

Суббота, 21 Юля 1912 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКИ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



Блигкень и Робинсонъ

НОВОСТИ: КАРАМЕЛЬ ГЕОГРАФИЧЕСКАЯ коробка 50 коп.
КАРАМЕЛЬ ОСВѢЖАЮЩАЯ мѣшокъ 50 коп.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА

НА 2-Е ПОЛУГОДИЕ 1912 Г.

НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ГАЗЕТУ

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

съ 1-го Юля 1912 г.— по 1 января 1913 г.— 4 рубля.

СКАЧКИ

Въ Воскресенье, 22 Юля на
Удѣльномъ ипподромѣ
Коломяжекое шоссее,
Начало въ 2 часа дня.

Контора и редакція

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. № 114.,

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31.

Седьмой годъ изданія.

№ 1798.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

СЕГОДНЯ 21-го Іюля.

ЖИДОВКА.

Опера въ 5 дѣйств., муз. Ж. Галевн.

Валеты продаются: 1) въ центральной кассѣ, Невскій, 23, тел. 80-08 80-40 а 34-45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра.

ЛѢТНИЙ БУФФЪ: „Купленная жена“.

Фонтанна 114, Тел. 416-96.

Дирекція «ПАЛАСЪ-ТЕАТРА».

Сегодня 21-го Іюля.

ТРУП. ПАЛАСЪ-ТЕАТРА исполн. буд. въ 29-й р. идущ. съ колос. успѣх.

Оперет. въ 3 д., рус. текстъ И. Г. Ярона, муз. В. Якоби.
Уч. г-жи Варламова, Рахманова, Шувалова, Г. Г. Брагинъ,
Вадимовъ, Корженевскій, Жарковскій и др.Оригин. пост. гл. реж. **В. М. ПИВОВАРОВА.**
НАЧАЛО въ 8 1/2 ч. веч.

Блестящій концертъ-ВАРЬЕТЭ до 3-хъ ч. ночи.

АНОНСЪ: Завтра 22-го Іюля. бенефисъ Н. М. Антонова, предст. буд. въ 1-ый разъ по возобн. Ромео и Джульетта.
Въ среду 25-го Іюля бенефисъ примадонны М. П. Рахмановой, предст. буд. «ГРАФЪ ЛЮКСЕНБУРГЪ».

САДЪ И ТЕАТРЪ

АРКАДІЯ

Дирекція А. С. Родэ.

Новодевичья набережная
Тел. № 140-62.

СЕГОДНЯ въ открытомъ театрѣ Артистами С.-Петербургскихъ и Московскихъ театровъ ПРЕДСТАВЛЕНО БУДЕТЪ

Кавалерійская атака. Комед.—шутка въ 3-хъ д.,
САБУРОВА.Знаменит. музыкальный имитаторъ Г-нъ **БАЛЬДУРЪ**. Известный юмористъ г-нъ **А. В. Степановъ**. Забѣлитель. конькобежецъ. эксцентрикъ **Братья Гансонъ**. Начало ровно въ 8 1/2 час. веч. Въ стеллинномъ театрѣ Интересный диверт. изъ 35 М.М. знам. эксцентрики пегры г-да **БРУНСЪ** и **ДУНКАНЪ**. М-ше Люси и Шарго. М-ше Гусаченская. М-ше Маскотъ, Г-да Алексонъ, Miss Нельсонъ, М-ше Дусина, М-ше Пелона, М-ше Коррида. Миссионерскій хоръ **М. Я. Савченко** и мн. друг. Входъ бесплатный. Въ саду Бластница иллюминація. 2 оркестра музыки. Балалаечники. Входъ въ садъ 40 коп. съ бл. сбор. лица взявшіе билеты въ театръ, за входъ въ садъ не платятъ.АНОНСЪ: Завтра 22 Іюля. Въ саду большое гуляніе Бриллиантовый фейерверкъ, Эффектная иллюминація всего сада. Бенгальскіе огни. Въ день гулянья сезонныя билеты недействительны. Готовится къ постановкѣ ПЕРВОЕ СВЕРХЪ-ОБОЗРѢНІЕ
НА ЗЛОБЫ ДНИ масса интереснаго.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЙ

БОЛЬШОЙ РЕСТОРАНЪ

Обѣды 5 бл. и кофе 1 р. Завтраки 2 бл. и кофе 75 к.

Уютные кабинеты; имѣются 4 новыхъ билларда.

Во время обѣдовъ и ужиновъ игр. Румынскій оркестръ
подъ управленіемъ **Костико Мукилеффа.**

— Образцовая кухня внѣ конкуренціи.

Іа посетители примечаются осматривать помѣщеніе
кухни и наблюдать за приготовленіемъ кушанья.
Имѣется большой кабинетъ для заказовъ.

Принимаемъ все заказы.

Торговля до 3-хъ час. ночи.



ВИЛЛА РОДЭ

У Строгохова моста.

Телефонъ 77—34 и 136—60.

Дирекція Адольфъ Родэ.

СЕГОДНЯ НОВЫЕ ДЕБЮТЫ

Атракціоны **ГУБЕРТЪ** и **ФРЕДО**, **БРИАНЪ** и **КУКЛА**,Красавица **МЕЛИА** знаменитый **МЯХАТМА** trio **MUCIANO**,
Дорисъ **Нальпорт**, М-ше **Аммо**, М-ше **Эльза**, М-ше **Замара**, А. П. Юрсан,
М-ше **Боньеръ**, М-ше **Девиль**, М-ше **Аризонъ**, и много другихъ.Ежедневно **ОБЪДЫ** съ 5 ч. веч.

съ музыкой въ саду „Pavillon Cristal“.

Отрывной подписной бланкъ

на 1912 годъ.

Эту страницу слѣдуетъ отдѣлать по линіи прокола и, наклеивъ на оборотной сторонѣ 1 копеечную марку, опустить въ почтовый ящикъ.

ВЪ КОНТОРУ ГАЗЕТЫ

„Обозрѣніе театровъ“

Прошу высылать газету въ теченіе.....

мѣсяцевъ съ..... по.....

Адресъ.....

За полученіемъ подписной платы..... р..... к.
благодарите приелать артельщика отъ..... до..... часе.
(указаніе часы, когда можно застать дома).

Подписеб

Подписная цѣна въ С.-Петербургѣ съ доставкою на домъ:
1 годъ—7 руб., 6 мѣс.—4 руб., 3 мѣс.—2 р. 50 к. и 1 мѣс.—1 руб.
Городскимъ подписчикамъ «Обозрѣніе Театровъ» доставляется утромъ,
первой почтой, одновременно съ другими утренними газетами.

ГОРОДСКОЕ.

МѢСТО
ДЛЯ
МАРКИ.

Въ контору газеты

„Обозрѣніе Театровъ“.

Невскій проспектъ, д. 114.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинціи: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 к.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ

Контора редакціи Невскій, 114 Телефоны № 69-17 и 46-31.

Каждая переимѣна адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 коп. (можно почтов. марками). При переимѣнѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще равнича между подписной цѣной.

Объявленія по 30 к. за стр. нонп. На обл. и пер. текст. 40 к. Абонементи. объявл.—по соглашен.

Объявленія шокирующаго содержанія не принимаются.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17), въ конторѣ Л. и Метцль и К-о, Морская, 11), Н. Матисева (Невскій, 22), Бруно Валентини (Екатерининскій кля., 18 И. Чарди (Б. Конюшенная, 13), Ф. Ш. Коо (Невокій, 13).

„ЛУНА-ПАРКЪ“ АМЕРИКАНСКІЕ АТРАКЦІОНЫ
СЕГОДНЯ СЪ 6 Ч. ВЕЧ.

(Офицерская ул. 39). Тел. Конторы и кассы 597-47. Ресторана 594-06.

Въ театрѣ опера и оперетта подъ упр. Д. А. Дума.

предст. буд. въ послѣдній разъ опера Бизе **„ИСКАТЕЛИ ЖЕМЧУГА“** Начало въ 8 1/2 ч. в. ЗАВТРА предст. буд. ВЕСЕЛАЯ ВДОВА.

АНОНСЪ: 23 и 24-го іюля, въ виду сложной постановки „1812“ Юр. Бѣляева спектаклей не будетъ. 25-го іюля, Первое представл. пьесы фееріи изъ эпохи отечествен. войны „1812“ Юр. Бѣляева Декорацин Художника П. Д. Шмарова. Режиссеръ Н. Н. Евреинновъ. Администраторъ Л. Л. Людоміровъ.

Съ 10 ч. в. На верандѣ Концертъ знам. Коломбо. Съ 11 ч. в. в. в. ВАРЬЕТЪ. Билеты продаются въ кассѣ театра и Центральной кассѣ (Невскій 23).

и обновленная программа подъ упр. Н. Ф. Бутлеръ.

**ТЕАТРЪ И САДЪ
Акваріумъ**

Каменоостров. 10-12.
Телефонъ 406-94.
Дирекція Бр. В. и А.
Александровыхъ.

СЕГОДНЯ НОВЫЕ ДЕБЮТЫ

ГАСТРОЛЬ

**ЭЛИНЕТЪ
БЕРНАРЪ**

**ЕССМЭ
ГУЭРРЕРО**

и мн. др.

На открытой сценѣ **СЛОНЫ** **МИССЪ ОРФОРЪ** **ТЮЛЕНИ КАПИТАНА НАНСЕНЪ**
КУРТНИСТЬ, 4 МЕРКЕЛЬ, ХОКНЕУ К-О ЮМТЕЛЬСЪ и мн. др.

Въ конц. залѣ грандіозный диверт. Орк. Ж. Гулесно и пожарной команды. Цѣна за вх. 50 б. Възвѣщ. бил. въ театрѣ за вх. въ садъ ничего не платять. Бил. у Г. Ф. Эйлерса—Невскій 30 съ 11—5 ч. и съ 7 ч. в. въ кассѣ «Акваріума». Подр. въ афишахъ

Зоологическій садъ.

Дирекція С. Ж. Жовикова.

Тел. 19-82, 564-61. Сегодня 21-го іюля гул. съ 4 ч. дня до 2-хъ ч. ночи. Входъ въ садъ 32 к. и 17 к. Обзор. звѣр. ежедн. съ 11 ч. до 8 ч. в. Кормленіе звѣрей въ 5 ч. д.

АНОНСЪ: Во вторникъ 24-го іюля бенефисъ гл. капельм. В. Б. ШТОКЪ. готовится къ постановкѣ оперетта фееріи въ 4 д. „Картильи“

НА БОЛЬШОЙ СЦЕНѢ муз. опер. феерія въ 3 д.

музыка Оффенбаха **„ОРФЕИ ВЪ АДУ“.**

При полной новой роскоши, обстановкѣ, оригинал. пост. гл. режис. Н. А. ЧИСТЯКОВА, гл. капельм. В. В. ШТОКЪ. Нач. въ 8 1/2 ч. в. Симфоническій оркестръ 50 арт. капельм. Э. ФРАНКЕ. Въ Маломъ театрѣ борьба и „МИНИАТЮРЫ“ Начало въ 8 1/2 час. вечера.

чемпионатъ французской борьбы МАТЧЕВАЯ БОРЬБА. 1) ч. м. Решаювъ (борецъ изъ сада Эденъ)—Штуринъ. 2) Майсурадзе—Шарцвалда. 3) Долговъ—Черная маска. 4) Зеобергъ—Ковачъ. 5) Черноусъ—Яловъ. Арбитръ АДЯЯ ПУДЪ. Дрессированная животныя извѣстныиукрот. А. О. Гульсн. На верандѣ въ 1-ый разъ въ Петербургѣ извѣстная Великоорусская—Воярская—Лапотная труппа семейства ГУРСКИХЪ музыкальнеекцентрики г.г. Гренье. Въ саду механической театрѣ фантошъ. Полетъ черезъ весь садъ исполнитъ г. Камборсъ.



(РЕПЕРТУАРЪ съ 16-го по 22-ое іюля).

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 16 іюля.	Вторникъ. 17 іюля.	Среда. 18 іюля.	Четвергъ. 19 іюля.	Пятница. 20 іюля.	Суббота. 21 іюля.	Воскресенье. 22 іюля.
Народный Домъ.	Гугеноты.	Красное солнышко.	Съ участ. Севастьянова Дубровскій.	Евгеній Онѣгинъ.	Красное солнышко.	Жидовка.	Жизнь за Царя.
Луна-Паркъ.	Принцъ-Лакей.	Принцъ-Лакей.	Веселая вдова.	Веселая вдова.	Мадамъ Анго. (дочь рынка).	Искатели жемчуга.	Веселая вдова.
Лѣтній Буффъ.	Сарена.	1) Купленная жена. 2) Юный папаша	Купленная жена.	Купленная жена.	Купленная жена.	Купленная жена.	
Зоологическій садъ.	ОРФЕЙ ВЪ АДУ И ТЕАТРЪ-МИНИАТЮРЪ. Чемпионатъ французской борьбы.						
Таврической садъ.	Живой трупъ.	Обрывъ.	Уриэль Акоста.	Тайна желтой комнаты.	Живой трупъ.	Тайна желтой комнаты.	Правда хорошо а счастье лучше
Василеостров.					І. Наслѣдство. ІІ. Ночное.		Свои люди сочтемся.
Б. Стрѣльн. театръ Б. С. Неволіна							
Аркадія.			Спектакль КАВАЛЕРІЙСКАЯ АТАКА.				
Поповка.							
Озерковскій театръ.							
Ермоловскій театръ.							

СУЩЕСТВУЕТЪ
съ 1849 г.

востановилъ дворъ ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ
13-97.

