

Среда, 11 Іюля 1912 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКИ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



Блигкенъ и Робинсонъ

НОВОСТИ: КАРАМЕЛЬ ГЕОГРАФИЧЕСКАЯ коробка 50 коп.
КАРАМЕЛЬ ОСВѢЖАЮЩАЯ мѣшокъ 50 коп.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА

НА 2-Е ПОЛУГОДИЕ 1912 Г.

НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ГАЗЕТУ

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

съ 1-го Іюля 1912 г. — по 1 января 1913 г. — 4 рубля.

СКАЧКИ

Въ Четвергъ, 12 Іюля на
Удѣльномъ ипподромѣ
Коломяжское шоссе,
Начало въ 3 ч. 40 м. дня.

Контора и редакция

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. № 114.,

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31.

Седьмой годъ изданія.

№ 1788.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

ЛѢТНИЙ БУФФЪ

Фонтанка 114, Тел. 416-96.

Дирекція «ПАЛАСЪ-ТЕАТРА».

[Сегодня 11-го іюля.]

Сегодня 11-го іюля.

ФАУСТЪ

(СЪ ВАЛПУРГЕВОЙ НОЧЬЮ).

Опера въ 5 д., муз. Ш. Гуно, перев. МАРКОВА.

Валеты продаются: 1) въ центральной каскѣ, Невскій, 23, тел. 80-08 80-40 и 34-45; 2) въ магазинѣ Вр. Елизавиты, Невскій, 56 и въ каскѣ театра.

ТРУП. ПАЛАСЪ-ТЕАТРА предст. буд. въ 9-й разъ

„Сонъ Казимира“.

Оперет. въ 3 д., рус. текстъ И. Г. Ярона, муз. Б. Гранихштедта.

Уч. г-жи Варламова, Лерма, Рахманова, Шувалова, гг. Антоновъ, Брагинъ, Вадимовъ, Ростовцевъ и др.

Оригин. пост. гл. реж. **В. М. ПИВОВАРОВА.**

НАЧАЛО въ 8½ ч. веч.

Блестящій концертъ **ВАРЬЕТЪ** до 3-хъ ч. ночи.

13-го и 14-го іюля гастролі А. Д. Вяльцевой.

САДЪ И ТЕАТРЪ АРКАДІЯ

Дирекція А. С. Родэ.

Новодезенская набережная

Тел. № 140-62.

Сегодня въ открытомъ театрѣ Артистами С.-Петербургскихъ и Московскихъ театровъ ПРЕДСТАВЛЕНО БУДЕТЪ

БРАЧНЫЙ БОЙКОТЪ (Неневистинки брака).

Комед. въ 3-хъ дѣйств. перев. А. А. Чергогина.

Знаменит. музыкальный имитаторъ **Г-нъ БАЛЬДУРЪ** извѣстный юмористъ **А. В. Степановъ**. Замѣчат. комическіе эксцентрики **Братья Гансонъ**. Начало ровно въ 8½ час. веч. Въ столичномъ театрѣ Интересный концертъ изъ 35 № №. М-лле Гусачевская, Норрида, Готт, Маскотъ, Дусина, Хвалынская, Дельсаль, Бэй, Флора и Барнай. Тони и Фрицъ, Дульскіе, ансамбль Бзбз. труппа Лапотниковъ, Московскій хоръ **М. Я. Санченко** и мног. друг. Входъ бесплатный. Въ саду блестящая иллюминація. 2 оркестра музыки Балалаечники. Входъ въ садъ 40 коп. съ бл. сбор. лица взявшие билеты въ театръ за входъ въ садъ не платятъ.



КОМФОРТАБЕЛЬНЫЙ БОЛЬШОЙ РЕСТОРАНЪ

Обѣды 5 бл. и кофе 1 р. Завтраки 2 бл. и кофе 75 к.

Уютные кабинеты; имѣются 4 новыхъ бильярда.

Во время обѣдовъ и ужиновъ игр. Румынскій оркестръ подъ управленіемъ **Костико Мукилеффа.**

Образцовая кухня внѣ конкуренціи.

Ізъ посетители приглашаются осматривать помѣщеніе кухни и наблюдать за приготовленіемъ кушанья. Имѣется большой кабинетъ для заказовъ.

Принимаемъ всѣ заказы.

Торговля до 3-хъ час. ночи.

ВИЛЛА РОДЭ

У Страгохова моста.

Телефонъ 77—34 и 136—60.

Дирекція Адольфъ Родэ.

СЕГОДНЯ НОВЫЕ ДЕБЮТЫ

Замѣчательн. АТРАКЦИОНЪ

SCHICHTL'S

ROYAL MARIONETTES

Красивца **М-лль** знаменитый **МАХАТМА** знамен. атракціонъ **БРИАНЪ** и **КУЖЛАРЪ** Дорисъ Пальмеръ квартетъ Стефани, М-лле Аммо, М-лле Эльзасъ, М-лле Загора, М-лле Девичъ, М-лле Аризанъ, А. Н. Юрская, М-лле Лейтнеръ, М-лле Беннеръ и мн. друг.

Ежедневно ОБѢДЫ съ 3 ч. веч.

съ музыкой въ саду „PAVILLON CRISTAL“.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провин-
ціи: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 к.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ

Контора редакціи Невскій, 114 Телефоны № 69-17 и 48-31.

Каждая перемѣна адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 коп.
(можно почтов. марками). При перемѣнѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за-гра-
ницу доплачивается еще разниа между подписной цѣной.

Объявленія по 30 к. за стр. нонп. На обл. и пер. текст. 40 к. Абонементн. объявл.—по соглашен.

Объявленія шокирующаго содержанія не принимаются.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17), въ конторахъ Л. и
Метцль и К-о, Морская, 11), Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентини (Екатерининскій кан., 18
И. Чарди (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коэ (Невскій, 13).

Зоологическій садъ.

Дирекція С. К. Жовикова.

2-я. 19-82, 564-61. Сегодня 11-го июля, гул. съ 4 ч. дня до
съ 7 ч. ночи. Входъ въ садъ 32 к. и 17 к. Обзор. вѣтр.
жеда. съ 11 ч. до 9 ч. в. Кормленіе вѣтр. въ 5 ч. д.

НА БОЛЬШОЙ СЦЕНѢ! муз. опер. феерія въ 3 д.

музыка Оффенбаха „ОРФЕИ ВЪ АДѢ“.

При полной новой роскош. обстановкѣ, орган. пост. гл. режис. И. А.
ЧИСТЯКОВА, гл. капельм. В. В. ШТОКЪ. Нач. въ 8 1/2 ч. в.
Симфоническій оркестръ 50 арт. капельм. Э. ФРАНКЕ. Въ Маломъ
театрѣ „МИНИАТЮРЫ“ 2 опер. Начало 1-я сер. въ 7 ч., 2-я 8 1/2 въ ч.
въ 10 ч. в. ежедн. чемпионатъ французской борьбы Сегодня борются:
Реваншъ 1) Великая работн Лобановъ—Костя Майсурадзе, если
Лобановъ въ 50 мин. не сломаетъ Майсурадзе, то влетитъ дирекція
150 руб. 2) Черная паса—Вахеръ. 3) Яловъ—Штуртъ ч. м. 4) Де-
гошъ—Маламиковъ. Въ борьбѣ рѣшительны. Арбитръ Дядя Пудъ.
Дрессированныя животныя извѣстный укрот. А. О. Гурьевъ. На
верандѣ въ 1-ый разъ въ Петербургѣ извѣстная Валекорубочка—
Волрокая—Лапотная труппа семейства ГУРСКИХЪ музы-
кальные экцентрики г.г. Гроновъ. Воздушные гимнасты на враща-
ющемся аппаратѣ г. Amolis Въ саду механч. театръ фанташъ. Полетъ черезъ
весь садъ исполнитъ г. КАМБОРСЪ. А Н О Н СЪ: Завтра 12 июля.
Бенефисъ директора сада С. Н. НОВИКОВА. Готовятся масса новостей.



ТРЕТІЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА на 1912 годъ
НА ДВУХНЕДЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛЪ

Посвященный вопросамъ практической медицины и фармаціи.

Врачебно-Фармацевтическое Обозрѣніе.

(Изданіе И. О. Абельсона).

Посвященный вопросамъ практической медицины и фармаціи. Въ журналѣ комѣшаются обзо-
ры русской и иностранной медицинской и фармацевтической литературы, свѣдѣнія о новыхъ
лѣкарственныхъ средствахъ, статьи по вопросамъ общественной жизни врачей и фармацевтовъ
официальныя распоряженія и хроника.

Журналъ выходитъ 2 раза въ мѣсяцъ.

Фармацевты-подписчики пользуются правомъ на три БЕЗПЛАТНЫХЪ пу-
бликаціи въ отдѣлѣ „Спросъ и предложеніе труда“.

Аптекаря подписчики получаютъ БЕЗПЛАТНО новую сокращенную апте-
карскую таксу.

Подписная цѣна на годъ 2 руб., 1/2 года 1 руб. 20 коп. (можно марками).

Редакція и контора СПБ. Невскій пр., № 114. Тел. 69-17

(РЕПЕРТУАРЪ съ 9-го по 16-ое іюля).

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 9 іюля.	Вторникъ. 10 іюля.	Среда. 11 іюля.	Четвергъ. 12 іюля.	Пятница. 13 іюля.	Суббота. 14 іюля.	Воскресенье. 15 іюля.
Народный Домъ.	Пиковая дама.	Красное солнышко.	Фаустъ (съ Валпургіевой ночи).	Травиата.	Красное солнышко.	Жидовка.	Русалка.
Луна-Паркъ.	ПРИНЦЪ-ЛАКЕЙ.						
Лѣтний Буффъ.	Сонъ Казимира.	1) Купленная жена. 2) Сирена.	Сонъ Казимира.				
Зоологическій садъ.	ОРФЕЙ ВЪ АДУ И ТЕАТРЪ-МИНИАТЮРЪ. Чемпионатъ французской борьбы.						
Гавричскій садъ.	Живой трупъ.	Старый закалъ.	Вторая жена.	Живой трупъ.	Плоды просв.	Девятый вальс.	Не въ деньгахъ счастье.
Василеостровъ.				1) Провизіальный пациентъ. 2) Которая изъ двухъ. 3) Щекотливое порученіе 4) Бабочки.			Мертвый сильнее живого.
Б. Стрѣльн. театръ Б. С. Неволлина							
Аркадія.	ВРАЧНЫЙ ВОЙКОТЪ.						
Поповка.							
Озерковскій театръ.							
Ермоловскій театръ.							

СУЩЕСТВУЕТЪ
съ 1849 г.



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ
13-37.

Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостинный дворъ, № 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,

- серебряныя и бронзовыя издѣлія,
- предметы для электрическаго освѣщенія.

Центральная Театральная Касса

Невскій, 23. Телеф. 80—80 и 80—40.

Открыта ежедневно, не исключая праздничныхъ и воскресныхъ дней, съ 10 ч. утра, до 5 час. вечера.

Продажа билетовъ во всѣ театры кромѣ Императорскихъ.
Пріемъ заказовъ по телефону съ доставкой билета на домъ.

„ЛУНА-ПАРКЪ“ АМЕРИКАНСКІЕ АТРАКЦІОНЫ

(Офицерская ул. 39). Тел. Конторы и кассы 597-47. Ресторана 594-08.

Въ театрѣ опера и оперетта подъ упр. **Д. А. Дума.**

Во 3-й разъ Новая Оперетта

Во 3-й разъ Новая Оперетта

ПРИНЦЪ-ЛАКЕЙ

Оперетта въ 3 д.

И. Г. Ярона

Муз. Эм. Олиня.

Начало въ 8½ час. вечера. Мѣста отъ 75 коп. Касса открыта съ 11 час. утра.

Завтра 1-ая гастроль АРТЕМИЗЪ КОЛОННА

исп. клас.

Готовится къ постановкѣ Пьеса фееріи изъ Эпохи Отечественной войны „1812“ **Юр. Бѣляева.** Декорации раб. худ.

П. Д. Шмарова. Режиссеръ **Н. Н. Евреинова.**
Съ 10 ч. в. **На Верандѣ Концертъ знам. Оркестра КОЛОМБО.** Съ 11 ч. в. **Варьетѣ**
новая программа подъ управл. **Н. Ф. Бутлеръ.**

ТЕАТРЪ И САДЪ Акваріумъ

Каменноостров. 10-12.

Телефонъ 406-94.

Дирекція **Бр. В. и А.**

Александровыхъ.

СЕГОДНЯ НОВЫЕ ДЕБЮТЫ

ФАБИАНИ, ЕССМЭ, ГУЕРРЕРО,

НА ОТКРЫТОЙ СЦЕНѢ

СЛОНЫ МИССЪ СЛОНЫ | ТЮЛЕНИ КАПИТАНА ТЮЛЕНИ

Поразит. акробаты **МАКСЪ ГРИГОРИ,** и мн. др. Въ концертн. Залѣ грандіозный дивертисментъ. Оркестръ **Ж. Гулесно** и пожарной команды. Цѣна за входъ 50 коп. Взавшіе билеты въ театръ за входъ въ садъ ничего не платятъ. Билеты у **Г. Ф. Эйлерса**—Невскій 30 съ 11—5 ч. и съ 7 ч. веч. въ кассѣ «Акваріума». Подробности въ афишахъ.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первоклаеенный Отель

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ ПОЛНЫЙ КОМФОРТЪ

Ресторанъ съ комфортабельными кабинетами открытъ до 3-хъ часовъ ночи.

