Воскресенье. 8 Іюля 1912 года.
Понедѣльникъ, 9 Іюля 1912 года.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами и либретто с.-петербургскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКИ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

НОВОСТИ: КАРАМЕЛЬ ГЕОГРАФИЧЕСКАЯ коробка 50 коп.
КАРАМЕЛЬ ОСВѢЖАЮЩАЯ мѣшокъ 50 коп.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА
НА 2-Е ПОЛУГОДІЕ 1912 Г.
НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ГАЗЕТУ
„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ".
ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:
съ 1-го Іюля 1912 г.—по 1 января 1913 г.—4 рубля.

СКАЧКИ

Во Вторникъ, 10 Іюля на Удѣльномъ ипподромѣ Коломяжское шоссе, Начало въ 4 часа дня.

Контора и редакція ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ Невскій пр. д. № 114.,
Цѣна 5 коп. Телефоны: 69-17 и 48-31. Седьмой годъ изданія. № 1785—6.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ
ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Въ Воскресенье 8-го Іюля

ЕВГЕНІЙ ОНѢГИНЪ

Опера въ 3-хъ дѣйств. и 7 карт., муз. П. И. ЧАЙКОВСКАГО.

Въ понедѣльникъ 9-го Іюля.

ПИКОВАЯ ДАМА

Опера въ 3 д. и 7 карт. муз. П. И ЧАЙКОВСКАГО.

Билеты продаются: 1) въ центральной кассѣ, Невскій, 23, тел. 80-08 80-40 и 34-45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисѣевыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра.

ЛѢТНІЙ БУФФЪ

Фонтанка 114, Тел. 416-96.

Дирекція **«ПАЛАСЪ-ТЕАТРА».**

Въ воскрес. 8-го и въ понед. 9-го іюля

ТРУП. ПАЛАСЪ-ТЕАТРА исп. буд. въ 8 и 9-й разъ

„Сонъ Казиміра“.

Оперет. въ 3 д., рус. текстъ **И. Г. Ярона**, муз. **Б. Гранихштедта.** Уч. г-жи **Варламова, Збр.-Пашковская, Рахманова, Лерма, Шувалова**, гг. **Коржевскій, Брагинъ, Вадимовъ, Ростовцевъ** и др. Оригин. пост. гл. реж. **В. М. ПИВОВАРОВА.**

НАЧАЛО въ 8½ ч. веч.

ОБНОВЛЕННАЯ ПРОГРАММА КОНЦЕРТА-ВАРЬЕТЭ.

АНОНСЪ: Во вторникъ 10-го іюля, **Бенефисъ Екатерины Владиславовны Зброженъ—Пашковской**, представлено будетъ 1) **Купленная жена; Люси** въ 1-й разъ **В. М. Шувалова, Бэсси, бенефиціантки**, Томъ **А. М. Брагинъ.** 2) **Сирена Маринэъ Армонъ** одинъ только разъ **М. С. Дальскій.** Билеты прод.

САДЪ И ТЕАТРЪ
АРКАДІЯ

Дирекція **А. С. Родэ.**

Новодеревенская набережная

Тел. № 140-62.

Въ Воскресенье 8 Іюля, Большое праздничное гулянiе Блестящій фейерверкъ пиротехн. Ваннахъ и Дринкъ. Эффектная Иллюминація всего сада Бенгальскіе огни. 2 Оркестра музыки. Балалаечники. Начало музыки съ 7 час. веч.

Въ открытомъ театрѣ артистами С.-Петербургскихъ и Московскихъ театровъ **Спектакль „ПЭЛЬ-МЭЛЬ“** I. **ХИРУРГІЯ**, сцена Чехова. II. **ОНЪ** драма Мопасана. III. **Я УМЕРЪ** фарсъ Мясницкаго. IV. **ИЗЪ ЗА ПЕРЧАТКИ** комед. въ 1 д. Вал-Линъ. **Въ понедѣльникъ 9-го іюля**, предст. буд. **ЕГО СВѢТЛОСТЬ НА ВОДАХЪ** Комедія водевиль въ 3-хъ д. перев. Авеля. **Знаменит. музыкальный имитаторъ Г-нъ БАЛЬДУРЪ.** извѣстный юмористъ **А. В. Степановъ. Замѣчат. конькобѣжц. эксцентрики Братья Гансонъ** Начало ровно въ 8½ час. веч. **Въ стеклянномъ театрѣ Интересный дивертисментъ изъ 35 №№.** M-lle **Гусаченская, Коррида, Гэти, Маскотъ, Дусина, Хвалынская, Дельсаль, Бэй, Флора и Барнай. Дульскіе, Томи и Фрицъ, труппа Лапотниковъ, ансамбль Бэбэ. Московскій хоръ М. Я. Савченко** и мног. друг. **Входъ безплатный. Въ саду Блестящая иллюминація. 2 оркестра музыки Балалаечники.** Входъ въ садъ 40 коп. съ бл. обор. лица взявшіе билеты въ театръ за входъ въ садъ не платятъ.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЙ

БОЛЬШОЙ РЕСТОРАНЪ

Обѣды 5 бл. и кофе 1 р. Завтраки 2 бл. и кофе 75 к.

Уютные кабинеты; имѣются 4 новыхъ билліарда.

Во время обѣдовъ и ужиновъ игр. Румынскій оркестръ подъ управленіемъ любимца публики Костико Мукилеффа.

Образцовая кухня внѣ конкуренціи.

Гг. посѣтители приглашаются осматривать помѣщеніе кухни *и наблюдать за приготовленіемъ кушанья.*

Имѣется большой кабинетъ для заказовъ.

Принимаемъ всѣ заказы.

Торговля до 3-хъ час. ночи.

ВИЛЛА РОДЭ

У Строгонова моста.

Телефонъ 77—34 и 136—60.

Дирекція Адольфъ Родэ.

СЕГОДНЯ НОВЫЕ ДЕБЮТЫ

Замѣчательн. АТРАКЦІОНЪ **SCHICHTL'S** ROJAL MARIONETTES

Красавица **МЕЛІА** знаменитый **МАХАТМА** знамен. атракціонъ **БРІАНЪ и КУКЛА? Дорисъ Пальмеръ квартетъ Стефани,** M-lle **Ашме,** M-lle **Эльзасъ,** M-lle **Замора,** M-lle **Девичъ,** M-lle **Аризанъ, А. Н. Юрская,** M-lle **Лейтнеръ,** M-lle **Беккеръ** И мн. друг.

Ежедневно ОБѢДЫ съ 5 ч. веч.

съ музыкой въ саду **„PAVILLON CRISTAL“.**

Центральная Театральная Касса

Невскій, 23. Телеф. 80—80 и 80—40.

Открыта ежедневно, не исключая праздничныхъ и воскресныхъ дней, съ 10 ч. утра, до 5 час. вечера.

Продажа билетовъ во всѣ театры кромѣ Императорскихъ.

Пріемъ заказовъ по телефону съ доставкой билета на домъ.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинціи: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 к.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ

Контора редакціи Невскій, 114 Телефоны № 69-17 и 48-31.

Каждая перемѣна адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ **случаяхъ—40 коп.** (можно почтов. марками). При перемѣнѣ адреса изъ Петербурга **въ** провинцію и изъ **Россіи за-границу** доплачивается еще разница между подписной цѣной.

Объявленія по 30 к. за стр. нонп. На обл. и пер. текст. 40 к. Абонементн. объявл.—по **соглашен.**

Объявленія шокирующаго содержанія не принимаются.

Объявленія принимаются: **въ** конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17), **въ конторахъ Л. и Метцль и К-о**, Морская, 11), **Н. Матисена** (Невскій, 22), **Бруно Валентини** (Екатерининскій кан., 18 **И. Чіарди** (Б. Конюшенная, 13), **Ф. Э. Коэ** (Невскій, 13).

Зоологическій садъ.

Дирекція С. Ж. Новикова.

Тел. 19-82, 564-61. Сегодня 8-го іюля больш. праздн. гул. съ 1 ч. д. до 2-хъ ч. ночи. Входъ въ садъ до 6 ч. 22 к. и 12 к., послѣ 6 ч. 32 к. и 17 к. Обозр. звѣр. ежедн. съ 11 ч. до 9 ч. в. Кормленіе звѣрей въ 5 ч. д.

НА БОЛЬШОЙ СЦЕНѢ муз. опер. феерія въ 3 д. музыка Оффенбаха **„ОРФЕИ ВЪ АДУ“.**

При полной новой роскошн. обстановкѣ, оригин. пост. гл. режис. **И. А. ЧИСТЯКОВА**, гл. капельм. **В. В. ШТОКЪ.** Нач. въ 8½ ч. в. Симфонический оркестръ 50 арт. капельм. **Э. ФРАНКЕ.** Въ Маломъ театрѣ **„МИНІАТЮРЫ“** 3 сер. Начало 1-й сер. въ 4½ ч., 2-й въ 7ч. и 3-й серіи въ 8½ ч. веч. въ 10 час. веч. ежедн. чемпіонатъ французской борьбы

Сегодня борятся 1) **Великанъ рабочій Лобановъ—Майсурадзе.** 2) **Студентъ Долговъ—Яловъ.** 3) **Шварцвельдъ—Калашниковъ** 4) **Черная маска—Штурмъ.** Всѣ борьбы рѣшительныя. Арбитръ **Дядя Пудъ.** Дрессированныя животныя извѣстный укрот. **А. С. Гурьевъ. На верандѣ** въ 1-ый разъ въ Петербургѣ извѣстная Великорусская—Боярская—Лапотная труппа семейства **ГУРСКИХЪ** музыкальные эксцентрики г.г. **Гренье.** Воздушные гимнасты на вращающемся аппаратѣ г. Amolis Въ саду механич. театръ фантошъ Полетъ черезъ весь садъ исполнитъ г. КАМБОРСЪ.

Анонсъ: Въ четвергъ 12 іюля бенефисъ директора сада С. Н. Новикова. Готовится масса новостей.

Завтра 9-го іюля. Нач. гул. съ 4 ч. до 2 ч. н. Вх. въ садъ 32 к. и 17 к. Театръ Миніатюры 2 с. и чемп. фр. борьбы

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ Ю. ЯГЕЛЬСКАЯ И К°.

Спб., Лиговская ул., д. 43—45, прот. Никол. вокз. **Телеф. 39—99.**

ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА **РѢДКІЯ УСЛОВІЯ**

Мужское, дамское и формен. платье гот. и на зак.

Дамскія шляпы, муфты, горжеты по новѣйшимъ фасонамъ.

ВНОВЬ ОТКРЫТЪ

Первоклассный Отель

„ГИГІЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ

ПОЛНЫЙ КОМФОРТЪ

Ресторанъ съ комфортабельными кабинетами открытъ до 3-хъ часовъ ночи.

Дмитровскій, 5, тел. 421—41.

(РЕПЕРТУАРЪ съ 9-го по 16-ое іюля).

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 9 іюля.	Вторникъ. 10 іюля.	Среда. 11 іюля.	Четвергъ. 12 іюля.	Пятница. 13 іюля.	Суббота. 14 іюля.	Воскресенье. 15 іюля.
Народный Домъ.	Пиковая дама.	Красное солнышко.	Аида	Травіата.	Красное солнышко.	Жидовка.	Русалка.
Луна-Паркъ.	Принцъ-Лакей.						
Лѣтній Буффъ	Сонъ Казиміра.	1) Купленная жена. 2) Сирена.					
Зоологическій садъ.	ОРФЕЙ ВЪ АДУ И ТЕАТРЪ-МИНІАТЮРЪ. Чемпіонатъ французской борьбы.						
Таврическій садъ.	Живой трупъ.	Старый закалъ.	Вторая жена.	Живой трупъ.	Плоды просв.	Девятый валъ.	Не въ деньгахъ счастье.
Василеостров.				1) Провинціальный паціентъ. 2) Которая изъ двухъ. 3) Щекотливое порученіе 4) Бабочки.			Мертвый сильнѣе живого.
Б. Стрѣльн. театръ Б. С. Неволина							
Аркадія.	ЕГО СВѢТЛОСТЬ НА ВОДАХЪ						
Стрѣльнинскій театръ циклодромъ.							
Поповка.							
Озерковскій театръ.							
Ермоловскій театръ.							

Существуетъ съ 1849 г.

Поставщикъ Двора Его Императорскаго Величества

Телефонъ 13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,

серебряныя и бронзовыя издѣлія,

предметы для электрическаго освѣщенія.

„ЛУНА-ПАРКЪ“ АМЕРИКАНСКІЕ АТРАКЦІОНЫ

СЕГОДНЯ СЪ 5 Ч. ДНЯ

Тел. Конторы и кассы 597-47. Ресторана 594-06.

Въ театрѣ опера и оперетта подъ упр. **Д. А. Дума.**

представлено будетъ **LA FILLE DE M-ME ANGOT** (ДОЧЬ РЫНКА) Ком. опер. въ 3 д.

Нач. въ 8½ ч. веч. Мѣста отъ 75 коп. Завтра 9-го іюля. ПРЕМЬЕРА **ПРИНЦЪ-ЛАКЕЙ** Оригин. оперетта въ 3 дѣйств., либретто И. Г. Ярона муз. Э. Оллнѣ

Уч. г-жи Деранкова, Давыдова, Легаръ, Г.г. Княжинъ, Феона, Тихоновъ, Радомскій, Чарскій, Сергѣевъ и друг. Оригин. **Mise en scene г. Феона** Оперетой только одинъ разъ дирижируетъ композиторъ С. В. ЗАРЕМБА. (Зн. Оллнѣ).

Начало въ 8½ час. вечера. Мѣста отъ 75 коп. Касса открыта съ 11 ч. у. и въ Центральной кассѣ (Невскій 23).

АНОНСЪ: 12 и 16-го іюля Гастроли **Артемизъ КОЛОННА. Съ 10 ч. в. На Верандѣ Концертъ знам. КОЛОМБО. Съ 11 ч. в. Варьетэ новая программа** подъ управл. **Н. Ф. Бутлеръ.**

ТЕАТРЪ И САДЪ Акваріумъ

Каменноостров. 10-12. Телефонъ 406-94.

