Вторникъ, 24 Іюля 1912 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами и либретто С.-Петербургскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКИ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

НОВОСТИ: КАРАМЕЛЬ ГЕОГРАФИЧЕСКАЯ коробка 50 коп.
КАРАМЕЛЬ ОСВѢЖАЮЩАЯ мѣшокъ 50 коп.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА
НА 2-Е ПОЛУГОДІЕ 1912 Г.
НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ГАЗЕТУ
„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.
ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:
съ 1-го Іюля 1912 г.—по 1 января 1913 г.—4 рубля.

Какъ лечебное средство, ЕЖЕДНЕВНО СВѢЖЕЕ, ничѣмъ не замѣнимое для питанія дѣтей и страдающихъ грудными болѣзнями и слабосильныхъ; ферма содержится въ образцовомъ порядкѣ и идеальной чистотѣ; ветеринарный надзоръ, контроль бактеріологовъ; продается во всѣхъ лучшихъ молочныхъ магазинахъ и доставляется по абонементамъ на домъ; цѣна 1/2 литра 30 коп. Ферма **„Беззаботное“, Ея Императорскаго Высочества Великой Княгини Анастасіи Николаевны.**

КОЗЬЕ МОЛОКО

КОЗЬЕ МОЛОКО

Представители: Торг. Домъ «ЯГУРТЪ» Невскій 88. телеф. 469—44.

Контора и редакція **ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ** Невскій пр. д. № 114.,
Цѣна 5 коп. *Телефоны: 69-17 и 48-31.* **№ 1801.**
Седьмой годъ изданія.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ
ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Сегодня 24-го іюля

ФАУСТЪ

(СЪ ВАЛЬПУРГІЕВОЙ НОЧЬЮ).

Опера въ 5 д., муз. Ш. Гуно. перев. МАРКОВА,

Билеты продаются: 1) въ центральной кассѣ, Невскій, 23, тел. 80-08 80-40 и 34-45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисѣевыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра.

ЛѢТНІЙ БУФФЪ

Фонтанка 114, Тел. 416-96.

Дирекція «ПАЛАСЪ-ТЕАТРА».

Сегодня 24-го іюля.

ТРУП. ПАЛАСЪ-ТЕАТРА исполн. буд. въ 31-й р. идущ. съ колос. успѣх.

„Купленная жена".

Оперет. въ 3 д., рус. текстъ **И. Г. Ярона**, муз. **В. Якоби**.
Уч. г-жи **Варламова, Зброжекъ-Пашковская, Шувалова**,
Г.г. **Брагинъ, Вадимовъ, Коржевскій, Ростовцевъ** и др.
Оригин. пост. гл. реж. **В. М. ПИВОВАРОВА.**

НАЧАЛО въ 8½ ч. веч.

Блестящій концертъ-ВАРЬЕТЭ до 3-хъ ч. ночи.

АНОНСЪ: Завтра 25-го іюля бенеф. примадонны М. П. Рахмановой, пр. буд. «ГРАФЪ ЛЮКСЕНБУРГЪ».

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЙ

БОЛЬШОЙ РЕСТОРАНЪ

Обѣды 5 бл. и кофе 1 р. Завтраки 2 бл. и кофе 75 к.
Уютные кабинеты; имѣются 4 новыхъ биллиарда.
Во время обѣдовъ и ужиновъ пр. Румынскій оркестръ
подъ управленіемъ любимца публики **Костико Мукилеффа.**
Образцовая кухня внѣ конкуренціи.
Г.г. посѣтители приглашаются осматривать помѣщеніе кухни *и наблюдать за приготовленіемъ кушанья.*
Имѣется большой кабинетъ для заказовъ.

Принимаемъ всѣ заказы.
Торговля до 3-хъ час. ночи.

ВИЛЛА РОДЭ

У Строгонова моста.

Телефонъ 77—34 и 136—60.

Дирекція Адольфъ Родэ.

СЕГОДНЯ НОВЫЕ ДЕБЮТЫ

Атракціоны **ГУБЕРТЪ и ФРЕДО, БРІАНЪ и КУКЛА,**
Красавица **МЕЛІА** знаменитый **МЯХАТМА** тріо MUCIANO,
Дорисъ Пальмеръ, M-lle **Ашме**, M-lle **Эльзасъ**, M-lle **Замара**, **А. Н. Юрскій**,
M-lle **Беккеръ**, M-lle **Девинъ**, M-lle **Аризонъ**, и много другихъ.

Ежедневно ОБѢДЫ съ 5 ч. веч.
съ музыкой въ саду **„PAVILLON CRISTAL".**

САДЪ И ТЕАТРЪ

АРКАДІЯ

Дирекція **А. С. Родэ.**
Новодеревенская набережная
Тел. № 140-62.

Сегодня въ открытомъ театрѣ **Артистами С.-Петербургскихъ и Московскихъ театровъ** ПРЕДСТАВЛЕНО БУДЕТЪ

ТЕМНОЕ ПЯТНО

Комедія въ 3-хъ дѣйств., перев., Феодоровича.

Знаменит. музыкальный имитаторъ Г-нъ БАЛЬДУРЪ. Извѣстный юмористъ г-нъ **А. В. Степановъ.** Замѣчательн. комикобѣжц. эксцентрики **Братья Гансонъ.** Начало ровно въ 8½ час. веч. **Въ стеклянномъ театрѣ Интересный** дивертис. изъ 35 №№. (Негры) **БРУКСЪ и ДУНКАНЪ.** Miss **Нельсонъ**, M-lles **Люси и Марго.** г-да **Алексонъ, Дусина, Попова, Гусачевская. Коррида. Лилли. Московскій хоръ М. Я. Савченко** и иног. друг. **Входъ безплатный. Въ саду 2 оркестра музыки. Балаганчики.** Входъ въ садъ 40 коп. съ бл. сбор. Лица взявшіе билеты въ театръ, за входъ въ садъ не платятъ.

АНОНСЪ: На дняхъ будетъ поставлено **Въ первый разъ СВЕРХЪ-ОБОЗРѢНІЕ На злобы дня** масса интереснаго съ уч. арт. **С. А. Пальмъ**

МАГАЗИНЪ ОБЩЕСТВА

„С.-Петербургскій Столичный Ломбардъ“

Владимирскій пр. 14.

ПРОДАЖА ВЕЩЕЙ, оставшихся отъ аукціоновъ **съ значительною скидкою**. Бриллiантовыя, золотыя и серебряныя вещи. Большой выборъ бумажной ткани и разныхъ мануфактурныхъ товаровъ.

Верхнія мужскія и дамскія вещи.

„ЛУНА-ПАРКЪ“ АМЕРИКАНСКІЕ АТРАКЦІОНЫ

(Офицерская ул. 39). Тел. Конторы и кассы 597-47. Ресторана 594-06.

Въ театрѣ сегодня въ виду сложной постановки «1812» Юр. Бѣляева спектакля не будетъ.

Готовится къ постановнѣ Пьеса-феерія изъ Эпохи Отечественной войны

„1812“ ЮР. БѢЛЯЕВА.

Декораціи художника **П. Д. Шмарова**, костюмы, по рисункамъ Юр. Бѣляева и П. Д. Шмарова исп. въ собствен. мастерскихъ подъ упр. **В. И. Петрова**. Режиссеръ **Н. Н. Евреиновъ.** Администраторъ **Л. Л. Людомировъ.** Оставшіеся билеты продаются въ кассѣ театра и Центральной кассѣ (Невскій 23). **съ 10 ч. в. На верандѣ Концертъ Коломбо. Съ 11 ч. веч. ВАРЬЕТЭ.** подъ упр. **Н. Ф. Бутлеръ.**

ТЕАТРЪ И САДЪ Акваріумъ

Каменноостров. 10-12.
Телефонъ 406-94.

Дирекція **Бр. В. и А. Александровыхъ.**

СЕГОДНЯ НОВЫЕ ДЕБЮТЫ

ГАСТРОЛЬ ЭЛИНЕТЪ БЕРНАРЪ

ЕССМЭ ГУЭРЕРО

И мн. др.

На открытой сценѣ СЛОНЫ МИССЪ ОРФОРЪ | ТЮЛЕНИ КАПИТАНА НАНСЕНЪ

КУРТИСТЪ, 4 МЕРКЕЛЬ, ХОКНЕУ К-о ЮМТЕЛЬСЪ и мн. др.

Въ конц. залѣ грандіозный диверт. Орк. **Ж. Гулеско** и пожарной команды. Цѣна за вх. 50 к. Взявш. бил. въ театръ за вх. въ садъ ничего не платятъ. Бил. у **Г. Ф. Эйлерса**—Невскій 30 съ 11—5 ч. и съ 7 ч. в. въ кассѣ «Акваріума». Подр. въ афишахъ

Зоологическій садъ.

Дирекція С. Ж. Новикова.

Тел. 19-82, 564-61. Сегодня 24-го іюля гул. съ 4 ч. дня до 2-хъ ч. ночи. Входъ въ садъ 32 к. и 17 к. Обозр. звѣр. ежедн. съ 11 ч. до 8 ч. в. Кормленіе звѣрей въ 5 ч. д.

НА БОЛЬШОЙ СЦЕНѢ муз. опер. феерія въ 3 д.

музыка Оффенбаха „ОРФЕЙ ВЪ АДУ“.

При полной новой роскошн. обстановкѣ, ориган. пост. гл. режис **И. А. ЧИСТЯКОВА**, гл. капельм. **В. В. ШТОКЪ.** Нач. въ 8½ ч. в. Симфоническій оркестръ 50 арт. капельм. **Э. ФРАНКЕ.** Въ Маломъ театрѣ **БОРЬБА** и **„МИНІАТЮРЫ“** Начало въ 8½ час. вечера. чемпіонатъ французской борьбы МАТЧЕВАЯ БОРЬБА. Дядя Пудъ ставитъ противъ себя 25 р. 1) **Дядя Пудъ—Великанъ рабочій Лобановъ.** 2) Борьба изъ-за 1-го и 2-го приза. **Долговъ**—ч. м. **—Черная маска** ч. м. Сегодня Маска независимо отъ исхода борьбы будетъ раскрыта 3) Изъ-за 2-го и 3-го приза. **Майсурадзэ—Штурмъ** ч. м. 4) **Черноусъ—Зеебергъ.** 5) **Ковачъ—Яловъ.** Послѣ борьбы раздача призовъ. Арбитръ **Дядя Пудъ.** Дрессированныя животныя извѣстный укрот. **А. О. Гурьевъ. На верандѣ** въ 1-ый разъ въ Петербургѣ извѣстная Великорусская—Боярская—Лапотная труппа семейства **ГУРСКИХЪ** музыкал. эксцентрики г.г. **Гренье.** Въ саду механическій театръ фантошъ. Полетъ черезъ весь садъ. исп.г. **КАМБОРСЪ.**

АНОНСЪ: Въ четвергъ 26-го іюля бенефисъ гл. капельм. В. Б. ШТОКЪ. готовится къ постановкѣ оперетта феерія въ 4 д „Картушъ“

(РЕПЕРТУАРЪ съ 23-го по 29-ое іюля).

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 23 іюля.	Вторникъ. 24 іюля.	Среда. 25 іюля.	Четвергъ. 26 іюля.	Пятница. 27 іюля.	Суббота. 28 іюля.	Воскресенье 29 іюля.
Народный Домъ.	Пиковая дама.	Фаустъ (съ Вальпургіевой ночью).	Красное солнышко.	Аида.	Борисъ Годуновъ.	Карменъ.	Красное солнышко.
Луна-Паркъ.	Спектакля нѣтъ.						
Лѣтній Буффъ	Купленная жена	Купленная жена.	Графъ Люксенбургъ.				
Зоологическій садъ.	ОРФЕЙ ВЪ АДУ И ТЕАТРЪ-МИНІАТЮРЪ. Чемпіонатъ французской борьбы.						
Таврическій садъ.	Анна Каренина.	Тайна желтой комнаты.	Обрывъ.	Живой трупъ.	Тайна желтой комнаты.	Измаилъ.	Девятый валъ.
Васильеостров.				Правда хорошо, а счастье лучше			Безъ вины виноватые.
Б. Стрѣльн. театръ В. С. Неволина							
Аркадія.	Спектакль ТЕМНОЕ ПЯТНО.						
Поповка.							
Озерковскій театръ.							
Ермоловскій театръ.							

