

Вторникъ, 3 Юля 1912 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-пetersбургскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКИ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



Блигкенъ и Ровинсонъ

НОВОСТИ:

КАРАМЕЛЬ ГЕОГРАФИЧЕСКАЯ
КАРАМЕЛЬ ОСВѢЖАЮЩАЯ

коробка 50 коп.
мѣшокъ 50 коп.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА

НА 2-Е ПОЛУГОДИЕ 1912 Г.

НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ГАЗЕТУ

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

съ 1-го Юля 1912 г.—по 1 января 1913 г.—4 рубля.

интора и редакція

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. № 14.,

бна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31.

Седьмой годъ изданія.

№ 1780.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Сегодня 3-го июля.

Тангейзеръ

муз. драма въ 3-хъ слова и муз. Р. ВАГНЕРА.

Валеты продаются: 1) въ центральной кассѣ, Невскій, 23, тел. 80-08 80-40 : 34-45; 2) въ магазинѣ Вр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра.

ЛѢТНИЙ БУФФЪ

Фонтанна 114, Тел. 416-96.

Дирекція «ПАЛАСЪ-ТЕАТРА».

Сегодня 3-го июля

СЕГОДНЯ 3-ГО ЮЛЯ.

БЕНЕФИСТЪ гл. режис. В. М. ПИВОВАРОВА

ТРУП. ПАЛАСЪ-ТЕАТРА исп. буд. во 2-й разъ

„Сонъ Казимира“.

Оперет. въ 3-хъ, рус. текстъ И. Г. Ярона, муз. Б. Гранихнштедта.

Уч. г-жи Варламова, Збр. Пашковская, Терма, Шувалова,

г.г. Антоновъ, Брагинъ, Вадимовъ, Ростовцевъ. и др.

Оригин. пост. гл. реж. В. М. ПИВОВАРОВА.

НАЧАЛО въ 8 1/2 ч. веч.

ОБНОВЛЕННАЯ ПРОГРАММА КОНЦЕРТА-ВАРЬЕТЪ.

САДЪ И ТЕАТРЪ

АРКАДІЯ

Дирекція А. С. Родэ.

Новодевичья набережная

Тел. № 140-62.

СЕГОДНЯ въ открытомъ театрѣ Артистами С.-Петербургскими и

Московскими театровъ спектакль „ПЭЛЬ-МЭЛЬ“.

I. ОНЪ драма въ 1-мъ дѣйств., II. Я УМЕРЪ фарсъ въ 1 дѣйств.,

соч. Гюи де Мопасана. соч. Мясницкаго.

III. ИЗЪ ЗА ПЕРЧАТКИ комед. въ 1-мъ д., соч. Вал. Линъ.

Г-нъ БАЛЬДУРЪ. Замѣчат. комическ. эксцентры. Братья ГАНСОНЪ.

НАЧАЛО ровно въ 8 1/2 час. вечера.

Въ сегодняшнемъ театрѣ Историческ. divertissementъ изъ 36 М. М. СЕГОДНЯ

НОВЫЕ ДЕВУШКИ Mlle Гусаченская, Коррида, Гэти Маскотъ, Дусина,

Худякина, Дельсаль, Флора и Барри, Бэй Томи и Фрицъ, Лео-Инна, Мосиновскій

хоръ М. Я. Савченко и мног. друг. ВХОДЪ БЕЗПЛАТНЫЙ.

Въ саду блестящая иллюминація. 2 оркестра музыки Баллаевщины. Входъ въ садъ

40 коп. съ бл. сбор. лица взявшіе билеты въ театръ за входъ въ садъ не платятъ.

А Н О Н С Ъ: Для удобства публики, отъ пристани О. Ф. Л. П. противъ Аркадіи ежедневно пароходы

будутъ отходить къ Лѣтнему саду, Первый ровно въ 1 часъ ночи. Второй ровно въ 2 часа ночи.



КОМФОРТАБЕЛЬНЫЙ

БОЛЬШОЙ РЕСТОРАНЪ

Обѣды 5 бл. и кофе 1 р. Завтраки 2 бл. и кофе 75 к.

Уютные кабинеты; имѣются 4 новыхъ бильярда.

Во время обѣдовъ и ужиновъ игр. Румынскій оркестръ

подъ управленіемъ Костико Мукилеффа.

любимца публики

Образцовая кухня въ конкуренціи.

Іа. посетители приглашаются осматривать помѣщеніе

кухни и наблюдать за приготовленіемъ кушанья.

Имѣется большой кабинетъ для заказовъ.

Принимаемъ всѣ заказы.

Торговля до 3-хъ час. ночи.

ВИЛЛА РОДЭ

У Строгохова моста.

Телефонъ 77—34 и 136—60.

Дирекція Адольфъ Родэ.

СЕГОДНЯ полная перемѣна программы въ „Pavillon Cristal“

Блестящій divertissementъ изъ знамен. эстрадъ и аттракціоновъ

ПОСЛѢДНЯЯ SCHICHTL'S ROJAL

НОВОСТЬ MARIONETTES

Извѣстный иллюзионистъ МАХАТМА извѣстн. эксцентрики БРИАНЪ и

ВАРКО квартетъ Стефани, сестры Д'Алине, Густа Бекеръ Моди Аризони,

Галина Словацкая, Ганза Кюри, Mlle Melia, Mlle Миралесъ, Загора, Девичъ,

Ватери, А. И. Юрская, сестры Елиза Лейтнеръ, Ити Флеръ, Полова Софія и мн. др.

Сегодня въ 8-мъ часу вечера ОБЪЕДЫ во время обѣдовъ играетъ оркестръ подъ

назв.

управл. ГЕННЕБЕРЪ.

Отрывной подписной бланкъ

на 1912 годъ.

Эту страницу слѣдуетъ отдѣлать по линіи прокола и, наклеивъ на оборотной сторонѣ 1 копеечную марку, опустить въ почтовый ящикъ.

ОТЪ
ВЪ
ИТАЛІИ

ВЪ КОНТОРУ ГАЗЕТЫ

„Обозрѣніе театровъ“

Прошу высылать газету въ теченіе.....

мѣсяцевъ съ..... по.....

Адресъ.....

За полученіемъ подписной платы..... р..... к.
благодарите присланіемъ артельщика отъ..... до..... час.
(указать часы, когда можно застать дома).

Подпись

Подписная цѣна въ С.-Петербургѣ съ доставкой на домъ:
1 годъ—7 руб., 6 мѣс.—4 руб., 3 мѣс.—2 р. 50 к. и 1 мѣс.—1 руб.
Городскимъ подписчикамъ «Обозрѣніе Театровъ» доставляется утромъ,
первой почтой, одновременно съ другими утренними газетами.

ГОРОДСКОЕ.

МѢСТО
ДЛЯ
МАРКИ.

Въ контору газеты

„Обозрѣніе Театровъ“.

Невскій проспектъ, д. 114.

МАГАЗИНЪ ОБЩЕСТВА „С.-Петербургскій Столичный Ломбардъ“

Владимирскій пр. 14.

ПРОДАМА ВЕЩЕЙ, оставшихся отъ аукціоновъ съ значительною скидкою. Бриллианты, золото и серебряныя вещи. Большой выборъ бумажной ткани и разныхъ кѣлѣбчатыхъ товаровъ.

— Верхнія мужскія и дамскія вещи. —

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинціи: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 к.

— ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ —

Контора редакціи Невскій, 114 Телефоны № 69-17 и 48-31.

Каждая перемѣна адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 коп. (можно почтов. марками). При перемѣнѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за границу доплачивается еще разниа между подписной цѣной.

Объявленія по 30 к. за стр. нонп. На обл. и пер. текст. 40 к. Абонементн. объявл.—по соглашенію.

Объявленія шокирующаго содержанія не принимаются.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17), въ конторахъ Л. и Метцль и К-о, Морская, 11), Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентини (Екатерининскій кан., 18 И. Чарди (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коэ (Невскій, 13).

Зоологическій садъ.

Дирекція С. Ж. Жовикова,

Тел. 19-82, 564-61. Сегодня 3-го июля гул. съ 4 ч. дня до 2-хъ ч. ночи. Входъ въ садъ 32 к. и 17 к. Обзор. звѣр. ежедни. съ 1 ч. до 9 ч. в. Кормленіе звѣрей въ 5 ч. д.

НА БОЛЬШОЙ СЦЕНѢ муз. опер. феерія въ 3 д.

музыка Оффенбаха

представлено будетъ

„ОРФЕЙ ВЪ АДУ“.

Полная новая роскош. обстановка, оригинал. пост. гл. режис. И. А. ЧИСТЯКОВА, гл. капельм. В. В. ШТОКЪ. Начало въ 8½ час. веч. Симфоническій оркестръ 50 арт. капельм. Э. ФРАНКЕ. Сегодня пятый Симфоническій концертъ. Въ Маломъ театрѣ „МИНИАТОРЫ“ 2 серии. Начало 1-й сер. въ 7 ч. и 2-й серіи въ 8½ ч. веч. въ 10 ч. в. ежедни. чемпионатъ французской борьбы. Сегодня борются 1) Велик. рабочій Лебановъ—Фредъ Алланъ. 2) Августъ Шнейдеръ—Майсурадъ. 3) Иванъ Малашиковъ—Генрихъ Веберъ. 4) Черноусъ—Иванъ Муромецъ. 5) студентъ Долговъ—Шварцвальдъ. 6) Кротковъ—Лавовъ.



Всѣ борьбы рѣшительныя. Арбитръ Дядя Пудъ. Дрессированныя животныя львы, тигры въ одной клеткѣ укрот. А. О. Гурьевъ. На верандѣ большой диверт. новая программа; въ саду механич. театръ фантошъ, карусель, тиръ для стрѣльбы. момент. фотографія и мн. др. увесел. РЕСТОРАНЪ ОТКРЫТЬ до 2 ч. н.

На верандѣ въ 1-й разъ въ Петербургѣ извѣстная Великокурская—Боярская—Лапотная труппа семейства ГУРСКИХЪ и музыкальные эскадрилки г.г. Гренъе. Новая программа. Вышелъ изъ печати путеводитель по Зоологическому саду и продается въ кассѣ театра цѣна 20 коп.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ Ю. ЯГЕЛЬСКАЯ И К°.

Спб., Лиговская ул., д. 43—45, прот. Никол. вокз. Тел. 39—99.

ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА РѢДКІЯ УСЛОВІЯ

Мужское, дамское и формен. платье гот. и на заказ.

Дамскія шляпы, муфты, горжеты по новѣйшимъ фасонамъ.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первоклассный Отелъ

„ГИГИЕНА“

Роскошныя комнаты

Полный Комфортъ

Ресторанъ съ комфортабельными помещениями открытъ до 3 часовъ ночи

Дмитровскій, 5, тел. 425—61

(РЕПЕРТУАРЪ съ 2-го по 8-ое іюля).

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 2 іюля.	Вторникъ. 3 іюля.	Среда. 4 іюля.	Четвергъ. 5 іюля.	Пятница. 6 іюля.	Суббота. 7 іюля.	Воскресенье. 8 іюля.
Народный Домъ.	Красное солнышко.	Тангейзеръ.	Красное солнышко.	Гугеноты.	Борисъ Году- новъ.	Красное солнышко.	Евгеній Онегинъ.
Луна-Паркъ.	Мадамъ Анго. (Дочь рынка).	Мадамъ Анго. (Дочь рынка).					
Лѣтній Буффъ.	Сонъ Казимира.	Сонъ Казимира.					
Зоологическій садъ.	ОРФЕЙ ВЪ АДУ И ТЕАТРЪ-МИНИАТЮРЪ. Чемпионатъ французской борьбы.						
Таврический садъ.	Живой трупъ.	Живой трупъ.	Живой трупъ.	1) Провинціаль- ный пациентъ. 2) Которая изъ двухъ. 3) Щекот- ливое порученіе 4) Бабочки.	Живой трупъ.	Анна Каренина.	Безъ винны виноватыя.
Василеостров.				Живой трупъ.			Не въ деньгахъ счастье.
Б. Стрѣльн. театръ Б. С. Неволіина							
Аркадія.	Спектакль „ПЭЛЬМЭЛЬ“.						
Стрѣльнинскій театръ циклодромъ.							
Поповка.							
Озерковский театръ.							
Ермоловскій театръ.							

СУЩЕСТВУЕТЪ
съ 1819 г.

востановленъ домъ ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВѢДѢТЕЛЬСТВА

ТЕЛЕФОНЪ
19-37.

Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостинный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Лажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,

серебряныя и бронзовыя издѣлія,

предметы для электрическаго освѣщенія.

Состоящая подъ Высочайшимъ покровительствомъ ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА



Международная Пожарная Выставка



Закрывается въ началѣ ІЮЛЯ

Исаакіевская площадь Конногвардейскій манежъ. Открыта ежедневно съ 10 ч. утра до 11 ч. веч. Входъ—40 коп., учащіеся въ формѣ и нижніе чины—20 коп. 2 оркестра музыки съ 1 ч. дня. до 10 ч. веч. Буфетъ. Ежедневно сеансы кинематографа фирмы бр. Пате, по средамъ и воскресеньямъ кромѣ того отъ 3—5 ч. Граммофонъ и пластинки «Якорь» Торг. дома «Ф. А. Рихтеръ и К-о». Плата 15 коп. Объясненія экспонатовъ съ 7—9 веч. ежедневно. Трамв. 4, 5 и 7.

„ЛУНА-ПАРКЪ“ АМЕРИКАНСКІЕ АТРАКЦІОНЫ

Тел. Конторы и кассы 597-47. Ресторана 594-08.