Дирекція **Бр. В. и А. Александровыхъ.**

СЕГОДНЯ И ЗАВТРА НОВЫЕ ДЕБЮТЫ

ФАБІАНИ, ЕССМЭ, ГУЕРРЕРО,

НА ОТКРЫТОЙ СЦЕНѢ

СЛОНЫ МИССЪ ОРФОРЪ СЛОНЫ | ТЮЛЕНИ КАПИТАНА НАНСЕНЪ ТЮЛЕНИ

Поразит. акробаты **МАКСЪ ГРИГОРИ,** и мн. др. Въ концертн. Залѣ грандіозный дивертиссментъ. Оркестръ **Ж. Гулеско** и пожарной команды. Цѣна за входъ 50 коп. Взявшіе билеты въ театръ за входъ въ садъ ничего не платятъ. Билеты у **Г. Ф. Эйлерса**—Невскій 30 съ 11—5 ч. и съ 7 ч. веч. въ кассѣ «Акваріума». Подробности въ афишахъ.

ОДѢВАЙТЕСЬ только въ магазинѣ

Мужского дамскаго и форменнаго платья „ЭКОНОМІЯ“

Забалканскій пр. 34⁵. Тел. 501—98.

ЛЬГОТНАЯ **РАЗСРОЧКА** ПЛАТЕЖА.

Старый
ДОНОНЪ
у Николаевскаго моста.

ЕЖЕДНЕВНО СЪ 12 ЧАСОВЪ
оперно-лирическій дивертисментъ извѣстнаго итальянскаго оркестра съ солистами подъ управленіемъ ДОНИНИ
первоклассная кухня БАРЪ.

Въ горахъ Кавказа.

Отъ собственнаго корреспондента.

«Флагъ поднятъ! Ярмарка открыта».

Сезонъ на кавказскихъ курортахъ въ разгарѣ. Больныхъ или, какъ ихъ здѣсь называютъ, «курсовыхъ»—масса Все переполнено, и новая волна пріѣзжихъ обрушивается на курорты каждый день съ новой силой.

Лечиться на Кавказѣ довольно трудно—ваннъ въ Ессентукахъ не хватаетъ; изъ-за ваннъ драки, ежедневные скандалы: недавно двѣ дамы подрались и въ азартѣ стали другъ въ друга швырять грязью изъ грязевыхъ ваннъ...

Но развлекаться здѣсь можно сколько угодно. Вся жизнь «курсового» проходитъ подъ сплошные звуки музыки, подъ напѣвъ «Ухаря-купца» и страстнаго цыганскаго романса.

Въ самыхъ поэтичныхъ, въ самыхъ дикихъ мѣстахъ настроены рестораны съ отдѣльными кабинетами, посажены оркестрики «сазандари» (кавказская музыка) и хриплыя пѣвицы тянутъ: «Дышала почь восторгомъ сладострастья».

И это въ тѣхъ самыхъ мѣстахъ, гдѣ Лермонтовъ писалъ свои стихи, гдѣ была дуэль Печорина и Грушницкаго.

* * *

Человѣку театральному, литературному сейчасъ на кавказскихъ группахъ не житье, а масляница.

На каждомъ шагу въ паркахъ—знакомыя все лица, на каждомъ шагу артисты, писатели, художники.

Идете по Ессентукскому парку, натыкаетесь на отдувающагося, тяжело дышащаго «дядю Костю»—К. А. Варламова.

Онъ усиленно лечится, похудѣлъ, загорѣлъ, настроенъ бодро.

Въ санаторіи «Азау», гдѣ онъ живетъ, вѣсы показываютъ до 11 пудовъ и «дядя Костя» торжествуетъ: «Во мнѣ только 11 пудовъ»,—гордо заявляетъ онъ знакомымъ. Вокругъ «дяди Кости»—всегда тѣсный кружокъ его друзей.

Идете дальше по парку, встрѣчаете В. Н. Давыдова, который тоже очень посвѣжѣлъ. Нѣсколько шаговъ дальше усиленно вышагиваетъ коршевская В. С. Аренцвари, дѣлая «большіе круги» (прогулка по парку кругомъ въ нѣсколько верстъ)

Дальше мелькаетъ хорошенькая Порчинская. Куда-то стремится. очень популярный здѣсь, гармонистъ Петръ Невскій.

Въ томномъ Желѣзноводскѣ встрѣчаете артистокъ, которыя хотятъ пополнѣть—Комаровскую изъ московскаго Малаго театра, Чарову отъ Корша.

О Кисловодскѣ и говорить нечего... Въ его чудномъ, задумчивомъ паркѣ, гдѣ Ольховка безъ устали разсказываетъ свои восточныя саги, гдѣ на Царской площади, какъ капли крови горятъ въ изумрудѣ зелени алыя розы. Въ курзалѣ, гдѣ буфетъ въ этомъ году держитъ директоръ Московской Филармоніи В. Д. Востряковъ—вамъ кажется, что вы въ Москвѣ или Петербургѣ.

Мелькаютъ В. И. Качаловъ, Бравичъ, Милина, Смирнова изъ московскаго Малаго театра. Шутитъ и острить «душа» «Летучей Мыши» Н. Ф. Баліевъ, который изъ Парижа привезъ какое-то необыкновенное короткое, смѣшное пальто, и уже хлопочетъ о вечерѣ. Ходитъ на «Красные камни» І. В. Тартаковъ. Сидятъ за столиками кафэ Н. В. Плевицкая, ея импрессаріо В. Д. Рѣзниковъ. Изъ Ессентуковъ пріѣзжаетъ К. С. Станиславскій. Кстати одна изъ кіевскихъ барышень такъ увлеклась имъ, что пріѣхала за артистомъ даже на Кавказъ. В. А. Блюменталь-Тамаринъ виденъ въ разныхъ укромныхъ уголкахъ парка...

Мрачно ходитъ «извѣстный басъ» Макаровъ, о выѣздѣ котораго антрепренеръ М. М. Валентиновъ получилъ такую телеграмму: «Извѣстный басъ Макаровъ выѣхалъ. Готовьте встрѣчу».

Разговоры самые театральные.

Художественники удивляются откуда берутся въ газетахъ вздорные слухи о конфликтѣ съ Гзовской, объ уходѣ Артема. Ничего подобнаго не было.

* * *

Въ театрахъ тоже страшное оживленіе.

Въ Пятигорскѣ, Ессентукахъ и Желѣзноводскѣ играетъ труппа Пронской. Труппа слабенькая. Нравы—печальные. Со скандаломъ выжили Діевскаго. Будетъ третейскій судъ. Выручаютъ гастроли. К. А. Варламовъ сдѣлалъ «битковые» сборы.

Тамъ же заиграла оперетка—большой успѣхъ имѣютъ г-жа Глорія и гг. Амираго и Зелинскій. Гастроли въ драмѣ Н. Шмитгофа изъ вашего Малаго театра прошли безъ успѣха.

М. Г. Савина въ Ессентукахъ въ «Азау» устроила концертъ съ участіемъ Давыдова, Варламова, Тинскаго, и взяла громадный сборъ въ пользу нуждающихся сценическихъ дѣятелей.

Въ Кисловодскѣ у М. М. Валентинова съ громаднымъ успѣхомъ прошли спектакли В. И. Качалова. Были поставлены: «у Царскихъ вратъ» и «На всякаго мудреца» съ Качаловымъ—Глумо-

вымъ и Варламовымъ—Крутицкимъ. Играли: Смирнова, Бравичъ, Тинскій...

Началось нашествіе русско-цыганскихъ пѣвицъ.

Спѣла съ обычнымъ успѣхомъ Н. В. Плевицкая. Въ ея концертѣ очень мило танцовала московская балерина Чернобаева.

Пѣла цѣлая серія пѣвицъ подъ Плевицкую: Кольчевская, Комарова, Башарина.

Ѣдетъ Дулькевичъ!

Весело на кавказскихъ грушахъ!..

Як. Львовъ.

Кисловодскъ.

ПИСЬМО ИЗЪ МОСКВЫ.

«Сказки Гофмана» въ Народномъ домѣ.

Лѣтнее помѣщеніе московскаго Народнаго дома нельзя иначе назвать, какъ «бойней для пѣвцовъ». Въ открытомъ совершенно театрѣ, съ каменнымъ поломъ и желѣзной крышей приходится не пѣть, а буквально «драть горло», да и то не помогаетъ. Въ первомъ ряду сидишь—и не разбираешь ни единаго слова, ни единаго речитатива. Объ оркестрѣ—и говорить нечего—въ немъ слышенъ только аккомпаниментъ контрабасовъ и мѣдныхъ инструментовъ.

Въ такой обстановкѣ я смотрѣлъ здѣсь нѣжную, очаровательно-изящную оперу Оффенбаха «Сказки Гофмана», одно изъ поэтичнѣйшихъ твореній «короля оперетты». Простота, незатѣйливость, а иногда и просто примитивность музыки Оффенбаха—такъ удивительно соотвѣтствуетъ здѣсь изящному, тонкому сюжету, такъ красиво сливается съ нимъ въ единое цѣлое. То, что при иныхъ условіяхъ могло бы показаться устарѣвшимъ—здѣсь какъ нельзя болѣе кстати и сохраняетъ всю силу своего обаянія, своей поэтической прелести. Не даромъ «Сказки Гофмана» остаются до сихъ поръ одной изъ любимѣйшихъ оперъ нѣмецкой сцены и не сходятъ здѣсь съ репертуара.

Даже въ той сравнительно убогой въ музыкальномъ отношеніи обстановкѣ, въ какой ставятъ эту оперу въ Москвѣ,—она смотрится и слушается съ большимъ интересомъ. Говорятъ, что раньше опера шла въ совершенно иномъ составѣ исполнителей, среди которыхъ были очень талантливые, молодые пѣвцы, но теперь почему-то изъ этихъ пѣвцовъ никого не осталось. Правда, нѣкоторые исполнители оказались недурными пѣвцами, но въ общемъ впечатлѣніе отъ вокальнаго исполненія—самое посредственное. Къ чести артистовъ Народнаго дома, долженъ сказать, что почти всѣ они прекрасно гримируются и, по крайней мѣрѣ, съ этой стороны даютъ нѣчто живое и интересное. Артистъ г. Маратовъ, кстати,—какъ пѣвецъ, оставившій наиболѣе благопріятное впечатлѣніе, гримируется 4 раза (роли—Линдорфа, Коппеліуса, Дапертутто и Миракля) и вездѣ даетъ превосходный, типичный гримъ. Партію Гофмана исполняетъ молодой теноръ г. Куржіямскій. У этого артиста есть, несомнѣнно, интересныя сценическія данныя, чрезвычайно подходящая для роли внѣшность, но тѣмъ досаднѣе, что акустическія условія театра заставляютъ его безпощадно надрывать свой голосъ. Внѣшне, пожалуй, трудно себѣ вообразить болѣе интереснаго Гофмана.

Больше всего тяжелыя акустическія условія сказались на г-жѣ Мамоновой, артисткѣ, которая, какъ передаютъ, поетъ въ Нар. домѣ уже 5 лѣтъ. Г-жа Мамонова часто детонируетъ именно вслѣдствіе форсированія звука, и голосъ ея утратилъ гибкость. Артистка она, повидимому, опытная и въ ея трехъ роляхъ есть кое-какія недурныя мѣста. Я могъ бы отмѣтить еще нѣсколькихъ исполнителей маленькихъ ролей, но имена ихъ не знакомы Петербургу. Во всякомъ случаѣ, у всѣхъ у нихъ очень живой гримъ и интересные костюмы. Убогое впечатлѣніе производятъ въ операхъ хоры: это вѣдь больное мѣсто оперы. Какъ всегда они бѣдно одѣты и сбиваются въ кучу. Въ постановкѣ оперы видно пониманіе стиля. Обращено вниманіе даже на мебель и въ этомъ отношеніи обставленъ интересно не только прологъ, но и такія, напр., сцены, какъ 1-я картина 3-го акта.

Очень жаль, что въ Петербургѣ не ставятъ «Сказки Гофмана». Несомнѣнно, это опера могла бы имѣть здѣсь большой успѣхъ.

Къ сожалѣнію, у насъ предпочитаютъ «Quo vadis», Анну Каренину»Гранелли и т. п. дребедень.

Въ московской опереттѣ—старые петербургскіе знакомые—гг. Монаховъ, Вавичъ, Рощинъ и др. Гастролируютъ Н. И. Тамара и А. Д. Вяльцева...

W. Z.

Въ честь В. В. Дыбовскаго.

Вчера **въ студіи** художника **«Солнца Россіи»** Гринмана на Кирочной редакція устроила **банкетъ въ честь лейтенанта В. В. Дыбовскаго.**

Собрались на радушное приглашеніе редактора А. Э. Когана тѣ сотрудники, которые оказались въ городѣ. Чествованіе носило задушевный характеръ.

Супруга В. В. не могла присутствовать, потому что съ ней случилось несчастіе.

Когда она ѣхала въ автомобилѣ на нее налетѣлъ извозчикъ и оглоблей серьезно разсѣкъ високъ.

Пострадавшую увезли въ Маріинскую больницу, гдѣ разрѣзъ зашили.

Опасности для здоровья операція эта, слава Богу, не представляла. Но все же первый день тріумфа супруга былъ для нея омраченъ.

Самъ В. В. Дыбовскій оказался молодымъ человѣкомъ 24 лѣтъ, симпатичнымъ, простымъ, скромнымъ и очень интереснымъ.

Онъ охотно подвергся участи героя дня—позированію для портрета.

И. А. Гринманъ мастерски набросалъ его пастелью.

За ужиномъ В. В. дѣлился своими воспоминаніями и впечатлѣніями, которыяа появятся на страницахъ «Солнца Россіи».

За шампанскимъ красивыя и содержательныя рѣчи сказали А. Э. Коганъ и Скиталецъ.

Было весело и содержательно.

Письмо въ редакцію.

Милостивый Государь,
Господинъ Редакторъ!