СУЩЕСТВУЕТЪ СЪ 1849 г.

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ 13-97.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,

серебряныя и бронзовыя издѣлія,

предметы для электрическаго освѣщенія.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинціи: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 к.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ

Контора редакціи Невскій, 114 Телефоны № 69-17 и 48-31.

Каждая перемѣна адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 коп. (можно почтов. марками). При перемѣнѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разница между подписной цѣной.

Объявленія по 30 к. за стр. ионп. На обл. и пер. текст. 40 к. Абонементн. объявл.—по соглашен.

Объявленія шокирующаго содержанія не принимаются.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17), въ конторахъ Л. и Метцль и К-о, Морская, 11), Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентина (Екатерининскій кан., 18 И. Чіарди (В. Конюшенная, 13), Ф. В. Кое (Невскій, 13).

ВПЕЧАТЛѢНІЯ

Миніатюрная смерть.

Театръ миніатюръ.

Миніатюрная актриса театра миніатюръ Марія Борисова.

Миніатюрная жизнь,—всего 21 годъ.

Миніатюрный револьверчикъ,—не больше 8 сантиметровъ,—настоящая игрушка.

Миніатюрный выстрѣлъ,—такой, что его никто не разслышалъ.

Миніатюрная смѣна настроенія,—все время шутила, смѣялась,—за пять минутъ до смерти собиралась купаться...

Миніатюрная обида:

За двѣ минуты до выстрѣла, по пути въ уборную, шутливо крикнула товарищу-актеру:

— Иди сюда, я тебя поцѣлую...

А тотъ отвѣтилъ въ шутку:

— Не хочу цѣловаться... жарко...

Миніатюрная игрушечная пуля засѣла въ сердцѣ.

Мельчаетъ все,—все миніатюрится.

На рынкѣ книжномъ—гривенничныя книжки-миніатюры...

Въ живописи—крохотныя, миніатюрныя впечатлѣнія, миги, настроенія...

Въ музыкѣ—миніатюры...

Въ театрѣ—миніатюры...

Мы не способны даже на серьезное увлеченіе.

Вмѣсто былой любви, былыхъ страстей—миніатюрныя увлеченія...

Изъ жизни мы стараемся сдѣлать рядъ забавныхъ миніатюръ.

И самая смерть все чаще—лишь миніатюра.

Н. Шебуевъ.

Новинки театральнаго сезона въ Парижѣ.

Театральный сезонъ въ Берлинѣ, открывающійся на-дняхъ обѣщаетъ много интересныхъ новинокъ, пріобрѣтенныхъ театрами преимущественно у нѣмецкихъ писателей. Открытіе сезона ознаменуется прежде всего открытіемъ двухъ новыхъ театровъ. Въ началѣ сезона, какъ уже сообщалось, «Komische Oper» начнетъ функціонировать подъ новымъ названіемъ «Deutshes Schauspielhaus» и «Новый опереточный театръ» подъ именемъ «Komödienhaus». Это обстоятельство свидѣтельствуетъ о томъ, несомнѣнно, что въ Берлинѣ упалъ интересъ къ опереттѣ, которая до сихъ поръ культивировалась въ поименованныхъ театрахъ. Въ этомъ отношеніи положеніе въ Берлинѣ нѣсколько напоминаетъ положеніе петербургскихъ опереточныхъ театровъ, хотя причины паденія оперетты въ Петербургѣ и Берлинѣ совершенно различны.

Руководители обоихъ новыхъ драматическихъ театровъ поставили себѣ задачей культивировать исключительно художественный репертуаръ и быть очень разборчивыми въ выборѣ новыхъ пьесъ. Имя д-ра Рудольфа Лотара, руководителя «Komödienhaus'a» хорошо извѣстно въ Берлинѣ и на него, естественно, возлагаютъ большія надежды. Лотаръ ставитъ себѣ болѣе широкую программу, чѣмъ руководитель другого театра. Въ театрѣ будутъ идти преимущественно легкія, но изящныя пьесы. Пока директоромъ театра пріобрѣтены уже 6 новыхъ комедій, три комедіи-сатиры, три миніатюры, одна «морская сатира», одинъ «сценическій квартетъ», одна «оперетта безъ музыки», одна «драматическая исторія» и одинъ фарсъ. Между прочимъ, пріобрѣтены слѣдующія пьесы: «Dressur» Феликса Дёрманна, «Die heitere Residenz» Георга Энгеля, «Die Hydra» Карла Этлингера, «Die Generalsecke» Ф. Сковронека. Кромѣ того, пойдутъ «Юный Метардъ» Артура Шнитцлера, «Маменькинъ сынокъ» Зигфрида Требитша, «Der gute Ruf» Германа Зудермана, и «Голая Истина» Альфреда Шмидена.

Директоромъ второго театра является Адольфъ Лантцъ. Его театръ «Deutsches Tchauspielhaus» открывается новой постановкой «Эгмонта». Послѣ этого послѣдуетъ рядъ другихъ постановокъ классическихъ пьесъ. Въ новомъ театрѣ поставлено будетъ восемь пьесъ Стриндберга, которыя являются новинками для Берлина. Пьесы эти слѣдующія: «Ostern», «Advent», «Kronbraut»,

Старый
ДОНОНЪ
у Николаевскаго моста.

ЕЖЕДНЕВНО СЪ 12 ЧАСОВЪ
оперно-лирическій дивертисментъ извѣстнаго итальянскаго оркестра съ солистами подъ управленіемъ ДОНИНИ
первоклассная кухня БАРЪ.

«Gespenstersonate», «Der Schwanenweiss», «Traulrspiel» «Die Brandstatte» и «Der Scheiterhaufel». Пойдутъ здѣсь въ первый разъ пьесы Эд. Штукена «Общество аббата Шатонэвъ», «Тріумфъ г-жи Помпадуръ» Адольфа Пауля, Самсонъ» Августа Лембаха. и «Хорошо сидящій фракъ» Габріеля Дрегелей.

Готовитъ интересныя новинки Максъ Рейнгардтъ. Изъ новинокъ онъ пріобрѣлъ пока для своего театра только комедію Этьенна Рей «Красивыя женщины», комедію К. Штернгейма «Prolet», трагедію Чарльза Свинбёрна «Chastelard», пьесу І. Зунде «Герой Вестерлэнда» и оперетту-пародію «Керосиновый король» Конрада Шербера.

Въ «Лессингъ-театрѣ» пойдутъ новинки «Принципъ» Германа Бара, «Танецъ глупцовъ» Лео Биринскаго, и «Лѣто» Шадеуша Риттнера.

Въ Neues Schauspielhaus» пойдутъ новыя пьесы Макса Бернштейна, Франсуа д'Эдизе и др.

Въ опереточныхъ театрахъ пока новинокъ не будетъ. Предполагается къ постановкѣ только одна новая оперетта Никласъ-Кемпнера «Святой Антоній.

ПЕЧАТЬ

Агонія оперетки.

«Театръ и Искусство» помѣщаетъ краткую, но выразительную характеристику современнаго положенія оперетки:

Въ австрійскомъ курортѣ, модномъ Ишлѣ, по сообщеніямъ газетъ, въ настоящее время проживаютъ одновременно три „короля" оперетки: Ѳ. Штраусъ, Л. Фалль и Ф. Легаръ, причемъ послѣдній работаетъ надъ 3 оперетками, Штраусъ надъ двумя и Фалль надъ одной. При нихъ „состоятъ" ихъ либретисты, переписчики и секретари.

И когда подумаешь, что всѣ эти оперетки вмѣстѣ не стоютъ ломанаго гроша!..

Сами оперетки не стоятъ ни гроша, а постановка ихъ влетитъ въ копѣечку.

Тотъ же вопросъ въ «Петербургской Газетѣ» развиваетъ А. Д Кошевскій.

Главная причина очевиднаго угасанія и распада оперетки въ Петербургѣ—отсутствіе въ опереткѣ культурныхъ силъ.

На первый взглядъ это покажется страннымъ и даже парадоксальнымъ. Кажъ-же такъ:—оперетка, канканъ, матчишъ, отсутствіе серьезной музыки и смысла—и... культура.

Вотъ эти-то самые элементы оперетки и низвели ее на степень никому не нужнаго дѣла, справедливо обреченнаго самой жизнью на угасаніе.

Почему на Западѣ, въ Вѣнѣ опереточные театры существуютъ самостоятельно безъ кабаковъ?

Прежде всего потому, что вѣнская оперетка обвѣяна культурой.

Если русскихъ актеровъ упрекаютъ въ некультурности, то что можно сказать объ опереткѣ, гдѣ актеры. а особенно режиссеры люди, за весьма малымъ исключеніемъ, въ полномъ смыслѣ слова полуграмотные.

Оперетку можно возвести въ степень искусства. Для этого нужна кромѣ таланта любовь и бережное отношеніе къ театру, какъ таковому.

Утомленный сѣрыми буднями и борьбой за жизнь, зритель ищетъ веселый театръ, который далъ бы ему возможность отдохнуть отъ проклятыхъ вопросовъ.

Въ натурѣ самыхъ серьезныхъ людей лежитъ стремленіе къ здоровому смѣху.

Но какими средствами подходитъ теперешняя русская оперетка къ зрителю?

Переводчики и авторы (ихъ два-три) оригинальныхъ произведеній приносятъ въ оперетку такіе перлы безграмотности, которые неоднократно попадали въ печать.

Режиссеры рабски копируютъ внѣшнія стороны западныхъ постановокъ и не улавливаютъ главнаго—тонкости, легкости тона, красоты, темпа, непринужденности, пониманія сущности оперетки.

Артисты и артистки, подчасъ и не лишенные дарованія, не останавливаются ни передъ чѣмъ, чтобы только быть „посмѣшнѣе" и „имѣть успѣхъ" у публики.

Они готовы для этого поступиться здравымъ смысломъ; такъ, напримѣръ, мы видѣли артистку въ опереткѣ „Маскота", въ роли Бетины, птичницы, только что пришедшей по пьесѣ на сцену соскотнаго двора, съ брилліантовыми серьгами въ ушахъ и дорогими кольцами на пальцахъ.

Теперешняя русская оперетка, вмѣсто стремленія приблизиться къ искусству, приближается къ кафешантану.

Нужно создать новый театръ безъ пошлости, безъ разъѣдающей его рутины и безграмотности, театръ талантливый, обвѣянный культурой. Такая оперетка нужна.

А. Д. ошибается.

Настоящая некультурность вовсе не въ этихъ брилліантахъ.

Что культурнѣе чѣмъ Обри Берделей?

Его иллюстраціи къ Саломеѣ» Оскара Уайльда нѣчто ультра-культурное.

Между тѣмъ полюбуйтесь въ какихъ современныхъ модныхъ платьяхъ, туфелькахъ, ботиночкахъ, букляхъ она и Иродіада!

Въ опереттѣ всяческіе анахронизмы должны не раздражать, а веселить...

Дѣло не въ анахронизмахъ, не въ учености режиссера.

Всѣ способы въ опереткѣ хороши, лишь бы они не были скучны.

А нынѣшнія оперетки до нельзя скучны.

Можно было бы простить даже сенсаціонную безграмотность переводчика, если бы въ фабулѣ, въ отдѣльныхъ эпизодахъ, въ музыкѣ, или въ куплетахъ была истинная веселость вмѣсто рутины и пошлятины.

ОДѢВАЙТЕСЬ только въ магазинѣ
Мужского дамскаго и форменнаго платья „ЭКОНОМІЯ“.
Забалканскій пр. 34⁵. Тел. 501—98.
ЛЬГОТНАЯ **РАЗСРОЧКА** ПЛАТЕЖА.

Лѣтній „Буффъ“.

Бенефисъ г. Антонова.

Полоса бенефисовъ...

22-го іюля отпраздновалъ свои артистическія именины г. Антоновъ, выступившій въ мелодичной оперетгѣ Нельсона «Ромео и Джульетта».

«Гвоздь» прошлаго сезона оперетта Нельсона очень мелодична и не лишена остроумнаго замысла.

Г. Антоновъ—безусловно способный актеръ и въ роли Шуламинглона далъ интересный образъ экзотическаго короля. Хорошо были имъ спѣты всѣ вокальные номера, кстати, довольно трудные.

Бенефиціантъ былъ встрѣченъ аплодисментами.

Въ остальныхъ роляхъ съ успѣхомъ выступили г.-жи Рахманова (Эглантина), Зброжекъ-Пашковская (Жульетта), Варламова (Амандина); гг. Коржевскій (Ромео), Вадимовъ, (Парбле).

