Четвергъ, 5 Іюля 1912 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами и либретто с.-петербургскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКИ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

НОВОСТИ: КАРАМЕЛЬ ГЕОГРАФИЧЕСКАЯ коробка 50 коп.
КАРАМЕЛЬ ОСВѢЖАЮЩАЯ мѣшокъ 50 коп.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА

НА 2-Е ПОЛУГОДІЕ 1912 Г.

НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ГАЗЕТУ

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

съ 1-го Іюля 1912 г.—по 1 января 1913 г.—4 рубля.

Контора и редакція ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ Невскій пр. д. № 114.,
Телефоны: 69-17 и 48-31.
Цѣна 5 коп. Седьмой годъ изданія. № 1782.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ
ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Сегодня 5-го іюля.

ГУГЕНОТЫ

Опера въ 4 дѣйств. муз. Дж. Мейербера, пер. Калашникова.

Билеты продаются: 1) въ центральной кассѣ, Невскій, 23, тел. 80-08 80-40 и 34-45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисѣевыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра.

ЛѢТНІЙ БУФФЪ

Фонтанка 114, Тел. 416-96.

Дирекція «ПАЛАСЪ-ТЕАТРА».

Сегодня 5-го іюля

ТРУП. ПАЛАСЪ-ТЕАТРА исп. буд. въ 4-й разъ

„Сонъ Казиміра".

Оперет. въ 3 д., рус. текстъ И. Г. Ярона, муз. Б. Гранихштедта.

Уч. г-жи Варламова, Збр. Пашковская, Лерма, Шувалова, г.г. Антоновъ, Брагинъ, Вадимовъ, Ростовцевъ. и др.

Оригин. пост. гл. реж. В. М. ПИВОВАРОВА.

НАЧАЛО въ 8½ ч. веч.

ОБНОВЛЕННАЯ ПРОГРАММА КОНЦЕРТА-ВАРЬЕТЭ.

АНОНСЪ: Во вторникъ 10-го іюля, Бенефисъ Екатерины Владиславовны Збронекъ—Пашковской.

САДЪ И ТЕАТРЪ

АРКАДІЯ

Дирекція А. С. Родэ.

Новодеревенская набережная

Тел. № 140-62.

СЕГОДНЯ въ открытомъ театрѣ Артистами С.-Петербургскихъ и Московскихъ театровъ спектакль „ПЭЛЬ-МЭЛЬ".

I. ОНЪ драма въ 1-мъ дѣйств., соч. Гюи де Мопасана. II. Я УМЕРЪ фарсъ въ 1 дѣйств., соч. Мясницкаго.

III. ИЗЪ ЗА ПЕРЧАТКИ комед. въ 1-мъ д., соч. Вал. Линъ.

Знаменитый музыкальный имитаторъ Г-нъ БАЛЬДУРЪ. Замѣчат. конкобѣжц эксцентры Братья ГАНСОНЪ.

НАЧАЛО ровно въ 8½ час. вечера.

Въ стеклянномъ театрѣ Интересный дивертисментъ изъ 35 №№. СЕГОДНЯ НОВЫЕ ДЕБЮТЫ М-lle Гусачевская, Коррида, Гэти Маскотъ, Дусина, Хвалынская, Дельсаль, Флора и Барнай, Бэй Томи и Фрицъ, Лео-Нина, Московскій хоръ М. Я. Савченко и многъ. друг. ВХОДЪ БЕЗПЛАТНЫЙ. Въ саду Блестящая иллюминація. 2 оркестра музыки Балалаечники. Входъ въ садъ 40 коп. съ бл. сбор. лица взявшіе билеты въ театръ за входъ въ садъ не платятъ.

АНОНСЪ: Для удобства публики, отъ пристани О. Ф. Л. Н. противъ Аркадіи ежедневно пароходы будутъ отходить къ Лѣтнему саду, Первый ровно въ 1 часъ ночи. Второй ровно въ 2 часа ночи.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЙ

БОЛЬШОЙ РЕСТОРАНЪ

Обѣды 5 бл. и кофе 1 р. Завтраки 2 бл. и кофе 75 к.

Уютные кабинеты; имѣются 4 новыхъ бильярда.

Во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ Румынскій оркестръ подъ управленіемъ любимца публики Костико Мукилеффа.

Образцовая кухня внѣ конкуренціи.

Г.г. посѣтители приглашаются осматривать помѣщеніе кухни *и наблюдать за приготовленіемъ кушанья.*

Имѣется большой кабинетъ для заказовъ.

Принимаемъ всѣ заказы.

Торговля до 3-хъ час. ночи.

ВИЛЛА РОДЭ

У Строгонова моста.

Телефонъ 77—34 и 136—60.

Дирекція Адольфъ Родэ.

Полная перемѣна программы въ „Pavillon Cristal"

Блестящій дивертисментъ изъ знамен. этуалей и атракціоновъ

ПОСЛѢДНЯЯ НОВОСТЬ SCHICHTL'S ROJAL MARIONETTES

Извѣстный иллюзіонистъ МАХАТМА извѣстн. эксцентрики БРІАНЪ и ВАРКО квартетъ Стефани, сестры Д'Алиме, Густа Бенеръ Модъ Аризонъ, Галина Словацкая. Ганзи Кюри, М-lle Меліа, М-lle Миралесъ, Замора, Девинъ, Валери, А. Н. Юрская, сестры Ельза Лейтнеръ, Кити Флеръ, Попова Софія и мн. др.

Сегодня и ежедневно ОБѢДЫ во время обѣдовъ играетъ оркестръ подъ управл. ГЕННЕБЕРЪ.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинціи: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 к.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ

Контора редакціи Невскій, 114 Телефоны № 69-17 и 48-31.

Каждая перемѣна адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 коп. (можно почтов. марками). При перемѣнѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разница между подписной цѣной.

Объявленія по 30 к. за стр. нонп. На обл. и пер. текст. 40 к. Абонементн. объявл.—по соглашен.

Объявленія шокирующаго содержанія не принимаются.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17), **въ конторахъ Л. и Метцль и К-о**, Морская, 11), **Н. Матисена** (Невскій, 22), **Бруно Валентини** (Екатерининскій кан., 18 **И. Чіарди** (Б. Конюшенная, 13), **Ф. Э. Коэ** (Невскій, 13).

Зоологическій садъ.

Дирекція С. Ж. Новикова.

Тел. 19-82, 564-61. Сегодня 5-го іюля гул. съ 4 ч. дня до 2-хъ ч. ночи. Входъ въ садъ 32 к. и 17 к. Обозр. звѣр. ежедн. съ 1 ч. до 9 ч. в. Кормленіе звѣрей въ 5 ч. д.

НА БОЛЬШОЙ СЦЕНѢ муз. опер. феерія въ 3 д. музыка Оффенбаха представлено будетъ **„ОРФЕЙ ВЪ АДУ“.**

Полная новая роскошн. обстановка, оригин. постан. гл. режис. **И. А. ЧИСТЯКОВА**, гл. капельм. **В. В. ШТОКЪ.** Начало въ 8½ час. веч. **Симфоническій оркестръ** 50 арт. капельм. **Э. ФРАНКЕ.** Въ Маломъ театрѣ **„МИНІАТЮРЫ“** 2 серіи. Начало 1-й сер. въ 7 ч. и 2-й серіи въ 8½ ч. веч. въ 10 час. вечера ежедн. чемпіонатъ французской борьбы

Сегодня борятся 1) **Велик. рабочій Лобановъ—Генрихъ Веберъ** ч. м. 2) **Черная маска** ч. м.—**Шварцвельдъ.** 3) **Долговъ—Августъ Шнейдеръ.** 4) **Калашниковъ—Фредъ Алаганъ.** 5) **Алексъ Шнейдеръ—Майсурадзе.** Всѣ борьбы рѣшительныя. Арбитръ **Дядя Пудъ.** Дрессированныя животныя укрот. **А. О. Гурьевъ.** Новая программа; въ саду механич. театръ фантошъ, Воздушные гимнасты на вращающемся аппаратѣ г. Amoli полетъ черезъ весь садъ исполнитъ г. КАМБОРСЪ. **На верандѣ** въ 1-ый разъ въ Петербургѣ извѣстная Великорусская—Боярская—Лапотная труппа семейства **ГУРСКИХЪ** и музыкальные эксцентрики г.г. **Гренье.** Новая программа. **Вышелъ изъ печати путеводитель по Зоологическому саду и продается въ кассѣ театра цѣна 20 к**

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ Ю. ЯГЕЛЬСКАЯ И К°

Спб., Лиговская ул., д. 43—45, прот. Никол. вокз. **Телеф. 39—99.**

ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА **РѢДКІЯ УСЛОВІЯ**

Мужское, дамское и формен. платье гот. и на зак.

Дамскія шляпы, муфты, горжеты по новѣйшимъ фасонамъ.

ВНОВЬ ОТКРЫТЪ

Первоклассный отель

„ГИГІЕНА“

Роскошныя комнаты

Полный Комфортъ

Ресторанъ съ комфортабельными кабинетами открытъ до 3 часовъ ночи

Дмитровскій, 5, тел. 421—41

ФОТОГРАФІЯ ИМПЕРАТОРСКИХЪ ТЕАТРОВЪ К. А. ФИШЕРЪ.

Художественная фототипія Зданіе Маріинскаго театра, подъѣздъ съ Офицерской. Для удобства публики подъемная машина (лифтъ). Телефонъ № 29—50. Пріемъ **всякаго рода частныхъ заказовъ** на фотографическія и художественныя фототипическія работы. Большой выборъ группъ, портретовъ и открытокъ всѣхъ артистовъ С.-Петербургскихъ и Московскихъ ИМПЕРАТОРСКИХЪ Театровъ, въ обыкновенномъ платьѣ и въ костюмахъ (опера, драма, балетъ). Новость! Въ первые въ Россіи! Новость! **Моментальные снимки.** при электрической лампѣ „Юпитеръ“ новѣйшей системы, независимо отъ дневн. свѣта, во всякое время дня и вечера. Фотографія открыта ежедневно отъ 9 до 5 ч., по воскреснымъ и праздничнымъ днямъ, съ 11 час. утра до 4 ч. дня. Вечерніе снимки послѣ означеннаго времени, въ фотографіи и по приглашенію на домъ, по особому заблаговременному соглашенію.

(РЕПЕРТУАРЪ съ 2-го по 8-ое іюля).

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 2 іюля.	Вторникъ. 3 іюля.	Среда. 4 іюля.	Четвергъ. 5 іюля.	Пятница. 6 іюля.	Суббота. 7 іюля.	Воскресенье. 8 іюля.
Народный Домъ.	Красное солнышко.	Тангейзеръ.	Красное солнышко.	Гугеноты.	Борисъ Годуновъ.	Красное солнышко.	Евгеній Онѣгинъ.
Луна-Паркъ.	Мадамъ Анго. (Дочь рынка).	Мадамъ Анго. (Дочь рынка).	Мадамъ Анго. (Дочь рынка).	Паяцы.	Мадамъ Анго. (Дочь рынка).		
Лѣтній Буффъ	Сонъ Казиміра.	Сонъ Казиміра.	Сонъ Казиміра.	Сонъ Казиміра.			
Зоологическій садъ.	ОРФЕЙ ВЪ АДУ И ТЕАТРЪ-МИНІАТЮРЪ. Чемпіонатъ французской борьбы.						
Таврическій садъ.	Живой трупъ.	Живой трупъ.	Живой трупъ.	1) Провинціальный паціентъ. 2) Которая изъ двухъ. 3) Щекотливое порученіе 4) Бабочки.	Живой трупъ.	Анна Каренина.	Безъ вины виноватые.
Васильеостров.				Живой трупъ.			Не въ деньгахъ счастье.
Б. Стрѣльн. театръ Б. С. Неволина							
Аркадія.	Спектакль „ПЭЛЬ-МЭЛЬ“.						
Стрѣльнинскій театръ циклодромъ.							
Поповка.				1) Кого изъ двухъ. 2) Разбит. зеркало. 3) Концертное отдѣл.			
Озерковскій театръ.							
Ермоловскій театръ.							

СУЩЕСТВУЕТЪ съ 1849 г.

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ 13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,

серебряныя и бронзовыя издѣлія,

предметы для электрическаго освѣщенія.

Состоящая подъ ВЫСОЧАЙШИМЪ покровительствомъ ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА

Международная Пожарная Выставка

Закрывается въ началѣ ИЮЛЯ

Исаакіевская площадь Конногвардейскій манежъ. Открыта ежедневно съ 10 ч. утра до 11 ч. веч. Входъ—40 коп., учащіеся въ формѣ и нижніе чины—20 коп. 2 оркестра музыки съ 1 ч. дня. до 10 ч. веч. Буфетъ. Ежедневно сеансы кинематографа фирмы бр. Пате, по средамъ и воскресеньямъ кромѣ того отъ 3—5 ч. Граммофонъ и пластинки «Якорь» Торг. дома «Ф. А. Рихтеръ и К-о». Плата 15 коп. Объясненіе экспонатовъ съ 7—9 веч. ежедневно. Трамв. 4, 5 и 7.

„ЛУНА-ПАРКЪ" АМЕРИКАНСКІЕ АТРАКЦІОНЫ

СЕГОДНЯ СЪ 6 Ч. В.

Тел. Конторы и кассы 597-47. Ресторана 584-06.

Въ театрѣ опера и оперетта подъ упр. **Д. А. Дума.**

Экстраординарный двойной спектакль 1) Опера **ПАЯЦЫ** въ 2 д. 2) **Балетный дивертисментъ**

Съ участ. Хореографическихъ звѣздочекъ, вернувшихся изъ Парижа.

Начало въ 8½ час. вечера. Мѣста отъ 75 к. Касса открыта съ 11 ч. у. Гот. къ постановкѣ **ПРИНЦЪ и ЛАКЕЙ. Съ 10 час. веч.** На верандѣ Концертъ знам. **Коломбо.**

Съ 11 ч. в. Варьетэ новая вся программа подъ упр. **Н. Ф. Бутлеръ.**

ТЕАТРЪ И САДЪ Акваріумъ

Каменноостров. 10-12. Телефонъ 406-94.

