

Среда, 25 Юля 1912 г.



Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКИ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



БЛИГКЕНЪ и РОВИНСОНЪ

НОВОСТИ: КАРАМЕЛЬ ГЕОГРАФИЧЕСКАЯ коробка 50 коп.
КАРАМЕЛЬ ОСВѢЖАЮЩАЯ мѣшокъ 50 коп.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА

НА 2-Е ПОЛУГОДИЕ 1912 Г.

НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ГАЗЕТУ

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

съ 1-го Юля 1912 г.—по 1 января 1913 г.—4 рубля.

СКАЧКИ

Въ Четвергъ, 26 Юля на
Удѣльномъ ипподромѣ
Коломяжское шоссе,
Начало въ 4 часа дня.

Контора и редакція

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. № 114.,

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31.

Седьмой годъ изданія.

№ 1802.

НАРОДНЫЙ ДѢМЪ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Красное солнышко.

Сегодня 25-го июля

Оперетта въ 3 д. муз. Э. Одрана.

Билеты продаются: 1) въ центральной кассѣ, Невскій, 23, тел. 80-08 80-40 и 34-46; 2) въ магазинѣ Вр. Елпосевыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра.

ЛѢТНИЙ БУФФЪ

Фонтанка 114, Тел. 416-96.

Дирекція «ПАЛАСЪ-ТЕАТРА».

Сегодня 25-го июля.

Сегодня 25-го июля бенефисъ примадонны М. П. Рахмановой, въ 1-й разъ по возобновленіи любимая оперетта,

„Графъ Люксембургъ“

(«Der graf von Luxemburg»). Оперетта въ 3-хъ д., муз. Франца Легара, русскій текстъ И. Г. Ярона и Л. Пальмскога Уч. г-жи Варламова, Зброжекъ-Панковская, Рахманова, Г. г. Брагинъ, Антоновъ, Ростовцевъ. Гл. реж. **В. М. ПИВОВАРОВЪ**.
НАЧАЛО въ 8½ ч. веч.

Блестящій концертъ-ВАРЬЕТЭ до 3-хъ ч. ночи.



КОМФОРТАБЕЛЬНЫЙ

ВОЛЬШОЙ РЕСТОРАНЪ

Обѣды 5 бл. и кофе 1 р. Завтраки 2 бл. и кофе 75 к.
Уютные кабинеты; имѣются 4 новыхъ билларда.
Во время обѣдовъ и ужиновъ игр. Румынскій оркестръ
подъ управленіемъ **Костико Мукилеффа**.

Образцовая кухня внѣ конкуренціи.

Із. посетители приглашаются осматривать помещеніе
кухни и наблюдать за приготовленіемъ кушима.
Имѣется большой кабинетъ для заказовъ.

Принимаемъ всѣ заказы.

Торговля до 3-хъ час. ночи.

ВИЛЛА РОДЭ

У Строгохова моста.

Телефонъ 77—34 и 136—60.

Дирекція Адольфъ Родэ.

СЕГОДНЯ НОВЫЕ ДЕБЮТЫ

Атракціоны **ГУБЕРТЬ** и **ФРЕДО**, **БРИАНЪ** и **КУКЛА**,

Красавица **МЕЛИА** знаменитый **МЯХАТМА** trio MUCIANO,
Дорисъ Пальмеръ, М-лле Амне, М-лле Эльзасъ, М-лле Запара, А. И. Юрсная,
М-лле Беннеръ, М-лле Девиль, М-лле Арзонъ, и много другихъ.

Ежедневно **ОБЪДЫ** съ 5 ч. веч.

съ музыкой въ саду „PAVILLON CRISTAL“.

САДЪ И ТЕАТРЪ АРКАДІЯ

Дирекція А. С. Родэ.

Новодеверенская набережная

Тел. № 140-62.

Сегодня въ открытошъ театрѣ Артистами С.-Петербургскихъ
и Московскихъ театровъ ПРЕДСТАВЛЕНО БУДЕТЪ

ШАЛЬНАЯ ДѢВЧЕНКА.

Комедія въ 4-хъ дѣйств., перев., Θεодоровича.

Знаменит. музыкальный имитаторъ Г-нъ **БАЛЬДУРЪ**. Извѣстный юмористъ
г-нъ **А. В. Степановъ**. Замѣчательн. пѣльщики, эксцентрики, знаменитыи **Братья**
Гамсонъ. Начало ровно въ 8½ час. веч. Въ стеллиномъ театрѣ Интересный
двѣрт. въ 35 Л. М. **БРУСЪ** и **ДУНАЙ**. (Негры) Miss **Нольсонъ**, М-лле
Лиси и Марго Маскотъ. Аусина, Гусачевская, Новоса, Норрида, Ляли.
Новосе иі хоръ **М. Я. Савченко** и много. друг. Входъ безплатный.
Въ саду 2 оркестра музыки. Баламачини. Входъ въ садъ 40 коп. съ бл. сбор.
лица взявшіе билеты въ театрѣ, за входъ въ садъ не платятъ.

АНОНСЪ: въ Янтарю 27-го июля съ участ. С. А. Пальмъ. Въ первый разъ **ЗЛОБОДНЕВНОЕ СВЕРХЪ-ОБОЗРѢНІЕ ЛОВИ МОМЕНТЪ**
Въ 2-хъ акт. соч. Друхъ-Перев. I у Виржи. II у разведеннаго моста, масса интереснаго.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣ.—1 руб. Въ провинціи: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣ.—1 р. 20 к.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ

Контора редакціи Невскій, 114 Телефоны № 69-17 и 46-31.

Каждая перемѣна адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 коп. (можно почтов. марками). При перемѣнѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разница между подпизоной цѣной.

Объявленія по 30 к. за стр. нонп. На обл. и пер. текст. 40 к. Абонементн. объявл.—по соглашен.

Объявленія шокирующаго содержания не принимаются.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17), въ конторѣ Л. и Шетль и К-о, Морокал, 11), Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентина (Букаторнинскій кан., 18 И. Чарди (В. Конюшенная, 13), Ф. Ф. Коэ (Невскій, 13).

„ЛУНА-ПАРКЪ“

Сегодня 25-го іюля
Съ 6 час. веч.

АМЕРИКАНСКІЕ АТРАКЦІОНЫ

(Офицерская ул. 39). Тел. Конторы и кассы 597-47. Ресторана 594-08.

съ 7 час. веч. Концертъ Симфоническаго Оркестра.

съ 9 час. веч. на Террасѣ Неаполитанцы.

Съ 10 ч. в. на Верандѣ КОНЦЕРТЫ ЗНАМ. КОЛОМБО.

Съ 11 ч. в. На Верандѣ Варьетъ подъ упр. Н. Ф. Бутлеръ. Индѣйская танц. Раджа. Гимнасты Колардъ, Мраморъ Группа Вестоль Etoiles Стратенусъ, Ревередо, Бауманъ, Антонеско. Изв. Артистъ Г. Вронскій. франц. комикъ г. Дюверно. Балетн. ансамбль Ой-ра, танцов. Долорита, Сириусъ и др. болѣе 25 №.

**ТЕАТРЪ И САДЪ
Акваріумъ**

Каменноостров., 10-12.
Телефонъ 406-94.
Дирекція Бр. В. и А.
Александровыхъ.

СЕГОДНЯ НОВЫЕ ДЕБЮТЫ

Г А С Т Р О Л Ь

**ЭЛИНЕТЪ
БЕРНАРЪ**

**ЕССМЭ
ГУЭРРЕРО**

и мн. др.

На открытой сценѣ **СЛОНЫ** **МИССЪ ОРФОРЪ** | **ТЮЛЕНИ** **КАПИТАНА НАНСЕНЪ**

КУРТИСТЪ, 4 **МЕРКЕЛЬ**, **ХОКНЕУ К-о ЮМТЕЛЬСЪ** и мн. др.
Въ конц. залѣ гравдіозный диверт. Орк. Ж. Гулеско и пожарной команды. Цѣна за вх. 50 к. Взявш. бил. въ театръ за вх. въ садъ ничего не платяты. Бил. у Г. Ф. Эйлерса—Невскій 30 съ 11—5 ч. и съ 7 ч. в. въ касѣ «Акваріума». Подр. въ афишахъ

Зоологическій садъ.

Дирекція С. К. Жовикова.

Тел. 19-32, 564-61. Сегодня 25-го іюля гул. съ 4 ч. дня до 2-хъ ч. ночи. Входъ въ садъ 32 к. и 17 к. Обзор. звѣр. ежедн. съ 11 ч. до 8 ч. в. Кормленіе звѣрей въ 5 ч. д.

II. БОЛЬШОЙ СЦЕНЪ муз. опер. феерія въ 3 д.

музыка Оффенбаха **„ОРФЕЙ ВЪ АДУ“.**

При полной новой роскоши, обстановкѣ, оргин. пост. гл. режис. И. А. ЧИСТЯКОВА, гл. капельм. В. В. ШТОКЪ. Нач. въ 8 1/2 ч. в. Симфоническій оркестръ 50 арт. капельм. Э. ФРАНКЕ. Въ Маломъ театрѣ **БОРЬБА** и **МИНИАТЮРЫ** Начало въ 8 1/2 час. вечера.

Сегодня большой юбилейный 1812-1912 г.

Чемпионатъ французской борьбы
Дрессированныя животныя извѣстный укрот. А. О. Гурьва. На верандѣ въ 1-ый разъ въ Петербургѣ извѣстная Великоорусская—Волрека—Лапотная группа семейства **ГУРСКИХЪ** музык. экцентрики г.г. Гренье. Въ саду механической театр. фантошъ. Полетъ черезъ весь садъ исп. г. **КАМБОРСЪ**.
Полная новая роскошная обстановка.



(РЕПЕРТУАРЪ съ 23-го по 29-ое іюля).

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 23 іюля.	Вторникъ. 24 іюля.	Среда. 25 іюля.	Четвергъ. 26 іюля.	Пятница. 27 іюля.	Суббота. 28 іюля.	Воскресенье. 29 іюля.
Народный Домъ.	Пиковая дама.	Фаустъ (съ Вальпургіевой ночью).	Красное солнышко.	Аида.	Борисъ Годуновъ.	Карменъ.	Красное солнышко.
Луна-Паркъ.	Спектакля нѣтъ.						
Лѣтній Буффъ	Купленная жена.	Купленная жена.	Графъ Люксембургъ.				
Зоологическій садъ.	О Р Ф Е Й В Ъ А Д У И Т Е А Т Р Ъ - М И Н И А Т Ю Р Ъ . Чемпионатъ французской борьбы.						
Таврическій садъ.	Анна Каренина.	Тайна желтой комнаты.	Обрывъ.	Живой трупъ.	Тайна желтой комнаты.	Измаилъ.	Десятый вальсъ.
Василеостров.				Правда хорошо, а счастье лучше			Безъ вины виноватые.
Б. Стрѣльн. театръ Б. С. Неволина							
Аркадія.	Спектакль ШАЛЬНАЯ ДѢВЧЕНКА.						
Поповка.							
Озерковскій театръ.							
Ермоловскій театръ.							

СУЩЕСТВУЕТЪ
съ 1849 г.

ВОСТАВЛЕНІЕ ДВОРА ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ
13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

Какъ лечебное средство, **ЕЖЕДНЕВНО СВѢЖЕЕ**, ничѣмъ не замѣнимое для питанія дѣтей и страдающихъ грудными болѣзнями и слабосильныхъ; ферма содержится въ образцовомъ порядкѣ и

КОЗЬЕ

идеальной чистотѣ; ветеринарный надзоръ, контроль бактериологовъ; продается во всѣхъ лучшихъ молочныхъ магазинахъ и доставляется по абонеентамъ на домъ; цѣна 1/2 литра 30 коп. Ферма „**Беззаботное**“, Ея Императорскаго

КОЗЬЕ

МОЛОКО

Высочества Великой Княгини Анастасіи Николаевны.
Представители: Торг. Домъ «ЯГУРГЪ» Невскій 88. телеф. 469-44.

МОЛОКО

Старый
ДОНОНЪ
у Николаевского моста.

ЕЖЕДНЕВНО СЪ 12 ЧАСОВЪ
опера-лирическій дивертисментъ извѣстнаго итальянскаго
оркестра съ солистами **ДОНИНИ**
подъ управленіемъ **БАРЪ.**
первоклассная
кухня

НЕОБХОДИМО ПРИ УМЫВАНІИ ЛИЦА И РУКЪ

ТУАЛЕТНОЕ СРЕДСТВО для ДАМЪ

для бѣлизны и чистоты кожи, предохраняетъ отъ морщинъ и придаетъ лицу молодой и свѣжей видъ, совершенно безвредно. Цѣна флакона 1 р. 65 к.; къ нему бензоевое мыло—35 к. и 50 к. кусокъ. Опо-помада—1 р.



БЕРЕЗОВЫЙ БАЛЬЗАМЪ
Д-РА. ЛЕНГИЛЯ ВЪ ВѢНѢ.

Главный складъ для всей Россіи

у Товарищества „С.-Петербургская

ТЕХНО-Химическая Лабораторія“

ЛИГОВСКАЯ, 123.

Имѣется во всѣхъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ Россіи.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первоклассный Отель

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ
ПОЛНЫЯ КОМФОРТЪ

Ресторанъ съ комфортабельными кабинетами открытъ до 8-хъ часовъ ночи.

Дмитровский, 5, тел. 421-41.

ОДѢВАЙТЕСЬ только въ магазинъ

Мужского дамскаго

и

форменнаго платья

„ЭКОНОМІЯ“

Забалканскій пр. 34^б. Тел. 501—98.

Льготная РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА.

ФОТОГРАФІЯ ИМПЕРАТОРСКИХЪ ТЕАТРОВЪ К. А. ФИШЕРЪ.