Торговій Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, № 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,

серебряныя и бронзовыя издѣлія,

предметы для электрическаго освѣщенія.

Старый Дононъ

у Николаевского моста.

ЕЖЕДНЕВНО СЪ 12 ЧАСОВЪ
 оперко-лирической дивертисментъ известнаго итальянскаго
 оркестра съ солистами **ДОНИНИ**
 подъ управленіемъ **БАРЪ.**
 первоклассная кухня

Театръ „Пергола“ во Флоренціи.

Реставрація театра Пергола въ Флоренціи, одного изъ старѣйшихъ итальянскихъ театровъ, наряду съ миланскимъ «La Scala» и неаполитанскимъ «San-Carlo», сыгравшимъ громадную роль въ исторіи итальянской музыки, дала поводъ приняться за разработку историческихъ свѣдѣній объ этомъ театрѣ.

Извѣстный флорентійскій писатель о театрѣ Гарро опубликовалъ недавно нѣсколько чрезвычайно интересныхъ документовъ, которые онъ нашель въ флорентійскихъ архивахъ.

Театръ «Пергола» былъ построенъ въ 1652 году и открытъ въ въ 1657 году оперой одного изъ членовъ академіи Круска. Этому композитору предсказывали своеобразную будущность. О немъ говорили, что онъ по недоразумѣнію посвятилъ себя врачебной дѣятельности и, что за письменнымъ столомъ онъ будетъ сочинять комедіи, но въ своей практической дѣятельности врача—будетъ создавать только трагедіи.

Театръ принадлежалъ тогда одному флорентійскому аристократическому обществу, которое носило названіе «Академіи неподвижныхъ». Эмблемой общества было изображеніе мельницы съ надписью: «Покой въ движеніи».

Въ 1755 году старая деревянная постройка театра была снесена до основанія и на мѣстѣ ея сооруженъ новый большой театръ съ 114 ложами и 2.000 мѣстъ для зрителей. Самыя лучшія произведенія Пиччини, Панзіелло, Чимарозы, Керубини, а позже Донецетти, Россини и даже Верди исполнялись на сценѣ театра «Пергола» въ первый разъ. Это считалось традиціей, какъ бы благословлявшей новое произведеніе на дальнѣйшее существованіе. Конечно, благодаря этому обстоятельству, судъ флорентійцевъ о новыхъ произведеніяхъ задавалъ тонъ въ странѣ и для композитора игралъ рѣшающую роль. Въ 17 столѣтіи театръ «Пергола» кромѣ того, служилъ мѣстомъ для празднествъ и игръ, особенно въ эпоху, когда вошли въ моду пышные балы. Въ этихъ празднествахъ принимали участіе танцовщицы, съѣзжавшія сюда изъ всѣхъ странъ Европы.

Нередко во время этихъ празднествъ среди публики возникали самыя ожесточенныя споры по поводу достоинства той или иной танцовщицы, сдѣлавшія до того, что въ дѣло вмѣшивался Герцогъ или приходилось закрывать театръ. Когда

однажды на сценѣ французскій артистъ Бени «слишкомъ натурально» пофлоровалъ свою партнершу, шефъ полиціи заявилъ ему, что въ слѣдующій разъ за такое преступленіе его «пофлоруетъ» палачъ. Несмотря на свою популярность «Пергола» сыгралъ и отрицательную роль, такъ какъ флорентійская знать посѣщала театры только изъ моды, ровно ничего не понимая въ искусствѣ.

„КРАСАВИЦА ИЗЪ МИЛАНА“ И ГЕТЕ.

Оба крупныхъ изслѣдователя произведений Гёте и биографіи его Карлетти и Адельфъ Шторнь высказываютъ предположеніе, что «красавицей изъ Милана» (die schöne Mailänderin), фигурирующей въ книгѣ «Италія», была нѣкая Мадалена Риджи. Она была единственная въ Италіи женщина, которой увлекался Гёте. Онъ познакомился съ красавицей Мадаленой вблизи Рима осенью 1787 года. Случилось это во время посѣщенія поэтомъ любимаго имъ англійскаго торговца художественными произведеніями Іенкинса, который имѣлъ красивую виллу въ Кастель-Гандольеро. Когда Гёте увидѣлъ ее въ первый разъ,—она находилась въ обществѣ одной молодой римлянки и контрастъ между смуглой темной шатенкой римлянкой и свѣтлой блондинкой изъ Милана, еще болѣе ярко подчеркивалъ своеобразную красоту послѣдней: «Темные волосы — у римлянки; свѣтлые — у прекрасной дѣвушки изъ Милана; первая — смуглая лицомъ, вторая — свѣтлая, съ нѣжной красивой окраской кожи. У одной темные глаза, у другой — почти голубые. Римлянка нѣсколько задумчива и сдержана; вторая — существо непосредственное, больше возбуждающая, впрочемъ, любопытство, чѣмъ говорящая сама о себѣ».

Но вниманіе Гёте въ этой красавицѣ возбудила не только ея замѣчательная красота, но ея своеобразная, впечатлительная натура. Въ этомъ Гёте успѣлъ убѣдиться, встрѣчаясь съ нею неоднократно послѣ знакомства по личному его желанію. Гёте долгое время увлекался красавицей Мадаленой и остался вѣрнъ своему увлеченію до 38 лѣтъ; когда онъ случайно влюбился въ другую женщину, которая была замужемъ, что доставило Гёте много душевныхъ страданій.

ОДѢВАЙТЕСЬ только въ магазинъ

Мужского дамского

и
о форменнаго платья

„ЭКОНОМІЯ“

Забалканскій пр. 34^б. Тел. 501—98.

Льготная РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА.

МАЛЕНЬКІЙ ФЕЛЬТОНЪ

„Медлировахкая любовь“.

Мужъ смотритъ на нее долго и ласково. Въ его усталыхъ глазахъ таится безконечная нѣжность, когда онъ произноситъ виновато-тихо:

— Тебѣ бы пальто новое, Женюра.—Потомъ онъ оживляясь, продолжаетъ:—я уже смотрѣлъ... у Схефальса. Знаешь, такой широкій сакъ... светло-коричневый, съ большими карманами. Къ тебѣ очень идетъ такой фасонъ.

Она улыбается своей прелестной, ясной улыбкой и думаетъ:

— Какой онъ, право милый...

* * *

Евгенія Петровна уходитъ, цѣлуя на лету мужа. На душѣ у нея пусто и безпокойно.

Она долго думаетъ о томъ, что мужъ ходитъ въ старенькомъ костюмѣ и на службѣ у него ворчливое начальство. Думаетъ о томъ, что у этого тихаго, ласковаго человѣка такіе скорбные, безпокойные глаза, въ которыхъ отражается страхъ голода и нужды.

* * *

... Блѣднѣетъ бирюзовое, холодное небо. Улицы вечернія, дремотныя, осенне-нѣжныя. Лица встрѣчныхъ кажутся жесткими, холодными... Крыши домовъ — черныя. Печальное томленіе охватываетъ душу. Потомъ выются злыя мысли и въ душѣ сразу воцаряется какое-то тупое, черствое безразличіе...

... Она вспоминаетъ о «тайномъ» письмѣ въ карманѣ и сразу ей кажется, что на ея голову падаютъ медленно, длительно тяжелыя капли свинца и гдѣ-то хлещетъ огромная, давящая волна лжи. Хочется заплакать.

Но какой-то тайный голосъ нашептываетъ:

— Жить, жить...

Грезится прекрасныя дали, беззаботное веселье. Желанія смутныя засоряютъ чистоту мыслей.

Звѣшать вся эта шумная уличная жизнь. Гудятъ. Жужжить кругомъ.

— Горе побѣжденнымъ, — кричатъ своимъ мощнымъ голосомъ каменный городъ.

Это — «вальсъ погибающихъ».

* * *

... Глаза у нея теперь смѣлые, свободные. Безъ угнетающей боязни.

— Мужъ? Жалость? Ахъ, эта старая мѣшанская мораль... Старо и скучно...

Она выпрямляетъ свою красивую фигуру. Идетъ, гордо поднимая голову.

— Ту-ту-ту...—звонко поетъ автомобильный рожокъ на мотивъ: «Ахъ, мой милый старый дѣдъ»...

* * *

Грязная, узкая лестница. Каменные плиты отполированы движеніемъ множества человѣческихъ ногъ.

Здѣсь мебелированныя комнаты. Здѣсь свила себѣ прочное гнѣздо «меблированная любовь».

Длинный корридоръ напоминаетъ кегельбанъ. По обѣимъ сторонамъ комнаты, комнаты, гдѣ среди потрепанной мебели дремлетъ жуть жизни.

Маячитъ одинокая фигура рыкаго корридорнаго Степана, который знаетъ на-перечетъ всѣхъ своихъ гостей. У него двѣ дочери учатся въ гимнази. Степанъ имѣетъ «серьезныя» деньги. Онъ удачно сторожитъ «меблированную любовь» и щедро получаетъ за это «на чай».

* * *

Какъ-то особенно рѣзко хрустнула его крахмальная манишка. Онъ смотритъ на Евгенію Петровну жестокими глазами и говоритъ:

— Какія у васъ изыщныя руки, какая бархатистая кожа.

Она вся горитъ чисто дѣвичьей стыдливостью. Она въ первый разъ очутилась въ когтяхъ «меблированной любви».

Страшно. Евгенія Петровна впивается большими, ясными глазами въ лицо своего «опытнаго» спутника. Инстинктивно озирается. Слобно, ждетъ защиты. Долго, словно, въ зачарованномъ снѣ она разсматриваетъ грязное меню, брезгливо трогаетъ липкую скатерть и думаетъ:

— Сколько женскихъ рукъ уже теребили нервно эту грязную скатерть съ липкими пятнами отъ пролитаго вина и пива?

Въ сосѣдней комнатѣ кто-то зашѣлъ: «Солнце всходитъ». Въ корридоръ гремятъ посудую.

Евгенія Петровна вспомнила, что черезъ два дня на драматическихъ курсахъ будетъ ученической спектакль и она будетъ играть роль какой-то проститутки.

Распущены волосы, нѣжные, каштановые волосы. Горятъ щеки. Стыдливо опущены глаза съ

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первоклассный Отель

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ
ПОЛНЫЯ КОМФОРТЪРесторанъ съ комфортабельными кабинетами открытъ до 3-хъ часовъ ночи.
Дмитровский, 5, тел. 421—41.

красивыми рѣсницами, на которыхъ дрожить слеза... раскаянія...

Евгенія Петровна думаетъ: такъ, вотъ, она жлзнь... Какая-то заставка легла между мною и «этимъ» человѣкомъ. Я его презираю теперь. Въ сущности всё мужичины... водки съ оскаленными зубами. Хищныя животныя...

Припоминаются нѣжныя слова мужа:

— Тебѣ бы новое пальто... Женюра... Я уже смотрѣлъ у Схефальса... съ большими карманами... и перламутровыми пуговицами»...

Ахъ, какъ хлещутъ эти страшныя волны жлзи...

* * *

..Уйдемъ, говоритъ она умоляюще... Она чувствуетъ, какъ снова слезы подступаютъ къ горлу. «Онъ» медленно поправляетъ пенсне на широкомъ носу и говоритъ плавно, красиво:

— Да, всюду эта эпизодичность... Нѣтъ плана жизни... Жизнь давитъ... всюду эта непреотвратимость рокового порядка вещей... А въдъ наши души, какъ будто уже давно гдѣ-то встрѣчались... Давно слились воедино... Мы неразрывно принадлежимъ другъ другу... Я—твой,—ты—моя... Семья наши, ты говоришь? Чепуха... Глупости!.. Изъѣзженная мораль!.. Наплевать!.. Къ черту!.. Часъ... да нашъ!.. Счастье, истинное счастье въдъ дается такъ трудно...

... Молча они идутъ длиннымъ коридоромъ, напоминающимъ пустой кегельбанъ. Идутъ мимо притихшихъ комнать, около которыхъ рыжій Степанъ сторожить «меблированную любовь».

... Улицы шумныя окутаны осенней нѣжностью. На прощаніе «онъ» говоритъ ей:

— Не забудь позвонить ко мнѣ по телефону... Поклонъ мужу... При послѣднихъ словахъ Евгенія Петровна вздрагиваетъ и опять вливается своими нѣжными глазами въ большое круглое лицо своего слугника.

И вдругъ, какъ на яркой, кричащей картинѣ ей рисуется печальное лицо мужа... тамъ у письменнаго стола, рисуется такимъ нѣжнымъ, безконечно дорогимъ... И хочется ей заплакать искренними дѣтскими слезами при вспыхнувшей мысли, что мужъ носитъ такую жалкую, порывчивую шляпу и у него такъ много заботъ въ красивой, рано посѣдѣвшей головѣ...

Андрей Рстовцевъ.

Хроника

— Въ репертуаръ Маріинскаго театра на будущей сезонъ включена интермедія Глюка «Корлева Мая».

— Дирекція Императорскихъ театровъ предполагаетъ поставить въ этомъ сезонѣ оперу Леонковалло «Паяцы» по случаю исполняющагося въ этомъ году ея 20-лѣтняго существованія.

Послѣдній разъ «Паяцы» въ Маріинскомъ театрѣ шли въ 1905 году, причемъ партію Тоніо пѣлъ Ф. И. Шаляпинъ.

— 31-го іюля въ Народномъ домѣ состоится торжественный спектакль и концертъ для потѣшныхъ.

Вчера окончательно выяснилась программа, выработанная попечительствомъ о народной трезвости.