Дмитровский, 5, тел. 421—41.

ФОТОГРАФІЯ ИМПЕРАТОРСКИХЪ ТЕАТРОВЪ **Н. А. ФИШЕРЪ.**

Художественная фототипія Зданіе Маріинскаго театра, подъѣздъ съ Офицерской. Для удобства публики подъемная машина (лифтъ). Телефонъ № 29—50. Пріемъ всякаго рода частныхъ заказовъ на фотографическія и художественныя фототипическія работы. Большой выборъ группъ, портретовъ и открытокъ всѣхъ артистовъ С.-Петербургскихъ и Московскихъ ИМПЕРАТОРСКИХЪ Театровъ, въ обыкновенномъ платьѣ и въ костюмахъ (опера, драма, балетъ). Новості! Въ первые въ Россіи! Новості! Моментальные снимки. при электрической лампѣ „Юпитеръ“ новейшей системы, независимо отъ дневн. свѣта, во всякое время дня и вечера. Фотографія открыта ежедневно отъ 9 до 5 ч., по воскреснымъ и праздничнымъ днямъ, съ 11 час. утра до 4 ч. дня. Вечерніе снимки послѣ означеннаго времени, въ фотографіи и по приглашенію на домъ, по особому заблаговременному соглашенію.

Старый Дононъ

у Николаевского моста.

ЕЖЕДНЕВНО СЪ 12 ЧАСОВЪ
оперно-лирическій дивертисментъ извѣстнаго итальянскаго
оркестра съ солистами
подъ управленіемъ **ДОНИНИ**
первоклассная **БАРЪ.**
кухня

ВПЕЧАТЛЕНІЯ

О бѣсахъ и Саломей.

Мчатся «Бѣсы», выются «Бѣсы»...

— Пойдутъ... Не пойдутъ... Пойдутъ... Не пойдутъ...

Мчатся и «Саломея»...

— Будетъ... Не будетъ... Къ сердцу при-
жметъ... Къ чорту пошлетъ...

Кричитъ, гремятъ, кричатъ, пыхтитъ, какъ
локомотивъ треская реклама, обдавая дымомъ и
гарью, втискивая въ самую гущу кофоти...

По этой гущѣ гадаемъ...

Вчера еще отчетливо выходило:

— «Бѣсы» не будутъ... Саломея — будетъ...

А сегодня еще отчетливѣе выходитъ наоборотъ:

— «Бѣсы» пойдутъ, а «Саломея» не пойд-
детъ...

«Бѣсы» пойдутъ, несмотря на то, что цензу-
ра слѣва ихъ запретила.

Они слишкомъ, по ея мнѣнію, реакціонны,
слишкомъ много нежелательной политики внесутъ
въ чистый храмъ искусства.

«Саломея» не поидетъ, несмотря на то, что
цензура справа ее разрѣшила.

Она, эта несчастная «Саломея» потерпѣла въ
цензурѣ чрезчуръ серьезную аварию.

У нея вырѣзаны самые дышащіе жизнью
куски мяса.

Она обезкровлена.

Такая вегетерьянская Саломея никому не ин-
тересна и не нужна...

Отъ «Саломей» ждутъ чего-то особенно пи-
кантнаго.

Однихъ пьяннѣ сатическая мысль видѣть
танцы семи покрывалъ съ окровавленную голо-
вою Зооканона.

Другимъ кажется, что она — сплошное бого-
хульство.

Третьи чуть не увѣрены, что самое слово
«Саломея» происходитъ отъ корня «сало»... и что
все дѣло въ обнаженности...

Большинство изъ тѣхъ хроникеровъ и «теа-
тровъ», которые болѣе всего кричатъ о «Сало-
мей» этого шедевра Оскара Уайльда и не видѣли...

Слухъ, что она не поидетъ опечалилъ ихъ
всѣхъ.

Итакъ, «Саломея» пала жертвой цензуры
справа.

Боюсь, что и «Бѣсы» падутъ жертвой цензу-
ры слѣва!

Боюсь, что Художественный театръ вырѣ-
жетъ изъ «Бѣсовъ» самые бѣсовскіе куски, то,
что придаетъ «Бѣсамъ» такъ много волнующей
пикантности.

И тогда отъ «Бѣсовъ» ничего не останется...
И ни для кого не ясно, почему именно «Бѣсовъ»
выбралъ Художественный театръ.

Пусть такъ: Домъ Чехова превратился сперва
въ Домъ Тургенева, потомъ въ Домъ Достоевскаго...
Но почему «Бѣсы»...

Развѣ у Достоевскаго нѣтъ ну хотя бы такой
восхитительной, такъ и просящейся на оценку по-
вѣсти, какъ «Село Степанчиково и его обитатели».

Или «Преступленіе и наказаніе»...

Нѣтъ, не вѣрится въ то, что «Бѣсы» пойдутъ.

Ни въ «Бѣсовъ», ни въ «Саломею» не вѣрю.

Н. Шебуевъ.

„Первые люди“.

Эротическая мистерія Отто Борнгребера.

Въ Мюнхенѣ на-дняхъ, послѣ долгихъ цензур-
ныхъ мытарствъ и отстаиванія авторомъ каждой
строчки, состоялось, наконецъ, первое представле-
ніе эротической мистеріи Борнгребера «Пер-
вые люди». Пьеса Борнгребера вызвала оживлен-
ные толки въ печати и нашла нѣсколько ярыхъ
и смѣлыхъ защитниковъ. Въ числѣ послѣднихъ
былъ, между прочимъ, Франкъ Ведекиндъ, кото-
рый взялъ на себя устроить на предстоящій осен-
ній сезонъ пьесу Борнгребера въ Вѣнѣ, причемъ
высказалъ пожеланіе лично принять участіе въ
ея сценической постановкѣ. Франкъ Ведекиндъ
даже написалъ специальную статью объ этой
пьесѣ въ «Berliner Tageblatt», въ которой го-
воритъ, между прочимъ, слѣдующее: «Если бы
подъ мистеріей Борнгребера «Первые люди» вмѣсто
подписи ея подлиннаго автора, стояла подпись
Мориса Метерлинка, то — я увѣренъ въ этомъ, —
цензура оказалась бы по отношенію къ произве-
денію болѣе благосклонной и милостивой, а кри-
тика преклонила бы передъ ней колѣни. Среди
полудюжины «драматическихъ народныхъ пьесъ»
Метерлинка, которыя мнѣ пришлось видѣть въ
сценической постановкѣ, ни одна буквально не
произвела на меня такого необычайно сильнаго
впечатлѣнія, какъ пьеса Борнгребера. Главный
упрекъ, который ставится автору, именно то, что
въ его пьесѣ у первобытныхъ людей одна женщ-
на принадлежитъ тремъ мужьямъ, по моему мнѣ-
нію, совершенно неоснователенъ. Во всякомъ слу-

ОДѢВАЙТЕСЬ только въ магазинъ

Мужского дамского

и
• форменнаго платья**„ЭКОНОМІЯ“**Забалканскій пр. 34^б. Тел. 501—98.**Льготная РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА.**

чаѣ, меньше всего слѣдуетъ говорить здѣсь о поверхностности и случайности. Уже если говорить объ этомъ, то такую поверхностность и случайность можно скорѣе констатировать въ прикрытой плащемъ Моннѣ-Ваннѣ. Въдѣ эта пьеса гораздо поверхностнѣе. Что же касается положенія пьесы, въ которой Каинъ является мужемъ своей матери, то въдѣ это теперь подтверждается и научными изслѣдованіями. Есть въдѣ цѣлая психиатрическая школы, которыя утверждаютъ, что такое отношеніе возможно и зачатки его лежатъ въ самомъ человѣческомъ инстинктѣ. Поэтому пьеса имѣетъ чрезвычайно широкій общій интересъ; еще болѣе интересной дѣлаетъ ее литературность и богатство фантазій. Мюнхенская постановка пьесы была сдѣлана блестяще. Лучшимъ доказательствомъ служить то, что публика смотрѣла ее съ напряженнымъ вниманіемъ.

ПРЕМЬЕРА ВЪ „ЛУНА-ПАРКЪ“.

«Принцъ-лакей».

Лучше хорошо поставленная оперетка, чѣмъ плохо поставленная опера,—вотъ что можно сказать по поводу новой премьеры «Луна-Парка» «Принцъ-лакей».

Въ новой опереттѣ есть содержаніе и музыка, а этого достаточно для того, чтобы новинка слушалась съ интересомъ.

Главное ея достоинство—отсутствіе сальностей и двусмысленностей, являющихся за послѣднее время необходимыми атрибутами современныхъ «фарсовыхъ» опереттъ.

Музыка ея мелодичная и содержательная. Правда, слушая нѣкоторыя ея мелодіи приходится салютовать старымъ знакомцамъ—Чайковскому, Оффенбаху, (есть даже коденція изъ «Лоэнгрина»), но отъ этого она рѣшительно ничего не теряетъ, а скорѣе, наоборотъ, выпрываетъ... Интересно начало увертюры съ его параллельными квартетами,—въ опереттѣ не грубшю и пооригинальничать... Вообще, оркестровка довольно эффектна и не лишена даже нѣкоторой изысканности. Намъ оченъ понравился мелодичный и страстно-томный финалъ второго дѣйствія, хотя здѣсь, правда, слишкомъ много сурдинъ (Сурдинъте, да знайте мѣру!).

Въ общемъ «Принцъ-лакей» произведъ хорошее впечатлѣніе. Желательно было бы только ввести въ нее побольше каскаднаго элемента и сократить діалоги, которые разсыпаны въ изобиліи въ этой опереттѣ.

Успѣху оперетты не мало содѣйствовала и безупрочная игра исполнителей: оперно-опереточный союзъ окажется здѣсь болѣе, чѣмъ кстати.

Съ одной стороны «голосистые»—Деранкова, Тихановъ, Княжичъ, а съ другой—«каскадные» Феона, Легатъ, Радомскій и въ общемъ получилъ-ся хорошій ансамбль.

Изъ исполнителей пальму первенства слѣдуетъ отдать г. Феонѣ, съ большой выдержкой и со вкусомъ сыгравшему заглавную роль,—на то онъ и драматическій актеръ. Всѣ вокальные номера спѣты имъ довольно мило.

Хорошее впечатлѣніе произвела г-жа Деранкова (Этель Пакеръ), но что сдѣлалось съ ея голосомъ? Верхнія ноты нѣсколько «аттракціонны»...

Яркій типъ «аристократки изъ купчихъ» дала г-жа Легатъ, много смѣшившая публику.

Веселая пара г-жа Давыдова (леди Велантъ) и г. Радомскій (Эмброузъ) добросовѣстно спѣли и отплясали свои номера.

Добросовѣстно передалъ роль Паркера г. Тихановъ, плясавшій съ усердіемъ, достойнымъ лучшей участи.

Чарскій вполне справился съ ролью Виконта; изъ него выйдетъ хорошій опереточный простаки.

Недуренъ г. Княжичъ (лордъ Бреджъ).

За капельмейстерскимъ пюпитромъ находился самъ композиторъ г. Заремба (ему и книга въ руки!) подъ управленіемъ котораго хоръ и оркестръ шли вполне стройно.

Исполнителей и композитора по окончаніи спектакля много вызывали.

М. Двинскій.

Борьба съ безграмотностью переводчиковъ.

Безграмотность и анти-музыкальность оперныхъ переводовъ до послѣдняго времени признавались у насъ чуть ли не нормальнымъ явленіемъ, съ анекдотическими примѣрами въ этой области всѣ свыклись.

Русская оперная публика воспитана, главнымъ образомъ, на переводной оперѣ, и въ ней она оказалась лишенной того, что имѣетъ равныя права съ музыкой—слова.

Въ самомъ дѣлѣ, говорить «Рѣчь», нельзя же признать за «слово» въ оперѣ неподходящій часто со сцены бессмысленный наборъ фразъ или отдѣльных словъ, подставленныхъ къ тому же подъ вокальную строку весьма безграмотно съ музыкально-декламационной точки зрѣнія.

Въ результатѣ, слова не укладываются въ мелодію, у пѣвцовъ ихъ не разобрать, причемъ часто пѣвцы невинновы въ приписываемой имъ «плохой дикціи».

Великій реформаторъ музыкальной драмы, Вагнеръ, возвелъ слово на достойную ступень, дѣйствительно, сливъ слово съ музыкой.

Слушать Вагнера безъ «слова» — полная бессмыслица.

Исполнявшійся до сихъ поръ на русскихъ сценахъ переводъ «Кольпа» не удовлетворялъ предъявляемыхъ къ нему требований.

Вотъ почему особенно радостно привѣтствовать появленіе новаго образцоваго перевода, сдѣланнаго г. Коломійцевымъ, исполненіе котораго на сценѣ должно представить вагнеровскую музыкальную драму въ ея настоящемъ видѣ.

Въ «Зинфридѣ» очень много мѣстъ, сильныхъ и вдохновенныхъ съ чисто литературной точки зрѣнія.

Въ переводѣ они вполне удалась.

Сохранилась характерность отдѣльных дѣйствующихъ лицъ (сцена ссоры Альбериха и Миме, сцена съ Эрдой, послѣдняя сцена).

Но еще болѣе достойны похвалы и удивленія чисто музыкальныя свойства перевода, сохраняющаго полную связь съ музыкой и являющагося, такимъ образомъ, въ полномъ смыслѣ слова «музыкальнымъ». Текстъ перевода и клавиръ прекрасно изданы фирмой П. Юргенсона. Желательно, чтобы г. Коломійцевъ попробовалъ свои силы на либретто оперы «Жизни за Царя» и некоторыхъ ходовыхъ... опереттъ.