Дирекція **Бр. В. и А. Александровыхъ.**

СЕГОДНЯ ПЕРЕМѢНА ПРОГРАММЫ. НОВЫЕ ДЕБЮТЫ

ФАБІАНИ, ЕССМЭ, ГУЕРРЕРО,

НА ОТКРЫТОЙ СЦЕНѢ СЕГОДНЯ

СЛОНЫ МИССЪ ОРФОРЪ СЛОНЫ | ТЮЛЕНИ КАПИТАНА НАНСЕНЪ ТЮЛЕНИ

Поразит. акробаты **МАКСЪ ГРИГОРИ,** и мн. др. Въ концертн. Залѣ грандіозный дивертиссментъ. Оркестръ **Ж. Гулеско** и пожарной команды. Цѣна за входъ 50 коп. Взявшіе билеты въ театръ за входъ въ садъ ничего не платятъ. Билеты у **Г. Ф. Эйлерса**—Невскій 30 съ 11—5 ч. и съ 7 ч. веч. въ кассѣ «Акваріума». Подробности въ афишахъ.

НОВОСТЬ безобидн. пугачъ БРАУНИНГЪ **„МАРСЪ"**

Стрѣляетъ холостымъ пробочнымъ патрономъ съ громадной силой звука. — Полная иллюзія настоящаго пистолета „БРАУНИНГА". Цѣна 3 руб. съ пробочными патронами. — Иногороднымъ высылается наложеннымъ платежомъ по получ. задатка.

Торговый Домъ **Э. КИНКМАНЪ и К°,** СПБ., Горохов. 17 (у Красн. м.).

Старый
ДОНОНЪ
у Николаевскаго моста.

ЕЖЕДНЕВНО СЪ 12 ЧАСОВЪ
оперно-лирическій дивертисментъ извѣстнаго итальянскаго оркестра съ солистами подъ управленіемъ ДОНИНИ
первоклассная кухня БАРЪ.

Бѣлая ночь.

Я рѣшилъ на лѣто остаться въ городѣ. Моя новая квартирка вполнѣ сможетъ замѣнить дачу. Окна выходятъ въ большой, тѣнистый садъ. Вотъ я распахнулъ окно и дышу бодрою свѣжестью бѣлой ночи. И гляжу, и не натляжусь на таинственныя очертанія деревьевъ. И какіе-то пьяные, манящіе ароматы врываются въ сердце. И какая-то тоскующая сладкая боль щемитъ. Хочется не то пѣть, не то плакать.

Самъ не знаю, какъ очутился за роялемъ. Самъ не знаю почему, заигралъ «Warum» Шумана... Игралъ и думалъ:

— Гдѣ ты, которая такъ любила слушать этотъ мечтательный вопросъ? Гдѣ ты, которая такъ умѣла его понимать? Гдѣ ты, которая могла такъ отвѣчать? Все такъ же ли задумчивы твои глаза?.. Все такъ же ли дѣтски наивна улыбка?.. Все такъ же ли пугливы твои поцѣлуи и конфузливы жесты?.. Гдѣ ты близкая-далекая, добрая-жестокая... Гдѣ ты?..

Рыдающій, умирающій вопросъ застылъ въ воздухѣ... Растроганный воспоминаніями я подошелъ къ окну... Бѣлая ночь чутко насторожилась, словно вмѣстѣ со мною ожидая отвѣта на «Warum» Шумана...

И вдругъ откуда-то, кажется, изъ окна противоположнаго дома женственно запѣло піанино:

Слышишь въ рощѣ озвучали
Трели соловья,
Пѣсни ихъ полны печали
Милая моя...
При лунѣ шумятъ уныло
Листья въ поздній часъ...
И никто, о другъ мой милый,
Не услышитъ насъ...

Боже мой! Да вѣдь это «Серенада» Шуберта—Листа!.. Кто же теперь играетъ эту серенаду...

Мнѣ понятно все томленье,
Вся тоска любви...

Та, которая любила слушать «Warum?» Шумана такъ любила и эту сантиментальную серебряную серенаду... Она играла ее на публичномъ экзаменѣ... Но передъ экзаменомъ пришла вечеромъ ко мнѣ и просила меня, ея старшаго товарища по консерваторіи, сыграть, какъ я понимаю эту пьесу...

Мнѣ понятно все томленье,
Вся тоска любви...

Я помню... Она безпричинно разрыдалась и въ первый разъ упала ко мнѣ на грудь...

Это она... Это ея туше!.. Такъ близко!.. Такъ неожиданно!.. Такое счастье...

Послѣднее эхо послѣдней варьяціи, такъ искусно прибавленное Листомъ къ мелодіи Шуберта растаяло въ бѣлой ночи...

Къ роялю! Къ роялю!.. Сейчасъ я отвѣчу! Сейчасъ я узнаю навѣрное она ли это... Она такъ «Ночь» Рубинштейна любила...

Гдѣ ноты?.. Я такъ давно не трогалъ этой наивной простенькой, но искренней пѣсни...

Нажалъ кнопку, вспыхнуло электричество... Но услыхавъ изъ ея окна романсъ Аренскаго:

Не зажигай огня... Съ разсвѣтомъ къ намъ
нахлынетъ
Знакомая тоска безцѣльной суеты...
Умчится свѣтлый сонъ...

Я тотчасъ же потушилъ огонь. А ея піанино еще молило:

...и счастье насъ покинетъ...
Не зажигай огня... Не разгоняй мечты...

Я отвѣтилъ Аренскимъ же:

Ту вазу, гдѣ цвѣтокъ ты сберегала свѣжій...
Ударомъ вѣера толкнула ты небрежно...
И трещина, едва замѣтная на ней
Осталась...

Пусть она вспомнитъ, что у нея въ тетрадкѣ эти романсы переплетены рядомъ.

. . . . . .

Такъ сердца моего коснулась ты рукой,
Рукою нѣжной и любимой...
Но съ той поры, какъ отъ обиды злой,
Остался слѣдъ неуловимый...
Оно попрежнему и бьется, и живетъ...
Попрежнему для всѣхъ его страданья скрыто...
Но рана глубока и съ каждымъ днемъ растетъ...
Не тронь его... Оно разбито...

И вдругъ, вспомнивъ, что у нея въ нотахъ дальше «Ночь» Рубинштейна, перешелъ на нее:

Мой голосъ для тебя и ласковый, и томный
Тревожитъ позднее молчанье ночи темной...
Близъ ложа моего печальная свѣча горитъ...
Мои стихи, сливаясь и журча, текутъ полны
тобою...
Ручьи любви... ручьи любви... текутъ... текутъ
полны тобою...
Во тьмѣ твои глаза блистаютъ предо мною...
Мнѣ улыбаются... и звуки слышу я...
„Мой другъ, мой милый другъ... люблю... твоя...
твоя... твоя...

Она отвѣтила «Страшной минутой» Чайковскаго, этой цыганщиной по словамъ, но такой мучительно страстной, полной надрыва по музыкѣ:

Ты внимаешь,
Внизъ склонивъ головку...
Очи опустивъ...
И тихо вздыхая...
Ты не знаешь,
Какъ мгновенья эти
Страшны для меня
И полны значенья...
Какъ меня смущаетъ
Это молчанье...
Я приговоръ твой жду,

Я жду рѣшенья...
Или ножъ ты мнѣ въ сердце вонзишь,
Или рай мнѣ откроешь...
О, не терзай меня,
Скажи лишь слово...
. . . . . .
Отвѣчай, отвѣчай скорѣй...
Я приговоръ твой жду,
Я жду рѣшенья...

Чѣмъ могъ я отвѣтить, какъ не самымъ лаконичнымъ романсомъ Грига:

На пепелъ тлѣющій минувшей страсти
Упалъ, какъ молнія, взглядъ твоихъ очей...
Бороться силы нѣтъ, въ твоей я власти...
Люблю тебя любовью прежнихъ дней...
Люблю тебя и жду любви твоей...

И порывисто, съ горящими щеками на крыльяхъ вернувшейся молодости спустился въ садъ.

Бѣлая ночь...

Совсѣмъ свѣтло.

Навстрѣчу мнѣ изъ-за кустовъ сирени показался господинъ въ парусиновой парѣ.

Онъ быстро шелъ по аллеѣ, протягивая ко мнѣ руки:

— Это вы сейчасъ такъ чудно играли?...

— Это вы мнѣ такъ дивно отвѣчали?..

— У васъ удивительно женственное туше...

— А мнѣ ваше туше показалось очаровательно... женственнымъ.

Мы оба расхохотались какимъ-то страннымъ разочарованнымъ смѣхомъ.

Бѣлая ночь смотрѣла на насъ своими безстрастными, невыразительными глазами.

Н. Шебуевъ.

Павловскій вокзалъ.

Состоявшійся 3-го іюля третій симфоническій концертъ привлекъ много публики.

Выступавшій въ этомъ концертѣ новый для Петербурга дирижеръ Генрихъ Вербрюггенъ ничего особеннаго собой не представляетъ.

Г. Вербрюггенъ безусловно хорошій музыкантъ, и, повидимому, прекрасно знакомъ съ партитурами исполнямыхъ имъ произведеній, но въ общемъ онъ не умѣетъ захватывать слушателя тонкостью отдѣлки. Его активъ—это большой темпераментъ. Вотъ почему изъ ре-мажорной симфоніи Брамса ему удалась только финальная часть (Allegro con-spirito), которую онъ провелъ съ большимъ подъемомъ. Совсѣмъ вяло прошли первыя три части симфоніи, въ толкованіи которыхъ мало глубины и правдиваго чувства,, которыя должны были бы сгладить академическую сухость Брамса.

Вторая часть программы была посвящена исключительно произведеніямъ англійскихъ композиторовъ. Очевидно, г. Вербрюггенъ пожелалъ познакомить нашу публику съ англійской музыкой.

Но есть ли англійская музыка въ полномъ смыслѣ слова? По крайней мѣрѣ, ни Эльгаръ и Гранвилль Бантокъ, произведенія которыхъ исполнялись на этотъ разъ, обнаруживаютъ въ нихъ сильное вліяніе нѣмецкихъ и французскихъ композиторовъ. Въ исполненныхъ эльгаровской прелюдіи и фантастической поэмѣ Бантока «The Pierrot of the minute» очень мало англійскаго элемента.

Солисткой выступала скрипачка г-жа Кулленъ, довольно неровно сыгравшая трудную шотландскую фантазію Бруха.

Концертъ закончился мелодичной и бравурной увертюрой Сюллавана. «Di ballo».

М. Двинскій.

Лѣтній „Буффъ“.

3-го іюля главный режиссеръ В. М. Пивоваровъ праздновалъ свой бенефисъ.

Была поставлена во второй разъ послѣдняя новинка «Сонъ Казиміра», въ постановкѣ которой бенефиціантъ выказалъ столько размаха и режиссерской фантазіи.

Чествованіе состоялось послѣ второго дѣйствія. На сцену вышла вся труппа, апплодисментами привѣтствовавшая своего режиссера. Отъ имени дирекціи бенефиціанта поздравилъ И. Г. Яронъ, а отъ лица труппы—г-жа Варламова.

Г. Пивоварову было сдѣлано много цѣнныхъ подношеній.

Биль.

Бандитъ печати.

«Новое Время» произвело ревизію издательской дѣятельности нѣкоего г. Новикова.

И пришло въ ужасъ.

Схематически вся организація представляется въ слѣдующемъ видѣ. Нѣкто г. Новиковъ отъ времени до времени черезъ посредство подставныхъ лицъ (въ дѣлѣ съ журналомъ «Юбилей» черезъ посредство мѣщанина гор. Петровска, Ярославской г.,С. П. Петропавловскаго) обращается въ петербургское градоначальство съ заявленіемъ, что такое-то лицо будетъ выпускать въ свѣтъ опредѣленное изданіе по прилагаемой программѣ. Отъ градоначальника получаются необходимыя удостовѣренія. Затѣмъ г. Новиковъ подъ бандеролями разсылаетъ въ провинціальныя газеты предложенія помѣстить объявленія о предполагаемомъ изданіи на началахъ взаимнаго обмѣна изданіями. Большинство провинціальныхъ газетъ обыкновенно соглашается на такой обмѣнъ объявленіями и изданіями. Такимъ образомъ въ послѣднее время г. Новиковымъ напечатаны въ провинціальныхъ газетахъ объявленія о подпискѣ на журналы «Знаніе», «Просвѣщеніе» и изданіе въ память 1812 г. «Юбилей». Придумывая названія своихъ предполагаемыхъ изданій, г. Новиковъ старается находить такія, чтобы по созвучію они близко подходили къ изданіямъ извѣстныхъ фирмъ. Такъ, журналъ «Знаніе» долженъ напоминать «Сборники Знанія», журналъ «Просвѣщеніе», издательскую фирму «Просвѣщеніе» и т. д.

Когда провинціальнымъ изданіямъ разсылаются объявленія, то одновременно для адреса

НЕВСКІЙ 16.

ТЕЛЕФОНЫ:
107-34 и 22-96.

М. и И. МАНДЛЬ

Во всѣ сезоны года въ громадномъ выборѣ
ДАМСКІЯ И МУЖСКІЯ ПЛАТЬЯ
ПРІЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
Модели первыхъ домовъ Парижа и Лондона.
PRIX-FIXE

снимается какая-нибудь комната. Такъ, для художественнаго изданія «Юбилей» и журналъ «Знаніе», снятъ въ д. № 65 по Лиговкѣ чуланъ, примыкающій къ деревянному флигелю, гдѣ живутъ рабочіе шорной мастерской Ремезова. Цѣна такому чулану рубля 1½— 2 въ мѣсяцъ.

Въ то же время въ почтамтъ подается заявленіе, чтобы денежная и иная корреспонденція, адресуемая на Лиговку, въ д. № 65, направлялась, по желанію адресата, по иному адресу, гдѣ помѣщается уже берлога самого «организатора дѣла», непосредственно получающаго тѣ рубли, которые шлетъ жаждущее книги населеніе Россіи.

