЛЬЦЕВОЙ.** Билеты прод.

Готовится къ постановкѣ новинка «СОНЪ КАЗИМРА».

САДЪ И ТЕАТРЪ АРКАДІЯ

Дирекція А. С. Родъ.

Новодеревенская набережная
Тел. № 140-62.

СЕГОДНЯ въ открытомъ театрѣ Артистами С.-Петербургскихъ и Московскихъ театровъ ПРЕДСТАВЛЕНО БУДЕТЪ. Спектакль „Пал-Маль“. I. На дачу переѣзжаютъ, II. Хурургія. III. Желанный и нежданный, IV. Изъ за черточки. Популярный Европейскій артистъ Г. М. ДОНСКОЙ. (Yentiloque) со своими аппаратами и говорящими живыми собаками. КРАСАВИЦА ЛИЗОНЪ ПРОНИ, аттракціонъ свѣтовой картины. Нач. ровно въ 8 1/2 ч. веч. Въ стеклянномъ театрѣ Интересный диверт. изъ 35 № №: Trio Гессе, сестры Гримальди Жуковъ и Орловъ, Флора и Барнай, Томъ и Фрицъ, Лео-Инна Дульскіе. Мясотъ Джуліана Бэй. Московскій хоръ М. Я. Савченко и мн. друг. Входъ безплатный Въ саду блестящія иллюминація балалаечники, 2 оркестра музыки. Входъ въ садъ 40 коп. съ бл. сбор. лица взявшіе билеты въ театръ за входъ въ садъ не платятъ. АНОНСЪ: 29-го іюня въ пятницу. Большое праздн. въчное гуляніе. Блестящій фейерверкъ и Бентальскіе огни, фантастическая иллюминація всего сада

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЙ БОЛЬШОЙ РЕСТОРАНЪ

Обѣды 5 бл. и кофе 1 р. Завтраки 2 бл. и кофе 75 к.
Уютные кабинеты; имѣются 4 новыхъ билліарда.
Во время обѣдовъ и ужиновъ игр. Румынскій оркестръ
подъ управленіемъ **Костико Мукилеффа.**
любимца публики

Образцовая кухня внѣ конкуренціи.

И. посетители приглашаются осматривать помещеніе
кухни и наблюдать за приготовленіемъ кушанья.
Имѣется большой кабинетъ для заказовъ.

Принимаетъ всѣ заказы.

Торговля до 3-хъ час. ночи.

Зоологическій садъ.

Дирекція С. Ж. Жовикова.

Тел. 19-32, 564-81. Сегодня 27-го іюня гул. съ 4 ч. дня до 2-хъ ч. ночи. Входъ въ садъ 32 к. и 17 к. Обзор. звѣр. ежедн. съ 11 ч. до 9 ч. в. Кормленіе звѣрой въ 5 ч. д.

НА БОЛЬШОЙ СЦЕНѢ муз. опер. феерія въ 3 д.

„ОРФЕЙ ВЪ АДУ“.

музыка Оффенбаха представлено будетъ. Полная новая роскошн. обстановка, оригин. пост. гл. режис. **И. А. ЧИСТЯКОВА**, гл. капельм. **В. В. ШТОКЪ**. Симфоническій оркестръ 50 арт. капельм. **Э. ФРАНКЕ**. Въ Маломъ театрѣ **МИНИАТЮРЫ** 2 серіи. Нач. 1-й сер. въ 7 ч. 2-й въ 8 1/2 ч. в. въ 10 ч. в. ежедн. чемпионатъ французской борьбы. Сегодня борются 1) Шварцвальдъ—Генрихъ Веберъ ч. м. 2) Грэнъ—Илашининовъ ч. Р. 3) Августъ Шнейдеръ ч. м.—Гофманъ. 4) Иванченко—Коста-Майсарадзе. 5) Побѣдну—Гольмсенъ. 6) Иванъ Муромецъ—Новачъ. Всѣ борьбы рѣшительныя. Арбитръ Дядя Пуль. Дрессированныя животныя львы, тигры въ одной клеткѣ укрот. **А. О. Гурьевъ**. На верандѣ больш. диверт. новая программа; въ саду механич. театръ фантомъ, карусель, туръ для стрѣльбы, момент. фотографія и мн. др. увесел. Ресторанъ открытъ до 2 ч. н. На верандѣ въ 1-й разъ въ Петербургѣ извѣстная Великорусская—Боярская—Лапотная группа семейства **ГУРСКИХЪ** и музыкальные экцентрики г.г. Гренье. Новая программа. Вышелъ изъ печати путеводитель по Зоологическому саду и продается въ кассѣ театра цѣна 20 коп.



МАГАЗИНЪ ОБЩЕСТВА „С.-Петербургскій Столичный Ломбардъ“

Владимирскій пр. 14.

ПРОДАНА ВЕЩЕЙ, оставшихся отъ аукціоновъ съ значительною скидкой. Бриллиантова, золотыя и серебряныя вещи. Большой выборъ бумажной ткани и разныхъ мануфактурныхъ товаровъ.

Верхнія мужскія и дамскія вещи.

ВИЛЛА РОДЭ

У Строгохова моста.

Телефонъ 77—34 и 136—60.

Дирекція Адольфъ Родэ.

СЕГОДНЯ ВЪ „Pavillon Cristal“

Новые Атракціоны
последняа коность

Гвоздь сезона **SCHICHTL'S**

ROJAL
MARIONETTES

изъ театровъ Empire въ Лондонѣ Знамен. аквилибристы Comedian **КИНЕРЪ**

МУЛЕНЪ аменитые эксцентрики **??G Y P??** ТРІО **ДАРТО**

ГУКЪ и ПАУЛИ
А. Н. Юрская, квартетъ Стефани Баронесса Лейтнеръ Тинъ Топъ, сестры Елиза, Дорисъ, Дорель, Марго, Валери Люси, Попова, Софіе И много другихъ.

Сегодня и ежед-невно **ОБЪДЫ** во время обѣдовъ играетъ оркестръ подъ управл. **ГЕННЕБЕРЪ**.

Пригор. сем. собр.

Б. ОЗЕРКОВСКІЙ садъ и театръ.

Пригороднаго семейнаго собранія
Береговая 6. Тел. 1-09.

Дир. арт. Импер. театр. С. В. Брагина.

Въ пятницу 29-го іюня.

Съ участ. извѣстн. артистки СПБ. театровъ **З. П. Пановой** пр. буд.

Въ 1-й разъ на здѣшней сценѣ имѣющая больш. успѣхъ и несходящая

съ репертуара Императорскаго Александринскаго **ХОЛОПЫ**

театра новая пьеса П. П. ГНѢДИЧА.

Пять картинъ изъ семейной хроники Плавутиныхъ-Плавунцовыхъ.

Роль княжны Е. П. Плавутиной Плавунцовой—исполн. **З. П. Панова**.

Роль князя Платона—исп. **І. К. Самаринъ-Эльскій**. Нач. въ 8 ч. веч.

Въ субботу 30-го іюня—спектакль **Съ призами** Готовится къ постановкѣ

и танцевальный вечеръ **ДѢТИ УЛИЦЫ** Мелодрама въ 5 дѣйствъ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ Ю. ЯГЕЛЬСКАЯ И К°.

СПб., Лиговская ул., д. 43—45, прот. Никол. вокз. **Телеф. 39—99.**

ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА РѢДКІЯ УСЛОВІЯ

Мужское, дамское и формен. платье тот. и на зак.
Дамскія шляпы, муфты, горжеты по новѣйшимъ фасонамъ.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первокласскій Отелъ

„ГИГИЕНА“

Роскошныя комнаты

Полный Комфортъ

Ресторанъ съ комфортабельными ка-
бинетами открытъ до 3 часовъ ночи.

Дмитревскій, 5, тел. 421—61

ЛЕД доставляетъ ежед-невно на дом и

КОМНАТНЫЕ ЛЕДНИКИ

своей новѣйшей кон-
струкціи прод.отъ 15р.

К. А. Кренцинъ.

Магазины: 1) Николаевская, 31. Тел. 83—06. 2) Вас. Остр. 11 л., 24. Тел. 564—91. Главн. конт. Безбородкинъ, 47, соб. д. Тел. 53—30.

РЕПЕРТУАРЪ (съ 25-го іюня по 1-ое іюля).

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 25 іюня.	Вторникъ. 26 іюня.	Среда. 27 іюня.	Четвергъ. 28 іюня.	Пятница. 29 іюня.	Суббота. 30 іюня.	Воскресенье. 1 іюля.
Народный Домъ.	Жидовка.	Пиковая дама.	1) Паяцы. 2) Балетъ. диверт. съ уч. Артемизъ Колонна.	Евгеній Оне- гинъ. Съ уч. Артемизъ Колонна.	Аяда.	Князь Игорьъ.	Демонъ.
Луна-Паркъ.	Мадамъ Анго. (дочь рынка).	Искатели жемчуга съ уч. Д. А. Смирнова.	Мадамъ Анго. (Дочь рынка).	Демонъ.	Мадамъ Анго. (Дочь рынка).	Мадамъ Анго. (Дочь рынка).	Карменъ.
Лѣтній Буффъ	КУПЛЕННАЯ ЖЕНА.				Гастроль А. Д. Вязьцевой Ночь любви.	I. Купленная жена. II. Концертъ А. Д. Вязьцевой.	
Зоологическій садъ.	ОРФЕЙ ВЪ АДУ И ТЕАТРЪ-МИНИАТЮРЪ. Чемпионатъ французской борьбы.						
Таврическій садъ.	Необыкновен- ный человѣкъ.	Послѣдняя воля.	Сила любви.	Измайлъ.	Соколы и Вороны.	Обрывъ.	Бояринъ Нечай Ногаетъ.
Василеостров.				Честъ.			30 лѣтъ или жизнь игрока.
Б. Стрѣльн. театръ Б. С. Неволлина							
Аркадія.	Спектакль „ПЭЛЬ-МЭЛЬ“.						
Стрѣльнинскій театръ циклодромъ.							
Поповка.							
Озерковскій театръ.					Холопы.		
Ермоловскій театръ.							

СУЩЕСТВУЕТЪ
съ 1849 г.

доставляетъ дворъ ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ
13-37.

Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

Центральная Театральная Касса

Невскій, 23. Телеф. 80—80 и 80—40.

Открыта ежедневно, не исключая праздничныхъ и воскресныхъ дней, съ 10 ч. утра, до 5 час. вечера.

Продажа билетовъ во всѣ театры кромѣ Императорскихъ.

Приемъ заказовъ по телефону съ доставкой билета на домъ.



Состоящая подъ высочайшимъ покровительствомъ ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА



Международная Пожарная Выставка



Исаакиевская площадь, Конногвардейскій манежъ. Сегодня 27-го Іюня въ среду отъ 5—7 вечера состоится лекція Доктора **В. В. ГОРИНЕВСКОГО** «Несчастные случаи отъ электрическихъ токовъ. Отдѣленіе пострадавшихъ отъ проводовъ и первая помощь», съ демонстраціей картинъ на экранѣ и нѣкоторыхъ приборовъ. Входъ на Выставку 40 коп., учащіеся въ формѣ и нижніе чины 20 коп. 2 оркестра музыки съ 1 час. дня до 10 веч. Буфетъ. Ежедневно сеансы кинематографа съ 7^{1/2}—10^{1/2} веч. Плата 15 коп. Трамв. 4, 5, 7.

„ЛУНА-ПАРКЪ“ АМЕРИКАНСКІЕ АТРАКЦІОНЫ

Тел. Конторы и кассы 597-47. Ресторана 594-08.

СЕГОДНЯ 27 ІЮНЯ

Въ новомъ лѣтнемъ театрѣ опера и оперетта подъ упр. **Д. А. Дума.**

Предст. буд. комич.
опера въ 3 д.

LA FILLE DE M-ME ANGOT (ДОЧЬ РЫНКА)

Начало въ 8^{1/2} час. веч. Билеты въ кассѣ театра съ 11 ч. у и въ Центральн. кассѣ (Невскій 23).

Завтра 28-го іюня, **ДЕМОНЪ.** Съ 10 ч. в. Въ роскошномъ ресторанѣ Концертъ любимица публики **Нолембо.**

Съ 11 ч. в. Варьетъ. Грандіозная программа подъ упр. **Н. Ф. Бутлеръ.**

Сегодня бенефисъ г. Каржоль новые дебюты-перемѣна программы-гастроли знаменитостей

**ТЕАТРЪ И САДЪ
АКВАРИУМЪ**

**ФАБИАНИ, ЕССМЕ, ГУЕРРЕРО,
МАРКЪ СЪ ЖИВЫМИ ЛЬВАМИ** и мн. мн. друг.

Каменоловцов. 10-12.
Телефонъ 406-94.

Дирекц. **Вр. В. и А. Александровыхъ**

Въ концертн. Залѣ грандіозный дивертисментъ. На открытой сценѣ **Мансъ Григори, Собани** и мн. др. Оркестръ **Ж. Гулесно** и пожарной команды. Цѣна за входъ 50 коп. Взявшіе билеты въ театръ за входъ въ садъ ничего не платятъ. Билеты у **Г. Ф. Эйлерса**—Невскій 30 съ 11—5 ч. и съ 7 ч. веч. въ кассѣ «Аквариума». Подробности въ афишахъ.

Старый Дононъ

у Николаевского моста.

ЕЖЕДНЕВНО СЪ 12 ЧАСОВЪ
оперно-лирическій дибертисмехтъ извѣстнаго итальянскаго
оркестра съ солистами
подъ управленіемъ
первоклассная
кухня

ДОНИНИ ВАРЪ.

ВПЕЧАТЛѢНІЯ

— Алло! Кто у телефона?

— Дмитрій Алексѣевичъ Смирновъ... Я хочу съ вами поговорить по поводу вашихъ обвиненій. Вы меня обвиняете сразу по семи пунктамъ, а я не виноватъ ни въ одномъ.

