

Пятница, 27 Июля 1912 г.

# Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКИ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



## БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

**НОВОСТИ:**

КАРАМЕЛЬ ГЕОГРАФИЧЕСКАЯ коробка 50 коп.  
КАРАМЕЛЬ ОСВѢЖАЮЩАЯ мѣшокъ 50 коп.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА

НА 2-Е ПОЛУГОДИЕ 1912 Г.

НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ГАЗЕТУ

## „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

съ 1-го Іюля 1912 г.—по 1 января 1913 г.—4 рубля.

Какъ лечебное средство, ЕЖЕДНЕВНО СВѢЖЕЕ, ничѣмъ не замѣнимое для питанія дѣтей и страдающихъ грудными болѣзнями и слабосильныхъ; ферма содержится въ образцовомъ порядкѣ и идеальной чистотѣ; ветеринарный надзоръ, контроль бактериологовъ; продается во всѣхъ лучшихъ молочныхъ магазинахъ и доставляется по абонеентамъ на домъ; цѣна 1/2 литра 30 коп.

**КОЗЬЕ**

**КОЗЬЕ**

Ферма „Беззаботное“, Ея Императорскаго Высочества Великой Княгини Анастасіи Николаевны.

**МОЛОКО**

Представители: Торг. Домъ «ИГУРТЪ» Невскій 88. телеф. 469-44.

**МОЛОКО**

Контора и редакція

**ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ**

Невскій пр. д. № 14.,

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31.

Седьмой годъ изданія.

№ 1804.

# НАРОДНЫЙ ДОМЪ

## ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Сегодня 27-го Іюля

# Борисъ Годуновъ

Народн. муз. драма въ 4 д. и 8 карт., муз. П. М. Мусоргскаго.

Валеты продаются: 1) въ центральной касовъ, Невскій, 23, тел. 80-08 80-40 в 34-45; 2) въ магазинъ Вр. Елисѣевыхъ, Невскій, 56 и въ касовъ театра.

# ЛѢТНИЙ БУФФЪ

Фонтанка 114, Тел. 416-96.

Дирекція «ПАЛАСЪ-ТЕАТРА».

Сегодня 27-го іюля.

ТРУП. ПАЛАСЪ-ТЕАТРА исполн. буд. въ 12-й разъ.

# „СОНЪ КАЗИМИРА“.

Оперет. въ 3 д., рус. текстъ И. Г. Ярона, муз. В. Гранихшtedта.  
Гл. Капельм. **А. ТОННИ**. Гл. реж. **В. М. ЦИВОВАРОВЪ**.НАЧАЛО въ 8<sup>1/2</sup> ч. веч.

# Блестящій концертъ-ВАРЬЕТЭ до 3-хъ ч. ночи.

Анонсъ: Въ Воскресенье 29-го Іюля бенефисъ премьеры М. М. Коржевскаго, предст. будетъ 1) Графъ Люксембургъ 2) Театральныя сирены. 31-го Іюля бенефисъ дирекціи. Въ 1-ый разъ новинка „Вальсъ Принцессы“ муз. Ашеша перев. И. Г. Ярона.

## КОМФОРТАБЕЛЬНЫЙ

# БОЛЬШОЙ РЕСТОРАНЪ

Обѣды 5 бл. и кофе 1 р. Завтраки 2 бл. и кофе 75 к.  
Уютные кабинеты; имѣются 4 новыхъ бильярда.Во время обѣдовъ и ужиновъ игр. Румынскій оркестръ  
подъ управленіемъ **Костико Мукнлеффа**.

Образцовая кухня внѣ конкуренціи.

Іа поставленіи прилаживаются освѣтительныя помѣщеніе  
кухни и наблюдаютъ за приготовленіемъ кушанья.  
Имѣется большой кабинетъ для заказовъ.

Принимаемъ все заказы.

Торговля до 3-хъ час. ночи.



# ВИЛЛА РОДЭ

У Строгохова моста.

Телефонъ 77—34 и 136—60.

Дирекція Адольфъ Родэ

## СЕГОДНЯ НОВЫЕ ДЕБЮТЫ

Атракціоны **ГУБЕРТЬ И ФРЕДО, БРІАНЪ И КУКЛА,**Красавица **ЖЕЛКА** знаменитый **МЯХАТМА** trio MUCIANO,  
Дорисъ Пальмеръ, М-лле Ашмо, М-лле Эльзасъ, М-лле Замара, А. Н. Юрсан,  
М-лле Беннеръ, М-лле Довачъ, М-лле Аризонъ, и много другихъ.**Ежедневно ОБЪДЫ съ 5 ч. веч.**

съ музыкой въ саду „P AVILLON CRISTAL“.

# САДЪ И ТЕАТРЪ

# АРКАДІЯ

Дирекція А. С. Родэ.

Новодеверенская набережная

Тел. № 140-62.

Сегодня въ 1 разъ!!! Въ открит. театрѣ при участіи популярнаго артиста лю-

Сегодня въ 1 разъ!!! бшца публица С. А. ПАЛЬМА, и всей труппы. арт. пр. буд.

Сегодня въ 1 разъ!!! ПОМПЕЗНО-ЗЛОБОДИ.

Сегодня въ 1 разъ!!! СВЕРХЪ-ОБОЗРѢНІЕ „ЛОВИ МОМЕНТЪ“.

Сегодня въ 1 разъ!!! въ 2-хъ акт. соч. \*.\*. 1 акт. У Бирни. II. У разведеннаго

моста, масса интюр. участъ. бол. 100 чел. Главн. Дѣйств. лица. Сентулькинъ.

бездарный, интеллигентъ, провинціалъ Г-нъ Пальма. Двудикъ-Депутатъ Г-нъ

Мартинъ. Дѣвица Монополь Скъ-Г-жа Надина. Володя-Заемкинъ пажоу Г-нъ

Ковичъ. Городская лама Г-жа Годедия. Маръ-Тоболецъ Еленинъ. Подмаръ

Г-нъ Алексѣевъ. Акція Г-жа Терокая. 1, 2, 3, 4, биржевыя зайцы Квартетъ. Еврей-

Гидропланъ Г-жа Казанцева. Профессоръ Г-нъ Ярославцевъ. Капля-молока Г-жа

Ефимова. Тянь пирипианна Г-нъ Крюковъ. Фирма бр. Малдерцевы и Ко. Свѣтляковъ.

Стрѣлокъ-Лучковъ Г-нъ Тоболецъ-Еленинъ. Огарковъ Г-нъ Ярославцевъ. Вѣсь-

Арабскій Г-нъ Крюковъ. Купецъ Г-нъ Ярославцевъ. Пожарный Г-нъ Тележинъ.

Кухарка Г-жа Фанна. Итальянка Г-жа Нильская. Грекъ Г-нъ Невзоровъ. Турокъ

Г-нъ Небѣзскій. Валетъ, хоръ, оркестръ народъ. Специально написаны новыя

злободневныя декорации, оригинальная злободневная бутафорія и костюмы постановка обзорныя и подъ руководствомъ известнаго артиста С. А. Пальма. Начало ровно въ 8<sup>1/2</sup> час. веч. Въ откритиномъ театрѣ по окончаніи спектакля Интересный дисерт. въ 35 № №. Входъ безплатный. Въ саду 2 оркестра музыки. Балабачинна. Входъ въ садъ 40 коп. съ бл. об. лица бывшіе билеты въ театръ, за входъ въ садъ не платятъ. Сезонныя билеты въдѣлывающыя.

ГОРОДСКОЕ.

МѢСТО  
ДЛЯ  
МАРКИ.

Въ контору газеты

**„Обозрѣніе Театровъ“.**

Невскій проспектъ, д. 114.



# Отрывной подписной бланкъ

на 1912 годъ.

Эту страницу слѣдуетъ отдѣлать по линіи прокола и, наклеивъ на оборотной сторонѣ 1 копеечную марку, опустить въ почтовый ящикъ.

ВЪ КОНТОРУ ГАЗЕТЫ

## „Обозрѣніе театровъ“

Прошу высылать газету въ течение.....

мѣсяцевъ съ..... по.....

Адресъ.....

За получениемъ подписной платы..... р..... к.  
благодарите прислать артельщика отъ..... до..... часе.  
(указать часы, когда можно застать дома).

Подпись

Подписная цѣна въ С.-Петербургѣ съ доставкой на домъ:  
1 годъ—7 руб., 6 мѣс.—4 руб., 3 мѣс.—2 р. 50 к. и 1 мѣс.—1 руб.  
Городскимъ подписчикамъ «Обозрѣніе Театровъ» доставляется утромъ,  
первой почтой, одновременно съ другими утренними газетами.



**Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“**

на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣ.—1 руб. В провинціи: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣ.—1 р. 20 к.

**ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ**

Контора редакціи Невскій, 114 Телефоны № 69-17 и 48-31.

Каждая перемѣна адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 коп. (можно почтов. марками). При перемѣнѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще равница между подписной цѣной.

Объявленія по 30 к. за стр. нонп. На обл. и пер. текст. 40 к. Абонемента. объявл.—по соглашен.

**Объявленія шокирующаго содержания не принимаются.**

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17), въ контораль Л. и Метцль и К-о, Морская, 11), Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентини (Вкатерининскій кан., 18 И. Чарди (В. Конюшенная, 13), Ф. В. Кое (Невскій, 13).

**„ЛУНА-ПАРКЪ“**

Съ 6 часовъ вечера

**АМЕРИКАНСКІЕ АТРАКЦІОНЫ**

Сегодня 27-го іюля

(Офицерская ул. 39). Тел. Конторы и кассы 597-47. Ресторана 594-06.

съ 7 час. веч. Симфоническіе Концерты.

съ 9 час. веч. на Террасѣ Неаполитанцы.

СЪ 10 Ч. В. НА ВЕРАНДѢ КОНЦЕРТЪ ЛЮБИМЦА. ПУБЛИКИ КОЛУМБО.

СЪ 11½ ЧАС. ВЕЧ. НА ВЕРАНДѢ ВАРЬЕТЭ

грандіозная программа подъ упр. Н. Ф. Булгеръ. Безпрывривн. увеселенія до 3 час. н.

**ТЕАТРЪ И САДЪ  
Акваріумъ**

Баженоостров. 10-12.

Телефонъ 406-94.

Дирекція Бр. В. и А.

Александровыхъ.

СЕГОДНЯ НОВЫЕ ДЕБЮТЫ

ГАСТРОЛЬ

**ЭЛИНЕТЪ  
БЕРНАРЪ**

**ЕССМЭ  
ГУЭРРЕРО**

и мн. др.

На открытой

сценѣ

**СЛОНЫ МИССЪ  
ОРФОРЪ**

**ТЮЛЕНИ КАПИТАНА  
НАНСЕНЪ**

**КУРТИСТЬ, 4 МЕРКЕЛЬ, ХОКНЕУ К-О ЮМТЕЛЬСЪ** и мн. др.

Въ конц. залѣ грандіозный диверт. Орк. Ж. Гулеско и пожарной команды. Цѣна за вх. 50 к. Взявш. бил. въ театрѣ за вх. въ садъ ничего не платятъ. Бил. у Г. Ф. Эйлерса—Невскій 30 съ 11—5 ч. и съ 7 ч. в. въ кассѣ «Акваріума». Подр. въ афишачѣ

**Зоологическій  
садъ.**

Дирекція С. Ж. Жовикова.

Тел. 19-82, 664-61. Сегодня 27-го іюля гул. съ 4 ч. дня до 2-хъ ч. ночи. Входъ въ садъ 32 к. и 17 к. Обзоръ звѣр. ошода. съ 11 ч. до 8 ч. в. Кордленіе звѣрей въ 6 ч. д.

Сегодня 27-го Іюля на большой сценѣ во 2-ой разѣ опер. въ 3-хъ дѣйств. При полной новой роскошной обстановкѣ

**КАРТУШЪ ЗНАМЕНИТЫЙ БАНДИТЪ**

ориг. пост. гл. реж. И. А. Чистякова и гл. кап. В. Е. Штокъ. Нач. въ 8¼ ч. в. Симфоническій оркестръ 50 арт. капелльм. Э. ФРАНКЕ. Въ Маломъ театрѣ БОРЬБА и „МИНИАТЮРЫ“ Начало въ 8¼ час. вечера.