СЕГОДНЯ СЪ 6 Ч. В.

Въ театрѣ опера и оперетта подъ упр. Д. А. Дума.

Предст. буд. комич.
опера въ 3 д.

LA FILLE DE M-ME ANGOT (ДОЧЬ РЫНКА)

Нач. въ 8 1/2 ч. в. Мѣста отъ 75 к. Лица взявш. билеты въ театръ за входъ въ садъ не платятъ. Съ 11 час. веч. на Верандѣ Концерта Коломбо. Съ 11 час. веч. Варьетъ обновленная программа подъ управл. Н. Ф. Бутлеръ.

**ТЕАТРЪ И САДЪ
АКВАРИУМЪ**

Казакоостров. 10-12.
Телефонъ 406-94.

Дирекц. **В. В. и А.
Аленосандровыхъ**

СЕГОДНЯ ПЕРЕМѢНА ПРОГРАММЫ. НОВЫЕ ДЕБЮТЫ

ФАБИАНИ, ЕССМЭ, ГУЕРРЕРО,

НА ОТКРЫТОЙ СЦЕНѢ СЕГОДНЯ

СЛОНЫ МИССЪ СЛОНЫ ТЮЛЕНИ КАПИТАНА ТЮЛЕНИ
ОРФОРЪ СЛОНЫ ТЮЛЕНИ НАНСЕНЪ ТЮЛЕНИ

Поразит. акробаты **МАКСЪ ГРИГОРИ**, и мн. др. Въ концерты. Залъ грандіозный дивертисментъ, Оркестръ **Ж. Гулеско** и пожарной команды. Цѣна за входъ 50 коп. Взявшіе билеты въ театръ за входъ въ садъ ничего не платятъ. Билеты у **Г. Ф. Эйлерса**—Невскій 30 съ 11—5 ч. и съ 7 ч. веч. въ кассѣ «Аквариума». Подробности въ афишахъ.

НЕ ПОКУПАЙТЕ



швейн. машинъ, не осматривъ предварительно имѣющихся у насъ на складѣ швейн. маш. фабр.

== „ПФАФФЪ“, ==

которыя отличаются прочностью, улучшен. конструкціей замчат. легкимъ ходомъ и своей изящной отдѣлкой. «Цѣны дешевыя» Многолѣтняя гарантія за каждую машину. Жителямъ СПБ. допускается разорочка, плат. по 5 руб. въ мѣсяцъ. **ТОРГОВЫЙ ДОМЪ Э. КИНКМАНЪ и К-о**, Спб., Гороховая, 17 (у Краснаго моста).

Кинематографическое засилье.

Парижъ, родина кинематографа, «ополчился» на свое же собственное дѣтище. По крайней мѣрѣ, французское общество драматическихъ писателей созываетъ конгрессъ для разработки вопроса о мѣрахъ борьбы съ кинематографами, являющимися якобы опасными конкурентами театровъ. Ненависть къ бѣдной «живой фотографіи» дошла до того, что общество запретило своимъ членамъ даже писать сценаріи для кинематографическихъ пьесъ.

Вопросъ о кинематографѣ, какъ о врагѣ театра—вопросъ старый; много было написано по этому поводу, много пролито чернилъ и крокодиловыхъ слезъ, много приведено доводовъ про и contra кинематографа. Но пока дѣло не переносилось на почву реальной борьбы, все это были лишь «слова, слова, слова», ограничивавшіяся областью платоническихъ воздыханій объ антихудожественномъ и развращающемъ влияніи кинематографическихъ представлений.

Теперь вопросъ обострился: предпринимаются уже практическія мѣры воздѣйствія; театры «пошли по тропинкѣ войны» и сдѣлали въ неприятии первый залпъ; запретили извѣстной части театральнымъ дѣятелей—авторамъ—являться со столь позорнымъ учрежденіемъ, какъ кинематографъ.

Пока борьба велась подъ прикрытіемъ фигового листка, на которомъ были начертаны громкія слова: «художественность», «мораль», «искусство» и т. п. Вся эта шумиха вокругъ кинематографа могла быть признана, хоть и съ нѣкоторой натяжкой, носящей идеинный характеръ. Но первый же залпъ сразу обнаружилъ всѣ карты и превратилъ вопросъ принципиальный въ обыкновенную пикантную трагикомедию, гдѣ заботятся не о принципахъ, а о собственномъ карманѣ. Да вотъ, судите сами: главнымъ доводомъ противъ кинематографа была безвкусица и антихудожественность его картинъ, оказывавшихъ такимъ образомъ отрицательное влияние на душу и вкусъ зрителя. О правильности такого тезиса можно спорить, но дѣло не въ этомъ; допустимъ, что противники кинематографа правы; казалось бы этому горю помочь ужъ не такъ трудно: стоитъ только поручить писаніе кинематографическихъ сценаріевъ людямъ талантливымъ, опытнымъ и обладающимъ художественнымъ вкусомъ. По теоріи вѣроятностей, подобнымъ требованіямъ скорѣе всего были въ состояніи удовлетворить драматурги,—но вѣдь имъ-то какъ разъ и запретило общество французскихъ драматическихъ писателей писать пьесы для кинематографа. На какомъ же основаніи? Кинематографъ — одно изъ культурныхъ завоеваній нашего времени; та или другая прикосновенность къ нему не заключаетъ въ себѣ ничего безчестнаго или позорящаго доброе имя писателя. Почему же такое запрещеніе, сознательно противодействующее росту и усовершенствованію кинематографа? Да очень просто.—чѣмъ интереснѣе и талантливѣе будутъ кинемато-

графическія пьесы, тѣмъ съ большимъ успѣхомъ онѣ будутъ отвлекать публику отъ театровъ,—которые живутъ и кормятся драматическій писатель. По крайней мѣрѣ, это единственное объясненіе драконовскаго мѣропріятія Общества и нѣтерпимаго отношенія къ кинематографу.

Итакъ, чуть дѣло коснется кармана, и въ либеральной Франціи сейчасъ же начинаютъ врать: «караулъ, городской!»

Охота на кинематографъ организована въ грандіозномъ масштабѣ; къ участию въ ней привлечены и другія страны. Не знаю, каковы будутъ трофеи, но думаю, что сама по себѣ такая охота едва-ли дѣлаетъ честь ея инициаторамъ.

Выходить, что въ борьбѣ за лакомый кусочекъ всякое оружіе допустимо! Но это въглядъ торгаша, а не писателя. Доказывайте, что кинематографъ безвкусенъ, антихудожественъ и вреденъ; если вамъ вамъ это удастся,—кинематографъ умретъ самъ собою. Не старайтесь задушить опаснаго (вѣрнѣе, воображаемаго) конкурента, а займите у него хорошія качества: дешевизну (но не дешевку) и удобное распредѣленіе времени представлений... Возраженія извѣстны—театръ, въ силу массы экономическихъ и техническихъ условій не въ состояніи удовлетворить этимъ требованіямъ. Театральная публика въ настоящемъ значеніи этого слова не промѣняетъ театра на кинематографъ и посѣщеніе послѣдняго явится для нея плюсомъ въ бюджетъ и въ суммѣ развлеченій. Иначе,—приходится быть послѣдовательнымъ и признать, что вѣдь отъ театра отвлекаютъ публику и рестораны, и клубы, и карты, и бильярдъ и масса всякихъ другихъ развлеченій. Почему же не воздвигнуть гоненія и на нихъ?!

Нѣтъ, кинематографъ это есть развлеченіе sui generis, какъ говорятъ юристы; у него своя дорога, вовсе не пересѣкающая дорогу театра.

И бояться кинематографа, какъ соперника театра, значить не любить и не уважать театра!

В. Мазуркевичъ.

Финскія празднества въ Нейшлотѣ.

(Окончаніе).

Интересъ къ нейшлотскимъ празднествамъ привлекъ сюда нѣсколькихъ музыкантовъ изъ Россіи. Тутъ было нѣсколько пианистовъ и кое-кто изъ русскихъ композиторовъ. На одномъ изъ концертовъ я встрѣтилъ г. Гнѣсина, который съ громаднымъ интересомъ слушалъ финскихъ пѣвцовъ и былъ несказанно радъ, когда ему удалось послушать исполнителей «Калевалы».

Всюду разговоры о музыкѣ. О ней говорятъ больше, чѣмъ о чемъ-нибудь другомъ.

Въ Финляндіи, какъ я успѣлъ убедиться изъ разговоровъ со многими моими знакомыми, весьма популярна русская музыка. Ею очень интересуются и очень любятъ ее. Особенно популяренъ А. К. Глазуновъ. Нѣтъ почти ни одного интеллигентнаго

Старый Дононъ

у Николаевского моста.

ЕЖЕДНЕВНО СЪ 12 ЧАСОВЪ
оперко-лирический дивертисментъ извѣстнаго итальянскаго
оркестра съ солистами
подъ управленіемъ **ДОНИНИ**
первоклассная **БАРЪ.**
кухня

человѣка, который не зналъ бы его имени и его произведений.

Знаютъ здѣсь также Н. А. Римскаго-Корсакова, произведенія котораго исполняются часто филармоническимъ оркестромъ въ Гельсингфорсѣ.

Меньше знаютъ въ Финляндіи оперу. Хотя финскими композиторами написано нѣсколько оперъ—постоянныхъ оперныхъ спектаклей въ Гельсингфорсѣ нѣтъ. Они устраиваются случайно. Такіе-же спектакли бывають и въ русскомъ Александровскомъ театрѣ. Но спектакли эти ставятся такъ скверно и безтолково, что способны только дискредитировать и русское искусство, и русскій театр. Постановки (правда, случайныя) «Фауста» и «Жизни за царя», имѣвшія здѣсь мѣсто, могли произвести только жалкое и смѣшное впечатлѣніе.

Я не знаю, насколько прививается въ Финляндіи новая музыка, и объ этомъ мнѣ не приходилось говорить ни съ кѣмъ. Однако, мнѣ много разсказывали о томъ, что финская музыка начинаетъ теперь эмансипироваться и новое поколѣніе композиторовъ, вѣроятно, пойдетъ по самостоятельному пути. Правда, и эти новые композиторы учились на Западѣ. Но они воспитывались въ иной обстановкѣ, при иныхъ условіяхъ и это начинаетъ замѣтно сказываться въ ихъ творчествѣ. Изъ новыхъ композиторовъ особенно большія надежды возлагаютъ на двухъ: Кууло и Лесви Мадетайа. Оба они только еще начинаютъ свою дѣятельность и не написали ничего крупнаго. Но въ ихъ романахъ и камерной музыкѣ чувствуется оригинальный, своеобразный талантъ. Лесви Мадетайа—ученикъ Клода Дебюсси и заканчиваетъ теперь свое музыкальное образование въ Парижѣ. Судя по тѣмъ произведеніямъ его, которые уже изданы и известны въ Финляндіи—это будетъ, вѣроятно, первый финскій импрессионистъ, въ произведеніяхъ котораго, при всемъ вліяніи французской школы, чувствуется ярко выраженная національная окраска. Это, однако, не даетъ права ожидать однообразія въ произведеніяхъ молодого композитора, т. к. только поверхностное знакомство съ финской музыкой можетъ дать основаніе говорить о ея однообразіи.

Въ дѣлахъ финской Филармоніи произошли за послѣднее время существенныя перемѣны. Ее покинулъ Каянусъ—одинъ изъ лучшихъ финскихъ дирижеровъ, но теперь она обогатилась новыми силами.

Самый любимый композиторъ, повидимому, Сибелиусъ, который за послѣднее время, къ сожалѣнію очень мало пишетъ. О его дарованіи, та-

лантъ и творчествѣ мнѣ разсказывалъ много одинъ изъ бывшихъ его университетскихъ товарищей, атестовавшій его, какъ чрезвычайно симпатичнаго во свѣхъ отношеніяхъ одареннаго чело-вѣка...

Празднества въ Нейшлотѣ близились къ концу, но никто изъ гостей не жаловался на усталость. Восхитительный воздухъ и очаровательная природа курорта давали такой громадный избытокъ силъ и бодрости, что ни продолжительныя прогулки, ни краткій сонъ не въ состояніи были исчерпать накопившіяся силы.

Всѣ, съ кѣмъ бы ни приходилось мнѣ говорить, съ искреннимъ сожалѣніемъ покидали Нейшлотъ и восторженно вспоминали о томъ радушіи, съ которымъ ихъ здѣсь принимали, о томъ вниманіи, которое оказывали имъ здѣсь на каждомъ шагѣ, о томъ удивительномъ порядкѣ и блестящей организаціи праздника, благодаря которымъ никто не имѣлъ основаній жаловаться на какія-нибудь неудобства. Дѣйствительно, финны сумѣли вывезать себя во время этого праздника необычайно гостеприимными, радужными хозяевами, гостеприимство которыхъ носило къ тому-же культурнѣйшій характеръ. Не подлежитъ сомнѣнію, что въ будущемъ году эти празднества будутъ еще разнообразнѣе, еще интереснѣе и привлекутъ гораздо больше публики.

Въ заключеніе мнѣ хотѣлось бы высказать пожеланіе, чтобы въ Россіи переняли интересную идею. Вѣдь, музыкальные празднества съ хоровыми пѣснями въ Россіи можно было бы устроить необычайно интересно и пышно. Къ сожалѣнію, есть два препятствія. У насъ почти нѣтъ хорошихъ кружковъ и нѣтъ демократизаціи искусства. А главное—у насъ національные празднества, благодаря стараніямъ всякихъ quasi-националистовъ примутъ совершенно иную окраску. А какъ будетъ торговать на нихъ «монополька»—объ этомъ лучше не говорить!