Въ № 1781 вашей уважаемой газеты «Обозрѣніе Театровъ» помѣщена статья Касаткина-Ростовскаго «По заграничнымъ театрамъ»; въ этой статьѣ между прочимъ описываются впечатлѣнія отъ спектакля въ театрѣ Сарры Бернаръ «Лоренззаччіо» при участіи самой Сарры Бернаръ въ роли Лоренцо Медичи. Авторъ пишетъ: «Въ Россіи по цензурнымъ условіямъ эта драма, очевидно, никогда не увидитъ сцены, да я и не знаю—переведена-ли она на русскій языкъ». Спѣшу увѣдомить г-на автора этой статьи, что пьеса «Лоренззаччіо» давнымъ давно переведена на русскій языкъ покойнымъ Арбенинымъ и уже шла массу разъ лѣтъ шесть тому назадъ и въ Одессѣ и въ Кіевѣ въ антрепризѣ М. Ф. Багрова. Въ заглавной роли выступалъ съ колоссальнымъ успѣхомъ талантливѣйшій С. И. Горѣловъ. (Сравненія съ Саррой Бернаръ не можетъ быть, конечно, въ пользу С. И. Горѣлова). Ужасная болѣзнь приковала бѣднаго Сергѣя Ивановича къ постели, находящагося по настоящее время въ теченіе нѣсколькихъ лѣтъ за-границей; по послѣднимъ свѣдѣніямъ, С. И. находится теперь на пути къ выздоровленію. И, если Богъ поможетъ ему вернуться къ прежнему любимому дѣлу, то поистинѣ можно сказать, русская драматическая сцена увидитъ вновь лучшаго изъ своихъ молодыхъ художниковъ-артистовъ, къ сожалѣнію, по климатическимъ условіямъ до сихъ поръ не имѣющаго возможности играть, кромѣ южныхъ городовъ (Одесса, Кіевъ). Послѣдніе годы артистъ получалъ 1100 рублей въ мѣсяцъ.

И. Ждарскій.

Хроника

— Въ воскресенье, 8 іюля, въ Павловскомъ вокзалѣ состоится **бенефисъ оркестра** подъ управленіемъ **А. П. Асланова**, при участіи артистокъ Русской оперы: г-жъ **М. И. Бріанъ** (сопрано), **Л. В. Собѣсской** (меццо сопрано), **О. С Троянской** (драматич. сопрано), г. **В Липецкаго** (теноръ), артистовъ Императорскихъ театровъ г **Савранскаго, П. Тихонова** (басъ) и солиста-скрипача **М. Піастро**. Въ программѣ: Римскій-Корсаковъ—Шествіе князей изъ оп. «Млада», Вагнеръ—Увертюра «Тангейзеръ», аріи и романсы—Гречанинова, Тома, Танѣева др.—**Балетный дивертиссементъ** подъ управл. артиста Императорскихъ театровъ **Л. С. Леонтьева**, съ участіемъ **Е. В. Лопуховой, Е. М. Люкомъ, М. К. Шереръ, А. Орлова, Ф. Шереръ Б. Романова** и др.

— Въ понедѣльникъ, 9-го іюля, въ «**Луна-Паркѣ**»—премьера. Будетъ поставлена въ первый разъ новая опереттта «**Принцъ-лакей**».

— Новый балетъ Н. Н. Черепнина, «**Красныя маски**», принятъ къ постановкѣ въ Маріинскомъ Театрѣ.

— Въ виду ухода изъ московскаго Большого театра **г. Алчевскаго**, на его мѣсто будетъ переведенъ артистъ Маріинскаго театра **А. И. Матвѣевъ**.

— На-дняхъ пріѣзжаетъ въ Петербургъ директоръ московской консерваторіи **М. Ипполитовъ-Ивановъ**.

— Босоножка **Артемизъ Колонна** приглашена на нѣсколько гастролей въ «**Луна-Паркъ**», гдѣ она выступитъ съ своими классическими танцами.

— «Царь Дмитрій Самозванецъ» А. С. Суворина, включенный въ репертуаръ классическихъ спектаклей **Мамонта Дальскаго** въ предстоящемъ русскомъ сезонѣ Парижа, пойдетъ въ началѣ мая 1913 г. Декораціи и костюмы дѣлаются дирекціей г-на Астрюка въ парижскихъ мастерскихъ по эскизамъ нашихъ художниковъ Рериха и Сомова. Роль Ксеніи Годуновой будетъ играть молодая артистка г-жа Лидарская. Помимо исполненія созданной имъ роли Самозванца М. В Дальскій взялъ на себя руководство постановкой этой исторической трагедіи.

— Импрессаріо г. **Ильинъ** подписалъ договоръ съ **Ф. И. Шаляпинымъ** на концертное турнэ по разнымъ городамъ, вплоть до Владивостока. Концерты начнутся съ Великаго поста и продлятся два мѣсяца. За каждый концертъ Шаляпинъ получаетъ по 3,000 руб.

— Въ виду вступленія въ силу Высочайше утвержденнаго новаго закона объ авторскомъ правѣ, правленіе союза драматическихъ и музыкальныхъ писателей предложило своимъ агентамъ взыскивать авторскій гонораръ съ устроителей концертовъ музыкальныхъ вечеровъ, литературно-музыкальныхъ собраній и т. п. по разсчету за каждый исполненный музыкально-драматическій номеръ—всегда по 55 коп., независимо отъ того, къ какому разряду причислено помѣщеніе, въ которомъ устроенъ былъ данный концертъ, а также явились ли исполнителями профессіональные артисты или любители.

Подъ музыкально-драматическій номеръ подводится понятіе о любомъ отрывкѣ изъ оперы или опереткѣ подлежащей охранѣ союза, въ родѣ, напр., аріи изъ оперы «Русалка», серенады изъ оперы «Каменный гость», дуэта изъ оперы «Царская невѣста», пѣсни Леля въ «Снѣгурочкѣ», хора поселянъ изъ «Князя Игоря» и др.

— **Медея Фигнеръ**, закончившая въ этомъ году службу въ Маріинскомъ театрѣ, рѣшила посвятить себя концертной и педагогической дѣятельности.

— Изъ состава труппы оперы «**Луна-Парка**» выпелъ баритонъ г. **Савранскій**, который уѣхалъ на отдыхъ въ деревню.

— По случаю исполняющагося въ этомъ году **столѣтія со дня рожденіи Джузеппе Верди,** муниципалитетъ города Милана предпринимаетъ на свой счетъ изданіе мемуаровъ и переписки композитора

Между прочимъ, муниципалитетъ обратился къ дирекціи Императорскихъ театровъ и Спб. консерваторіи съ просьбой сообщить данныя, относящіяся ко времени пребыванія Верди въ Петербургѣ, куда онъ былъ приглашенъ для дирижированія въ Маріинскомъ театрѣ своей оперой «Сила судьбы».

Въ музеѣ петербургской консерваторіи еще до сихъ поръ хранится большой шелковый коверъ рѣдкой работы, съ вышитымъ на немъ портретомъ композитора.

Этотъ коверъ былъ преподнесенъ Верди во время его пребыванія въ Петербургѣ.

— **Закрылась международная пожарная выставка** въ Конногвардейскомъ манежѣ. Передъ закрытіемъ былъ устроенъ **опытный пожаръ театра,** съ цѣлью уловить главные его моменты. Сперва испробовано дѣйствіе распылителей на сценѣ, затѣмъ спринклеровъ, при напорѣ воды въ три атмосферы, затѣмъ на сцену поставили несгораемый сундукъ, шкафикъ и резервуаръ съ 750 литрами бензина, подъ давленіемъ углекислаго газа, и все это зажгли. На всякій случай пріѣхала Казанская часть, съ машиной, трубами и т. д., но ее поставили лишь отстаивать заборъ возлѣ театра. Испытатели желали выяснить, когда проникаетъ жаръ и дымъ въ зрительный залъ со сцены. Сцена была закрыта элементарнымъ несгораемымъ занавѣсомъ изъ дерева, обитаго азбестомъ и крытаго желѣзомъ съ одной стороны. Полопались электрическія лампочки, оконныя стекла и черезъ шесть минутъ загорѣлась передняя дверь на сцену, затѣмъ лопнула бетонная стѣна, черезъ двѣ минуты загорѣлась вторая дверь, за нею сгорѣли пропитанныя огнеупорнымъ составомъ декораціи. На 12-й минутѣ загорѣлась крыша съ азбесто-цементной черепицей и черезъ 25 минутъ сгорѣло все. Несгораемые сундуки внутри цѣлы.

— Уѣхалъ заграницу **композиторъ и дирижеръ И. Чекрыгинъ,** который посѣтитъ Зальцбургъ, (гдѣ происходятъ Моцартовскія торжества), Мюнхенъ(знаменитый Вагнеровскій циклъ). Въ Мюнхенѣ И. Чекрыгинъ намѣренъ заняться усовершенствованіемъ въ дирижерской области подъ руководствомъ одного изъ главныхъ дирижеровъ Мюнхенскихъ театровъ.

Возвратится И. Чекрыгинъ не ранѣе 20 авг.

— Уполномоченный петербургскаго «Луна-Парка» **А. Н. Шульцъ** уѣхалъ въ Москву по дѣлу постройки «**Луна-Парка**» въ Москвѣ. Уже имѣется разрѣшеніе администраціи, утверждены проекты построекъ. Какъ и въ Петербургѣ, организаторомъ предпріятія является англійская компанія, однимъ изъ видныхъ пайщиковъ которой состоитъ извѣстный виноторговецъ Елисѣевъ. Подъ «Луна-Паркъ» Елисѣевъ отводитъ огромный участокъ земли на Петербургскомъ шоссе, на которомъ уже съ осени начнутъ строить фундаментальныя зданія, съ такимъ разсчетомъ, чтобы «Луна-Паркъ» могъ быть открытъ въ маѣ 1913 г.

Аркадія.

Серьезная драма и легкая комедія, повидимому, вполнѣ привилась на «легкомысленной» почвѣ сада «счастливой» «Аркадіи».

Поставленная здѣсь 6-го іюля трехъактная комедія Роберта Мипо «Его свѣтлость» прошла съ успѣхомъ и привлекла много публики.

Въ общемъ исполненіи чувствовалась хорошая срепетовка и рука опытнаго режиссера.

Самый большой успѣхъ выпалъ на долю г-жи Нальской, давшей интересный образъ фрейлейнъ фонъ-Гольдернъ.

Интересенъ г. Мартини въ роли (Отмаръ Фрелихъ), игравшій выдержано, безъ примѣси шаржа.

Изъ остальныхъ исполнителей слѣдуетъ отмѣтить г-жу Крамалей, типичную Серафиму фонъ-Гельдернъ) и гг. Степанова, Алексѣева и Тобольца-Еленина.

Всѣ исполнители имѣли шумный успѣхъ.

Д.

ПО ДАЧАМЪ.

Озерки.

«Рабыни веселья».

Публика, повидимому, не очень жалуетъ Большой театръ, и собралось ее немного.

Пьеса поставлена г-номъ Горскимъ старательно, роли выучены хорошо но, какъ-то ужъ очень не на мѣстахъ большинство персонажей труппы.

Безупречна лишь г. Волинъ-Тевскій (Бѣлорозовъ), удачны и гримъ и типична игра.

Въ ней не было той натяжки, которая такъ обычна въ бытовыхъ роляхъ, все выходило просто и естественно.

Г. Горскій безцвѣтенъ, въ немъ было слишкомъ мало той нахватанной по «заграницамъ» культурности, которой такъ кичится Сергѣй Кудровъ.

Не совсѣмъ удачно подражалъ еврейскому акценту г. Ананьевъ (Шмулевичъ).

Въ третій актъ ввели «большой дивертисментъ»!..

Пѣлъ по русски и по итальянски г-нъ Добринъ. исполняла цыганскіе романсы г-жа Левицкая, но удачнѣе всего было выступленіе г-на Поля-Барона въ куплетахъ.

Публикѣ онъ очень понравился.

Непозволителенъ былъ г-нъ Любомірскій (Вася Щеголь), «ходульный» онъ какой-то любовникъ...

Роль не выучена, вся надежда, видимо, на суфлера...

Но чаша терпѣнія зрителей переполнилась, когда г-нъ Любомірскій выступилъ съ г-жей Левицкой въ дуэтѣ изъ «Графа Люксембурга», и,

если шикала только половина театра, а не всѣ поголовно, то этимъ г-нъ Любомірскій обязанъ своей партнершѣ.

Мало того, что у г-на Любомірскаго почти нѣтъ голоса, нѣтъ и музыкальности: вступалъ онъ не во время и детонировалъ.

Лена (г-жа Челидзе), недурна въ драматической сценѣ 3-го акта.

Хористки: Шура, Даша, Аня и Поля играли старательно, но не совсѣмъ дружно.

Весело танцовали дворникъ и Агафья во 2-мъ актѣ.

Общее впечатлѣніе испортилъ одинъ г-нъ Любомірскій.

Вадимъ Бѣловъ.

Сегодняшняя программа

СКАЧЕКЪ

1.

Гладкая скачка 400 руб. дист. 1½ вер.
1) Кри-Кри, 2) Бранка, 3) Нереида, 4) Монтекристо.

2.

Призъ 600 руб. дист. 1½ вер.
1) Леди-де-Кастро, 2) Инна, 3) Фру-Фру, 4) Декабристъ

3.

Призъ 1100 руб. дист. 2 вер.
1) Колибри, 2) Марсъ 1-й, 3) Карду, 4) Оконель.

4.

Призъ 800 руб. дист. 2 вер.
1) Анна, 2) Храбка, 3) Малатеста, 4) Агата 5) Демеля.

5.

Пробный стипль-чезъ 700 руб. дист. 2 вер. 100 саж.
1) Баторувна, 2) Стиксъ, 3) Беотія, 4) Фигель, 5) Латамъ, 6) Беркеракъ, 7) Фіатъ, 8) Эмильеннъ-д'Аланконъ.

6.

„Пробный". Призъ 3000 руб. „въ честь Почетнаго Члена Общества К. Л. Вахтера", дист. 1 вер.
1а) Этуаль-де-Метръ, 2б) Принцессъ-Магаленъ, 3) Галатея, 4) Люзитанія, 5) Бель-де-Журъ, 6) Португалія.

7.

„Пробный". Призъ 3000 руб. „въ честь Почетнаго Члена Общества К. Л. Вахтера", дист. 1 вер.
1) Марсъ 2-й, 2) Маренго, 3) Бородино, 4) Бревъ-Бой, 5) Соле-Мю, 6) Демосфенъ.

8.

„Гагаринскій". Призъ 8000 руб. „въ память кн. П. Д. Гагарина", дист. 2 вер. 144 саж.
1) Эрна, 2) Темза, 3) Вампука, 4) Балладесъ, 5) Бразильеннъ, 6) Калинъ, 7) Либертина, 8) Балладына.