**Третій день ЮБИЛЕЙНОГО 1812—1912 г. г.**

честнопата французск. борьбы. Сегодня борются: 1) Каванъ Ч. м.—Ромошъ. 2) Щербляскій—Самотеновъ. 3) Балтазаръ—Дорошенко. 4) Лаубе—Риссбахеръ 5) Блаветтѣ—Аполлонъ-де-Колоссъ Арбитръ Дядя Пудъ. Дрессированныя животныя извѣстный укрот. А. О. Гурьевъ. На верандѣ въ 1-ый разѣ въ Петербургѣ извѣстная Велико-русская—Боярская—Лапотная труппа семейства ГУРСКИХЪ музыкал. экцентрики г.г. Грелье. Въ саду механической театр музыкал. экцентрики г.г. Грелье. Въ саду механической театр фантошъ. Полетъ черезъ весь садъ. исп. г. КАМБОРСЪ. АНОНСЪ Завтра 28-го Іюля БЕНЕФИСЪ примадонны М. А. ДЕЗИ-ДОРНЪ.



# (РЕПЕРТУАРЪ съ 23-го по 29-ое іюля).

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 23 іюля.	Вторникъ. 24 іюля.	Среда. 25 іюля.	Четвергъ. 26 іюля.	Пятница. 27 іюля.	Суббота. 28 іюля.	Воскресенье. 29 іюля.
Народный Домъ.	Пиковая дама.	Фаустъ (съ Вальпургіе-вой ночью).	Красное солнышко.	Аида.	Борисъ Годуновъ.	Кармень.	Красное солнышко.
Луна-Паркъ.	Спектакля нѣтъ.				Спектакля нѣтъ.		
Лѣтній Буффъ.	Купленная жена.	Купленная жена.	Графъ Люксембургъ.	„Купленная жена“.	„Сонъ Каамира“.	Ромео и Джульета.	1. Графъ Люксембургъ. 2. Театральныя сценны.
Зоологическій садъ.	КАРТУШЪ И ТЕАТРЪ-МИНИАТЮРЪ. Чемпионатъ французской борьбы.						
Гавричскій садъ.	Анна Каренина.	Тайна желтой комнаты.	Обрывъ.	Живой трупъ.	Тайна желтой комнаты.	Измаиль.	Девятый валъ.
Василеостров.				Правда хорошо, а счастье лучше.			Безъ вины виноватые.
Б. Стрѣльн. театръ Б. С. Неволна							Карьера Наполеона. (Наполеонъ и жезефина).
Аркадія.	Новое обозрѣніе „ЛОВИ МОМЕНТЪ“.						
Шоповка.							
Озерковскій театръ.							
Ермоловскій театръ.							

СУЩЕСТВУЕТЪ  
съ 1849 г.

ВОСТАВЛЕНЪ ДВОРА ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ  
13-37.

Торговый Домъ

## Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостинный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,  
серебряныя и бронзовыя издѣлія,  
предметы для электрическаго освѣщенія.

## Поѣзда желѣзныхъ дорогъ.

### ОТХОДЯЩІЕ ПОѢЗДА.

НИКОЛ. ЖЕЛ. ДОР. До Иркутска чер. Вол., Вятку 12 ч. 25 м. д. (скор. 1—2 кл. по стб.), до Арханг. 8 ч. 50 м. в. (почт. 1—3 кл.), до Челябин. 10 ч. 55 м. у. (пас. 1—3 кл.), до Волог. 10 ч. 25 м. в. (пас. 2—4 кл.), до Званки 5 ч. 10 м. д. (пас. 1—3 кл.); до Москвы: 3 ч. 30 м. д. (почт. 1—3 кл.), 7 ч. в. (уск. пас. 1—3 кл.), 11 ч. в. (кур. 1—2 кл.); до Севаст. 9 ч. 30 м. в. (ск. 1—2 кл.), 11 ч. 55 м. н. (уск. п. 1—3 кл.); до Ташкента: 8 ч. 30 м. в. (уск. пас. 1—2 кл.); до Кисловод. 10 ч. у. (кур. 1—2 кл.); до Минер. Водъ 10 ч. у. (кур. 1—2 кл.), 8 ч. 30 м. в. (уск. пас. 1—3 кл.); до Ростова 10 ч. у. (кур. 1—2 кл.), 8 ч. 30 м. в. (уск. пас. 1—2 кл.); до Батума: 10 ч. у. (кур. 1—2 кл.), 8 ч. 30 м. в. (уск. пас. 3 кл.); до Новорос.: 9 ч. 50 м. в. (экспр. 1—2 кл. одинъ разъ въ 2 нед.), 8 ч. 30 м. в. (пас. уск. 1—2 кл.); до Боровичей и Създа: 11 ч. 5 м. в. (пас. 1—3 кл.); до Вязьмы: 10 ч. в. (пас. 1—3 кл.); до Рыбинска: 5 ч. д. (пас. 1—3 кл.), 11 ч. 5 м. в. (пас. 2—3 кл.); до Мал. Впш.: 10 ч. 25 м. у., 7 ч. 25 м. в. и 1 ч. н. (пас. 1—3 кл.).

Пригород. сообщ. (2—3 кл.): до Любани: 7 ч. 30 м. у., 2 ч., 4 ч. 25 м. д., 6 ч. 25 м. и 8 ч. 40 м. в.; до Тосно: 9 ч., 11 ч. 15 м., 11 ч. 50 м. у\*\*\*, 1 ч., 3 ч., 3 ч. 50 м., 4 ч. 30 м., 5 ч. 10 м.\* 5 ч. 45 м. д.; до Колпино: 12 ч. 45 м. д.\*\*\*, 6 ч. 30 м., 7 ч. 30 м., 8 ч. 55 м. и 10 ч. 5 м. в.

\* По буднямъ.

\*\*\* По праздникамъ.

СѢВ.-ЗАП. ЖЕЛ. ДОР. ВАРШАВСК. ЛИН.: до Варшавы: 11 ч. у. (почт. 1—3 кл.), 6 ч. 45 м. в., (скор. 1—2 кл.), 11 ч. 55 м. в. (пас. 1—3 кл.); до Верб.: 12 ч. 45 м. д. (скор. 1—3 кл.), 7 ч. 45 м. в. (нордъ-экспр. 1 кл. по сред. и суб.), 11 ч. веч. (скор. 1—2 кл. съ 1 ва. 3 кл. до Двинска); до Риги и Либавы: 8 ч. 20 м. в. (скор. 1—2 кл.), 3 ч. д. (пас. 1—3 кл.); до Киева и Одессы: 7 ч. 5 м. в. (скор. 1—3 кл.); до Острова 9 ч. у. и 11 ч. 30 м. в. (пас. 1—3 кл.).

Пригород. сообщ. (1—3 кл.): до Луги: 10 ч. 15 м. д., 1 ч., 4 ч. 45 м. д. и 8 ч. 35 м. в.; до Дивенской: 8 ч., 8 ч. 50 м. у., 4 ч., 5 ч., 5 ч. 15 м. д., 6 ч. 5 м. и 9 ч. 35 м. в.; до Гатчины: 12 ч. 15 м., 2 ч. 30 м., 3 ч. 25 м. д., 6 ч. 15 м. и 7 ч. 55 м. в. до Везелберга: 4 ч. 15 м. д., до Лие: 5 ч. 30 м. д.

\* По праздникамъ.

СѢВ.-ЗАП. ЖЕЛ. ДОР. БАЛТ. ЛИН. До Риги: 8 ч. 50 м. в. (пас. 1—3 кл.); до Ревеля: 8 ч. 45 м. у. (пас. 1—3 кл.), 8 ч. в. (почт. 1—3 кл.), 11 ч. 55 м. в. (пас. 1—3 кл.).

Пригород. сообщ.: до Лие: 11 ч. 40 м. у.; до Гатчины: 7 ч. 10 м., 8 ч. 20 м., 10 ч. 30 м., 11 ч. 20 м. у., 12 ч. 30 м.\* 1 ч. 20 м., 2 ч. 20 м.\* 3 ч. 10 м., 4 ч. 25 м.\*\* 4 ч. 45 м., 5 ч. 30 м., 5 ч. 55 м. д., 6 ч. 20 м., 7 ч. 5 м., 7 ч. 30 м., 8 ч. 25 м., 9 ч. 8 м.\*\* 9 ч. 40 м., 10 ч. 35 м.\* 11 ч. 15 м. в., 12 ч. 5 м.\*\*\*, и 1 ч. 5 м. ночи; до Ораниенб.: 7 ч., 8 ч., 9 ч. 35 м., 10 ч., 11 ч. у., 12 ч., 12 ч. 40 м., 1 ч.\* 1 ч. 30 м.\*\* 2 ч., 2 ч. 30 м.\* 3 ч., 3 ч. 40 м., 4 ч., 4 ч. 15 м.\*\* 4 ч. 35 м.\* 5 ч., 5 ч.\*\* 5 ч. 10 м., 5 ч. 20 м.\*\* 5 ч. 45 м. д., 6 ч. 5 м., 6 ч. 30 м., 6 ч. 55 м., 7 ч. 20 м., 7 ч. 45 м., 8 ч. 15 м., 8 ч. 40 м.\*\* 9 ч., 9 ч. 25 м., 9 ч. 50 м., 10 ч. 20 м., 11 ч.\* 11 ч. 45 м. в., 12 ч. 40 м. и 1 ч. 20 м. н.\*\*\*.

\* По буднямъ.

\*\* По праздникамъ.

\*\*\* Въ ночь съ воскресен. и праздни. дней.

## Павловскій вокзалъ.

СЕГОДНЯ

Симфоническій вечеръ.

При участіи солиста на виолончели артиста Императорскихъ татровъ С. М. Козолупова.

Оркестръ подъ управленіемъ М. А. Гольденблума.

Исполнено будетъ:

1) П. И. Чайковскій.—«Манфредъ», симфонія въ 4-хъ картинахъ, по драматической поэмѣ Байрона, ор. 58.

2) Рихардъ Штраусъ.—«Смерть и Просвѣтленіе», симфоническая поэма, ор. 24.

3) А. К. Лядовъ.—а) «Волшебное озеро» сказочная картина, ор. 62; в) «Кикимора» народное сказаніе, ор. 63.

Рояль К. М. Шредеръ.

Акомп. М. Т. Дуловъ.

Начало въ 8 ч. 10 м. вечера.

МОСК.-ВИНД. РЫБ. ЖЕЛ. ДОР. До Киева (чер. Витебскъ—Бахмачъ) 10 ч. 30 м. в. (скор. 1—3 кл.); до Херсона (чер. Вит., Кременч., Никол.) (пас. 1—3 кл.); до Минска: 4 ч. 30 м. д., 11 ч. 55 м. в. (пас. 1—3 кл.), 10 ч. 30 м. в. (скор. 1—3 кл.); до Смоленска 10 ч. 30 м. в. (скор. 1—3 кл.); до Стар. Руссы: 4 ч. 30 м. д. и 11 ч. 55 м. в. (съ 1 мая по 31 авг.); до Витебска: 4 ч. 30 м. д., 10 ч. 30 м. и 11 ч. 55 м. в.; до Павловска: 7 ч., 8 ч.\* 9 ч. 10 м., 10 ч., 11 ч., 11 ч. 45 м. у.\*\* 12 ч., 1 ч., 2 ч., 2 ч. 30 м., 3 ч.\*\* 3 ч. 15 м., 4 ч. 5 м.\* 4 ч. 18 м., 5 ч., 5 ч. 30 м. дня, 6 ч., 6 ч. 30 м., 7 ч., 7 ч. 30 м., 8 ч. 15 м., 9 ч. 15 м., 10 ч. 10 м., 11 ч. 30 м. в., 12 ч. 15 м., 12 ч. 45 м.\*\*\* и 1 ч. 30 м. ночи.

\* По буднямъ.

\*\* По праздникамъ.

\*\*\* Въ опредѣленные дни.

ФИНЛЯНД. ЖЕЛ. ДОР. До Гельсинг.: 9 ч. 45 м. у.\* (скор. 1—3 кл.), 9 ч. 55 м. у. (почт. 1—3 кл.), 6 ч. в. (пас. 1—3 кл.), 8 ч. 20 м. в. (почт. 1—3 кл.), 12 ч. ночи (кур. 1—2 кл.); до Выборга: 8 ч. у., 1 ч. 45 м.\* 4 ч. 30 м. дня\*; до Перьярви: 10 ч. 40 м. у., 6 ч. 50 м. веч. и 1 ч. вочи; до Райвола: 12 ч. 20 м., 3 ч. 20 м., 5 ч. 30 м. дня, 9 ч. 40 м. в. и 12 ч. 5 м. н.; до Теріокъ: 10 ч. 40 м., 11 ч. 30 м. у., 7 ч. 30 м. в.; до Бялоострова: 9 ч. 10 м. у., 12 ч., 2 ч. 45 м., 3 ч. 40 м., 4 ч. 40 м., 5 ч. 40 м. д., 6 ч. 25 м., 7 ч. 40 м., 8 ч. 30 м., 9 ч. 10 м., 10 ч. в.; до Левашова: 11 ч. 15 м. у., 12 ч. 40 м., 1 ч. 20 м., 1 ч. 50 м., 4 ч. дня, 7 ч. в.