— Мнѣ очень пріятно отъ васъ лично выслушать объясненіе того прискорбнаго факта, о которомъ сейчасъ кричатъ всѣ...

— Съ удовольствіемъ. Начнемъ по пунктамъ. И отказался потому, что я являюсь представителемъ чистаго искусства, а г-жа Тамара представительницей цыганщины. Я не могу допустить, чтобы послѣ того, какъ я спою «Куда, куда вы удалились», она вдругъ запыла: «Отойди, не гляди...», или «Ну, пооди, поцѣлуй, чортъ съ тобой...» или что-нибудь въ этомъ видѣ...

— Но развѣ вы можете отвѣчать за содержаніе всего концерта? Вы отвѣчаете лишь за то, что вы лично поете...

— Нѣтъ. Я отвѣчаю за добровѣстность всей программы. Когда меня приглашаетъ Аслаповъ, онъ всегда спрашиваетъ: «Вы можете пѣть съ такимъ-то или съ такимъ-то?..» Въ данномъ случаѣ устроители симфоническаго концерта допустили некорректно скрыть отъ меня участіе г-жи Тамары съ ея несерьезнымъ пѣніемъ.

— Позвольте. Да въ вашемъ журналѣ есть серьезный отдѣлъ, въ немъ есть юмористическій, легкій... Вы можете въ требовать, чтобы весь концертъ былъ составленъ изъ пѣснь одного стиля и качества. Ни въ какомъ оркестранты себя виноватыми не считают, кто же могъ подумать, что у васъ такой антагонизмъ съ г-жей Тамарой...

— Г-жу Тамару я слышалъ только разъ. Ея пѣніе мнѣ понравилось. Но пѣть съ ней я никогда не буду.

И съ Вальцевой?

И съ Вальцевой.

— И съ Плевинкой?

— И съ Плевинкой. Назовите мнѣ хоть одинъ концертъ, гдѣ бы Шаляпинъ или Собиновъ участвовали съ ними.

— Во-первыхъ, если бы у меня была память, я назвалъ бы ихъ десятки, а во-вторыхъ, если вы хотите подражать Шаляпину и Собинову, и Варламову, вы должны принять въ соображеніе, что это былъ концертъ благотворительный, въ пользу оркестрантовъ, а въ «пользу» Варламовъ дѣлаетъ все, что ни потребуется.

— Если у оркестрантовъ нашлось лишнѣхъ 400 рублей, чтобы пригласить Тамару, они могли бы сдѣлать два бенефиса. Одинъ со мной, другой съ нею...

— Позвольте. Это ужъ не касается васъ. Быть можетъ, они, эти устроители, плохіе хозяева, недостаточно разбираются въ тѣхъ благахъ, которыя могутъ почерпнуть изъ такого неэкономическаго пользованія деньгами. Но все же предписывать имъ свою программу вы не имѣете права! Вѣдь, не вы устроитель, а они. Въ случаѣ неуспѣха, не вы отвѣчаете за недоборъ передъ товарищами, а они... Вы переводите споръ въ другую плоскость, въ плоскость экономической...

— Ну, оставимъ это! Я повторю, что я уважаю свое искусство и не имѣю права пѣть съ представителемъ другого лагеря... Вы меня упрекаете, что я самъ пѣлъ въ опереткѣ. Но вы вспомните, кто у меня были партнерами! Это было на Императорской сценѣ и съ благотворительной цѣлью!.. А тутъ... Но все же я вамъ долженъ сказать, что Тамару ни какъ женщину, ни какъ пѣвицу я обидѣть не хотѣлъ. Обидѣли ее тѣ, кто приглашалъ ее, не спросивъ меня... Обвинять меня, что я все это продѣлалъ съ рекламной цѣлью, смѣшно. Ужъ я то, кажется, не нуждаюсь въ рекламѣ! Обвинять меня, что я испугался успѣха Тамары, смѣшно. Я не боялся выступать вмѣстѣ съ Каруззо. Я никого не боюсь...

Н. Шебуевъ.

Финскія празднества въ Нейшлотѣ.

(Продолженіе *).

Въ музыкѣ финскихъ композиторовъ, несмотря на сравнительное однообразіе финскихъ народныхъ пѣсень, которыя теперь являются какъ бы основой національно-музыкальных теченій, много своеобразнаго и оригинальнаго.

До сихъ поръ опера въ Финляндіи вообще была крайне рѣдкимъ событіемъ. Ставились очень скверные русскіе оперные спектакли въ русскомъ театрѣ въ Гельсингфорсѣ и изрѣдка шла опера на шведскомъ языкѣ. Естественно, поэтому, что новая опера Меллартина (пѣвшая недавно въ Гельсингфорсѣ), написанная на народномъ финскомъ языкѣ, да еще на сюжетъ «Калевалы», встрѣчена была здѣсь съ громаднымъ интересомъ и явилась настоящимъ гвоздемъ національнаго праздника въ Нейшлотѣ.

* См. № 1773 „Об. Т.“

ОДѢВАЙТЕСЬ только въ магазинъ
Мужского дамского
и
форменнаго платья „ЭКОНОМІЯ“.
Забалканскій пр. 34^е. Тел. 501—98.
Льготная РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА.

По инициативѣ Айно Акте опера «Айно» поставлена на развалинахъ красиваго стариннаго замка Олафа, — одного изъ драгоцѣнныхъ памятниковъ старины въ Финляндіи. Замокъ этотъ, несмотря на изумляющую въ наше время капитальность своихъ массивныхъ стѣнъ и башенъ, давно обратился бы въ жалкія развалины, если бы не заботливость нейшлотскаго муниципалитета. Ежегодно на реставрацію замка затрачиваются громадныя суммы денегъ и въ немъ до сихъ поръ, благодаря этому уцѣлѣло много ~~интереснаго~~ ^{интереснаго}. Теперь въ этомъ замкѣ устраивается заново ~~спортивный~~ ^{спортивный} случайно нѣсколько лѣтъ тому назадъ «рыцарскій залъ» и нѣсколькимъ финскимъ художникамъ поручено реставрировать старые гербы бывшихъ владѣтелей замка, являвшіеся оплотомъ графства Саволакскъ (Нейшлотъ — по-фински «Савонглинна»). Устраивается при замкѣ музей, въ которомъ собраны уцѣлѣвшія старинныя книги, церковная живопись (изображенія евангелистовъ и апостоловъ), гербы, оружіе, предметы домашней утвари, земледѣльческія орудія и т. п. Ежегодно въ концѣ іюля въ Нейшлотѣ устраивается грандіозный праздникъ въ память св. Олафа и тогда центромъ вниманія снова становится этотъ старинный замокъ, возвышающійся на маленькомъ каменистомъ островкѣ. Въ нынѣшнемъ году, въ реставрированномъ «рыцарскомъ залѣ» предполагается установить статую св. Олафа, изваянную однимъ молодымъ финскимъ скульпторомъ и получившую премію на выставкѣ въ Парижѣ.

Здѣсь именно, въ этомъ замкѣ, по возможности при естественной обстановкѣ и было рѣшено поставить оперу «Айно». Для руководства художественной стороны постановки былъ приглашенъ изъ Гельсингфорса художникъ-декораторъ Кнутсенъ, которому досталась чрезвычайно трудная задача. Какъ бы ни были красивы декорации, сдѣланныя художникомъ, онѣ должны были проигрывать въ сравненіи съ тѣми восхитительными видами, которые открывались взору со стѣнъ и башенъ Олафсбурга и отъ которыхъ трудно было оторвать взоръ.

Однако, декораторъ чрезвычайно искусно скомбинировалъ на сценѣ искусственныя декорации съ естественными и впечатлѣніе получалось очень красивое. Единственнымъ неудачнымъ моментомъ было изображеніе восхода солнца, для котораго уже нужно было искусственное освѣщеніе, котораго не было (спектакли проходили засвѣтло). Громадный дворъ замка весь уставленъ скамьями и стульями. Но мѣстъ для публики не хватаетъ и часть ея располагается на внутреннихъ

стѣнахъ, на камняхъ или просто на травѣ. Порядокъ — образцовый. Двумъ-тремъ студентамъ — порадителямъ удается легко сдерживать натискъ толпы у лодокъ, переправляющихъ публику на островокъ Олафсбурга.

Вообще, чрезвычайно интересно, что за 4 дня празднествъ, несмотря на огромный наплывъ публики, среди которой было множество крестьянъ изъ окрестныхъ деревень, не было ни единого недоразумѣнія, ни единого инцидента и ни единого пьянаго на улицѣ. Полиція совершенно отсутствовала, и въ ней не было никакой надобности.

Спектакли въ Олафсбургѣ начинались около 6 часовъ вечера. Удивительно красивое зрѣлище представляла импровизированная сцена, освѣщенная лучами солнца, врывающимися во дворъ замка.

Въ либретто «Айно» использованы нѣсколько эпизодовъ изъ «Калевалы», обработанные поэтомъ Яльмаромъ Финне. Основой взятъ эпизодъ сватовства мудреца и прорицателя Вейнемейнена къ красавицѣ Айно, женщинѣ, которая любитъ и боготворитъ природу и не знаетъ еще земной, чело-вѣческой любви и ея страданій. Она отвергаетъ любовь Вейнемейнена. Задорный юноша Юкко, братъ Айно, вступаетъ въ споръ съ Вейнемейномъ о томъ, чья пѣсня сильнѣе и могущественнѣе и въ закладъ ставитъ свою оостру. Вейнемейненъ поетъ заклинанія, отъ которыхъ земля разверзается и готова поглотить Юкко. Последний молить о пощадѣ и признаетъ себя побежденнымъ. Униженный и убитый онъ рассказываетъ своей матери Тайнѣ обо всемъ происшедшемъ и Тайна считаетъ долгомъ выдать Айно за Вейнемейнена. Последний является со своей дружиной, чтобы взять свою невесту. Онъ увѣряетъ Айно въ горячѣй любви къ ней, но послѣдняя молить Вейнемейнена пощадить ее и дать ей свободу. Вейнемейненъ снова произноситъ заклинанія и достаетъ изъ земли музыкальный инструментъ «Кантеле». Изъ волосъ Айно онъ свиваетъ струны и хочетъ очаровать ее своимъ пѣніемъ и игрой. Но Айно не поддается очарованію и Вейнемейнену не удается пробудить въ ней чувство любви. Она бѣжитъ къ берегу моря, и очарованная красотой природы, ждетъ восхода солнца. Вотъ — настоящій женихъ ея, къ которому рвется душа ея. Залитая яркими лучами восходящаго солнца, красавица Айно бросается въ волны съ высокой скалы.

Вотъ все несложное содержаніе оперы Меллартина. Музыка оперы даетъ рядъ чрезвычайно интересныхъ, экспрессивныхъ моментовъ. Компо-

зитуру, какъ лирику по преимуществу особенно удалась сцена, въ которыхъ живописуется музыка природѣ. Прекрасно сдѣлана первая сцена, когда предъ зрителями появляется Айно—счастливая, радующаяся красотѣ природы; очень красочно и эффектно инструментована сцена пробуждающегося отъ сна лѣса; колоритенъ восходъ солнца въ эпилогѣ. Въ драматическихъ моментахъ музыка слабѣе. Не достаточно использованъ, напр., композиторомъ такой моментъ, какъ заклинаніе земли Вейнемейненомъ. Здѣсь нужно больше силы, больше убѣдительности. Не совсѣмъ убѣдительны обѣ сцены Вейнемейнена, предлагающаго свою любовь Айно. Мѣстами въ оперѣ чувствуется вліяніе Вагнера, но преимущественно въ нѣкоторыхъ высшихъ приемахъ; основной принципъ—лейтмотивы развѣ только едва намѣчены. Въ общемъ опера очень оригинальна и интересна. Въ музыкѣ чрезвычайно ярко выражены національный колоритъ, вообще свойственный Малмартину, какъ композитору.

(Продолженіе слѣдуетъ).

W. Z.

Тріумфъ Жака Далькроза.

Отъ нашего корреспондента.

Второй вечеръ празднествъ въ Геллерау закончился настоящимъ тріумфомъ по адресу Жака Далькроза. На этотъ разъ публикѣ, дѣйствительно, были показаны изумительныя по своей художественной законченности вещи.

Сцена изъ 2-го акта «Орфея» Глюка была исполнена далеко не по ученически.

Она была такъ художественно поставлена и такъ блестяще исполнена питомцами Жака Далькроза, что на слушателей она произвела громадное впечатлѣніе. И впечатлѣніе это на долго сохранится въ памяти присутствовавшихъ на праздникѣ.

Вечеръ открылся снова ритмическими упражненіями группы дѣтей въ возрастѣ отъ 8—14 лѣтъ; всего ихъ было 60 душъ.

Всѣ упражненія исполнялись съ удивительной точностью и чувствомъ ритма.

Очень живописное впечатлѣніе произвело упражненіе молодыхъ женщинъ на ступеняхъ большой лѣстницы. Очень красиво исполнена было прелюдія Рахманинова и fuga Мендельсона. Особенно интересно было исполненіе фуги, въ которой движеніе всѣхъ голосовъ рельефно иллюстрировалось ритмическими движеніями исполнителей.

Въ финалѣ исполнители эффектно сгруппировались на ступеняхъ лѣстницы и пѣли хоромъ.

Программу dokonчили еще нѣсколько лирическихъ номеровъ, и сцена которая носила названіе «Aufblühen».

Во второмъ отдѣленіи программы была сцена изъ «Орфея» Глюка.

Заглавную партію пѣла и играла М-ль Лейснеръ изъ Берлина—обладательница восхититель-

наго голоса и настоящаго драматическаго дарованія. Въ исполненіи «Орфея» принимали участіе около 200 человекъ.

