

Суббота, 14 Июля 1912 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКИ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



БЛИГКЕНЪ и РОВИНСОНЪ

НОВОСТИ: КАРАМЕЛЬ ГЕОГРАФИЧЕСКАЯ коробка 50 коп.
КАРАМЕЛЬ ОСВѢЖАЮЩАЯ мѣшокъ 50 коп.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА

НА 2-Е ПОЛУГОДИЕ 1912 Г.

НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ГАЗЕТУ

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

съ 1-го Іюля 1912 г.—по 1 января 1913 г.—4 рубля.

СКАЧКИ

Въ Воскресенье, 15 Іюля на
Удѣльномъ ипподромѣ
Коломяжское шоссе,
Начало въ 2 часа дня.

Контора и редакція

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. № 114.,

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31.

Седьмой годъ изданія.

№ 1791.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Сегодня 14-го июля.

КАРМЕНЪ

оп. въ 4 дѣйств. муз. БИЗЕ.

Билеты продаются: 1) въ центральной кассѣ, Невскій, 23, тел. 80-08 80-40 и 34-45; 2) въ магазинѣ Вр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра.

ЛѢТНИЙ БУФФЪ

Фонтанка 114, Тел. 416-96.

Дирекція «ПАЛАСЪ-ТЕАТРА».

Сегодня 14-го июля.

Гастроль А. Д. Вяльцебой.

1) „Сирена“. 2) Концертъ А. Д. Вяльцевой.

которая исп. люб. романсы и дѣсны.

Гл. реж. В. М. ПИВОВАРОВЪ.

Гл. кап. А. А. ТОННИ.

НАЧАЛО въ 8 1/2 ч. веч.

Большой концертъ ВАРЬЕТЪ до 3-хъ ч. ночи.

АНОНСЪ: 17-го июля бенефисъ М. А. Ростовцева, представлено будетъ 1) „Мупленная жена“ 2) „Юный папаша“

САДЪ И ТЕАТРЪ

АРКАДІЯ

Дирекція А. С. Родз.

Новодеревенская набережная
Тел. № 140-62.Сегодня въ открытомъ театрѣ Артистами С.-Петербургскихъ и Московскихъ театровъ **Надо разводиться** Комедія въ 3-хъ д. Виктора Крылова. ПРЕСТАВЛЕНО БУДЕТЪЗнаменит. музыкальный имитаторъ Г-нъ **БАЛЬДУРЪ** известный юмористъА. В. Степановъ. Замѣчат. конькобѣжецъ, эксцентрикъ **Братья Гансонъ**

Начало ровно въ 8 1/2 час. веч. Въ стилиномъ театрѣ Интересный дивертисментъ

въ 35 м.м. **СЕГОДНЯ НОВЫЕ ДЕБЮТЫ.**

Люси и Марго эквилибр. на шарѣ Г-да Алексанъ. Дуэтъ танцевъ Брунсъ и

Дуннатъ негры эксцентр. Дусина маскотъ Нельсонъ съ ассистентомъ тройной турн.

Гусачевская. Орлова, Ляли. Хвалынская. Коррида. Дельсаль. Московскій хоръ

М. Я. САВЧЕНКО и мног. друг. Въ саду Блестящая иллюминація.

2 оркестра музыки Баллаачинки. Входъ въ садъ 40 коп. съ бл. сбор. лица

взявшие билеты въ театръ за входъ въ садъ не платятъ

А Н О Н С Ъ: Завтра 15-го июля. Въ саду Большое гуляніе Блестящій фейерверкъ

эффектная иллюминація всего сада, Бенгальскіе огни.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЙ

БОЛЬШОЙ РЕСТОРАНЪ

Обѣды 5 бл. и кофе 1 р. Завтраки 2 бл. и кофе 75 к.

Уютные кабинеты; имѣются 4 новыхъ билларда.

Во время обѣдовъ и ужиновъ игр. Русскій оркестръ

подъ управленіемъ **Костиво Мукилеффа.**

любимца публики

Образцовая кухня внѣ конкуренціи.

Изъ посетители приглашаются осматривать помещеніе

кухни и наблюдать за приготовленіемъ пищи

Имѣется большой кабинетъ для заказовъ.

Принимаемъ все заказы.

Торговля до 3-хъ час. ночи.



РЕСТОРАНЪ

СЛОНЪ

Слб. у пяти угловъ.

ЗАГОРОДНЫЙ 18.

Телеф. 79-81.

ВИЛЛА РОДЭ

У Строгохова моста.

Телефонъ 77—34 и 136—60.

Дирекція Адольфъ Родз.

СЕГОДНЯ НОВЫЕ ДЕБЮТЫ

Замѣчательн.
АТРАКЦИОНЪ**SCHICHTL'S**ROYAL
MARIONETTESКрасавица **МЕЛІА** знаменитый **МАХАТМА** знамен. атракционъ**БРИАНЪ** и **КУКЛА**? Дорисъ Пальмеръ иавлетъ Стефани.

М-ле Аммо, М-ле Эльза, М-ле Загора, М-ле Девичъ, М-ле Аризанъ, А. Н.

Юрская, М-ле Лейтнеръ, М-ле Бенкеръ и ми. друг.

Ежедневно **ОБѢДЫ** съ 5 ч. веч.

съ музыкой въ саду („PIL VILLON CRISTAL“)

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинціи: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 к.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ

Контора редакціи Невскій, 114 Телефоны № 69-17 и 48-31.

Каждая перемѣна адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 коп. (можно почтов. марками). При перемѣнѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разница между подписной цѣной.

Объявленія по 30 к. за стр. нонп. На обл. и пер. текст. 40 к. Абонементн. объявл.—по соглашен.

Объявленія шокирующаго содержанія не принимаются.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17), въ конторахъ Л. и Метцль и К-о, Морская, 11), Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентина (Екатерининскій кан., 18 И. Чарда (Б. Конюшенная, 13), Ф. Ф. Коэ (Невскій, 13).

Зоологическій садъ.

Дирекція С. Ж. Ховикова.

Тел. 19-82, 564-61. Сегодня 14-го июля, гул. съ 4 ч. дня до 2-хъ ч. ночи. Входъ въ садъ 32 к. и 17 к. Обзор. звѣр. ежедн. съ 11 ч. до 9 ч. в. Кормленіе звѣрей въ 5 ч. д.

НА ВОЛЬШОЙ ЦЕНЕВѢ муз. опер. феерія въ 3 д.

музыка Оффенбаха „ОРФЕИ ВЪ АДУ“.

При полной новой роскош. обстановкѣ, орган. пост. гл. режис. И. А. ЧИСТЯКОВА, гл. капельм. В. В. ШТОКЪ. Нач. въ 8 1/2 ч. в. Симфоническій оркестръ 50 арт. капельм. Э. ФРАНКЕ. Въ Маломъ театрѣ. **МИНИАТОРЫ** 2 сер. Начало 1-й сер. въ 7 ч., 2-й 8 1/2 въ ч.

въ 10 ч. в. ежедн. чемпионатъ французской борьбы Сегодня борются: 1) Великанъ рабочей Лобановъ—Штурмъ ч. м. 2) Черная маска—Шварцвальдъ. 3) Муромецъ—Яловъ. 4) Майсурадзе—Калашниковъ. 5) Долговъ—Чернуосъ. 6) Зеебергъ—Вахеръ. Въ борьбѣ рѣшительныя. Арбитръ Дядя Пудъ. Дрессированныя животныя извѣстный укрот. А. Ф. Гурьевъ. На верандѣ въ 1-ый разъ въ Петербургѣ извѣстная Великоорусская—Воярка—Лапотная группа семейства **ГУРСКИХЪ** музыкальные экцентрики г.г. Гренъ. Воздушныя гимнасты на вращающемся аппаратѣ г. Apollo. Въ саду механич. театръ фантошъ. Полетъ черезъ весь садъ исполнитъ г. Камберъ



ТРЕТИЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА на 1912 годъ

НА ДВУХНЕДЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛЪ

Посвященный вопросамъ практической медицины и фармаціи.

Врачебно-Фармацевтическое Обозрѣніе.

(Изданіе И. О. Абельсона).

Посвященный вопросамъ практической медицины и фармаціи. Въ журналѣ помѣщаются обзоры русской и иностранной медицинской и фармацевтической литературы, свѣдѣнія о новыхъ лекарственныхъ средствахъ, статьи по вопросамъ общественной жизни врачей и фармацевтовъ, официальные распоряженія и хроника.

Журналъ выходитъ 2 раза въ мѣсяць.

Фармацевты-подписчики пользуются правомъ на три БЕЗПЛАТНЫХЪ публикаціи въ отдѣлѣ „Спросъ и предложеніе труда“.

Аптекаря подписчики получаютъ БЕЗПЛАТНО новую окрашенную аптекарскую таксу.

Подписная цѣна на годъ 2 руб., 1/2 года 1 руб. 20 коп. (можно марками).

Редакція и контора СПБ. Невскій пр., № 114. Тел. 69-17

(РЕПЕРТУАРЪ съ 9-го по 16-ое іюля).

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 9 іюля.	Вторникъ. 10 іюля.	Среда. 11 іюля.	Четвергъ. 12 іюля.	Пятница. 13 іюля.	Суббота. 14 іюля.	Воскресенье. 15 іюля.
Народный Домъ.	Пиковая дама.	Красное солнышко.	Фаустъ (съ Валпургіевой ночи).	Травиата.	Демонъ.	Карменъ.	Русалка.
Луна-Паркъ.	ПРИНЦЪ - ЛАКЕЙ.						
Лѣтній Буффъ	Сонъ Казимира.	1) Купленная жена. 2) Сирена.	Сонъ Казимира.	Сонъ Казимира.	Съ участ. А. Д. Вильцовой Птички пѣвчія.	Сирена. Концертъ А. Д. Вильцовой	
Зоологическій садъ.	ОРФЕЙ ВЪ АДУ И ТЕАТРЪ-МИНИАТЮРЪ. Чемпионатъ французской борьбы.						
Таврическій садъ.	Живой трупъ.	Старый закатъ.	Вторая жена.	Живой трупъ.	Плоды просв.	Девятый вальс.	Не въ деньгахъ счастье.
Василеостров.				1) Провинціальный пациентъ. 2) Которая изъ двухъ. 3) Щекотливое порученіе 4) Бабочки.			Мертвый сильнѣе живого.
Б. Стрѣльн. театръ Б. С. Неволіина							
Аркадія.	НАДО РАЗВОДИТЬСЯ.						
Поповка.							
Озерковскій театръ.							
Ермоловскій театръ.							

СУЩЕСТВУЕТЪ
съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО  ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

Торговый Домъ

ТЕЛЕФОНЪ
13-37.

ИВ. ЕН. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

МАГАЗИНЪ ОБЩЕСТВА „С.-Петербургскій Столичный Ломбардъ“

Владимирскій пр. 14.

ПРОДАЖА ВЕЩЕЙ, оставшихся отъ аукционовъ съ значительною скидкой. Бриллиантовья, золотыя и серебряныя вещи. Большой выборъ бумажной ткани и разныхъ мануфактурныхъ товаровъ.

— Верхнія мужскія и дамскія вещи. —

„ЛУНА-ПАРКЪ“ АМЕРИКАНСКІЕ АТРАКЦИОНЫ

СЕГОДНЯ СЪ 6 Ч. ВЕЧ.

(Офицерская ул. 89). Тел. Конторы и кассы 597-47. Ресторана 594-06.

Въ театрѣ опера и оперетта подъ упр. Д. А. Дума.

Новая Оперетта

„ПРИНЦЪ-ЛАКЕЙ“

Оперетта въ 3 д.

Новая Оперетта

И. Г. Ярона
Муз. Эм. Олинэ.

Начало въ 8½ ч. веч. Мѣста отъ 75 к. Касса театра открыта съ 11 ч. и Центральная касса (Невскій 28), съ 10 ч. до 5 ч. А Н О Н С Ъ: 16-го іюля, Вторая гастроль **АРТЕМИЗЪ КОЛОННА**. Готовится къ постановкѣ Пьеса феерія изъ Эпохи Отечественной войны „1812“ Юр. Бѣляева. Декораціи работы художника П. Д. Шмарова.

Съ 10 ч. в. На Верадѣ Концертъ Коломбо.

Съ 11 час. веч. ВАРЬЕТЭ. Обновленная программа подъ упр. Н. Ф. Бутлеръ.

ТЕАТРЪ И САДЪ Акваріумъ

СЕГОДНЯ предпоследняя
гастроль любимицы публики

ФАБИАНИ,

УЧАСТВУЮТЪ:

ЕССМЭ, ГУЕРРЕРО,

И МНОГ. ДРУГ.

На открытой
сценѣ

СЛОНЫ МИССЪ ОРФОРЪ

ТЮЛЕНИ КАПИТАНА НАНСЕНЪ

и мн.
друг.

Поразит. акробаты **МАКСЪ ГРИГОРИ**, и мн. др. Въ концертн. Залѣ грандіозный диверт. Оркестръ Ж. Гулеско и пожарной команды. Цѣна за вх. 50 к. Взявш. бил. въ театрѣ за вх. въ садъ ничего не платять. Бил. у Г. Ф. Эйлерса—Невскій 30 съ 11—5 ч. и съ 7 ч. в. въ кассѣ «Акваріума». Подробности въ афишахъ.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первоклассный Отель

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ ПОЛНЫЙ КОМФОРТЪ

Ресторанъ съ комфортабельными кабинетами открытъ до 8-хъ часовъ ночи.

Дмитровский, 5, тел. 421—41.

ФОТОГРАФІЯ ИМПЕРАТОРСКИХЪ ТЕАТРОВЪ К. А. ФИШЕРЪ.

Художественная фототипія Зданіе Маринскаго театра, подъездъ съ Офицерской. Для удобства публики подъемная машина (лифтъ). Телефонъ № 29—50. Приемъ всякаго рода частныхъ заказовъ на фотографическія и художественныя фототипическія работы. Большой выборъ группъ, портретовъ и открытокъ всѣхъ артистовъ С.-Петербургскихъ и Московскихъ ИМПЕРАТОРСКИХЪ Театровъ, въ обыкновенномъ платѣ и въ костюмахъ (опера, драма, балетъ). Новость! Въ первые въ Россіи! Новость! Моментальные снимки при электрической лампѣ „Юпитеръ“ новѣйшей системы, независимо отъ дневн. свѣта, во всякое время дня и вечера. Фотографія открыта ежедневно отъ 9 до 5 ч., во воскресныя и праздничныя даятъ, съ 11 час. утра до 4 ч. дня. Вечерніе сеансы: послѣ означеннаго времени, въ фотографіи и по приглашенію на домъ, по особому заблаговременному соглашенію.

На Мюнхенской выставкѣ.