«Дѣятельность» г. Новикова и состоящихъ у него на весьма скромномъ (чуть ли не въ 15 руб. въ мѣсяцъ) жалованьи «редакторовъ» продолжается довольно долго. Она вызывала и вызываетъ массу жалобъ, наводняющихъ и канцелярію градоначальника и канцелярію прокурора. Доходило, говорятъ, дѣло и до сыскной полиціи. Но, оказывается, все такъ подстроено, что въ дѣяніяхъ г. Новикова и его «редакторовъ» будто бы нѣтъ состава преступленія.

хроника

— Сегодня въ нижнемъ петергофскомъ саду, близъ Монплезира, состоится симфоническій вечеръ придворнаго оркестра. Въ программу входятъ: увертюра «Фаустъ» Вагнера, вальсъ «Мефисто» Листа, «Andante» Вьетана. Дирижируютъ гг. Варлихъ и Беллингъ.

— Завтра въ **Красносельскомъ театрѣ** второе представленіе абонемента. Артистами Императорскихъ театровъ представлено будетъ: I. «Фея капризъ», комедія въ 3 дѣйств. О. Блюменталя, въ переводѣ Lolo (Л. Муштейна). II «Денщикъ подвелъ», водевиль въ 1 дѣйствіи И. С. Турбина. Балетный дивертиссментъ при участіи артистовъ Императорской балетной труппы. Начало въ 8½ час. вечера.

— Сегодня въ Сергіевѣ, въ театрѣ Михайлова состоится первый спектакль подъ управленіемъ бывшаго артиста Императорскихъ театровъ **М. К. Коваленко.**

При участіи артистовъ руской оперы: Л. Дзбановской, М. Петровской, Я. Грузинскаго, Н. Жукова, Джулію Кочинскаго-Ронкони и Прима-балерины Л. Чекетти пойдутъ отрывки изъ оперы «Демонъ» (прологъ и сцены у монастыря и въ келіи), «Фаустъ» (1 актъ), «Пиковая дама» (3 сцены) и балетный дивертисментъ.

— Дирекція Императорскихъ театровъ доводитъ до свѣдѣнія публики, что 2-й взносъ по оперным абонементамъ будетъ приниматься въ кассахъ Маріинскаго театра съ 11-ти часовъ утра до 2-хъ час. дня съ 17-го по 22-е августа 1912 г. включительно, исключая неприсутственныхъ дней.

— Для оперы «Жизнь за Царя», назначенной для парадnаго спектакля во время августовскихъ торжествъ, подновляются костюмы для персонажей и хора.

— Предполагалось, что въ предстоящемъ сезонѣ въ Маріинскомъ театрѣ партію «Орфея» будетъ пѣть лишь одинъ г. **Собиновъ**, такъ какъ г. **Смирновъ** отъ участія въ этой оперѣ отказался.

Теперь же вновь возбужденъ вопросъ о передачѣ партіи «Орфея» кому-либо изъ артистокъ; сторонникомъ женскаго исполненія партіи «Орфея» называютъ **Ф. И. Шаляпина.**

— **С.В. Сабуровъ** возвратился изъ-за границы и въ настоящее время находится въ Петербургѣ, куда онъ привезъ новые фарсы для представленія въ цензуру.

— Въ связи съ предстоящей въ этомъ сезонѣ постановкой въ **Александринскомъ театрѣ** «Маскарада» Лермонтова сейчасъ происходитъ крупная передѣлка пола, подъ которымъ будетъ устроено особое помѣщеніе для оркестра. Дѣло въ томъ, что музыка къ «Маскараду», законченная недавно **А. К. Глазуновымъ** является своего рода мелодекламаціей, и, по плану композитора, она не должна заглушать діалогъ исполнителей, а должна появляться только въ видѣ эхо. Для достиженія полнаго успѣха слѣдуетъ, чтобы каждый звукъ сопадалъ съ аккордомъ. Съ этой цѣлью оркестръ будетъ помѣщенъ подъ поломъ ближе къ авансценѣ. Численность оркестра не превыситъ 15 человѣкъ.

Всѣ музыкальные номера въ «Маскарадѣ»: «маскарадъ», «мазурка», «антракты», «панихида въ домѣ Арбенина»—будутъ исполнены подъ поломъ, за исключеніемъ романса Нины, который будетъ исполненъ за сценой.

Для исполненія этого романса будетъ спеціально назначена одна изъ артистокъ Маріинскаго театра.

— Слухи о томъ, что г-жа **Неждановa** переводится съ предстоящаго сезона въ петербургскій Маріинскій театръ, не подтверждаются.

Въ сентябрѣ труппа московскаго Большого театра будетъ чествовать ее по случаю исполнившагося десятилѣтія службы на Императорской сценѣ.

— Опереточная примадонна **Е. В. Збромеж-Пашковская** въ непродолжительномъ времени выходитъ замужъ и уѣзжаетъ въ свадебное турнэ за границу.

— Возвратился съ гастрольной поѣздки въ Архангельскъ **М. С. Дальскій.** Артистъ выступалъ тамъ съ успѣхомъ въ опереттахъ «Веселая вдова», «Графъ Люксембургскій» и др.

— **А. Д. Вяльцева** въ настоящее время находится въ Москвѣ, гдѣ выступаетъ въ «Эрмитажѣ».

— Антрепренеръ **г. Максаковъ** закончилъ формированіе оперной труппы для поѣздки по сибирскимъ городамъ. Въ составъ труппы вошли: сопрано г-жи Асланова, Осипова, Іорданская, Туманская, Ларина и Больдрини; меццо-сопрано: Николаева, Ардтъ, Долженкова и Платонова; тенора: Секаръ-Рожанскій, Гукасовъ, Саяновъ, Кеменевъ и Ларинъ; баритоны: Максаковъ, Горленко, Арбатовъ и Свиридовъ; басы: Цыгоевъ, Герцувъ и Николаевъ. Хоръ 30 чел., оркестръ 30 чел. Начало поѣздки 20 сентября—съ Уфы, конецъ на Оминой—въ Хабаровскѣ.

— Съ 15-го іюля въ Нижнемъ-Новгородѣ открываетъ спектакли опера гг. Медвѣдева и Циммерманъ. Гастролерами приглашены г-жа Друзякина и г. Шевелевъ.

— Среди пріютившихся въ **«Луна-Паркѣ»** сомалійцевъ большое семейное торжество: 17-лѣтняя Амбара Билхъ разрѣшилась отъ бремени мальчикомъ, которому муллой наречено имя Махмедъ Шейкъ.

Съ сегодняшняго дня мать и ребенокъ будутъ бывать въ домѣ Гетмана при деревнѣ Сомали, гдѣ охотно будутъ принимать поздравленія посѣтителей.

МОСКВА.

Охмырялы.

На одной изъ московскихъ окраинъ, среди фабрикъ и заводовъ, есть громадная поляна, заросшая полынью и сорной травой; были здѣсь когда-то огороды и поэтому остатки грядъ виднѣются то тамъ, то здѣсь на всемъ незастроенномъ пространствѣ.

Почти каждое воскресенье здѣсь по словамъ «Столичной Молвы», происходятъ кулачные бои; стѣна идетъ на стѣну; «ничьихъ» не бываетъ; каждое состязаніе—«до результата».

Мѣдные пятаки, закладки и кастеты употребляются почти всѣми «бойцами».

Поэтому результаты, въ большинствѣ случаевъ, —кровавые.

Начинаютъ мальчишки.

Съ самаго утра они разсаживаются по заборамъ и зазываютъ всѣхъ желающихъ:

— Понесъ! Поне-осъ!

Часамъ къ четыремъ собирается публика покрупнѣе,—молодые фабричные парни, по-мѣстному—«Охмырялы».

Къ этому же времени на противоположномъ концѣ поля показывается и противникъ,—толпа парней съ Новой Стройки.

«Стѣнка» по ритуалу, открывается кулачными состязаніями мальчишекъ.

Когда одна изъ дерущихся сторонъ дрогнетъ и побѣжитъ, въ дѣло вступаютъ взрослые. Заданіе —выгнать противника изъ предѣловъ поляны, а также «всыпать» имъ и за предѣлами ея.

Бить нельзя по мѣстнымъ традиціямъ, только лежачихъ; поэтому въ иные моменты боя поляна бываетъ усыпана «мертвыми тѣлами».

Полежавъ нѣкоторое время и отдохнувъ, «мертвыя тѣла» вскакиваютъ и принимаютъ въ «стѣнкѣ» еще болѣе ожесточенное участіе.

Продолжается «стѣнка» обыкновенно до кровопусканія.

Если становится извѣстнымъ, что кого-нибудь избили до потери сознанія, или приходитъ вѣсть о приближеніи полиціи,—участники «стѣнки» моментально разбѣгаются.

ВЪ ПРОВИНЦІИ

— На-дняхъ царицинскимъ полиціймейстеромъ была воспрещена постановка въ Царицынѣ **«Хованщины»** Мусоргскаго. Представители опернаго товарищества узнавъ объ этомъ обратились въ Петербургъ съ жалобой на дѣйствія полиціймейстера. На эту жалобу изъ Петербурга немедленно послѣдовало телеграфное распоряженіе о безусловномъ разрѣшеніи постановки «Хованщины».

— Нѣкоторые артисты, вернувшіеся на-дняхъ съ Кавказа, разсказываютъ слѣдующее.

Бродя въ ущельяхъ Верхней Дигоріи, въ самой глуши Кавказа, они забрели въ саклю какого-то полудикаго аула.

Дигорійцы—христіане.

И вотъ, разглядывая обстановку сакли, они замѣтили среди образковъ одинъ знакомый портретъ.

Когда стали лучше присматриваться, этотъ портретъ оказался изображеніемъ Лины Кавальери.

Знаменитая красавица изображена въ капю-

шонѣ, въ которомъ принято изображать мучениковъ на картинахъ первыхъ временъ христіанства. На фонѣ каточки намѣченъ крестъ съ лучами.

На вопросъ, кто это, горцы отвѣтили:

— Шайкетъ полудей соего!—(Покровительница и добрая богиня).

Интересно знать, кто канонизировалъ Кавальери и какъ она попала на Кавказъ?

— На-дняхъ въ Байрейтѣ скончалась очень популярная здѣсь меценатка, имѣвшая близкое отношеніе къ дому Вагнера г-жа Гроссъ. Г-жа Гроссъ, дочь крупнаго банкира, жертвовала очень много денегъ на вагнеровскій театръ и была горячей поклонницей его творчества.

— «Festspiele» въ Мюнхенѣ будутъ въ нынѣшнемъ году происходить не въ выставочномъ залѣ, какъ обыкновенно, а въ придворномъ оперномъ театрѣ.

Руководителями ихъ будутъ художникъ Кирхнеръ и І Клейнъ.

— «Орестейя» Эсхила пойдетъ въ Данцигѣ въ естественной обстановкѣ. Постановкой завѣдуетъ режиссеръ Отто Алексъ Гамбургеръ.

— Въ берлинскомъ «Deutsches Theater» готовится къ постановкѣ «Антоній и Клеопатра» Шекспира. Роль Антонія будетъ исполнять Фридрихъ Кайслеръ.

— Мюнхенское хоровое общество празднуетъ на-дняхъ 75-лѣтіе своего существованія.

— Въ Мантеймѣ возобновлена на-дняхъ давно уже не шедшая опера Вагнера «Ріенци».

Союзъ имени Шуберта.

Исполнилось на-дняхъ 50-лѣтіе существованія знаменитаго союза музыкантовъ и музыкальныхъ дѣятелей имени Фр. Шуберта Союзъ ставитъ себѣ одною изъ задачъ изученіе творчества различныхъ композиторовъ въ періодъ ихъ жизни въ Вѣнѣ, изслѣдованіе біографическихъ данныхъ, относящихся къ этому времени и пропаганду произведеній. Союзомъ изданы нѣкоторыя произведенія Бетховена, Шуберта, Моцарта и др.

Во что обходится «маленькій» сезонъ Парижу.

Организація спектаклей-gala нуждается въ огромныхъ деньгахъ.

Одинъ наемъ театра на два мѣсяца обходится въ 120.000 франковъ; артисты за каждый выходъ берутъ отъ 12.500 франковъ до 1.000; къ этому надо еще прибавить вознагражденіе, которое получаютъ хоръ и оркестръ, даже не касаясь вопроса о костюмахъ и декораціяхъ.

Изъ артистовъ Карузо получаетъ за каждый выходъ не меньше 12.500 франковъ. Говорятъ даже, будто онъ потребовалъ какъ-то 25.000 франк. Тетрацини получаетъ 10.000 франковъ, Шаляпинъ—8000; г-жа Мельба—7.000; Ансельми и Руссельеръ по 6.000; гг. Басси, Смирновъ, Скотти, Слезакъ, Кавальери и Фремстадъ—по 5.000 франковъ.

Само собой понятно, что для того, чтобы покрыть подобные оклады, приходится назначать за мѣста соотвѣтствующую цѣну.

Мѣста балкона доходятъ до ста франковъ и никогда не спускаются ниже 25—30, ложи, конечно, еще дороже.

И результаты, несмотря на положительно непосильную дороговизну, удивительные: за двѣнадцать недѣль весенняго сезона чистая прибыль выразилась въ приличной суммѣ въ 680.500 франковъ, которая распредѣлялась такимъ образомъ: концерты дали 50.000 франковъ: три концерта Кубелика принесли ему 47.300; festivals Бетховена—932.000; «Le Mortyre de Saint-Sèbastien» — 107.800; русскій балетъ далъ 280.500; англійская оперетта—The Quaker Girl —106.700.

Какъ Фр. Листъ бросилъ курить.

Недавно въ Миланѣ скончался извѣстный по всей Европѣ нотоиздатель Джулio Рикорди, будучи превосходнымъ коммерсантомъ и чуткимъ музыкантомъ, покойный не чуждъ былъ и литературной дѣятельности. Въ журналѣ «Varietas», издававшемся Э. Маресколти, Рикорди печаталъ чрезвычайно интересныя свои воспоминанія.