Художественная фототипія Зданіе Маринскаго театра, подъездъ съ Офицерской. Для удобства публики подъемная машина (лифтъ). Телефонъ № 29—50. Приемъ всякаго рода частныхъ заказовъ на фотографическія и художественныя фототипическія работы. Большой выборъ группъ, портретовъ и открытокъ всѣхъ артистовъ С.-Петербургскихъ и Московскихъ ИМПЕРАТОРСКИХЪ Театровъ, въ обыкновенномъ платьѣ и въ костюмахъ (опера, драма, балетъ). Новосты! Въ первые въ Россіи! Новосты! Моментальные снимки, при электрической лампѣ „Юпитеръ“ новѣйшей системы, независимо отъ дневн. свѣта, во всякое время дня и вечера. Фотографія открыта ежедневно отъ 9 до 5 ч., во воскресныхъ и праздничныхъ дняхъ, съ 11 час. утра до 4 ч. дня. Вечерніе снимки послѣ означеннаго времени, въ фотографіи и по приглашенію на дождь, по особому заблаговременному соглашенію.

ВПЕЧАТЛЕНІЯ

Горимъ.

Сгорѣлъ первый домъ Петербурга.
Первый домъ въ Петербургѣ.
Дворецъ Петра Великаго.
Сгорѣлъ, глупо, безмысленно отъ какой-то папироски.

Стало меньше Петра Великаго въ Россіи.
Меньше въ количественномъ отношеніи.
Вѣдь, онъ живетъ въ своихъ реліквіяхъ.
Петръ Великій великъ и въ мелочахъ.
Въ каждой каплѣ пота, пролитаго имъ на родную почву.

Каждую мелочь оставшуюся отъ него мы должны беречь и холить.

Какъ же должны были бы холить его дворецъ!

И что же...

Мы окружили его горячими кострами?..

Удивительно не то, что дворецъ сгорѣлъ.

А то, какъ онъ уцѣлѣлъ до вчерашняго дня...
Вѣдь сплошной костеръ площадью въ двѣ съ половиной версты окружалъ его!..

Вѣдь, каждый день, каждый часъ на прострaнствѣ этихъ двухъ съ половиною верстъ были тысячи неосторожныхъ курильщиковъ...

Каждый день, каждый часъ на этотъ костеръ бросались не потушенные спички и окурки небрежныхъ и неряшливыхъ курильщиковъ.

Чудо, небывалое чудо.

Какъ это до сихъ поръ ни одна изъ этихъ спичекъ и папиросокъ не подожгла этотъ костеръ!
Очевидно, Провидѣніе хранило первый домъ Петербурга...

Но и у Провидѣнія лопнуло терпѣніе и оно плаюнуло:

— Глупые люди! Чортъ съ вами... Не умѣете вы цѣнить... Сами и поплатитесь...

И вотъ—поплатились.

Чуть-чуть не сгорѣло убѣжище престарѣлыхъ артистовъ...

Ветерановъ сцены мы помѣстили у этого же костра...

Сгорѣла лѣтняя сцена Народнаго дома...

Очередной пожаръ...

Стоитъ ли о немъ говорить?..

Ну очередной и очередной...

А между тѣмъ, опять говорятъ, говорятъ, говорятъ...

Трауръ юмористовъ.

Во дворцѣ Петра Великаго сгорѣла постель шута Балакирева.

Братья писатели юмористы...

Братья комедійные, надѣньте трауръ...

— Сгорѣла колыбель русскаго юмора!

Н. Шебуевъ.

Пожаръ въ Народномъ Домѣ.

Вчера днемъ по городу распространился слухъ о большомъ пожарѣ въ театрѣ Народнаго дома.

Туда были вызваны семь пожарныхъ частей.

Оказалось, что загорѣлась открытая сцена въ саду Народнаго дома, на которой происходитъ дивертиссментъ.

Пожаръ произошелъ по винѣ одного изъ жонглеровъ, уронившаго въ уборной керосиновую лампу.

Вспыхнувшій огонь моментально охватилъ всю сцену, которая сгорѣла до тла.

Въ огонь погребло все имущество и костюмы артистовъ открытой сцены и музыкальные инструменты оркестра самарскаго полка.

Только благодаря труду пожарныхъ огонь не распространился на сосѣднія зданія.

Во время тушенія пожара пострадало трое пожарныхъ.

Мюнхенскіе Моцартовскіе спектакли

«Свадьба Фигаро».

Мюнхенскій Residenztheater превратился въ «Байрейтъ моцартовской музыкальной комедіи».

Тотъ самый театръ, гдѣ культивируется Вагнеръ, гдѣ недавно еще ставили Рихарда Штрауса, — театръ, который является въ силу самой основной идеи своей дѣятельности какъ бы символомъ музыкальнаго новаторства и революціи—и вдругъ Моцартъ.

Какъ будто это совершенно не согласуется съ постоянными задачами театра. Тамъ, гдѣ живутъ всегда неувидаемые герои Вагнера, — теперь вдругъ воскресаютъ пѣсни героевъ моцартовской легкой музыкальной комедіи, полузабытой и частью устарѣвшей.

Но, конечно, устройство моцартовскихъ «Festspiel'ein» въ Мюнхенѣ имѣло свои серьезныя основанія. Въ свое время Моцартъ явился также музыкальнымъ революціонеромъ и новаторомъ. И артисты, принимавшіе участіе въ первомъ спектаклѣ Festspiel'ein съ какимъ-то особеннымъ, радостнымъ чувствомъ отдались исполненію «Свадьбы Фигаро».

Руководитель спектаклей Бруно Вальтеръ сумѣлъ блестяще подобрать исполнителей и первый спектакль имѣлъ положительно триумфальный успѣхъ.

— Въ виду большого успѣха моцартовскія празднества въ Мюнхенѣ будутъ продлены на нѣсколько дней. Поставлены будутъ повторю «Донъ Жуанъ» и «Свадьба Фигаро».

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

† Генрихъ Зонтгеймъ.

Въ Штуттартѣ умеръ на 92 году жизни (род. въ 1820 г.) когда-то знаменитый теноръ Генрихъ Зонтгеймъ. Въстѣ съ другими тенорами Миманомъ и Вахтенемъ Зонтгеймъ во второй половинѣ минувшаго столѣтія были героями нѣмецкой оперной сцены. Зонтгеймъ сохранилъ свой голосъ до старческаго возраста и покинулъ сцену лишь около 20 съ лишнимъ лѣтъ тому назадъ. При этомъ, голосъ его, всегда огромнаго діапазона, до послѣднихъ времени сохранился на всемъ протяженіи—вплоть до недосыгаемаго для многихъ «верхняго до» включительно. Въ Баденъ-Баденѣ, гдѣ онъ пользовался особенно большимъ успѣхомъ, Зонтгеймъ получилъ прозвище «нѣмецкаго Дюпре» и прозвище это надолго сохранилось за нимъ.

Зонтгеймъ обладалъ огромнымъ репертуаромъ и пѣлъ въ теченіе своей продолжительной дѣятельности болѣе ста оперныхъ партій. Лучшими партіями въ его репертуарѣ считались партія Елеазара въ «Жидовкѣ» и—Генриха въ «Тангейзерѣ». Несмотря на громадную популярность Зонтгеймъ получалъ всегда очень умеренные гонорары.

Изъ письма.

«Проѣдомъ въ Мюнхень, куда я поѣхалъ слушать торжества въ честь Моцарта и Вагнера, я посѣтилъ одинъ изъ красивѣйшихъ городовъ Европы—Зальцбургъ. Болѣе полутора ста лѣтъ назадъ (1756) здѣсь родился Ф. Моцартъ, и городъ аккуратно оберегаетъ все, что имѣетъ связь съ именемъ этого всемірнаго художника. Въ комнатахъ, гдѣ онъ родился, собраны портреты Ф. Моцарта и его семьи, его сочиненія въ рукописяхъ; первыя и послѣднія печатныя произведенія; спинетъ и клавессинъ, на которыхъ игралъ и сочинялъ Моцартъ свои сюиты, симфоніи, оперы и т. д. На одномъ изъ столовъ находится его черепъ. Мнѣ удалось получить разрѣшеніе попробовать спинетъ и клавессинъ и я удивляюсь, какъ изъ такихъ несовершенныхъ, глухихъ инструментовъ можно было извлекать ласкающіе звуки и приводить въ восторгъ тысячи слушателей»...

Мюнхень.

Н. Чекрыгинъ.

ПЕЧАТЬ

Мертвые срама не имуть.

«Московская Газета» находитъ поступокъ Немировича-Данченко съ Достоевскимъ самодурнымъ:

Въ печати появились слухи о томъ что авторъ сценической передѣлки „Бѣсовъ“ совершенно выкинулъ изъ пьесы фигуру писателя Кармазинова, будто бы представляющую собой пародію на Н. С. Тургенева.

Вотъ съ такимъ безцеремоннымъ обращеніемъ съ твореніемъ великаго автора я никакъ не могу согласиться, и именно въ виду тѣхъ мотивовъ, которые руководили въ данномъ случаѣ г. Немировичемъ.

Я понимаю если бы, скажемъ, Кармазиновъ съ точнѣе зрѣнія сценическаго построенія передѣлки, и такъ сказать архитектуронки спектакля оказался бы лишнимъ, загромождающимъ мѣсто дѣйствія, задерживающимъ равномерное развитіе фабулы; ну, тогда въ интересахъ художественной дѣльности впечатлѣнія, скрѣпя сердце, можно было бы пожертвовать этимъ яркимъ, колоритнымъ персонажемъ.

Но въдъ въ данномъ случаѣ совсѣмъ не то. Художественный театръ черезъ своихъ офиціозовъ уведомляетъ, что В. И. Немировичъ-Данченко находитъ образъ Кармазинова, рисующій въ иррикатурномъ видѣ И. С. Тургенева, совсѣмъ неудавшимся и антихудожественнымъ и потому совершенно устраняетъ его изъ плана пьесы.

Такъ сказать, подвергаетъ его собственной властью остракизму.

Русскій человѣкъ, какъ извѣстно, любитъ силу свою показать—не по дѣйствительности, а на бумагѣ удалить человѣка изъ предѣловъ вѣрвеннаго его власти вѣдомства.

Мертвые срама не имуть...

Ну и нѣкоторые живые тоже...

Напримѣръ:

На состоявшемся недавно благотворительномъ вечерѣ, устроенномъ видными представителями аристократическаго Парижа Отеро впервые выступила въ роли оперной пѣвицы.

Она пропѣла первый актъ изъ оперы „Кармень“.

Внѣшне она имѣла громадный успѣхъ, такъ какъ на одномъ благотворительномъ вечерѣ никогда не давалось столько аплодисментовъ, сколько на этомъ.

Во всемъ Парижѣ напелся только одинъ недовольный выступленіемъ Отеро. Но этотъ одинъ въ расчетъ не принимается, такъ какъ это трупъ. Правда, это трупъ автора оперы „Кармень“ и у него были причины быть недовольнымъ.

Одна газета сообщила, что этотъ трупъ на слѣдующій послѣ выступленія Отеро день былъ найденъ перевернутымъ въ трубу. Но авторы, какъ извѣстно, всегда отличаются экстравагантностью своихъ дѣйствій.

Тутъ, напротивъ, мертвый почувствовалъ срамя.

А живая Отеро почувствовала себя новорожденной оперной пѣвицей.

МАЛЕНЬКІЙ ФЕЛЬЕТОНЪ Женскіе силуэты.

Солнце.

... Когда они вышли изъ «Буффа», передъ ними, какъ темная стѣна бора выросла черная почная улица. Послѣ яркаго свѣта, въ которомъ купался садъ, весь насыщенный тоскующими мелодіями румьлѣ, притягивающая улица казалась мрачнымъ царствомъ жути...

Степанъ Николаевичъ шепнулъ шофферу нѣсколько словъ. Она сѣла въ автомобиль, который,

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

точно птица, со взмахомъ невидимыхъ крыльевъ сорвался съ мѣста.

Темными силуэтами, напоминая почернѣвшія оперныя декорации, замелькали ночные дома съ потухшими огнями.

— Всякая женщина должна любить... Любовь—это солдце жизни!—вкрадчиво и нѣжно пенилуть Степанъ Николаевичъ маленькой женщины, которая довѣрчиво прижималась къ нему своимъ молодымъ, трепетнымъ тѣломъ.

А самъ подумалъ:

— Я не люблю, когда любовь превращается въ большое чувство... Нужна легкость, мимолетность... Нуженъ красивый мигъ!..

Степанъ Николаевичъ зналъ, что для него мало-по-малу потухала молодость и изъ пылкаго идеалиста онъ уже услылъ превратиться въ челоука съ «объективною» совѣстью.

Взглянувъ сбоку на свою юную спутницу, онъ видѣлъ, что взглядъ у нея несмѣлый, прячущійся...

— Эта маленькая хористка поетъ серебрянымъ, солнечнымъ голосомъ. На свое 40-рублевое жалованье она одѣвается, какъ баронесса. Какія у нея точенныя руки какіе славные глазки... Славный звѣрекъ,—извиваясь, побѣжала вспыхивающая мысль.

— Куда мы ѣдемъ?—съ испугомъ спросила она вдругъ.

Степанъ Николаевичъ улыбнулся. По-мефистофельски. И молчалъ.

— Послушайте, это подло. Прикажите сейчасъ-же шофферу свернуть на Казанскую. Я живу со старушкой матерью... Слышите, я не могу вѣхать съ вами, Богъ вѣсть куда... Это безобразіе... Я разобью стекло... Я кричу...—нервно выкрикивала она слова.

Степана Николаевича тянуло ласкать ея милую голову... вдыхать запахъ ея нѣжныхъ волосъ.

Но онъ увидѣлъ:

На ея лицѣ была обида, былъ гнѣвъ.

И ему показалось, что въ сѣрдцѣ ея—глухая мука.

— Недѣлая исторія... Испорчено настроеніе!—подумалъ онъ и крикнулъ шофферу:

— На Казанскую...

Она нѣжно прошептала:

— Вы милый, вы—нѣжный...

* * *

Такъ изящно, такъ молодо она выпрыгнула изъ автомобиля и нѣжно, какъ юная гимназистка, пожала руку Степану Николаевичу.