Большой успѣхъ выпалъ на долю г. Брагина (поетъ Бозордуа), съ чувствомъ спѣвшаго вставную баркароллу.

Недурны французскіе куплеты г-жи Зброжекъ-Пашковской, но въ ея французскомъ прононсѣ чувствуется что-то родное, нижегородское...

Д.

Хроника

— Сегодня въ **Павловскомъ вокзалѣ** симфоническій вечеръ подъ управленіемъ директора Гельсингфорской филармоніи **Роберта Каянуса** (послѣдняя гастроль). Будетъ исполнено: Сибеліусъ—симфонія № 1, E-moll; Куула—Volkslied, для струннаго оркестра; Ернефельдъ—музыка изъ балета «Обѣтованная земля»; Каянусъ—«Айно», симфоническая поэма на текстъ изъ народнаго эпоса «Калевала»; Пальмгренъ—сюита «Времена года»; Мадетойя—элегія для струннаго оркестра; Сибеліусъ—«Финляндія», симф. поэма.

— Артистъ **«Лѣтняго Буффа»** г. **Ростовцевъ** окончательно оправился отъ болѣзни и сегодня выступаетъ въ «Купленной женѣ».

— Осенью въ дирекціи Императорскихъ театровъ состоится спеціальное засѣданіе по вопросу объ урегулированіи порядка штрафовъ налагаемыхъ на артистовъ оперы, которые по болѣзни отказываются участвовать въ спектакляхъ.

— Вчера окончательно выяснился составъ исполнителей въ операѣ **Россини «Севильскій цырюльникъ»**, включенной въ репертуаръ Маріинскаго театра на будущій сезонъ.

Опера пойдетъ въ слѣдующемъ составѣ: Розина—г-жи Липковская, и Бронская-Макарова; Альмавива—гг. Собиновъ, и Ростовскій; Донъ-Базиліо—гг.: Шаляпинъ и Сибиряковъ, Бартоло—гг.: Григоровичъ и Преображенскій, Фигаро—гг.: Тартаковъ и Каракашъ. Дирижировать будетъ А. Коутсъ, причемъ всѣ речитативы оперы пойдутъ подъ фортепіанный аккомпаниментъ. Постановка поручена новому режиссеру г. Боголюбову

— Директоръ консерваторіи **А. К. Глазуновъ,** получилъ отъ муниципалитета города Милана почетное приглашеніе пріѣхать на предстоящія музыкальныя торжества въ Миланъ по случаю исполняющагося **100-лѣтія со дня рожденія Джузеппе Верди.**

— На-дняхъ пріѣзжаетъ изъ Карлсбада директоръ оперы Народнаго дома **Н. Н. Фигнеръ.** Преждевременный пріѣздъ вызванъ необходимостью его присутствія на предстоящемъ 31-го іюля въ Народномъ домѣ спектаклѣ для потѣшныхъ.

— Режиссеръ Народнаго дома **С. Гецевичъ** на-дняхъ уѣзжаетъ въ Новгородъ съ цѣлью собиранія матеріаловъ для предстоящей постановки оперы Римскаго-Корсакова «Садко».

— Піанистъ **П. Сирота** уѣзжаетъ въ первыхъ числахъ августа въ концертное турнэ за-границу. Въ Вѣнѣ и Парижѣ онъ будетъ выступать вмѣстѣ съ Янэмъ Кубеликомъ.

— Изъ состава балетной труппы Маріинскаго театра за выслугой лѣтъ выходятъ на пенсію: тонцовщицы: г-жи Конецкая, Офицерова, Кузмина, Леонова, Фонарева, Ильина и Яковлева. Танцовщики: гг. Посценко, Тихомировъ и Никитинъ.

Вмѣсто ушедшихъ приняты ученицы послѣдняго выпуска театральнаго училища: г-жи Панчина, Де-Лазари, Шереръ, Подрименцкова, Сергѣева и г. Семеновъ.

— **Тенору** Народнаго дома г. **Липецкому,** дирекціей Императорскихъ театровъ нозначенъ дебютъ въ Маріинскомъ театрѣ, въ первыхъ числахъ сентября. Артистъ выступитъ въ «Гугенотахъ», въ партіи Рауля.

— Артистъ оперной труппы **«Луна-Парка»** г. **Волосовъ** уѣзжаетъ завтра въ Кіевъ, куда онъ приглашенъ для участія въ оперной труппѣ А. М. Брагина.

ВНОВЬ ОТКРЫТЪ
Первоклассный Отель
„ГИГІЕНА“
РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ
ПОЛНЫЙ КОМФОРТЪ
Ресторанъ съ комфортабельными кабинетами открытъ до 3-хъ часовъ ночи.
Дмитровскій, 5, тел. 421—41.

— Программа послѣдняго субботняго музыкальнаго вечера въ Сестрорѣцкѣ (21 іюля) была посвящена произведеніямъ Франца Шуберта. Изъ исполненныхъ вещей у публики наибольшій успѣхъ имѣли двѣ части неоконченной симфоніи H-moll и баллада «Лѣсной царь». Дирижировалъ г. Брауэръ, экспромтомъ замѣнившій внезапно заболѣвшаго г. Сука.

— 22 іюля въ Ермоловскомъ театрѣ по окончаніи драматическаго спектакля выступила извѣстная исполнительница цыганскихъ романсовъ Р. М. Раисова, которой многочисленная публика устроила шумныя овацiи.

ПО ДАЧАМЪ.

—25-го іюля въ **Ораніенбаумскомъ театрѣ** выступаетъ извѣстная исполнительница классическихъ танцевъ **А. Колонна.**

— Въ субботу, 4-го августа, въ Ораніенбаумѣ состоится традиціонный «художественный вечеръ».

Въ городскомъ театрѣ ставятъ спектакль, съ участіемъ оперныхъ, опереточныхъ и драматическихъ артистовъ, подъ режиссерствомъ А. Петровскаго. Въ саду грандіозное гулянье, на открытой сценѣ спектакль и дивертиссментъ. Въ заключеніе балъ и фейерверкъ (на водѣ).

Сборъ поступитъ въ пользу общежитія для недостаточныхъ учениковъ, дѣтей низшихъ служащихъ Сѣв.-Зап. жел. дорогъ.

Теріоки.

Въ воскресенье, 22-го іюля, въ залѣ «Казино» состоялся концертъ, въ которомъ приняли участіе баритонъ Императорской оперы г. Смирновъ, молодая пѣвица С. П. Покровская (сопрано) и піанистъ г. Сирота.

Концертъ прошелъ съ большимъ успѣхомъ какъ въ матерьяльномъ, такъ и художественномъ отношеніи.

В. Смирновымъ съ большимъ подъемомъ была исполнена легенда изъ оперы «Гибель Фауста» Берліоза.

Съ чувствомъ спѣла нѣсколько романсовъ С. Покровская.

П. Сирота исполненіемъ «Tausing Marche miletaire» Шуберта обнаружилъ хорошую технику и сильный ударъ.

Всѣ исполнители имѣли большой успѣхъ.

С. Молленбергъ.

Празднества въ честь Гауптмана.

Осенью текущаго года исполняется 50-лѣтіе со дня рожденія знаменитаго драматурга Гергардта Гауптмана. По этому поводу директоръ городского театра въ Инсбрукѣ Леопольдъ Турнеръ устраиваетъ празднества въ честь Гауптмана и собирается ознаменовать день рожденія писателя постановой «гауптмановскаго цикла». Для участія въ спектакляхъ будутъ приглашены всѣ лучшіе артисты большихъ австрійскихъ театровъ.

— Моцартовскіе и Вагнеровскіе «Festspiele» начались 2-го августа нового стиля. Моцартовскіе «Festspiele» будутъ продолжаться до 11-го августа а вагнеровскіе—отъ 16-го августа по 1-е сентября. Изъ оперъ Моцарта идутъ: «Бастьенъ и Бастьенна», «Cosi fon tutte», «Свадьба Фигаро», «Донъ-Жуанъ» и «Die Enführungaus dem Serail». Вагнеровскіе «Festspiele» открываются исполненіемъ «Кольца Нибелунговъ», за которымъ послѣдуютъ оперы «Тристанъ и Изольда» и «Нюренбергскіе мастера пѣнія».

Американскіе пѣвцы въ Висбаденѣ.

Въ Висбаденѣ гастролируетъ въ настоящее время хоровое общество изъ Бруклина. Американскіе пѣвцы были очень торжественно встрѣчены висбаденскимъ муниципалитетомъ, который чествовалъ ихъ обѣдомъ. Пѣвцы дали два концерта въ зданіи ратгауза. Концерты прошли съ громаднымъ успѣхомъ.

Юбилей Эрнста Шуха.

Знаменитый дрезденскій дирижеръ Эрнстъ Шухъ празднуетъ въ августѣ текущаго года 40-лѣтіе своей дирижерской дѣятельности. Въ 1872 году, 25-лѣтнимъ молодымъ человѣкомъ Шухъ въ первый разъ дирижировалъ въ Дрезденѣ во время гастролей итальянской оперы и сразу обратилъ на себя вниманіе. Въ томъ же году, 1-го августа онъ былъ принятъ въ королевскую оперу и остался тамъ до сихъ поръ. Это—одинъ изъ крайне рѣдкихъ въ Германіи случаевъ, когда дирижеръ служитъ 40 лѣтъ въ одномъ и томъ-же театрѣ.

Пьеса, поставленная у могилы автора...

Могила датскаго писателя Хольгера Драхмана, находится въ пустынныхъ прибрежныхъ дюнахъ острова Скагена.

Прахъ популярнаго писателя находится въ мѣстности, которую писатель при жизни описывалъ такъ талантливо. Почитатели писателя нарочно выбрали этотъ, полный свободной поэзіи, уголокъ... Грустные пески... шумный прибой моря. Шопотъ волнъ. Крикъ чаекъ... Блѣдные, полные грусти краски сѣвера.

И, вотъ, на-дняхъ, въ открытомъ театрѣ, около могилы писателя, была поставлена пьеса Д.

Публики собралось много и спектакль имѣлъ большой успѣхъ.

Спектакль въ скоромъ времени будетъ повторенъ въ присутствіи молодого датскаго короля, который прибываетъ на островъ Скагенъ, для морскихъ купаній.

Изъ жизни Аделины Патти и Сарры Бернаръ

Аделина Патти почти никогда не испытывала горечи неудачъ. Слава, счастье слѣдовали по пятамъ пѣвицы. На жизненномъ же пути «великой Сарры», было не мало терній.

«Матеріальныя дѣла» Аделины Патти всегда обстояли блестяще. Доживъ до глубокой старости знаменитая пѣвица сумѣла сохранить громадный капиталъ. Божественная Аделина никогда не знала нужды. Сарра Бернаръ, однако, можетъ разсказать печальную повѣсть о томъ, что такое нужда.

Ни разу не пришлось побывать судебному приставу въ роскошныхъ хоромахъ Патти. Сарѣ-же Бернаръ неоднократно приходилось «съ прелестной улыбкой на устахъ», встрѣчать грознаго блюстителя закона, кощунственная рука котораго накладываетъ безобразныя печати на предметы нашей домашней обстановки, съ которыми нерѣдко связаны нѣжнѣйшія воспоминанія нашей жизни.

Слѣдуетъ отмѣтить любопытный, мало извѣстный фактъ изъ жизни величайшей артистки вѣка: «чаровница Сарра», однажды очутилась въ обидной роли просительницы. Дѣло было въ 1869 г., когда у Сарры Бернаръ,—тогда еще мало извѣстной артистки, во время пожара въ огнѣ погибло все ея имущество. Аделина Патти, только что вернувшаяся изъ концертнаго турнэ, въ то время остановилась въ Парижѣ для отдыха, и къ ней явилась Сарра Бернаръ съ просьбой устроить концертъ въ ея пользу. Аделина Патти изъявила согласіе выручить изъ горькой бѣды просительницу. Послѣ концерта, Сарра Бернаръ явилась къ своей благодѣтельницѣ съ букетомъ цвѣтовъ и робко поцѣловала ея руку.

Патти не пожелала дѣлить успѣхъ со своимъ супругомъ Николини, не стремилась къ тому, чтобы создать ему славу первоклассного пѣвца. Ей нуженъ былъ только красавецъ мужъ.