Въ одной изъ главъ этихъ воспоминаній Рикорди разсказываетъ о курьезномъ инцидентѣ приключившимся съ Фр. Листомъ въ итальянской таможнѣ въ Кьяссо. Благодаря этому инциденту геніальный музыкантъ, вообще стремившійся ограничивать свои потребности, вынужденъ былъ лишить себя одного изъ скромныхъ удовольствій—куренія.

Листъ имѣлъ привычку выкуривать по одной «Virginia» и, въ виду того, что онъ никогда не переходилъ границъ этой разъ навсегда установленной мѣры, онъ могъ заранѣе опредѣлить, какое количество сигаръ потребуется ему въ дорогѣ и приказывалъ своему слугѣ сдѣлать соотвѣтствующій запасъ.

Во время одной изъ поѣздокъ въ Римъ, онъ сдѣлалъ особенно большой запасъ сигаръ въ виду того, что разсчитывалъ оставаться здѣсь нѣсколько мѣсяцевъ. Какой-то чиновникъ таможни въ Кьясо, нашелъ въ багажѣ Листа болѣе 100 сигаръ. Сигары были конфискованы, а съ Листа взыскали штрафъ въ размѣрѣ 500 лиръ.

Въ Миланѣ Листа ждалъ Рикорди, которому онъ разсказалъ о своей непріятности.

Несмотря на старанія Рикорди инцидентъ нельзя было ликвидировать и Листъ лишился своихъ сигаръ.

Директоръ таможни, узнавъ о происшедшемъ,

ОДѢВАЙТЕСЬ только въ магазинѣ

Мужского дамскаго и форменнаго платья **„ЭКОНОМІЯ“.**

Забалканскій пр. 34⁵. Тел. 501—98.

ЛЬГОТНАЯ **РАЗСРОЧКА** ПЛАТЕЖА.

впослѣдствіи постарался замять исторію изъ уваженія къ Листу.

Онъ написалъ ему любезное письмо, въ которомъ извинился за причиненную непріятность и возвратилъ Листу конфискованныя сигары, прося въ видѣ реванша, чтобы Листъ подарилъ ему портретъ съ собственноручной надписью. Листъ съ готовностью исполнилъ просьбу директора таможни, но отослалъ обратно сигары съ заявленіемъ, что онъ далъ клятву болѣе никогда не курить. «Теперь я, по крайней мѣрѣ увѣренъ,—писалъ онъ директору таможни,—что со мной не будетъ впредь такихъ непріятныхъ приключеній на границахъ».

Испанизація Монмартра.

Испанскіе танцы и испанскія танцовщицы пользуются сейчасъ особымъ успѣхомъ въ Парижѣ.

Особенно много содѣйствовала этому m-lle Полеръ, несравненная Полеръ, чарующая своей мальчишеской улыбкой и сенсаціонной таліей въ сорокъ три сантиметра.

Одно время Парижъ буквально, сходилъ съ ума по ней, видя ее въ испанской драмѣ „Домъ танцевъ“.

Вслѣдъ за ней испанскій жанръ культивировала на парижской сценѣ Регина Баре, выступавшая въ театрѣ Антуанъ. А черезъ нѣкоторое время одинъ ловкій театральный антрепренеръ учелъ успѣхъ всего испанскаго въ Парижѣ и создалъ испанскій кафешантанъ, считающійся теперь излюбленнымъ мѣстомъ веселящихся парижанъ.

„La Feria“—такъ называется это новѣйшее учрежденіе, находится на rue Fontaine, идущей въ гору и заканчивающейся у поворота испоконъ вѣковъ крыльями красной мельницы.

Корреспондентъ „Московской Газеты“ описываетъ это учрежденіе.

„La Feria“ отличается, впрочемъ, не однимъ только испанскимъ составомъ.

Оно построено въ стилѣ ярмарочнаго шалаша, якобы наскоро сколоченнаго на одну-двѣ недѣли съ тѣмъ, чтобы его затѣмъ вновь разобрали.

Это придаетъ извѣстный шикъ этому учрежденію.

Горе вамъ, если вы въ этомъ искуственномъ шалашѣ не закажете лакею съ лицомъ дипломата самаго дорогого шампанскаго.

Онъ презрительно смѣритъ васъ съ головы до ногъ, и вы долго не забудете его уничтожающаго взгляда.

Верхняя галлерея разукрашена примитивными разноцвѣтными фонарями, ярмарочными флагами яркихъ цвѣтовъ.

Здѣсь торжество балаганныхъ вкусовъ, спекуляція на тяготѣнье публики ко всему неожиданному.

Это ли не парадоксъ,—брать роскошныя цѣны за отсутствіе роскоши.

Актеры и актрисы, выступающіе на подмосткахъ этого учрежденія, напускаютъ на себя личину апашей и изо всѣхъ силъ стараются превзойти одинъ другого непристойностями и пикантностями.

Въ общемъ однако, весь этотъ испанскій жанръ за короткое время успѣлъ набить оскомину парижанамъ.

Монмартръ—этотъ—оптовый складъ кафе-шантаннаго веселья переживаетъ въ настоящее время тяжелый кризисъ.

Марсель Прево назвалъ какъ-то одно изъ своихъ произведеній „Крахомъ удовольствій“. Въ Парижѣ наблюдается сейчасъ крахъ Монмартра.

Монмартръ създавна славился своими оригинальными кабачками, въ которыхъ выступала, преимущественно, литературно-артистическая богема, и въ этомъ была своя прелесть.

Нынѣ здѣсь царствуетъ кулакъ-предприниматель, и отъ былого художественнаго дерзанія и своеобразнаго идеализма безпечныхъ сыновъ богемы не осталось и слѣда.

Блѣднолицыхъ художниковъ съ развѣвающимися бантами вы уже почти не встрѣтите здѣсь. Сюда стекаются жиры, дамы полусвѣта, иностранцы, и умами всѣхъ актеровъ и актрисъ владѣетъ стофранковый билетъ. А это ужъ начало конца.

Нужды нѣтъ, что на свѣтѣ есть еще много разнообразныхъ простаковъ, которымъ доставляетъ удовольствіе быть жестоко одураченными монмартрскими предпринимателями.

Но слава Монмартра отъ всего этого все болѣе и болѣе растетъ.

Однимъ изъ яркихъ симптомовъ этого является культивируемый здѣсь въ послѣднее время испанскій жанръ.

Въ наукѣ и въ общественной жизни спеціализація, пожалуй, необходима.

Но спеціализація увеселительныхъ кабачковъ — это плохой признакъ.

Сегодняшняя программа

СКАЧЕКЪ

Начало въ 4 часа.

1.

Призъ 1000 руб. дист. 2 вер.

1) Экспромтъ, 2) Ральфъ, 3) Гарунъ.

2.

Гладкая скачка 400 руб. дист. полторы вер.

1) Арамисъ 2-й, 2) Македоніонъ, 3) Фаунъ 4) Нераида.

3.

Призъ 900 руб. дист. 2 вер.

1) Бай-Бардзо, 2) Сандокъ, 3) Квесторъ.

4.

Барьерный 600 руб. дист. 2 вер.

1) Мала, 2) Малатеста, 3) Аванти, 4) Эмильенъ-де-Аланссонъ.

5.

Призъ 800 руб. дист. полторы вер.

1) Гордость-Гальти-Мора, 2) Белинчіони, 3) Левико, 4) Манолеску.

6.

Призъ 600 руб. дист. полторы вер.

1) Маіоръ, 2) Финишъ, 3) Фру-Фру, 4) Монна-Ванна, 5) Зухъ, 6) Гильтлесъ.

7.

Призъ 600 руб. дист. полторы вер.

1) Тунлайтъ, 2) Мустангъ, 3) Ламброзо, 4) Эстель.

8.

Большой сипль-чезъ 1000 руб. дист. 3 вер.

1) Мадамъ-Шери, 2) Янкундзе, 3) Фіаметта, 4) Бронза.

9.

Призъ 1200 руб. дист. полторы вер.

1) Нова, 2) Панъ-Шляхтичъ, 3) Люкрепія, 4) Цалусъ, 5) Костырь.

10.

Гандикапъ. Призъ 2000 руб. въ „память Ф. К. Холма“ дист. 2 вер.

1) Каши, 2 а) Апашъ, 2 б) Грогъ, 4) Лотръ, 5) Дзельна, 6) Рамунчіо 2-й, 7) Сатаръ.

11.

Призъ 1000 руб. дист. полторы вер.

1) Лира 2-я, 2) Бриджъ, 3) Блеріотъ, 4) Эмброкасбонъ.

12.

Призъ 800 руб. дист. 2 вер.

1) Эпилогъ, 2) Фоли, 3) Сэръ-Джонъ, 4) Бретонъ, 5) Еферій, 6) Чекъ, 7) Лучія, 8) Башибузукъ.

13.

Гандикапъ. Призъ 900 руб. дист. полторы вер.

1) Патимать, 2 а) Костырь, 3) Марія-Вечера, 4) Ланцкорона, 2 б) Нитушъ 2-я, 6 а) Крушеванъ, 7) Экспромтъ, 6 б) Максимъ-Залиганякъ, 9) Ломница.

14.

Призъ 600 руб. дист. 1 вер. 66 саж.

1) Шкемъ, 2) Брунгильда, 3) Декамеронъ, 4) Зунице, 0) Мистраль, 6) Флорита, 7) Стиксъ.

15.

Гладкая скачка 400 руб. дист. 1¼ вер.

1) Модерато, 2) Фойе, 3) Бранка, 4) Миранда.

НАШИ ФАВОРИТЫ:

1) Гарунъ.
2) Арамисъ. Македоніанъ.
3) Лабесторъ.
4) Аванти. Эмильеннъ-де-Алансонъ.
5) Манолеску. Беллинчіони.
6) Маіоръ. Фру-Фру. Монна-Ванна.
7) Мустангъ. Туйлайтъ.
8) Фіаметта. Бронза.
9) Лукреція. Костырь. Цалусъ.
10) Рамунчіо 2-й. Дзельна. Капи.
11) Бриджъ. Лира 2-я.
12) Эпилогъ. Бретонъ. Сэръ-Джонъ.
13) Марія-Вечера. Ланцкорона. Нитушъ.
14) Зунице. Декамеронъ. Стиксъ.
15) Модерато. Бранка.

Результатъ скачекъ 3-го Іюля.

Погода прекрасная. Публики много. Грунтъ совершенно сухой.

1) Жокейская на 2 вер. 1—„Балладина“ въ 2 м. 29½ с.; 2—„Лоза“. Выдача 10 р. 90 к.

2) Жокейская для трехлѣтокъ 6-й группы. 1—„Муссонъ“ въ 1 м. 43¾ с.; 2—„Гли“ и 3—„Бижу“. Выдача 22 р. 70 к.

3) Джентльменская гладкая на 2 вер. 1—„Оливъ“ въ 2 м. 43¾ с. на голову впереди „Арамисса 2-го“. Выдача 41 р. 10 к.

4) Пробный стиль-чезъ. 1—„Ярмужъ“ въ 3 м. 5½ с.; 2—„Фигель“. „Рубинъ“ сбросилъ ѣздока. Выдача 13 р. 40 к.

5) Жокейская для трехлѣтокъ 7-й группы. 1—„Хризантема“ въ 2 м. 28¾ с.; 2—„Фрина“. Выдача 17 р. 90 к.

6) Жокейская для трехлѣтокъ 4-й группы. 1—„Марсъ“ въ 2 м. 20½с.; на полтора корпуса впереди „Лотра“ (Гиллъ). Выдача 14 р. 70 к.

7) Джентльменская барьерная на 2 вер. 1—„Діаблича“ въ 2 м. 29¼ с.; въ трехъ корпусахъ отъ „Силекса“; 3—„Аванти“. Выдача 16 р. 60 к.

8) Призъ. „Баронета“ и „Гудъ-Боя“ на 1½ вер.; 1—„Неверъ“ въ 1 м. 41¾ с.; на корпусъ впереди „Шанъ-до-Синь“; 3—„Кондотьеръ“. Выдача 11 р.

9) Жокейская 3-й группы на 1½ вер. 1—„Шкивъ“ (Гиллъ) въ 1 м. 41½ с., наполтора корпуса впереди „Майя“. Выдача 27 р. 10 к.

10) Жокейская для старшаго возроста 5-й группы. 1—„Трентинъ“ въ 2 м. 22¼ с., на два корпуса впереди „Клары“; 3—„Гаруда“. Выдача 20 р. 50 к.

11) Жокейская 6-й группы. 1—„Эскамильо“ въ 2 м. 23¼., на корпусъ впереди „Агаты“. Выдача 13 р. 20 к.

12) Жокейскій „гандикапъ“ разыгрался весьма неожиданно: всѣ три фаворита: „Абація“, „Контрапунктъ“ и Эфиръ“, сдѣлавъ полверсты въ 33 с., зарѣзали другъ друга и въ результатѣ скачку разыграли „аутсайдеры“. 1—„Блеріотъ“ въ 1 м. 43¾ с., на корпусъ впереди „Даго“ и 3—„Шуршакъ“. Выдача 187 въ ординарѣ и 92 р. 70 к. въ двойномъ за „Блеріота“ и 55 р. 70 к. въ двойномъ за „Даго“.

13) Жокейская для трехлѣтокъ 5-й группы. 1—„Бриджъ“ въ 1 м. 42¼с., на корпусъ впереди „Радости“; 3—„Мысль“. Выдача 18 р. 50 к.

14) Жокейская на 1¼ версты. Выигралъ неожиданно для публики „Панадеросъ“, на этотъ разъ сдержанный въ началѣ дистанціи и выпущенный только отъ вышки; 2—„Беллинчіони“ и 3—„Палома 2-я“. Скачка вышла очень рѣзвой въ 1 м. 25¾ с. Выдача сравнительно небольшая 63 р. 60 к., повидимому, кому было нужно, тотъ учелъ шансы побѣдителя.