W. Z.

ПЕЧАТЬ

Manila tenorosa.

«Театръ и Искусство» по достоинству оценитъ жстъ Д. А. Смирнова.

Если раньше еще могли найтись дерзкіе, которые сомнѣвались, точно ли подлинная знаменитость теноръ Д. А. Смирновъ, то теперь конечно—никакимъ сомнѣніямъ больше мѣста нѣтъ. Два послѣднихъ «событія» въ

ОДѢВАЙТЕСЬ ТОЛЬКО ВЪ МАГАЗИНѢ
Мужского дамского
и
форменнаго платья „ЭКОНОМІЯ“
Забалканскій пр. 34^б. Тел. 501—98.
Льготная РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА.

биографіи г. Смирнова непременно установили его право на этотъ титулъ. Во-первыхъ, отказъ участвовать въ концертѣ наряду съ какой-то цыганско-опереточной примадонной Н. И. Тамарой, а во-вторыхъ, исполненіе партіи Рудольфа въ „Богемѣ“ на итальянскомъ нарѣчій. Кровный русский пѣвецъ въ чистокровной русской оперѣ „Луиза-Парка“ по-итальянски. Какъ хотите, — кто, кроме неоспоримой знаменитости, можетъ себя позволить такіе, скажемъ, полные одурающей маніи величія „жесты“? Въ инцидентѣ съ Н. И. Тамарой итальянецъ г. Смирновъ прямо великодушенъ. Онъ видите ли, слышавъ высоко ставить свое искусство, чтобы допустить соединство „цыганщины“.

Гдѣ-то на дняхъ Д. А. объяснялъ, что онъ поетъ по-итальянски потому, что ему по-русски выучить трудно.

А что публикѣ по-итальянски слушать трудно это ему—все равно...

Умѣешь брать хорошія деньги, умѣй и учить.

Еще о Смирновѣ.

«Рампа» находитъ жестъ Смирнова находчивымъ:

Г. Смирновъ отказался пѣть въ одномъ концертѣ съ Н. И. Тамарой, онъ, видите-ли, находитъ, что это ниже его достоинства! Выразили и Давыдовъ этого не находить. Не объясняется ли эта „находчивость“ г. Смирнова просто боязнью что, Тамара будетъ нѣтъ больший успѣхъ, чѣмъ онъ, г. Смирновъ,—боязнью, не лишенной основанія!

Актеръ антиобщественникъ.

Н. А. Поповъ дышетъ ненавистью къ «актерской громадѣ»:

за исключеніемъ десятка-другого крупныхъ по таланту и духу артистовъ, вѣдь вся такъ называемая „актерская громада“—сама по себѣ сплошной компромистъ: претевшій больше, чѣмъ дарованій, развязности больше, чѣмъ знаній, а главное—больше разговора о бытовыхъ нуждахъ русскаго актерства, чѣмъ серьезнаго желанія взяться за улучшеніе своего быта. И вовсе не беспристрастно такое мое мнѣніе объ актерствѣ—такова ужъ природа театра во всемъ свѣтѣ, а не только въ одной Россіи, и психологія актера всегда была и будетъ чуждой общественнымъ интересамъ. Будь теперь у Союза Театральныхъ Обществъ возможность, какъ это было раньше, щедро раздавать ссуды и пособія—актерство перестало бы роиться на несовершенствѣ Театральныхъ Обществъ даже въ его тѣперешнемъ видѣ, своего же собственнаго „Союза“ то же самое актерство не могло призвать къ жизни даже въ наиболѣе благопріятное въ смыслѣ общественныхъ настроеній время. Развѣ это не симптоматично.

По моему дѣло не въ уставѣ, а въ людяхъ. Если бы нашлись люди, которымъ дорога была бы идея „Союза“, люди, не зараженные актерской психологіей, а только любящіе актеровъ, этихъ взрослыхъ дѣтей—и „Союзъ“, и всякое другое учрежденіе такого типа могло бы благополучно процвѣтать. Стоило А. Е. Молчанову потерять прежнюю любовь къ своему дѣтищу—Театральному Обществу, а до этого его довели сами сценическіе дѣтели—и „громада“ оказалась безпастиннымъ стадомъ. Пока не найдется другой Молчановъ у „Союза“, еще

другой для будущаго Общества и т. д.—сами актеры ничего не смогутъ организовать для себя солиднаго. Во главѣ каждого такого учрежденія всегда долженъ быть или бодьшой художественный авторитетъ, или меценатъ, а за дѣло созданія „Союза“ брались лишь люди почтенные, но авторитетомъ художественнымъ не блиставшіе, и не меценаты.

У актеровъ есть замѣчательная черта: талантливыи актеръ почти всегда больше всего эгоистъ; въ театрѣ идейные общественные дѣтели почти никогда не бываютъ талантливыми актерами, и когда такіе люди становятся во главѣ актерскихъ организацій—довѣрія къ нимъ у самаго актерства всегда мало.

Лѣтній „буффъ“.

«Гейша».

На буффскомъ горизонтѣ послѣ доглаго промежутка снова появилась В. М. Шувалова, имя которой такъ тѣсно связано съ «славнымъ» прошлымъ «матчиша» временъ Тумпакова. Неудивительно, что публика собралась въ большомъ количествѣ, чтобы послушать долгожданную примадонну.

Слушая теперь «Гейшу», приходится опять констатировать, что старый другъ лучше новыхъ двухъ. Экзотическія мелодіи «Гейши», несмотря на всю свою запѣтость, слушаются еще съ большимъ удовольствіемъ.

Г-жа Шувалова выступила въ интересной роли Мимозы и опять блеснула своимъ голосомъ, игрой и изящными танцами. Пѣсня о рыбакѣ спѣта мило и биссирована, по требованію публики.

Во второмъ актѣ г-жа Шувалова очутилась въ горахъ цвѣтовъ.

Хорошо провела свою роль г. Антоновъ (Ферфасъ). Выдержанно и безъ шаржа выдвинули свои роли присяжные комики гг. Ростовцевъ (Вунт-Чхи) и Владимовъ (маркизъ), очень много смѣшавшіе публику.

По обкновенію, заразительно-жизнерадостна гибкая г-жа Зброжекъ-Пашковская въ роли «поддѣльной гейши». Г-жа Зброжекъ-Пашковская, пожалуй, теперь одна изъ лучшихъ каскадныхъ актрисъ.

Недурно звучалъ теноръ г. Александрова (Лейтенантъ Катана), и безукоризненно провела свою роль г-жа Лерма (Джульетта).

Стройно пѣли хоры.

М. Двинскій.

МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА.
 НОВОСТИ СЕЗОНА

Продается въ Конторѣ „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“.

ОПЕРА ВЪ „ЛУНА-ПАРКЪ“.

«Кармень».

1-го іюля была поставлена опера «Кармень».

Нельзя сказать, чтобы этотъ спектакль былъ особенно удаченъ. Помимо отсутствія на этотъ разъ подходящихъ исполнителей для ответственныхъ партій, чувствовалось также и отсутствіе срепетовки.

Г-жа Андреева-Дельмасъ приложила много стараній въ исполненіи заглавной партіи, но эти старанія такъ и остались только «благими порывами»...

Г. Севастьяновъ—только въ послѣднемъ актѣ сумѣлъ дать нѣсколько драматическихъ моментовъ въ партіи Донъ-Хозе. Во всякомъ случаѣ онъ сержантъ не очень голосистый...

Недуренъ г. Княжичъ—Тореадоръ, замѣнившій заболѣвшаго г. Савранскаго.

Дирижировавшій г. Левензонъ представляетъ собой новый видъ дирижера, воюющаго съ солистами, хоромъ и... ритмомъ.

Единственной свѣтлой точкой на этомъ фонѣ была вѣчно юная М. М. Петипа, танцовавшая съ большимъ бrio и имѣвшая большой успѣхъ у публики.

Си-бемоль.

Письмо въ редакцію.

М. Г.

Г. Редакторъ

Прошу неопоздать въ любезности, помѣстить настоящее письмо на страницахъ вашей уважаемой газеты.

Вчера ко мнѣ на квартиру явился чиновникъ полиціи и предложилъ мнѣ дать объясненія и представить цензурованный экземпляръ разсказанной мною сценки въ нынѣ закрытомъ Крестовскомъ театрѣ „Миниатюръ“, о томъ какъ на литературномъ утрѣ священникъ, дьяконъ и дѣячекъ читали „Чуденъ Дивиръ“. Между бумагами предъявленными мнѣ, попалась вырѣзка изъ газеты „Земщина“, пересланная Святѣйшимъ Синодомъ въ канцелярію градоначальника съ просьбой затребовать у меня объясненія. Оригинальность этой вырѣзки, заставляетъ меня ее описать. „Письмо въ редакцію. М. Г. Г-нъ редакторъ. Неотказите помѣстить въ вашей газетѣ настоящее письмо, которымъ я хочу обратить вниманіе тѣхъ, кому надлежитъ слѣдить, на то безобразіе, свидѣтелемъ котораго я былъ на-дняхъ. 14 мая я былъ въ Крестовскомъ саду въ театрѣ Миниатюръ и тамъ въ дивертисментѣ, происходившемъ во время перваго спектакля, разскачикъ, по наружности и акценту несомнѣнно еврей, позволилъ себѣ публично разсказать анекдотъ православныхъ: священника, дьякона и дѣячка, подражая при своемъ разсказѣ священнымъ, церковнымъ мотивамъ и имитируя молитвенныя возгласія. Полагаю, что приведенный фактъ безпримѣрной наглости не нуждается въ комментаріяхъ. Дальше остается ждать только того какъ еврейская группа воспроизведетъ на открытой сценѣ обрядъ православнаго богослуженія. Зритель изъ православныхъ. Р. С. Прошу другія газеты не отказать въ перепечатаніи настоящаго письма.“ Прочитавъ я это письмо большимъ удовольствіемъ и весь старалъ желаніемъ сказать вамъ нѣсколько словъ „Милый зритель изъ православныхъ“. Скажите же что вы меня обидѣли, а? 14 разъ въ Крестовскомъ (13-28 мая с/г.) мною, миллионъ разъ по всей Россіи и въ СИБ. разсказывалась эта сценка янцами разнообразной наружности и разнообразныхъ акцентовъ и ни кому изъ зрителей никогда не приходило въ голову высказаться въ печати—это

несомнѣнный флорентинецъ, а вы меня обидѣли, безапелляционно заявляя—это несомнѣнный еврей, между тѣмъ окружающіе утверждаютъ, что я по наружности англичанинъ, да и въ происхожденіи я евангелическо-реформатскаго. Далѣе вы меня пугаете страшными словами: фактъ, наглость комментаріи. Дѣйствительно весь этотъ фактъ не нуждается въ комментаріяхъ.

Ну... актеръ изъ евреевъ.
М. З. Гордонъ.

Хроника

Сегодня въ Павловскомъ вокзалѣ симфоническій вечеръ подъ управленіемъ солиста на скрипкѣ г-жи Джинни Кулленъ Оркестръ подъ управленіемъ Генриха Вербрюггена исполнитъ: 1) Брамсъ—Вторая симфонія D-dur, соч. 73. 2) Эльгаръ—Прелюдія «The Dream of gerontius». 3) Гравилль-Бантокъ Фантастическая поэма «The Pierrot of the minute». 4) Брухъ—Шотландская фантазія для скрипки съ сопровожденіемъ оркестра въ исполненіи г-жи Д. Кулленъ. 5) Сюлливанъ—Увертюра «Di Ballo».

— Сегодня начинаются спектакли въ Красносельскомъ театрѣ. Для открытія будутъ поставлены: комедія «Отъ преступленія къ преступленію», оперетта «66» и балетъ «La force d'amour».

— Сегодня въ «Лѣтнемъ Буффѣ» бенефисъ главнаго режиссера В. М. Пивоварова. Идетъ новинка «Сонъ Казимира».

— Сегодня въ Таврическомъ саду состоится второе представленіе «Живого трупа» Толстого.

— Заслуженная артистка В. В. Стрѣльская, справляющая осенью 55-лѣтіе своей службы въ Александринскомъ театрѣ, рѣшила послѣ юбилея покинуть сцену.

— Въ репертуаръ Александринскаго театра на будущій сезонъ включена пьеса «Ланьмъ», постановка которой поручена А. И. Долгину.

— Послѣ долгихъ уговоровъ друзей и знакомыхъ А. К. Глазунъ, наконецъ, согласился написать оперу. Композитору понравился сюжетъ одной итальянской пьесы, подъ названіемъ «Любовь трехъ королей».

— Примадонна «Лѣтняго Буффа» В. В. Кавецкая получила мѣсячный отпускъ и вчера выѣхала за границу.

— «Figaro» сообщаетъ, что «въ честь самаго извѣстнаго и талантливаго трагика Мамонта Дальскаго, организованъ рядъ классическихъ спектаклей въ слѣдующемъ «Grande saison de Paris». Въ репертуаръ включены: «Гамлетъ», «Отелло», «Рюи Блазъ», «Эрнани» и «Дмитрій Самозванецъ». А. С. Суворина. Выступленія М. В. Дальскаго возбуждаютъ громадный интересъ въ высшихъ художественныхъ и общественныхъ сферахъ Парижа, гдѣ впервые, собственно говоря, будетъ «русскій сезонъ» драматической труппы Изъ Парижа М. В. Дальскій приглашенъ играть тотъ же репертуаръ въ Лондонѣ».

— Художникъ Н. Рерихъ, которому дирекція Художественнаго театра поручила написать эски-

вы декораций, костюмовъ и бутафоріи къ шестъ Ибсена «Пьеръ Гинтъ» вчера выѣхалъ въ Москву.