Въ мозгу у него царяла досада:

— Скучны такія угасающія дѣвушки... въ нихъ потасло солдце любви... Вотъ, ей 22 года, а она уже хандритъ. Мечтаетъ о счастливомъ бракѣ съ банковскимъ клеркомъ. Пора уже пристраиваться прочно. Какъ это глупо... и неэстетично...

* * *

... Онъ встрѣтилъ ее въ Лѣтнемъ саду. Она сѣдела въ павильонѣ и черезъ тонкую соломенку тянула холодный морозъ. Она казалась такой нѣжной и безпомощной, какъ маленькое вздохмаченное облачко на блѣдномъ, тоскующемъ небѣ.

... Черезъ нѣсколько дней она позвонила по телефону:

— Алло!.. Вы чувствуете, кто у телефона?.. Ти-на-ди-Лоренцо... Вы знаете, есть такая «великая артистка»...

Голосъ ея звучалъ пискливо, какъ хриплый крикъ дешеваго граммофона.

— Я васъ люблю, любовь, быть можетъ...—запѣла она шаловливо въ телефонную трубку, и кончила разговоръ, словами:

— Мнѣ скучно!.. Приди ко мнѣ, мой витязъ славный, приди царевну прятлоубь...

* * *

...Снова встрѣтились среди шума и толкотни «Буффа». И она капризно и съ отгѣнкомъ искренняго удивленія сказала:

— Съ чего вы взяли, что была я... Это мистификація... Вѣдь, я не знаю даже номера вапето телефона. Вы, мужчины, много воображаете.

На эстрадѣ плакали скрипки румынъ. Потомъ гремѣлъ военный оркестръ.

— Ну, чортъ съ нею,—со злостью подумалъ Степанъ Николаевичъ.—Скучно встрѣчаться съ такими недотрогами.

* * *

... Было 11 часовъ вечера, когда рѣзко запѣлъ электрической звонокъ.

«Она» впорхнула весело въ комнату Степана Николаевича. Вся какая-то солнечная, радостная и мило сказала:

— Ну, вотъ я пришла... Не будете скучать?..

Она спокойно положила на пианино красивую шляпу съ трепещущимъ страусовымъ перомъ.

Упала изящная роговая шпилька изъ ея нѣжныхъ шелковистыхъ волосъ.

Она сѣла у письменнаго стола и съвозъ нѣжную ткань красивой кофточки былъ виденъ какой-то очаровательный розовый бантикъ.

— Къ чему была эта комедія тогда... въ автомобиль,—спрашиваешь ты? Глупенькій!.. Пойми-же... Мнѣ только 22 года... Вы, мужчины, всѣ хищники. Не могла-же я сразу... не подумавъ. Ахъ, какъ хорошо быть осторожной!..—звѣтѣлъ ея свѣтлый голосокъ.

— Ахъ, хорошо быть молоденькой... и чувствовать, какъ солдце жизни пронизываетъ тебя всю... твои чувства... все твое существо.

— Стой, и удивляйся, мой милый, мой славный Глупышкинъ...

Да, хорошо солдце, хороша жизнь...

Андрей Ростовцевъ.

Письма въ редакцію.

М. г. Я.—В. В. Куракова прошу товарищей по сценѣ Валентинова (Н. М. Куракова) сообщить его адресъ. Прошу мужа отозваться. Дочь все время болѣетъ, а теперь изъ-за открывшагося коклюша не принимаютъ никуда на службу и меня! Положеніе безвыходное. Прошу мужа отозваться. Адресъ: Моховая, д. № 30, кв. 20.

Б. Куракова.

М. г. Какъ близкій другъ покойнаго, принишу глубокую благодарность Театральному Обществу за всѣ заботы и поддержку, оказанную мнѣ драматическому артисту Ивану Владиміровичу Колосовскому во время болѣзни его.

Артистка Р. С. Уралова.

М. г. Покорнѣйше прошу помѣстить нижеслѣдующія строки, которыя: быть можетъ, послужатъ предостереженіемъ для другихъ. Я поставилъ въ Лиговскомъ театрѣ 1-го и 15-го іюля два оперныхъ спектакля „Евгеній Онѣгинъ“ и „Фаустъ“. Въ спектакляхъ участвовали очень хорошіе артисты, пользующіеся всюду успѣхомъ. Спектакли прошли блестяще, и публика, собравшаяся въ театрѣ въ очень немногочисленномъ составѣ (причемъ большинство взяло входные билеты, а разбѣталось на свободныхъ мѣстахъ въ партерѣ и въ ложахъ), осталась очень довольна. Оба спектакля дали убытокъ. А между тѣмъ, въ газетахъ сказано, что сборъ на „Евгеніи Онѣгинѣ“ былъ 250 руб. на самомъ же дѣлѣ—94 руб. 08 к. Расходъ же равнялся 120 р. 01 к., дефицитъ 25 руб. 96 к., на „Фаустѣ“ 15 іюля сборъ 68 руб. 68 коп., расх. 89 руб. 75 коп., дефицитъ 21 руб. 07 коп.

Пр. и проч. В. В. Амрджанъ.

Хроника

— На-дняхъ пріѣзжаетъ въ Петербургъ директоръ Императорскихъ театровъ **В. А. Теляковский**. Директоръ пробудетъ здѣсь три дня и будетъ знакомиться съ ремонтными работами въ Маринскомъ и Александринскомъ театрахъ.

— Сегодня въ **Красносельскомъ театрѣ** состоится очередной спектакль. Будетъ поставлена въ 1-ый разъ комедія «Тетки Чарлея». По окончаніи комедіи состоится балетный дивертисментъ, въ которомъ выступитъ заслуженная артистка **М. Ф. Кшесинская**.

— Сегодня въ «**Лѣтнемъ Буффѣ**» состоится бенефисъ г-жи **Рахмановой**, которая выступитъ въ опереттѣ «Графъ Люксембургъ» въ роли натурщицы Жульетты.

— Сегодня въ **Зоологическомъ саду** состоится генеральная репетиція оперетты «Картузъ».

— **А. К. Глазуновъ** получилъ приглашеніе отъ одесскаго антрепренера **М. Ф. Бэрова**, пріѣхать на будущій сезонъ для дирижированія пятью симфоническими концертами. Композиторомъ предложеніе принято.

— Въ репертуаръ **Маринскаго театра** на будущій сезонъ включена опера Бетховена «**Фиделіо**».

— Предполагавшаяся на сегодня въ «**Луна-Паркѣ**» постановка новой пьесы **Ю. Бѣльева** «1812 годъ» отложена на неопредѣленное время. Дѣло въ томъ, что постановка этой пьесы встрѣтила

затрудненія со стороны **цензуры**, которая находитъ эту пьесу **непатріотичной**. Между тѣмъ, съ точки зрѣнія администраціи театра, она настолько патріотична, что артисты и оркестръ были даже подготовлены къ исполненію народнаго гимна.

Неблагонадежной частью пьесы, по всей вѣроятности, является картина «**Аукино болото**», въ которой помимо дѣйствующихъ лицъ, введенъ также фантастическій элементъ, проявляющійся въ томъ, что эвѣры и птицы ведутъ бесѣду о нашествіи Наполеона.

— Въ теченіе зимняго сезона въ **Эрмитажномъ театрѣ** состоится нѣсколько парадныхъ спектаклей, въ которыхъ примутъ участіе лучшія силы оперной, драматической и балетной труппы.

— 3-го августа въ **Маринскомъ театрѣ** состоится соединенное собраніе петербургскихъ и московскихъ **балетныхъ режиссеровъ**, для выработки балетнаго репертуара на будущій сезонъ и совѣщанія по поводу обмѣна балеринами во время сезона.

Въ составъ засѣданія войдутъ гг. **Фокинъ, Горскій, Мордкинъ** и **Тихомировъ**.

— На будущей недѣлѣ ожидается въ Петербургъ **К. Н. Незлобинъ**, который пріѣдетъ въ Петербургъ съ режиссеромъ **А. Комиссаржевскимъ**.

— 2-го августа въ **Довилѣ** начинается большаго сезона по случаю открытія новаго роскошнаго казино, выстроеннаго городомъ совместно съ парижскими предпринимателями на самую широкую ногу.

Въ театрѣ **Казино** пойдутъ оперные спектакли съ необычайнымъ совместнымъ составомъ участвующихъ. Такъ, наприимѣръ, опера «**Севильскій цирюльникъ**» пойдетъ со слѣдующимъ распределеніемъ ролей: **Базиліо—Ф. И. Шалыгинъ**, **Альмавива—Д. А. Смирновъ**, **Фигаро Титта-Руффо** и **Розита—испанская пѣвица г-жа Гидальго**.

Садъ Аркадія.

Съ тѣхъ поръ, какъ Аркадія перешла въ руки **А. С. Родэ**, этотъ нѣкогда излюбленный петербуржцами увеселительный уголокъ сдѣлался неузнаваемъ. Семейная публика снова стала усердно посѣщать театръ, гдѣ въ началѣ сезона подвизалась интересная труппа русскихъ лилипутовъ, а теперь идутъ спектакли вполне приличной драматической труппы, съ успѣхомъ разыгрывающей преимущественно веселыя комедіи. Въ настоящее время **А. С. Родэ** приобрѣлъ **Новое Обозрѣніе** написанное двумя журналистами. Темой для этого Обозрѣнія послужили заключенія депутата, который послѣ роспуска Думы, пріѣхалъ домой и такъ недружелюбно былъ встрѣченъ своими избирателями, что снова долженъ былъ вернуться въ Петербургъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Выборщики упрекали его за то, что онъ 5 лѣтъ кормилъ ихъ одной вермишелью. По возвращеніи въ Петербургъ депутатъ встрѣчается съ нѣкоторыми изъ своихъ коллегъ и затѣвъ является, такъ сказать, обозрвателемъ петербургскихъ злобъ дня. Для исполненія главной роли депутата специально приглашенъ С. А. Пальмъ.

Для обозрѣнія А. С. Родѣ дѣлаетъ новыя декорации, костюмы и всю новую обстановку. Первое представленіе должно состояться на этихъ дняхъ.

ПО ДАЧАМЪ.

Павловскій Народный домъ.

Въ Павловскомъ Народномъ домѣ поставили на-дняхъ **дѣвъ новыя пьесы** «Волки», драму въ 4 д. П. И. Загуляева и «Страсти сильнѣе разсудка» (Отравительница), пьесу въ 3-хъ актахъ кн. Орловой.

Новая пьеса «Волки» г. Загуляева не лишена литературныхъ достоинствъ, но въ ней введены слишкомъ отрицательные типы «волковъ-подрядчиковъ» и ихъ соотрудниковъ, ворующихъ съ интендантской ловкостью другъ у друга обличающіе документы, исповѣдая убѣжденіе: «homo homini lupus est».

Въ «Страсти сильнѣе разсудка» тоже рядъ убійствъ и отравленій.

Изъ артистовъ исполнителей въ первой пьесѣ отмѣтимъ, повидимому, не лишенныхъ опыта и дарованія г. Чарыкова въ роли Гарина, г. Верещагина (подрядчика), г-жу Гордѣнко (его дочь Зяну) и г-жу Вронскую (его сестру Надежду Ивановну).

Всѣ они играли толково и съ чувствомъ. Въ «Отравительницѣ» поэтически-красивыми штрихами обрисовала роль Сони у-жа Чарская, но слишкомъ идеализировала «отравительницу».

Бытовые роли купцовъ Титова (г. Дабига) и мужа Крюкова (г. Вернеръ) нашли себѣ довольно много вѣрныхъ исполнителей, въ лицѣ упомянутыхъ артистовъ.

Способствовалъ ансамблю и имѣвшій успѣхъ у публики типичный злодѣй-хулиганъ, любовникъ, Василъ Горюновъ въ изображеніи артиста г. Шанапина.

Мы не советуемъ бы попечительству о народно-трезвости такъ затягивать антракты, да и вообще ставить лѣтомъ столь тяжелыя и раздрающія душу драмы.

Ник. Кузьминъ.

Періоки Райволо.

29-го іюля, въ воскресенье, въ 2 часа дня, въ «Маріюки», во владѣніи Е. Е. Картавцева (Черная рѣчка Райволо), группой артистовъ «Стариннаго Театра» и др. съ непосредственнымъ участіемъ доктора Дашертутто (псевдонимъ одного изъ передовыхъ режиссеровъ), устраивается

въпервые подъ открытымъ небомъ, на склонѣ холма, представленіе. Будетъ разыграна драма 16-го вѣка «Поклоненіе Кресту» Кольдерона.

Билеты заблаговременно можно получать: Теріюки, касса театра «Казино» (товарищество артистовъ, музыкантовъ, писателей и художниковъ); на «Черной Рѣчкѣ», дача Лозинскихъ и при вѣздѣ въ «Маріюки».

СРЕДИ ПИСАТЕЛЕЙ

Кинематографы, по словамъ «Русскаго Слова», показываютъ новый «номеръ»: литераторы на дачѣ.

Бунинъ пьетъ чай съ Телешовымъ. Конечно, Леонидъ Андреевъ. Зайцевъ какъ-то странно ухмыляется. Выходитъ довольно забавно. Вернувшись изъ такого «дачнаго» кинематографа, компанія литераторовъ усѣлась на балконѣ, за самоваромъ, и начала перебирать знакомую писательскую братію. На какомъ «балконѣ», кто и гдѣ теперь сидитъ.

Въ первую голову вспомнили Алексѣя Максимыча.

Далече оиъ. На Капри. Дорого оиъ, вѣроятно, далъ бы, чтобы пить съ нами чай, давить легитимно-русскихъ комаровъ.

Бальмонтъ... Этотъ въ Австрали. Весной отпраздновалъ въ Парижѣ свой юбилей и повѣхалъ въ Полинезію. Не сидѣть же, въ самомъ дѣлѣ въ Парижѣ, который ему осточертелъ.

Минскій. Вѣроятно, гдѣ-нибудь подъ Парижемъ. И если пить чай, такъ не изъ самовара, а кипятить воду на спиртовѣ.