Не проходитъ года, чтобы въ Мюнхенѣ не устраивалась какая-нибудь выставка. Для выставки здѣсь существуетъ специальная площадь, на которой устроено нѣсколько громадныхъ павильоновъ изъ жѣлѣзо-бетона, декорированныхъ и украшенныхъ съ громаднымъ вкусомъ.

Здѣсь же, на территории этой выставки находится знаменитый мюнхенскій Künstler-Theater, устроенный по проектамъ знаменитаго Георга Фукса, бывшаго главнаго режиссера этого театра и автора вышедшей годъ тому назадъ въ русскомъ переводѣ книги о театрѣ.

Художественно-промышленная выставка, конечно, не могла бы у насъ, въ Россіи, возбудить такой большой интересъ, какой возбудила мюнхенская выставка въ Баваріи. Прежде всего, къ сожалѣнію, у насъ и устраивать выставки не умѣютъ и при устройствѣ наталкиваются на сотни препятствій, которыя поборотъ совершенно невозможно. За примѣромъ и ходить не далеко: я вспоминаю такую выставку въ Одессѣ, потерпѣвшую фiasco годъ тому назадъ.

Въ Мюнхенѣ такая выставка пріобрѣтаетъ особый интересъ. Тутъ уже выставка ставится интересной не только специалистамъ и заинтересованнымъ лицамъ, а самымъ широкимъ кругамъ посетителей. Здѣсь художественная сторона настолько заслоняетъ собою промышленную, что большее удовольствіе получаютъ эстетическое чувство, чѣмъ любознательность.

На каждомъ шагѣ, въ каждомъ залѣ, въ каждомъ предметѣ, чувствуется рука художника, чувствуется, какая прочная связь установилась здѣсь между искусствомъ и промышленностью. Необычайно красивые рисунки тканей, драпировокъ, вышивокъ, стильная мебель, сдѣланная по моделямъ различныхъ эпохъ, декоративные костюмы,—все это представляетъ громадный соблазнъ для прѣзжихъ. На выставкѣ тѣнется, конечно, историческій, и музыкальный отдѣлы. Въ первомъ изъ нихъ, разбитомъ на под-отдѣлы, собраны коллекціи чрезвычайно интересной старинной мебели, относящейся къ 15—17 столѣтіямъ, старинныя вышивки, ткани, шляпы, одежды и т. п. Все это расположено такимъ образомъ, что дана возможность сравнивать подлинные предметы старины съ современными репродукціями. И нужно сказать, что въ этомъ отношеніи мастерство баварцевъ достигло блестящихъ результатовъ. Иногда репродукціи такъ мастерски, такъ тонко выполнены, что ихъ никакъ не удастся отличить отъ оригиналовъ.

Второй отдѣлъ—т. е. отдѣлъ музыкальныхъ инструментовъ, даетъ картину производства музыкальныхъ инструментовъ въ Баваріи. И здѣсь обращаетъ на себя вниманіе изящная отдѣлка, красивыя инкрустаціи на рояляхъ и т. п.

Въ одной изъ залъ выставлены механически играющіе рояли. Публику здѣсь безплатно угощаютъ Вагнеромъ. Листомъ, Бетховеномъ и т. п.

и нужно сказать, что нѣкоторые изъ этихъ механически играющихъ роялей положительно превосходны. Есть на выставкѣ небольшой театръ-отдѣлъ. Его устроили нѣсколько декоративныхъ и костюмерныхъ фирмъ, работающихъ для мюнхенскихъ театровъ. Въ этомъ отдѣлѣ выставлены нѣсколько интересныхъ макетовъ къ декорациямъ вагнеровскихъ оперъ, нѣсколько рисунковъ и предметовъ сценической бутафоріи. И снова въ этомъ маленькомъ уголкѣ выставки чувствуется вкусъ художника и большое мастерство.

Не обходится на выставкѣ и безъ развлеченій. Какъ и въ Петербургѣ, здѣсь можно подождемъ злополучныя сомалицы, интернациональные попрошайки, въ Мюнхенѣ еще болѣе назойливыя, еще болѣе безцеремонныя, чѣмъ въ Петербургѣ. Особенностью ихъ является то, что здѣсь они говорятъ по-итальянски, не пропускаютъ ни одной женщины безъ двусмысленныхъ замѣчаній и носятъ на себѣ шляпки «европейской культуры» въ видѣ «нехорошей» болѣзни, прелести которой они, очевидно, успѣли вкушать въ Италіи. Въ огромномъ количествѣ они поѣдаютъ лимоны и, когда крошечной черномазой дѣвченкѣ даришь два лимона, она съ восторгомъ называетъ васъ «amico».

А вотъ и другіе «аттракціоны», знакомые Петербургу: тутъ и «чертовое колесо», и «американскія горы», и кинематографъ, и «садъ-лабиринтъ». И вездѣ стоятъ специфическіе «завывалы», которые орутъ во всю глотку, выкрикивая: «Ach Wie Schon, Wie Wunderbar». Но есть и серьезные развлеченія. О нихъ въ другой разъ.

W. Z.

ПЕЧАТЬ

Пахнетъ сѣномъ надъ лугами...

О. Л. Д'Орь остроумно описываетъ лекцію г-жи Сѣверовой-Нордманъ въ Буоккало:

Поставивъ сундукъ на полъ, Нордманъ-Сѣверова вывела изъ него холмогорскую корову и интеллигентную женщину.

На холмогорской коровѣ была табличка съ надписью:

— Я кушаю сѣно!

На интеллигентной женщинѣ красовалась надпись:

— Я сѣна не кушаю.

Г-жа Нордманъ-Сѣверова начала:

— Товарищи! Вотъ передъ вами два существа женскаго происхожденія. Я подозреваю, что милосердное небо создало ихъ исключительно для того, чтобы доказать вамъ пользу вегетаріанства. У холмогорской коровы двѣтупій выдъ, и у нея почти вдвое больше ногъ вчетверо больше желудковъ. Отчего у холмогорской коровы такое преимущество надъ женщиной? Оттого, что она кушаетъ сѣно, а нетелятъ котлетки. Товарищи! На сѣнокосѣ! Въ сѣнѣ наша будущность...

Гдѣ истина.

Четвертаго дня въ «Биржевыхъ Вѣдомостяхъ» было напечатано:

Стрѣльна. Дирекція Томляной отошла въ вѣчность, не заплативъ ни одной копѣйки за трущбъ, ни служа-

щимъ. Пропали „обычные“ залюги. Энергичная „антрепренерша“ скрывалась. Осиротѣвшая труппа, оставшіеся буквально безъ куска хлѣба объединилась и рѣшила собственными силами продолжать дѣло. Вчера, 8-го июля, 1-й спектакль товарищества прошель въ матеріальномъ отношеніи блестяще. Театръ былъ полонъ. Публика переполнила залъ. Давали старую мелодраму „Воровка дѣтей“. Игры хороши.

А вчера въ той же газетѣ читаемъ:

Стрѣльня. Театръ „Циклодромъ“ сдѣлался за послѣднее время ареной скандаловъ.

Дѣло въ томъ, что владѣлецъ театра, г. Битовъ, потерявъ всякую надежду получить съ антрепренерши, г-жи Томилиной, арендную плату, выселилъ ее изъ театра. Многочисленная труппа и служащія, не получивъ ни гроша, остались безъ службы и средствъ къ существованію.

Въ дѣло пришлось вмѣшаться стрѣльнинскому исправнику, къ которому обратились пострадавшія стороны.

Г-жа Томилина жалуется на театр-владѣльца, что онъ ее „ограбилъ“, а г. Битовъ требуетъ неустойку за пропавшій сезонъ.

Образовавшееся товарищество попросило г. Битова уступить на одинъ вечеръ театръ для „поправленія дѣлъ“.

Сборъ съ этого спектакля достигъ... 1 руб. 47 коп. Послѣ этого „сбора“, по распоряженію г. Битова, театръ „Циклодромъ“ былъ наглухо заколоченъ досками.

Съ одной стороны спектакль прошель въ матеріальномъ отношеніи блестяще. Театръ былъ полонъ.

Съ другой.

«Сборъ съ этого спектакля достигъ... 1 р. 47 коп.»

Съ одной стороны:

«Циклодромъ наглухо заколоченъ».

А съ другой:

« Въ воскресенье, 15-го, идутъ «Петербургскія труппы» съ фейерверкомъ ».

Намъ лично былъ предъявленъ документъ, изъ котораго явствуетъ, что сборъ съ «инкриминируемаго» спектакля былъ не 1 р. 47 коп., а 237 р. съ копѣйками.

Муза Кривлянда.

Н. Вильде въ «Голосѣ Москвы» подводитъ итоги нашему безписательству:

Чеховъ—писатель дорогой русскому обществу и, въ особенности, извѣстной его полусѣ. Онъ послѣдній нашъ бытоснитель, реалистъ въ лучшемъ смыслѣ этого слова. Идти въ рядъ молодыхъ писателей послѣ Тургенева и Толстого; онъ самъ причислялъ себя къ старикамъ: ему съ ними было лучше, ближе.

Слова Щелкова, что онъ умеръ „впору“, горьки, но искренни. Щелковъ, вѣроятно, заноса ихъ на письмо къ пріятелю, чувствовалъ, что наступаютъ что-то иное въ литературѣ, чуждое большимъ старикамъ и чуждое Чехову.

Наступала полоса притворства. Умерла старая муза русской литературы, тяготѣвшая къ правдѣ. Нарождалась муза Кривлянда.

Муза Кривлянда вручила свою флейту Валерію Брюсову, Бальмонту, Федору Тетерникову-Сологубу, Леониду Андрееву, Зинаидѣ Гипіусъ, нынѣ здравствующему Александру Толстому, Арцыбашеву, эгопотамъ, футуристамъ, кубистамъ и прочимъ модернистамъ и ослинстамъ. Не то, чтобы среди нихъ не было людей съ новыми перьями. Нѣтъ, они есть. Бальмонтъ—поэтъ не большой, не самостоятельный, но поэтъ. Но муза Кривлянда не пощадила его и уже почти совершенно искривила. Леонидъ Андреевъ написалъ нѣсколько хорошихъ рассказовъ, но муза Кривлянда уже стояла надъ нимъ и гнула въ дугу. Все это писатели, и нѣкоторые пользуются шумной славой. Но чувствуется одно: ихъ читаютъ, но не будутъ пере-

читывать. И полоса притворства уже проходить, муза Кривлянда еще кривить тамъ и тутъ свои худосочные жрецовъ, но, кажется, скоро захлестнетъ сама отъ блѣдной немочи.

Севастопольскую оборону описывалъ Толстой. Въ этихъ бессмертныхъ очеркахъ—плоть и кровь страшнаго события. Чуткій, несчастный Гаршинъ оставилъ намъ нѣсколько незабываемыхъ картинъ турецкой кампаніи. И тутъ плоть и кровь. А Леониду Андрееву муза Кривлянда нависла „Красный сапъ“.

Сочинено, и ловко. Но плоти и крови не чувствуется. Пустота.

Возьмите языкъ стиховъ, прозы, языкъ нашихъ дней. Нѣтъ чувства мѣры, нѣтъ мелодіи, нѣтъ брезгливости къ лубочному воображенію.

Полоса притворства, царство музы Кривлянды,—вотъ что выдѣлосъ Щелкову, когда онъ писалъ свои краткія строки о Чеховѣ пріятелю и собрату по перу.

Топнулъ пяткой.

Графъ Л. Л. Толстой описываетъ впечатлѣніе отъ «Олимпійскихъ игръ».

Вообще русскіе проповѣдали хорошее впечатлѣніе, какъ наѣзники, но мое первое впечатлѣніе было, когда я увидѣлъ русскую группу кавалеристовъ рядомъ съ другими,—нѣмцами, шведами и даже съ французами, что ихъ лошади были недостаточно сильныя, не довольно выносливыя, не достаточно выдержанныя и выносливыя съ жеребчатыхъ лѣтъ, что сами наѣзники были недостаточно спокойны и увѣрены въ себѣ, какъ сила. Чѣмъ-то не-европейскимъ, восточнымъ вѣяло отъ неосторожныхъ и жидкихъ хвостиковъ лошадей, отъ сухихъ бедеръ и нервныхъ движеній.

Я видѣлъ, какъ воспитанъ Родзянко напряженно слѣдилъ за Пешковымъ, когда тотъ прошель благополучно почти все препятствія и сдѣлалъ, кажется, всего только двѣ оплѣбки. Победа была близка. Но вотъ Пешковъ летитъ со своей милой слабой лошадкой въ послѣднюю широкую канаву съ водой, и Родзянко безнадежно машетъ рукой по воздуху.

Я сдѣлалъ хуже. Я топнулъ ногой.

Онъ топнулъ пяткой...

И напрасно погорячился.

Развѣ онъ не знаетъ, что дѣло воспитанія русской лошади находится въ самыхъ вѣрныхъ рукахъ.

Не сегодня завтра русскую лошадь переноситъ...

Назвать ли вамъ имя этого инструктора?

Ну конечно:

— Тотализаторъ!

МАЛЕНЬКІЙ ФЕЛЬТОНЪ

Встрѣчи.

IV.

— Что подѣлываете, ваше превосходительство?

— Да, вотъ, привожу въ порядокъ свою коллекцію афишъ. кое-что получилъ изъ провинціи, надо приобщить и систему дать.

— Есть любопытное, ваше превосходительство?

— Есть, молодой человекъ, есть, и, даже, въ достаточной степени. Когда нибудь соберусь съ силами и попробую книжечку тоненькую написать, потому что встрѣчаются курьезы достойные

Старый Дононъ

у Николаевского моста.

ЕЖЕДНЕВНО СЪ 12 ЧАСОВЪ
оперно-лирической дивертисментъ извѣстнаго итальянскаго
оркестра съ солистами **ДОНИНИ**
подъ управленіемъ **БАРЪ.**
первоклассная кухня

всякаго вниманія, и постараюсь нарисовать картину Россійскаго театра по тѣмъ лишь даннымъ, кои заключаются въ афишахъ. Въ Петербургѣ на этотъ счетъ еще слава Богу. Петербургъ уже привыкъ къ приличной театальной афишѣ. То ли добрый примѣръ казенныхъ театровъ, то ли общее повышение вкуса и, въ связи съ этимъ, ненужность въ расписываніи афиши невѣроятными подробностями, но только афиша въ столицѣ почти исправилась.

Есть, конечно, и теперь отъ времени до времени, встрѣчающіеся перлы, вроде—«вице-режиссеръ», «главный отвѣтственный режиссеръ», когда онъ въ дѣлѣ одинъ единственный, но все это не такъ уже часто. Въ пригородахъ еще всю идетъ соблазненіе публики при помощи афиши, ну, а провинція—та, бабенка мой, совершенно неисправима.

Вотъ эта кипа—пока лишь первый присылъ лѣтнихъ афишъ, а и тутъ матеріала для наблюденія достаточно.

Курьезовъ въ провинціальныхъ афишахъ—не перечесть. Часть ихъ попадаетъ на афишу и не по винѣ предпринимателя.