Зрительный залъ школы былъ буквально переполненъ публикой и не было ни одного свободнаго мѣста. Всѣ посѣтителі единодушно изумлялись громадной настойчивости Жака Далькроза и блестящимъ результатамъ, которыхъ ему удалось добиться.

Самъ Жакъ Далькроза мечтаетъ о томъ, чтобы его система ритмической гимнастики и «ритмическаго воспитанія» проникла въ народныя школы и стала доступной народнымъ массамъ и думаетъ, что часть его нынѣшнихъ воспитанниковъ будетъ пропагандировать его идею далеко за предѣлами Германіи.

Петербургжанка.

ПЕЧАТЬ

Перлы и діаманты.

Маленькій хроникеръ «Театра и Искусства» съ большою находчивостью отмѣчаетъ перлы провинціальныхъ театральныхъ писателей:

Въ Воронежѣ открывается сезонъ драмы Н. П. Казанскаго. Рецензентъ „Жив. Слова“ г. Виноковъ рекламируетъ труппу въ такихъ выраженіяхъ:

„Самъ Казанскій, какъ артистъ-психологъ, можетъ быть названъ Достоевскимъ сцены...“

Когда играетъ премьерша труппы Колосова, „зритель отдыхаетъ душою. Чтобы знать о ней—ее надо видѣть. А увидѣть разъ, значитъ получить полное естественное желаніе смотрѣть еще разъ, а потомъ еще“. „Н. П. Казанскому удалось сорвать съ неба театральнаго міра такія ярко-горячія звѣзды первой величины, какъ: А. П. Вабонина—артистка театра Литературно-Художественнаго общества въ Петербургѣ, О. Я. Жемчужникова, Л. А. Ильина, Э. Г. Суворова.“

Здѣсь вправѣ мы назвать Н. П. Казанскаго—животворнымъ родникомъ артистическихъ талантовъ“ и т. д. и т. д.

Это мы понимаемъ. И „Достоевскій сцены“, и „сравнаныя съ неба ярко-горячія звѣзды“, и „Животворный родникъ артистическихъ талантовъ“.

Есть съ чѣмъ поздравить воронежцевъ.

„Смоленскій Вѣстникъ“ помѣщаетъ статью „О культурномъ развлеченіи“, начинающуюся такъ:

„Радость никогда не приходитъ одна. Вмѣстѣ съ развернувшимися ярко зелеными листиками на деревьяхъ, вмѣстѣ съ яркими тучами совсѣмъ лѣтнаго солнца Смоленскъ получилъ еще одну радость:

Чемпионатъ французской борьбы“.

И далѣе:

„Перешедяются два тѣла... Краснѣетъ отъ натуги лицо, обливаясь потомъ тѣло. А публика напряженно слѣдитъ за борьбой. Открытые рты, блестящіе глаза—все свидѣтельствуетъ о живѣйшемъ интересѣ и о максимальномъ эстетическомъ наслажденіи“.

Смоленскіе эстеты напоминаютъ того анекдотическаго провинціальнаго утажера (можетъ быть—тоже изъ Смоленска), который, уставъ отъ танцевъ, мохлявъ своей дамѣ, талантливо расшаркиваясь:

— Простите, я больше не могу: я страшно усталъ...

„Рецензія“ „Майкопской Газеты“.

„Вчера я слушалъ концертъ распробавшагося баритона артиста „Императорскихъ театровъ“ „Рудольфа Бернарди“.

Слушалъ и поражаюсь.

Господинъ Бернарди по всей вѣроятности думалъ, что у нашихъ майкошевъ ослиныя уши, что въ пѣніи они все равно ничего не смыслятъ, а потому и заигралъ въ иерихонскую трубу...

Возникаетъ вопросъ:

Неужели „Распространившійся“ „Рудольфъ Бернарди“ былъ когда-нибудь артистомъ императорской сцены?

— А?..

И какой онъ губерніи: Полтавской или Тамбовской? — ????

Это не рецензія, а „распространеніе“...

Впрочемъ, отличается не всегда провинція.

Вотъ и Петербургъ:

Въ „Рѣчи“ читаемъ: „Токійская полиція запретила постановку на сценѣ „Родины“ Зудермана и „Магды“ Ибсена (11). Любопытно (11), что „Родина“ уже шла нѣсколько разъ, а „Магда“ запрещена въ то время, когда къ ея постановкѣ усиленно готовились театры“. Любопытно то, что „Родина“ и „Магда“—два названія одной и той же пьесы Зудермана—„Heimat“, а совсѣмъ это не разные пьесы, и Ибсенъ тутъ помянутъ зря...

А вотъ и еще кусочекъ Петербурга:

Редакціи присланъ въ запечатанномъ конвертѣ... мунштукъ отъ папиросы, на которомъ напечатано слѣд.: „Курить изв. басъ Г. П. Макаровъ“.—Богдановъ, СПб.

Кому принадлежитъ честь изобрѣтенія новаго вида рекламы—г. Макарову или г. Богданову?..

Хроника

— На будущей недѣлѣ въ Петербургѣ ожидается Директоръ Императорскихъ театровъ **В. А. Теляковскій**.

— Сегодня въ среду и завтра въ четвергъ 28-го іюня, послѣ оперы состоится отдѣленіе извѣстной исполнительницы классическихъ танцевъ **Артемизъ Колонна**.

— Вчера въ Александринскомъ театрѣ начались репетиціи предстоящихъ драматическихъ спектаклей въ **Красномъ Селѣ**. Открытіе сезона назначено на 3-е іюля пьесой **В. А. Крылова** „Отъ преступленія къ преступленію“.

— Упорно циркулируютъ слухи, что **Ф. И. Шаляпинъ** согласился гастролить въ „Луна-Паркѣ“.

— Въ **Народномъ домѣ** намѣчена къ постановкѣ опера „Сказки Гофмана“ **Оффенбаха**.

— 29-го іюня въ **Народномъ домѣ** состоится первая генеральная репетиція оперетты „Красное Солнышко“. Первое представленіе назначено на 2-е іюля.

— Капельмейстеръ Императорской оперы **А. Коутсъ**, получилъ предложеніе продирижировать двумя симфоническими концертами **Павловскаго вокзала**.

— Директоръ оперы Народнаго дома **Н. Н. Фигнеръ** вчера выѣхалъ за границу.

— На будущей недѣлѣ въ „Луна-Паркѣ“ начнутся подготовительныя репетиціи новой пьесы **Ю. Бяляева** „1812 годъ“.

— Въ „Лѣтнемъ Буффѣ“ въ настоящее время репетируютъ новую оперетту „Сонъ Казимира“. Новинка пойдетъ въ первыхъ числахъ іюля для бенефиса режиссера **г. Пивоварова**.

— Молодой скрипачъ **И. Фишбергъ**, окончившій въ этомъ году с.-петербургскую консерваторію съ золотой медалью и преміей Михайловскаго дворца, приглашенъ для участія въ двухъ симфоническихъ концертахъ берлинскаго филармоническаго общества, которые состоятся въ сентябрѣ.

— Въ первыхъ числахъ октября въ Петербургѣ будетъ объявленъ второй конкурсъ скрипачей имени профессора **Л. С. Ауэра** на соисканіе преміи въ 1.500 руб. Условія конкурса будутъ объявлены 1-го августа.

— Артистъ Императорской оперы **А. М. Давыдовъ** на дняхъ уѣзжаетъ въ Дрезденъ.

— Директора Большой оперы, **Андрѣ Мессаже** и **Бруссанъ**, разрабатываютъ проектъ международнаго съѣзда театральныхъ директоровъ для выясненія многихъ назрѣвшихъ вопросовъ. Съѣздъ предполагается созвать въ Парижѣ въ 1913 году.

— Русская музыка продолжаетъ побѣдоносно шествовать по Западѣ. Намъ сообщаютъ, что дирекція берлинскаго Королевскаго театра включила въ репертуаръ оперныхъ постановокъ на будущій сезонъ оперу Мусоргскаго „**Борисъ Годуновъ**“. Съ этой цѣлью въ началѣ будущаго сезона дирекція Королевскаго театра специально командировать въ Петербургъ главнаго режиссера **Эмиля Гольдена**, для ознакомленія съ постановкой этой оперы въ Маріинскомъ театрѣ. Съ режиссеромъ выѣзжаетъ также художникъ **Фальсъ**, который будетъ снимать копіи для эскизовъ съ декораций Маріинскаго театра. Дирекція Императорскихъ театровъ рѣшила оказать иностранному режиссеру всевозможное содѣйствіе.

ПО ДАЧАМЪ.

Теріоки.

Въ воскресенье давали пьесу **Бернарда Шоу** „Доходы миссъ Уорренъ“.

Либо пьесу черезъ чуръ сократили, (я видѣлъ пьесу въ первый разъ и не читалъ ее раньше), либо сама она написана кое-какъ, но только впечатлѣніе она производитъ кудое. Нѣтъ ни одного законченнаго и яркаго типа. „Доходы миссъ Уорренъ“—это дома свиданій о которыхъ не подозреваетъ ея воспитанная въ Кембриджѣ дочь. Въ концѣ концовъ дочь узнаетъ таки объ этомъ, происходитъ объясненіе съ матерью, говорится нѣсколько громкихъ фразъ, и мать съ дочерью расстаются.

Разстается дочь и съ любимымъ человекомъ, такъ какъ выясняется, что онъ приходится ей братомъ. Весь этотъ эпизодъ растянуть на четыре акта, которые отнюдь однако ничего не выясняютъ и не разрабатываютъ. Уже съ конца перваго акта все становится понятнымъ и всѣ три послѣднія съ нетерпѣніемъ ждешь, что же еще будетъ и какъ кончатъ пьесу авторъ. Но авторъ ничѣмъ не кончаетъ.

Такую пьесу трудно играть и надо отдать сира-

ведливость г-жѣ Блокъ, что только она одна играла ее, и была лучше всѣхъ. Впрочемъ ея роль единственная вполне законченная и отдѣланная авторомъ.

Донской ничего не сдѣлала изъ своей роли, да и роль ничего для него не сдѣлала, каждый остался при своемъ: роль сама по себѣ, а Донской самъ по себѣ.

Веригина въ роли разсудительной Виви была хороша потому, что была сама собой.

Егоровъ вѣлъ роль въ чеховскихъ тонахъ, что пьесѣ не вредило.

Лачиковъ былъ хорошимъ пасторомъ, а Кузминъ-Караваевъ ничѣмъ, если не считать рыжей бороды да гримированнаго карандаша.

П. П. П.

Большой Стрѣльнинскій театръ.

«Шелковичные черви» В. В. Бяратинскаго, поставленные труппой г. Неволіна въ субботу, 23-го іюня въ пользу общества благоустройства Стрѣльны, если и собрали почти полный зрительный залъ, благодаря симпатичной цѣли спектакля и энергіи устроителей, то ужъ удовольствія никому и никакого не доставили. Зачѣмъ понадобилось тревожить это скучнѣйшее и неудачнѣйшее твореніе кн. Бяратинскаго, одному Богу извѣстно.

Необходимость ставить четыре спектакля въ недѣлю, лишила труппу возможности удѣлить пьесѣ достаточное число репетицій, и всѣ эти князья Стародубскіе, графы Шенкурскіе и, еще разъ князья Краснопольскіе—были манекенами изъ приличнаго магазина готового платья, но не живыми людьми.

Болѣе другихъ понравился намъ г. Горинъ-Горайновъ, въ роли Шенкурскаго.

Въ воскресенье днемъ устроено было большое дѣтское гулянье и спектакль, гдѣ исполнителями были дѣти мѣстныхъ дачниковъ. Гулянье собрало нѣсколько сотъ дѣтей, веселившихся съ 12 ч. дня до самаго вечера. Маленькіе актеры настолько хорошо сыграли «Вѣжнѣ луть», по И. С. Тургеневу и одноактную бездѣлушку «Стрекоза», что ихъ хотѣли показать и взрослымъ въ одинъ изъ вечернихъ спектаклей.

Большая честь устроителямъ и руководителямъ утра гг. Шестову и Чикилевскому за удачный подборъ картинъ въ кинематографѣ, во время дѣтскаго гулянья и прекрасную организацию подвижныхъ игръ въ саду театра. Хорошо бы сдѣлать эти дѣтскіе праздники регулярными и болѣе дешевыми—50 коп.—теперешняя плата—дорого.

Для вечерняго спектакля поставили «Золотую свадьбу», плохую нѣмецкую пьесу въ дубовомъ переводѣ.

Полтора акта играли, какъ Богъ на душу послалъ, принимая отъ усерднаго суфлера одну реплику вдвоемъ, втроемъ и вчетверомъ, а потомъ немного поправились. Въ воскресенье публика бываетъ добрая и не очень требовательная, г-жа Антонова была обворожительна въ чулкахъ и безъ

чулокъ, г. Горинъ-Горайновъ разнообразенъ и занимателенъ, смѣшила публику г-жа Баженова, и потому прослѣдить три акта, пьесы и дожидаться концерта Н. В. Дулькевича было не трудно.

Н. В. Дулькевичъ пѣла безъ монца, съ исключительнымъ подъемомъ и настроеніемъ. Какой-то импровизированный хоръ пробовалъ ей подтягивать въ цыганскихъ пѣсняхъ, что было необычайно глупо и смѣшно, и отъ всего этого, сольные номера г-жи Дулькевичъ еще больше выигрывали въ своей выразительности и художественной протѣ.

Театръ былъ полонъ.

Б.

Жулисы

Письма антрисъ.

Хорошую оперную труппу очень легко составить... Если вѣрять, по крайней мѣрѣ, гг. пѣвцамъ и пѣвицамъ.

Антрепренеръ одесской оперы М. Ф. Багровъ чуть ли не ежедневно получаетъ предложенія.

«Имѣю часть»—пишетъ одна пѣвица,—предложить свои услуги въ качествѣ оперной пѣвицы на будущій зимній сезонъ. Окончила курсы пѣнія и, благодаря большимъ способностямъ въ прошломъ году была переведена экзаменаціонной комиссіей сразу черезъ одинъ курсъ. Голосъ у меня пріятнаго тембра—меццо-сопрано...