Но не все же русскіе литераторы за-границей. Кто-то живетъ и въ Россіи. Вотъ, напримѣръ, журналъ «Русское Богатство». Гдѣ-то благодѣшествовать его главари? Оказывается, мѣстомъ своего лѣтняго пребыванія они избрали Двинскъ. Странно, лѣтомъ жить въ городѣ! Но дѣло въ томъ, что они не въ самомъ Двинскѣ, а въ его «окрестностяхъ». Вѣрнѣе, въ двинской крѣпости. Для того, чтобы г. Мякотину и Пѣшехову не было слишкомъ скучно, привезли къ нимъ, прямо изъ Гурзуфа, Н. А. Морозова. «Дачное мѣсто» въ Двинскѣ, повидимому, пустовать не будетъ. Опростаютъ свои комнаты «русскобогатчики», — сидятъ другіе. Кандидатовъ въ крѣпостную дачу среди литераторовъ много.

Вотъ, напримѣръ, Мережковскій. Сидитъ себѣ на балконѣ, пьетъ чай, гдѣ-то въ Ямбургскомъ уѣздѣ, а полиція за нимъ «надзираетъ». Какъ бы не «убежъ». Осенью ему предстоитъ судъ по 128 ст., а пока-что, въ видѣ мѣры «престѣпія отъ уклоненія», примѣненъ полицейскій надзоръ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

На другомъ балконѣ, гдѣ-то въ Тверекой губерніи, сидитъ П. Б. Струве. Онъ изучаетъ 129 ст. Какой-то отставной генералъ, изъ «октябристовъ», подвѣлъ его. Написалъ что-то не то, что слѣдуетъ о воинской повинности. Чтобы не отставать отъ своихъ собратій по «казеннымъ дачамъ», поспѣшилъ къ нимъ присоединится редакторъ «Современнаго Мира» В. П. Кранихфельдъ. Онъ тоже принялся за изученіе 128 ст.

Долго перебирали наши литературные дачники имена своихъ знакомыхъ. Выдудили два самовара. Устали и бросили. Все равно, всѣхъ не перечтешь. А поздно вечеромъ сосѣдній докторъ привезъ съ вокзала газеты. И дачники облегченно прочитали: «Корреспондентъ «Русскаго Слова» А. В. Румановъ освобожденъ изъ дома предварительнаго заключенія». Слава Богу, хоть одинъ вернулся въ городъ съ казенной дачи!

Вы, можетъ быть, думаете, что я шучу? Стущаю краски?

Нѣтъ-съ, милостивыя государыни и милостивые государи.

Я не стущаю, а смягчаю краски. Называю только тѣ имена, которыя припомнили мои знакомые, сяди у себя на балконѣ.

А сколько именъ они не назвали. На худой конецъ 70% нашихъ литераторовъ пользуются казенными дачами.

Ужасно преступный народъ! Вы, можетъ быть, скажете, что надъ такими вещами не шутятъ.

Но, Боже мой, отчего же иногда и не пошутятся.... сквозь слезы!

МОСКВА.

Н. В. Плевацкая бездомная.

Большой пожаръ въ домѣ Кардо-Сысоева на Спиридоновкѣ оставилъ Н. В. Плевацкую безъ квартиры.

Пожаръ уничтожилъ квартиру, уничтожилъ и контракты между домовладельцемъ и квартирантами.

Н. В. Плевацкая должна теперь пріѣхать въ Москву только для того, чтобы найти себѣ квартиру. Она копчаетъ курсъ дѣченія въ Эссендукахъ и оттуда собиралась прѣѣхать къ себѣ на родину въ Курскую губернію, но теперь поездка эта откладывается на неопредѣленное время, такъ какъ найти теперь квартиру въ Москвѣ очень трудно.

Зиминъ издатель.

«Луиза», музыкальный романъ Густава Шарпантье, въ постановкѣ оперы Зимина. Изданіе оперы Зимина.

Это великолѣпный томъ, въ которомъ не болѣе пяти страницъ отведено подъ текстъ—набросокъ о музыкальномъ романѣ Шарпантье, написанный Мендельсономъ, а всѣ остальные листы,—ихъ болѣе сотни,—заняты автолитографіями, иллю-

стрирующими шагъ за шагомъ какъ самую постановку оперы, такъ и подготовительныя къ ней работы.

Завершенные рисунки и кроки, сдѣланные парю штриховъ, изображаютъ всѣ мелочи закулисной жизни: спѣвки, репетиціи, декорации, плотниковъ и парикмахеровъ. Своего рода «Путеводитель по «Луизѣ».

И все это, начиная съ портрета автора оперы, француза, немного напоминающаго лицомъ Альфонса Додэ, и кончая знакомымъ каждому москвичу портретомъ самого С. И. Зимина, исполнено блестяще и остроумно. Рисунки молодого художника Ивана Малютина очень хороши.

Въ альбомѣ собрано все, что можно было нарисовать о «Луизѣ»; есть даже нѣсколько забавныхъ шаржей на исполнителей и на авторовъ постановки,—выдотъ до декоратора, ползающаго съ кистью въ рукахъ по разостланнымъ на полу холстамъ.

Можно только порадоваться тому, что «издательство Зимина» общаетъ въ будущемъ выпустить цѣльй рядъ такихъ альбомовъ иллюстрирующихъ каждую новую постановку. Они послужатъ отличнымъ пособіемъ для провинціальныхъ режиссеровъ, и, что еще важнѣе, они являются достойнымъ художественнымъ памятникомъ начального періода въ исторіи нашей художественной оперы.

Къ сожалѣнію, типографія т-ва Левенсонъ, которой было поручено печатаніе этой книги, плохо справилась со своей задачей. На многихъ листахъ лежитъ отпечатокъ небрежности и спѣшки; въ трехцвѣтныхъ репродукціяхъ краски сплошь и рядомъ не совпадаютъ. Болѣе всего, по винѣ типографіи исковеркана обложка.



— Въ Мюнхенѣ гастролируетъ въ настоящее время танцовщица Эленъ Телльсъ съ балетнымъ ансамблемъ, составленнымъ ею въ Москвѣ. Ансамбль этотъ—весьма слабъ и составленъ изъ никому неизвѣстныхъ силъ. Тѣмъ не менѣе, Эленъ Телльсъ пользуется большимъ успѣхомъ.

Завѣщаніе Альма Тадемы.

Послѣ погребенія Альма Тадемы съ соблюденіемъ формальностей было вскрыто на дичь оставленное имъ духовное завѣщаніе. Состояніе его, какъ оказывается, оцѣнивается приблизительно въ миллионъ марокъ. Нѣкоторыя изъ своихъ произведеній Альма Тадема завѣщала мюзеемъ, а именно: царяжскому Люксембургскому

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

музею—картину «Рабъ»; амстердамскому государственному музею—картину «Смерть первоороденнаго». Леонарденскій музей получаетъ, кроме того, въ наследство нѣкоторыя цѣнные издѣлія изъ серебра. 10 тысячъ марокъ завѣщано благотворительному институту для художниковъ въ Лондонѣ. Объемъ своимъ дочерямъ Альма Тадема завѣщала пожизненные доходы съ всѣхъ своихъ имуществъ и капиталовъ, оговоривъ при этомъ, что послѣ ихъ смерти капиталы эти переходятъ въ собственность королевской академіи художествъ для учрежденія нѣсколькихъ стипендій.

спортъ

Футбольные кружки балтійской лиги закончили первый кругъ игръ.

Вопросъ о первенствѣ еще не выясненъ комитетомъ, такъ какъ на матчъ между главными конкурентами на первое мѣсто Петергофъ—Марышкино и Стрѣльна произошло большой скандалъ. Рефери, командированный лигой, пристрастно слѣдилъ за игрой и, несмотря на то, что игра была въничью (3:3), призналъ побѣдителемъ Стрѣльну, не засчитавъ петергофскимъ форвардамъ одного голя, заявляя, что забить онъ съ out-side.

Послѣ матча съ судьей началась дикая, физическая расправа. Онъ получалъ по лицу три удара.

Теперь на полѣ постоянно дежурятъ два городовыхъ для охраненія неприкосновенности личности судьи.

Ш-е мѣсто за Лигово; IV—за Михайловскимъ и на послѣднемъ Сергіево.

Въ воскресенье матчъ между первыми командами Петергофъ и Михайловскій не состоялся, въ виду неявки послѣднихъ на поле, кот. и засчитано поражение.

Н. А.

Бродячіе музыканты.

(Изъ статьи Ив. Липсава въ «Русской Музыкальной Газетѣ».)

Нѣмецкіе дворовые музыканты принесли съ собою и другой строй жизни по сравненію съ итальянцами и чехами. Духъ сплоченности нѣмцевъ и здѣсь сказался раньше всего. Пріѣзжали они въ Россію не по чьему-либо приглашенію, а по собственному желанію, и еще въ дорогѣ должны были экономить свои скудныя средства. Люди, пускающіеся въ путь въ чужую страну безъ определенной мысли о заработкѣ и будущемъ днѣ, раньше всего должны были задаться вопросомъ—какъ жить дешевле? И нѣмецкіе бродячіе музыканты избрали самую лучшую и самую подходящую форму жизни—товарищеское начало. У нихъ былъ свой Schatzmeister, т. е. человекъ, управляющій товарищескимъ капиталомъ, были свои правила совмѣстной жизни и т. п. установленія. Пріѣзжая въ незнакомый го-

родъ, они снимали общую квартиру и жили въ ней по-братски. Въ Москвѣ такія квартиры находились опять-таки на Драчевкѣ (теперь Трубной) и по переулкамъ Пѣвтнаго бульвара въ Петербургѣ—Подъяческія улицы, въ южныхъ же городахъ, напримѣръ, Одессѣ, Харьковѣ, Мариуполѣ—постоялые двory нѣмецкихъ колонистовъ.

Дѣятельность бродячихъ оркестровъ продолжалась не долго, не больше лѣтъ семи или восьми. Конецъ ихъ хожденія по дворамъ начался съ жалобъ обывателей. Оркестры причиняли своими играми большое безпокойство, и нарушали покой обывателей. Сначала дворникамъ отдавалось распоряженіе не пускать оркестры во дворъ, а потомъ у воротъ дворовъ были выставлены дощечки съ надписью: «Воспрещается входить во дворъ старьевщикамъ, мусорщикамъ, татарамъ и бродячимъ музыкантамъ». Эти вывѣски уцѣлѣли на нѣкоторыхъ дворахъ Петербурга и Москвы еще и до сихъ поръ. Но они помогли мало. Бродячіе нѣмецкіе музыканты отлично знали слабости нашихъ дворниковъ къ подачкамъ и взяткамъ и не менѣе хорошо платили имъ контрибуцію за то, чтобы они во время уходили «по дѣламъ» изъ дому, когда музыканты и начинали увеселять обывателей своими маршами, польками и вальсами. Однако, расчеты ихъ оправдались не надолго. Въ началѣ девяностыхъ годовъ столичнымъ градоначальникамъ были поданы отъ домо-владельцевъ прошенія, въ которыхъ настаивалось оградить жилищъ отъ «рева и писка» бродячихъ оркестровъ. Полиція пустила въ ходъ протоколы, аресты и судебныя преслѣдованія, и скоро совершенно вытѣснила бродячіе оркестры.

Всѣ эти преслѣдованія бродячихъ оркестровъ дали возможность появиться хозяевамъ, набравшимъ музыкантовъ, оставшихся не у дѣль, и изъ оркестровъ они выколачивали большую выгоду. Приглашали они бродячихъ музыкантовъ на мѣсячное жалованье, выдавали имъ платѣ, кормили ихъ, посылая на заработки. Услугами такихъ музыкантовъ пользовались балаганы и карусели Марсова поля и Пѣвтнаго бульвара, играли они также по свадьбамъ, вечеринкамъ и баламъ, и всѣ заработавныя деньги получали, конечно, хозяинъ. Жалованье платилось небольшое,

Русскіе уличные музыканты во многомъ унаслѣдовали черты своихъ чужеземныхъ предшественниковъ. Но они были меньшими искусниками и своею назойливостью далеко не расположили къ себѣ добраго отношенія населенія. Иностранцы были опрятно одѣты, приличны, хоть кой-какъ владѣли инструментами, тогда какъ русскіе похожи были скорѣе на нищихъ, взявшихся за легкое ремесло. Шарманки нашихъ уличныхъ музыкантовъ были плохи, пѣсни пошлы и скабрены, а пѣніе отдавало кабакомъ и тономъ сзмага неприличнаго взвизгиванья. Населеніе больше бросало имъ изъ оконъ деньги изъ состраданія или желанія поскорѣе отдѣлаться отъ отвратительной «музыки». Однимъ словомъ, наши уличные

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

музыканты совѣмъ не пользовались въ массѣ успѣхомъ.

Такое положеніе вещей давало поводъ В. В. Уварову подумать объ основаніи въ Петербургѣ «Общества Баяновъ—носителей чистой музыки въ народъ».

Авторъ проекта, поддержаннаго въ «Газетъ-Копѣйскѣ» г. Скитальцемъ и въ «Русской Ривьерѣ» Б. Власевымъ, находилъ, что уличные музыканты, культивировавшіе по дворамъ и среди городской бѣдности разныя матчиши, кекъ-уоки, нѣмецкіе вальсы и романсы вродѣ «Уморился», «Послѣдній пошнѣшій денечекъ», «Ахъ зачѣмъ эта ночь такъ была хороша», не только развращали вкусы, но и являлись единственными учителями служилаго и ремесленнаго населенія. Противопоставить этому состоянію дѣла уличныхъ музыкантовъ общественную работу, на которую пошли бы интеллигентныя лица, и было задачей автора и проекта его образованія «Общества Баяновъ». Для этого предполагалось вводить въ репертуаръ уличныхъ музыкантовъ лучшую музыку, инструментальную и вокальную, съ объяснительнымъ текстомъ, издавать за дешевую цѣну сборники такой музыки, дать возможность членамъ Общества быть не только соревнователями новоявленныхъ идей Общества, но и стать активными проводниками ихъ въ среду слушателей уличныхъ музыкантовъ.