ДРАГОЦѢННЫЙ ДАРОВОЙ СОВѢТЪ.

Дама пишетъ: «Если бы Вы такъ страдали головными болями, ревматизмомъ и невралгіей, какъ я, Вы были бы также благодарны за этотъ совѣтъ, который излѣчилъ меня. Я подтверждаю цѣликомъ все, что было сказано объ этомъ средствѣ, тѣмъ болѣе, что свѣдѣнія эти давались публикѣ безплатно. Рецептъ этотъ можетъ быть полученъ въ каждой аптекѣ или аптекарскомъ складѣ.

Спросите 60 гранъ Кефалдола-Сторъ въ таблеткахъ. 2 таблетки, принятыя немедленно и по одной таблеткѣ каждые полчаса, излечиваютъ самыя ужасныя боли, будь онѣ невралгическаго или ревматическаго происхожденія. Это гарантируется. 4555.

Банкирскій Домъ

А. И. Зейдманъ и К°

Взимаетъ по ожкольнымъ счетамъ

7 % годовыхъ.

СПБ., Мойка, 12—2.

Условія и проспекты безплатно.

БИРЖЕВЫЯ

порученія исполняетъ и спеціальные счета „ON CALL“ открываетъ для столичныхъ и иногородныхъ клiентовъ

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ ТОВАРИЩЕСТВА

КИРѢЕВЪ, ПЕТРОВСКІЙ и К°.

СПБ. Морская, 23.

Брошюра „Царство Золота Биржа“ высыл. безплатно

Биржевое обозрѣніе.

Биржевой день (4-го Іюля).

На биржѣ.

Сегодняшняя биржа прошла въ колеблющемся, но болѣе твердомъ настроеніи для бумагъ дивиднаго рынка. На отдѣльныя бумаги, особенно на нѣкоторыя нефтяныя и металлургическія, замѣтно преобладалъ спросъ, вслѣдствіе чего расцѣнки ихъ испытали нѣкоторое улучшеніе. Вообще сегодняшнее собраніе было болѣе оживленнымъ, чѣмъ въ послѣдніе дни.

Настроеніе для капитальныхъ цѣнностей все то же—малодѣятельное, но устойчивое. Съ выигрышными займами немного тише—первый и дворянскій отданы рублемъ дешевле.

Среди акцій коммерческихъ банковъ въ небольшомъ спросѣ Волжско-Камскія (+3). Съ остальными частью бездѣятельно, частью слабѣе: Частныя (—2), Учетныя (—3), Азовскія (—3) и Сибирскія (—2). Для акціи земельныхъ банковъ тенденція очень твердая. Обороты съ ними небольшія, за отсутствіемъ на рынкѣ свободнаго товара. Сегодня было оживленно съ Донскими (+7), крѣпче съ Виленскими (+3) и Полтавскими (+2).

Металлургическія въ спросѣ, обороты съ ними довольно оживленные, но по повышеннымъ цѣнамъ заключаютъ только Спб. металлическія (+6), Донецко-Юрьевскія (+5), Лесснеръ (+3), Гартманъ (+5), Феникъ (+3) и Путиловскія (+1). Съ остальными безъ существенныхъ перемѣнъ въ цѣнахъ, но скорѣе устойчиво.

Изъ нефтяныхъ въ повышеніи Каспійскія (+25), Ліанозовскія (+2), Манташевскія (+1). Съ паями и акціями Нобеля, послѣ нѣкоторыхъ колебаній, безъ измѣненія сравнительно съ вчерашними заключительными цѣнами.

Мало измѣнились расцѣнки желѣзнодорожныхъ, съ которыми сравнительно меньше дѣла. Оправились Владикавказскія, лучше съ Московско-Казанскими, съ остальными почти безъ перемѣнъ.

Изъ золотопромышленныхъ окрѣпли Ленскія, сдѣланныя до 850, деньги 840 и Ленскіе шэры—93½. Съ Росс. Золотопр. вяло и слабѣе—206½ (—½).

Тверже съ цементными—Глухоозерскія 1.510. Ассеринъ 445.

По прежнему въ оживленномъ спросѣ акціи Oil. Расцѣнка ихъ систематически повышается и сегодня дошла до 2⅛ фунта.

Послѣ звонка настроеніе болѣе бодрое, но обороты небольшіе. Для абольшинства бумагъ удержались заключительныя цѣны биржи.

ВЕЧЕРЪ.

Въ настроеніи вечерняго собранія не отмѣтилось перемѣнъ— по всей линіи твердо, но обороты все еще сравнительно небольшіе.

Изъ металлургическихъ болѣе оживленно съ Никополь-Маріупольскими, оставляющими покупателей по 304. За Лесснеровскія платили 323, Путиловскія до 192, Судостроительныя 112, Спб. металлическія 356, Донецко-Юрьевскія 320, Беккеръ 172.

Много сдѣлокъ съ Кыштымскими по 32¾—33, въ виду ожидаемаго въ ближайшіе дни повышенія цѣны на мѣдь.

Среди нефтяныхъ крѣпко съ паями и акціями Нобеля на слухи объ образовавшемся новомъ синдикатѣ. За паи заплатили до 14,500, деньги 14,475. За акціи платили до 758.

Оправились Бакинскія, которыя искали по 754. Ліанозовскія брали по 263½.

Твердо съ золотопромышленными. На Ленскія имѣлись покупатели по 850, Ленскіе шэры 95½, Росс. Золотопр. 207½. Безъ движенія съ Монголерами—107 номинально.

Съ желѣзнодорожными и банковыми тихо. Называли утреннія цѣны.

Вчера за границей.

Въ Берлинѣ общее настроеніе биржи слабѣе, съ русскими цѣнностями тихо. Учетный 209, Международный 213,25, Русскій 154,375, Азовскій 232.

Въ Парижѣ общее настроеніе биржи неопредѣленное, съ русскими фондами спокойное, съ промышленными цѣнностями неровное. Азіатскій 804 (—3), Частный 737 (—1). Соединенный 760 (—2). Бакинскія 2017 (—3), Проводникъ 555 (—1), Брянскія 555 (+15), Гартманъ 809 (—6), Азовскія 1534 (—1), Мальцевскія 959 (—15), Таганрогскія 595 (—1), Тульскія-мѣднопрокатныя 990 (—20), Ленскіе шэры 95 (+1).

Въ Лондонѣ общее настроеніе биржи спокойное. Ленскіе шэры $3^{24}/_{32}$ ($+^{2}/_{32}$), Кыштымскія 3 $^{11}/_{3}$ (безъ изм.).

Вчера въ Москвѣ.

(По телефону).

Вечеромъ настроеніе устойчивое, но малооживленное. Большинство металлургическихъ обращались по утреннимъ цѣнамъ. Никополь-Маріупольскія 203½. Донецко-Юрьевскія 320, Беккеръ 171¾. Путиловскія 191¾. Въ хорошемъ спросѣ Кыштымскія при сдѣлкахъ по 33 и шэры Генеральной корпораціи—2⅛ ф. Интересовались Ленскими—855, деньги 840. Ленскіе шэры 95, Росс. Золотопром. 208. Съ желѣзнодорожными бездѣятельно, цѣны номинальныя.

Первое общество подъѣздныхъ путей.

Изъ освѣдомленныхъ источниковъ мы слышали, что съ 11-го іюля 1912 года начнется обмѣнъ старыхъ, находящихся въ обращеніи безкупонныхъ акцій Перваго Общества Подъѣздныхъ желѣзнодорожныхъ путей въ Россіи на таковыя акціи съ новыми купонными листами. Обмѣнъ будетъ производится въ Правленіи Общества безплатно.

Кромѣ того на-дняхъ будутъ окончательно утверждены выработанныя между Правительствомъ и Первымъ Обществомъ подъѣздныхъ путей въ Россіи, условія сооруженія и эксплоатаціи Первымъ Обществомъ Житомірской ширококолейной желѣзной дороги (отъ Житоміра до Коростеня), съ перешивкой существующей Бердичевъ-Житомірской узкоколейной желѣзной дороги въ широкую колею. Какъ извѣстно, въ условія включенъ дополнительный выпускъ акцій Общества, и всей Бердичевъ-Коростеньской ж. д. присвоена правительственная гарантія.

ИДЕАЛЪ ВКУСА и АРОМАТА!
Роскошн. папиросы НЮ 10 шт. 10 коп.
Т-во Бр. Шапшалъ.

„ON CALL"—БИРЖА!!!
Порученія провинціи и столицъ и БИРЖЕВЫЕ ПРИКАЗЫ желающимъ БЕЗЪ ОТКРЫТІЯ СЧЕТА „on call" особенно внимательно и исправно исполняетъ
БАНКИРСКІЙ ДОМЪ
А. П. КРОПОТОВЪ и Ко.
СПБ., Каменноостровскій пр., д. 38—96.
Условія высылаются по запросамъ.

КОТИРОВКА.

	3/VII	4/VII
Государственные займы.		
4 % рента	91⅜	91⅜
I вн. съ выигр.	471	470
II » » »	352	352
III Дворянскій	315	314
Акціи коммерческихъ банковъ.		
Азовско-Донского	578	575
Волжско-Камскаго	945	948
Русскаго для внѣшн. тор.	384	384
Русск. Торг.-Промышл.	360	357
Сибирскаго	619	617
Международнаго	532	531
Учетнаго и ссуднаго	526	525
Частнаго	276	274
Соединеннаго	283	283
Акціи нефтяныхъ предпріятій.		
Бакинскія	756	757
Каспійскія	1740	1750
Манташевскія	474	475
Нобель	14300	14450
Ліанозова	260	262
Теръ-Акопова	185	180
Акціи желѣзныхъ дорогъ.		
Московск.-Казанскія	544	545
Кіево-Воронежскія	860	857
Рыбинскія	219	218
Подъѣздныя (I общ.)	148	148
Юго-Восточныя	272	272
Владикавказскія	2500	2550
Сѣверо Донецкія	280	274
Волго-Бугульминская	110	111
Акціи металлургич. промышл. и механич. произв.		
Брянскія	211	211½
Гартманъ	160	158
Донецко-Юрьевскія	315	320
Коломенскія	235	234
Лесснеръ	320	320
Мальцевскія	363	363
Спб. Металлич.	353	360
Никополь-Маріуп.	305	303½
Путиловскія	191	191½
Буэ	238	238
Сормово	155	152
Таганрогскія	223	221
Тульскія Мѣднопрок.	369	370
Фениксъ	305	308
Сулинскія	159	159
Спб. Вагоностр. зав.	160	158
Судостроительныя	113	109
Кыштымскія	31½	32¾
Беккеръ	177	177
Двигатель (админ.)	113	112
Акціи золотопром. предпріятій.		
Ленскія	800	830
Росс. золотопр.	207	206
Ленскіе шэры	92	95
Монголеры	107	107
Акціи разныхъ предпріятій.		
Кавказъ и Меркурій	274	—
Черноморскія (Р. О. П. и Т.)	718	715
Россія	630	630
Россійскія Перв. учр. 1827 г.	1550	1550
Россійскія Транспортныя	92	91½
Саламандра	500	512
Восточнаго о-ва тов. складовъ	115	115
Ассеринъ	435	445
Глухоозерскія	1500	1510
Проводникъ	210	210
Ливенгофскія	155	—
Сѣв. стекольн.	150	—
Петерб. склады	—	—

Павловскій вокзалъ.

СЕГОДНЯ

подъ управленіемъ В. Н. Цыбина.

Будетъ исполнено:

1) **Зуппе.**—Увертюра «Муки Тантала».

2) **Штраусъ.**—Фантазія изъ его опереттъ.

3) » —Увертюра изъ оп. «Цыганскій баронъ».

4) » —Вальсъ «Wiener bonbons».

5) **Целлеръ.**—Отрывки изъ оп. «Мартынъ Рудокопъ».

6) » —Фантазія изъ оп. «Продавецъ птицъ».

7) **Сидней-Джонсъ.**—Отрывки изъ оп. «Гейша».

8) **Легаръ.**—Отрывки изъ оп. «Веселая вдова».

Рояль К. М. Шредеръ.

Аккомп. М. Т. Дулевъ.

Начало ровно въ 8 час. 10 мин. вечера.

ДЛЯ ДАЧИ:

металлическая посуда, эмалиров. умывальные приборы, умывальники, керосиновыя печи, и разные хозяйственные предметы.

Д. ЦВЕРНЕРЪ. Невскій пр. 48.

ФОТОГРАФІЯ ИМПЕРАТОРСКИХЪ ТЕАТРОВЪ

К. А. ФИШЕРЪ.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ФОТОТИПІЯ. Зданіе Маріинскаго театра, подъѣздъ съ Офицерской. Для удобства публики подъемная машина (лифтъ). Телефонъ № 29—50. Пріемъ всякаго рода частныхъ заказовъ на фотографическія и художественныя фототипическія работы. Большой выборъ группъ, портретовъ и открытокъ всѣхъ артистовъ С.-Петербургскихъ и Московскихъ ИМПЕРАТОРСКИХЪ Театровъ, въ обыкновенномъ платьѣ и въ костюмахъ (опера, драма, балетъ). Новость! Впервые въ Россіи! Новость! Моментальные снимки при электрической лампѣ «Юпитеръ» новѣйшей системы, независимо отъ дневн. свѣта, во всякое время дня и вечера. Фотографія открыта ежедневно отъ 9 до 5 ч., по воскресенымъ и праздничнымъ днямъ съ 11 час утра до 4 ч. дня. Вечерніе снимки послѣ означеннаго времени, въ фотографіи и по приглашенію на домъ, по особому заблаговременному соглашенію.

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

CHIC PARISIEN

Корсеты пластикъ

„ Трико,

„ Бандажъ,

АМЕРИКАНСКІЕ ЛИФЧИКИ.

Мme ЭЛЬМА

1) Вознесенск. пр. 3.

2) Петерб. ст. Введенская ул. уг. Больш. пр. 1/27.

КЛИШЕ ЦИНКОГРАФІИ Э. Э. НОВИЦКАГО.

