

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-пetersбургскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКИ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

НОВОСТИ: КАРАМЕЛЬ ГЕОГРАФИЧЕСКАЯ коробка 50 коп.
КАРАМЕЛЬ ОСВѢЖАЮЩАЯ мѣшокъ 50 коп.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА

НА 2-Е ПОЛУГОДИЕ 1912 Г.

НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ГАЗЕТУ

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

съ 1-го Юля 1912 г. — по 1 января 1913 г. — 4 рубля.

Контора и редакція

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. № 14.,

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31.

Седьмой годъ изданія.

№ 1787.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Красное солнышко.

Сегодня 10-го іюля.

Оперетта въ 3 д. муз. Э. Одрана.

Билеты продаются: 1) въ центральной кассѣ, Невскій, 23, тел. 80-08 80-40 и 34-45; 2) въ магазинѣ Вр. Елѣзовыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра.

ЛѢТНИЙ БУФФЪ

Фонтанка 114, Тел. 416-96.

Дирекція «ПАЛАСЪ-ТЕАТРА».

Сегодня 10-го іюля.

БЕНЕФИСЪ примадонны Е. В. Зброжекъ-Пашковской.

Особо двойной экстра-ординарный спектакль 1. „СИРЕНА“. Оперет. въ 3 дѣйств. рус. текстъ И. Г. ЯРОНА, муз. ЛЕО ФАЛЯ. „Лолита“—бенефициантка, Кларисса—М. П. Рахманова „Арманъ“—1-нѣ только разъ М. С. Дальскій, Ганнабалъ—М. А. Ростовцевъ и др.

2. „КУПЛЕННАЯ ЖЕНА“. Оперет. въ 3 д., рус. текстъ И. Г. ЯРОНА, муз. В. ЯКОБИ.

Участвуютъ г-жи Люся В. М. Шувалова, Бесси—Бенефициантка, Флора—Е. И. Варламова, Томъ—А. И. Брагинъ, Блэкстоунъ—В. Ю. Вадинскій, Графъ—М. А. Ростовцевъ, Фрицъ—Н. И. Антоновъ и др.

Н А Ч А Л О въ 8 1/2 час. вечера.

Гл. реж. В. М. ПИВОВАРОВЪ,

Гл. кап. А. А. ТОННИ.

Блестящій концертъ ВАРЬЕТЪ до 3-хъ ч. ночи.

САДЪ И ТЕАТРЪ

АРКАДІЯ

Дирекція А. С. Родэ.

Новодеверенская набережная
Тел. № 140-62.

Сегодня въ открытомъ театрѣ Артистами С.-Петербургскихъ и Московскихъ театровъ ПРЕДСТАВЛЕНО БУДЕТЪ

БРАЧНЫЙ БОЙКОТЪ (Независтники брака).

Комед. въ 3-хъ дѣйств. перев. А. А. Чергонина.

Знаменит. музыкальный имитаторъ Г-нъ БАЛЬДУРЪ извѣстный юмористъ А. В. Степановъ. Замѣчат. конькобѣжецъ эксцентрики Братья Гансонъ. Начало ровно въ 8 1/2 час. веч. Въ столичномъ театрѣ Интересный дивертисментъ изъ 35 М. М. М-лѣ Гусаческая, Коррида, Гэти, Маскотъ, Дусина, Хвалынская, Дельсаль, Бэй, Флора и Барна. Томи и Фрицъ, Дульскіе, ансамбль Бэбб. труппа Лептиниковъ, Московскій хоръ М. И. Самченко и мног. друг. Входъ безплатный. Въ саду блестящая иллюминація. 2 оркестра музыки Балабаччини. Входъ въ садъ 40 коп. съ бл. сбор. лица взявшие билеты въ театрѣ за входъ въ садъ не платятъ.



РЕСТОРАНЪ

СЛОНЪ

Свѣ. у пяти угловъ.
ЗАГОРОДНЫЙ ПР.
Телеф. 79-81.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЙ

БОЛЬШОЙ РЕСТОРАНЪ

Обѣды 5 бл. и кофе 1 р. Завтраки 2 бл. и кофе 75 к.
Уютные кабинеты; имѣются 4 новыхъ бильярда.
Во время обѣдовъ и ужиновъ игр. Румынскій оркестръ
подъ управленіемъ Костико Мукилеффа.

Образцовая кухня въ конкуренціи.

І. а. посетители приглашаются осматривать помещеніе
кухни и наблюдать за приготовленіемъ пищи.
Имѣется большой кабинетъ для заказовъ.

Принимаютъ всѣ заказы.

Торговля до 3-хъ час. ночи.

ВИЛЛА РОДЭ

У Строгохова моста.

Телефонъ 77—34 и 136—60.

Дирекція Адольфъ Родэ.

СЕГОДНЯ НОВЫЕ ДЕБЮТЫ

Замѣчательн.
АТРАКЦІОНЪ

SCHICHTL'S

ROYAL
MARIONETTES

Красавица МЕЛИА знаменитый МАХАТМА знамен. атракціонъ
БРИАНЪ и КУЖЛА? Дорисъ Пальмеръ извѣстный Стефани,
М-лѣ Ашме, М-лѣ Заваръ, М-лѣ Запора, М-лѣ Делитъ, М-лѣ Арзамъ, А. И.
Юрская, М-лѣ Лейтнеръ, М-лѣ Бенкеръ и мн. друг.

Ежедневно ОБѢДЫ съ 3 ч. веч.

съ музыкой въ саду „PAVILLON CRISTAL“.

МАГАЗИНЪ ОБЩЕСТВА „С.-Петербургскій Столичный Ломбардъ“

Владимирскій пр. 14.

ПРОДАНА ВЕЩЬ, оставшихся отъ аукціоновъ отъ значительной скарпен. Бриллиантова, золотыя и серебряныя вещи. Большой выборъ бумажной ткани и разныхъ мануфактурныхъ товаровъ.

— Верхнія мужскія и дамскія вещи. —

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провин-
ции: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 к.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ

Контора редакціи Невскій, 114 Телефоны № 69-17 и 48-31.

Каждая переѣзна адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 коп.
(можно почтов. марками). При переѣзнѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за-гра-
ницу доплачивается еще разница между подписной цѣной.

Объявленія по 30 к. за стр. нонп. На обл. и пер. текст. 40 к. Абонементы. объявл.—по соглашен.

Объявленія шокирующаго содержанія не принимаются.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17), въ конторѣ Д. и
Метцль и К-о, Морская, 11), Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентина (Екатерининскій кан., 18
И. Чарды (Б. Конюшенная, 13), Ф. Ф. Коэ (Невскій, 13).

Зоологическій садъ.

Дирекція С. Ж. Жовикова.

Тел. 19-82, 564-61. Сегодня 10-го іюля, гул. съ 4 ч. дня до
2-хъ ч. ночи. Входъ въ садъ 32 к. и 17 к. Обзор. звѣр.
ежедн. съ 11 ч. до 9 ч. в. Кормленіе звѣрей въ 5 ч. д.

НА БОЛЬНОЙ СЦЕНѢ муз. опер. фееріи въ 3 д.

музыка Оффенбаха „ОРФЕИ ВЪ АДУ“.

При полной новой роскоши. обстановкѣ, оригинал. пост. гл. режис. И. А.
ЧИСТЯКОВА, гл. капельм. В. В. ШТОКЪ. Нач. въ 8 1/2 ч. в.
Симфоническій оркестръ 50 арт. капельм. Э. ФРАНКЕ. Въ Маломъ
театрѣ „МИНИАТОРЫ“ 2 сер. Начало 1-й сер. въ 7 ч., 2-й 8 1/2 въ ч.
въ 10 час. веч. ежедн. чемпионатъ французской борьбы Въ борьбѣ рѣши-
тельны. Арбитръ Дядя Пудъ. Дрессированныя животныя извѣстный
укрот. А. Ф. Гурьевъ. На верандѣ въ 1-й разъ въ Петербургѣ
извѣстная Великолукская—Воярка—Лапотная труппа семейства
ГУРСКИХЪ музыкальные экцентрики г-г. Гренье. Воздуш-
ные гимнасты на вращающемся аппаратѣ г. Амолье. Въ саду
механич. театрѣ фантошъ. Полетъ черезъ весъ садъ исполнить
г. КАМБОРСЪ.

Анонсъ: Въ четвергъ 12 іюля бенефисъ директора сада С. И.
Новикова. Готовится масса новостей.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первоклассный ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ
ПОЛНЫЙ КОМФОРТЪ

Ресторанъ съ комфортабельными каби-
нетами открытъ до 3-хъ часовъ ночи.

Дмитровскій, 5, тел. 421—41.

ФОТОГРАФІЯ ИМПЕРАТОРСКИХЪ ТЕАТРОВЪ К. А. ФИШЕРЪ.

Художественная фототипія Зданіе Маринскаго театра, подъѣздъ съ Офицерской. Для удобства публики подъемная
машина (лифтъ). Телефонъ № 29—50. Приемъ всякаго рода частныхъ заказовъ на фотографическія и художе-
ственные фототипическія работы. Большой выборъ группъ, портретовъ и открытокъ всѣхъ артистовъ С.-Петербургскихъ
и Московскихъ ИМПЕРАТОРСКИХЪ Театровъ, въ обыкновенномъ платьѣ и въ костюмахъ (опера, драма, балетъ).
Новости! Въ первые въ Россіи! Новости! Моментальные снимки. при электрической лампѣ „Юниперъ“ новѣйшей
системы, независимо отъ дней. свѣта, во всякое время дня и вечера. Фотографія открыта ежедневно отъ 9 до 5 ч.,
по воскреснымъ и праздничнымъ днямъ, съ 11 час. утра до 4 ч. дня. Вечерніе снимки послѣ означеннаго времени,
въ фотографіи и по приглашенію на домъ, по особому заблаговременному соглашенію.

(РЕПЕРТУАРЪ съ 9-го по 16-ое іюля).

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 9 іюля.	Вторникъ. 10 іюля.	Среда. 11 іюля.	Четвергъ. 12 іюля.	Пятница. 13 іюля.	Суббота. 14 іюля.	Воскресенье. 15 іюля.
Народный Домъ.	Пиковая дама.	Красное солнышко.	Фаустъ (съ Валпургіевой ночи).	Травиата.	Красное солнышко.	Жидовка.	Русалка.
Луна-Паркъ.	Принцъ-Лакей.	Принцъ-Лакей.					
Лѣтній Буффъ	Сонъ Казимира.	1) Купленная жена. 2) Сирена.					
Зоологическій садъ.	ОРФЕЙ ВЪ АДУ И ТЕАТРЪ-МИНИАТЮРЪ. Чемпионатъ французской борьбы.						
Гавричскій садъ.	Живой трупъ.	Старый закалъ.	Вторая жена.	Живой трупъ.	Плоды просв.	Девятый вальс.	Не въ деньгахъ счастье.
Василеостров.				1) Провинціальный пациентъ. 2) Которая изъ двухъ. 3) Щекотливое порученіе 4) Бабочки.			Мертвый, сильнѣе живого.
Б. Стрѣлы. театръ Б. С. Неволіна							
Аркадія.	ВРАЧНЫЙ БОЙКОТЪ.						
Стрѣльнинскій театръ циклодромъ.							
Поповка.							
Озерковскій театръ.							
Ермоловскій театръ.							

СУЩЕСТВУЕТЪ
съ 1849 г.

находящійся двора ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ
13-37.

Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирные и золотыя вещи,

серебряныя и бронзовыя издѣлія,

предметы для электрическаго освѣщенія.

Центральная Театральная Касса

Невскій, 23. Телеф. 80—80 и 80—40.

Открыта ежедневно, не исключая праздничныхъ и воскресныхъ дней, съ 10 ч. утра, до 5 час. вечера.

Продажа билетовъ во всѣ театры кромѣ Императорскихъ.

Пріемъ заказовъ по телефону съ доставкой билета на домъ.

„ЛУНА-ПАРКЪ“ АМЕРИКАНСКІЕ АТРАКЦІОНЫ

СЕГОДНЯ СЪ 6 Ч. ВЕЧ.

(Офицерская ул. 39). Тел. Конторы и кассы 597-47. Ресторана 594-06.

Въ театрѣ опера и оперетта подъ упр. Д. А. Дума.

Во 2-ой разъ Новая Оперетта

Во 2-ой разъ Новая Оперетта

Во 2-ой разъ Новая Оперетта

ПРИНЦЪ-ЛАКЕЙ

Уч. г-жи Давыдова, Деранкова, Легарь, Г. Г. Княжичъ, Феона, Тихоновъ, Радомскій, Чарскій, Сергѣевъ и друг. Балетъ Начало въ 8½ час. вечера. Мѣста отъ 75 коп. Лица взявши билеты въ театръ за входъ въ садъ не платятъ. Билеты въ кассѣ театра съ 11 ч. у. и въ Центральной кассѣ (Невскій 23), съ 10 час. до 5 час. АНОНСЪ: **12 и 16 июля только два гастроліа Артемизъ КОЛОНИА. Съ 10 ч. в. На Верандѣ Концертъ знам. КОЛОМБО. Съ 11 ч. в. Варьете новая программа** подъ управл. Н. Ф. Бутлеръ.

ТЕАТРЪ И САДЪ Акваріумъ

Каменоостров. 10-12.

Телефонъ 406-94.

Дирекція Бр. В. и А.

Александровыхъ.

СЕГОДНЯ НОВЫЕ ДЕБЮТЫ

ФАБИАНИ, ЕССМЕ, ГУЕРРЕРО,

НА ОТКРЫТОЙ СЦЕНѢ

СЛОНЫ МИССЪ СЛОНЫ | ТЮЛЕНИ КАПИТАНА ТЮЛЕНИ

Поразит. акробаты **МАКСЪ ГРИГОРИ**, и мн. др. Въ концертн. Залѣ грандіозный дивертиссментъ. Оркестръ **Ж. Гулеско** и пожарной команды. Цѣна за входъ 50 коп. Взявши билеты въ театръ за входъ въ садъ ничего не платятъ. Билеты у **Г. Ф. Эйлерса**—Невскій 30 съ 11—5 ч. и съ 7 ч. веч. въ кассѣ «Акваріума». Подробности въ афишахъ.