По инициативѣ группы рабочихъ, — членовъ разныхъ профессиональных и культурно-просвѣтительныхъ обществъ, возникъ **литературно-художественный кружокъ**, поставившій своей цѣлью правильную, систематически организованную постановку **рабочаго театра**. Въ репертуаръ перваго года вошли слѣдующія шесы: Чехова «Дядя Ваня», Гаульмана «Праздникъ мира», Рышкова «Первая ласточка», Горькаго «На днѣ» и «Мѣщане», Найденова «Дѣти Ванюшина», Островскаго «Бѣдность не порокъ», «Лѣсъ», и «На всякаго мудреца довольно простоты» и Гоголя «Ревизоръ». Первыми пойдуть «Дядя Ваня» Чехова и «Бѣдность не порокъ». Первый спектакль предполагено устроить въ началѣ сентября.

— Въ Киссингенѣ, въ настоящее время, съѣздъ русскихъ артистовъ: г-жи Строева-Сокольская, Синельникова, Коралли, Скарская, Капланъ, Собиновъ, Вишневицкій, Синельниковъ, Миклашевскій, Недѣлинь, Розановъ, супруги Рыковы.

Народное гулянье на Петровскомъ островѣ.

Чудный воскресный день собралъ на гулянье многотысячную толпу, отъ души хохотавшую надъ удачно выбранной для народныхъ театровъ пьесой П. Ершова (автора «Конька-Горбунка») «Суворовъ и станціонный смотритель»; пьеса была хорошо разыграна г. Васильевымъ, специалистомъ, по части изображенія Суворова, гг. Красовскимъ, Славскимъ, Балиновымъ, Чабавымъ, г-жею Похитоновой и др. Послѣ спектакля на открытой сценѣ послѣдовало эффектное представленье «Ермака» красиво поставленнаго г. Алексеевымъ въ **отдѣльныхъ декорацияхъ**. Очень красивая сцена болъ ночью Искеромъ. Пѣлая флотилія лодокъ съ казавшій въ разноцветныхъ пестрыхъ костюмахъ плыла по водѣ, окружаящей Петровскій островъ; съ лодокъ раздавались выстрѣлы, падали раненыя, — осажденные татары бросались въ воду, подплывая къ лодкамъ и стараясь ихъ потопить... Вся эта оживленная картина, залтая яркимъ июльскимъ солнцемъ, представляла эффектное и интересное для народа зрѣлище. Приходилось удивляться гг. Угрюмову, Ромашкову, Солозову и др., мощные голоса которыхъ отчетливо раздавались по всему пространству съ одного берега на другой.

Среди публики былъ, молодой но уже пробравшій извѣстность композиторъ М. П. Рѣзюновъ, искавшій вдохновенія для компонируемой имъ оперы «Ермакъ Тимофеевичъ».

— чб.

ПО ДАЧАМЪ.

Льсной.

Въ театрѣ на Серебряномъ пруду (дирекція А. О. Дранкова) состоялась 1-го іюля гастроль Г. А. Смолякова. Любимецъ петербургской публики

привлекъ полный театръ и вызывалъ шумные аплодисменты исполненіемъ роли Кугеншберга въ фарсѣ «Пожиратель пространства». Исполненіе этой роли г. Смоляковымъ уже извѣстно по театру «Фарсъ». Пьеса въ общемъ прошла оживленно и весело, достаточно сретованная и прилично обставленная, что слѣдуетъ приписать трудамъ режиссера И. Е. Шувалова.

Были, конечно, промахи и недочеты — вродѣ страшнаго грохота, внезапно раздавшагося за кулисами, неожиданныхъ паузъ и т. д. Но... лѣтнему театру это прощается, благо, все-таки видно желаніе прилично вести дѣло. Изъ исполнителей нельзя не отмѣтить г-жу Сперанскую, гг. Агулянского, Нальскаго и Шувалова. Послѣ спектакля состоялась освещенная обычаемъ дачная «танцулька».

В. М.

Сиверская.

Въ субботу, 30 іюня, въ Большомъ Сиверскомъ театрѣ состоялось открытіе лѣтняго сезона. Благодаря хлопотамъ г. Мартинсона и комитета Сиверскаго О-ва Благоустройства, которое и является владѣльцемъ театра, для открытія былъ устроенъ рѣдкій по составу исполнителей концертъ.

Публика, заполнившая весь театръ не щадила артистовъ. Давыдова, Талина, Аксакова пѣли безъ конца русскія пѣсни и оперныя аріи. Много смѣшилъ публику Петровский. Только неудачно онъ прочелъ, безъ аккомпанимента: «Какъ хороши, какъ свѣжи были розы», вещь, кот. знакома публикѣ въ исполненіи В. Ф. Комиссарженской и съ которой мало теперь кто рѣшается выступать.

Наибольшимъ успѣхомъ пользовались Филипповъ и Сибирскій, великолѣпно спѣвшіе «Горныя вершины» и «Ванька-Танька».

Отвратительно танцевали Лукашевичъ и Исаевъ, послѣдній невозможенъ и какъ танцовщикъ, и какъ кавалеръ.

Аккомпаниаторъ г. Осланъ «очень старательно исполнялъ свои обязанности», заглушая пѣніе артистовъ.

Послѣ концерта состоялись танцы. Большой недостатокъ — отсутствіе, постоянного, хорошаго дирижера, такъ какъ недостаточно быть балетнымъ артистомъ Имп. театровъ, а надо еще уметь распоряжаться танцами. Хорошо, что нашлись любители, изъ публики, которые, дирижируя внесли большое оживленіе и замѣнили артиста Бочарова.

Предполагается цѣлый рядъ гастролей, такъ: въ субботу 7-го идетъ Р. Ракова, а 14-го состоится концертъ, съ участіемъ Д. Смирнова (теоръ).

Существуетъ на Сиверской еще театръ, въ Кезелю. О-во благоустройства каждое дѣло, устраиваетъ 2 раза спектакли, для пополненія своей касса. Такъ въ воскресенье, 1 іюля, состоялась первый дѣтскій праздникъ и вечеромъ спектакль для взрослыхъ.

Благодаря стараніямъ главнаго режиссера театра К. Н. Тарасова, дѣтскій праздникъ прошелъ съ большимъ успѣхомъ. Великолѣпно была разыграна пьеса «Громкія Игрушки».

Вечеромъ ставили миниатюры и дивертисменты, съ участіемъ драматическаго артиста К. Тарасова, который великолѣпно прочелъ «Умирающій гладиаторъ».

Выступать еще г. Коничъ, пѣла г-жа Островская.

Н. А.

ВОЗДУХОПЛАВАНІЕ

Полетъ въ участокъ.

Бурю восторговъ въ Москвѣ вызвалъ Россинскій.

Онъ показалъ, между прочимъ, прекрасно планирующій спускъ на «Фарманъ» съ высоты 300—400 метровъ.

А затѣмъ, вопреки запрещенію частнымъ летчикамъ летать надъ Москвой, взялъ да и махнулъ въ Москву.

На аэродромъ забеспокоились.

Завѣдующій аэродромомъ тотчасъ-же позволилъ въ градоначальство и заявилъ, что полетъ этотъ совершается безъ разрѣшенія и что московское о-во воздухоплаванія снимаетъ съ себя всякую отвѣтственность.

Тревога еще болѣе усилилась, когда на аэродромъ позвонили, что Россинскій надъ Мясницкой и на небольшой высотѣ.

И всѣ чрезвычайно обрадовались, когда сообщено было, наконецъ, что авіаторъ завершилъ свой полетъ и опустился на кадетскомъ плацу близъ Анненгофской рощи.

Съ аэродрома тотчасъ-же была протелефонирована подлежащему полицеймистеру, ген. Золотареву, просьба принять мѣры къ тому, чтобы авіаторъ не возвращался по воздуху.

Самому же «преступнику» (къ тому еще «рецидивисту»: въ прошломъ году г. Россинскій сдѣлалъ такой же недозволенный полетъ надъ Москвой, за что и былъ оштрафованъ) послано было съ нарочнымъ письменное заявленіе, что аэропланъ его долженъ быть доставленъ въ разобранномъ видѣ.

Полиція въ точности выполнила просьбу воздухоплавательнаго общества. Г. Россинскому не дали вернуться обратно по воздуху.

Аэропланъ его взяли «подъ арестъ» и введенъ въ ближайшій къ мѣсту сниска дворъ кадетскаго корпуса.

Вчера, ночью, авіаторъ Россинскій звонилъ въ редакцію и далъ такое объясненіе своему полету:

— Я шелъ не на небольшой высотѣ, а на 500 метровъ. Опасности для людей не было. Я могъ каждую минуту спланировать, что и сдѣ-

лалъ. Опустился же потому, что попалъ въ «воздушную яму».

— Вы подчинитесь предложенію общества и разберете вашъ аэропланъ?

— Нѣтъ!—послѣдовалъ отвѣтъ.—Это вопросъ открытый.

Сегодняшняя программа

СНАЧЕНЪ

Начало въ 4 часа.

1.

Призъ 1200 руб. дист. 2 вер.

1) Лоза, 2) Баладыня.

2.

Призъ 800 руб. дист. полторы вер.

1) Муссонъ, 2) Глп, 3) Монограмма, 4) Бижу, 5) Барпелона 2-я.

3.

Гладкая скачка 400 руб. дист. 2 вер.

1) Фаунъ, 2) Арамисъ 2-й, 3) Оливъ, 4) Валюся, 5) Миранда, 6) Герань.

4.

Пробный стиль-чезъ 700 руб. дист. 2 вер. 100 саж.

1) Ярмулъ, 2) Эмильенъ-де-Амансонъ, 3) Баржеракъ, 4) Фигель, 5) Рубинъ.

5.

Призъ 600 руб. дист. 2 вер.

1) Флорита, 2) Ласица, 3) Фрига, 4) Миранда, 5) Хризантема.

6.

Призъ 1000 руб. дист. 2 вер.

1) Парадоксъ, 2) Марсъ, 3) Шуршакъ, 4) Чететь, 5) Лотръ.

7.

Барьерный 600 руб. дист. 2 вер.

1) Мала, 2) Силексъ, 3) Фани, 4) Аванти, 5) Квокеръ, 6) Діаблица, 7) Фантавія.

8.

„Баронета и Гудъ-Боя“. Призъ 1500 руб. дист. 1½ версты.

1 а Шанъ-дю-Синъ, 2) Мамай, 3) Нова, 4) Каш, 5) Кондотьеръ, 1.6) Неверъ.

9.

9) Призъ 1100 руб. дист. полторы вер.

1) Канаро, 2) Абація, 3) Шкивъ, 4) Мамай, 5) Герольдъ.

10.

Призъ 900 руб. дист. 2 вер.

1) Гаруда, 2) Вабалжъ, 3) Заратустра, 4) Клара, 5) Тренингъ.

11.

Призъ 800 руб. дист. 2 вер.

1) Азия, 2) Эскампилло, 3) Фестиваль, 4) Баянъ, 5) Корница, 6) Гордость-Гальти-Мора, 7) Агата.

12.

Гандикавъ. Призъ 700 руб. дист. полторы вер.

1) Контрауникъ, 2) Медаль-де-Ооръ, 3) Барпелона 1-я, 4) Шуршакъ, 5) Эсфирь, 6) Костыръ, 7) Влериотъ, 8) Даго, 9) Абація.

13.

Призъ 900 руб. дист. полторы вер.

1) Рижикъ, 2) Радость, 3) Бриджъ, 4) Паль-Хоронжъ, 5) Максимъ-Зализникъ, 6) Гербертъ, 7) Мышь.

14.

Призъ 600 руб. дист. 1¼ вер.

1) Гостя, 2) Паломъ 2-я, 3) Навадеросъ, 4) Мушій-Сневола, 5) Беллингтонъ.

НАШИ ФАВОРИТЫ:

- 1) Балладина.
- 2) Барселона 2-я. Гли. Муссонъ.
- 3) Арамисъ. Оливъ. Фаунъ.
- 4) Ярмажъ. Рубинъ. Эмильенн-де-Алансонъ.
- 5) Фрина. Ласица. Хризантема.
- 6) Парадонсъ. Чечеть. Шуршанъ.
- 7) Фани. Мала. Силенсъ.
- 8) Кон. гг. Лазаревыхъ. Кондотьерь.
- 9) Мамай (если пойдетъ). Шкизъ.
- 10) Гаруда. Тренингъ. Заратустра.
- 11) Эскамилло. Агата. Гордость-Гальтимора.
- 12) Эсфиръ. Абация. Контрапунтъ.
- 13) Бриджъ. Панъ-Хоронжи.
- 14) Палома, Белинчони. Гостя.

Результатъ скачекъ 1-го Юля.

Воскресный день и прекрасная погода привлекли на Коллomiaжскій ипподромъ массу публики. Грунтъ легкій.