Концертъ начнется въ 12 часовъ дня, причемъ будутъ исполнены: 1) увертюра «1812 годъ», Чайковскаго (110 человекъ—симфоническій оркестръ и 2 военныхъ оркестра, колокола и пушечныя выстрѣлы. 2) пляски изъ «Царской невесты» Римскаго-Корсакова, хоръ и гопакъ изъ «Мазепы» Чайковскаго. 4) хоръ и танца изъ оперы «Русалка» Даргомыжскаго. Дирижировать будетъ г. Маргулянтъ.

Вечеромъ состоится оперный спектакль подъ управленіемъ г. Голинкина. Будетъ поставленъ «Евгенія Онѣгинъ».

Потѣшнымъ во время антрактовъ будетъ предложенъ обѣдъ.

На торжественномъ спектаклѣ будетъ присутствовать Августѣйшій предсѣдатель попечительства принцъ Ольденбургскій.

— Руджіеро Леонковалло уступилъ право на постановку своей новой оперы «Цыгане» московскому импресарию С. И. Зимину.

— Директоръ консерваторіи А. К. Глазуновъ возвращается въ Петербургъ 1-го августа.

— Перестройка Большаго зала Консерваторіи не будетъ закончена даже къ назначенному въ контрактъ сроку, т. е. къ 1-му октября.

Причина—непредвидѣнные обстоятельства: забастовка на разныхъ заводахъ по выдѣлкѣ желѣзнаго матеріала, необходимаго для построекъ, и нѣкоторая передѣлка утвержденного проекта постройки сцены, такъ какъ дирекція Императорскаго музыкальнаго общества рѣшила построить новую

сцену Большого зала по образцу сценъ западныхъ первоклассныхъ театровъ.

Въ Большомъ залѣ будутъ всего 14 или 22 ложи.

Большой залъ расширенъ за счетъ прилегающей къ нему Театральной площади и помѣщенія, занятого консерваторіей. Вслѣдствіе этого канцелярія консерваторіи водворяется на мѣсто, гдѣ она помѣщалась до 1911 года; помѣщеніе консерваторской библиотеки примкнуло къ части зданія, занятой Большимъ заломъ.

Сама библиотека переносится въ помѣщеніе музея и учебной столовой.

Столовой комиссіи будетъ выдано ежегодно по 1.100—1.200 руб. для снятія помѣщенія подъ столовую въ частномъ домѣ.

Большой залъ законтрактованъ г. Лалицкимъ на два года, причемъ за первый годъ онъ платитъ аренду въ 60.000 руб., а за второй годъ—100.000 руб.

— Дирекціей консерваторіи полученъ 18-го іюля **новый циркуляръ** отъ петербургскаго губернатора, въ которомъ говорится, что **лицамъ иудейскаго вѣроисповѣданія, обучающимся въ петербургскихъ высшихъ учебныхъ заведеніяхъ, запрещено жительство въ Сестрорѣцкѣ и Павловскѣ.**

— Профессоръ московскаго филармоническаго училища **Н. К. Аверино** приглашенъ занять должность директора ростовскаго-на-Дону музыкальнаго училища Императорскаго русскаго музыкальнаго общества, вмѣсто уволеннаго отсюда М. Л. Пресмана. Последний, по рекомендаціи председателя общества, приняwszy Саксенъ-Альтенбургской, приглашенъ профессоромъ въ новооткрываемую саратовскую консерваторію. Въ филармонію на мѣсто Н. К. Аверино профессоромъ по классу скрипки приглашается А. Я. Могилевскій.

— Изъ Москвы сообщаютъ о серьезной болѣзни балерины Большого театра **Е. В. Гельцеръ**. По предписанію врачей г-жа Гельцеръ на-дняхъ уѣзжаетъ для продолжительнаго леченія за границу.

— **Серьезно заболѣла** премьерша сабуровскаго театра **Е. М. Грановская**.

Артистка въ Москвѣ, въ лечебницѣ, сдѣлали операцию.

Въ лечебницѣ г-жа Грановская пробудетъ двѣ недѣли, а затѣмъ по настоянію докторовъ ее отправляютъ въ Евлаторію.

— Спереточная артистка г-жа **Бауэръ** получила приглашеніе выступитъ въ **Народномъ домѣ** въ опереттѣ «Красное солнышко».

— 25-го іюля въ «Лѣтнемъ Буффѣ» состоится бенефисъ г-жи Рахмановой. Представлена будетъ оперетта «Графъ Люксембургъ».

— **Р. М. Раисову**, въ послѣднія двѣ недѣли непрерывно приглашали во всѣ дачныя мѣстности, гдѣ имѣются театры.

Отзываясь на эти приглашенія, талантиливая исполнительница цыганскихъ романсовъ, дала въ Гусь-Хрустальномъ, Псковѣ, Теріокахъ, Озеркахъ и пр.,

рядъ концертовъ, всюду сопровождавшихся успѣхомъ.

На будущей недѣлѣ артистка вѣдетъ отдыхать на югъ Россіи, отказавшись отъ предложеннаго ей турнэ по Россіи.

— Первая генеральная репетиція новой пьесы Ю. Бѣляева «1812 годъ» назначена въ «Луна-Паркѣ» на 23 іюля.

— Во вторникъ, 24 іюля, въ **Стрѣльнинскомъ Большомъ** театрѣ состоится интересный пожарный вечеръ, устраиваемый въ пользу состоящей подъ августѣйшимъ покровительствомъ е. и. в. великаго князя Дмитрія Константиновича стрѣльнинской пожарной дружины. Театръ и садъ декорируются средствами Стрѣльнинскаго дворца и предсѣдателя дружины князя А. Д. Львова. Поставлена будетъ самая веселая комедія «Земной рай». Главныя роли исполняютъ: О. М. Антонова, Б. С. Невольнинъ и артистъ Императорскихъ театровъ Б. А. Горинъ-Горайловъ. Въ концертномъ отдѣленіи съ балетнымъ дивертисментомъ примутъ участіе: О. М. Антонова, А. И. Прокофьева, Е. А. Грекова, Б. С. Невольнинъ, артистъ Императорскихъ театровъ В. М. Калининъ, Л. Д. Артуровъ, Г. А. Егоровъ, Ф. М. Львовъ и др. Билеты отъ 25 к. до 2 р. 60 к. у членовъ правленія, а въ день спектакля— въ кассѣ театра.

Новое о Чеховѣ.

Въ «Рампѣ» М. П. Чеховъ дѣлится воспоминаніями.

Ученикомъ 7-го и 8-го классовъ Ант. П. очень любилъ ухаживать за гимназистками и, сколько знаю изъ его уроковъ мнѣ, когда я тоже былъ гимназистомъ 7-го класса, романы его были живнерадостны. Въ дѣтствѣ онъ очень любилъ театръ и изъ всѣхъ пьесъ, которыя ему пришлось тогда видѣть, больше всего онъ рассказывалъ мнѣ о «Маменькиномъ сынкѣ», «Ограбленной почтѣ» и «Гамлетѣ». Когда мы еще жили въ Таганрогѣ всей семьей, у насъ часто происходили домашніе спектакли, въ которыхъ Антоша-гимназистъ былъ главнымъ воротилой. Помню, мы разыграли даже «Ревизора», въ которомъ городничаго игралъ Ант. Павл. Играли и на малороссійскомъ языкѣ про какого-то Чупруна и Чупрунику, гдѣ роль Чупруна исполнялъ все тотъ же «увалень» Антоша. Но самою любимой для Ант. Павл., кажется, была тогда имъ самымъ придуманная сцена про градоначальника. Въ гимназическомъ мундирчикѣ съ старинной дѣдушкиной шапкой черезъ плечо онъ представлялъ, какъ градоначальникъ стоитъ въ табельный день въ соборѣ и какъ затѣмъ, по окончаніи обѣда, производитъ смотръ казакамъ. Эту сцену все съ новыми вариантами онъ показываетъ часто очень охотно.

Будучи ученикомъ VII класса, Ант. Павл. написалъ большую драму «Безотцовщина» и ужасно смѣшной водевилъ «Не даромъ курица пѣла» и

прислать ихъ намъ въ Москву для прочтенія. Я долго берегъ эти произведенія, но, прѣхавъ затѣмъ въ Москву поступать въ университетъ, Ант. Павл. отобралъ ихъ отъ меня и «Безотцовщину» разорвалъ на мелкіе кусочки, а водевилъ спряталъ. Куда дѣвался водевилъ,—не знаю. Во второй же годъ по прѣздѣ въ Москву Ант. Павл. написалъ еще одну большую драму съ конокрадами, стрѣльбой, женщиной, бросающейся подъ повѣздъ и т. п. Я переписывалъ эту драму и у меня отъ волненія холодило подъ сердцемъ. Какъ теперь понимаю, это было что-то очень громоздкое, но тогда казавшееся мнѣ, гимназисту, веркомъ совершенства. Драму эту Ант. П., тогда студентъ второго курса, лично отнесъ къ М. Н. Ермоловой на прочтеніе и очень желалъ, чтобы она поставила ее въ свой бенефисъ. Не знаю, что отвѣтила брату г-жа Ермолова, только мои старанія четко переписать драму такъ и пропали даромъ: пьеса вернулась обратно и была разорвана авторомъ на мелкіе куски. Отъ нея уцѣлѣла только одна фамилія «Войницкій», которая воскресла потомъ въ «Дядѣ Ванѣ». Изъ другихъ пьесъ знаю очень трогательную пьесу «Баринъ», запрещенную цензурой, и нѣсколько нескромный водевилъ «Бритый секретарь съ пистолетомъ», о судьбѣ котораго не знаю ничего. Въ этомъ водевилѣ выведена была редакция журнала съ двухспальной кроватью. Одинъ изъ сотрудниковъ принесъ для напечатанія бездарное стихотвореніе. И вотъ Ант. П. долженъ былъ специально сочинить именно бездарное стихотвореніе, въ которомъ четыре раза должно было повториться слово «стремглавъ». Вотъ это стихотвореніе:

Прости меня мой ангелъ блѣдослѣпный,
 Подрута дней моихъ и идеалъ мой лѣтний,
 Что я, забывъ любовь, стремглавъ туда бросаюсь,
 Гдѣ смерти пасть... О, укасаюсь!
 Въ могильный склепъ съ груди горячей
 Убитый, раненый, лежачій
 Стремглавъ я падаю... Не плачь, прости...
 Всѣ птицы будутъ пѣть п розаны цвѣсти
 Надъ свѣже-выротою могилою, куда меня злой рокъ
 опуститъ.

Тогда поймешь, какъ я страдалъ,
 Какъ я любилъ свой идеалъ.
 Надъ ней стремглавъ взойдетъ моя идея
 Во обрабѣ цвѣтовъ, ландышей, розъ пріятныхъ...
 Тогда по повелѣнью таинствъ непозятныхъ
 Изъ гроба буду я стремглавъ вставать ночами
 И, отравясь цвѣтовъ благоуханьемъ,
 Какъ чудной дѣвочки любозаньемъ,
 Уйду обратно въ гробъ съ прослезненными глазами...

«Последняя строчка нѣсколько тяжеловата,—говоритъ редактору герой водевила, но вѣдь, главное—умѣть прочесть!»

Кромѣ того, уже будучи извѣстнымъ писателемъ, Антонъ Павловичъ написалъ пьесу, заглавіе которой я позабылъ. Кажется, продолженіе Суворинской «Татьяны Рыбной». Къ сожалѣнію, у меня сохранилось только четыре страницы печат-

наго экземпляра этой пьесы. Она начинается такъ:

«Седьмой часъ вечера. Соборная церковь. Горятъ всѣ паникадила и ставники. Царскія врата открыты. Поютъ два хора: архіерейскій и соборный. Церковь полна народа. Тѣсно и душно. Идетъ вѣнчаніе. Вѣнчаются Собининъ и Оленина. У перваго шаферами Котельниковъ и офицеръ Волгинъ, у второй—ея братъ студентъ и товарищъ прокурора. Вся мѣстная интеллигенція. Роскошные наряды. Вѣнчаютъ: о. Иванъ въ полинявшей камилавкѣ, о. Николай въ скуфейкѣ и лохматый, очень молодой еще о. Алексѣй въ темныхъ очкахъ; позади и нѣсколько въ право отъ о. Ивана—высокій тошій дьяконъ съ книгой. Въ толпѣ мѣстная труппа съ Матвѣевымъ во главѣ.»

«О. Иванъ читаетъ. Помяни Боже я воспитанія ихъ родители... и т. д., и т. д.»

Далѣе изъ середины:

«Арх. хоръ поетъ. Аминь.»

«Патронниковъ. Душно! Это какой у васъ орденъ на шеѣ, Давидъ Соломоновичъ?»

«Зоненштейнъ. Бельгійски. И зачѣмъ такъ много народу? Кто пускалъ? Уфъ! Русская баня!»

«Патронниковъ. Полиція дрянная.»

«Дьяконъ. Господу помолимся!» и т.

Въ бумагахъ Антона Павловича, вѣроятно, полный экземпляръ этой единственной въ своемъ родѣ пьесы. Она напечатана очень миниатюрнаго формата.