Несомнѣнно, стремленіе автора и его адептовъ заслуживаетъ вниманія. На первый взглядъ, такое дѣло для членовъ Общества нельзя сказать чтобъ улыбалось, но авторы и защитники идей Общества ссылаются въ доказательствахъ цѣлесообразности своего проекта на примѣръ Парижа, гдѣ артистки и артисты оперы ходили по дворамъ ради добраго дѣла, на студенческія капеллы шведовъ, финновъ, испанцевъ и американцевъ, замѣняющія уличныхъ музыкантовъ и прививающія лучшую музыку въ населеніи.

Осуществится-ли проектъ учрежденія Общества Баяновъ намъ неизвѣстно, но что намъ въ концѣ-концовъ придется задуматься о замѣнѣ уличныхъ музыкантовъ другими «носителями чистой музыки въ народъ», объ этомъ не можетъ быть двухъ мнѣній. Вѣрнѣе же всего, наши уличные музыканты въ Россіи скоро сами подпишутъ себѣ приговоръ: наносное явленіе не въ состояніи воскресить нашихъ древнихъ гусельниковъ, баяновъ, гудошниковъ, какъ не воскресили уличные музыканты менестрелей у романскихъ народовъ и майстерзингеровъ у германскихъ. Бродячіе музыканты—историческій пережитокъ, и въ качествѣ такового они только достояніе, атрибутъ исторіи, или, точнѣе говоря, вспышки ея временнаго характера. Нашей цѣлью было—занести безпристрастно на скрижали исторію все намъ извѣстное о жизни и трудѣ бродячихъ музыкантовъ.

ДРАГОЦѢННЫЙ ДАРОВОЙ СОВѢТЪ.

Дама пишетъ: «Если бы Вы такъ страдали головными болями, ревматизмомъ и невралгіей, какъ я. Вы были бы также благодарны за этотъ совѣтъ, который излѣчилъ меня. Я подтверждаю цѣликомъ все, что было сказано объ этомъ средствѣ, тѣмъ болѣе, что свѣдѣнія эти давались публикѣ бесплатно. Рецептъ этотъ можетъ быть полученъ въ каждой аптекѣ или аптекарскомъ складѣ».

Спросите 60 гранъ Кефалдола-Сторъ въ таблеткахъ. 2 таблетки, принятыя немедленно и до одной таблеткѣ каждыя полчаса, излечиваютъ самыя ужасныя боли, будь отъ невралгическаго или ревматическаго происхожденія. Это гарантируется. 4555.

Всемирно-извѣстные голландскіе ликеры
Мята
Кюрасо,
Шери-
Бренди.
 Имѣются всюду.
 Новость!! кюрасо „WERA“.

„ON CALL“ — БИРЖА!!!

Порученія провинцій и столицъ и БИРЖЕВЫЕ ПРИКАЗЫ желающимъ БЕЗЪ ОТКРЫТІЯ СЧЕТА „on call“ особенно внимательно и исправно исполняетъ

БАНКИРСКИЙ ДОМЪ
А. П. КРОПOTOвъ и Ко.

СПБ., Каменноостровский пр., д. 33—36.
 Условія высылаются по запросамъ.

МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА.
 НОВОСТИ СЕЗОНА
 Продается въ Конторѣ „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевой день (24-го Іюля).

На биржѣ.

Подъ вліяніемъ спроса на русскія цѣнности на заграничныхъ биржахъ и довольно значительныхъ приказовъ изъ провинціи, сегодняшняя биржа прошла въ еще болѣе крѣпкомъ настроеніи, чѣмъ вчерашняя. Въ спросѣ оказалось большинство дивидендныхъ бумагъ всѣхъ группъ, а также цѣнности капитальнаго рынка.

Изъ фондовъ въ спросѣ рента, сдѣланная до 92½, деньги 92. Въ повышеніи облигаціи спб. городского кредитнаго общества (+¼), и закладные листы земельныхъ банковъ, расцѣнки которыхъ повысились на кругъ на ¼%. Съ вытѣранными займами устойчиво.

Интересъ къ акціямъ коммерческихъ банковъ растетъ, спросъ большой, и расцѣнки ихъ изо дня въ день оказываются въ дальнѣйшемъ повышеніи. Сегодня было весьма оживленно съ Международными (+5), Частными (+4), Соединенными (+4), Волжско-Камскими (+5), Торгово-Промышленными (+3). Лучше съ Русскими (+1), Учетными (+2) и Азовскими (+1).

Изъ акцій земельныхъ банковъ по повышеннымъ цѣнамъ находили помѣщеніе Бессарабско-Тавричскія (+3), Вилепокія (+2), и спб. тульскими немого слабѣе (-1).

Необычайное оживленіе парило на рынкѣ нефтяныхъ бумагъ, испытывавшихъ существенное улучшеніе расцѣнокъ. Паи Нобеля повысились на 125 р.; акція на 16 р. Крѣпко, при громадныхъ оборотахъ, съ Ліанозовскими (+10), также съ Мапшаевскими (+9), Каспійскими (+10), Нефтью (+5½) и Терь-Акоповскими (+15). Только Бакинскія, несмотря на рѣзкое повышеніе ихъ на парижской биржѣ, пользовались меньшимъ вниманіемъ, были сдѣланы до 760 и заключаются по 758 (+1).

Изъ металлургическихъ крайне крѣпко съ Мальцевскими (+23), съ Леснеровскими (+10) и Тульскими мѣднопрокатными (+9). Тверже съ Донецко-Юрьевскими (+2½), Путиловскими (+1), Беккеромъ (+1) и Кисломенскими (+1). Съ прочими устойчиво, безъ чувствительныхъ измѣненій.

Съ желѣзнодорожными твердо, склонно къ довшенію. Въ повышеніи Кіево-Воронежскія (+8), Московско-Казанскія (+5), Рыбинскія (+2), Юго-Восточныя (+1½), Подъябныя (+1). Ти-

ше съ Владикавказскими (-10) и Северо-Донецкими (-1).

Съ цементными твердо, по обороты небольшіе. По повышеннымъ цѣнамъ заключаютъ Глухоозерскія (+15) и Моск. цемент. (+2½).

Изъ золотопромышленныхъ твердо съ Ленскими, сдѣланными до 870 (+15) и съ Лениными парами 103. Съ Росс. Золотопр. слабо (-5): послѣ 183 ихъ отдали по 177, но къ концу платили 179.

Среди страховыхъ выдвинулись Россійскія транспортныя (+4), второго Россійскаго (+6) и Восточные склады (+2); изъ парходныхъ лучше съ Черноморскими (+5).

Ойлъ сдѣланы до 38, деньги 37, Эмба—26, Сысертскія 26, Кыштымскія 31.

Послѣ звонка цѣны мало измѣнились, но преобладали покупатели. Донецко-Юрьевскія сдѣланы до 349, Бакинскія 761, акція Нобеля 780, Частный банкъ 282½.

ВЕЧЕРЬ.

Настроеніе очень крѣпкое. Фавориты нефтяныя и среди металлургическихъ Мальцевскія.

За акція Нобеля заплатили до 786, къ концу деньги 782. Въ большомъ спросѣ Ліанозовскія, которыя брали по 290. Бакинскія сдѣланы до 763, затѣмъ деньги 760. За Терь-Акоповскія платили 240.

Съ Мальцевскими оживленно, сдѣлки до 400, приблизительно такъ къ концу деньги. Съ остальными металлургическими устойчиво: Никополь-Маріупольскія 307½, Путиловскія 196½, Леснеръ 355, спб. металл. 347, Донецко-Юрьевскія 347, Беккеръ 180, Брянскія 205.

Изъ банковыхъ много дѣла съ Частными, при покупателяхъ въ концѣ собранія по 203. За Международныя платили 545, Русскія отдавали по 411.

Съ желѣзнодорожными малодѣятельно, за исключеніемъ Подъябныхъ, за которыя заплатили 152½. Отдѣльныя небольшія сдѣлки съ Рыбинскими по 224½, съ Юго-Восточными по 276½.

Съ Росс. Золотопр. безъ дѣла, называли 179 деньги, 180 продажа.

Вчера за границей.

Въ Берлинѣ общее настроеніе биржи спокойное, но устойчивое; съ русскими цѣнностями крѣпко. Учетный 213.50, Международный 218.75, Русскій 263.875, Азовскій 233.

Въ Парижѣ общее настроеніе биржи устойчивое, съ русскими фондами спокойное, съ промышленными цѣнностями неровное, въ спросѣ Мальцевскія. Азіатскій 786 (—), Частный 760 (+16), Соединенный 767 (+6), Бакинскія 2032 (—10), Проводникъ 550 (—1), Брянскія 547 (—3), Гартманъ 834 (+7), Азовскія 1540 (—3), Мальцевскія 1079 (+43), Таганрогскія 610 (+10), Тульскія-мѣднопрокатныя 1020 (+20), Ленскіе шары 102 (—1).

Вчера въ Москвѣ.
(По телефону).

Вечернее собраніе началось въ очень крѣпкомъ настроеніи, но къ самому концу стало немного тише. Рыбинскія отданы до 226, къ концу 225½ продажа, 225 деньги. Московско-Казанскія 567, Кіево-Воронежскія 917. Изъ металлургическихъ очень крѣпко съ Мальцевскими 399 деньги. Донѣцко-Юрьевскія 348½, Никополь-Мариупольскія 308, Путиловскія 197½. Изъ банковыхъ искали Международныя 547½, Русскія отдавали по 411. Изъ нефтяныхъ акцій Нобеля 786, Лионзовскія 289.

Перевыручка 1-го общества Подъѣздныхъ путей.

Мы слышали, что за іюнь 1-ое об-во Подъѣздныхъ путей перевыручило по сравненію съ іюнемъ пр. т. 40,007 р. 48 коп.

Перевыручка за первое полугодіе по сравненію съ первой половиной 1911 года составляетъ 181,323 р. 63 коп.

Журналъ „БИРЖА“,

необходимъ каждому биржевнику,
выходить по воскресеньямъ.

ЦѢНА ЗА ½ ГОДА 7 РУБ.

Отдѣльный № 15 коп.

Контора и Редакція
СПБ. Мойка 12.

ИДЕАЛЪ ВКУСА и АРОМАТА!

Роскошн. **НЮ** 10 шт.
папиросы **НЮ** 10 коп.

Т-во Бр. Шапшаль.

КОТИРОВКА.

23/VI 24/VI

Государственные займы.

4 % рента	913¼	91
1 вѣ. съ выигр.	467	467½/2
П > >	350	350½/2
Ш Дворянскій	312	312

Акціи коммерческихъ банковъ.

Азовско-Донского	577	578
Волжско-Камского	945	950
Русскаго для внѣшн. тор.	410	411
Русск. Торг.-Промышл.	363	366
Сибирскаго	619	619
Международнаго	540	545
Учетнаго и ссуднаго	532	535
Частнаго	278	282
Соединеннаго	285	289

Акціи нефтяныхъ предприятий.

Бакинскія	757	758
Каспійскія	1910	1920
Манташевскія	515	524
Нобель	14775	14900
Лианозова	276	286
Теръ-Акопова	227	241

Акціи желѣзныхъ дорогъ.

Московск.-Казанскія	560	565
Кіево-Воронежскія	912	920
Рыбинскія	222	224
Подъѣздныя (1 общ.)	149½/2	150
Юго-Восточныя	274½/2	276
Владикавказскія	2590	2580
Сѣверо Донецкія	289	288½/2
Волго-Бугульминская	117	118

Акціи металлургич. промышл. и механич. промыв.

Брянскія	206½/2	204½/2
Гартманъ	158	156
Донѣцко-Юрьевскія	345½/2	348
Коломенскія	234	235
Леснеръ	346	356
Мальцевскія	374	397
Спб. Металлич.	346	346
Никополь-Мариуп.	308	307½/2
Путиловскія	196	197
Буз	—	—
Сормово	154½/2	154½/2
Таганрогскія	225	—
Тульскія Мѣднопрок.	372	381
Фениксъ	317	316
Сулинскія	160	160
Спб. Вагоностр. зав.	159	—
Судостроительныя	112	113
Кыштымскія	30¾/4	31
Беккеръ	179	180
Двигатель (админ.)	110	110

Акціи золотопром. предприятий.

Ленскія	855	870
Росс. золотопр.	183	173
Ленскіе шары	102	103
Монголеры	113	113

Акціи разныхъ предприятий.

Кавказъ и Меркурій	290	290
Черноморскія (Р. О. П. и Т.)	725	730
Россія	636	636
Россійскія Перв. учр. 1827 г.	1600	1600
Россійскія Транспортныя	94	98
Саламандра	531	531
Восточнаго о-ва тов. складовъ	127	127
Ассеринъ	431	430
Глухоозерскія	1775	1790
Проводникъ	—	207
Ливентофскія	154	—
Сѣв. стекломл.	152	1
Петерб. склады	—	200

Поѣзда желѣзныхъ дорогъ.

ОТХОДЯЩІЕ ПОѢЗДА.