Завѣтной же мечтою Сарры Бернаръ было выдвинуть, во что бы то ни стало, своего супруга Дамала. Однако, ей пришлось горько разочароваться: у ея супруга не оказалось ни малѣйшей искорки настоящаго таланта, и онъ до самой смерти оставался мало замѣтнымъ актеромъ «на вторыя роли».

СПОРТЪ

Результатъ скачекъ 22-го Іюля.

Розыгрышъ приза Государыни Императрицы, русскаго „сентъ-лежеръ", самаго крупнаго приза сезона, Въ трибунахъ столько публики, что, положительно, негдѣ яблоку упасть; у тотализаторскихъ кассъ толкотня невообразимая.

Всѣ хотятъ угадать побѣдителя приза „Императрицы". Это, къ сожалѣнію, удалось очень немногимъ счастливчикамъ. Призъ выигралъ совершенно неожиданно „Грымза" г. Манташева, на которую было поставлено всего 31 билетъ и платили за него 690 р. 30 к. За нимъ въ полкорпуса пришли quasi лидеръ гг. Лазаревыхъ „Дарго" и „Грогъ" г. Фсона. Знаменитый „Зейтунъ" оказался совершенно не тѣмъ, какимъ его публика себѣ представляла и пришелъ только шестымъ. Напрасно г. Лазаревъ пустилъ больного „Зейтуна" въ скачку. Не скачи „Зейтунъ", результатъ этой классической скачки былъ-бы, по нашему мнѣнію, совершенно другой и публика-бы такъ ужасно не проигралась.

Разыграны были еще слѣдующія скачки:

Жокейская на 2 вер. 1—„Мысль" въ 2 м. 24,4 с. на полкорпуса впереди „Северина". Выдача 18 р. 50 к.

Двухлѣтки на вер. 1—„Ева" въ 1 м. 7 с. на 6 корпусовъ впереди „Корве". Выдача 13 р. 40 к.

Жокейская на 2 вер. 1—„Тренингъ" въ 2 м. 19,6 с. на корпусъ отъ „Премьера". Выдача 22 р. 90 к.

Жокейская на 1½ вер. —„Финишъ" въ 1 м. 46,2 с. на 1½ корпуса впереди „Фру-Фру". Выдача 27 р. 80 к.

Барьерная на 2 вер. 1—„Каиро" въ 2 м. 31,4 с.; 2—„Силексъ" и 3—„Малатеста". Выдача 31 р. 60 к.

Двухлѣтки въ память Л. Ф. Грабовскаго на 1 вер. 66 с. 1—„Фатима" въ 1 м. 16,6 с. на голову впереди „Мирбо". Выдача 25 р. 50 к.

Большой стипль-чезъ на 3 вер. 1—„Фіаметта" въ 4 м. 5 с. на 3 корпуса впереди „Лампарта". Выдача 41 р. 20 к.

Двухлѣтки на 1 вер. 1—„Дирижабль" въ 1 м. 8 с.; 2—„Гибралтаръ" и 3—„Разесъ". Выдача 78 р. 30 к.

Жокейская на 2 вер. 1—„Антреприза" въ 2 м. 20,6 с.; „Траль" и 3—„Любовля". Выдача 28 р. 30 к.

Гандикапъ на 1½ вер. 1—„Квесторъ" въ 1 м. 42 с.; 2—„Марія-Вечера" и 3—„Мадамъ-Баттерфлей". Выдача 61 р. 60 к.

Гандикапъ на 1½ вер. 1—„Эсфирь" въ 1 м. 45 с.; 2—„Девадаси" и 3—„Бискра". Выдача 39 р. 90 к.

Гандикапъ въ 3.000 руб. въ память Д. К. Гербеля на 3 вер. 1—„Морни" въ 3 м. 32,4 с. на три корпуса впереди „Тиро" и 3—„Апашъ". Выдача 40 р. 20 к. Выиграно очень стильно.

Жокейская на 1½ вер. 1—„Модерато“ въ 1 м. 43,2 с.; 2—„Лавица“ и 3—„Нереида“?!! Выдача 61 р. 70 к.

Жокейская на гандикапъ въ 1½ вер. 1—„Іосекъ“ въ 1 м. 43 с.; „Бижу“ и 3—„Ломница“. Выдача 153 р. 50 к.

Жокейская на 2 вер. 1—„Гербертъ“ въ 2 м. 21,4 с.; 2—„Бай-Бардао“ и 3—„Діана“. Выдача 23 р.

Жокейская на 1¼ вер. 1—„Туйлайтъ“; 2—„Вильнянка“.

Скачки окончились въ 8 час. вечера.

Сегодняшняя программа

СКАЧЕКЪ

1.

Гладкая скачка 500 руб. дист. 2 вер. 100 саж.
1) Райо, 2) Македоніанинъ.

2.

Барьерный 700 руб. дист. 2 100 саж.
1) Малатеста, 2) Максимъ, 3) Рубинъ, 4) Мала.

3.

Призъ 1000 руб. дист. 1 вер.
1) Фрапе, 2) а) Амифаресъ, б) Булатъ, 4) Алишъ.

4.

Пробный стипль-чезъ 700 руб. дист. 2 вер. 100 саж.
1) Паночка, 2) Аванти, 3) Стиксъ, 4) Бержеракъ.

5.

Призъ 1000 руб. дист. 2 вер.
1) Сандокъ, 2) Риома, 3) Каджаръ.

6.

Призъ 900 руб. дист. 1½ вер.
1) Аппассіонато, 2) Тигрессъ, 3) Максимъ-Зализнякъ, 4) Тамбуръ.

7.

„Послѣдняго-изъ-Астаротовъ“. Призъ 1500 руб. дист. 2 вер.
1) Висто, 2) Марія-Вечера, 3) Эстрагонъ, 4) Гувернайль, 5) Люкреція.

8.

Призъ 800 руб. дист. 1 вер.
1) Ва, 2) Лауреатка, 3) Смуглянка, 4) Португалія, 5) Лили, 6) Парижанъ.

9.

Призъ 1200 руб. дист. 1½ вер.
1) Браво, 2) Оконель, 3) Балладына, 4) Минивъ, 5) Бриджъ, 6) Вампука, 7) Марсъ, 8) Бразильянъ.

10.

Призъ 800 руб. дист. 1 вер.
1) Плевицкая, 2) Нюажъ, 3) Ай-Петри, 4) Сно-Боль, 5) Гуррикане, 6) Эндюрси, 7) Богатырка, 8) Гануся, 9) Банкротъ.

11.

Призъ 1100 руб. дист. 1½ вер.
1) Ладна, 2) Хейгфлемминтъ, 3) Трефль-Инкарна, 4) Луна, 5) Лира 2-я, 6) Радость, 7) Либертина, 8) Колибри.

12.

Призъ 900 руб. дист. 1½ вер.
1) Жемжурка, 2) Лимба, 3) Крайчанка, 4) Вермутъ, 5) Манолеску, 6) Дато.

13.

Призъ 800 руб. дист. 1½ вер.
1) Мадамъ-Пальмистъ, 2) Барцелона 2-я, 3) Лавровъ, 4) Гизъ, 5) Сильвія, 6) Чекъ, 7) Прибавка.

14.

Гандикапъ. Призъ 1000 руб. дист. 2 вер.
1) Вампука, 2) Каши, 3) Панъ-Шляхцицъ“ 4) Нова, 5) Ладна, 6) Трефль-Инкарна, 7) Блеріотъ, 8) Девадаси, 9) Марія-Вечера, 10а) Гувернайль, 11) Сарепта, 10б) Оконель.

15.

Призъ 600 руб. дист. 1¼ вер.
1) Гудъ-Гонъ, 2) Зунице, 3) Брунгильда, 4) Декабристъ, 5) Вильнянка, 6) Асмодей, 7) Арамисъ 2-й.

НАШИ ФАВОРИТЫ.

1) Македоніанъ.
2) Мала. Максимъ.
3) Армифаресъ. Фрапэ.
4) Бержеракъ. Аванти.
5) Риома.
6) Аппасіонато. Максимъ—Зализнякъ.
7) Эстрагонъ. Люкреція.
8) Португалія. Смуглянка. Парижеппъ.
9) Браво. Марсъ. Бриджъ.
10) Сно-Боль. Эндюраси.
11) Луна. Ладна. Колибри.
12) Вермутъ. Крайчанка. Лимба.
13) Барцелонъ 2-я. Сильвія. Прибавка.
14) Марія-Вечера. Гувернайль. Нова.
15) Брунгильда. Зунице. Арамисъ 2-й.

ИДЕАЛЪ ВКУСА и АРОМАТА!
Роскошн. папиросы НЮ 10 шт. 10 коп.
Т-во Бр. Шапшалъ.

Журналъ „БИРЖА“,
необходимъ каждому биржевику,
выходитъ по воскресеньямъ.
ЦѢНА ЗА ½ ГОДА 7 РУБ.
Отдѣльный № 15 коп.
Контора и Редакція
СПБ. Мойка 12.

Всемірно-извѣстные голландскіе ликеры
Bols' Мята Кюрасо, Шери-Бренди.
Имѣются всюду.
Новость!! кюрасо „WERA“.

Биржевое обозрѣніе.

Биржевой день (23-го іюля).

На биржѣ.

Субботняя биржа, какъ мы отмѣтили, по ходу работы на ней давала основаніе полагать, что въ биржевомъ настроеніи произошла перемѣна въ сторону укрѣпленія его на почвѣ неизмѣнно благопріятной тенденціи. Настроеніе сегодняшней биржи подтверждаетъ это предположеніе—оно по всей линіи было крѣпкимъ, обороты весьма оживленные и, несмотря на существенное повышеніе, испытанное нѣкоторыми бумагами, не обнаруживалось склонности къ реализаціямъ съ ними.

На капитальномъ рынкѣ въ настроеніи—рѣзкая перемѣна: бездѣятельность смѣнилась оживленіемъ, цѣнности этой категоріи оказались въ спросѣ. Въ дальнѣйшемъ повышеніи на ¼% государственная рента, окрѣпли облигаціи спб. город. кредитн. общества (+⅛), крѣпнутъ закладные листы земельныхъ банковъ, на крутъ повышенные на 18%. Тверже съ выигрышными займами, среди которыхъ, впрочемъ, улучшеніе расцѣнки испытали только билеты Второго займа (+1½).

Акціи коммерческихъ банковъ въ большомъ спросѣ, тенденція для нихъ повышательная. Преимущественнымъ вниманіемъ пользовались Русскія (+13), за ними слѣдуютъ Учетныя (+5), Частныя (+3½), Соединенныя (+4), Международныя (+2) и Торгово-Промышленныя (+2). Съ Азовскими, Волжско-Камскими и Сибирскими устойчиво, но малодѣятельно. Безъ дѣла съ акціями земельныхъ банковъ.

Исключительнымъ вниманіемъ сегодняшней биржи пользовались нефтяныя, съ которыми крѣпко по всей линіи, расцѣнки, по сравненію съ субботними; въ существенномъ улучшеніи Бакинскія (+5), паи Нобеля (+150), акціи (+3½), Каспійскія (+5), Манташевскія (+5), Ліанозовскія (+2); Нефть (+3½). Стремительно повышены Теръ-Акоповскія до 231, къ концу деньги 227 (+15).

Весьма оживленно было съ металлургическими. Среди нихъ въ хорошемъ спросѣ Мальцевскія (+8), Донецко-Юрьевскія (+3), Лесснеръ (+3), Фениксъ (+4) и Никополь-Маріупольскія (+3). Съ остальными частью лучше, но незначительно, частью вполнѣ устойчиво. Слабѣе только съ Русско-Балтійскими (—6).

Болѣе спокойно, но вполнѣ устойчиво съ желѣзнодорожными. Работа съ ними не приняла значительныхъ размѣровъ, вслѣдствіе чего большинство ихъ сохранило субботнія цѣны. Замѣтно тверже съ Подъѣздными, сдѣланными до 150, деньги 149½ (+2½).

Съ пароходными и страховыми мало дѣла, но и съ ними устойчиво. Изъ цементныхъ въ спросѣ и рѣзкомъ повышеніи Глухоозерскія (+100), съ прочими малодѣятельно и слабѣе—Ассеринъ (—5), Москов. цемент. (—1).

Изъ золотопромышленныхъ крѣпко только съ Ленскими пэями, сдѣланными къ концу по 103. Съ остальными малодѣятельно и безъ существенныхъ перемѣнъ.