ПЕЧАТЬ

Правда о «Саломеѣ».

«Столичная Молва» утѣшаетъ:

Время отъ времени газеты сообщаютъ: „Въ будущемъ сезонѣ пойдетъ „Саломея“. Заглавную роль исполнитъ такая-то“, — при чемъ послѣдовательно называли г-жу С. В. Федорову 2-ю, Иду Рубинштейнъ, Л. В. Эрарскую 2-ю и еще нѣсколькихъ артистокъ. Можете разочаровать всѣхъ: „Саломея“ не пойдетъ. Н. И. Вахтанговъ, предполагавшій ставить „Саломею“, наведя справки, выяснилъ, что, даже при условіи перемѣны имени, „Саломея“ можетъ быть разрѣшена съ такими большими и существенными измѣненіями, что постановка ея не представляетъ никакого интереса.

Летучіе клубы.

«Петербургская Газета» очень кстати обращаетъ вниманіе на то, что дачныя поѣзда многихъ нашихъ желѣзныхъ дорогъ превратились въ подвижные притоны азарта.

Азартныя игры процвѣтаютъ на всѣхъ желѣзнодорожныхъ линіяхъ — почти безъ исключенія. Неужели нельзя запретить азартныя игры въ вагоны дачныхъ поѣздовъ? Игры доморазвужаютъ молодежь, которая съ жаднымъ любопытствомъ слѣдитъ за шушаниемъ бумажекъ и за сорокавами золотыхъ монетъ.

На этотъ случай произошелъ слѣдующій случай,

часто повторяющійся и весьма характерный для игроковъ.

Въ вагонѣ третьяго класса Финляндской желѣзной дороги началась игра въ „21“, въ которой принимало участіе чеповѣкъ восемь. Играла крупно. То и дѣло выбрасывались кредитные билеты и золото. Лица у всѣхъ напряженные, красные отъ духоты и волненія. Ровно черезъ десять минутъ одинъ изъ игроковъ выбылъ изъ строя и вышелъ на площадку, взволнованный, какой-то разсѣянный и странный.

— Все пропало. Получилъ за работу 75 руб. и все проигралъ, все до послѣдняго рубля. Хотѣ вѣшайся.

Но никто не обратилъ вниманія на проигравшагося игрока.

По слухамъ, Брянскій намѣренъ съ будущаго сезона эксплуатировать вагоны въ свою пользу.

Ведутся переговоры о снятіи ихъ въ аренду подъ клубы на нѣсколько лѣтъ.

Еврейское засилье.

Крутыя времена пришли для лицедѣевъ:

На дняхъ М. С. Пиммерманъ привезъ въ Ростовъ оперу по главѣ съ П. И. Песевачемъ, М. М. Сибирской (меццо-сопрано), А. М. Шеншовой (кол. сопрано), Е. Н. Бернадской (драм. сопрано) и друг. Заранѣе былъ снятъ большой театръ Машонкина, гдѣ предполагалось дать 5 вечеровъ и 1 дневной спектакль.

Труппа прѣехала въ Ростовъ изъ Мариуполя на пароходѣ, при чемъ въ труппѣ и въ оркестрѣ было 14 чл. евреевъ. Послѣдніе, узнавъ, что въ Ростовѣ теперь, съ отъѣздомъ градоначальника генерала Зворыкина, новыя „вѣянія“, категорически отказались сойти на берегъ, не желая быть арестованными. Начались хлопоты, но ничего не выходило. Спектакль назначенъ, билеты проданы, время назначено, а артисты сидятъ на пароходѣ и не хотятъ двигаться съ мѣста. Пришлось прибѣгнуть къ маленькому обману, и сказать, что высадку евреевъ разрѣшилъ полиціймейстеръ: тогда успокоенные артисты вышли изъ своего бѣста и отправились въ театръ. Спектакль въ тотъ вечеръ начался только въ 10 час.

Но на слѣдующій же день начались запросы и разслѣдованія, зѣвъ ли въ труппѣ евреевъ, для чего потребовали ото всѣхъ документы. Удалось сыграть еще только одинъ спектакль, а потомъ разразилась прова.

— Вотъ жадовъ! Кто ихъ пустилъ сюда?

Евреевъ переписали и на утро всѣхъ отправили на вокзалъ. Во время „переписки“ не оказалось на лицо одного еврея, дирижера оркестра, который, не желая, чтобы его провозжали при торжественной обстановкѣ, ухитрился канувти самъ. Начальство было этимъ страшно возбѣшено:

— Куда дѣвался этотъ жидъ. Вѣдь, я знаю, что онъ жидъ, гдѣ онъ?

Но жидъ и слѣдъ простылъ.

И вѣрится и не вѣрится этой корреспонденціи «Театра и Искусства».

МАЛЕНЬКІЙ ФЕЛЬЕТОНЪ

Ихъ восемь...

Ихъ восемь.

Первая скрипка, онъ же — «маэстро».

Лошадиное бритое лицо. Шапка жесткихъ и вздыбившихся волосъ.

Въ складкахъ лица — привычное.

Выработанная долгимъ опытомъ примиренность и даже доводчивость.

Далось не легко.

Впадины, синія и широкія, подъ глазами говорить о «водахъ, огняхъ и мѣдныхъ трубахъ».

Въ бумажной манишкѣ торчатъ запонки съ гранеными стеклышками, оправленными въ мѣдь, когда-то позолоченную.

Эти запонки, по увѣреніямъ «маэстро» — настоящіе брилліанты.

— 75 рублей заплатилъ за нихъ въ ломоварѣ, — вѣско заявляетъ онъ кларнетисту.

Еще первая скрипка.

Совсѣмъ юноша.

Сейчасъ, пока онъ усаживается на эстрадѣ, фizioномія его ординарная и грубоватая.

Молодой румянецъ и свѣжесть.

Безвкусно причесанъ, — какъ телеграфистъ за столикомъ у эстрады.

Планистъ — безъ фizioноміи; онъ и вышелъ спиной, и съ эстрады публикѣ видна одна его спина.

Флейтистъ, очевидно, умѣетъ смѣяться и выбирать по зернышку изъ жизни мелкія радости.

Черты его острыя, какъ флажолетныя ноты флейты.

Аккуратный и маленькій старичекъ виолончелистъ.

Онъ самый притерпѣвшийся. Умудряется на 40 рублей жить съ женой и двумя дѣтьми. Вѣчно погруженъ въ расчеты и неподдѣльно страдаетъ, когда ложнеть спать.

Безнадежный видъ у второй скрипки. Онъ могъ бы сойти и за актера, тщетно ожидающаго ангажемента.

Небритый днѣй пять подбородокъ, уже облысевшая голова. Толстый и покраснѣвшій носъ. Въ глазахъ — сонъ и утомленіе.

Единственное, что привлекаетъ его вниманіе, — пиво въ кружкахъ компаніи за угловымъ столикомъ.

Чувствуется, что душой онъ участвуетъ въ этомъ пріятномъ дѣлѣ.

У контрабасиста низко заросшій лобъ и узловатые пальцы.

Онъ любитъ почитать, посмотреть картинки. Притащилъ съ собой кучу иностранныхъ юмористическихъ журналовъ. Долго всматривается въ карикатуры «Simplicissimus'a», не разгадывая ихъ смысла и бесполезно буравя глазами подписи подъ ними.

Вышли тускломъ, еще что-то прожевывая.

Посматриваютъ кругомъ притворно равнодушно, — отъ захмелѣвшей тишины зала имъ почему-то стало неловко.

Точно въ этомъ ихъ вина.

И сейчасъ же успокоились и оживились, — начали настраивать инструменты.

Въ нестройныхъ звукахъ растворилась молчаливая тоскливость, которую еще не удалось утопить въ кружкахъ пива.

«Маэстро» постучалъ смычкомъ о пюпитръ.

— «Карменъ»!

Прыгнули въ крохотный залъ зажигающіе звуки «марша тореодора», ударились въ стѣны, скользнули по краямъ рюмокъ, чуть слышно зазвез-

нели, вкатились въ полуоткрытый ротъ толстяка, задремавшаго надъ «осетриной америкэнъ», разметали паръ отъ «консомэ» съ пашотомъ, за-казашаго телеграфистомъ, — тѣмъ, которому уже все равно, — что ѣсть и что пить.

Финальный аккордъ.

На минуту олухнулись смычки.

«Маэстро» дѣловито засуетился и исчезъ съ эстрады, — его позвала къ столику знакомая компанія. «Маэстро» не любитъ черезчуръ надрыгаться надъ работой.

— Все равно лучше не будетъ!

Во главѣ оркестра остался юноша — первая скрипка.

У него отъ безразличной оркестровой игры техника уже потускнѣла, привился угождающій ресторанный публикѣ взмахъ смычка, съ приторнымъ glissando.

Но онъ еще любитъ свою скрипку.

Любитъ чувствовать упругость смычка, когда плыветъ широкое *adagio*.

Новую пьесу юноша выбралъ по своему вкусу: «Berceuse» Jocelin.

Крупными и чистыми слезами полились звуки.

Они хотѣли казаться академично холодными.

Смычекъ — не согласенъ.

Онъ трепещетъ отъ нераздѣленной страсти и отъ желанія что-то выплакать.

Хочетъ пить о гнѣбной печали.

Смычекъ побуждаетъ.

И съ каждымъ новымъ взмахомъ его огнѣается ординарное лицо юноши.

Въ немъ теперь экстазъ.

Крѣпко сжатые губы чуть вздрагиваютъ.

Въ неподвижныхъ зрачкахъ отблески красоты...

Снова опустился смычекъ.

Блуждающими глазами юноша всматривается въ залъ.

Его «Berceuse» прозвучалъ безслѣдно.

Только изъ второго зала кто-то, — отсюда не видно — вяло похлопалъ и крикнулъ:

— Браво!

Донъ Діего (изъ «Столичной Молвы»).

Хроника

— Дирекція Императорскихъ театровъ доводитъ до свѣдѣнія публики, что 2-й взносъ по **опернымъ абонементамъ** будетъ приниматься въ кассахъ Мариинскаго театра съ 11-ти часовъ утра до 2-хъ час. дня съ 17-го по 22-е августа 1912 г. включит. исключая неприсутственныхъ дней.

— Репетиція хора и оркестра графа А. Д. Шереметева начнутся 10-го августа.

— **Феодоръ Соллогубъ** по указанію дирекція Императорскихъ театровъ сдѣлалъ нѣкоторыя измѣненія въ своей новой пьесѣ «Заломники жизни», включенной въ репертуаръ Александринскаго театра на будущій сезонъ.

— Вопросъ объ участіи Народнаго дома въ юбилейныхъ торжествахъ по случаю Отечественной

войны и о программѣ торжественныхъ спектаклей, окончательно выяснится въ концѣ іюля.

— 25-го іюля возвращается изъ Карлсбада директоръ оперы Народнаго дома **Н. Н. Фигнеръ**.

— Бывшій директоръ Симферопольскаго Императорскаго музыкальнаго училища г. **Пресманъ** назначенъ директоромъ саратовской консерваторіи.

— Завтра справляетъ свой **бенефисъ** директоръ Зоологическаго сада **С. Н. Новиковъ**. Идущая на большой сценѣ оперетта-феерія «Орфей въ аду» пользуется такимъ большимъ успѣхомъ, что бенефициантъ не находитъ нужнымъ дѣлать для этого дня новой постановки.

Симфоническій оркестръ, соединенный съ духовымъ оркестромъ и хоромъ исполнитъ въ первый разъ историческую музыкальную картину «Отечественная война 1812 года». **М. В. Владимірова**, причемъ дирижировать будетъ самъ авторъ.

— **Роза Феаръ** приглашена на нѣсколько гастролей въ Кисловодскъ. Артистка выступитъ въ операхъ: «Евгеній Онегинъ», «Фаустъ», «Ромео и Джульетта» и «Гугеноты».

— Изъ состава оперы «Луна-Парка» вышли г-жи **Борина**, **Затржевская** и г. **Макаровъ**.

— **Драматургу Рышкову** удалось найти у сына генерала **Липранди**, участника Отечественной войны, цѣнные документы, заключающіе, между прочимъ, богатѣйшую коллекцію пѣсенъ истихотвореній того времени о войнѣ, объ **Александрѣ I** и о **Наполеонѣ**.

— Съ разрѣшенія министра торговли и промышленности, осенью текущаго года, въ С.-Петербургѣ, въ «Спортингъ-Паласѣ», на Каменноостровскомъ открывается Первая Международная Художественно-Промышленная Выставка «Модный Миръ». Выставка будетъ состоять изъ шести отдѣловъ, охватывающихъ все относящееся къ дамскимъ и мужскимъ одѣяніямъ и туалету, а также предметы роскоши, убранства и обмѣлзрванія спаленъ и будуаровъ. На выставкѣ уже заявили желаніе принять участіе многіе выдающіеся иностранные и русскіе представители соответствующихъ отраслей промышленности и искусствъ.

— Изъ **Екатеринослава** намъ сообщаютъ о большомъ успѣхѣ г-жи **Чарусской**, выступившей 8-го іюля въ «Огняхъ Ивановой ночи».

— На дняхъ уѣзжаютъ въ артистическое турнѣ въ провинцію **Р. М. Раисова** и **М. Фатѣвъ**. Артисты посѣтятъ Бѣлостокъ, Вильну, Варшаву и другіе города западной окраины. Репертуаръ преимущественно цыганскіе романсы. **Г. Фатѣвъ** выступитъ въ своихъ имитацияхъ.