9.

Призъ 800 руб. дист. 1 вер.
1) Арракъ, 2) Біаррицъ, 3) Маратъ, 4) Ай-Петри, 5) Алеша.

10.

„Спеціальный четырехлѣтній". Призъ 4000 руб. дист. 3 вер.
1) Ахиллъ, 2) Пикадоръ 1-й, 3а) Морни, 4) Эзопъ, 3б) Пандора, 6) Канаро.

11.

„Яновскій" барьерный 1000 р. „въ честь Вице-Президента графа А. Н. Нирода", дист. 3 вер.
1) Талисманъ, 2) Силексъ, 3) Выборгъ, 4) Муленъ-Ружъ, 5) Фіатъ, 6) Меркуръ-Галантъ, 7) Гера.

12.

Призъ 1200 руб. дист. 2 вер. 144 саж.
1) Эстрагонъ, 2) Пикадоръ, 3) Сарепта, 4) Мамай, 5) Фрегатъ.

13.

Призъ 900 руб. дист. 1½ вер.
1) Миссъ-Мери, 2) Розина, 3) Инсистеръ, 4) Хейтфлеммингъ, 5) Прибавка, 6) Таисъ, 7) Эмброкасіонъ.

14.

Призъ 1000 руб. дист. 2 вер.
1) Бо-Бруммель, 2) Комарго, 3) Парадоксъ, 4) Антреприза, 5) Луна, 6) Чечетъ, 7) Сандокъ, 8) Эсфирь, 9) Тренингъ, 10) Ладна.

15.

Призъ 900 руб. дист. 1½ вер.
1) Бай-Бардзо, 2) Панъ-Хоронжи, 3) Гербертъ, 4) Муссонъ, 5) Райо, 6) Гувернайль, 7) Гермекъ.

16

Призъ 800 руб. дист. 1½ вер.
1) Хризантема, 2) Араксъ 2-й, 3) Фоли, 4) Башибузукъ, 5) Ламброзо, 6) Сильвія.

17

Гандикапъ. Призъ 800 руб. дист. 1½ вер.
1) Девадаси, 2) Вабанкъ, 3) Цеппелинъ, 4) Медальд'Оръ, 5) Биль-Боке, 6) Чумазый, 7) Ярошъ, 8) Іосекъ, 9) Мысль, 10) Лавина, 11) Абація.

18

Призъ 600 руб. дист. 1½ вер.
1) Мустангъ, 2) Карнавалъ, 3) Ласица, 4) Фрина, 5) Вильнянка.

НАШИ ФАВОРИТЫ:

1) **Нереида.**
2) **Фру-Фру. Инна.**
3) **Карду. Марсъ.**
4) **Агата. Демеля. Малатеста.**
5) **Фигель. Фіатъ. Латамъ.**
6) **Принцессъ-Магаленъ?** (по галопу).
7) **Демосфенъ?** (по галопу).
8) **Эрна. Темза. Бразильеннъ.**
10 **Ахиллъ. Морни. Пандора.**
11) **Меркуръ-Галантъ. Выборгъ. Муленъ-Ружъ.**
12) **Мамай. Эстрагонъ. Фрегатъ.**
13) **Хейфлеммингъ. Прибавка. Розина.**
14) **Комарго. Эсфирь. Парадоксъ.**
15) **Гермекъ. Гербетъ. Панъ-Хоронжи.**
16) **Хризантема. Ламброзо. Сильвія.**
17) **Абація. Вабанкъ. Девадаси.**
18) **Карнавалъ. Мустангъ.**

МОЯ МАТЬ БЫЛА СТРАДАЛИЦЕЙ.

Этотъ даровой совѣтъ излечилъ ее.

Моя мать просила меня напечатать въ газетахъ объ этомъ даровомъ совѣтѣ, который такъ быстро избавилъ ее отъ страданій. Она ужасно страдала цѣлые годы, и ничто не могло избавить ее отъ страданій. Доктора находили у нея подагру, невральгію и невритъ. Головныя боли были ужасны. Облегченіе получилось моментальное, и теперь моя мать считаетъ себя совершенно здоровой.

Я приведу совѣтъ въ точности, какъ я самъ вырѣзалъ его изъ газеты: «Войдите въ ближайшую аптеку и возьмите 60 гранъ Кефалдолъ-Сторъ въ таблеткахъ». Моя мать приняла нѣсколько и избавилась отъ страданій. Остатокъ мы отдали сосѣду, страдавшему ревматизмомъ. Нѣсколько таблетокъ вылечили его. М. М. 7865.

Биржевое обозрѣніе.

Биржевой день (7-го Іюля).

На биржѣ.

Несмотря на слабое настроеніе на заграничныхъ биржахъ и на рѣзкое пониженіе нѣкоторыхъ русскихъ промышленныхъ цѣнностей на вчерашней парижской биржѣ, наша сегодняшняя биржа прошла въ довольно спокойномъ настроеніи и отличалась оживленіемъ. Слабое настроеніе отмѣтилось только для нѣкоторыхъ бумагъ металлургической группы, причемъ пониженіе ихъ носило явно искусственный характеръ.

На капитальномъ рынкѣ спокойно, безъ измѣненій въ расцѣнкахъ. Съ выигрышными займами устойчиво.

Съ акціями коммерческихъ банковъ, подъ вліяніемъ слуховъ о новомъ закрытіи Дарданеллъ, склонно къ слабленію. Въ пониженіи Частныя (—1½), Международныя (—3), Учетныя (—1), Русскія (—1), Торгово-Промышленныя (—2). Съ остальными устойчиво, съ Соединенными немного лучше.

Среди акцій земельныхъ банковъ въ спросѣ Виленскія, повысившіяся на 4 рубля.

Изъ металлургическихъ въ предложеніи Никополь-Маріупольскія (—6). Слабѣе съ Брянскими (—5½), Путиловскими (—2), Мальцевскими (—4), Донецко-Юрьевскими (—2) и Спб. металлическими (—2). Съ прочими въ общемъ устойчиво, но при незначительныхъ оборотахъ.

Послѣ рѣзкаго пониженія на вчерашней парижской биржѣ Бакинскихъ (за одну биржу на 75 фр.) можно было ожидать ослабленія для тенденціи у насъ. Въ дѣйствительности, Бакинскія не только не понизились, но заключаютъ по 749 (+7), при сдѣлкахъ до 754.

Съ остальными нефтяными устойчиво, при незначительномъ измѣненіи расцѣнокъ, причемъ паи Нобеля и Каспійскія заключаютъ выше вчерашняго, прочія—немного ниже.

Съ желѣзнодорожными твердо. Въ большомъ спросѣ Кіево-Воронежскія (+9) и Юго-Восточныя (+1). Немного ослабѣли Московско-Казанскія и Сѣверо-Донецкія.

Съ золотопромышленными было малодѣятельно. Сдѣланы Ленскія 850, Ленскіе шэры 97, Росс. Золотопр. 209—10.

Изъ цементныхъ крѣпче съ Глухоозерскими—до 1.600.

Вчера за границей.

Въ Берлинѣ общее настроеніе биржи спокойное, съ русскими цѣнностями устойчиво. Русскій 155.25, Международный 213.375, Азовскій 234.50.

Въ Парижѣ общее настроеніе биржи твердое, промышленныя цѣнности въ спросѣ, особенно Бакинскія. Азіатскій 807 (+1), Частный 729 (+4), Соединенный 757 (+2), Бакинскія 1985 (+60), Проводникъ 550 (—1), Брянскія 532 (—1), Гартманъ 807 (+4), Азовскія 1529 (—3), Мальцевскія 958 (+12), Таганрогскія 591 (—), Ленскіе шэры 96 (—1).

Въ Лондонѣ общее настроеніе биржи устойчивое, спокойное. Ленскіе шэры $3^{28}/_{32}$ ($+^{1}/_{32}$), Кыштымскія $3^{27}/_{32}$ (безъ изм.).

Ближайшія общія собранія.

8-го іюля: С.-Петербургъ—Черноморско-Кубанскаго нефтепромышленнаго т-ва.

9-го іюля: С.-Петербургъ—Нефтепромышленнаго и торговаго о-ва «Петроль».

10-го іюля: С.-Петербургъ—1) торгово-промышленнаго т-ва «Англійскій магазинъ»; 2) о-ва «Метрополь». Москва—1) т-ва Любимовскаго свекл.-сах. завода; 2) т-ва Московскаго металлическаго завода.

11-го іюля: Рига—о-ва завода для изготовленія напильниковъ и ремесленныхъ инструментовъ «Отто Эрбе».

12-го іюля: С.-Петербургъ—1) о-ва Славгородскаго свеклосах. и рафин. завода; 2) русскаго о-ва «Л. М. Эриксонъ и Комп.». Москва—о-ва Аффинернаго и Металло-Прокатнаго завода въ Москвѣ. Брюссель бельг. акц. о-ва «Одесское анон. о-во электричества».

13-го іюля: Москва—т-ва м-ръ С. и Г. Василія Балашева сыновья.

14-го іюля: Москва—фабрично-торговаго т-ва братьевъ Кестовниковыхъ. Шуя—т-ва м-ръ братьевъ В. и М. Рубачевыхъ. Ярославль—о-во «Наслѣдники Н. А. Вахрамѣева». Люттихъ—бельг. акц. о-ва «Анон. о-ва луганскихъ эмалировочныхъ мастерскихъ.

15-го іюля: Пенза—торгово-промышленнаго т-ва на паяхъ П. В. Сергѣева въ Пензѣ. Симферополь—т-ва виноторговли Г. Н. Христофорова.

КОТИРОВКА.

	6/VII	7/VII
Государственные займы.		
4 % рента	91 3/8	91 3/8
I вн. съ выигр.	468	468
П » » »	352	352
Ш Дворянскій	314	314
Акціи коммерческихъ банковъ.		
Азовско-Донского	575	575
Волжско-Камскаго	947	948
Русскаго для внѣшн. тор.	385	385
Русск. Торг.-Промышл.	360	358
Сибирскаго	619	619
Международнаго	532	529
Учетнаго и ссуднаго	523	522
Частнаго	277 1/2	276
Соединеннаго	283	283
Акціи нефтяныхъ предпріятій.		
Бакинскія	742	745
Каспійскія	1770	1785
Манташевскія	478	475
Нобель	14800	14825
Ліанозова	261	258
Теръ-Акопова	187	186
Акціи желѣзныхъ дорогъ.		
Московск.-Казанскія	562	555
Кіево-Воронежскія	885	892
Рыбинскія	222 1/2	222
Подъѣздныя (I общ.)	153	150
Юго-Восточныя	279	277
Владикавказскія	2550	2565
Сѣверо Донецкія	276	277
Волго-Бугульминская	112	113
Акціи металлургич. промышл. и механич. произв.		
Брянскія	312	208
Гартманъ	157	157 1/2
Донецко-Юрьевскія	300	300
Коломенскія	235	235
Лессіеръ	325 1/2	322
Мальцевскія	361	358
Спб. Металлич.	352	350
Никополь-Маріуп.	302	296
Путиловскія	193	191
Буэ	—	—
Сормово	153	153
Таганрогскія	222	221
Тульскія Мѣднопрок.	365	365
Фениксъ	307	307
Сулинскія	156	156
Спб. Вагоностр. зав.	157	157 1/2
Судостроительныя	113	113 1/2
Кыштымскія	33 1/2	32 1/2
Бекксръ	173	173
Двигатель (адмир.)	110	109
Акціи золотопром. предпріятій.		
Ленскія	880	850
Росс. золотопр.	210	208
Ленскіе шэры	98	97
Монголеры	97	105
Акціи разныхъ предпріятій.		
Кавказъ и Меркурій	272	—
Черноморскія (Р. О. П. и Т.)	725	725
Россія	630	630
Россійскія Перв. учр. 1827 г.	1600	1600
Россійскія Транспортныя	92	92
Саламандра	512	520
Восточнаго о-ва тов. складовъ	114	115
Ассеринъ	440	435
Глухоозерскія	1550	1640
Проводникъ	208	207
Ливенгофскія	154	154
Съв. стекольн.	150	154
Петерб. склады	—	—

ИДЕАЛЪ ВКУСА и АРОМАТА!
Роскошн. папиросы НЮ 10 шт. 10 коп.
Т-во Бр. Шапшалъ.

„ON CALL" — БИРЖА!!!
Порученія провинціи и столицъ и БИРЖЕВЫЕ ПРИКАЗЫ желающимъ БЕЗЪ ОТКРЫТІЯ СЧЕТА „on call" особенно внимательно и исправно исполняетъ
БАНКИРСКІЙ ДОМЪ
А. П. КРОПОТОВЪ и Ко.
СПБ., Каменноостровскій пр., д. 38—96.
Условія высылаются по запросамъ.

БИРЖЕВЫЯ
порученія исполняетъ и спеціальные счета „ON CALL" открываетъ для столичныхъ и иногородныхъ клієнтовъ
БАНКИРСКІЙ ДОМЪ ТОВАРИЩЕСТВА
КИРѢЕВЪ, ПЕТРОВСКІЙ и К°
СПБ., Морская, 23.
Брошюра „Царство Золота Биржа" высыл. безплатно

Банкирскій Домъ
А. И. Зейдманъ и К°
Взимаетъ по онкольнымъ счетамъ
7 % годовыхъ.
СПБ., Мойка, 12—2.
Условія и проспекты безплатно.

Народный Домъ

РУССКАЯ ОПЕРА.
Подъ управленіемъ.
Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

Въ воскресенье, 8-го іюля,
Представлено будетъ

Евгеній Онѣгинъ

Опера въ 3-хъ д., 7-ми карт., муз. П. И. Чайковскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ларина, помѣщица	г-жа Харитонова.
Татьяна) Ея	г-жа Талина.
Ольга) дочери	г-жа Евгеньева.
Ленскій	г. Залипскій.
Евгеній Онѣгинъ	г. Карташевъ.
Трике, французъ	г. Рихтеръ.
Филипьевна, няня	г-жа Чих.-Минченко
Князь Гремипъ	г. Кустовъ.
Зарѣцкій	г. Ксавицкій.
Тильо, камердинеръ	г. **
Ротный	г. Мацинъ.
Залѣвало	г. Владиміровъ.