- 1) Джентльменская на полторы вер. 1—„Бузава“ въ 1 м. 49,4; 2—„Бранка“. Выдача 13 р. 10 коп.
- 2) Жокейская на 1¼ вер. 1—„Сильвия“ въ 1 м. 27,4; 2—„Мустанчъ“. Выдача 16 р. 60 коп.
- 3) Призъ въ память „Сухова-Кобылина“. 1—„Комарго“ въ 3 м. 52 с.; 2—„Силексъ“. Выдача 13 30к.
- 4) Жокейская на полторы вер. 1—„Мининъ“ въ 1 м. 42,6 на шею впереди „Пикета“. Выдача 92 р. 20 к.
- 5) Большой стипль-чезъ въ честь Великаго князя Дмитрія Константиновича. 1—„Гера“ и „Лаго-Маджоре“, голова въ голову, въ 5 м. 38 с.; „Меркуръ-Галантъ“ потерялъ бѣдока (г. Носовичъ) на досчатомъ заборѣ, а съ „Лампарта“ г. Быковъ упалъ на послѣднемъ барьерѣ.
- 6) Въ „Деркульскомъ“ призѣ. 1—„Пандора“ въ 2 м. 18 с.; 2—„Этна“. Выдача 11 р. 60 коп.
- 7) Барьерная на 2 вер. 1—„Эмильенн-де-Алансонъ“ въ 2 м. 37 с. на два корпуса отъ „Гренады“. Выдача 28 р. 40 коп.
- 8) Жокейская на призъ въ память Д. П. Воейкова. 1—„Рамунтио 2-й“ въ 2 м. 35,6 на 2 корпуса впереди „Морни“; 3—„Корсаръ“. Выдача 40 р. 40 коп.
- 9) Жокейская на 2 вер. 1—„Ира 2-я“ въ 2 м. 29,2 на корпусъ отъ „Северина“. Выдача 12 р. 90 коп.
- 10) Жокейская на полторы вер. 1—„Ярошъ“ въ 1 м. 44,6 на полкорпуса впереди „Вермута“. Выдача 80 р. 70 к.

ВПЕРВЫЕ ЗА 10 ЛѢТЪ

Я избавился отъ страданій.

Замѣчательный даровый совѣтъ.

Письмо петербуржца. Когда я освободился отъ своихъ страданій, я сказалъ своей женѣ, что напишу въ газетахъ, чтобы всѣ знали объ этомъ чудесномъ совѣтѣ. Я выждалъ мѣсяцъ и теперь не сомнѣваюсь, что я излеченъ. Излеченъ послѣ того, какъ ужасно страдалъ 10 лѣтъ и не имѣлъ покою ни днемъ, ни ночью. Какое счастье было бы, если бы я зналъ объ этомъ раньше! Я увѣренъ, что это средство излечить каждый случай ревматизма, невралгій, поясничныхъ, болей, неврита и т. д. Не можетъ быть случая, который былъ бы хуже моего. Мои головныя боли сводили меня съ ума и прошли послѣ первыхъ пріемовъ.

Совѣтъ таковъ. «Пойдите въ ближайшую аптеку или аптекарскій складъ и возьмите 60 гранъ Кефалдола-Сторъ въ таблѣткахъ. 2 таблѣтки, принятыхъ сразу, дадутъ немедленное облегченіе. Препаратъ абсолютно безвреденъ, а облегченіе получается очень быстрое. К. В.

11) Жокейская скачка на полторы вер. 1—„Апсасионато“ въ 1 м. 45,4 на корпусъ отъ „Тамбура“. Выдача 18 р. 40 коп.

12) Жокейская на 2 вер. 1—„Демеля“ въ 2 м. 27,6 на два корпуса впереди „Инны“. Выдача 47 р. 60 к.

13) Жокейская на полторы вер. 1—„Шкизъ“ въ 1 м. 42,2 въ двухъ корпусахъ отъ „Жонглера“; 3—„Личи“. Выдача 42 р. 50 коп.

14) Жокейскій „Гандикаль“ на 2 вер. 1—„Проблема“ въ 2 м. 24,6; 2—„Дзельна“ и 3—„Рушелло“. За недостатокъ вѣса „Проблема“ лишена приза и первой сочтена „Дзельна“. Выдача 39 р. 70 коп.

15) Жокейская на полторы вер. 1—„Эпилогъ“ въ 1 мин. 45,4 на два корпуса впереди „Модерато“ и 3—„Ласица“. Выдача 15 р. 10 коп.

Скачки окончились въ 7 час. веч.

Изъ указанныхъ нами фаворитовъ первыми были одиннадцать.

„ON CALL“ — БИРЖА!!!

Порученія провинціи и столицъ и БИРЖЕВЫЕ ПРИКАЗЫ желающимъ БЕЗЪ ОТКРЫТІЯ СЧЕТА „on call“ особенно внимательно и исправно исполняютъ

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ
А. П. КРОПОТОВЪ и Ко.

СПБ., Каменноостровский пр., д. 38—96.
Условія высылаются по запросамъ.

Банкирскій Домъ

А. И. Зейдманъ и К^о

Взимаетъ по онкольнымъ счетамъ

7% годовыхъ.

— СПБ., Мойка, 12—2. —

Условія и проспекты бесплатно.

• БИРЖЕВЫЯ.

порученія исполняютъ и спеціальныя счета „ON CALL“ открываютъ для столичныхъ и иногороднихъ клиентовъ

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ
ТОВАРИЩЕСТВА

КИРЪЕВЪ,

ПЕТРОВСКІЙ и К^о

© СПБ., Морская, 23. ©
Воронцова „Царство Золота“
Биржа“ высыл. бесплатно

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевой день (2-го Іюля).

На биржѣ.

Сегодняшняя биржа открылась и прошла въ менѣе дѣятельномъ, но довольно устойчивомъ настроеніи. Несмотря на частичныя реализаціи, уровень цѣнъ большинства бумагъ не измѣнился, по сравнению съ цѣнами субботней биржи. Отсутствовали сколько-нибудь значительный спросъ, но и предложенія, превышающаго по размѣрамъ норму, также не наблюдалось. Общая тенденція остается твердой, настроеніе—оклоннымъ къ укрѣпленію.

Съ капиталѣными цѣнностями было тихо и бездѣятельно, при неизмѣнившихся расцѣнкахъ; тоже съ выигрышными займами.

Съ акціями коммерческихъ банковъ устойчиво. Большинство бумагъ этой категоріи заключаютъ по субботнимъ цѣнамъ. Въ небольшомъ улучшеніи Частныя и Торгово-Промышленныя.

Продолжаютъ интересоваться акціями земельныхъ банковъ, расцѣнки которыхъ испытали существенное улучшеніе, особенно Виленскія (+8½) и Харьковскія (+3).

Изъ металлургическихъ въ спросъ и повышеніи Мальцевскія (+5). Для остальныхъ настроеніе менѣе благоприятное. Ослабыли Доведко-Юрьевскія (-5), Сорновскія (-5) и Слб. металлическія (-9), хотя съ послѣдними обороты довольно оживленныя. Окрѣпли Судостроительныя до 112 и Беккеръ (+1). Съ прочими—безъ существенныхъ измѣненій.

Съ Нефтяными неровно. Наряду съ пониженіемъ, подъ вліяніемъ реализацій, паевъ и акцій Нобеля и Бакинскихъ, крѣпко съ Манташевскими и (Ланозовскими; съ Теръ-Акоповскими устойчиво, тоже съ Каспійскими, заключающимися, однако, на 10 р. ниже.

Съ железнодорожными нѣмнѣе устойчиво, а съ Кіево-Воронежскими и Московско-Казанскими даже крѣпче. Въ большомъ предложеніи Владикавказскія, при продажахъ по 2.500.

Слабо съ золотопромышленными. Предложеніе Ленскихъ значительное и соответственно этому оцѣны понижены до 810. Слабѣе съ Ленскими шрамами, отданными по 93. Тише съ Росс. Золотопр.—213.

Послѣ звонка настроеніе не оживленное, но болѣе—рѣе. За Путиловскія заплатили 196, за Лессеръ 328. Съ остальными сдѣлки совершались по заключительнымъ цѣнамъ биржи.

ВЕЧЕРЬ.

Настроеніе устойчивое и спокойное, но мало-дѣятельное. Тенденція твердая. Если послѣднее свидѣтельствуетъ о вѣроятномъ въ ближайшіе дни возобновленіи повышательнаго движенія, то настроеніе послѣднихъ дней слѣдуетъ приписать выжидательной позиціи, которую заняла частная и профессиональная спекуляція.

Товара не отдають—все говоритъ за то, что мы накануне полосы крѣпкихъ биржъ: виды на урожай уже не внушаютъ опасеній, состояніе денежнаго рынка выполнѣе удовлетворительное, общее политическое положеніе не даетъ поводовъ къ тревогамъ, экономическое положеніе страны и въ дѣловыхъ и въ финансовыхъ крутахъ считаютъ прекраснымъ.

Но отъ новыхъ покупокъ товара воздерживаются, въ расчетъ на то, что его можно будетъ приобрести дешево, въ виду лѣтняго затишья и разбѣзда нѣкоторыхъ биржевыхъ дѣятелей.

Однако, слѣдуетъ помнить, что лѣтомъ «затишье» на биржѣ бываетъ только тогда, когда, помимо лѣта, нѣтъ достаточныхъ основаній для повышательнаго движенія. Когда эти основанія тѣмнѣются, биржа съ временемъ года не считается.

Еще менѣе можно принять въ соображеніе «разбѣздъ биржевыхъ дѣятелей». Это вообще обстоятельство третъестепенной важности, тѣмъ болѣе теперь, когда тонъ биржъ даютъ крупнѣйшія финансовыя предпріятія и обширные круги публики, основательно вовлеченной въ биржевую спекуляцію.

Порядѣли ряды бланкистовъ-понижателей, понесшихъ за послѣднее время крупныя потери и основательно обезсиленныхъ, и не видать искусственнаго предложенія. Противъ укрупняющейся тенденціи и общаго настроенія они, наученные горькимъ опытомъ, идти не рѣшаются.

Сегодня вечеромъ было оутѣе мало-дѣятельно, такъ какъ Парижская биржа сегодня не функционируетъ. Обороты незначительные, интересъ сосредоточивается на отдѣльныхъ бумагахъ.

Твердо съ Слб. металлическими, за которыя платили до 365. По слухамъ, исходящимъ изъ обыкновенно хорошо освѣдомленныхъ круговъ, фирма Веккеръ скупаетъ акціи Слб. металлическаго завода.

Въ спросъ Мальцевскія, сдѣланныя до 365, деньги 363. За Беккеръ платили 177, Судостроительныя 112, Кыштымскія 32. Называли Никополь-Маріупольскія 309½—10, Путиловскія 195,

Брянскія 219, Коломенскія 237, Лесснеръ 327.

Съ нефтяными твердо. Молодые акціи Нобеля—742, Бакинскія 765, Ланозовскія 264, Манташевскія 475.

Изъ железнодорожныхъ называли Юго-Восточныя 275, Рыбинскія 219—220, Московско-Казанскія 542, Кіево-Воронежскія 865, Северо-Донецкія 288½.

Очень оживленные обороты съ акціями Генеральной нефтяной корпорации. Сдѣлки до 2½ ф., деньги 2 фута.

0 золотопромышленныхъ не говорили.

Вчера за границей.

Въ Берлинѣ общее настроеніе биржи твердое, съ русскими цѣностями тихо. Учетный 209. Международный 214.30, Русскій 154.875, Азовскій 233.75.

Въ Парижѣ биржа закрыта.

Вчера въ Москвѣ.

(По телефону).

Вечеромъ настроеніе спокойное, малодѣятельное. Номинально удержались цѣны утренней биржи. Никополь-Маріупольскія 311, Путиловскія 195, Брянскія 220, Мальцевскія 365, Беккеръ 177½, Кыштымскія 32. Изъ железнодорожныхъ сдѣланы Юго-Восточныя 274½, Рыбинскія 219, Кіево-Воронежскія 865, Росс. Золотопр. 213, Ленскіе шэры 92½.

Всемирно-извѣстные голландскіе ликеры

Bois' Мята
Кюрасо,
Шери-
Бренди.
Имѣются всюду.

Новость!! кюрасо „WERA“.

ИДЕАЛЪ ВКУСА И АРОМАТА!

Роскошн. **НЮ** 10 шт.
папиросы 10 коп.

Т-во Бр. Шапшаль.

КОТИРОВКА.

30/VI 2/VI

Государственные займы.

4 % рента	913/8	913/8
1 вн. съ выигр.	458	472
П > >	352	352
III Дворянскій	315	315

Акціи коммерческихъ банковъ.

Азовско-Донского	580	579
Волжско-Камскаго	945	945
Русскаго для внѣшн. тор.	387	387
Русск. Торг.-Промышл.	360	362
Сибирскаго	619	617
Международнаго	536	537
Учетнаго и ссуднаго	527	526
Частнаго	276	276
Соединеннаго	285	284

Акціи нефтяныхъ предприятий.

Бакинскія	768	761
Каспійскія	1860	1850
Манташевскія	465	475
Нобель	14700	14600
Ланозова	258	262
Теръ-Акопова	190	190

Акціи желѣзныхъ дорогъ.

Московск.-Казанскія	540	541
Кіево-Воронежскія	855	862
Рыбинскія	220	220
Подъѣзныя (I общ.)	150	148
Юго-Восточныя	275	274
Владикавказскія	2600	2500
Северо-Донецкія	286	286
Волго-Бугульминская	111	111

Акціи металлургич. промышл. и механич. произв.

Брянскія	220	218
Гартманъ	—	—
Донецко-Юрьевскія	323	318
Коломенскія	238	237
Лесснеръ	328	326
Мальцевскія	358	363
Спб. Металлич.	369	360
Никополь-Маріуп.	312½	309
Путиловскія	196½	195
Буэ	238	238
Сормово	161	156
Таганрогскія	224½	224
Тульскія Мѣднопрок.	373	370
Фениксъ	313	312
Сулинскія	159	157
Спб. Вагоностр. зав.	166	—
Судостроительныя	108	112
Кыштымскія	31½	31¾
Беккеръ	177	177
Двигатель (адмн.)	115	115

Акціи золотопр. предприятий.