Порядки разрѣшенія спектаклей таковы, что, напримѣръ, Краснослободскому предпринимателю на афишѣ пришлось напечатать буквально слѣдующее: «представлено будетъ по цензурованному экземпляру за № 1827 отъ 11 февраля 1912 г. «На днѣ М. Горькаго».

Здорово же, видно, его тамъ беспокоятъ, этого самаго краснослободскаго антрепренера.

Въ Лебединѣ—веселѣй живутъ и вѣрятъ пока еще въ силу и вліяніе печатнаго слова. Крупнымъ, жирнымъ шрифтомъ на афишѣ стоитъ: «представлены будутъ пьесы-миніатюры русскаго юмориста—редактора журнала «Сатирикона», Арсадія Аверченко. Въ Мариуполѣ тоже есть свой юмористъ, онъ же, кромѣ того, и «монологистъ».

— Какъ вы изволили сказать, ваше превосходительство?

— Монологистъ, и фамилія его Войцеховскій.

— Чаще всего, какъ и вы сами изволите знать, публика или новинковъ требуетъ, или уже спрашиваетъ, что-нибудь старое, хорошо знакомо—предприниматели удовлетворяютъ и эту потребность: въ Хоролѣ возникъ «Первый реальный театръ», а въ Ардатовѣ вновь играютъ спектакли «Театра ужасовъ» и «Кривого зеркала».

Въ Дмитровскѣ—гораздо скромнѣе. О драмѣ А. Пазухина «Бывальщина» сказано буквально

слѣдующее: «эта пьеса, въ виду своей извѣстности не нуждается въ рекламѣ».

Торжожскъ—чрезвычайно цѣнить пьесы заграничныя, и о какой-то, не помню, пьесѣ печатаетъ: «захватывающая драма, шедшая въ Парижѣ въ театрѣ Бергонье, слѣдшаяся гвоздемъ сезона, пер. Крюковского, соч. Фурже и Арно».

Передѣлку «Ямы» А. Куприна въ Новочеркасскѣ написали такъ: «только для взрослыхъ» — «Жизнь падшей. Домъ любви, жрицы Венеры. Въ омутъ разгула. Веселье въ Ямѣ. Часть свиданій. Въ отдѣльной комнатѣ. Пути жизни. Передъ разсвѣтомъ. Какъ ты дошла до жизни такой?»

Товарищество, играющее въ Трубчевскѣ подъ фирмой «Ars», назначая «выдающійся народный спектакль» и т. д., все же «находить возможнымъ цѣны на мѣста оставить умеренно-бенефисныя». Въ Алатырѣ—пробуютъ сорвать сборъ пьесой «Ловкачи» при скромномъ, но достаточно янтрирующемъ подзаголовкомъ: посѣщеніе учениковъ и дѣтей не желательна.

— А пріятнаго такъ-таки ничего и нѣтъ ваше превосходительство?

— Есть, молодой человекъ, есть, но все же «монологисты» и «умѣренно-бенефисныя цѣны». Читайте: въ селѣ Ельдягинѣ, Дитровскаго уѣз. Ивантьевской крестьянской труппой будетъ представлено «Русалка» А. С. Пупкиной.

Ф. М.

„Луна-Паркъ“.

12-го іюля состоялся первый выходъ босоножки Артемизъ Колонна, выступившей въ цѣломъ рядѣ классическихъ танцевъ.

Программа состояла изъ «Meditation Thuis» Массенэ, Walse (op. 69 № 1) Шопена, мазурки Венявскаго, Moment musical Шуберта и Мефисто-valse Гуно.

Танцы г-жи Колонна изящны, пластичны и мѣстами выразительны.

Босоножка имѣла успѣхъ и биссировала Шубертовскій Moment musical.

Я.

Зоологическій садъ.

Бенефисъ С. Н. Новикова.

Директорскій бенефисъ... Полная мобилизація всѣхъ зоологическихъ частей... Садъ красиво убранъ электрическими лампочками, а программа—«ни въ сказкѣ сказать, ни перомъ описать»:

феерія, танцы, пляски, симфоническая картина «1812 годъ» и проч.

Въ саду было столько публики, что буквально негдѣ было яблоку упасть. Море свѣта и головъ.

Въ театрѣ шель въ сороковой разъ «Орфей въ аду», въ которомъ съ большимъ успѣхомъ выступили г-жа Бауэръ, гг. Вардъ и Костинъ.

Въ одномъ изъ антрактовъ состоялось чествованіе «папаша Новикова». Директора отъ имени труппы привѣтствовалъ старѣйшій артистъ г. Дмитріевъ.

Бенефициантъ получилъ много цвѣточныхъ и цѣнныхъ подношеній.

Музыкальная картина М. В. Владимірова «Отечественная война 1812 года» закончила обширную программу.

Было шумно и весело.

М. Д.

Наслѣдство Н. Н. Сапунова.

Я прожилъ въ Петербургѣ двѣ недѣли, употребивъ всѣ возможныя старанія для того, чтобы было найдено тѣло утонувшаго.

Наконецъ отчаявшись въ этомъ, вмѣстѣ съ друзьями утонувшаго мы кушили вѣнокъ и рѣшили опустить его въ море—эту безбрежную могилу художника. Въ утро того дня, когда должно было состояться почтеніе памяти, въ газетахъ появились сообщенія о томъ, что тѣло найдено и находится въ Крондшадтѣ.

Утопленника замѣтили съ прибрежныхъ батарей и, выловивъ, отправили въ покойницкую ири военномъ госпиталѣ.

Здѣсь трупъ опознали по метрицкѣ и перетню. Трупъ совершенно разложился, такъ что узнать покойнаго не было никакой возможности.

Братъ утонувшаго художника Н. Н. Сапунова К. Н. Сапуновъ, рассказываетъ интересныя вещи. Въ настоящее время все имущество брата описано судебнымъ приставомъ.

Последнее время братъ работалъ надъ большою картиною «Цвѣты и фарфоръ». Картина эта, приблизительно въ два съ половиною квадрата величиной, почти совсѣмъ закончена и я получилъ уже предложеніе продать ее петербургскому музею имени Императора Александра III, гдѣ нѣтъ ни одной картины покойнаго художника.

Для этой картины братъ собралъ много матеріаловъ и у него сохранилась большая коллекція стариннаго фарфора, представляющая крупную цѣнность.

Любопытно отмѣтить, что по описи судебнаго пристава фарфоръ этотъ значится: «ящикъ съ посудой», въ то время, какъ шаблонный корнеловскій сервизъ занесенъ подъ особый номеръ.

Сохранилась также цѣлая коллекція игрушекъ, собранная для знаменитой картины «Карусели» и ея варіантовъ.

Братомъ сданы были Незлобину почти всѣ

эскизы костюмовъ для пьесы «Принцесса Турандотъ» и написаны эскизы для двухъ декораций. Кроме того сохранилась масса альбомовъ съ рисунками покойнаго.

Главная масса картинъ Николая Николаевича принадлежитъ московскимъ меценатамъ и Третьяковской галлерей, въ Петербургѣ картинъ его сравнительно мало.

В. М. Достоевскій—дворянинъ.

(Письмо въ редакцію).

М. Г. Позвольте мнѣ просить васъ помѣстить въ вашей уважаемой газетѣ слѣдующее опроверженіе: въ одной изъ статей «Искателя жемчуга», помѣщенной въ «Новомъ Времени», была приведена слѣдующая выписка изъ «Утра Россіи».

«Достоевскаго,—ду этого разночинца—на каторгу ссылали и тамъ выдрали».

Слова эти глубоко меня возмутили. Отецъ мой, Федоръ Михайловичъ Достоевскій, былъ не разночинецъ, а потомственный дворянинъ, и опредѣленіемъ московскаго дворянскаго депутатскаго собранія, состоявшимся 28 іюня 1828 г. (т. е., когда моему отцу было семь лѣтъ отъ роду), записанъ въ третью часть родословной книги.

Отецъ мой высоко ставилъ свое дворянское званіе и передъ смертью просилъ мать мою внести насъ, дѣтей, въ ту же книгу, что ею и было исполнено. 30 сентября 1881 г. московское дворянское депутатское собраніе выдало моей матери официальные документы о причисленіи насъ къ московскому дворянству.

Не знаю, откуда могла появиться въ литературѣ нелѣпая, ни на чемъ неоснованная, легенда о тѣлесномъ наказаніи, которому, якобы, былъ подвергнутъ мой отецъ на каторгѣ. Надѣюсь, что послѣ этого объясненія перестанутъ повторяться эти оскорбительныя выдумки.

Любовь Достоевская.

Р. S. Прошу другія газеты перепечатать это опроверженіе.

Оклады артистовъ въ старину.

Растущіе не по днямъ, а по часамъ оклады современныхъ артистовъ казенной сцены и тысячныя «разовыя» гг. Шалапина и Собинова невольно напрашиваются на сравненіе съ окладами «царскихъ актеровъ» при Алексѣѣ Михайловичѣ.

Сохранилась подлинная любопытная челобитная, гдѣ, между прочимъ, тогдашніе актеры плачутся: «Послали насъ къ комедійному мастеру, а жалованья и кормы не учинили, и вотъ платьишки наши ободрались, сапожишками обносились, а пить-ѣсть нечего, и помираемъ мы, холопы твои, голодною смертію».

И на эту челобитную послѣдовала резолюція Типайшаго царя: «Шлю четыре деньги человѣку въ день».

Хроника

— Августѣйшая предсѣдательница Императорскаго русскаго музыкальнаго общества утвердила въ должности директора новой консерваторіи г. Экнера.

— Сегодня 14-го іюля въ Павловскомъ вокзалѣ состоится инструментально-вокальный вечеръ при участіи артиста Русской оперы А. П. Мозахуина. Оркестръ подъ управленіемъ А. П. Асланова. Исполнено будетъ: 1) Бетховень—Увер. «Корюлангъ». 2) Римскій-Корсаковъ—Пѣсь Шемаханской царицы изъ оп. «Золотой Пѣтушокъ». 3) Ильинскій—Интермеццо изъ оп. «Бахчисарайскій фонтанъ». 4) Мусоргскій—Трепакъ для пѣнія въ исполненіи г. Мозжухина. 5) Вагнеръ—Вступленіе къ оп. «Лоэнгринъ». 6) Свендсенъ—«Зорахайда» симф. поэма. 7) Листъ—Венгерскій Sturm-Marsch. (въ 1 разъ).

— Сегодня въ «Лѣтнемъ Буффѣ» состоится гастроль А. Д. Вальцовой, которая выступитъ въ дивертиссментѣ съ новыми цыганскими романсами.

— Въ консерваторіи вчера получено извѣщеніе, изъ Ялты отъ А. К. Глазунова, что онъ вернется въ Петербургъ къ 1-му августа.

— Въ «Луна-Паркъ» на будущей недѣлѣ возобновляется «Веселая Вдова» съ г-жей Ветлужской въ роли Ганны Главари.

— Сообщеніе газетъ о томъ, что маститый З. Ф. Направникъ работаетъ въ настоящее время надъ новой оперой на сюжетъ изъ исторіи Чехіи, какъ узнала «Русск. музыкальная газета», изъ достовѣрнаго источника, оказалось вымышленнымъ.

— Саратовское отдѣленіе Императорскаго русскаго музыкальнаго общества, дѣятельно готовится къ предстоящему въ концѣ августа открытію третьей въ Россіи консерваторіи.

По этому случаю въ Саратовѣ состоится музыкальныя торжества, которыя будутъ продолжаться 10 дней.

На открытіе въ качествѣ почетныхъ гостей будутъ командированы изъ Петербурга: директоръ консерваторіи А. К. Глазуновъ, инспекторъ С. И. Габель, профессора Л. С. Ауэръ, Н. А. Соколовъ, А. Н. Есипова, и Луи Аббiate.

Изъ Москвы поѣдутъ: М. М. Ипполитовъ-Ивановъ, С. Рахманиновъ. гг.: Василенко и Игумновъ.

Кромѣ того, туда поѣдутъ члены главной дирекціи Императорскаго русскаго музыкальнаго общества.

Большинство гостей явятся и главными исполнителями концертныхъ программъ.

Московскій дирижеръ С. Кусевикій предложитъ саратовскому отдѣленію музыкальнаго общества привезти туда на торжественное открытіе консерваторіи свой симфоническій оркестръ для исполненія всѣхъ десяти симфоній Бетховена, причемъ всѣ расходы по перевозкѣ оркестра и устройство бетховенскаго цикла онъ беретъ на себя.

— «Товарищество актеровъ, писателей, художниковъ и музыкантовъ» въ Теріокахъ устраиваетъ сегодня, 14-го іюля, вечеръ, посвященный памяти Августа Стриндберга. Представлена будетъ нитѣ еще не шедшая пьеса Стриндберга—«Винновы—невинновы?», въ постановкѣ дра Дапертутто. Передъ спектаклемъ произнесетъ рѣчь поэтъ В. А. Пясть. Завтра пьеса будетъ повторена въ Олилла.

— 17-го іюля въ «Лѣтнемъ Буффѣ» состоится бенефисъ талантливаго комика г. Ростовцева. «Купленная жена» и «Юный палаша».

— Завтра, 15-го іюля, въ театрѣ Удѣльнинскаго Общественнаго Собранія состоится бенефисъ премьерши труппы г-жи Кленовой. Бенефициантка ставитъ «Безприданницу», въ которой исполнитъ заглавную роль. По окончаніи спектакля дивертиссментъ при участіи артиста Варшавскихъ правительственныхъ театровъ С. Ф. Богучкаго, артистки Русской оперы Н. П. Дѣвровой, имитатора Б. А. Валентинова и др.

— Совѣтъ Директоровъ С.-Петербургскаго Литературно-Артистическаго Собранія приглашаетъ членовъ на чрезвычайное собраніе, въ понедѣльникъ 16-го іюля въ 10 часовъ вечера, въ помѣщеніи Собранія (Невскій пр., 104) для разсмотрѣнія слѣдующихъ вопросовъ:

1) Докладъ Совѣта Директоровъ объ увеличеніи помѣщенія Собранія.

2) Выборы дѣйствительныхъ членовъ.

— Въ Народномъ домѣ приступили къ репетиціямъ оперы «Ланкъ». Въ заглавной партіи выступитъ новая артистка г-жа Обакевичъ, приглашенная на амплу коллоратурнаго сопрано.

— Въ собраніи Королевской консерваторіи въ Лейпцигѣ съ успѣхомъ была исполнена «Греческая соната» (фантазія) для кларнета и фортепіано русскаго композитора Е. Адаевской.

— Кіевскій и Одесскій антрепренеръ И. П. Ливскій пріѣхалъ въ Петербургъ. Пригласилъ г-на Шпачекъ, г-жу Орель, г-на Феона. Ведетъ переговоры съ А. С. Полонскимъ.