НЕОБХОДИМО ПРИ УМЫВАНІИ ЛИЦА И РУКЪ

ТУАЛЕТНОЕ СРЕДСТВО для ДАМЪ

для бѣлизны и чистоты кожи, предохраняетъ отъ морщинъ и придаетъ лицу молодой и свѣжій видъ, совершенно безвредно. Цѣна флакона 1 р. 65 к.; къ нему бензоевое мыло—35 к. и 50 к. кусокъ. Опо-помада—1 р.

Главный складъ для всей Россіи

у Товарищества „С.-Петербургская

ТЕХНО-Химическая Лабораторія“

ЛИГОВСКАЯ, 123.

Имѣется во всѣхъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ Россіи.



БЕРЕЗОВЫЙ БАЛЬЗАМЪ
Д-РА ЛЕНИЛЯ ВЪ ВЪНѢ.

Старый ДОНОНЪ

у Николаевского моста.

ЕЖЕДНЕВНО СЪ 12 ЧАСОВЪ
оперно-лирической дивертисментъ извѣстнаго итальянскаго
оркестра съ солистами
подъ управленіемъ **ДОНИНИ**
первоклассная **БАРЪ.**
кухня

Дружба.

Такъ дружба свѣтлая моя къ тебѣ ясна,
Какъ ясенъ небосклонъ прозрачной ночи
лунной

Въ ней жизни зовъ умолкъ... Настала
тишина,

Лишь слышенъ отзвукъ арфы
тонкострунной...

Въ той дружбѣ искренней—зарницы
прошлыхъ грозъ

Воспоминанье дней, съ надеждою
отрадной,

Въ ней сказка прошлого и ароматъ
тѣхъ розъ,

Что губить жизни холодъ беспощадный.

Цвѣты оборваны!.. Ихъ къ жизни
не вернуть,

Нѣтъ вѣры на душѣ въ мечты житейской
блестки.

И ты, и я прошли различный путь.

И вотъ, усталые, сошлись на перекресткѣ.

Давай поговоримъ!.. Въ бесѣдѣ
отдохнемъ,

Припомнимъ дѣтства дни съ надеждой
и тревогой

Быть можетъ, силъ въ другъ другъ мы
найдемъ,

Чтобъ съ новой вѣрою идти своей
дорогой!..

Кн. Федоръ Косаткинъ-Ростовскій.



Достоевскій въ Англіи.

На англійскомъ книжномъ рынкѣ почти одновременно появились англійскій переводъ «Братьевъ Карамазовыхъ» и двѣ книги о Достоевскомъ.

Одна изъ нихъ переводная—Мережковского, другая оригинальная—Ллойда.

Отмѣчая выходъ въ свѣтъ этихъ книгъ, «Times» выражаетъ сожалѣніе, что англійскіе читатели до сихъ поръ еще почти не знаютъ романовъ Достоевскаго въ точныхъ и полныхъ переводахъ.

Между тѣмъ, по своему умонастроению, по своей литературной манерѣ Достоевскій настолько далекъ отъ того, къ чему привыкли западные читатели, онъ настолько оригиналенъ, что составить о немъ представление по передѣлкамъ и изложеніямъ совершенно невозможно.

Несмотря на пропасть, отдѣляющую «мрачнаго и злобѣщаго» Достоевскаго отъ Толстого съ его ясными горизонтами и отъ уравновѣшеннаго Тургенева, у всѣхъ трехъ русскихъ писателей, пишущихъ рецензентъ «Times», слѣдуетъ отмѣтить одну общую черту. Всѣ они въ одинаковой степени реалисты, притомъ реалисты одного и того же типа. Сдержанность и безпристрастіе соединяются въ нихъ съ глубоко-личнымъ, интимнымъ и открыто сочувственнымъ или отрицательнымъ отношеніемъ къ изображаемому. Достоевскій, кажется, иногда, ненавидитъ своихъ героев, они приводятъ его въ отчаяніе, онъ какъ-будто даже не вѣритъ, что могутъ существовать подобныя чудовища. Иногда онъ забываетъ о своихъ читателяхъ, о своей книгѣ, обо всемъ, кромѣ личнаго чувства, вызываемаго въ немъ этими жалкими существами. Вы находите сначала, что Достоевскій слишкомъ заинтересованъ своими персонажами, что его обвиненіе и протестъ мѣшаютъ ему подняться на художественную высоту, стать надъ своими героями. Но проходите нѣкоторое время, и вы забываете о рассказчикѣ. Изъ его страстныхъ фразъ слагается общая картина, отъ которой не оторвется уже читатель: странная и мрачная сцена съ злобѣщимъ фономъ, детали котораго неразличимы, какъ въ фонѣ сновидѣнія. На этомъ фонѣ масса фигуръ, ведущихъ безконечные разговоры, безъ конца исповѣдующихся. Иногда мы ихъ, пожалуй, не понимаемъ, никогда мы не знаемъ, каковъ будетъ ихъ дальнѣйшій шагъ, но у васъ уже не является никакихъ подозрѣній въ ихъ искусственности. Они живутъ собственной жизнью, совершенно независимо отъ авторскаго произвола.

Въ «Братьяхъ Карамазовыхъ»,—продолжаетъ рецензентъ,—мощь Достоевскаго проявляется въ полной мѣрѣ. Изложить романъ невозможно,—получится мелодрама невѣроятно дикая. Тѣмъ не менѣе, эту мелодраму можно смѣло сопоставить по глубинѣ трагизма съ Эдипомъ и Лиромъ. Карамазовы—воистину трагическіе характеры; самые нелѣпые ихъ поступки все-же стоятъ на высотѣ трагическаго. Единственный положительный типъ романа, Алеша, играетъ въ немъ совсѣмъ не ту роль, какую онъ игралъ бы, напримѣръ, у Зола. Это не образецъ добродѣтели, только оттеняющій пороки родныхъ. Нѣтъ, онъ, несомнѣнно, родной братъ Дмитрія и Ивана, и всѣ члены семьи, враждуя другъ съ другомъ, находятъ въ себѣ нѣчто, сближающее ихъ съ Алешей. Этотъ образъ поразителенъ: отъ него вѣетъ совершенно необычайной чистотой и нѣжностью.

«Братья Карамазовы» — непрерывный рядъ драматическихъ сценъ; высшую точку трагедіи представляетъ оргія въ Мокромъ, написанная широкими и смѣлыми мазками. Ни одинъ писатель не могъ бы обработать такой матеріалъ съ такимъ пафосомъ и съ такой трагической красотой.

Ж. Ж. Руссо композиторъ.

По поводу юбилея писали о писателѣ, объ авторѣ «Новой Элоизы» и «Общественнаго Договора», но забыли, что онъ былъ и прекраснымъ музыкантомъ, обратившимъ на себя вниманіе, какъ писатель о музыкѣ и какъ композиторъ. Нѣкоторые произведенія Руссо приобрѣли значительную популярность и исполнялись съ крупнымъ успѣхомъ.

Кромѣ того, онъ оставилъ въ исторіи музыки весьма замѣтный слѣдъ, какъ создатель новыхъ музыкально-драматическихъ формъ и новой нотной системы.

Новыми музыкальными воспріятіями послужили пѣсни, которыя пѣвала ему его тетка, добрая молодая дѣвушка, горячо отдававшая дѣлу воспитанія сироты.

Эти безыскусственные пѣсни такъ глубоко запали въ чувствительное сердце болѣзненнаго ребенка, что онъ ихъ запомнилъ на всю жизнь и не разъ пѣвалъ ихъ впоследствии, уже подъ конецъ своей жизни.

Свои музыкальныя познанія Руссо приобрѣлъ у органиста Леметра, отличнаго музыканта.

Подъ его руководствомъ онъ пѣлъ въ хорѣ и настолько чувствовалъ себя окрѣпшимъ въ этомъ искусствѣ, что рѣшился въ Лозаннѣ, куда онъ пріѣхалъ для преподаванія музыки, дать свой концертъ.

Музыкальныя неудачи въ Лозаннѣ заставили Руссо переселиться въ Невшатель.

Тамъ его встрѣтила большая удача, и онъ получилъ достаточно уроковъ.

Первыя музыкальныя пьесы Руссо имѣли успѣхъ, но особымъ, исключительнымъ успѣхомъ пользовалась его опера «Le devin de village»

(«Сельскій гадалышникъ»), поппавшая даже на сцену придворнаго театра.

Мотивы изъ этой оперы были настолько популярны въ то время, что Людовикъ XV, охотно насвистывавшій ихъ, попросилъ представить ему композитора. Но Руссо отъ этой чести отказался, несмотря на то, что это могло улучшить его матеріальное положеніе.

Созданіемъ этой оперы Руссо положилъ начало новому роду пьесъ: оперѣ-водевилей, получившихъ широкое развитіе во Франціи.

Всѣ тогдашнія оперы, въ сущности, являлись водевилями и въ такой именно формѣ писали свои произведенія также и русскіе композиторы до Глинки.

Кромѣ этой оперы, Руссо написалъ еще оперу-балетъ «Les Muses galantes», провалившуюся при представленіи, оперу «Daphnis et Chloé», напечатанную послѣ его смерти въ отрывкахъ, и цѣлый сборникъ романсовъ.

Изъ новшествъ, введенныхъ Руссо, заслуживаетъ вниманія еще мелодрама, т. е. драма, сопровождаемая музыкой. Этотъ родъ музыкально-драматическаго искусства удержался и до сихъ поръ.

Много толковъ вызвалъ также проектъ Руссо, опубликованный въ брошюрѣ «Dissertation sur la musique moderne», въ которомъ онъ предлагалъ замѣнить нотную систему цифровыми знаками.

Академія признала этотъ способъ остроумнымъ и удобнымъ, но все же не на столько, чтобы забросить старую систему, переучиваться по новой и переделывать напечатанные произведенія согласно новому способу.

Не задолго до смерти одинъ изъ друзей Руссо, обезпокоенный состояніемъ его здоровья, отвезъ его къ себѣ на дачу.

Въ іюнѣ былъ устроенъ для него концертъ на островѣ среди парка.

Величавое зрѣлище произвело столь глубокое впечатлѣніе на Руссо, что онъ попросилъ похоронить его въ этомъ же мѣстѣ. Вскорѣ онъ скончался. Его желаніе было исполнено.

ПЕЧАТЬ

Анагема.

«Воскресная Вечерняя» раскопала такой любопытный фактъ:

Въ Курмынѣ (Сарат. губ.), дьяковъ Покровской церкви преданъ анагемѣ мѣстныя любители драматическаго искусства, затѣявшихъ сыграть нѣсколько безобидныхъ водевилей и драму „Счастливый день“ Соловьева и Островскаго, а послѣ спектакля организовать танцы.

— Проклинаю!—кричалъ дьяковъ зычнымъ голосомъ на всю церковь:—кто играетъ сегодня на спектаклѣ бѣсовскія пѣсни, ибо въ нихъ вселенся сатана.

— Проклинаю тѣхъ, кто пойдетъ туда «смотреть сатанинскую пляску!»

— Проклинаю отцовъ и матерей, отпустившихъ дѣтей своихъ слушать бѣсовскія пѣсни и участвовать въ сатанинской пляскѣ.

Затѣмъ дьяконъ предалъ анаемѣ и врачей, и священниковъ, и „матушекъ“.

— „Проклинаю всѣхъ докторовъ,—еще сильнѣе кричать дьяковъ, воодушевленный религіознымъ экстазомъ,—ибо они не вѣруютъ въ Бога и не соблюдаютъ постовъ.

— Проклинаю всѣхъ жесвященнослужителей и всѣхъ мѣстныхъ священниковъ, ибо въ нихъ вселился легіонный бѣсъ.

Они сегодня тоже пойдутъ на спектакль слушать бѣсовскія пѣсни и смотрѣть сатанинскую пляску.

Отъ хорошей жизни не напишешь такихъ стиховъ.

Въ отдѣлѣ объявленій «Голоса Оби» напечатано:

«Вслѣдствіе ареста редактора-издателя И. С. Шульги издание газеты «Голосъ Оби» временно приостанавливается».

А въ текстѣ того же № находимъ слѣдующее стихотвореніе:

Послѣдній конѣшній денечекъ
Здѣсь подпись встрѣтится моя...
Недавно, въ утренній часочекъ,
Отъ васъ надолго скрылся я!..
Всевышній если дастъ терпѣнья,
Опять я вновь увижу васъ...
И, можетъ, даже возрожденія
Наступитъ часть—желанный часъ!
Печально съ вами разставаться,
И моимъ усталый мой болить...
Охъ, гдѣ же денегъ мнѣ набраться
И штрафы каждый день платить?!
Платилъ я сто, платилъ я двѣсти,
А тутъ изволь платить пятьсотъ...
Меня „устроили на мѣстѣ“
Безъ затрудненій и хлопотъ!..
Прощай печатникъ и вертельщикъ,
И, ты, разносчикъ, не скутай!..
Прощай, поенщикъ мой и сдѣльщикъ—
Мои наборщикъ,—прощай!..
Меня среди васъ больше нѣту,
Но вы живете всѣ со мной...
Я шлю корректоршамъ привѣты,
Поклонъ подписчикамъ земной!..
Послѣдній конѣшній денечекъ
Здѣсь подпись встрѣтится моя...
Недавно, въ утренній часочекъ,
Отъ васъ надолго скрылся я!..
Вотъ ужъ, дѣйствительно: «Горькимъ смѣхомъ
моимъ посмѣюсь!..»

Национализація фильму.

По словамъ «Петербургской Газеты», кинематографическія

фабрики пришли къ заключенію, что публика, посѣщающая кинематографы, стала меньше интересоваться картинами изъ иностранной жизни. Въ виду этого съ будущаго зимняго сезона рѣшено демонстрировать картины въ большинствѣ изъ русской жизни...

Рѣшеніе это можно только привѣтствовать, но при одномъ условіи—чтобы при демонстрированіи картинъ изъ русской жизни не было той чепухи, какая наблюдается вообще въ кинематографическихъ картинахъ.

МАЛЕНЬКІЙ ФЕЛЬЕТОНЪ

Встрѣчи.

У.

