

Вторникъ, 17 Іюля 1912 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКИ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

НОВОСТИ:

КАРАМЕЛЬ ГЕОГРАФИЧЕСКАЯ

коробка 50 коп.

КАРАМЕЛЬ ОСВѢЖАЮЩАЯ

мѣшокъ 50 коп.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА

НА 2-Е ПОЛУГОДИЕ 1912 Г.

НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ГАЗЕТУ

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

съ 1-го Іюля 1912 г. — по 1 января 1913 г. — 4 рубля.

Контора и редакція

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. № 114.,

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31.

Седьмой годъ изданія.

№ 1794.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

СЕГОДНЯ 17-го іюля. Красное солнышко.

Оперетта въ 3 д. муз. Э. Одрана.

Билеты продаются: 1) въ центральной кассѣ, Невскій, 23, тел. 80-08 80-40 и 84-46; 2) въ магазинѣ Бр. Елизавыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра.

ЛѢТНИЙ БУФФЪ

Фонтанка 114, Тел. 416-96.

Дирекція «ПАЛАСЪ-ТЕАТРА».

Сегодня 17-го іюля.

Бенефисъ премьеры М. А. РОСТОВЦЕВА.

ТРУП. ПАЛАСЪ-ТЕАТРА исп. буд. въ 25-й разъ

1. „Купленная жена“.

Оперет. въ 3 д., рус. текстъ И. Г. Ярона, муз. В. Якоби.

П. „ЮНЫЙ ПАПАША“

Оперет. въ 1 д. рус. текстъ И. Г. Ярона, муз. Э. Эйслера.

Оригин. пост. гл. реж. В. М. ПИВОВАРОВА.

НАЧАЛО въ 8 1/2 ч. веч.

Обновленная программа ВАРЬЕТА до 3-хъ ч. н.

САДЪ И ТЕАТРЪ

АРКАДІЯ

Дирекція А. С. Родэ.

Новодеревенская набережная

Тел. № 140-62.

СЕГОДНЯ 17-ГО ІЮЛЯ

Въ открытомъ театрѣ артистами С.-Петербургскихъ и Московскихъ театровъ Спектакль „ПЭЛЬ-МЭЛЬ“. 1. **Злоумышленникъ** сценка въ 1 д. Чехова. 2. **Мужъ по ошибкѣ** истин. проищ. въ 1 д. Златокудрова. 3. **Побѣдителей не судятъ** ком. фарсъ въ 1 д. Самуйлова. 4. **Я умеръ** ком. фарсъ въ 1 д. Мясницкаго. Знаменит. музыкальный имитаторъ **Г-нъ БАЛЬДУРЪ**. Известный юмористъ **А. В. Степановъ**. Замѣчат. конькобѣжецъ, эксцентрикъ **Братья Гансонъ**. Начало ровно въ 8 1/2 час. веч. Въ стеклянномъ театрѣ Интересный диверт. изъ 35 М. М. **НОВЫЕ ДЕБЮТЫ**. Miss Мельсонъ, Г-да Брунсъ и Дуниатъ, Коррида - Хвалынская, Лилли, Сокольская, Московскій хоръ **М. Я. Савченко** и мног. друг. Входъ безплатный. Въ саду Блестящая иллюминація. 2 оркестра музыки Балалаечники. Входъ въ садъ 40 коп. съ бл. сбор. лица взявшіе билеты въ театрѣ за входъ въ садъ не платятъ



КОМФОРТАБЕЛЬНЫЙ

БОЛЬШОЙ РЕСТОРАНЪ

Обѣды 5 бл. и кофе 1 р. Завтраки 2 бл. и кофе 75 к.

Уютные кабинеты; имѣются 4 новыхъ бильярда.

Во время обѣдовъ и ужиновъ игр. Румынскій оркестръ подъ управленіемъ **Костико Мукилеффа**.

любимца публики.

Образцовая кухня внѣ конкуренціи.

И. посетители приглашаются осматривать помѣщеніе кухни и наблюдать за приготовленіемъ кушанья.

Имѣется большой кабинетъ для заказовъ.

Принимаютъ всѣ заказы.

Торговля до 3-хъ час. ночи.

ВИЛЛА РОДЭ

У Строгохова моста.

Телефонъ 77—34 и 136—60.

Дирекція Адольфъ Родэ.

СЕГОДНЯ НОВЫЕ ДЕБЮТЫ

Атракціонъ **ГУБЕРТЬ И ФРЕДО МУСИАНО**.

Красавица **МЕЛИА** знаменитый **МАХАТМА** знамен. атракціонъ **БРИАНЪ** и **КУКЛА?** Дорисъ Пальмеръ, квартетъ Стефани, М-лле Ашме, М-Пе Эльзасъ, М-Пе Запара, М-Пе Довичъ, М-лле Арисонъ, А. Н. Юрская, М-Пе Беннеръ, Люси, Флеръ, и много другихъ.

Ежедневно **ОБѢДЫ** съ 3 ч. веч.

съ музыкой въ саду „Pavillon Cristal“.

МАГАЗИНЪ ОБЩЕСТВА „С.-Петербургскій Столичный Ломбардъ“

Владимирскій пр. 14.

ПРОДАЖА ВЕЩЕЙ, оставшихся отъ аукционовъ съ значительною скидкою. Бриллиантовид. ювелирные и серебряныя вещи. Большой выборъ бумажной ткани и разныхъ мануфактурныхъ товаровъ.

— Верхнія мужскія и дамскія вещи. —

„ЛУНА-ПАРКЪ“ АМЕРИКАНСКІЕ АТРАКЦІОНЫ

СЕГОДНЯ СЪ 6 Ч. ВЕЧ.

(Офицерская ул. 39). Тел. Конторы и кассы 597-47. Ресторана 594-06.

Въ театрѣ опера и оперетта подъ упр. Д. А. Дума.

ЭКСТРАОРДИНАРНЫЙ ДВОЙНОЙ СПЕКТАКЛЬ

I. Въ 8½ ч. в. **НОВАЯ ОРИГИН. ОПЕРЕТТА**

II. Въ 11 час. вечера гастроль Индѣйской принцессы танцовщицы

ПРИНЦЪ-ЛАКЕЙ

РАДЖА

Мѣста отъ 75 к. Касса театра открыта съ 11 ч. и Центральная касса (Невскій 23), Завтра пр. буд. „Воселая Вдова“ Готовятся къ постановкѣ. Пьеса феерія изъ Эпохи Отечественной войны „1812“ Юр. Бѣллова. Декорація работы художника П. Д. Шмарова. муз. В. Г. Пергамента. Режиссеръ Н. Н. Евреиновъ.

Съ 10 ч. в. На верандѣ Концертъ аном. Коломбо. Съ 11 ч. веч. ВАРЬЕТО и обновленная программа подъ упр. Н. Ф. Бутлеръ.

ТЕАТРЪ И САДЪ Акваріумъ

Каменоостров. 10-12.

Телефонъ 406-94.

Дирекція Бр. В. и А.

Александровыхъ.

СЕГОДНЯ ПЕРЕМѢНА ПРОГРАММЫ

НОВЫЕ ДЕБЮТЫ

ГАСТРОЛЬ

**ЭЛИНЕТЪ
БЕРНАРЪ**

**ЕССМЭ
ГУЭРЕРО**

И мн. др.

На открытой

сценѣ

СЛОНЫ

**МИССЪ
ОРФОРЪ**

ТЮЛЕНН

**КАПИТАНА
НАНСЕНЪ**

КУРТИСТЬ, 4 МЕРКЕЛЬ, ХОКНЕУ К-о ЮМТЕЛЬСЪ и мн. др.

Въ конц. залѣ грандіозный диверт. Орк. Ж. Гулеско и пожарной команды. Цѣна за вх. 50 к. Взявш. бил. въ театръ за вх. въ садъ ничего не платятъ. Бил. у Г. Ф. Эйлерса—Невскій 30 съ 11—5 ч. и съ 7 ч. в. въ кассѣ «Акваріума». Подр. въ афишахъ

Зоологическій садъ.

Дирекція С. Х. Ховикова.

НА БОЛЬШОЙ СЦЕНѢ муз. опер. феерія въ 3 д.

музыка Оффенбаха

„ОРФЕИ ВЪ АДУ“.

При полной новой роскоши, обстановкѣ, оригинал. пост. гл. режис. И. А. ЧИСТЯКОВА, гл. капельм. В. В. ШТОКЪ. Нач. въ 8½ ч. в. Симфоническій оркестръ 50 арт. капельм. Э. ФРАНКЕ. Въ Маломъ театрѣ „МИНИАТЮРЫ“ 2 сер. Начало 1-й сер. въ 7 ч., 2-й въ 8½ ч. въ 10 ч. в. сѣжи. чемпионатъ французской борьбы. Сегодня борются: 1) Велик. рабочій Лобановъ—Майсурадзе 2) Долговъ—Шварцвальдъ. 3) Черноусовъ—Калашниковъ. 4) Черная маска—Штурмъ. 5) Зеебергъ—Яловъ. 6) Муромецъ—Фредъ Алланъ. Въ борбѣ рашительныя. Дрессированныя животныя извѣстный укрот. А. О. Гурьевъ. На верандѣ въ 1-й разъ въ Петербургѣ извѣстная Велико-русская—Воярекая—Лапотная труппа семейства ГУРСКИХЪ музыкальные экцентрики г.г. Гренъе. Воздушные гимнасты на вращающемся аппаратѣ г. Аполіа Въ саду механической театрѣ фантомъ. Полетъ черезъ весь садъ исполнить г. Камберсъ.

Тел. 19-82, 564-61. Сегодня 17-го июля гул. съ 4 ч. дня до 2-хъ ч. ночи. Входъ въ садъ 32 к. и 17 к. Обзоръ звѣр. сѣдн. съ 11 ч. до 9 ч. в. Кормленіе звѣрей въ 5 ч. д.

(РЕПЕРТУАРЪ съ 16-го по 22-ое іюля).

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 16 іюля.	Вторникъ. 17 іюля.	Среда. 18 іюля.	Четвергъ. 19 іюля.	Пятница. 20 іюля.	Суббота. 21 іюля.	Воскресенье. 22 іюля.
Народный Домъ.	Гугеноты.	Красное солнышко.	Съ участ. Севастьянова Дубровскій.	Евгеній Онегинъ.	Красное солнышко.	Жидовка.	Жизнь за Царя.
на- Паркъ.	Принцъ-Лакей.	Принцъ-Лакей.					
Центный Буффъ.	Сирена.	1) Купленная жена. 2) Юный папаша					
Орфей въ аду и театръ-миніатюръ.	Орфей въ аду и театръ-миніатюръ. Чемпионатъ французской борьбы.						
Живой трупъ.	Обрывъ.	Уриель Акоста.	Тайна желтой комнаты.	Живой трупъ.	Тайна желтой комнаты.	Правда хорошо а счастье лучше	
Василеостров.				Г. Наслѣдство. II. Ночное.		Свои люди сочтемся.	
Б. Стасюль.							
С. Неволина.							
Амаліа.	Спектакль ПЭЛЬМЭЛЬ.						
Поповка.							
Озерноевскій театръ.							
В. М. М. М.							

Спектакль П Э Л Ь-М Э Л Ь

АНАТЛИА: ПУТОМ

КРЫТСКОЕ И НЕКРЫТОЕ ХОЗЯЙСТВО

Подъ въ годъ
существовать
съ 1849 г.

«АВСТРАЛИЯ» 1988



ОПЕРАТОРСКОЕ РЕШЕНИЕ

TELEPHONE
13-37.

Торговый Домъ

ИВ. ЕН. МОРОЗОВА.

С.-Петербург. Гостиница «Дворъ», №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

Ювелирные и золотые вещи, серебранные и бронзовые издѣлія, предметы для электрическаго освѣщенія.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провин-
ціи: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 к.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ

Контора редакціи Невскій, 114 Телефоны № 69-17 и 48-31.

Каждая перемѣна адреса петербургскаго ма петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 коп.
(можно почтов. марками). При перемѣнѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за-гра-
ницу доплачивается еще разниа между подписной цѣной.

Объявленія по 30 к. за стр. нонп. На обл. и пер. текст. 40 к. Абонементи. объявл.—по соглашен.

Объявленія шокирующаго содержанія не принимаются.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17), въ конторѣ Л. и
Метцль и К-о, Морская, 11), Н. Матвеева (Неская, 22), Бруно Валентина (Екатерининскій кан., 10
И. Чарди (В. Коммуналь, 13), Ф. В. Косе (Невскій, 13).

ВПЕЧАТЛѢНІЯ

Натурщица.

У плотника Федорова была дочь Наталія—рѣд-
кой красоты.

Ея тѣло несло въ себѣ и съ собой праздникъ.

Радость бытія сносила въ каждомъ смѣломъ
жестѣ, въ каждой смѣлой позѣ, въ каждомъ пово-
ротѣ головы.

На всю Охту свѣтилась красота дочери плот-
ника.

Только бѣдность дѣвушки могла поспорить съ
ея красотой.

Бѣдность была такая же властная, такая же
неотразимая, какъ красота.

Много терпѣла отъ бѣдности молодая дѣвушка.

Сосѣди видѣли ея гордое страданіе.

Кто-то совѣтовалъ ей... сходить къ художни-
камъ и предложить свои услуги въ качествѣ на-
турщицы.

Большую муку пережила Наталія, прежде чѣмъ
рѣшилась на этотъ шагъ.

Она видѣла, знала, понимала, что ничего без-
честнаго, ничего преступнаго въ профессіи натур-
щицы нѣтъ, и все-таки предрасудки среды тиска-
ми сжимали ей горло.

Хотѣлось рыдать отъ страха и стыда раздѣваясь
въ первый разъ передъ художникомъ.

И какъ жутко, страшно и отродно, было ей ви-
дѣть, что ея красота пробудила въ художникѣ не
похоть, не желаніе смять, растоптать, опозорить
благоуханный цвѣтокъ, дѣвственнѣйшей красоты, а
какой-то восторженный молитвенный экстазъ.

Она поняла, какъ она красива, она словно про-
снулась для новой жизни.

Она бѣдная, жалкая дочь плотника забыла свои
жалкія лохмотья и въ одѣяніи своей ослѣпитель-
ной божественной красоты, вознесена на высоту пье-
дестала.

У ея ногъ восхищенные взоры юношей.

Она богиня... богиня любви и красоты.

Сказка...

Легенда!..

Боже, какъ скоро минуть сеансъ.

Неужели опять возвращаться въ лохмотья въ
лачугу, на Охту?..

Ей даютъ деньги, заработанные честно и
красиво.

Съ восторженными криками бросается она на
грудь отцу и разсказываетъ о своемъ счастьи.

Больше не будетъ нищеты! Вспыхнетъ празд-
никъ въ хмурой коморкѣ плотника!

— Замолчи! Какъ ты смѣешь!.. Прочь! Ты не
дочь мнѣ!..

— Папа... Пойми... Это не то, что ты ду-
маешь!..

— Деньги! Проклятыя деньги! Ты продалась!..

— Отецъ, они не унижали меня, а возвышали
эти милые люди!..

— Тварь негодная!..

— Отецъ! выслушай!

— Проклинаю!..

Стѣна выросла глухая, безжалостная:

Ея не пронибешь!..

И видя свое безсиліе, Наталія съ крикомъ
«отецъ!», бросается съ четвертаго этажа!..

Ее хоронили художники.

Весь въ цвѣтахъ покоился разбитый драгоцѣн-
ный сосудъ!..

Кончилась сказка!..

Такъ быстро, такъ жестоко, такъ идиотски
глупо.

Н. Шебуевъ.

Новая драма Ростана.

Парижъ начинаетъ уже дѣятельно готовиться
къ предстоящему осеннему сезону. Говорятъ уже о
новыхъ пьесахъ, объ измѣненіи въ составахъ нѣ-
которыхъ театральныхъ труппъ и т. п.

Однимъ изъ сенсационныхъ слуховъ, является
слухъ о томъ, что комикъ Галилю, устроившій не-
давно скапдакъ въ Лондонѣ и нарушившій тамъ
контрактъ, будетъ принятъ въ Comedie-Fran-
caise. Слухъ этотъ усиленно комментируется,
какъ очень прискорбное явленіе. Дѣло въ томъ,
что Галилю—артистъ слишкомъ легкомысленнаго
жанра для того, чтобы его можно было принять въ
сѣнаторскій театръ.

Старый Дононъ

у Николаевского моста.

ЕЖЕДНЕВНО СЪ 12 ЧАСОВЪ
оперно-лирической дивертисментъ извѣстнаго итальянскаго
оркестра съ солистами **ДОНИНИ**
подъ управленіемъ **ВАРЪ.**
первоклассная кухня

саісе настолько устарѣла и застыла, что ее уже танно необходимо оживить новыми силами. Если этими силами должны быть такіе артисты, какъ Галипо, то это свидѣтельствуешь лишь объ очень печальномъ состояніи современнаго французскаго театра.

Говорятъ много о новыхъ пьесахъ Поля Бурже и Пьера Вольфа, которые будто бы уже заключили договоръ съ нѣкоторыми театрами, хотя названіе своихъ пьесъ они держатъ пока въ секретѣ. Но больше всего говорить, конечно, о новой драмѣ Ростана. Знаменитый французскій драматургъ, очевидно, дальновиднѣе своихъ коллегъ и не считаетъ нужнымъ держать «подъ сѣудомъ» названіе своей новой пьесы. Онъ, очевидно, не боится, чтобы кто-нибудь не предвосхитилъ у него сюжетъ или названіе пьесы. Последнее, впрочемъ, уже давно предвосхищено знаменитымъ соотечественникомъ Ростана—Мольеромъ: пьеса называется «Донъ-Жуанъ». Парижане, конечно, весьма заинтересованы вопросомъ, какъ авторъ «Сирано» и «Шантеклера» используетъ сюжетъ, однажды графическое образованіе.

Самъ Ростанъ не высказываетъ увѣренности въ томъ, что ему удастся въ нынѣшнемъ году закончить свою новую пьесу. Да и сами парижане по опыту знаютъ, что Ростанъ дѣйствуетъ весьма дипломатично: сначала другіе года два подрядъ пишутъ сенсационныя сообщенія о его пьесахъ, а потомъ только пьеса появляется въ законченномъ видѣ. Этотъ маневръ особенно ясно сталъ, когда Ростанъ писалъ «Шантеклера». Теперь, какъ передаютъ, должна повториться та же исторія. И когда знаменитый «maître» получитъ нѣсколько выгодныхъ предложеній изъ Америки, тогда только пьеса увидитъ свѣтъ раппы.

да танцевала въ лѣсу. Никто не знаетъ объ этомъ, за исключеніемъ моей гувернантки, которая сама присутствовала при нашихъ импровизированныхъ танцахъ. При этомъ мы снимали одежду и обувь украшали головы травой и цвѣтами.

Если бы не несомнѣнно высоко художественная идея (стремленіе къ античному), которая, очевидно, жила и въ самой Артемизѣ, и въ ея гувернанткѣ, и даже въ крестьянскомъ «ровесникѣ», то подобныя античныя выступленія могли бы показаться нѣсколько рискованными. Будемъ утѣшать себя, однако, мыслью, что всего этого не было посколькѣ можно судить изъ послѣдующаго приванія:

— Помню однажды въ нашъ домъ припелъ знаменитый композиторъ Мендельсонъ-Бартольди. Послѣ обѣда онъ подселъ къ роялю и сталъ играть Шопена. Я побѣжала въ сосѣднюю комнату, раздѣлась, завернулась въ прозрачную вуаль и стала кружиться подъ чудные шопеновскіе звуки. Мендельсону такъ понравились мои танцы, что онъ посоветывалъ моему отцу дать мнѣ серьезное хореографическое образованіе.

Несомнѣнно Мендельсонъ-Бартольди—авторитетъ, но, къ сожалѣнію, онъ умеръ въ 1847 году. Если г-жа Артемизъ Колонна только родилась въ этомъ году и сейчасъ же стала танцевать, то нынѣ она благополучно танцуетъ 65-й годъ. Получается эффектъ совершенно неоскидаемый!!

Интересно, кто кого подвелъ:

Артемизъ Колонна репортера.

Или—репортеръ Артемизу Колонна.

Вѣрнѣ всего, что обоимъ подвелъ Мендельсонъ-Бартольди.

Слишкомъ поторопился умереть.

Письмо въ редакцію.

Милостивый государь,

Господинъ Редакторъ!

По поводу помѣщеннаго въ № 1788 Вашей уважаемой газеты извѣщенія о томъ, что я, по указанію дирекціи Императорскихъ театровъ, сдѣлалъ измѣненія въ моей новой пьесѣ «Заложники Жизни», я считаю своимъ долгомъ заявить, что любезная и просвѣщенная Дирекція Императорскихъ театровъ не предъявляла мнѣ такихъ требованій.

Съ истиннымъ уваженіемъ

Викторъ Сологубъ.

ПЕЧАТЬ

Кто кого подвелъ?

Въ «Биржевыхъ Извѣстіяхъ» появилось интервью съ Артемизъ Колонна.

Г-жа Колонна повѣдала любознательному интервьюеру изъ «Бирж. Вѣд.» весьма тонкія подробности своей жизни... Оказывается, г-жа Артемизъ Колонна давно уже—очень давно—потусновала стремленіе къ античнымъ танцамъ. У меня—говоритъ г-жа Колонна—былъ ровесникъ—красивый мальчикъ съ голубыми я всег-

ОДѢВАЙТЕСЬ ТОЛЬКО ВЪ МАГАЗИНѢ
 Мужского дамского
 и
 • форменнаго платья „**ЭКОНОМІЯ**“.
Забалканскій пр. 34^б. Тел. 501—98.
Льготная РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА.

хроника

— Сегодня въ Павловскомъ вокзалѣ—**бенефисъ капельмейстера А. П. Асланова**. Участвуетъ солистъ Его Величества **Федоръ Ивановичъ Шалапинъ**. По окончаніи концерта—фейерверкъ.

— Сегодня въ «**Лѣтнемъ Буффѣ**» состоится бенефисъ комика **г. Ростовцева**. Въ короткое время г. Ростовцевъ сумѣлъ завоевать симпатіи публики. Онъ несомнѣнно талантливый комикъ «**Буффѣ**», вносящій на сцену много непринужденнаго веселья. Г. Ростовцевъ ставитъ въ свой бенефисъ «**Купленную жену**» и **Милаго палашу**».

— Состоявшійся 15-го іюля въ Сестрорѣцкомъ курортѣ бенефисъ дирижера **В. Сука**, прошелъ съ большимъ успѣхомъ. Оркестромъ были исполнены: первая часть симфоніи «**Манфредъ**», «**Янгъ Гусъ**», симфоническая поэма бенефицианта, «**Смерть и просвѣтленіе**»—**Р. Штрауса** и увертюра «**Тангейзеръ**». Солисткой выступила г-жа **Макарова**, обладательница красиваго меццо-сопрано.