Крестьяне, крестьянки и
Капельмейстеръ **М. М. Галинкинъ**
Гл. режис. **С. Ф. Гецевичъ.**
Режиссеръ г. **Арбенинъ.**

Начало въ 8 час. вечера.

Евгеній Онѣгинъ. Крестьяне поздравляютъ помѣщицу Ларину съ окончаніемъ жатвы. Пріѣзжаетъ Ленскій и представляетъ пріятеля своего Онѣгина, котораго знакомитъ и съ дочерьми Лариной, Ольгой и Татьяной. Первая—невѣста Ленскаго. Комната Татьяны. Ночь. Татьяна влюблена. По уходѣ няни, оставшись одна, она пишетъ письмо Онѣгину, которое съ трепетомъ отсылаетъ черезъ посредство няни. Отдаленный уголъ сада. Онѣгинъ отвѣчаетъ на любовное посланіе Татьяны. „Я прочелъ души довѣрчивой признаніе,—говоритъ онъ ей. Я не созданъ для блаженства... Напрасны ваши совершенства. Я васъ люблю любовью брата и, можетъ быть, еще сильнѣй! Учитесь властвовать собой; не всякій васъ, какъ я, поймете". Татьяна глубоко разочарована. У Лариныхъ. Балъ по случаю именинъ Татьяны. Въ числѣ гостей Онѣгинъ. Онъ скучаетъ, сердится на Ленскаго, который уговорилъ его ѣхать на балъ и, въ отмщеніе ему, начинаетъ ухаживать за Ольгой. Ленскій ревнуетъ Его возмущаетъ поведеніе друга и послѣ прошедшей ссоры между ними онъ вызываетъ Онѣгина на дуэль. Мѣстность на берегу рѣки, у мельницы. Раннее утро. Ленскій, вмѣстѣ со своимъ секундантомъ Зарѣцкимъ, первыми являются на мѣсто поединка. Вскорѣ прибываетъ и Онѣгинъ. Онѣгинъ стрѣляетъ первымъ и убиваетъ Ленскаго. Сцена представляетъ одну изъ боковыхъ залъ богатаго барскаго дома въ Петербургѣ. Балъ. Входитъ Онѣгинъ. Онъ скучаетъ, тяготится жизнью. Появляется блестящій старый генералъ Гремипъ подъ руку съ Татьяной. Онѣгинъ вѣрить не хочетъ, что это—та самая Татьяна, любовь которой онъ отвергъ. Блестящая, очаровательная Татьяна совершенно спокойно встрѣчаетъ Онѣгина. Онѣгинъ оставшись одинъ, почувствовалъ вдругъ, что онъ влюбленъ въ ту самую Татьяну, которой читалъ когда-то наставленія. Въ гостиной Татьяны. Онѣгинъ на колѣняхъ передъ Татьяной и со всѣмъ пыломъ, внезапно вспыхнувшей страсти, объясняется ей въ любви. „А счастье было такъ возможно, такъ близко"—говоритъ Татьяна, вспоминая невозвратное прошлое и въ то же время, вѣрная долгу, проситъ Онѣгина оставить ее.

КАКАО
ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Въ понедѣльникъ, 9-го іюля,

ПИКОВАЯ ДАМА

Опера въ 3 д и 7 картинахъ, муз. П. И. Чайковскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Германъ	г. Залипскій.
Графъ Томскій	г. Модестовъ.
Князь Елецкій	г. Никольскій.
Чекалинскій	г. Владиміровъ.
Суринъ	г. Ксавицкій.
Графиня	г-жа Чехметьева.
Лиза	г-жа Ольгина.
Полина	г-жа Евгеньева.
Гувернантка	г-жа Тихомірова.
Нарумовъ	г. Чвановъ.
Горничная Маша	г-жа Гуткова.
Распорядитель	г. Мацинъ.

Дѣйствующія лица въ интермедіи:

Прилѣпа	г-жа Андреева.
Миловзоръ	г-жа Евгеньева.
Златогоръ	г. Модестовъ.

Капельмейстеръ **А. Э. Маргулянъ.**
Гл. режиссеръ **С. Ф. Гецевичъ.**
Режиссеръ **Д. П. Арбенинъ.**

Начало въ 8 час. вечера.

Пиковая дама. Князь Томскій, встрѣтясь съ товарищами на гуляньѣ въ Лѣтнемъ саду, разсказываетъ имъ, какъ старухѣ графинѣ въ молодые годы, за одно свиданіе, помогъ отыграться какой-то графъ, сообщивъ ей три безпроигрышныя карты. Графиня этотъ секретъ открыла мужу и, кромѣ него, еще одному красавцу, но ей грозитъ опасность умереть, если она откроетъ эту тайну еще третьему лицу. Разсказъ этотъ слышитъ молодой бѣдный офицеръ, Германъ, жаждущій богатства. Германъ влюбленъ во внучку графини, Лизу. Однажды вечеромъ онъ незванно является къ ней и объясняется въ любви. Лиза поддается увѣреніямъ и клятвамъ Германа и даетъ ему ключъ отъ двери, ведущей въ спальню графини, черезъ которую онъ можетъ проникнуть въ ея компату. Германъ проникаетъ въ спальню графини и, вспоминая исторію съ картами, умоляетъ старуху осчастливить его открытіемъ тайны трехъ безпроигрышныхъ картъ, но та упорно молчитъ. Германъ прибѣгаетъ къ угрозѣ и выпимаетъ пистолетъ. Старуха отъ испуга умираетъ. Призракъ умершей графини является потомъ Герману и называетъ ему три безпроигрышныхъ карты: тройку, семерку и туза. Между тѣмъ, Лиза на Зимней канавкѣ ждетъ Германа. Онъ является на свиданіе, но его безсвязная рѣчь, дикій хохотъ и внезапный уходъ убѣждаетъ ее въ сумасшествіи Германа. Съ горя она бросается въ Неву. Германъ приходитъ въ клубъ и начинаетъ играть, сначала счастливо: тройка и семерка даютъ ему большіе куши. Онъ ставитъ на третью безпроигрышную карту—на туза всю сумму, но, вмѣсто туза, открывается пиковая дама, въ которой разстроенное воображеніе Германа, пораженнаго неожиданнымъ проигрышемъ, видитъ глядящее на него съ нѣмымъ укоромъ лицо покойной графини. Изстрадавшійся и разочарованный, Германъ не выдерживаетъ этого потрясенія и закалывается.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Театръ-опера и оперетта подъ упр. Д. А. Дума.
Офицерская, 39. Телефоны: 578—82, 19—56.

Въ воскресенье, 8-го іюля,
Представлено будетъ:

LA FILLE DE MADAME ANGOT

(ДОЧЬ РЫНКА).

Комическая опера въ 3-хъ дѣйств., муз. Лекока, Пер. Вальяно,
Оригинальная постановка и Mise-en-Scene **Д. А. Дума.**

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Аншъ Питу, пѣвецъ	**г. Волосовъ.**
Помпонэ парикмахеръ	**г. Княжичъ.**
Ла-Риводіеръ	**г. Тихоновъ.**
Трениць	**г. Чарскій.**
Люшаръ, агентъ полиціи	**г. Сергѣевъ.**
Каде)	**(г. Шульманъ.**
Гильоме) торговцы	**(г. Тапильскій.**
Бюшэ)	**(г. Пушкаревъ.**
М-ль Ланжъ, актриса	**г-жа Смолина.**
Клеретта Анго, цвѣточница	**г-жа Орель.**
Амаранта)	**(г-жа Викторова.**
Жавотта) торговки	**(г-жа Бѣляева.**
Тереза)	**(г-жа Драгаева.**
Бобешъ	**г-жа Ефимова.**
М-мъ Герблень	**
Сидализа	**г-жа Емельянова.**
Гарсилія	**г-жа Мильштейнъ.**

Торговки, торговцы, дамы, гусары, солдаты и др.

Капельмейстеръ **Эд. Гранелли.**
Режиссеры: **С. Дорожинскій** и **Г. Измайловъ.**
Начало въ 8½ час. веч.

Дочь м-мъ Анго. Торговки и торговцы парижскаго рынка собираются выдать замужъ свою дочь Клеретту Анго за парикмахера Помпонэ. Но Клеретта увлечена уличнымъ пѣвцомъ Питу, который отвѣчаетъ ей взаимностью. Однако, отецъ и мать Клеретты противъ Питу: онъ бѣденъ и почти не выходитъ изъ-подъ ареста за свои злыя пѣсенки, осмѣивающія политическихъ дѣятелей. Передъ тѣмъ какъ идти въ муниципалитетъ заключать брачный контрактъ, Клеретта видится съ Питу, и они стараются придумать, какъ избѣжать предстоящей свадьбы. Клеретѣ приходитъ въ голову спѣть пѣсенку, сочиненную Питу, на Лариводьера, приверженца директора Бара, и любовницу его, актрису Ланжъ. Клеретта достигаетъ своей цѣли: вмѣсто меріи его отводятъ въ тюрьму. Ланжъ и Лариводьеръ замышляютъ заговоръ противъ существующаго правительства, и къ актрисѣ должны собраться заговорщики. Вмѣстѣ съ тѣмъ Ланжъ приказываетъ привести къ ней дѣвушку, распѣвавшую сегодня памфлетъ на нее, и ждетъ Питу, въ котораго влюблена. Клеретта приходитъ и узнаетъ въ Ланжъ свою подругу по пансіону. Когда же является Питу, то Люшаръ, агентъ полиціи, доноситъ объ этомъ Лариводьеру, который спѣшитъ уличить свою любовницу. Спасаясь, Ланжъ выдумываетъ, что она просто хотѣла дать возможность свидѣться Питу и Клеретѣ, которые любятъ другъ друга. Лариводьеръ долженъ согласиться съ заявленіемъ Ланжъ. Но продѣлки послѣдней открываются Клеретѣ, которая, мстя и Питу, и Ланжъ, пишетъ имъ и Лариводьеру письма, приглашая явиться въ кабачекъ Калипсо. Все случается такъ, какъ хотѣла Клеретта.

ШОКОЛАДЪ
ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

ЛУНА-ПАРКЪ.

Театръ-опера и оперетта подъ упр. Д. А. Дума.
Офицерская, 39. Телефоны: 578—82, 19—56.

Въ понедѣльникъ, 9-го іюля,
Премьера
Оригинальная оперетта.

Принцъ-Лакей

Оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ. Либретто И. Г. Ярона.
Музыка **Эмиля Олинэ.**

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Джекъ Стро	г. Феона.
Мистеръ Джонъ Паркеръ	г. Тихоновъ.
Миссъ Марія Паркеръ	г-жа Легатъ.
Винсентъ, ихъ сынъ	г. Чарскій.
Этель, ихъ дочь	г-жа Деранкова.
Эмброссъ Голландъ	г. Радомскій.
Леди Венлей	г-жа Давыдова.
Лордъ Бриджъ	г. Княжичъ.
Графъ Бремеръ	г. Сергѣевъ.
Гартонгъ Витерсъ	г. Тапильскій.
Миссъ Витерсъ	г-жа Мильштейнъ.
Люпсъ Эбботъ	г. Пушкаревъ.
Розп Эбботъ	г-жа Емельянова.
Лакей въ домѣ Паркеръ	г. **

Кельнера въ ресторанѣ „Монте-Карло". Гости, курортная публика, слуги служанки.

Первое дѣйствіе на Курортѣ, 2-ое и 3-е въ имѣніи Паркеръ-Тавернъ въ Англіи

Оригинальная Mise-en-scene **А. Н. Феона.**
Капельмейстеръ-композиторъ **С. В. Заремба** (Эм. Олинэ).
Режиссеры: **С. Дорожинскій** и **Г. Измайловъ.**
Начало въ 8½ час. вечера.

Всемірно-извѣстные голландскіе ликеры
Bols' Мята Кюрасо, Шери-Бренди.
Имѣются всюду.
Новость!! кюрасо „WERA".

Она изобличаетъ Питу и Ланжъ, но послѣдніе не теряются: они заявляютъ, что любятъ другъ друга, и Клеретѣ приходится снова остановиться на Помпонѣ, какъ на мужѣ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Дирекція „Паласъ-театра".
Фонтанка 114. Тел. кассы
416—96, конторы—479—13.

(И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ и Комп.).

Въ воскресенье, 8-го и понедѣльникъ, 9-го іюля,

Представлено будетъ

Сонъ Казиміра

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Княгиня Полина Зебенштейнъ		г-жа Варламова.
Графиня Лили Праксъ		г-жа Лерма.
Петръ Фишеръ, издатель газеты ...		г. Ростовцевъ.
Риди, его жена		г-жа Рахманова.
Рози Гумпперъ, модистка		г-жа Шувалова.
Юнграйхъ, главный редакторъ	Редакція газеты Фишера	г. Коржевскій.
Казиміръ, сотрудникъ		г. Брагинъ.
Зоммеръ, тоже ...		г. Вадимовъ
Калушъ, карикатуристъ		г. Камчатовъ.
Пендель, курьеръ..		г. Валерскій.
Лейтенантъ Летковичъ		г. Дольскій.
Фанни, горничная		г-жа Маріанова.
Почтальонъ		г. Тугариновъ.
Дѣвушка		г-жа Самойлова.

1-ое дѣйствіе—редакція. 2-ое дѣйствіе—балъ въ небесахъ. 3-ье—на лѣстницѣ.

Наши дни.

Гл. режиссеръ В. М. Пивоваровъ.

Гл. капельмейстеръ А. Тонни.

Начало въ 8½ час. вечера.

Въ понедѣльникъ 9-го іюля роль Риди исполнитъ г-жа Зброжекъ-Пашковская.