Время въ странѣ тогда было неспокойное, неровное, и нами не очень-то интересовались. Бросала насъ судьба изъ города въ городъ. То мы пробовали найти счастье на западѣ, то забирались куда-то за Кострому, то вновь пробовали сорвать сборъ въ Бендерахъ, поставивъ на афишу какой-то «вечеръ новаго искусства» и «новый жанръ». А бендерцы занимались, скажемъ, своими дѣлами, рожали, сердились, умирали и какъ разъ почему-то въ этотъ именно вечеръ у всѣхъ оказывалось столько дѣла, что мало кто къ намъ приходилъ. И когда мы спрашивали, почему это такъ, то выходило, что стоило лишь только намъ прѣхать наканунѣ или, въ крайнемъ уже случаѣ, остаться еще на одинъ день, какъ къ намъ валомъ повалить публика, и только въ тотъ день, когда былъ назначенъ спектакль, этой самой публики было мало.

То въ городѣ оказывался крестный ходъ, то именитыи воинскаго начальника, то скарлатина въ женской гимназіи, то семейный трауръ у кого-то, то ушелъ батальонъ, то только что прошелъ любительскій спектакль въ пользу вольно-пожарнаго общества, то... чортъ его знаетъ, еще что, но всегда выходило, что именно тотъ день, какой мы выбрали, былъ худшій.

Кормились плохо, въ номерахъ «Италія» оказался такой холодище, что надо было сверхъ одѣла класть еще плащъ изъ Гамлета и шубу Шуйскаго. Вставали съ тяжелой отъ холода головой и долго ждали самовара. Въ промежуткахъ, между холодными номерами и вчерашними булками, приходили какіе-то бородатые люди, и долго-долго рассказывали намъ о томъ, что творится въ ихъ городѣ. Говорили, что они даже почти правые, но, что они видятъ, что все то, что они сами дѣлаютъ въ краѣ—ведетъ его къ гибели, что край уже имѣетъ и польскую, и хохлацкую, и литовскую, и латышскую, и еврейскую культуру, а нашей—нѣтъ, и что, если такъ и дальше мы будемъ поступать—всѣ они заживутъ, а мы погибнемъ.. И вотъ въ одномъ изъ такихъ городовъ, гдѣ въ семь часовъ вечера уже не видно огня и не лаютъ собаки, я встрѣтилъ ее.

Въ корридорѣ нашей гостиницы я часто видѣлъ какую-то маленькую женскую фигурку, ходившую мелкими шагами изъ конца въ конецъ. У самаго конца корридора, гдѣ на ворохъ какихъ-то старыхъ лохмотьевъ спала прислуга, она оставалась, долго смотрѣла въ темный уголокъ корридора, оборачивалась, и изъ своего номера я вновь слышалъ ея четкіе шаги.

Маленькая, худенькая, бѣленькая, какъ будто дѣвушка, и какъ будто дѣвочка. Бываетъ такъ, что гимназистскіе старшаго класса приходится

оставить гимназію—или потому, что ее видѣли съ рогмистромъ въ ресторанѣ, или потому, что по какому-то случаю она дала пощечину учителю рисованія—такъ вотъ онѣ такія бываютъ: не то дѣвушка, не то дѣвочка. На головѣ была маленькая котиковая шапочка, и крестъ-на-крестъ сѣняя кофточка была перевязана темнымъ платкомъ.

Шаги перестали быть слышными, стужу сосѣдняя дверь и стало тихо. Въ комнатѣ было холодно, и вытянутое по своей наибольшей длинѣ пальто не грѣло меня нисколько... И спать, и не спать... Строеое вспоминалось, и становилось страшно. Страшно отъ той простоты, отъ того невѣроятнаго механическаго процесса жизни, когда живешь изо дня въ день и не видишь, и не чувствуешь, какъ бѣбуютъ виски твои... Вотъ уже не хочется бѣгать и играть въ горѣлки, вотъ уже скучно читать книги, вотъ уже не хочется музыки. Подумаешь—и знаешь почему—потому что бѣбуютъ виски твои... Вотъ еще кажется, что хочешь прекрасныхъ и чистыхъ встрѣчъ, и какихъ-то голубоглазыхъ дѣвушекъ, которыхъ куда-то бѣдутъ, чему-то учатся, ходятъ на сходы и у изголовья своихъ убогихъ кроватокъ вѣшаютъ образокъ Божьей Матери, какъ радости ждешь ихъ, онѣ пришли и ушли, потому что бѣбуютъ виски твои... Приходятъ большія событія, сходятъ въ могилу великіе люди, и не загорьшься вновь большими объѣмами и ясными, чистыми слезами не заплачешь отъ ушедшаго, потому что бѣбуютъ виски твои...

Въ полудремотѣ мнѣ почудилось, что кто-то вошелъ. И спалъ, и не спалъ...

— Ради Бога, ничего не надо, не беспокойтесь. Лежите, какъ лежали и закройте съ головой, чтобы вы не видѣли, какая я и чтобы я, если что случится, не замѣтила бы улыбки на вашемъ лицѣ. Мнѣ вѣдь ничего отъ васъ не надо, ни о чемъ я не прошу... Запла я потому къ вамъ, что знаю, что вы—простой, хорошій человекъ, и къ вамъ, значитъ, можно придти просто, какъ-будто какое дѣло есть или раньше дѣла были. Вотъ я и пришла... Скажите мнѣ что-нибудь. Скажите мнѣ, можетъ, еще можно сдѣлать такъ, чтобы я не попала здѣсь, вотъ въ этомъ городѣ? Или нѣтъ, скажите мнѣ, что надо отвѣчать ему, а дальше, навѣрное, уже имъ, когда они будутъ приходить ко мнѣ?... Скажите, что надо дѣлать, чтобы моя жизнь теперь была такъ же, прекрасна, какъ тогда, въ морозное декабрьское утро, въ такомъ же маленькомъ городкѣ, когда я шла съ мамой къ заутренѣ... А въ церкви на меня долго и пристально смотрѣлъ сердитый угодникъ Божій Николай... И все было такъ ясно, такъ чисто... А въ гимназіи... Одного учителя звали Громоу, хотя онъ преподавалъ математику... И вотъ я здѣсь, и уѣду-ли отсюда—не знаю...

Само собой—я актриса. Показалось, что я его люблю, бросила труппу... Полкъ переводили изъ города въ городъ, и вотъ я здѣсь. И теперь уже—одна...

Птицы вотъ такія бываютъ—имъ надо летѣть

далеко-далеко на югъ, а они на полпути останавливаются и ни шагу дальше... Такъ же холодно имъ, какъ и въ тѣхъ странахъ, откуда улетѣли онѣ, такъ же неустроена ихъ жизнь. а онѣ остановились и дальше не летятъ... Скажите-же мнѣ... «Сивка-бурка, вѣщая каурка»... Такъ и не знаю, спалъ я или не спалъ.

Б. М.

ОПЕРА ВЪ „ЛУНА-ПАРКЪ“.

7-го іюля была поставлена опера «Фаустъ». Въ партіи Маргариты дебютировала молодая пѣвица г-жа Полякова, обнаружившая красивое и хорошо поставленное лирическое сопрано. Поетъ она со вкусомъ и музыкально. За «жемчужную» арію пѣвицы аплодировали и поднесли цвѣты.

Легкое детонированіе въ верхнихъ нотахъ слѣдуетъ приписать дебютному волненію, отъ котораго пѣвица при навѣкѣ безусловно избавится.

Въ остальныхъ партіяхъ выступили съ успѣхомъ прежніе исполнители гг. Георгиевскій (Фаустъ), Кляжичъ (Валентинъ) и Тихановъ (Мефистофель).

Совѣтъ славы г-жа Куплетская (Зябѣль) и Канова (Марта).

Дирижировалъ г. Левензонъ.

Д.

Хроника

— Сегодня въ Красносельскомъ театрѣ состоится 3-ье представленіе збовета. Будутъ поставлены: комедія «Дорога въ адъ» и балетъ «Привалъ кавалеріи».

— Сегодня въ «Лѣтнемъ Буффѣ» бенефисъ примадонны Е. В. Зброжекъ-Пашковской. Идутъ «Сирена» и «Купленная жена».

— Босоножка Артемизъ Колонна выступить въ «Лунѣ-Паркѣ» съ своими классическими танцами 12-го и 16-го іюля.

— 15-го іюля въ Сестрорѣцкомъ курортѣ состоится бенефисъ капельмейстера Вячеслава Сука при участіи А. М. Давыдова, Г. С. Пирогова, А. А. Макаровой и 11-лѣтняго скрипача А. Пранта.

— Окончательно выяснилось, что оперой «Хованщина», которую ставятъ въ Москвѣ Шаляпинъ, будетъ дирижировать не г. Куперъ, какъ объ этомъ сообщалось, а В. Сукъ.

— Авторъ пьесы «душа тѣло и платье» г. Оленинъ-Волгарь написалъ новую пьесу «Вакхыка» или «Вампука любви». Пьеса включена въ репертуаръ театра К. Н. Незлобина.

— При театральномъ музей А. А. Бахрушина будетъ устроена комната имени В. П. Далматова. Въ этой комнатѣ будутъ собраны рукописи, вѣнки, портреты и другіе предметы имѣющіе отношеніе къ памяти покойнаго артиста.

— Дирижеръ И. И. Чекрыгинъ получилъ при-

глашеніе продиржировать въ зимнемъ сезонѣ нѣсколькими симфоническими концертами въ Гольсингфорсъ, гдѣ интересуются также и его произведеніями.

— **С. Юшкевичъ** закончилъ новую пьесу подъ названіемъ «Вышла изъ круга». Пьеса уже приобретена для постановки въ петербургскомъ театрѣ К. Н. Незлобина. Главной особенностью новой пьесы является то, что, вопреки прежнимъ пьесамъ этого автора, сюжетъ ея взятъ не... изъ еврейской жизни.

— Въ воскресенье «**Сѣверное Театральное Агентство и Концертное бюро**» устроило въ мѣстномъ «Казино» въ Теріокахъ удачный концертъ, собравшій чрезвычайно многочисленную публику. Съ примамнымъ успѣхомъ неувидаемая М. М. Петипа исполнила «Панадерось» (муз. Глазунова), «Парагвай» и маршъ «Viva Espana». Много аплодировали г-нѣцъ г-жѣ Н. П. Давыдовой. Безконечно блистали: г. Мазуркевичъ—свои стихотворенія и г. Горькогѣвичъ—веселыя сценки. Кромѣ поименованныхъ, въ концертъ принимали участіе г. Амирджанъ, исполнившій «Два гренадера», «Она хотала» и др. Акомпаниментъ былъ въ опытныхъ рукахъ г. Ослана. Послѣ концерта состоялись танцы.

— Соимѣтомъ предстоящаго 18 іюля симфоническаго концерта въ Павловскѣ приглашенъ извѣстный въ провинціи піанистъ **А. Горюничъ**, окончившій московскую консерваторію съ медалью. Въ настоящее время г. Горюничъ состоитъ старшимъ преподавателемъ Харьковскаго Императорскаго музыкальнаго училища. Въ программу концерта включены фортепіанный концертъ Ареникаго.

— Въ «**Луна-Паркъ**» приступаютъ къ репетиціямъ новой пьесы Юрія Бѣляева—«1812 годъ».

Роль дѣвицы-кавалериста поручена авторомъ артисткѣ Малаго театра г-жѣ Марка.

— Изъ Петербурга выѣхала ремонтная коммиссія министерства Двора, командированная въ Москву для проверки необходимости производствъ ремонта всѣхъ московскихъ театральныхъ зданій и озвученія съ состояніемъ работъ по подготовкѣ зданія Большаго театра къ предстоящимъ августовскимъ торжествамъ. Во главѣ ремонтной коммиссіи находится архитекторъ Императорскихъ театровъ фонъ-Гогенъ.

— Объединяются два оперныхъ импресарио—московскій **С. И. Зиминъ** и петербургскій **К. Гвиди**, проектирующие создать въ будущемъ сезонѣ итальянскую оперу съ такимъ составомъ исполнителей, чтобы спектакли могли идти одновременно и въ Петербургѣ, и въ Москвѣ, и чтобы составъ исполнителей постоянно чередовался.

ПО ДАЧАМЪ.

Павловскій театръ.

Для послѣдняго воскреснаго спектакля поставили «Трактирицу», Гольдони. Въ роли трактирицы Мирандоллины Петербургъ видѣлъ Элеонору Дузу, а театральная Россія хорошо еще пом-

нить въ этой же роли покойную В. Ф. Коммиссаржевскую. Отнюдь не собираясь дѣлать сравненій, мы совершенно искренно недоумѣваемъ, какъ можно было давать пьесу въ столь спѣшной постановкѣ и въ столь сыромъ исполненіи. Въ ясный, солнечный день, при настежъ раскрытыхъ окнахъ гостиницы, всѣ три акта пьесы горѣли дрова въ каминѣ. По стѣнамъ были развѣшены депешия современные олеографіи и никому невѣдомые музыкальные инструменты. Современная мебель стояла рядомъ съ какими-то восточными креслами. Въ исполненіи—полное отсутствіе должнаго темпа, досадныя паузы,—обмолвки и опять паузы.

Лучше другихъ—г-жа Садовская, но и она не дала всего того, что могла бы дать въ этой роли.

Б.

Ораніенбаумскій театръ.

За постановку «На днѣ» М. Горькаго, нужно выразить дирекціи благодарность, такъ какъ немногимъ, вѣроятно, изъ посѣтившихъ въ воскресенье театръ, удалось видѣть эту пьесу.

Знакомство съ М. Горькимъ, будущимъ насъ своими произведеніями, въ періодъ апатіи и развала всей нашей жизни, весьма желательно.

Много потрудился Горькій надъ центральной фигурой пьесы, Лукой.

Являясь проповѣдникомъ этического антииндивидуализма, славяникъ Лука поддерживаетъ цѣлый рядъ страдающихъ людей: тутъ и Ална и Настя и антеръ. Къ артистамъ, играющимъ эту роль всегда, слѣдуетъ предъявлять большія требованія, такъ какъ словами Луки, актеръ говоритъ слова М. Горькаго, (позже Горькій считаетъ Луку отрицательнымъ типомъ).

Большинство игралъ странника г. Денисовъ, съ перваго же выхода на сцену, онъ обратилъ на себя вниманіе зрителей, правдивымъ толкованіемъ и простотой игры.