Бенефицианту Суку были устроены грандіозныя оваціи.

— Вчера начались репетиціи полнаго хора Художественной оперы. Занятія ведутся въ конференцъ-залѣ консерваторіи дирижеромъ **Бихтеромъ**. Разучивается «**Евгеній Онѣгинъ**». Хоръ состоитъ по преимуществу изъ учащихся консерваторіи.

— Внутренняя художественная отдѣлка нынѣ перестраивающагося Большаго зала консерваторіи будетъ поручена художнику **А. Я. Головину**.

— Дирекція Императорскихъ театровъ поручила академику **А. К. Коровину** написать декорации для пьесы Бахметьева «**1812 годъ**». Для большаго соответствія декораций эпохѣ, художникъ рѣшилъ производить работы по фотографическимъ снимкамъ.

— Капельмейстеру Маріинскаго театра **А. Кутусу**, страдающему болѣзью глазъ, берлинскими профессорами предписанъ продолжительный отдыхъ и категорически запрещено дирижировать въ теченіе первой половины предстоящаго сезона.

— Съ осени текущаго года въ Петербургѣ открывается отдѣленіе «**института ритмической гимнастики и музыки Жака Далькроза**». Постановка дѣла и преподаваніе будетъ вестись подъ наблюдениемъ литературно-художественнаго комитета. Новому институту общали свое содѣйствіе кн. **С. М. Волконскій**, бар. **Н. М. Фредериксъ**, **В. П. Вессоложскій** и др.

— Изъ Киссингена сообщаютъ о несчастіи съ **Л. В. Собиновымъ**. Въ воскресенье, 8-го іюля, артистъ долженъ былъ выѣхать изъ Киссингена въ Эмсъ, однако отъѣздъ не удался. При бритьѣ парикмахеръ нечаянно порѣзалъ Собинова. Отъ засоренія ранки образовалась опухоль, появился жаръ и съ нимъ опасность рожистаго воспаленія, принявшаго угрожающіе размѣры. Третьяго дня въ здоровье артиста появилось улучшение, и къ концу недѣли врачи ожидаютъ полнаго выздоровленія.

— **А. Н. Шульцъ** отклонилъ предложеніе отъ комитета имѣющей быть въ 1913 г., въ Москвѣ, Всероссійской ремесленной выставки, завѣдывать увеселительной частью, такъ какъ будетъ будущимъ лѣтомъ стоять во главѣ одного театральнаго предпріятія.

— Къ августовскимъ торжествамъ. По порученію дирекціи Императорскихъ театровъ завѣдующимъ электрическими эффектами въ Императорскихъ театрахъ г. Куномъ выработанъ проектъ иллюминаціи Большаго и Малаго театровъ во время августовскихъ торжествъ. Согласно этому проекту, весь фасадъ Большаго театра по его архитектурнымъ контурамъ будетъ унизанъ электрическими лампочками. На Маломъ театрѣ будутъ помѣщены огромные транспаранты, на стѣнѣ, обращенной къ «**Метрополю**».

Новаго занавѣса въ Большомъ театрѣ, который предполагалось сдѣлать къ августовскимъ торжествамъ, въ этомъ году дѣлать не будутъ, и торжественный спектакль состоится при старомъ занавѣсѣ. Въ настоящее время внутри Большаго театра закончена позолота одной изъ половинъ, и приступили къ перебивкѣ штофа. Внутри царской ложи обивка стѣнъ останется прежняя, будетъ перебита только мебель.

— Въ репертуаръ Московскаго Малаго театра включена новая пьеса **Боборыкина «Сообщникъ»**. Главныя роли будутъ распределены между г-жами: **Ермоловой**, **Рощиной-Инсаровой**, гг. **Южниковъ**, и **Блюменталь-Тамаринымъ**. Артисты выступятъ и въ **Александринскомъ театрѣ** въ качествѣ гастролеровъ въ нѣсколькихъ представленіяхъ этой пьесы.

— Завѣдующій симфоническимъ оркестромъ Павловскаго вокзала **И. В. Липаевъ** приглашенъ профессоромъ въ саратовскую консерваторію по классу исторіи музыки.

— Заключивающійся постройкой «**Домъ просвѣтительныхъ учреждений въ память 19 февраля 1861 г.**» (на ул. Обводнаго канала и Лейхтенбергской ул.) ссодержать слѣдующія просвѣтитель-

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первокласенный Отель

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ
ПОЛНЫЙ КОМФОРТЪ

Ресторанъ съ комфортабельными кабинетами открытъ до 3-хъ часовъ ночи.

Дмитровскій, 5, тел. 421—41.

ныя учрежденія: бесплатную библіотеку-читальню, музеи по всѣмъ областямъ знаній и научно-промышленной техники, театр на 750 зрителей, народную консерваторію, научный кинематографъ и др.

— Одинъ изъ увеселителей пригласилъ изъ Москвы танцовщика Крылова, которому ни больше, ни меньше, какъ 75 лѣтъ; несмотря на такой возрастъ, этотъ бывшій когда-то артистъ московскаго балета не имѣетъ себѣ равныхъ въ мазуркѣ. За послѣдніе три года онъ гастролировалъ, какъ «вундер-гроссфатеръ», въ городахъ Германіи. Крыловъ будетъ танцевать съ нѣсколькими юными танцовщицами.

— М. В. Дальскій до начала зимняго сезона принялъ приглашеніе на гастрольное турнѣ по сѣверу Россіи и Западной Сибири. Въ репертуаръ его гастролей кромѣ классическихъ пьесъ включена новая пьеса Анри Бернштейна «Травля», идущая съ большимъ успѣхомъ въ Парижѣ и выдержавшая болѣе 250 представленій. Гастроли М. Дальскаго начнутся 17 іюля въ Архангельскѣ и закончатся въ Иркутскѣ.

— Съ осени въ Петербургѣ открываются 12 новыхъ драматическихъ школъ и курсовъ.

— Антрепренеръ украинской труппы Сабининъ, привлеченъ прокурорскимъ надзоромъ къ уголовной отвѣтственности за то, что онъ выступая въ Полтавѣ въ пьесѣ Л. Н. Толстого «Живой трупъ» въ роли Феи Протасова, въ сценѣ, изображающей допросъ его судебнымъ слѣдователемъ, произнесъ по адресу слѣдователя фразу: «И вы получая 20-го числа по двутривенному» и т. д. Между тѣмъ, фраза эта изъ произведенія Толстого вычеркнута цензурой.

— По свѣдѣніямъ театральнаго бюро, расплодѣшіеся въ провинціи миниатюръ-театры одинъ за другимъ начинаютъ терять фiasco. Провинціальная публика не признаетъ драматическихъ доскутывъ, да и репертуаръ миниатюръ жалкій.

ПО ДАЧАМЪ.

Юнки. (финл. ж. д.).

Въ воскресенье, 15-го іюля, состоялся интересный спектакль и концертное отдѣленіе при участіи балерины Л. Э. Чекетти. Шла пьеса «Женихъ изъ дождя» отдѣленія. Роль Ладышкина исп. быв. арт. Императ. теат. М. К. Коваленко.

Г. Коваленко имѣлъ выдающійся успѣхъ, также имѣла успѣхъ г-жа Новикова, управ-

ляющая роль Грязовской; въ общемъ пьеса прошла съ ансамблемъ. Въ концертномъ отдѣленіи выступили съ успѣхомъ г-жа Давыдова, г-жа Виль-Мортонъ и балерина г-жа Чекетти. Театръ «Капризъ» плохо посѣщается мѣстной публикой, вѣроятно, вслѣдствіе слабой постановки дѣла, и къ гастрольнымъ спектаклямъ относятся съ недовѣріемъ, публика же окрестныхъ мѣстностей, вслѣдствіе невозможности пыльной дороги и отдаленности отъ вокзала, не можетъ посѣщать театр.

Д.

Теріоки.

15-го іюля въ Теріокахъ, въ залѣ «Казино», состоялся концертъ-балъ въ пользу бѣдныхъ студентовъ.

Къ сожалѣнію, объявленная программа концерта какъ и всегда на благотворительныхъ вечерахъ, не была исполнена цѣликомъ, зато балъ удался на славу: молодежь танцевала и веселилась.

На доброе дѣло откликнулись, не только жители Теріокъ, но и всѣ ближайшіе къ Теріокамъ дачники.

Сборъ былъ полный.

С. Мольбергъ.

Озерки.

Концертъ за концертомъ, пьеса за пьесой, хорошій сборъ за сборомъ...

Первое лѣто Озерковскій театръ окончить сезонъ благополучно, безъ перехода изъ однихъ рукъ въ другія, съ заключительнымъ крахомъ въ видѣ дивертисемента.

С. В. Братинъ обладаетъ счастливымъ умѣньемъ сводить концы съ концами.

«Нюба», шедшая на дняхъ была исполнена дружно. Г-жа Владимирирова интересная мраморная гувернантка, г. Братинъ умиротворительный Пузырьковъ. Остальные артистки и артисты поддерживали ансамбль.

Въ состоявшемся затѣмъ концертѣ выступили съ большимъ успѣхомъ гг. Добринъ, Чигіани, Поль-Баронъ; нескончаемые аплудисменты вызвала М. М. Петипа. Превосходное впечатлѣніе оставила примадонна миланскаго театра dal Verin г-жа Чеглакова, обладательница красиваго драматическаго сопрано. Висоировала артистка безъ копца.

Оборы замѣтно улучшаются. Шедшіе на другой день «Парижскіе вѣщія» дали полный сборъ.

Среди композиторовъ.

— Ученикъ Танѣева г. **Багриновскій** закончилъ оперу «1812 г.». Либретто написалъ Б. Садовскій. Въ основу взятъ намекъ, имѣющійся у Пушкина, объ одной дѣвушкѣ, желавшей, въ подражаніе III. Кордэ, убить Наполеона.

— Композиторъ **Яновскій** пишетъ новую оперу на сюжетъ гоголевскаго «Вія».

МОСКВА.

Большой театръ.

Въ выработанный компосіей репертуаръ Большаго театра на предстоящій сезонъ вошли слѣдующія оперы: «Ботема», «Валькирія», «Вертеръ», «Гибель боговъ», «Гугеноты», «Демонъ», «Донъ-Кихотъ», «Евгеній Онегинъ», «Жизнь за Царя», «Золотой петушокъ», «Золото Рейна», «Зиффидъ», «Лакмэ», «Пиковая дама», «Лоэнгринъ», «Русланъ и Людмила», «Садко», «Снѣгурочка», «Травиата», «Фаустъ», «Карменъ»; въ число новыхъ и возобновляемыхъ оперъ вошли «Хованщина», «Маленькій», «Скушой рыцарь», «Франческа-да-Римини» и «Тангейзеръ».

Новое о «Бѣсахъ» и пр.

Открытие сезона въ Художественномъ театрѣ намѣчено на 2-ое октября. Первой новой постановкой будетъ «Перъ-Гинтъ» Ибсена, который пойдетъ для открытія сезона въ постановкѣ К. А. Марджанова и К. Рериха. Главныя роли подѣлили между Качаловымъ—Перъ-Гинтъ, Кореновой—Сольвейгъ и Гзовская—Анитра. Второй новой постановкой будетъ новая пьеса Л. Андреева «Катерина Ивановна». Главныя роли поручены Германовой, Бравичу, Качалову и Москвину. Постановка пьесы поручена В. В. Лужскому и художнику Симонову. Для третьей новой постановки дирекція выбрала комедіи Мольера «Тартюфъ» и «Мнимый больной». Постановку этихъ пьесъ приняли на себя К. С. Станиславскій и художникъ Бенуа. Для четвертой постановки намѣчена первая часть инспирированнаго В. И. Немировичемъ-Данченко романа Достоевскаго «Бѣсы». Намѣчено также возобновленіе пьесъ Гауптмана «Одинокіе». По плану, выработанному Вл. И. Немировичемъ-Данченко, романъ Достоевскаго будетъ разбитъ на двѣ совершенно законченныя и независимыя другъ отъ друга части. Первая изъ нихъ посвящена личной драмѣ Николая Ставрогина, его женитбѣ, отношеніямъ къ Лизѣ и т. д., а во второй будетъ изображена картина революціоннаго броженія съ точки зрѣнія той исторической перспективы, которую поставилъ Достоевскій.

Спортъ

Лаунъ-теннисъ.

Вчера, 15-го іюля, въ Теріокахъ, состоялось открытіе состязаній въ лаунъ-теннисъ. Предсѣда-

телемъ Общества состоитъ известный спортсменъ Вемпертъ. На открытіе состязаній пріѣхало много представителей отъ Петербургскихъ Обществъ—лаунъ-тенниса. Послѣ состязаній состоялся уѣинъ, во время котораго были прочитаны привѣтственные телеграммы отъ тѣхъ, которые лично не могли присутствовать на открытіи.

Во время ужина были розданы призы.

Розыгрышъ „Императорскаго“ приза въ Москвѣ.

Въ воскресенье въ Москвѣ въ бѣговомъ нипподромѣ разыгрывался одинъ изъ крупнѣйшихъ и почетнѣйшихъ призовъ сезона: „Императорскій“ цѣнностью 19,200 руб. на 4 версты. Выигралъ этотъ призъ „Крошпринцъ“ И. И. Козлова (Синелубкинъ) въ 6. м. 31.7. Вторымъ пришель „Барсъ“ Мальникова и третьимъ—„Шеменуръ“. „Идеаль“ и „Птенекъ“ остались за флагомъ.

Сегодняшняя программа

СКАЧЕКЪ

Начало въ 4 часа.

1.

Ладкая скачка 400 руб. дист. 2 вер.

1) Фаунтъ, 2) Лабузела, 3) Мирада, 4) Шлемъ.

2.

Призъ 800 руб. дист. 1 вер.

1) Соколъ, 2) Баратъ, 3) Смуглянка.

3.

Призъ 800 руб. дист. 1 вер.

1) Селека, 2) Джиль, 3) Гранъ-Дюкъ.

4.

Призъ 800 руб. дист. 1 вер.

1) Лили, 2) Абандонне, 3) Этюаль-де-Меръ, 4) Шача.

5.

Пробный стипль-чезъ 700 руб. дист. 2 вер. 100 саж.

1) Лабиринтъ, 2) Стиксъ, 3) Діаблица, 4) Вержеръ, 5) Паночка.

6.

„Малый продіусъ“ № 3. 500 руб. дист. 2 вер. 144 саж.

1) Ерусаль-Лазаревичъ, 2) Пешелинъ, 3) Гербертъ, 4) Райтъ, 5) Боарисъ, 6) Мадамъ-Баттерфлей.

7.

Барьерный 600 руб. дист. 2 вер.

1) Булава, 2) Лавина 2-ая, 3) Фаня, 4) Олеттъ, 5) Каринна, 6) Капро, 7) Оливъ, 8) Силексъ, 9) Гренадъ, 10) Казкеръ.

8.

„Сезама“. Призъ. 1500 руб. дист. 1½ вер.

1) Тузь-Трефъ, 2) Костыръ, 3) Балладесъ 2-ая, 4) Прототипъ, 5) Капи.

9.

Призъ 1100 руб. дист. 1½ вер.

1) Эдвардъ, 2) Абація, 3) Ляра 2-ая, 4) Нитишъ 2-я, 5) Экспромтъ.

10.

Призъ 1000 руб. дист. 2 вер.

1) Мысль, 2) Ладна, 3) Талвинка, 4) Луна, 5) Хейфлемингъ, 6) Тансъ.

11.

Призъ 900 руб. дист. 1½ вер.

1) Басня, 2) Розина, 3) Алпассіонато, 4) Гуверналь, 5) Діана, 6) Премьеръ, 7) Вермутъ, 46) Кваторъ.

12.

Призъ 800 руб. дист. 2 вер.

1) Арстуза, 2) Храбка, 3) Кривой-Рогъ, 4) Малата-ста, 5) Фестиваль, 6) Салерментъ, 7) Шалона.

13.

Призъ 800 руб. дист. 1½ вер.

1) Фолі, 2) Еферій, 3) Баллибузукъ, 4) Модерато, 5) Барселона, 6) Прибавка, 7) Пальмеръ.

14.

Гандикаль. Призъ 800 руб. дист. 2 вер.

1) Марія-Вечера, 2а) Мадамъ-Баттерфлей, 3) Биль-Боке, 4) Храбка, 5) Пелеасъ, 6) Радость, 7) Лапитрошъ, 8) Экспромтъ, 2б) Ламброзо.

15.

Призъ 600 руб. дист. 1¼ вер.

1) Гизъ, 2) Брунгида, 3) Бранка, 4) Потийшъ, 5) Ловушенція, 6) Пантикамелъ.

„НАШИ ФАВОРИТЫ“:

- 1) Лабукелла.
- 2) Соколь.
- 3) Джилъ.
- 4) Этуаль-де-Меръ. Шача.
- 5) Бержеронъ.
- 6) Райтъ. Ерусалъ-Лазаревичъ. Гербертъ.
- 7) Каиро. Силенъ. Фани.
- 8) Костыръ. Тузь-Трефъ. Прототиль.
- 9) Нитушъ. Эдвардъ. Абация.
- 10) Таисъ. Луна. Мысль.
- 11) Гувернаиль. Вермутъ. Квесторъ.
- 12) Кривой-рогъ. Салерментъ. Фестиваль.
- 13) Прибавка. Модерато. Еферій.
- 14) Марія-Вечера. Биль-Боке. Радость.
- 15) Брунгида. Пантикамелъ. Гизъ.

Результатъ скачекъ 15-го Іюля.

Торжественный скаковой день. Розыгрышъ „Императорскаго“ приза и двухъ продусовъ. Трибуны переполнены и „тотошники“ на лицо. Оборотъ тотализатора достигъ 350,000 руб. Въ „Большомъ Петербургскомъ продусѣ“, побѣду неожиданно одержала „Эрна“, г. Полева, побившая на подкорпуса знаменитаго „Бреда“ кн. А. В. Волконскаго; третьимъ пришелъ мало учтенный „Гротъ“ И. Н. Феона. Лошади г. Лазаревыхъ „Арасханъ“ и „Дарго“, на которыхъ публика возлагала большія надежды, никакой роли въ скачки не играли.

За „Эрну“ платили 80 р. 50 к. и за „Грота“ въ тройномъ 97 р. 90 к.

Дистанція покрыта „Эрной“ съ рекордною для Петербурга рѣзвостью: 2 м. 16½ с.

„Императорскій“ призъ выигралъ очень легко „Ромулъ“ Б. Г. Вириковой, въ 5 м. 2¼ с.; вторымъ пришелъ „Капаро“ и третьимъ побѣдитель Московскаго „Императорскаго“ приза „Магнатъ“. „Пандора“ и Лазаревыхъ и „Лавина“ г. фонъ-Галловича во время скачки захромали. За „Ромула“ платили 19 р. 90к.

Двухлѣтній „продусъ“ на 1 вер. и 66 с. былъ шуточною побѣдой для „Бревъ-Боя“ кн. Волконскаго, одержавшаго окончательную дистанцію въ 1 м. 15,6; вторымъ былъ „Маратъ“ г. Лазаревыхъ и 3—„Фрапе“. Выдача 12 р. 80 к.

Разыграны были еще слѣдующіе призы:

Гладкая для дженльменовъ на 2 вер. 1—„Македоніанъ“ въ 2 м. 33 с.; 2—„Беотія“ и 3—„Немезисъ“. Выдача 14 р. 60 к.

Жокейская для трехлѣтокъ на 1½ вер. 1—„Браво“ въ 1 м. 41 с.; 2—„Костыръ“ и 3—„Вриджъ“. Выдача 84 руб.

Дженльменская гладкая на 1½ вер. 1—„Монтекристо“ и „Флорита“, голова въ голову въ 1 м. 48,6 с. Выдача 62 р. и 27 р.

Жокейская для трехлѣтокъ на 1 вер. 1—„Фатима“ въ 1 м. 5,6; 2—„Португалия“ и 3—„Азалия“. Выдача 24 р. 40 к.

Такая-же скачка на призъ въ 800 руб. 1—„Амфаресть“ въ 1 м. 5,6 с.; 2—„Паризьеннъ“ и 3—„Соколь“. Выдача 19 р. 80 к.

Жокейская на 2 вер. 1—„Антреприза“ въ 2 м. 19,4 с.; 2—„Луна“ на корпусъ и 3—„Радость“. Выдача 13 р. 40 к.

„Большой стиль-чезъ“ въ честь Е. И. В. Государыни Императрицы Маріи Ѳеодоровны выигралъ „Меркуръ-Галантъ“ г. Носовича; 2—„Гера“ (г. Татаровскій) и 3—„Мадамъ-Шери“.

Гладкая скачка для дженльменовъ въ честь Великой княгини Ольги Александровны выигралъ „Тиро“ (г. Бибииковъ) въ 2 м. 43 с. на корпусъ впереди „Комарго“ (Говоровъ); 3—„Идеаль“. Выдача 20 р. 10 к.

Жокейская для трехлѣтокъ на 2 вер. 100 с. 1—„Грымза“ въ 2 м. 39 с. на 3 корпуса впереди „Лотра“. Выдача 14 р. 80 к.

Жокейская на 2 вер. 1—„Рифма“ въ 2 м. 25,6; 2—„Ориано“ и 3—„Лимбо“. Скачка весьма сомнительная!!

Жокейская на 1½ вер. 1—„Агава“ въ 1 м. 44,6; 2—„Нереяда“ и 3—„Фестиваль“. Выдача 34 р. 10 к.

Жокейская скачка на 1½ вер. 1—„Сэръ-Джонъ“ въ 1 м. 44 с.; 2—„Клеіо“ и 3—„Гудъ-Локъ“. Выдача 103 р. 50 к.

(Жокейская на 1¼ вер. 1—„Сопница“ въ 1 м. 24,6; 2—„Бастардъ“ и „Пятта“, голова въ голову.

„Гандикаль“ на 2 вер. 1—„Заратустра“ въ 2 м. 21,2; 2—„Паруда“ и 3—„Ланцѳорона“. Выдача за „Заратустру“ въ орд. 86 р. 50 к. и за „Паруду“ въ двойномъ 93 р. 50 к.

Жокейская на 1½ вер. 1—„Лавина“; 2—„Чатырдагъ“. Выигравшая скачку „Гуйлайтъ“ дисквалифицирована за кроссингъ „Лавицы“. Выдача 14 руб.

НЕВРАЛЬГІЯ И ГОЛОВНЫЯ БОЛИ

Окончательно излечены даровымъ совѣтомъ. Я до-вожу до всеобщаго свѣдѣнія о слѣдующемъ даро-вомъ совѣтѣ, который излечилъ меня отъ хрони-ческой невралгіи и головныхъ болей. Я буду очень радъ, если какой-нибудь страдалецъ этимъ тоже воспользуется. Войдите въ ближайшую апте-ку или аптекарскій складъ и возьмите 60 гранъ Кефалдора-Сторъ въ таблеткахъ. Примите двѣ таблетки сразу и по одной таблеткѣ каждыя пол-часа, это вылечитъ васъ окончательно.