Антонъ Павловичъ былъ превосходный актеръ. Сколько знаю, онъ ни разу не участвовалъ въ любительскихъ спектакляхъ, но очень часто, чуть не каждый день, выступалъ у себя въ семьѣ, въ своихъ собственныхъ импровизаціяхъ. То онъ читалъ лекцію и изображалъ при этомъ стараго профессора, то выступалъ въ роли зубного врача, то представлялъ афонскаго монаха. Его первое произведеніе, напечатанное имъ въ «Стрекозѣ» («Письмо къ ученику сосѣду»), составляетъ собою именно одну изъ его лекцій, которую онъ въ лицахъ разыгрывалъ передъ нами. Аккуратно каждый вечеръ за ужиномъ, измѣнивъ голосъ и становясь совершенно неузнаваемымъ, онъ рассказывалъ какую-нибудь смѣшную исторію, отъ которой у всѣхъ насъ начиналось колотье въ бокахъ. Очень смѣшно выходилъ у него экзаменъ на Діакона. Антонъ Павловичъ изображалъ дьячка, а старшій братъ—Архіерея. Вытянувъ шею, которая становилась отъ этого старчески-жидистой и, измѣнивъ до неузнаваемости выраженіе лица, Антонъ Павловичъ старческиимъ, дребезжащимъ голосомъ, какъ настоящій деревенскій дьячокъ, долженъ былъ пропѣть передъ братомъ всѣ жиссы, кондаки и богородичны на всѣ восемь гласовъ, задыхался при этомъ отъ страха передъ архіереемъ, ошябался и въ концѣ-концовъ все-таки удостоивался архіерейской фразы:

— Во діаконѣхъ еси!

Гримировался Антонъ Павловичъ такъ, что его не узнавали даже близкіе его родные. Разъ

онъ наряжался нищимъ и, написавъ просительное письмо, черезъ весь городъ, въ костюмѣ, отправился къ дядѣ и подалъ ему это письмо. Дядя не узналъ и подалъ ему три копѣйки. Вообще Ант. Павл. любилъ повеселится и любилъ, когда веселились другіе. Если собирались ряженые, онъ непременно помогалъ имъ тѣмъ или другимъ и наряжался и самъ. Уже въ Мелиховѣ, будучи больнымъ, онъ помогалъ моей женѣ нарядиться хулиганомъ и самъ написалъ для нея просительное письмо слѣдующаго содержанія (правописание подлинника): «Ваше Высокоблагородіе! Будучи преследуемъ въ жизни многочисленными врагами и пострадалъ за правду, потерялъ мѣсто, а такъ же жена моя больна чревовещаніемъ, а на дѣтяхъ сынь, потому покорнѣйше прошу пожаловать мнѣ отъ щедротъ вашихъ кельхшось благородному человеку. Василій Спиридоновичъ Сволочаевъ».

Антонъ Павл. не питалъ никакой привязанности къ врачебной практикѣ, Окончивъ курсъ въ университетѣ, онъ повѣсилъ на дверяхъ вывѣску «Докторъ А. П. Чеховъ» и, повидимому, твердо рѣшилъ быть врачомъ. Но его первые шаги на этомъ направленіи, сколько помню, не были удачны. Практика его началась за тридцать земель отъ его квартиры, въ Лефортовѣ, у учителя кадетскаго корпуса, и здѣсь на первыхъ же порахъ братъ написалъ невѣрный рецептъ. Возвратившись домой, онъ провѣрилъ себя, убѣдился въ своей ошибкѣ и мучился ужасно. Кончилъ онъ тѣмъ, что въ полночь, захвативъ меня съ собой, онъ на послѣдніи деньги нанялъ у гостиницы «Сараатовъ» лихача и помчался въ кадетскій корпусъ, чтобы взять обратно несчастный рецептъ. Къ его удивленію, въ аптеку еще не посылали.

— Ты знаешь, — показывалъ онъ мнѣ этотъ рецептъ. — Запятую въ граммахъ не тамъ поставилъ. Вотъ вышла бы катавасія!

И это, кажется, былъ нашъ единственный случай, когда мы мчались на лихачѣ.

Въ другой разъ Антону П—чу пришлось лѣчить семейство Я. на Зубовскомъ бульварѣ. Лѣчилъ онъ онъ тамъ что-то мѣсяца полтора или даже больше, такъ какъ послѣдовательно тамъ заболѣли тифомъ мать и три изрослыя дочери подрядъ. Мать умерла, одна изъ дѣвушекъ тоже умерла, но кончина ея была слишкомъ трогательна. Она схватила Ант. П—ча за руку, да такъ и умерла, держа его руку въ своей. На писателя это произвело такое сильное впечатлѣніе, что вывѣска была снята съ двери и больше уже на ней не появлялась никогда. При этомъ, кажется, Антонъ П—чъ былъ немножко мпителинъ. У меня сохранилось его письмо отъ 10 марта 1887 г., когда была большая эпидемія тифа въ Москвѣ и въ Петербургѣ. Въ этомъ письмѣ есть такая фраза: «Бѣхаль я, понятно, въ самомъ напряженномъ состояніи. Сидели мнѣ гробы и факельщики, мерещились тифы, доктора и проч. Вообще ночь была подлая... Письмо это онъ заканчиваетъ фразой: «Мнѣ страшно». А вотъ еще одинъ изъ слу-

чаевъ изъ его практики. Мы жили въ Бабкинѣ. Уже совсѣмъ подъ вечеръ къ намъ пріѣхалъ какой-то мужиченко на простой телегѣ и сталъ просить Антона П—ча поѣхать немедленно въ с. Карцево, чтобы подать помощь его женѣ, съ которой «что-то случилось». Антонъ П—чъ захватилъ меня съ собой, и мы поѣхали. По возмутительной дорогѣ бѣхали версты десять въ одинъ конецъ въ мужицкой телегѣ, молнія разсѣкала небо, громъ прямо-таки оглушалъ и мы впервые въ жизни увидели прыгавшіе болотные огоньки. Даже страшно едѣвалось. А когда пріѣхали, то столкнулись съ женщиной, бывшей въ горячечномъ бреду отъ гнилостнаго зараженія. Темно, душно, гудятъ мухи и больная смотритъ дикими оловянными бѣлками и что-то бормочетъ, и кажется, что вотъ-вотъ домъ расколется пополамъ отъ ударовъ грома. Въ результатъ — опять десять верстъ домой въ той же телегѣ и по той же возмутительной дорогѣ. Стоило ли городить огордѣ?

Результатъ скачекъ 19-го Іюля.

Барьерная на 2½ вер. 1—, «Выборгъ» въ 3 м. 20 с. на полкорпуса впереди „Яриука“. Выдача 17 р. 60 к.
Жокейская 2 вер. 1—, «Лучня» въ 2 м. 24¼ с. на корпусъ впереди „Траха“. Выдача 12 р. 90 к.

Барьерная 2 вер. 1—, «Квекеръ» въ 2 м. 31 с. на 3 корпуса впереди „Фаворитки“. Выдача 20 р. 50 к.

Жокейская для трехлѣтокъ на 2 вер. 1—, «Бриджъ» въ 2 м. 21 с. на два корпуса отъ „Парадокса“. Выдача 64 р.

Гладкая джентльменская на 2 вер. 1—, «Стиксъ» въ 2 м. 33 с. на корпусъ отъ „Неотинъ“. Выдача 41 р. 20 к.

Жокейская для двухлѣтокъ 1—, «Кишь-Пофа» въ 1 м. 7½ с. на полшея впереди „Гирбалтара“. Выдача 25 р. 10 к.

Такая-же скачка на 1 вер. —, «Барокко» въ 1 м. 7½ с. на 2 корпуса впереди „Абандоннѣ“. Выдача 13 р. 30 к.

Призъ Риттера на 2 вер. 1—, «Неверъ» въ 2 м. 18½ с. на 2 корпуса впереди „Сатара“. Выдача 13 р. 60 к.

Жокейская для 2-й группы 1—, «Лужреція» въ 1 м. 41 с. на полкорпуса впереди „Шкиза“. Выдача 12 р. 20 к.

Жокейская для 4-й группы 1—, «Жонглерь» въ 1 м. 41½ с. на полкорпуса впереди „Моноплаша“. Выдача 42 р. 30 к.

Жокейская для трехлѣтокъ 5-й группы 1—, «Гувернайль» въ 2 м. 24½ с.; 2—, «Каеліо» и 3—, «Резина». Выдача 19 р. 80 к.

„Гандикальпъ“ на 1½ вер. 1—, «Мысль» въ 1 м. 44 с.; 2—, «Орнаю» и 3—, «Барселона». Выдача 22 р. 60 к.

Жокейская для старшаго возраста на 2 вер. 1—, «Премьеръ» въ 2 м. 22 с.; 2—, «Гаруда» и 3—, «Крайчанка». Выдача 57 р. 70 к.

„Гандикальпъ“ на 1½ вер. 1—, «Чумавый» въ 1 м. 43½ с.; 2—, «Этеръ» и 3—, «Араксъ 2-й». Выдача 40 р. 80 к.

Жокейская на 1½ вер. 1—, «Палома 2-я» въ 1 м. 26½ с. 2—, «Кя-ка-пу» и 3—, «Мушій-Сневола». Выдача 53 р. 30 к.

Жокейская на 1½ вер. 1—, «Фіора»; 2—, «Радама» и 3—, «Молохъ». Выдача 25 р. 50 к.

Скачки закончились въ 9½ час. вечера, въ темнотѣ.

Поезда желѣзныхъ дорогъ.

ПРИХОДЯЩІЕ ПОЕЗДА.

НИКОЛ. ЖЕЛ. ДОР. Из Иркутска чер. Вятку—Вологда: 3 ч. 15 м. дня (скор. 1—2 кл. по воскр.); изъ Архангельска: 7 ч. 50 м. у. (почт. 1—3 кл.); изъ Челябин. 6 ч. 10 м. в. (пас. 1—3 кл.); изъ Вологды: 8 ч. 40 м. у. (пас. 2—4 кл.); изъ Званей: 9 ч. 20 м. в.; изъ Москвы: 7 ч. 10 м. у. (почт. 1—3 кл.); 10 ч. 30 м. у. (кур. 1—2 кл.), 5 ч. 30 м. д. (пас. 1—3 кл.); изъ Севастополя: 10 ч. 15 м. у. (кур. 1—2 кл.), 7 ч. 20 м. у. (уск. пас. 1—3 кл.); изъ Ташкента: 8 ч. у. (1—2 кл.); изъ Кисловодка 7 ч. в. (кур. 1—2) изъ Минер. Водъ: 7 ч. в. (кур. 1—2 кл.) и въ 8 ч. у. (ускор. 1—3 кл.); изъ Ростова: 7 ч. в. (кур. 1—2 кл.), 8 ч. у. (ускор. пас. 1—2 кл.); изъ Батума: 7 ч. в. (кур. 1—2 кл.), 8 ч. у. (ускор. пас. 3 кл.); изъ Новоросс.: 8 ч. у. (уск. пас. 1—2 кл.), 10 ч. 45 м. у. (экспр. 1—2 кл. одинъ разъ въ 2 нед.); изъ Боровичей и Съднца: 6 ч. 50 м. у. (пас. 1—3 кл.); изъ Вязьмы: 6 ч. 30 м. у. (пас. 1—3 кл.); изъ Рыбинска: 7 ч. 40 м. у. (пас. 1—3 кл.) и 6 ч. 50 м. у. (2—3 кл. пас.); изъ Мал. Висеры: 6 ч. 15 м., 9 ч. 55 м. у. и 11 ч. в. (пас. 1—3 кл.).

* По буднямъ.

** По праздникамъ.

СѢВ.-ЗАП. ЖЕЛ. ДОР. ВАРШАВ. ЛИН.: изъ Варшавы: 7 ч. 50 м. у. (пас. 1—3 кл.), 12 ч. 10 м. д. (скор. 1—2 кл.), 7 ч. 25 м. в. (почт. 1—; кл.); изъ Вертебова: 8 ч. 15 м. у. (скор. 1—2 кл. съ одн. вѣг. 3 кл.), 11 ч. 54 м. у. (нордъ-экс. 1 кл. по пон. и пятн.), 6 ч. 15 м. в. (ск. 1—3 кл.); изъ Риги и Либавы: 11 ч. 10 м. у. (ск. 1—2 кл.), 5 ч. д. (пас. 1—3 кл.); изъ Кіева и Одессы: 11 ч. 30 м. у. (ск. 1—3 кл.); изъ Острева: 6 ч. 25 м. у. и 11 ч. 20 м. в. (пас. 1—3 кл.).

* По праздникамъ.

СѢВ.-ЗАП. ЖЕЛ. ДОР. БАЛТ. ЛИН. Изъ Риги: 7 ч. 20 м. у. (пас. 1—3 кл.); изъ Ревеля: 8 ч. 10 м. у. (почт. 1—3 кл.), 10 ч. 5 м. у. (пас. 1—3 кл.), 9 ч. 30 м. в. (пас. 1—3 кл.).

* По субботамъ и праздникамъ.

** По буднямъ.

*** По праздни. днямъ и наканун. ихъ.

**** По праздникамъ.

МОСК.-ВИНД.-РЫБ. ЖЕЛ. ДОР. Изъ Кіева чер. Бахмачъ—Витебскъ: 8 ч. 15 м. у. (ск. 1—3 кл.); изъ Херсона чер. Николаевъ, Кременчугъ, Витебскъ 7 ч. 30 м. у. (пас. 1—3 кл.); изъ Минска: 7 ч. 30 м. у., 8 ч. 10 м. в. (пас. 1—3 кл.) и 8 ч. 15 м. у. (ск. 1—3 кл.); изъ Смоленска 8 ч. 15 м. у. (ск. 1—3 кл.); изъ Стар. Руссы 10 ч. 25 м. у. и съ 1 мая по 31 авг. въ 7 ч. 30 м. у. (пас. 1—2 кл.); изъ Витебска: 7 ч. 30 м. у., 8 ч. в. 10 м. (пас. 1—3 кл.); и 8 ч. 15 м. у. ск. 1—3 кл.).

* По буднямъ.