Крѣпко съ нефтянымъ Кавказомъ (+26), Кавказско-Меркурьевскими (+3). Тише съ Ойль—36½, устойчиво съ Эмба—26, Сысертскими 25½ и Кыштымскими.

Послѣ звонка крѣпко. Въ спросѣ Русскій банкъ —411, Бакинскія 758, Мальцевскія 378, Никопель-Маріупольскія 308 и Теръ-Акоповскія 229.

ВЕЧЕРЪ.

Настроеніе продолжаетъ крѣпнуть, общая картина существенно измѣнилась къ лучшему. Появились покупатели изъ публики, покупаетъ и кулисса. Работа не ограничивается одной-двумя бумагами, спросъ коснулся всѣхъ группъ цѣнностей.

Фаворитъ вечерняго собранія Мальцевскія. Большого дѣла съ этой бумагой давно не было и тѣмъ напряженнѣе оказался спросъ, тѣмъ значительнѣе интересъ къ нимъ. Къ концу собранія за Мальцевскія платили до 386.

Твердо съ остальными металлургическими, хотя съ ними менѣе оживленно. Никополь-Маріупольскія 308, Путиловскія 197, Беккеръ 180, Спб. металличе. 346. Къ концу весьма оживленно съ Донецко-Юрьевскими, сдѣланными до 348, деньги 346½.

Противъ обыкновенія много дѣла съ банковыми: Русскія 412, Международныя 541, Частный банкъ—279.

Изъ нефтяныхъ продолжали интересоваться Теръ-Акоповскими. Передаются самые невѣроятные слухи. Сдѣланы до 233. Но уже чувствуется утомленіе—къ концу покупателей не было; однако, продавцы упорны и номинально удерживается цѣна 232.

Крѣпко съ Бакинскими, сдѣлки до 760, Ліанозовскія 277, акціи Нобеля около 760.

Съ желѣзнодорожными мало дѣла, тоже съ золотопромышленными—называли утреннія цѣны.

Вчера за границей.

Въ Берлинѣ биржа прошла въ твердомъ настроеніи, съ русскими цѣнностями повышательно. Рента 92, Учетный 201.50, Международный 218.60, Русскій 164.125, Азовскій 233.

Въ Парижѣ общее настроеніе биржи твердое, въ связи съ отъѣздомъ Пуанкарэ въ Россію и слухами о переговорахъ о мирѣ между турецкими и итальянскими делегатами, съ русскими фондами твердо, съ промышленными цѣнностями очень твердо, въ спросѣ Мальцевскія. Азіатскій 786 (—4), Частный 744 (+9), Соединенный 761 (+7), Бакинскія 2042 (+14), Проводникъ 551 (+2), Брянскія 550 (+1), Гартманъ 827 (+6), Азовскія 1543 (—5), Мальцевскія 1036 (+37), Таганрогскія 600 (+5), Тульскія мѣднопрокатныя 995, Ленскіе шэры 103 (+3).

Вчера въ Москвѣ.

(По телефону).

Вчера собраніе прошло въ очень крѣпкомъ настроеніе и очень оживленно. Металлургическія, во главѣ съ Мальцевскими въ спросѣ. За Мальцевскія платили до 385, такъ къ концу деньги. Донецко-Юрьевскія покупали по 348, Никополь-Маріупольскія 308, Путиловскія 197, Кыштымскія 31. Оживленно съ желѣзнодорожными, Московско-Казанскія 561—2, Рыбинскія 222½, Юго-Восточныя 273. Интересовались банковыми особенно Международными 543; за Русскій платили 408, по 410 отдавали.

Ближайшія общія собранія.

24-го іюля: Москва—промышленнаго и торговаго т-ва П. Малютина сыновья.

„ON CALL"—БИРЖА!!!
Порученія провинціи и столицъ и БИРЖЕВЫЕ ПРИКАЗЫ желающимъ БЕЗЪ ОТКРЫТІЯ СЧЕТА „on call" особенно внимательно и исправно исполняетъ
БАНКИРСКІЙ ДОМЪ
А. П. КРОПОТОВЪ и Ко.
СПБ., Каменноостровскій пр., д. 38—96.
Условія высылаются по запросамъ.

КОТИРОВКА.

	21|VII	23|VII
Государственные займы.		
4 % рента	91½	91¾
I вн. съ выигр.	467	467
П » » »	349	350½
Ш Дворянскій	312	312
Акціи коммерческихъ банковъ.		
Азовско-Донского	578	578
Волжско-Камскаго	945	945
Русскаго для внѣшн. тор.	397	410
Русск. Торг.-Промышл.	362	364
Сибирскаго	619	619
Международнаго	539	541
Учетнаго и ссуднаго	529	534
Частнаго	275½	279
Соединеннаго	282	286
Акціи нефтяныхъ предпріятій.		
Бакинскія	753	758
Каспійскія	1910	1915
Манташевскія	510	515
Нобель	14650	14800
Ліанозова	274	276
Теръ-Акопова	212	227
Акціи желѣзныхъ дорогъ.		
Московск.-Казанскія	559	561
Кіево-Воронежскія	911	912
Рыбинскія	222½	222½
Подъѣздныя (I общ.)	147	149½
Юго-Восточныя	272	272½
Владикавказскія	2590	2590
Сѣверо Донецкія	287½	287½
Волго-Бугульминская	116	117
Акціи металлургич. промышл. и механич. произв.		
Брянскія	205½	205½
Гартманъ	158	158
Донецко-Юрьевскія	343	346
Коломенскія	232	233½
Лесснеръ	343	346
Мальцевскія	367	375
Спб. Металлич.	344	345
Никополь-Маріуп.	304	307
Путиловскія	196	196½
Буэ	—	—
Сормово	154	154
Таганрогскія	224	225
Тульскія Мѣднопрок.	371	372
Фениксъ	312	317
Сулинскія	159½	160
Спб. Вагоностр. зав.	160	159
Судостроительныя	112	112
Кыштымскія	31¾	31¾
Беккеръ	179	179
Двигатель (админ.)	111	110
Акціи золотопром. предпріятій.		
Ленскія	865	855
Росс. золотопр.	184	183
Ленскіе шэры	99	103
Монголеры	111	113
Акціи разныхъ предпріятій.		
Кавказъ и Меркурій	290	—
Черноморскія (Р. О. П. и Т.)	725	725
Россія	630	636
Россійскія Перв. учр. 1827 г.	1600	1600
Россійскія Транспортныя	94	94
Саламандра	530	531
Восточнаго о-ва тов. складовъ	127	127
Ассеринъ	436	431
Глухоозерскія	1675	1775
Проводникъ	207	—
Ливенгофскія	154	—
Сѣв. стекольн.	152	—
Петерб. склады	—	—

Поѣзда желѣзныхъ дорогъ.

ОТХОДЯЩІЕ ПОѢЗДА.

НИКОЛ. ЖЕЛ. ДОР. До Иркутска чер. Вол., Вятку 12 ч. 25 м. д. (скор. 1—2 кл. по суб.), до Арханг. 8 ч. 50 м. в. (почт. 1—3 кл.), до Челяб. 10 ч. 55 м. у. (пас. 1—3 кл.), до Волог. 10 ч. 25 м. в. (пас. 2—4 кл.), до Званки 5 ч. 10 м. д. (пас. 1—3 кл.); до Москвы: 3 ч. 30 м. д. (почт. 1—3 кл.), 7 ч. в. (ускор. пас. 1—3 кл.), 11 ч. в. (кур. 1—2 кл.); до Севаст. 9 ч. 30 м. в. (ск. 1—2 кл.), 11 ч. 55 м. н. (уск. п. 1—3 кл.); до Ташкента: 8 ч. 30 м. в. (уск. пас. 1—2 кл.); до Кисловод. 10 ч. у. (кур. 1—2 кл.); до Минер. Водъ 10 ч. у. (кур. 1—2 кл.), 8 ч. 30 м. в. (уск. пас. 1—3 кл.); до Ростова 10 ч. у. (кур. 1—2 кл.), 8 ч. 30 м. в. (уск. пас. 1—2 кл.); до Батума: 10 ч. у. (кур. 1—2 кл.), 8 ч. 30 м. в. (уск. пас. 3 кл.); до Новорос.: 9 ч. 50 м. в. (экспр. 1—2 кл. одинъ разъ въ 2 нед.), 8 ч. 30 м. в. (пас. уск. 1—2 кл.); до Боровичей и Сѣдлеца: 11 ч. 5 м. в. (пас. 1—3 кл.); до Вязьмы: 10 ч. в. (пас. 1—3 кл.); до Рыбинска: 5 ч. д. (пас. 1—3 кл.), 11 ч. 5 м. в. (пас. 2—3 кл.); до Мал. Вишн.: 10 ч. 25 м. у., 7 ч. 25 м. в. и 1 ч н. (пас. 1—3 кл.).

Пригород. сообщ. (2—3 кл.): до Любани: 7 ч. 30 м. у., 2 ч., 4 ч. 25 м. д.*, 6 ч. 25 м. и 8 ч. 40 м. в.; до Тосно: 9 ч., 11 ч. 15 м., 11 ч. 50 м. у***, 1 ч., 3 ч., 3 ч. 50 м., 4 ч. 30 м., 5 ч. 10 м.*, 5 ч. 45 м. д.; до Колпино: 12 ч. 45 м. д.***, 6 ч. 30 м., 7 ч. 30 м., 8 ч. 55 м. и 10 ч. 5 м. в.

* По буднямъ.
*** По праздникамъ.

СѢВ.-ЗАП. ЖЕЛ. ДОР. ВАРШАВСК. ЛИН.: до Варшавы: 11 ч. у. (почт. 1—3 кл.), 6 ч. 45 м. в., (скор. 1—2 кл.), 11 ч.55 м. в. (пас. 1—3 кл.); до Вержб.: 12 ч. 45 м. д. (скор. 1—3 кл.), 7 ч. 45 м. в. (нордъ-экспр. 1 кл. по сред. и суб.), 11 ч. веч. (скор. 1—2 кл. съ 1 ва. 3 кл. до Двинска); до Риги и Либавы: 8 ч. 20 м. в. (скор. 1—2 кл.), 3 ч. д. (пас. 1—3 кл.); до Кіева и Одессы: 7 ч. 5 м. в. (скор. 1—3 кл.); до Острова 9 ч. у. и 11 ч. 30 м. в. (пас. 1—3 кл.).

Пригород. сообщ. (1—3 кл.); до Луги: 10 ч. 15 м. д., 1 ч., 4 ч. 45 м. д. и 8 ч. 35 м. в.; до Дивенской: 8 ч., 8 ч. 50 м. у.*, 4 ч., 5 ч., 5 ч. 15 м. д., 6 ч. 5м. и 9 ч. 35 м. в.; до Гатчины: 12 ч. 15 м., 2 ч. 30 м., 3 ч. 25 м. д., 6 ч. 15 м. и 7 ч. 55 м в., до Везенберга: 4 ч. 15 м. д., до Іеве: 5 ч. 30 м. д.

* По праздникамъ.

СѢВ.-ЗАП. ЖЕЛ. ДОР. БАЛТ. ЛИН. До Риги: 8 ч. 50 м. в. (пас. 1—3 кл.); до Ревеля: 8 ч. 45 м. у. (пас. 1—3 кл.), 8 ч. в. (почт. 1—3 кл.), 11 ч. 55 м. в. (пас. 1—3 кл.).

Пригород. сообщ.: до Іеве: 11 ч. 40 м. у.; до Гатчины: 7 ч. 10 м., 8 ч. 20 м., 10 ч. 30 м., 11 ч. 20 м. у., 12 ч. 30 м. *, 1 ч. 20 м., 2 ч. 20 м. * 3 ч. 10 м., 4 ч. 25 м.**, 4 ч. 45 м., 5 ч. 30 м., 5 ч. 55 м. д., 6 ч. 20 м., 7 ч. 5 м., 7 ч. 30 м., 8 ч. 25 м., 9 ч. 8 м.*, 9 ч. 40 м., 10 ч. 35 м.*, 11 ч. 15 м. в., 12 ч. 5 м.***, и 1 ч. 5 м. ночи; до Ораніенб.: 7 ч., 8 ч., 9 ч. 35 м., 10 ч., 11 ч. у., 12 ч., 12 ч. 40 м., 1 ч.*, 1 ч. 30 м.**, 2 ч., 2 ч. 30 м.*, 3 ч., 3 ч. 40 м., 4 ч., 4 ч. 15 м.**, 4 ч. 35 м., 5 ч.**, 5 ч. 10 м., 5 ч. 20 м.**, 5 ч. 45 м. д., 6 ч. 5 м., 6 ч. 30 м., 6 ч. 55 м., 7 ч. 20 м., 7 ч. 45 м., 8 ч. 15 м., 8 ч. 40 м.**, 9 ч., 9 ч. 25 м., 9 ч. 50 м., 10 ч. 20 м., 11 ч.*, 11 ч. 45 м. в., 12 ч. 40 м. и 1 ч. 20 м. н.***.