Я былъ пораженъ такимъ быстрымъ излече-ніемъ. Этимъ средствомъ пользовались мои друзья, страдавшіе невритомъ, инсасомъ, ревматизмомъ, и оно дало такіе же хорошіе и быстрые резуль-таты. П. 7834.

Журналъ „БИРЖА“.

необходимъ каждому биржевику,
выходить по воскресеньямъ.

ЦѢНА ЗА ½ ГОДА 7 РУБ.
ОТДѢЛЬНЫЙ № 15 К.

Контора и Редакція
СПБ. Мойка 12.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевой день (16-го Іюля).

На биржѣ.

Первая половина сегодняшняго собранія прошла въ твердомъ настроеніи и отличалась сравнительно оживленными оборотами. Повышеніе расцѣнокъ нѣкоторыхъ бумагъ вызвало реализацію, подъ вліяніемъ которыхъ настроеніе второй половины биржи носило болѣе слабый характеръ. Расцѣнка большинства бумагъ не удержалась на высшемъ уровнѣ дня, но, по сравненіи съ субботними, мало измѣнились.

На капиталномъ рынкѣ устойчиво, при нѣсколько улучшившейся тенденціи. Въ спросѣ $3\frac{1}{2}\%$ закладные листы Дворянскаго банка— $84\frac{3}{4}$, деньги $84\frac{5}{8}$. Съ выигрышными займами тверже—первый въ повышеніи на $1\frac{1}{2}$, второй—на 1 р.

Съ акціями коммерческихъ банковъ по всей линіи устойчиво, причѣмъ для большинства сохранились субботнія цѣны. Обороты съ банковыми небольшіе, за исключеніемъ Международныхъ, съ которыми были сдѣлки до 541 и заключающимися по 537 (+2). Съ акціями земельныхъ банковъ—безъ дѣла.

Среди металлургическихъ наиболѣе оживленные обороты происходили съ Донецко-Юрьевскими (+4), Спб. металлическими (+3), Фениксомъ (+6) и Беккеромъ (+2). Неровно, но оживленно съ Никополь-Маріупольскими, первоначально пониженными до 303, но затѣмъ оправившимися до $306\frac{1}{2}$ (+ $\frac{1}{2}$). Въ такомъ же положеніи Путиловскія, но онѣ послѣ сдѣлокъ по 203, заключаютъ по $199\frac{1}{2}$ (— $\frac{1}{2}$). Тверже съ Гартманомъ, Лесснеромъ и Сулинскими. Слабо съ Коломенскими (—3).

Съ желѣзнодорожными довольно твердо. По повышеннымъ цѣнамъ заключаютъ Кіево-Воронежскія (+10), Московско-Казанскія (+3), Рыбинскія (+2) и Волго-Бугульминскія (+ $2\frac{1}{2}$). Расцѣнки остальныхъ не измѣнились; Северо-Донецкія въ спросѣ.

Среди нефтяныхъ немного ослабили только Бакинскія (—4), общая же тенденція для этой группы прыжкая и повышательная: паи Нобеля (+200), акціи Нобеля (+4), Каспійскія (+25), Ланозовскія (+ $2\frac{1}{2}$), Манташевскія (+2) и Терь-Аноповскія (+4). Облѣ $36\frac{1}{2}$ (+ $\frac{1}{2}$).

Изъ цементныхъ въ хорошемъ спросѣ Московск.

цементныя (+4), лучше съ Глухоозерскими (+30).

Тверже съ золотопромышленными: Ленскія (+20), Росс. Золотопр. (+ $\frac{1}{2}$), Ленскіе шеры (+1). Съ Монголерами бездѣтельно.

Изъ пароходныхъ въ большомъ предложеніи первый Дигбиръ (—11), болѣе устойчиво со вторымъ (—2); тверже съ Черноморскими (+15).

Изъ страховыхъ устойчиво съ Восточными складами, слабѣе съ Петербургскими (—3).

Послѣ звонка настроеніе устойчивое, но мало-дѣтельное. Искали Донецко-Юрьевскія по $340\frac{1}{2}$.

ВЕЧЕРЪ.

Единственной бумагой, съ которой на вчерашнемъ собраніи происходили оживленные обороты, были Донецко-Юрьевскія. Говорили, въ объясненіе этого движенія, что изъ нихъ «вышелъ» банкъ, подъ вѣтомъ тяжелой руки котораго онѣ находились въ теченіе долгаго времени. Смѣна «патроновъ» оказалась весьма на руку держателямъ этой наиболѣе солидной бумаги изъ металлургическихъ.

Были сдѣлки до 344, до конца хорошія деньги—343.

Если выдѣлить Донецко-Юрьевскія, дѣла очень мало, но настроеніе спокойное и устойчивое.

Расцѣнка Путиловскихъ колебалась въ предѣлахъ $199\frac{1}{2}$ — $200\frac{1}{2}$. Ищутъ отдѣльныя штуки—отъ одной до семи, въ виду предстоящаго новаго выпуска, согласно условій котораго держатели акцій прежнихъ выпусковъ имѣютъ право приобрести новыя по расцѣту на каждыя 16 старыхъ 9 новыхъ. Всѣ стараются довести число принадлежащихъ имъ акцій до числа, кратнаго 16.

Изъ остальныхъ сдѣланы Никополь-Маріупольскія 306, Спб. металлическія 345, Беккеръ 174, Судостроительныя 115.

Изъ нефтяныхъ тверже съ Бакинскими—749 и съ акціями Нобеля 758.

Съ желѣзнодорожными бездѣтельно; изъ золотопр. небольшія сдѣлки съ Росс. Золотопр. по 207; отъ сдѣлокъ съ ними воздерживаются, такъ какъ завтра послѣдній срокъ подписки на акціи новаго выпуска.

Петербургскіе склады отдавали по 201, Моск. цементн. искали по 261, отдавали по 263— $2\frac{1}{2}$.

Вчера за границей.

Въ Берлинѣ общее настроеніе биржи неровное. Съ русскими цѣнностями также неровно. Учетный 208, Международный 216.40, Русскій 154.75, Азовскій 231.

Въ Парижѣ общее настроеніе биржи устойчивое, съ русскими фондами твердое, съ промышленными цѣнностями устойчиво. Азіатскій 801 (—1), Частный 734 (+2), Соединенный 759 (+1), Бакинскія 2010 (+11), Проводникъ 549 (—1), Брянскія 547 (—2), Гартманъ 834 (+9), Азовскій 1535 (+1), Мальцевскія 968 (—2), Таганрогскія 590 (—1), Тульскія-мѣднопрокатныя 1000 (—3), Ленскіе шеры 97 (безъ изм.).

Вчера въ Москвѣ.

(По телефону).

Съ каждымъ днемъ вечернія собранія становятся все болѣе малодѣтельными, что отражается на количествѣ сдѣлокъ. Съ большинствомъ обращающихся у насъ бумагъ совсѣмъ не было сдѣлокъ, съ остальными оборотовъ не было. Но общее настроеніе сегодняшняго вечерняго собранія довольно твердое. Въ связи съ повышеніемъ Донецко-Юрьевскихъ въ С.-Петербургѣ, онѣ находили льготеніе по повышеннымъ цѣнамъ — платили до 344. Путиловскія сдѣланы 200¼, Никополь-Маріупольскія 307½, Брянскія 207½, Рыбинскія 222½, Кіево-Воронежскія 910.

КОТИРОВКА.

14|vп 15|vп

Государственные займы.

4 % рента	913/8	913/8
1 вн. съ выигр.	467½	469
П » »	349	349
Ш Дворянскій	313	313

Акции коммерческихъ банковъ.

Азовско-Донского	575	576
Волжско-Камскаго	946	947
Русскаго для внѣшн. тор.	385	386
Русск. Торг.-Промышл.	364	364
Сибирскаго	619	619
Международнаго	535	537
Учетнаго и ссуднаго	521	520
Частнаго	275½	275
Соединеннаго	280	280½

Акции нефтяныхъ предпріятій.

Бакинскія	750	746
Каспійскія	1870	1895
Мангашевскія	510	512
Нобель	14450	14650
Ланозова	259½	262
Теръ-Акопова	186	190

Акции желѣзныхъ дорогъ.

Московск.-Казанскія	557	560
Кіево-Воронежскія	902	922
Рыбинскія	220½	222½
Подъѣзныя (1 общ.)	150	150
Юго-Восточныя	274	274
Владикавказскія	2570	2570
Сѣверо-Донецкія	274	274
Волго-Бутульинская	112	114½

Акции металлургич. промысл. и механич. промь.

Брянскія	206	206
Гартманъ	150	150
Донецко-Юрьевскія	334	339
Коломенскія	235	232
Лессеръ	331	332
Мальцевскія	365	365
Слб. Металлич.	342	345
Никополь-Маріуп.	306	306½
Путиловскія	201	199½
Буз	—	—
Сормово	153	154
Таганрогскія	221	220
Тульскія Мѣднопрок.	375	375
Фениксъ	310	316
Сулинскія	157	158
Слб. Вагоностр. зав.	150	150
Судостроительныя	113	113
Кыштымскія	31	30¾
Беккеръ	172	174
Двигатель (админ.)	112	111

Акции золотопром. предпріятій.

Ленскія	840	860
Росс. золотопр.	205½	206
Ленскіе шеры	96	97
Монголеры	105	—

Акции разныхъ предпріятій.

Кавказъ и Меркурій	285	—
Черноморскія (Р. О. П. и Т.)	710	725
Россія	630	630
Россійскія Перв. учр. 1827 г.	1575	1575
Россійскія Транспортныя	92	91½
Саламандра	525	522
Восточнаго о-ва тов. складовъ	126	125
Ассеринъ	—	438
Глухоозерскія	1660	1690
Проводникъ	—	—
Ливенгофскія	154	—
Сѣв. стекольн.	—	—
Петерб. склады	—	—

ИДЕАЛЪ ВКУСА И АРОМАТА!

Роскошн. папиросы **НЮ** 10 шт. 10 коп.

Т-во Бр. Шапшаль.

„ON CALL“ — БИРЖА!!!

Порученія провинціи и столицы и БИРЖЕВЫЕ ПРИКАЗЫ желающимъ БЕЗЪ ОТКРЫТІЯ СЧЕТА „on call“ особенно внимательно и исправно исполняетъ

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ
А. П. КРОПОТОВЪ и Ко.

СПБ., Каменноостровский пр., д. 33—36.
Условія высылаются по запросамъ.



РУССКАЯ ОПЕРА.

Подъ управленіемъ.

Соллиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ

КРАСНОЕ СОЛНЫШКО

(МАСКОТТА).

Комическая опера въ 3 д., муз. Э. Одрана, пер.
В. В. Крылова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Беттина, птичница	Г-жа Чехмезева.
Герцогъ Лоранъ	г. Барышевъ.
Фіаметта, его дочь	г-жа Феррари.
Пишло, пастухъ	г. Лукинъ.
Рокко, фермеръ	г. Лутчевъ.
Фриттелини, принцъ	г. Муравьевъ.
Паола)	(г-жа Андреева.
Франческа) Крестьянки	(г-жа Демидова.
Антоніа)	(г-жа Гудкова.
Петро, крестьянинъ	г. Агафоновъ.
Анжело)	(г-жа Дунова.
Луиджи) Пажъ	(г-жа Андреева.
Карло)	(г-жа Гудкова.
Придворный докторъ Лорана	г. *
Сержантъ	г. Чвановъ.
Первый) Солдаты въ войсѣ	(г. Агафоновъ.
Второй) Фриттелини	г. Рябухинъ.
Матео, хозяинъ гостиницы	г. Квасвицкій
Придворные обоого пола, сановники, пажи, стража, солдаты, комедіанты, крестьяне, крестьянки и пр.	
Дѣйствіе происходитъ въ герцогствѣ Пюмбино.	
Танцы въ 1-омъ актѣ: Полька, во 2-омъ актѣ—Вальсъ и галопъ поставлены М. А. Астродумцевой.	

Пл. режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.

Режиссеръ Арбенинъ.

Капельмейстеръ В. И. Зеленый.

Начало въ 8 час. вечера.

Красное солнышко. Пастухъ Пишло приводитъ фермеру Рокко подарокъ отъ его богатаго брата. Это дѣвушка Беттина, приносящая счастье. Дѣйствительно, Беттина скоро начинаетъ приносить счастье неудачливому Рокко. На ферму прибѣгаетъ герцогъ Лоранъ съ дочерью Фіаметтой и ея женихомъ, принцемъ Фриттелини. Лоранъ, узнавъ о необыкновенномъ свойствѣ Беттины, выпрашиваетъ ее себѣ у фермера, за что даетъ ему высочій постъ при своемъ дворѣ. Беттина приноситъ счастье и герцогу, но сама тоскуетъ по деревнѣ. Герцогъ, опасаясь, какъ бы кто не лишилъ его „таисма-на счастья“, ухаживаетъ за Беттиной и готовъ даже на ней жениться. Пишло, горячо любящій Беттину и пользующійся ея взаимностью, сговаривается съ Беттиной бѣжать изъ дворца. Фіаметта, наивная Фриттелини, влюбленная въ Пишло. Оскорбленный Фриттелини объявляетъ войну Лорану. Въ армию Фриттелини вступаетъ

**КАКАО
ЖОРЖЪ БОРМАНЪ****М. СОКОЛОВЪ**

магазины и мастерскія:

Невскій пр. 59, противъ Надеждинской ул.

Невскій 71, уг. Николаев. ул.
Телеф. 65—89.**Можно дешево купить**
новые и случайныеЧасы, золото, жемчугъ и брил-
лиантовые вещи.**Покупаю жемчугъ,**
бриллианты, золото и серебро.**ПІАНИНО**

ОЧЕНЬ ДЕШЕВО

Льготная

РАЗСРОЧКА

отъ 15 р. въ мѣс.

**К. И. БЕРНГАРДЪ**

— НЕВСКІЙ, д. 72 —

**ВОЗНЕСЕНСКАЯ
ЛЕЧЕБНИЦА**

С.П.Б.,

Вознесенскій пр., 27.

Тел. № 421—81.

» 540—82.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ**ИНГАЛЯТОРИУМЪ**Оборудованъ послѣдними
моделями Эмса и Райхен-
галя для леченія болѣз-
ней носа, горла и дыха-
тельныхъ путей (ринитъ, фарингитъ, ларингитъ, тра-
хеитъ и т. д.). Леченіе пневматическими аппаратами
(сгущенн. и разрѣженн. возд.) хроническ. бронхита,
астмы, эмфиземы, слабогрудыхъ и т. д.**Леченіе голоса пѣвцовъ
артистовъ и ораторовъ.**

Зав. ингал. д-ръ І. Б. Рубинштейнъ.

Пишло капитаномъ, а переодѣтая Беттина сержантомъ. Лоранъ разбитъ и потерялъ всѣ владѣнія. Часть побѣды принадлежитъ Пишло, котораго не покидаетъ Беттина. Обеспокоенные Лоранъ, Фіаметта и Рокко становятся бродячими музыкантами. Фриттелини благославляетъ Беттину на бракъ съ Пишло. Фіаметта примиряется съ Фриттелини.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Театръ-опера и оперетта подъ упр. Д. А. Дума.
Офицерская, 39. Телефоны: 597—47, 19—56.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ

I.

Принцъ-Лакей

Оперетта въ 3 д. Либретто И. Г. Ярона.

Музыка Эмиля Олинэ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Джекъ Стро	г. Феона.
Мистеръ Джонъ Паркеръ	г. Тихоновъ.
Миссъ Марія Паркеръ	г-жа Лагаты.
Винсентъ, ихъ сынъ	г. Чарскій.
Этель, ихъ дочь	г-жа Снярова.
Эмброосъ Голландъ	г. Радомскій.
Леди Венлей	г-жа Давыдова.
Лордъ Бреджъ	г. Заваловъ.
Графъ Бремеръ	г. Сергѣевъ.
Парсонъ Ватерсъ	г. Тапильскій.
Миссъ Ватерсъ	г-жа Мильтштейнъ.
Линсъ Эбботъ	г. Пушкаревъ.
Роза Эбботъ	г-жа Емельянова.
Лакей въ домъ Паркеръ	г. *.

Кельера въ ресторани „Монте-Карло“. Гости, курортная публика, сати саунаки.

Первое дѣйствіе на Курортѣ, 2-ое и 3-е въ мѣстѣ Паркеръ-Таверъ въ Англій.

Оригинальная Mise-en-scene А. Н. Феона.

II.

Въ 11 часовъ вечера.

Гастроль М-ше РАДЗИ,

танцовщица босоножка.

Собственная роскошная обстановка.

Капельмейстеръ Эд. Гранелли.

Режиссеры: С. Дорожинскій и Г. Измайловъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Принцъ-лакей. Разбогатѣвшая супружеская чета Паркеръ вслѣдствіе хочетъ породниться съ именитой аристократіей. Съ этой цѣлью они обучаются приличнымъ манерамъ и хорошему тону. Чтобы стать полными аристократами Паркеры рѣшили достигнуть этого посредствомъ брака ихъ дочери Этель. Разбогатѣвъ, чета Паркеръ стала претерпевать всѣхъ тѣхъ, кто не знаменитъ родословіемъ или не богатъ. Мистеръ Эмброосъ Голландъ и леди Венлей, присутствуя въ ресторани мѣстѣ съ четою Паркеръ, рѣшили отомстить возмущеннымъ высокочкамъ. Съ этой цѣлью они уговорили кельера ресторана Джека Стро назваться герцогомъ Себастьяномъ. Кельеръ согласился. Чета Паркеръ умоляетъ вдовоспечен-

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Въ Концертномъ залѣ SPECTACLE VARIE

НОВАЯ БЛЕСТЯЩАЯ ПРОГРАММА

подъ управл. Н. Ф. Бутлеръ.

1. Вѣнская субретка м-ль Савини.
2. Исп. романсовъ г-жа Д'Альберти.
3. Франц. пѣвица м-ль Тальяма.
4. Франц. комикъ-эксцентрикъ Г. Дюверно.
5. Изв. артистка г-жа Антонеско.
6. Орит. тріо Вестали.
7. Восточная танцовщица (босоножка) м-ль Рудъ-Роджи.
8. Знам. дуэтъ танцовъ Лабрадоръ-Негрель.
9. Изв. партит. гимнасты Бр. Колмаръ.
10. Орит. дуэтъ Жени.
11. Испанская танцовщица м-ль Долорита.
12. Интерн. пѣв. м-ль Никсонъ.
13. Нѣмек. пѣв. м-ль Бауманъ.
14. Интерн. пѣв. м-ль Резердо.
15. Любим. шутки изв. артиста-юмористъ г. Вронскій.
16. Франц. пѣв. м-ль Стрателусъ.
17. Изв. виртуозка на ксилофонъ м-ль Винченцо.
18. Балетный ансамбль „Ой-ра“.
19. Танцовщица м-ль Сирлусъ.
20. Исп. романсовъ г. Григорьевъ.
21. Вѣнская пѣв. и танц. г-жа Адель Жене.
22. Польская субретка г-жа Залевская.
23. Оркестръ г-на Коломбо.

Капельмейстеръ С. О. Харьковский.

Режиссеръ Н. Ф. Бутлеръ.

Всемирно-извѣстные голландскіе ликеры

Bols' Мята
Кюрасо,
Шери-
Бренди.
Имѣются всюду.
Новость!! кюрасо „WERA“.

наго принца „осчастливитъ ихъ“ и захватить къ нимъ погостить. Приглашеніе принимается. Когда дѣло принимается очень серьезный характеръ, мистеръ Голландъ открываетъ Паркерамъ тайну. Послѣ разныя qui pro quo бывшій лакей оказывается дѣйствительнымъ герцогомъ Себастьяномъ, который выходитъ въ дочь Паркера и женится на ней.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Дирекція „Паладь-театра“.
Фонтанка 114. Тел. кассы
416—96, конторы—479—13.

(Н. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ и Комп.).

СЕГОДНЯ

Бенефисъ М. А. Ростовцева.
I.

Купленная жена

Даны будутъ 1 и 2 акты.

Оперетта въ 3 д., русскій текстъ И. Г. Ярона, музыка
В. Якоби.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Джекъ Гаррисонъ г. Вадимовъ.
Флора, его жена г-жа Варламова.
Люси, ея дочь г-жа Шувалова.
Графъ Роттенбергъ г. Ростовцевъ.
Фрицъ, его сынъ г. Коржевскій.
Томъ Минглэсъ г. Брагинъ.
Вэсси г-жа Збр.-Пашковская.
Макдональдъ г. Воронинъ.
Шерифъ, хозяинъ гостиницы г. Мартыненко.
Капитанъ г. Камчатовъ.
Пасторъ г. Клодницкій.
Юноша г. Николаевъ.
Лакей г. Тугариновъ.
Фермеры, двушки, ковбои, матросы, гости, истощившіе,
лакеи.

Дѣйствіе происходитъ въ Америкѣ, въ наши дни.

II.

Юный папаша

Оперетта въ дѣйств. русск. текстъ И. Г. Ярона, муз.
Эдм. Эйслера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Графъ Рафаэль Сень-Деня г. Антоновъ.
Рудольфъ, его сынъ г. Ростовцевъ.
Валентина Гебгартъ, помѣщица г-жа Варламова.
Сюзонна, ея дочь г-жа Рахманова.
Протъ, ея горничная г-жа Збр.-Пашковская.

Доминикъ, камердинеръ Рудольфа г. Валерскій.
Францъ, камердинеръ Рафаэля г. Вадимовъ.
Бургомейстеръ г. Воронинъ.

Крестьяне, крестьянки.

Дѣйствіе происходитъ въ имѣніи г-жи Гебгартъ въ Австріи въ наши дни.

Польку иконофонъ (Variation) исп. Ананьева.

Отр. режиссеръ В. М. Пизоваровъ.

Гл. капельмейстеръ А. А. Тонинъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

По окончаніи оперетты на веранѣ

БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТЪ-ВАРЬЕТЭ.

подъ управленіемъ А. А. ВЯДРО.

Оркестръ подъ управленіемъ капельмейстера
С. А. ШТЕЙМАНА.