КАЗАНСКАЯ №6

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

РУССКАЯ ОПЕРА
Подъ управленіемъ
солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

ГУГЕНОТЫ.

Опера въ 4 д., муз. Мейербера, перев. Калашникова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Маргарита Валуа, невѣста Генриха IV	г-жа Феррари.
Графъ де-Сенъ-Бри, католикъ, губернаторъ Лувра	г. Курзнеръ.
Валентина, его дочь	г-жа Мез.-Стеценко.
Графъ де-Неверъ	г. Карташевъ.
Коссе) Дво-	г. Барышевъ.
Таваннъ) ряне	г. Владиміровъ.
Мерю) Като-	г. Мацинъ.
Де-Ретцъ) лики	г. Савицкій.
Моревенъ, другъ графа де-Сенъ-Бри	г. Шишкинъ.
Рауль де-Нанжи, протестантъ	г. Липецкій.
Марсель, слуга его	г. Чемезовъ.
Урбанъ, пажъ королевы Маргариты	г-жа Валина-Гетцъ.
1-я) Придворныя	г-жа Гуткова.
2-я) дамы	г-жа Харитонова.
Буа-Розе, солдатъ-гугенотъ	г. Владиміровъ.
Пажъ графа Невера	г-жа Тункова.
1-й)	г. Владиміровъ.
2-й) Монахи	г. Савицкій.
3-й)	г. Мацинъ.
Ночной сторожъ	г. Чвановъ.

Капельмейстеръ М. М. Галкинкинъ.

Гл. режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.

Режиссеръ г. Арбенинъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Гугеноты. Молодой гугенотъ Рауль, находясь въ гостяхъ у графа Невера, узнаетъ въ дамѣ, вызвавшей Невера въ садъ, незнакомку, которой онъ при случайной встрѣчѣ признался въ любви. Это открытіе приводитъ Рауля въ отчаяніе. Между тѣмъ, ему приносятъ письмо, гдѣ его приглашаетъ къ себѣ какая-то дама съ условіемъ, что онъ позволитъ завязать себѣ глаза прежде, чѣмъ отправиться въ путь. Гости съ удивленіемъ узнаютъ почеркъ самой Маргариты де Валуа.

Къ Маргаритѣ приходитъ дочь графа Сенъ-Бри, Валентина и проситъ устроить ея бракъ съ Раулемъ. Маргарита уговариваетъ его жениться на дочери графа Сенъ-Бри. Но когда появляется Валентина, Рауль съ негодованіемъ отказывается.

Берегъ Сены въ Парижѣ: пляски и пѣсни католиковъ и гугенотовъ. Въ капеллѣ молится Валентина, выходная замужъ за графа Невера. Графу Сенъ-Бри слуга Рауля приноситъ вызовъ на дуэль. Во время дуэли появляется толпа католиковъ и бросается на Рауля. На шумъ прибѣгаютъ гугеноты. Поднимается ссора, которую прекращаетъ появленіе Маргариты со свитой. Рауль узнаетъ, что Валентина его любитъ, что она приходила къ Неверу просить его отказаться отъ ея руки. Рауль въ отчаяніи проситъ возвратить ему Валентину, но та уже замужемъ.

Залъ въ домѣ Невера. Рауль является къ Валентинѣ. Вдругъ раздаются шаги. Валентина прячетъ Рауля. Рауль слышитъ, какъ католики обсуждаютъ планъ избіенія гугенотовъ. Когда всѣ уходятъ, Рауль торопится на помощь къ своимъ, но Валентина не хочетъ отпустить его на вѣрную смерть. Въ это время раздается сигналъ и звонъ колокола. Рауль болѣе не колеблется и бросается черезъ окно, чтобы принять участіе въ битвѣ съ католиками.

ПЕЧЕНЬЕ
ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

М. СОКОЛОВЪ
магазины и мастерскія:
Невскій пр. 59, противъ Надеждинской ул.
Невскій 71, уг. Николаев. ул.
Телеф. 55—89.
Можно дешево купить
новые и случайные
Часы, золото, жемчугъ и брилліантовыя вещи.
Покупаю жемчугъ,
бриллианты, золото и серебро.

Изабелла Гриневская
Сборникъ пьесъ и 5 монологовъ съ пред. и портр. цѣна 1 р. 50 к. У автора тел. 178-06. Владимірскій пр. д. 10. Письменно.

Гдѣ бываютъ артисты и писатели
За завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ,
ВЪ РЕСТОРАНѢ
„ВѢНА“
ул. Гоголя, 18.
Комфортабельные кабинеты.
Тел. 477-35 и 29-65. Торг. до 3 ч. ночи.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Театръ-опера и оперетта подъ упр. Д. А. Дума.
Офицерская, 39. Телефоны: 578—82, 19—56.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

I.

Паяцы

Опера въ 2 д., муз Леонковалло, пер. Прянишникова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Недда (въ комедіи Коломбина), ярмарочная актриса ..... г-жа Урбанова.
Каніо (въ комедіи Паяцъ), директоръ труппы ..... г. Севастьяновъ.
Тоніо (въ комедіи Таддео), комедіантъ ..... г. Марьяновъ.
Пеппе (въ комедіи Арлекинъ), комедіантъ ..... г. Чарскій.
Сильвіо, крестьянинъ ..... г. Княжичъ.
1-й крестьянинъ .....
2-й крестьянинъ .....
Крестьяне, крестьянки, музыканты, дѣти и др.

II.

БАЛЕТНЫЙ ДИВЕРТИССМЕНТЪ.

1. Вальсъ, исп. г-жа и г. Бекефи.
2. „Гопакъ", исп. г. Гопакъ.
3. Saragosse, исп. г-жи Новаковская, Емельянова и Мильштейнъ.
4. Matlot, исп. г. Бекефи.
5. „Русская", исп. г-жа Лопухова и г. Ордовъ.
6. „Хіавагга", исп. г-жи Новаковская, Алексѣева и Емельянова.

Капельмейстеръ г. Левензонъ.

Режиссеры: С. Дорожинскій и Г. Измайловъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Паяцы. Площадь въ богатомъ селѣ. Толпа ждетъ прибытія труппы комедіантовъ. Въѣзжаетъ повозка съ актерами Каніо и Неддой, женой его; актеръ Пеппе ведетъ осла, а клоунъ Тоніо расталкиваетъ народъ, очищая для нихъ дорогу. Каніо обѣщаетъ народу блестящее представленіе и отправляется въ кабачекъ. Является любовникъ Недды, крестьянинъ Сильвіо; Тоніо доноситъ отсутствующему мужу. Каніо, услышавъ слова Недды: „этой ночью я навѣки стану твоей", бросается на влюбленныхъ. Сильвіо успѣваетъ скрыться. Д. II. Недда на сценѣ изображаетъ Коломбину, которой мужъ-Паяцъ, ушелъ изъ дому; она ждетъ Арлекина. Тоніо объясняется на сценѣ Коломбинѣ въ любви; его прогоняетъ Арлекинъ, который, въ свою очередь, убѣгаетъ, заслышавъ шаги Паяца. Коломбина говоритъ слова пьесы на прощанье Арлекину: „этой ночью я навѣку стану твоей". Эти слова напоминаютъ Каніо всю сцену съ женой до спектакля и, забывъ про то, что онъ играетъ, требуетъ отъ Недды, чтобы она назвала имя любовника. Сильвіо, сидящій въ публикѣ, спѣшитъ спасать Недду; этимъ онъ выдаетъ себя и Каніо убиваетъ его и Недду.

ШОКОЛАДЪ
ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Въ Концертномъ залѣ
SPECTACLE VARIE
НОВАЯ БЛЕСТЯЩАЯ ПРОГРАММА
подъ управл. Н. Ф. Бутлеръ.

1. Знамен. салонный оркестръ Коломбо (любимецъ публики).
2. Русскій боярскій хоръ А. В. Суминой.
3. Нѣм. пѣв. М-ль Брандъ.
4. Датская пѣв. М-ль Сильвія.
5. Танцовщица креолка М-ль Вооденъ.
6. Испанская танц. М-ль Белина.
7. Ориг. дуэтъ танцевъ Сантоне и Пьеро.
8. Шведская пѣв. М-ль Клессонъ.
9. Англійскія танцов. сестры Горессъ.
10. Музыкально-вокальный дуэтъ Г-жа и Гнъ Лантре.
11. Польская пѣвица Г-жа Домбровская.
12. Изв. гимнастики Лючія и Марго.
13. Франц. пѣв. М-ль Лиза Доръ.
14. Венгерскій ансамбль Кохари.
15. Парижская оперная этуаль М-ль Новіа.
16. Ориг. эксцентрики Бурль и Грегъ.
17. Женщина-теноръ М-ль Делорозъ.
18. Креолка пѣв. г-жа Алланъ.
19. Знамен. франц. дуэтъ г-жа и г-нъ Франъ-Вальтъ.
20. Исп. цыганскій ром. г-жа Д'Альберти.
21. Франц. комикъ эксцентрикъ Г. Дювернэ.
22. Комич. жонглеръ Г. Адиксъ.
23. Знам. англійскій дуэтъ Модъ и Жилль.
24. Исп. романсы Г. Григорьевъ.
25. Франц. пѣвица М-ль Доринеръ.

Капельмейстеръ С. О. Харьковскій.

Режиссеръ Н. Ф. Бутлеръ.

Всемірно-извѣстные голландскіе ликеры
Bols' Мята Кюрасо, Шери-Бренди.
Имѣются всюду.
Новость!! кюрасо „WERA".

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Дирекція „Паласъ-театра“.
Фонтанка 114. Тел. кассы
416—96, конторы—479—13.

(Н. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ и Комп.).

СЕГОДНЯ

Бенефисъ гл. режиссера Владиміра Михайловича Пивоварова.

Представлено будетъ

Сонъ Казиміра

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Княгиня Полина Зебенштейнъ .... г-жа Варламова.
Графиня Лили Праксъ ..... г-жа Лерма.
Петръ Фишеръ, издатель газеты ... г. Ростовцевъ.
Риди, его жена ..... г-жа Збр.-Пашковская.
Рози Гумплеръ, модистка ..... г-жа Шувалова.
Юнграйхъ, главный редакторъ ..... г. Антоновъ.
Казиміръ, сотрудникъ ..... Редакція газеты г. Брагинъ.
Зоммеръ, тоже ... г. Вадимовъ
Калушъ, карикатуристъ ..... Фишера г. Камчатовъ.
Пендель, курьеръ.. г. Валерскій.
Графъ Ленгсфельдъ ..... г. Мартыненко.
Лейтенантъ Летковичъ ..... г. Дольскій.
Фанни, горничная ..... г-жа Маріанова.
Почтальонъ ..... г. Тугариновъ.
Дѣвушка ..... г-жа Самойлова.

1-ое дѣйствіе—редакція. 2-ое дѣйствіе—балъ въ небесахъ. 3-ье—на лѣстницѣ.

Наши дни.

Гл. режиссеръ В. М. Пивоваровъ.

Гл. капельмейстеръ А. Тонни.

Начало въ 8½ час. вечера.

Сонъ Казиміра. Въ редакціи вѣнской „Вечерней Газеты“, издаваемой Фишеромъ, работаютъ Юнграйхъ, Казиміръ, Зоммеръ и Калушъ. Юнграйхъ влюбленъ въ жену издателя Риди Фишеръ, добивается развода ея съ мужемъ и старается для этого уличить Фишера въ супружеской невѣрности. Другой сотрудникъ газеты, Казиміръ, восторженный поэтъ декадентъ, легко влюбляется и вѣритъ, что любовь и счастье ждутъ людей только по ту сторону жизни. Онъ любитъ модистку Розу, но въ то же время влюбленъ и въ графиню Лили, которой открылъ случайно дверь автомобиля; благодарный ея взглядъ онъ принялъ за объясненіе въ любви и бредитъ съ тѣхъ поръ только ею. Графиня явилась въ редакцію, чтобы пригласить всѣхъ сотрудниковъ на устраиваемый ея тетушкой, княжной Зебенштейнъ, благотворительный балъ подъ названіемъ „Ночь на небесахъ“. По совѣту Юнграйха Казиміръ надѣваетъ фуражку редакціоннаго курьера и графиня, увидѣвъ его, даетъ ему на чай за оказанную услугу. Оскорбленный въ святѣйшемъ своемъ чувствѣ, Казиміръ рѣшается умереть, но Юнграйхъ даетъ ему вмѣсто яда сонные порошки, усыпляющіе на шесть часовъ. Розѣ тоже даетъ Юнграйхъ поручаетъ увлечь Фишера, который уже бѣгалъ за ней и купилъ для перваго знакомства 10 шляпъ. Проснувшись на балу. Казиміръ долго думаетъ, что онъ на небесахъ; мистифицируютъ его Риди, графиня и Роза. Тутъ же на балу Фишеръ предлагаетъ Розѣ свою любовь и даже законный бракъ, обѣщая развестись съ женой. Приготовленный княгиней граммофонъ запечатлѣлъ это признаніе Фишера, котораго тайнымъ путемъ и уличаютъ въ измѣнѣ женѣ. Казиміръ, убѣдившись въ концѣ бала что надъ нимъ подшутили, вернулся къ своей Розѣ, а Риди будетъ женой Юнграйха. Спеціалистъ по писаніи эротическихъ стиховъ Зоммеръ все жаловался на то, что весна и любовь на него уже больше не дѣйствуютъ, но дежуря въ редакціи вдохновляется съ горничной Фишера Фанни и написалъ цѣлыхъ пять стихотвореній въ одну ночь.

КАКАО
ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

По окончаніи оперетты на верандѣ

БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТЪ-ВАРЬЕТЭ.

подъ управленіемъ А. А ВЯДРО.

Оркестръ подъ управленіемъ капельмейстера С. А. ШТЕЙМАНА.