Хорошо читалъ монологи г. Петровъ (Сатинъ). Типиченъ г. В. Карповъ (саложенникъ).

Полезный актеръ въ трушѣ г. Топорковъ (актеръ).

Слѣдуетъ обратить вниманіе на г-жу Абрамову (жена Клеща), трудная роль чахоточной прекрасно проведена молодой артисткой. Г. Каменскому не удался типъ барона, слишкомъ мало аристократизма.

Это первый спектакль въ сезонѣ, который имѣлъ такой матеріальный и художественный успѣхъ.

Невозможно длинные антракты страшно затягиваютъ спектакль и дачникамъ, живущимъ въ окрестностяхъ Ораніенбаума, приходится уходить ранѣе конца, чтобы успѣть на послѣднюю «кукушку».

Постоянные недоразумѣнія происходятъ съ входными студенческими билетами.

Дирекція театра пускаетъ учащихъ, за 50 к., на всѣ свободные мѣста, а капельдинеры въ среднѣй спектакли удаляютъ студентовъ изъ переднихъ рядовъ за 11 рядъ, заявляя имъ, что они не

законно пользуются первыми рядами. Если служителямъ правы, то слѣдуетъ въ афишахъ дѣлать огорку.

Н. А.

Мартышкинскій театр.

Наши дачники остались въ этомъ сезонѣ безъ постоянныхъ спектаклей и традиціонныхъ танц-лекъ, изъ за постановленія пожарно-технической комиссіи, которая нашла театр-сарай непригоднымъ—изъ за его ветхости.

Но, несмотря ни на какія препятствія, пожарное о-во все же устраиваетъ, въ свою пользу, 14-го іюля, спектакль и танцы. Труппа любителей, подъ режиссерствомъ артиста г. Бобкова-Непомнящаго, ставить «Вѣрочкинъ секретъ», «Поцѣлуй первый и послѣдній» и «Дорогой поцѣлуй».

Н. А.

СРЕДИ ПИСАТЕЛЕЙ

— Разрѣшена цензурой большая интересная драма Влад. О. Боцяновскаго, изъ жизни Пушкина, подъ названіемъ: «Наталія Пушкина».

— Изящная миниатюра Влад. Обомова «Женщина съ улицы» выходитъ въ изданіи «Театра и Искусства».

ВЫСТАВКИ

Сотрудникъ «Петербургской Газеты» бесѣдовать съ главнымъ городскимъ архитекторомъ Л. В. Шмелингомъ.

— Идея создать на мѣстѣ Тучкова буяна выставочный постоянный городокъ заслуживаетъ самыхъ горячихъ симпатій. Эта территория какъ бы самой судьбой предназначена для данной цѣли. Она находится въ самомъ центрѣ паровознаго и Трамвайнаго движенія и въ то же самое время—въ географическомъ центрѣ столицы. Съ нея открывается живописнѣйшій видъ на городъ, на Большую и Малую Неву, на Петровскій островъ... Площадь будущаго выставочнаго городка настолько обширна, если сюда приосединить смежныя городскія земли, что здѣсь съ большимъ удобствомъ раскинется любая изъ всероссійскихъ выставокъ. Но въ перспективѣ Петербургъ ждетъ всемірная выставка. И для нея здѣсь есть мѣсто. Стоитъ только перекинуть на Петровскій островокъ виадукъ, какъ территория выставки соединится съ вѣковымъ паркомъ, могущимъ вмѣстить въ себѣ гораздо больше павильоновъ, чѣмъ во время юбилейной выставки Царскосельскій садъ... На Тучковомъ буяніи могутъ быть павильоны, имѣющіе цѣлью пріютить въ своихъ стѣнахъ тѣ обычныя выставки, которыя бывають въ теченіе года. У насъ нѣтъ специальныхъ выставочныхъ помѣщеній. Развѣ пойдутъ художники въ типографскія зданія, чтобы устроить выставку картинъ, если

будутъ специально приспособленные для того павильоны? Конечно, нѣтъ. Но еще большія неудобства терпѣть тѣ выставки, которыя помѣщаются въ манежахъ...

СРЕДИ ХУДОЖНИКОВЪ

Н. А. Бруни.

Новый завѣдующій мозаичнымъ отдѣленіемъ при академіи, вмѣсто отказавшагося отъ этой должности съ 1 іюля текущаго года проф. П. П. Чистякова,—академикъ живописи Николай Александровичъ Бруни оставленъ въ должности профессора искусствъ и въ высшемъ художественномъ училищѣ. Кромѣ того онъ состоитъ штатнымъ преподавателемъ въ училищѣ техническаго рисованія имени бар. Штиглица. Родился Н. А. въ 1856 г. и происходитъ изъ семьи, давшей много крупныхъ именъ во всѣхъ отрасляхъ искусства. Въ 1885 г. онъ окончилъ Императорскую академію художествъ, а въ 1908 г. получилъ званіе академика живописи. Работалъ онъ больше всего по церковной иконописи и ему принадлежитъ честь росписи варшавскаго собора и Спаса на водахъ въ Петербургѣ, Воскресенія Христова и много другихъ работъ. Съ мозаичнымъ дѣломъ новый завѣдующій близко знакомъ, такъ какъ за послѣдніе года былъ ближайшимъ сотрудникомъ проф. П. П. Чистякова и въ виду болѣзни послѣдняго неоднократно его замѣщалъ.

Юбилейная премія.

Императорское общество поощренія художествъ разработало программу всероссійскаго конкурса на 1913 г.

Юбилейная премія имени принцессы Евгеніи Максимиліановны Ольденбургской въ 2 тыс. руб. будетъ выдана за лучшее художественное произведеніе по выбору автора.

За послѣдніе годы эту почетную премію послѣдовательно получили: Ю. И. Рѣпинъ (за историческую картину «Великій вождь»), художникъ Бродскій (за жанръ «Въ Испаніи»), и скульпторъ Малышевъ (за группы животныхъ).

Премія имени проф. А. И. Куинджи, за лучшій пейзажъ, на этотъ разъ изъята изъ конкурса, такъ какъ общество постановило выдавать ее въ два года одинъ разъ.

ВЪ ПРОВИНЦІИ

Новое театральное бюро.

— Въ Харьковѣ учреждается театральное статистическое бюро по образцу существующаго въ Москвѣ.

До сихъ поръ обыкновенно всѣ театральныя

едьлки, помимо Москвы, заключались или на квартирахъ антрепренеровъ, или въ ресторанахъ.

Артисты возлагаютъ большія надежды на бюро, которое, являясь официальнымъ учрежденіемъ, въ то же время будетъ защитникомъ ихъ интересовъ.

При бюро предполагается организовать медицинскую и юридическую помощь, справочный отдѣлъ и кассу взаимопомощи артистовъ.

ВОЗДУХОПЛАВАНІЕ

Губертъ Латамъ.

Въ Конго во время охоты на буйволовъ, трагически погибъ авіаторъ Латамъ.

Отважный пилотъ, вызывавшій восторгъ своими безумно-смѣлыми полетами, разбившій 32 аппарата и оставшійся невредимымъ, погибъ въ слѣдствіе нелѣпой случайности, убитый разъяреннымъ буйволомъ.

И такая развязка тѣмъ неожиданнѣе, что Латамъ былъ болѣе охотникомъ, чѣмъ пилотомъ.

Онъ даже авіацію пытался приспособить къ охотѣ, стрѣляя дичь съ аэроплана.

Еще памятенъ случай, когда Латамъ едва не погибъ, гоняясь на аэропланѣ за оленемъ.

Олень былъ убитъ мѣткимъ выстрѣломъ изъ винтовки, но авіаторъ не сумѣлъ сохранить равновѣсія и упалъ, разбивъ аэропланъ въ дребезги.

Что «король воздуха», какъ его называли, кончить трагически,—это можно было сказать заранее.

Слишкомъ часто шутилъ онъ со смертью.

Это до известной степени объясняется тѣмъ, что Латамъ, страдающій тяжелой формой туберлеза и ожидавшій смерти каждый день, примирился съ мыслью о скоромъ концѣ.

И друзья Латама, знавшіе объ этомъ, не удивлялись его безразсудной смѣлости, не удивлялись, когда, двѣ недѣли спустя послѣ начала обученія, онъ леталъ, оставляя обѣ руки свободными и совершенно не управляя аппаратомъ.

Свою авіаціонную карьеру Латамъ началъ въ апрѣлѣ 1908 г. и въ томъ же году поставилъ рекордъ высоты, поднявшись на аэропланѣ «Антуанетъ» до 1,000 метровъ.

Въ 1909 г. на знаменитомъ авіаціонномъ митингѣ въ Реймсѣ онъ уже поднимался на 1,550 метровъ и леталъ въ облакахъ при сильномъ вѣтрѣ, когда остальные участники не рѣшались даже отдѣлаться отъ земли.

На этомъ митингѣ онъ взялъ почти всѣ первые призы, побѣдивъ такихъ пилотовъ, какъ Блеріо, Моранъ, Фарманъ и Ньюпортъ.

Смѣлый, не знающій опасности, онъ поражалъ еще изумительнымъ хладнокровіемъ.

Во время первой попытки перелетѣть Ламаншъ, онъ упалъ съ аппаратомъ въ воду.

Когда черезъ 20 минутъ къ нему подошелъ мильюсецъ, Латамъ сидѣлъ на краю готового погружиться въ воду аппарата и спокойно курилъ сигару.

Между прочимъ, Латамъ былъ первымъ авіаторомъ, показавшимъ планирующій спускъ, что, при тогдашнемъ состояніи авіаціонной техники, было болѣе чѣмъ рискованно.

Ко всему этому нужно добавить, что всѣ свои полеты онъ совершалъ на монопланѣ «Антуанетъ»,—аппаратъ, уже тогда признаннымъ крайне ненадежнымъ.

И дѣйствительно, кромѣ Латама, на «Антуанетѣ» не рѣшался летать никто, а когда и онъ прекратилъ полеты, фирма «Антуанетъ» закрылась.

Любопытно въ заключеніе отмѣтить еще одну черту характера Латама, добавляетъ «Русское Слово»: онъ совершенно не зналъ цѣны деньгамъ и никогда не былъ состоятельнымъ человѣкомъ, хотя имѣлъ полную возможность составить крупное состояніе, получая призовъ насумму отъ 50 до 100 тыс. франковъ въ недѣлю.

Сегодняшняя программа

СКАЧЕКЪ

Начало въ 3 часа 40 мин.

Гладкая скачка 400 руб. дист. 1½ вер.

1) Алда, 2) Стиксъ, 3) Фаворитка, 4) Лабужелла.

1.

Призъ 1000 руб. дист. 1½ вер.

1) Боарнъ, 2) Понадерсъ, 3) Сандокъ, 4) Кэстырь, 5) Браво.

2.

Призъ 600 руб. дист. 2 вер.

1) Радама, 2) Бей-Бессъ, 3) Монна-Ванна, 4) Сатерметъ, 5) Декабристъ.

3.

Барьерный 700 руб. дист. 2 вер. 100 саж.

1) Максимъ, 2) Рубинъ, 3) Латамъ, 4) Діаблица, 5) Фиатъ.

4.

„Рулера“. Призъ 1500 руб., дист. 2 вер.

1) Поляшинель, 2) Капи, 3а) Гурзуфъ, 4) Кондотьеръ, 3б) Шанъ-до-синъ.

5.

Призъ 800 руб., дист. 1 вер.

1) Сно-Болъ, 2) Соколъ, 3) Булатъ, 4) Диржабль, 5) Парисъ.

6.

Призъ 600 руб., дист. 1 съ четв. вер.

1) Пантыкалея, 2) Таука, 3) Вильянка, 4) Ла-Палома, 5) Туплайтъ, 6) Модерато, 7) Этуаль.

7.

Призъ 800 руб., дист. 1 вер.

1) Фране, 2) Лауреатка, 3) Этенсаль, 4) Сонна, 5) Гануся, 6) Паризьенъ, 7) Шача.

8.

Гладкая скачка 500 руб., дист. 2 вер.

1) Майоръ, 2) Райо, 3) Барцелона, 4) Македоніанъ, 5) Булава, 6) Кретанъ-Герль, 7) Краснодыва, 8) Монограмма.

9.

„Малый продіусъ“ № 2. 500 руб. Дист. 2 вер.

1) Медаль-Д'Оръ, 2) Ерусалъ-Лазаревичъ, 3) Цепелинъ, 4) Боарнъ, 5) Ахназаръ.

10.

Призъ 900 руб. Дист. полторы версты.

1) Вермутъ, 2) Патимать, 3) Премьеръ, 4) Крайчанка, 5) Эскампіо, 6) Орнаво, 7) Дато.

11.

Гандикашъ. Призъ 1000 руб. Дист. 2 вер.

- 1) Девадаси, 2) Корсаръ, 3) Гаруда, 4) Ланцкорона,
5) Ральфъ, 6) Нова, 7) Марія-Вечера, 8) Шуршакъ.

12.

Призъ 900 руб. Дист. полторы версты.

- 1) Лимба, 2) Барселона, 3) Люболя, 4) Риома,
5) Орбозъ, 6) Лада.

13.

Гандикашъ. Призъ 1000 руб. Дист. 2 вер.

- 1) Новиякъ, 2) Комарго, 3) Парадоксъ, 4) Каши,
5) Палусъ, 6) Чумазый, 7) Гарунъ.

14.

Призъ 1100 руб. Дист. 2 вер. 144 саж.

- 1) Апахъ, 2) Герольдъ, 3) Ланцкорона, 4) Гарунъ,
5) Траиль, 6) Кордонъ-Веръ 1-й, 7) Ральфъ.

15.

Призъ 800 руб. Дист. полторы версты.

- 1) Сильвия, 2) Гли, 3) Громная, 4) Лучня, 5) До-
гаресь, 6) Эстель, 7) Барселона 2-я, 8) Ламиглувка,
9) Бажу.

16.

Призъ 900 руб. Дист. 2 вер.

- 1) Максимъ-Зализнякъ, 2) Эпилогъ, 3) Северинъ,
4) Этеръ, 5) Аале, 6) Тигресь.