** По праздникамъ.

*** Въ опредѣленные дни.

ФИНЛЯНДСКАЯ ЖЕЛ. ДОР. Изъ Гельсингфорса: 8 ч. 28 м. у. (почт. 1—3 кл.), 9 ч. 50 м. у. (кур. 1—2 кл.), 11 ч. 44 м. у. (пас. 1—3 кл.), 10 ч. в. ** (скор. 1—3 кл.), 11 ч. 18 м. н. (почт. 1—3 кл.); изъ Выборга: 2 ч. 10 м. д. **, 6 ч. 30 м., 9 ч. 6 м. в., 12 ч. 26 м. л. 2 ч. 20 м. н.; изъ Перярви: 9 ч. 40 м. и 11 ч. 4 м. у.; изъ Райвола: 7 ч. 30 м. у., 12 ч. 42 м. д. 8 ч. 11 м. и 10 ч. 52 м. в.

*Кромѣ воскресеній.

** Сообщение съ Иматрой.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ—КРОНШТАДТЪ и обратно. Пароходы: „Олоонецъ“, „Котлянтъ“ и „Царевичъ“. Пристань: наб. Вас. Остр. у Ник. м. Изъ С.-Петербурга: 9 ч. у., 12, 3 и 6 ч. д., 8 ч. 30 м. в. Изъ Кронштадта: 8 ч. 30 м. у., 12, 3 и 6 ч. д., 8 ч. 30 м. в. Цѣны за проездъ: 1 кл. 65 к., 2 кл. 35 к., шажн. чины 15 к.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ—КРОНШТАДТЪ и обратно. Пароходы: „Луна“, „Заря“, „Русь“, „Лучъ“ и „Утро“. Пристань на р. Б. Невѣ близъ зав. Берда. Изъ С.-Петербурга: 8 ч., 11 ч. 30 м. у., 2 и 5 ч. д., 8 ч. в. Изъ Кронштадта: 9 ч. у., 11 ч., 2 ч. 30 м., 5 ч. д., 8 ч. в. Плата за проездъ 1 кл. 50 к. 2 кл. — 30 к.

ОРАНІЕНБАУМЪ—КРОНШТАДТЪ и обратно. Пароходы: „Луна“, „Заря“, „Русь“, „Лучъ“ и „Утро“. Изъ Ораніенбаума: * 6 ч. 30 м., 8 ч. 10 м. 9 ч. 15 м. и 11 ч. 15 м. у., 1 ч. 55 м., 3 ч. 30 м., 5 ч. 30 м. 7. 20 м., 9 ч. 25 м. 11 ч. 30 м. По воскр. и праздн. дн. 12 ч. 10 м. н. Изъ Кронштадта: 7 ч. 10 м., 8 ч. и 10 ч. 10 м. у., 12 ч. 15 м., 2 ч. 40 м. и 4 ч. 35 м. д., 6 ч. 45 м., 7 ч. 35 м. и 9 ч. в. * По вторникамъ и субботама въ 6 ч.

ДРАГОЦѢННЫЙ ДАРОВОЙ СОВѢТЬ.

Дама пишетъ: «Если бы Вы такъ страдали головными болями, ревматизмомъ и невралгіей, какъ я, Вы были бы также благодарны за этотъ совѣтъ, который излѣчилъ меня. Я подтверждаю цѣлкомъ все, что было сказано объ этомъ средствѣ, тѣмъ болѣе, что свѣдѣнія эти давались публикѣ бесплатно. Рецептъ этотъ можетъ быть полученъ въ каждой аптекѣ или аптекарскомъ складѣ.

Спросите 60 гранъ Кефалдола-Сторъ въ таблѣткахъ. 2 таблѣтки, принятыя немедленно и по одной таблѣткѣ каждыя полчаса, излечиваютъ самыя ужасныя боли, будь онѣ невралгическаго или ревматическаго происхожденія. Это гарантируется.

4555.

Журналъ „БИРЖА“

необходимъ каждому биржевнику,
выходить по воскресеньямъ.

ЦѢНА ЗА 1/2 ГОДА 7 РУБ.
ОТДѢЛЬНЫЙ № 15 К.

Контора и Редакція
СПБ. Мойка 12.

ИДЕАЛЪ ВКУСА и АРОМАТА!

Роскошн. папиросы **НЮ** 10 шт. 10 коп.

Г-во Бр. Шапшаль.

Б И Р Ж Е В О Е О Б О З Р Ъ Н І Е.

Биржевой день (20-го Юля).

На биржѣ.

Сегодняшняя биржа прошла въ замѣтно улучшающемся настроеніи. Хотя расцѣнки большинства бумагъ не испытали существенныхъ измѣненій, но какъ на благоприятный симптомъ, указываютъ на увеличеніе количества бумагъ, на которыя предъявленъ спросъ и съ которыми происходили болѣе оживленные обороты. Перебѣну въ настроеніи слѣдуетъ приписать отчасти окончательно выяснившимся благоприятнымъ видомъ на урожай, оцѣниваемый, какъ выше средній, отчасти приближенію момента распределенія казенныхъ заказовъ, ожидаемаго въ первыхъ числахъ вступающаго мѣсяца.

На капитальномъ рынкѣ болѣе оживленно, въ общемъ—устойчиво. Курсы фондовъ безъ измѣненія, изъ выигрышныхъ займовъ въ спросѣ дворянская (+2), съ Первымъ и Вторымъ безъ измѣненія. Крѣпче съ закладными листами земельныхъ банковъ, расцѣнка которыхъ повысилась на кругъ на $\frac{1}{8}$ — $\frac{1}{4}$ %.

Въ связи съ крѣпкимъ настроеніемъ на берлинской биржѣ съ русскими банковыми, акціи коммерческихъ банковъ въ большомъ спросѣ. Среди нихъ выдѣлились Русскія и Учетныя, оказавшіяся въ повышеніи на 4 рубля.

Тверже съ Международными (+1) и Торгово-Промышленными (+1). Съ остальными менѣе дѣятельно, но устойчиво, при неизмѣнившихся цѣнахъ. Въ такомъ же положеніи акціи земельныхъ банковъ, съ которыми очень мало дѣла.

Съ нефтяными крѣпко по всей линіи: паи Нобеля (+75), акціи (+3), Бакинскія (+6), Ланозовскія (+2½), Каспійскія (+2), Манташевскія (+1) и Нефть (+2½). Тише съ Теръ-Акоповскими, которыя не удержались на вчерашнемъ уровнѣ и заключаютъ на 2 р. ниже.

Съ металлургическими твердо, при крѣпкой для нихъ тенденціи. Отдѣльныя бумаги находятся подъ гнетомъ бланкистовъ, но, несмотря на это, частью сохраняютъ вчерашнія расцѣнки, частью авансировали. Крѣпко съ Брянскими (+5), Довидко-Юрьевскими (+2), Лесенеровскими (+3) и Таганрогскими. Цѣны остальныхъ бумагъ этой группы мало измѣнились.

Изъ желѣзнодорожныхъ въ крупномъ спросѣ Владикавказскія, сдѣланныя до 2605, деньги 2590 (+65). Тверже съ Кіево-Воронежскими (+1), съ остальными малодѣятельно и нѣсколько слабѣе.

Съ пароходными тихо, въ предложеніи первый Днѣпръ (—5) и Кавказъ и Меркурій (—4). Изъ страховыхъ по повышеннымъ цѣнамъ обращались Россійскія Транспортныя (+2½) и Восточные склады (+1). Слабѣе съ акціями Саламандра (—2).

Цементныя въ предложеніи на реализаціи, вызванныя испытаннымъ ими за послѣдніе дни повышеніемъ: Ассеринъ (—4), Глухоозерскія (—70); Московскія цементныя устойчивы.

Изъ золотопромышленныхъ вполне устойчивы Ленскія. Ленскіе шары и крѣпче съ Монголерами (+3). Съ Росс. Золотопрм. неровно, къ концу слабѣе—послѣ 188½ отдавали по 185, деньги 184 (—4½).

Въ спросѣ шары Ойль—37—½, Эмба, сдѣланные до 28, къ концу деньги 27, и Сысертскія—до 25½, деньги 25. Кыштымекия оставляютъ покупателей по 31¼.

Послѣ звонка настроеніе твердое. Интересовались Владикавказскими—2605 и Ланозовскими 269. Росс. Золотопр. номинально 184.

В Е Ч Е Р Ъ.

Вечернее собраніе было малолюднымъ и бездѣятельнымъ, но настроеніе твердое, склонное къ дальнѣйшему укрѣпленію. Въ общемъ, продавцовъ по утреннимъ цѣнамъ нѣтъ, замѣтно преобладаютъ покупатели, которые, однако, платить дороже не рѣшаются.

Только съ отдѣльными бумагами были сдѣлки и притомъ олюшь по болѣе высокимъ цѣнамъ. За акціи Русскаго банка заплатили 395½, хорошія деньги 394½. Сдѣланы Брянскія 206½, деньги 206, Беккеръ 178, Путиловскія 196½. Изъ желѣзнодорожныхъ Владикавказскія хотѣли брать большими партіями по 2600—5, но по этой цѣнѣ не отдавали. Изъ нефтяныхъ крѣпко съ Ланозовскими—269 деньги, дешевле 271 не отдавали.

Вчера за границей.

Въ Берлинѣ общее настроеніе биржи неровное, съ русскими цѣнностями устойчиво. Учетный 210, Международный 217,30, Русскій 157,125, Азовскій 231,75.

Въ Парижѣ общее настроеніе биржи твердое, съ русскими фондами устойчиво, съ промышленными цѣнностями твердо. Азіатскій 795 (+6), Частный 732 (—2), Соединенный 754 (—5), Бакинскій 2005 (—11), Проводникъ 549 (+8), Брянскій 547 (+9), Гартманъ 820 (—1), Азовскій 1549 (—7), Мальцевскій 981 (+3), Таганрогскій 596 (+5), Тульскія мѣднoproкатныя 999 (+10), Ленскіе шэры 99 (+1).

Въ Лондонѣ общее настроеніе биржи спокойное, но устойчиво. Ленскіе шэры $3^{28}/_{32}$ (+ $7/_{32}$), Къштымскія $8/_{32}$ (+ $1/_{32}$).

Ближайшія общія собранія.

21-го іюля: Москва—о-ва Русскихъ Трубопрокатныхъ з-въ. Иваново-Вознесенскъ—т-ва нефтяныхъ складовъ въ г. Иваново-Вознесенскѣ и Клепешѣ.

22-го іюля: Москва—т-ва Троицкой суконной фабрики. Лубны (Полт. губ.)—о-ва Орѣховскаго св-сах. завода. Ростовъ-на-Дону—о-ва Должанскихъ атрацитовыхъ копей.

23-го іюля: С.-Петербургъ—о-ва машиностроительнаго завода «Я. М. Айвазъ».

24-го іюля: Москва—промышленнаго и торговаго т-ва П. Малютина сыновья.

25-го іюля: С.-Петербургъ—о-ва «Русскій торгово-промышленный банкъ». Москва—1) о-ва Малдсегинскихъ сѣрныхъ источниковъ въ Сочи; 2) Рижскаго т-ва торговли швейными машинами «Попова и Комп.»; 3) Туркестанскаго торгово-промышленнаго т-ва «К. М. Соловьевъ и Комп.»

КОТИРОВКА.

	19 VII	20 VII
Государственные займы.		
4 % рента	91 ³ / ₈	91 ³ / ₈
I вн. съ выигр.	467	467
П > > >	349	349
Ш Дворянскій	309	311

Акція коммерческихъ банковъ.		
Азовско-Донскаго	578	577
Волжско-Камскаго	948	948
Русскаго для внѣшн. тор.	388	392
Русск. Торг.-Промышл.	362	363
Сибирскаго	619	619
Международнаго	539	540
Учетнаго и ссуднаго	522	526
Частнаго	275	275
Соединеннаго	282	282

Акціи нефтяныхъ предприятий.		
Бакинскія	744	750
Каспійскія	1908	1910 ¹ / ₂
Манташевскія	505	506 ¹ / ₂
Нобель	14600	14675
Ліанозова	266	268 ¹ / ₂
Теръ-Акопова	200	198

Акціи желѣзныхъ дорогъ.		
Московск.-Казанскія	559	558
Кіево-Воронежскія	910	911
Рыбинскія	222 ¹ / ₂	222
Подъѣздныя (I общ.)	148	146 ¹ / ₂
Юго-Восточныя	271	271 ¹ / ₂
Владикавказскія	2525	2590
Сѣверо Донецкія	288 ¹ / ₂	286
Волго-Бугульминская	116	114

Акціи металлургич. промышл. и механич. промш.		
Брянскія	200	205
Гартманъ	158	158
Донецко-Юрьевскія	342	344
Коломенскія	232	232
Лесснеръ	340	343
Мальцевскія	366	366
Слб. Металлич.	345	344
Никополь-Маріуп.	302	302 ¹ / ₂
Путиловскія	195 ¹ / ₂	196
Буз	—	—
Сормово	153	153
Таганрогскія	220	222
Тульскія Мѣднoproк.	370	370
Фениксъ	317	314
Сулинскія	157 ¹ / ₂	158 ¹ / ₂
Слб. Вагоностр. зав.	150	156
Судостроительныя	114	112
Къштымскія	31	30 ³ / ₄
Беккеръ	177 ¹ / ₂	175
Двигатель (админ.)	112	111

Акціи золотопром. предприятий.		
Ленскія	865	865
Росс. золотопр.	188 ¹ / ₂	184
Ленскіе шэры	97	98 ¹ / ₂
Монголеры	113	115

Акціи разныхъ предприятий.		
Кавказъ и Меркурій	284	280
Черноморскія (Р. О. П. и Т.)	725	725
Россія	630	630
Россійскія Перв. учр. 1827 г.	1600	1600
Россійскія Транспортныя	92	94 ¹ / ₂
Саламандра	533	531
Восточнаго о-ва тов. складовъ	127	127
Ассерия	440	436
Гдухоозерскія	1750	1680
Проводникъ	205	—
Ливингофскія	154	—
Сѣв. степодья	151	—
Петерб. склады	—	—

„ON CALL“ — БИРЖА!!!