ПО ДАЧАМЪ.

Стрѣльна «Циклодромъ».

«Не длиненъ и не новъ рассказъ»...

Дирекція Томилиной, забравъ залогъ, и не заплативъ трупѣ ни копѣйки—скрылась. Осиротѣвшая труппа, оставшаяся буквально безъ куска

хлѣба, образовала Т-во и рѣшила ставить спектакли самостоятельно. Становится жутко за русскаго актера... До чего онъ не обезпеченъ. Сколько такихъ г-жъ Томилиныхъ каждое лѣто—заставляютъ голодать нашихъ артистовъ...

Имя имъ—легіонъ...

Почему молчитъ Театр. О-во?

Союзъ сценическихъ дѣятелей?

Гдѣ Вы?

До чего очевидно—скорѣйшее измѣненіе устава Театр. О-ва.

1-й спектакль Т-ва въ воскресенье, 8-го іюля, изъ сочувствія къ труженникамъ сцены—собралъ переполненный залъ публики.

Поставленная «Воровка дѣтей» была разыграна очень и очень старательно. Г-жа **Ясновская** внимательно отнеслась къ своей нелегкой задачѣ и имѣла успѣхъ. **Г. Казаринъ** былъ хорошимъ ея партнеромъ.

Очень понравился намъ г. **Соломинъ** мягко и просто сыгравшій старика полицмэна.

Удачна и г-жа **Никишъ**. Слабѣе другихъ г. **Тудеръ**.

І. Геръ-ъ.

Горская.

На Горской театрѣ «Миниатюръ» переполъ въ другія руки.

Дирекція г. **Павлова**—не существуетъ:

«Оперно-драматическое» товарищество для перваго спектакля поставило веселый немного пошлый водевилъ въ 2-хъ картинахъ «Вытурилъ» и дивертисментъ.

Въ составъ труппы вошла **М. Н. Муромская** и участіе ея въ спектаклѣ можно только приветствовать.

Молодая артистка оживленно играла и мило пѣла въ дивертисментѣ.

Г. Яковлевъ въ роли **Сморчкова** смѣшилъ публику, и хорошъ былъ **Прутковъ**—г. **Греминъ**.

Нѣсколько слабѣе г. **Шуйскій**.

Режиссеръ **Дитыровский** взялъ на себя три роли и переодѣвался, и перегримировался съ быстротой трансформатора.

Дивертисментъ прошелъ довольно гладко, но зачѣмъ г. **Дитыровский** выбираетъ для декламации вещи полныя такого глубокаго драматизма?..

Публика радушнѣе принимала г. **Гремина** съ его веселыми разсказами.

Послѣ спектакля танцовали.

Вадимъ Б.

МОСКВА.

Н. И. Тамара.

Публика словно хочетъ вознаградить артистку за ту обиду, которую нанесли ей некультурный поступокъ тенора.

Гастроли ея продолжаютъ привлекать полный зрительный залъ.

Сегодня артистка впервые въ Москвѣ выступитъ въ роли Гонды въ опереттѣ «Разведенная жена».

Слѣдующія гастрели г-жи Тамары состоятся 13 и 14-го іюля.

ВЪ ПРОВИНЦИИ

У А. М. Федорова.

По Одессѣ распространились слухи о томъ, что пріѣхалъ А. И. Купринъ и остановился у А. М. Федорова.

Слухи о пріѣздѣ Куприна не подтвердились.

— Ожидается-ли, по крайней мѣрѣ, въ скоромъ времени пріѣздъ А. И.?—спросилъ сотрудникъ «Южной Мысли» у А. М. Федорова.

— По моимъ свѣдѣніямъ,—отвѣтилъ А. М.,—Купринъ въ настоящее время не собирается въ Одессу.

Воспользовавшись удобнымъ случаемъ, сотрудникъ обратился къ А. М. съ просьбой сообщить кое-что о себѣ.

А. М. Федоровъ уже 3½ мѣсяца не брался за перо.

Такого продолжительнаго отдыха, по его словамъ, онъ никогда еще себѣ неразрѣшалъ.

Впрочемъ, А. М. имѣетъ полное право на отдыхъ.

Онъ усиленно работалъ и недавно закончилъ рядъ новыхъ литературныхъ трудовъ, въ томъ числѣ: драму «Любите жизнь» и комедію «Подъ солнцемъ». Первая пьеса пойдетъ 15 сентября на Александринской сценѣ, съ участіемъ Давыдова, Варламова, Ходотова, К. Яковлева, Немшиной-Вольфъ, Домашевой и Тимме.

Въ концѣ сентября будетъ поставлена и вторая пьеса въ Маломъ театрѣ.

Что особенно пріятно А. М., это то, что новыя декорации для пьесы «Любите жизнь!» пишетъ талантливый художникъ Шервашидзе.

Въ сборникѣ «Земля» скоро появится большой рассказъ А. М. «Арапъ».

Въ настоящее время А. М. готовитъ для товарищескаго сборника повѣсть изъ житія Маріи Египетской.

Очень много времени А. М. въ настоящее время отдаетъ живописи. Имъ уже написана новая работа для южно-русской выставки.

Въ «художественной галлерей» А. М. дѣлая стѣна занята его произведеніями.

Другую стѣну занимаютъ картины его 14-лѣтняго сына, обнаруживающаго недюжинныя способности въ живописи.

«Соперники» очень мирно уживаются въ одной комнатѣ.

Отецъ откровенно заявляетъ, что произведенія сына гораздо лучше его собственныхъ...

А. М. Федоровъ собирается совершить новое путешествіе въ Америку, на этотъ разъ—въ

Южную. Поѣдетъ онъ туда на первомъ пароходѣ, который отправится изъ Одессы въ Аргентину.

Въ Аргентинѣ А. М. будетъ удѣлено особое вниманіе еврейскимъ колоніямъ. А. М., какъ известно, осматривалъ и хорошо знаетъ палестинскія еврейскія колоніи. Поэтому онъ надѣется въ аргентинскихъ колоніяхъ найти богатый матеріалъ для сравненія.



— «Berliner Tageblatt» вычисляетъ, что въ одномъ Берлинѣ за истекшій сезонъ поставлено было большее число пьесъ Шекспира, чѣмъ во всѣхъ городахъ Англіи вмѣстѣ. Въ ближайшемъ времени въ Берлинѣ устраивается выставка подъ названіемъ: «Англія время Шекспира».

Новый окладъ Карузо.

Изъ Нью-Йорка сообщаютъ, что Карузо заключилъ на будущій сезонъ новый договоръ съ антрепризой театра въ Буэнос-Айресъ. За 12 спектаклей онъ получаетъ по 35 тысячъ кронъ за спектакль.

Доходъ Карузо за лѣто достигалъ 500 тысячъ кронъ за спектакли и 250 тыс. кронъ за граммофонные концерты. Всего за минувшій годъ онъ получилъ 900 тысячъ кронъ.

Гастроль Моисси и Дузз.

Въ Лидо (Италія) отдыхаютъ въ настоящее время Элеонора Дузз и артистъ труппы Рейнгардта Александръ Моисси. Дузз выразила пожеланіе предпринять вмѣстѣ съ Моисси гастрольную поѣздку по большимъ городамъ Европы. Поѣздка начинается съ Вены и точный планъ ея пока еще неизвѣстенъ. Сформированіе труппы изъ на себя Моисси.

Инцидентъ съ «Ратклифомъ» Масканы.

Любопытный эпизодъ передаютъ объ оперѣ Масканы «Ратклифъ». Берлинскій королевскій оперный театръ приобрѣлъ право на постановку оперы послѣ того, какъ она прошла съ большимъ успѣхомъ въ Италіи. Въ Берлинѣ начали готовиться къ постановкѣ пьесы. Прошло нѣсколько репетицій и опера была уже почти готова къ представленію. Былъ назначенъ даже точный день ея перваго представленія. Но внезапно представленіе оперы было по неизвѣстнымъ причинамъ отменено. Секретъ теперь открытъ. Оказывается, что императоръ Вильгельмъ лично воспротивился постановкѣ въ виду того, что авторомъ либретто является Генрихъ Гейне. Послѣ знаменитой исторіи съ памятникомъ Гейне на Корфу объ этомъ распоряженіи начали говорить открыто, а теперь венская печать рекомендуетъ антрепренеру предъявить искъ къ министерству двора за убытки.

Врагъ театра—другъ актеровъ.

У насъ кинематографъ уже успѣлъ сдѣлаться врагомъ театра.

Провинціальныя антрепренеры безцѣльно воюютъ съ ними.

Кинематографъ непобѣдимъ.

Сдѣлаться у насъ другомъ актеровъ, какимъ онъ сталъ за границей, кинематографъ еще не успѣлъ.

Тамъ онъ даетъ заработокъ не только актерамъ, но и статистамъ, музыкантамъ, пианистамъ, декламаторамъ...

Это скоро будетъ и у насъ.

А пока развѣ не полезно познакомиться съ исторіей возникновенія этого дѣтища культуры.

Синематографъ, поднесшій дулю не одному театральному антрепренеру, самъ произошелъ изъ... группы.

Упавшее съ дерева яблоко навело знаменитаго Ньютона на мысль о всемірномъ тяготѣніи. Другой, не менѣе знаменитый, англійскій ученый, Джонъ Гершель былъ наведенъ на открытіе другого, хотя не столь замѣчательнаго, закона, — грушею.

Однажды Гершель пригласилъ къ себѣ на завтракъ одного изъ своихъ друзей. Судя за столомъ и бесѣдуя съ хозяиномъ, гость взялъ въ руку грушу и, держа ее за черешокъ, вертелъ ее. Гершель долго, не сводя глазъ, смотрѣлъ на эту вертящуюся грушу и вдругъ обратился къ своему другу съ вопросомъ:

— Какъ вы думаете, можно ли одновременно видѣть обѣ стороны одной и той же монеты?

— Конечно, можно, — отвѣтилъ гость. — Вотъ! и, взявъ въ руку шиллингъ, поднесъ его къ зеркалу.

— Нѣтъ, я не про то говорю, возразилъ Гершель, проникнутый тою особою мыслью, которую ему внушила вертящаяся передъ его глазами груша. И, чтобы пояснить свою мысль, онъ взялъ монету, поставилъ ее ребромъ на столъ и повернулъ пальцами такъ, что она быстро завертелась стоймя. Тогда Гершель попросилъ своего друга наклониться въ уровень съ доскою стола и смотрѣть на вертящуюся монету. Такъ какъ она при этомъ безпрестанно поворачивалась къ наблюдателю то орломъ, то рѣшеткой, то онъ и видѣлъ одновременно и то и другое.

Такимъ путемъ Джонъ Гершель открылъ новое интересное оптическое явленіе, а именно — задержку въ глазу свѣтового впечатлѣнія, — то самое явленіе, на которомъ основано устройство кинематографа.

Это явленіе состоитъ въ томъ, что свѣтовое впечатлѣніе, т. е. изображеніе предмета внутри глаза, послѣ того, какъ глазъ уже пересталъ видѣть этотъ предметъ, пропадаетъ не мгновенно и немедленно, а остается, задерживается въ глазу на нѣкоторое, очень короткое, время, приблизительно на одну пятую секунды. Это любопытное

свойство нашего глаза очень легко можетъ быть provato. Станьте противъ окна или противъ лампы и закройте глаза. Потомъ откройте ихъ на одно мгновеніе и сейчасъ же закройте. Яркое изображеніе окна или пламени лампы мгновенно блеснетъ у васъ въ глазахъ; но когда вы ихъ вновь закроете—свѣтлое изображеніе не тотчасъ потухнетъ: вы еще нѣкоторое, очень короткое, время будете видѣть, уже съ закрытыми глазами, окно или лампу. Повторите этотъ опытъ нѣсколько разъ подъ рядъ—и вы вполне убѣдитесь въ существованіи этой способности глаза видѣть невидимое. Еще убѣдительно обнаружится это явленіе, если вы занимаетесь фотографіей и обладаете быстрымъ, мгновеннымъ затворомъ. Сдѣлайте только-что описанный опытъ, поставивъ передъ глазомъ затворъ, — и явленіе выступитъ передъ вами рѣзче и нагляднѣе.

И вотъ на этомъ-то свойствѣ нашего глаза—сохранять свѣтовое впечатлѣніе послѣ того, какъ глазъ на самомъ дѣлѣ пересталъ видѣть предметъ — и основано устройство кинематографа. Что такое, въ сущности, представляетъ собою кинематографъ? Это снарядъ, съ помощью котораго отдѣльные, такъ сказать, отрубленные участки движенія возстановляются въ дѣльную, сплошную, непрерывную картину этого движенія, дають полную иллюзію естественнаго движенія. Представимъ себѣ человѣка, поднимающаго руку вверхъ, съ котораго мы дѣлаемъ послѣдовательныя фотографическія снимки. На первомъ снимкѣ онъ стоитъ, опустивъ руку внизъ, вдоль бока; на второмъ снимкѣ рука отодвинута отъ тѣла на одинъ дюймъ; на третьемъ—еще на одинъ дюймъ и т. д. Если рука его опишетъ дугу въ 4 фута, т. е. (4×12) въ 48 дюймовъ, значитъ—намъ придется сдѣлать 48 послѣдовательныхъ снимковъ этого движенія.