НАШИ ФАВОРИТЫ:

- 1) Стиксъ. Фаворитка.
- 2) Костыръ. Сандокъ. Панадерось.
- 3) Декабристъ. Саперменгъ. Бей-Бессъ.
- 4) Діаблица. Максимъ. Фіатъ.
- 5) Кондотьеръ. Лошади гг. Лазаревыхъ.
- 6) Булатъ.
- 7) Модерато. Этуаль Туйлайтъ.
- 8) Этенсель? (по галопу).
- 9) Маіоръ. Македоніанъ. Булава.
- 10) Ахназаръ. Ерусланъ-Лазаревичъ. Боарно.
- 11) Эскамильо. Вермутъ. Премьеръ.
- 12) Шуршакъ. Гаруда. Марія-Вечера.
- 13) Лимба. Орбозъ. Риома.
- 14) Парадоксъ. Каши. Чумазый.
- 15) Кордонъ-Веръ. Ральфъ. Апахъ.
- 16) Громная. Лучня. Сильвия.
- 17) Эпилогъ. Этеръ. Максимъ-Зализнякъ.

Результатъ скачекъ 8-го Іюля.

Первый „большой“ день Петербургскихъ скачекъ. Трибуны переполнены. Въ членской бесѣдѣ и ложахъ много представителей петербургскаго beau monde. У тотализаторскихъ будокъ толчея: игра идетъ во всю. Оборотъ тотализатора превысилъ 300.000 рублей.

1) Джентельменская гладкая на полторы вер. 1—„Нереида“ въ 1 м. 48 сек.; 2—„Кри-Кри“. Выдача 11 р. 10.

2) Жокейская для старшаго возраста на полторы вер. 1—„Илва“; 2—„Декабристъ“. Выдача 32 р. 50 к.

3) Жокейская для трехлѣтокъ 3-й группы. 1—„Марсъ“ въ 2 м. 25¼ сек. на полтора корпуса впереди „Оконся“; 3—„Колибри“. Выдача 11 р. 40 к.

4) Жокейская для лошадей старшаго возраста. 1—„Анзя“ въ 2 м. 25 с. на 3 корпуса впереди „Храбка“; 3—„Агата“. Выдача 139 руб.

5) Джентельменскій пробный „стиппль-чезъ“ на 2 вер. 1—„Фигель“ въ 2 м. 53¼ с. на корпусъ впереди „Бео-тивъ“; 3—„Фіатъ“. Выдача 31 р.

6) Пробный призъ въ 3.000 руб. въ честь К. Л. Вахтера для двухлѣтокъ. 1—„Принцессъ-Магдаленъ“ на корпусъ впереди „Воль-де-Журъ“; 3—„Этуаль-де-Меръ“. Время скачки 1 м. 6 с. Выдача 14 р. 50 к.

7) Такой-же призъ для жеребцовъ. 1—„Демосфень“ въ 1 м. 5¼ с. на пять корпусовъ впереди „Маренго“ и 3—„Соде-Міо“. Выдача 13 р. 90 к.

8) Гагаринскій призъ въ 8.000 руб. для трехлѣтнихъ

кобымъ въѣхъ странъ выиграли, проведя всю скачку, „Эрна“ П. В. Попова въ 2 м. 39¼ с.; 2—„Калинь“ и 3—„Темза“. Выдача 14 р. 80 к.

9) Жокейская для двухлѣтокъ на 1 вер. 1—„Марать“ въ 1 м. 5 с. на два корпуса впереди „Аррака“ и 3—„Алеша“. Выдача 19 р.

10) „Яновскій“ призъ въ честь гр. А. Н. Нирода для джентельменовъ. 1—„Меркуръ-Галантъ“ въ м. 48 с.; на два корпуса за нимъ „Лера“ и 3—„Выборгъ“. Выдача 39 р. 10 к.

11) Специальный четырехлѣтній на 3 вер. 1—„Пандора“ въ 3 м. 32¼ с. на корпусъ впереди „Канаро“ и 3—„Морни“. Общій фаворитъ „Ахиллъ“ оказался не въ формахъ. Выдача 20 р. 80 к.

12) Жокейская для лошадей старшаго возраста на 2 вер. 144 с. 1—„Эстрагонъ“ въ 2 м. 40 с. на корпусъ впереди „Фрегата“. Выдача 15 р. 30 к. „Мамай“ не скакалъ.

13) Жокейская для трехлѣтокъ на полторы вер. 1—„Таисъ“ въ 1 м. 44 с. на 3 корпуса впереди „Хай-флемингъ“. Выдача 13 р.

14) Жокейская на 2 вер. 1—„Парадоксъ“ въ 2 м. 20¼ с. на два корпуса впереди „Антрпризы“ и 3—„Ладна“. Выдача 27 р. 90 к.

15) Жокейская на полторы вер. „Бай-Барздо“ въ 1 м. 42¼ с. на корпусъ отъ „Гувернаймя“; 3—„Гербертъ“. Выдача 178 р. 60 к.

16) Жокейская на 1½ вер. 1—„Ламбозо“ въ 1 м. 42¼ с.; 2—„Араксъ“ и 3—„Сильвия“. Выдача 18 р. 20 к.

17) Жокейскій „гандикашъ“ на полторы вер. 1—„Ярошъ“ въ 1 м. 42¼ с. на два корпуса впереди „Биль-Боке“ и 3—„Чумазый“. Выдача 95 р. 40 к.

18) Жокейская на полторы вер. 1—„Карнавалъ“; 2—„Фрина“ и 3—„Ласина“.

Скачки окончились въ 8 часовъ вечера.

Журналъ „БИРЖА“.

необходимъ каждому биржевику,
выходить по воскресеньямъ.

ЦѢНА ЗА ½ ГОДА 7 РУБ.
ОТДѢЛЬНЫЙ № 15 К.

Контора и Редакція
СПБ. Мойка 12.

• БИРЖЕВЫЯ

порученія исполнять и
спеціальные счета „ON
CALL“ открывать для
стоитильныхъ и иногород-
нихъ кліентовъ
БАНКИРСКИЙ ДОМЪ
ТОВАРИШЕСТВА

КИРБЕВЪ,
ПЕТРОВСКИЙ и К°.

в СПБ. Морская, 23.
Брошюра „Царство Золота
Биржа“ высыл. бесплатно.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевой день (9-го Іюля).

На биржѣ.

Сегодняшняя биржа въ общемъ прошла въ устойчивомъ настроеніи. Такимъ, по крайней мѣрѣ, оно было для большинства дивидендныхъ бумагъ. Но въ то время, какъ съ отдѣльными цѣнностями съ Кіево-Воронежскими во главѣ было очень крѣпко, съ нѣкоторыми, подѣ влияніемъ продолжающагося искусственнаго гнета, встрѣтившаго поддержку въ средѣ небольшой кучки бланкетистовъ-понижателей, было очень слабо, и расцѣнки ихъ испытали пониженіе.

На капиталномъ рынкѣ тихо и малодѣятельно. Въ расцѣнкѣ фондовъ, закладныхъ листовъ земельныхъ банковъ и выкупныхъ займовъ никакихъ измѣненій не послѣдовало. На $\frac{1}{8}\%$ понизились облигаціи слѣд. городок. кредит. общ.

Съ акціями коммерческихъ банковъ, несмотря на незначительные обороты съ ними, вполне устойчиво. По всей линіи, за исключеніемъ Соединенныхъ, пониженныхъ на 3 р., удержались суббонды цѣны.

Для акцій земельныхъ банковъ настроеніе вполне благопріятное, на нихъ имѣется спросъ изъ солидныхъ круговъ, и нѣкоторыя изъ нихъ заключаютъ по повышеннымъ цѣнамъ: Донскія 640 (+4), Харьковскія 450 (+3), Полтавскія 591 (+3).

Съ желѣзнодорожными очень твердо и довольно оживленно. Интересъ къ Кіево-Воронежскимъ принялъ исключительные размѣры и отразился на ихъ расцѣнкѣ внушительнымъ повышеніемъ до 922 (+32), при сдѣлкахъ до 925. Московско-Казанскія повысились на 4 р., Волго-Бутульминскія на $4\frac{1}{2}$, Северо-Донецкія и Подъѣзныя на 1 р.; съ Владикавказскими, Юго-Восточными и Рыбинскими устойчиво.

Среди нефтяныхъ въ повышеніи Каспійскія (+40) и Ланозовскія (+1), Устойчиво съ Нефтью и Теръ-Акоповскими; съ остальными неровно и расцѣнки ихъ послѣ нѣкоторыхъ колебаній оказываются ниже заключительныхъ суббондовъ: пай Нобеля (—100), акція Нобель (—1), Бакинскія (—7), Манташевскія (—5). За акціи Генеральной нефтяной корпораціи платили до 40 пиллинговъ.

Для металлургическихъ преобладало реализаціонное настроеніе. Твердо только съ Малышевскими

ми 359 (+4), Путиловскими (+1), Донецко-Юрьевскими (+ $1\frac{1}{2}$) и Парвайнентъ (+5); устойчиво съ Брянскими, Сормовскими, Коломенскими, Тульскими-мѣднопрокатными и Беккеромъ. Слабо съ слѣд. металлическими (—10), Никополь-Маріупольскими (—5), тише съ Лесенеромъ (—2), Сулинскими (—2), Фениксомъ (—2) и Таганрогскими (—1). Съ Кыштымскими устойчиво $32\frac{1}{2}$ —32, Судостроительныя сдѣланы 111, Петербургскіе вагоны 160—157.

Крѣпко съ Глухоозерскими до 1700 (+100) и Московскими цементными (+5), съ Ассериномъ, наоборотъ, тише (—5).

Изъ золотопромышленныхъ слабо съ Росс. Золотопр., пониженными до 200 (—8). Съ Ленскими шерами и Монголерами устойчиво.

Изъ страховыхъ тверже съ Восточными складами (+ $1\frac{1}{2}$), слабѣе съ Первыми Россійскими (—25), съ прочими безъ перемѣнъ. Изъ пароходныхъ въ предложеніи Черноморскія (—15).

Послѣ звонка крѣпче съ Кіево-Воронежскими до 926 и Московско-Казанскими 558.

В Е Ч Е Р Ъ.

Интересъ къ Кіево-Воронежскимъ и Московско-Казанскимъ растетъ, несмотря на общее малодѣятельное настроеніе. За Кіево-Воронежскія платили до 935, къ концу деньги 933; За Московско-Казанскія 560—1.

Съ остальными желѣзнодорожными мало дѣла — называли Юго-Восточныя 277, Рыбинскія $222\frac{1}{2}$, Северо-Донецкія 279 и Подъѣзныя 151.

Съ металлургическими тихо. Небольшія сдѣлки съ Никополь-Маріупольскими по $290\frac{1}{2}$, Путиловскими $191\frac{1}{2}$, Беккеромъ 172, Донецко-Юрьевскими $320\frac{1}{2}$, Петерб. вагоны 158. Искали слѣд. металлическія по 345, но по этой цѣнѣ не отдавали.

Съ нефтяными малодѣятельно, но цѣны держатся: акція Нобеля 759, Бакинскія 742, Ланозовскія 258, Теръ-Акоповскія 186, Oil—39 пиллинговъ.

Росс. Золотопр. называли $201\frac{1}{2}$. Неожиданное пониженіе ихъ передъ новымъ выпускомъ на крайне выгодныхъ для держателей акцій Росс. Золотопр. 0-ва условіяхъ, объясняютъ желаніемъ «выбить» товаръ изъ слабыхъ рукъ и воспользо-ваться новымъ выпускомъ.

Вчера за границей.

Въ Берлинѣ общее настроеніе биржи неровное, съ русскими цѣнностями устойчиво. Учетный 208,75, Международный 212,80, Русский 155, Азовскій 232.

Въ Парижѣ общее настроеніе биржи устойчивое, съ русскими фондами спокойное, съ промышленными цѣнностями неровное. Азіатскій 803 (—4), Частный 731 (+2), Соединенный 755 (—2), Бакинскія 1965 (—20), Проводникъ 552 (+2), Брянскія 529 (—3), Гартманъ 801 (—6), Азовскій 1527 (—2), Мальцевскія 957 (—1), Тульскія-мѣднопрокатныя 990 (+7), Ленскіе шэры 97 (+1).

Вчера въ Москвѣ.

(По телефону).

Вечеромъ крѣпко и оживленно съ Кіево-Воронежскими при отъѣздахъ до 935—6. За Рыбинскія платили 222, Московско-Казанскія 558, Юго-Восточныя 277. Искали Никополь-Маріупольскія по 291, заплатили бы 292 и Путиловскія 191½. Съ остальными дѣла не было.

Ближайшія общія собранія.

10-го іюля: С.-Петербургъ—1) торгово-промышленнаго т-ва «Англійскій магазинъ»; 2) о-ва «Метрополь». Москва—1) т-ва Любимовскаго свекл.-сах. завода; 2) т-ва Московскаго металлургическаго завода.

КОТИРОВКА.

7/VI

9/VI

Государственные займы.

4 % рента	91 ³ / ₈	91 ³ / ₈
I вн. съ выигр.	468	468
П > >	352	352
III Дворянскій	314	314

Акции коммерческихъ банковъ.

Азовско-Донского	575	575
Волжско-Камскаго	947	947
Русскаго для внѣшн. тор.	385	385
Русск. Торг.-Промышл.	360	359
Сибирскаго	619	619
Международнаго	529	528
Учетнаго и ссуднаго	522	522
Частнаго	276	276
Соединеннаго	283	280

Акции нефтяныхъ предпріятій.

Бакинскія	747	740
Каспійскія	1785	1825
Манташевскія	475	470
Нобель	14850	14750
Ліанозова	257	258
Теръ-Акопова	186	186

Акции желѣзныхъ дорогъ.

Московск.-Казанскія	553	557
Кіево-Воронежскія	890	922
Рыбинскія	222	222 ½
Подъѣздныя (I общ.)	150	151
Юго-Восточныя	277	276
Владикавказскія	2570	2565
Сѣверо Донецкія	277	278
Волго-Бутульминская	113	117 ½

Акции металлургич. промышл. и механич. промш.