1. Оркестръ.
2. М-ль Валентинова, исп. „Да, я бабенка“.
3. С-ры Джидоло, исп. модные танцы.
4. Квартетъ Ме-ви-да, танцовщицы.
5. Г. Гартмутъ, оригина. скульпторъ.
6. М-ль Зоя-Ари, исп. „Воспоминанія“.
7. М-ль Лили Надоръ, исп. „Bedelia“.
8. М-ль Горностай, танцовщица.
9. С-ры Кингстонъ, англійск. танцовш.
10. La belle Манолита, испанскіе танцы.
11. М-ль Давлотти, исп. „C'est bon“.
12. М-ль Ризеттъ, исп. „Защита женщинъ“.
13. М-ль и м-ръ Фосна-Вилли, танцоры.
14. 4 Спешельсъ, комическіе акробаты.
15. А. В. Федорова, исп. романсъ „Спокойной ночи“.
16. Гг. Борзини, знам. акроб. на шарахъ.
17. М-ль Мили Усарда, танцовщица.
18. Тріо Герландесъ, испанскіе танцы.
19. Миссъ Китти Лордъ, исп. „Sporting Girls“.
20. Бр. Лейгсъ, акробатъ.
21. Квартетъ г-жи Борисовой, исп. танцы.
22. Les georgigust dans „Paris-Femina-Revue“
Sketch a transformations Paroles et arrangement
musical de Georgigust
Presentation La Chauffeurs:
La Cocotte La femmes-agent
Le Barman La jupe culot et
Lo Cochere L'avocate
La femme soldat . . La Codillette, danse.
Presentation Le Compere M. Georgigust.
23. Лучшій Ватерско-цыганскій оркестръ, подъ упр.
Гега Добрини.

Начало музыки въ 8 часовъ вечера.
Военный оркестръ Л.-Гв. 4-го Стрѣковаго Императорской
Фамиліи полка, подъ упр. капельмейстера М. О. Логанова.
Окончаніе дивертиссEMENTA въ 2 ч. ночи.



КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Таврический садъ.

Сегодня представлено будетъ:

ОБРЫВЪ

Драматич. сцены въ 4 д. и 7 карт., по роману И. А. Гончарова, передѣлка Василія Евдокимова.

Татьяна Марковна Бережнова	г-жа Сахарова.
Вѣра	г-жа Селиверстова.
Марфинька	г-жа Жукова.
Борисъ Павловичъ Райскій	г. Бурьяновъ.
Тятъ Никоничъ Ватутинъ	г. Ячменниковъ.
Николай Андреевичъ Викентьевъ ..	г. Арди.
Маркъ Волоховъ	г. Гл. Котельниковъ.
Полина Карповна Крицкая	г-жа Прокофьева.
Нилъ Андреевичъ Тычковъ	г. Альскій.
Иванъ Петровичъ	г. Красовскій.
Оленкень	г. Дилинъ.
Савелій	г. Славскій.
Марина, его жена	г-жа Класовская.
Кадетъ	г. Муравскій.
Яковъ	г. Хохловъ.
Душинъ	г. Похомовъ.

Постановка гл. режиссера И. Г. Мирснаго.

Новыя декораціи раб. художника-декоратора г. Блюменгау.

Начало въ 8 час. вечера.

Подъ душистою вѣткой сирени.

Подъ душистою вѣткой сирени

Мы сидѣли когда-то вдвоемъ.

Сердце мнѣю въ томительной тлѣи

И горѣло любовнымъ огнемъ.

Мы смотрѣли другъ другу во взоры

Въ непонятной и сладкой тоскѣ.

Бѣлый мѣсяцъ чертилъ намъ узоры

На холодномъ шуршащемъ пескѣ.

Окаймленный травой высокой

Серебрился, плескался ручей.

Онъ не зналъ нашей страсти глубокой.

Не видалъ нашихъ томныхъ очей.

Но, навѣрно, онъ слышалъ, когда я

Подъ медлительный звонъ его струй

Ее обнялъ, отъ счастья сгораая,

И пьянящій сорвалъ поцѣлуй...

* *

Подъ душистою вѣткой сирени

Я сижу и тоскую одинъ.

Канулъ въ вѣчность мучительный сплинъ...

Окаймленный травой высокой

Такъ же плещетъ, лепечетъ ручей.

И скользнуть на дорожкѣ широкой

Отблескълунныхъ холодныхъ лучей.

На скамьѣ же со мною бутылка,

А въ бутылкѣ—Шустовскій копыакъ.

Вотъ кого я люблю теперь пылко!..

Чей отблескъ въ душѣ моей знакъ!..

И, какъ прежде, въ тиши безмятежной,

Подъ медлительный лепетъ ручья,

Слышу шепотъ бутылки я вѣрный:

«Ну, еще... поцѣлуй... я—твоя»...

1172.

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ



CHIC PARISIEN!

КОРСЕТЫ ЛАСТА Ъ
#ИНО,

АМЕБКАКСІЕ ЛЮЧНИКИ.

МЪ ЭЛЬМА

1) ВОЗНЕСЕНСК. ПР. 3.

2) ПЕТЕРЬ. СТ.

ВВЕДЕНСКАЯ УЛ.

УГ. БОЛЬШ. ПР. 1/27.

Поѣзжайте
на острова
на таксомоторѣ
ТУРИСТ

Тел. 582-72 и 567-74

=ДНЕМЪ И НОЧЬЮ=

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Зоологическій садъ.

Дирекція С. Н. Новикова.

СЕГОДНЯ

Въ большомъ театрѣ

I.

Орфей въ аду

Опера феерія въ 4-хъ д. и 6 карт., муз. Ж. Оффенбаха.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Юпитеръ	г. Дмитріевъ.
Плутонъ	г. Вардъ.
Орфей	г. Симбирскій.
Ванька Стиксъ	г. Костинъ.
Меркурій	г. Коринскій.
Марсъ	г. Андреевъ.
Вакхъ	г. Антиповъ.
Геркулесъ	г. Сычевъ.
Аполлонъ	г. Гальбиновъ.
Оскулашъ, домашн. врачъ на Олимпѣ	г. Свѣтловъ.
Морфей, богъ сна	г. Морозовъ.
Сатурнъ, богъ времени	г. Куликовъ.
Эвридика	г-жа Дззи Дорнъ.
Кудддонъ (Амуръ)	г-жа Зарема.
Юнона	г-жа Самохвалова.
Диана	г-жа Штонъ.
Венера	г-жа Каринская.
Терпсихора, муза танцевъ	г-жа Борченко.
Фортуна, богиня счастья	г-жа Радинская.
Геба, богиня плодородія	г-жа Смирнова 1-я.
Мельпомена	г-жа Ремани.
Талия	г-жа Вейсъ.
Общественное мнѣніе	г-жа Нѣмчинова.
Герольдъ	г. Сычевъ.
Аврора	г-жа Гаврилова.

Оригинальная постановка гл. режиссера И. А. Чистякова.

Гл. капельмейстеръ В. Б. Штонъ.

Начало въ 8½ час. веч.

Орфей въ аду. Плутонъ подъ видомъ пастуха Ари-ста влюбляетъ въ себя Эвридику, жену музыканта Орфея. Послѣ внезапной ея смерти онъ снова превращается въ Плутона и погружается съ Эвридикой въ свое подземное царство. Вернувшись Орфей, по огненной надписи на дверяхъ хижины, съ радостью узнаетъ, что онъ свободенъ отъ брачныхъ узъ и хочетъ бѣжать къ любимой имъ нимфѣ, но является «Общественное мнѣніе» и заставляетъ его идти жаловаться къ Юпитеру. На Олимпѣ. Боги недовольны Юпитеромъ. Является Орфей и жалуется на Плутона, похитившаго его жену. Плутонъ оправдывается и для удостовѣренія своей невинности приглашаетъ всѣхъ въ адъ. Кабинетъ Орфея. Эвридика скучаетъ. Ванька Стиксъ, бывший когда-то Аркадскимъ принцемъ, развлекаетъ ее. Являются Плутонъ и Юпитеръ, но Эвридика уже спрятана. Юпитеру подъ видомъ «золотой мухи» удается провѣкнуть къ Эвридикѣ и послѣ объясненія съ нею увлечь ее съ собою. Балъ въ аду. Боги пируютъ у Плутона. Въ числѣ вакханокъ находится и Эвридика. Когда Юпитеръ хочетъ съ нею вѣчно удалиться, Плутонъ преграждаетъ имъ дорогу и напоминаетъ Юпитеру его обѣщаніе вернуть жену Орфею. Юпитеръ долженъ согласиться, но предупреждаетъ Орфея, что если онъ повернется назадъ, то опять потеряетъ Эвридику. Орфей, въ моментъ гнева, невольно оборачивается и теряетъ Эвридику, котору Юпитеръ и превращаетъ въ бабочку.

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

На малой сценѣ

Театръ „Миниатюръ“.

Начало 1-ой серіи въ 7 ч., 2-й серіи—8½ ч.

I.

МУЧЕНИКЪ

Пьеса въ 1 д., перед. съ голландскаго Евг. Анчарова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Богдановъ, Григорій Семеновичъ, владѣлецъ фабрики—г. Суринъ, Маріа Павловна, его жена—г-жа Обудовская, Оля, мастерица въ магазинѣ дамскихъ шляпъ—г-жа Куровская, Сахаровъ, Сергій Дмитріевичъ—г. Динскій, Дуля, горничная у Богдановыхъ—г-жа Игнатьева.

II.

Соло на балалайкѣ исп. Н. Т. Успенскій.

III.

Жертва любви

Комическое обозрѣніе. Хроника, соч. Эммы Б. и Сурина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Городская жена—г-жа Куровская; Городской мужъ—г. Шевцовъ; Пяжонъ—г. Милохинъ; Титаниковъ купецъ—г. Суринъ; Молодецъ изъ его лавки—г. Дмитріевъ; Соточка—г-жа Игнатьева; Самоубійца—г. Суринъ; Адвокатесса—г-жа Коренина.

IV. „ГАЙДА ТРОЙКА“, исп.г. Владиміровъ.

V. СМЕРТЬ ПРИНЦЕССЫ БИРМЫ.

Балетная картинка исп. г-жа Бауръ.

Капельмейстеръ г. Снелъманъ.

Художникъ Е. Ф. Бауръ.

Администраторъ М. А. Бергъ.

По окончаніи миниатюръ въ 10 час. вечера

БОРЬБА.

Сегодня борются слѣдующія пары:

- 1) Великанъ рабочій Тобановъ—Майсурадзе.
- 2) Долговъ—Шваривальдъ.
- 3) Черноусъ—Калашниковъ.
- 4) Черная маска—Штуртъ.
- 5) Зеебергъ—Яловъ.
- 6) Муромецъ—Фредъ Алланъ.

Всѣ борьбы рѣшительныя.

GUSENIER

CREME

de Menthe Glaciale.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Театръ и садъ „Аркадія“.

Дирекція А. С. Родэ.

Новодевиченская набережная.

Телеф. 140-42

СЕГОДНЯ

ВЪ ОТКРЫТОМЪ ТЕАТРѢ

Спектакль „ПЭЛЬ-МЭЛЬ“.

Артистами С.-Петербургскихъ и Московскихъ театровъ представлено будетъ:

I.

Злоумышленникъ

Сценка въ 1 д., соч. А. Чехова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Судебный слѣдователь—г. Ковичъ, Дѣвись Григорьевъ—г. Крюковъ, Семень—г. Слащій.

II.

Мужъ по ошибкѣ

Истин. происш. въ 1 д., Златонудрова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мужъ—г. Ярославцевъ, Жена—г-жа Терская, Жалецъ верхняго этажа—г. Тоболецъ-Еленинъ, Горничная—г-жа Ефимова.

III.

Побѣдителей не судятъ

Комедія въ 1 актѣ Н. Самойлова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Графиня—г-жа Надинская, Князь Головинъ—г. Мартини, Лакей—г. Небѣльскій.

IV.

Я умеръ

Фарсъ въ 1 д., соч. Мясницкаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мухомовкинъ, чиновникъ г. Тоболецъ-Еленинъ
Ольга Васильевна, его жена г-жа Нильская.
Тушловъ, домохозяинъ г. Алексѣевъ.
Приказчикъ похороннаго бюро г. Невзоровъ.
Осипанъ, лакей г. Крюковъ.

Отвѣтственный режиссеръ Н. Ф. Чарновская.

Помощникъ режиссера Г. И. Занновичъ.

Знаменитый музыкальный имитаторъ г. БАЛЬДУРЪ.

Извѣстный юмористъ А. В. Степановъ.

Конькобѣжцы-эксцентрики БРАТЯ ГАНСОНЪ.

Начало въ 8½ час. вѣч.

Съ 11½ час. вечера.

въ театрѣ „Варьетъ“

БЛЕСТЯЩІЙ ДИВЕРТИССЕМЕНТЬ.

КЛИШЕ ЦИНКОГРАФИИ
Зд. З. НОВИЦКАГО.

КАЗАНСКАЯ №6



ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

ПРОГРАММА ТЕАТРА

„Концертъ-Варіетъ“.

1. М-ль Люси и Марго, аквилибристки на шарахъ.
2. Миссъ Нельсонъ съ ассистентомъ; тройной турниръ.
3. Гг. Брунсъ и Дуннанъ, негры-эксцентрики. (Дебютъ 16 іюля).
4. Гг. Алесонъ, дуэтъ танцевъ съ трансформацией.
5. М-ль Орлова, русск. шансонетка, исп. „шантелеры“.
6. М-ль Лилли, русская субретка, исп. „Сосѣдь“.
7. Г-жа Гусачевская, исполнит. цыганск. романсовъ.
8. Г-жа Коррида, танцовщица „Босоножка“.
9. Г-жа Хвалынская, лирическая пѣвица.
10. М-ль Дельсаль, русская кушетистка, исп. „Пята“.
11. М-ль Гэти Маскотъ, англійская танцовщица.
12. Ансамбль „Бэбъ“, исп. танцы.
13. М-ль Дусина, русская шансонет. пѣвица.
14. Популярная группа балалаечниковъ и лапотниковъ.
15. М-ль Сокольская, русская субретка, исп. „Судьба“.
16. Извѣстный московскій хоръ пѣвицъ и пѣвцовъ М. Я. Савченко.
17. Опереточная пѣвица м-ль Реми.
18. Оперный пѣвецъ (теноръ) г. Городишскій.
19. Опереточная пѣвица м-ль Градова.
20. Оперный пѣвецъ (баритонъ) г. Дмитриевъ.
21. Характерная танцовщица м-ль Жукова.

Режиссеръ С. Н. Соколовъ.

Струнный оркестръ подъ упр. М. Унгера.

ВЪ САДУ:

Весенний оркестръ 1-й Пограничной СИБ. Императора

Александра III бригады, подъ управл. кап. г. Влашенъ.

Струнный концертный оркестръ подъ упр. М. В. Унгера.

Балалаечный оркестръ подъ упр. г. Родионова.

Окончаніе дивертиссента въ 2 часа ночи.

Уполномоченный дирекціей И. А. Холодцовъ.

БЕЗРУПОРНЫЕ
ГРАММОФОНЫ

„САЛОНЪ“

А. БУРХАРДЪ
НЕВСКІЙ, 6.

Единственныя удостоенныя
БОЛЬШОЙ ЗОЛОТОЙ
МЕДАЛИ. ЦѢНЫ ОТЪ 25 до
1500 р.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Большой Стрѣльнинскій ТЕАТРЪ.

Б. С. Неволіна.

Телефонъ 83.

СЕГОДНЯ

Трушюю драматическихъ артистовъ подъ главнымъ
режиссерствомъ Б. С. Неволіна

представлено будетъ:

„ТАЙФУНЪ“

Пьеса въ 4-хъ д. Лангеля пер. О. Димова и Витт.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Докторъ Токсерамо	г. Неволіинъ.
Тоу Юшикава	г. Свободинъ.
Пезу Кобаяши	г. Миновичъ.
Инозе Иронари	г. Барсовъ.
Шейкова Омайи	г. Орскій.
Китинъ Китамару	г. Агулянский.
Домонъ	г. Шatroвъ.
Ренаръ Бсинскій	г. Шестовъ.
Эленъ Ларошъ	г-жа Антонова
Тереза Менье	г-жа Марадудина.
Жоржъ Понтэкъ	г. Потъхинъ.
Предсѣдатель суда	г. Невражинъ.
Прокюроръ	г. Майскій
Защитникъ	г. Рудинъ.
Переводчикъ	г. Орскій.
Судебный приставъ	г. Чикилевскій.
Жена Дюкона	г-жа Баженова.

Постановка Б. С. Неволіна.

Пом. реж. А. К. Чикилевскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

ДЛЯ ДАЧИ:

металлическая посуда,
эмалированная, уличные ящики,
умывальники,
керосиновые печи, и разныя
хозяйственные предметы.

Д. ЦВЕРНЕРЪ. Невскій пр. 48.

Гдѣ бывають артисты и писатели
за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ,
ВЪ РЕСТОРАНѢ
„ВЪНА“

ул. Гоголя, 18.

Комфортабельные кабинеты.

Тел. 477-85 и 29-65.

Торг. до 3 ч. ночи.

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

ВИЛЛА РОДЭ.

У Строганова моста. Тел. 77—34 и 136—60.

Дирекція АДOLФА РОДЭ.

СЕГОДНЯ

ВЪ

PAVILLON CRISTAL

Большой дивертиссементъ.

1. М-ль Бари, танцовщица.
2. М-ль Мюратъ, танцовщица.
3. Русская субретка М-ль Гарри, исп. „Коля“.
4. М-ль Софія Нордъ, оперет. рус. артистка.
5. Люси Вестингаузъ, интернац. артистка.
6. М-ль Кети Флоръ, танцовщица.
7. Баронесса Лейтнеръ, интернац. танцы.
8. Г-жа Стефи Марго, русско-польская пѣвица.
9. La jolie Тиль-Топъ, танцовщица Модернъ.
10. Модъ Аризонъ, англійская танцовщица.
11. Миссъ Дорисъ Пальмеръ, англійская пѣвица.
12. М-ль Девичъ, танцовщица.
13. Сестры Эльзасъ, исп. танцы времени Директоріи.
14. Квартетъ Стефани, интернациональные танцы и трансформация.
15. Г- Брианъ и Варко, знаменитые аттракционы.
16. La bella Melia, оригинальная танцовщица.
17. Замора, интернацион. пѣвица, исп. „Bella mia“.
18. Сестры Д.Алима, эксцентрики и трансформаторы.
19. Густа Бенеръ, вѣнская пѣвица
20. Мяхатма, иллюзионистъ.
21. А. Н. Юрская, исполнительница цыганск. романсовъ.
22. Schietli's, royal marionettes. Последняя новость изъ театр. «Empire» въ Лондонѣ и «Alhambra» въ Парижѣ.
23. Мирамъ, танцовщица.
24. Галина Словацкая, исп. „Крошка“.
25. Ганзи-Кюри, эксцентр. танцовщица.

Салонный оркестръ Теодоръ Геннеберъ.

Большой дѣт. хоръ подъ упр. А. Н. Масальскаго, съ уч.
лучш. солист. и солистокъ.Струнный оркестръ подъ упр. капельмейстера
Зигмунда Шаллеръ.

Режиссеръ Германъ Родэ.

Начало музыки въ 8 час. вечера.

Окончаніе дивертиссементъ не позже 3-хъ час. ночи.

Для купанья! Костюмы и панталоны муж-
скіе, дамскіе и дѣтскіе, мах-
ровыя халаты, простыни, полотенцы, туфли и
чепчики. Красивыхъ цвѣтовъ и узоровъ!

Ю. ГОТЛИБЪ, ул. Невскаго.
Тел. 49—36.
Владимірскаго пр., 2.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

У СИНЯГО МОСТА

СПБургъ, Мойка, 72.

ТЕЛЕФ. 5-16, 447-00, 560-86.

ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА

(учрежд. въ 1869 г.).

ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ.

(ЛОМБАРДЪ).

ПРИНИМАЕТЪ ВЪ ЗАЛОГЪ И НА ХРАНЕНІЕ:

Мѣха, платье, ковры, драгоценныя и галантерейныя вещи

Мебель, экипажи, бронзу, музыкальные инструменты и громоздкія вещи съ выдачею ссудъ въ неограниченномъ размѣрѣ.

въ специально устроенныя отопливаемые желѣзо-бетонныя и ОГНЕУПОРНЫЯ КЛАДОВЫЯ,

Мѣховыя вещи, платья и ковры чистятся и предохраняются отъ порчи молюю.

ОТДѢЛЕНІЯ ОБЩЕСТВА ПОМѢЩАЮТСЯ:

Мойка, д. 72, близъ Синяго моста.
Уг. Невскаго пр. и Екатеринин. кан., д. 27-18.
Уг. Невскаго пр. и Литейн. пр. д. 78-64.
Уг. Забалканскаго пр. и 1 роты № 2-23.

◆ Невскій пр., д. 114 (прот. Пушкинской ул.)
◆ Литейный пр., д. 25 (бл. Пантелеймоновской ул.)
◆ Екатерингофскій пр., д. 81 (у Аларчина моста).
◆ П. Ст. Больш. пр., д. 69, (бл. Каменноостр. пр.).

МАГАЗИНЫ ОБЩЕСТВА: Мойка, 72 (драгоценности, мѣха, платье, галантерейныя вещи, художественныя произведенія и мебель
БОЛЬШОЙ ПРОСП., БЛИЗЪ КАМЕННООСТРОВСКАГО 69, (мѣха, платье и красный товар).

ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ КОМПАНИИ ЗИНГЕРЪ

ПРОДАЮТСЯ

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ВЪ СОБСТВЕНН. МАГАЗИНАХЪ КОМПАНИИ.

Разсрочка
платежа

отъ **1** РУБ.



Ручныя
машины

отъ **25** РУБ.

МАГАЗИННАЯ ВЫВѢСКА.

Остерегайтесь
поддѣлокъ.

Магазины во всѣхъ
городахъ имперіи.

Издатель Н. О. Абельсонъ (Н. Осиповъ). Редакторъ Г. Е. Бахмутовъ.

Типографія Товарищества Издательскаго Дѣла «Копѣйка», Ляговская 34, Телеф. 117—76.

Среда, 18 Юля 1912 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКИ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



Блигкенъ и Робинсонъ

НОВОСТИ:

КАРАМЕЛЬ ГЕОГРАФИЧЕСКАЯ
КАРАМЕЛЬ ОСВѢЖАЮЩАЯ

коробка 60 коп.
мѣшокъ 50 коп.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА

НА 2-Е ПОЛУГОДИЕ 1912 Г.

НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ГАЗЕТУ

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

съ 1-го Юля 1912 г.—по 1 января 1913 г.—4 рубля.

СКАЧКИ

Въ Четвергъ 19 Юля на
Удѣльномъ ипподромѣ
Коломяжское шоссе,
Начало въ 4 часа дня.

Контора и редакция

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. № 114.,

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31.

Седьмой годъ изданія.

№ 1795.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

СЕГОДНЯ 18-го іюля.
Съ участіемъ В. С. СЕВАСТЬЯНОВА

Дубровскій

Опера въ 4 д. и 5 карт. муз. НАПРАВНИКА.

Валеты продаются: 1) въ центральной кассѣ, Невскій, 23, тел. 80-08 80-40 и 34-45; 2) въ магазинѣ Вр. Елѣсьевыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра.