\* Сообщеніе съ Иматрой.

СЕСТРОР. ЖЕЛ. ДОР. До Сестрорѣцка и Курорта 7 ч., 9 ч. 25 м., 10 ч. 15 м., 10 ч. 53 м., у.\* 12 ч.\* 12 ч. 50 м., 1 ч. 40 м., 3 ч. 20 м. 4 ч. 10 м., 4 ч. 45 м., 5 ч. 35 м., дня 6 ч. 10 м., 7 ч. 18 м., 8 ч. 10 м., 9 ч., 9 ч. 53 м., 11 ч. 45 м. в. и 1 ч. 10 м. н.



# Старый Дононъ

у Николаевского моста.

ЕЖЕДНЕВНО СЪ 12 ЧАСОВЪ  
опера-лирическій дивертисментъ извѣстнаго италіянскаго  
оркестра съ солистами  
подъ управленіемъ **ДОНИНИ**  
первоклассная **ВАРЪ.**  
кухня

## Лѣтній „буффъ“.

(Бенефисъ г-жи Рахмановой).

Красивая оперетка...

Красивая—этимъ много сказано.

Среди современныхъ пошлыхъ опереттъ, въ которыхъ «сало» вытѣснило красоту, и грубая чувственность подгѣнила романтическую страсть, «Графъ Люксембургъ», дѣйствительно, является своего рода оазисомъ, на которомъ можно отдохнуть и уху и глазу.

Сколько въ немъ благородной красоты и въ мелодіяхъ и въ содержаніи. Въмѣсто пошлыхъ «хотѣній»—нѣжные, ажурные, чуть чуть обрисовывающіеся контуры.

Мелодіи игривы и вмѣстѣ съ тѣмъ не шаблонны.

Въ общемъ «Графъ Люксембургъ» едва ли не самое лучшее произведеніе Легара.

Поставленный 25 іюля для бенефиса г-жи Рахмановой, легаровскій шедевръ былъ разыгранъ дружно и въ настоящемъ, выдержанномъ темпѣ.

Бенефициантка выступила въ роли натурщицы Джульетты. Г-жа Рахманова хорошо фразируетъ и умѣетъ облагораживать всѣ рискованныя положенія. Ея натурщица оказалась вполне добродѣтельной особой, — и эта «добродѣтель» была вознаграждена вполне по заслугамъ.

Г-жа Рахманова получила множество, довольно внушительнаго вида, корзинокъ цвѣтовъ, и была нѣсколько разъ вызвана публикой.

Графа Люксембурга пѣлъ въ первый разъ г. Брагинъ, голосъ котораго на этотъ разъ звучалъ превосходно. Съ рѣдкимъ благородствомъ спѣлъ онъ мало благодарную роль, шутя преодолевъ ея теноровую тесситуру: «соли» и «ля-бемоль» Брагину выпочемъ!

Вполнѣ толково и осмысленно было и сценическое воплощеніе этой роли.

Каскадная Зброжекъ-Пашковская на этотъ разъ выступила въ лирической роли Анжели и вполне справилась съ своей задачей.

Въ красивомъ дуэтѣ «Милый другъ» г-жа Зброжекъ-Пашковская не отставала отъ г. Брагина и даже щегольнула «опернымъ» piano.

Уморительный князь Франческо—г. Ростовцевъ. Вотъ артистъ, который никогда не повторяется. Въ каждой роли г. Ростовцевъ ухитряется перевоплощаться, начиная съ грима и кончая... фигурой.

Много смѣшила публику г-жа Варламова (графина).

Недуренъ въ роли метрдотеля «французикъ съ Фонганки» г. Дольскій.

Живымъ веселымъ партнеромъ бенефициантки оказался г. Антоповъ (Арманъ).

Публики было много.

М. Двинскій.

## Отъ балалайки къ симфоніи.

(Изъ «Солнца Россіи»).

А. Н. Бенуа, нашъ прекрасный художникъ и художественный критикъ, въ своихъ послѣднихъ статьяхъ упорно и открыто призываетъ къ грядущему меценату.

Вся исторія русской живописи есть исторія мецената, исторія меценатства.

Безъ меценатовъ не поднялось бы и не окрепло ни одно русское художественное дарованіе, потому что настоящей почвы и подпочвы художественной еще не существуетъ.

Въ литературѣ—другое дѣло.

Литература ближе къ народу, понятна всѣмъ,—каждый читатель вмѣстѣ съ тѣмъ и покупатель,—вмѣстѣ съ тѣмъ и меценатъ писателя.

Словомъ, меценатъ писателя—народъ.

А меценатъ художника—отдѣльная личность.

Меценатъ настолько существенно необходимъ, что А. Н. Бенуа жаждетъ его (не для себя лично, а для русскаго искусства), какъ мапны небесной, и въ порывѣ экстаза обмолвливается даже такимъ восклицаніемъ:

— Меценатъ-Мессія!

Но какъ бы тяжело не жилось русскимъ художникамъ, дѣло пропаганды живописи у насъ обстоитъ не такъ ужъ плохо: Третьяковская галерея, Эрмитажъ, музей Александра III, Румянцевскій музей открыты для бесплатнаго пользования всѣмъ и каждому.

Выставки—многочисленные и картиннообильныя—тоже доступны по цѣнѣ даже небогатому народу.

Журналы и художественныя открытки также сильно популяризуютъ художниковъ.

Гораздо хуже, въ тысячу разъ хуже, обстоитъ до послѣдняго времени дѣло съ музыкой и музыкантами.

Со смертью Бѣляева опять печататься стало негдѣ.

Дѣятельность издательская не прекратилась, и существуетъ бѣляевскій комитетъ,—не прекратилась, но отдалилась...

## ОДѢВАЙТЕСЬ только въ магазинѣ

Мужского дамскаго

и  
• форменнаго платья

# „ЭКОНОМІЯ“

Забалканскій пр. 34<sup>б</sup>. Тел. 501—98.

## Льготная РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА.

Единственный существующій въ Россіи музыкальный журналъ представляет собой сплошное недоразумѣніе.

Съ одной стороны, онъ занимается ханжествомъ, въ погонѣ за сельскимъ духовенствомъ, помѣщая духовныя пѣсноубіенія, а съ другой—онъ занимается привитіемъ цыганщины и итальянщины,—въ погонѣ за «народомъ» помѣщая самыя пошлыя, затасканныя вещи.

Негдѣ издавать ноты. Но почти негдѣ и воспроизводить написанное.

Лишь за послѣднее время стало легче. Появились меценаты.

И одинъ изъ нихъ—одинъ изъ крупнѣйшихъ—графъ А. Д. Шереметевъ.

Мнѣ приходилось недавно по поводу юбилея Павловскаго вокзала писать, какую роль игралъ этотъ меценатъ, приближая музыку къ народу. Но дѣятельность такихъ музыкальных оазисовъ, какъ Павловскій и Сестрорѣцкій вокзалы, имѣетъ исключительный, мѣстный специфическій колоритъ.

Дѣломъ пропаганды русской музыки для простаго народа первымъ занимался А. Г. Рубинштейнъ.

Его народные концерты въ циркѣ Чинизелли имѣли бы громадное культурное значеніе, если бы не были такъ... дороги.

Простой народъ почти не могъ посѣщать ихъ.

Вторымъ демократизаторомъ музыки—явился учредитель музыкальнаго общества В. А. Кологривовъ.

Но и у него не склеилось, главнымъ образомъ, изъ-за дороговизны: въ этомъ дѣлѣ нельзя не быть меценатомъ, коммерческая сторона мигомъ убиваетъ все.

Видя, что народъ не идетъ на народные концерты, г-жа Стрѣва рѣшила сама пойти въ народъ.

И вотъ она поѣхала въ деревню и тамъ даетъ концерты изъ произведеній мужа, забывая, что до произведеній этихъ въ то время еще не доросла не только деревенская, но даже и городская публика.

И эта попытка ружнула.

И у народа остались: циркъ, балаганъ, бульваръ и скверъ...—«скверная музыка».

Но вотъ 11-го января 1898 года графъ Александръ Дмитріевичъ Шереметевъ, отъ дѣдовъ,

отъ прадедовъ унаслѣдовавшій благородную страсть и талантъ къ музыкѣ (въ XVIII вѣкѣ оркестромъ славился Петръ Борисовичъ Шереметевъ) сразу на иной ладъ повелъ дѣло демократизаціи музыки.

Онъ повелъ его щедрой меценатской рукой,—не жалѣлъ средствъ на содержаніе оркестра и не задумывался надъ входной платой: пусть она будетъ низка, пусть будетъ мизерна,—чѣмъ ниже, тѣмъ лучше.

И въ зданіе городской думы, и въ Азваріумъ, и въ Панаевскій театръ, и въ Дворянское собраніе—всюду, гдѣ зазвучала балалайка и оркестръ графа Шереметева—повалилъ простой народъ, валомъ повалилъ!

«Можно было встрѣтить приказчика, солдата, военнаго писаря, сестру милосердія, мелкаго торговца, рабочаго, простолюдиновъ и женщинъ съ грудными ребятиами, небогатыхъ учителей, армейскихъ офицеровъ»...

Шли «на музыку», какъ на праздникъ, какъ на свой народный, престонародный праздникъ.

Такъ тянулось нѣсколько сезоновъ. Казалось бы, тишь престонародный угаданъ и долженъ былъ бы установиться. Но съ концертами случилось нѣчто неожиданное.

Постепенно они стали аристократизироваться. Кресла залы стала завоевывать у простаго народа публика интеллигентная.

Пульты оркестра стали завоевывать у балажекъ благородные инструменты.

Номера программъ стали переходить къ самымъ новымъ, серьезнымъ, симфоническимъ композициямъ...

И въ одинъ прекрасный день (это былъ 39-ый концертъ «общедоступный концертъ» и по афишѣ переименовался въ «симфоническій»).

Такъ совершилась эволюція Шереметевскаго концерта: путь отъ балалайки къ симфоніи 39 шаговъ.

Съ тѣхъ поръ концерты эти упрочились. Выше 150.000 р. въ годъ графъ-меценатъ тратитъ на содержаніе оркестра.

Около 200 концертовъ дано имъ.

Около 200 композиторовъ исполнены въ лучшихъ образцахъ ихъ. Сколько молодыхъ талантовъ встрѣтило признаніе у чуткаго графа.

А. Д. Часто самъ выступалъ въ роли дирижера и даже автора (прекрасный «Реквиемъ» свидѣтельствуетъ о глубинѣ, серьезности и талантливости композитора).

## ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первоклассный ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ  
ПОЛНЫЙ КОМФОРТЪ

Ресторанъ съ комфортабельными кабинетами открытъ до 3-хъ часовъ ночи.

Дмитровский, 5, тел. 421—41.

Графъ Шереметевъ ведетъ себя истиннымъ аристократомъ. Онъ не только не хочетъ извлекать какую-бы то ни было выгоду изъ своихъ концертовъ: напротивъ, каждый полученный отъ входной платы рубль тратитъ на дѣла благотворенія.

Н. Шебуевъ.

## Старый юбиляръ.

Надняхъ исполнилось 80-лѣтіе со дня рожденія одного изъ старѣйшихъ и популярнѣйшихъ профессоровъ Вѣнской консерваторіи Юліуса Эпштейна. Престарѣлый юбиляръ, сохранившій до сихъ поръ всю живость своего ума и бодрость духа, по-прежнему необычайно живой, энергичный и словоохотливый, пользовался пѣвкогда репутаціей выдающагося пианиста и до послѣдняго времени сохранилъ авторитетъ чуткаго педагога, умѣющаго всегда угадывать скрытый, почти незамѣтный для другого музыкальный талантъ.