— В. А. Карелина-Раичъ предъявила искъ въ 7.000 р. къ петербургской антрепренершѣ Валентинѣ Линь, довѣренный которой покончилъ съ Карелиной-Раичъ на будущій сезонъ, обезпечивъ договоръ семитысячной неустойкой. Между тѣмъ Валентина-Линь этого контракта не признала.

ПО ДАЧАМЪ.

Съ большимъ успѣхомъ прошли гастроль М. А. Юрьевой въ Эдинбургскомъ театрѣ. Во второй половинѣ іюля, артистка выступитъ въ нѣсколькихъ спектакляхъ нашихъ дачныхъ театровъ.

* * *

Первое представленіе «Псиши», Юр. Бѣляева, назначено въ Павловскомъ театрѣ на 18-е іюля. Псиша—г-жа Садовская, Степанида—г-жа Павлова.

Этотъ же спектакль будетъ полностью повто-

рень въ Большомъ Стрѣльнинскомъ театрѣ 22-го іюля.

* * *

— Сегодня въ **Озерковскомъ театрѣ** концертъ при участіи исп. цыганскихъ романсовъ Р. М. Раисовой, Б. С. Троянскаго, артиста Ф. В. Васюренко (басъ), Н. М. Тихомирова.

Устроитель концерта г. Востренковъ въ Оллилѣ, вызвалъ рѣзкій протестъ публики неисполненіемъ обѣщанной программы, и постыдно бѣжалъ не устроивъ даже обѣщаннаго имъ «танцевальнаго отдѣленія».

* * *

Сегодня въ Кауколѣ устраивается, по инициативѣ поселившихся здѣсь литераторовъ и художниковъ **кабарэ**. Мѣстные дачники съ нетерпѣніемъ ждутъ не дождутся дня, когда имъ удастся повеселиться.

Судя по приготовленіямъ и намѣченной программѣ, кабаре должно имѣть успѣхъ.

Первый опытъ былъ очень удаченъ.

* * *

Б. С. Неволинъ ставитъ завтра, 15-го іюля, въ Стрѣльнинскомъ театрѣ «Жизнь Человѣка», Л. Андреева.

Пьеса идетъ въ томъ самомъ видѣ, какъ она была возобновлена въ послѣдній сезонъ театра В. Ф. Коммиссаржевской г. Невוליнымъ, въ бытность его режиссеромъ Драмматическаго театра. Человѣка играетъ г. Горинъ-Горайновъ, жену Человѣка—г-жа Марадудина.

Стрѣльна.

Любимецъ мѣстной публики, популярный авторъ «графини Эльвиры», Е. А. Миревичъ, въ четвергъ, 12-го іюля, справлялъ свои артистическія именины. Чудный лѣтній вечеръ, варадно декорированный садъ, залитый разноцвѣтными лучами прожектора, удачно составленная программа собрали такое множество публики, что еще до начала спектакля билеты были распроданы. Съ трудомъ двигалась по саду самая изысканная публика, около нея бродили участники карнавала. «Пьеро», клоуны, дѣды и т. д. Гремѣла музыка...

Старая и очень красивая драма Булацеля «Жизнь за мгновеніе» была разыграна очень хорошо.

Особенно хорошъ былъ «Д-ръ Голубинъ» въ олицетвореніи Е. А. Миревича.

Артистъ съ большимъ опытомъ и художественнымъ чутьемъ далъ строго продуманный образъ, и имѣлъ большой, заслуженный успѣхъ. Прекрасной его партнершей была г-жа Марадудина, хотѣлось бы видѣть у артистки (очень талантливой) меньше натяжки въ исполненіи. Больше простоты! Типична г-жа Радина. Г. Рудинъ, вѣроятно, чувствовалъ себя очень скверно въ роли «Бахтѣва»—взяло отъ его игры холодкомъ, не было законченности роли. Милое впечатлѣніе произвела г-жа Ксюнина. «Рыцарь донъФернандо» сочин. бенефицианта шелъ подъ несомкаемый хохотъ

публики. Чрезвычайно яркую, типичную фигуру далъ г. Барсовъ «помощникъ режиссера».

Очень хороший гримъ и правдивое исполненіе. Въ заключеніе бойко была разыграна шутка бенефицианта «Обозрѣніе Стрѣльны», въ которой мило танцевала г-жа Антонова.

Итакъ, бенефисъ г. Миревича прошелъ съ большимъ художественнымъ успѣхомъ. Бенефициантъ получилъ цвѣты и много цѣнныхъ подарковъ. Въ заключеніе нельзя не отдать должнаго глав. режисер. труппы Б. С. Неволину за его добросовѣстное отношеніе къ дѣлу.

І. Гер—ъ.

Озерки.

Вчера артистами Большаго Озерковскаго тра дружно была разыграна довольно извѣстная драма Невѣжина «Вторая молодость».

Наибольшее количество апплодисментовъ выпало на долю г-жи Пановой, которой роль веселой, кокетливой дѣвушки, дѣйствительно, очень подходила.

Почтеннаго отца, переживающаго вторую молодость, не особенно ярко провелъ г. Горскій, зато г-жа Попова-Равевская дала вѣрный типъ несчастной, страдающей матери.

Искренно игралъ г. Самаринъ-Эльскій.

Хороша была въ роли учительницы г-жа Челидзе.

Спектакль не обошелся безъ маленькаго инцидента.: въ аппрактѣ послѣ 2-го дѣйствія и передъ 1-мъ дѣйствіемъ погасло электричество.

СРЕДИ ПИСАТЕЛЕЙ

О «Змѣѣ» В. А. Рышкова.

— Фабула новой пьесы «Змѣя»,—не сложная. Она посвящена современному типу дѣвушки, полному экцентричности, легкомыслія и непостоянства. Героиня пьесы, вступая въ чуждую ей семью, вноситъ въ нее большую смуту. Она, интригуя, влюбляетъ въ себя всѣхъ членовъ семьи, включительно до стариковъ. Всѣ они конкурируютъ между собой, стараясь завоевать сердце вѣтренницы, которая любитъ всѣхъ и... никого. Развязка заключается въ томъ, что дѣвушка выходитъ замужъ за самаго младшаго члена семьи,—внука человѣка, который недавно былъ въ числѣ ея рьяныхъ поклонниковъ.

МОСКВА.

Щулюкъ Режиссеръ.

Я. В. Щукинъ въ этомъ году очень интересуется новыми постановками въ своей опереттѣ. Онъ бываетъ, по словамъ «Новостей Сезона», постоянно на репетиціяхъ и даже самъ дѣлаетъ

нѣкоторыя указанія, причѣмъ имъ руководятъ исключительно хозяйственные интересы.

Когда ставили оперетту «Гри-Гри», Я. В. Щукинъ обязательно требовалъ, чтобы была занята вся группа. Сколько ему не указывали, что для нѣкоторыхъ артистовъ въ опереттѣ нѣтъ ролей, онъ все таки упрямо твердилъ: «жалованье всѣ получаютъ, значить всѣ и играть должны».

Дѣлать нечего, пришлось для нѣкоторыхъ незанятыхъ артистовъ сдѣлать роли безъ участія автора оперетты, и благодаря этому третій актъ превратился въ кабарѣ.

И что удивительнѣе всего, что это кабарѣ имѣетъ несравненно большій успѣхъ, чѣмъ сама оперетта. Скажу больше, на оперетту «Гри-Гри» ходятъ исключительно изъ-за кабарѣ.

Нечаянное вѣщательство и упорство г. Щукина помогло бездарной опереттѣ, но что будетъ, если тотъ же методъ, будетъ примѣненъ и къ интереснымъ новинкамъ?!

Право сгорѣть.

Театральному красному пѣтуху сегодня «Русское Слово» посвящаетъ свыше тысячи строкъ.

Приводимъ въ цитатахъ эту всегда своевременную и всегда жгучую статью.

1.

Когда послѣ грандіознаго пожара театра „Ирокезъ“ (въ декабрѣ 1903 г.) въ Чикаго, въ Берлинѣ были осмотрѣны всѣ театры, и Вильгельмъ II доложилъ, что королевскій оперный театръ не безопасенъ въ пожарномъ отношеніи, онъ приказалъ его немедленно закрыть впредь до приведенія театра въ полную безопасность, а когда ему осторожно указали, что работы слѣдовало бы отложить до лѣта, такъ какъ театръ понесетъ большіе убытки за время перестройки въ разгаръ сезона, Вильгельмъ остался непреклоннымъ, сказавъ, что жизнь хотя бы одного нѣмца ему дороже всѣхъ тѣхъ марокъ, которыя потеряетъ театръ.

Жестъ. Но рыцарскій.

2.

По данной пожарной статистикѣ, въ теченіе минувшаго столѣтія было болѣе 1,100 театральнхъ пожаровъ, поглотившихъ около 12,000 человѣческихъ жертвъ.

На одномъ изъ пожарныхъ съѣздовъ въ Германіи, при обсужденіи вопроса о театральнхъ пожарахъ, одинъ изъ делегатовъ патетически воскликнулъ:

— Боже! Сто человѣкъ ежегодно вносятъ въ кассу давки за право сгорѣть живьемъ! Во имя любви къ человечеству мы должны всѣми силами бороться противъ этихъ самоубійствъ по билетамъ!

— Не самоубійствъ, а убійствъ,—исправили его.

3.

У насъ, въ Россіи, нѣтъ общихъ обязательныхъ постановленій по этому вопросу. Что городъ, то норовъ. Одинъ только Петербургъ имѣетъ систематизированный сводъ строительно-полицейскихъ требованій, предъявляемыхъ въ театральнхъ зданіяхъ.

Даже наше строительное законодательство бѣдно спеціальными законами о пожарной безопасности театровъ, между тѣмъ, по удачному опредѣленію одного изъ участниковъ послѣдняго пожарнаго съѣзда въ Москвѣ, театръ —бочка съ порохомъ.

4.

Что такое наши московскіе Императорскіе театры въ пожарномъ отношеніи?

Два готовыхъ грандіозныхъ костра.

Бочка съ порохомъ, и даже не желѣзная, а деревянная.

Величественный по красотѣ и простотѣ фасада Большой театръ обладаетъ завидной прелестью: ври- тельнымъ заломъ.

Равнаго по красотѣ и благородству формы, по тому позолоты, по простору и по грандіозному и вмѣстѣ строго пропорціональному размѣру порталной арки я не знаю въ Европѣ. Вѣтъ зрительные залы больше, роскошнѣе, богаче, но красивѣе и благороднѣе нѣтъ.

Вотъ все, чѣмъ дѣйствительно можетъ гордиться Большой театръ.

Глубина и закусисная ширина сцены уже преваоидены въ Европѣ. Да и не въ глубинѣ и не въ ширинѣ тутъ сила, а въ ея полной и абсолютной пожарной опасности отъ нижняго трюма до верхнихъ колосниковъ, т.-е. приблизительно отъ втораго подвального этажа до конька крыши.

Представьте себѣ грандіозную коробку емкостью болѣе 150,000 куб. аршинъ, всю сплошь внутри сверху до низу оборудованную деревянной конструкціей и заставленную и завѣшенную расписанными холстами на деревянной же поддѣлкѣ, при чемъ ни дерево ни холсты абсолютно не огнеупорны.

Это—сцена Большаго театра.

Такую же картину, только въ меньшемъ масштабѣ, представляетъ и сцена Малаго театра.

Театръ—сплошной лѣсъ деревянныхъ стоекъ, планшетъ, сцены—дерево, всѣ люки и трапы—дерево, всѣ галереи всѣхъ четырехъ ярусовъ—дерево, всѣ настилы галерей—дерево, всѣ настилы колосниковъ—дерево, всѣ кулисы и машины и кулисные станки—дерево, всѣ стропила и балки—дерево—все—дерево, дерево и дерево, сплошь дерево.

И такъ въ обоихъ театрахъ.

Два грандіозныхъ костра.

А такъ какъ вся эта деревянная конструкція служитъ болѣе шести десятковъ лѣтъ, то все дерево высохло и стало какъ порохъ.

Подъемовъ для декораціи нехватаетъ, и до сихъ поръ въ Большомъ театрѣ потолки висятъ на старыхъ-старыхъ деревянныхъ валахъ, абсолютно не допускаемыхъ въ театрахъ даже если она сплошь металлическіе, а въ Маломъ театрѣ потолки попросту привязываются къ периламъ боковыхъ галерей, и декораціи подкапываются вслѣдствіе низости колосниковъ, какъ это дѣлалось во времена очаковскія и покоренія Крыма.

5.

Кого пожаръ застатнеть во время подъема потолкавъ и люстры при валахъ,—всѣ сгорятъ. Изъ нихъ никто, рѣшительно никто не спасется: вся сцена будетъ пылать сразу вся, такъ какъ механизмомъ сценъ,—весь ихъ остова со всѣми деталями, всѣ декораціи вся бутафорія и гардеробы,—не только горючи, но и легко воспламенямы, потому что никакихъ предохранительныхъ мѣръ въ видѣ притупиванія огнеупорными составами и окраски на Императорскихъ сценахъ никогда не примѣнялось и не примѣняется.

6.

А вотъ гастроли дягилевскія труппы въ Ковентъ-Гарденъ въ Лондонѣ и въ „Kroll-Theater“ въ Берлинѣ чуть-чуть не сорвались, когда дирекція обоихъ театровъ узнала, что декораціи и костюмы не огнеупорны. Ихъ не хотѣли даже допускать въ зданіе театровъ, и г. Дягилевъ стояло большіихъ усилій, чтобы его спектакли состоялись, но при условіи соблюденія спеціально ему предписанныхъ условій. Той же участи подверглись и гастроли г-жи Книшперъ-Рабенекъ въ Лондонѣ.

7.

Въ случаѣ пожара на сценѣ Малаго театра, которая сразу будетъ горѣть вся снизу доверху, изъ этихъ уборныхъ, изъ которыхъ одна (бывшая А. П. Ленскаго)—режиссерская комната, никто не спасется, развѣ только чудомъ, потому что во время пожара изъ нихъ будетъ только одинъ выходъ—непосредственно въ пламя, не говоря о томъ, что сами уборныя будутъ также пы-

лать, какъ и вся сцена, и колосники, и трюмъ, а въ немъ и комната рабочихъ и суфлерская, и освѣтительская, и регуляторская... Той же участи подвергнутся и суфлерская, и регуляторская въ Большомъ театрѣ, и всѣ, кто будетъ въ нихъ находиться, будутъ блокированы огнемъ.

8.

Исслѣдованіе театральнхъ пожаровъ установило несомнѣнную связь этихъ пожаровъ съ системой отопленія, а главнымъ образомъ— освѣщенія театровъ, при чемъ, какъ это ни странно на первый взглядъ, количество театральнхъ пожаровъ увеличилось съ введеніемъ электрическаго освѣщенія. Долго боролась техника, пока, наконецъ, не выработала совершенно категорическихъ императивовъ, облеченныхъ въ строгую форму безпрекословно обязательныхъ правилъ, при соблюденіи которыхъ опасность отъ электрическаго освѣщенія театровъ сводится почти къ нулю, при чемъ это „почти“ дѣлкомъ относится къ людямъ, къ ихъ небрежности или легкомыслію.