НИКОЛ. ЖЕЛ. ДОР. До Иркутска чер. Вол., Вятку 12 ч. 25 м. д. (скор. 1—2 кл. по суб.), до Арханг. 8 ч. 50 м. в. (почт. 1—3 кл.), до Челябин. 10 ч. 55 м. у. (пас. 1—3 кл.), до Волог. 10 ч. 25 м. в. (пас. 2—4 кл.), до Званки 5 ч. 10 м. д. (пас. 1—3 кл.); до Москвы: 3 ч. 30 м. д. (почт. 1—3 кл.), 7 ч. в. (ускор. пас. 1—3 кл.), 11 ч. в. (кур. 1—2 кл.); до Севаст. 9 ч. 30 м. в. (ск. 1—2 кл.), 11 ч. 55 м. н. (уск. п. 1—3 кл.); до Ташкента: 8 ч. 30 м. в. (уск. пас. 1—2 кл.); до Касловод. 10 ч. у. (кур. 1—2 кл.); до Мнвер. Водъ 10 ч. у. (кур. 1—2 кл.), 8 ч. 30 м. в. (уск. пас. 1—3 кл.); до Ростова 10 ч. у. (кур. 1—2 кл.), 8 ч. 30 м. в. (уск. пас. 1—2 кл.); до Батума: 10 ч. у. (кур. 1—2 кл.), 8 ч. 30 м. в. (уск. пас. 3 кл.); до Новорос.: 9 ч. 50 м. в. (экспр. 1—2 кл. одинъ разъ въ 2 нед.), 8 ч. 30 м. в. (пас. уск. 1—2 кл.); до Воровичей и Съдлепа: 11 ч. 5 м. в. (пас. 1—3 кл.); до Вязьмы: 10 ч. в. (пас. 1—3 кл.); до Рыбинска: 5 ч. д. (пас. 1—3 кл.), 11 ч. 5 м. в. (пас. 2—3 кл.); до Мал. Выш.: 10 ч. 25 м. у., 7 ч. 25 м. в. и 1 ч. в. (пас. 1—3 кл.).

Пригород. сообщ. (2—3 кл.): до Любани: 7 ч. 30 м. у., 2 ч., 4 ч. 25 м. д*, 6 ч. 25 м. и 8 ч. 40 м. в.; до Тосно: 9 ч., 11 ч. 15 м., 11 ч. 50 м. у***, 1 ч., 3 ч., 3 ч. 50 м., 4 ч. 30 м., 5 ч. 10 м.*, 5 ч. 45 м. д.; до Кошино: 12 ч. 45 м. д***, 6 ч. 30 м., 7 ч. 30 м., 8 ч. 55 м. и 10 ч. 5 м. в.

* По буднямъ.

*** По праздникамъ.

СѢВ.-ЗАП. ЖЕЛ. ДОР. ВАРШАВСК. ЛИН.: до Варшавы: 11 ч. у. (почт. 1—3 кл.), 6 ч. 45 м. в., (скор. 1—2 кл.), 11 ч. 55 м. в. (пас. 1—3 кл.); до Варшб.: 12 ч. 45 м. д. (скор. 1—3 кл.), 7 ч. 45 м. в. (вордъ-экспр. 1 кл. по сред. и суб.), 11 ч. веч. (скор. 1—2 кл. съ 1 ва. 3 кл. до Двинска); до Риги и Любавы: 8 ч. 20 м. в. (скор. 1—2 кл.), 3 ч. д. (пас. 1—3 кл.); до Киева и Одессы: 7 ч. 5 м. в. (скор. 1—3 кл.); до Острова 9 ч. у. и 11 ч. 30 м. в. (пас. 1—3 кл.).

Пригород. сообщ. (1—3 кл.): до Луги: 10 ч. 15 м. д., 1 ч., 4 ч. 45 м. д. и 8 ч. 35 м. в.; до Двинской: 8 ч., 8 ч. 50 м. у*, 4 ч., 5 ч., 5 ч. 15 м. д., 6 ч. 5м. и 9 ч. 35 м. в.; до Гатчины: 12 ч. 15 м., 2 ч. 30 м., 3 ч. 25 м. д., 6 ч. 15 м. и 7 ч. 55 м. в., до Везенберга: 4 ч. 15 м. д., до Геве: 5 ч. 30 м. д.

* По праздникамъ.

СѢВ.-ЗАП. ЖЕЛ. ДОР. БАЛТ. ЛИН. До Риги: 8 ч. 50 м. в. (пас. 1—3 кл.); до Ревеля: 8 ч. 45 м. у. (пас. 1—3 кл.), 8 ч. в. (почт. 1—3 кл.), 11 ч. 55 м. в. (пас. 1—3 кл.).

Пригород. сообщ.: до Геве: 11 ч. 40 м. у.; до Гатчины: 7 ч. 10 м., 8 ч. 20 м., 10 ч. 30 м., 11 ч. 20 м. у., 12 ч. 30 м. *, 1 ч. 20 м., 2 ч. 20 м. * 3 ч. 10 м., 4 ч. 25 м. **, 4 ч. 45 м., 5 ч. 30 м., 5 ч. 55 м. д., 6 ч. 20 м., 7 ч. 5 м., 7 ч. 30 м., 8 ч. 25 м., 9 ч. 8 м. **, 9 ч. 40 м., 10 ч. 35 м. *, 11 ч. 15 м. в., 12 ч. 5 м. **, и 1 ч. 5 м. ночи; до Ораниенб.: 7 ч., 8 ч., 9 ч. 35 м., 10 ч., 11 ч. у., 12 ч., 12 ч. 40 м., 1 ч. *, 1 ч. 30 м. **, 2 ч., 2 ч. 30 м. *, 3 ч., 3 ч. 40 м., 4 ч., 4 ч. 15 м. **, 4 ч. 35 м., 5 ч. **, 5 ч. 10 м., 5 ч. 20 м. **, 5 ч. 45 м. д., 6 ч. 5 м., 6 ч. 30 м., 6 ч. 55 м., 7 ч. 20 м., 7 ч. 45 м., 8 ч. 15 м., 8 ч. 40 м. **, 9 ч., 9 ч. 25 м., 9 ч. 50 м., 10 ч. 20 м., 11 ч. *, 11 ч. 45 м. в., 12 ч. 40 м. и 1 ч. 20 м. н.***.

* По буднямъ.

** По праздникамъ.

*** Въ ночь съ воскресн. и праздн. дней.

Павловскій вокзалъ.

СЕГОДНЯ

Музыкальный вечеръ.

Подъ управленіемъ А. П. Асланова.

ПРОГРАММА:

- 1) **Монюшко.**—Увертюра «Балка» (въ 1-й разъ).
- 2) **Направникъ.**—«Меланхолия», для струннаго оркестра.
- 3) **Ильинскій.**—Колыбельная пѣсня.
- 4) **Кюи.**—Полька «Ядвига».
- 5) **Деливъ.**—Сюита изъ балета «Кашпелія».
- 6) **Веберъ.**—Увертюра «Оберонъ».
- 7) **Вьетанъ.**—Reverie.
- 8) **Лядовъ.**—Музыкальная табакерка.
- 9) **Мошновскій.**—Испанскіе танцы.
- 10) **Пуни.**—Антрактъ изъ балета «Конекъ Горбунокъ», въ исполненіи солиста на флейтѣ В. Н. Цыбьни и на кларнетѣ И. В. Пукермана.

Рояль К. М. Шредеръ.

Акомп. М. Т. Дуловъ.

Начало въ 8 ч. 10 м. вечера.

МОСК.-ВИНД. РЫВ. ЖЕЛ. ДОР. До Киева (чер. Витебскъ—Бахмачъ) 10 ч. 30 м. в. (скор. 1—3 кл.); до Херсона (чер. Вят., Кременч., Никол.) (пас. 1—3 кл.); до Мпнска: 4 ч. 30 м. д., 11 ч. 55 м. в. (пас. 1—3 кл.), 10 ч. 30 м. в. (скор. 1—3 кл.); до Смоленска 10 ч. 30 м. в. (скор. 1—3 кл.); до Стар. Руссы: 4 ч. 30 м. д. и 11 ч. 55 м. в. (съ 1 мая по 31 авг.); до Витебска: 4 ч. 30 м. д., 10 ч. 30 м. и 11 ч. 55 м. в.; до Павловска: 7 ч., 8 ч. *, 9 ч. 10 м., 10 ч., 11 ч., 11 ч. 45 м. у. **, 12 ч., 1 ч., 2 ч., 2 ч. 30 м., 3 ч. **, 3 ч. 15 м., 4 ч. 5 м. *, 4 ч. 18 м., 5 ч., 5 ч. 30 м. дня, 6 ч., 6 ч. 30 м., 7 ч., 7 ч. 30 м., 8 ч. 15 м., 9 ч. 15 м., 10 ч. 10 м., 11 ч. 30 м. в., 12 ч. 15 м., 12 ч. 45 м. *** и 1 ч. 30 м. ночи.

* По буднямъ.

** По праздникамъ.

*** Въ опредѣленные дни.

ФИНИЛАНД. ЖЕЛ. ДОР. До Гельсинг.: 9 ч. 45 м. у. * (скор. 1—3 кл.), 9 ч. 55 м. у. (почт. 1—3 кл.), 6 ч. в. (пас. 1—3 кл.), 8 ч. 20 м. в. (почт. 1—3 кл.), 12 ч. ночи (кур. 1—2 кл.); до Выборга: 8 ч. у., 1 ч. 45 м. *, 4 ч. 30 м. дня*; до Перьярви: 10 ч. 40 м. у., 6 ч. 50 м. веч. и 1 ч. ночи; до Райвола: 12 ч. 20 м., 3 ч. 20 м., 5 ч. 30 м. дня, 9 ч. 40 м. в. и 12 ч. 5 м. н.; до Терюкь: 10 ч. 40 м., 11 ч. 30 м. у., 7 ч. 30 м. в.; до Вьлоострова: 9 ч. 10 м. у., 12 ч., 2 ч. 45 м., 3 ч. 40 м., 4 ч. 40 м., 5 ч. 40 м. д., 6 ч. 25 м., 7 ч. 40 м., 8 ч. 30 м., 9 ч. 10 м., 10 ч. в.; до Левашова: 11 ч. 15 м. у., 12 ч. 40 м., 1 ч. 20 м., 1 ч. 50 м., 4 ч. дн., 7 ч. в.

* Сообщеніе съ Иматрой.

СЕСТРОР. ЖЕЛ. ДОР. До Сестрорѣцка и Курорта 7 ч., 9 ч. 25 м., 10 ч. 15 м., 10 ч. 53 м., у. *, 12 ч. *, 12 ч. 50 м., 1 ч. 40 м., 3 ч. 20 м., 4 ч. 10 м., 4 ч. 45 м., 5 ч. 35 м., дня 6 ч. 10 м., 7 ч. 18 м., 8 ч. 10 м., 9 ч., 9 ч. 53 м., 11 ч. 45 м. в. и 1 ч. 10 м. н.



РУССКАЯ ОПЕРА.

Подъ управленіемъ.

Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ

КРАСНОЕ СОЛНЫШКО

(МАСКОТТА).

Комическая опера въ 3 д., муз. Э. Одрама, пер.

В. В. Крылова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- | | |
|----------------------------------|------------------|
| Беттина, птичница | Г-жа Чехметьева. |
| Герцогъ Лоранъ | г. Барышевъ. |
| Фиаметта, его дочь | г-жа Феррари. |
| Пишо, пастухъ | г. Лукинъ. |
| Рокко, фермеръ | г. Лутчевъ. |
| Фриттелини, привѣзъ | г. Муравьевъ |
| Паола) | (г-жа Андреева. |
| Фравческа) Крестыянки | (г-жа Демидова. |
| Антоніа) | (г-жа Гуднова. |
| Петро, крестьянинъ | г. Агафоновъ. |
| Анжело) | (г-жа Дункова. |
| Луиджи) Пажи | (г-жа Андреева. |
| Карло) | (г-жа Гуднова. |
| Придворный докторъ Лорана | г. * |
| Сержантъ | г. Чвановъ. |
| Первый) Солдаты въ войскѣ | (г. Агафоновъ. |
| Второй) Фриттелини | (г. Рябухинъ. |
| Матео, хозяинъ гостиницы | г. Квасвицкій |

Придворные обоюго пола, савояники, пажи, стража, солдаты, комедіанты, крестьяне, крестьянки и пр.

Дѣйствіе происходитъ въ герцогствѣ Пиомбино.

Танцы въ 1-омъ актѣ: Полька, во 2-омъ актѣ—Вальсъ и галопъ поставлены М. А. Астродумцевой.

Гл. режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.

Режиссеръ Арбенинъ.

Капельмейстеръ В. И. Зеленый.

Начало въ 8 час. вечера.

Красное солнышко. Пастухъ Пишо приводитъ фермеру Рокко подарокъ отъ его богатаго брата. Это дѣвушка Беттина, приносящая счастье. Дѣйствительно, Беттина скоро начинаетъ приносить счастье неудачливому Рокко. На ферму прибѣгаетъ герцогъ Лоранъ съ дочерью Фиаметтой и ея женихомъ, принцемъ Фриттелини. Лоранъ, узнавъ о необыкновенномъ свойствѣ Бет-

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

М. СОКОЛОВЪ



магазины и мастерскія:

Невскій пр. 59, противъ Надеждинской ул.

Невскій 71, уг. Николаев. ул.
Телеф. 65—89.

Можно дешево купить
новые и случайные

Часы, золото, жемчугъ и бриллиантовые вещи.

Покупаю жемчугъ,
бриллианты, золото и сербро.

Студ. кораблестроит. отд. Политехн. Инст. зн также лат. яз. (гимн. золот. мед., опытн. репет. ищ. солидный урок. Владимірскій пр. 7, кв. 25. Тел. 456—57.

CUSENIER

CURACAO
Triple-sec

тины, выпрашивать ее себѣ у фермера, за что даетъ ему высокій постъ при своемъ дворѣ. Беттина приноситъ счастье и герцогу, но сама тоскуетъ по деревнѣ. Герцогъ, опасаясь, какъ бы кто не лишилъ его „талисманна счастья“, удаиваетъ за Беттиною и готовъ даже на ней жениться. Пишо, горячо любящій Беттину и пользоващійся ея взаимностью, сговаривается съ Беттиною бѣжать изъ дворца. Фиаметта, навѣявъ Фриттелини, влюбляется въ Пишо. Оскорбленный Фриттелини объявляетъ войну Лорану. Въ армію Фриттелини вступаютъ Пишо капитаномъ, а переодѣтая Беттина сержантомъ. Лоранъ разбитъ и потерялъ всѣ владѣнія. Часть побѣды принадлежитъ Пишо, котораго не покидаетъ Беттина. Обездоленные Лоранъ, Фиаметта и Рокко становятся бродячими музыкантами. Фриттелини благославляетъ Беттину на бракъ съ Пишо. Фиаметта прикирится съ Фриттелини.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Дирекція „Палась-театра“.
Фонтанка 114. Тел. кассы
416—96, конторы—479—13.