По поводу своего юбилея Юліусъ Эпштейнъ подѣлился съ нѣкоторыми вѣнскими журналистами своими богатыми воспоминаніями и рассказалъ нѣсколько особенно интересныхъ эпизодовъ, когда ему удалось предсказать блестящую будущность совсѣмъ незамѣтнымъ, начинающимъ артистамъ.

Особенно любопытенъ одинъ случай, имѣвшій мѣсто нѣсколько десятковъ лѣтъ тому назадъ, когда Эпштейнъ занялъ мѣсто профессора консерваторіи въ Вѣнѣ и сразу завоевалъ общія симпатіи и уваженіе. Однажды къ нему домой явился какой-то извѣстный вѣнскій музыкальный педагогъ въ сопровожденіи 15—16-лѣтней дѣвочки, державшей подъ мышкой связку нотъ. Старый педагогъ спросилъ проф. Эпштейна, чтобы онъ послушалъ его юную ученицу, которая за короткое время оказала громадныя успѣхи въ игрѣ на роялѣ. Проф. Эпштейнъ съ удивленіемъ сказалъ, что считаетъ своего гостя не менѣе компетентнымъ, чѣмъ онъ самъ и увѣренъ въ томъ, что его личное мнѣніе о своей ученицѣ, несомнѣнно, вполне обосновано, но все-же согласился послушать юную пианистку. Дѣвочка, дѣйствительно, поразила его своей музыкальностью и онъ очень ее похвалилъ. Ободренный учитель сказалъ: «Она играетъ также и на скрипкѣ». Дѣвочка развернула ноты и сыграла какую-то пьесу на скрипкѣ. Проф. Эпштейнъ прослушалъ пьесу и замѣтилъ:

«Играетъ она недурно, но скрипка по-моему—не настоящее ея призваніе. Максимумъ, котораго она сможетъ добиться на этомъ поприщѣ—это мѣсто скрипачки въ дамскомъ оркестрѣ на Пра-терѣ. Вотъ, если-бъ у нея былъ голосъ,—при ея музыкальной одаренности это было бы счастьемъ для нея».

— Голоса, къ сожалѣнію, у нея нѣтъ ни на грошъ,—замѣтилъ старый педагогъ.—Я уже и самъ пробовалъ ее обучать пѣнію, но ничево не вышло.

— А я все-таки хотѣлъ бы послушать ея гелось,—возразилъ проф. Эпштейнъ.

— Не стоитъ трудиться, — отвѣтилъ ему снова учитель.—Вы только напрасно будете тратить время.

Однако, Эпштейнъ настаивалъ и дѣвочка спѣла ему два романса.

Эпштейнъ въ восторгъ поднялся со своего мѣста и сказалъ:

— Голосъ у нея очень малъ. Но голосъ есть, и притомъ—голосъ божественный. Она—рожденная пѣвица и я увѣренъ въ ея блестящей будущности.

На слѣдующій день Эпштейнъ направилъ юную музыкантку къ профессору по классу пѣнія Рокитанскому.

Въ настоящее время имя этой пѣвицы извѣстно всему міру.

Это—Марцелла Зембрихъ.

Профессоръ Эпштейнъ очень часто встрѣчался въ Вѣнѣ съ выдающимися музыкантами. У него нерѣдко бывали Іоакимъ, Брамсъ, Бѣловъ, Листъ и Рубинштейнъ. Самолюбивый и гордый Брамсъ, будучи еще молодымъ композиторомъ явился къ нему въ домъ, не зная его лично. Онъ часто игралъ въ домѣ Эпштейна свои новыя произведенія и очень съ нимъ подружился. Эпштейнъ рассказываетъ слѣдующій курьезный эпизодъ, приключившійся съ нимъ и съ Брамсомъ. Однажды они возвращались домой съ какой-то вечеринки. Недалеко отъ зданія военнаго министерства они увидѣли растянувшуюся на землѣ огромную фигуру. Въ виду того, что это строго воспрещалось, Брамсъ и Эпштейнъ подумали въ первый моментъ, что валящійся на землѣ субъектъ мертвъ. Оказалось, что онъ былъ лишь мертвецки пьянъ. Брамсъ и Эпштейнъ растолкали его и спросили его имя и адресъ. Доставить пьянаго домой, не смотря на то, что это было очень близко, оказалось задачей чрезвычайно трудной. Кое-какъ имъ,



однако, удалось поднять его и втащить на четвертый этажъ. На звонокъ ихъ на порогъ показалась какая-то старая фурия съ метлой въ рукахъ и набросалась на нихъ съ отборной бранью:

— Такъ это вы, негодяи и безстыдники спаиваете моего мужа! Наконецъ-то, вы попались мнѣ на глаза! Воишь отсюда, иначе я спущу васъ со всѣхъ лѣстницъ.

Старуха серьезно готовилась привести свою угрозу въ исполненіе, но «благотворители» своевременно послышали убраться по-доброу, по-злову.

Въ Домѣ Эшштейна Брамсъ познакомился съ А. Г. Рубинштейномъ. Между ними всегда были нѣсколько натянутыя отношенія. Объясняется это тѣмъ, что Брамсъ всегда восхищался Рубинштейномъ, какъ гениальнымъ пианистомъ, но совершенно не признавалъ его какъ композитора. Рубинштейнъ, наоборотъ, считалъ Брамса выдающимся контрапунктистомъ, но постоянно говорилъ, что онъ понятія не имѣетъ о томъ, какъ нужно играть его же собственные произведенія.

## ПЕЧАТЬ

«Новое Время» очень не довольно выступленіями финскаго дирижера Каянуса въ Павловскѣ, и особенно тѣмъ, что во второмъ своемъ концертѣ гельсингфорскій дирижеръ исполнялъ музыку финскихъ композиторовъ.

Конечно, критика—есть дѣло личнаго вкуса, и личной оцѣнки, если бы не чувствовалось въ рецензии, что, повидимому, нововременскій критикъ пользуется обычно пріятною въ этой газетѣ манерой по адресу финновъ.

Но къ чему же при этомъ врать?

— Впрочемъ, нѣтъ худа безъ добра—пишетъ „Новое Время“.—Программа была короткая и рано окончилась—

Программа была, наоборотъ, чрезвычайно обширна: въ нее вошла симфонія Сибелюса, его же симфо-поэма «Финляндія», сюита Пальмстрена, состоящая изъ четырехъ пьесъ, рапсодія Каянуса, пьесы Эрнефельдта, Куула и Мадетоя. Итого—семь пьесъ, изъ коихъ одна—симфонія въ четырехъ частяхъ, а сюита изъ четырехъ пьесъ (считаемъ за одну пьесу) и большая симфоническая поэма. Концертъ окончился, при очень короткомъ антрактѣ въ 10 ч. 45 мин., т. е. приблизительно на 25—30 минутъ позже, чѣмъ обыкновенно оканчиваются симф. концерты.

Впрочемъ, можетъ быть, нововременскій критикъ слушалъ теперь также, какъ зимою «Донъ-Жуана» въ консерваторіи. Тогда для него концертъ могъ окончиться и въ 8 час. вечера.

### О Фельдманѣ.

Интересныя воспоминанія о Фельдманѣ приводитъ «Раннее Утро»:

Оперетка долсаесть...

Это безспорный фактъ.

И разгуданныя „бакштенскія примадонны“, конечно, ея уже не возродятъ.

Московскіе „старожилы“ вспоминаютъ, какъ въ былые годы опереткой увлекались до сумасшествія.

Миллионеръ К-но, побывавъ въ опереткѣ, никакъ не могъ отдѣлаться отъ какого-то опереточнаго мотива.

Онъ всюду преслѣдовалъ его.

Въ концѣ концовъ, это перешло въ нѣчто въ родѣ психоза.

Пришлось обратиться къ покойному знаменитому гипнотизеру О. И. Фельдману, который и отрубилъ опереточнаго отъ навязчиваго мотива.

А теперь?

Мотивы современныхъ оперетокъ улетучиваются изъ памяти черезъ пять минутъ...

Кстати, еще немного „театральныхъ“ воспоминаній о томъ же знаменитомъ гипнотизерѣ, бывшемъ сотрудникѣ „Раннего Утра“.

Въ Маломъ театрѣ давали „Плоды просвѣщенія“.

Роль Просмана поручена была артисту Гарину-Введенскому.

Последній рѣшилъ:

Скопирую я Фельдмана...

Сказано—сдѣлано. Отправляется къ гипнотизеру въ качествѣ пациента и симулируетъ глубокой гипнотической сонъ.

Фельдманъ замѣчаетъ симуляцію и съ цѣлью припугнуть своего пациента заявляетъ:

— Больной уснулъ и потерялъ всякую чувствительность. Дайте толстую булавку и я засуну ему подъ ногти...

Артистъ вскопчилъ, какъ опшаренный. „Проснулся“, но въсплѣдствіи все-таки на сценѣ пытался изобразить гипнотизера.

Фельдманъ написалъ рѣзкое письмо.

Возникъ процессъ...

И „эксперты“ О. А. Правдинъ и рецензентъ Рошанинъ доказывали передъ мировымъ:

— Полнаго сходства не было.

## Хроника

— Сегодня въ Павловскомъ вокзалѣ—симфоническій вечеръ при участіи солиста на виолончели артиста Императорскихъ театровъ С. М. Козолупова. Оркестръ подъ управленіемъ М. А. Гольденблюма. Будетъ исполнено: П. И. Чайковскій—«Манфредъ» симфонія въ 4-хъ картинахъ, по драматической поэмѣ Байрона, ор. 58. Рихардъ Штраусъ—«Смерть и Просвѣтленіе» симфоническая поэма, ор. 24. А. К. Лядовъ—а) «Волшебные озеро»—сказочная картина, ор. 62. б) «Князь-Иморо»—народное сказаніе, ор. 63.

— Завтра въ Петергофѣ состоится симфоническій концертъ придворнаго оркестра, посвященный произведеніямъ Чайковскаго.

Будутъ исполнены: фантазія «Буря», симфоническая поэма «Фатумъ», «Итальянское каприччио».. увертюра изъ оп. «Черевички», вальсъ «Финаль» изъ серенады для струннаго оркестра, серенада для скрипки (исп. г. Завѣтновскій).

Дирижируютъ гг. Варлихъ и Беллинъ.

— Завтра въ Сестрорѣцкомъ курортѣ состоится спектакль и дивертиссментъ, устраиваемые въ пользу фонда сберегательно-вспомогательной кассы служащихъ Приморской Сестрорѣцкой жел. дороги.

Участвуютъ: г-жа Раисова, г. Трояновскій (балалайка) и мн. др.

— Завтра вечеромъ въ «Луна-Паркъ» состоится генеральная репетиція фееріи Ю. Бллева «1812 годъ». На этой репетиціи будетъ присутствовать цензоръ, отъ рѣшенія котораго будетъ зависѣть судьба фееріи-шпеси.

— На будущей недѣль возвращается изъ Лондона балетмейстеръ Мариннаго театра **М. М. Фокинъ**.

— Вчера вернулъ изъ Лондона профессоръ спб. консерваторіи композиторъ **Н. Н. Черепнинъ**.

— Вчера вечеромъ въ Петербургъ распространился слухъ о томъ, что **Ф. И. Шаляпина** укусила бѣшеная собака.

На станціи Кантъ Ф. И. вышелъ изъ вагона, чтобы немного прогуляться по платформѣ. Здѣсь какая-то собака набросилась на него съ громкимъ лаемъ. Шаляпинъ хотѣлъ ее отогнать, но она вцѣпилась зубами въ его лѣвую ногу. На крики побѣжали начальникъ станціи, который тутъ же пристрѣлилъ собаку. Немедленно ее отправили для изслѣдованія. Обезпокоенные друзья знаменитаго артиста обратились телеграфно со справками о его здоровьѣ.

— Цензурой воспрещена къ постановкѣ пьеса Брошеда «Дни Наполеона».

— Цензурой разрѣшена пьеса В. О. Боцяновскаго «Натали Пушкина» въ 4-хъ дѣйствіяхъ. По содержанію пьеса отражаетъ бытъ сороковыхъ годовъ, интересенъ въ этомъ отношеніи маскарадъ въ домъ кн. Воронцовой въ 1-мъ дѣйствіи. Пушкинъ на сценѣ не появляется, но его присутствіе постоянно чувствуется. Роль Натали богата разнообразными переживаніями. Еще неизвестно, гдѣ пьеса пойдетъ раньше—въ Москвѣ или Петербургѣ.