Электрическое свѣщеніе установлено въ Императорскихъ театрахъ въ первой половинѣ 80-хъ годовъ. Сколько усовершенствованій и совершенно новыхъ изобрѣтеній ни создала техника въ этой области съ тѣхъ поръ въ теченіе 30-ти лѣтъ, ни одно изъ нихъ вовсе ни почти вовсе не коснулось нашихъ Императорскихъ театровъ, по крайней мѣрѣ, сценической части освѣщенія.

Довольно сказать, что оба театра обслуживаются все тѣми же самыми примитивными 32-стоковыми регуляторами, которые были впервые установлены вмѣстѣ съ освѣщеніемъ. Эти регуляторы—первые электрическіе театральные регуляторы въ Россіи. Они стали уже музейными вещами, однако, работаютъ до настоящаго дня, давнымъ-давно не отвѣчая тѣмъ далеко ушедшимъ впередъ требованіямъ, которые предъявляются къ этимъ приборамъ современной техникой освѣщенія и декоративной живописью.

9.

Во время спектаклей, когда на сценѣ горятъ всѣ дуговые лампы, спирали накаляются докрасна (до 200 град.); это въ деревянныхъ рамкахъ, въ деревянныхъ шкапахъ, въ деревянномъ трюмѣ. Дерево рамъ давно обуглилось вглубь.

И вотъ 24 года стоитъ это поджигало въ театрѣ на границѣ между сценой и зрительнымъ заломъ, подъ бдительнымъ окомъ освѣтительнаго персонала. А, вѣдь, дѣйствительно бдительное око: за 24 года—ни одного несчастнаго случая.

10.

Не менѣе опасенъ втушавъ и рампа Большаго театра. Такъ же, какъ и остальные приборы освѣщенія, готовящаяся праздновать тридцатилѣтіе.

Еще опаснѣе кулисные контакты для дуговыхъ лампъ. Ничего болѣе примитивнаго въ сценическомъ оборудованіи нельзя себѣ представить. Они расположены на кулисныхъ машинахъ, на которыхъ помѣщаются подвижныя кулисныя освѣтительскія люльки, на высотѣ не болѣе двухъ аршинъ отъ пола; въ простой желѣзной коробкѣ два зажима, т.-е. два открытыхъ полюса, въ которые зажимаются посредствомъ винтовъ два голыхъ конца металлическихъ жилъ гибкаго кабеля. Чего проще? И это во всѣхъ кулисахъ.

Не всякое включеніе и выключеніе обходятся мирно.

Не менѣе опасны и всѣ софиты и кулисы съ ихъ деревянными основами и голыми проводами.

11.

Что же будетъ въ случаѣ, не дай Богъ пожара?

Страшно подумать.

Будетъ гекатомба. Грандіозное человѣческое жертвоприношеніе. Вопиющее и ужасающее повтореніе пожара вѣнскаго „Ringtheater“. Урокъ данный тридцать одинъ годъ назадъ, повторится съ безжалостной жестокостью.

А на сценахъ будетъ хуже, особенно на сценѣ Большаго театра, съ ея грандіозными занавѣсами во всю ширину закулиснаго пространства „отъ сквозниковъ“, съ

драшировками надъ дверями въ уборныя, съ ея деревянными дверями на каменныя стѣнныя, къ которымъ ведутъ чугунныя ступеньки съ полной и абсолютной ихъ горючестью: сцена вспыхнетъ разомъ вся, ее почти взорветъ жаднымъ, колоссальнымъ пламенемъ, ибо вся она—порохъ, сплошь порохъ рѣшительно ничѣмъ не изолированная, рѣшительно ничѣмъ не обезпеченная, ничѣмъ не предохраненная, съ выходами и дверями, напередъ обреченными стать не спасеніемъ, а могилою...

Такъ будетъ въ Большомъ театрѣ.

Такъ будетъ въ Маломъ театрѣ.

12.

Пожаръ театра съ человѣческими жертвами, какъ гибель „Титаника“, какъ взрывъ шахты,—общественное и національное бѣдствіе. Но оны бѣдствіе только тогда, когда были приняты всѣ, рѣшительно всѣ мѣры предосторожности. Если же были приняты не всѣ мѣры, если хоть одна была упушена,—это уже не бѣдствіе.

13.

Окиньте же окомъ всю театральную Россію. По приблизительному подсчету, ежедневно болѣе 70.000 людей за плату ввѣряютъ жизнь театрамъ, кромѣ артистовъ и служащихъ.

Да, вѣдь, это въ годъ болѣе 20.000.000 людей, „высыпая въ кассу деньги за право сторѣть жельемъ“.

Можно ли объ этомъ молчать?

Результатъ скачекъ 12-го Іюля.

1) Джентльменская барьерная на 2 вер. 1—„Бержеракъ“ и „Мала“, голова въ голову въ 2 м. 34¼ с.

2) Жокейская для двухлѣтокъ. 1—„Алинь“ въ 1 м. 5¼ с. на два корпуса отъ „Сенъе“. Выдача 81 р. 50 к.

3) Джентльменская гладкая на полторы вер. 1—„Арамисъ 2-й“ въ 1 м. 49¼ с. въ двухъ корпусахъ впереди „Лабиринта“. Выдача 17 р. 50 к.

4) Жокейская для трехлѣтокъ 3-й группы. 1—„Карду“ въ 2 м. 20¼ с. на 2 корпуса впереди „Трѣфль-Инкарна“. Выдача 19 р. 50 к.

5) „Стиль-чезъ“ на 2½ вер. 1—„Графиня Яловская“ въ 3 м. 22 с. на полкорпуса впереди зашпунгаго на барьерѣ „Ярмужа“. Выдача 51 р. 30 к.

6) Жокейская на призъ „Тритона“ на 2 вер. 100 с. 1—„Сатаръ“ въ 2 м. 34¼ с. на полкорпуса впереди „Эстрагана“. Выдача 32 р. 40 к. Выиграла въ хорошемъ стилѣ.

7) Жокейская для двухлѣтокъ. 1—„Брѣвъ-Бой“ въ 1 м. 5¼, произвольно на 4 корпуса впереди „Мирбо“; 3—„Баратъ“. Выдача 13 р. 90 к.

8) Жокейская добав. для двухлѣтокъ. 1—„Хунцутъ“ въ 1 м. 7¼ с.; 2—„Амифаресъ“ и 3—„Соле-Міо“. Выдача 24 р. 30 коп.

9) „Гомшпанскій“ призъ выигралъ „Ромунціо 2-й“ въ 2 м. 35 с. впереди „Шанъ-дю-Синя“. Выдача 29 р. 90 к.

10) Жокейская на 2 вер. 1—„Прототипъ“ въ 2 м. 19¼ с. на 3 корпуса впереди „Шкиза“; 3—„Мамей“. Выдача 22 р. 80 коп.

11) „Гандикаль“ на 2 вер. 1—„Апашъ“ въ 2 м. 24¼ с. на полкорпуса отъ „Ладны“ и 3—„Нова“. Выдача 30 р. 50 к.

12) Жокейская на полторы вер. 1—„Гербертъ“ въ 1 м. 43 с. на полкорпуса впереди „Гуверналь“ и 3—„Мыслъ“. Выдача 99 р.

13) Жокейская на 1¼ вер. выигралъ совершенно неожиданно „Гренадеръ“; 2 — „Брунгильда“ и 3—„Фру-Фру“. Выдача 283 р. 80 коп.

14) Жокейская на полторы вер. 1—„Манолеску“ въ 1 м. 44¼; 2—„Нереида“ и 3—захрамавшая „Инна“. Выдача 86 р. 10 коп.

15) Жокейская на полторы вер. 1—„Любошъ“ въ 1 м. 44 с. на два корпуса впереди „Жонглера“ и 3—„Ярошъ“. Выдача 16 р. 40 коп.

16) Жокейская на 2 вер. 1—„Райтъ“, кентеромъ, въ 2 м. 26¼ с.; 2—„Ефериъ“.

Скачки окончились около десяти часовъ вечера.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевой день (13-го Іюля). На биржѣ.

Сегодняшняя биржа открылась въ довольно твердомъ настроеніи, при спросѣ, направленномъ на нѣкоторыя бумаги нефтяной и металлургической группъ. Однако, это настроеніе не продержалось, такъ какъ со второй половины собранія отмѣтились реализаціонныя продажи, отчасти демонстративныя, отчасти со стороны кулисы, рѣшительной подсчитать образовавшуюся за послѣдніе дни разницу.

На капиталномъ рынкѣ неизмѣнно тихо и бездѣятельно. Расцѣнки капиталныхъ цѣнностей — номинально безъ измѣненія. Съ выигрышными займами устойчиво. Съ закладными листами земельныхъ банковъ слабѣ — почти по всей линіи на $\frac{1}{4}$ % ниже вчерашнихъ расцѣнокъ.

Изъ акцій коммерческихъ банковъ въ спросѣ Международнаго и Соединеннаго, оказавшіяся въ повышеніи на 2 р.; съ остальными устойчиво, но малодѣятельно. Изъ акцій земельныхъ банковъ твердо съ Полтавскими (+3).

Не наблюдалось оживленія и съ желѣзнодорожными. Немного лучше съ Сѣверо-Донецкими (+1) и Кіево-Воронежскими (+3), устойчиво съ Юго-Восточными и Рыбинскими, а съ прочими слабѣ: Владикавказскія (-5), Волго-Бутульминскія (-3), Московско-Казанскія (-2) и Подольскія (-1).

Среди металлургическихъ въ повышеніи только Таганрогскія (+4), Сулинскія (+2) и Брянскія (+1). Съ остальными слабѣ, но цѣны измѣнились незначительно — на 1—2 рубля. Очень слабо съ Никополь-Маріупольскими, которыя съ 307 упали до 299.

Изъ нефтяныхъ фаворитами были Каспійскія и Манташевскія. Тѣ и другія заключаютъ по повышеннымъ цѣнамъ, но не удержались на уровнѣ высшихъ цѣнъ собранія. Съ Каспійскими были сдѣлки до 1920, къ звонку 1870 (+10), съ Манташевскими до 535, къ концу 505 (+7). Тверже съ акціями Нобеля (+2), а съ остальными слабѣ: паи Нобеля (-50), Бакинскія (-9), Ляшозовскія (-3), Нефть (-1), Терь-Акоповскія (-1).

Цементныя въ спросѣ — Глухоозерскія (+20), Ассеринъ (+12) и Моск. цементныя (+1).

Съ золотопромышленными въ общемъ слабѣ:

Ленскія понижены на 40 р., Ленскіе шеры на 1 фр. и Монтолеры на 3 р. Съ Росс. Золотопр. тверже, были сдѣлки до 213, но къ звонку и онѣ ослабли и заключаются по 209 (+ $\frac{1}{2}$).

Рѣзкія колебанія цѣнъ отмѣтились для акцій о-ва первый Днѣпръ: съ 172 онѣ поднялись до 185 и заключаются по 183 (+18); то же со вторыми Днѣпромъ: 160—173—163.

Изъ страховыхъ оживленныя обороты съ Восточными складами, повышенными до 127, деньги 125 и съ Петерб. складами — 200 (+8).

Послѣ звонка тише и безъ дѣла.

В Е Ч Е Р Ъ.

Несмотря на отмѣтившуюся въ концѣ сегодняшней биржи склонность къ ослабленію, вечернее собраніе прошло въ болѣе твердомъ настроеніи, но особеннаго оживленія не наблюдалось.

Наиболѣе значительные обороты происходили съ Путиловскими, на которыя имѣлся крупный спросъ за счетъ Москвы. Послѣ 195 за нихъ платили 198.

За Никополь-Маріупольскія платили 300, Стб. металлическія 354, Брянскія 206, Мальцевскія 364, Донецко-Юрьевскія 334 $\frac{1}{2}$, Беккеръ 174, Петерб. вагоны безъ измѣненія, обороты незначительные.

Желѣзнодорожныя сохранили по всей линіи заключительныя цѣны сегодняшней биржи. Интересъ къ Подольскимъ при покупателяхъ по 165.

За Международныя заплатили 535; приблизительно деньги.

Вчера за границей.

Въ Берлинѣ общее настроеніе биржи спокойное, въ цѣнахъ отмѣтились колебанія; съ русскими банковыми неровно. Учетный 208,75, Международный 215,50, Русскій 154,75, Азовскій 231.

Въ Парижѣ общее настроеніе биржи неопредѣленное, съ русскими фондами спокойно, съ промышленными цѣнностями вяло, въ спросѣ Гартманъ. Частный 730 (-), Соединенный 758 (+3), Бакинскія 1995 (-15), Проводникъ 548 (-2), Брянскія 549 (-4), Гартманъ 814 (+13), Азовскій 1535 (+1), Мальцевскія 962 (-8), Таганрогскія 595 (+7), Тульскія-мѣднопрокатныя 1010 (+10), Ленскіе шеры 96 (-1).

Вчера въ Москвѣ.

(По телефону).

Вечеромъ настроеніе окрѣпло. Въ связи съ благоприятными свѣдѣніями о вѣроятномъ получении Путиловскимъ заводомъ крупныхъ заказовъ, въ большомъ спросѣ Путиловскія. Крупными партиями покупали въ С.-Петербургѣ, въ концѣ искали по 199. Большой интересъ къ Донецко-Юрьевскимъ—брали по 336. Оправились Никополь-Маріупольскія 302½, за Мальцевскія платили по 364. Съ желѣзнодорожными вяло, по всей линіи преобладаютъ продавцы, покупателей нѣтъ. Хотѣли отдать Рыбинскія 222, Кіево-Воронежскія 905, Московско-Казанскія 558. Росс.-Золотопр.—208.

„ON CALL“ — БИРЖА!!!

Порученія провинцій и столицъ и БИРЖЕВЫЕ ПРИКАЗЫ желающимъ БЕЗЪ ОТКРЫТІЯ СЧЕТА „on call“ особенно внимательно и исправно исполняютъ

**БАНКИРСКІЙ ДОМЪ
А. П. КРОПОТОВЪ и Ко.**

СПБ., Каменноостровский пр., д. 38—96.

Условія высылаются по запросамъ.

ИДЕАЛЪ ВКУСА и АРОМАТА!

Роскошн. **НЮ** 10 шт.
папиросы 10 коп.

Т-во Бр. Шапшаль.

Журналъ „БИРЖА“

необходимъ каждому биржевику,
выходитъ по воскресеньямъ.

ЦѢНА ЗА ½ ГОДА 7 РУБ.

ОТДѢЛЬНЫЙ № 15 К.