Л. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Цигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Польшарповъ и Комп.).

СЕГОДНЯ

Бенефисъ М. П. Рахмановой.
Представлено будетъ:

Графъ Люксембургъ

(Der Graf von Luxemburg).

Оперетта въ 3-хъ д. муз. Франца Легара. русскій текстъ
Л. Л. Пальмского и И. Г. Ярона

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Князь Аламиръ Франческо богатый румынскій вельможа г. Ростовцевъ.
- Графъ Рене фонъ Люксембургъ .. г. Брагинъ.
- Анжелъ Дидье primaдонна „Вольшой оперы“ въ Парижѣ ская.
- Арманъ Бриссаръ, художникъ г. Антоновъ.
- Жюльетта Вермонъ натурщица ... г-жа Рахманова.
- Графиня Анастасія Колочапутья .. г-жа Варламова.
- Сергій, Менчано, секретарь князя .. г. Кладницкій.
- Павловичъ совѣтникъ румынскаго посольства г. Игузовъ.
- Пелегренъ, помощникъ мэра г. Мартыненко.
- Анатоль Саваль, художникъ г. Тугариновъ.
- Дюбуа, управляющій гостиницы „Грандъ-Отель“ въ Парижѣ г. Дольскій.
- Джемсъ, грумъ г-жа Фролова.

Художницы г-жи: Рейская, Самойлова, Балле, Диза.

Дѣйствіе въ Парижѣ, въ наши дни.
Гл. капельмейстеръ А. А. Тонин.
Отв. режиссеръ В. М. Пивоваровъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Графъ Люксембургъ, художникъ Бриссаръ мечтает о славіи и богатствѣ, которыя дастъ ему заманчивая имъ „Венера“, доводится ему пока скромнымъ заработкомъ. Хозяйство ведетъ любимая имъ и любящая его натурщица Жюльетта, все время повторяющая: „Сладко любить не дѣлать... Вместе съ нимъ живетъ и другъ Бриссаръ, разорившійся графъ Рене Люксембургъ. Князь Франческо, безумно влюбленный въ Анжелъ Дидье, хочет ей добыть какой-нибудь титулъ, а затѣмъ жениться на ней. Съ этой цѣлью онъ предлагаетъ графу Рене полмилліона за то, чтобы онъ фиктивно женился на ней, а затѣмъ развелся. Рене соглашается... Но потомъ влюбляется въ нее. Подъ фамиліей барона онъ сплетается въ ней на вечеръ, устроенный ею по случаю прощанія съ артистической карьерой и предстоящихъ разводъ и брака. Князь узнаетъ Рене и старается вынудить его, но случай открываетъ тайну брака Анжелъ и князь объявляетъ публично, что онъ купилъ ей мужа въ лицѣ графа Люксембурга, обязавшагося развестись съ ней. На слѣдующій день предстоитъ разводъ, а затѣмъ свадьба князя и артистки. Между тѣмъ Рене случайно знакомится съ прѣхавшей въ Парижъ свѣтлой князя, графиней Колочапу и подготавливаетъ неожиданную ихъ встрѣчу. Послѣ надлежащаго объясненія Анжелъ остается и фактически графиней Люксембургъ. Бриссаръ влюбляется съ Жюльеттой, а князь по разводѣ довольствуется перебраннымъ графиней.

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

По окончаніи оперетты на терандѣ.

БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТЪ-ВАРЬЕТЭ.

подъ управленіемъ А. А. ВЯДРО.

Оркестръ подъ управленіемъ капельмейстера

С. А. ШТЕЙМАНА.

1. Оркестръ.
2. М-ль Валентинова, исп. „Да, я бабенка“.
3. С-ры Джиллоло, исп. модные танцы.
4. Квартетъ Ме-ви-да, танцовщица.
5. Г. Гартмутъ, оригин. скульпторъ.
6. М-ль Зоя-Ари, исп. „Воспоминанія“.
7. М-ль Лили Надоръ, исп. „Bedelia“.
8. М-ль Горностай, танцовщица.
9. С-ры Кингстонъ, англійск. танцовш.
10. La belle Манолита, испанскіе танцы.
11. М-ль Давлотти, исп. „С'est bon“.
12. М-ль Ризеттъ, исп. „Защита женщинъ“.
13. М-ль и м-ръ Фоска-Вилли, танцоры.
14. 4 Спишельсъ, комическіе акробаты.
15. А. В. Федорова, исп. романсъ „Спокойной ночи“.
16. Гр. Борзини, знам. акроб. на шарахъ.
17. М-ль Миля Усарда, танцовщица.
18. Тріо Гернандесъ, испанскіе танцы.
19. Мяссъ Китти Лордъ, исп. „Sporting Girls“.
20. Бр. Лейгсъ, эксцентрики.
21. Квартетъ г-жи Борисовой, исп. танцы.

22. **Les georgigust** dans „Paris-Femina, -Revue“
Sketch a transformations. Paroles et arrangemet-
musical de Georgigust

- Presentation La Chauffeuse
- La Cocotte La femmes-agent
- Le Barman La jupe culotte
- Lo Cochere L'avocate
- La femme soldat . . La Codillette, danse.
- Presentation Le Compere M. Georgigust.

M-lle GEORGIGUST.

23. Лучшій Венгерско-цыганскій оркестръ, подъ упр. Геца Доброни.

Начало музыки въ 6 часовъ вечера.

Военный оркестръ Л.-Гв. 4-го Стрѣлковаго Императорской Фамиліи полка, подъ упр. капельмейстера М. Ѡ. Логинова.

Окончаніе дивертиссементъ въ 2 ч. ночи.

Изабелла Гриневакая

Сборникъ пьесъ и 5 монологовъ съ пред. и портр. цѣна 1 р. 50 к. У автора тел. 178-06.
Владимірекій пр. д. 10. Письменно.

ВОЛЬЯЖЪ ШУСТОВА

Таврической садъ.

Сегодня представлено будетъ:

ОБРЫВЪ

Драматич. сцены въ 4 д. и 7 карт., по роману И. А. Гончарова, передѣлка Василія Еадокимова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Татьяна Марковна Бережнова	г-жа Сахарова.
Вѣра	г-жа Савельева.
Марфинька	г-жа Жукова.
Борисъ Павловичъ Райскій	г. Бурьяновъ.
Тятя Николычъ Ватутинъ	г. Ячменниковъ.
Николай Андреевичъ Виконтъевъ	г. Арди.
Маркъ Волоховъ	г. Гл. Котельниковъ.
Полина Карповна Крицкая	г-жа Прокофьева.
Някъ Андреевичъ Тычковъ	г. Альскій.
Иванъ Петровичъ	г. Красовскій.
Опенкинъ	г. Дилинъ.
Савелій	г. Славскій.
Марина, его жена	г-жа Иласовская.
Кадетъ	г. Муравскій.
Яковъ	г. Хохловъ.
Душинъ	г. Похомовъ.

Постановка гл. режиссера И. Г. Мирснаго.

Новыя декорации раб. художника-декоратора г. Блюменау.

Начало въ 8 час. вечера.

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

По 5 р. въ мѣс.

съ разсрочк. плат. или при наличн. разсчетъ со скидк. 10% прид. велосипеды.

„БРЕШНБОРЪ“

и
„Лейтнеръ“

ТОРГ. ДОМЪ

Э. КИРКМАНЪ и К^о.

СПБ. Горькозав. 17,
(у Краснаго моста).



Иллюстр.
прейсь-кур.
бесплатно.



Гдѣ бывають артисты и писатели
За завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ,
ВЪ РЕСТОРАНЪ
„ВЪНА“

ул. Гоголя, 18.

Комфортабельные кабинеты.

Тел. 477-85 и 29-65.

Торг. до 3 ч. ночи

. Поселокъ СОКОЛОВЪ-РУЧЕЙ

по Николаевск. ж. д., между ст. Ужани и Любана.

СОБСТВЕННАЯ ПЛАТФОРМА.

ОБЩЕСТВЕНН. ВОЗМОЖНОСТЬ

обзавестись землею для хутора или дачи

НА ЛЬГОТНЫХЪ УСЛОВІЯХЪ

по цѣнамъ отъ 10 к. до 1 р. 50 к. за кв. сажень.

Тарифъ мѣсячный сезонный и годовой

• ЗНАЧИТЕЛЬНО Пониженъ.

Контора «ФОРЕСТЛАНДЪ»,

Б. Коношанная, 6.

Телеф. 72-22.

КОСКИТЕ оздоравливающее сѣтчатое бѣлье Гигиенично: свободно пропускаетъ испарину. Фуфайки бумажныя отъ 55 к., фельденосовыя отъ 1 р. 30 к., шелковыя отъ 1 р. 50 к., кальсоны на разные цѣны, акрю, бѣлыя, одноцвѣтныя и пестрыя.

Ю. ГОТЛИБЪ, уг. Невскаго. Тел. 49-36.
Владимірскаго пр., д. 2.

**ВОЗНЕСЕНСКАЯ
ЛЕЧЕБНИЦА**

С.П.Б.,

Вознесенскій пр., 27.

Тел. № 421—81.

» 540—82.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

ИНГАЛЯТОРИУМЪ

Оборудованъ послѣдними моделями Эмса и Райхенгаля для леченія болей носовой полости, горла и дыхательныхъ путей (ринитъ, фарингитъ, ларингитъ, трахеитъ и т. д.). Лечение пневматическими аппаратами (сгущенн. и разрѣженн. возд.) хроническ. бронхита, астмы, эмфиземы, слабогрудыхъ и т. д.

Лечение голоса пѣвцовъ артистовъ и ораторовъ.

Зав. ингал. д-ръ І. В. Рубинштейнъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Зоологическій садъ.

Дирекція С. Н. Новикова.
СЕГОДНЯ

Въ большомъ театрѣ Орфей въ аду

Опера феерія въ 4-хъ д. и 6 карт., муз. Ж. Оффенбаха.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Юпитеръ	г. Дмитріевъ.
Плутонъ	г. Коридзе.
Орфей	г. Павловскій.
Ванька Ствксъ	г. Костинъ.
Меркурій	г. Гончаровъ.
Марсъ	г. Андреевъ.
Ваксъ	г. Антиповъ.
Геркулесъ	г. Сычевъ.
Аполлонъ	г. Морозовъ.
Эскулапъ, домашн. врачъ на Олимпѣ	г. Гордонъ.
Морфей, богъ сна	г. Морозовъ.
Сатурнъ, богъ времени	г. Куликовъ.
Эвридика	г-жа Бауэръ.
Купидовъ (Амуръ)	г-жа Зарема.
Диона	г-жа Самохвалова.
Диана	г-жа Лавровская.
Венера	г-жа Каринская.
Терпсихора, муза танцевъ	г-жа Борченко.
Фортуна, богиня счастья	г-жа Радинская.
Геба, богиня плодородія	г-жа Смирнова.
Мелпомена	г-жа Ремани.
Талия	г-жа Вейсъ.
Общественное мнѣніе	г-жа Нѣмчинова.
Герольдъ	г. Сычевъ.
Аврора	г-жа Гаврилова.

Оригинальная постановка гл. режиссера И. А. Чистякова.

Режиссеръ В. Тарновскій.

Гл. капельмейстеръ В. Б. Штокъ.

Начало въ 8¼ час. веч.

Орфей въ аду. Плутонъ подъ видомъ пастуха Ариста мѣшаетъ въ себя Эвридику, жену музыканта Орфея. Послѣ внезапной ея смерти онъ снова превращается въ Плутона и погружается съ Эвридикой въ свое подземное царство. Вернувшись Орфей, по огненной надписи на дверяхъ пещеры, съ радостью узнаетъ, что онъ свободенъ отъ бранныхъ узъ и хочетъ бѣжать къ любимой имъ нимфѣ, но является „Общественное мнѣніе“ и заставляетъ его идти жаловаться къ Юпитеру. На Олимпѣ. Боги недовольны Юпитеромъ. Является Орфей и жаждетъ съ Плутона, похитившаго его жену. Плутонъ оправдывается и для удостовѣренія своей невиновности приглашаетъ всѣхъ въ адъ. Капелетъ Орфея. Эвридика скучаетъ. Ванька Ствксъ, бывший когда-то Аркадскимъ принцемъ, развлекаетъ ее. Является Плутонъ и Юпитеръ, но Эвридика уже спрятана. Юпитеру подъ видомъ „золотой мушкетера“ удастся проникнуть къ Эвридикѣ и послѣ объясненія съ нею увлечь ее съ собою. Валь въ аду. Боги прерываютъ у Плутона. Въ числѣ вакханокъ находится и Эвридика. Когда Юпитеръ хочетъ съ нею незамѣтно удалиться, Плутонъ преграждаетъ имъ дорогу и напоминаетъ Юпитеру его обѣщаніе вернуть жену Орфею. Юпитеръ долженъ согласиться, но предупреждаетъ Орфея, что если онъ повернется назадъ, то навѣкъ потеряетъ Эвридику. Орфей, въ моментъ грома, невольно обращается въ терпѣ Эвридику, которую Юпитеръ превращаетъ въ сащанку.

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Малый театръ БОРЬБА И МИНИАТЮРЫ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Представлено будетъ:

I.

Пообѣдали

Комедія въ 1 д.

II.

Соло на балайкѣ исп. Н. Т. Успенскій.

III.

Смерть принцессы Бирмы

Балетъ. картинка.

IV.

„ГАЙДА ТРОЙКА“, исп. г. Владимировъ.

V.

Митингъ на кухнѣ

Водевиль въ 1 д. съ пѣніемъ.

Капельмейстеръ г. Смелманъ.

Художникъ Е. Ф. Бауэръ.

Администраторъ М. А. Бергъ.

Сегодня большой Юбилейный 1812—1912 г.

Чемпіонатъ французской борьбы.

Въ порядкѣ вещей.

(Изъ области «историческихъ» анекдотовъ).