Намѣченный репертуаръ подготовлю за лѣто, т. е. очень музыкальна, отлично играю и аккомпанирую на рояли...

Много разъ выступала на сценѣ Народнаго дома, имѣла большой успѣхъ. На зиму думаю, если не попаду къ вамъ, устроиться въ Москвѣ или Петербургѣ. Пишу вамъ потому, что случайно узнала, что вамъ нужно меццо-сопрано. (Давнымъ-давно извѣстно, что г. Багровымъ вся труппа уже обставлена).

Заканчивается письмо блестяще.

«Наружность сценическая».

А вотъ еще одно.

«Предлагаю услуги на зимній сезонъ, имѣю очень красивый голосъ и большой репертуаръ, и большое музыкальное образованіе, которое получила въ Берлинѣ... Прошу дать самый положительный отвѣтъ. Имѣю большую сценическую подвижность... Объ авансѣ въ слѣдующемъ письмѣ...» и т. д.

«Сценическая подвижность»!...

Додумались же наши «подвижницы» до такого термина...



74 часа за роялемъ.

Курьезный фактъ передаетъ «Hamburger Nachrichten». Въ Южной Африкѣ 23-лѣтній пианистъ Вилльямъ Бендель рѣшилъ установить мировой рекордъ на... продолжительность игры на рояль. Онъ, дѣйствительно, установилъ этотъ варварскій рекордъ. Онъ просидѣлъ непрерывно 74 часа за роялемъ. Несмѣтная толпа народа собралась въ залъ, гдѣ происходило это оригинальное представленье. Пианистъ закончилъ свой спектакль исполненіемъ «Rue Britannia». Нужно помнить, что Бендель игралъ во время настоящей, не «поддѣльной» африканской жары!..

Шекспировскій праздникъ въ Англіи.

Въ началѣ августа въ «Stratfort-upon-Avon», на родинѣ Шекспира устраиваются празднества въ память великаго драматурга. Въ нынѣшнемъ году въ репертуаръ войдутъ «Антоній и Клеопатра», «Сонъ въ лѣтнюю ночь», «Отелло», «Виндзорскія кумушки» и «Генрихъ V». Кромѣ того пойдеть пьеса Картви «Когда-бы я былъ королемъ» и Шеридана «Rivalen».

— Максъ Рейнгардтъ ставитъ въ Штуттартѣ оперу «Ариадна на Наксосѣ» Рихарда Штраусса на текстъ Гуго фонъ-Гофманстала (интермедія къ пьесѣ Мольера «Мѣщанинъ-дворянинъ»). Для постановки заказаны спеціальныя декорации и особая приспособленія въ зрительномъ залѣ, которыя приготовляются подъ руководствомъ художника Эрнста Штерна.

Представленія на открытомъ воздухѣ.

На руинахъ замка «Framenburg», близъ Марбурга поставлена въ естественной обстановкѣ пьеса Гауптмана «Потонувшій колоколъ».

— Въ Луизенбургѣ, на горахъ Фихтель, начались 14 іюня «Горныя празднества». Поставлена на открытомъ воздухѣ въ естественной обстановкѣ пьеса проф. Гакера, Горная драма «Die Losburg». Спектакли на открытомъ воздухѣ устроены также въ Гарлентѣ, гдѣ идетъ мелодраматическая поэма Эденса «Люба».

Опера «Мадамъ Санъ-Женъ».

Въ Нью-Йоркѣ поставлена въ первый разъ опера «Мадамъ Санъ-Женъ» Джордано, написанная на текстъ пьесы Сарду, обработанный для опернаго либретто поэтомъ Симони. Въ роли Наполеона выступилъ баритонъ Амато; роль Лефевра исполнялъ Карузо, пѣвица Фаррари—роль Катарины. Опера имѣла успѣхъ и поидеть также въ Чикаго.

МАЛЕНЬКІЙ ФЕЛЬЕТОНЪ

ІЕЗАВЕЛЬ.

(Посмертный рассказъ Оскара Уайльда).

Въ „Библіотекѣ Театра и Искусства“ напечатанъ въ прекрасномъ переводѣ М. П. неизданный рассказъ Оскара Уайльда, записанный миссъ Эмъ Ловтеръ, которой онъ былъ рассказанъ авторомъ въ дѣтствѣ. До сихъ поръ рассказъ былъ напечатанъ въ небольшомъ количестве экземпляровъ и лишь въ настоящее время выпущенъ въ свѣтъ для большой публики. („Mask.“ Апрель).

Царица стояла на мраморной террасѣ, любовалась на прекрасныя владѣнія, далеко простиравшіяся вокругъ ея дворца. Красныя, какъ кровь, волосы тяжелыми косами обрамляли ея лицо. Она была съ головы до ногъ укутана въ одежду изъ золотой ткани; длинныя изумрудныя нити обвивали ее, сверкая и блестя при свѣтѣ сумерекъ, точно зеленныя, извивающіяся змѣи. Ея длинныя, бѣлые пальцы были унизаны драгоценными камнями, и вся она въ своей пышности и неподвижной красотѣ казалась какимъ-то дивнымъ изваяніемъ.

Она тяжело и напряженно вздохнула, и царь Ахавъ спросилъ ее:

— О чемъ ты вздыхаешь, царица Красоты? Развѣ есть что-нибудь на небѣ или на землѣ, чего жаждало-бы твое сердце и чего не доставало-бы тебѣ? Развѣ не обладаешь ты всѣмъ, что можно купить на вѣсъ золота или что человѣкъ можетъ добыть трудами рукъ своихъ?

Но если и существуетъ что-нибудь, чего жаждетъ твоя душа, развѣ я не достану для тебя? такъ какъ я, царь Сирийскій, развѣ не рабъ твой?

И царица отвѣчала медленнымъ и бесконечнымъ голосомъ, точно обезсиленная и предъ-смертная:

— Это правда, о царь, что я обладаю всѣмъ, что существуетъ на землѣ: драгоценными камнями, золотомъ, платьями изъ тирійскаго пурпура и серебряной ткани, мраморными дворцами, череполненными рабынями и танцовщицами; все это принадлежитъ мнѣ. Есть у меня розовыя цвѣтники, пальмовыя деревья и апельсиновые рощи, въ которыхъ становится душно отъ аромата, въ полдень.

Верблюды, покачиваясь на ходу, непрестанно пересѣкаютъ великую пустыню, нагруженные духами для моего наслажденія.

И каждый человѣкъ—мой рабъ, такъ какъ красота моя всемогуща. Даже и ты, о царь, принадлежишь предо мною ницъ, ты, Ахавъ, царь Сирийскій.

Но у воротъ моего дворца лежитъ виноградище: трава въ немъ зеленая и горлицы летаютъ въ немъ, и онъ принадлежитъ другому; поэтому я такъ и вздыхаю.

Ахавъ сказалъ:

— Не вздыхай, о Іезавель, такъ какъ виноградникъ, въ которомъ трава зеленая и гдѣ летаютъ горлицы, навѣрное, будетъ твоимъ. Это дѣла Набота Сирийца, моего оруженосца и вернаго друга моего, который дважды спасъ мнѣ жизнь въ сраженіи.

И онъ велѣлъ позвать Набота, Сирийца. Набота

былъ двадцатилѣтній юноша, пріятный на видъ. Сильный и стройный стоялъ онъ передъ царемъ. И царь сказалъ:

— Царица пожелала твой виноградникъ. Я велю покрыть его золотыми монетами и драгоценными камнями, которые ты возмешь взамѣнъ земли. Чего-бы ты не пожелалъ въ видъ почестей или сокровищъ, ты все получишь, такъ какъ царица хочетъ обладать твоимъ виноградникомъ.

Но Наботъ отвѣчалъ:

— Нѣтъ, царь, виноградникъ этотъ принадлежалъ еще моимъ предкамъ. Это ихъ наслѣдіе, съ которымъ я не согласенъ разстаться ни за какія сокровища въ мірѣ.

Тогда заговорила царица Іезавель, и голосъ ея былъ тихій и гнѣвный, какъ дуновение вѣтерка въ лѣтнюю ночь:

— Не смущай его, виноградникъ принадлежитъ ему и останется у него; пусть идетъ съ миромъ.

И Ахавъ съ Наботомъ удалились.

Но позже, въ тотъ-же день Іезавель велѣла позвать Набота, и онъ предсталъ передъ ней.

Тогда обратилась она къ нему:

— Подойди сюда и сядь рядомъ со мной, на этомъ тронѣ изъ золота и слоновой кости.

Но Наботъ отвѣчалъ:

— Нѣтъ, царица, этого я не долженъ дѣлать, такъ какъ этотъ тронъ изъ золота и слоновой кости—тронъ Ахава, царя Сирійскаго, и никто изъ смертныхъ не смѣетъ сидѣть возлѣ тебя, кромѣ царя.

Но царица замѣтила ему:

— Я, Іезавель, царица, приказываю тебѣ **сѣсть**.

И онъ сѣлъ возлѣ нея на тронѣ изъ золота и слоновой кости.

Тогда царица обратилась къ Наботу:

— Возьми этотъ кубокъ изъ цѣльнаго аметиста и выпей изъ него.

Но Наботъ отвѣчалъ:

— Нѣтъ, этотъ кубокъ Ахава, царя Сирійскаго, и никто кромѣ самого царя, не смѣетъ пить изъ него.

Царица сказала:

— Я Іезавель, царица, приказываю тебѣ выпить изъ него.

И онъ выпилъ изъ кубка, высѣченнаго изъ цѣльнаго аметиста.

Затѣмъ царица обратилась къ Наботу:

— Я прекрасна. Нѣтъ другой, болѣе прекрасной на землѣ, чѣмъ я. Поцѣлуй меня.

Наботъ отвѣчалъ:

— Ты жена Ахава, царя Сирійскаго, никто не смѣетъ цѣловать тебя, кромѣ царя.

Царица-же сказала:

— Я Іезавель, царица, и ты долженъ поцѣловать меня.

И она обвила его шею своими руками цвѣта слоновой кости такъ, что онъ не могъ уйти. И тогда она громкимъ голосомъ повзала: «Ахавъ! Ахавъ!»

Царь услышалъ ее и, войдя, увидѣлъ, какъ губы ихъ слились и какъ руки ея слоновой кости обвились вокругъ его шеи.

Обезумѣвъ отъ гнѣва, онъ пронзилъ копьемъ тѣло Набота, Сирійца, который мертвый и окровавленный упалъ на храмормый полъ.

Когда царь увидѣлъ своего вѣрнаго друга лежащимъ въ крови, убитымъ его собственной рукой, гнѣвъ покинулъ его, и сердце его исполнилось раскаяніемъ и тоскою.

«О, Наботъ, мой оруженосецъ и вѣрный другъ, ты, который дважды спасъ мнѣ жизнь въ сраженіи, неужели я, дѣйствительно, убилъ тебя этими руками и кровь па нихъ, дѣйствительно, кровь твоего юнаго сердца? Лучше это была-бы моя собственная кровь, и я самъ лежалъ-бы мертвымъ тамъ, гдѣ ты теперь лежишь».

Горе грызло его душу, и рыданія его оглашали воздухъ.

А Іезавель, царица, улыбнулась странной и кроткой улыбкой и промолвила голосомъ, похожимъ на дуновение вечерняго вѣтерка въ лѣтнюю пору, такимъ нѣжнымъ и тихимъ: «Нѣтъ, царь, твои жалобы безразсудны, и твои слезы напрасны: скорѣе ты долженъ былъ бы радоваться, потому что виноградникъ, гдѣ трава зеленая и гдѣ летаютъ горлицы, будетъ теперь моимъ».

Борьба въ Зоологическомъ саду.

Флагъ поднять! Послѣ ухода Дяди Вани на аренѣ Зоологическаго сада воцарится другой „дядя“, хотя менѣе популярный, но зато болѣе „маститый“—Дядя Путь (вѣсъ 12 пудовъ 8 фунтовъ).

Въ чемпионатѣ много знакомыхъ борцовъ, лопатки которыхъ уже неоднократно знакомились съ ковромъ цирка „Модернъ“. Но можетъ быть, благодаря пережвѣнъ мѣста и... ~~еще~~ ~~они~~ ~~окажутся~~ настоящими чемпионами.

Въ первой парѣ встрѣтились Побеску и Грекъ. Побѣдилъ первый въ 8 мин. приемомъ bras-roule.

Илья Муромецъ (почему не Илья?) въ 14 минутъ справился съ Иваненко, поймавъ его на свой могучій передній поясъ.

Августъ Шнейдеръ переднимъ поясомъ положилъ „венгерскаго Магната“ въ 12 мин.

Костя Майсрадзе, на радость „восточнымъ чело-вѣкамъ“ справился съ Кротовымъ въ 15 м. Биль.

НЕВРАЛГІЯ И ГОЛОВНЫЯ БОЛИ

Окончательно излечены даровымъ совѣтомъ. Я до-вожу до всеобщаго свѣдѣнія о слѣдующемъ даро-вомъ совѣтѣ, который излечилъ меня отъ хрони-ческой невралгіи и головныхъ болей. Я буду очень радъ, если какой-нибудь страдалецъ этимъ тоже воспользуется. Войдите въ ближайшую апте-ку или аптекарскій складъ и возьмите 60 гранъ Кефаллола-Оторъ въ таблеткахъ. Примите двѣ таблетки сразу и по одной таблеткѣ каждые пол-часа, это вылетитъ васъ окончательно.

Я былъ пораженъ такимъ быстрымъ излече-ніемъ. Этимъ средствомъ пользовались мои друзья, страдавшіе невритомъ, ишиасомъ, ревматизмомъ, и оно дало имъ такіе хорошіе и быстрые резуль-таты П.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевой день (26-го Іюня).