Сонъ Казиміра. Въ редакціи вѣнской „Вечерней Газеты", издаваемой Фишеромъ, работаютъ Юнграйхъ, Казиміръ, Зоммеръ и Калушъ. Юнграйхъ влюбленъ въ жену издателя Риди Фишеръ, добивается развода ея съ мужемъ и старается для этого уличить Фишера въ супружеской невѣрности. Другой сотрудникъ газеты, Казиміръ, восторженный поэтъ декадентъ, легко влюбляется и вѣритъ, что любовь и счастье ждутъ людей только по ту сторону жизни. Онъ любитъ модистку Розу, но въ то же время влюбленъ и въ графиню Лили, которой открылъ случайно дверь автомобиля; благодарный ея взглядъ онъ принялъ за объясненіе въ любви и бредитъ съ тѣхъ поръ только ею. Графиня явилась въ редакцію, чтобы пригласить всѣхъ сотрудниковъ на устраиваемый ея тетушкой, княжной Зебенштейнъ, благотворительный балъ подъ названіемъ „Ночь на небесахъ". По совѣту Юнграйха Казиміръ надѣваетъ фуражку редакціоннаго курьера и графиня, увидѣвъ его, даетъ ему на чай за оказанную услугу. Оскорбленный въ святѣйшемъ своемъ чувствѣ, Казиміръ рѣшается умереть, но Юнграйхъ даетъ ему вмѣсто яда сонные порошки, усыпляющіе на шесть часовъ. Розѣ тоже даетъ Юнграй поручаетъ увлечь Фишера, который уже бѣгалъ за ней и купилъ для перваго знакомства 10 шляпъ. Проснувшись на балу. Казиміръ долго думаетъ, что онъ на небесахъ; мистифицируютъ его Риди, графиня и Роза. Тутъ же на балу Фишеръ предлагаетъ Розѣ свою любовь и даже законный бракъ, обѣщая развестись съ женой. Приготовленный княгиней граммофонъ запечатлѣлъ это признаніе Фишера, котораго тайнымъ путемъ и уличаютъ въ измѣнѣ женѣ. Казиміръ, убѣдившись въ концѣ бала что надъ нимъ подшутили, вернулся къ своей Розѣ, а Риди будетъ женой Юнграйха. Спеціалистъ по писанію эротическихъ стиховъ Зоммеръ все жаловался на то, что весна и любовь на него уже больше не дѣйствуютъ, но дежуря въ редакціи вдохновляется съ горничной Фишера Фанни и написалъ цѣлыхъ пять стихотвореній въ одну ночь.

КАКАО
ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

По окончаніи оперетты на верандѣ

БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТЪ-ВАРЬЕТЭ.

подъ управленіемъ А. А ВЯДРО.

Оркестръ подъ управленіемъ капельмейстера С. А. ШТЕЙМАНА.

1. Оркестръ.
2. М-ль Валентинова, исп. „Да, я бабенка".
3. С-ры Джилоло, исп. модные танцы.
4. Квартетъ Ме-Ви-Да танцовщицы.
5. М-ль Гурновичъ, исп. „Хочу".
6. Г. Гармутъ, орит. скульпторъ.
7. М-ль Зоя-Ари, исп. „Воспоминанія".
8. М-ль Моравъ, съ партнеромъ, акроб. танцы.
9. La belle Манолита, испанскіе танцы.
10. М-ль Лили Надоръ, исп. „Bedelia".
11. М-ль Белла Зезе, исп. „Tip, Tip, Tyyi".
12. М-ль Ризеттъ, исп. „Защита женщинъ".
13. 4 Стимельсъ, комическіе акробаты.
14. Г-жа Шадурская, исп. русскія пѣсни.
15. М-ль Авлотини, исп. (C'est Bon)
16. Гг. Борзини, знам. акробаты на шарахъ.
17. А. В. Федорова, исп. романсъ „Спокойной ночи".
18. Тріо Гернандесъ, испанскіе танцы.
19. М-ль Мили-Усарди, танцовщица.
20. Квартетъ г-жи Борисовой, исп. танцы.
21. Бр. Лейгсъ, эксцентрики.
22. **Les georgigust** dans „Paris-Femina,-Revue't Sketch a transformations. Paroles et arrangeme'u musical de Georgigust

Presentation	La Chauffeuse
La Cocotte	La femmes-agent
Le Barman	La jupe culotte
Lo Cochere	L'avocate
La femme soldat . .	La Codilletre, danse.
Presentation	Le Compere M. Georgigust.

M-lle GEORGIGUST.

23. Лучшій Венгерско-цыганскій оркестръ, подъ упр. Геза Доброни.

Покорнѣйше просятъ обращать вниманіе на №№, выставл. на сценѣ.

Окончаніе дивертиссемента въ 2 ч. ночи.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Таврическій садъ.

Въ воскресенье, 8-го іюля,

Представлено будетъ

БЕЗЪ ВИНЫ ВИНОВАТЫЕ

Комедія въ 4 д., А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Любовь Ивановна Отрадина	г-жа Райдина.
Елена Ивановна Кручинина	
Таиса Ильинична Шелавина	г-жа Тургенева.
Григорій Львовичъ Муровъ	г. Чарскій.
Гриторій Незнамовъ	г. Морвиль.
Шмага	г. Дилинъ.
Нилъ Стратонычъ Дудкинъ	г. Угрюмовъ.
Нина Павловна Коринкина	г-жа Оленникова.
Петя Миловзоровъ	г. Ленскій.
Арина Галчиха	г-жа Гусева.
Анпушка	г-жа Агренева.
Иванъ, слуга въ гостиницѣ	г. Барловъ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Безъ вины виноватые. Дѣйствіе происходитъ въ небольшомъ уѣздномъ городѣ. Симпатичная, но бѣдная дѣвушка Отрадина находится въ связи съ мелкимъ чиновникомъ Муровымъ. У нихъ—ребенокъ, отданный на воспитаніе какой-то женщинѣ. Безмятежное счастье любящей дѣвушки вдругъ рушится измѣной Мурова, который собирается жениться на богатой подругѣ Отрадиной. Одновременно съ извѣстіемъ объ измѣнѣ любимаго человѣка Отрадиной сообщаютъ и о смерти ребенка-сына. Отрадина, разбитая горемъ, покидаетъ родной городъ, чтобы не мѣшать счастью Мурова. Проходитъ 20 лѣтъ. Отрадина поступила на сцену, сдѣлалась извѣстной артисткой. Гастролируя въ провинціи, она пріѣзжаетъ и въ родной городъ. Она вспоминаетъ далекое прошлое и рѣшаетъ посѣтить могилу своего ребенка, но случайно она узнаетъ, что ее мистифицировали въ свое время, что сынъ ея не умеръ, а живъ. Гдѣ и какъ, никто не знаетъ. Въ мѣстной тюрьмѣ находится молодой актеръ Незнамовъ, талантливая, буйная голова. Онъ—незаконнорожденный. Этимъ обстоятельствомъ хочетъ воспользоваться мѣстная власть, чтобы выслать „скандалиста“ изъ города. Кручинина, помня, что и ея сынъ, неизвѣстно гдѣ находящійся, можетъ очутиться въ такомъ же положеніи, принимаетъ въ судьбѣ Незнамова горячее участіе, помимо воли щепетильнаго юноши. Онъ относится даже враждебно къ своей заступницѣ, такъ какъ про нее говорятъ, что и она бросила своего сына, какъ родители бросили его. На званомъ ужинѣ, въ честь гастролерши Кручининой, Незнамовъ въ полупьяномъ видѣ произноситъ язвительный тостъ за матерей, бросающихъ своихъ дѣтей на произволъ судьбы, при чемъ въ изступленіи срываетъ съ себя медальонъ съ цѣпочкой, оставшійся у него отъ неизвѣстныхъ ему родителей. Кричинина поднимаетъ медальонъ и узнаетъ въ Незнамовѣ своего сына.

Изабелла Гриневская

Сборникъ пьесъ и 5 монологовъ съ пред. и портр. цѣна 1 р. 50 к. У автора тел. 178-06. Владимірскій пр. д. 10. Письменно.

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

ПІАНИНО

ОЧЕНЬ ДЕШЕВО

Льготная

РАЗСРОЧКА

отъ 15 р. въ мѣс.

К. И. БЕРНГАРДЪ

— НЕВСКІЙ, д. 72. —

ДЛЯ ДАМЪ Англійскія блузы зефиръ, фланель и шелкъ готовыя и по заказу воротнички, галстухи. Вязальное трико Фильдекосовое и шелковое всевозможныхъ цвѣтовъ Швейцарскіе ручные жакеты **Ю. ГОТЛИБЪ,** уг. Невскаго. Тел. 49—36. Владимірскій пр., 2.

Поселокъ СОКОЛОВЪ-РУЧЕИ

по Николаевск. ж. д., между ст. Ушаки и Любань.

СОБСТВЕННАЯ ПЛАТФОРМА.

ОБЩЕДОСТУПН. ВОЗМОЖНОСТЬ

обзавестись землею для хутора или дачи

НА ЛЬГОТНЫХЪ УСЛОВІЯХЪ

по цѣнамъ отъ 10 к. до 1 р. 50 к. за кв. сажень.

Тарифъ мѣсячный сезонный и годовой

ЗНАЧИТЕЛЬНО ПОНИЖЕНЪ.

Контора «ФОРЕСТЛАНДЪ»,

Б. Конюшенная, 6. Телеф. 78—38.

ВОЗНЕСЕНСКАЯ ЛЕЧЕБНИЦА

С.П.Б.,
Вознесенскій пр., 27.
Тел. № 421—81.
» 540—82.

ВНОВЬ ОТКРЫТЪ

ИНГАЛЯТОРІУМЪ

Оборудованъ послѣдними моделями Эмса и Райхенгаля для леченія болѣзней носа, горла и дыхательныхъ путей (ринитъ, фарингитъ, ларингитъ, трахеитъ и т. д.). Леченіе пневматическими аппаратами (сгущенн. и разрѣженн. возд.) хроническ. бронхита, астмы, эмфиземы, слабогрудыхъ и т. д.

Леченіе голоса пѣвцовъ артистовъ и ораторовъ.

Зав. ингал. д-ръ І. Б. Рубинштейнъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Таврическій садъ.

Въ понедѣльникъ, 9-го іюля,
Представлено будетъ:

ЖИВОЙ ТРУПЪ

Драма въ 6 д. и 12 карт., гр. Л. Н. Толстого.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Федоръ Протасовъ	г. Скарятинъ.
Лиза, жена его	г-жа Селиверстова.
Мика, ихъ сынъ	г. **.
Анна Павловна, мать Лизы	г-жа Казбичъ.
Саша, сестра Лизы	г-жа Жукова.
Викторъ Михайловичъ Карениннъ	г. Чарскій.
Анна Дмитріевна Каренина	г-жа Райдина.
Князь Абрезковъ	г. Розенъ-Санинъ.
Маша молодая цыганка	г-жа Раменская.
Старый цыганъ) родители	г. Малыгинъ.
Старая цыганка) Маши	г-жа Мировичъ.
Офицеръ (во 2-й картинѣ)	г. Вѣницкій.
Музыкантъ	г. Церинъ.
Докторъ	г. Красовскій.
Афремовъ	г. Альскій.
Стаховъ)	(г. Рязанцевъ.
Будкевичъ) Пріятели Феди	(г. Хохловъ.
Коротковъ)	(г. Липатьевъ.
Иванъ Петровичъ Александровъ	г. Богдановъ.
Вознесенскій, секр. Каренина	г. Ячменниковъ.
Пѣтушковъ, художникъ	г. Муравскій.
Артемьевъ	г. Илинъ.
Половой въ отдѣльномъ кабинетѣ	г. Барловъ.
Половой въ трактирѣ	г. Ефремовъ.
Городовой	г. **.
Судебный слѣдователь	г. Шабельскій.
Мельниковъ	г. Алексѣевъ.
Письмоводитель слѣдователя	г. Тимофѣевъ.
Курьеръ	г. Славскій.
Молодой адвокатъ	г. Арди.
Петрушкинъ, адвокатъ	г. Гл.-Котельниковъ.
Дама	г-жа Квасовская.
Офицеръ (въ 12-й картинѣ)	г. Савельевъ.
Трифоновна няня Протасовы	г-жа Гусева.
Дуняша, горничная Протасовыхъ	г-жа Агренева.
Лакей Афремова	г. Савельевъ.
Цыганъ	г. Григорьевъ.
Лакей Каренина	г. Макаровъ.

Адвокаты, судьи, зрители, свидѣтели.

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Антракты: первый послѣ 3 карт., второй послѣ 6 карт., третій послѣ 9 карт.

Начало въ 8 час. вечера.

Живой трупъ. Картина I. У Протасовыхъ. Ѳедоръ Протасовъ кутитъ. Мать его жены, Лизы, пробуетъ убѣдить Лизу разойтись съ нимъ и выйти замужъ за Виктора Коренина, друга дѣтства ея. Лиза запиской вызываетъ къ себѣ Каренина и проситъ его передать Ѳедѣ, что она ему все прощаетъ и умоляетъ вернуться домой. Карениннъ обѣщаетъ это. Карт. II. Въ Грузинахъ, разгулъ у цыганъ. У Ѳедора завязывается романъ съ цыганкой Машей, и онъ принимаетъ ея любовь, какъ любовь нетронутаго цвѣтка. Здѣсь Протасова находитъ Карениннъ и убѣждаетъ его вернуться къ Лизѣ. Но Ѳедоръ категорически отказывается: онъ не можетъ дать счастья Лизѣ и не вернется къ ней, хотя любитъ ее. Карт. III. У Протасовыхъ. Заболѣлъ ребенокъ. Горе Лизы раздѣляетъ Карениннъ. Лиза цѣнитъ это и отвѣчаетъ ему глубокой дружбой. Карт. IV. У Афремова, товарища Протасова идетъ оргія. Является Саша и умоляетъ Ѳедора вернуться домой. Но онъ неумолимъ и готовъ скорѣе совсѣмъ устранить себя, уйти отъ жизни, а Лизѣ совѣтуетъ выйти замужъ за Каренина. Карт. V. Мать Каренина разсказываетъ своему старому другу кн. Абрезкову, что сынъ ея любитъ Лизу, но жить съ ней внѣ брака не согласится, а разводъ сопряженъ съ непріятными формальностями. Приходитъ Лиза, и между нею и Карениной происходитъ искреннее объясненіе. Карт. VI. У Ѳедора. Маша требуетъ, чтобы онъ развелся съ женой и женился на ней. Врываются родители Маши съ угрозами. Онъ обезчестилъ ихъ дочь. Ѳедоръ даетъ имъ слово, что отношенія его къ Машѣ были чисты. Карт. VII. Въ трактирѣ. Ѳедоръ говоритъ, что задумалъ покончить съ собой. Маша отговариваетъ его. Покорный ея волѣ, Ѳедоръ прячетъ револьверъ. Карт. VIII. У Протасовыхъ. Лиза узнала о романѣ мужа съ цыганкой, и это приноситъ ей нѣкоторое облегченіе: она рѣшаетъ, что любитъ Виктора, а съ мужемъ ее связывало чувство долга. Приносятъ письмо отъ Ѳедора, который пишетъ, что освобождаетъ ее отъ себя, что его уже нѣтъ въ живыхъ. Въ ней снова вспыхиваетъ страсть къ Ѳедору, и она молитъ окружающихъ спасти его и вернуть домой. Карт. IX. Протасовъ въ захудаломъ трактирѣ разсказываетъ исторію „живого трупа". Онъ написалъ женѣ письмо, что утонулъ, а самъ ушелъ отъ прежней жизни сюда. Одинъ изъ посѣтителей трактира доноситъ объ этомъ разсказѣ полиціи. Карт. X. Лиза и Карениннъ уже повѣнчаны. Вдругъ они получаютъ извѣстіе, что Ѳедоръ живъ. Карт. XI. Судъ надъ Лизой. Ее обвиняютъ въ томъ, что она, зная, что ея мужъ живъ, вышла замужъ за другого. Ѳедоръ произноситъ горячую рѣчь. Карт. XII. Корридоръ суда. Присяжные засѣдатели ушли совѣщаться. Но Ѳедоръ, не дожидаясь рѣшенія суда, тутъ же стрѣляется.