Теперь соединимъ послѣдовательно всѣ эти снимки и будемъ ихъ одинъ за другимъ открывать передъ зрителемъ на одно мгновеніе и вслѣдъ за тѣмъ немедленно закрывать или отодвигать, подставляя послѣ каждого снимка слѣдующій, въ порядкѣ движенія. Само собою разумѣется, что смѣна снимковъ должна быть очень быстра: они должны слѣдовать одинъ за другимъ менѣе, чѣмъ въ одну пятую секунду. Въ кинематографахъ смѣна происходитъ среднимъ числомъ въ одну шестнадцатую долю секунды. Прослѣдимъ, что при этомъ произойдетъ. Передъ глазомъ останавливается первый снимокъ—человѣкъ съ рукою, прижатою къ тѣлу. Подчеркиваемъ слово останавливается, потому что если бы этой остановки не было, то глазъ, конечно, не уловилъ бы изображенія; для того, чтобы предметъ далъ отчетливое изображеніе въ глазу въ то кратчайшее мгновеніе, пока онъ остается передъ глазомъ, необходимо, чтобы онъ на это мгновеніе оставался неподвижнымъ.

Всѣ кинематографы такъ и устроятся, чтобы каждое отдѣльное изображеніе длинной ленты снимковъ непремѣнно хоть на кратчайшее мгновеніе оставалось неподвижнымъ передъ зрителемъ. Въ это мгновеніе глазъ успѣваетъ его уло-

вить, и когда оно отодвинется, глазъ, уже не видя его на самомъ дѣлѣ, все еще продолжаетъ его хранить въ себѣ въ теченіе одной пятой секунды. Прежде, чѣмъ это впечатлѣніе исчезнетъ передъ глазомъ, уже становится новое изображеніе—того же человѣка съ рукою, на дюймъ отодвинутою отъ тѣла. Оба эти изображенія въ глазу зрителя сливаются, сочетаются совершенно плавно, ровно, безъ толчка, безъ перерыва, и у зрителя получается впечатлѣніе непрерывнаго отодвиганія руки отъ тѣла на одинъ дюймъ. Точно такъ же третье изображеніе сочетается со вторымъ, четвертое—съ третьимъ и т. д. Въ окончательномъ же результатѣ глазъ получаетъ впечатлѣніе плавнаго и непрерывнаго поднятія руки. Вотъ на этомъ-то и зиждется устройство такъ распространившихся въ настоящее время кинематографовъ, ставшихъ повсюду однимъ изъ самыхъ любимыхъ народныхъ зрѣлищъ.

Послѣ упомянутаго открытія Гершеля начались попытки его-примѣненія и породили нѣсколько простенькихъ игрушекъ, которыя мы однако же должны считать первообразами нынѣшняго кинематографа. Такъ, англичанинъ Финтонъ выпустилъ «птицу въ клѣткѣ». Это было, кажется, первое примѣненіе закона Гершеля. Финтонъ изобразилъ на кускѣ картона съ одной стороны птицу, а съ другой—клѣтку. Затѣмъ продѣлалъ въ картонѣ шнурокъ, такъ, чтобы можно было его быстро повертывать. При этомъ глазъ зрителя видѣлъ быструю смѣну изображеній то птицы, то клѣтки, и ему казалось, что онъ видитъ птицу въ клѣткѣ. Послѣ этого появилось еще много разныхъ игрушекъ, извѣстныхъ подъ разными названіями, но основанныхъ все на томъ же началѣ задержки въ глазу свѣтового впечатлѣнія.

Первый опытъ примѣненія фотографіи къ этому рода снарядамъ былъ сдѣланъ англійскимъ фотографомъ Мойбриджемъ въ концѣ 70-хъ годовъ минувшаго вѣка. Въ то время уже были изобрѣтены быстро работающія свѣточувствительныя пластинки съ бромо-серебрянымъ слоемъ, хорошо извѣстныя нынѣ каждому фотографу-любителю. Но никому еще не приходило въ голову наводить этотъ слой на бесконечно-длинные ленты изъ целлюлоида, какъ это дѣлаютъ теперь. Мойбриджъ придумалъ такую установку. Онъ заплылъ мѣломъ длинную стѣну и мимо нея заставилъ бѣжать лошадь. На пути лошади онъ установилъ тридцать фотографическихъ камеръ съ мгновенными затворами, которыя послѣдовательно открывались въ ту минуту, когда лошадь проходила передъ камерами; затворы приводились въ дѣйствіе электрическими приспособленіями, при чемъ сама лошадь при своемъ бѣгѣ производила замыканіе тока какъ разъ въ то мгновеніе, когда она двигалась мимо камеры. Такимъ образомъ получалось тридцать изображеній послѣдовательныхъ движеній лошади, изъ которыхъ потомъ составлялась картина плавнаго движенія. Въ то время эти снимки ужасно поражали не только большую публику, но даже художниковъ и ученыхъ.

Въ 1890 году была наконецъ построена первая кинематографическая камера, въ которой на длинной лентѣ изъ целлюлоида покрытой слоемъ чрезвычайно свѣточувственнаго бромо-желатиннаго серебра, получился длиннѣйшій рядъ изображеній отдѣльных, строго послѣдовательныхъ, моментовъ движенія. Съ этого момента и было положено начало современной «живой фотографіи», которой теперь улаждаются широчайшіе круги публики, такъ какъ кинематографы, въ особенности, напримѣръ, въ Германіи, проникли въ самые глухіе уголки страны, да, кромѣ того, множество ихъ странствуетъ по базарамъ, ярмаркамъ, сельскимъ праздникамъ и т. п. народнымъ сборищамъ.

ДРАГОЦѢННЫЙ ДАРОВОЙ СОВѢТЪ.

Дама пишетъ: «Если бы Вы такъ страдали головными болями, ревматизмомъ и невралгіей, какъ я, Вы были бы также благодарны за этотъ совѣтъ, который излѣчилъ меня. Я подтверждаю цѣликомъ все, что было сказано объ этомъ средствѣ, тѣмъ болѣе, что свѣдѣнія эти давались публикѣ бесплатно. Рецептъ этотъ можетъ быть полученъ въ каждой аптекѣ или аптекарскомъ складѣ.

Спросите 60 гранъ Кефалдола-Сторъ въ таблѣткахъ. 2 таблетки, принятыя немедленно и по одной таблѣткѣ каждыя полчаса, излечиваютъ самыя ужасныя боли, будь онѣ невралгическаго или ревматическаго происхожденія. Это гарантируется. 4555.

ИДЕАЛЪ ВКУСА и АРОМАТА!

Роскошн.
папиросы

НЮ

10 шт.
10 коп.

Т-во Бр. Шапшаль.

„ON CALL“ — БИРЖА!!!

Порученія провинціи и столицъ и
БИРЖЕВЫЕ ПРИКАЗЫ желающимъ
БЕЗЪ ОТКРЫТІЯ СЧЕТА „on call“
особенно внимательно и исправно
исполняютъ

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ
А. П. КРОПОТОВЪ и Ко.

СПБ., Каменноостровский пр., д. 38—96.
Условія высылаются по запросамъ.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевой день (10-го Іюля).

На биржѣ.

Сегодняшняя биржа прошла въ болѣе дѣятельномъ и твердомъ настроеніи. Послѣ сравнительно продолжительнаго періода бездѣйствія, провинціальная спекуляція, въ виду испытаннаго нѣкоторыми бумагами пониженія, ничѣмъ не обоснованнаго, выдвинула на нихъ спросъ. Въ общемъ, однако, существеннаго измѣненія расцѣнки бумагъ не испытали.

На капиталномъ рынкѣ тихо, безъ измѣненія въ цѣнахъ. Съ выигрышными займами тише—второй и дворянскій понижены на 1 р.

Тихо также съ акціями коммерческихъ банковъ, но съ ними вполне устойчиво и почти всѣ онѣ находили помѣщеніе по вчерашнимъ цѣнамъ. Изъ акцій земельныхъ банковъ болѣе твердо съ Донскими (+4) и Харьковскими (+2).

Вполнѣ устойчиво съ желѣзнодорожными, причемъ обороты съ ними болѣе оживленные. Въ повышеніи оказались Московско-Казанскія (+3), Волго-Бутульминскія (+1½), Владикавказскія (+15), Рыбинскія (+½) и Кіево-Воронежскія (+1). Последнія были въ предложеніи и заключаютъ по пониженной цѣнѣ, въ сравненіи съ цѣной при открытіи биржи, когда она доходила до 935. Съ Юго-Восточными и Подъяздными устойчиво и безъ существенныхъ перемѣнъ.

Для нефтяныхъ преобладало твердое настроеніе. Въ спросѣ Бакинскія (+9) и пай Нобеля (+50). Съ акціями Нобеля, Манташевыми, Лянозовскими и Теръ-Акоповскими устойчиво. Слабѣе съ Каспійскими (—25).

Съ большинствомъ металлургическихъ твердо. Въ замѣтномъ улучшеніи расцѣнки Никополь-Маріупольскихъ (+6), Донецко-Юрьевскихъ (+6) и Мальцевскихъ (+3). Тверже съ Гаргманомъ, Путиловскими, Сорновскими и Тульскими мѣдно-прокатными. Устойчиво съ акціями Бромлей, Спб. вагоностроительными, Сулинскими, Фелитскомъ, Беккеромъ и Таганрогскими. Немного тише съ Спб. металлическими (—2), къ звонку оправившимися, Коломенскими (—1) и Лессеромъ (—2). Слабо съ Брянскими (—5).

Неровно съ цементными: на реализацію слабѣе съ Глухоозерскими (—20) и Ассериномъ (—7). Лучше съ Московск. цемент. (+3).

Ордыя золотопромышленныхъ крѣпко съ Росс. Золотопр. (+6), лучше съ Ленскими (+10)

и Ленскими шерами (+1). Съ Монголерами безъ перемѣнъ, при весьма незначительныхъ оборотахъ.

Изъ страховыхъ въ спросѣ Россія (+5), Саламандра (+10), Сиб. товар. склады (+1), но и съ ними малодѣятельно; съ прочими тихо, но устойчиво.

Устойчивы Кыштымскія 32½, съ Судостроительныя 110—1.

Послѣ звонка настроеніе болѣе твердое. Интересовались Бакинскими 750, Путиловскими 191½, Спб. металлическими 341, Никополь-Маріупольскими 295, Росс. Золотопр.—до 207.

ВЕЧЕРЬ.

Въ началѣ собранія настроеніе было очень твердое, обороты довольно значительные. Въ дальнѣйшемъ настроеніе оставалось твердымъ, но обороты нѣсколько сократились.

Въ спросѣ Бакинскія, сдѣланный до 755, деньги до конца 754. Къ приближающемуся заграничному ультиму ждуть усиленнаго интереса къ Бакинскимъ, на которыя, какъ полагаютъ, будетъ выдвинутъ спросъ на покрытіе крупныхъ партій запроданнаго товара.

Съ остальными нефтяными устойчиво, но мало дѣла. Акціи Нобель 760, Лянозовскія 258, Oil 38—9.

Изъ металлургическихъ интересовались Никополь-Маріупольскими—296, Спб. металлическими 342, Донецко-Юрьевскими 324½, Путиловскими 192, Мальцевскими 363½ и Беккеромъ 172½.

Сдѣланы Сулинскія 155, Коломенскія 233, Лессеръ 219, Кыштымскія 32¾.

Въ предложеніи Кіево-Воронежскія—по 925 отдавали; съ остальными устойчиво, цѣны удерживались.

Съ Росс. Золотопр. замѣтно лучше, сдѣлки до 208, къ концу 207. За Ленскіе шеры заплатили 96½.

Возобновились разговоры о первомъ Днѣпрѣ—153.

Вчера за границей.

Въ Берлинѣ общее настроеніе биржи тихое, съ русскими цѣнностями устойчиво. Учетный 208.75, Международный 212.75, Русскій 154.75, Азовскій 231.

Въ Парижѣ общее настроеніе биржи твердое,

съ русскими фондами бездѣтельно, съ промышленными цѣнностями твердо: Азіатскій 805 (+2), Частный 734 (+3), Соединенный 757 (+2), Бакинскія 985 (+20), Проводникъ 551 (—1), Брянскія 528 (—1), Гартманъ 802 (+1), Азовскія 1532 (+5), Малыцевскія 964 (+7). Таганрогскія 591 (—), Тульскія-мѣднопрокатныя 992 (+2), Ленскіе шэры 97 (безъ изм.).

Вчера въ Москвѣ.

(По телефону).

Вечеромъ замѣтно лучше съ нѣкоторыми металлургическими и Росс Золотопр. Изъ первыхъ въ спросѣ Никополь-Маріупольскія 296½, Путиловскія 192¼, Донецко-Юрьевскія 324. Брянскія въ предложени по 202, Коломенскія по 234. За Росс. Золотопр. платили до 208.

Съ желѣзнодорожными малодѣтельно, по устойчиво.

Oil сдѣланы по 19 р., Кыштымскія 32¾, Ленскіе шэры 96.

Ближайшія общія собранія.

11-го іюля: Рига—о-ва завода для изготовленія напильниковъ и ремесленныхъ инструментовъ «Отто Эрбе».

Журналь „БИРЖА“.

необходимъ каждому биржевику,
выходить по воскресеньямъ.

ЦѢНА ЗА ½ ГОДА 7 РУБ.
ОТДѢЛЬНЫЙ № 15 К.

Контора и Редакція
СПБ. Мойка 12.