ЛѢТНИЙ БУФФЪ „Купленная жена“.

Фонтанка 114, Тел. 416-96.

Дирекція «ПАЛАСЪ-ТЕАТРА».

Сегодня 18-го іюля.

ТРУП. ПАЛАСЪ-ТЕАТРА исполн. буд. въ 26-й р. идущ. съ колос. успѣх.

Оперет. въ 3 д., рус. текстъ И. Г. Ярова, муз. В. Якоби.
Уч. г-жи Варламова, Рахманова, Шувалова, Г.г. Брагинъ,
Вадимовъ, Антоновъ, Ростовцевъ и др.

Оригин. пост. гл. реж. **В. М. ПИВОВАРОВА.**
НАЧАЛО въ 8 1/2 ч. веч.

Блестящій концертъ-ВАРЬЕТЭ до 3-хъ ч. ночи.

САДЪ И ТЕАТРЪ АРКАДІЯ

Дирекція А. С. Родэ.

Новопереженская набережная

Тел. № 140-62

СЕГОДНЯ въ открытомъ театрѣ Артистами С.-Петербургскихъ и Московскихъ театровъ ПРЕДСТАВЛЕНО БУДЕТЪ

ТЕМНОЕ ПЯТНО

Комедія въ 3-хъ дѣйств., перев. Теодоровича.

Знаменит. музыкальный имитаторъ **Г-нъ БАЛЬДУРЪ**. Извѣстный юмористъ **А. В. Степановъ**. Замѣчательн. конькобѣжц. экскенрики **Братья Гансонъ**. Начало ровно въ 8 1/2 час. веч. Въ стеклянномъ театрѣ Интересный диалогъ изъ 35 ММ. **СЕГОДНЯ НОВЫЕ ДЕБЮТЫ** знаменитые экскенрики г-да **БРУНСЪ** и **ДУНКАНЪ**, Miss Нельсонъ, Г-да Алексонъ, М-лѣ Коррида, Дусина, Попова, М-лѣ Люси и Марго. М-лѣ Гусаченская. М-лѣ Маскотъ, Хвалынская, Ляля, Московскій хоръ **М. Я. Савченко** и мн. друг. Входъ бесплатный. Въ саду блестящая иллюминаціи. 2 оркестра музыки Балалаечники. Входъ въ садъ 40 коп. съ бл. обор. лица взявшіе билеты въ театрѣ за входъ въ садъ не платятъ.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЙ

БОЛЬШОЙ РЕСТОРАНЪ

Обѣды 5 бл. и кофе 1 р. Завтраки 2 бл. и кофе 75 к.
Уютныя кабинеты; имѣются 4 новыхъ бильярда.

Во время обѣдовъ и ужиновъ игр. Румынскій оркестръ
подъ управленіемъ **Костико Мукилеффа.**
публичн

Образцовая кухня внѣ конкуренціи.

І.г. посетители приглашаются осматривать помѣщеніе
кухни и наблюдать за приготовленіемъ кушанья.
Имѣется большой кабинетъ для заказовъ.

Принимаемъ всѣ заказы.

Торговля до 3-хъ час. ночи.



ВИЛЛА РОДЭ

У Строгого моста.

Телефонъ 77—34 и 136—60.

Дирекція Адольфъ Родэ.

СЕГОДНЯ НОВЫЕ ДЕБЮТЫ

Атракціонъ **ГУБЕРТЬ** и **ФРЕДО МУСИАНО.**

Красавица **МЕЛІА** знаменитый **МАХАТМА** знамен. атракціонъ **БРИАНЪ** и **КУЖЛА?** Дорисъ Пальмеръ квартетъ Стефани, М-лѣ Ашме, М-лѣ Эльзасъ, М-лѣ Замира, М-лѣ Делвичъ, М-лѣ Арзонъ, А. Н. Юреная, М-лѣ Беккеръ, Люси, Флеръ, И много другихъ.

Ежедневно **ОБѢДЫ** съ 3 ч. веч.

съ музыкой въ саду „Pavillon Cristal“.

„ЛУНА-ПАРКЪ“ АМЕРИКАНСКІЕ АТРАКЦІОНЫ

СЕГОДНЯ СЪ 6 Ч. ВЕЧ.

(Офицерская ул. 39). Тел. Конторы и кассы 597-47. Ресторана 594-06.

Въ театрѣ опера и оперетта подъ упр. Д. А. Дума.

Съ участ. извѣстнаго-артиста
любимца публики

М. С. ДАЛЬСКАГО

представлена будетъ любимѣй-
шая публикой оперетта

ВЕСЕЛАЯ ВДОВА.

Готовится къ постановкѣ Пьеса феерія изъ Эпохи Отечественной войны „1812“ Юр. Биллова. Декораци работы художника П. Д. Шмарова. муз. В. Г. Пергамента. Режиссеръ Н. Ф. Евреинновъ. Съ 10 ч. в. На верандѣ Концертъ знам. Коломбо. Съ 11 ч. веч. В А Р Ъ Е Т Ъ и обновленная программа подъ упр. Н. Ф. Бутлеръ.

СЕГОДНЯ ПЕРЕМѢНА ПРОГРАММЫ

НОВЫЕ ДЕБЮТЫ

ГАСТРОЛЬ

**ЭЛИНЕТЪ
БЕРНАРЪ**

**ЕССМЭ
ГУЭРЕРО**

И мн. др.

На открытой
сценѣ

СЛОНЫ **МИССЪ
ОРФОРЪ**

ТЮЛЕНН **КАПИТАНА
НАНСЕНЪ**

КУРТИСТЬ, 4 МЕРКЕЛЬ, ХОКНЕУ К° ЮМТЕЛЬСЪ и мн. др
Въ конц. залѣ грандіозный диверт. Орк. Ж. Гулесно и пожарной команды. Цѣна за вх. 50 к. Взявш. бил. въ театрѣ за вх. въ садъ ничего не платятъ. Бил. у Г. Ф. Эйлерса—Невскій 30 съ 11—5 ч. и съ 7 ч. в. въ кассѣ «Акваріума». Подр. въ афишахъ

**ТЕАТРЪ И САДЪ
Акваріумъ**

Каменноостров. 10-12.

Телефонъ 406-94.

Дирекція Бр. В. и А.

Александровыхъ.

Зоологическій садъ.

Дирекція С. Я. Жолкова.

Тел. 19-82, 564-61. Сегодня 18-го Іюля гул. съ 4 ч. дня до 2-хъ ч. ночи. Входъ въ садъ 32 к. и 17 к. Обсер. астр. обсерв. съ 11 ч. до 3 ч. в. Коричневые шоры съ 8 ч. в.

АНОНСЪ: Въ пятницу 20-го Іюля бенефисъ глав. реж. И. А. Чистякова. Экстраординарный спектакль и гулянье

НА ВОЛЬШОЙ СЦЕНѢ муз. опер. феерія въ 3 д.

музыка Оффенбаха „ОРФЕИ ВЪ АДѢ“.

При полной новой роскоши. обстановкѣ, орган. парт. гл. режис. И. А. ЧИСТЯКОВА. 1-я капелла. В. И. ШТОКЪ. Нач. въ 8 1/2 ч. в. Симфоническій оркестръ 50 арт. капеллы. Э. ФРАНКЕ. Въ Маломъ театрѣ „МИНИАТЮРЫ“ 2 сер. Начало 1-й сер. въ 7 ч., 2-я въ 8 1/2 ч.



въ 10 ч. в. сжиги. чемпионатъ французской борьбы Сегодня борются: 1) Велик. рабочій Лобановъ—Малашиновъ. 2) Долговъ—Штуринъ. 3) Зюбкобъ—Побозинъ. 4) Малеурадзе—Шуронца. 5) Яковъ—Черная маса. 6) Новачъ—Протозъ. Всѣ борьбы рѣшительными. Двѣосро-заванки животны извѣстный укрот. А. О. Гурьевъ. На верандѣ въ 1-ый разъ въ Петербургѣ извѣстная Великорусская—Волжская—Лапотная труппа семейства ГУРСКИХЪ музыкальные акцентрички г.г. Гренье. Въ саду механическій театръ фантомъ. Полетъ черезъ весь садъ исполнитъ г. Канторъ.



ЛУЧШЕ ТЕЛЕФОНЫ

съ самой ясной передачей
предлагаютъ

торговый домъ

Э. КИНКМАНЪ и К°

СПб., Гороховая 17.



ФОТОГРАФІЯ ИМПЕРАТОРСКИХЪ ТЕАТРОВЪ Н. А. ФИШЕРЪ.

Художественная фототипія Зданіе Маринскаго театра, подъѣздъ съ Офицерской. Для удобства публики подъемная машина (лифтъ). Телефонъ № 29—50. Приемъ всякаго рода частныхъ заказовъ на фотографическія и художественныя фототипическія работы. Большой выборъ группъ, портретовъ и открытокъ всѣхъ артистовъ С.-Петербургскихъ и Московскихъ ИМПЕРАТОРСКИХЪ Театровъ, въ обыкновенномъ платьѣ и въ костюмахъ (опера, драма, балетъ). Новое въ Россіи! Новость! Моментальные снимки. при электрической лампѣ „Юпитеръ“ новѣйшей системы, независимо отъ дневн. свѣта, во всякое время дня и вечера. Фотография открыта ежедневно отъ 9 до 5 ч., по воскреснымъ и праздничнымъ днямъ, съ 11 час. утра до 4 ч. дня. Вечерніе снимки посѣдъ означеннаго времени, въ фотографіи и по приглашенію на домъ, по особому заблаговременному соглашенію.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 16 юля.	Вторникъ. 17 юля.	Среда. 18 юля.	Четвергъ. 19 юля.	Пятница. 20 юля.	Суббота. 21 юля.	Воскресенье 22 юля.
Народный Домъ	Гугеноты.	Красное солнышко.	Съ участ. Светотыянова Дубровский.	Евгеній Онегинъ	Красное солнышко.	Жидовка.	Жизнь за Царя.
Луна-Паркъ.	Принцъ Лакей.	Принцъ Лакей.	Веселая плыва.				
Лѣтній Буффъ.	Сирена.	1) Купленная жена. 2) Юный папаша	Купленная жена.	Купленная жена и Юный папаша			
Зоологическій садъ.	ОРФЕЙ ВЪ АДУ И ТЕАТРЪ-МИНИАТОРЪ. Чемпионатъ французской борьбы.						
Гавричскій садъ.	Живой трупъ.	Обрывъ.	Уриель Акоста.	Тайна желтой комнаты.	Живой трупъ.	Тайна желтой комнаты.	Правда хороша а счастье лучше
Василеостровъ.				Наслѣдство. П. Ночное.			Свои люди сочтемся.
Б. Стрѣльн. театръ Б. С. Певолниа							
Аркадія.	Спектакль ТЕМНОЕ ПЯТНО.						
Поповка.							
Озерковскій театръ.							
Ермолевскій театръ.							

существовать
съ 1819 г.

поставленъ дворъ ЕТО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ А
13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирные и золотыя вещи,

серебряныя и бронзовыя издѣлія,

предметы для электрическаго освѣщенія.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провин-
ціи: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 к.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ

Контора редакціи Невскій, 114 Телефоны № 69-17 и 48-31.

Каждая перемѣна адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 коп. (можно почтов. марками). При перемѣнѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разниа между подписной цѣной.

Объявленія по 30 к. за стр. нонп. На обл. и пер. текст. 40 к. Абонементы. объявл.—по соглашен.

Объявленія шокирующаго содержания не принимаются.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17), въ конторахъ Л. и Метцль и К-о, Морская, 11), Н. Матвеева (Невскій, 22), Вруно Валентини (Екатерининскій кан., 18 И. Чарди (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коэ (Невскій, 13).

Анекдоты о Н. Альтенбергѣ.

I

Въ одномъ изъ вѣнскихъ кафе, гдѣ проводитъ ежедневно по нѣсколько часовъ любимецъ Вѣны, тонкій художникъ Петръ Альтенбергъ, собралась компанія артистовъ, остротворившая писателя. Разговоръ шелъ объ одной женщинѣ, которую Альтенбергъ зналъ только въ лицо, но почему-то ей особенно симпатизировалъ.

— Да, она очаровательна, — сказала Альтенбергъ. — Вотъ женщина, которая ждѣ, действительно, очень нравится. Совѣтъ въ моемъ вкусѣ! Нѣтъ, больше того: если-бъ я захотѣлъ писать какой-нибудь женскій портретъ или пишъ, — я бы непременно писалъ съ нея. И вѣдь замѣтите, что она — идеаль чистоты и непорочности. Чистота написана на лицѣ у нея. Вотъ, действительно, женщина, съ которой можно было писать Мадонну! Я и не могу себя представить болѣе чистаго и непорочнаго лица! Я могу перучиться за ея дѣвственность и ни минуты не сомѣляюсь...

— Да, — возразилъ одинъ изъ сидѣвшихъ тутъ же актеровъ, — но ты вѣдь знаешь, дорогой Альтенбергъ, что у нея есть двое дѣтей и что...

— Негодяй! — перебилъ его съ раздраженіемъ Альтенбергъ. — Какое тебѣ до этого дѣло!

II.

Въ томъ же знаменитомъ вѣнскомъ кафе вечеромъ послѣ театра, нѣсколько актеровъ ужинали съ Альтенбергомъ и разговоръ шелъ на прозаическую тему — о вѣд. Альтенбергъ съ особеннымъ удовольствіемъ ѣлъ какую-то веронскую колбасу — салами и очень хвалилъ ее. Фантазія поэта очень разыгралась и онъ восторженно расхваливалъ колбасу.

Вотъ, когда я ни на минуту не сомѣляюсь, что это, действительно, настоящая веронская колбаса, которая получена непосредственно изъ Веронны.

Ты знаешь, — обратился онъ къ одному изъ актеровъ, — когда я ѣмъ эту колбасу, мнѣ ложительно кажется, что я вижу передъ собою Веронну.

Вотъ, ясно мнѣ рисуются очертанія города, его церкви. Вотъ ясно я представляю себѣ веронскихъ женщинъ, вижу передъ собою всѣ замѣчательныя зданія Веронны и, кажется мнѣ даже, что я вижу передъ собою даже знаменитую наклонившуюся башню!...

— Позволь, милый другъ, — перебилъ его собеседникъ. — Но ты забываешь, что знаменитая башня находится не въ Вероннѣ, а въ Пизѣ.

— Ахъ да! Вѣрно, мой другъ, — отвѣтилъ Альтенбергъ. — Мнѣ, действительно, казалось, что я вижу Пизу, а не Веронну!

III

Альтенбергъ купилъ себѣ какъ-то новую шляпу-панаму, за которую заплатилъ 48 кронъ. Онъ былъ очень доволенъ покупкой и показывалъ ее всѣмъ знакомымъ.

Впоследствии онъ разоказалъ друзьямъ, какое впечатлѣніе произвела на знакомыхъ его покупка.

— Я шелъ по улицѣ въ новой шляпѣ и встрѣтилъ одного изъ своихъ пріятелей. Онъ посмотрѣлъ на мою шляпу, поздравилъ меня съ покупкой и замѣтилъ:

— Шляпа хорошая и безусловно стоитъ тѣхъ денегъ, которыя ты заплатилъ за нее. Но я рѣшительно не понимаю, какъ можно носить такую шляпу съ такими галстукомъ и такимъ ботинками. Это доказываетъ, что у тебя совершенно нѣтъ вкуса...

— Другой знакомый, осмотрѣвъ мою шляпу, сказалъ:

— Что-жъ, шляпа недурна. Кронъ 8—10 за нее можно было заплатить, больше она не стоитъ. А то, что ты будто бы заплатилъ за нее 48 кронъ — это ты врешь.

Третій, увидѣвъ шляпу, сказалъ мнѣ:

— Я рѣшительно не понимаю, какъ можно покупать теперь панаму, когда эти шляпы уже вышли изъ моды и ихъ носятъ всѣ кельеры.

Четвертый замѣтилъ:

— Шляпа очень красива, и очень модная. Но къ твоему лицу она совершенно не идетъ.

Пятый, увидѣвъ шляпу, спросилъ меня:

— А сколько она стоитъ?

Старый ДОНОНЪ

у Николаевского моста.

ЕЖЕДНЕВНО СЪ 12 ЧАСОВЪ
оперно-лирическій дивертисментъ извѣстнаго итальянскаго
оркестра съ солистами
подъ управленіемъ **ДОННИНИ**
первоклассная **БАРЪ.**
кухня

— Я отвѣтилъ, что стоитъ она 49 кронъ.
— Ну, это еще ничего, — отвѣтилъ знако-
мый. — Я думалъ, что ты согласишься на гораздо боль-
шую сумму.

Наконецъ, я встрѣтилъ ту, ради которой я
такъ интересовался своею наружностью, ради ко-
торой купилъ эту шляпу, — словомъ, ту, чье мнѣ-
ніе было для меня дороже всего. Она внимательно
осмотрѣла мою шляпу и сказала:

Шляпа очень изящна. Она вполне модна.
Вамъ она очень къ лицу и вполне подходитъ къ
вашему костюму. Вы очень дешево за нее запла-
тили. Но я положительнo терпѣть не могу шляпы
«панамы» и не люблю, когда другіе ихъ носятъ...

Записаль W. Z.

ПЕЧАТЬ

Сегодня Н.-И. Кравченко въ «Новомъ Вре-
мени» отзывается на мой фельетонъ о «не въ мѣру
усердномъ репортерѣ».

Не въ мѣру усердныя репортеры изъ числа тѣхъ, что
описываютъ несостоявшееся спектакли и въ числѣ оти-
чкисшихся называютъ разныхъ, иногда даже и не су-
ществующихъ, лицъ, прислушиваются ко всему де-
лающемуся въ нѣтъ изъ міра художниковъ и все необы-
чайное называютъ И. Рѣпина. Такъ, напр., недавно
по маленькимъ газеткамъ пробѣжала замѣтка, что Рѣ-
пинъ пишетъ большую картину „Стенька Разинъ“, въ
которой онъ хочетъ изобразить Шалапина, Горькаго,
Леонидъ Андреева и др. въ видѣ волжанинъ. Ничего по-
добнаго И. Рѣпинъ не собирался дѣлать и вполне есте-
ственно возмущенъ, когда получалъ отъ некоего неизвѣ-
стнаго художника Литвинова (какъ оказалось, пока толь-
ко автора идеи столь остроумной картины) письмо съ
выраженіемъ недоумѣнія на совпаденіе мысли и т. п.
Въ „Обозрѣніи Театровъ“ Н. Шебуевъ приводитъ крат-
кій, но характерный отвѣтъ И. Рѣпина. Вотъ онъ: „М.
г. Я никогда не собирался писать Стеньку Разина съ
Шалапина и прочіихъ околочностей нѣтъ. Не предуман-
ныхъ кѣмъ-либо изъ литературныхъ пишущихъ. Сама идея
сія мнѣ претитъ своею фальшью. Надо быть дилетан-
томъ, „подкованнымъ литературщикомъ“, чтобы увле-
каться такимъ вздоромъ. Самъ я не имѣю досуга опро-
вергать всѣ пустяки, пишущіеся обо мнѣ, но если вы
считаете полезнымъ для себя, можете въ подтвержденіе
составить и на меня. И. Рѣпинъ“.

Намный молодой талантъ гордый своей идеей, по-
спѣшавъ опубликовать это безпощадное письмо и успо-
коившись. А. Н. Шебуевъ упрекаетъ Рѣпина въ томъ, что
онъ „самъ немало писалъ тенденціозныхъ сюжетовъ,
картинъ-рассказовъ“...

Тенденціозность — одно, а писаніе такихъ, какъ „Ша-
лапинъ-Разинъ“ — другое, и даже совсѣмъ другое. Рѣ-
пинъ и его товарищи-передвижники въ свое время писа-

ли не только „тенденціозныя“ картины но даже и обли-
чательныя, въ которыхъ были некоторая литературность,
только все-таки это слишкомъ далеко отъ символи-
стики „Шалапинъ-Разинъ“. Тамъ была борьба художе-
ственно-идейныхъ съ тяготой русской жизни, а здѣсь...

На сколько мы поняли, г. Шебуевъ не упре-
калъ И. Е. Рѣпина въ тенденціозности его кар-
тинъ. А лишь, какъ говорится въ высшемъ об-
ществѣ, „констатировалъ фактъ“.

Въ дѣлѣ живописи все дѣло не въ томъ, что
изображено, а въ то, какъ изображено.

Раки и г. Баумвальдъ.

«Театръ и Искусство» задаетъ вопросъ:

«Кто крупнѣе раки или г. Баумвальдъ?»

16 июля исполняется 30-лѣтіе „сценической“ де-
ятельности директора „Эдены“ К. К. Баумвальда. „Сце-
ническая“ дѣятельность г. Баумвальда достаточно всѣмъ
извѣстна. Постоянные посетители этого сада, вѣроятно,
достойнымъ образомъ отплатятъ культурную роль, кото-
рую сыгралъ въ дѣлѣ просвѣщенія Глазовскаго района
дорогой юбиляр. Одной изъ несомнѣнныхъ заслугъ ма-
стаго юбиляра является то, что въ его буфетъ-театрѣ
являются крупныя раки, о чемъ жаркимъ призывомъ про-
тикнулся ежедневно въ газеткахъ. Почитателямъ г. Баум-
вальда: предстоитъ въ юбилейномъ днѣ решить основной
вопросъ: кто является истиннымъ виновникомъ торже-
ства — раки, несомнѣнно болѣе замѣтные, чѣмъ г. Баум-
вальдъ, несомнѣнно менѣе замѣтные, чѣмъ его раки.
Если вопросъ буфетъ решенъ въ пользу г. Баумвальда,
то онъ во всякомъ случаѣ долженъ будетъ подѣлать ла-
ры своей „сценической“ дѣятельности со своими пона-
роумъ. Мы же стоимъ за равноразъ, а не за г. Баумвальда:
раки, тѣ хоть краснѣютъ въ Эденѣ, а г. Баумвальдъ
даже и не краснѣетъ.

МАЛЕНЬКІЙ ФЕЛЬЕТОНЪ

Въ „Московской Газетѣ“ помѣщена прелестная
миниатюра Анны Маръ.

Шансонетка.

(Carte postale).

Я пишу вамъ, дорогой мой, въ отдѣльномъ ка-
бинетѣ, на кончикѣ стола, гдѣ N. разлилъ вино.

Онъ также потушилъ почти все электричество,
кромѣ одной лампочки. Онъ находитъ, что яркій
свѣтъ портитъ меня. Сейчасъ N. въ общей залѣ.
Я боюсь, ему не хватило денегъ, и онъ пошелъ
призывать. Съ нимъ это случается.

Я же тороплюсь, Михаилъ, сказать вамъ многое.
Никогда бы я не посмѣлъ высказаться лично.

Боже мой, Боже мой, только бы вы мнѣ повѣ-
рили.