КАКАО
ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

М. СОКОЛОВЪ
магазины и мастерскія:
Невскій пр. 59, противъ Надеждинской ул.
Невскій 71, уг. Николаев. ул.
Телеф. 55—89.

Можно дешево купить
новые и случайные
Часы, золото, жемчугъ и брилліантовыя вещи.
Покупаю жемчугъ,
бриллианты, золото и серебро.

E. CUSENIER & C
COGNAC
Trois „Couronnes"

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Зоологическій садъ.

Дирекція С. Н. Новикова.

Въ воскресенье, 8-го и понедѣльникъ, 9-го іюля,

Въ большомъ театрѣ

Орфей въ аду

Опера феерія въ 4-хъ д. и 6 карт., муз. Ж. Оффенбаха.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Юпитеръ	г. Дмитріевъ.
Плутонъ	г. Коридзе.
Орфей	г. Симбирскій.
Ванька Стиксъ	г. Костинъ.
Меркурій	г. Гончаровъ.
Марсъ	г. Андреевъ.
Вахъ	г. Антиповъ.
Геркулесъ	г. Сычевъ.
Аполлонъ	г. Морозовъ.
Эскулапъ, домашн. врачъ на Олимпѣ	г. Свѣтловъ.
Морфей, богъ сна	г. Морозовъ.
Сатурнъ, богъ времени	г. Куликовъ.
Эвридика	г-жа Дэзи Дорнъ.
Купидонъ (Амуръ)	г-жа Лаврова.
Юнона	г-жа Самохвалова.
Діана	г-жа Лавровская.
Венера	г-жа Шарнелли.
Терпсихора, муза танцевъ	г-жа Каринская.
Фортуна, богиня счастья	г-жа Радинская.
Геба, богиня плодородія	г-жа Смирнова 1-я.
Мельпомена	г-жа Ремани.
Талія	г-жа Вейсъ.
Общественное мнѣніе	г-жа Зарема.
Герольдъ	г. Сычевъ.
Аврора	г-жа Гаврилова.

Оригинальная постановка гл. режиссера И. А. Чистякова.
Гл. капельмейстеръ В. Б. Штокъ.

Начало въ 8½ час. веч.

Орфей въ аду. Плутонъ подъ видомъ пастуха Ариста влюбляетъ въ себя Эвридику, жену музыканта Орфея. Послѣ внезапной ея смерти онъ снова превращается въ Плутона и погружается съ Эвридикой въ свое подземное царство. Вернувшійся Орфей, по огненной надписи на дверяхъ хижины, съ радостью узнаетъ, что онъ свободенъ отъ брачныхъ узъ и хочетъ бѣжать къ любимой имъ нимфѣ, но является «Общественное мнѣніе» и заставляетъ его идти жаловаться къ Юпитеру. На Олимпѣ. Боги недовольны Юпитеромъ. Является Орфей и жалуется на Плутона, похитившаго его жену. Плутонъ оправдывается и для удостовѣренія своей невинности приглашаетъ всѣхъ въ адъ. Кабинетъ Орфея. Эвридика скучаетъ. Ванька Стиксъ, бывшій когда-то Аркадскимъ принцемъ, развлекаетъ ее. Являются Плутонъ и Юпитеръ, но Эвридика уже спрятана. Юпитеру подъ видомъ «золотой мухи» удается проникнуть къ Эвридикѣ и послѣ объясненія съ нею увлечь ее съ собою. Балъ въ аду. Боги пируютъ у Плутона. Въ числѣ вакханокъ находится и Эвридика. Когда Юпитеръ хочетъ съ нею незамѣтно удалиться, Плутонъ преграждаетъ имъ дорогу и напоминаетъ Юпитеру его обѣщаніе вернуть жену Орфею. Юпитеръ долженъ согласиться, но предупреждаетъ Орфея, что если онъ повернется назадъ, то навѣкъ потеряетъ Эвридику. Орфей, въ моментъ гнѣва, невольно оборачивается и теряетъ Эвридику, которую Юпитеръ и превращаетъ въ вакханку.

ШОКОЛАДЪ
ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

На малой сценѣ

Театръ „Миніатюръ“.

Начало 1-ой серіи въ 4½, 2-ой—въ 7 ч., 3-й—8½ ч.

I.

МУЧЕНИКЪ

Пьеса въ 1 д., перед. съ голландскаго Евг. Анчарова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Богдановъ, Григорій Семеновичъ, владѣлецъ фабрики—г. Суринъ, Марія Павловна, его жена—г-жа Обудовская, Оля, мастерица въ магазинѣ дамскихъ шляпъ—г-жа Куровская, Сахаровъ, Сергѣй Дмитріевичъ—г. Динскій, Дуня, горничная у Богдановыхъ—г-жа Игнатьева.

II.

Соло на балалайкѣ исп. **Н. Т. Успенскій.**

III.

Жертва любви

Комическое обозрѣніе. Хроника, соч. **Эммы Б.** и **Сурина.**

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Городская жена— **г-жа Куровская**; Городской мужъ — **г. Шевцовъ**; Пижонъ—**г. Милохинъ**; Титанниковъ купецъ—**г. Суринъ**; Молодецъ изъ его лавки—**г. Дмитріевъ**; Соточка—**г-жа Игнатьева**; Самоубійца—**г. Суринъ**; Адвокатесса—**г-жа Коренина.**

4. **„ГАЙДА ТРОЙКА“**, исп. **г. Владиміровъ.**

5. **СМЕРТЬ ПРИНЦЕССЫ БИРМЫ.**

Балетная картинка исп. **г-жа Бауэръ.**

Капельмейстеръ г. Снельманъ.
Художникъ Е. Ф. Бауеръ.
Администраторъ М. А. Бергъ.

По окончаніи миніатюръ въ 10 час. вечера

БОРЬБА.

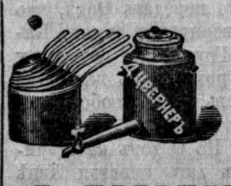
Сегодня борются слѣдующія пары:

1) Великанъ, рабочій Любановъ—Майсурадзе.
2) Студентъ Долговъ——Яловъ.
3) Шварцвельдъ—Калашниковъ.
4) Черная Маска—Штурмъ.

Всѣ борьбы рѣшительныя.

Арбитръ **Дядя Пудъ.**

Въ понедѣльникъ 9-го іюля 2 серіи миніатюръ; начало 1-ой серіи въ 7 час., 2-ой—въ 8½ и борьба.



ДЛЯ ДАЧИ:
металлическая посуда, эмалиров. умывальные приборы, умывальники,
керосиновыя печи, и разные хозяйственные предметы.
Д. ЦВЕРНЕРЪ. Невскій пр. 48.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Василеостровскій театръ.

Большой просп., 75, противъ Косой линіи.

Въ воскресенье, 8-го іюля,

Представлено будетъ

Не въ деньгахъ счастье

Комедія въ 4 д. съ прологомъ, И. Чернышева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Василій Ивановичъ Боярышниковъ, купецъ ..... г. Богдановъ.
Дмитрій Ѳедоровичъ Колесниковъ, купецъ, его тесть ..... г. Соколовъ.
Егоръ Ефимовичъ Щукинъ ..... г. Розенъ-Санинъ.
Каролина Карловна Кризе, квартирная хозяйка ..... г-жа Багрянова.
Молодецъ изъ лавки ..... г. Степановъ.
Ильюша, премышъ и воспитанникъ Боярышникова ..... г. Байковъ.
Дитя ..... д-ца Мардеръ.
Марія Васильевна Коллинъ, модистка г-жа Глинская.
Петръ Сергѣичъ Сергѣевъ, конторщикъ безъ мѣста ..... г. Рязанцевъ.
Агафонычъ, служащій у Боярышникова ..... г. Ромашковъ.
Дворникъ ..... г. Савельевъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Петербургѣ; прологъ, второе и четвертое дѣйствія—у Боярышникова; первое и третье—въ квартирѣ Кризе.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Безупорные Граммофоны

„САЛОНЪ“

А. БУРХАРДЪ

Невскій, 6.

Единственные удостоенные Большой Золотой медали. Цѣны отъ 25 до 1500 р.

10 шт. 6 коп. ИРА 25 шт. 15 коп.

Т-во ДУКАТЪ.

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Задача.

— Если, напримѣръ, сидитъ компанія и передъ ними стоитъ пять бутылокъ коньяку Шустова, ты три изъ нихъ возьмешь, сколько останется?

— Три.

— Какъ три?

— Остальныя выпьютъ. 1158.

Гдѣ бываютъ артисты и писатели

За завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ,

ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВѢНА“

ул. Гоголя, 18.

Комфортабельные кабинеты.

Тел. 477-35 и 29-65. Торг. до 3 ч. ночи.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Театръ и садъ „Аркадія".

Дирекція А. С. Родэ.

Новодеревенская набережная. Телеф. 140—62

Въ воскресенье, 8-го іюля,

ВЪ ОТКРЫТОМЪ ТЕАТРѢ

Спектакль „Пэль-Мэль".

Артистами С.-Петербургскихъ и Московскихъ театровъ представлено будетъ:

I.

Хирургія

Сцена въ 1 д., соч. А. Чехова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фельдшеръ ..... г. Таболецъ-Елениннъ
Дьячекъ ..... г. Крюковъ.

II.

ОНЪ

Драма въ 1 д., соч. Гюи де-Мопассана.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Віолетта ..... г-жа Надинская.
Тетка Брикэ ..... г-жа Крамалей.
Лука Мартинъ ..... г. Ярославцевъ.
Полицейскій комиссаръ ..... г. Невзоровъ.

III.

Я умеръ

Фарсъ въ 1 д., соч. Мясницкаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мухоловкинъ, чиновникъ ..... г. Тоболецъ-Елениннъ
Ольга Васильевна, его жена ..... г-жа Нильская.
Тумановъ, домовладѣлецъ ..... г. Алексѣевъ.
Приказчикъ похороннаго бюро .... г. Невзоровъ.
Степанъ, лакей ..... г. Крюковъ.

IV.

Изъ за перчатки

Комедія въ 1 д., пер. Валентины Линъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Буажоли ..... г. Мартини.
Готансонъ ..... г. Ковичъ.
Бланшъ, жена Буажоли ..... г-жа Надинская.
Матильда, подруга ея ..... г-жа Терская.
Катрина, прислуга ..... г-жа Ефимова.

Отвѣтственный режиссеръ Н. Ф. Чарновская.

Помощникъ режиссеръ Г. И. Занковичъ.

Знаменитый музыкальный имитаторъ г. БАЛЬДУРЪ.

Извѣстный юмористъ А. В. Степановъ.

Конькобѣжцы-эксцентрики БРАТЬЯ ГАНСОНЪ.

Начало въ 8½ час. веч.

Съ 11½ час. вечера.

въ театрѣ „Варьетэ"

БЛЕСТЯЩІЙ ДИВЕРТЕССЕМЕНТЪ.

КЛИШЕ ЦИНКОГРАФІИ Э.Э.НОВИЦКАГО.
КАЗАНСКАЯ №6

КАКАО
ЖОРЖЪ БОРМАНЪ.

Театръ и садъ „Аркадія".

Дирекція А. С. Родэ.

Новодеревенская набережная. Телефонъ 140—62.

Въ понедѣльникъ, 9-го іюля,

ВЪ ОТКРЫТОМЪ ТЕАТРѢ

Артистами С.-Петербургскихъ и Московскихъ театровъ

представлено будетъ:

I.

ЕГО СВѢТЛОСТЬ НА ВОДАХЪ

Комедія водевиль въ 3 д., пер. Авеля.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ада фонъ-Гельдернъ ..... г-жа Нильская.
Серафима фонъ-Гельдернъ, ея тетка г-жа Крамалей.
Отмаръ Фрелихъ ..... г. Мартини.
Карлъ-Эгонъ, Лейхтенштейнскій наслѣдный принцъ ..... г. Алексѣевъ.
Баронъ Штильфридъ, его гувернеръ г. Тоболецъ-Елениннъ.
Герцогъ Лейхтенштейнскій ..... г. Степановъ.
Майоръ фонъ-Рандовъ, директоръ курорта ..... г. Крюковъ.
Горничная Ады ..... г-жа Ефимова.
Камердинеръ ..... г. Небельскій.

Отвѣтственный режиссеръ Н. Ф. Чарновская.

Помощникъ режиссера Г. И. Занковичъ.

Знаменитый музыкальный имитаторъ г. БАЛЬДУРЪ.

Извѣстный юмористъ А. В. СТЕПАНОВЪ.

Конькобѣжцы эксцентрики БРАТЬЯ ГАНСОНЪ.

въ театрѣ „Варьетэ"

БЛСТЯЩІЙ ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ.

По 5 р. въ мѣс.
съ разсрочк. плат. или при наличн. разсчетѣ со скидк. 10% прод. велосипеды.
„БРЕНАБОРЪ"
и
„Лейтнеръ"
ТОРГ. ДОМЪ
Э. КИНКМАНЪ И К°.
СПБ. Гороховая 17,
(у Краснаго моста).
Иллюстр. прейсъ-кур. безплатно.
ГОРОХОВ 17.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Большой Стрѣльнинскій ТЕАТРЪ.