Брянскія	206	205
Гартманъ	157 ½	157
Донецко-Юрьевскія	298	297
Коломенскія	234	234
Лесснеръ	322	320
Мальцевскія	358	350
Спб. Металлич.	350	340
Никополь-Маріуп.	295	290
Путиловскія	190	194
Буэ	—	—
Сормово	152 ½	152
Таганрогскія	221	220
Тульскія Мѣднопрок.	365	365
Фениксъ	307	305
Сулинскія	156	154
Спб. Вагоностр. зав.	158	157
Судостроительныя	113 ½	110
Кыштымскія	32 ½	32
Беккеръ	173	171 ½
Двигатель (админ.)	109	110 ½

Акции золотопрм. предпріятій.

Ленскія	850	850
Росс. золотопр.	208	200
Ленскіе шэры	97	95
Монголеры	105	104

Акции разныхъ предпріятій.

Кавказъ и Меркурій	—	285
Черноморскія (Р. О. П. и Т.)	725	710
Россія	630	630
Россійскія Перв. учр. 1827 г.	1600	1575
Россійскія Транспортныя	92	92
Саламандра	520	520 ½
Восточнаго о-ва тов. складовъ	115	116
Ассеринъ	440	435
Глухоозерскія	1550	1700
Проводникъ	206	—
Ливентофскія	154	—
Сѣв. стекольн.	154	155
Петерб. склады	—	—

ИДЕАЛЪ ВКУСА и АРОМАТА!

Роскошн. **НЮ** 10 шт.
папиросы **НЮ** 10 коп.

Т-во Бр. Шапшалъ.

„ON CALL“ — БИРЖА!!!

Порученія провинціи и столицы и БИРЖЕВЫЕ ПРИКАЗЫ желающимъ БЕЗЪ ОТКРЫТІЯ СЧЕТА „on call“ оообенно внимательно и исправно исполняетъ

БАКІРСКІЙ ДОМЪ
А. П. КРОПОТОВЪ и Ко.

СПБ., Каменноостровский пр., д. 38—96.

Условія высылаются по запросамъ.



РУССКАЯ ОПЕРА

Подъ управленіемъ
солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ

КРАСНОЕ СОЛНЫШКО

(МАСКОТТА).

Комическая опера въ 3 д., муз. Э. Одрана, пер.
В. В. Крылова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Беттина, птичница	Г-жа Чехметьева.
Герцогъ Лоранъ	г. Барышевъ.
Фіаметта, его дочь	г-жа Феррари.
Пишо, пастухъ	г. Лукинъ.
Рокко, фермеръ	г. Лутчевъ.
Фриттелини, принцъ	г. Муравьевъ
Паола)	(г-жа Андреева.
Франческа) Крестянки	(г-жа Демидова.
Антоніа)	(г-жа Гудкова.
Петро, крестянинъ	г. Агафоновъ.
Анжело)	(г-жа Дуикова.
Луджи) Пажъ	(г-жа Андреева.
Карло)	(г-жа Гудкова.
Придворный докторъ Лорана	г. *
Сержантъ	г. Чвановъ.
Первый) Солдаты въ войскѣ	(г. Агафоновъ.
Второй) Фриттелини	(г. Рябухинъ.
Матео, хозяинъ гостиницы	г. Квасвицкій

Придворные обоого пола, сановники, пажи, стража, солдаты, комедіанты, крестьяне, крестянки и пр.
Дѣйствіе происходитъ въ герцогствѣ Пюмбонно.

Танцы въ 1-омъ актѣ: Полька, во 2-омъ актѣ—Вальсъ и галопъ поставлены М. Ф. Астродумцевой.

Гл. режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.

Режиссеръ Арбенинъ.

Хормейстеръ Бауеръ.

Капельмейстеръ В. И. Зеленый.

Начало въ 8 час. вечера.

Красное солнышко. Пастухъ Пишо приводитъ фермеру Рокко подарокъ отъ его богатаго брата. Это дѣвушка Беттина, приносящая счастье. Дѣйствительно, Беттина скоро начинаетъ приносить счастье неудачливому Рокко. На ферму врѣзается герцогъ Лоранъ съ дочерью Фіаметтой и ея женихомъ, принцемъ Фриттелини. Лоранъ, узнавъ о необыкновенномъ свойствѣ Беттины, выпрашиваетъ ее себѣ у фермера, за что даетъ ему высокій постъ при своемъ дворѣ. Беттина приноситъ счастье и герцогу, но сама тоскуетъ по деревнѣ. Герцогъ, опасаясь, какъ бы кто не лишилъ его „талисмана счастья“, ухаживаетъ за Беттиной и готовъ даже на ней жениться. Пишо, горячо любящій Беттину и пользующійся ея взаимностью, сговаривается съ Беттиной бѣжать изъ дворца. Фіаметта, измѣнивъ Фриттелини, влюбляется въ Пишо. Оскорбленный Фриттелини объяв-

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Павловскій вокзалъ.

СЕГОДНЯ

симфоническій вечеръ при участіи г-жи **Михельсонъ-Миклашевской** (фортепиано) и артиста русской оперы **А. И. Мозжухина** (пѣніе).

Оркестръ подъ управленіемъ **А. П. Асланова** и **В. П. Калафати**.

ПРОГРАММА.

- 1) **Калафати**.—Симфонія, соч. 14.
- 2) **Брамсъ**.—Соната для фортепиано въ исполненіи г-жи **Михельсонъ-Миклашевской**.
- 3) **Танъевъ. С.**—Антрактъ къ 2-й картинѣ 3-яго дѣйствія трилогіи «Орестейя».
- 4) **Спендіаровъ**.—«Рыбакъ и Фея», баллада на слова М. Горькаго, для пѣнія съ оркестромъ въ исполненіи г. **Мозжухина**.
- 5) **Мусоргскій**.—Картинки съ выставки, сюита въ инструментальнѣ М. Тумалова (въ 1-й разъ).

Рояль К. М. Шредеръ.

Аккомп. М. Т. Дуловъ.

Начало ровно въ 8 час. 10 мин. вечера.

М. СОКОЛОВЪ

магазины и мастерскія:

Невскій пр. 59, противъ Надеждинской ул.

Невскій 71, уг. Николаев. ул.
Телеф. 55—89.**Можно дешево купить**

новые и случайные

Часы, золото, жемчугъ и бриллиантовые вещи.

**Покупаю жемчугъ,
бриллианты, золото и серебро.**



ляетъ войну Лорану. Въ армію Фриттелини вступаетъ Пишо капитаномъ, а переодѣтая Беттина сержантомъ. Лоранъ разбитъ и потерялъ всѣ владѣнія. Часть побѣды принадлежитъ Пишо, котораго не покидаетъ Беттина. Обездоленные Лоранъ, Фіаметта и Рокко становятся бродячими музыкантами. Фриттелини благославляетъ Беттину на бракъ съ Пишо. Фіаметта примиряется съ Фриттелини.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Театръ-опера и оперетта подъ упр. Д. А. Дума.
Офисерская, 39. Телефоны: 578—82, 19—56.

СЕГОДНЯ

Оригинальная оперетта.

Принцъ-Лакей

Оперетта въ 3 д. Либретто М. Г. Ярона.

Музыка Эмиля Олинэ.

ДѢЙСТВУЮЩІЕ ЛІЦА:

Джекъ Стро	г. Феона.
Мистеръ Джонъ Паркеръ ...	г. Тихоновъ.
Миссъ Марія Паркеръ	г-жа Легать.
Винсентъ, ихъ сынъ	г. Чарскій.
Этель, ихъ дочь	г-жа Деранкова.
Эмброссъ Голлаендъ	г. Радомскій.
Леди Венлей	г-жа Давыдова.
Лордъ Бриджъ	г. Княжичъ.
Графъ Бремеръ	г. Сергѣевъ.
Гартонъ Витерсъ	г. Тапильскій.
Миссъ Витерсъ	г-жа Мильтштейнъ.
Люисъ Эбботъ	г. Пушкаревъ.
Рози Эбботъ	г-жа Емельянова.
Лакей въ домѣ Паркеръ	г. *.*.

Кельнера въ ресторанѣ „Монте-Карло“. Гости, курорт-
ная публика, слуги служанки.
Первое дѣйствіе на Курортѣ, 2-ое и 3-е въ имѣніи
Паркеръ-Тавернъ въ Англіи

Оригинальная Mise-en-scene А. Н. Феона.

Капельмейстеръ-композиторъ С. В. Заремба (Эм. Олинэ).

Режиссеры: С. Дорожинскій и Г. Измайловъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Въ Концертномъ залѣ SPECTACLE VARIE

НОВАЯ БЛЕСТЯЩАЯ ПРОГРАММА

подъ управл. Н. Ф. Бутлеръ.

1. Вѣнская субретка м-ль Савини.
2. Исп. романсовъ г-жа Д'Альберти.
3. Франц. пѣвица м-ль Тальма.
4. Франц. комикъ-эксцентрикъ Г. Дюверно.
5. Изв. артистка г-жа Антонеско.
6. Орит. тріо Вестали.
7. Восточная танцовщица (босоножка) м-ль Рудъ-Роджи.
8. Знам. дуэтъ танцевъ Лабрадоръ-Негрель.
9. Изв. партерт. гимнасты Бр. Колларъ.
10. Орит. дуэтъ Жени.
11. Испанская танцовщица м-ль Долорита.
12. Интерн. пѣв. м-ль Никсонъ.
13. Нѣмецк. пѣв. м-ль Бауманъ.
14. Интерн. пѣв. м-ль Ревередо.
15. Любим. публички изв. артистъ-юмористъ г. Вронскій.
16. Франц. пѣв. м-ль Стрателіусъ.
17. Изв. виртуозка на ксилофонѣ м-ль Винчензо.
18. Балетный ансамбль „Ой-ра“.
19. Танцовщица м-ль Сиріусъ.
20. Исп. романсовъ г. Григорьевъ.
21. Вѣнская пѣв. и танц. г-жа Адель Жене.
22. Польская субретка г-жа Залевская.
23. Оркестръ г-на Коломбо.

Капельмейстеръ С. О. Харьковскій.

Режиссеръ Н. Ф. Бутлеръ.

ДЛЯ ДАЧИ:

металлическая посуда,
эмалирован. умывальные приборы,
умывальники,
керосиновые печи, и разные
хозяйственные предметы.

Д. ЦВЕРНЕРЪ. Невскій пр. 48.

ПРОДАНЫ МИЛЛИОНЫ БАНКОВЪ

КРАСОТУ И МОЛОДОСТЬ
ПРИДАЕТЪ КАЖДОЙ ЖЕНЩИНѢ

**КРЕМЪ
АЗИМИ**

МЕТАМОРФОЗА

РАДИКАЛЬНО УДАЛЯЕТЪ:
ВЕСУШКИ, ЗАГАРЪ, ПИТИ-УГРИ,
МОРИЩИНЫ, ДРЕФЕКТЫ ЛИЦА.

Патентъ

ВУНКАЛЕТЗЕРНИ

С. 4012

GUSENIER

CREME

de Menthe Glaciale.

Поселокъ СОКОЛОВЪ-РУЧЕЙ

по Николаевск. ж. д., между ст. Ушки и Любань.

СОБСТВЕННАЯ ПЛАТФОРМА.

ОБЩЕДОСТУПН. ВОЗМОЖНОСТЬ
обзавестись землею для хутора или дачи
НА ЛЬГОТНЫХЪ УСЛОВІЯХЪ
по цѣнамъ отъ 10 к. до 1 р. 30 к. за кв. сажень.
Тарифъ мѣсячный сезонный и годовой.

♦ **ЗНАЧИТЕЛЬНО Пониженъ.**

Контора «ФОРЕСТЛАНДЪ»,
Б. Конюшенная, 6. Телеф. 78—24.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



(И. Н. Могаговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигакинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Полежаевъ и Комп.).

Сегодня бенефисъ Е. В. Зброжень-Пашковской.

I

Сирена

Оперетта въ 3 д. Лео Штейна и А. Вильнера, муз. Лео Фалля, русскій текстъ И. Г. Ярона.
(Даны будутъ 1-ый и 2-ой акты).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Аристидъ Фуше, французскій ми-	г. Жарковскій.
нистръ полиціи.....	
Кларисса, его жена.....	г-жа Рахманова.
Рене Гріонъ, обергофмейстеръ....	г. Воронинъ.
Арманъ, маркизъ де-Равальякъ....	г. Дальскій.
Малишотъ, секретарь Фуше.....	г. Дольскій.
Лолотта Банкуръ.....	г-жа Зброжень-Пашковская.

Гавириаль Каркассанъ, ветеринарный	г. Ростовцевъ.
врачъ.....	
Ларошъ, служащій у Фуше.....	г. Тугариновъ.
Сюзетта („Мышка“).....	г-жа Сильжина.
Ивонна („Кроликъ“).....	г-жа Маріанова.
Юстина („Колябри“).....	г-жа Владыкина.
Нивонъ („Свѣтлячокъ“).....	г-жа Флигенъ.
Габи („Сорока“).....	г-жа Циммерманъ.
Флеронъ („Морская свинка“).....	г-жа Странская.
Кларъ („Ночная бабочка“).....	г-жа Кудзъ.
Милетта („Котенокъ“).....	г-жа Елецкая.
Булотта („Пчелка“).....	г-жа Крумъ.
Жоржетта („Газель“).....	г-жа Иванова.
Фравина („Форель“).....	г-жа Бѣловольская.
Габи („Совушка“).....	г-жа Крумъ П.

Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ въ 1810 г.

Д. I. „Въ кабинетѣ министра полиціи“. Д. II. „На балу у министра полиціи“. Д. III. „На почтовой станціи“.

Изабелла Гриневская

Сборникъ пьесъ и 5 монологовъ съ пред. и портр. цѣна 1 р. 50 к. У автора тел. 178-06.
Владимірскій пр. д. 10. Письменно.

Студ. кораблестронт. отд. Политехн. Инст. зн также лат. яз. (гимн. золот. мед., опытн. репет. ищ. солидный урок. Владимірскій пр. 7, кв. 25. Тел. 456—57.

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

II.

Купленная жена

Оперетта въ 3 д., русскій текстъ И. Г. Ярона, музыка В. Якоби.