На биржѣ.

Сегодняшняя биржа открылась въ выжидательномъ настроеніи, сравнительно довольно устойчивомъ, но затѣмъ, подъ влияніемъ регуляровъ на ультимю, съ одной стороны, и мноточисленныхъ бланковыхъ запродажъ съ другой, отмѣтилось ослабленіе по всей линіи. Моментами положеніе вещей было близкимъ къ паникѣ—полное отсутствіе покупателей, несмотря на значительное пониженія цѣны. Положеніе сдѣлалось весьма тревожнымъ и только, благодаря спасительному въ такихъ случаяхъ, энергичному выступленію въ качествѣ покупателя представителя крупнѣйшаго банка паника не только улеглась, но конецъ биржевого собранія послѣ звонка прошелъ при замѣтно окрѣпшемъ настроеніи.

Въ биржевыхъ кругахъ въ укрѣпленіи настроенія склонны видѣть переломъ въ сторону возврата къ твердой тенденціи, отвѣчающей общей промышленной, экономической и финансовой конъюнктурѣ. Этому, какъ думаютъ, будетъ способствовать стремленіе спекулирующей публики пріобрѣсти бумаги по пониженнымъ за послѣднее время цѣнамъ, обратныя покупки со стороны широкихъ биржевыхъ круговъ и покупки на покрытія запродайнаго въ бланкъ товара.

На капитальномъ рынкѣ держалось тихое, малодѣятельное настроеніе. Изъ выигрышныхъ займовъ въ предложеніи первый (—3), съ прочими устойчиво.

Среди акцій коммерческихъ банковъ слабѣе съ Частными (—3), Русскія, Сибирскія и Соединенныя понизились на 2 р. Была попытка понизить Международныя, но шумная демонстрація успѣха не имѣла, и онѣ заключаютъ по вчерашней цѣнѣ. Безъ измѣненія также съ остальными бумагами этой группы.

Несмотря на общую неблагопріятную тенденцію сегодняшней биржи, въ спросѣ акціи земельныхъ банковъ, находившія помѣщеніе по повышеннымъ цѣнамъ: Московскія (+5), Сиб. Тульскія (+6), Полтавскія (+1).

Съ желѣзнодорожными слабѣе по всей линіи, при заключительныхъ цѣнахъ для Юго-Восточныхъ 275 (—3½), Рыбинскихъ 214 (—3½), Сѣверо-Донецкихъ 274 (—6), Кіево-Воронежскихъ 830 (—10), Московско-Казанскихъ 549 (—3),

Подѣздныхъ 152 (—2). Устойчиво, но при крайне ограниченныхъ оборотахъ съ Владикавказскими.

Съ нефтяными слабѣе на многочисленныя реализаціи. Паи Нобеля понизились на 450 р., молодые акціи Нобеля—на 20 р., Бакинскія на 11 р., Ліанозовскія на 8 р., Теръ-Акоповскія на 15 р. и Каспійскія на 15 р.

Пониженіе коснулось всей группы металлургическихъ, среди которыхъ болѣе всего пострадали Брянскія (—8), Мальцевскія (—11), Путиловскія (—6), Гартманъ (—5), Донецко-Юрьевскія (—4). Сравнительно устойчиво съ Никополь-Маріупольскими (—1), Фениксомъ (—2) и Таганрогскими (—2). Безъ измѣненія съ Коломенскими, тверже только съ Лесенеромъ (+1) и Беккеромъ (+2).

Слабѣе съ золотопромышленными: Ленскія 875, Росс. Золотопр. послѣ 215 упали до 211 и къ звонку сдѣланы 213. Ленскіе шары 103.

Съ цементными слабѣе, съ пароходными и страховыми безъ дѣла.

Послѣ звонка настроеніе замѣтно окрѣпло, цѣны оправились. За Путиловскія платили до 194, Никополь-Маріупольскія 310, Росс. Золотопр. 215, Беккеръ 175, Бакинскія 776.

В Е Ч Е Р Ъ.

Настроеніе существенно улучшилось. Картина рѣзко измѣнилась: мѣсто продавцовъ заняли покупатели. Покупаютъ кто на покрытіе запродайнаго въ бланкъ товара, кто—въ ожиданіи возобновленія повышательнаго движенія.

Выдвинулись металлургическія. Въ особенно хорошемъ спросѣ Донецко-Юрьевскія, за которыя послѣ 315 платили 324. Усиленно ищутъ Лесенерскія, товаръ подбираютъ крѣпкія руки—къ концу 315½ деньги. Болѣе оживленно съ Никополь-Маріупольскими—311 и Путиловскими 193½. Оправились Брянскія, оставляющія покупателей по 220. Много вниманія удѣляютъ Беккеровскимъ, сдѣланнымъ до 175, и Петербургскимъ вагонамъ—170—168. Немного лучше съ Мальцевскими, которыхъ дешевле 348 не отдавали. Съ прочими этой группы безъ дѣла.

Съ нефтяными довольно оживленно, но неровно. Цѣны непрерывно мѣняются. Къ концу платили за молодые акціи Нобеля 732½, за Ліа-

возовскія 250, Бакинскія 773. Много дѣла съ шарами Oil—деньги $1\frac{1}{8}$ фунта.

О желѣзнодорожныхъ совѣтъ не говорили, дѣла съ ними не было, цѣны номинальныя, близкія къ заключительнымъ сегодняшней биржи.

Крѣпко съ Международными, за которыя хотѣли заплатить 536.

Болѣе твердо съ Росс. Золотопр., но особеннаго оживленія съ ними не наблюдалось. Дешевле 216 получить нельзя было, деньги 215.

Вчера за границей.

Въ Берлинѣ общее настроеніе биржи слабое, въ связи съ иностранными биржами, съ русскими цѣнностями устойчиво; въ пониженіи акціи Нобеля—до 298. Учетный 209,50, Международный 215,25, Русскій 155,25, Азовскій 233,50.

Въ Парижѣ общее настроеніе биржи вялое и малодѣятельное, съ русскими фондами устойчиво, съ промышленными цѣнностями слабѣе, подъ влияніемъ крупныхъ реализацій нефтяныхъ цѣнностей и пониженія Рю-тингю. Азіатскій 807 (—), Частный 735 (—10), Соединенный 763 (—6), Бакинскія 2065 (—30), Проводникъ 558 (—5), Брянскія 580 (—5), Гартманъ 818 (—9), Азовскій 1545 (—), Мальцевскія 937 (—8), Гагайротскія 603 (—), Тульскія-мѣднопрокатныя 996 (—14), Ленскіе шеры. 100 (—2).

Въ Лондонѣ общее настроеніе биржи спокойное. Ленскіе шеры $3\frac{1}{32}$ (— $\frac{3}{32}$), Кыштымскія $3\frac{12}{32}$ (— $\frac{1}{32}$).

Вчера въ Москвѣ.

(По телефону).

Вечеромъ тверже. Никополь-Маріупольскія $312\frac{1}{2}$, Путиловскія 194, Брянскія 220, Донецко-Юрьевскія 323, Беккеръ 175, Кыштымскія $321\frac{1}{2}$, Бакинскія 772, Росс. золотопр. $215\frac{1}{2}$. Съ желѣзнодорожными вяло, тверже только съ Рыбинскими 217.

Ближайшія общія собранія.

27-го іюня: С.Петербургъ—1) о-ва пароходства и торговли «А. А. Зевеке» (въ ликвидаціи); 2) о-ва «Компанія промышленности» (въ ликвидаціи); 3) т-ва сергинско-уфалейскихъ горныхъ з-въ (въ администраціи). Москва—комп. Троицко-Кондровскихъ писчебумажныхъ ф-къ В. Говарда. Иваново-Вознесенскъ—т-ва Иваново-Вознесенскій ткацкой м-ры. Кіевъ—о-ва Гломинскаго свекло-сахарнаго з-да.

28-го іюня: С.Петербургъ—1) о-ва Кыштымскихъ горныхъ з-въ; 2) Сахалинскаго нефтепро-из-в-ла и каменноугольнаго о-ва. 3) об-ва для Тунгусхановскаго и Цэдэнхановскаго аймаковъ въ Монголіи. Москва—1) о-ва для сооруженія и эксплуатаціи подъѣздныхъ желѣзныхъ путей въ Россіи; 2) т-ва м-ръ для

Средней Азіи наслѣдниковъ Н. А. Соколова. Иваново-Вознесенскъ—т-ва м-ръ Прасковьи Витовой съ сыновьями.

Банкирскій Домъ

А. И. Зейдманъ и К^о

Взимаетъ по онкольнымъ счетамъ

7% годовыхъ.

— СПБ., Мойка, 12-2 —

Условія и проспекты безплатно.

ИДЕАЛЪ ВКУСА и АРОМАТА!

Роскошн.
папиросы

НЮ

10 шт.
10 коп.

Т-во Бр. Шапшаль.

„ON CALL“ — БИРЖА!!!

Порученія провинціи и столицъ и **БИРЖЕВЫЕ ПРИКАЗЫ** желающимъ **БЕЗЪ ОТКРЫТІЯ СЧЕТА „on call“** особенно внимательно и исправно исполняютъ

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ А. П. КРОПOTOвъ и Ко.

СПБ., Каменноостровский пр., д. 38—96.

Условія высылаются по запросамъ.

БИРЖЕВЫЯ.

порученія исполняютъ и спеціальныя счета „ON CALL“ открываетъ для столичныхъ и иногороднихъ кліентовъ **БАНКИРСКІЙ ДОМЪ ТОВАРИЩЕСТВА КИРЪЕВЪ, ПЕТРОВСКІЙ и К^о.**

СПБ., Морская, 23. ☉
Врошнере „Царство Золота“
Биржа“ высыл. безплатно.

КОТИРОВКА.

25/vi 26/vi

Государственные займы.

4 % рента	91 ¹ / ₂	91 ¹ / ₂
I вн. съ выигр.	461	458
П » »	352	352
III Дворянскій	315	315

Акции коммерческихъ банковъ.

Азовско-Донского	578	576
Волжско-Камскаго	940	940
Русскаго для внѣшн. тор.	389	387
Русск. Торг.-Промышл.	353	355
Сибирскаго	619	617
Международнаго	532	532
Учетнаго и ссуднаго	528	528
Частнаго	277	274
Соединеннаго	286	284

Акции нефтяныхъ предприятий.

Бакинскія	786	775
Каспійскія	1900	1885
Манташевскія	440	445
Нобель	15150	14500
Ланозова	260	252
Теръ-Акопова	193	180

Акции желѣзныхъ дорогъ.

Московск.-Казанскія	552	549
Кіево-Воронежскія	840	830
Рыбинскія	217 ¹ / ₂	214
Подъѣздныя (I общ.)	154	152
Юго-Восточныя	278	275
Владикавказскія	2575	2575
Сѣверо Донецкія	280	274
Волго-Бутульминская	116	117

Акции металлургич. промышл. и механич. произв.

Брянскія	225	217
Гартманъ	313	308
Донецко-Юрьевскія	319	315
Коломенскія	238	238
Лесснеръ	312	313
Мальцевскія	356	345
Слб. Металлич.	336	325
Никополь-Маріуп.	309	308
Путиловскія	198	192
Буэ	230	—
Сормово	161	158
Таганрогскія	226	224
Тульскія Мѣднпрок.	382	375
Фениксъ	312	310
Сулинскія	162	158
Слб. Вагоностр. зав.	170	160
Судостроительныя	120	116
Кыштыевскія	32 ³ / ₄	32
Беккеръ	175	177
Двигатель (адмн.)	117	110

Акции золотопром. предприятий.

Ленскія	895	875
Росс. золотопр.	215 ¹ / ₂	211
Ленскіе шеры	103	103
Монголеры	120	—

Акции разныхъ предприятий.

Кавказъ и Меркурій	—	—
Черноморскія (Р. О. П. и Т.)	725	725
Россія	630	630
Россійскія Перв. учр. 1827 г.	1600	1550
Россійскія Транспортныя	88	80
Саламандра	500	512
Восточнаго о-ва тов. складовъ	119	120
Ассеринъ	450	420
Глухоозерскія	1700	1700
Проводникъ	214	211
Ливенгофскія	158	156
Сѣв. стеклян.	158	153
Петерб. склады	—	—

Павловскій вокзалъ.

СЕГОДНЯ

Подъ управленіемъ Асланова.

Будетъ исполнено:

- 1) Россини.—Увертюра «Сорока воровка».
- 2) Ерифельдтъ.—Колыбельная пѣсня.
- 3) Пьериз.—Серенада.
- 4) Вагнеръ.—Albambblatt.
- 5) Силонъ.—Антрактъ къ балету «Звѣзды».
- 6) Гольдмаркъ.—Балетъ изъ оперы «Королева Савская».
- 7) Герольдъ.—Увертюра къ оперѣ «Цампа».
- 8) Бетховенъ.—Andante изъ сонаты «Patefque».
- 9) Чайковскій.—Осенняя пѣсня.
- 10) Масснэ.—Сонъ Дѣвы.
- 11) Стровъ.—Русская пляска изъ оп. «Рогнеда».

Рояль К. М. Шредеръ.

Аккомп. М. Т. Дузовъ.

Начало въ 8 ч. 10 м. вечера.

Для купанья! Костюмы и панталоны мужские, дамскіе и дѣтскіе, махровыя халаты, простыни, полотенцы, туфли и чепчики. Красивыхъ цвѣтовъ и узоровъ!

Ю. ГОТЛИБЪ, ут Невского. Тел. 49—36.

Владимірскій пр., 2.

CUSENIER

CURACAO

Triple-sec

Гдѣ бывають артисты и писатели
За завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ.

ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВѢНА“

ул. Гоголя, 18.

Комфортабельные кабинеты.

Тел. 477-85 и 29-85.

Торг. до 3 ч. ночи.