ОДѢВАЙТЕСЬ ТОЛЬКО ВЪ МАГАЗИНѢ

Мужского дамскаго

и
• форменнаго платья**ЭКОНОМІЯ**Забалканскій пр. 34^б. Тел. 501—98.**Льготная РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА.**

Сегодня я цѣлый день мучаюсь. Мое свѣтлое платье, ботинки и вуаль имѣютъ довольно жалкій видъ, лицо же просто неузнаваемо. Плохо спится послѣднее время, и я не знаю, сушить ли меня мое безпутство или... или любовь.

Ахъ, не смѣйтесь, Михась, не смѣйтесь, родной, это очень страшно для маленькой, жалкой певички полюбить кого-нибудь.

Говорятъ на сценѣ, въ романахъ, трогательно, даже красиво, но въ жизни такъ нелѣпо. Надъ этимъ уже даже не смѣются.

Вотъ и я. Ну, зачѣмъ, зачѣмъ я призналась вчера, что люблю васъ, Михась?

Вѣдь сначала все шло такъ хорошо.

Вы заходили ко мнѣ въ уборную поболтать минуточку, потомъ высмѣивали меня всю съ головы до ногъ, онисходительно указывали на недостатки грима, туалета, мимики, иногда выпивали стаканъ вина и говорили равнодушныя грубости. Именно равнодушныя. Отъ нѣкоторыхъ словъ у меня плыло въ глазахъ, но стоило мнѣ взглянуть на васъ... одна скука, одно равнодушіе.

Какъ было жутко, Михась... Вы ни разу не были у меня. А я приглашала васъ столько разъ!..

Васъ забавлять, по вашимъ словамъ, тотъ винегретъ мыслей, чувствъ, желаній, который всегда царилъ во мнѣ. Васъ потѣшало также мое неумѣіе держаться на подмосткахъ. Ахъ, правда, Михась, она звучитъ у меня черезчуръ грустно—пансонетка!

Вы немного сердились также за мои неумѣстныя разглагольствованія о родномъ городкѣ, семьѣ, о пансіонѣ.

Вы сказали мнѣ:

— «Я хочу, чтобы вы поумнѣли, Цеся, хотя глупость идти къ вамъ... да, идти».

Я хотѣла обидѣться, но у меня ничего не вышло.

Я люблю давно васъ, Михась. Вы должны сознаться, я долго молчала.

А вчера... ну, вчера... я сама не знаю, что на меня нашло вчера...

Вѣроятно, это просто ночь, другъ мой, тихая, звѣздная ночь, музыка, ваше усталое лицо такъ близко, и то, что вы говорили мнѣ—«ты». Въ первый разъ—«ты», Михась!..

И я была такъ счастлива, безгранично счастлива, идя съ вами подъ руку и говоря, какъ съ равнымъ.

Ни тогда, ни теперь я ни на что не надѣялась. Михась, я только думала, что вы будете ласковы

со мною, что я для васъ буду... немного женщиной.

Ахъ, простите, простите меня, если можете.

Я знаю, вы были оскорблены моимъ признаніемъ. Вы не ожидали также подобной сентиментальности.

Я кляла себя потомъ. Я бы дорого дала, чтобы вернуть обратно ненужныя, скучныя слова.

И я исправляю ихъ сегодня.

Я отрекаюсь отъ своего вчерашняго «люблю», я называю все шуткой, увлеченіемъ, я никогда не повторю вамъ этого, никогда.

Правда, вы довольны, Михась?

Если да—приходите завтра за кулисы.

Я пою свой лучший номеръ.

Ja'ai quelque chose qui plaît...

О, я буду веселой... я общаю вамъ это.

Цеся.

«Анна Марь»

хроника

— Сегодня въ «Луна-Паркъ» состоится первое представленіе возобновляемой оперетты Легара «Веселая вдова». Участвуютъ г-жа Бауэръ и г. Дальскій.

— Вчера въ Народномъ домѣ вмѣсто назначенной по репертуару оперетты «Красное солнышко» была поставлена «Травіата».

— На дняхъ состоялось распредѣленіе парадныхъ спектаклей въ Красномъ селѣ. Первый парадный спектакль состоится 29-го іюля, второй—30-го, третій—2-го августа, четвертый—3-го и послѣдній—6-го августа. Участвовать въ парадныхъ спектакляхъ приглашены заслуженныя артисты: М. Г. Савина, В. К. Стрѣльская, К. А. Варламовъ, В. Н. Давыдовъ, М. Ф. Кшесинская, г-жи Панчина, Садовская, Чижевская, Шаровьева, гг. Петровскій, Озаровскій, Усачевъ и др.

— Дирекція Империаторскихъ театровъ ведетъ переговоры съ нѣмецкимъ дирижеромъ г. Вейнгартнеромъ относительно его гастролей въ Мариинскомъ театрѣ.

— Въ возобновляемой въ этомъ сезонѣ оперѣ Россини «Севильскій цирюльникъ», партію Донъ-Бразиліо будетъ пѣть Ф. И. Шаляпинъ.

— Ф. И. Шаляпинъ сегодня вечеромъ уѣзжаетъ въ Парижъ. Всѣ предложенія дальнѣйшихъ гастролей въ Петербургъ, артистъ отклонилъ.

— Съ минеральныхъ водъ возвращается въ

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первоклассный Отель

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ
ПОЛНЫЙ КОМФОРТЪ

Ресторанъ съ комфортабельными кабинетами открытъ до 3-хъ часовъ ночи.

Дмитровский, 5, тел. 421—41.

Петербургъ заслуженная артистка Императорскихъ театровъ **М. Г. Савина**.

Тотчасъ по прїѣздѣ артистка займется дѣлами театральн. школы имени **А. С. Суворина**, директоромъ которой она состоитъ.

Между прочимъ, будутъ выработаны новыя правила прїема въ школу.

Далѣе **М. Г. Савина** приметъ участіе въ парадныхъ спектакляхъ въ Красносельскомъ театрѣ.

— Главный режиссеръ Императорской оперы **І. В. Тартаковъ** возвращается въ Петербургъ къ 1-му августа.

— **А. А. Санинъ** вчера уѣхалъ въ Мариенбадъ, гдѣ будетъ отдыхать въ теченіе шести недѣль.

— Вчера вернулась изъ заграницы балерина Императорскаго театра **Т. П. Карсавина**.

— **А. Д. Вальцева** уѣхала въ Москву, куда она приглашена на нѣсколько гастролей въ театръ „Артистъ“.

— Знаменитая пѣвица **Марчела Зембрихъ**, приглашена профессоромъ пѣнія въ вѣнскую королевскую консерваторію.

— Извѣстный драматическій артистъ **г. Тинский** съ будущаго сезона будетъ служить въ петербургскомъ **Маломъ театрѣ**.

— На будущей недѣлѣ въ **Панаевскомъ театрѣ** начнутся репетиціи драматической труппы **г. Рейнана**. Будутъ репетировать «**Синьгурочку**» Островскаго, которая пойдетъ для открытія сезона.

— Первая генеральная репетиція новой пьесы **Ю. Бѣльева** «1812 годъ» назначена въ «**Луна-Паркъ**» на 25-ое іюля.

— Въ Троицкомъ театрѣ миніатюръ состоялось режиссерское засѣданіе, на которомъ намѣчался репертуаръ предстоящаго сезона.

Предсѣдательствовалъ главный режиссеръ **Б. С. Неволлинъ**.

На засѣданіи рѣшено обновить труппу новыми силами, для чего въ составъ будутъ приглашены нѣкоторые извѣстные артисты.

— Въ воскресенье состоялось бракосочетаніе примадонны театра «**Буффъ**» **Е. В. Зброжекъ-Пашковской** и капельмейстера румынскаго оркестра **Лега Добрини**.

Незадолго до свадьбы закончился бракоразводный процессъ примадонны съ ея первымъ мужемъ.

Въ „Акваріумѣ“.

Программа желѣзнаго театра и открытой сцены «**Акваріума**» съ 16-го іюля обновилась новыми номерами.

Большимъ успѣхомъ пользуются новая *disease* **Элинетъ Бернаръ**, пѣсенки и рассказы которой слушаются съ большимъ удовольствіемъ.

На открытой сценѣ изъ новыхъ номеровъ очень интересны воздушныя сабочки «**Хоккей и комп.**».

Очень интересна программа концертнаго зала. Публики много.

Биль.

ПО ДАЧАМЪ.

Мартышкинскій театр.

Неудобный театр-сарай, состоящій исключительно изъ дефектовъ, обладаетъ удивительнымъ свойствомъ—притягивать не только мѣстную публику, но и дачниковъ Ораніенбаума и другихъ мѣстечекъ.

Такъ, вечеръ устроенный на-дняхъ въ пользу Мартышкинской пожарной дружины, сдѣлалъ полный сборъ, несмотря на то, что въ спектаклѣ выступали любители и ставили заигранныя пьески.

Небольшіе водевили были вполне прилично разыграны любителями-дилетантами, среди которыхъ имѣлъ наиболѣйшій успѣхъ артистъ **г. Бобковъ** (непомнящій), онъ же и режиссеръ.

Во время спектакля, у театра, стояла, въ боевомъ порядкѣ, пожарная команда, вѣроятно, для успокоенія трусливой публики. Пріятно было видѣть, какъ во время оживленныхъ танцевъ, на ряду съ дачниками, танцевали крестьяне-пожарники со своими дѣвками. Какъ-никакъ, а все-таки, демократизація общества.

Приходится пожалѣть, что въ устройствѣ постоянныхъ спектаклей **г. Неволину** отказано—изъ-за техническихъ несовершенствъ театра.

Н. А.

Стрѣльна «Циклодромъ».

Примѣняясь ко вкусамъ мѣстной публики, случайно образовавшееся Т-во, въ воскресенье, 15-го іюля, снова поставило заигранную мелодраму, выпроенную (и очень неудачно) по роману **Брестовскаго** «Петербургскія трущобы». Театръ былъ полонъ.

Пьеса въ общемъ прошла нѣсколько вяло. Не было должной скуповки, а вѣдь всякая мелодра-

ма—только тогда и имѣть успѣхъ, когда она сыграна «концерпно».

Изъ исполнителей, драмы прежде всего, необходимо отмѣтить г-жу Яновскую, дающую жизненный образъ—Маши. Особеннаго одобренія заслуживаетъ сцена «въ больницѣ»,—гдѣ артистка своей игрой захватила зрителя.

Г-нъ Стронскій—Ив. Вересовъ, былъ очень хорошъ. Въ каждой интонаціи его гибкаго голоса, въ каждомъ отдѣльномъ жестѣ,—чувствовался актеръ.

Вѣрно обрисовалъ старика Певѣтина—г-нъ Соломинъ.

Роль Луки получила правильное толкованіе у г-на Тудера, игравшаго бойко, въ вѣрныхъ тонахъ.

Талантливо обрисовалъ роль «Монденки»—г-нъ Казаринъ.

Г-нъ Дивѣевъ—князь Шадурскій,—былъ сплошной каррикатурой.

Г-жа Ленская—фонъ-Шпильде.—Въ первомъ дѣйствіи говорила съ нѣмецкимъ акцентомъ, въ третьемъ—съ французскимъ, а потомъ, потерявъ всякую нить, заговорила—прямо по русски, вызвавъ этимъ веселое настроеніе публики.

Г-нъ Андреевъ—Фомушка блаженный—напоминаетъ Чеховскаго дядьку изъ «Хирургіи». Чуха г-жа Муратова, не дала Чухи—настоящей, а вела все время роль въ такъ называемыхъ «благородныхъ тонахъ».

Вечеръ закончился нелѣпымъ выступленіемъ г-на Дивѣева (быв. артиста драматич. Литейн. театра), въ роли трансформатора подъ названіемъ «Черная маска».

І. Гер-ъ.

СРЕДИ ХУДОЖНИКОВЪ

—Посмертная выставка картинъ Врубеля, предполагавшаяся къ открытію прошедшей зимой въ Москвѣ при выставкѣ «Мира искусства», будетъ устроена въ Петербургѣ. Въ нее войдутъ произведенія, находящіеся въ частныхъ художественныхъ собраніяхъ—Морозовой, Гиришманъ, Терещенко, Ханенко и другихъ крупныхъ московскихъ и кievскихъ коллекционеровъ. Произведенія великаго мастера въ настоящее время все еще находятся въ частныхъ рукахъ, и, пожалуй, добрая половина изъ нихъ невосполнима; если выставка возьметъ на себя трудъ собрать эти невѣдомыя сокровища, то она будетъ исключительной по интересу. Находящіеся въ «Трепьяковѣ» полотна, согласно уставу галлерей, на выставкѣ фигурировать не будутъ.

—С. И. Зининъ занимается съ работами, произведенными для предстоящихъ постановокъ. Почти законченъ декорация по эскизамъ Елпидия «Юланта» Чайковскаго и «Садко» Римскаго-

Корсакова. Сдана также Рерихомъ часть эскизовъ для «Тристана и Изольды».

—За послѣднее время въ журналѣ «Рампа и Жизнь» обращаютъ на себя вниманіе талантливыя каррикатуры за подписью **Макъ**.

СРЕДИ ПИСАТЕЛЕЙ

—С. Юшкевичъ надняхъ закончилъ новую пьесу подъ названіемъ «Вышла изъ круга». Пьеса уже приобретена для постановки въ Петербургѣ и Москвѣ К. Н. Незлобиннымъ.

—Д. И. Басмановъ приобрѣлъ у Lolo (Мунштейна) право постановки въ Одессѣ двухъ пьесъ: «Любовь шута» и «Голубая кровь». Эти же пьесы пойдутъ въ концѣ іюля въ лѣтнемъ театрѣ Басманова въ Смоленскѣ.

—Имѣніе И. С. Тургенева, село Спасское-Лутовиново, въ Мценскомъ уѣздѣ, въ настоящее время покупается казной у владѣлицы его О. В. Галаховой. Оно заключаетъ въ себѣ около 1.000 десятинъ земли и прекрасный паркъ, занимающій 25 десятинъ. Г-жа Галахова, прежде, чѣмъ продать имѣніе, предлагаетъ устроить въ с. Спасскомъ тургеневскій музей, гдѣ будутъ собраны все хранящіяся у нея послѣ смерти И. С. его вещи.

ВЪ ПРОВИНЦІИ

—Вильно. Новый виленскій губернаторъ Вережинъ, между прочимъ, заявляя представляющей ему депутаціи отъ вѣтнаго еврейскаго населенія, что еврейскій театръ имѣетъ такіе же права, какъ и все другіе. Это немного, ибо и русскіе театры не имѣютъ никакихъ правъ.

Одесса.

Одесскія газеты сообщаютъ о серьезной болѣзни А. А. Паскаловой. Г-жа Паскалова должна была гастролировать въ Одессѣ у г-жи Рахмановой на Б.-Фонтанѣ и въ Гор. театрѣ. Артистка уже приготовилась къ отъезду изъ Кіева, но на вокзалѣ передъ самымъ отходомъ поезда съ г-жей Паскаловой приключился обморочный припадокъ и ее увезли домой.

Получены свѣдѣнія, что состояніе здоровья А. А. Паскаловой таково, что о гастрольяхъ ея тек. лѣтомъ въ Одессѣ и думать нечего. Артистка, по всей вѣроятности, и зимой служить не будетъ, а побѣдетъ за-границу для отдыха и леченія.

Харьковъ.

Возникла мысль объ учрежденіи въ Харьковѣ постоянного украинскаго народнаго театра. По мысли главныхъ инициаторовъ, М. Е. Заньковской и А. К. Саксаганскаго, это новое учрежденіе должно быть организовано по примѣру московскаго Художественнаго театра, на паевыхъ началахъ.

причемъ новый театръ долженъ именоваться «Украинскимъ художественнымъ театромъ». Во время посѣщенія Зяблювской и Саксагановскимъ прошлой зимой Москвы и Петербурга, они заручились поддержкой тамошнихъ украинцевъ, общавшихъ паями покрыть большую часть расходовъ по организации новаго предпріятія.

При театрѣ предполагается открыть специальную школу и драматическіе классы.



Новая опера Гольдмарка.

Престарѣлый композиторъ Карлъ Гольдмаркъ, авторъ «Парицы Савской», пишетъ въ настоящее время новую оперу. Гольдмаркъ проводитъ дѣло въ Глуденѣ съ двумя вѣскими журналистами: Боденскимъ и Виллена, которые пишутъ либретто для его оперы. Название новаго произведенія Гольдмарка пока держится въ секретѣ. Известно только, что сюжетъ оперы—комическій. Опера заранѣе принята для постановки въ вѣнской королевскій театръ. Постановка, вѣроятно, будетъ приурочена къ юбилею Гольдмарка.

Новый «вундеръ-теноръ».

Венгерскій правительственный комиссаръ графъ Николай Банфери, во время посѣщенія одной изъ будапештскихъ школъ, познакомился съ молодымъ учителемъ, обладающимъ изумительной красоты голосомъ. Фамилія «вундеръ-тенора», которому сулятъ теперь будущность Карузо—Антонъ Нендлеръ. Молодой пѣвецъ былъ принятъ въ консерваторію и оказалъ за короткое время громадныя успѣхи. Съ осени онъ начнетъ выступать въ будапештскомъ оперномъ театрѣ. Въ консерваторіи Нендлеръ былъ стипендіатомъ правительства.

Анекдоты о Шаляпинѣ въ Германіи.

Несмотря на то, что Шаляпина сравнительно мало знаютъ какъ артиста и пѣвца въ Германіи, гдѣ онъ мало выступалъ, имя его черѣдко появляется на страницахъ газетъ. Не зная его лично, нѣмецкіе репортеры, тѣмъ не менѣе, изъ всѣхъ силъ стараются перещеголять русскихъ, рассказывая о немъ самыя невероятныя и нелѣпыя анекдоты.

Недавно, напримеръ, въ одной изъ нѣмецкихъ газетъ появилось курьезное сообщеніе о томъ, что во время своего пребыванія въ Монте-Карло, Шаляпинъ до того увлекался рулеткой, что проигралъ все свое состояніе и всѣ свои... костюмы. Положе-

ніе было до того безвыходное, что будто бы артисту не въ чемъ было играть въ оставшихся спектакляхъ. Тогда Шаляпинъ обратился съ официальнымъ прошеніемъ къ администраціи казино, чтобы его не пускали въ залы, гдѣ идетъ игра въ рулетку. Администрація, конечно, удовлетворила просьбу артиста. Все это было бы, конечно, любопытно, еслибъ въ этой исторіи было хоть одно слово правды...

Развѣ этотъ анекдотъ не «сенсационнѣе» нелѣпыхъ сообщеній одной московской газеты о томъ, что изъ Петербурга въ Италію вызванъ профессоръ Бехтеревъ къ больной Элеонорѣ Дузе?..

Вернулись!!!

Въ настоящее время на лицѣ находится Эл. Дузе, оставившая, какъ известно, сцену подъ влияніемъ глубокаго душевнаго кризиса. Къ счастью, великая артистка рѣшила вернуться на сцену. Ея первый выходъ состоится въ «Женщинѣ съ моря» Ибсена.

Тина ди-Лоренцо, нѣколько лѣтъ тому назадъ покинувшая сцену, тоже вновь возвращается къ сценической дѣятельности. Италіанскій импрессаріо Карлооси заключилъ съ артисткой контрактъ на два года, и въ теченіе этого срока Тина ди-Лоренцо совершитъ большое турнѣ по Европѣ и Америкѣ. Она посѣтитъ Петербургъ и Москву.

ИДЕАЛЪ ВКУСА И АРОМАТА!

Роскошн. **НЮ** 10 шт.
папиросы **НЮ** 10 коп.

Т-во Бр. Шапшалъ.

Всемірно-извѣстные голландскіе ликеры

Bols' Мята
Кюрасо,
Шери-
Бренди.
Имѣются всюду.

Новость!! Кюрасо „WERA“.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевой день (17-го Іюля).

На биржѣ.

На сегодняшней биржѣ держалось неровное настроеніе, при оживленных оборотахъ съ фаворитами даннаго момента, каковыя мѣнялись поминутно. Въ общемъ, настроеніе болѣе благопріятное, чѣмъ за послѣдніе дни: чувствительно улучшилась тенденція.

Постепенно оживаетъ рынокъ капиталныхъ цѣнностей. Второй день въ большомъ спросѣ $3\frac{1}{2}\%$ закладные листы Дворянскаго банка, которые сегодня съ $84\frac{3}{4}\%$ стремительно повысились до $86\frac{1}{4}\%$. На этомъ уровнѣ курсъ ихъ, впрочемъ, не удержался и къ концу за нихъ платили только $85\frac{1}{2}\%$. Съ остальными капиталными цѣнностями устойчиво, но мало дѣятельно. Изъ выигранныхъ займовъ лучше со вторымъ (+1), слабѣе съ дворянскимъ (—1) и безъ измѣненія съ первымъ.

Съ акціями коммерческихъ банковъ работа болѣе оживленная, но расцѣпки болѣе пассивны, послѣ нѣкотораго колебанія въ сторону улучшенія, почти не измѣнились. Въ небольшомъ повышеніи Международныя, Учетныя, Азовско-Донецкія и Соединеннаго. Съ акціями земельныхъ банковъ устойчиво, но мало дѣятельно.

Среди желѣзнодорожныхъ значительные обороты съ Подольскими, при сдѣлкахъ до 170, деньги 169. Крѣпко съ Северо-Донецкими (+3), отчасти съ Рыбинскими (+ $\frac{1}{2}$). Съ остальными мало дѣла, причемъ расцѣпки нѣкоторыхъ не удержались на вчерашнемъ уровнѣ: Кіево-Воронежскія (—3), Владикавказскія (—25) и Московско-Казанскія (—1).

Съ нефтяными тверже по всей линіи: пай Нобеля повысились на 50 р., акція на 3 р., Бакинскія (+2), Каспійскія (+15), Ланозовскія (+2), Терь-Акоповскія (+1), Ойлъ (+ $\frac{1}{4}$). Немного тише съ Манташевскими (—2).

Изъ металлургическихъ въ усиленномъ спросѣ оказались Донецко-Юрьевскія и Лессерновскія. Съ ними было оживленно и повышательно: Донецко-Юрьевскія (+7), Лессернь (+9). Тверже съ Слѣ. вагонами (+2), Слѣ. металлическими (+2) и Коломенскими (+1). Слабѣе съ Путиловскими (— $1\frac{1}{2}$), Гартманомъ (—2), Мальцевскими (—1), Фениксомъ (—1) и Сулинскими (—2). Съ остальными устойчиво.

Изъ золотопромышленныхъ слабѣе съ Ленскими (—15), съ остальными безъ перемѣнъ. Съ Росс. Золотопр. обороты крайне незначительныя, въ виду послѣдняго срока поминки на акція новаго выпуска.