— Въ Петербургъ въ этомъ сезонѣ пріѣдетъ полный оперный ансамбль варшавскаго Большаго театра, который дастъ здѣсь на польскомъ языкѣ 10 спектаклей. Въ репертуаръ войдутъ оперы исключительно польскихъ композиторовъ. Во главѣ труппы будетъ находится режиссеръ г. **Ходаковскій**.

### Аркадія

Сегодня въ театрѣ «Аркадія» идетъ новое веселое обозрѣніе «Лови моментъ» и этотъ «моментъ» въ теченіе 2-хъ интересныхъ актовъ «увлечиваетъ» безработный депутатъ 3-ей Думы Свистулькинъ, въ изображеніи талантливаго комика С. А. Пальма.

Проходятъ всѣ петербургскія злобы дня въ остроумной и ясной формѣ.

Дирекція обставляетъ новое обозрѣніе очень старательно; труппа пополнена новыми силами, написаны новыя декорации, новыя костюмы и аксесуары.

Всѣ танцы поставлены балетмейстеромъ Императорскихъ театровъ г. Кляштомъ.

Новое обозрѣніе обѣщаетъ дать публикѣ интересное зрѣлище.

## ПО ДАЧАМЪ.

### Ораніенбаумскій театръ.

Съ успѣхомъ выступала Артемизъ Колонна, 25-го іюля, передъ ораніенбаумской публикой.

Репертуаръ ея разнообразенъ, тутъ и Шопенъ и Глюкъ и Шубертъ и др.

Большой недостатокъ артистки—это толстыя руки и ноги, отсутствіе легкости, а потому исполненіе нѣкоторыхъ танцевъ, которые требуютъ подвижности, ей не удастся, хотя, вообще, артистка не лишена пластичности.

Бѣгъ и прыжки выходятъ у нея грубо, слишкомъ она уже пружина, болѣе же покойныя мѣста передаются мягко и красиво.

Съ большой экспрессіей Артемизъ Колонна пропѣвала мазурку Венявскаго, которая по требованію публики была повторена ею.

Приходится пожалѣть объ отсутствіи школы (ученицъ), которыя внесли бы разнообразіе и дополнили красивую картину аячичныхъ танцевъ.

Античная туника вызывала улыбки публики, которая, вѣроятно, восхищалась ея откровенностью.

Эффектно была освѣщена сцена краснымъ свѣтомъ.

Великолѣпно аккомпанировала г-жа Францъ.

Передъ танцами была поставлена комедія-фарсъ «Земной рай». И артисты и публика были довольны. Вещь переводная и безсодержательная, была прилично разыграна артистами.

Лучше всѣхъ г. Хворостовъ (отецъ) и г-жа Чижевская (тетка).

Артемизъ Колонна сдѣлала хорошій сборъ.

29-го іюля бенефисъ режиссера В. Карлова.

**Н. А.**

## О КЛУБНЫХЪ ПРАВАХЪ.

И публика, и участвующіе въ концертѣ Н. Ф. Икара въ Сестротрыномъ Яхт-Клубѣ 22 іюля испытали на себѣ дикіе нравы мѣстныхъ заправилъ. Несмотря на жару публика заинтересовалась концертомъ, но попасть удалось не всѣмъ, мѣстная администрація почему-то стала требовать отъ публики членскіе билеты; къ сожалѣнію, среди публики оказалось мало членовъ этого клуба, и многимъ пришлось вернуться дождю. Уже передъ самымъ концертомъ администрацію удалось умилюстить и публику, хотя и съ разборомъ, стали пускать. Но и эти избранные наслушались дерзостей, пушенныхъ вслѣдъ однимъ изъ членовъ...

## СРЕДИ ХУДОЖНИКОВЪ

— За границу выѣхалъ академикъ А. В. Маковский, командированный министерствомъ народного просвѣщенія на международный конгрессъ по рисованію въ Дрезденъ. А. В. Маковский явится также представителемъ академіи художествъ, такъ какъ намѣченные академіей делегаты Д. И. Котовъ, І. С. Китнеръ и Л. Н. Бенуа отказались отъ командировки въ Дрезденъ.

— Русское археологическое общество обратилось въ академію наукъ съ просьбой дать заключеніе по вопросу объ учрежденіи въ Аѳинахъ, по примѣру другихъ странъ, русскаго археологическаго института. Образованная при академіи спеціальная коммиссія, подъ предсѣдательствомъ вице-президента П. В. Никитина, нашла, что учрежденіе института въ Аѳинахъ не соответствуетъ современнымъ требованіямъ науки.

## МОСКВА.

### Жертвы.

По запыленнымъ амфиладамъ комнатъ бывшаго «Купеческаго клуба», по запущеннымъ дорожкамъ садика бродятъ унылыя тѣни служащихъ шантана «Шантеклера», закрытаго уже около недѣли.

Разбѣжались артисты, музыканты, остались одни лишь «жертвы» ловкаго предпринимателя г. Аделя. Испитыя, истощенныя лица офиціантовъ, швейцаровъ, сторожей, кухонной прислуги выглядятъ хмуро, утрово, неохотно отвѣчаютъ на разспросы.

Вчера здѣсь стало извѣстно о трагическомъ случаѣ съ ихъ товарищемъ по несчастью—сторожемъ при уборной артистовъ Иваномъ Карагоднымъ, который, покушавшяся на самоубійство, выпилъ уксусной эссенціи и въ безсознательномъ состояніи былъ отправленъ въ больницу.

При отравившемся, по словамъ «Утра Россіи», была найдена записка, въ которой онъ сообщаетъ, что лишаетъ себя жизни въ виду пропавшаго залоговъ въ 200 рублей, переданныхъ имъ владѣльцу «Шантеклера».

Тутъ же рассказываютъ, что вчера у Карагодина было всего 2 коп., и уже нѣсколько дней, какъ закрылся садъ, онъ не ѣлъ.

— Почему вы ему не помогли?

— Какъ помочь, когда все находимся въ такомъ же положеніи. У всѣхъ у насъ залогъ,—у кого 50, у кого 200,—но Аделъ ихъ не отдаетъ.

— Вы потребовали бы ихъ черезъ судъ.

— Да развѣ съ Аделемъ можно судится. У него уже было нѣсколько десятковъ дѣлъ и у мировыхъ судей, и въ сѣздѣ по обвиненію въ растрату нашихъ залоговъ, но суды въ уголовномъ порядкѣ намъ отказываютъ, а въ гражданскомъ съ него ничего не получаютъ.

Судились наши черезъ повѣренныхъ, но ничего не выходитъ, остается одно: ждать «поправки дѣлъ» у Аделя, или слѣдовать примѣру Карагодина.

— А сколько же человѣкъ служить у Аделя съ залогомъ?

— Да наберется сотни полторы.

И отходить въ сторону, какъ бы не рассказать чего-либо лишняго, что повредило бы репутации антрепренера. Все еще надѣются, что онъ сумѣетъ выкрутиться и дать возможность имъ «кормиться».



— Въ Вѣнѣ въ январѣ 1913 года состоятся гастроль артистки парижской «Komedie française» Сесиль Сорель.

— Въ Вѣнѣ объявленъ репертуаръ Іозефштадскаго театра. По преимуществу предполагается ставить здѣсь переводныя пьесы французскихъ и англійскихъ авторовъ—Поля Гаво, Генлекена, Марсея, Бернарда Шоу и др. Предполагается поставить циклъ пьесъ Стриндберга, въ томъ числѣ знаменитую драму «Отецъ».

— Въ Мюнхенѣ пропущены цензурой, послѣ долгихъ споровъ, двѣ пьесы Франка Ведекинда. Одна изъ нихъ—еще нигдѣ не шедшая сатира «Оага»; вторая—драма «Франциска». Послѣдняя нѣсколько сокращена цензурой. Обѣ пьесы пойдутъ въ мюнхенскомъ «Künstler-Theater».

— Новая опера Франца Шреккера «Дамскій благовѣстъ», пойдетъ въ ближайшемъ времени во Франкфуртѣ въ новомъ оперномъ театрѣ.

— Въ Мюнхенѣ скончался на 88 году жизни поэтъ и писатель Гольцшуреръ, авторъ нѣсколькихъ томовъ стихотвореній.

— Въ Мюнхенѣ начались репетиціи предстоящихъ «Festkonzerte», которыми будетъ дирижировать Фердинандъ Лёве.

## НЕВРАЛЬГИЯ И ГОЛОВНЫЯ БОЛИ

Окончательно излечены даровымъ совѣтомъ. Я довожу до всеобщаго свѣдѣнія о слѣдующемъ даровомъ совѣтѣ, который излечилъ меня отъ хронической невралгіи и головныхъ болей. Я буду очень радъ, если какой-нибудь страдалецъ этиаго же воспользуется. Войдите въ ближайшую аптеку или аптекарскій складъ и возьмите 60 гранъ Кефалдора-Сторъ въ таблеткахъ. Примите двѣ таблетки сразу и по одной таблеткѣ каждыя полчаса, это вылечитъ васъ окончательно.

Я былъ пораженъ такимъ быстрымъ излеченіемъ. Этимъ средствомъ пользовались мои друзья, страдавшіе невритомъ, ишиасомъ, ревматизмомъ, и оно дало такія же хорошія и быстрые результаты. П.



# БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

## Биржевой день (26-го Іюля).

### На биржѣ.

Сегодняшняя биржа прошла въ неодинаковомъ для различныхъ группъ цѣнностей дивиденднаго рыжка настроеніи. Наряду съ крайне крѣпкимъ настроеніемъ для нефтяныхъ бумагъ, устойчиво съ желѣзнодорожными и банковыми, твердо съ золотопромышленными и тише съ металлургическими.

На капиталномъ рынкѣ держалось твердое настроеніе. Въ далѣйшемъ спросъ государственная рента (+ $\frac{1}{8}$  %). Твердо съ закладными листами дворянскаго банка, лучше съ закладными листами земельныхъ банковъ. Съ выитрышными малодѣятельно, но устойчиво.

Обороты съ акціями коммерческихъ банковъ немного сократились, но съ ними въ общемъ устойчиво, для большинства удержались вчерашнія цѣны. Немного тише только съ Сибирскими (—3), Учетными (—2) и Соединенными (—1). Мало измѣнились расцѣнки земельныхъ банковъ; въ небольшомъ улучшеніи Донскія (+2).

Интересъ къ нефтянымъ исключительный, коснувшійся всѣхъ бумагъ этой группы. Наибольше оживленные обороты происходили съ Бакинскими (+19), акціями Нобеля (+10), Каспійскими (+30), паями Нобеля (+50). Крѣпче съ Манташевскими (+4) и Теръ-Акоповскими. Крѣпко съ шерами Ойль—38. Не были забыты Балаханскія (+28) и нефтяной Кавказъ (+10). Слабѣ только съ Нефтью (—5).

Изъ металлургическихъ, которымъ сегодняшняя биржа удѣлила мало вниманія, крѣпко только съ Тагавросскими (+4) и Беккеромъ (+3). Слабѣ съ Малышевскими (—9), Лесснеромъ (—7) и Никополь-Маріупольскими (—3). Съ остальными довольно устойчиво, расцѣнки совсѣмъ не измѣнились или измѣнились весьма незначительно.

Среди желѣзнодорожныхъ въ спросъ Владикавказскія (+10), Рыбинскія (+1 $\frac{1}{2}$ ), Подъѣзныя (+1 $\frac{1}{2}$ ) и Сѣверно-Донецкія (+1 $\frac{1}{2}$ ). Безъ перемѣнъ съ Юго-Восточными и слабѣ съ Московско-Казанскими (—3) и Кіево-Воронежскими (—5).

Съ золотопромышленными крѣпко: Ленскія (+25), Росс. Золотопр. (+6), Монголеры (+2). Съ Ленскими шерами безъ измѣненія—102.

Цементными въ спросъ, особенно Московск. цементы. (+6). Глухоозерскія въ повышеніи на

10 р. Изъ пароходныхъ лучше съ Черноморскими (+3), Кавказъ и Меркурій (+12) и первымъ и вторымъ Днѣпромъ, повышенными на 1 р.

Со страховыми въ общемъ бездѣятельно, но устойчиво. Въ хорошемъ спросѣ Восточные склады, расцѣнка которыхъ повысилась на 6 р.

Кыштымскія дѣлали по 30 $\frac{1}{2}$ —31. Сысертскія подбираются крупными партіями; сегодня оны обращались по 27—27 $\frac{1}{2}$ .

Послѣ звонка твердо. Въ спросѣ Бакинскія 796, акція Нобеля 798, Ленскія 900 и Росс. Золотопр. 182 $\frac{1}{2}$ .