Контора и Редакція

СПБ. Мойка 12.

КОТИРОВКА.

12 | VII 13 | VII

Государственныя займы.

4 % рента	91 ³ / ₈	91 ³ / ₈
I вн. съ выигр.	468	467
П > > >	348	348
III Дворянскій	313	313

Акции коммерческихъ банковъ.

Азовско-Донского	575	575
Волжско-Камскаго	950	950
Русскаго для вѣщн. тор.	385	385
Русск. Торг.-Промышл.	362	363
Сибирскаго	619	619
Международнаго	532	534
Учетнаго и ссуднаго	520	520
Частнаго	275	274
Соединеннаго	279	281

Акции нефтяныхъ предприятий.

Бакниискія	757	748
Каспійскія	1860	1870
Мангашевскія	489	505
Нобель	14550	14500
Ліанозова	263	260
Теръ-Акопова	186	185

Акции желѣзныхъ дорогъ.

Московск.-Казанскія	560	558
Кіево-Воронежскія	902	905
Рыбинскія	222	222
Подъѣздныя (I общ.)	150	149
Юго-Восточныя	281	282
Владикавказскія	2575	2570
Съверо Донецкія	275	275
Волго-Бутульминская	116	113

Акции металлургич. промышл. и механич. пром.

Брянскія	206	207
Гартманъ	152	151
Донецко-Юрьевскія	—	300
Коломенскія	235	234
Лесняерь	328	323
Мальцевскія	366	364
Спб. Металлич.	355	358
Никополь-Маріуп.	307	299
Путиловскія	197 ¹ / ₂	195
Буз	—	—
Сормово	156	153
Таганрогскія	218	222
Тульскія Мѣднопрок.	377	377
Фениксъ	312	310
Сулинскія	155	157
Спб. Вагоностр. зав.	152	152
Судостроительныя	120 ¹ / ₂	116
Кыштымскія	31	31
Беккерь	174	173
Двигатель (админ.)	111	111

Акции золотопр. предприятий.

Ленскія	885	845
Росс. золотопр.	208 ¹ / ₂	209
Ленскіе шэры	96 ¹ / ₂	96
Монголеры	115	109

Акции разныхъ предприятий.

Кавказъ и Меркурій	—	280
Черноморскія (Р. О. П. и Т.)	710	710
Россія	630	630
Россійскія Перв. учр. 1827 г.	1575	1575
Россійскія Транспортныя	91	91 ¹ / ₂
Саламандра	525	525
Восточнаго о-ва тов. складовъ	125	125
Ассеринъ	430	442
Глухоозерскія	1650	1670
Проводникъ	206	205
Ливенгофскія	154	—
Съв. стекольн.	153	152
Петерб. склады	—	—

Народный Домъ

РУССКАЯ ОПЕРА

Подъ управленіемъ

солдата Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

При участіи бывшаго артиста Императорскихъ театровъ
В. С. Севастьянова.

КАРМЕНЪ

Опера въ 4 д., муз. Бизе.

Карменъ	г-жа Евгеньева.
Микаэла, крестьянка	г-жа Талина.
Мерседесъ) Цыган-	г-жа Харитоновна.
Фраскита) ки	г-жа Феррари.
Донъ-Хозе, сержантъ	г. Севастьяновъ.
Эскамильо, торреадоръ	г. Модестовъ.
Пунига, лейтенантъ	г. Стравинскій.
Моралесъ, бригадиръ	г. Шишкинъ.
Иль-Ромедадо) контра-	г. Ксавицкій.
Иль-Дашкайро) бандисты	г. Барышевъ.

Капельмейстеръ А. Э. Маргулянь.

Рж. режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.

Режиссеръ г. Арбенинъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Карменъ. Д. I. Площадь въ Севильѣ. Молодая крестьянка Микаэла разыскиваетъ среди солдатъ караула жениха своего, Донъ-Хозе, чтобы передать ему письмо и поцѣлуй отъ его матери, но Донъ-Хозе среди караульныхъ нѣтъ. Приходятъ сигарочницы, среди нихъ контрабандистка Карменъ. Одновременно съ нимъ является донъ-Хозе со своей ротой. Сигарочницы спорятъ, кто виноватъ въ одной темной исторіи на фабрикѣ; большинство обвиняетъ Карменъ. Донъ-Хозе, влюбленный въ Карменъ, по приказу лейтенанта Пунига, отводитъ ее въ тюрьму. По дорогѣ Карменъ склоняетъ его дать ей свободу, если онъ дѣйствительно любитъ ее, выгрызаетъ съ нимъ и кончаетъ тѣмъ, что сталкиваетъ его съ моста, а сама убѣгаетъ. Д. II. Пирушка въ тавернѣ. Между присутствующими—Карменъ, лейтенантъ и торреадоръ Эскамильо. Лейтенантъ сообщаетъ Карменъ, что Хозе изъ-за нея подвергся наказанію. Эскамильо влюбляется въ кокетничавшую съ нимъ Карменъ: на его признаніе въ любви она отвѣчаетъ: „ждать не запрещено, надѣяться такъ сладко“. Контрабандисты убѣждаютъ Карменъ идти съ ними на прощаль. Въ это время къ ней является донъ-Хозе. Объясненіе въ любви Карменъ и донъ-Хозе прерывается звуками военной зари. Донъ-Хозе долженъ немедленно идти на службу, но Карменъ его не пускаетъ. Между нимъ и лейтенантомъ, также ухаживающимъ за Карменъ, происходитъ ссора, которую прекращаютъ пришедшіе на зовъ Карменъ контрабандисты. Д. III. Донъ-Хозе безнаказанно не можетъ вернуться въ лагерь; онъ становится дезертиромъ, контрабандистомъ; Карменъ, полюбившая уже Эскамильо, хочетъ бросить донъ-Хозе. Микаэла пробирается къ Донъ-Хозе съ вѣстью отъ матери. Донъ-Хозе уходитъ съ Микаэлой, грозя отомстить Карменъ за измѣну. Д. IV. На площадь передъ цѣрковью, гдѣ назначенъ бой быковъ, приходятъ Эскамильо и Карменъ. Фраскита предупреждаетъ послѣднюю, что за ней слѣдитъ донъ-Хозе, который вскорѣ и придетъ. Онъ умоляетъ Карменъ не бросать его, но Карменъ на всѣ его мольбы отвѣчаетъ презрительнымъ смѣхомъ; донъ-Хозе убиваетъ ее.

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Павловскій вокзалъ.

СЕГОДНЯ

Инструментально-вокальный вечеръ при участіи артиста Русской оперы А. И. Мозжухина.

Оркестръ подъ управленіемъ А. П. Асланова.

ПРОГРАММА.

- 1) Бетховенъ.—Увер. «Кориоланъ».
- 2) Римскій-Корсаковъ.—Пѣснь Шемаханской царицы изъ оп. «Золотой Пѣтушокъ».
- 3) Ильинскій.—Интермеццо изъ оп. «Бахчисарайскій фонтанъ».
- 4) Мусоргскій.—Трепакъ для пѣнія въ исполненіи г. Мозжухина.
- 5) Вагнеръ.—Вступленіе къ оп. «Лоэнгринъ».
- 6) Свендсенъ.—«Зорахайда» симф. поэма.
- 7) Листъ.—Венгерскій Sturm Marsch (въ 1-й разъ).

Рояль К. М. Шредеръ.

Акомп. М. Т. Дуловъ.

Начало въ 8 ч. 10 м. вечера.

М. СОКОЛОВЪ

магазины и мастерскія:

Новскій пр. 69, противъ Надеждинской ул.

Новскій 71, уг. Николаев. ул.
Телеф. 66—89.

Можно дешево купить

новые и случайные

Часы, золото, жемчугъ и бриллиантовые вещи.

**Покупаю жемчугъ,
бриллианты, золото и серебро.**



10 шт.

6 коп.

ИРА

25 шт.

15 коп.

Т-во ДУНАТЪ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Театръ-опера и оперетта похъ упр. Д. А. Дума.
Офицерская, 39. Телефоны: 597—47, 19—56.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ

Принцъ-Лакей

Оперетта въ 3 д. Либретто М. Г. Ярона.
Музыка Эмиля Олинз.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Джекъ Стро	г. Феона.
Мистеръ Джонъ Паркеръ ...	г. Тихоновъ.
Миссъ Марія Паркеръ	г-жа Легатъ.
Винсентъ, ихъ сынъ	г. Чарскій.
Этель, ихъ дочь	г-жа Склярова.
Эмброссъ Голлаендъ	г. Радомскій.
Леди Венгей	г-жа Давыдова.
Лордъ Бриджъ	г. Заваловъ.
Графъ Бремеръ	г. Сергѣевъ.
Гартонгъ Витерсъ	г. Талильскій.
Миссъ Витерсъ	г-жа Мильштейнъ.
Люисъ Эбботъ	г. Пушкаревъ.
Рози Эбботъ	г-жа Емельянова.
Лакей въ домѣ Паркеръ	г. *.

Кельнера въ ресторани „Монте-Карло“. Гости, курортная публика, слуги служанки.

Первое дѣйствіе на Курортѣ, 2-ое и 3-е въ имѣніи Паркеръ-Тавернъ въ Англии

Оригинальная Mise-en-scene А. Н. Феона.

Капельмейстеръ Эд. Гранелли.

Режиссеры: С. Дорожинскій и Г. Измайловъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Принцъ-лакей. Разбогатѣвшая купеческая чета Паркеръ всячески хочетъ породниться съ именитой аристократіей. Съ этой цѣлью они обучаются приличнымъ манерамъ и хорошему тону. Чтобы стать полными аристократами Паркеръ рѣшили достигнуть этого посредствомъ брака ихъ дочери Этель. Разбогатѣвъ, чета Паркеръ стала третиловать всѣхъ тѣхъ, кто не знаменитъ родословіемъ или не богатъ. Мистеръ Эмброссъ Голлаендъ и леди Венгей, присутствуя въ ресторани вмѣстѣ съ четой Паркеръ, рѣшили отомстить зазнавшимся выскочкамъ. Съ этой цѣлью они уговорили кельнера ресторана Джека Стро назваться герцогомъ Себастьяномъ. Кельнеръ согласился. Чета Паркеръ умоляетъ новоиспеченнаго принца „осчастливить ихъ“ и захватить къ нимъ погостить. Приглашеніе принимается. Когда дѣло принимается очень серьезный характеръ, мистеръ Голлаендъ открываетъ Паркерамъ тайну. После разныхъ qui pro quo бывшій лакей оказывается дѣйствительнымъ герцогомъ Себастьяномъ, который влюбляется въ дочь Паркера и женится на ней.

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Въ Концертномъ залѣ СПЕКТАСЛЕ VARIE

НОВАЯ БЛЕСТЯЩАЯ ПРОГРАММА

похъ управа. Н. Ф. Бутлеръ.

1. Вѣнская субретка м-ль Савини.
2. Исп. романсовъ г-жа Д'Альберти.
3. Франц. пѣвица м-ль Тальма.
4. Франц. комикъ-экспериментъ Г. Дюверно.
5. Изв. артистка г-жа Антонеско.
6. Ориг. трио Вестали.
7. Восточная танцовщица (босоножка) м-ль Рудъ-Родино
8. Знам. дуэтъ танцевъ Лабрадоръ-Негрель.
9. Изв. партерт. гимнасты Бр. Колларъ.
10. Ориг. дуэтъ Жени.
11. Испанская танцовщица м-ль Долорита.
12. Интерв. пѣв. м-ль Никсонъ.
13. Нѣмецк. пѣв. м-ль Бауманъ.
14. Интерв. пѣв. м-ль Ревередо.
15. Любим. публики изв. артистъ-юмористъ г. Вронскій
16. Франц. пѣв. м-ль Стрателіусъ.
17. Изв. виртуозка на ксилофонѣ м-ль Винчензо.
18. Балетный ансамбль „Ой-ра“.
19. Танцовщица м-ль Сиріусъ.
20. Исп. романсовъ г. Григорьевъ.
21. Вѣнская пѣв. и танц. г-жа Адель Жене.
22. Польская субретка г-жа Залевская
23. Оркестръ г-на Коломбо.

Капельмейстеръ С. О. Харьковскій.

Режиссеръ Н. Ф. Бутлеръ.

Поселокъ СОКОЛОВЪ-РУЧЕЙ

по Николаевск. ж. д., между ст. Умань и Лѣбачь.
СОБСТВЕННАЯ ПЛАТФОРМА.
ОБЩЕДОСТУПН. ВОЗМОЖНОСТЬ
обзавестись землей для курорта или дачи
НА ЛЬГОТНЫХЪ УСЛОВІЯХЪ
по цѣнамъ отъ 10 к. до 1 р. 50 к. за кв. сажень.
Тарифъ мѣсячный сезонный и годовой.
• **ЗНАЧИТЕЛЬНО Пониженъ.**
Контора «ФОРЕСТЛАНДЪ»,
Б. Конопшанная, 6. Телеф. 70—22.

CUSENIER

CURACAO

Triple-sec

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Дирекція „Паласъ-театра“.
Фонтанка 114. Тел. нассы
416—96, конторы—479—13.

(Ш. Н. Мовговъ, В. А. Кошкель, В. Н. Пугачкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поджарповъ и Комп.).

ОБГОДНЯ

Гастроль А. Д. Вьяльцевой.

I.

Сирена

Оперетта въ 3 д. Лео Штейна и А. Вильнера, муз. Лео Фалла, русский текстъ И. Г. Ярона.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ариетидъ Фуше, французскій ма- вистръ полиціи	г. Жарновскій.
Кларисса, его жена	г-жа Рахманова.
Рене Грюонъ, обергофмейстеръ	г. Воронинъ.
Арманъ, маркизъ де-Равальякъ	г. Антоновъ.
Малишотъ, секретарь Фуше	г. Дольскій.
Лолотта Бонкуръ	г-жа Зброжень- Пашковская.

Гавнибалъ Каркассонъ, ветеринарный

врачъ	г. Ростовцовъ.
Ларошъ, служащій у Фуше	г. Тугариновъ.
Сюзетта („Мылка“)	г-жа Нѣжина.
Ивонна („Кроликъ“)	г-жа Марианова.
Юстина („Колѣбри“)	г-жа Владыкина.
Нивонъ („Свѣтлячокъ“)	г-жа Флигентъ.
Габя („Сорока“)	г. Циммербергъ.
Флеронъ („Морская свинья“)	г-жа Странская.
Кларъ („Ночная бабочка“)	г-жа Елецкая.
Мишотта („Котенокъ“)	г-жа Кудъ.
Вулотта („Пчелка“)	г-жа Крумъ 1-я.
Жоржетта („Газель“)	г-жа Иванова.
Франсина („Форель“)	г-жа Бѣловольская.
Габя („Совушка“)	г-жа Крумъ 2-я.

Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ въ 1810 г.