Для цементныхъ преобладало твердое настроеніе: Ассерингъ оказались въ повышеніи на 5 р., Глухоозерскія на 10 р. Послѣ звонка интересовались Московскими цементными.

Съ пароходными устойчиво, цѣны не измѣнились. Со страховыми тверже: Первыя Росс. (+20), Русскія (+3), Салахандра (+1), Росс. Транспортныя (+ $1\frac{1}{2}$). Слабѣе съ Восточными складами (—4) и Петербургскими (—3).

Послѣ звонка настроеніе болѣе твердое. Донецко-Юрьевскія обращались по 346, Лессернь по 339, Слѣ. вагоны—152, Беккеръ 175.

ВЕЧЕРЬ.

Не смотря на мало дѣятельность собранія, настроеніе довольно твердое и оживленное. Расцѣпки нѣкоторыхъ бумагъ, преимущественно металлургическихъ, испытали существенное улучшеніе.

Очень крѣпко, при весьма значительныхъ оборотахъ, съ акціями Беккеръ. Послѣ 175 платили до $182\frac{1}{2}$ и только къ концу съ ними немного тише на реализаціи, но покупатели остались по 181.

Въ повышеніи Слѣ. вагоны, сдѣлки до 157, деньги 156. Въ спросѣ акція Лессернь—340 деньги. Болѣе твердо съ Путиловскими $198\frac{1}{2}$ —8, Слѣ. металлическими 346, Никополь-Маріупольскими 306, Судостроительными 114.

Интересъ къ Донецко-Юрьевскимъ ослабѣлъ и съ ними немного тише. Платили $345\frac{1}{2}$.

Наблюдается интересъ къ Сысертскимъ, за которыя на биржѣ платили до $23\frac{1}{2}$ шиллинга. По этой цѣнѣ искали и вечеромъ.

Съ нефтяными и желѣзнодорожными почти безъ дѣла, номинально удержались заключительныя цѣны сегодняшней биржи.

Съ Росс. Золотопр. неопредѣленно, выжидательно; даже не называли цѣны. Съ завтрашняго дня онѣ будутъ котироваться безъ права на новый выпускъ.

Вчера за границей.

Въ **Барнѣ** общее настроеніе биржи твердое, въ повышеніи горнопромышленныя цѣнности, съ русскими спокойно. Учетный 208,50 Международный 217,80, Русскій 155,25, Азовскій 231.

Въ **Парижѣ** общее настроеніе биржи вялое, съ русскими фондами спокойно, съ промышленными цѣностями устойчиво. Азовскій 795 (—6), Частный 726 (—8), Соединенный 757 (—2), Бакинскій 1998 (—12), Проводникъ 544 (—5), Брянскій 542 (—5), Гартманъ 821 (—13), Азовскій 1536 (+1), Мальцевскій 258 (—10), Таганрогскій 590 (—), Тульскій-мѣднопрокатный 1000 (—), Ленскіе шеры 97 (—).

Вчера въ Москвѣ.

(По телефону).

Вечернее собраніе началось въ твердомъ настроеніи, но подъ влияніемъ Парижскихъ курсовъ къ концу немного ослабло. Путиловскій 198 1/2, Донецко-Юрьевскій 343 1/2, Брянскій 205 1/2, Гартманъ 312, Рыбинскій 222 1/2.

Журналъ „БИРЖА“.

необходимъ каждому биржевику,
выходить по воскресеньямъ.

ЦѢНА ЗА 1/2 ГОДА 7 РУБ.
ОТДѢЛЬНЫЙ № 15 К.

Контора и Редакція
СПБ. Мойка 12.

„ON CALL“ — БИРЖА !!!

Порученія провинціи и столицъ и
БИРЖЕВЫЕ ПРИКАЗЫ желающимъ
БЕЗЪ ОТКРЫТІЯ СЧЕТА „on call“
особенно внимательно и исправно
исполняютъ

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ
А. П. КРОПOTOвъ и Ко.

СПБ., Набережноостровский пр., д. 38—36.

Условія высылаются по запросу.

КОТИРОВКА.

16/VI 17/VI

Государственные займы.

4 % рента	913/8	913/8
1 вн. съ выигр.	468	468
П > >	349	349
Ш Дворянскій	313	311

Акции коммерческихъ банковъ.

Азовско-Донского	576	578
Волжско-Камскаго	947	947
Русскаго для вѣнш. тор.	386	385
Русск. Торг.-Промышл.	363	362
Сибирскаго	619	619
Международнаго	536	537
Учетнаго и ссуднаго	520	531
Частнаго	275 1/2	274
Соединеннаго	280	281 1/2

Акции нефтяныхъ предпріятій.

Бакинскія	747	749
Каспійскія	1890	1905
Маяташевскія	512	510
Нобель	14650	14700
Ліанозова	262	264
Теръ-Акопова	190	191

Акции желѣзныхъ дорогъ.

Московск.-Казанскія	560	559
Кіево-Воронежскія	912	909
Рыбинскія	222	222 1/2
Подъѣздныя (I общ.)	150	150
Юго-Восточныя	274	294
Владикавказскія	2570	2545
Съверо Донецкія	285	288
Волго-Бутульминскія	114 1/2	117

Акции металлургич. промышл. и механич. пром.

Брянскія	206	205 1/2
Гартманъ	150	152
Донецко-Юрьевскія	338	345
Коломенскія	281	232
Лессеръ	330	339
Мальцевскія	365	364
СПб. Металлич.	349	345
Никополь-Маріуп.	304	304
Путиловскія	199	197 1/2
Бузъ	—	—
Сормово	154 1/2	154
Таганрогскія	220	—
Тульскія Мѣднопрок.	325	375
Фениксъ	316	315
Сулинскія	158	156
СПб. Вагоностр. зав.	150	152
Сулостроительныя	115	112
Кыштымскія	30 1/2	30 1/2
Беккеръ	174	174
Двигатель (админ.)	111	111 1/2

Акции золотопром. предпріятій.

Ленскія	860	845
Росс. золотопр.	205	205
Ленскіе шеры	96 1/2	97
Монголеры	105	—

Акции разныхъ предпріятій.

Кавказъ и Меркурій	—	280
Черноморскія (Р. О. П. и Т.)	725	730
Россія	630	630
Россійскія Перв. учр. 1827 г.	1575	1593
Россійскія Транспортныя	91 1/2	93
Саламандра	522	523
Восточнаго о-ва тов. складовъ	124	127
Ассеринъ	430	435
Глухоозерскія	1690	1700
Проводникъ	—	206
Ливентофскія	154	—
Съв. стеклозв.	150	151
Петерб. склады	199	200 1/2

Народный Домъ

РУССКАЯ ОПЕРА.

Подъ управленіемъ.

Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

Съ участіемъ В. С. Севастьянова.

Дубровский

Опера въ 4 д. и 5 карт., муз. Направинна.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Андрей Дубровскій г. Стравинскій.
Владиміръ, его сынъ г. Севастьяновъ.
Кирилль Петровичъ Троекуровъ ... г. Модестовъ.
Маша, его дочь г-жа Мез-Стеценко.
Таня, горничная Маши Троекуровой г-жа Феррари.
Князь Верейскій г. Карташевъ.
Исправникъ г. Савицкій.
Застѣлатель г. Чвановъ.
Дефоржъ, французъ г. Муравьевъ.
Шабашкинъ, приказный г. Барышевъ.
Егоровна, няня г-жа Евгеньева.
Архипъ г. Лутчевъ.
Гриша г. Владимировъ.
Антонъ г. Мацинъ.

Капельмейстеръ М. М. Галинкинъ.
режиссеръ г. Арбенинъ.

Главный режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Дубровскій, Д. I. Къ больному старнику Дубровскому прѣзжаетъ сынъ Владимиръ. Старикъ рассказываетъ ему о ссорѣ съ сосѣдомъ Троекуровымъ и проситъ отомстить врагу. Неожиданно прѣзжаетъ Троекуровъ мириться съ Дубровскимъ и предлагаетъ вернуть Дубровскому отнятое у него судомъ имѣніе „Кистеневку“, но Дубровскій не соглашается на миръ. Разсерженный Троекуровъ грозитъ выгнать Дубровскихъ изъ ихъ помѣстья. Старый Дубровскій падаетъ отъ волненія и умираетъ. Д. II. Дворъ Дубровскаго. Дворня горюетъ по умершемъ баринѣ. Приказные явившіеся именемъ суда удалить Дубровскихъ изъ имѣнія, пьяны и безобразничаютъ. Выведенный изъ себя Владимиръ приказываетъ вывести изъ дома всѣхъ своихъ, поджигаетъ домъ и съ дворней покидаетъ „Кистеневку“. Д. III. Поляна среди лѣса, Дубровскій, ставшій атаманомъ разбойниковъ, случайно видитъ дочь Троекурова, Машу, онъ думаетъ, сначала отомстить Троекурову—взять въ плѣнъ его дочь, но услышавъ, что Маша питаетъ къ нему состраданіе, отказывается отъ своего намѣренія. Разбойники задерживаютъ француза Дефоржа, отправляющегося къ Троекурову, въ качествѣ учителя. Дубровскій отпускаетъ его, но забираетъ у него паспортъ. Д. IV. Въ домѣ Троекурова. У Троекурова подъ именемъ Дефоржа, живетъ Дубровскій. Онъ полюбилъ Машу, которая въ свою очередь увлечена имъ. Къ Машѣ сватается старый князь Верейскій и отецъ угрожаетъ силой выдать дочь за нелюбимаго человека. Дубровскій Дефоржъ бросаетъ ей черезъ окно записку, обѣщая защитить ее отъ отцовскаго насилія. Д. V. Паркъ въ Покровскомъ, празднество по случаю свадьбы Маши съ кн. Верейскимъ; исправникъ сообщаетъ, что снова появился разбойникъ Дубровскій, слѣдить за Дефоржемъ и придти къ заключенію, что этотъ французъ—самъ Дубровскій; во время полонеза онъ приказываетъ опустить домъ. Предупрежденный объ этомъ своимъ дворнымъ Архипомъ, Дубровскій открываетъ свое имя Машѣ и она рѣшаетъ бѣжать. Полицейскіе, однако, настаиваютъ Дефоржа-Дубровскаго и рвать его. Дубровскій трогательно прощается съ Машей и умираетъ.

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Павловскій вокзалъ.

СЕГОДНЯ

Музыкальный вечеръ.

подъ управленіемъ А. П. Асланова.

ПРОГРАММА:

- 1) Глинка. «Аррагонская хата».
- 2) Годаръ.—Въ гамакъ.
- 3) Гречъ.—Baldeflüster.
- 4) Сибелиусъ.—Tanz-Intermezzo.
- 5) Чайковский.—Гопакъ изъ оп. «Мазепа».
- 6) Россини.—Увертюра изъ оп. «Вильгельмъ Тель».
- 7) Главачъ.—Лучинушка и хороводъ.
- 8) Массенъ.—Meditation изъ оп. «Таисъ».
- 9) Мейеръ-Гальмундъ.—Serenada Rosoco.
- 10) Мейерберъ-Шиллеръ.—Маршъ.

Рояль К. М. Шредеръ.

Акомп. М. Т. Дуловъ.

Начало въ 8 ч. 10 м. вечера.

М. СОКОЛОВЪ

магазины и мастерскія:

Невскій пр. 59, противъ Надеждинской ул.

Невскій 71, уг. Николаев. ул.
Телеф. 55—89.

Можно дешево купить

новые и случайные

Часы, золото, жемчугъ и бриллиантовые вещи.

Покупаю жемчугъ,
бриллианты, золото и серебро.



ПІАНИНО

ОЧЕНЬ ДЕШЕВО

Льготная

РАЗСРОЧКА

отъ 15 р. въ мѣс.

К. И. БЕРНГАРДЪ

— НЕВСКІЙ, д. 72. —



КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ЛУНА-ПАРКЪ.

Театръ-опера и оперетта подъ упр. Д. А. Дума.
Офицерская, 39. Телефоны: 597—47, 19—56.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ

ВЕСЕЛАЯ ВДОВА

Оперетта въ 3 д.; муз. Ф. Легара, перев. И. Т. Ярона
и Л. Пальмского.

ДѢЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Баронъ Мирко Чета	г. Грѣховъ.
Валентина, его жена	г-жа Урбанова.
Графъ Данило Даниловичъ	г. Дальскій.
Ганна Главари, богатая вдова	г. Бауэръ.
Камилль де-Росильонъ	г. Волосовъ.
Виконтъ Каскада	г. Сергѣевъ.
Рауль де-Брионъ	г. Чарскій.
Богдановичъ—консулъ	г. Танинскій.
Сильвана, его жена	г. Барановичъ.
Кромовъ, свѣтникъ	г-жа Емельянова.
Ольга, его жена	г. Гиндишъ.
Причипъ, чиновн. министерства	г-жа Винторова.
Прасковья	г-жа Шерръ.
Негушъ	г. Николаевъ-Ма- минъ.

Гости, гусары, музыканты слуги.

Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ, въ наши дни.

Капельмейстеръ Эд. Гранелли.

Режиссеры: С. Дорожницкій и Г. Измайловъ.

Начало въ 8½ час. веч.

Веселая вдова. Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ. Посланику Понпеветро (Черногорія) барону Мирко Чета предписано правительствомъ, ради спасенія совершенно обнищавшаго отечества, употребить все усилія, чтобы миллионерша, вдова Ганна Главари, находящаяся въ Парижѣ, вышла замужъ за соотечественника, для того, чтобы за границу не ушло ея приданое—20 миллионовъ. Баронъ поручаетъ своему секретарю, графу Данило, влюбить въ себя Главари и темъ спасти отечество. Встрѣча графа Данилы и Ганны Главари. Они любимы другъ друга еще до замужества Ганны. Графъ Данило, въ виду ея богатства, скрываетъ свое чувство, чтобы не подумали, что онъ гонится за капиталомъ. Дѣйствіе второе; Балъ у Главари; воздушныя качели подъ мелодичную пѣсенку виконта Каскада Валентина, жена барона, флиртуетъ съ Камилломъ де-Росильонъ. Баронъ случайно, сквозъ замочную скважину, видитъ въ павильонѣ свою жену съ Росильономъ. Ганна Главари, вырываетъ Валентину, заманивая ее въ павильонъ. Баронъ успокаивается, но встревоженный, что вдовушка достанется иностранцу. Дѣйствіе третье: У Главари. Съ помощью Негуша она устраиваетъ у себя подобіе „Кафе Максима“, пригласивъ настоящихъ кокотовъ отъ „Максима“, здѣсь переодевается шансонетной пѣвицей жена посланика, Валентина. Все это сдѣлано Ганной для того, чтобы въ приличной обстановкѣ „Максима“ заставить кутящаго графа Данилу признаться ей въ любви. Зная, что графа удивляетъ какъ разъ то, что влечетъ къ ней всѣхъ остальныхъ поклонниковъ—ея капиталъ—она прибѣгаетъ къ хитрости и заявляетъ что по вѣзвѣщанію она лишается денегъ, какъ только выйдетъ замужъ. Хитрость удается. Графъ Данило произноситъ „я люблю васъ“ и... отечество спасено къ великому удовольствію посланика.

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЬ

Въ Концертномъ залѣ SPECTACLE VARIE

НОВАЯ БЛЕСТЯЩАЯ ПРОГРАММА

подъ управл. Н. Ф. Бутлеръ.

1. Вѣнская субретка м-ль Савини.
2. Исп. романсовъ г-жа Д'Альберти.
3. Франц. пѣвица м-ль Тальма.
4. Франц. комикъ-эксцентрикъ Г. Дюверно.
5. Изв. артистка г-жа Антонеско.
6. Ориг. тріо Вестали.
7. Восточная танцовщица (босоножка) м-ль Рудъ-Роджи.
8. Знам. дуэтъ танцевъ Лабрадоръ-Негрель.
9. Изв. партерт. гимнасты Бр. Колларъ.
10. Ориг. дуэтъ Жени.
11. Испанская танцовщица м-ль Долорита.
12. Интерн. пѣв. м-ль Никсонъ.
13. Нѣмек. пѣв. м-ль Бауманъ.
14. Интерн. пѣв. м-ль Ревередо.
15. Любим. публики изв. артистъ-юмористъ г. Вронскій.
16. Франц. пѣв. м-ль Стрателіусъ.
17. Изв. виртуозка на ксилофонѣ м-ль Винченцо.
18. Балетный ансамбль „Ой-ра“.
19. Танцовщица м-ль Сиріусъ.
20. Исп. романсовъ г. Григорьевъ.
21. Вѣнская пѣв. и танц. г-жа Адель Жене.
22. Польская субретка г-жа Залевская.
23. Оркестръ г-на Коломбо.

Капельмейстеръ С. О. Харьковскій

Режиссеръ Н. Ф. Бутлеръ

Поселокъ СОКОЛОВЪ-РУЧЕЙ

по Николаевск. ж. д. между ст. Умани и Любань.
СОБСТВЕННАЯ ПЛАТФОРМА.
ОБЩЕДОСТУПН. ВОЗМОЖНОСТЬ
НА ЛЬГОТНЫХЪ УСЛОВІЯХЪ
облагодѣтельствована для хутора или дачи
по цѣнѣ отъ 10 м. до 1 р. 50 м. за кв. сажень.
Тарифъ: месячный сезонный и годовой.
• **ЗНАЧИТЕЛЬНО ПОНИЖЕНЪ.**
Контора «ФОРЕСТЛАНДЪ»,
Б. Конюшенная, 6. Телеф. 75—26.

ЦИНКОГРАФИИ
КОИШЕ Э. Э. НОВИЦКАГО

КАЗАНСКАЯ №6



КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Дирекция „Паласы-театра“.
Фонтанка 114. Тел. кассы
416—96, конторы—479—13.

(Н. Н. Морозовъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пыгалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ и Комп.).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Купленная жена

Оперетта въ 3 д., русский текстъ М. Г. Ярона, музыка В. Якоби.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Джэкъ Гаррисонъ г. Вадимовъ.
Флора, его жена г-жа Варламова.
Люси, ихъ дочь г-жа Шувалова.
Графъ Роттенбергъ г. Ростовцевъ.
Фрицъ, его сынъ г. Антоновъ.
Томъ Минглэсъ г. Брагинъ.
Бесси г-жа Рахманова.
Макдональдъ г. Воронинъ.
Шерифъ, хозяинъ гостиницы г. Мартыненко.
Капитанъ г. Камчатовъ.
Пасторъ г. Клодницкій.
Юноша г. Николаевъ.
Лажей г. Тугариновъ.
Фермеры, девушки, ковбой, митромъ, гости, истопники, лакеи.

Дѣйствіе происходитъ въ Америкѣ, въ наши дни.

Гл. камельмейстеръ А. А. Тонинъ.

Отв. режиссеръ В. М. Пивоваровъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Купленная жена. Въ одномъ изъ округовъ Калифорніи существуетъ обычай запродажи невестъ; шерифъ устраиваетъ рынокъ, на которомъ всѣ фермеры округа запрашиваютъ своихъ дочерей мѣстнымъ холостякамъ. Согласившимся парочкамъ предоставляется годъ на испытаніе, а по истеченіи этого срока слѣдуетъ окончательно узакониваться у нотариуса ими въ церкви. Шерифъ Беттердалъ въ тоже время и хозяинъ трактира, и скупщикъ краденыхъ вещей, почему и долженъ слѣпо повиноваться ковбою-забудыгъ Тому Минглэсу, знающему всѣ его грѣшки. На праздникъ прѣзжаетъ депутатъ округа миллионеръ Гаррисонъ съ женою Флорой и дочерью Люси; съ ними прѣзжаетъ и обнищавшій графъ Роттенбергъ съ сыномъ Фрицомъ, которого онъ хочетъ женить на богатой наследницѣ Гаррисона. Начинается рынокъ. Шаловливая Люси вздумала пошутить и тоже записалась въ число продаваемыхъ невестъ, равно какъ и компаньенка ея Бесси. По правиламъ рынка невеста, отказавшая тремъ женихамъ должна принадлежать отчаяннѣйшему забудыгъ округа; Люси достается Тому. Она считаетъ это шуткой, но Томъ приказалъ шерифу приготовить настоящаго пастора вмѣсто шутовскаго и бракъ его съ Люси, равно какъ и бракъ Фрица съ Бесси оказываются законными. Вмѣсто года испытанія Люси и ея родители просятъ Тома дать ей годъ разлуки при условіи, что она будетъ его женою, если онъ сумѣетъ явиться къ ней 31 мая слѣдующаго года. Чтобы не дать Тому возможности явиться во время Гаррисонъ съ семьей отправляется въ

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЬ

По окончаніи оперетты на веран!

БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТЪ-ВАРЬЕТЪ.

подъ управленіемъ А. А. ВЯДРО.

Оркестръ подъ управленіемъ г-на камельмейстера
С. А. ШТЕЙМАНА.

1. Оркестръ.
2. М-ль Валентинова, исп. „Да, я бабенка“.
3. С-ры Джиллоло, исп. модные танцы.
4. Квартетъ Ме-ви-да, танцовщицы.
5. Г- Гартмутъ, оригин. скульпторъ.
6. М-ль Зоя-Ари, исп. „Воспоминанія“.
7. М-ль Лили Надоръ, исп. „Bedelia“.
8. М-ль Горностаи, танцовщица.
9. С-ры Кингстонъ, англійск. танцовщицы.
10. La belle Манолита, испанскіе танцы.
11. М-ль Давлотти, исп. „C'est bon“.
12. М-ль Ризетъ, исп. „Защита женщинъ“.
13. М-ль и м-ръ Фоска-Вилли, танцоры.
14. 4 Спикшелъ, комическіе акробаты.
15. А. В. Федорова, исп. романсъ „Спокойной ночи“.
16. Г- Борзини, знам. акроб. на паряхъ.
17. М-ль Мили Усарда, танцовщица.
18. Трио Герландесъ, испанскіе танцы.
19. Миссъ Китти Лордъ, исп. „Sporting Girls“.
20. Бр. Лейгсъ, экцентрики.
21. Квартетъ г-жъ Борисовой, исп. танцы.
22. Les georgigust dans „Paris-Femina-Revue“
Sketch a transformations: Paroles et arrangements
musical de Georgigust
Presentation: La Chauffeuse
La Cocotte, La Femmes-agent
Le Barman, La jupe culotte
Le Cochere, L'avocats
La femme soldat, La Codillette, danse.
Presentation: Le Compere M. Georgigust.
23. Лунинъ Военно-морской оркестръ, подъ управленіемъ г-на камельмейстера М. Ф. Логинова.

Начало въ 8½ час. вечера.
Военный оркестръ 1-го 4-го Стрѣлкова Императорской
Фамиліи полка, подъ управленіемъ г-на камельмейстера М. Ф. Логинова.

Окончаніе концерта въ 9 ч. ночи.