## В Е Ч Е Р Ъ .

Вечернее собраніе прошло въ крѣпкомъ и оживленномъ настроеніи, но работа ограничилась нефтяными, частью желѣзнодорожныхъ и нѣкоторыми отдѣльными бумагами, среди которыхъ первое мѣсто занимаютъ Ленскія и Росс. Золотопр.

На свѣдѣнія, о забившемъ на промыслахъ Бакинскаго общества фонтанѣ, выбрасывающемъ до 200 пудовъ нефти въ сутки, въ большомъ и настойчивомъ спросѣ Бакинскія, которыя подбираютъ крѣпкія руки съ банками во главѣ. Съ ними были сдѣлки до 804, деньги 802.

Весьма оживленно и крѣпко съ акціями Нобеля, оставляющими покупателей по 802.

За Лѣанозовскія платили до 290, Теръ-Акоповскія 240, Нефтяной Кавказъ 195. Ойль—38 $\frac{1}{2}$ .

Очень много дѣла съ Ленскими, рѣзко повышенными до 950, къ концу хорошія деньги 935. Усиленно искали Росс. Золотопр., среди покупателей не мало бланкистовъ, отдавшихъ за послѣдніе дни большія партіи въ бланки. Платили до 183 $\frac{1}{2}$ , такъ къ концу деньги.

Изъ желѣзнодорожныхъ крѣпко съ Подъѣзными при покупателяхъ по 155. На спросъ изъ Москвы, крѣпче съ Юго-Восточными—287. За Рыбинскія заплатили 232.

Частныя брали по 282 $\frac{1}{2}$ , объ остальныхъ банковыхъ не говорили.

Съ металлургическими тихо. Единичныя сдѣлки съ Никополь-Маріупольскими—304, Путиловскими 196. За Беккеръ платили 180. Довецко-Юрьевскія отдавали по 342.

За Восточные склады платили 123.

## Вчера за границей.

**Въ Берлинѣ** общее настроеніе биржи твердое, особенно съ горнопромышленными, русскія цѣнности въ повышеніи. Рента 92, Учетный 213, Международный 218,30, Русскій 163,75, Азовскій 232, 75.

**Въ Парижѣ** общее настроеніе биржи твердое, съ русскими фондами очень твердо, съ промышленными цѣнностями твердо, въ большемъ спросѣ, Мальцевскія, Бакинскія и Сосновицкія. Азіатскій 793 (—), Частный 758 (—5), Соединенный 773 (+1), Бакинскія 2120 (+5), Проводникъ 550 (—4), Брянскія 549 (+1), Гартманъ 839 (—5), Азовскій 1540 (—5), Мальцевскія 1105 (+7), Таганрогскія 612 (—3), Тульскія-мѣдно-прокатныя 1035 (+10), Ленскіе шэры 100 (—2).

**Въ Лондонѣ** настроеніе биржи спокойное, но устойчивое. Ленскіе шэры 4 (—<sup>2</sup>/<sub>32</sub>), Къштымскія 3<sup>13</sup>/<sub>32</sub> (+<sup>7</sup>/<sub>32</sub>), Oil 1<sup>31</sup>/<sub>32</sub>.

## Вчера въ Москвѣ.

(По телефону).

Вечеромъ настроеніе твердое, довольно оживленное. Изъ желѣзнодорожныхъ отдѣланы Рыбинскія 232, деньги 231, Юго-Восточныя 286, Кіево-Воронежскія 915, продажа, Московско-Казанскія 576 номинально, Бакинскія 800 деньги, 802 продажа, Нобель 800 деньги, 802 продажа, Брянскія 207, Донецко-Юрьевскія 340<sup>1</sup>/<sub>2</sub>, Никополь-Мариупольскія 303, Путиловскія 196, Беккеръ 181. Очень крѣпко съ Ленскими 930 деньги, Росс. золотопр. 182<sup>1</sup>/<sub>2</sub> деньги.

## Общее собраніе акціонеровъ Русскаго Торгово-промышленнаго Банка.

Подъ предѣлательствомъ Ф. И Шмидта, состоялось вчера чрезвычайное общее собраніе акціонеровъ Русскаго Торгово-Промышленнаго банка, къ которому было представлено 54,287 акцій, съ правомъ на 2,159 голосовъ. Наибольше крупными акціонерами банка значились по списку: гг. Э. Кэвъ, В. К. Кюнъ, Е. Е. Ланге, К. В. Николаевскій и П. И. Полетика (по 5,000 акцій), Англо-Русскій банкъ, Лондонъ (2,500 акц.), Ч. Б. Криппъ и Кооп. (2,450 акц.), К. К. Бишофъ, К. И. Валликій, А. Э. Ватель, Н. С. Волковъ, П. Г. Рикъ и А. И. Юзь-Балъ (по 2.000 акц.), Л. Кардесъ и К. Беръ (по 1,500 акц.) и Р. Ю. Сендзиковскій (1,155 акц.).

Собраніемъ единогласно постановлено: возбуждать ходатайство о разрѣшеніи банку произвести новый выпускъ акцій на сумму 10 милл. руб. за акцію, номинальныхъ по выпускной цѣнѣ 330 руб. на условіяхъ, какія будутъ опредѣлены совѣтомъ и правленіемъ банка, на правахъ обща-

го собранія; войти въ соглашеніе съ солидными банковыми учрежденіями относительно гарантіи размѣщенія новаго выпуска акцій, съ отчисленіемъ за таковую гарантію въ пользу этихъ учрежденій по 15 руб. съ каждой вновь выпущенной акціи, и, наконецъ, возбудить ходатайство о разрѣшеніи банку увеличить число членовъ съ 12 до 15, съ измѣненіемъ соответствующаго параграфа устава.

Первый взносъ по новымъ акціямъ предположено приурочить къ 15-му августу с. г. Каждая пять старыхъ акцій банка будутъ давать право на полученіе по выпускной цѣнѣ двухъ акцій новаго выпуска.

## Ближайшія общія собранія.

27-го іюля: С.-Петербургъ—1) Рускаго Паровозостроительнаго и механическаго о-ва; 2) о-ва С.-Петербургскаго Механическаго и литейнаго завода. Москва—1) о-ва Московско-Казанской желѣзной дороги; 2) т-ва паровой фабрики шоколада, конфектъ и чайныхъ печеній «Эйнемъ» въ Москвѣ.

28-го іюля: Москва—т-ва К. Бешъ; 2) т-ва красильной фабрики Ю. Ф. Ватреме; 3) т-ва Купавинской суконной фабрики братьевъ Бабкиныхъ; 4) т-ва Лежневской м-ры. Кинешма—т-ва Далматовской м-ры бумажныхъ издѣлій. Куяновка (с. Сумск. у., Харьк. губ.)—т-ва Куяловскаго св-сахарн. и рафин. завода. Лодзь—о-ва суконной м-ры Леонгардта, Велькера и Гирбардта. Новороссійскъ—о-ва буренія Антона Раки въ Россіи. Рига—Рижскаго акц. о-ва «Текстиль». Сумы—о-ва Сумско-Степановскаго св-сах. и раф. завода.

29-го іюля: Москва—Волжскаго акц. о-ва «З. Л. Персиць». Баку—нефтепромышленнаго и торговаго т-ва «С. и І. Джакели и Кооп.». Сумы—о-ва циглеровскихъ свекло-сахарнаго и механическаго заводовъ.

30-го іюля: С.-Петербургъ—о-ва «Строитель». Брюссель—бельг. акц. о-ва «Рутченковское горно-промышленное о-во» (апон. о-во).

„ON CALL“ — БИРЖА!!!

Порученія провинціи и столицъ и БИРЖЕВЫЕ ПРИКАЗЫ желающимъ БЕЗЪ ОТКРЫТІЯ СЧЕТА „on call“ особенно внимательно и исправно исполняютъ

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ  
А. П. КРОПОТОВЪ и Ко.

СПБ., Каменноостровский пр., д. 38—96.  
Условія высылаются по запросамъ.

## КОТИРОВКА.

25|VII 26|VII

## Государственные займы.

4 % рента .....	92 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	92 <sup>5</sup> / <sub>8</sub>
I вв. съ выигр. ....	467 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	468
П > > > .....	350 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	350 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>
III Дворянскій .....	312	312

## Акции коммерческих банковъ.

Азовско-Донского .....	578	578
Волжско-Камскаго .....	948	948
Русскаго для внѣшн. тор. ....	410	410
Русск. Торг.-Промышл. ....	365	365
Сибирскаго .....	619	616
Международнаго .....	542	542
Учетнаго и ссуднаго .....	535	533
Частнаго .....	283	283
Соединеннаго .....	288	287

## Акции нефтяныхъ предприятий.

Бакинскія .....	776	795
Каспійскія .....	1925	1955
Мавташевскія .....	551	555
Нобель .....	15050	15100
Ліанозова .....	288	289
Теръ-Акопова .....	238	240

## Акции желѣзныхъ дорогъ.

Московск.-Казанскія .....	588	577
Кіево-Воронежскія .....	917	912
Рыбинскія .....	230	231 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>
Подъѣзныя (I общ.) .....	152	153 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>
Юго-Восточныя .....	285	285
Владикавказскія .....	2570	2580
Сѣверо Донецкія .....	290	291 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>
Волго-Бугульминская .....	118	118

## Акции металлургич. промышл. и механич. произв.

Брянскія .....	206	205 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>
Гартманъ .....	157	156
Донецко-Юрьевскія .....	343	343
Коломенскія .....	233	232
Лесснеръ .....	352	345
Мальцевскія .....	413	404
Спб. Металлич. ....	345	343
Никополь-Маріуп. ....	306	303
Путиловскія .....	195	195
Буэ .....	—	—
Сормово .....	156	154
Таганрогскія .....	226	230
Тульскія Мѣднопрок. ....	388	386
Фениксъ .....	314	314
Сулинскія .....	160	159 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>
Спб. Вагоностр. зав. ....	157	156
Судостроительныя .....	113	114
Кыштыгскія .....	30 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	30 <sup>1</sup> / <sub>4</sub>
Беккеръ .....	178	181
Двигатель (админ.) .....	109	110

## Акции золотопром. предприятий.

Ленскія .....	870	895
Росс. золотопр. ....	176	182
Ленскіе шеры .....	102	102
Монголеры .....	114	112

## Акции разныхъ предприятий.

Кавказъ и Меркурій .....	278	290
Черноморскія (Р. О. П. и Т.) .....	722	725
Россія .....	636	636
Россійскія Перв. учр. 1827 г. ....	1580	1580
Россійскія Транспортныя .....	98	98
Саламандра .....	531	531
Восточнаго о-ва тов. складовъ .....	127	127
Ассеринъ .....	443	—
Глухоозерскія .....	1790	1800
Проводникъ .....	204	—
Ливенгофскія .....	154	—
Сѣв. стеклян. ....	152 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	155
Петерб. склады .....	—	—

Всемирно-извѣстные голландскіе ликеры

**Bols'** Мята  
Кюрасо,  
Шери-  
Бренди.  
Имѣются всюду.  
Новость!! кюрасо „WERA“.

## Журналъ „БИРЖА“.

необходимъ каждому биржевику,  
выходить по воскресеньямъ.

ЦѢНА ЗА 1/2 ГОДА 7 РУБ.

Отдѣльный № 15 коп.

Контора и Редакція

СПБ. Мойка 12.

ИДЕАЛЪ ВКУСА и АРОМАТА!

Роскошн. **НЮ** 10 шт.  
папиросы **НЮ** 10 коп.

Г-во Бр. Шапшалъ.

ФОТОГРАФІЯ ИМПЕРАТОРСКИХЪ ТЕАТРОВЪ  
К. А. ФИШЕРЪ.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ФОТОТИПИЯ Зданіе Маріинскаго театра, подъѣздъ съ Офицерской. Для удобства публики подъемная машина (лифтъ). Телефонъ № 29—50. Приемъ всякаго рода частныхъ заказовъ на фотографическія и художественныя фототипическія работы. Большой выборъ группъ, портретовъ и открытокъ въѣхъ артистовъ С.-Петербургскихъ и Московскихъ ИМПЕРАТОРСКИХЪ Театровъ, въ обыкновенномъ платьѣ и въ костюмѣ (опера, драма, балетъ). Новость! Впервые въ Россіи! Новость! Моментальныя снимки при электрической лампѣ «Юпитеръ» новѣйшей системы, независимо отъ дневн. свѣта, во всякое время дня и вечера. Фотографія открыта ежедневно отъ 9 до 5 ч., по воскреснымъ и праздничнымъ днямъ, съ 11 час. утра до 4 ч. дня. Вечерніе снимки послѣ означеннаго времени, въ фотографіи а по приглашенію на домъ, по особому благовременному соглашенію.