Ленскія	860	810
Росс. золотопр.	214	212
Ленскіе шэры	95	93
Монголеры	109	108

Акціи разныхъ предприятий.

Кавказъ и Меркурій	—	—
Черноморскія (Р. О. П. и Т.)	725	720
Россія	620	620
Россійскія Перв. учр. 1827 г.	1525	1550
Россійскія Транспортныя	92	92
Саламандра	500	512
Восточнаго о-ва тов. складовъ	115	115
Ассеринъ	450	452
Гродовникъ	210	210
Ливенгофскія	156	—
Сѣв. стеклян.	153	150
Петерб. склады	—	—

Павловскій вокзалъ.

СЕГОДНЯ

симфоническій вечеръ при участіи солистки на скрипкѣ г-жи Джени Кулленъ. Оркестръ подъ управленіемъ Генриха Вербрюггена.

Будетъ исполнено:

- 1) **Брамсъ.**—Вторая симфонія D-dur, соч. 73.
- 2) **Эльгаръ.**—Прелюдія «The Dream of Gerontius».
- 3) **Гранвилль-Бантомъ.**—Фантастическая поэма «The Pierrot of the minute».
- 4) **Брухъ.**—Шотландская фантазія для скрипки съ сопровожденіемъ оркестра въ исполненіи г-жи Д. Кулленъ.
- 5) **Сюлливанъ.**—Увертюра «Di Ballo».

Рояль К. М. Шредеръ.

Аккомп. М. Т. Дуловъ.

Начало ровно въ 8 час. 10 мин. вечера.



ДЛЯ ДАЧИ:

металлическая посуда,
эмалевая, умывальные рабыры,
умывальники,
керосиновая печь, и разные
хозяйственные предметы.

Д. ЦВЕРНЕРЪ. Невскій пр. 48.

БИРЖЕВЫЯ

порученія исполняютъ и
спеціальные счета «ON
CALL» открываетъ для
столичныхъ и иногород-
нихъ клиентовъ
БАНКИРСКИЙ ДОМЪ
ТОВАРИЩЕСТВА
КИРБЕВЪ,
ПЕТРОВСКІЙ и К°.
СПБ. Морская, 23.
Брошюра «Царство Золота-
биржа» высыл. безвплатно.

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ



Гдѣ бывають артисты и писатели
За завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ,
ВЪ РЕСТОРАНѢ
„ВЪНА“

ул. Гоголя, 18.

Комфортабельные кабинеты.

Тел. 477-85 и 29-65. Приемъ Торг. до 3 ч. ночи.

Студ. кораблестроит. отд. Политехн. Инст. эн также
лат. яз. (гимн. золот. мед., опытн. репет. иш.
СОЛИДНЫЙ урок. Владимірскій пр. 7, кв. 25.
Тел. 456—57.

БЕЗРУПОРНЫЕ ГРАММОФОНЫ

„САЛОНЪ“

А. БУРХАРДЪ
Невскій, 6.

Единственные удостоен-
ные **БОЛЬШОЙ ЗОЛОТОЙ**
МЕДАЛИ. Цѣны отъ 25 до
1500 р.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



РУССКАЯ ОПЕРА

Подъ управленіемъ
солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

Сегодня представлено будетъ:

Тангейзеръ

Музыкальная драма въ 3 д., слова и муз. Рих. Вагнера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Германъ, ландграфъ Тюрингенской . . . г. Куранеръ.
Елизавета, племян. ландграфа . . . г-жа Окунева.
Тангейзеръ г. Липецкій.
Вольфрамъ фонъ-Эшенбахъ г. Карташевъ.
Вальтеръ фонъ-деръ-Фогельвейдъ . . . г. Залипскій.
Виттерольфъ г. Стравинскій.
Георихъ деръ-Шрейберъ г. Владиміровъ.
Реймаръ фонъ-Цветеръ г. Лутчевъ.
Венера г-жа Еремѣева.
Молодой пастухъ г-жа Андреева.

Дѣйствіе происходитъ въ началѣ XIII столѣтія.

Капельмейстеръ А. З. Маргулянъ.

Режиссеръ г. Арбенинъ.

Сценическая постановка гл. режиссера С. Ф. Гецевича.

Въ 1-мъ актѣ вакханалія, постановка К. Л. Залевского.

Военный оркестръ Л.-Гв. Финляндскаго полка.

Передъ началомъ каждого акта факелами будутъ даны
3 сигнала.

Начало въ 8 час. вечера.

Тангейзеръ. Д. I. Внутренность „Венериней пещеры“ близъ Эйзенаха. Предъ покоящейся на ложѣ Венерой стоитъ на колыняхъ пѣвецъ Тангейзеръ. Тангейзеръ говоритъ о своей тоскѣ по роднѣ. На мгновеніе въ немъ снова вспыхиваетъ жажда блаженства страстной любви, но это чувство скоро блѣднѣетъ передъ охватившимъ его стремленіемъ увидѣть родину. Не внимая мольбамъ Венеры, уходитъ Тангейзеръ въ родной Вартбургъ. Тутъ въ немъ просыпается чувство любви къ забытой имъ графинѣ Елизаветѣ. Д. II. Залъ для пѣвческихъ состязаній въ Вартбургѣ. Первая встрѣча Тангейзера съ Елизаветой. Пѣвцамъ дана темой для пѣсенъ любовь. Всѣ рыцари воспеваютъ частую платоническую любовь къ дамѣ сердца; одинъ лишь Тангейзеръ поетъ пылкій гимнъ вулканической страстной любви. Всѣ возмущаются его пѣсней. Тогда онъ зоветъ всѣхъ въ гротъ Венеры понять и завидать воспеваемую имъ любовь, они поймутъ его. Всѣ въ ужасѣ отшатываются отъ него, говорятъ, что онъ долженъ вымолить у паны прощенье за свои грѣховныя помыслы. Ради Елизаветы молящей его объ этомъ, Тангейзеръ идетъ на покаяніе. Д. III. Должна передъ Вартбургомъ. Съ паломничества возвращается Тангейзеръ. Онъ не вымолитъ у паны прощенья, несмотря на самое тяжелое самоистязаніе во имя спасенія. Теперь онъ не хочетъ больше страдать и мучить себя. Онъ снова жаждетъ любви, радости, блаженства. Онъ вызываетъ къ Венерѣ и она отвѣчаетъ ему призывомъ въ царство наслажденій. Но раздается потребальное пѣніе: то хоронятъ Елизавету, зачашую въ объятіяхъ любимаго человѣка. Тангейзеръ обращается къ трупѣ съ мольбой: „О помолись, святая, за меня“ и падаетъ мертвымъ, но спасенный молитвой чистой дѣвы.

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

М. СОКОЛОВЪ

магазины и мастерскія:

Невскій пр. 59, противъ Надеждинской ул.

Невскій 71, уг. Николаев. ул.
Телеф. 56—89.

Можно дешево купить

новыя и случайныя

Часы, золото, жемчугъ и брилліантовые вещи.

**Покупаю жемчугъ,
брилліанты, золото и серебро.**



Во время.

Вѣдь въ поговоркахъ говорится:
Не давши слова, лишь крупись,
А какъ далъ слово—все пропало
И давши слово ужъ держись!
Назадъ три мѣсяца, со словомъ,
Чуть не попался я впроесъ:
Спасибо выручилъ товарищъ,
А съ нимъ и Шустовскій коньякъ.
Одинъ старикъ, я, мой товарищъ
Разъ пили Шустовскій коньякъ.
Старикъ мнѣ въ жены, предлагая,
Родную дочь,—хвалить вотъ такъ:
— Она добра, трудолюбива,
Умна, свята, какъ Магометъ,
Бѣдна, зато, какъ день прекрасна,
И хороша, какъ солнца свѣтъ!
А я тогда мечталъ жениться
И старику отвѣтъ свой далъ:
— Таковую дѣвушку охотно,
Я безъ приданого бы взялъ!..
За разговоромъ, мой товарищъ
Молчалъ, да горестно выдыхалъ,
А тутъ, какъ разъ, коньякъ Шустова
Ему языкъ знатъ развязалъ.
Я старику хотѣлъ дать слово,
Но вдругъ нагнулся и выпилъ:
— Красною дочери уныкался,
Старикъ не все упомянулъ..
Она добра, умна, прекрасна,
И хороша, какъ жизнь сама.
Но что ты будешь дѣлать съ нею,
Когда она... глухо-нѣма?..

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Театръ-опера и оперетта подъ упр. Д. А. Дума.
Офицерская, 39. Телефоны: 578—82, 19—56.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

LA FILLE DE MADAME ANGOT

(ДОЧЬ РЫНКА).

Комическая опера въ 3-хъ дѣйств., муз. Лекока, Иер. Вальано,
Оригинальная постановка и Mise-en-Scene Д. А. Дума.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Аншъ Питу, пѣвецъ	г. Волосовъ.
Помпоне парикмахеръ	г. Княжичъ.
Ля-Риводьеръ	г. Тихоновъ.
Треницъ	г. Чарскій.
Лушаръ, агентъ полиціи	г. Сергѣевъ.
Каде)	г. Шульманъ.
Пильоме) торговцы	г. Тапильскій.
Бушэ)	г. Пушкаревъ.
М-ль Ланжъ, актриса	г-жа Андреева-Дельмасъ.

Кларетта Анго, цвѣточница	г-жа Орель.
Амаранта)	г-жа Викторова.
Жавотта) торговки	г-жа Бѣлаева.
Тереза)	г-жа Драгаева.
Бобешъ	г-жа Ефимова.
М-ль Гербленъ	***
Сидалива	г-жа Емельянова.
Гарселія	г-жа Мильштейнъ.

Торговки, торговцы, дамы, гусары, солдаты и др.
Капельмейстеръ Эд. Гранелли.

Режиссеры: С. Дорожинскій и Г. Измайловъ.

Начало въ 8½ час. веч.

Дочь м-мъ Анго. Торговки и торговцы парижскаго рынка собираются выдать замужъ свою дочь Кларетту Анго за парикмахера Помпоне. Но Кларетта увлечена уличнымъ пѣвцомъ Питу, который отвѣчаетъ ей взаимностью. Однако, отецъ и мать Кларетты противъ Питу: онъ бѣденъ и почти не выходитъ изъ-подъ ареста за свои злые пѣсенки, осмѣивающіе политическихъ дѣятелей. Передъ тѣмъ какъ идти въ муниципалитетъ заключить брачный контрактъ, Кларетта видится съ Питу, и она старается придумать, какъ избѣжать предстоящей свадьбы. Клареттѣ приходитъ въ голову спѣть пѣсенку, сочиненную Питу, на Лариводьера, приверженца директора Бара, и любовнику его, актрису Ланжъ. Кларетта достигаетъ своей цѣли: вмѣсто мерин его отводитъ въ тюрьму. Ланжъ и Лариводьеръ замысливаютъ заговоръ противъ существующаго правительства, и къ актрисѣ должны собраться заговорщики. Вмѣстѣ съ тѣмъ Ланжъ приказываетъ привести къ ней дѣвушку, расквашенную сегодня памфлетъ на нее, и ждетъ Питу, въ котораго влюблена. Кларетта приходитъ и узнаетъ въ Ланжѣ своего подругу по павсіюну. Когда же является Питу, то Лушаръ, агентъ полиціи, доноситъ объ этомъ Лариводьеру, который свѣдѣетъ уличить свою любовницу. Спасаясь, Ланжъ выдумываетъ, что она просто хотѣла дать возможность свидѣться Питу и Клареттѣ, которые любятъ другъ друга. Лариводьеръ долженъ согласиться съ заявленіемъ Ланжъ. Но продолжъ послѣдней отыскиваются Клареттѣ, которая, иста и Питу, и Ланжъ, и Лариводьеру письма, приглашая явиться въ кабаре.

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЬ

Въ Концертномъ залѣ SPECTACLE VARIE

НОВАЯ БЛЕСТЯЩАЯ ПРОГРАММА
подъ управл. Н. Ф. Бутлеръ.

1. Знамен. салонный оркестръ Коломбо (любимецъ публики).
2. Рускій боярскій хоръ А. В. Суминой.
3. Нѣм. пѣв. М-ль Брандъ.
4. Датская пѣв. М-ль Сильвия.
5. Танцовщица креолка М-ль Вудсонъ.
6. Испанская танц. М-ль Белина.
7. Ориг. дуэтъ танцевъ Сантоне и Пьеро.
8. Шведская пѣв. М-ль Кассонъ.
9. Англіійскія таяцов. рестры Герессъ.
10. Музыкально-вокальный дуэтъ Г-жа и Г-нъ Лантра.
11. Польская пѣвица Г-жа Домбровская.
12. Изв. гимнастики Лючія и Марго.
13. Франц. пѣв. М-ль Лиза Доръ.
14. Венгерскій ансамбль Нохари.
15. Парижская оперная этуаль М-ль Новіа.
16. Ориг. эксцентрики Бульи и Гренъ.
17. Женщина-теноръ М-ль Делерозъ.
18. Креолка пѣв. г-жа Алланъ.
19. Знамен. франц. дуэтъ г-жа и г-нъ Франъ-Вальтъ.
20. Исп. пытанскіе ром. г-жа Д'Альберти.
21. Франц. комикъ эксцентрикъ Г. Дюверно.
22. Компч. жонглеръ Г. Адиксъ.
23. Знам. англійскій дуэтъ Модъ и Жилья.
24. Исп. романсы Г. Григорьевъ.
25. Франц. пѣвица М-ль Доринеръ.

Капельмейстеръ С. О. Харьковский.

Режиссеръ Н. Ф. Бутлеръ.