Порученія провинціи и столицъ и БИРЖЕВЫЕ ПРИКАЗЫ желаемъ и безъ ОТКРЫТІЯ СЧЕТА „on call“ оособенно внимательно и исправно исполнять

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ
А. П. КРОПОТОВЪ и Ко.

СПБ., Каменноостровскій пр., д. 38—96.
Условія высылаются по запросамъ.

Павловскій вокзалъ.

СЕГОДНЯ

Музыкальный вечеръ

подъ управленіемъ А. П. Асланова, при участіи солиста на віолончели артиста Императорскихъ театровъ С. М. Козолупова.

ПРОГРАММА:

- 1) Свендсенъ.—Коронаціонный маршъ.
- 2) И. Вышнеградскій.—Andante religioso e funebre (рукопись, въ первый разъ).
- 3) Глазуновъ.—Увертюра «Карнавалъ».
- 4) Массне.—Увертюра къ оп. «Сидъ и балетная сюита изъ оп. «Сидъ» (въ 1-ый разъ).
- 5) Берлиозъ.—Венгерскій маршъ.

Рояль К. М. Шредеръ.

Аккомп. М. Т. Дуловъ.

Начало въ 8 ч. 10 м. вечера.

ФОТОГРАФІЯ ИМПЕРАТОРСКИХЪ ТЕАТРОВЪ К. А. ФИШЕРЪ.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ФОТОТИПИЯ Зданіе Маринскаго театра, подъѣздъ съ Офицерской. Для удобства публики подъемная машина (лифтъ). Телефонъ № 29—50. Приемъ всякаго рода частныхъ заказовъ на фотографическія и художественныя фототипическія работы. Большой выборъ группъ, портретовъ и открытокъ всѣхъ артистовъ С.-Петербургскихъ и Московскихъ ИМПЕРАТОРСКИХЪ Театровъ, въ обыкновенномъ платьѣ и въ костюмахъ (опера, драма, балетъ). Новость! Впервые въ Россіи! Новость! Моментальные снимки при электрической лампѣ «Юпитеръ» новѣйшей системы, независимо отъ дневн. свѣта, во всякое время дня и вечера. Фотографія открыта ежедневно отъ 9 до 5 ч., по воскреснымъ и праздничнымъ днямъ, съ 11 час. утра до 4 ч. дня. Вечерніе снимки послѣ означеннаго времени, въ фотографіи ь по приглашенію на домъ, по особому заблаговременному соглашенію.

Изабелла Гриневская

Сборникъ пьесъ и 5 монологовъ съ пред. и портр. цѣна 1 р. 50 к. У автора тел. 178-06. Владимирскій пр. д. 10. Письменно.

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ



Гдѣ бывають артисты и писатели
За завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ,
ВЪ РЕСТОРАНЪ
„ВЪНА“

ул. Гоголя, 18.

Комфортабельные кабинеты.

Тел. 477-35 и 29-65. Торг. до 3 ч. ночи.

Поѣзжайте
на острова
на таксо-моторъ
ТУРИСТ

Тел. 582-72 и 567-74

=ДНЕМЪ И НОЧЬЮ=

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



РУССКАЯ ОПЕРА.

Подъ управленіемъ.
Солита Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

ЖИДОВКА

Опера въ 5 д., муз. Ж. Галиви.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Елеазаръ, еврей	г. Черновъ.
Кардиналъ де-Бронья	г. Чемезовъ.
Леопольдъ, имперскій князь	г. Залипскій.
Евдокія, принцесса	г-жа Феррари.
Рахиль, еврейка	г-жа Мез-Стеценко.
Руджіеро, мэръ	г. Ксавицкій.
Альбертъ, офицеръ	г. Кустовъ.
1-й) Горо-	г. Мацинь.
2-й) жане	г. Карагозъ.
Герольдъ	г. Чвановъ.

Кашельмейстеръ М. М. Голинкинъ.

Гл. режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.

Режиссеръ г. Арбенинъ.

Начало въ 8 час. вечера.

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

М. СОКОЛОВЪ



магазинъ и мастерскія:
Невскій пр. 59, противъ На-
деждинской ул.
Невскій 71, уг. Николаев. ул.
Телеф. 66—89.
Можно дешево купить
новые и слуханные
Часы, золото, жемчугъ и брил-
лиантовые вещи.
Покупаю жемчугъ,
бриллианты, золото и серебро.

ЖИДОВКА. Д. I. Площадь. Принцъ Леопольдъ одержалъ блестящую побѣду надъ гуситами, и мэръ Руджіеро торжественно объявляетъ объ этомъ ликующей толпѣ. Толпа молится. Вдругъ раздается стукъ топора. Нарушителемъ праздника оказывается ювелиръ еврей Елеазаръ который производитъ свои работы, lavorando на праздникъ. Руджіеро приказываетъ запереть Елеазара вмѣстѣ съ его дочерью Рахилью, но ихъ спасаетъ кардиналъ де-Бронья. Черезъ нѣсколько минутъ годна слова набрасывается на Елеазара съ дочерью, но ихъ спасаетъ принцъ Леопольдъ, влюбленный въ Рахиль. Д. II. Домъ Елеазара. Хозяинъ съ гостями тайно празднуетъ пасту. Между гостями принцъ Леопольдъ, выдавшій себя за еврея. Неожиданно появляется принцесса Евдокія, невеста Леопольда, чтобы купить е-ому жемчужное ожерелье. Послѣ ухода принцессы спрятавшійся было Леопольдъ выходитъ. Онъ очень смущенъ. Обнаруживается, что онъ христіанинъ. Рахиль въ ужасѣ. Елеазаръ проклинаетъ его и хочетъ убить. Рахиль его удерживаетъ. Д. III. Залъ во дворцѣ. За столомъ самъ императоръ. Елеазаръ принесъ ожерелье. Вмѣстѣ съ нимъ пришла и Рахиль. Увидѣвъ Леопольда, она вырываетъ ожерелье изъ рукъ Евдокіи и говоритъ, что принцъ недостойнъ его. Обнаруживается ихъ связь. Кардиналъ проклинаетъ Елеазара, Рахиль и Леопольда. Первыхъ двухъ отводятъ въ тюрьму. Д. IV. Въ тюрьмѣ. Принцесса убѣждаетъ Рахиль отказаться отъ обвиненія Леопольда. Та соглашается. Де-Бронья убѣждаетъ заключенныхъ креститься и этимъ избѣгнуть казни. Елеазаръ отвергаетъ предложеніе. Онъ напоминаетъ кардиналу о его пропавшей дочери и говоритъ, что она жива и ему известно, гдѣ она. Кардиналъ умоляетъ сказать гдѣ его дочь, но тщетно. Д. V. Мѣсто казни. Костеръ. Проводитъ Елеазара и Рахиль. Кардиналъ въ послѣдній разъ умоляетъ Елеазара сказать ему, гдѣ его дочь. Елеазаръ неумолимъ. Кардиналъ кричитъ имъ казнить. Когда бросаютъ въ огонь Рахиль, Елеазаръ, указывая на костеръ, говоритъ словъ дочь твоя.

По 5 р. въ мѣс.
съ разорочк. плат. или при наличн. раз-
счетъ со скидк. 10% прод. велосипеды.

„БРЕННАБОРЪ“
и
„Лейтнеръ“
ТОРГ. ДОМЪ
Э. КИНКМАНЪ И К^о
СПБ. Гороховая 17,
(у Краснаго моста).

Иллюстр.
прейсъ-кур.
бесплатно.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Театр-опера и оперетта подъ упр. Д. А. Дума.
Офицерская, 39. Телефоны: 597—47, 19—56.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

Искатели жемчуга

Опера въ 3 д. и 4 карт., муз. Ж. Бизе, пер. Маркова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Лейла, дѣвушка г-жа Урбанова.
Зурга, повелитель островами г. Стелловъ.
Надиръ, его другъ дѣтства г. Георгиевскій.
Нурабадъ, верховный жрецъ г. Лунанинъ.
Искатели жемчуга, жрецы, факиры, колдуны, индусы и проч.

Гл. капельмейстеръ А. А. Бернарди.

Балетмейстеръ Маріанъ Новановскій.

Режиссеры: С. Дорожинскій и Г. Измайловъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

„Искатели жемчуга“. Д. 1-е. Зурга предлагаетъ рыбакамъ избрать изъ своей среды властелина. Выбираютъ Зургу. Со скалы сподить Надиръ, другъ дѣтства Зурги и оба вспоминаютъ, какъ сдѣлались врагами изъ-за любви къ престолой дѣвушкѣ. Но теперь они снова друзья. Закутанная, входитъ въ сопровожденіи Нурабада Лейла. Зурга беретъ съ нея клятву въ томъ, что она не подниметъ покрывала. Надиръ и Лейла, узнавъ другъ друга, стараются скрыть охватившее ихъ волненіе. По знаку Зурги, Лейла направляется къ храму. Надиръ, который нашелъ снова Лейлу, хочетъ во всемъ признаться Зургѣ. Лейла поетъ съ высоты скалы славу Брама и гимнъ любви. Надиръ проведывается въ подножію скалы. Лейла приподнимаетъ покрывало, и оба горячо выражаютъ любовь. Д. 2-е. Лейла одна на террасѣ храма. Надиръ приближается, сдвигаясь между развалинами. Нѣжнымъ аккордомъ звучитъ голоса влюбленныхъ, но Лейла молитъ Надира бѣжать. Они расстаются. Выстрѣлы. Нурабадъ и факиры съ крикомъ бѣгутъ за удаляющимся Надиромъ. Народъ требуетъ смерти для Лейлы и Надира. Надиръ заслоняетъ Лейлу. Появившійся Зурга топчетъ рыбаковъ, заявляя, что онъ адъе властелинъ. Но лишь Нурабадъ срываетъ покрывало съ лица Лейлы, какъ Зурга узнавъ ее, приказываетъ вести ихъ къ смерти. Д. 3-е. Зурга высказываетъ Лейлѣ свои чувства; дѣвушка проситъ помиловать Надира. Зурга, наотрывъ отказываетъ Лейлѣ, видя на смерти, отдастъ жемчужное ожерелье рыбаку, Зурга, увидавъ ожерелье, убѣгаетъ за Лейлой. Дѣвоча должна. Лейла и Надиръ окружены жрецами. Когда они хотятъ вступить въ костеръ, вбѣгаетъ Зурга. Указывая на зарево, онъ говоритъ, что это пожаръ. Все поспѣшно удаляются, кромѣ Зурги, Надира и Лейлы. Остается также Нурабадъ, чтобы послушать, что будетъ говорить Зурга. Последний вспоминаетъ, какъ Лейла свела его, снимаетъ ожерелье съ дѣвушки и Надира и велитъ имъ бѣжать. Вырываются факиры съ Нурабадомъ и, указывая на Зургу, какъ на виновника, топчутъ его къ костру. Пламя охватываетъ Зургу, а факиры воздаютъ славу Брама.

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Въ Концертномъ залѣ SPECTACLE VARIE

НОВАЯ БЛЕСТЯЩАЯ ПРОГРАММА

подъ управл. Н. Ф. Бутлеръ.

1. Вѣнская субретка м-ль Савини.
2. Исп. романсовъ г-жа Д'Альберти.
3. Франц. пѣвица м-ль Тальма.
4. Франц. комикъ-эксцентрикъ Г. Дюверно.
5. Изв. артистка г-жа Антонеско.
6. Ориг. трио Вестали.
7. Восточная танцовщица (босовожка) м-ль Рудь-Роджи.
8. Знам. дуэтъ танцевъ Лабрадоръ-Негрель.
9. Изв. мартерт. гимнасты Бр. Колларъ.
10. Ориг. дуэтъ Жени.
11. Испанская танцовщица м-ль Долорита.
12. Интерн. пѣв. м-ль Никсонъ.
13. Нѣмецк. пѣв. м-ль Бауманъ.
14. Интерн. пѣв. м-ль Ревередо.
15. Любим. публечи изв. артистъ-юмористъ г. Вронскій.
16. Франц. пѣв. м-ль Стрательсъ.
17. Изв. виртуозка на ксилофонѣ м-ль Винчензо.
18. Балетный ансамбль „Ой-ра“.
19. Танцовщица м-ль Сиріусъ.
20. Исп. романсовъ г. Григорьевъ.
21. Вѣнская пѣв. и танц. г-жа Адель Жене.
22. Польская субретка г-жа Залевская.
23. Оркестръ г-на Коломбо.

Капельмейстеръ С. О. Харьковскій.

Режиссеръ Н. Ф. Бутлеръ.

Всемирно-извѣстные голландскіе ликеры

Bols' Мята
Кюрасо,
Шери-
Бренди.
Имѣются всюду.

Новость!! кюрасо „WERA“.

CUSENIER

CURACAO
Triple-sec

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Дирекція „Палась-театра“.
Фонтанна 114. Тел. нассы
416—96, монторы—479—13.