Д. I. „Въ кабинетѣ министра полиціи“. Д. II. „На балу у министра полиціи“. Д. III. „На почтовой станціи“.

II.

КОНЦЕРТЪ А. Д. ВЯЛЬЦЕВОЙ.

Гл. капельмейстеръ А. А. Тонни.

Отв. режиссеръ В. М. Писоваровъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Сирена (Die Sirene). — Дѣйствіе происходитъ въ 1810 году. Полиція захватила анонимныя письма, адресованныя королю, высмѣивающія императора Наполеона и его связь съ итальянской пѣвицей. Министръ полиціи Фуше считаетъ авторомъ этихъ писемъ маркиза Армана Равальяка и адъютантъ Жерома, Равальякъ подъ разными предлогами никому и ничего не пишетъ. Фуше и обергофмейстеръ Грюонъ напустили на него состоящій на службѣ полиціи легіонъ хорошихъ женъ, но ни одной не удалось вырвать у него хоть бы спрочку для сличенія дочеря Равальяка собирается убить Фуше проситъ жену свою, Клариссу, помочь ему удержать его и оставляетъ ее наединѣ съ Равальякомъ. Маркизъ Равальякъ однажды любитъ графиню Клариссу и посвящаетъ ей стихи; по настоянію отца графиня

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

По окончаніи оперетты на веранъ

БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТЪ-ВАРЬЕТЪ.

подъ управленіемъ А. А. ВЯДРО.

Оркестръ подъ управленіемъ капельмейстера
С. А. ШТЕЙМАНА.

1. Оркестръ.
2. М-ль Валентинова, исп. „Да, я бабенка“.
3. С-ры Джилло, исп. модные танцы.
4. Квартетъ Ме-Ви-Да танцовщицы.
5. М-ль Гурновичъ, исп. „Хочу“.
6. Г. Гармутъ, орг. скушиторъ.
7. М-ль Зоя-Ари, исп. „Воспоминанія“.
8. М-ль Моравъ, съ партнеромъ, акроб. танцы.
9. La belle Манолита, испанскіе танцы.
10. М-ль Лили Надоръ, исп. „Bedelia“.
11. М-ль Белла Зезе, исп. „Тир, Тир, Туу“.
12. М-ль Ризеттъ, исп. „Защита женщинъ“.
13. 4 Стимельсъ, комическіе акробаты.
14. Г-жа Шадурская, исп. русскія пѣсни.
15. М-ль Авлоттини, исп. (C'est Bon)
16. Гг. Борзини, знам. акробаты на шаръ.
17. А. В. Федорова, исп. романсы „Спокойной ночи“.
18. Тріо Гернадесъ, испанскіе танцы.
19. М-ль Мили-Усарди, танцовщица.
20. Квартетъ г-жи Борисовой, исп. танцы.
21. Бр. Лейгсъ, эксцентрики.
22. Les georgigust dans „Paris-Femina-Revue“
Sketch a transformations. Paroles et arrangement
musical de Georgigust

Presentation	La Chauffeuse	} M-IE GEOR- GIGUST.
La Cocotte	La femmes-agent	
Le Barman	La jupe culotte	
Lo Cochere	L'avocate	
La femme soldat	La Codillette, danse.	
Presentation	Le Compere M. Georgigust.	
23. Лучшій Венгерско-цыганскій оркестръ, подъ упр. Геца Доброни.		

Покорѣннѣе проситъ обращать вниманіе на ММ, им-
ставъ на сценѣ.

Окончаніе дивертиссента въ 2 ч. ночи.

вышла за вліятельнаго Фуше, но продолжаетъ любить Равальяка и свято хранитъ его рукопись. И подмогу Фуше является неожиданно изъ провинціи родственница Лолотта Банкуръ сбѣжавшая изъ роднаго города Монбжу, Фуше сообщаетъ ей о странности маркиза не писать и проситъ ее добиться отъ него письменнаго признанія. Лолотта сразу производитъ впечатленіе на маркиза: ради нея онъ остается въ Парижѣ. На балу у Фуше она возбуждаетъ ревность Лолотты, сообщая, что только ей Клариссъ онъ написалъ признаніе и посвятилъ стихи, которыя хранитъ въ ея ридикюль. Уходя, Кларисса умышленно забываетъ свою сумку на столѣ; Лолотта достаетъ изъ нея стихи и видитъ и что онъ и ей только что пѣлъ ихъ. Въ ярости она вручаетъ рукопись министру; Равальякъ уличенъ. На почтовой станціи происходитъ встрѣча съ маркизомъ, котораго выслали изъ предѣловъ Франціи. Арманъ упрекаетъ Лолотту въ предательствѣ, считая ее на службѣ у Фуше, но министръ, явившійся на станцію съ амнистіей маркизу, убѣждаетъ его въ невинности Лолотты.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Таврической садъ.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

Девятый валъ

Драма въ 4 д., соч. С. И. Смирновой.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Борисъ Федоровичъ Байковъ г. Бурьяновъ.
 Авдотья Ивановна, его мать г-жа Сахарова.
 Марія Викторовна Лукьяна г-жа Райдина.
 Андрей Викентьевичъ Фонталь г. Угрюмовъ.
 Баронъ Рейхель г. Альскій.
 Яковъ Васильевичъ Збруевъ г. Шабельскій.
 Иванъ Максимовичъ Ильинскій ... г. Вѣнецкій.
 Вѣра, племянница Збруева г-жа Жукова.
 Рачка, ея подруга г-жа Муратова.
 Дмитрий Ивановичъ Ступинъ, при-
 сажный повѣренный г. Чарскій.
 Федосья Ивановна, бабушка Збруева г-жа Тимофеева.
 Лакей г. Барловъ.
 Горничная г-жа Черепова.

Режиссеръ С. М. Раговъ.

Начало въ 8 час. вечера.

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

ТЕРІОКИ. Театръ-Казино.

Товарищество актеровъ, писателей, художниковъ и музыкантовъ.

Вечеръ памяти Августа Стриндберга.

I.

Рѣчь В. А. Пяста

II.

„ВИНОВАТЫ-НЕВИНОВНЫ“?

Драма въ 4 д. и 8 карт. Августа Стриндберга.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Морисъ г. Мгебровъ.
 Жанна г-жа Блонъ.
 Марионъ **
 Эмиль г. Гречневъ.
 Адольфъ г. Кузьминъ-Караванъ.
 Генриетта г-жа Веригина.
 Г-жа Катерина г-жа Павлова.
 Аббатъ г. Львовъ.
 Коммиссаръ г. Ананьевъ.
 Дама въ траурѣ г-жа Высотская.
 Гарсонъ г. Бонди.

Метръ-де-Отель, сыщикъ и др.

Постановка доктора Далерутто.

Начало въ 8½ час. вечера.

Гдѣ бывають артисты и писатели

За завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ,
ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВЪНА“

ул. Гоголя, 18.

Комфортабельные кабинеты.

Тел. 477-85 и 29-65. Торг. до 3 ч. ночи.

Все объяснимо.

(Сцена вьотъмахъ).

— Никитка?
 — Чаво?
 — Ты... слышишь? Ничего не слышишь?..
 — Слышу.
 — А... что ты слышишь?..
 — Ходить...
 — Что? Кто ходитъ? Мать, Царица Небесная!..
 — Да—тоже баринъ, наверху. Все ходитъ вчужью. Чуждой!
 — Никитка?
 — Тѣфу, што-бъ ему... ну?
 — Какъ будто за окномъ что-то треснуло!
 — Трещитъ.
 — Да вѣрно што барыня.
 — Какая барыня? Покойница? Святитель...
 — Не, зачѣмъ! Это, я говорю, барыня, што баринъ, што наверху ходитъ, вчера посорядишесь послѣ ужину бутылкою изъ-подъ Шустового коньяка зашибъ. Вотъ она теперь и трещитъ...
 1168.

ВОЗНЕСЕНСКАЯ ЛЕЧЕБНИЦА

С.П.Б.,
 Вознесенскій пр., 27.
 Тел. № 421—81.
 » 540—82.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ ИНГАЛЯТОРИУМЪ

Оборудованъ послѣдними моделями Эмса и Райхенгаля для леченія болѣзней носа, горла и дыха-

тельныхъ путей (ринитъ, фарингитъ, ларингитъ, трахеитъ и т. д.). Леченіе пневматическими аппаратами (сгущенн. и разрѣженн. возд.) хроническ. бронхита, астмы, эмфиземы, слабогрудыхъ и т. д.

Леченіе голоса пѣвцовъ артистовъ и ораторовъ.

Зав. ингал. д-ръ I. Б. Рубинштейнъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Зоологическій садъ.

Дирекція С. М. Новикова.

СЕГОДНЯ

Въ большомъ театрѣ

I.

Орфей въ аду

Опера феерія въ 4-хъ д. и 6 карт., муз. Ж. Оффенбаха.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Юпитеръ	г. Дмитріевъ.
Плутонъ	г. Коридзе.
Орфей	г. Павловскій.
Ванька Стиксъ	г. Костинъ.
Меркурій	г. Коринскій.
Марсъ	г. Андреевъ.
Ваксъ	г. Антиповъ.
Геркулесъ	г. Сычевъ.
Аволотъ	г. Морозовъ.
Эскулапъ, домашн. врачъ на Олимпѣ	г. Свѣтловъ.
Морфей, богъ сна	г. Морозовъ.
Сатурнъ, богъ времени	г. Куликовъ.
Эвридика	г-жа Дззи Дорнъ.
Купидонъ (Амуръ)	г-жа Зарема.
Плоса	г-жа Самохвалова.
Диана	г-жа Штокъ.
Венера	г-жа Шарнелли.
Терпсихора, муза танцевъ	г-жа Каринская.
Фортуна, богиня счастья	г-жа Радинская.
Геба, богиня плодородія	г-жа Смирнова 1-я.
Малломена	г-жа Ремани.
Талия	г-жа Вейсъ.
Общественное мнѣніе	г-жа Нѣмчинова.
Герольдъ	г. Сычевъ.
Аврора	г-жа Гаврилова.

Оригинальная постановка гл. режиссера И. А. Чистякова.

Гл. капельмейстеръ В. Б. Штокъ.

Начало въ 8½ час. веч.

Орфей въ аду. Плутонъ подъ видомъ пастуха Ареста влюбляетъ въ себя Эвридику, жену музыканта Орфея. Послѣ внезапной его смерти онъ снова превращается въ Плутона и погружается съ Эвридикой въ свое подземное царство. Вернувшійся Орфей, по огненной надписи на дверяхъ хижинки, съ радостью узнаетъ, что онъ свободенъ отъ брачныхъ узъ и хочетъ бѣжать къ любимой имъ нимфѣ, но является «Общественное мнѣніе» и заставляетъ его идти жаловаться къ Юпитеру. На Олимпѣ. Боги недовольны Юпитеромъ. Является Орфей и жалуется на Плутона, похитившаго его жену. Плутонъ оправдывается и для удовольствія своей невинности приглашаетъ всѣхъ въ аль-Кабинетъ Орфея. Эвридика скучаетъ. Ванька Стиксъ, бывший когда-то Аркадскимъ принцемъ, развлекаетъ ее. Являются Плутонъ и Юпитеръ, но Эвридика уже спрятана. Юпитеру подъ видомъ аволотой мушкетера удается проникнуть къ Эвридикѣ и послѣ объясненія съ нею увлечь ее съ собою. Балъ въ аду. Боги пируютъ у Плутона. Въ числѣ вакханокъ находится и Эвридика. Когда Юпитеръ хочетъ съ нею свидѣться удалиться, Плутонъ преграждаетъ имъ дорогу и напоминаетъ Юпитеру его обѣщаніе вернуть жену Орфею. Юпитеръ долженъ согласиться, но предупреждаетъ Орфея, что если онъ повернется назадъ, то навсегда потеряетъ Эвридику. Орфей, въ моментъ гласа, невольно оборачивается и теряетъ Эвридику, которую Юпитеръ и превращаетъ въ вакханку.

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

На малой сценѣ

Театръ „Миніатюръ“.

Начало 1-ой серіи въ 7 ч., 2-й серіи—8½ ч.

I.

МУЧЕНИКЪ

Пьеса въ 1 д., передъ съ голландскаго Евг. Анчарова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Богдановъ, Григорій Семеновичъ, владѣлецъ фабрики—г. Суринъ, Марія Павловна, его жена—г-жа Обудовская, Оля, мастерица въ магазинѣ дамскихъ шляпъ—г-жа Куровская, Сахаровъ, Сергій Дмитріевичъ—г. Динскій, Дуна, горничная у Богдановыхъ—г-жа Игнатьева.

II.

Соло на балалайкѣ исп. Н. Т. Успенскій.

III.

Жертва любви

Комическое обозрѣніе. Хроника, соч. Эммы Б. и Сурина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Городская жена—г-жа Куровская; Городской мужъ—г. Шевцовъ; Пижонъ—г. Милохинъ; Титаниковъ купецъ—г. Суринъ; Молодецъ изъ его лавки—г. Дмитріевъ; Сочотка—г-жа Игнатьева; Самоубійца—г. Суринъ; Адвокатесса—г-жа Коренина.

IV. „ГАЙДА ТРОЙКА“, исп.г. Владиміровъ.

V. СМЕРТЬ ПРИНЦЕССЫ БИРМЫ.

Балетная картинка исп. г-жа Бауэръ.

Капельмейстеръ г. Снельманъ.

Художникъ Е. Ф. Бауэръ.

Администраторъ М. А. Бергъ.

По окончаніи миніатюръ въ 10 час. вечера

БОРЬБА.

Сегодня борются слѣдующія пары:

- 1) Великанъ, рабочій Лобановъ—Штурмъ ч. и.
- 2) Черная маска—Шварцвельдъ.
- 3) Муромецъ—Яловъ.
- 4) Майсурадъ—Калашниковъ.
- 5) Долговъ—Черноусъ.
- 6) Зебертъ—Вахеръ.

Всѣ борьбы рѣшительныя.

Арбитръ Дядя Пуль.

Изабелла Гриневская

Сборникъ пьесъ и 5 монологовъ съ пред. и портр. цѣна 1 р. 50 к. У автора тел. 178-06. Владимірскаго пр. д. 10. Письменно.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ТЕАТРЪ и САДЪ

АКВАРИУМЪ

Дирекція Вр. В. и А. АЛЕКСАНДРОВЫХЪ.

СЕГОДНЯ

Программа:

I

1. М-ль Лева, исп. «Whisky and Soda».
2. М-ль Сахара, исп. танцы.
3. М-ль Мюгетъ, исп. «La petite femme»...
4. М-ль Дормейль; исп. «Valse Brune».

II

5. «Mimodrame» М-ль Ессма и др.