(2-й актъ).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Джэкъ Гаррисонъ.....	г. Вадимовъ.
Флора, его жена.....	г-жа Варламова.
Люси, ихъ дочь.....	г-жа Шувалова.
Графъ Роттенбергъ.....	г. Ростовцевъ.
Фрицъ, его сынъ.....	г. Антоновъ.
Томъ Минглсъ.....	г. Брагинъ.
Бэсси.....	г-жа Зброжень-Пашковская.
Макдональдъ.....	г. Воронинъ.
Шерифъ, хозяинъ гостиницы.....	г. Мартыненко.
Капитанъ.....	г. Намчатовъ.
Пасторъ.....	г. Клодницкій.
Юноша.....	г. Кутузовъ.
Лакей.....	г. Тугариновъ.

Фермеры, дѣвушки, ковбой, матросы, гости, истощенныя, лакеи.

Дѣйствіе происходитъ въ Америкѣ, въ наши дни.

Гл. канцелямейстеръ А. А. Тонни.
Отв. режиссеръ В. М. Пивоваровъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Сирена (Die Sirene). — Дѣйствіе происходитъ въ 1810 году. Полиція захватила анонимныя письма адресованныя королю Жерому, высмѣивающія императора Наполеона и его связь съ итальянской пѣвицей. Министръ полиціи Фушъ считаетъ авторомъ этихъ писемъ маркиза Армана Равальяка и адъютанта Жерома, Равальякъ подъ разными предлогами никому и ничего не пишетъ. Фушъ и обергофмейстеръ Гріонъ напустили на него состоящій на службѣ полиціи легіонъ хорошенькихъ женщинъ, но ни одной не удалось вырвать у него хоть бы строчку для сличенія почерка Равальякъ собирается уѣхать. Фушъ проситъ жену свою, Клариссу, помочь ему удержать его и составляетъ ее наединѣ съ Равальякомъ. Маркизъ Равальякъ однажды любилъ графиню Клариссу и посвятилъ ей стихи; по настоянію отца графиня вышла за вліятельнаго Фушъ, но продолжаетъ любить Равальяка и свято хранить его рукопись. На подмогу Фушъ является неожиданно изъ провинціи дальняя родственница Лолотта Банкуръ сбѣжавшая изъ родного города Монбжу, Фушъ сообщаетъ ей о странности маркиза не писать и проситъ ее добиться отъ него письменнаго признанія. Лолотта сразу производитъ впечатлѣніе на маркиза: ради нея онъ остается въ Парижѣ. На балу у Фушъ она возбуждаетъ ревность Лолотты, сообщая, что только ей Кларисса онъ написалъ признаніе и посвятилъ стихи, которые хранятся въ ея ридикюль. Уходя, Кларисса умышленно забываетъ свою сумку на столъ; Лолотта достаетъ изъ нея стихи и видитъ, что онъ и ей только что пѣлъ ихъ. Въ ярости она вручаетъ рукопись министру; Равальякъ уличенъ. На почтовой станціи происходитъ встрѣча съ маркизомъ, котораго выслали изъ предѣловъ Франціи. Арманъ упрекаетъ Лолотту въ предательствѣ, считая ее на службѣ у Фушъ, но министръ, явившійся на станцію съ амнистіей маркизу, увѣряетъ его въ невинности Лолотты.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Таврический садъ.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ

Старый закалъ

Драма въ 5 д., князя А. И. Сумбатова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Батуниинъ-Вертишевъ, чиновникъ ..	г. Церинъ.
Вѣра Борисовна)	г-жа Бойкова.
Людмила Борисовна) его дѣти	г-жа Муратова.
Илья Борисовичъ)	г. Муравскій.
Пульхерія Алексѣевна Воротина, его	
свояченица	г-жа Багрянова.
Филиппъ Игнатьевичъ Брызгинъ ...	г. Вѣнецкій.
Графъ Бѣлоборскій	г. Морвиль.
Олтинъ, полковникъ	г. Скарятинъ.
Бристъ, полковникъ	г. Ячменниковъ.
Глушаковъ, капитанъ	г. Малыгинъ.
Дарья Кировна, его жена	г-жа Казбичъ.
Эсперъ Андр. Корневъ) поруч.	г. Пахомовъ.
Семенъ Петров. Чарусскій) чики	г. Арди.
Вотяковъ, штабсъ-капитанъ	г. Хохловъ.
Перерветко, эсаулъ	г. Богдановъ.
Браунишватте, лекаръ	г. Альскій.
Сира Васильевна, его жена	г-жа Струйская.
Князь Гадаевъ, офицеръ	г. Рязанцевъ.
Ульинъ, прапорщикъ	г. Ленскій.
Настя, горничная Вѣры Борисовны	г-жа Тургенева.
Захаровъ, деньщикъ Олтина	г. Красовскій.
Жигалкинъ, деньщикъ Бриста	г. Барловъ.
Онуфриевъ, старш. унтеръ-офицеръ	г. Соколовъ.
Архиповъ, старый солдатъ	г. Макаровъ.

Офицеры, солдаты, люди.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Старый закалъ. Вѣрѣ Батуниной признается въ любви Брызгинъ, чловѣкъ съ сомнительной репутаціей. Между тѣмъ, Вѣра влюблена въ графа Бѣлоборскаго, и когда тотъ сообщаетъ Батунинымъ о своемъ переводѣ изъ гвардіи въ армію на Кавказъ, она открывается графу въ своей любви, но послѣдній не отвѣчаетъ взаимностью. Разочарованная Вѣра принимаетъ предложеніе полковника Олтина. На Кавказѣ, куда она прѣзжаетъ съ мужемъ Олтинымъ, и своей сестрой Людмилой, Вѣра сталкивается съ Бѣлоборскимъ. Въ Людмилу влюбляется прапорщикъ Ульинъ и та соглашается стать его женой. Бѣлоборскій вынюхиваетъ за Вѣрой, а ихъ разговоръ подслушиваетъ Брызгинъ. Бѣлоборскій предлагаетъ Вѣрѣ бѣжать отъ мужа за границу. Возвратившись съ перестрѣлки Олтинъ, собравъ офицеровъ, сообщаетъ о назначеніи на завтра походѣ. Арестованный за мошенничество, Брызгинъ присылаетъ Олтину письмо, въ которомъ рассказываетъ о любви Вѣры къ Бѣлоборскому. Олтинъ объясняется съ Бѣлоборскимъ и принимаетъ отъ послѣдняго вызовъ. Въ день боя онъ сознаетъ, что не «пара» Вѣрѣ и, не желая губить молодую жизнь, рѣшается дать своей женѣ свободу; съ этой благородной мыслью онъ отважно врѣзывается въ ряды враговъ и смертельно раненный падаетъ.

КАКАО
ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

10 ШТ. 25 ШТ.
6 КОП. **ИРА** 15 КОП.
Т-во ДУКАТЪ.

КЛИШЕ ЦИНКОГРАФИИ
З.Д.З.Д. НОВИЦКАГО.
КАЗАНСКАЯ №6

БЕЗРУПОРНЫЕ
ГРАММОФОНЫ

„САЛОНЪ“

А. БУРХАРДЪ
НЕВСКІЙ, 6.

ЕДИНСТВЕННЫЕ УДОСТОВЕРЕННЫЕ
БОЛЬШОЮ ЗОЛОТОЮ МЕДАЛИ. ЦѢНЫ ОТЪ 25 ДО
1500 Р.

Гдѣ бывають артисты и писатели
За завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ,
ВЪ РЕСТОРАНѢ
„ВѢНА“

ул. Гоголя, 18.

Комфортабельные кабинеты.

Тел. 477-35 и 29-65.

Торг. до 3 ч. ночи.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Зоологическій садъ.

Дирекція С. Н. Новикова.

СЕГОДНЯ

Въ большомъ театрѣ Орфей въ аду

Опера феерія въ 4-хъ д. и 6 карт., муз. Ж. Оффенбаха.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Юпитеръ	г. Дмитріевъ.
Плутонъ	г. Коридзе.
Орфей	г. Симбирскій.
Ванька Стиксъ	г. Костинъ.
Меркурій	г. Гончаровъ.
Марсъ	г. Андреевъ.
Вакхъ	г. Антиповъ.
Геркулесъ	г. Сычевъ.
Аполлонъ	г. Морозовъ.
Эскулапъ, домашн. врачъ на Олимпѣ	г. Свѣтловъ.
Морфей, богъ сна	г. Морозовъ.
Сатурнъ, богъ времени	г. Куликовъ.
Эвридика	г-жа Дззи Дорнъ.
Кулидонъ (Асуръ)	г-жа Лаврова.
Юнона	г-жа Самохвалова.
Диана	г-жа Лавровская.
Венера	г-жа Шарнелли.
Терпсихора, муза танцевъ	г-жа Каринская.
Фортуна, богиня счастья	г-жа Радинская.
Геба, богиня плодородія	г-жа Смирнова 1-я.
Мельпомена	г-жа Ремани.
Талия	г-жа Вейсъ.
Общественное мнѣніе	г-жа Зарема.
Герольдъ	г. Сычевъ.
Аврора	г-жа Гаврилова.

Оригинальная постановка гл. режиссера И. А. Чистякова.

Гл. капельмейстеръ В. Б. Штокъ.

Начало въ 8½ час. веч.

Орфей въ аду. Плутонъ подъ видомъ пастуха Арста влюбляетъ въ себя Эвридику, жену музыканта Орфея. Послѣ внезапной ея смерти онъ снова превращается въ Плутона и погружается съ Эвридикой въ свое подземное царство. Вернувшись, Орфей, по огненной надписи на дверяхъ хижины, съ радостью узнаетъ, что онъ свободенъ отъ брачныхъ узъ и хочетъ бѣжать къ любимой имъ нимфѣ, но является «Общественное мнѣніе» и заставляетъ его идти жаловаться къ Юпитеру. На Олимпѣ. Боги недовольны Юпитеромъ. Является Орфей и жалуется на Плутона, похитившаго его жену. Плутонъ оправдывается и для удовольствія своей невинности приглашаетъ всѣхъ въ адъ. Кабинетъ Орфея. Эвридика скучаетъ. Ванька Стиксъ, бывший когда-то Аркадскимъ принцемъ, развлекаетъ ее. Являются Плутонъ и Юпитеръ, но Эвридика уже спрятана. Юпитеру подъ видомъ «золотой мухи» удается проникнуть къ Эвридикѣ и послѣ объясненія съ нею увлечь ее съ собою. Балъ въ аду. Боги пируютъ у Плутона. Въ числѣ вакханокъ находятся и Эвридика. Когда Юпитеръ хочетъ съ нею незаконно удалиться, Плутонъ преграждаетъ имъ дорогу и напоминаетъ Юпитеру его обѣщаніе вернуть жену Орфею. Юпитеръ долженъ согласиться, но предупреждаетъ Орфея, что если онъ повернется назадъ, то вѣкъ потеряетъ Эвридику. Орфей, въ моментъ гонимъ, невольно оборачивается и теряетъ Эвридику, которую Плутонъ и превращаетъ въ вакханку.

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

На малой сценѣ

Театръ „Миніатюръ“.

Начало 1-ой серіи въ 7 ч., 2-й серіи—8½ ч.

I

МУЧЕНИКЪ

Пьеса въ 1 д., перед. съ голландскаго Евг. Анчарова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Богдановъ, Григорій Семеновичъ, владѣлецъ фабрики—г. Суринъ, Марія Павловна, его жена—г-жа Обудовская, Оля, мастерица въ магазинѣ дамскихъ шляпъ—г-жа Куровская, Сахаровъ, Сергій Дмитріевичъ—г. Динскій, Дуля, горничная у Богдановыхъ—г-жа Игнатьева.

II.

Соло на балалайкѣ исп. Н. Т. Успенскій.

III.

Жертва любви

Комическое обозрѣніе. Хроника, соч. Эммы Б. и Сурина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Городская жена—г-жа Куровская; Городской мужъ—г. Шевцовъ; Пежонъ—г. Милохинъ; Титаниковъ купецъ—г. Суринъ; Молодецъ изъ его лавки—г. Дмитріевъ; Сочотка—г-жа Игнатьева; Самоубійца—г. Суринъ; Адвокатесса—г-жа Коренина.

IV. „ГАЙДА ТРОЙКА“, исп. Владиміровъ.

V. СМЕРТЬ ПРИНЦЕССЫ БИРМЫ.

Балетная картинка исп. г-жа Бауэръ.

Капельмейстеръ г. Снелъманъ.

Художникъ Е. Ф. Бауэръ.

Администраторъ М. А. Бергъ.

По окончаніи миніатюръ въ 10 час. вечера

БОРЬБА.

Всѣ борьбы рѣшительныя.

ВѢРА МИХАЙЛОВНА МЕСТЕРЪ

принимаетъ порученія по ангажементу артистовъ и артистокъ оперы, балета, драмы, оперетты и проч.

Садовая 36, кв. 6. Тел. 465—54.

Пріемъ отъ 2-хъ до 5-ти час.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ТЕАТРЪ И САДЪ



Дирекція Вр. В. и А. АЛЕКСАНДРОВЫХЪ.

СЕГОДНЯ

Программа:

1. М-ль Лева, исп. «Whisky and Soda».
2. М-ль Сахара, исп. танцы.
3. М-ль Мюгетъ, исп. «La petite femme»...
4. М-ль Дормейль; исп. «Valse Brune».
- П
5. «Mimodrame» М-ль Есеме и др.
- III
6. М-ль Кантивей, исп. «Zigeuner Baron».
7. М-ль Шуазель, исп. «Mia... Carina».
8. М-ль Джакошъ, исп. изъ оп. «Wiener Bluth».
9. М-ль Розаріо Гуэрреро, исп. испанскій танецъ и Г. Шеменн.
10. М-ль Лисен Навонъ, исп. «La Baya».
11. М-ль Жерменъ Фабіани, исп. «La Crinoline».
12. Miss Tommy Roma, англійскій ансамбль.