(И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкивъ, В. Н. Пигалкинъ, М. О. Харитоновъ, Н. Н. Поляггарповъ и Комп.).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Купленная жена

Оперетта въ 3 д., русский текст И. Г. Ярона, музыка В. Якоби.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Джекъ Гаррисонъ	г. Вадимовъ.
Флора, его жена	г-жа Варламова.
Люси, ихъ дочь	г-жа Шувалова.
Графъ Роттенбергъ	г. Жарковский.
Фрицъ, его сынъ	г. Куржевскій.
Томъ Минглэсъ	г. Брагинъ.
Бесси	г-жа Рахманова.
Макдональдъ	г. Воронинъ.
Шерифъ, хозяинъ гостиницы	г. Мартыненко.
Каштанъ	г. Камчатовъ.
Пасторъ	г. Клодницкій.
Дюоша	г. Николаевъ.
Лавей	г. Тугариновъ.
Фермеры, дѣвушки, ковбой, матросы, гости, истопники, лакеи.	

Дѣйствіе происходитъ въ Америкѣ, въ наши дни.

Гл. капельмейстеръ М. А. Тонинъ.

Отъ режиссеръ В. М. Пивоваровъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Купленная жена. Въ одномъ изъ округовъ Калифорніи существуетъ обычай запродажи невѣстъ; шерифъ устраиваетъ рынокъ, на которомъ всѣ фермеры округа закупаютъ своихъ дочерей мѣстныхъ холостякамъ. Согласившимся парочкамъ предоставляется годъ на испытаніе, а по истеченіи этого срока сдѣлки окончательно узакониваются у нотариуса ими въ церкви. Шерифъ Бетгердала въ тоже время и хозяинъ трактира, и скупщикъ краденыхъ вещей, почему и долженъ слѣпо повиноваться ковбою-забудлыгѣ Тому Минглэсу, знающему всѣ его грѣшки. На праздникъ пріѣзжаетъ депутатъ округа милліонеръ Гаррисонъ съ женою Флорой и дочерью Люси; съ ними пріѣзжаетъ и обнищавшій графъ Роттенбергъ съ сыномъ Фрицомъ, котораго онъ хочетъ женить на богатой наследницѣ Гаррисона. Начинается рынокъ. Шаловливая Люси вздумала пошутить и тоже записалась въ число продаваемыхъ невѣстъ, равно какъ и компаньенка ея Бесси. По правиламъ рынка невѣста, отказавшая тремъ женихамъ должна принадлежать отчаяннѣйшему забудлыгѣ округа; Люси достается Тому. Она считаетъ это шуткой, но Томъ приказалъ шерифу подготовить настоящаго пастора вмѣсто шутовскаго и бракъ его съ Люси, равно какъ и бракъ Фрица съ Бесси оказываются законными. Вмѣсто года испытанія Люси и ея родители просятъ Тома дать ей годъ разлуки при условіи, что она будетъ его женою, если онъ сумѣетъ явиться къ ней 31 мая слѣдующаго года. Чтобы не дать Тому возможности явиться во время Гаррисонъ съ семьей отправляется въ

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

По окончаніи оперетты на теран'

БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТЪ-ВАРЬЕТЭ.

подъ управленіемъ А. А. ВЯДРО.

Оркестръ подъ управленіемъ капельмейстера С. А. ШТЕЙМАНА.

1. Оркестръ.
 2. М-ль Валентинова, исп. „Да, я бабенка“.
 3. С-ры Джиоло, исп. модные танцы.
 4. Квартетъ Ме-ви-да, танцовщицы.
 5. Г. Гартмутъ, оригин. скульпторъ.
 6. М-ль Зоя-Ари, исп. „Воспоминанія“.
 7. М-ль Лили Надоръ, исп. „Bedelia“.
 8. М-ль Горностанъ, танцовщица.
 9. С-ры Кингстонъ, англійск. танцовщ.
 10. La belle Манолита, испанскіе танцы.
 11. М-ль Давлотти, исп. „C'est bon“.
 12. М-ль Ризеттъ, исп. „Защита женщины“.
 13. М-ль и м-ръ Фосна-Вилли, танцоры.
 14. 4 Спшиельсь, комическіе акробаты.
 15. А. В. Федорова, исп. романсъ „Спокойной ночи“.
 16. Гг. Борзини, знам. акроб. на шарахъ.
 17. М-ль Мили Усарда, танцовщица.
 18. Трио Герландесъ, испанскіе танцы.
 19. Миссъ Китти Лордъ, исп. „Sporting Girls“.
 20. Бр. Лейгсъ, эвсцелатрики.
 21. Квартетъ г-жи Борисовой, исп. танцы.
 22. Les georgigust dans „Paris-Femina,-Revue“.
Sketch a transformations. Paroles et arrangement-musical de Georgigust.
- | | | |
|---------------------------|---------------------------|---------------------|
| Presentation | La Chauffeuse | } M-le GEOR GIGUST. |
| La Cocotte | La femmes-agent | |
| Le Barman | La jupe culotte | |
| Lo Cochere | L'avocate | |
| La femme soldat | La Codillette, danse. | |
| Presentation | Le Compere M. Georgigust. | |
23. Лучшій Венгерско-цыганскій оркестръ, подъ упр. Геца Доброни.
Начало музыки въ 6 часовъ вечера.
Военный оркестръ Л.-Гв. 4-го Стрѣльковаго Императорскаго Фамиліи полка, подъ упр. капельмейстера М. Ф. Логинова.
Окончаніе дивертиссементъ въ 2 ч. ночи.

кругосвѣтное плаваніе на собственной яхтѣ Люси. Наступило 31-е мая, Тома нѣтъ и Гаррисонъ собирается отпраздновать блестящимъ бадомъ освобожденіе Люси отъ Тома, котораго она впрочемъ полюбила. Но къ ужасу Гаррисона Томъ является къ условленному сроку; онъ служилъ все время истопникомъ на яхтѣ. Но замѣшательство еще усугубляется, когда Томъ объявляетъ, что онъ сынъ бывшаго компаньона Гаррисона, котораго послѣдній раззорилъ. «Ты отнял у моего отца состояніе, я отнять у тебя дочь». Женитьба оказывается мстью Тома, который тоже, однако, безумно влюбился въ Люси. Оскорбленная Люси отказывается слѣдовать за мужемъ и требуетъ развода, они опять разстаются. Оказалось, однако, что Гаррисонъ не обкрадывалъ отца Тома; когда тотъ скрылся съ сыномъ, Гаррисонъ счастливыми спекуляціями на биржѣ вернулъ всѣ потерянные суммы и вручилъ долю своего компаньона нотариусу Макдональдъ до появленія законнаго собственника врученной суммы. Когда все это разъяснилось, Люси примиряется съ мужемъ, а Бесси становится законной женою Фрица.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Таврической садъ.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Тайна желтой комнаты.

Драма въ 5 д., Гастона Леру, перев. Л. Ю. Гольштейна и А. И. Свѣтлова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Рультабиль	г. Морвилъ.
Ларсанъ	г. Розень-Санинъ.
Стаджерсонъ	г. Церинъ.
Матильда, его дочь	г-жа Истомина.
Робертъ Дарзакъ	г. Чарскій.
Артуръ Рансъ	г. Красовскій.
Мистриссъ Эдтъ, его жена	г-жа Класовская.
Секляръ	г. Гл.-Котельниковъ.
Старикъ Жакъ	г. Дилинъ.
Вернье	г. Савельевъ.
Его жена	г-жа Мировичъ.
Де-Марке, судебн. слѣдователь ...	г. Альскій.
Дахсъ, начальникъ тайной полиціи	г. Ячменниковъ.
Мадейнъ, псымоводитель	г. Муравскій.
1-й)	г. Липатъевъ.
2-й) Жан-	г. Ленскій.
3-й) дармы	г. Ефремовъ.
4-й)	г. Богдановъ.
Ля-Сури) Репор-	г. Лачиновъ.
Ля-Кандеръ) теры	г. Поховъ.
Предсѣдатель суда	г. Поховъ.
Прокуроръ	г. Вьнецій.
Судебный приставъ	г. Макаровъ.
Бригадиръ	г. Славскій.

Постановка И. Г. Мирснаго.

Начало въ 8 час. вечера.

Тайна желтой комнаты. Сюжетъ вращается около загадочнаго преступленія въ домъ нѣкоего профессора Стаджерсона. Кто-то, неизвѣстный, пробирается въ комнату его дочери, Матильды, и пытается ее задушить. Она стрѣляетъ въ него изъ револьвера, но преступникъ, легко раненый, успѣваетъ скрыться. Поисками преступника и выясненіемъ мотива преступленія заняты два лица: извѣстный агентъ сыскаго полиціи Ларсанъ и репортеръ Рультабиль, обнаруживающій при этомъ необыкновенныя способности и чутье. Онъ занимается раскрытіемъ преступленія сначала изъ любви къ искусству и отчасти изъ самолюбія, но затѣмъ къ этому его побуждаетъ и глубокая симпатія къ Матильдѣ. Съ самаго же начала оба сыщика, официальный и добровольный, расходятся во взглядахъ на преступленіе; Ларсанъ, по непонятнымъ причинамъ упорно старается опровергнуть доводы Рультабилья, но, въ концѣ концовъ, Рультабиль все-таки выходитъ побѣдителемъ изъ этой борьбы.

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Современникъ.

Онъ живеть, не зная бѣдъ,
Съ цѣлымъ городомъ онъ дружень.
То устроитъ онъ обѣдъ,
То зоветъ друзей на ужинъ
Жить какъ можно веселѣй,
Онъ старается примѣрно
И бросаетъ тѣмъ рублей,
Не задумавшись — навѣрно.
Какъ по маслу, жизнь идетъ,
Любитъ очень развлеченія,
Коньячокъ Шустовскій пьетъ
Постоянно — для веселья.
И притомъ твердитъ всегда:
— Всѣмъ Шустовъ коньякъ пить надо,
Въ немъ вся жизнь вѣдъ, господа,
Въ немъ лишь счастье и отрада.

1171.



СИС ПАРИСІЕН!

КОРСЕТЫ ПЛАСТИКЪ
» ТРИКО,
» БАНДАЖЪ.

АМЕРИКАНСКІЕ ЛИФЧИКИ.

М^нь **ЭЛЬМА**

- 1) ВОЗНЕСЕНСК. ПР. 3.
- 2) ПЕТЕРЬ. СТ.
ВВЕДЕНСКАЯ УЛ.
УГ. БОЛЬШ. ПР. 1/27.

КЪ ЛѢТНЕМУ СЕЗОНУ

ЦВѢТНЫЯ СОРОЧКИ отъ 2 р. 50 к. Прекрасный выборъ красивыхъ зефировъ для денныхъ и мягкихъ дорожныхъ сорочекъ.

Ю. ГОТЛИВЪ. Телефонъ 49—36.

Владимирскій пр., 2, уг. Невскаго.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Зоологическій садъ.

Дирекція С. Н. Новикова,
СЕГОДНЯ

Въ большомъ театрѣ Орфей въ аду

Опера феерія въ 4-хъ д. и 6 карт., муз. Ж. Оффенбаха.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Опхтеръ	г. Дмитріевъ.
Плутоуъ	г. Вардъ.
Орфей	г. Сибирскій.
Ванька Стиксъ	г. Костинъ.
Меркурій	г. Коринскій.
Марсъ	г. Андреевъ.
Вакхъ	г. Антиповъ.
Геркулесъ	г. Сычевъ.
Аполлоуъ	г. Морозовъ.
Эскулапъ, домашн. врачъ на Олимпѣ	г. Гордонъ.
Морфей, богъ сна	г. Морозовъ.
Сатурнъ, богъ времени	г. Куликовъ.
Эвридика	г-жа Штокъ.
Купидонъ (Амуръ)	г-жа Зарема.
Юнона	г-жа Самохвалова.
Диана	г-жа Лавровская.
Венера	г-жа Каринская.
Терпсихора, муза танцевъ	г-жа Борченко.
Фортуна, богиня счастья	г-жа Радинская.
Геба, богиня плодородія	г-жа Смирнова.
Мельпомена	г-жа Ремани.
Талия	г-жа Вейсъ.
Общественное мнѣніе	г-жа Нѣмчинова.
Герольдъ	г. Сычевъ.
Аврора	г-жа Гаврилова.

Оригинальная постановка гл. режиссера И. А. Чистянова
Режиссеръ В. Тарновскій.

Гл. капельмейстеръ В. Б. Штокъ.

Начало въ 8½ час. веч.

Орфей въ аду. Плутоуъ подъ видомъ пастуха Ариста влюбляетъ въ себя Эвридику, жену музыканта Орфея. Послѣ внезапной ея смерти онъ снова превращается въ Плутона и погружается съ Эвридикой въ свое подземное царство. Вернувшись Орфей, по огненной надписи на дверяхъ жилища, съ радостью узнаетъ, что онъ свободенъ отъ брачныхъ узъ и хочетъ бѣжать къ любимой имъ нимфѣ, но является „Общественное мнѣніе“ и заставляетъ его идти жаловаться къ Опхтеру. На Олимпѣ. Боги недовольны Юпитеромъ. Является Орфей и жалуется на Плутона, похитившаго его жену. Плутоуъ оправдывается и для удостовѣренія своей невинности приглашаетъ всѣхъ въ адъ. Кабинетъ Орфея. Эвридика скучаетъ. Ванька Стиксъ, бывший когда-то Аркадскимъ принцемъ, развлекаетъ ее. Являются Плутоуъ и Юпитеръ, но Эвридика уже спрятана. Юпитеру подъ видомъ „золотой мушкетера“ удается проникнуть къ Эвридикѣ и послѣ объясненія съ нею увлечь ее съ собою. Балъ въ аду. Боги пируютъ у Плутона. Въ числѣ вакханокъ находится и Эвридика. Когда Юпитеръ хочетъ съ нею незаметно удалиться, Плутоуъ прерываетъ имъ дорогу и напоминаетъ Юпитеру его обѣщаніе вернуть жену Орфею. Юпитеръ долженъ согласиться, но предупреждаетъ Орфея, что если онъ повернется назадъ, то навѣкъ потеряетъ Эвридику. Орфей, въ моментъ грома, невольно обращившись и теряетъ Эвридику, которую Юпитеръ превращаетъ въ вакханку.