Б. С. Неволина.

Волковское шоссе. Телефонъ 83.

Въ воскресенье, 8-го іюля,

Представлено будетъ

Марья Ивановна

Комедія въ 4 д. Евг. Чирикова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Бородкинъ, Иванъ Степановичъ ..	г. Шатровъ.
Марья Ивановна	г-жа Антонова.
Папашенька, отецъ Маріи Иван. ..	г. Мировичъ.
Орловъ-Заокскій	г. Горинъ-Горяйновъ
Полина Алексѣева	г-жа Самойловичъ.
Костенька	г. Неволинъ.
Дудочкина, Елена Васильевна	г-жа Баженова.
Петровъ	г. Шестовъ.
Акцизный	г. Рудинъ.
Глашенька	г-жа Бронская.
Парикмахеръ	г. Барсовъ.
Суфлеръ	г. Орскій.
Пелагея	г-жа **.
Горничная	г-жа Радина.
Мужикъ	г. **.

Клубная публика, исправникъ, воинскій начальникъ, Врачъ, служащіе, учащіеся.

Постановка Б. С. Неволина.

Начало въ 8½ час. вечера.

Марья Ивановна. Въ небольшомъ, уѣздномъ городѣ гомится Марья Ивановна Бородкина, жена чиновника изъ казначейства. Случайно въ этой трущобѣ застрялъ проѣзжій артистъ Орловъ-Заокскій, отставшій по болѣзни отъ труппы. Его пребываніе оживило уѣздныхъ дамъ, подъ его режиссерствомъ стали затѣваться спектакли. Артистъ! Магическое слово! Оно зажгло въ Марьѣ Ивановнѣ страсть къ театру. Успѣхъ на сценѣ, въ любительскомъ спектаклѣ еще болѣе опьяняетъ ее, и она запускаетъ хозяйство, домъ, становится невнимательной къ мужу, очень прозаическому. Своими разсказами объ далекомъ тепломъ морѣ, о голубомъ небѣ Орловъ-Заокскій затронулъ поэтическія струны въ сердцѣ Марьи Ивановны. Орловъ собирается уѣзжать, его чествуетъ обѣдомъ вся „интеллигенція“ въ клубѣ, и телеграфистъ Костенька, тоже страстный театралъ, бросающій службу ради сцены уговариваетъ Марью Ив. также поѣхать на обѣдъ. Въ отсутствіи Марьи Ив. пріѣзжаетъ ея отецъ. Онъ, конечно, принимаетъ сторону мужа и когда Марья Ив. радостная, оживленная возвращается, украшенная цвѣтами, съ обѣда, напускается на нее съ упреками. Приносятъ въ конвертѣ портретъ отъ Орлова-Заокскаго, адресованный Марьѣ Ив. Мужъ перехватываетъ портретъ актера, показываетъ его Папашенькѣ, и когда Марья Ив. снова появляется изъ спальни, рветъ портретъ говоря, что актеръ ея любовникъ. Марья Инв. возмущена этимъ пошлымъ обвиненіемъ, и она объясняетъ мужу и отцу—что у нея одинъ любовникъ—искусство. Она заявляетъ, что ѣдетъ къ Севастополь, куда уѣхалъ Орловъ-Заокскій.

ШОКОЛАДЪ
ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Невскій, 16. Телефоны: 107-34 и 22-96.

М. и И. МАНДЛЬ

ВО ВСѢ СЕЗОНЫ ГОДА
ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ

Дамскія и мужскія платья.

ПРІЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
МОДЕЛИ ПЕРВЫХЪ ДОМОВЪ
Парижа и Лондона.
PRIX-FIXE.

ВЕЛОСИПЕДЫ
„БРЕННАБОРЪ“ и „ЛЕЙТНЕРЪ“,

а также и принадлежности и отдѣльныя части къ велосипедамъ и автомобилямъ всѣхъ системъ въ громадномъ выборѣ.

Цѣны дешевыя
Жителямъ СПБурга допуск. разсрочка платежа по 5 руб. въ мѣс.
Каталоги высылаются БЕЗПЛАТНО
Торговый Домъ
Э. Кинкманъ и К°.
Спб., Гороховая, 17 (у Краснаго моста).

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Стрѣльна-Циклодромъ.

Телефонъ 81.

НОВЫЙ ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ.

Въ воскресенье, 8-го Іюля,

Представлено будетъ

Воровка дѣтей

Драма въ 5 д., съ прологомъ, въ 7 карт., переводъ Ѳ. А. Бурдина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Лордъ Тревильянъ	г. Тудеръ.
Оливье Сидней, морск. офицеръ	г. Кировъ.
Аткинсъ	г. Казаринъ.
Якобсонъ, полисмэнъ	г. Соломинъ.
Пиброкъ, его племянникъ	г. Стронскій.
Даніилъ Винфельдъ, пасторъ	г. Дивлевъ.
Адамсъ, матросъ	г. Шаронскій.
Бобъ, матросъ	г. Валькебингъ.
Іонафанъ	г. Андреевъ.
Блекборнъ, портной	г. Павловъ.
Джемсъ, слуга Тревильянъ	г. Александровъ.
Сара Ватерсъ	г-жа Ясновская.
Лэди Елена Тревильянъ	г-жа Никоша.
Миссъ Фанни	г-жа Ленская.
Миссисъ Меджи, кварт. хозяйка	г-жа Фирсова.
Матью, хоз. таверны	г. Миклашевскій.

Посѣтители таверны, воришки, полисмены, матросы.

Дѣйствіе происходитъ въ окрестностяхъ Лондона; послѣ пролога проходитъ 15 лѣтъ.

По окончаніи спектакля грандіозный фейерверкъ, безплатное катанье на скетингъ-ринкѣ и танцы до 3 ч. ночи. Военный оркестръ.

Администраторъ г. Соломинъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Воровка дѣтей. Сара Ватерсъ—воровка дѣтей. И за это судьба ее наказываетъ,—она лишается собственной дочери Жанны, украденной ея же сообщникомъ Аткинсомъ, по порученію лорда Тревильяна. Сара, уличенная въ кражѣ дѣтей осуждена на 15 лѣтъ каторги. Кончился срокъ наказанія, и Сара снова въ Лондонѣ,—отыскиваетъ свою дочь. Это ей скоро удается,—Жанна живетъ у Тревильяна, подъ именемъ дочери Елены. Сара уговариваетъ Елену бѣжать съ ней. Но скоро ихъ убѣжище открываютъ. Въ этомъ виновенъ Аткинсъ, который принявъ имяЛіонеля, хочетъ породниться черезъ Елену съ лордомъ. Тревильянъ не можетъ противиться ему,—въ волѣ Аткинса заключить его въ тюрьму. Поэтому же Тревильянъ отказываетъ офицеру Оливье, который любитъ Елену и любимъ ею. Однако послѣ ряда преступленій, похищеній, добро торжествуетъ надъ зломъ: Аткинсъ попадаетъ во власть правосудія, а руки Елены и Оливье соединяются надъ умирающей отъ нанесенной Аткинсомъ раны Сарой.

Дачные и дорожные Англійскіе легкіе костюмы, пиджаки, жилеты, полужилеты, пояса, перчатки, трости и пр. Англійскіе бѣлые брюки. Костюмы для спорта и охоты.

Ю. Готлибъ тел. 4988 **Владимірскій пр. д. 2.**

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

CHIC PARISIEN!

КОРСЕТЫ ПЛАСТИКЪ

» ТРИКО,

» БАНДАЖЪ,

АМЕРИКАНСКІЕ ЛИФЧИКИ.

Мme ЭЛЬМА

1) Вознесенск. пр. 3.
2) Петерб. ст. Введенская ул. уг. Больш. пр. 1/27.

Поѣзжайте на островa на таксомоторѣ

ТУРИСТ

Тел. 582-72 и 567-74

=днемъ и ночью=

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ТЕРІОКИ.

Театръ-Казино.

Товарищество актеровъ, писателей, художниковъ и музыкантовъ.

Въ воскресенье, 8-го іюля,

При участіи заслуженной артисти Импер. театровъ знаменитой прима-балерины **М. М. ПЕТИПА,** бывш. артиста Имп. Моск. оперы **Б. Б. Амирджана** состоится единственный концертъ, устраиваемый „Сѣвернымъ Театральнымъ Агентствомъ и Концертнымъ Бюро".

ПРОГРАММА.

ОТДѢЛЕНІЕ I.

1) Дуэтъ изъ оп. „Заза", муз. Леонковалло.
Исп. **г-жа Давыдова и г. Амирджанъ.**

2) Послѣ развода, соч. В. А. Мазуркевича.
Исп. **авторъ.**

3) Арія изъ оперы „Чародѣйка", муз. Чайковскаго.
Исп. **г-жа Давыдова.**

4) Речитативъ изъ оп. „Князь Игорь" „О, дайте мнѣ свободу", муз. Бородина.
Исп. **г. Амирджанъ.**

5) Имитаціи, пародіи и шаржи.
Исп. **Е. Бейеръ и В. Горькопѣвцевъ.**

ОТДѢЛЕНІЕ II.

1) „Ночь", муз. Рубинштейна.
Исп. **Н. П. Давыдова и Б. Б. Амирджанъ.**

2) Комическіе разсказы.
Исп. **г. Горькопѣвцевъ.**

3) Романсы.
Исп. **г-жа Давыдова.**

4) Баллада „Она хохотала", муз. Леонковалло.
Исп. **г. Амирджанъ.**

5) а) Панадеросъ, муз. Глазунова.
в) Парагвай.
с) Маршъ Viva Espana.
Исп. заслуж. арт. Имп. т. **М. М. Петипа.**

Аккомпанируетъ **М. О. Осланъ.**

Піанистъ **г. Глама.**

Начало въ 8½ час. вечера.

Уполномоч. товарищества **А. И. Егоровъ.**

Администрація **К. В. Рубени.**

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Театръ насл. Л. М. де-Буръ.

Ст. Поповка. **Имѣніе Подобѣдовка.**
Николаевская ж. д. **10-ая дорога.**
Дирекція Ю. Л. де-Буръ и Н. А. Попова.

Въ воскресенье, 8-го іюля,

При участіи въ послѣдній разъ артистки Имп. театровъ **Д. М. Мусиной.**

представлено будетъ:

Герцогиня Падуанская

Драма въ 5 д. въ стихахъ, соч. **Оскара Уайльда,** пер. съ англійскаго **Валерія Брюсова.**

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Симоне Джессо, герцогъ Падуанскій — **г. **.**
Беатриче, его жена — **г-жа Мусина.**
Андреа Полайуоло, кардиналъ Падуанскій — **г. Волынскій.**
Маффіо Петруччи, придворный герцога — **г. Смирновъ.**
Таддео Барди — **г. **.**
Гвидо Ферранти — **г. Муравьевъ.**
Асканіо Кристофано, его другъ — **г. Лось.**
Графъ Маранцоне — **г. Викторовъ.**
Бернардо Кавальканти, верховный судья въ Падуѣ — **г. Юрьинъ.**
Уго, палачъ — **г. **.**
Лючія, дѣвушка при герцогинѣ — **г-жа Замкина.**
Слуги, горожане, солдаты.

Мѣсто дѣйствія—Падуя.
Время дѣйствія—вторая половина шестнадцатаго вѣка.

Режиссеръ **П. П. Лучининъ.**
Пом. режиссера **Н. И. Соболевъ.**

Начало въ 8¼ час. вечера.
По окончаніи спектакля ТАНЦЫ до 3-хъ час. ночи.
Салонный оркестръ подъ упр. своб. худ. **Я. П. Дельянъ.**
Рояль фабрики **К. М. Шредеръ.**
Уполномоченный дирекціи **А. И. Волынскій.**

„НОВОСТЬ"

Всѣ недостатки калильныхъ сѣтокъ устранены **Новыми эластичными сѣтками внѣ конкуренціи по своей прочности, эластичности, продолжительности, ЧАСОВЪ горѣнія.**

Фабрика Калильныхъ Сѣтокъ **Животовскаго и Ко.** (бывш. Русскаго Общества Калильнаго Освѣщенія)
Лопухинская ул., № 14-а.

Продажа: { Демидовъ пер., № 5.
Б. Конюшенная, № 1.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ.

СПБургъ, Мойка, 72.

(учрежден. въ 1869 г.).

Телеф. 5-16, 447-00, 560-86.

У СИНЯГО МОСТА

Выдача ссудъ въ неограниченномъ размѣрѣ

отъ 2-хъ рублей.

ОБЩЕСТВО ИМѢЕТЪ СУХІЯ ОТАПЛИВАЕМЫЯ КЛАДОВЫЯ.

ДЛЯ ХРАНЕНІЯ ВЕЩЕЙ СПЕЦІАЛЬНО ОБОРУДОВАННЫЯ БЕЗОПАСНЫЯ КЛАДОВЫЯ.

Мѣховыя вещи, платья и ковры **чистятся и предохраняются отъ порчи молью.**

ОТДѢЛЕНІЯ ОБЩЕСТВА ПОМѢЩАЮТСЯ:

Мойка, д. 72, близъ Синяго моста.
Уг. Невскаго пр. и Екатерининск. кан., д. 27-18.
Уг. Невскаго пр. и Литейн. пр. д. 78-64.
Уг. Забалканскаго пр. и 1 роты № 2-23.
Невскій пр., д. 114 (прот. Пушкинской ул.)
Литейный пр., д. 25 (бл. Пантелеймонской ул.).
Екатерингофскій пр., д. 81 (у Аларчина моста).
П. Ст. Больш. пр., д. 69, (бл. Каменноостр. пр.).

ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ КОМПАНІИ ЗИНГЕРЪ

ПРОДАЮТСЯ

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ВЪ СОБСТВЕНН. МАГАЗИНАХЪ КОМПАНІИ.

Разсрочка платежа отъ 1 руб.

Ручныя машины отъ 25 руб.

МАГАЗИННАЯ ВЫВѢСКА.

Остерегайтесь поддѣлокъ.

Магазины во всѣхъ городахъ имперіи.

Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ). Редакторъ Г. Е. Бахмутовъ.

Типографія Товарищества Издательскаго Дѣла «Копѣйка», Лиговская, 34, Телеф. 117—76.