Поѣзжайте на острова на таксо-моторъ ТУРИСТ

Тел. 582-72 и 567-74
=ДНЕМЪ И НОЧЬЮ=

Калиссо. Все случается такъ, какъ хотѣла Кларетта. Она избѣгаетъ Питу и Ланжъ, но послѣдніе не терпятъ: они заявляютъ, что любятъ другъ друга, и Клареттѣ приходится снова остановиться на Помпоне, какъ на мужѣ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Дирекція „Паласы-театра“.
Фонтанна 114. Тел. нассы
416—96, нонторы—479—13.

(И. Н. Моаговъ, В. А. Кошкынъ, В. Н. Пятакынъ, М. С. Харитовъ, Н. Н. Полжаровъ и Комп.).

СКОГДНЯ

Бенефисъ гл. режиссера Владимира Михайловича
Пивоварова.

Представлено будетъ

Во 2-й разъ

Сонъ Казимира

оперетта въ 3-хъ д., русскій текстъ И. Г. Ярона, муз.
Б. Гранихштейда

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Княгиня Полина Зебенштейнъ г-жа Варламова.
Графиня Лили Правсъ г-жа Лерма.
Петръ Фишеръ, редакторъ газеты ... г. Ростовцевъ.
Риди, его жена г-жа Збр.-Пашновская.
Роза Гумпелъ, модистка г-жа Шувалова.

Юнтрайхъ, главный редакторъ	г. Антоновъ.
Казимиръ, сотрудникъ	Редакція
Зоммеръ, тоже	газеты
Калущъ, каррикатуристъ	Фишера
Псадель, курьеръ	г. Камчатовъ.
Графъ Левгсфельдъ	г. Валерскій.
Лейтенантъ Летковичъ	г. Мартыненко.
Фанни, горничная	г. Дольскій.
Нотальовъ	г-жа Маріанова.
Дѣвушка	г. Тугариновъ.
1-ое дѣйствіе—редакція. 2-ое дѣйствіе—балъ въ небесахъ. 3-е—на лестницѣ.	г-жа Самойлова.

Наши дни.

Гл. режиссеръ В. М. Пивоваровъ.

Гл. капельмейстеръ А. Тонни.

Начало въ 8½ час. вечера.

Сонъ Казимира. Въ редакціи вѣнской „Вечерней Газеты“, издаваемой Фишеромъ, работаютъ Юнтрайхъ, Казимиръ, Зоммеръ и Калущъ. Юнтрайхъ влюбленъ въ жену издателя Риди Фишера, добивается развода ея съ мужемъ и старается для этого уличить Фишера въ супружеской невірности. Другой сотрудникъ газеты, Казимиръ, восторженный поэтъ декадентъ, легко влюбляется и вѣрить, что любовь и счастье ждутъ людей только по ту сторону жизни. Онъ любитъ модистку Розу, но въ то же время влюбленъ и въ графиню Лили, которой открылъ случайно дверь автомобиля; благодарный ея взгляду онъ принялъ за объясненіе въ любви и бредить съ тѣхъ поръ только ею. Графиня явилась въ редакцію, чтобы пригласить всѣхъ сотрудниковъ на устраиваемый ея тетешкой, княжной Зебенштейнъ, благотворительный балъ подъ названіемъ „Ночь на небесахъ“. По совету Юнтрайха Казимиръ надѣваетъ фуражку редакціоннаго курьера и графиня, увидѣвъ его, даетъ ему на чай за оказанную услугу. Ошарашенный въ смѣтливомъ своемъ чувствѣ, Казимиръ рѣшается умереть, но Юнтрайхъ даетъ ему

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЬ

По окончаніи оперетты на веранъ

БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТЪ-ВАРЬЕТЭ.

подъ управленіемъ А. А. ВЯДРО.

Оркестръ подъ управленіемъ капельмейстера
С. А. ШТЕЙМАНА.

1. Оркестръ.
2. М-ль Вилентинова, исп. „Да, я бабенка“.
3. С-ры Ажилло, исп. модные танцы.
4. Квартетъ Ме-Ви-Да танцовщицы.
5. М-ль Гурновичъ, исп. „Хочу“.
6. Г. Гармутъ, ориг. скульпторъ.
7. М-ль Зоя-Ари, исп. „Воспоминанія“.
8. М-ль Моравъ, съ партнеромъ, акроб. танцы.
9. La belle Манолита, испанскіе танцы.
10. М-ль Лили Надоръ, исп. „Bedelia“.
11. М-ль Белла Зезе, исп. „Tip, Tip, Tuu“.
12. М-ль Ризеттъ, исп. „Защита женщинъ“.
13. 4 Стимельсъ, комическіе акробаты.
14. Г-жа Шадурская, исп. русскія пѣсни.
15. М-ль Авлотини, исп. (C'est Bon)
16. Гр. Борзинъ, знам. акробаты на шарахъ.
17. А. В. Федорова, исп. романсъ „Спокойной ночи“.
18. Тріо Гернандесъ, испанскіе танцы.
19. М-ль Мили-Усарди, танцовщица.
20. Квартетъ г-жи Борисовой, исп. танцы.
21. Бр. Лейгсъ, эксцентрики.
22. Les georgigust dans „Paris-Femina-Revue“
Sketch a transformations. Paroles et arrangement musical de Georgigust
23. Лучшій Венгерско-цыганскій оркестръ, подъ упр. Геза Доброни.

Presentation La Chauffeuse
La Cocotte La femmes-agent
Le Barman La jupe culotte
Lo Cochere L'avocate
La femme soldat . . La Codilletre, danse.
Presentation Le Compere M. Georgigust.

Покорѣннѣе просить обращать вниманіе на ЛМ, им-
ставл. на сценѣ.

Окончаніе дивертиссента въ 2 ч. ночи.

никто яда сонные порошки, усыпляющие на шесть часовъ. Розѣ тоже даетъ Юнтрайхъ поручаетъ уличить Фишера, который уже бѣгалъ за ней и купилъ для перваго знакомства 10 шиллѣвъ. Проснувшись на балу, Казимиръ долго думаетъ, что онъ на небесахъ; мистифицируютъ его Риди, графиня и Роза. Тутъ же на балу Фишеръ признаетъ Розѣ свою любовь и даже законный бракъ, обѣщая развестись съ женой. Притомъ же въ кинетивъ граммофонъ замечательныя это признанія Фишера, восторго гайнъкъ путемъ и уличаютъ въ кинетивъ жести. Казимиръ, убѣдившись въ концѣ бала что надъ нимъ подшуты, вернулся въ своей Розѣ, а Риди будетъ женой Юнтрайха. Сопровождая по писанію эротическимъ стиловъ Зоммеръ все жаловался на то, что весна и любовь во него уже больше не дѣйствуютъ, но дѣлать въ редакціи продолжался съ графиней Фишера Фанни и кинетивъ кинетивъ стиловъ твореній въ одну ночь.

КОНЫЯКЪ ШУСТОВА

Таврический садъ. ЖИВОЙ ТРУПЪ.

Сегодня во 2-й разъ:

Драма въ 6 д. и 12 карт., гр. Л. Н. Толстого.	
Федоръ Протасовъ	г. Скарятинъ.
Лиза, жена его	г-жа Селиверстова.
Мика, ихъ сынъ	г. **.
Анна Павловна, мать Лизы	г-жа Казбичъ.
Саша, сестра Лизы	г-жа Жукова.
Викторъ Михайловичъ Каренинъ	г. Чарский.
Анна Дмитриевна Каренина	г-жа Райдина.
Князь Абрезковъ	г. Розенъ-Санинъ.
Маша молодая цыганка	г-жа Раменская.
Старый цыганъ) родители	г. Малыгинъ.
Старая цыганка) Маша	г-жа Миновичъ.
Офицеръ (во 2-й картинѣ)	г. Вѣницкій.
Музыкантъ	г. Церинъ.
Докторъ	г. Красовскій.
Афремовъ	г. Альский.
Стаховъ)	г. Рязанцовъ.
Будкевичъ) Пріятель Феда	г. Хохловъ.
Коротковъ)	г. Липатевъ.
Иванъ Петровичъ Александровъ	г. Богдановъ.
Вознесенскій, секр. Каренина	г. Ячменниковъ.
Пѣтушковъ, художникъ	г. Муравскій.
Артемовъ	г. Ильинъ.
Половой въ отдѣльномъ кабинетѣ	г. Барловъ.
Половой въ трактирѣ	г. Ефремовъ.
Городовой	г. **.
Судебный слѣдователь	г. Шабельскій.
Мельниковъ	г. Алентьевъ.
Письмоводитель слѣдователя	г. Тимофѣевъ.
Курьеръ	г. Славскій.
Молодой адвокатъ	г. Арди.
Петрушкинъ, адвокатъ	г. Гл.-Котельниковъ.
Дама	г-жа Квасовская.
Офицеръ (въ 12-й картинѣ)	г. Савельевъ.
Трифопова няня Протасовыхъ	г-жа Гусева.
Дуниша, горничная Протасовыхъ	г-жа Агренева.
Лакей Афремова	г. Савельевъ.
Цыганъ	г. Григорьевъ.
Лакей Каренина	г. Макаровъ.
Адвокаты, судьи, зрители, свидѣтели.	
Режиссеръ С. М. Ратовъ.	
Антракты: первый послѣ 3 карт., второй послѣ 6 карт., третій послѣ 9 карт.	
Начало въ 8 час. вечера.	

Машинъ трупъ. Картина I. У Протасовыхъ. Федоръ Протасовъ кутитъ. Мать его жены, Лизы, пробуетъ убѣдить Лизу разойтись съ нимъ и выйти замужъ за Виктора Каренина, друга дѣтства ея. Лиза заискивающей вызываетъ къ себѣ Каренина и проситъ его передать Федѣ, что она ему все прощаетъ и умоляетъ вернуться домой. Каренинъ обѣщаетъ это. Карт. II. Въ Грузинахъ, разгуль у цыганъ. У Федора завязывается романъ съ цыганкой Машей, и онъ принимаетъ ея любовь какъ любовь востроумнаго дѣвѣтка. Здѣсь Протасовъ выходитъ Каренинъ и убѣждаетъ его вернуться къ Лизѣ. Но Федоръ категорически отказывается. Онъ не можетъ дать счастья Лизѣ и не вернется къ ней, хотя любитъ ее. Карт. III. У Протасовыхъ. Заболѣлъ ребенокъ. Горю Лизы раздѣляетъ Каренинъ. Лиза дѣлаетъ это и отвѣчаетъ ему глубокою дружбой. Карт. IV. У Афремова, товарища Протасова идетъ оргіа. Является Саша и умоляетъ Федора вернуться домой. Но онъ неумолимъ готовъ скорѣе сожечь устроить себя, уйти изъ жизни, а Лизѣ повѣстуетъ выйти замужъ за Каренина. Карт. V. Мать

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ



Керосино-калильная лампа

для внутрен. освѣщ. **УНИКА** безспорно одна изъ лучшихъ и экономнѣйшихъ для освѣщенія квартиръ, театровъ, магазиновъ, школъ больницъ, казармъ, железнодорожныхъ станцій и проч. Отличается силой, мягкостью и бѣлизной свѣта, отсутствіемъ гари, копоти, дыма и запаха, элегантнымъ внѣшнимъ видомъ. Замѣняетъ газъ и электричество. Единств. представители для всей России

Т-во Э. БЕРГМАНЪ,

Б. Конюшенная № 1.

GUSENIE

CREME

de Menthe Glaciale.

Каренина рассказываетъ своему старому другу кн. Абрезкову, что сынъ ея любитъ Лизу, но жить съ ней вѣкъ брака не согласится, а разводъ сопряженъ съ непріятными формальностями. Приходятъ Лиза, и между нею и Карениной происходитъ интересное объясненіе. Карт. VI. У Федора. Маша требуетъ, чтобы онъ развелся съ женой и женился на ней. Врываются родители Маши съ угрозами. Онъ обезсѣтилъ ихъ дочь. Федоръ даетъ имъ слово что отношенія его къ Машѣ были чисты. Карт. VII. Въ трактирѣ, Федоръ говоритъ, что задумалъ покончить съ собой. Маша отговариваетъ его. Покорный ея вождь, Федоръ прячетъ револьверъ. Карт. VIII. У Протасовыхъ. Лиза узнала о романѣ мужа съ цыганкой, и это приноситъ ей тѣхное облегченіе: она рѣшаетъ, что любитъ Виктора, а съ мужемъ ее связывало чувство долга. Принимаетъ письмо отъ Федора, который пишетъ, что освобождаетъ ее отъ себя, что его уже нѣтъ въ живыхъ. Въ ней снова вспыхиваетъ страсть къ Федору, и она молитъ окружающихъ спасти его и вернуть домой. Карт. IX. Протасовъ въ задушающемъ трактирѣ рассказываетъ исторію живого трупа. Онъ написалъ женѣ письмо, что утонулъ, а самъ ушелъ отъ прежней жизни сюда. Одинъ изъ посѣтителей трактира доноситъ объ этомъ рассказѣ полиціи. Карт. X. Лиза и Каренинъ уже повѣнчаны. Вдругъ они получаютъ вѣстие, что Федоръ живъ. Карт. XI. Судь надъ Лизой. Въ объясненіи въ томъ, что она, зная что ея мужъ живъ, вышла замужъ за другого. Федоръ приноситъ горячую рѣчь. Карт. IX. Корридоръ суда. Присяжные засѣдатели ушли совѣщаться. Но Федоръ, не дожидаясь рѣшенія суда, спрыгиваетъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Зоологическій садъ.

Дирекція С. Н. Новикова.