* По буднямъ.
** По праздникамъ.
*** Въ ночь съ воскресн. и праздн. дней.

ШОКОЛАДЪ
ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Павловскій вокзалъ.

СЕГОДНЯ

Симфоническій вечеръ

подъ управленіемъ Директора Гельсингфорской Филармоніи **Роберта Каянуса** (послѣдняя гастроль).

ПРОГРАММА:

1) **Сибеліусъ.**—Симфонія № 1 E-moll.
2) **Куула.**—Volkslied, для струннаго оркестра.
3) **Ернефельдъ.**—Музыка изъ балета «Обѣтованная земля».
4) **Каянусъ.**—«Айно» симфоническая поэма на текстъ изъ народнаго эпоса «Калевала».
5) **Пальмгренъ.**—Сюита «Времена года».
6) **Мадетойя.**—Элегія для струннаго оркестра.
7) **Сибеліусъ.**—«Финляндія» симф. поэма.

Рояль К. М. Шредеръ.

Аккомп. *М. Т. Дуловъ.*

Начало въ 8 ч. 10 м. вечера.

МОСК.-ВИНД. РЫБ. ЖЕЛ. ДОР. До Кіева (чер. Витебскъ—Бахмачъ) 10 ч. 30 м. в. (скор. 1—3 кл.); до Херсона (чер. Вит., Кременч., Никол.) (пас. 1—3 кл.); до Минска: 4 ч. 30 м. д., 11 ч. 55 м. в. (пас. 1—3 кл.), 10 ч. 30 м. в. (скор. 1—3 кл.); до Смоленска 10 ч. 30 м. в. (скор. 1—3 кл.); до Стар. Руссы: 4 ч. 30 м. д. и 11 ч. 55 м. в. (съ 1 мая по 31 авг.); до Витебска: 4 ч. 30 м. д., 10 ч. 30 м. и 11 ч. 55 м. в.; до Павловска: 7 ч., 8 ч.*, 9 ч. 10 м., 10 ч., 11 ч., 11 ч. 45 м. у.**, 12 ч., 1 ч., 2 ч., 2 ч. 30 м., 3 ч.**, 3 ч. 15 м., 4 ч. 5 м.*, 4 ч. 18 м., 5 ч., 5 ч. 30 м. дня, 6 ч., 6 ч. 30 м., 7 ч., 7 ч. 30 м., 8 ч. 15 м., 9 ч. 15 м., 10 ч. 10 м., 11 ч. 30 м. в., 12 ч. 15 м., 12 ч. 45 м.*** и 1 ч. 30 м. ночи.

* По буднямъ.
** По праздникамъ.
*** Въ опредѣленные дни.

ФИНЛЯНД. ЖЕЛ. ДОР. До Гельсингф.: 9 ч. 45 м. у.* (скор. 1—3 кл.), 9 ч. 55 м. у. (почт. 1—3 кл.), 6 ч. в. (пас. 1—3 кл.), 8 ч. 20 м. в. (почт. 1—3 кл.), 12 ч. ночи (кур. 1—2 кл.); до Выборга: 8 ч. у., 1 ч. 45 м.*, 4 ч. 30 м. дня*; до Перкярви: 10 ч. 40 м. у., 6 ч. 50 м. веч. и 1 ч. ночи; до Райвола: 12 ч. 20 м., 3 ч. 20 м., 5 ч. 30 м. дня, 9 ч. 40 м. в. и 12 ч. 5 м. н.; до Теріокъ: 10 ч. 40 м., 11 ч. 30 м. у., 7 ч. 30 м. в.; до Бѣлоострова: 9 ч. 10 м. у., 12 ч., 2 ч. 45 м., 3 ч. 40 м., 4 ч. 40 м., 5 ч. 40 м. д., 6 ч. 25 м., 7 ч. 40 м., 8 ч. 30 м., 9 ч. 10 м., 10 ч. в.; до Левашова: 11 ч. 15 м. у., 12 ч. 40 м., 1 ч. 20 м., 1 ч. 50 м., 4 ч. дн., 7 ч. в.

* Сообщеніе съ Иматрой.

СЕСТРОР. ЖЕЛ. ДОР. До Сестрорѣцка и Курорта 7 ч., 9 ч. 25 м., 10 ч. 15 м., 10 ч. 53 м., у. *, 12 ч.*, 12 ч. 50 м.,1 ч. 40 м., 3 ч. 20 м. 4 ч. 10.,4 ч. 45 м., 5 ч. 35 м., дня 6 ч. 10м., 7 ч. 18 м., 8 ч. 10 м.,9 ч., 9 ч. 53 м., 11 ч. 45 м. в. и 1 ч. 10 м. н.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II

РУССКАЯ ОПЕРА.

Подъ управленіемъ.

Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

Представлено будетъ

ФАУСТЪ

(СЪ ВАЛПУРГІЕВОЙ НОЧЬЮ).

Опера въ 5 дѣйств., муз. Ш. Гуно, пер. Маркова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фаустъ	г. Залипскій.
Мефистофель	г. Курзнеръ.
Валентинъ	г. Карташевъ.
Вагнеръ	г. Ксивицкій.
Маргарита	г-жа Талина.
Зибель	г-жа Евгеньева.
Марта	г-жа Харитонова.

Студенты, солдаты, горожане, дѣвушки, женщины, духи и проч.

Капельмейстеръ А. Э. Маргулянъ.

Гл. режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.

Режиссеръ г. Арбенинъ.

Танцы поставлены балетмейстеромъ г. Залевскимъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Фаустъ. Докторъ Фаустъ, разочарованный въ тщетныхъ поискахъ истины, рѣшается принять ядъ. Уже кубокъ съ послѣднимъ въ рукахъ доктора, какъ вдругъ раздается пѣснь, прославляющая Творца, даровавшаго жизнь. Слова пѣсни раздражаютъ Фауста. Онъ вызываетъ Мефистофеля и тотъ соблазняетъ его жизненными благами, обѣщая даже вернуть доктору юность. Фаустъ колеблется, но Мефистофель показываетъ ему прелестную Маргариту и онъ согласенъ на всѣ условія и подписываетъ договоръ, которымъ отдаетъ свою душу Мефистофелю. Превращенный въ юношу Фаустъ, при помощи Мефистофеля соблазняетъ Маргариту. Но вскорѣ въ душу дѣвушки закрадывается раскаяніе. Маргарита идетъ въ храмъ, но здѣсь Мефистофель издѣвается надъ ней, напоминая ей о томъ времени, когда Маргарита еще была чиста, какъ ангелъ, и молитвы ея доходили прямо до престола Всевышняго; теперь же... Маргарита въ отчаяніи. Между тѣмъ, изъ похода возвращается ея братъ Валентинъ, заранѣе предвкушая радость встрѣчи съ любимой сестрой. Вѣсть о паденіи сестры поражаетъ его какъ громъ. Онъ вызываетъ Фауста на поединокъ, но по-послѣднему помогаетъ Мефистофель. Валентинъ, смертельно раненый, падаетъ и, умирая, проклинаетъ сестру и Маргарита въ тюрьмѣ за убійство ребенка. Фаустъ приходитъ освободить ее, но лишившаяся съ горя разсудка, Маргарита никого не узнаетъ, лишь при видѣ Мефистофеля душу Маргариты обнимаетъ ужасъ. Разсудокъ проясняется и дѣвушка горячо молитъ Бога простить ей тяжкій ея грѣхъ. Молитва услышана: стѣны тюрьмы раскрываются и душа Маргариты улетаетъ на небо.

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

ПІАНИНО
ОЧЕНЬ ДЕШЕВО
Льготная
РАЗСРОЧКА
отъ 15 р. въ мѣс.
К. И. БЕРНГАРДЪ
— НЕВСКІЙ, д. 72. —

Сколько веселья
получается пріобрѣтеніемъ хорошаго
Граммофона.
Это еще многимъ неизвѣстно! Желающимъ купить изящный граммофонъ по недорогой цѣнѣ предлагаемъ осмотрѣть нашъ складъ.
Разсрочка платежа по 5 руб. въ мѣс.
Торгов. Домъ Э. Кникманъ и Ко. СПБургъ, Горохов., 17.

Гдѣ бываютъ артисты и писатели
За завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ,
ВЪ РЕСТОРАНѢ
„ВѢНА“
ул. Гоголя, 18.
Комфортабельные кабинеты.
Тел. 477-35 и 29-65. Торг. до 3 ч. ночи

ДЛЯ ДАМЪ Англійскія блузы зефиръ, фланель и шелкъ готовыя и по заказу воротнички, галстухи. Изящное трико Фильдекосовое и шелковое всевозможныхъ цвѣтовъ Швейцарскіе ручные жакеты Ю. ГОТЛИБЪ, г. Невскаго. Тел. 49—36. Владимірскій пр., 2.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Дирекція „Палассъ-театра".
Фонтанка 114. Тел. кассы
416—96, конторы—479—13.

(И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ и Комп.).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Купленная жена

Оперетта въ 3 д., русскій текстъ И. Г. Ярона, музыка В. Яноби.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Джэкъ Гаррисонъ	г. Вадимовъ.
Флора, его жена	г-жа Варламова.
Люси, ихъ дочь	г-жа Шувалова.
Графъ Роттенбергъ	г. Ростовцевъ.
Фрицъ, его сынъ	г. Коржевскій.
Томъ Минглэсъ	г. Брагинъ.
Бэсси	г-жа Збр.-Пашковская.
Макдональдъ	г. Воронинъ.
Шерифъ, хозяинъ гостиницы	г. Мартыненко.
Капитанъ	г. Камчатовъ.
Пасторъ	г. Клодницкій.
Юноша	г. Николаевъ.
Лакей	г. Тугариновъ.

Фермеры, дѣвушки, ковбои, матросы, гости, истопники, лакеи.

Дѣйствіе происходитъ въ Америкѣ, въ наши дни.

Гл. капельмейстеръ А. А. Тонни.

Отв. режиссеръ В. М. Пивоваровъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Купленная жена. Въ одномъ изъ округовъ Калифорніи существуетъ обычай запродажи невѣстъ; шерифъ устраиваетъ рынокъ, на которомъ всѣ фермеры округа запродаютъ своихъ дочерей мѣстнымъ холостякамъ. Согласившимся парочкамъ предоставляется годъ на испытаніе, а по истеченіи этого срока сдѣлки окончательно узаконивается у нотаріуса ими въ церкви. Шерифъ Беггердала въ тоже время и хозяинъ трактира, и скупщикъ краденыхъ вещей, почему и долженъ слѣпо повиноваться ковбою-забулдыгѣ Тому Минглэсу, знающему всѣ его грѣшки. На праздникъ пріѣзжаетъ депутатъ округа милліонеръ Гаррисонъ съ женою Флорой и дочерью Люси; съ ними пріѣзжаетъ и обнищавшій графъ Роттенбергъ съ сыномъ Фрицомъ, котораго онъ хочетъ женить на богатой наслѣдницѣ Гаррисона. Начинается рынокъ. Шаловливая Люси вздумала пошутить и тоже записалась въ число продаваемыхъ невѣстъ, равно какъ и компаньенка ея Бесси. По правиламъ рынка невѣста, отказавшая тремъ женихамъ должна принадлежать отчаяннѣйшему забулдыгѣ округа; Люси достается Тому. Она считаетъ это шуткой, но Томъ приказалъ шерифу подготовить настоящаго пастора вмѣсто шутовского и бракъ его съ Люси, равно какъ и бракъ Фрица съ Бэсси оказываются законными. Вмѣсто года испытанія Люси и ея родители просятъ Тома дать ей годъ разлуки при условіи, что она будетъ его женой, если онъ сумѣетъ явиться къ ней 31 мая слѣдующаго года. Чтобы не дать Тому возможности явиться во время Гаррисонъ съ семьей отправляется въ кругосвѣтное плаваніе на собственной яхтѣ «Люси». Наступило 31-е мая, Тома нѣтъ и Гаррисонъ собирается отпраздновать блестящимъ баломъ освобожденіе Люси отъ Тома, котораго она впрочемъ полюбила. Но къ ужасу Гаррисона Томъ является къ условленному сроку; онъ служилъ все время истопникомъ на яхтѣ. Но замѣшательство еще усугубляется, когда Томъ объявляетъ, что онъ сынъ бывшаго компаньона Гаррисона, котораго послѣдній разорилъ. «Ты отнялъ у моего отца состояніе, я отнялъ у тебя дочь». Женитьба оказывается местью Тома, который тоже, однако, безумно влюбился въ Люси. Оскорбленная Люси отказывается слѣдовать за мужемъ и требуетъ развода; они опять разстаются. Оказалось, однако, что Гаррисонъ не обкрадывалъ отца Тома; когда тотъ скрылся съ сыномъ, Гаррисонъ счастливыми спекуляціями на биржѣ вернулъ всѣ потерянныя суммы и вручилъ долю своего компаньона нотаріусу Макдональду до появленія законнаго собственника врученой суммы. Когда все это разъяснилось, Люси примиряется съ мужемъ, а Бэсси становится законной женой Фрица.