кругосвѣтное плаваніе на собственной яхтѣ „Лоско“. Наступило 31-е мая. Тома и Люси и Гаррисонъ собрались отпраздновать блестящимъ баломъ освобожденіе Люси отъ Тома, которая она впрочетъ полюбила. Но къ ужасу Гаррисона Тома является кривоусловленному сроку; онъ служилъ все время истопникомъ на яхтѣ. Но замѣшательство еще усугубляется, когда Тома объявляетъ, что онъ сынъ бывшаго компаньона Гаррисона, котораго послѣдній развелъ. Ты отнялъ у моего отца состояніе, я отплатилъ тебѣ дочку. Женитьба оказывается мстью Тома, который тоже, однако, безумно влюбился въ Люси. Оскорбленная Люси отказывается слѣдовать за мужемъ и требуетъ развода; они опять разстанутся. Оказалось, однако, что Гаррисонъ не обкрадывалъ отца Тома; когда тотъ скрылся съ сыномъ, Гаррисонъ счастливыми спекуляціями на биржѣ вернулъ всѣ потерянные суммы и вручилъ долю своего компаньона нотариусу Макдональду до появленія законнаго собственника врученной суммы. Когда все это разъяснилось, Люси примиряется съ мужемъ, а Бесси становится законной женою Фрица.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Таврический садъ.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ

Уриэль Акоста

Трагедія въ 5 д., соч. Гуцкова, пер. Вейнберга.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Манассо Вандерстратень г. Церинъ.
Юдишь, его дочь г-жа Пшесецкая.
Бень-Юхан, ея женихъ г. Арди.
Де-Сильва, докторъ, ея дядя г. Угрюмовъ.
Бень-Акиба, раввинъ г. Яценниковъ.
Уриэль Акоста г. Морвиль.
Эсфиръ, его мать г-жа Сахарова.
Рувимъ) Его
Ионъ) братья г. Вѣнецкій.
Де-Сантосъ, раввинъ г. Малыгинъ.
Ванъ-дербъ-Эмбленъ, раввинъ г. Савельевъ.
Служка синагоги г. Барловъ.
Симонъ, слуга Манассо г. Тимофѣевъ.
Слуга Сильвы г. Григорьевъ.

Гости, народъ; дѣйствіе — въ Амстердамѣ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Уриэль Акоста. Свободный умъ ведетъ Акосту прочь отъ узкихъ рамокъ фанатизма и сухихъ догматовъ религіи его народа, а чувство, любовь къ Юдиш Вандерстратень обязываетъ требовать смиренія, принять безъ размысленія немолотое для Акосты. Проклятіе, произнесенное Эсфирюномъ не страшитъ, отлученіе Акосты еще перенесетъ, но слезы матери, но скорбный взглядъ Юдиши, ея зовущій взглядъ, — можетъ ли бороться противъ нихъ Акоста? Для этихъ двухъ людей онъ готовъ отречься отъ завоеваній своего ума, готовъ признать, что онъ заблуждался, что все написанное имъ — только пустое измысленіе дерзкаго ума. Но когда униженный народомъ, оскорбленный злѣйшимъ врагомъ Бень-Юханъ, неудачнымъ женихомъ Юдиши, Акоста узналъ, что жертва его — ни для кого, что мать его умерла, что Юдишь все же не вѣста Юханъ, тогда воспрянула гордость, загвоздить протестующій голосъ убѣжденія. И Акоста отбросилъ принужденіе и притворное смиреніе. Онъ свободенъ, Юдишь не можетъ принадлежать ему. Спасая отца отъ разоренія, отъ банкротства созданнаго умными ходами мотильнаго Юханъ, она рѣшилась пожертвовать своею любовью, своимъ счастьемъ, рѣшилась стать женой Юханъ. Но только условно. Когда спасеніе отца уже совершилось, Юдишь взяла, какъ освобожденіе, смерть. Передъ ней еще увидѣлась съ Уриэлемъ, еще успѣла налить всю глубину неумирающей любви къ нему, увѣрить, что и въ измѣнѣ она вѣрна ему. Акоста принялъ жертву, принялъ потому, что и онъ уходитъ отъ людей. Пусть онъ не достигъ желанной цѣли, пусть силы его явились слабыми въ борьбѣ съ врагомъ, но за нимъ пойдутъ все новые борцы, все новые прекрасные и чистые, жаждущіе свѣта бога свободы.

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЬ БОРМАНЬ

Поѣзжайте
на острова
на таксомоторъ
ТУРИСТ

Тел. 582-72 и 567-74
=ДНЕМЪ И НОЧЬЮ=

БЕЗРУПОРНЫЕ
ГРАММОФОНЫ

“САЛОНЪ”

А. БУРХАРДЪ
ПЕВСКІЙ, 6.

ЕДИНСТВЕННЫЕ УДОСТОВЕРЕННЫЕ
БОЛЬШОЙ ЗОЛОТОЙ МЕДАЛИ. ЦѢНЫ ОТЪ 25 ДО 1500 Р.

ВОЗНЕСЕНСКАЯ Вновь открытъ
ЛЕЧЕБНИЦА ПИГЛАТОРИУМЪ

С. П. Б.
Вознесенскій пр., 27.
Тел. № 421 — 81.
» 540 — 82.
Оборудованъ послѣдними моделями Эмса и Райхенгаль для леченія болѣзней носа, горла и дыхательныхъ путей (ринитъ, фарингитъ, ларингитъ, трахеитъ и т. д.). Леченіе пневматическими аппаратами (сгущенн. и разрѣженн. возд.) хроническ. бронхита, астмы, эмфиземы, слабогрудыхъ и т. д.

Леченіе голоса пѣвцовъ артистовъ и ораторовъ.

Зав. ингал. д-ръ И. Б. Рубинштейнъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Зоологическій садъ.

Дирекція С. Н. Новикова.

СЕГОДНЯ

Въ большомъ театрѣ Орфей въ аду

Опера феерія въ 4-хъ д. и 6 карт., муз. Ж. Оффенбаха.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Юпитеръ	г. Дмитриевъ.
Плутонъ	г. Коридазе.
Орфей	г. Симойрскій.
Ванька Стиксъ	г. Костинъ.
Меркурій	г. Коринскій.
Марсъ	г. Андреевъ.
Вахъ	г. Антиповъ.
Геркулесъ	г. Сычевъ.
Аполлонъ	г. Гальбиновъ.
Эскулапъ, домашн. врачъ на Олимпѣ	г. Свѣтловъ.
Морфей, богъ сна	г. Морозовъ.
Сатурнъ, богъ времени	г. Куликовъ.
Эвридика	г-жа Дзиз Дорнь.
Купидонъ (Амуръ)	г-жа Зарема.
Юнона	г-жа Самохвалова.
Диана	г-жа Штонъ.
Венера	г-жа Наринская.
Терпсихора, муз., танцув.	г-жа Борченко.
Фортуна, богиня счастья	г-жа Радинская.
Геба, богиня плодородія	г-жа Смирнова 1-я.
Мельпомена	г-жа Реманинъ.
Талия	г-жа Вейсъ.
Общественное мнѣніе	г-жа Нѣминова.
Горольдъ	г. Сычевъ.
Аврора	г-жа Гаврилова.

Оригинальная постановка гл. режиссера И. А. Чистиннова.

Гл. капельмейстеръ В. Б. Штонъ.

Начало въ 8½ час. веч.

Орфей въ аду. Плутонъ подъ видомъ пастуха Ариста влюбляетъ въ себя Эвридику, жену музыканта Орфея. Послѣ внезапной ея смерти онъ снова превращается въ Плутона и погружается съ Эвридикой въ свое подземное царство. Вернувшись Орфей, по огненной нитки на дверяхъ хижины, съ радостью узнаетъ, что онъ свободенъ отъ брачныхъ узъ и хочетъ бѣжать къ любимой имъ нимфѣ, но является «Общественное мнѣніе» и заставляетъ его идти жаловаться къ Юпитеру. На Олимпѣ Боги недовольны Юпитеромъ. Является Орфей и жалуетъ на Плутона, похитившаго его жену. Плутонъ оправдывается и для удовольствія своей невинности приглашаетъ всѣхъ въ аль. Кабинетъ Орфея. Эвридика скучаетъ. Ванька Стиксъ, бывший когда-то Аркадскимъ принцемъ, развѣщаетъ ее. Являются Плутонъ и Юпитеръ, но Эвридика уже спрятана. Юпитеру подъ видомъ «золотой мухи» удается проникнуть къ Эвридикѣ и послѣ объясненія съ нею увлечь ее съ собою. Балъ въ аду. Боги пируютъ у Плутона. Въ числѣ вакханокъ находится и Эвридика. Когда Юпитеръ хочетъ съ нею незаметно удалиться, Плутонъ преграждаетъ имъ дорогу и напоминаетъ Юпитеру его обѣщаніе вернуть жену Орфею. Юпитеръ долженъ согласиться, но предупреждаетъ Орфея, что если онъ повернется назадъ, то навѣкъ потеряетъ Эвридику. Орфей, въ моментъ грома, невольно оборачивается и теряетъ Эвридику, которую Юпитеръ и превращаетъ въ вакханку.

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЬ

На малой сценѣ Театръ „Миниатюръ“.

Начало 1-ой серіи въ 7 ч., 2-й серіи—8½ ч.

МУЧЕНИКЪ

Пьеса въ 1 д., передъ съ голландскаго Евл. Анчарова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Богдановъ, Григорій Семеновичъ, владѣлецъ фабрики—г. Суринъ, Марія Павловна, его жена—г-жа Обудовская, Оля, мастерица въ магазинѣ дамскихъ шляпъ—г-жа Куровская, Сахаровъ, Сергій Дмитриевичъ—г. Динскій, Дуля, горничная у Богдановыхъ—г-жа Игнатьева.

II.

Соло на балайкѣ исп. Н. Т. Успенскій.

III.

ЖЕРТВА ЛЮБВИ

Комическое обозрѣніе. Хроника, соч. Эммы Б. и Сурина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Городская жена—г-жа Куровская; Городской мужъ—г. Шевцовъ; Пижонъ—г. Милохинъ; Титаниковъ купецъ—г. Суринъ; Молодецъ изъ его лавки—г. Дмитриевъ; Соточка—г-жа Игнатьева; Самоубійца—г. Суринъ; Адвокатесса—г-жа Коренина.

IV. „ГАЙДА ТРОЙКА“, исп. Владимірова.

V. СМЕРТЬ ПРИНЦЕССЫ БИРМЫ.

Балетная картинка исп. г-жа Бауръ.

Капельмейстеръ г. Снеллманъ.

Художникъ Е. Ф. Бауръ.

Администраторъ М. А. Бергъ.

По окончаніи миниатюръ въ 10 час. вечера

БОРЬБА.

Сегодня борются слѣдующія пары:

- 1) Великанъ рабочий Любановъ—Калашниковъ.
- 2) Долговъ—Штурмъ.
- 3) Зеевергъ—Побезку.
- 4) Майсурадзе—Муромецъ.
- 5) Яловъ—Черная маска.
- 6) Ковачъ—Кротовъ.

Всѣ борьбы рѣшительныя.

Арбитръ Дядя Пудъ.



ДЛЯ ДАЧИ:

металлическая посуда, эмалевая, уличные приборы, уличные лампы, керосиновые печи, и разныя хозяйственные предметы.

Д. ЦВЕРНЕРЪ. Невскій пр. 48.

КОТЪЯКЪ ШУСТОВА

Театръ и садъ „Аркадія“.

Дирекція А. С. Роля.

Новодеревенская набережная.

Телеф. 140—62

СЕГОДНЯ

ВЪ ОТКРЫТОМЪ ТЕАТРѢ

Артистами „С.-Петербургскихъ и Московскихъ театровъ“
представлено будетъ:

Темное пятно

Комедія въ 3 д., пер. Θεοδοριовича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Удирхъ фонъ-Кукротъ	г-нъ Брюновъ.
Туснеяда, его жена	г-жа Фанина.
Гансъ) Ихъ	г. Небѣльскій.
Эльва) дѣти	г-жа Терская.
Баронъ Гейгардъ фонъ-дѣръ-Дюнень	г-нъ Ярославцевъ.
Марія-Луиза, его жена	г-жа Кремалей.
Эммерихъ, ихъ сынъ	г. Алексѣевъ.
Адамъ Бринкмейеръ, коммерціи со- вѣтникъ	г. Тоболецъ-Еленинъ
Лотти, его дочь	г-жа Адина.
Д-ръ Робъ Вудлейкъ	г-нъ Мартини.
Ира, горничная	г-жа Ефимова.
Антонъ, лакей	г-нъ Невзоровъ.

Отвѣтственный режиссеръ М. Ф. Чарновская.

Помощникъ режиссера Г. И. Занковичъ.

Знаменитый музыкальный имитаторъ г. БАЛЬДУРЪ.

Извѣстный юмористъ А. В. Степановъ.

Коньнобѣжны-эксцентрики БРАТЯ ГАНСОНЪ.

Начало въ 8¼ час. веч.

Съ 11¼ час. вечера.

въ театрѣ „Варьетъ“

БЛЕСТЯЩІЙ ДИВЕРТИСЕМЕНТЬ.

Темное пятно. — Гурдящійся своей родословной баронъ фонъ-дѣръ-Дюнень, послѣ долгихъ колебаній, соглашается, наконецъ, на бракъ своего сына Эммериха съ дочерью полковника фонъ-Кукротъ, Эльвой. Но тутъ онъ узнаетъ, что коммерціи совѣтникъ Бринкмейеръ намѣчаетъ для своей дочери Лотти претендентомъ сына полковника, Ганса. Баронъ противъ этого брака, но въ концѣ концовъ уступаетъ и мирится со своимъ давнишнимъ врагомъ Бринкмейеромъ, родство съ которымъ онъ считалъ темнымъ пятномъ. Бринкмейеръ прѣзжаетъ къ барону, вдругъ послѣдній назъ разговора съ нимъ, узнаетъ, что въ семьѣ Бринкмейера нѣтъ сапожника. Онъ ужасно возмущенъ и выгоняетъ своего гостя. Между тѣмъ выясняется, что дочь барона Марія, никогда оставившая домъ отца и уехавшая въ Америку, вышла тамъ замужъ за доктора Вудлейка — негра. Это обстоятельство баронъ считалъ уже несмываемымъ „темнымъ пятномъ“, родство съ Бринкмейеромъ болѣе уже не кажется ему унижающимъ, и онъ охотно соглашается на бракъ Эммериха съ Эльвой.

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

ПРОГРАММА ТЕАТРА

„Концертъ-Варіетъ“

1. М-ль Люси и Марго, эквилиористки на шарахъ.
2. Миссъ Нельсонъ, съ ассистентомъ тройной турникъ.
3. Г-р. Бруксъ и Дунканъ, негры-эксцентрики.
4. М-ль Павловичъ исполнит. цыганскихъ романсовъ.
5. Г-р. Алексонъ, дуетъ танцевъ съ трансформацией.
6. М-ль Орлова, русская шансон. исп. „Шанткерны“.
7. М-ль Дидли, русская субретка, исп. „Сосѣдъ“.
8. Г-жа Гусачевская, исполнит. цыганскихъ романсовъ.
9. М-ль Поллова, русская шансон. исп. „Бразилентъ“.
10. Г-жа Коррида, танцовщица „Босоножка“.
11. Г-жа Хвалынская, лирическая пѣвица.
12. М-ль Дельсаль, русская куплетистка, исп. „Папа“.
13. М-ль Гэти Масютъ, англійская танцовщица.
14. Ансамбль „Бэбэ“, исп. танцы.
15. М-ль Дусина, русская шансонет. пѣвица.
16. Популярная трупа балалаечниковъ и лапотниковъ.
17. М-ль Сокольская, русская субретка, исп. „Судьба“.
18. Извѣстный московскій хоръ пѣвцовъ и пѣвицъ М. Я. Савченко.
19. Опереточная пѣвица М-ль Ремй.
20. Оперный пѣвецъ (теноръ) Г-нъ Городинскій.
21. Опереточная пѣвица М-ль Градова.
22. Оперный пѣвецъ (баритонъ) Г-нъ Дмитріевъ.
23. Характерная танцовщица М-ль Жукова.

Режиссеръ С. И. Соколовъ.

Струнный оркестръ подъ упр. М. Унгера.

ВЪ САДУ:

Военный оркестръ 1-й Пограничной Сиб. Императора
Александра III бригады, подъ управл. кап. г. Влащенко.

Струнный концертный оркестръ подъ упр. М. В. Унгера.

Балалаечный оркестръ подъ упр. г. Родіонова.

Окончаніе дивертисемента въ 2 часа ночи.

Уполномоченный дирекціей М. А. Холодцова.

Гдѣ бывають артисты и писатели
За завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ,
ВЪ РЕСТОРАНѢ
ВЪНА“
ул. Гоголя, 18.

Комфортабельные кабинеты.

Тел. 477-85 и 29-65.

Торг. до 3 ч. ночи.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ВИЛЛА РОДЭ.

У Строганова моста. Тел. 77—84 и 136—60.

Дирекція АДОЛЬФА РОДЭ.

СЕГОДНЯ

ВЪ

PAVILLON CRISTAL

Большой дивертиссементъ.

1. М-ль Бари, танцовщица.
3. М-ль Мюратъ, танцовщица.
3. Русская субретка М-ль Гарри, исп. „Коля“.
4. М-ль Софія Нордъ, оперет. рус. артистка.
5. Люси Вестингаузъ, интернац. артистка.
6. М-ль Кети Флоръ, танцовщица.
7. Баронесса Лейтнеръ, интернац. танцы.
8. Г-жа Стефи Марго, русско-польская пѣвица,
9. La jodie Типъ-Топъ, танцовщица Модернъ.
10. Модъ Аризонъ, английская танцовщица.
11. Миссъ Дорисъ Пальмеръ, английская пѣвица,
12. М-ль Девичъ, танцовщица.
13. Сестры Эльзасъ, исп. танцы времяя Директоріи.
14. Квартетъ Стефани, интернаціональные танцы и трансформация.
15. Гг. Брианъ и Варко, знаменитые аттракціоны.
16. La bella Melia, оригинальная танцовщица.
17. Замора, интернац. пѣвица, исп. „Bella mia“.
18. Сестры Д.Алима, эксцентрики и трансформаторы.
19. Густа Бекеръ, вѣнская пѣвица
20. Мяхатма, иллюзионистъ.
21. А. Н. Юрская, исполнительница цыганск. романсовъ.
22. Schictl's, royal marionettes. Последняя новость изъ театр. «Empire» въ Лондонѣ и «Alhambra» въ Парижѣ.
23. Мирамсъ, танцовщица.
24. Галина Словацкая, исп. „Крошка“.
25. Ганзи-Кюри, эксцентр. танцовщица.

Салонный оркестръ Теодоръ Геннеберъ.

Большой цыг. хоръ подъ упр. А. Н. Масальскаго, съ уч. лучш. солист. и солистокъ.

Струнный оркестръ подъ упр. капельмейстера Зигмунда Шаллеръ.

Режиссеръ Германъ Родэ.

Начало музыки въ 8 час. вечера.

Окончаніе дивертиссемента не позже 3-хъ час. ночи.

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Охотники.

Когда изъ лѣса, изъ болота,
Вернусь усталый я домой,—
Друзья твердятъ мнѣ:—вотъ охота,
Съ ружьемъ таскаться день-деньской!
Но съ откровенностью святою
Имъ отвѣчаю смѣло я:
— Зачѣмъ смѣяться надо мною,
Мы всѣ охотники, друзья!
Вотъ ты, мой милый, въ часъ свободный,
Всегда пьешь Шустовскій коньякъ.
Напитокъ славный, благородный,
Но все-жъ тебя назвать-то какъ?
Я знаю, что его пить модно,
Онъ ароматенъ, какъ цвѣты,
А пьешь-то ты его охотно,
И значить, что охотникъ ты!
И вотъ теперь ты вникни въ дѣло,
Съ той стороны, какъ вникалъ я,—
И, можетъ-быть, воскликнешь смѣло:
— Мы всѣ охотники, друзья!

1179.

10 шт.

6 коп.

ИРА

25 шт.

15 коп.

Т-во ДУКАТЬ.



CUSENIER

CURACAO

Triple-sec

Дачные и дорожные Английскіе легкіе костюмы, пиджаки, жилеты, полужилеты, пояса, перчатки, трости и пр. Английскіе бѣлые брюки. Костюмы для спорта и охоты.

Ю. Готлибъ тел. 4936 Владимірскій пр. д. 2.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА СПбургъ, Мойка, 72.

ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ.

(учрежден. въ 1869 г.).

Телеф.

5-16, 447-00, 560-86.

У СИНЯГО МОСТА

**Выдача ссудъ въ неограниченномъ размѣрѣ
отъ 2-хъ рублей.**

**ОБЩЕСТВО ИМѢЕТЪ СУХІЯ ОТАПЛИВАЕМЫЯ КЛАДОВЫЯ.
ДЛЯ ХРАНЕНІЯ ВЕЩЕЙ СПЕЦИАЛЬНО ОБОРУДОВАННЫЯ БЕЗОПАСНЫЯ КЛАДОВЫЯ.
Мѣховыя вещи, платья и ковры чистятся и предохраняются
отъ порчи молью.**

ОТДѢЛЕНІЯ ОБЩЕСТВА ПОМѢЩАЮТСЯ:

Мойка, д. 72, близъ Синяго моста.

Уг. Невскаго пр. и Екатеринин. кан., д. 27-18.

Уг. Невскаго пр. и Литейн. пр. д. 78-64.

Уг. Забалканскаго пр. и 1 роты № 2-23.

Невскій пр., д. 114 (прот. Пушкинской ул.)

Литейный пр., д. 25 (бл. Пантелеймоновской ул.)

Екатерингофскій пр., д. 81 (у Аларчина моста).

П. Ст. Больш. пр., д. 69, (бл. Каменноостр. пр.).

ТРИУМФЪ КАЗИМИ

ВСЕМІРНАЯ ВЫСТАВКА ВЪ РИМѢ 1911г.



ИЗЪ ВѢЧНАГО
ГОРОДА КРАСОТЫ
ГОСПОДИНЪ МОЙ КАЗИМИ
ШЛЕТЪ РАДОСТНУЮ ВѢСТЬ:
ОНЪ УДОСТОЕНЪ
ВЫСШЕЙ НАГРАДЫ
ЗА ПРЕВОСХОДНЫЯ КАЧЕСТВА
ВСЕМІРНОИЗВѢСТНАГО
КРЕМА КАЗИМИ
МЕТАМОРФОЗА.

**РАДИКАЛЬНО УДАЛЯЕТЪ ВЕСНУШКИ,
ЗАГАРЬ, ПЯТНА, УГРИ, НОРИЩА И Т.Д.**

Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ). Редакторъ Г. Е. Бахмутовъ.

Типографія Товарищества Издательскаго Дѣла «Копѣйка», Лиговская 34, Телеф. 117—76.