БИРЖЕВЫЯ

порученія исполняетъ и
спеціальныя счета „ON
CALL“ открываетъ для
столичныхъ и иногород-
нихъ кліентовъ
БАНКИРСКИЙ ДОМЪ
ТОВАРИЩЕСТВА

КИРЪЕВЪ,
ПЕТРОВСКИЙ и К°.

СПБ. Морская, 23.
Врошюра „Царство Золота-
Биржа“ высыл. безплатно.

КОТИРОВКА.

9/VI 10/VI

Государственные займы.

4 % рента	913/8	913/8
1 вн. съ выигр.	468	468
П > > >	352	351
Ш Дворянскій	314	313

Акции коммерческихъ банковъ.

Азовско-Донского	575	574
Волжско-Камскаго	947	947
Русскаго для внѣш. тор.	385	384
Русск. Торг.-Промышл.	362	362
Сибирскаго	619	619
Международнаго	526	526
Учетнаго и ссуднаго	520	518
Частнаго	275	275
Соединеннаго	280	279

Акции нефтяныхъ предпріятій.

Бакинскія	740	749
Каспійскія	1825	1800
Манташевскія	470	470
Нобель	14700	14750
Ліанозова	258	257
Теръ-Акопова	186	186

Акции желѣзныхъ дорогъ.

Московск.-Казанскія	555	558
Кіево-Воронежскія	924	925
Рыбинскія	222	222½
Подъѣзныя (1 общ.)	151	150½
Юго-Восточныя	279	279
Владикавказскія	2565	2580
Сѣверо Донецкія	276½	276
Волго-Бугульминская	117½	119

Акции металлургич. промышл. и механич. промъ.

Брянскія	205	200
Гартманъ	157	157
Донецко-Юрьевскія	297	299
Коломенскія	234	233
Лесснеръ	320	318
Мальцевскія	359	362
СПб. Металлич.	340	338
Никополь-Маріуп.	288	294
Путиловскія	190½	191
Буэ	—	—
Сормово	150	151
Таганрогскія	220	220
Тульскія Мѣднопрок.	365	366
Фениксъ	305	305
Сулинскія	154	154
СПб. Вагоностр. зав.	157	157
Судостроительныя	110	110
Кыштымскія	32½	32
Беккеръ	171½	171
Двигатель (админ.)	110	110½

Акции золотопрм. предпріятій.

Ленскія	850	860
Росс. золотопр.	200	206
Ленскіе шэры	95	96½
Монголеры	101	100

Акции разныхъ предпріятій.

Кавказъ и Меркурій	—	—
Черноморскія (Р. О. П. и Т.)	720	715
Россія	625	630
Россійскія Перв. учр. 1827 г.	1600	1575
Россійскія Транспортныя	92	91
Саламандра	515	525
Восточнаго о-ва тов. складовъ	116½	116
Ассеринъ	435	428
Глухоозерскія	1700	1680
Проводникъ	—	206
Лявенгофскія	154	—
Сѣв. стекольн.	151	150
Петерб. склады	—	—



РУССКАЯ ОПЕРА

Подъ управленіемъ

солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ФАУСТЪ

(съ ВАЛПУРГІЕВОЙ НОЧЬЮ).

Опера въ 5 дѣйств., муз. Ш. Гуно, пер. Маркова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Фаустъ		г. Рихтеръ.
Мефистофель		г. Семеновъ.
Валентинъ		г. Садыковъ.
Вальнеръ		г. Кисвицкій.
Маргарита		г-жа Талина.
Эгбелъ		г-жа Евгеньева.
Марта		г-жа Харитоновна.

Студенты, солдаты, горожане, дѣвушки, женщины, духи и проч.

Капельмейстеръ А. Э. Маргулянь.

Гл. режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.

Режиссеръ г. Арбенинь.

Танцы поставлены балетмейстеромъ г. Залевскимъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Фаустъ. Докторъ Фаустъ, разочарованный въ тщетныхъ поискахъ истины, рѣшается принять ядъ. Уже кубокъ съ послѣднимъ въ рукахъ доктора, какъ вдругъ раздается пѣснь, прославляющая Творца, даровавшаго жизнь. Слова пѣсни раздражаютъ Фауста. Онъ вызываетъ Мефистофеля и тотъ соблазняетъ его жизненными благами, обѣщая даже вернуть доктору юность. Фаустъ колеблется, но Мефистофель показываетъ ему прелестную Маргариту и онъ согласенъ на всѣ условія и подписываетъ договоръ, которымъ отдаетъ свою душу Мефистофелю. Превращенный въ юношу Фаустъ, при помощи Мефистофеля соблазняетъ Маргариту. Но вскорѣ въ душу дѣвушки закрадывается раскаяніе. Маргарита идетъ въ храмъ, но здѣсь Мефистофель издѣвается надъ ней, напоминая ей о томъ времени, когда Маргарита еще была чиста, какъ ангелъ, и молитвы ея доходили прямо до престола Всевышняго; теперь же... Маргарита въ отчаяніи. Между тѣмъ, изъ похода возвращается ея братъ Валентинъ, враніе предвзвѣщая радость встрѣчи съ любимой сестрой. Вѣсть о паденіи сестры поражаетъ его какъ громъ. Онъ вызываетъ Фауста на поединокъ, но послѣднему помогаетъ Мефистофель. Валентинъ, смертельно раненый, падаетъ и, умирая, проклинаетъ сестру и Маргарита въ тюрьмѣ за убійство ребенка. Фаустъ приходитъ освободить ее, но лишившаяся съ горя разсудка, Маргарита никого не узнаетъ, лишь при видѣ Мефистофеля душу Маргариты обнимаетъ ужасъ. Разсудокъ проясняется и дѣвушка горячо молитъ Бога простить ей тяжкій ея грѣхъ. Молитва услышана: стѣны тюрьмы раскрываются и душа Маргариты улетаетъ на небо.

ШОКОЛАДЪ
ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Павловскій вокзалъ.

СЕГОДНЯ

Подъ управленіемъ А. П. Асланова.

ПРОГРАММА.

- 1) Келлеръ-Бела—Увертюра «Ракочки».
- 2) Гайднъ—Серенада.
- 3) Чайковскій—Баркаролла.
- 4) Падаревскій—Минюэтъ.
- 5) Бизе—Танцы изъ оп. «Пертская красавица».
- 6) Жилле—Колыбельная.
- 7) Золотаренко—Интермеццо изъ балета

«Иванъ Царевичъ» и друг.

Рояль К. М. Шредеръ.

Аккомп. М. Т. Дуловъ.

Начало ровно въ 8 час. 10 мин. вечера.



М. СОКОЛОВЪ

магазины и мастерскія:

Невскій пр. 59, противъ На-
деждинской ул.Невскій 71, уг. Николаев. ул.
Телеф. 55—89.

Можно дешево купить

новые и случайные

Часы, золото, жемчугъ и брил-
лиантовья вещи.Покупаю жемчугъ,
бриллианты, золото и серебро.

КОНЫЯКЪ ШУСТОВА



Театръ-опера и оперетта подъ упр. Д. А. Дума.
Офшцерская, 39. Телефоны: 578—82, 19—56.

СЕГОДНЯ

Оригинальная оперетта.

Принцъ-Лакей

Оперетта въ 3 д. Либретто М. Г. Ярона.

Музыка Эмиля Олинэ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Джекъ Стро	г. Феона.
Мистеръ Джонъ Паркеръ	г. Тихоновъ.
Миссъ Марія Паркеръ	г-жа Легатъ.
Винсентъ, ихъ сынъ	г. Чарскій.
Этель, ихъ дочь	г-жа Деранкова.
Эмброссъ Голлазндъ	г. Радомскій.
Лади Венлей	г-жа Давыдова.
Лордъ Бридждъ	г. Княжичъ.
Графъ Бремеръ	г. Сергѣевъ.
Гартонгъ Витерсъ	г. Тапильскій.
Миссъ Витерсъ	г-жа Мильштейнъ.
Люксъ Эбботъ	г. Пушкаревъ.
Рози Эбботъ	г-жа Емельянова.
Лакей въ домъ Паркеръ	г. **.

Кельнера въ ресторанъ „Монте-Карло“. Гости, курортная публика, слуги служанки.

Первое дѣйствіе на Курортѣ, 2-ое и 3-е въ жилищѣ Паркеръ-Тавертъ въ Англіи

Оригинальная Mise-en-scene А. Н. Феона.

Капельмейстеръ-композиторъ С. В. Заремба (Эм. Олинэ).

Режиссеры: С. Дорожнинскій и Г. Измайловъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Принцъ-лакей. Разбогатѣвшая купеческая чета Паркеръ всячески хочетъ породниться съ именитой аристократіей. Съ этой цѣлью они обучаются приличнымъ манерамъ и хорошему тону. Чтобы стать полными аристократами Паркеры рѣшили достичь этого посредствомъ брака ихъ дочери Этель. Разбогатѣвъ, чета Паркеръ стала претировать всѣхъ тѣхъ, кто не знаменитъ родословіемъ или не богатъ. Мистеръ Эмброссъ Голлазндъ и лади Венлей, присутствуя въ ресторанѣ вмѣстѣ съ четой Паркеръ, рѣшили отомстить зазнавшимся выскочкамъ. Съ этой цѣлью они уговорили кельнера ресторана Джека Стро назваться герцогомъ Себастьяномъ. Кельнеръ согласился. Чета Паркеръ умоляетъ новоиспеченнаго принца „осчастливить ихъ“ и захватить къ нимъ погостить. Приглашение принимается. Когда дѣло принимается очень серьезный характеръ, мистеръ Голлазндъ открываетъ Паркерамъ тайну. Послѣ разныхъ qui pro quo бывшій лакей оказывается дѣйствительнымъ герцогомъ Себастьяномъ, который влюбляется въ дочь Паркера и женится на ней.



КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Въ Концертномъ залѣ
SPECTACLE VARIE

НОВАЯ БЛЕСТЯЩАЯ ПРОГРАММА

подъ управл. Н. Ф. Бутлеръ.

1. Вѣнская субретка м-ль Савини.
2. Исп. романсовъ г-жа Д'Альберти.
3. Франц. пѣвица м-ль Тальма.
4. Франц. комикъ-эксцентрикъ Г. Дюверно.
5. Изв. артистка г-жа Антонеско.
6. Ориг. тріо Вестаи.
7. Восточная танцовщица (босоножка) м-ль Рудъ-Роджи.
8. Знам. дуэтъ танцевъ Лабрадоръ-Негрель.
9. Изв. партерт. гимнасты Бр. Колмаръ.
10. Ориг. дуэтъ Жени.
11. Испанская танцовщица м-ль Долорита.
12. Итерн. пѣв. м-ль Никсонъ.
13. Нѣмецк. пѣв. м-ль Бауманъ.
14. Итерн. пѣв. м-ль Ревередо.
15. Любим. публички изв. артистъ-юмористъ г. Вронскій.
16. Франц. пѣв. м-ль Стрателусъ.
17. Изв. виртуозка на ксилофонѣ м-ль Винчеззо.
18. Вылетный ансамбль „Ой-ра“.
19. Танцовщица м-ль Сиріусъ.
20. Исп. романсовъ г. Григорьевъ.
21. Вѣнская пѣв. и танц. г-жа Адель Жене.
22. Польская субретка г-жа Залевская.
23. Оркестръ г-на Коломбо.

Капельмейстеръ С. О. Харьковскій.

Режиссеръ Н. Ф. Бутлеръ.

Всемирно-извѣстные голландскіе ликеры

Золс' Мята
Кюрасо,
Шери-
Бренди.
Имѣются всюду.
Новость!! кюрасо „WERA“.

Изабелла Гриневская

Сборникъ пьесъ и 5 монологовъ съ пред. и портр. пѣна 1 р. 50 к. У автора тел. 178-06. Владимирскій пр. д. 10. Письменно.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Дирекція „Паласъ-театра“.
Фонтанка 114. Тел. кассы
416—96, конторы—479—13.

(Н. Н. Мостовъ, В. А. Кошкитъ, В. Н. Пятковский, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ и Комп.).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ

Сонъ Казимира

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь Полима Зебенштейнъ г-жа Варламова.
Графиня Ида Прася г-жа Лерма.
Петръ Фишеръ, издатель газеты ... г. Ростовцевъ.
Ридъ, его жена г-жа Рахманова.
Роза Фишеръ, модистка г-жа Шувалова.

Юнтрайтъ, главный редакторъ г. Антоновъ.

Казимиръ, сотрудникъ г. Брагинъ.

Зоимеръ, тоже ... газеты г. Вадимовъ.

Калущъ, корреспондентъ Фишера

Шендаль, буржуа г. Камчатковъ.

Дойтенантъ Лепковичъ г. Валерскій.

Фанни, горничная г. Дольскій.

Почтальонъ г-жа Маріанова.

Джушка г. Тугариновъ.

1-ое дѣйствіе—редакція. 2-ое дѣйствіе—балъ въ небесахъ. 3-ье—на гѣбенці.

Наши дни.

Гл. режиссеръ В. М. Пивоваровъ.