Хоронили богатаго, сильно кутившаго въ оны времена купца Силу Яковлевича Н. Погребальное шествіе тихо подвигалось по Разстанной улицѣ. Прахъ купца несли на рукахъ его приказчики.

Кто-то обратился къ присутствующему поэту и остряку Минаеву и съ грустью произнесъ:

— Сила-то Яковлевичъ! Добѣглася... теперъ шабашъ? Домой понесли!

Минаевъ улыбнулся и сказалъ:

— Ему не привыкать стать!

Таковъ уже законъ,

Давно извѣстный Силѣ:

Изъ дома бѣгаль онъ,

А въ домъ его носили.

Купца этого, дѣйствительно, очень часто носили въ квартиру на рукахъ: такъ онъ допался!

Большой былъ любитель шустовскаго коньяка!..

1045.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ТЕАТРЪ и САДЪ

АКВАРИУМЪ

Дирекція Вр. В. и А. АЛЕКСАНДРОВЫХЪ.

СЕГОДНЯ

Программа:

I

1. М-ль Обрай, исп. „Si Vous êtes jolie“.
2. Г-жа Аста Веронь исп. танцы.
3. М-ль Модрей, исп. „Elle était brune“.
4. М-ль Феликсия, исп. танцы.
5. М-ль Дорсейль.
6. Миріамъ—танцы.
7. М-ль Оливеть, исп. „Camlots du Roy“.

II

8. Г-жа Сара Мансъ, исп. танцы.
9. Г-жа Неволина, исп. „Ночи безумныя“.
10. М-ль Елинеть.
11. М-ль Есемъ—танцы.
12. М-ль Джансонъ исп. изъ оп. „Winer Bluth“.
13. М-ль Розаріо Гуэрреро исп. испанскій танецъ и г. Шемени.
14. Гг. Ландзасъ, исп. акробат. танцы.

ВЪ КОНЦЕРТНОМЪ ЗАЛѢ:

1. М-ль Вернай, исп. „Madam Vieoivre“.
2. Сестры Христіанъ акробаты на трапеціи.
3. Гедъ.
4. З Агда, акробаты.
5. Г-жа Леонова, исп. „Отойди“.
6. М-ль Розальда—испанскіе танцы.
7. Г-жа Монтальдось.
8. М-ль Sitta—веш. танцы.
9. Франсуа-Марго.
10. Дормейль—исп. Valse Brune.
11. Перилеть—танцы.
12. Іомтельсь.
13. З Эльтонъ—акробаты.
14. Г. Ганивей, эксцентрикъ.

Оркестръ Жанъ Гулеско.

Гл. капельмейстеръ В. З. Люблинеръ.

ШОКОЛАДЪ
ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

На открытой сценѣ.

1. Миссъ Орфоръ со слонами.
2. Гг. Карнасъ—жонглеры.
3. Труппа Сальвано—велосипедисты.
4. Г. Нансенъ—морскіе тюлени.
5. Гг. Короли-Одони—эквилибристы.
6. Гг. Одео—эксцентрики.
7. Сестры Куртисъ—воздушные акробаты.
8. Труппа Саланти—акробаты.
9. Хонней Н°—велосипедисты.
10. Годловъ-Авиеть—эксцентрикъ.

Начало музыки въ саду въ 8 час. вечера.

Начало на открытой сценѣ въ 9 час. вечера.

Начало въ театрѣ въ 9½ час. вечера.

Оркестръ СПБ. Пожарной команды подъ управленіемъ
М. В. Владимірова.

Лучшій въ СПБ. хоръ московск. цыганъ А. В. Шишмина.

Капельмейстеръ г. Кляцесь.

Режиссеръ Ф. Д. Ивановъ.

Поѣзжайте
на острова
на таксо-моторъ
ТУРИСТ

Тел. 582-72 и 567-74
=ДНЕМЪ и НОЧЬЮ=

ПІАНИНО
ОЧЕНЬ ДЕШЕВО
Льготная
РАЗСРОЧКА
отъ 15 р. въ мѣс.
К. И. БЕРНГАРДЪ
— НЕВСКІЙ, д. 72. —



КЛИШЕ ЦИНКОГРАФИИ
Э. Э. НОВИЦКАГО.
КАЗАНСКАЯ №6



КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Театръ и садъ „Аркадія“.

Дирекція А. С. Родэ.

Новодеревенская набережная. Телеф. 140—62

СЕГОДНЯ

ВЪ ОТКРЫТОМЪ ТЕАТРѢ

Артистами С.-Петербургскихъ и Московскихъ театровъ
представлено будетъ:

Шальная дѣвченка

Комедія въ 4 д., Поль Гаво, пер. Ѳедоровича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ляпистоль	г. Крюковъ.
Жаннина, его дочь	г-жа Надинская.
Гекторъ де-Павзакъ	г. Алєксѣевъ.
Поль Норманъ	г. Мартини.
Фелисьонъ Бедридъ	г. Ярославцевъ.
Ровета	г-жа Казанцева.
Жюли	г-жа Терская.
Менгасоль	г. Тоболецъ-Еленинъ
Флориза, его дочь	г-жа Ефимова.
Пентя	г. Невзоровъ.
Казимиръ	г. Ковичъ.

Отвѣтственный режиссеръ Н. Ф. Чарновская.

Помощникъ режиссера Г. И. Занковичъ.

Знаменитый музыкальный имитаторъ г. БАЛЬДУРЬ.

Извѣстный юмористъ А. В. Степановъ.

Конькобѣжцы-эксцентрики БРАТЯ ГАНСОНЪ.

Начало въ 8½ час. веч.

Съ 11½ час. вечера.

въ театрѣ „Варьетъ“

БЛЕСТЯЩІЙ ДИВЕРТИСЕМЕНТЬ.

Шальная дѣвченка. Автомобиль m-ле Ляпистоль, прекрасной обладательницы многомилліоннаго состоянія, ломается вечеромъ въ двухъ шагахъ отъ дачки Поля Норманъ, мелкаго министерскаго чиновника. „Шальная дѣвченка“ Ляпистоль безцеремонно занимаетъ для ночлега квартиру молодого человѣка, а его самого заставляетъ провести ночь въ креслѣ. Утромъ прѣзжаетъ со своимъ отцомъ невѣста Поля, Флориза Менгасоль. Старикъ Менгасоль, возмущенный присутствіемъ въ домѣ своего будущаго зятя посторонней молодой женщины, требуетъ объясненій. Въ отвѣтъ—куча дерзостей отъ шальной дѣвченки и въ итогѣ старикъ отказываетъ Норману въ рукѣ Флоризы. Только послѣ этого Ляпистоль спохватывается и ѣдетъ къ Полю съ извиненіями въ министерство. Не заставъ его тамъ, она заводитъ по телефону разговоръ съ министромъ, грубитъ ему и послѣдствіемъ является увольненіе Поля со службы.

Между тѣмъ равнодушіе, съ какимъ Поль относится все время къ прекрасной милліонершѣ, его грубости, и особенно—рѣшительный отказъ отъ ея руки, предложенной ему самимъ Ляпистолемъ, плѣняютъ свою необычайностью „шалую дѣвченку“, и она сама дѣлаетъ Полю предложеніе. На этотъ разъ Поль уже безсиленью остается вѣрнымъ самому себѣ, и принимаетъ руку молодой милліонерши.

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

ПРОГРАММА ТЕАТРА

„Концертъ-Варіэтъ“.

1. М-ль Люси и Марго, акробатки на шарахъ.
2. Миссъ Нельсонъ, съ ассистентомъ тройной турянкъ.
3. Гг. Брунсъ и Дуннанъ, негры-эксцентрики.
4. М-ль Павловичъ исполнит. цыганскихъ романсовъ.
5. Гг. Алєксонъ, дуэтъ танцевъ съ трансформацией.
6. М-ль Орлова, русская шансон. исп. „Шантекеры“.
7. М-ль Лилли, русская субретка, исп. „Сосѣдъ“.
8. Г-жа Гусачевская, исполнит. цыганскихъ романсовъ.
9. М-ль Попова, русская шансонетка, исп. Цѣлуй меня.
10. Г-жа Коррида, танцовщица „Босоножка“.
11. Г-жа Хвалынская, лирическая пѣвица.
12. М-ль Дельсаль, русская куплетистка, исп. „Папа“.
13. М-ль Гэти Маскотъ, англійская танцовщица.
14. Ансамбль „Бэбэ“, исп. танцы.
15. М-ль Дусина, русская шансонет. пѣвица.
16. Популярная труппа балалаечниковъ и лапотниковъ.
17. М-ль Сокольская, русская субретка, исп. „Судьба“.
18. Извѣстный московскій хоръ пѣвицъ и пѣвцовъ М. Я. Савченко.
19. Опереточная пѣвица М-ль Реми,
20. Оперный пѣвецъ (теноръ) Г-нъ Городинскій,
21. Опереточная пѣвица М-ль Градова.
22. Оперный пѣвецъ (баритонъ) Г-нъ Дмитрѣвъ:
23. Характерная танцовщица М-ль Жукова.

Режиссеръ С. К. Соколовъ.

Струнный оркестръ подъ упр. М. Унгера.

Окончаніе дивертисемента въ 2 часа ночи.

Уполномоченный дирекціей И. А. Холодцовъ.

БЕЗРУПОРНЫЕ
ГРАММОФОНЫ

„САЛОНЪ“

А. БУРХАРДЪ
НЕВСКІЙ, 6.

ЕДИНСТВЕННЫЕ УДОСТОВЕРЕННЫЕ
БОЛЬШОЙ ЗОЛОТОЙ
МЕДАЛИ. ЦѢНЫ ОТЪ 25 ДО
1500 Р.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ВИЛЛА РОДЭ.

У Строганова моста. Тел. 77—34 и 136—60.

Дирекція АДОЛЬФА РОДЭ.

СЕГОДНЯ

ВЪ

PAVILLON CRISTAL

Большой дивертиссементъ.

1. Русская сибретка М-ль Гарри, исп. „Коли“.
2. М-ль Софія Нордъ, оперет. русск. артистка.
3. Люси Вестингаузъ, интернац. артистка.
4. М-ль Кети Флоръ, танцовщица.
5. Г-жа Стефи Марго, русско-польская пѣвица.
6. La jolie Тиль-Топъ, танцовщица Модернъ.
7. Модъ Аризонъ, английская танцовщица.
8. Мюсъ Дорисъ Пальмеръ, английская пѣвица.
9. М-ль Девичъ, танцовщица.
10. Сестры Эльзасъ, исп. танцы времяъ Директоріи.
11. Мусіано, извѣсти. танцовщицы.
12. Гг. Бріанъ и Варко, знаменитые аттракціоны.
13. La bella Melia, оригинальная танцовщица.
14. Замора, интернаціон. пѣвица, исп. „bella mia“.
15. Сестры Д'Алимэ, эксцентрики и трансформаторы.
16. Густа Бенеръ, вѣнская пѣвица.
17. Мяхатма, иллюзіонистъ.
18. А. Н. Юрская, исполнительница цыган. романсовъ.
19. Гг. Губертъ и Фредо, партнеръ-акробаты.

Салонный оркестръ Теодоръ Геннеберъ.

Большой дыг. хоръ подъ упр. А. Н. Масальскаго, съ уч. лучш. солист. и солистокъ.

Струнный оркестръ подъ упр. капельмейстера Зигмунда Шаллеръ.

Режиссеръ Германъ Родэ.

Директоръ Адольфъ Родэ.

Начало музыки въ 8 час. вечера.

Окончаніе дивертиссемента не позже 3-хъ час. ночи.



Комнатные ледники,
котлы и банки для вареній
и консервовъ, и разные хозяй-
ственные приборы рекомендуютъ въ
большомъ выборѣ

Д. Цвернеръ,
Невскій пр., 48.

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ



СИС ПАРИСІЕН!

КОРСЕТЫ ПЛАСТИКЪ
» ТРИКО,
» БАНДАЖЪ,

АМЕРИКАНСКІЕ ЛИФЧИКИ,

М^м ЭЛЬМА

- 1) ВОЗНЕСЕНСК. ПР. 3.
- 2) ПЕТЕРЬ. СТ.
ВВЕДСКАЯ УЛ.
УГ. БОЛЬШ. ПР. 1/27.



КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

У СИНЯГО МОСТА

СПБургъ, Мойка, 72.

ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА

ТЕЛЕФ. 5-16, 447-00, 560-86.

(учрежд. въ 1869 г.).

ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ.

ВЪ МАГАЗИНАХЪ

ПРОДАЮТСЯ

оставшіеся отъ аукціоновъ Общества **МЪХА, КРАСНЫЙ ТОВАРЪ, МУЖСКОЕ И ДАМСКОЕ ПЛЯТЬЕ, ЗОЛОТЫЯ, СЕРЕБРЯНЫЯ, БРИЛЛИАНТОВЫЯ И ГАЛАНТЕРЕЙНЫЯ** вещи **МЕБЕЛЬ, КАРТИНЫ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЯ ПРОИЗВЕДЕНІЯ.**

И ВЪ МАГАЗИНАХЪ

Большой пр. № 69, близъ Каменноостр. пр. (Петерб. ст.)
Телефонъ 168-40.

МЪХА, МУЖСКОЕ И ДАМСКОЕ ПЛЯТЬЕ И КРАСНЫЙ ТОВАРЪ.

ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ
КОМПАНИИ ЗИНГЕРЪ

ПРОДАЮТСЯ
исключительно въ собственн. магазинахъ Компаніи.

<p>Разсрочка ПЛАТЕЖА</p> <p>отъ 1 РУБ.</p>	 <p>КОМПАНИИ ЗИНГЕРЪ</p>	<p>Ручныя машины</p> <p>отъ 25 РУБ.</p>
---	--	--

МАГАЗИННАЯ ВЫВѢСКА.

ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДЪЛЮКЪ. Магазины: во всѣхъ ГОРОДАХЪ ИМПЕРІИ.

Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ). Редакторъ Г. Е. Бахмутовъ.

Типографія Товарищества Издательскаго Дѣла «Копѣйка», Лиговская 34, Телеф. 117—76.