РУССКАЯ ОПЕРА

Подъ управленіемъ
солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

Сегодня представлено будетъ:

1.

Паяцы

(опера въ 2 д., муз. Леонковалло, пер. Приишниковъ.)

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Недда (въ комедіи Коломбина), яр-
марочная актриса г-жа Окунева.
Каніо (въ комедіи Паяцъ), дирек-
торъ труппы г. Мосинъ.
Тоніо (въ комедіи Таддео), коме-
діантъ г. Модестовъ.
Пешпе (въ комедіи Арлекинъ), ко-
медиантъ г. Владиміровъ.
Сильвіо, крестьянинъ г. Никольскій.
1-й крестьянинъ г. Мацинъ.
2-й крестьянинъ г. Модель.
Крестьяне, крестьянки, музыканты, дѣти и др.
Сценн. пост. и режиссера С. Ф. Гецевича.

П.

Знаменитая танцовщица Артемизъ Колонна.

исполн. слѣдующіе классическіе танцы:

1. «Египетскіе танцы» изъ оп. «Аида» Вёрди.
2. «Minuten» — вальсъ ор. 64 (№ 17) Фр. Шопена.
3. «Смерть и дѣвушка» — пантомима безъ музыки.
4. «Kujawjak» — 2-я мазурка Венявскаго.
5. «An. den blauen Wellen Donau» — вальсъ
1. Штраусса.

Режиссеръ Д. Ф. Арбенинъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Паяцы. Плоская въ богатомъ селѣ. Тамъ ждетъ прибытія труппы комедиантовъ. Въѣзжаетъ повозка съ актерами Каніо и Неддой, женой его; актеръ Пешпе ведетъ осла, а клоунъ Тоніо расталкиваетъ народъ, очищая для нихъ дорогу. Каніо общается народу блестящее представленіе и оправляется въ кабачекъ. Является любовникъ Недды, крестьянинъ Сильвіо; Тоніо доноситъ отсутствующему мужу. Каніо, услышавъ слова Недды: „этой ночью я навѣки стану твоей“, бросается на любовника. Сильвіо успѣваетъ скрыться. Д. П. Недда на сценѣ изображаетъ Коломбину, которой мужъ-Паяцъ, ушелъ изъ дому; она ждетъ Арлекина. Тоніо объясняется на сценѣ Коломбинѣ въ любви; его прогоняетъ Арлекинъ, который, въ свою очередь, убиваетъ, заслышавъ шаги Паяца. Коломбина говоритъ слова пьесы на прощанье Арлекину: „этой ночью я навѣки стану твоей“. Эти слова напоминаютъ Каніо всю сцену съ женой до спектакля и, забывъ про то, что онъ играетъ, требуетъ отъ Недды, чтобы она назвала имя любовника. Сильвіо, сидящій въ публикѣ, спѣшитъ спасти Недду; этимъ онъ выдаетъ себя и Каніо убиваетъ его и Недду.

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

М. СОКОЛОВЪ



магазины и мастерскія:

Новскій пр. 59, противъ На-
деждинской ул.

Новскій 71, уг. Николаев. ул.
Телеф. 65—89.

Можно дешево купить

новые и случайные

Часы, золото, жемчугъ и брил-
лиантовые вещи.

Покупаю жемчугъ,
бриллианты, золота и серебро.



„НОВОСТЬ“

Всѣ недостатки калильных сѣ-
токъ устранены

Новыми эластичными сѣтками выѣ
конкуренціи по своей прочности,
эластичности, продолжительности,
ЧАСОВЪ горнія.

Фабрика Калильных Сѣтокъ Жи-
вотовскаго и Ко. (бывш. Русскаго
Общества Калильнаго Освѣщенія)
Лопухинская ул., № 14-а.

Продажа: { Демидовъ пер., № 5.
Б. Конюшенная, № 1.

Поѣзжайте на острова на таксо-моторъ ТУРИСТ

Тел. 582-72 и 567-74
=ДНЕМЪ И НОЧЬЮ=

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Театръ-опера и оперетта подъ упр. Д. А. Дума.
Офшеровая, 89. Телефоны: 578—82, 19—56.

СЕГОДНЯ

LA FILLE DE MADAME ANGOT

(ДОЧЬ РЫНКА).

Комич. опера въ 3-хъ актахъ, муз. Лескоп'а, пер. Вальяно.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Аншѣ Питу, пѣвецъ	г. Волосовъ.
Помпона парикмахеръ	г. Летичевскій.
Ля-Риводьеръ	г. Тихоновъ.
Треницъ	г. Чарскій.
Люшаръ, агентъ полиціи	г. Сергѣевъ.
Каде)	(г. Шульманъ.
Гильоме) торговцы	(г. Таинльскій.
Бюло)	(г. Пушкаревъ.
М-ль Ланжъ, актриса	г-жа Андреева-Дельмасть.

Кларетта Анго, цвѣточница	г-жа Борина.
Амаранта)	(г-жа Викторова.
Жаротта) торговки	(г-жа Бѣдеева.
Тереза)	(г-жа Драгалева.
М-ль Кербленъ	г-жа Ефимова.
Вабеттѣ	г-жа Емельянова.
Пядализа	г-жа Мильштейнъ.
Горсманъ	г-жа Мильштейнъ.

Торговцы, торговки, дамы, гуверны, солдаты, носильщики,
хоръ тайныхъ друзей Ля-Риводьера.

Оригиналы Mise en scene Д. А. Дума.

Капельмейстеръ Эд. Гранелли.

Режиссеры: С. Дорожинскій и Г. Измайловъ.

Начало въ 8½ час. веч.

Дочь м-ль Анго, Торговки и торговцы парижскаго рынка собираются выдать замужъ свою дочь Кларетту Анго за парикмахера Помпона. Но Кларетта увлечена уличнымъ пѣвцомъ Питу, который отвѣчаетъ ей взаимностью. Однако, отецъ и мать Кларетты противъ Питу: онъ бѣденъ и почти не выходитъ изъ-подъ ареста за свои злые пѣсенки, осмѣивающія политическихъ дѣятелей. Передъ тѣмъ какъ идти въ муниципалитетъ заключать брачный контрактъ, Кларетта видится съ Питу, и они стараются придумать, какъ избѣжать предстоящей свадьбы. Клареттѣ приходитъ въ голову спѣть пѣсенку, сочиненную Питу, на Лариводьера, приверженца директора Бара, и любовнику его, актрису Ланжъ. Кларетта достигаетъ своей цѣли: вмѣсто мерш его отводятъ въ тюрьму. Ланжъ и Лариводьеръ замышляютъ заговоръ противъ существующаго правительства, и къ актрисѣ должны собраться заговорщики. Вмѣстѣ съ тѣмъ Ланжъ приказываетъ привести къ ней дѣвушку, распѣвавшую сегодня памфлетъ на нее, и ждетъ Питу, въ котораго влюблена. Кларетта приходитъ и узнаетъ въ Ланжъ свою подругу по пансиону. Когда же является Питу, то Люшаръ, агентъ полиціи, доноситъ объ этомъ Лариводьеру, который свѣдѣетъ уличить свою любовницу. Спасаясь, Ланжъ выдумываетъ, что она просто хотѣла дать возможность свидѣться Питу и Клареттѣ, которые любятъ другъ друга. Лариводьеръ долженъ согласиться съ за-

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Въ Концертномъ залѣ
SPECTACLE VARIE

НОВАЯ БЛЕСТЯЩАЯ ПРОГРАММА

подъ управл. Н. Ф. Бутлеръ.

1. Знамен. салонный оркестръ Коломбо (любимецъ публики).
2. Русскій боярский хоръ А. В. Суминой.
3. Нѣм. пѣв. М-ль Брандъ.
4. Датская пѣв. М-ль Сильвия.
5. Танцовщица крестка М-ль Водсонъ.
6. Испанская танц. М-ль Белина.
7. Орит. дуэтъ танцевъ Сантоне и Пьеро.
8. Шведская пѣв. М-ль Клессонъ.
9. Англійскія танцов. сестры Горесъ.
10. Музыкально-вокальный дуэтъ Г-жа и Г-нъ Лантро.
11. Польская дѣвица Г-жа Домбровская.
12. Изв. гимнастики Лючия и Марго.
13. Франц. пѣв. М-ль Лиза Доръ.
14. Венгерскій ансамбль Кохари.
15. Парижская оперная статуя М-ль Новія.
16. Орит. эксцентрики Буль и Гренъ.
17. Женщина-теноръ М-ль Делорозъ.
18. Крестка пѣв. г-жа Алланъ.
19. Знамен. франц. дуэтъ г-жа и г-нъ Франъ-Вальти.
20. Исп. цыганскихъ ром. г-жа Д'Альберти.
21. Франц. комикъ эксцентрикъ Г. Дюверно.
22. Комич. жонглеръ Г. Адисъ.
23. Знамен. англійскій дуэтъ Модъ и Жиль.
24. Исп. романсы Г. Григорьевъ.
25. Франц. пѣвица М-ль Доринеръ.

Капельмейстеръ С. О. Харьновскій.
Режиссеръ Н. Ф. Бутлеръ.

Всемирно-извѣстные голландскіе ликеры

Мята
Золс' Кюрасо,
Шери-
Бренди.
Имѣются всюду.
Новость!! кюрасо „WERA“.

явленіемъ Ланжъ. Но продѣлки послѣдней открываются Клареттѣ, которая, мстя и Питу, и Ланжъ, пишетъ имъ и Лариводьеру письма, приглашая явиться въ кабачекъ Калипсо. Все случается такъ, какъ хотѣла Кларетта. Она изболчиваетъ Питу и Ланжъ, но послѣдніе не терпятъ: они заявляютъ, что любятъ другъ друга, и Клареттѣ приходится снова остановиться на Помпона, какъ на мужѣ.

КОНЫЯКЪ ШУСТОВА



Дирекція „Паласъ-театра“.
Фонтанка 114. Тел. кассы
416—96, конторы—479—13.

(Н. Н. Морозъ, В. А. Конякинъ, В. Н. Пыгалевъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ и Комп.).

Сегодня представлено будетъ:

Купленная жена

Оперетта въ 3 д., русскій текстъ М. Г. Ярона, музыка
В. Якоби.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Джекъ Гаррисонъ	г. Вадимовъ.
Флора, его жена	г-жа Варламова.
Люси, ихъ дочь	г-жа Кавецкая.
Графъ Роттенбергъ	г. Ростовцевъ.
Фрицъ, его сынъ	г. Антоновъ.
Томъ Минглэсъ	г. Брагинъ.
Бесси	Збр.-Пашковская.
Макдональдъ	г. Воронинъ.
Шерифъ, хозяинъ гостиницы	г. Мартыненко.
Камчатанъ	г. Камчатовъ.
Пасторъ	г. Клодинцій.
Юноша	г. Кукузовъ.
Лакей	г. Тугарниковъ.
Фермеры, дѣлуны, ковбои, матросы, гости, истопники, лавоч.	

Дѣйствіе происходитъ въ Америкѣ, въ наши дни.

Гл. ханцельмейстеръ А. А. Тонни.

Отв. режиссеръ В. М. Пивоваровъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Купленная жена. Въ одномъ изъ округовъ Калифорніи существуетъ обычай продавать невестъ; шерифъ устраиваетъ рынокъ, на которомъ всѣ фермеры округа продаютъ своихъ дочерей ~~идущимъ~~ холостякамъ. Согласившимся парочкамъ предоставляется годъ на испытаніе, а по истеченіи этого срока сдѣлки окончательно узакониваются у нотариуса ими въ церкви. Шерифъ Беттердала въ тоже время и хозяинъ трактира, и скупщикъ краденыхъ вещей, почему онъ долженъ слѣпо повиноваться ковбою-забудлыгъ Тому Минглэсу, знающему всѣ его грѣшки. На праздникъ пріѣзжаетъ депутатъ округа миллионеръ Гаррисонъ съ женою Флорой и дочерью Люси; съ ними пріѣзжаетъ и обвинявшій графъ Роттенбергъ съ сыномъ Фрицомъ, котораго онъ хочетъ женить на богатой наследницѣ Гаррисона. Начинается рынокъ. Шаловливая Люси вздумала пошутить и тоже записалась въ число продаваемыхъ невестъ, равно какъ и компаньенка ея Бесси. По правиламъ рынка невеста, отказавшая тремъ женихамъ должна принадлежать отчаяннѣйшему забудлыгъ округа, Люси достается Тому. Она считаетъ это шуткой, но Томъ приказалъ шерифу подготовить настоящаго пастора вмѣсто шутовскаго и бракъ его съ Люси, равно какъ и бракъ Фрица съ Бесси оказываются законными. Вмѣсто года испытанія Люси и ея родители просятъ Тома дать ей годъ разлуки при условіи, что она будетъ его женою, если онъ сумеетъ явиться къ ней 31 мая слѣдующаго года. Чтобы не дать Тому возможности явиться во время Гаррисонъ съ семьей отправляется въ кругосвѣтное плаваніе на собственной яхтѣ Люси.

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

По окончаніи оперетты на перанъ

БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТЪ-ВАРЬЕТЭ.

подъ управленіемъ А. А. ВЯДРО.

Оркестръ подъ управленіемъ ханцельмейстера
С. А. ШТЕЙМАНА.