Гл. капельмейстеръ А. Тонинъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Сонъ Казимира. Въ редакціи вѣсской „Вечерней Газеты“, издаваемой Фишеромъ, работаетъ Юнтрайтъ, Казимиръ, и Калущъ. Юнтрайтъ влюбленъ въ жену издателя Ридъ Фишеръ, добивается развода ея съ мужемъ и старается для этого увлечь Фишера въ супружеской невірности. Другой сотрудникъ газеты, Казимиръ, восторганный поэтъ дойтенантъ, легко влюбляется и вѣрять, что любовь и счастье ждутъ людей только по ту сторону жизни. Онъ любитъ модистку Розу, но въ то же время влюбленъ и въ графиню Иду, которой открылъ случайно дверь автомобиля; благодарный ея взглядъ онъ принялъ за объясненіе въ любви и бредитъ съ тѣхъ поръ только ею. Графиня явилась въ редакцію, чтобы пригласить всѣхъ сотрудниковъ на устраиваемый ея тетушкой, княжной Зебенштейнъ, благотворительный балъ подъ названіемъ „Ночь на небесахъ“. По совету Юнтрайта Казимиръ надѣваетъ фуражку редакціоннаго курьера и графиня, увидѣвъ его, даетъ ему на чай за оказанную услугу. Оскорбленный въ святѣйшемъ своемъ чувствѣ, Казимиръ рѣшается умереть, но Юнтрайтъ даетъ ему вместо яда сонные порошки, усыпляющіе на шесть часовъ. Роза тоже даетъ Юнтрайтъ поручаетъ увлечь Фи-

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

По окончаніи оперетты на теранъ

БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТЪ-ВАРЬЕТЭ.

подъ управленіемъ А. А. ВЯДРО.

Оркестръ подъ управленіемъ капельмейстера
С. А. ШТЕЙМАНА.

1. Оркестръ.
2. М-ль Валентинова, исп. „Да, я бабенка“.
3. С-ры Ажилло, исп. модные танцы.
4. Квартетъ Ме-Ви-Да танцовщицы.
5. М-ль Гурновичъ, исп. „Хочу“.
6. Г. Гармутъ, ориг. скучлиторъ.
7. М-ль Зоя-Ари, исп. „Воспоминанія“.
8. М-ль Морасъ, съ партнеромъ, акроб. танцы.
9. La belle Манолита, испанскіе танцы.
10. М-ль Лили Надоръ, исп. „Bedelia“.
11. М-ль Белла Зезе, исп. „Tip, Tip, Tui“.
12. М-ль Ризеттъ, исп. „Защита женщинъ“.
13. 4. Стимельсъ, комическіе акробаты.
14. Г-жа Шадурская, исп. русскія пѣсни.
15. М-ль Авлотини, исп. (C'est Bon)
16. Гр. Борзини, знам. акробаты на шарахъ.
17. А. В. Федорова, исп. романсы „Спокойной ночи“.
18. Тріо Герландесъ, испанскіе танцы.
19. М-ль Мили-Усарди, танцовщица.
20. Квартетъ г-жи Борисовой, исп. танцы.
21. Бр. Лейгсъ, эксцентрики.
22. Les georgigust dans „Paris-Femina, -Revue“
Sketch a transformations Paroles et arrangemem'u
musical de Georgigust
- Presentation La Chauffeuse
- La Cocotte La femmes-agent
- Le Barman La jupe culotte
- Lo Cochere L'avocate
- La femme soldat La Codilletre, danse.
- Presentation Le Compere M. Georgigust.
23. Лучшій Венгерско-цыганскій оркестръ, подъ упр.
Геза Доброни.

Покорнѣйше просить обращать вниманіе на ЛМ, выставл. на сценѣ.

Окончаніе дивертиссментовъ въ 2 ч. ночи.

шера, который уже бѣгалъ за ней и купилъ для перваго знакомства 10 шляпъ. Проснувшись на балу, Казимиръ долго думаетъ, что онъ на небесахъ; мистифицируетъ его Ридъ, графиня и Роза. Тутъ же на балу Фишеръ предлагаетъ Розѣ свою любовь и даже законный бракъ, объясняя развѣстие съ женой. Притомъ выведенный княжной граммофонъ замечательнъ это привнаніе Фишера, котораго тайнымъ путемъ и увлечать въ извѣстнъ женѣ. Казимиръ, убѣдившись въ концѣ бала что надъ нимъ подшутили, вернулся къ своей Розѣ, а Ридъ будетъ женой Юнтрайта. Специалистъ по пѣсаніи эротическихъ стиховъ Зоимеръ все жаловался на то, что весна и любовь на него уже больше не дѣйствуютъ, но дежура въ редакціи вдохновляется съ горячностью Фишера Фанни и написала пять стихотвореній въ одну ночь.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Таврический садъ.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ

Вторая жена

(ГРАФИНА ЛИАНА).

Пьеса въ 5 дѣйствіяхъ, перед. изъ ром. Е. Марлитъ
В. В. Туношенскимъ и Л. Ю. Каменевымъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Графиня фонъ-Трахенбергъ	г-жа Сахарова.
Магнусъ)	г. Муравскій.
Ульрика) Ея дѣти	г-жа Тургенева.
Ліана)	г-жа Истомина.
Говмаршалъ, баронъ фонъ-Майнау	г. Розень-Санинь.
Баронъ Рауль фонъ-Майнау, его	
племянникъ	г. Морвилъ.
Лео, сынъ Рауля фонъ-Майнау	г-жа Мардеръ.
Герцогиня	г-жа Чарская.
Патеръ	г. Скарятинъ.
Редигеръ, состоятъ при герцогинѣ	г. Вѣнецкій.
Вертеръ, воспит. дѣтей герцогини	г. Ефремовъ.
Ганъ, ключница въ замкѣ Шенвертъ	г-жа Барналова.
Бергеръ, гувернантка Лео	г-жа Миновичъ.
Дворецкій въ Шенвертъ	г. Савельевъ.
Ганна, горничная	г-жа Черепова.
Камердингеръ пофмаршала Майнау	г. Григорьевъ.
Воммеръ, ловчій	г. Ленскій.
Эмма, прислуга въ Рудисдорфѣ	г-жа Тимофѣева.
Лакей	г. Тимофѣевъ.

Всѣхъ и прислуга въ замкѣ Шенвертъ.

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Въ ресторанъ.

Гайда тройка! Онѣгъ пушестый,
И ночной морозный мракъ,
Помнишь, какъ струей душистой,
Пили Шустовскій коньякъ!
Мы на тройкѣ лихо мчались,
Обнявъ страстно я твой станъ...
Опущенъ вдругъ показались,—
Это свѣтитъ ресторанъ.
Въ ресторанъ, въ свѣтломъ замѣ
Въ мигъ развѣяло тоску...
Мы Шустова приказали
Дать скорѣй намъ коньяку.
Вотъ бутылка ужъ открыта,
Льетъ чудный ароматъ,
Вся тоска совсѣмъ забыта,
И весельемъ блещетъ взглядъ.
Никогда я не забуду,
Что пріятно было такъ:
И повсюду помнитъ буду
Чудный Шустовскій коньякъ!

1169.

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

БЕЗРУПОРНЫЕ
ГРАММОФОНЫ

„САЛОНЪ“

А. БУРХАРДЪ
НЕВСКІЙ, 6.

ЕДИНСТВЕННЫЕ УДОСТОВѢ-
РЕННЫЕ БОЛЬШОЙ ЗОЛОТОЙ
МЕДАЛИ. ЦѢНЫ ОТЪ 25 до
1500 р.

Студ. кораблестроит. отд. Политехн.
Инст. зн также
лат. яз. (гимн. золот. мед., опытн. репет. ищ.
солидный урок. Владимірскій пр. 7, кв. 25.
Тел. 456—57.

ВОЗНЕСЕНСКАЯ ЛЕЧЕБНИЦА

С.П.Б..

Вознесенскій пр., 27.

Тел. № 421—81.

» 540—82.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

ИНГАЛЯТОРИУМЪ

Оборудованъ послѣдними
моделями Эмса и Райхен-
галя для леченія болѣз-
ней носа, горла и дыха-
тельныхъ путей (ринитъ, фарингитъ, ларингитъ, тра-
хеитъ и т. д.). Леченіе пневматическими аппаратами
(сгущенн. и разрѣженн. возд.) хроническ. бронхита,
астмы, эмфиземы, слабогрудыхъ и т. д.

Леченіе голоса пѣвцовъ артистовъ и ораторовъ.

Зав. ингал. д-ръ І. Б. Рубинштейнъ.

ВѢРА МИХАЙЛОВНА МЕСТЕРЪ

принимаетъ порученія по ангажементу
артистовъ и артистокъ оперы, балета,
драмы, оперетты и проч.

Садовая 36, кв. 6. Тел. 465—54.

Пріемъ отъ 2-хъ до 5-ти час.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Зоологическій садъ.

Дирекція С. Н. Невинаова.

СЕГОДНЯ

Въ большомъ театрѣ Орфей въ аду

Опера феерія въ 4-хъ д. и 6 карт., муз. Ж. Оффенбаха.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Юпитеръ	г. Дмитриевъ.
Плутонъ	г. Коридзе.
Орфей	г. Симбирскій.
Ванька Стясъ	г. Костинъ.
Меркурій	г. Гончаровъ.
Марсъ	г. Андреевъ.
Вакхъ	г. Антиповъ.
Геркулесъ	г. Сычевъ.
Аполлонъ	г. Морозовъ.
Эскулапъ, домашн. врачъ на Олимпѣ	г. Свѣтловъ.
Морфей, богъ сна	г. Морозовъ.
Сатурнъ, богъ времени	г. Нуликовъ.
Эвридика	г-жа Бауеръ.
Купидонъ (Амуръ)	г-жа Лаврова.
Плоса	г-жа Самохвалова.
Дана	г-жа Лавровская.
Венера	г-жа Шарнелли.
Терпсихора, муза танцевъ	г-жа Харинская.
Фортуна, богиня счастья	г-жа Радинская.
Гоба, богиня плодородія	г-жа Смирнова 1-я.
Мельпомена	г-жа Ремани.
Талия	г-жа Вейсъ.
Общественное мнѣніе	г-жа Зарема.
Геркулъ	г. Сычевъ.
Аврора	г-жа Гаврилова.

Оригинальная постановка гл. режиссера И. А. Чистякова.
Гл. капельмейстеръ В. Б. Штокъ.

Начало въ 8¼ час. веч.

«Орфей въ аду. Плутонъ подъ видомъ пастуха Ариса влюбляетъ въ себя Эвридику, жену музыканта Орфея. Послѣ внезапной ея смерти онъ снова превращается въ Плутона и погружается съ Эвридикой въ свое подземное царство. Вернувшись, Орфей, по огненной надписи на дверяхъ хижины, съ радостью узнаетъ, что онъ свободенъ отъ брачныхъ узъ и хочетъ бѣжать къ любимой имъ нимфѣ, но является «Общественное мнѣніе» и заставляетъ его идти жаловаться къ Юпитеру. На Олимпѣ Боги недовольны Юпитеромъ. Является Орфей и жалуется на Плутона, похитившаго его жену. Плутонъ оправдывается и для удовольствія своей невинности приглашаетъ всѣхъ въ аль-Кабинетъ Орфея. Эвридика скучаетъ. Ванька Стясъ, бывший когда-то Аркадскимъ принцемъ, развлекаетъ ее. Являются Плутонъ и Юпитеръ, но Эвридика уже спрятана. Юпитеру подъ видомъ «золотой лужи» удается проникнуть къ Эвридикѣ и послѣ объясненія съ нею увлечь ее съ собою. Вальсъ въ аду. Боги шутятъ у Плутона. Въ числѣ вакханокъ находится и Эвридика. Когда Юпитеръ хочетъ съ нею незастѣливо удалиться, Плутонъ преграждаетъ имъ дорогу и напоминаетъ Юпитеру его обѣщаніе вернуть жену Орфею. Юпитеръ долженъ согласиться, но предупреждаетъ Орфея, что если онъ повернется назадъ, то вѣдѣтъ потерѣть Эвридику. Орфей, въ моментъ грохота, неловко оборачивается и теряетъ Эвридику, которую Юпитеръ и превращаетъ въ вакханку.

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

На малой сценѣ

Театръ „Миниатюръ“.

Начало 1-ой серіи въ 7 ч., 2-й серіи—8½ ч.

I

МУЧЕНИКЪ

Пьеса въ 1 д., перед. съ голландскаго Евг. Анчарова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Богдановъ, Григорій Семеновичъ, владѣлецъ фабрики—г. Суринъ, Марія Павловна, его жена—г-жа Обудовская, Оля, мастерица въ магазинѣ дамскихъ шляпъ—г-жа Куровская, Сазаровъ, Сергій Дмитріевичъ—г. Динскій, Дуна, горничная у Богдановыхъ—г-жа Игнатъева.

II

Соло на балахъ исп. Н. Т. Успенскій.

III

Жертва любви

Комическое обозрѣніе. Хроника, соч. Эммы Б. и Сурина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Городская жена—г-жа Куровская; Городской мужъ—г. Шевцовъ; Пижонъ—г. Милохинъ; Титаниковъ купецъ—г. Суринъ; Молодецъ изъ его лавки—г. Дмитриевъ; Соточка—г-жа Игнатъева; Самоубійца—г. Суринъ; Адюльтесса—г-жа Коренина.

IV. „ГАЙДА ТРОЙКА“, исп. г. Владиміровъ.

V. СМЕРТЬ ПРИНЦЕССЫ БИРМЫ.

Балетная картинка исп. г-жа Бауеръ.

Капельмейстеръ г. Снелъманъ.

Художникъ Е. Ф. Бауеръ.

Администраторъ М. А. Боръ.

По окончаніи миниатюръ въ 10 час. вечера

БОРЬБА.

Сегодня борются слѣдующія пары:

Реваншъ.

1) Великанъ, рабочій Лобановъ—Коста Майсурадзе. Если Лобановъ не положитъ въ 50 мин. Майсурадзе, то платитъ дирекціи 150 рублей.