1. Оркестръ.
2. М-ль Вилентинова, исп. „Да, я бабенка“.
3. С-ры Джилоло, исп. модные танцы.
4. Квартетъ Ме-Ви-Да танцовщицы.
5. М-ль Гурновичъ, исп. „Хочу“.
6. Г. Гармутъ, ориг. скульпторъ.
7. М-ль Зоя-Ари, исп. „Воспоминанія“.
8. М-ль Моравъ, съ партнеромъ, акроб. танцы.
9. La belle Манолита, испанскіе танцы.
10. М-ль Лили Надоръ, исп. „Bedelia“.
11. М-ль Белла Зезе, исп. „Tip, Tip, Tyyi“.
12. М-ль Ризеттъ, исп. „Защита женщинъ“.
13. 4 Стимельсъ, комическіе акробаты.
14. Г-жа Шадурская, исп. русскія пѣсни.
15. М-ль Авлотини, исп. (C'est Bon)
16. Гг. Борзини, знам. акробаты на шарахъ.
17. А. В. Федорова, исп. романсъ „Спокойной ночи“.
18. Трio Гернандесъ, испанскіе танцы.
19. М-ль Мили-Усарди, танцовщица.
20. Квартетъ г-жи Борисовой, исп. танцы.
21. Бр. Лейгсъ, эксцентрики.
22. **Les georgigust** dans „Paris-Femina,-Revue't Sketch a transformations. Paroles et arrangeme'u musical de Georgigust

Presentation	La Chauffeuse	M-lle GEORGIGUST.
La Cocotte	La femmes-agent	
Le Barman	La jupe culotte	
Lo Cochere	L'avocate	
La femme soldat . .	La Codilletre, danse.	
Presentation	Le Compere M. Georgigust.	

23. Лучшій Венгерско-цыганскій оркестръ, подъ упр. Геза Доброни.

Покорнѣйше просятъ обращать вниманіе на №№, выставл. на сценѣ.

Окончаніе дивертиссемента въ 2 ч. ночи.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Таврическій садъ.

Сегодня „МОЗАИКА“.

I.

Провинціальный паціентъ

Пьеса въ 1 д., соч. Тиммози, пер. Имброзова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Кантурель, докторъ ..... г. Ячменниковъ.
Викторъ, лакей ..... г. Ленскій.
Потупь, паціентъ ..... г. Дилинъ.
Фаншеонна, пріятель Виктора ..... г. Бойковъ.

Тріо: скрипка, арфа и віолончель, исп. солисты Морского корпуса.

Русскія пѣсни исп. г. Тихоміровъ.

II.

Которая изъ двухъ.

Комедія въ 1 дѣйствіи, Н. И. Куликова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Аркадій Федоровичъ Смѣловскій .. г. Бурьяновъ.
Наталія Павловна Кривская, вдова г-жа Чарская.
Наталія Павловная Кривская, замужняя ..... г-жа Алейникова.
Лиза, ихъ горничная ..... г-жа Тургенева.

Дѣйствіе происходитъ въ Павловскѣ, въ 1858 году.

III.

БАБОЧКИ

Пьеса въ 1 д., съ нѣмецкаго, Н. А. З.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фрицъ ..... г. Бурьяновъ.
Тилли ..... г-жа Линъ-Грейнъ.
Лотти ..... г-жа Алейникова.
Карлъ, лакей ..... г. Гадаловъ.

Труппа мандолинистовъ подъ упр. г. Кардеилли.

IV.

Щекотливое порученіе

Комедія въ 1 д., соч. Г. А. Масфельда.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Надежда Васильевна Чарова, вдова г-жа Алейникова.
Андрей Михайловичъ Корневъ. ... г. Морвиль.
Анюта, камеристка Чаровой ..... г-жа Тургенева.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

КАКАО
ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Керосино-калильная лампа

для внутрен. освѣщ. УНИКА безспорно одна изъ лучшихъ и экономнѣйшихъ для освѣщенія квартиръ. театровъ, магазиновъ, школъ больницъ, казармъ, желѣзнодорожныхъ станцій и проч. Отличается силой, мягкостью и бѣлизной свѣта, отсутствіемъ гари, копоти, дыма и запаха, элегантнымъ внѣшнимъ видомъ. Замѣняетъ газъ и электричество. Единств. представители для всей Россіи.

Т-ВО Э. БЕРГМАНЪ, Б. Конюшенная № 1.

Студ. кораблестроит. отд. Политехн. Изуч. и также лат. яз. (гимн. золот. мед., опытн. репет. ищ. солидный урок. Владимірскій пр. 7, кв. 25. Тел. 456—57.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Василеостровскій театръ.

Большой просп., 75, противъ Косой линіи.

ЖИВОЙ ТРУПЪ

Драма въ 6 д. и 12 карт., гр. Л. Н. Толстого.

Федоръ Протасовъ	г. Скарятинъ.
Лиза, жена его	г-жа Селиверстова.
Мика, ихъ сынъ	г. **.
Анна Павловна, мать Лизы	г-жа Казбичъ.
Саша, сестра Лизы	г-жа Жукова.
Викторъ Михайловичъ Карениинъ	г. Чарскій.
Анна Дмитріевна Каренина	г-жа Райдина.
Князь Абрезковъ	г. Розенъ-Санинъ.
Маша молодая цыганка	г-жа Раменская.
Старый цыганъ) родители	г. Малыгинъ.
Старая цыганка) Маши	г-жа Мировичъ.
Офицеръ (во 2-й картинѣ)	г. Вѣницкій.
Музыкантъ	г. Церинъ.
Докторъ	г. Красовскій.
Афремовъ	г. Альскій.
Стаховъ)	г. Рязанцевъ.
Будкевичъ) Пріятели Феди	г. Хохловъ.
Коротковъ)	г. Липатьевъ.
Иванъ Петровичъ Александровъ	г. Богдановъ.
Вознесенскій, секр. Каренина	г. Ячменниковъ.
Пѣтушковъ, художникъ	г. Муравскій.
Артемьевъ	г. Илинъ.
Половой въ отдѣльномъ кабинетѣ	г. Барловъ.
Половой въ трактирѣ	г. Ефремовъ.
Городовой	г. **.
Судебный слѣдователь	г. Шабельскій.
Мельниковъ	г. Алексѣевъ.
Письмоводитель слѣдователя	г. Тимофѣевъ.
Курьеръ	г. Славскій.
Молодой адвокатъ	г. Арди.
Петрушкинъ, адвокатъ	г. Гл.-Котельниковъ.
Дама	г-жа Квасовская.
Офицеръ (въ 12-й картинѣ)	г. Савельевъ.
Трифоновна няня Протасовыхъ	г-жа Гусева.
Дуняша, горничная Протасовыхъ	г-жа Агренева.
Лакей Афремова	г. Савельевъ.
Цыганъ	г. Григорьевъ.
Лакей Каренина	г. Макаровъ.

Адвокаты, судьи, зрители, свидѣтели.

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Антракты: первый послѣ 3 карт., второй послѣ 6 карт., третій послѣ 9 карт.

Начало въ 8 час. вечера.

„Живой трупъ“. Картина I. У Протасовыхъ. Федоръ Протасовъ кутитъ. Мать его жены, Лизы, пробуетъ убѣдить Лизу разойтись съ нимъ и выйти замужъ за Виктора Каренина, друга дѣтства ея. Лиза запиской вызываетъ къ себѣ Каренина и проситъ его передать Ѳедѣ, что она ему все прощаетъ и умоляетъ вернуться домой. Карениинъ обѣщаетъ это. Карт. II. Въ Грузинахъ, разгулъ у цыганъ. У Ѳедора завязывается романъ съ цыганкой Машей, и онъ принимаетъ ея любовь какъ любовь потерянаго цвѣтка. Здѣсь Протасова находитъ Каренинъ и убѣждаетъ его вернуться къ Лизѣ. Но Федоръ категорически отказывается: онъ не можетъ дать счастья Лизѣ и не вернется къ ней, хотя любитъ ее. Карт. III. У Протасовыхъ. Заболѣлъ ребенокъ. Горе Лизы раздѣляетъ Карениинъ. Лиза цѣнитъ это и отвѣчаетъ ему глубокой дружбой. Карт. IV. У Афремова, товарища Протасова идетъ оргія. Является Саша и умоляетъ Ѳедора вернуться домой. Но онъ неумолимъ, готовъ скорѣе совсѣмъ устранить себя, уйти изъ жизни, а Лизѣ совѣтуетъ выйти замужъ за Каренина. Карт. V. Мать Каренина разсказываетъ своему старому другу кн. Абрезкову, что сынъ ея любитъ Лизу, но жить съ ней внѣ брака не согласится, а разводъ сопряженъ съ непріятными формальностями. Приходитъ Лиза, и между нею и Карениной происходитъ искреннее объясненіе. Карт. VI. У Ѳедора. Маша требуетъ, чтобы онъ развелся съ женой и женился на ней. Врываются родители Маши съ угрозами. Онъ обезчестилъ ихъ дочь. Ѳедоръ даетъ имъ слово что отношенія его къ Машѣ были чисты. Карт. VII. Въ трактирѣ. Федоръ говоритъ, что задумалъ покончить съ собой. Маша отговариваетъ его. Покорный ея волѣ, Федоръ прячетъ револьверъ. Карт. VIII. У Протасовыхъ. Лиза узнала о романѣ мужа съ цыганкой, и это приноситъ ей нѣкоторое облегченіе: она рѣшаетъ, что любитъ Виктора, а съ мужемъ ее связывало чувство долга. Приносятъ письмо отъ Ѳедора, который пишетъ, что освобождаетъ ее отъ себя, что его уже нѣтъ въ живыхъ. Въ ней снова вспыхиваетъ страсть къ Ѳедору, и она молитъ окружающихъ спасти его и вернуть домой. Карт. IX. Протасовъ въ захудаломъ трактирѣ разсказываетъ исторію «живого трупа». Онъ написалъ женѣ письмо, что утонулъ, а самъ ушелъ отъ прежней жизни сюда. Одинъ изъ посѣтителей трактира доноситъ объ этомъ разсказѣ полиціи. Карт. X. Лиза и Карениинъ уже повѣнчаны. Вдругъ они получаютъ извѣстіе, что Ѳедоръ живъ. Карт. XI. Судъ надъ Лизой. Ее обвиняютъ въ томъ, что она, зная что ея мужъ живъ, вышла замужъ за другого. Ѳедоръ произноситъ горячую рѣчь. Карт. IX. Корридоръ суда. Присяжные засѣдатели ушли совѣщаться. Не Ѳедоръ, не дождавшись рѣшенія суда, тутъ-же стрѣляется.

ШОКОЛАДЪ
ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

E. CUSENIER & C
COGNAC
Trois „Couronnes“

БИРЖЕВЫЯ
порученія исполняетъ и спеціальные счета „ON CALL“ открываетъ для столичныхъ и иногородныхъ клієнтовъ
БАНКИРСКІЙ ДОМЪ
ТОВАРИЩЕСТВА
КИРѢЕВЪ,
ПЕТРОВСКІЙ и К°.
СПБ. Морская, 23.
Брошюра „Царство Золота—Биржа“ высыл. безплатно.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Зоологическій садъ.

Дирекція С. Н. Новикова.

СЕГОДНЯ

Въ большомъ театрѣ

Орфей въ аду

Опера-феерія въ 4-хъ д. и 6 карт., муз. Ж. Оффенбаха,

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Юпитеръ	г. Дмитріевъ.
Плутонъ	г. Вардъ.
Орфей	г. Павловскій.
Ванька Стиксъ	г. Костинъ.
Меркурій	г. Коринскій.
Марсъ	г. Андреевъ.
Вакхъ	г. Антиповъ.
Геркулесъ	г. Сычевъ.
Аполлонъ	г. Морозовъ.
Эскулапъ, домашн. врачъ на Олимпѣ	г. Свѣтловъ.
Морфей, богъ сна	г. Морозовъ.
Сатурнъ, богъ времени	г. Куликовъ.
Эвридика	г-жа Вольская.
Купидонъ (Амуръ)	г-жа Зарема.
Юнона	г-жа Самохвалова.
Діана	г-жа Лавровская.
Венера	г-жа Шарнелли.
Терпсихора, муза танцевъ	г-жа Ананьева.
Фортуна, богиня счастья	г-жа Радинская.
Геба, богиня плодородія	г-жа Смирнова 1-я.
Мельпомена	г-жа Ремани.
Талія	г-жа Вейсъ.
Общественное мнѣніе	г-жа Нѣмчинова.
Герольдъ	г. Сычевъ.
Аврора	г-жа Гаврилова.

Оригинальная постановка гл. режиссера И. А. Чистякова
Гл. капельмейстеръ В. Б. Штокъ.

Начало въ 8½ час. веч.

Орфей въ аду. Плутонъ подъ видомъ пастуха Ариста влюбляетъ въ себя Эвридику, жену музыканта Орфея. Послѣ внезапной ея смерти онъ снова превращается въ Плутона и погружается съ Эвридикой въ свое подземное царство. Вернувшійся Орфей, по огненной надписи на дверяхъ хижины, съ радостью узнаетъ, что онъ свободенъ отъ брачныхъ узъ и хочетъ бѣжать къ любимой имъ нимфѣ, но является «Общественное мнѣніе» и заставляетъ его идти жаловаться къ Юпитеру. На Олимпѣ. Боги недовольны Юпитеромъ. Является Орфей и жалуется на Плутона, похитившаго его жену. Плутонъ оправдывается и для удостовѣренія своей невинности приглашаетъ всѣхъ въ адъ. Кабинетъ Орфея. Эвридика скучаетъ. Ванька Стиксъ, бывшій когда-то Аркадскимъ принцемъ, развлекаетъ ее. Являются Плутонъ и Юпитеръ, но Эвридика уже спрятана. Юпитеру подъ видомъ «золотой мухи» удается проникнуть къ Эвридикѣ и послѣ объясненія съ нею увлечь ее съ собою. Балъ въ аду. Боги пируютъ у Плутона. Въ числѣ вакханокъ находится и Эвридика. Когда Юпитеръ хочетъ съ нею незамѣтно удалиться, Плутонъ преграждаетъ имъ дорогу и напоминаетъ Юпитеру его обѣщаніе вернуть жену Орфею. Юпитеръ долженъ согласиться, но предупреждаетъ Орфея, что если онъ повернется назадъ, то навѣкъ потеряетъ Эвридику. Орфей, въ моментъ грома, невольно оборачивается и теряетъ Эвридику, которую Юпитеръ и превращаетъ въ вакханку.