III

6. М-ль Каптивей, исп. «Zigeuner Baron».
7. М-ль Шуазель, исп. «Mia... Carina».
8. М-ль Джаксонъ, исп. изъ оп. «Wiener Bluth».
9. М-ль Розаріо Гуэрреро, исп. испанскій танецъ и Г. Шемени.
10. М-ль Люси Нанонъ, исп. «La Baya».
11. М-ль Жерменъ Фабіани, исп. «La Crinoline».
12. Miss Tommy Roma, англійскій ансамбль.

ВЪ КОНЦЕРТНОМЪ ЗАЛѢ:

1. М-ль Ландра, исп. Voila les Soldats.
2. Сестры Христианъ, акробаты на трапеци.
3. М-ль Розальда—испанскіе танцы.
4. М-ль Феликсенъ, исп. танцы.
5. М-ль Мофрей, исп. «Elle etait brune».
6. The Горнекъ, акробаты.
7. Г-жа Ирма и Гуго Фюретъ «Am Strand».
8. Гг. Гарри, акробатическіе танцоры.
9. З. Агда, акробаты.
10. Марго Франсуа, на ходуляхъ.
11. М-ль Вернай, исп. «Maman Victoire».
12. Гг. Ганивей, эксцентрики.
13. М-ль Обрай, исп. «Si Vous etes jolie».
14. М-ль Ирисъ, исп. танцы.
15. Г-жа Неволіна, исп. «Ночи безумныя».
16. Г-жа Аста Веронъ, исп. танцы.
17. Г. Шемени, исп. испанскій танецъ.
18. Г. Лона эквилибристъ.

Оркестръ Жанъ Гулеско.

Гл. капельмейстеръ В. З. Люблинеръ.

КАКАО
ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

На открытой сценѣ.

1. Семейство Мансъ Григори, акробаты.
2. Миссъ Орфоръ со слопами.
3. Гг. Карнасъ—жонглеры.
4. Мернель—акробаты.
5. Г. Мансенъ—морскіе тюлены.
6. Гг. Аригони, воздушные акробаты.
7. Г. Японская труппа.
8. 7 Фритцъ-Герль—англійскій ансамбль.
9. Гг. Гохвартъ, музыкальные эксцентрики.

Начало музыки въ саду въ 8 час. вечера.

Начало на открытой сценѣ въ 9 час. вечера.

Начало въ театрѣ въ 9½ час. вечера.

Оркестръ СПБ. Пожарной команды подъ управленіемъ М. В. Владимірова.

Лучшій въ СПБ. хоръ московск. цыганъ А. В. Шишкина.

Капельмейстеръ г. Кляцесъ.

Режиссеръ Ф. Д. Ивановъ.

Поѣзжайте
на острова
на таксомоторѣ
ТУРИСТ

Тел. 582-72 и 567-74
=ДНЕМЪ и НОЧЬЮ=

БЕЗРУПОРНЫЕ
ГРАММОФОНЫ

„САЛОНЪ“
А. БУРХАРДЪ
НЕВСКІЙ, 6.

ЕДИНСТВЕННЫЕ УДОСТОЕ-
ННЫЕ БОЛЬШОЙ ЗОЛОТОЙ
МЕДАЛИ. ЦѢНЫ ОТЪ 25 до
1500 р.

КЛИШЕ ЦИНКОГРАФИИ
З. З. НОВИЦКАГО.

КАЗАНСКАЯ №6



КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Театръ и садъ „Аркадія“.

Дирекція А. С. Рода.

Новодевиченская набережная.

Телеф. 140—62

СЕГОДНЯ

ВЪ ОТКРЫТОМЪ ТЕАТРѢ

Артистами С.-Петербургскихъ и Московскихъ театровъ

представлено будетъ:

НАДО РАЗВОДИТЬСЯ

Комедія въ 3 д., Виктора Крылова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Алексѣй Христофоровичъ Шубинъ г. Мартини.
Вѣра Махайловна Шубина г-жа Надинская.
Анатолій Власевичъ Брядудинъ .. г. Крюковъ.
Сладковъ г. Тоболецъ-Еленинъ
Сладкова, тетка Шубиной г-жа Крамалей.
Дмитрій Николаевичъ Покорскій .. г. Алексѣевъ.
Брусницкая, вдова г-жа Казанцева.
Тропикова г-жа Терская.
Илья) Прислуга г. Невзоровъ.
Зина) Шубина г-жа Адина.
Полицейскій офицеръ г. Слуцкий.
Лакей въ гостиницѣ г. Небѣльскій.

Отвѣтственный режиссеръ Н. Ф. Чарновская.

Помощникъ режиссера Г. И. Занковичъ.

Знаменитый музыкальный имитаторъ г. БАЛЬДУРЪ.

Извѣстный юмористъ А. В. Степановъ.

Конькобѣжцы-эксцентрики БРАТЯ ГАНСОНЪ.

Начало въ 8¼ час. веч.

Съ 11¼ час. вечера.

въ театрѣ „Варьетъ“

БЛЕСТЯЩІЙ ДИВЕРТИСЕМЕНТЬ.

ПІАНИНО
ОЧЕНЬ ДЕШЕВО
Льготная
РАЗСРОЧКА
отъ 15 р. въ мѣс.
К. И. БЕРНГАРДЪ
— НЕВСКІЙ, д. 72. —



ДЛЯ ДАМЪ Англійскія блузы сефиръ, фланель и шелкъ готовые и по заказу воротнички, галстуки. Изящное трико Фильдековское и шелковое всевозможныхъ цвѣтовъ Швейцарскіе ручные жакеты **Ю. ГОТЛИБЪ**, ут. Невскаго. Тел. 49—36. Ладимирскій пр., 2.

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

ПРОГРАММА ТЕАТРА

„Концертъ-Варьетъ“.

1. М-ль Люси и Марго, эквилибристки на шарахъ.
2. Миассъ Нельсонъ съ ассистентомъ; тройной турниръ.
3. Гг. Брунсъ и Дуннанъ, негры-эксцентрики. (Дебютъ 16 іюля).
4. Гг. Аленсонъ, дуэтъ танцевъ съ трансформацией.
5. М-ль Орлова, русск. шансонетка, исп. „шантеклеры“.
6. М-ль Лилли, русская субретка, исп. „Сосѣдъ“.
7. Г-жа Гусачевская, исполнит. цыганск. романсовъ.
8. Г-жа Коррида, танцовщица „Босоножка“.
9. Г-жа Хвалынская, лирическая пѣвица.
10. М-ль Дельсаль, русская куплетистка, исп. „Паша“.
11. М-ль Гэти Масноть, англійская танцовщица.
12. Ансамбль „Бэбъ“, исп. танцы.
13. М-ль Дусина, русская шансонет. пѣвица.
14. Популярная труппа балалаечниковъ и лалотниковъ.
15. М-ль Сокольская, русская субретка, исп. „Судьба“.
16. Извѣстный московскій хоръ пѣвицъ и пѣвцовъ М. Я. Савченко.
17. Опереточная пѣвица м-ль Реми.
18. Оперный пѣвецъ (теноръ) г. Городинскій.
19. Опереточная пѣвица м-ль Градова.
20. Оперный пѣвецъ (баритонъ) г. Дмитріевъ.
21. Характерная танцовщица м-ль Жукова.

Режиссеръ С. К. Соколовъ.

Струнный оркестръ подъ упр. М. Унгера.

ВЪ САДУ:

Военный оркестръ 1-й Пограничной СШБ. Императора Александра III бригады, подъ управл. кап. г. Влашентъ.
Струнный концертный оркестръ подъ упр. М. В. Унгера.
Балалаечный оркестръ подъ упр. г. Радінова.
Окончаніе дивертиссента въ 2 часа ночи.

Уполномоченный дирекціей И. А. Холодцовъ.



КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Большой Стрѣльнинскій ТЕАТРЪ.

Б. С. Неволина.

Волконское шоссе.

Телефонъ 83.

СЕГОДНЯ

Концертъ съ участ. артиста Императорской оперы

А. В. Смирнова.

Отдѣленіе 1-е.

1. Тихо все средь чарующей ночи (дуэтъ)
Аренскій.

Исп. С. В. Покровская и А. В. Смирновъ.

2. Ариозо Кумы изъ оп.

«Чародѣйка»—Чайковский.

исп. С. В. Покровская.

3. Таузитъ Marche militaire—Шубертъ.

исп. П. Г. Сирота.

4. а) Грезы—Рихардъ Вагнеръ.

б) Серенада Мефистофеля изъ
симф. легенды «Гибель Фауста»—Берліозъ.

исп. А. В. Смирновъ.

5. Дуэтъ изъ оп. «Зава»—Леонновалло.

исп. С. В. Покровская и А. В. Смирновъ.

Отдѣленіе 2-е.

6. Подъ южнымъ небомъ (дуэтъ)—Гродзкій.

исп. С. В. Покровская и А. В. Смирновъ.

7. Любовь—Рѣчкуновъ.

исп. С. В. Покровская.

8. «Campanella»—Листъ.

исп. П. Г. Сирота.

9. а) Гусларь—Рѣчкуновъ.

б) Рожденіе Эроса—Масенъ.

исп. А. В. Смирновъ.

10. Per valli per boteti—Blangini.

исп. С. В. Покровская и А. В. Смирновъ.

Аккомпанируетъ Петръ Сирота.

Рояль Я. Бекнеръ.

Всемирно-извѣстные голландскіе ликеры

Vols'

**Мята
Кюрасо,
Шери-
Бренди.**
Имѣются всюду.

Новость!! кюрасо „WEBA“.

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

ВИЛЛА РОДЭ.

У Строганова моста. Тел. 77—34 и 136—80.

Дирекція АДОЛЬФА РОДЭ.

СЕГОДНЯ

ВЪ

PAVILLON CRISTAL

Большой дивертиссементъ.

1. М-ль Бари, танцовщица.
2. М-ль Мюратъ, танцовщица.
3. Русская субретка М-ль Гарри, исп. „Коля“.
4. М-ль Софія Нордъ, оперет. рус. артистка.
5. Люси Вестингаузъ, интернац. артистка.
6. М-ль Кети Флоръ, танцовщица.
7. Баронесса Лейтнеръ, интернац. танцы.
8. Г-жа Стефи Марго, русско-польская пѣвица.
9. La jolie Типъ-Топъ, танцовщица Модернъ.
10. Модъ Арзонъ, английская танцовщица.
11. Миссъ Дорисъ Пальмеръ, английская пѣвица.
12. М-ль Девичъ, танцовщица.
13. Сестры Эльзасъ, исп. танцы времяъ Директоріи.
14. Квартетъ Стефани, интернациональные танцы и трансформация.
15. Гр. Брианъ и Варно, знаменитые аттракціоны.
16. La bella Melia, оригинальная танцовщица.
17. Замора, интернац. пѣвица, исп. „Bella mia“.
18. Сестры Д.Алима, эксцентрики и трансформаторы.
19. Густа Бенеръ, вѣнская пѣвица
20. Мяхатма, иллюзионистъ.
21. А. Н. Юрская, исполнительница цыганск. романсовъ.
22. Schictl's, royal marionettes. Послѣдняя новость изъ театр. «Empire» въ Лондонѣ и „Alhambra» въ Парижѣ.
23. Мирамсъ, танцовщица.
24. Галина Словацкая, исп. „Крошка“.
25. Ганзи-Кюри, эксцентр. танцовщица.

Салонный оркестръ Теодоръ Геннеберъ.

Большой цыг. хоръ подъ упр. А. Н. Масальскаго, съ уч. лучш. солист. и солистокъ.

Струнный оркестръ подъ упр. капельмейстера
Зигмунда Шаллеръ.

Режиссеръ Германъ Родэ.

Начало музыки въ 8 час. вечера.

Окончаніе дивертиссемента не позже 3-хъ час. ночи.



ДЛЯ ДАЧИ:

металлическая посуда,
эмальрован. умывальныя раберы,
умывальники,
керосиновые печи, и разныя
хозяйственные предметы.

Д. ЦВЕРНЕРЪ. Невскій пр. 48.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

У СИНЯГО МОСТА

СПБургъ, Мойка, 72.

ТЕЛЕФ. 5-16, 447-00, 560-88.

ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА

(учрежд. въ 1869 г.).

ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ.

— (ЛОМБАРДЪ). —

ПРИНИМАЕТЪ ВЪ ЗАЛОГЪ И НА ХРАНЕНІЕ:

Мебель, экипажи, бронзу, музыкальные инструменты и громоздкія вещи

съ выдачею ссудъ въ неограниченномъ размѣрѣ. Мѣха, платье, ковры, драгоценныя и галантерейныя вещи въ специально устроенныя отопляемые желѣзо-бетонныя и огнеупорныя кладовыя.

Мѣховыя вещи, платья и ковры чистятся и предохраняются отъ порчи молью.

ОТДѢЛЕНІЯ ОБЩЕСТВА ПОМѢЩАЮТСЯ:

Мойка, д. 72, близъ Синяго моста.
Уг. Невскаго пр. и Екатеринин. кан. д. 27-18.
Уг. Невскаго пр. и Литейн. пр. д. 78-64.
Уг. Забалканскаго пр. и 1 роты № 2-23.

◆ Невскій пр., д. 114 (прот. Пушкинской ул.)
◆ Литейный пр., д. 25 (бл. Пантелеймоновской ул.)
◆ Екатерингофскій пр., д. 81 (у Аларчина моста)
◆ П. Ст. Больш. пр., д. 69, (бл. Каменноостр. пр.)
(драгоценности, мѣха, платья, галантерейныя вещи, художественныя произведенія и мебель)

МАГАЗИНЫ ОБЩЕСТВА: Мойка, 72

БОЛЬШОЙ ПРОСП., БЛИЗЪ КАМЕННООСТРОВСКАГО 69, (мѣха, платья и красный товаръ).

ОДѢВАЙТЕСЬ ТОЛЬКО ВЪ МАГАЗИНЪ

Мужского дамскаго

и

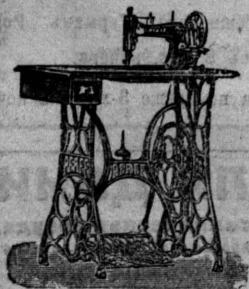
форменнаго платья

ЭКОНОМІЯ

Забалканскій пр. 34^б. Тел. 501—98.

Льготная РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА

ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ „ПФАФФЪ“



Всемирная извѣстность, которою пользуются швейныя машины фабрики «ПФАФФЪ» является единственно слѣдствиемъ серьезнаго и неустаннаго стремленія фабрики предложить

ТОЛЬКО НАИЛУЧШЕЕ!

Этому принципу фабрика обязана не только своимъ ростомъ, но и тѣмъ, что машины «ПФАФФЪ» въ настоящее время пользуются наибольшимъ спросомъ и наилучшей славой. Жителямъ Петербурга допускается разсрочка платежа по 5 руб. при наличномъ расчетѣ скидка 10%.

Складъ у представителя **Э. КИНКМАНЪ И К^о** СПБ., Гороховая, 17, (у Краснаго моста).

Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ). Редакторъ Г. Е. Бахмутовъ.