2) Черная Маска—Вахтеръ.

3) Яловъ—Штурмъ. Ч. м.

4) Долговъ—Калашниковъ.

Арбитръ Дядя Пуль.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ТЕАТРЪ и САДЪ



Дирекція Бр. В. и А. АЛЕКСАНДРОВЫХЪ.

СЕГОДНЯ

Программа:

I

1. М-ль Лева, исп. «Whisky and Soda».
2. М-ль Сахара, исп. танцы.
3. М-ль Мюгетъ, исп. «La petite femme»...
4. М-ль Дормейль; исп. «Valse Brune».

II

5. «Mimodrame» М-ль Ессме и др.

III

6. М-ль Каптивей, исп. «Zigeuner Baron».
7. М-ль Шуазель, исп. «Mia... Carina».
8. М-ль Джазонтъ, исп. изъ оп. «Wiener Bluth».
9. М-ль Розаріо Гуэрреро, исп. испанскій танецъ и Г. Шемени.
10. М-ль Люси Нанонъ, исп. «La Baya».
11. М-ль Жерменъ Фабіани, исп. «La Crinoline».
12. Miss Tommy Roma, англійскій ансамбль.

ВЪ КОНЦЕРТНОМЪ ЗАЛѢ:

1. М-ль Лавдра, исп. Voila les Soldats.
2. Сестры Христіанъ, акробаты на трапечи.
3. М-ль Розальда—испанскіе танцы.
4. М-ль Феликсентъ, исп. танцы.
5. М-ль Мофрей, исп. «Elle etait brune».
6. The Горнекъ, акробаты.
7. Г-жа Ирма и Гуго Фюретъ «Am Strand».
8. Гг. Гарри, акробатическіе танцоры.
9. З. Агда, акробаты.
10. Марго Франсуа, на ходуляхъ.
11. М-ль Вернай, исп. «Maman Victoire».
12. Гг. Ганивей, экцентрики.
13. М-ль Обрай. исп. «Si Vous etes jolie».
14. М-ль Ирисъ, исп. танцы.
15. Г-жа Неволіна, исп. «Ночи безумныхъ».
16. Г-жа Аста Веронъ, исп. танцы.
17. Г. Шемени, исп. испанскій танецъ.
18. Г. Лона эквилибристъ.

Оркестръ Жанъ Гулеско.

Гл. капельмейстеръ В. З. Люблинеръ.

КЛИШЕ ЦИНКОГРАФИИ
Зд.Зд. НОВИЦКАГО.

КАЗАНСКАЯ №6

КАКАО
ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

На открытой сценѣ.

1. Семейство Мансъ Григори, акробаты.
2. Миссъ Орфоръ со слонами.
3. Гг. Карнасъ—жонглеры.
4. Меркель—акробаты.
5. Г. Нансенъ—морскіе тюлени.
6. Гг. Аригони, воздушные акробаты.
7. Г. Японская труппа.
8. 7 Фритцъ-Герль—англійскій ансамбль.
9. Гг. Гохвартъ, музыкальные эксцентрики.

Начало музыки въ саду въ 8 час. вечера.

Начало на открытой сценѣ въ 9 час. вечера.

Начало въ театрѣ въ 9½ час. вечера.

Оркестръ СШБ. Пожарной команды подъ управленіемъ
М. В. Владимірова.

Лучшій въ СШБ. хоръ моск. цыганъ А. В. Шимилина.

Капельмейстеръ г. Кляцесъ.

Режиссеръ Ф. Д. Ивановъ.

ПІАНИНО
ОЧЕНЬ ДЕШЕВО
Льготная
РАЗСРОЧКА
отъ 15 р. въ мѣс.

К. И. БЕРНГАРДЪ
— НЕВСКІЙ, д. 72. —

Гдѣ бывають артисты и писатели
За завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ.
ВЪ РЕСТОРАНѢ
„ВѢНА“

ул. Гоголя, 18.

Комфортабельные кабинеты.

Тел. 477-85 и 29-65.

Торг. до 3 ч. ночи.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Театръ и садъ „Аркадія“.

Дирекція А. С. Родэ.

Новодеревенская набережная.

Телеф. 140—62

СЕГОДНЯ

ВЪ ОТКРЫТОМЪ ТЕАТРѢ

Артистами С.-Петербургскихъ и Московскихъ театровъ
представлено будетъ:

Брачный бойкотъ

(Ненавистники брака).

Комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ, перев. А. А. Чаргонина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Бруно Мартенсъ, докторъ г. Ярославцевъ.
Филиппъ Винклеръ, композиторъ .. г. Невзоровъ.
Гейнцъ Гагедорнъ, художникъ г. Крюковъ.
Вольдемаръ Шольцъ, техникъ г-жа Мартини.
Дора Ленцъ г-жа Терская.
Амелія Зверберъ г-жа Ефимова.
Кони Лейтенбергеръ г-жа Нильская.
Лизбетъ Гарлахъ г-жа Надинская.
Стефанъ, лакей у Мартенса г. Злобовъ.

Отвѣтственный режиссеръ Н. Ф. Чарновская.

Помощникъ режиссеръ Г. И. Занковичъ.

Знаменитый музыкальный имитаторъ г. БАЛЬДУРЪ.

Извѣстный юмористъ А. В. Степановъ.

Конькобѣжцы-эксцентрики БРАТЯ ГАНСОНЪ.

Начало въ 8½ час. веч.

Съ 11½ час. вечера.

въ театрѣ „Варьетъ“

БЛЕСТЯЩІЙ ДИВЕРТИСЕМЕНТЬ.

КЪ ЛѢТНЕМУ СЕЗОНУ
ЦВѢТНЫЯ СОРОЧКИ отъ 2 р. 50 к. Прекрас-
ный выборъ красивыхъ зефировъ для денныхъ
и мягкихъ дорожныхъ сорочекъ.

Ю. ГОТЛИБЪ. Телефонъ 49—36.

Владимірскій пр., 2, уг. Невскаго.

**Поезжайте
на острова
на таксо-моторъ
ТУРИСТ**

Тел. 582-72 и 567-74
=ДНЕМЪ И НОЧЬЮ=

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

ПРОГРАММА ТЕАТРА

„Концертъ-Варіетъ“.

1. Г. г. Томи и Фрицъ, комическ. акробаты.
2. Миссъ Флори и Барнай, дуэтисты-эксцентр. танцы.
3. Г-жа Гусачевская, исполн. цыганскихъ романсовъ.
4. Г-жа Кериди, танцовщица-„босоножка“.
5. Г-жа Хвалынская, лирическая пѣвица, исп. романсы.
6. М-ль Дельсаль, русская куплетистка, исп. Паша.
7. М-ль Джуліана-Бэй, восточная танцовщица.
8. М-ль Леонина, франц. шансонетная пѣвица, исп.
9. Сестры Дульскія, разнохарактерныя танцовщицы.
10. М-ль Извѣтъ, франц. шансонетная пѣвица,
11. М-ль Гэти Маскотъ, англ. танцовщица, исп. танцы.
12. М-ль Пирато, русская шансонетка, исп. „Чихать“.
13. М-ль Собинова, русская субретка, исп. „Бабочки“.
14. Ансамбль „Бэбз“, исп. танцы.
15. М-ль Дусина, русская шансонетн. пѣвица,
16. Популярная группа балалаечниковъ и лапотниковъ.
17. Исполнительница цыганск. романс. м-ль Павловичъ.
18. М-ль Сокольская, русская субретка, исп. „Судьба“.
19. Извѣстный московскій хоръ М. Я. Савченко.
20. Опереточная пѣвица м-мъ Реми,
21. Оперный пѣвецъ (теноръ) г. Городинскій, исп. арию.
22. Опереточная пѣвица м-мъ Градова, исп. романсы.
23. Оперный пѣвецъ (баритонъ) г. Дмитріевъ, исп. ром.
24. Характерная танцовщица м-ль Жукова.

Режиссеръ С. К. Соколовъ.

Струнный оркестръ подъ упр. М. Унгера.

ВЪ САДУ:

Военный оркестръ 1-й Пограничной СпБ. Императора
Александра III бригады, подъ управ. кап. г. Влащенко.

Струнный концертный оркестръ подъ упр. М. В. Унгера.

Балалаечный оркестръ подъ упр. г. Родионова.

Окончаніе дивертиссента въ 2 часа ночи.

Уполномоченный дирекціей И. А. Холодцовъ.

• БИРЖЕВЫЯ

порученія исполнять и
спеціальныя счета „ON
CALL“ открываетъ для
столичныхъ и иногород-
нихъ клиентовъ
**БАНКИРСКІЙ ДОМЪ
ТОВАРИЩЕСТВА
КИРБЕВЪ,
ПЕТРОВСКІЙ и К°.**
в СпБ., Морская, 23, в
Врошюра „Царство Золота-
биржа“ высыл. бесплатно

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ВИЛЛА РОДЭ.

У Строганова моста. Тел. 77—34 и 136—60.

Дирекція АДОЛЬФА РОДЭ.

СЕГОДНЯ

ВЪ

PAVILLON CRISTAL

Большой дивертиссементъ.

1. М-ль Бари, танцовщица.
3. М-ль Мюратъ, танцовщица.
3. Русская субретка М-ль Гарри, исп. „Коля“.
4. М-ль Софія Нордъ, оперет. рус. артистка.
5. Люси Вестингаузъ, интернац. артистка.
6. М-ль Кети Флоръ, танцовщица.
7. Баронесса Лейтнеръ, интернац. танцы.
8. Г-жа Стефи Марго, русско-польская пѣвица,
9. La jolіe Тиль-Топъ, танцовщица Модернъ.
10. Модъ Аризонъ, англійская танцовщица.
11. Миссъ Дорисъ Пальмеръ, англійская пѣвица,
12. М-ль Девичъ, танцовщица.
13. Сестры Эльзасъ, исп. танцы временъ Директоріи.
14. Квартетъ Стефани, интернаціональные танцы и трансформация.
15. Гр. Брианъ и Варко, знаменитые аттракціоны.
16. La bella Melia, оригинальная танцовщица.
17. Загора, интернацион. пѣвица, исп. „Bella mia“.
18. Сестры Д.Алимъ, эксцентрики и трансформаторы.
19. Густа Бенеръ, вѣнская пѣвица
20. Мяхатма, иллюзионистъ.
21. А. Н. Юрская, исполнительница цыганск. романсовъ.
22. Schict's, royal marionettes. Последняя новостъ изъ театр. «Empire» въ Лондонѣ и «Alhamdra» въ Парижѣ.
23. Мирамъ, танцовщица.
24. Галина Словацкая, исп. „Крошка“.
25. Ганзи-Кюри, эксцентр. танцовщица.

Сахонный оркестръ Теодоръ Геннеберъ.

Большой цыг. хоръ подъ упр. А. Н. Масальскаго, съ уч. лучш. солист. и солистокъ.

Струнный оркестръ подъ упр. капельмейстера Зигмунда Шаллеръ.

Режиссеръ Германъ Родэ.

Начало музыки въ 8 час. вечера.

Окончаніе дивертиссемента не позже 3-хъ час. ночи.



ДЛЯ ДАЧИ:

металлическая посуда,
эмалировка, умывальные раборы,
умывальники,
красиновыя печи, и разныя
хозяйственные предметы.

Д. ЦВЕРНЕРЪ. Невскій пр. 48.

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ



CHIC PARISIEN!

КОРСЕТЫ ПЛАСТИЛЬ

» ТРИКО,

» БАНДАНЪ

АМЕРИКАНСКІЕ ЛИФЧИКИ.

М-ль ЭЛЬМА

1) ВОЗНЕСЕНСК. ПР. 8.

2) ПЕТЕРЬ. СТ.

ВВЕДЕНСКАЯ УЛ.
УГ. БОЛЬШ. ПР. 1/27.



КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

У СИНЯГО МОСТА

ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА

(учрежд. въ 1869 г.).

ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ.

ВЪ МАГАЗИНАХЪ

ПРОДАЮТСЯ

оставшіеся отъ аукціоновъ Общества **МѢХА, КРАСНЫЙ ТОВАРЪ, МУЖСКОЕ И ДАМСКОЕ ПЛАТЬЕ, ЗОЛОТЫЯ, СЕРЕБРЯНЫЯ, БРИЛЛАНТОВЫЯ И ГАЛАНТЕРЕЙНЫЯ** вещи
МЕБЕЛЬ, КАРТИНЫ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЯ ПРОИЗВЕДЕНІЯ.

И ВЪ МАГАЗИНАХЪ

Большой пр. № 69, близъ Каменноостр. пр. (Петерб. ст.)

Телефонъ 168-40.

МѢХА, МУЖСКОЕ И ДАМСКОЕ ПЛАТЬЕ И КРАСНЫЙ ТОВАРЪ.

ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ КОМПАНИИ ЗИНГЕРЪ

ПРОДАЮТСЯ
ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ВЪ СОБСТВЕНН. МАГАЗИНАХЪ КОМПАНИИ.

**Рязсрочка
платежа**

1

отъ 1 РУБ.



КОМПАНИИ
ЗИНГЕРЪ

**Ручныя
машины**

25

отъ 25 РУБ.

МАГАЗИННАЯ ВЫВѢСКА.

Остерегайтесь
поддѣлокъ.

Магазины во всѣхъ
городахъ имперіи.

Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ). Редакторъ Г. Е. Бахмутовъ.

Типографія Товарищества Издательскаго Дѣла «Копѣйка», Лиговская, 34, Телеф. 117—76.