ШОКОЛАДЪ
ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

На малой сценѣ

Театръ „Миніатюръ“.

Начало 1-ой серіи въ 7 ч., 2-й серіи—8½ ч.

I.

Тайны черной кошки

Изъ репертуара Грандъ-Гиньоль. Сюжетъ заимствованъ Эмма Б.

Пише, трактирщикъ—г. Красниковъ; Габрізль, шикарная дама—г-жа Каренина; Апашъ—г. Динскій; Пьеръ, нищій—г. Шевцовъ.

2. Solo на балалайкѣ исп. виртуозъ Н. Т. Успенскій.

III.

Пойманный сыщикъ

(ЧАСТНОЕ СЫСКНОЕ БЮРО.

Шутка въ 1-мъ дѣйств. (сюжетъ заимствованъ) Эмма Б. Давидъ—г. Динскій, Элеонора, его жена—г-жа Рѣзниковская; Фуксъ, помощн. начальн.—г. Суринъ; Люксъ, сыщикъ—г. Дмитріевъ; Штагель, посыльный — г. Дорофѣевъ; Люси Деваль, француженка—г-жа Куровская; Недда, горничн.—г-жа Обудовская; Полисменъ—г. Шевцовъ.

4. „ГАЙДА ТРОЙКА“, исп. г. Владиміровъ.

5. СМЕРТЬ ПРИНЦЕССЫ БИРМЫ.

Балетная картинка исп. г-жа Бауэръ.

VI.

ТРАГЕДІЯ ЖИЗНИ

Опера-тентаресекъ въ 1 д., слова и музыка Nemo. Отецъ, старый рыцарь—г. Суринъ, Брунгильда, его дочь—г-жа Игнатьева, Зигфридъ, молодой рыцарь—г. Дмитріевъ.

Капельмейстеръ г. Снельманъ.

Художникъ Е. Ф. Бауэръ.

Администраторъ М. А. Бергъ.

По окончаніи миніатюръ въ 10 час. вечера

БОРЬБА.

Сегодня борются слѣдующія пары:

1) Великанъ рабочій Лобановъ—ч. м. Генрихъ Веберъ.

2) Ч. м. Черная маска—Швацвельдъ.

3) Долговъ—Августъ Шнейдеръ.

4) Калашниковъ—Фредъ-Алаганъ.

5) Алексъ Шнейдеръ—Майсурадзе.

Всѣ борьбы рѣшительныя.

Арбитръ Дядя Пудъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Большой Стрѣльнинскій ТЕАТРЪ.

Б. С. Неволина.

Волконское шоссе. Телефонъ 83.

СЕГОДНЯ

Бенефисъ А. Н. БАЖЕНОВОЙ и Е. Н. САМОЙЛОВИЧЪ.

представлено будетъ:

I.

„Мораль пани Дульской“

Траги-фарсъ въ 3 д., соч. Габрізли Запольской, пер. Федоровича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Г-жа Дульская ..... г-жа Самойловичъ.
Дульскій, ея мужъ ..... г. Мировичъ.
Збышко Дульскій, ихъ сынъ ..... г. Горинъ-Горяйновъ
Хеся) ихъ (г-жа Бронская.
Меля) дочери (г-жа Загорская.
Юльясевичъ, урожденная Дульская. г-жа Баженова.
Квартирантка ..... г-жа Яковлева.
Ханка ..... г-жа Марадудина.
Тадрахова, прачка, крестная мать Ханки ..... г-жа Радина.

II

„По ревизіи“

Этюдъ въ 1 д., соч. М. Л. Крапивницкаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Васыль Мыроновычъ, старшина .. г. Федоровъ.
Севастьянъ Савватьевичъ Скубко, писарь ..... г. Шатровъ.
Рындыяка, стара баба ..... г-жа Самойловичъ.
Герасымъ, ін свидокъ ..... г. Барсовъ.
Прыська, солдатка ..... г-жа Марадудина.
Сторожъ пры расправы ..... г. Чикилевскій.

III.

Дивертиссементъ

Г-жа Баженова—мелодекламація и веселые разсказы.
О. М. Антонова—танцы.
Е. М. Чайковская и В. Н. Лагорскій—новые романсы и дуэты.
М. С. Марадудина и Е. В. Загорская—танцы апашей.
Ф. П. Федоровъ—веселые разсказы.

Гл. режиссеръ Б. С. Неволинъ.
Помощн. режиссера Н. Н. Майскій.
Начало въ 8½ час. вечера.

ВѢРА МИХАЙЛОВНА МЕСТЕРЪ

принимаетъ порученія по ангажементу артистовъ и артистокъ оперы, балета, драмы, оперетты и проч.

Садовая 36, кв. 6. Тел. 465—54.

Пріемъ отъ 2-хъ до 5-ти час.

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Дачница.

Непогодушки пирушка
Разыгралась хоть куда!
Воетъ дачница-старушка:
— Это сущая бѣда!
Разгрязнило всю дорогу,
Воетъ вѣтеръ, дождь идетъ,
А отъ холода, ей-Богу,
Зубъ на зубъ не попадетъ.
Коньячку что ли Шустова,
Для тепла, съ чайкомъ, попить,
Нѣтъ, въ Москву уѣду снова,
Будетъ мнѣ на дачѣ жить!—
Зубъ на зубъ, какъ мнѣ сдается,
Попадутъ у ней едва—
Вѣдь у бабки остается
Всѣхъ зубовъ-то только два... 1159.

Поѣзжайте на острова на таксомоторѣ ТУРИСТ

Тел. 582-72 и 567-74
=днемъ и ночью=

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Театръ и садъ „Аркадія".

Дирекція А. С. Родэ.

Новодеревенская набережная. Телеф. 140—62

СЕГОДНЯ

ВЪ ОТКРЫТОМЪ ТЕАТРѢ

Спектакль „ПЭЛЬ-МЭЛЬ".

Артистами С.-Петербургскихъ и Московскихъ театровъ представлено будетъ:

I.

Я умеръ

Фарсъ въ 1 д., соч. Мясницкаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Муховлкинъ, чиновникъ ..... г. Тоболецъ-Еленинъ
Ольга Васильевна, его жена ..... г-жа Нильская.
Тумановъ, домовладѣлецъ ..... г. Алексѣевъ.
Приказчикъ похоронпаго бюро .... г. Невзоровъ.
Степанъ, лакей ..... г. Крюковъ.

II.

ОНЪ

Драма въ 1 д., соч. Гюи де-Мопассана.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Віолетта ..... г-жа Надинская.
Тетка Брикэ ..... г-жа Крамалей.
Лука Мартине ..... г. Ярославцевъ.
Полицейскій комиссаръ ..... г. Невзоровъ.

III.

Изъ за перчатки

Комедія въ 1 д., пер. Валентины Линъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Буажоли ..... г. Мартини.
Готансонъ ..... г. Ковичъ.
Бланшъ, жена Буажоли ..... г-жа Надинская.
Матильда, подруга ея ..... г-жа Терская.
Катрина, прислуга ..... г-жа Ефимова.

Отвѣтственный режиссеръ Н. Ф. Чарновская.

Помощникъ режиссеръ Г. И. Занковичъ.

Знаменитый музыкальный имитаторъ г. БАЛЬДУРЪ.

Конькобѣжцы-эксцентрики БРАТЬЯ ГАНСОНЪ.

Начало въ 8½ час. веч.

Съ 11½ час. вечера.

въ театрѣ „Варьетэ"

БЛЕСТЯЩІЙ ДИВЕРТЕССЕМЕНТЪ.

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

ПРОГРАММА ТЕАТРА

„Концертъ-Варіэтэ".

1. Г. г. Томи и Фрицъ, комическ. акробаты.
2. Миссъ Флори и Барнай, дуэтисты-эксцентр. танцы.
3. Г-жа Гусачевская, исполн. цыганскихъ романсовъ,
4. Г-жа Корида, танцовщика-„босоножка".
5. Г-жа Хвалынская, лирическая пѣвица, исп. романсъ
6. М-ль Дельсаль, русская куплетистка, исп. Паша.
7. М-ль Джуліана-Бэй, восточная танцовщица.
8. М-ль Леонина, франц. шансонетная пѣвица, исп.
9. Сестры Дульскія, разнохарактерныя танцовщицы.
10. М-ль Ивэттъ, франц. шансонетная пѣвица,
11. М-ль Гэти Маскотъ, англ. танцовщица, исп. танцы.
12. М-ль Пирато, русская шансонетка, исп. „Чихать".
13. М-ль Собинова, русская субретка, исп. „Бабочки".
14. Ансамбль „Бэбэ", исп. танцы.
15. М-ль Дусина, русская шансонетн. пѣвица,
16. Популярная труппа балалаечниковъ и лапотниковъ,
17. Исполнительница цыганск. романс. м-ль Павловичъ,
18. М-ль Сокольская, русская субретка, исп. „Судьба".
19. Извѣстный московскій хоръ М. Я. Савченко.
20. Опереточная пѣвица м-мъ Реми,
21. Оперный пѣвецъ (теноръ) г. Городинскій, исп. арію
22. Опереточная пѣвица м-мъ Градова, исп. романсъ
23. Оперный пѣвецъ (баритонъ) г. Дмитріевъ, исп. ром.
24. Характерная танцовщица м-ль Жукова.

Режиссеръ С. К. Соколовъ.

Струнный оркестръ подъ упр. М. Унгера.

ВЪ САДУ:

Военный оркестръ 1-й Пограничной СПБ. Императора Александра III бригады, подъ управл. кап. г. Влашекъ.
Струнный концертный оркестръ подъ упр. М. В. Унгеръ.

Балалаечный оркестръ подъ упр. г. Родіонова.

Окончаніе дивертиссемента въ 2 часа ночи.

Уполномоченный дирекціей И. А. Холодцовъ.

Носите оздоравляющее сѣтчатое бѣлье! Гигіенично: свободно пропускаетъ испарину. Фуфайки бумажныя отъ 55 к., фельдекосовыя отъ 1 р. 30 к., шелковыя отъ 1 р. 50 к., кальсоны на разные цѣны, экрю, бѣлыя, одноцвѣтныя и пестрыя.

Ю. ГОТЛИБЪ, уг. Невскаго, Телеф. 49—36. Владимірскій пр., д. 2.

ВОЗНЕСЕНСКАЯ ЛЕЧЕБНИЦА

С.П.Б., Вознесенскій пр., 27.
Тел. № 421—81.
» 540—82.

ВНОВЬ ОТКРЫТЪ

ИНГАЛЯТОРІУМЪ

Оборудованъ послѣдними моделями Эмса и Райхенгаля для леченія болѣзней носа, горла и дыхательныхъ путей (ринитъ, фарингитъ, ларингитъ, трахеитъ и т. д.). Леченіе пневматическими аппаратами (сгущенн. и разрѣженн. возд.) хроническ. бронхита, астмы, эмфиземы, слабогрудыхъ и т. д.

Леченіе голоса пѣвцовъ артистовъ и ораторовъ.

Зав. ингал. д-ръ І. Б. Рубинштейнъ.

ПІАНИНО

ОЧЕНЬ ДЕШЕВО

Льготная

РАЗСРОЧКА

отъ 15 р. въ мѣс.

К. И. БЕРНГАРДЪ

НЕВСКІЙ, д. 72.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

У СИНЯГО МОСТА

СПБургъ, Мойка, 72.

ТЕЛЕФ. 5-16, 447-00, 560-86.

ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА

(учрежд. въ 1869 г.).

ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ.

(ЛОМБАРДЪ).

ПРИНИМАЕТЪ ВЪ ЗАЛОГЪ И НА ХРАНЕНІЕ:

Мебель, экипажи, бронзу, музыкальные инструменты и громоздкія вещи

съ выдачею ссудъ въ неограниченномъ размѣрѣ. Мѣха, платье, ковры, драгоцѣнныя и галантерейныя вещи **въ спеціально устроенныя отапливаемыя желѣзо-бетонныя и огнеупорныя кладовыя.**

Мѣховыя вещи, платья и ковры **чистятся и предохраняются отъ порчи молью.**

ОТДѢЛЕНІЯ ОБЩЕСТВА ПОМѢЩАЮТСЯ:

Мойка, д. 72, близъ Синяго моста.
Уг. Невскаго пр. и Екатерининск. кан., д. 27-18.
Уг. Невскаго пр. и Литейн. пр. д. 78-64.
Уг. Забалканскаго пр. и 1 роты № 2-23.

- Невскій пр., д. 114 (прот. Пушкинской ул.)
- Литейный пр., д. 25 (бл. Пантелеймонской ул.).
- Екатерингофскій пр. д. 81 (у Аларчина моста).
- П. Ст, Больш. пр., д. 69, (бл. Каменноостр. пр.).

МАГАЗИНЫ ОБЩЕСТВА: Мойка, 72 (драгоцѣнности, мѣха, платья, галантерейныя вещи, художественныя произведенія и мебель

БОЛЬШОЙ ПРОСП., БЛИЗЪ КАМЕННООСТРОВСКАГО 69, (мѣха, платья и красный товаръ).

ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ КОМПАНІИ ЗИНГЕРЪ

ПРОДАЮТСЯ

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ВЪ СОБСТВЕНН. МАГАЗИНАХЪ КОМПАНІИ.

Разсрочка платежа отъ 1 руб.

Ручныя машины отъ 25 руб.

МАГАЗИННАЯ ВЫВѢСКА.

ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДѢЛОКЪ.

МАГАЗИНЫ ВО ВСѢХЪ ГОРОДАХЪ ИМПЕРІИ.

Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ). Редакторъ Г. Е. Бахмутовъ.

Типографія Товарищества Издательскаго Дѣла «Копѣйка», Лиговская, 34, Телеф. 117—76.