СЕГОДНЯ

Въ большомъ театрѣ Орфей въ аду

Опера-феерія въ 4-хъ д. и 6 карт., муз. Ж. Оффенбаха.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Юпитеръ	г. Дмитріевъ.
Плутонъ	г. Вардъ.
Орфей	г. Павловскій.
Ванька Стиксъ	г. Костинъ.
Меркурій	г. Коринскій.
Марсъ	г. Гольбиновъ.
Вакхъ	г. Антиповъ.
Геркулесъ	г. Сычевъ.
Аполлонъ	г. Морозовъ.
Эскулапъ, домашн. врачъ на Олимпѣ	г. Свѣтловъ.
Морфей, богъ сна	г. Морозовъ.
Сатурнъ, богъ времени	г. Куликовъ.
Эвридика	г-жа Бауэръ.
Купидонъ (Амуръ)	г-жа Зарема.
Юнона	г-жа Самохвалова.
Диана	г-жа Штокъ.
Венера	г-жа Шарнелли.
Терпсихора, муза танцевъ	г-жа Ананьева.
Фортуна, богиня счастья	г-жа Радинская.
Геба, богиня плодородія	г-жа Смирнова 1-я.
Мельпомена	г-жа Ремани.
Талия	г-жа Вейсъ.
Общественное мнѣніе	г-жа Нѣмчинова.
Герольдъ	г. Сычевъ.
Аврора	г-жа Гаврилова.

Оригинальная постановка гл. режиссера И. А. Чистякова.

Гл. капельмейстеръ В. Б. Штокъ.

Начало въ 8½ час. веч.

Орфей въ аду. Плутонъ подъ видомъ пастуха Ареста влюбляетъ въ себя Эвридику, жену музыканта Орфея. Послѣ внезапной ея смерти онъ снова превращается въ Плутона и погружается съ Эвридикой въ свое подземное царство. Вернувшійся Орфей, по огненной надписи на дверяхъ хижины, съ радостью узнаетъ, что онъ свободенъ отъ брачныхъ узъ и хочетъ бѣжать къ любимой имъ нимфѣ, но является «Общественное мнѣніе» и заставляетъ его идти жаловаться къ Юпитеру. На Олимпѣ. Боги недовольны Юпитеромъ. Является Орфей и жалуется на Плутона, похитившаго его жену. Плутонъ оправдывается и для удовольствія своей невинности приглашаетъ всѣхъ въ адъ. Кабинетъ Орфея. Эвридика скачетъ. Ванька Стиксъ, бывший когда-то Аркадскій принцъ, развлекаетъ ее. Являются Плутонъ и Юпитеръ, но Эвридика уже спрятана. Юпитеру подъ видомъ «золотой мухи» удается проникнуть къ Эвридикѣ и послѣ объясненія съ нею увлечь ее съ собою. Балъ въ аду. Боги пируютъ у Плутона. Въ числѣ вѣжанокъ находится и Эвридика. Когда Юпитеръ хочетъ съ нею незаметно удалиться, Плутонъ преграждаетъ имъ дорогу и напоминаетъ Юпитеру его обѣщаніе вернуть жену Орфею. Юпитеръ долженъ согласиться, но предупреждаетъ Орфея, что если онъ повернется назадъ, то вѣнчикъ потеряетъ Эвридику. Орфей, въ моментъ гроза, невольно оборачивается и теритъ Эвридику, которую Юпитеръ и превращаетъ въ вѣжанку.

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

На малой сценѣ

Театръ „Миниатюръ“.

Начало 1-ой серіи въ 7 ч., 2-й серіи—8½ ч.

1. „ГАЙДА ТРОЙКА“, исп. г. Владиміровъ.

2. СМЕРТЬ ПРИНЦЕССЫ БИРМЫ.

Балетная картинка исп. г-жа Бауэръ.

III.

ТРАГЕДІЯ ЖИЗНИ

Опера-тентамарескъ въ 1 д., слова и музыка Nemo. Отецъ, старый рыцарь—г. Суринъ, Брунхильда, его дочь—г-жа Игнатъева, Зигфридъ, молодой рыцарь—г. Дмитріевъ.

IV.

Невѣста Медеянская

Классическая опера въ 2-хъ д., либретто С. Сарматова, музыка экспроприрована имъ же.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Герцогъ Карлъ Медеянскій—г. Шевцовъ, Марія, его дочь—г-жа Дабичъ, Генрихъ Сыръ-Бри Де-Пармезанъ—г. Дмитріевъ, Анри Нуаръ д'Аксантравъ—г. Суринъ, Тюремщикъ, народъ, солдаты—гг. Красниковъ и Эрнестъ, Балетъ—г-жа Куровская и прочіе атрибуты включительно до клавировъ.

5. БАЛАЛАЙКА—вирт. Успенскій.

Капельмейстеръ г. Снелъманъ.

Художникъ Е. Ф. Бауэръ.

Администраторъ М. А. Бергъ.

По окончаніи миниатюръ въ 10 час. вечера

БОРЬБА.

Сегодня борются слѣдующія пары:

- 1) Великанъ рабочій Лобановъ—Фредъ Аллановъ.
- 2) Августъ Шнейдеръ—Майсурадъ.
- 3) Иванъ Калашниковъ—Генрихъ Веберъ.
- 4) Черноусъ—Иванъ Муромецъ.
- 5) Студентъ Долговъ—Шварцфельдъ.
- 6) Кротовъ—Яновъ.

Всѣ борьбы рѣшительныя.

Арбитръ Дядя Пудъ.

КЛИШЕ ЦИНКОГРАФИИ
З. А. НОВИЦКАГО.
КАЗАНСКАЯ №6



КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Театръ и садъ „Аркадія“.

Дирекція А. С. Родэ.

Новодеревенская набережная.

Телеф. 140—62

СЕГОДНЯ

ВЪ ОТКРЫТОМЪ ТЕАТРѢ

Артистами С.-Петербургскихъ и Московскихъ театровъ

Спектакль „ПЭЛЬ-МЭЛЬ“.

представлено будетъ:

I.

Я умеръ

Фарсъ въ 1 д., соч. Мясницкаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мухомовкинъ, чиновникъ г. Тоболецъ-Еленинъ
Ольга Васильевна, его жена г-жа Нильская.
Тумановъ, домовладѣлецъ г. Алеханъ.
Приказчикъ похороннаго бюро г. Невзоровъ.
Степанъ, лакей г. Крюковъ.

II.

ОНЪ

Драма въ 1 д., соч. Гюи де-Мопассана.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Вioletta г-жа Надинская.
Тетка Брикэ г-жа Крамалей.
Лука Мартине г. Ярославцевъ.
Полицейскій комиссаръ г. Невзоровъ.

III.

Изъ за перчатки

Комедія въ 1 д., пер. Валентины Линъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Буажоли г. Мартини.
Готансонъ г. Ковичъ.
Бланшъ, жена Буажоли г-жа Надинская.
Матильда, подруга ея г-жа Терская.
Катрина, прислуга г-жа Ефимова.

Отвѣтственный режиссеръ Н. Ф. Чарновская.

Помощникъ режиссеръ Г. И. Занковичъ.

Знаменитый музыкальный имитаторъ г. БАЛЬДУРЪ.

Конькобѣжцы-эксцентрики БРАТЯ ГАНСОНЪ.

Начало въ 8½ час. веч.

Съ 11½ час. вечера.

въ театрѣ „Варьетъ“

БЛЕСТЯЩІЙ ДИВЕРТЕССЕМЕНТЬ.

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

ПРОГРАММА ТЕАТРА

„Концертъ-Варіетъ“.

1. Г. г. Томи и Фрицъ, немическ. акробаты.
2. Миосъ Флори и Барнай, дуэтисты-эксцентры. танцы.
3. Г-жа Гусачевская, исполн. цыганскихъ романсовъ.
4. Г-жа Корида, танцовщица-„босоножка“.
5. Г-жа Хвалынская, лирическая пѣвица, исп. романсы.
6. М-ль Дельсаль, русская куплетистка, исп. Пала.
7. М-ль Джулиана-Бэй, восточная танцовщица.
8. М-ль Леонина, франц. шансонетная пѣвица, исп.
9. Сестры Дульскія, разнохарактерныя танцовщицы.
10. М-ль Ивэттъ, франц. шансонетная пѣвица,
11. М-ль Гэти Маскотъ, англ. танцовщица, исп. танцы.
12. М-ль Пирато, русская шансонетка, исп. „Чихать“.
13. М-ль Собинова, русская субретка, исп. „Бабочки“.
14. Ансамбль „Бэбз“, исп. танцы.
15. М-ль Дусина, русская шансонетка. пѣвица,
16. Популярная труппа балалаечниковъ и лапотниковъ,
17. Исполнительница цыганск. романс. м-ль Павловичъ,
18. М-ль Сокольская, русская субретка, исп. „Судьба“.
19. Извѣстный московскій хоръ М. Я. Савченко.
20. Опереточная пѣвица м-ль Реми,
21. Оперный пѣвецъ (теноръ) г. Городинскій, исп. аrio
22. Опереточная пѣвица м-ль Градова, исп. романсы.
23. Оперный пѣвецъ (баритонъ) г. Дмитріевъ, исп. ром.
24. Характерная танцовщица м-ль Жукова.

Режиссеръ С. К. Соколовъ.

Струнный оркестръ подъ упр. М. Унгера.

ВЪ САДУ:

Военный оркестръ 1-й Пограничной СпБ. Императора
Александра III бригады, подъ управл. кап. г. Влашентъ.
Струнный концертный оркестръ подъ упр. М. В. Унгера.

Балалаечный оркестръ подъ упр. г. Родионова.

Окончаніе дивертиссемента въ 2 часа ночи.

Уполномоченный дирекціей И. А. Холодцовъ.

Дачные и дорожные Английскіе легкіе костюмы, пиджаки, жилеты, полужилеты, пояса, перчатки, трости и пр. Английскіе бѣлые брюки. Костюмы для спорта и охоты.

Ю. Готлибъ тел. 4936 **Владимирскій пр. д. 2.**

ВОЗНЕСЕНСКАЯ ЛЕЧЕБНИЦА

С.П.Б.,

Вознесенскій пр., 27.

Тел. № 421—81.

» 540—82.

тѣльных путей (ринитъ, фарингитъ, ларингитъ, трахеитъ и т. д.). Лечение пневматическими аппаратами (сгущенн. и разрѣженн. возд.) хроническ. бронхита, астмы, эмфиземы, слабогрудыхъ и т. д.

Лечение голоса пѣвцовъ артистовъ и ораторовъ.

Завѣд. Др. І. Б. Рубинштейнъ.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

ИНГАЛЯТОРИУМЪ

Оборудованъ послѣдн. ми моделями Эмоа и Райхель-галла для леченія болѣзней носа, горла и дыхательныхъ путей (ринитъ, фарингитъ, ларингитъ, трахеитъ и т. д.). Лечение пневматическими аппаратами (сгущенн. и разрѣженн. возд.) хроническ. бронхита, астмы, эмфиземы, слабогрудыхъ и т. д.

ПІАНИНО
ОЧЕНЬ ДЕШЕВО
Льготная
РАЗСРОЧКА
отъ 15 р. въ мѣс.
К. И. БЕРНГАРДЪ
— НЕВСКІЙ, д. 72 —



КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

У СИНЯГО МОСТА

ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА

(учрежден. въ 1869 г.)

ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ.

— (ЛОМБАРДЪ). —

ПРИНИМАЕТЪ НА ХРАНЕНИЕ СЪ ВЫДАЧЕЮ ССУДЪ

мѣха, платье, ковры, драгоценныя и галантерейныя вещи

Мебель, экипажи, бронзу, музыкальные инструменты и громоздкія вещи съ выдачею ссудъ въ неограниченномъ размѣрѣ.

въ специально устроенныя отопливаемыя желѣзо-бетонныя и ОГНЕУПОРНЫЯ КЛАДОВЫЯ.

Мѣховыя вещи, платья и ковры чистятся и предохраняются отъ порчи молью.

ОТДѢЛЕНІЯ ОБЩЕСТВА ПОМѢЩАЮТСЯ:

Мойка, д. 72, близъ Синяго моста.
Уг. Невскаго пр. и Екатеринин. кан., д. 27-18.
Уг. Невскаго пр. и Литейн. пр. д. 78-84.
Уг. Забалканскаго пр. и 1 роты № 2-23.

Невскій пр., д. 114 (прот. Пушкинской ул.)
Литейный пр., д. 25 (бл. Пантелеймоновской ул.)
Екатерингофскій пр., д. 81 (у Аларчина моста).
П. Ст. Больш. пр., д. 69, (бл. Каменноостр. пр.).

МАГАЗИНЫ ОБЩЕСТВА: Мойка, 72

БОЛЬШОЙ ПРОСП., БЛИЗЪ КАМЕННООСТРОВСКАГО 69, (мѣха, платье и красный товаръ).

ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ КОМПАНИИ ЗИНГЕРЪ

ПРОДАЮТСЯ

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ВЪ СОБСТВЕНН. МАГАЗИНАХЪ КОМПАНИИ.

Разсрочка
платежа

отъ **1** РУБ.



Ручныя
машины

отъ **25** РУБ.

МАГАЗИННАЯ ВЫВѢСКА.

Остерегайтесь
поддѣлокъ.

Магазины во всѣхъ
городахъ имперіи.

Издатель Н. О. Абельсонъ (Н. Осиповъ). Редакторъ Г. Е. Бахмутовъ.

Типографія Товарищества Издательскаго Дѣла «Копѣйка», Лиговская, 34, Телеф. 117 — 76.