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

По окончаніи оперетты на верандѣ

БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТЪ-ВАРЬЕТЭ.

подъ управленіемъ А. А. ВЯДРО.

Оркестръ подъ управленіемъ капельмейстера С. А. ШТЕЙМАНА.

1. Оркестръ.
2. М-ль Валентинова, исп. „Да, я бабенка".
3. С-ры Джилоло, исп. модные танцы.
4. Квартетъ Ме-ви-да, танцовщицы.
5. Г. Гартмутъ, оригин. скульпторъ.
6. М-ль Зоя-Ари, исп. „Воспоминанія".
7. М-ль Лили Надоръ, исп. „Bedelia".
8. М-ль Горностай, танцовщица.
9. С-ры Кингстонсъ, англійск. танцовщ.
10. La belle Манолита, испанскіе танцы.
11. М-ль Давлотти, исп. „C'est bon".
12. М-ль Ризеттъ, исп. „Защита женщинъ".
13. М-ль и м-ръ Фоска-Вилли, танцоры.
14. 4 Спишельсъ, комическіе акробаты.
15. А. В. Федорова, исп. романсъ „Спокойной ночи".
16. Гг. Борзини, знам. акроб. на шарахъ.
17. М-ль Мили Усарда, танцовщица.
18. Трio Гернандесъ, испанскіе танцы.
19. Миссъ Китти Лордъ, исп. „Sporting Girlis".
20. Бр. Лейгсъ, эксцентрики.
21. Квартетъ г-жи Борисовой, исп. танцы.
22. **Les georgigust** dans „Paris-Femina,-Revue". Sketch a transformations. Paroles et arrangemet-musical de Georgigust

Presentation	La Chauffeuse	M-lle GEORGIGUST.
La Cocotte	La femmes-agent	
Le Barman	La jupe culotte	
Lo Cochere	L'avocate	
La femme soldat	La Codilletre, danse.	
Presentation	Le Compere M. Georgigust.	

23. Лучшій Венгерско-цыганскій оркестръ, подъ упр. Геза Доброни.

Начало музыки въ 6 часовъ вечера.

Военный оркестръ Л.-Гв. 4-го Стрѣлковаго Императорской Фамиліи полка, подъ упр. капельмейстера М. Ѳ. Логинова.

Окончаніе дивертиссемента въ 2 ч. ночи.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Таврическій садъ.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Тайна желтой комнаты.

Драма въ 5 д., Гастона Леру, перев. Л. Ю. Гольштейна и А. И. Свѣтлова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Рультабиль	г. Морвиль.
Ларсанъ	г. Розенъ-Санинъ.
Стаджерсонъ	г. Церинъ.
Матильда, его дочь	г-жа Истомина.
Робертъ Дарзакъ	г. Чарскій.
Артуръ Рансъ	г. Красовскій.
Мистриссъ Эдитъ, его жена	г-жа Ласовская.
Сенклеръ	г. Гл.-Котельниковъ.
Старикъ Жакъ	г. Дилинъ.
Бернье	г. Савельевъ.
Его жена	г-жа Мировичъ.
Де-Марке, судебн. слѣдователь	г. Альскій.
Дакссъ, начальникъ тайной полиціи	г. Ячменниковъ.
Малейнъ, письмоводитель	г. Муравскій.
1-й)	г. Липатьевъ.
2-й) Жан-	г. Ленскій.
3-й) дармы	г. Ефремовъ.
4-й)	г. Богдановъ.
Ля-Сури) Репор-	г. Лачиновъ.
Ля-Кандеръ) теры.	
Предсѣдатель суда	г. Похомовъ.
Прокуроръ	г. Вѣнецкій.
Судебный приставъ	г. Макаровъ.
Бригадиръ	г. Славскій.

Постановка И. Г. Мирскаго.

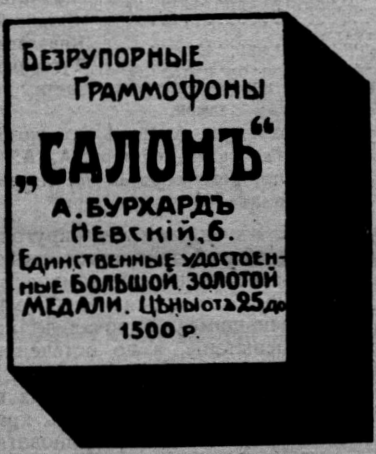
Начало въ 8 час. вечера.

Тайна желтой комнаты. Сюжетъ вращается около загадочнаго преступленія въ домѣ нѣкоего профессора Стаджерсона. Кто-то, неизвѣстный, пробирается въ комнату его дочери, Матильды, и пытается ее задушить. Она стрѣляетъ въ него изъ револьвера, но преступникъ, легко раненый, успѣваетъ скрыться. Поисками преступника и выясненіемъ мотива преступленія заняты два лица: извѣстный агентъ сыскной полиціи Ларсанъ и репортеръ Рультабиль, обнаруживающій при этомъ необыкновенныя способности и чутье. Онъ занимается раскрытіемъ преступленія сначала изъ любви къ искусству и отчасти изъ самолюбія, но затѣмъ къ этому его побуждаетъ и глубокая симпатія къ Матильдѣ. Съ самаго же начала оба сыщика, оффиціальный и добровольный, расходятся во взглядахъ на преступленіе; Ларсанъ, по непонятнымъ причинамъ упорно старается опровергнуть доводы Рультабиля, но, въ концѣ концовъ, Рультабиль все-таки выходитъ побѣдителемъ изъ этой борьбы.

Комнатные ледники,
котлы и банки для вареній и консервовъ, и разные хозяйственные приборы рекомендуетъ въ большомъ выборѣ
Д. Цвернеръ,
Невскій пр., 48.

ШОКОЛАДЪ
ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Поѣзжайте
на острова
на таксомоторѣ
ТУРИСТ
Тел. 582-72 и 567-74
=днемъ и ночью=



ВОЗНЕСЕНСКАЯ
ЛЕЧЕБНИЦА
С.П.Б.,
Вознесенскій пр., 27.
Тел. № 421—81.
» 540—82.

ВНОВЬ ОТКРЫТЪ
ИНГАЛЯТОРІУМЪ
Оборудованъ послѣдними моделями Эмса и Райхенгаля для леченія болѣзней носа, горла и дыхательныхъ путей (ринитъ, фарингитъ, ларингитъ, трахеитъ и т. д.). Леченіе пневматическими аппаратами (сгущенн. и разрѣженн. возд.) хроническ. бронхита, астмы, эмфиземы, слабогрудыхъ и т. д.

Леченіе голоса пѣвцовъ артистовъ и ораторовъ.
Зав. ингал. д-ръ І. Б. Рубинштейнъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Зоологическій садъ.

Дирекція С. Н. Новикова.

СЕГОДНЯ

Въ большомъ театрѣ

Орфей въ аду

Опера феерія въ 4-хъ д. и 6 карт., муз. Ж. Оффенбаха.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Юпитеръ	г. Дмитріевъ.
Плутонъ	г. Коридзе.
Орфей	г. Павловскій.
Ванька Стиксъ	г. Костинъ.
Меркурій	г. Гончаровъ.
Марсъ	г. Андреевъ.
Вакхъ	г. Антиповъ.
Геркулесъ	г. Сычевъ.
Аполлонъ	г. Морозовъ.
Эскулапъ, домашн. врачъ на Олимпѣ	г. Гордонъ.
Морфей, богъ сна	г. Морозовъ.
Сатурнъ, богъ времени	г. Куликовъ.
Эвридика	г-жа Бауэръ.
Купидонъ (Амуръ)	г-жа Заремба.
Юнона	г-жа Самохвалова.
Діана	г-жа Лавровская.
Венера	г-жа Каринская.
Терпсихора, муза танцевъ	г-жа Борченко.
Фортуна, богиня счастья	г-жа Радинская.
Геба, богиня плодородія	г-жа Смирнова.
Мельпомена	г-жа Ремани.
Талія	г-жа Вейсъ.
Общественное мнѣніе	г-жа Нѣмчинова.
Герольдъ	г. Сычевъ.
Аврора	г-жа Гаврилова.

Оригинальная постановка гл. режиссера И. А. Чистякова.

Режиссеръ В. Тарновскій.

Гл. капельмейстеръ В. Б. Штокъ.

Начало въ 8½ час. веч.

Орфей въ аду. Плутонъ подъ видомъ пастуха Ариста влюбляетъ въ себя Эвридику, жену музыканта Орфея. Послѣ внезапной ея смерти онъ снова превращается въ Плутона и погружается съ Эвридикой въ свое подземное царство. Возвратившійся Орфей, по огненной надписи на дверяхъ хижины, съ радостью узнаетъ, что онъ свободенъ отъ брачныхъ узъ и хочетъ бѣжать къ любимой имъ нимфѣ, но является „Общественное мнѣніе“ и заставляетъ его идти жаловаться къ Юпитеру. На Олимпѣ. Боги недовольны Юпитеромъ. Является Орфей и жалуется на Плутона, похитившаго его жену. Плутонъ оправдывается и для удостовѣренія своей невинности приглашаетъ всѣхъ въ адъ. Кабинетъ Орфея. Эвридика скучаетъ. Ванька Стиксъ, бывшій когда-то Аркадскимъ принцемъ, развлекаетъ ее. Являются Плутонъ и Юпитеръ, но Эвридика уже спрятана. Юпитеру подъ видомъ „золотой мухи“ удается проникнуть къ Эвридикѣ и послѣ объясненія съ нею увлечь ее съ собою. Балъ въ аду. Боги пируютъ у Плутона. Въ числѣ вакханокъ находится и Эвридика. Когда Юпитеръ хочетъ съ нею незамѣтно удалиться, Плутонъ преграждаетъ имъ дорогу и напоминаетъ Юпитеру его обѣщаніе вернуть жену Орфею. Юпитеръ долженъ согласиться, но предупреждаетъ Орфея, что если онъ повернется назадъ, то навѣкъ потеряетъ Эвридику. Орфей, въ моментъ грома, невольно оборачивается и теряетъ Эвридику, которую Юпитеръ превращаетъ въ вакханку.

КАКАО
ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Малый театръ

БОРЬБА И МИНІАТЮРЫ.

Начало въ 7 час. и въ 8½ час. вечера.

Представлено будетъ:

I.

Пообѣдали

Комедія въ 1 д.

II.

Соло на балалайкѣ исп. Н. Т. Успенскій.

III.

Смерть принцессы Бирмы

Балетн. картинка.

IV.

„ГАЙДА ТРОЙКА“, исп. г. Владимировъ.

V.

Митингъ на кухнѣ

Водевиль въ 1 д. съ пѣніемъ.

Капельмейстеръ г. Смельцанъ.

Художникъ Е. Ф. Бауеръ.

Администраторъ М. А. Бергъ.

Чемпіонатъ французской борьбы.

Послѣдній день борьбы.

Раздача призовъ. Бенефисъ Арбитра З. Н. Авдѣева (дяди Пуда).

Дядя Пудъ ставитъ противъ себя 25 руб.