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Малый театръ БОРЬБА И МИНИАТЮРЫ.

Начало въ 8½ час. веч.

Представлено будетъ:

I.

Пообѣдали

Комедія въ 1 д.

II.

Соло на балалайкѣ исп. Н. Т. Успенскій.

III.

Смерть принцессы Бирмы

Балетт. картинка.

IV.

„ГАЙДА ТРОЙКА“, исп. г. Владимировъ.

V.

Митингъ на кухнѣ

Водевиль въ 1 д. съ пѣніемъ.

Капельмейстеръ г. Снольманъ.

Художникъ Е. Ф. Бауеръ.

Администраторъ М. А. Бергъ.

Чемпіонатъ французской борьбы. Матчевая борьба

за премію въ 50 руб. отъ дирекціи Зоологическаго сада.

1) Ч. м. Романовъ (борецъ сада Эденъ) — Штурмъ.

2) Майсурадзе — Шварцвельдъ.

3) Долговъ — Черная маска.

4) Зееберъ — Ковачъ.

5) Черноусъ — Яловъ.

Арбитръ Дядя Пуль.

ВѢРА МИХАЙЛОВНА МЕСТЕРЪ

принимаетъ порученія по ангажементу артистовъ и артистокъ оперы, балета, драмы, оперетты и проч.

Садовая 36, кв. 6. Тел. 465—54.

Пріемъ отъ 2-хъ до 5-ти час.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Театръ и садъ „Аркадія“.

Дирекція А. С. Родъ.

Новодеверенская набережная.

Телеф. 140—62

СЕГОДНЯ

ВЪ ОТКРЫТОМЪ ТЕАТРѢ

Артистами С.-Петербургскихъ и Московскихъ театровъ
представлено будетъ:

Кавалерійская атака

Комедія-шутка въ 3-хъ дѣйствіяхъ, С. Ф. Сабурова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Томшовъ, Александръ Егоровичъ, бо- гатый фабрикантъ	г. Тоболецъ-Еленинъ
Ванячка, его сынъ, вольноопредѣ- ляющийся	г. Крюковъ.
Миссъ Нелли Кларкъ, родствен- ница Теплова	г-жа Нильская.
Райскій, Анатоій Сергѣевичъ, по- ручникъ гусарскаго полка	г. Мартини.
Муся, сестра Райскаго	г-жа Надинская.
Баронъ Флаккъ	г. Алехъевъ.
Профессоръ Дурасовъ	г. Небѣльскій.
Жанетта, камеристка	г-жа Назанцева.
Фельдфебель Храповъ	г. Ярославцевъ.
Хюния Петровна, экономка	г-жа Фанина.
Аграфена, кухарка	г-жа Крамалей.
Настя, горничная	г-жа Ефимова.
Булько, денщикъ	г. Невзоровъ.

Отвѣтственный режиссеръ Н. Ф. Чарновская.

Помощникъ режиссера Г. И. Занковичъ.

Знаменитый музыкальный имитаторъ г. БАЛЬДУРЪ.

Извѣстный юмористъ А. В. Степановъ.

Конькобѣжцы-эксцентрики БРАТЯ ГАНСОНЪ.

Начало въ 8½ час. веч.

Съ 11½ час. вечера.

въ театрѢ „Варьетъ“

БЛЕСТЯЩІЙ ДИВЕРТИСЕМЕНТЬ.

БЕЗРУПОРНЫЕ
Граммофоны

„САЛОНЪ“

А. БУРХАРДЪ
ПЕВСКІЙ, Б.

Единственные удостоен-
ные БОЛЬШОЙ ЗОЛОТОЙ
МЕДАЛИ. Цѣны отъ 25 р.
1500 р.

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

ПРОГРАММА ТЕАТРА

„Концертъ-Варьетъ“.

1. М-ль Люси и Марго, акробатство на парахъ.
2. Миссъ Нельсонъ, съ ассистентомъ тройной турникъ.
3. Г. Брунсъ и Дунканъ, негры-эксцентрики.
4. М-ль Павловичъ исполнитъ цыганскихъ романсовъ.
5. Г. Алехонъ, дуэтъ танцевъ съ трансформацией.
6. М-ль Орлова, русская шансон. исп. „Шавтеклеры“.
7. М-ль Лилли, русская субретка, исп. „Сосѣдь“.
8. Г-жа Гусачевская, исполнитъ цыганскихъ романсовъ.
9. М-ль Попова, русская шансонетка, исп. Цѣлуй меня.
10. Г-жа Коррида, танцовщица „Босоножка“.
11. Г-жа Хвалынская, лирическая пѣвица.
12. М-ль Дельсаль, русская куплетистка, исп. „Паша“.
13. М-ль Гэти Масютъ, англійская танцовщица.
14. Ансамбль „Бэбэ“, исп. танцы.
15. М-ль Дусина, русская шансонет. пѣвица.
16. Популярная труппа балалаечниковъ и лапотниковъ.
17. М-ль Сомольская, русская субретка, исп. „Судьба“.
18. Извѣстный московскій хоръ пѣвицъ и пѣвцовъ М. Я. Савченко.
19. Опереточная пѣвица М-шь Реми,
20. Оперный пѣвецъ (теноръ) Г-нь Городинскій,
21. Опереточная пѣвица М-ль Градова.
22. Оперный пѣвецъ (баритонъ) Г-нь Дмитріевъ.
23. Характерная танцовщица М-ль Жукова.

Режиссеръ С. К. Соколовъ.

Струнный оркестръ подъ упр. М. Унгера.

Окончаніе дивертиссента въ 2 часа ночи.

Уполномоченный дирекціей И. А. Холодцовъ.

Студ. кораблестроит. отд. Политехн. Инст. зв также лат. яз. (гимн. золот. мед., опытн. репет. ищ. солидный урок. Владимирскій пр. 7, кв. 25. Тел. 456—57.

ВОЗНЕСЕНСКАЯ ЛЕЧЕБНИЦА

С.П.Б.,
Вознесенскій пр., 27.
Тел. № 421—81.
» 540—82.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

ИНГАЛЯТОРИУМЪ

Оборудованъ послѣдними моделями Эмса и Райхен-галья для леченія болѣзней носа, горла и дыха-тельныхъ путей (ринитъ, фарингитъ, ларингитъ, трахеитъ и т. д.). Лечение пневматическими аппаратами (сгущенн. и разрѣженн. возд.) хроническ. бронхита, астмы, эмфиземы, слабогрудыхъ и т. д.

Лечение голоса пѣвцовъ артистовъ и ораторовъ.

Зав. ингал. д-ръ І. Б. Рубинштейнъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ВИЛЛА РОДЭ.

У Строганова моста. Тел. 77—34 и 136—60.

Дирекція **АДОЛЬФА РОДЭ.**

СЕГОДНЯ

ВЪ

PAVILLON CRISTAL

Большой дивертиссементъ.

1. Русская субретка М-ль Гарри, исп. „Коля“.
2. М-ль Софія Нордъ, оперет. русск. артистка.
3. Люси Вестингаузъ, интернал. артистка.
4. М-ль Кети Флоръ, танцовщица.
5. Г-жа Стефи Марго, русско-польская пѣвица.
6. La jolie Тиль-Толь, танцовщица Модернъ.
7. Модъ Аризонъ, английская танцовщица.
8. Миксъ Дорисъ Пальмеръ, английская пѣвица.
9. М-ль Девичъ, танцовщица.
10. Сестры Эльзасъ, нол. танцы временъ Директоріи.
11. Мусіано, известн. танцовщица.
12. Гг. Бріанъ и Варно, знаменитые аттракціоны.
13. La bella Melia, оригинальная танцовщица.
14. Замора, интернаціон. пѣвица, исп. „bella mia“.
15. Сестры Д'Алимэ, эксцентрики и трансформаторы.
16. Густа Бенеръ, вѣнская пѣвица.
17. Мяхатма, иллюзіонистъ.
18. А. Н. Юрская, исполнительница цыган. романсовъ.
19. Гг. Губертъ и Фредо, партнеръ-акробаты.

Салонный оркестръ Теодоръ Геннеберъ.

Большой цыг. хоръ подъ упр. А. Н. Масальскаго, съ уч. лучш. солист. и солистокъ.

Струнный оркестръ подъ упр. капельмейстера
Зигмунда Шаллеръ.

Режиссеръ Германъ Родэ.

Директоръ Адольфъ Родэ.

Начало музыки въ 8 час. вечера.

Окончаніе дивертиссемента не позже 3-хъ час. ночи.

ПІАНИНО
ОЧЕНЬ ДЕШЕВО
Льготная
РАЗСРОЧКА
отъ 15 р. въ мѣс.



К. И. БЕРНГАРДЪ
— НЕВСКІЙ, д. 72. —

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

ТЕРІОКИ. Театръ-Казино.

Товарищество актеровъ, писателей, художниковъ и музыкантовъ.

СПЕКТАКЛЬ-КАБАРЭ-БАЛЪ.

отдѣленіе I.

1. Предварительный обзоръ вечера—г. Гибшманъ.
2. Квартетъ свадебнаго оркестра.—
3. **Страшный кабачекъ** соч. Теффи въ 1 д. исп. г-жа **.
4. **Романсы** (арт. театра «Миніатюръ») — г. Заваловъ.
5. Декламация—г. Львовъ.
6. Жертвы Теріокскаго театра музыкальная картина— г. **.
7. «Загадка и разгадка», Трахтенберга исп. г-жа Блокъ, гг. Ананьевъ, Гибшманъ, Донской, Львовъ.

Антрактъ 15 м.

Отдѣленіе II.

1. Квартетъ свадебнаго оркестра.
2. «**Страшица романа**», Эстерейха исп. г-жа **.
3. **Романсы** (арт. театра «Луна-Паркъ» г-нь Акимовъ.
4. Симфоническая трагедія «Алгошчычъ» — гг. ** ** ** **.
5. Шанснетки—**.
6. Мужчина-босоножка—г-нь **.
7. Разказы—П. П. Потемкинъ.
8. «**Обозрѣніе Теріокъ**». куплеты слова Потемкина—г-нь Донской.

Антрактъ 15 м.

отдѣленіе III.

Баль Монстръ.

Начало въ 8½ час. вечера



ДЛЯ ДАЧИ:

металлическая посуда,
эмалирован. умывальныя рабыры,
умывальники,
керосиновая печи, и разные
хозяйственные предметы.

Д. ЦВЕРНЕРЪ. Невскій пр. 48.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

У СИНЯГО МОСТА

СПБургъ, Мойка, 72.

ТЕЛЕФ. 5-16, 447-00, 560-86.

ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА

(учрежд. въ 1869 г.).

ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ.

— (ЛОМБАРДЪ). —

ПРИНИМАЕТЪ ВЪ ЗАЛОГЪ И НА ХРАНЕНІЕ:

МѢХА, ПЛАТЬЕ, КОВРЫ, ДРАГОЦѢННЫЯ И ГАЛАНТЕРЕЙНЫЯ ВЕЩИ

Мебель, экипажи, бронзу, музыкальные инструменты и громоздкія вещи съ выдачею ссудъ въ неограниченномъ размѣрѣ.

въ специально устроенныя отопливаемыя желѣзо-бетонныя и ОГНЕУПОРНЫЯ КЛАДОВЫЯ.
Мѣховыя вещи, платье и ковры чистятся и предохраняются
отъ порчи молью.

ОТДѢЛЕНІЯ ОБЩЕСТВА ПОМѢЩАЮТСЯ:

Мойка, д. 72, близъ Синяго моста.

Уг. Невскаго пр. в Екатеринин. кан., д. 27-18.

Уг. Невскаго пр. и Литейн. пр. д. 78-64.

Уг. Забалканскаго пр. и 1 роты № 2-23.

◆ Невскій пр., д. 114 (прот. Пушкинской ул.)

◆ Литейный пр., д. 25 (бл. Пантелеймоновской ул.).

◆ Екатерининскій пр., д. 81 (у Аларчина моста).

◆ П. Ст. Больш. пр., д. 69, (бл. Каменноостр. пр.).

МАГАЗИНЫ ОБЩЕСТВА: Мойка, 72

БОЛЬШОЙ ПРОСП., БЛИЗЪ КАМЕННООСТРОВСКАГО 69, (мѣха, платье и красный товаръ).

(драгоценности, мѣха, платье, галантерейныя вещи, художественныя произведенія и мебель

ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ КОМПАНИИ ЗИНГЕРЪ

ПРОДАЮТСЯ

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ВЪ СОБСТВЕНН. МАГАЗИНАХЪ КОМПАНИИ.

РАЗСРОЧКА
ПЛАТЕЖА

ОТЪ 1 РУБ.

РУЧНЫЯ
МАШИНЫ

ОТЪ 25 РУБ.

МАГАЗИННАЯ ВЫВѢСКА.

ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ
ПОДДѢЛОКЪ.МАГАЗИНЫ ВО ВСѢХЪ
ГОРОДАХЪ ИМПЕРІИ.

Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ). Редакторъ Г. Е. Бахмутовъ.

Типографія Товарищества Издательскаго Дѣла «Копѣйка», Лиговская 34, Телеф. 117-76.