1. Оркестръ.
2. Дуэтъ Рекордъ, Sportlied.
3. М-ль Валентинова, исп. „Да, я бабенка“.
4. M-lle Элизабетъ, исп. „Mondlied“.
5. M-lle Тербель, исп. „Vous en auez“.
6. М-ль Дюги, исп. „Les Cigariers“.
7. Квартетъ Ме-Ви-Да танцовщицы.
8. M-lle Зоя-Ари, исп. „Воспоминанія“.
9. М-ль Миранда исп. „Marsch“.
10. Г-жа Тамара Грузинская, исп. „Хочу“.
11. M-lle Моравъ съ партнеромъ, акроб. танцы.
12. М-ль Лили Надоръ, исп. „Bedelia“.
13. La belle Манолита, испанскіе танцы.
14. M-lle Белла Зезе, исп. „Tip, Tip, Tuu“.
15. М-ль Христани, исп. „Julienne“.
16. M-lle Ризеттъ, исп. „Защита женщинъ“.
17. Гг. Сиси-Фифи, экцентрики.
18. Гг. Растусъ-Банисъ, знамен. американ. танц.
19. Г-жа Шадурская, исп. „Русская пѣснь“.
20. М-ль Гральманъ съ партнеромъ театр-миніатюръ, исп. явъ оп. „Сельская честь“.
21. Квартетъ г-жи Шадурской, исп. танцы.
22. Бр. Лейгеръ, экцентрики.
23. Les georgigust dans „Paris-Femina, -Revue“ Sketch a transformations. Paroles et arrangement musical de Georgigust
- Presentation . . . La Chauffeuse
- La Cocotte . . . La femmes-agent
- Le Barman . . . La jupe culotte
- Lo Cochere . . . L'avocate
- La femme soldat . . La Codillette, danse.
- Presentation . . . Le Com pere M. Georgigust.
24. Лучшій Венгерско-цыганскій оркестръ, подъ упр. Геза Доброни.

Покорнѣйше проситъ обращать вниманіе на №, выставл. на сценѣ.

Окончаніе дивертиссента въ 2 ч. ночи.

Наступило 31-е мая, Тома нѣтъ и Гаррисонъ собирается отпраздновать блестящимъ баломъ освобожденіе Люси отъ Тома, котораго она впрочемъ полюбила. Но къ ужасу Гаррисона Томъ является къ условленному сроку; онъ служилъ все время истопникомъ на яхтѣ. Но замѣшательство еще усугубляется, когда Томъ объявляетъ, что онъ сынъ бышаго компаньона Гаррисона, котораго послѣдній разорилъ. «Ты отнялъ у моего отца состояніе, я отнялъ у тебя дочь». Женитьба оказывается мстью Тома, который тоже, однако, безумно влюбился въ Люси. Оскорбленная Люси отказывается слѣдовать за мужемъ и требуетъ развода; они опять разстаются. Оказалось, однако, что Гаррисонъ не обкрадывалъ отца Тома; когда тотъ скрылся съ сыномъ, Гаррисонъ счастливыми спекуляціями на биржѣ вернулъ всѣ потерянные суммы и вручилъ долю своего компаньона нотариусу Макдональду до появленія законнаго собственника врученной суммы. Когда все это разъяснилось, Люси примиряется съ мужемъ, а Бесси становится законной женою Фрица.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Таврический садъ.

Сегодня представлено будетъ:

Сила любви

(Таинственный Джими).

Мелодрама въ 3-хъ д., 4-хъ карт., соч. И. Миранда,
И. А. Жеруля, перев. В. А. Мазуркевича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Джими Самсонъ	г. Морвилъ.
Джекъ-Грызунъ	г. Шабельскій.
Эвансъ	г. Богдановъ.
Бобъ Морганъ	г. Гл. Котельниковъ.
Мартинъ Фей	г. Угрюмовъ.
Гаддлеръ, директ. тюрьмы	г. Альскій.
Викендорфъ	г. Липатевъ.
Старшій тюр. надзир.	г. Церинъ.
Аверій	г. Байковъ.
Рядъ	г. Ленскій.
Писецъ	г. Ефремовъ.
Миссъ Роза Фей	г-жа Жунова.
Клессъ Муръ	г-жа Киселевская.
Кетти) дѣви- (г-жа Бялова 1.	
Вобби) цы (г-жа Бялова 2.	

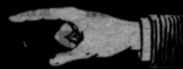
1-я карт. Судебная ошибка, 2-я карт. На тѣсномъ пути,
3-я карт. Неожиданная ловушка, 4-я карт. Опасное
дѣло.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

КЛИШЕ ЦИНКОГРАФИИ
Э. Э. НОВИЦКАГО.

КАЗАНСКАЯ №6



Сила любви. Джими Самсонъ, обвиняемый въ случайномъ убійствѣ, подозрѣвается сыщикомъ Эвансомъ и въ ограбленіи банка. Выпущенный на свободу, благодаря заступничеству министра торговли Мартина Фей, которому когда-то Джими спасъ дочь, Самсонъ поступаетъ къ нему на службу въ банкъ и добивается своимъ усердіемъ того, что вскорѣ занимаетъ видную должность. Сыщикъ Эвансъ и тутъ не оставляетъ въ покое Самсона, но каждый разъ своими подозрѣніями понадеваетъ впросякъ. Въ банкѣ же поступаютъ бывшіе друзья и товарищи Джими по тюрьмѣ, Джекъ Грызунъ и Авері, я объявляютъ, что будутъ честными, преданными служащими. Загадочная кража въ банкѣ снова сталкиваетъ ихъ съ сыщикомъ, не уступающимъ эту компанію изъ виду, но сытъ ретивый Шерлокъ-Холмсъ поспѣваетъ. Спасеніе Самсономъ ребенка министра, спрятавшагося нечаянно въ неогороженный шкафъ, захлопнутого секретнымъ замкомъ, наводитъ сыщика на новое подозрѣніе. Онъ намеренъ схватить Джими около денегъ, но окончательно пасуетъ увидѣвъ въ пустомъ ящикѣ шкафа дѣвочку-ребенка.

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

БЕЗРУПОРНЫЕ
ГРАММОФОНЫ

„САЛОНЪ“

А. БУРХАРДЪ
ПЕВСКІЙ, 6.

ЕДИНСТВЕННЫЕ УДОСТОВЕРЕННЫЕ
БОЛЬШОЙ ЗОЛОТОЙ
МЕДАЛИ. ЦѢНЫ ОТЪ 25 до
1500 р.

КОРСЕТЫ



НОВѢЙШ. ИЗЯЧ. ФАСОНОВЪ
ПОСЛѢДНІЯ
МОДЕЛИ ПАРИЖА

ПРИЕМА ЗАКАЗОВЪ

КОРСЕТЫ. ПЛАСТИКЪ

НАБРЮШНИКИ

ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ

Наша работа. Каталогъ безплатно.

Литейный 45 В прот. Бассенной

МАРКУСЪ ЗАКСЪ

Телеф. № 238-40.

ВѢРА МИХАЙЛОВНА МЕСТЕРЪ

принимаетъ порученія по ангажементу
артистовъ и артистокъ оперы, балета,
драмы, оперетты и проч.

Садовая 36, кв. 6. Тел. 465—54.

Пріемъ отъ 2-хъ до 5-ти час.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Зоологическій садъ.

Дирекція С. Н. Новикова.

СЕГОДНЯ

Въ большомъ театрѣ Орфей въ аду

Опера-феерія въ 4-хъ д. и 6 карт., муз. Ж. Оффенбаха,

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Юпитеръ	г. Дмитриевъ.
Плутонъ	г. Вардъ.
Орфей	г. Симбирскій.
Ванька Стиксъ	г. Костинъ.
Меркурій	г. Коринскій.
Марсъ	г. Андреевъ.
Вакхъ	г. Антиповъ.
Геркулесъ	г. Сычевъ.
Аполлонъ	г. Морозовъ.
Эскулапъ, домашн. врачъ на Олимпѣ	г. Свѣтловъ.
Морфей, богъ сна	г. Морозовъ.
Сатурнъ, богъ времени	г. Куликовъ.
Эвридика	г-жа Вольская.
Кушудонъ (Амуръ)	г-жа Зарема.
Юнона	г-жа Самохвалова.
Диана	г. Штокъ.
Венера	г-жа Шарнелли.
Терпсихора, муза танцевъ	г-жа Анянзева.
Фортуна, богиня счастья	г-жа Радинская.
Геба, богиня плодородія	г-жа Смирнова 1-я.
Мельпомена	г-жа Ремани.
Талия	г-жа Вейсъ.
Общественное мнѣніе	г-жа Нѣмчинова.
Герольдъ	г. Сычевъ.
Аврора	г-жа Гаврилова.

Оригинальная постановка гл. режиссера И. А. Чистякова.

Гл. канцелярскій В. Б. Штокъ.

Начало въ 8½ час. веч.

Орфей въ аду. Плутонъ подь видомъ пастуха Ареста влюбляетъ въ себя Эвридику, жену музыканта Орфея. Послѣ внезапной ея смерти онъ снова превращается въ Плутона и погружается съ Эвридикой въ свое подземное царство. Вернувшійся Орфей, по огненной надписи на дверяхъ хижинки, съ радостью узнаетъ, что онъ свободенъ отъ брачныхъ узъ и хочетъ бѣжать къ любимой имъ нимфѣ, но является «Общественное мнѣніе» и заставляетъ его идти жаловаться къ Юпитеру. На Олимпѣ. Боги недовольны Юпитеромъ. Является Орфей и жалуется на Плутона, похитившаго его жену. Плутонъ оправдывается и для удовольствія своей невинности приглашаетъ всѣхъ въ аль. Кабинетъ Орфея. Эвридика скучаетъ. Ванька Стиксъ, бывший когда-то Аркаскимъ принцемъ, развлекаетъ ее. Являются Плутонъ и Юпитеръ, но Эвридика уже спрятана. Юпитеру подь видомъ «золотой мухи» удается проникнуть къ Эвридикѣ и послѣ объясненія съ нею увлечь ее съ собою. Балъ въ аду. Боги пируютъ у Плутона. Въ числѣ вакханокъ находится и Эвридика. Когда Юпитеръ хочетъ съ нею незамѣтно удалиться, Плутонъ преграждаетъ имъ дорогу и напоминаетъ Юпитеру его обещаніе вернуть жену Орфею. Юпитеръ долженъ согласиться, но предупреждаетъ Орфея, что если онъ повернется назадъ, то навѣкъ потеряетъ Эвридику. Орфей, въ моментъ грома, невольно оборачивается и теряетъ Эвридику, которую Юпитеръ и превращаетъ въ вакханку.

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

На малой сценѣ

Театръ „Миниатюръ“.

Начало 1-ой серіи въ 7 ч., 2-й серіи—8½ ч.

I.

Тайны черной кошки

Пшше, трактирщикъ—г. Красниковъ; Габриэль, шварц-ная дама—г-жа Каренина; Апанъ—г. Динскій; Пьеръ, шпій—г. Шевцовъ.

II.

МУЧЕНИКЪ

Пьеса въ 1 д., перек. съ голландскаго Евг. Анчарова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Богдановъ, Григорій Семеновичъ, владѣлецъ фабрики—г. Суринъ; Марія Павловна, его жена—г-жа Обудовская; Оля, мастерица въ магазинѣ дамскихъ шляпъ—г-жа Куровская; Сатаровъ, Сергій Дмитріевичъ—г. Динскій; Дуна, горничная у Богдановыхъ—г-жа Игнатова.

III.

Невѣста Медеянская

Классическая опера въ 2-хъ д., либретто С. Сарматова, музыка экспроприрована имъ же.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Герцогъ Карлъ Медеянскій—г. Шевцовъ; Мари, его дочь—г-жа Дабичъ; Генрихъ Сиръ-Бри Де-Пармезанъ—г. Дмитриевъ; Анри Нуаръ д'Аксанграви—г. Суринъ; Термичъ, народъ, солдаты—гг. Красниковъ и Эрнестъ; Балетъ—г-жа Куровская и прочіе атрибуты включаются только до киверовъ.

Канцелярскій г. Снелъманъ.

Художникъ Е. Ф. Бауеръ.

Администраторъ М. А. Бергъ.

По окончаніи миниатюръ въ 10 час. вечера

БОРЬБА.

Сегодня борются слѣдующія пары:

- 1) Шварцвальдъ—Генрихъ Веберъ.
- 2) Гранъ—Калашиниковъ.
- 3) Августъ Шнейдеръ—Гофманъ.
- 4) Иващенко—Костя Майсурадзе.
- 5) Побѣду—Гольмсенъ.
- 6) Иванъ Муромецъ—Ковачъ.

Всѣ борьбы рѣшительныя.

Арбитръ Дядя Пуль.

Рыболовныя принадлежности

получены въ большомъ выборѣ въ магазинѣ

С. И. ДОЙНИКОВА,

Слѣб. Невскій пр., д. 27.

Новый только что изданный, богатый иллюстриров. прейскурантъ съ описан. рыболовнаго спорта включено много новостей, высыл. за 6 коп. марками.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ТЕАТРЪ и САДЪ



Дирекція Бр. В. и А. АЛЕКСАНДРОВЫХЪ.

СЕГОДНЯ

Программа:

I

1. М-ль Лева, исп. «No hisky and Soda».
2. М-ль Сахара, исп. танцы.
3. М-ль Стефани, исп. танцы.
4. М-ль Мюгетъ, исп. «La petite femme»...
5. М-ль Кавитвой, исп. «Zigeuner Baron».

II

6. DEVOREES!!

Mimodrame en deux tableaux de M. Georges Marck.
1-er tableau: Dans la fete foraine — 2-me tableau:
Dans l'ateleier du Peintre; Le Reve—de Lions—Le
Drame.

M-r Georges Marck, dans le role du Peintre.

III

7. М-ль Шуазель, исп. «Mia... Carina».
8. М-ль Люси Нанотъ, исп. «La Baya».
9. М-ль Ессме, исп. танцы.
10. М-ль Жено Пере, исп. «Dernier chanson».
11. М-ль Жермонъ Фабіани, исп. «La Crinoline».
12. М-ль Розарио Гуэрреро, исп. испанскій танецъ.
13. М-ръ Каржоль, исп. «куплеты изъ Москотты».
14. М-лле Шевалье, исп. „Si tu voulais“.