1) Дядя Пудъ—Великанъ рабочій Лобановъ.

2) Борьба изъ-за 1-го и 2-го приза Долговъ ч. м.—Черная маска ч. м.

Сегодня Маска независимо отъ исхода борьбы, будетъ раскрыта.

3) Изъ-за 2-го и 3-го приза Майсурадзе—Штурмъ ч. м.

4) Черноусъ—Зеебергъ.

5) Ковачъ—Яловъ.

Послѣ борьбы раздача призовъ.

Арбитръ Дядя Пудъ.

10 шт. 6 коп. ИРА 25 шш. 15 коп.
Т-во ДУКАТЪ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Театръ и садъ „Аркадія".

Дирекція А. С. Рокк.

Новодеревенская набережная. Телеф. 140—62

СЕГОДНЯ

ВЪ ОТКРЫТОМЪ ТЕАТРѢ

Артистами С.-Петербургскихъ и Московскихъ театровъ

представлено будетъ:

Темное пятно

Комедія въ 3 д., пер. Ѳеодоровича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ульрихъ фонъ-Кукротъ	г-нъ Крюковъ.
Туснельда, его жена	г-жа Фанина.
Гансъ) Ихъ	г. Небѣльскій.
Эльза) дѣти	г-жа Терская.
Баронъ Гебгардъ фонъ-деръ-Дюненъ	г-нъ Ярославцевъ.
Марія-Луиза, его жена	г-жа Крамалей.
Эммерихъ, ихъ сынъ	г. Алексѣевъ.
Адамъ Бринкмейеръ, коммерціи совѣтникъ	г. Тоболецъ-Еленинъ
Лотти, его дочь	г-жа Казанцева.
Д-ръ Роби Вудлейгъ	г-нъ Мартини.
Ира, горничная	г-жа Ефимова.
Антонъ, лакей	г-нъ Невзоровъ.

Отвѣтственный режиссеръ Н. Ф. Чарновская.

Помощникъ режиссера Г. И. Занковичъ.

Знаменитый музыкальный имитаторъ г. БАЛЬДУРЪ.

Извѣстный юмористъ А. В. Степановъ.

Конькобѣжцы-эксцентрики БРАТЬЯ ГАНСОНЪ.

Начало въ 8½ час. веч.

Съ 11½ час. вечера.

въ театрѣ „Варьете"

БЛЕСТЯЩІЙ ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ.

Темное пятно. — Гордящійся своей родословной баронъ фонъ-деръ-Дюненъ, послѣ долгихъ колебаній, соглашается, наконецъ, на бракъ своего сына Эммериха съ дочерью полковника фонъ-Кукротъ, Эльзой. Но тутъ онъ узнаетъ, что коммерціи совѣтникъ Бринкмейеръ намѣтилъ для своей дочери Лотти претендентомъ сына полковника, Ганса. Баронъ противъ этого брака, но въ концѣ концовъ уступаетъ и мирится со своимъ давнишнимъ врагомъ Бринкмейеромъ, родство съ которымъ онъ считаетъ темнымъ пятномъ. Бринкмейеръ пріѣзжаетъ къ барону; вдругъ послѣдній изъ разговора съ нимъ узнаетъ, что въ семьѣ Бринкмейера имѣется самозванецъ. Онъ ужасно возмущенъ и выгоняетъ своего гостя. Между тѣмъ выясняется, что дочь барона Мери, нѣкогда оставившая домъ отца и уѣхавшая въ Америку, вышла тамъ замужъ за доктора Вудлейка — негра. Это обстоятельство баронъ считаетъ уже несмываемымъ „темнымъ пятномъ" родство съ Бринкмейеромъ болѣе уже не кажется ему унизительнымъ, и онъ охотно соглашается на бракъ Эммериха съ Эльзой.

ПЕЧЕНЬЕ
ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

ПРОГРАММА ТЕАТРА

„Концертъ-Варіэтэ".

1. М-ль Люси и Марго, эквилибристки на шарахъ.
2. Миссъ Нельсонъ, съ ассистентомъ тройной турникъ.
3. Гг. Бруксъ и Дунканъ, негры-эксцентрики.
4. М-ль Павловичъ исполнит. цыганскихъ романсовъ.
5. Гг. Алексонъ, дуэтъ танцевъ съ трансформаціей.
6. М-ль Орлова, русская шансон. исп. „Шантеклеры".
7. М-ль Лилли, русская субретка, исп. „Сосѣдъ".
8. Г-жа Гусачевская, исполнит. цыганскихъ романсовъ.
9. М-ль Попова, русская шансонетка, исп. Цѣлуй меня.
10. Г-жа Коррида, танцовщица „Босоножка".
11. Г-жа Хвалынская, лирическая пѣвица.
12. М-ль Дельсаль, русская куплетистка, исп. „Паша".
13. М-ль Гэти Маскотъ, англійская танцовщица.
14. Ансамбль „Бэбэ", исп. танцы.
15. М-ль Дусина, русская шансонет. пѣвица.
16. Популярная труппа балалаечниковъ и лапотниковъ.
17. М-ль Сокольская, русская субретка, исп. „Судьба".
18. Извѣстный московскій хоръ пѣвицъ и пѣвцовъ М. Я. Савченко.
19. Опереточная пѣвица М-мъ Реми,
20. Оперный пѣвецъ (теноръ) Г-нъ Городинскій,
21. Опереточная пѣвица М-ль Градова.
22. Оперный пѣвецъ. (баритонъ) Г-нъ Дмитріевъ.
23. Характерная танцовщица М-ль Жукова.

Режиссеръ С. К. Соколовъ.

Струнный оркестръ подъ упр. М. Унгера.

Окончаніе дивертиссемента въ 2 часа ночи.

Уполномоченный дирекціей И. А. Холодцовъ.

ВОДЫ
Т-ВА ЛАНИНЪ Н.П.
МОСКВА

GUSENIER
CREME
de Menthe Glaciale.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ВИЛЛА РОДЭ.

У Строганова моста. Тел. 77—34 и 136—60.

Дирекція **АДОЛЬФА РОДЭ.**

СЕГОДНЯ

ВЪ

PAVILLON CRISTAL

Большой дивертиссементъ.

1. Русская субретка М-ль **Гарри**, исп. „Коля".
2. М-ль **Софія Нордъ**, оперет. русск. артистка.
3. **Люси Вестингаузъ**, интернац. артистка.
4. М-ль **Кети Флоръ**, танцовщица.
5. Г-жа **Стефи Марго**, русско-польская пѣвица.
6. La jolie **Типъ-Топъ**, танцовщица Модернъ.
7. **Модъ Аризонъ**, англійская танцовщица.
8. Миссъ **Дорисъ Пальмеръ**, англійская пѣвица.
9. М-ль **Девичъ**, танцовщица.
10. Сестры **Эльзасъ**, исп. танцы временъ Директоріи.
11. Muciano, извѣстн. танцовщицы.
12. Гг. **Бріанъ и Варко**, знаменитые аттракціоны.
13. La bella Melia, оригинальная танцовщица.
14. **Замора**, интернаціон. пѣвица, исп. „bella mia".
15. Сестры **Д'Алимэ**, эксцентрики и трансформаторы.
16. **Густа Бекеръ**, вѣнская пѣвица.
17. **Мяхатма**, иллюзіонистъ.
18. **А. Н. Юрская**, исполнительница цыган. романсовъ.
19. Гг. **Губертъ и Фредо**, партеръ-акробаты.

Салонный оркестръ **Теодоръ Геннеберъ.**

Большой цыг. хоръ подъ упр. **А. Н. Масальскаго**, съ уч. лучш. солист. и солистокъ.

Струнный оркестръ подъ упр. капельмейстера **Зигмунда Шаллеръ.**

Режиссеръ **Германъ Родэ.**

Директоръ **Адольфъ Родэ.**

Начало музыки въ 8 час. вечера.

Окончаніе дивертиссемента не позже 3-хъ час. ночи.

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Ночь.

О, ночь безлунная, ночь теплая, нѣмая,
Ты нѣжишься, ты млѣешь, изнывая,
Какъ отъ любовныхъ ласкъ усталая жена...
Иль можетъ быть, невѣдѣньемъ полна,
Мечтательнымъ невѣдѣньемъ желаній,
Стыдливая, ты ждешь таинственныхъ лобзаній?
Скажи мнѣ, ночь, въ кого ты влюблена?
Но ты молчишь на мой вопросъ нескромный,
И надъ тобой покровъ густѣетъ черный,
Я зараженъ тобой; вдыхаю влажный паръ,
И чувствую,—въ груди тревожный вспыхнулъ жаръ,
Мнѣ слышится твой безконечный ропотъ,
Твой лепетъ вкрадчивый, твой непонятный шепотъ...
И тѣнь пахучая подъемлется крутомъ,
И воздухъ напоенъ Шустовскимъ коньякомъ.
Расширенная грудь дрожитъ воспоминаньемъ,
О коньякѣ... и пить его желаньемъ—
А вѣтеръ ласковый, чуть дышащій, ночной,
Какъ будто про коньякъ мечтаетъ самъ со мной...

1055.

Поселокъ СОКОЛОВЪ-РУЧЕИ

по Николаевск. ж. д., между ст. **Ушаки** и **Любань.**

СОБСТВЕННАЯ ПЛАТФОРМА.

ОБЩЕДОСТУПН. ВОЗМОЖНОСТЬ

обзавестись землею для хутора или дачи

НА ЛЬГОТНЫХЪ УСЛОВІЯХЪ

по цѣнамъ отъ **10 к.** до **1 р. 50 к.** за кв. сажень.

Тарифъ мѣсячный сезонный и годовой

● ЗНАЧИТЕЛЬНО ПОНИЖЕНЪ.

Контора «ФОРЕСТЛАНДЪ»,

Б. Конюшенная, 6. Телеф. 78—36.

М. СОКОЛОВЪ

магазины и мастерскія:

Невскій пр. 59, противъ Надеждинской ул.

Невскій 71, уг. Николаев. ул.

Телеф. 55—89.

Можно дешево купить

новые и случайные

Часы, золото, жемчугъ и бриллiантовыя вещи.

Покупаю жемчугъ,

бриллiанты, золото и серебро.

КЛИШЕ ЦИНКОГРАФІИ Э.Э. НОВИЦКАГО.

КАЗАНСКАЯ №6

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

У СИНЯГО МОСТА

СПБургъ, Мойка, 72.

ТЕЛЕФ. 5-16, 447-00, 560-86.

ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА

(учрежд. въ 1869 г.).

ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ.

(ЛОМБАРДЪ).

ПРИНИМАЕТЪ ВЪ ЗАЛОГЪ И НА ХРАНЕНІЕ:

Мебель, экипажи, бронзу, музыкальные инструменты и громоздкія вещи

съ выдачею ссудъ въ неограниченномъ размѣрѣ. Мѣха, платье, ковры. драгоцѣнныя и галантерейныя вещи въ спеціально устроенныя отапливаемыя желѣзо-бетонныя и огнеупорныя кладовыя

Мѣховыя вещи, платья и ковры **чистятся и предохраняются отъ порчи молью.**

ОТДѢЛЕНІЯ ОБЩЕСТВА ПОМѢЩАЮТСЯ:

Мойка, д. 72, близъ Синяго моста.
Уг. Невскаго пр. и Екатерининск. кан., д. 27-18.
Уг. Невскаго пр. и Литейн. пр. д. 78-64.
Уг. Забалканскаго пр. и 1 роты № 2-23.
Невскій пр., д. 114 (прот. Пушкинской ул.)
Литейный пр., д. 25 (бл. Пантелеймонской ул.).
Екатерингофскій пр., д. 81 (у Аларчина моста).
П. Ст. Больш. пр., д. 69, (бл. Каменноостр. пр.).

МАГАЗИНЫ ОБЩЕСТВА: Мойка, 72 (драгоцѣнности, мѣха, платья, галантерейныя вещи, художественныя произведенія и мебель
БОЛЬШОЙ ПРОСП., БЛИЗЪ КАМЕННООСТРОВСКАГО 69, (мѣха, платья и красный товаръ).

ТРІУМФЪ КАЗИМИ

ВСЕМІРНАЯ ВЫСТАВКА ВЪ РИМѢ 1911 г.

Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ). Редакторъ Г. Е. Бахмутовъ.

Типографія Товарищества Издательскаго Дѣла «Копѣйка», Лиговская 34, Телеф. 117—76.