ВЪ КОНЦЕРТНОМЪ ЗАЛѢ:

1. М-ль Ландра, исп. Voila les Soldats.
2. Сестры Христіанъ, акробаты на трапеціи.
3. М-ль Розальда—испанскіе танцы.
4. М-ль Феликсентъ, исп. танцы.
5. М-ль Мофрей, исп. «Elle etait brune».
6. The Горнекъ, акробаты.
7. Г-жа Ирма и Гуго Фюретъ «Am Strand».
8. Г. Гарри, акробатическіе танцы.
9. З. Агда, акробаты.
10. Марго Франсуа, на ходуляхъ.
11. М-ль Вернай, исп. «Maman Victoire».
12. Гг. Ганявей, эксцентрики.
13. М-ль Обрай, исп. «Si Vous etes jolie».
14. М-ль Ирисъ, исп. танцы.
15. Г-жа Неволіна, исп. «Ночи безумныя».
16. Г-жа Аста Веронъ, исп. танцы.
17. Г. Шеменн, исп. испанскій танецъ.
18. Г. Лона эквилибристъ.

Оркестръ Жанъ Гулеско.

Гл. капельмейстеръ В. З. Люблинеръ.

ВОЗНЕСЕНСКАЯ ВЪНОВЬ ОТКРЫТЬ
ЛЕЧЕБНИЦА ИНГАЛЯТОРИУМЪ

С.П.Б.

Вознесенскій пр., 27.

Тел. № 421—81.

540—82.

Оборудованъ послѣдними моделями Эмса и Райхен-галя для леченія болѣзней носа, горла и дыха-тельныхъ путей (ринитъ, фарингитъ, ларингитъ, трахеитъ и т. д.). Лечение пневматическими аппаратами (сгущенн. и разрѣженн. возд.) хроническ. бронхита, астмы, эмфиземы, слабогрудыхъ и т. д.

Лечение голоса пѣвцовъ артистовъ и ораторовъ.

Зав. ингал. д-ръ І. Б. Рубинштейнъ.

ШОКОЛАДЪ
ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

На открытой сценѣ.

1. Семейство Мансъ Григори, акробаты.
2. Миссъ Орфоръ со слонами.
3. Гг. Карнасъ—жонглеры.
4. Меркель—акробаты.
5. Г. Нансенъ—морскіе тигрени.
6. Гг. Аригони, воздушные акробаты.
7. Г. Японская труппа.
8. 7 Фритцъ-Герль—англійскій ансамбль.
9. Гг. Гохвартъ, музыкальные эксцентрики.

Начало музыки въ саду въ 8 час. вечера.

Начало на открытой сценѣ въ 9 час. вечера.

Начало въ театрѣ въ 9½ час. вечера.

Оркестръ СШБ. Пожарной команды подъ управленіемъ М. В. Владимірова.

Лучшій въ СШБ. хоръ московск. цыганъ А. В. Шимилина.

Капельмейстеръ г. Капцесъ.

Режиссеръ Ф. Д. Ивановъ.

ПІАНИНО
ОЧЕНЬ ДЕШЕВО
Льготная
РАЗСРОЧКА
отъ 15 р. въ мѣс.
К. И. БЕРНГАРДЪ
— НЕВСКІЙ, д. 72 —



КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Театръ и садъ „Аркадія“.

Дирекція А. С. Родъ.

Новодеревенская набережная.

Телеф. 140—62

СКОГДНЯ

ВЪ ОТКРЫТОМЪ ТЕАТРѢ

Артистами С.-Петербургскихъ и Московскихъ театровъ
представлено будетъ:

Брачный бойкотъ

(Ненавистинки брака).

Комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ, перев. А. А. Чаргонина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Бруно Мартенсъ, докторъ г. Ярославцевъ.
Филиппъ Винклеръ, композиторъ .. г. Невзоровъ.
Гейнцъ Гагедорфъ, художникъ г. Крюковъ.
Вольдемаръ Шомъцъ, техникъ г-жа Мартини.
Дора Ленцъ г-жа Терская.
Амелія Зиббертъ г-жа Ефимова.
Коня Лейтенбергъ г-жа Нильская.
Изобель Рарбахъ г-жа Надинская.
Стефанъ, лакей у Мартенса г. Злобовъ.

Отвѣтственный режиссеръ Н. Ф. Чарновская.

Помощникъ режиссеръ Г. И. Занковичъ.

Знаменитый музыкальный имитаторъ г. БАЛДУРЪ.

Извѣстный юмористъ А. В. Степановъ.

Конькобѣжцы-эксцентрики БРАТЯ ГАНСОНЪ.

Начало въ 8½ час. веч.

Съ 11½ час. вечера.

въ театрѣ „Варьетъ“

ВЛЕСТЯЩІЙ ДИВЕРТЕССЕМЕНТЪ.

Для развлечения.

Друзья, зачѣмъ намъ жизнь дана?..

Отвѣтъ мой: безъ сомнѣнья,

Что цѣль ея всегда одна:

Живи... для развлечения.

Родитель мой былъ хилъ и старъ...

Бажу ждать тутъ повольнѣя?..

Но... отъ татапа онъ принялъ въ даръ

Меня для развлечения.

Какъ это вышло—дѣла нѣтъ,

Но въ самый часъ рожденія

Я, чуя жизнь и видя свѣтъ,

Ревѣлъ... для развлечения.

Отецъ окончала,—у меня

Остались два имени,—

И я кинулъ, не медля дня,

Въ Наркжъ... для развлечения.

Развлекся весело такъ такъ,

Пришелъ въ свои селенія,

Теперь же Шустовскій коньякъ

Я пью... для развлечения.

Богъ знаетъ, мѣчу я вода

Земнымъ приключенія,

Но умереть готовъ всегда:

Умру... для развлечения.

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЬ

ПРОГРАММА ТЕАТРА

„Концертъ-Варіетъ“.

1. Г. г. Томи и Фрицъ, комическ. акробаты.
2. Миссъ Флори и Барнай, дуэтисты-эксцентры. танцы.
3. Г-жа Гусачевская, исподн. цыганскія романсы.
4. Г-жа Корида, танцовщица „босоножка“.
5. Г-жа Хвалынская, лирическая пѣвица, исп. романсы.
6. М-ль Дельсаль, русская куплетистка, исп. Пала.
7. М-ль Джулиана-Бэй, восточная танцовщица.
8. М-ль Леонина, франц. шансонетная пѣвица, исп.
9. Сестры Дульскія, разнообразныя танцовщицы.
10. М-ль Изеттъ, франц. шансонетная пѣвица.
11. М-ль Гэти Маскотъ, англ. танцовщица, исп. танцы.
12. М-ль Пирато, русская шансонетка, исп. „Чухачъ“.
13. М-ль Собинова, русская субретка, исп. „Васечка“.
14. Ансамбль „Бѣзъ“, исп. танцы.
15. М-ль Дусина, русская шансонетка. пѣвица.
16. Популярная труппа балалаечниковъ и ладотниковъ.
17. Исполнительница цыганск. романс. м-ль Павловничъ.
18. М-ль Сонольская, русская субретка, исп. „Оудба“.
19. Извѣстный московскій хоръ М. Я. Савченко.
20. Опереточная пѣвица м-ль Роми.
21. Оперный пѣвецъ (теноръ) г. Горюдинскій, исп. арию.
22. Опереточная пѣвица м-ль Градова, исп. романсы.
23. Оперный пѣвецъ (баритонъ) г. Дмитриевъ, исп. ром.
24. Характерная танцовщица м-ль Жукова.

Режиссеръ С. К. Соколовъ.

Струнный оркестръ подъ упр. М. Унгера.

ВЪ САДУ:

Военный оркестръ 1-й Пограничной ОМВ. Императора
Александра III бригады, подъ упр. кап. г. Влащенко.

Струнный концертный оркестръ подъ упр. М. В. Унгера.

Балалаечный оркестръ подъ упр. г. Родионова.

Окончаніе дивертиссента въ 2 часа ночи.

Уполномоченный дирекціей И. А. Холодцовъ.

Керосино-калильная лампа



для внутрен. освѣщ. УНИКА безспорно одна изъ лучшихъ и экономнѣйшихъ для освѣщенія квартиръ, театровъ, магазиновъ, школъ, больницъ, казармъ, желѣзнодорожныхъ станцій и проч. Отличается силой, мягкостью и бѣлизной свѣта, отсутствіемъ гари, копоти, дыма и запаха, элегантнымъ внѣшнимъ видомъ. Заменяетъ газъ и электричество. Единств. представители для всей Россіи.

Т-ВО Э. БЕРГМАНЪ,

Б. Конюшенная № 1.

1163.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ВИЛЛА РОДЭ.

У Строганова моста. Тел. 77—34 и 136—60.

Дирекція АДОЛЬФА РОДЭ.

СЕГОДНЯ

ВЪ

PAVILLON CRISTAL

Большой дивертиссементъ.

1. М-ль Вери, танцовщица.
2. М-ль Мюратъ, танцовщица.
3. Русская субретка М-ль Гарри, исп. „Коля“.
4. М-ль Софья Нордъ, оперет. рус. артистка.
5. Люси Вестингаузъ, интернац. артистка,
6. М-ль Кети Флоръ, танцовщица.
7. Баронесса Лейтнеръ, интернац. танцы.
8. Г-жа Стефи Марго, русско-польская пѣвица,
9. La jolie Тинъ-Толь, танцовщица Модернъ.
10. Модъ Аризонъ, англійская танцовщица.
11. Миссъ Дорасъ Пальмеръ, англійская пѣвица,
12. М-ль Дезишъ, танцовщица.
13. Сестры Эльзасъ, исп. танцы времени Директоріи.
14. Квартетъ Стефани, интернаціональные танцы и трансформация.
15. Гр. Брианъ и Варко, знаменитые аттракционы.
16. La bella Melia, оригинальная танцовщица.
17. Замора, интернацион. пѣвица, исп. „Bella mia“.
18. Сестры ДАлима, эксцентрики и трансформаторы.
19. Густа Бенеръ, вѣковая пѣвица
20. Мяхатма, иллюзионистъ.
21. А. Н. Юрсная, исполнительница цыганск. романсовъ.
22. Schictl's, royal marionettes. Последняя новость изъ театр. «Empire» въ Лондонѣ и «Alhambra» въ Парижѣ.
23. Мирамъ, танцовщица.
24. Галима Словацкая, мод. „Крошка“.
25. Ганзи-Кюри, эксцентр. танцовщица.

Салонный оркестръ Теодоръ Геннеберъ.

Большой цыг. хоръ подъ упр. А. Н. Машинскаго, съ уч. лучш. солист. и солистокъ.

Струнный оркестръ подъ упр. капельмейстера
Зигмунда Шаллеръ.

Режиссеръ Германъ Родэ.

Начало музыки въ 8 час. вечера.

Окончаніе дивертиссемента не позже 3-хъ час. ночи.

Носите оздоравливающее съѣдкое бѣлье.
Гигиенично: свободно пропускает испарину. Фуфайки бумажныя отъ 55 к.,
фелъдекосовыя отъ 1 р. 30 к., шелковыя отъ
1 р. 50 к., кальсоны на разные цѣны, экрю,
бѣлыя, одноцвѣтные и пестрые.

Ю. ГОТЛИБЪ, уг. Невскаго,
Телеф. 49—38.
Владиміроній пр., д. 2.

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Всемирно-извѣстные голландскіе ликеры

Bols' **Мята**
Кюрасо,
Шери-
Бренди.
Имѣются всюду.
Новость!! кюрасо „WEBA“.

Поѣзжайте
на острова
на таксо-моторъ
ТУРИСТ

Тел. 582-72 и 567-74
=днемъ и ночью=

БИРЖЕВЫЯ

порученія исполняютъ и
спеціальные счета „ON
CALL“ открываетъ для
столичныхъ и иногород-
нихъ клиентовъ
БАНКИРСКИЙ ДОМЪ
ТОВАРИЩЕСТВА
КИРЪЕВЪ,
ПЕТРОВСКІЙ и К°.

СПБ. Морская, 23.
Врошюра „Царство Золота-
Биржа“ высыл. бесплатно.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

У СИНЯГО МОСТА

СПБургъ, Мойка, 72.

ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА

(учрежд. въ 1869 г.).

ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ.

— (ЛОМБАРДЪ). —

ПРИНИМАЕТЪ ВЪ ЗАЛОГЪ И НА ХРАНЕНИЕ:

Мебель, экипажи, бронзу, музыкальные инструменты и громоздкія вещи

съ выдачею ссудъ въ неограниченномъ размѣрѣ. Мѣха, платье, ковры, драгоценныя и галантерейныя вещи въ специально устроенныя отопляемые желѣзо-бетонныя и огнеупорныя кладовыя.

Мѣховыя вещи, платья и ковры чистятся и предохраняются отъ порчи молью.

ОТДѢЛЕНІЯ ОБЩЕСТВА ПОМѢЩАЮТСЯ:

Мойка, д. 72, близъ Синяго моста.
Уг. Невскаго пр. и Екатеринин. кан. д. 27-18.
Уг. Невскаго пр. и Литейн. пр. д. 78-64.
Уг. Забалканскаго пр. и 1 роты № 2-23.

◆ Невскій пр., д. 114 (прот. Пушкинской ул.)
◆ Литейный пр., д. 25 (бл. Пантелеймоновской ул.)
◆ Екатерингофскій пр., д. 81 (у Аларчина моста).
◆ П. Ст. Больш. пр., д. 69, (бл. Каменноостр. пр.).

МАГАЗИНЫ ОБЩЕСТВА: Мойка, 72

БОЛЬШОЙ ПРОСП., БЛИЗЪ КАМЕННООСТРОВСКАГО 69, (мѣха, платье и красный товаръ).

ОДѢВАЙТЕСЬ ТОЛЬКО ВЪ МАГАЗИНѢ

Мужского дамскаго

и

• форменнаго платья

„ЭКОНОМІЯ“

Забалканскій пр. 34^б. Тел. 501—98.

ЛЬГОТНАЯ РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА.

ТОЛЬКО ПО 1 Р. ВЪ НЕДѢЛЮ

съ разсрочкою платежа (при порвоначальн. взносѣ $\frac{1}{4}$ ч. стоимости аппарата) можетъ каждый приобр. себѣ самый усовершенст.



Граммофонъ

съ новѣйш. пластинками съ Торговымъ Домъ

Э. Кинкманъ и К^о

СПБ., Гороховая 17 (у Красн. м.).

(Примѣчаніе: Разсрочка допускается только лицамъ, живущ. въ ПБ.).

Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ). Редакторъ Г. Е. Бахмутовъ.

Типографія Товарищества Издательскаго Дѣла «Копѣйка», Лиговская, 34, Телеф. 117—76.