ВЪ КОНЦЕРТНОМЪ ЗАЛѢ:

1. М-ль Ландра, исп. Yoila les Soldats.
2. Сестры Христіанъ, акробаты на трапеціи.
3. М-ль Розальда—испанскіе танцы.
4. The Кристи, эксцентрики.
5. Сестры Александра, исп. танцы.
6. М-ль Феликсенъ, исп. танцы.
7. М-ль Мофрей, исп. «Elle etait brune».
8. 7 Фрѣдъ-Герль—англійскій ансамбль.
9. Г. Шемени, исп. испанскій танецъ.
10. The Горнекъ, акробаты.
11. Г-жа Ирма и Гуго Фюретъ «Am Strand».
12. Гг. Ларри, комическіе танцоры.
13. М-ль Лона и ея партнеръ, на проволокахъ.
14. М-ль Бартини, исп. изъ оп. «Eva».
15. М-ль Черкасская, исп. русскіе романсы.
16. Г-жа Свѣтлозарова, исп. «Отойди».

Оркестръ Жанъ Гулеско.

Гл. капельмейстеръ В. З. Люблинеръ.



ДЛЯ ДАЧИ:

металлическая посуда,
эмалирован. умывальные приборы,
умывальники,
керосиновые печи, и разные
хозяйственные предметы.

Д. ЦВЕРНЕРЪ. Невскій пр. 48.

КАКАО
ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

На открытой сценѣ.

1. Семейство Максъ Григори, акробаты.
2. «Собаки-актеры», исп. пьесу въ 3-хъ карт.
3. Балетъ Transilvania въ 2-хъ карт., подъ упр. г. Ромесъ.
4. Гг. Аригони, воздушные акробаты.
5. Труппа Аркони, акробаты.
6. Тріо Ренаръ, воздушные акробаты.
7. Гг. Годденъ, эксцентрики.
8. 4 Вельсонъ, акробаты.
9. Китайская труппа—эквилибристи.

Начало музыки въ саду въ 8 час. вечера.

Начало на открытой сценѣ въ 9 час. вечера.

Начало въ театрѣ въ 9½ час. вечера.

Оркестръ СПб. Пожарной команды подъ управленіемъ
М. В. Владимірова.

Лучшій въ СПб. хоръ моск. цыганъ А. В. Шишкина.

Капельмейстеръ г. Кляцесъ.

БИРЖЕВЫЯ

порученія исполнять и
спеціальные счета „ON
CALL“ открываетъ для
столичныхъ и иногород-
нихъ кліентовъ
ВАНКИРСКИЙ ДОМЪ
ТОВАРИЩЕСТВА
КИРЪЕВЪ,
ПЕТРОВСКИЙ и К°.
СПБ. Морская, 23.
Брошюра „Царство Золота-
Биржа“ высыл. бесплатно.



КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Театръ и садъ „Аркадія“.

Дирекція А. С. Родэ.

Новодеревенская набережная.

Телеф. 140—62

СЕГОДНЯ

ВЪ ОТКРЫТОМЪ ТЕАТРѢ

Спектакль „ПЕЛЬ-МЕЛЬ“.

Артистами С.-Петербургскихъ и Московскихъ театровъ представляемо будетъ:

I

На дачу переѣзжаютъ

Домашн. сп. въ 1 д., соч. В. Ярославцева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Жена	г-жа Фанина.
Мужъ	г. Ярославцевъ.
Сынъ	г. Крюковъ.
Дочь	г-жа Ефимова.
Катарка Мавра	г-жа Крамалей.

II

Хирургія

Сцена въ 1 д., соч. А. Чехова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фельдшеръ	г. Табалець-Еленинъ
Дятчекъ	г. Крюковъ.

III

Желанный и неожиданный

Комедія въ 1 д., В. Рышкова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Невароковъ	г. Мартини.
Оля, его сестра	г-жа Надинская.
Графъ Изводиловъ	г. Табалець-Еленинъ
Графиня Изводилова	г-жа Крамалей.
Профессоръ	г. Крюковъ.
Няня	г-жа Фанина.

IV

Изъ за перчатки

Комедія въ 1 д., пер. Валентины Линь.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Буажиоли	г. Мартини.
Готтисонъ	г. Ковачъ.
Бланшъ, жена Буажиоли	г-жа Надинская.
Матильда, подруга ея	г-жа Терская.
Катрина, прислуга	г-жа Адина.

Отвѣтственный режиссеръ Н. Ф. Чарновская.

Помощникъ режиссеръ Г. И. Занковичъ.

Гастроли популярнаго европейскаго артиста Г. М. Доисного (Ventriloque).

съ его замѣчат. репертуаромъ и съ живыми говорящими собаками.

Красавица Лизонъ Прони замѣчательныя свѣтовые картины.

Начало въ 8½ час. веч.

Съ 11½ час. вечера.

въ театрѣ „Варьетъ“

БЛЕСТЯЩІЙ ДИВЕРТЕССЕМЕНТЬ.

АНОНСЪ: Въ пятницу, 29 іюня, большое праздничное гуляніе. Блестящій фейерверкъ. Фантастическая иллюминація всего сада.

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

ПРОГРАММА ТЕАТРА

„Концертъ-Варьетъ“.

1. Тріо Пауль Гессе, акробаты на проволокахъ.
2. Сестры Перетцъ Гримальди, исп. южно-американскихъ танцевъ
3. Гг. Томи и Фрицъ, комич. акробаты.
4. Миссъ Флори и Барнай, дуэтисты-эксцентрики. танцы.
5. Русскіе жажристы, любящцы шубки Гг. Жуновъ и Орловъ, исп. „Славно погуляли“.
6. М-ль Джулиана-Бэй, восточная танцовщица.
7. М-ль Лео Нина, франц. шансонетная пѣвица, исп. „Basta“.
8. Сестры Дульскія, разнохарактерныя танцовщицы.
9. М-ль Изеттъ, франц. шансонетная пѣвица, исп. „Gentil Bécot“.
10. М-ль Лили Маскотъ, англ. танцовщица, исп. танцы.
11. М-ль Пирато, русская шансонетка, исп. „Чихать“.
12. М-ль Собинова, русская субретка, исп. „Бабочки“.
13. Ансамбль „Бэбэ“, исп. танцы.
14. М-ль Дусина, русс. шанс. пѣвица исп. „Кандидаты“.
15. Популярная группа балалаечниковъ и лапотниковъ, исп. имитация танцевъ.
16. Исполнительница цыганск. романсовъ м-ль Павловичъ, исп. романсъ „Не увѣрай—брось“.
17. М-ль Сокольская, русская субретка, исп. „Судьба“.
18. Извѣстный московскій хоръ пѣвцовъ и пѣвцовъ М. Я. Савченко.
19. Опереточная пѣвица м-мъ Реми, исп. изъ оперы „Ромео и Джульетта“, „Фиртуга, играя“.
20. Оперный пѣвецъ (теноръ) г. Городинскій, исп. арію изъ оперы „Евгеній Онѣгинъ“.
21. Опереточная пѣвица м-мъ Градова, исп. романсъ „Лѣсныя птички“.
22. Оперный пѣвецъ (баритонъ) г. Дмитріевъ, исп. ром. „Слеза“.
23. Характерная танцовщица м-ль Жукова.

Режиссеръ С. К. Соколовъ.

Струнный оркестръ подъ упр. М. Унгера.

ВЪ САДУ:

Военный оркестръ 1-й Пограничной СПБ. Императора Александра III бригады, подъ управл. капельмейстера г. Влашень.

Струнный концертный оркестръ подъ упр. капельмейстера М. В. Унгера.

Балалаечный оркестръ подъ упр. г. Родионова.

Покорнѣйше просятъ обращать вниманіе на порядкомъ № 2, выставляемыхъ на сценѣ.

Окончаніе дивертиссемента въ 2 часа ночи.

Уполномоченный дирекціей И. А. Холодцовъ.

Изабелла Гринеvская

Сборникъ пьесъ и 5 монологовъ съ пред. и портр. цѣна 1 р. 50 к. У автора тел. 178-06. Владимірскій пр. д. 10. Письменно.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ВИЛЛА РОДЭ.

у Строганова моста. Тел. 77—34 и 136—60.

Дирекція АДЛЬФА РОДЭ.

PAVILLON CRISTAL

СЕГОДНЯ

Grand concert parisien extraordinaire

изъ лучшихъ европейскихъ артистовъ, красавицъ-этуаж и аттракціоновъ.

1. М-ль Бари.
2. Красавица Попова русская артистка.
3. М-ль Миура, танцовщица.
4. Люси Вестингаузъ, интернац. артистка, исп. „Niggergirl“.
5. М-ль Валери.
6. М-ль Гарри.
7. Марго, русско-польская пѣвица, исп. „Lodka“.
8. Фелдеши, венгерская танцовщица.
9. Г-жа Волконская, русская шансонетная пѣвица.
10. М-ль Герда Дорель, фантастическая танцовщица.
11. Миссъ Дорисъ Пальмеръ, англійская пѣвица.
12. Сестры Эльза.
13. La jolie Типъ-топъ.
14. СУР.
15. Трио Дарто, неподражаемые исполнители акробатическихъ танцевъ изъ театра Фоли Бержеръ въ Парижѣ.
16. Г-р Кинеръ-Муланъ, знаменитые салонные комические эквилибристи театровъ Паласа въ Лондонѣ и Альгамбры въ Парижѣ.
17. Квартетъ Стефани, интер. танцы.
18. М-ль Донская, танцовщица.
19. Баронесса Лейтнеръ, интер. танцы.
20. Schichfl's, royal marionettes.
21. А. Н. Юрская, исполнительница цыганск. романсовъ.
22. Гунъ и Паули, замѣчательные эксцентрики.

Французскій салонный оркестръ подъ упр. Геннеберъ.

Большой хоръ цыганъ Алексѣя Массальскаго.

Концертный струнный оркестръ Зигмунда Шаллера.

Начало музыки въ 8 час. вечера.

Окончаніе дивертиссента не позже 3 час. ночи.

Директоръ Адольфъ Родэ.

Режиссеръ Германъ Родэ.



**ЭЛЕКТРИЧ.
НАГРѢВАТ.
ПРИБОРЫ**

ЧАЙНИКИ
КОФЕЙНИКИ
САМОВАРЫ
ПЛИТЫ
ПЕЧИ и проч.

Э. КИНКМАНЪ и К^о
С.П.Б. ГОРОХОВАЯ 17.
(У КРАСНАГО МОСТА)

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

ПІАНИНО

ОЧЕНЬ ДЕШЕВО
Льготная
РАЗСРОЧКА

отъ 15 р. въ мѣс.

К. И. БЕРНГАРДЪ

— НЕВСКІЙ, д. 72. —

ВОЗНЕСЕНСКАЯ ЛЕЧЕБНИЦА

С.П.Б.,
Вознесенскій пр., 27.

Тел. № 421—81.

» 540—82.

Оборудованъ послѣдними моделями Эмоа и Райхель-галля для леченія болѣзней носа, горла и дыхательныхъ путей (ринитъ, фарингитъ, ларингитъ, трахеитъ и т. д.). Лечение пневматическими аппаратами (сгущенн. и разрѣженн. возд.) хроническ. бронхита, астмы, эмфиземы, слабогрудыхъ и т. д.

Лечение голоса пѣвцовъ артистовъ и ораторовъ.

Завѣд. Др. І. Б. Рубинштейнъ.

Шансонетка.

Юпостью воспѣтый
Нашъ каскадный міръ,
Танцы и куплеты—
Это мой кумиръ!
Думай кто какъ знаетъ,
Я скажу одно:
Пусть себѣ болтаютъ
Мнѣ вѣдь все равно!
Если кто немножко
Гордъ не по уму,
Передъ тѣмъ я ножку
Выше подниму...
Фраптику съ картинки
Любо будетъ мнѣ
Кончикомъ ботинки
Съ носа сбить пенсне!
Юныхъ мы не любимъ,
Любимъ пожилыхъ,
Ихъ-то мы голубимъ—
Старенькихъ, съдыхъ!
Вотъ ужъ мнѣ моргаешь
Милый старичокъ
Пить, знатъ, приглашаешь
Шустовъ коньячокъ!

1150.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

У СИНЯГО МОСТА

СПБургъ, Мойка. 72.

ТЕЛЕФ. 5-16, 447-00, 560-86.

ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА

(учрежден. въ 1869 г.)

ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ.

ВЪ МАГАЗИНАХЪ

ПРОДАЮТСЯ

оставшіеся отъ аукціоновъ Общества **МЪХЛ, КРАСНЫЙ ТОВАРЪ, МУЖСКОЕ И ДАМСКОЕ ПЛАТЬЕ, ЗОЛОТЫЯ, СЕРЕБРЯНЫЯ, БРИЛЛАНТОВЫЯ И ГАЛАНТЕРЕЙНЫЯ** вещи
МЕБЕЛЬ, КАРТИНЫ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЯ ПРОИЗВЕДЕНІЯ.

И ВЪ МАГАЗИНѢ

Большой пр. № 69, близъ Каменноостр. пр. (Петерб. ст.)

Телефонъ 168-40.

МЪХЛ, МУЖСКОЕ И ДАМСКОЕ ПЛАТЬЕ И КРАСНЫЙ ТОВАРЪ.

ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ КОМПАНИИ ЗИНГЕРЪ

ПРОДАЮТСЯ
ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ВЪ СОБСТВЕНН. МАГАЗИНАХЪ КОМПАНИИ.

**Разсрочка
платежа**

отъ 1 РУБ.



КОМПАНИИ
ЗИНГЕРЪ

**Ручныя
машины**

отъ 25 РУБ.

МАГАЗИННАЯ ВЫВѢСКА.

ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ
ПОДДѢЛОКЪ.

МАГАЗИНЫ ВО ВСѢХЪ
ГОРОДАХЪ ИМПЕРІИ.

Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Редакторъ Г. Е. Бахмутовъ.

Типографія Товарищества Издательскаго Дѣла «Копѣйка», Лиговская, 34, Телеф. 117 — 76.