РУССКАЯ ОПЕРА.  
Подъ управленіемъ.

Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ

# Борисъ Годуновъ

Народн. муз. драма въ 4 д. и 8 карт. (по Пушкину и Карамзину), П. М. Мусоргскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- |  |                    |
|--|--------------------|
| Борисъ Годуновъ . . . . .                    | г. Лукинъ.         |
| Федоръ ) его . . . . .                       | г-жа Харитонова.   |
| Ксенія ) дѣти . . . . .                      | г-жа Андреева.     |
| Кн. Василій Ивановичъ Шуйскій . . . . .      | г. Муравьевъ.      |
| Самозванецъ, подъ именемъ Григорія . . . . . | г. Залипскій.      |
| Андрей Щелкаловъ, думный дьякъ . . . . .     | г. Дагонадзе.      |
| Марина Мнишекъ . . . . .                     | г-жа Евгеньева.    |
| Близкій бояринъ . . . . .                    | г. Владиміровъ.    |
| Рангонцъ, іезуитъ . . . . .                  | г. Стравинскій.    |
| Никитичъ, приставъ . . . . .                 | г. Чвановъ.        |
| Пимень, лѣтописецъ, отшельникъ . . . . .     | г. Семеновъ.       |
| Хозяйка корчмы . . . . .                     | г-жа Чих.-Минченко |
| Мамка Ксеніи . . . . .                       | г-жа Тихомирова    |
| Варлаамъ ) бр- . . . . .                     | г. Чemezовъ.       |
| Мисаиль ) дяги . . . . .                     | г. Барышевъ.       |
| Митюха . . . . .                             | г. Чермеровъ.      |
| Царень . . . . .                             | г. Зонштейнъ.      |
| 1-я ) бабы . . . . .                         | г-жа Тункова.      |
| 2-я ) . . . . .                              | г-жа Тышкевичъ     |

Гл. режиссеръ С. Ф. Гецевичъ. Режис. Д. П. Арбенинъ.

Капельмейстеръ А. Э. Маргулянь.

Начало въ 8 час. вечера.

Борисъ Годуновъ. Прологъ. Новодѣвичій монастырь. Народъ, принуждаемый приставомъ Никитичемъ, на колѣняхъ проситъ Бориса Годунова принять престолъ. Борисъ притворно отказывается, но затѣмъ соглашается. Д. I. Монастырская келья. Отшельникъ Пимень рассказываетъ своему воспитаннику Григорію, какихъ дѣлъ онъ былъ свидѣтелемъ и что заноситъ онъ теперь въ лѣтопись свою. Григорій, мечтающій о великихъ подвигахъ, узнаетъ, что убитый царевичъ Дмитрій былъ бы его ровесникомъ. Картина II. Корчма на литовской границѣ. Варлаамъ и Мисаиль, бродяги-чернецы, являются вмѣстѣ съ Григоріемъ, который провозгласилъ себя царевичемъ Дмитріемъ. Пристава, разыскивая самозванца, хватаютъ Варлаама; Варлаамъ указываетъ на Григорія. Григорій, однако, спасается бѣгствомъ. Д. II. Теремъ въ Кремлѣ. Ксенія, дочь Бориса, оплакиваетъ смерть своего жениха. Царевичъ Федоръ, ея братъ, утѣшаетъ ее. Входитъ Борисъ; и онъ утѣшаетъ дочь, но самъ полонъ мрачныхъ мыслей; его преслѣдуютъ неудачи: козни враговъ, война, голодъ. Шуйскій, врагъ

# ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

## М. СОКОЛОВЪ



магазины и мастерскія:  
Невскій пр. 59, противъ Надеждинской ул.  
Невскій 71, уг. Николаев. ул.  
Телеф. 55—89.

Можно дешево купить  
новые и случайные  
Часы, золото, жемчугъ и бриллиантовые вещи.

Покупаю жемчугъ,  
бриллианты, золото и серебро.

**МНОЖИТЕЛИ**      **ЛУЧШ. СИСТ.**

**Э. КИНКМАНЪ и К<sup>о</sup>**  
ГОРОХОВАЯ 17.

Бориса, докладываетъ ему объ успѣхахъ самозванца. Годуновъ требуетъ отъ Шуйскаго клятвы, что убитый въ Угличѣ малютка былъ, дѣйствительно, Дмитрій. Шуйскій клянется. Д. III. К. I. Марина Мнишекъ, дочь самодирскаго воеводы, въ которую влюбляется самозванецъ, мечтаетъ о престолѣ; іезуитъ Рангони старается воодушевить Марину на распространеніе въ Россіи католичества. К. II. У фонтана въ саду Мнишекъ, сходятся Григорій и Марина. Хитрая ползка заставляетъ Григорія признаться въ своемъ самозванствѣ, но ей нужна не истина, а корона. Она заявляетъ, что отвѣтитъ на его любовь лишь тогда, когда онъ сядетъ на московскій престолъ. Д. IV. Палата въ Кремлѣ. Бояре совѣщаются о мѣрахъ противъ самозванца. Входитъ Борисъ. Вводятъ Пимена, который подтверждаетъ, что настоящій Дмитрій мертвъ, что онъ видѣлъ его въ могилѣ. Борисъ, предчувствуя свою близкую кончину, благославляетъ сына Федора на царство.

# КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Дирекція „Палась-театра“.  
Фонтанна 114. Тел. кассы  
416—96, конторы—479—13.

(Ш. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Полежаевъ и Комп.).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ

## Сонъ Казимира

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Княгиня Полина Зебенштейнъ . . . . .	г-жа Варламова.	
Графиня Лили Прайсъ . . . . .	г-жа Лерма.	
Петръ Фишеръ, редакторъ газеты . . . . .	г. Ростовцевъ.	
Риди, его жена . . . . .	г-жа Збр.-Пашковская.	
Роза Гумшперъ, модистка . . . . .	г-жа Шувалова.	
Юнграйхъ, главный редакторъ . . . . .	г. Антоновъ.	
Казимиръ, сотрудникъ . . . . .	г. Брагинъ.	Редакція газеты
Зоммеръ, тоже . . . . .	г. Вадимовъ	
Калушъ, каррикатуристъ . . . . .	г. Жарковский.	Фишера
Пендаль, курьеръ . . . . .	г. Валерскій.	
Лейтенантъ Летковичъ . . . . .	г. Дольскій.	
Фанни, горничная . . . . .	г-жа Снѣжина.	
Почталовъ . . . . .	г. Тугариновъ.	
Длушка . . . . .	г-жа Самойлова.	

1-ое дѣйствіе—редакція. 2-ое дѣйствіе—балъ въ небесахъ. 3-ье—на дѣстиціѣ.  
Наши дни.

Гл. режиссеръ В. М. Пивоваровъ.

Гл. капельмейстеръ А. Тонни.

Начало въ 8½ час. вечера.

Сонъ Казимира. Въ редакціи вѣнской „Вечерней Газеты“, издаваемой Фишеромъ, работаютъ Юнграйхъ, Казимиръ, Зоммеръ и Калушъ. Юнграйхъ влюбленъ въ жену редактора Риди Фишера, добываетъ развода ея съ мужемъ и старается для этого уличить Фишера въ супружеской невірности. Другой сотрудникъ газеты, Казимиръ, восторженный поэтъ декадентъ, легко влюбляется и вѣрить, что любовь и счастье ждутъ людей только по ту сторону жизни. Онъ любитъ модистку Розу, но въ то же время влюбленъ и въ графиню Лили, которой открылъ случайно дверь автомобиля; благодарный ея взгляду онъ привякъ за объясненіе въ любви и бредитъ съ тѣхъ поръ только ею. Графиня явилась въ редакцію, чтобы пригласить всѣхъ сотрудничать на устрашаемый ея тетушкой, княжкою Зебенштейнъ, благотворительный балъ подъ названіемъ „Ночь на небесахъ“. По совѣту Юнграйха Казимиръ надѣваетъ фуражку редакционного курьера и графиня, увидѣвъ его, даетъ ему на чай за оказанную услугу. Оскорбленный въ святѣйшемъ своемъ чувствѣ, Казимиръ рѣшается умереть, но Юнграйхъ даетъ ему вмѣсто яда сонные порошки, усыпляющіе на шесть часовъ. Роза же даетъ Юнграйху поручаетъ увлечь Фишера, который уже бѣгалъ за ней и купилъ для перваго

## ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

По окончаніи оперетты на верандѣ.

### БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТЪ-ВАРЬЕТЪ.

подъ управленіемъ А. А. ВЯДРО.

Оркестръ подъ управленіемъ капельмейстера  
С. А. ШТЕЙМАНА.

1. Оркестръ.
2. М-ль Валентинова, исп. „Да, я бабенка“.
3. С-ры Джиллоло, исп. модные танцы.
4. Квартетъ Ме-ви-да, танцовщицы.
5. Г. Гартмутъ, оригина. скульпторъ.
6. М-ль Зоя-Ари, исп. „Воспоминанія“.
7. М-ль Лили Надоръ, исп. „Bedelia“.
8. М-ль Горностаѣ, танцовщица.
9. С-ры Кингстонъ, англійск. танцовщ.
10. La belle Манолита, испанскіе танцы.
11. М-ль Давлотти, исп. „C'est bon“.
12. М-ль Ризеттъ, исп. „Защита женщина“.
13. М-ль и м-ръ Фоска-Вилли, танцоры.
14. 4 Слишельсъ, комическіе акробаты.
15. А. В. Федорова, исп. романсъ „Спокойной ночи“.
16. Гг. Борзини, знам. акроб. на шарахъ.
17. М-ль Мили Усарда, танцовщица.
18. Тріо Гернандесъ, испанскіе танцы.
19. Миссъ Китти Лордъ, исп. „Sporting Girls“.
20. Бр. Лейгсъ, эксцентрики.
21. Квартетъ г-жи Борисовой, исп. танцы.
22. Les georgigust dans „Paris-Femina, -Revue“. Sketch a transformations. Paroles et arrangement-musical de Georgigust

Presentation . . . . .	La Chauffeuse	} M-le GEOR- GIGUST.
La Cocotte . . . . .	La femmes-agent	
Le Barman . . . . .	La jupe culotte	
Lo Cochere . . . . .	L'avocate	
La femme soldat . . . . .	La Codillette, danse.	
Presentation . . . . .	Le Compere M. Georgigust.	

23. Лучшій Венгерско-цыганскій оркестръ, подъ упр. Геца Доброми.

Начало музыки въ 6 часовъ вечера.

Военный оркестръ Л.-Гв. 4-го Стрѣлковаго Императорской Фамилиі полка, подъ упр. капельмейстера М. Ѡ. Логинова.  
Окончаніе дивертиссементъ въ 2 ч. ночи.

знакомства 10 шляпъ. Проснувшись на балу. Казимиръ долго думаетъ, что онъ на небесахъ; мистифицируютъ его Риди, графиня и Роза. Тутъ же на балу Фишеръ предлагаетъ Розѣ свою любовь и даже законный бракъ, обещая развестись съ женой. Приготовленный княжинею граммофонъ запечатлѣтъ это признаніе Фишера, которого тайнымъ путемъ и уличаютъ въ измѣнѣ женѣ. Казимиръ, убѣдившись въ концѣ бала что надъ нимъ подшутли, вернулся къ своей Розѣ, а Риди будетъ женой Юнграйха. Специалистъ по писанію эротическихъ стиховъ Зоммеръ все жаловался на то, что весна и любовь на него уже больше не дѣйствуютъ, но дежура въ редакціи вдохновляется съ горничной Фишера Фанни и написала цѣлыхъ пять стихотвореній въ одну ночь.

# КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

# Таврической садъ.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

## Шайка желтой комнаты.

Драма въ 5 д., Гастона Леру, перев. Л. Ю. Гольштейна и  
А. И. Свѣтлова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Рультабилъ .....	г. Морвиль.
Ларсанъ .....	г. Розень-Санинъ.
Стаджерсонъ .....	г. Церинъ.
Матильда, его дочь .....	г-жа Истомина.
Робертъ Дараакъ .....	г. Чарскій.
Артуръ Рансъ .....	г. Красовскій.
Мистрисъ Эдитъ, его жена .....	г-жа Класовская.
Сенклеръ .....	г. Гл.-Котельниковъ.
Старикъ Жакъ .....	г. Дилинъ.
Верне .....	г. Савельевъ.
Его жена .....	г-жа Мировичъ.
Де-Марке, судебн. слѣдователь ...	г. Альскій.
Даксъ, начальникъ тайной полиціи	г. Ячменниковъ.
Малеинъ, писмоводитель .....	г. Муравскій.
Ла-Мартинъ .....	г. Липатевъ.
Ля-Сури ) Репор-	г. Ленскій.
Ля-Кандеръ ) терн	г. Ефремовъ.
Раза-Полновъ .....	г. Богдановъ.
Предсѣдатель суда .....	г. Похомовъ.
Прокуроръ .....	г. Вѣнецкій.
Судебный приставъ .....	г. Макаровъ.
Бригадиръ .....	г. Славскій.

Гости, публика, слуги, жандармы.

Постановка И. Г. Мирскаго.

Начало въ 8 час. вечера.

Тайна желтой комнаты. Сюжетъ вращается около за-  
гачаго преступленія въ домѣ нѣкаго профессора  
Стаджерсона. Кто-то, неизвѣстный, пробирается въ ко-  
нату его дочери, Матильды, и пытается ее задушить.  
Она стрѣляетъ въ него изъ револьвера, но преступникъ,  
легко раненый, успѣваетъ скрыться. Поисками преступ-  
ника и выясненіемъ мотива преступленія заняты два  
лица: извѣстный агентъ сыскаго полиціи Ларсанъ и ре-  
портеръ Рультабилъ, обнаруживающій при этомъ необы-  
кновенныя способности и чутье. Онъ занимается раскры-  
тіемъ преступленія сначала изъ любви къ искусству и  
отчасти изъ самолюбія, но затѣмъ къ этому его побуж-  
даетъ и глубокая симпатія къ Матильдѣ. Съ самаго же  
начала оба сыщика, официальный и добровольный,  
расходятся во взглядахъ на преступленіе; Ларсанъ, по  
неповѣрчивымъ причинамъ упорно старается опровергнуть  
доводы Рультабиля, но, въ концѣ концовъ, Рультабилъ  
все-таки выходитъ побѣдителемъ изъ этой борьбы.

## ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

### Тайна карьеры.

Если хочешь скоро  
Сдѣлать ты карьеру,  
Позайми, мой милый,  
У зѣврей машеру;  
То есть сообразно  
Съ мѣстомъ или фактомъ  
Лѣзь изъ шкуры въ шкуру  
Съ ловкостью и тактомъ.  
Тамъ крадися кошкой,  
Гдѣ въ виду добыча,  
Глубже спрятавъ котти,  
Ласково мурлыча,  
Тамъ-же, гдѣ опасно,  
Хашнуть произвольно,  
Курочку припомни:  
Зернушкой довольна.  
Такъ какъ цѣлы жизни  
Вѣ въ приобрѣтеньи,  
То рекомендую  
Быть осломъ въ терпѣньи.  
Гдѣ жъ коньякъ Шустова  
Часомъ пить придется,  
Аппетитъ, вѣрь, волчій  
Сразу разовьется.

1024.



**Комнатные ледники,**  
котлы и банки для вареній  
и консервовъ, и разныя хозяй-  
ственные приборы рекомендуетъ въ  
большомъ выборѣ

**Д. Цвернеръ,**  
Невскій пр., 48.

### Изабелла Гриневская

Сборникъ пьесъ и 5 монологовъ съ пред. и  
портр. цѣна 1 р. 50 к. У автора тел. 178-06.  
Владимірскій пр. д. 10. Письменно.

# КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



# Зоологическій садъ.

Дирекція С. Н. Новикова.

СЕГОДНЯ

Въ большомъ театрѣ

## КАРТУШЪ знаменитый Бандитъ

Оперетта-феерія въ 3 д., муз. Клода Терасси, русскій текстъ Л. Пальмснаго и В. Валентинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Картушъ, атаманъ шайки разбойниковъ .....	г. Андреевъ-Трельский.
Маркизь .....	г. Дмитриевъ.
Атенаиса, его жена .....	г-жа Вольская.
Шевалье-де-Вотраверъ .....	г. Костинъ.
Регентъ Франціи .....	г. Симбирскій.
Гортенція-де-Карадекъ .....	г-жа Самохвалова.
Бернаръ, его братъ .....	г. Гордони.
Дубль-Флеръ, сыщикъ .....	г. Гончаровъ.
Бушонъ, содерж. постоялаго двора .....	г. Павловскій.
Пьеръ, его сынъ .....	г. Коринскій.
Колетта, служанка .....	г-жа Дези-Дюрнь.
Бонейль )	г. Антиповъ.
Тюрке )	г. Морозовъ.
Клыкъ ) Бандиты изъ шайки Кар-	г-жа Нѣмчинова.
Клакъ ) туша .....	г-жа Коринская.
Роза )	г-жа Борченко.
Жанетта .....	г-жа Ремани.
Кондукторъ дилижанса .....	г. Шварцбергъ.
Лейтенантъ .....	г. Горинь-Оранскій.
Монахъ .....	г. Леоновъ.
Комиссаръ .....	г. Горинь-Оранскій.
Крестьянинъ .....	г. Гордонъ.

Путешественники, пограничная стража, полицейскіе, крестьяне, гвардія, прислуга, бандиты и т. п.

Дѣйствіе происходитъ во Франціи.

Оригинальная постановка гл. режиссера И. А. Чистякова.

Режиссеръ В. Тарновскій.

Гл. капельмейстеръ В. Б. Штокъ.

Начало въ 8¼ час. веч.

**ПІАНИНО**  
ОЧЕНЬ ДЕШЕВО  
**Льготная**  
РАЗСРОЧКА  
отъ 15 р. въ мѣс.  
**К. И. БЕРНГАРДЪ**  
— НЕВСКІЙ, д. 72. —



# ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Малый театръ

## БОРЬБА И МИНИАТЮРЫ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Представлено будетъ:

I.

### Пообѣдали

Комедія въ 1 д.

II.

Соло на балазайкѣ исп. Н. Т. Успенскій.

III.

## Смерть принцессы Бирмы

Балетъ, картинка.

IV.

„ГАЙДА ТРОЙКА“, исп. г. Владимировъ.

V.

## Митингъ на кухнѣ

Водовиль въ 1 д. съ пѣніемъ.

Капельмейстеръ г. Снельманъ.

Художникъ Е. Ф. Бауеръ.

Администраторъ М. А. Бергъ.

## БОРЬБА.

Сегодня борются пять паръ.

- 1) Кованъ ч. м.—Роконшъ.
- 2) Щибильскій—Самотековъ.
- 3) Бальтазаръ—Дорошенко.
- 4) Бландетти—Аполлонъ-де-Колось.
- 5) Лаубе—Рисбахеръ.

Арбитръ Дядя Пуль.

## ВОЗНЕСЕНСКАЯ ЛЕЧЕБНИЦА

С.П.Б.,  
Вознесенскій пр., 27.  
Тел. № 421—81.  
» 540—82.

## ВНОВЬ ОТКРЫТЬ ИНГАЛЯТОРИУМЪ

Оборудованъ послѣдними моделями Эмса и Райхенгаля для леченія больней носа, горла и дыхательныхъ путей (ринитъ, фарингитъ, ларингитъ, трахеитъ и т. д.). Леченіе пневматическими аппаратами сгущенн. и разрѣженн. возд.) хроническ. бронхита, астмы, эмфиземы, слабогрудыхъ и т. д.

## Леченіе голоса пѣвцовъ артистовъ и ораторовъ.

Зав. ингалчд д-р. Б. Рубинштейнъ.

# КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

## ТЕАТРЪ и САДЪ



Дирекція Бр. В. и А. АЛЕКСАНДРОВЫХЪ.

СЕГОДНЯ

## Программа:

I

1. М-ль Обрай, исп. „Si vous êtes jolie“.
2. Г-жа Аста Веронь исп. танцы.
3. М-ль Мофрей, исп. „Elle était brune“.
4. М-ль Федиксенъ, исп. танцы.
5. М-ль Дорсейль.
6. Мириамъ—танцы.
7. М-ль Оливеть, исп. „Camelots du Roi“.

II

8. Г-жа Сара Мансъ, исп. танцы.
9. Г-жа Неволина, исп. „Ночи безумныхъ“.
10. М-ль Елинеть.
11. М-ль Ессе—танцы.
12. М-ль Джаксонъ, исп. изъ оп. „Wiener Blut“.
13. М-ль Розаріе Гуэрреро исп. испанскій танецъ и г. Шемени.
14. Гг. Ландзасъ, исп. акробат. танцы.

## ВЪ КОНЦЕРТНОМЪ ЗАЛѢ:

1. М-ль Вернай, ле
2. Сестры Христіанъ акробаты на градеціи
3. Гедъ.
4. З Агда, акробаты.
5. Г-жа Леонова, исп. „Отойдѣ“.
6. М-ль Розальда—испанскіе танцы.
7. Г-жа Монтальдосъ.
8. М-ль Sitta—исп. танцы.
9. Франсуа-Марго.
10. Дормейль—исп. Valse Brune
11. Перилеть—танцы.
12. Юмтельсъ.
13. З Эльтонъ—акробаты.
14. Г. Ганивей, эксцентрикъ.

Оркестръ Жанъ Гулеско.

Гл. капельмейстеръ В. З. Люблинеръ.

КАКАО  
ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

## На открытой сценѣ.

1. Миссъ Орфоръ со слонами.
2. Гг. Карнасъ—жонглеры.
3. Труппа Сальвано—велосипедисты.
4. Г. Нансенъ—морскіе тюлени.
5. Гг. Короли-Одони—аквилибристы.
6. Гг. Одео—эксцентрики.
7. Сестры Куртисъ—воздушные акробаты.
8. Труппа Саланти—акробаты.
9. Хонней Комп.—велосипедисты.
10. Годловъ-Авиеть—эксцентрики.

Начало музыки въ саду въ 8 час. вечера.

Начало на открытой сценѣ въ 9 час. вечера.

Начало въ театрѣ въ 9½ час. вечера.

Оркестръ СПВ. Пожарной команды подъ управленіемъ  
М. В. Владимірова.

Лучшій въ СПВ. хоръ московск. цыганъ А. В. Шишкина.

Капельмейстеръ г. Кляцесъ.

Режиссеръ Ф. Д. Ивановъ.

Поѣзжайте  
на острова  
на таксо.моторъ  
ТУРИСТ

Тел. 582-72 и 567-74  
=ДНЕМЪ и НОЧЬЮ=

Гдѣ бываютъ артисты и писатели  
За завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ.

ВЪ РЕСТОРАНѢ  
„ВЪНА“

ул. Гоголя, 18.

Комфортабельные кабинеты.

Тел. 477-35 и 29-65.

Торг. до 3 ч. ночи

КЛИШЕ ЦИНКОГРАФИИ  
Зд.Зд. НОВИЦКАГО.

КАЗАНСКАЯ №6



КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

# Театръ и садъ „Аркадія“.

Дирекція А. С. Родѣ.

Новодевичья набережная.

Телеф. 140—62

СЕГОДНЯ

ВЪ ОТКРЫТОМЪ ТЕАТРѢ

## ЛОВИ МОМЕНТЪ

Злободневное обобръненіе въ 2-хъ актахъ, соч. \*.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Свѣстувлькинъ, безработный интеллигентъ, провинціалъ .....	г. Пальмъ.
Двуликий-Депутатъ .....	г. Мартини.
Дѣвица, Монополь-секъ .....	г-жа Надинская.
Володя Заемкинъ, шажонъ .....	г. Ковичъ.
Городская дама .....	г-жа Городинская.
Мвръ .....	г. Тоболецъ-Еленинъ.
Подморокъ .....	г. Алехъевъ.
Банкиръ .....	г. Тоболецъ-Еленинъ.
Акція .....	г-жа Терская.
1-й )	
2-й ) Биржевые зайцы .....	Квартетъ.
3-й )	
4-й )	
Еврей-Гидъ .....	г. Степановъ.
Армянинъ изъ Баку .....	г. Ковичъ.
Авиаторъ .....	г. Алехъевъ.
Гидропланъ .....	г-жа Казанцева.
Профессоръ .....	г. Ярославцевъ.
Капля молока .....	г-жа Ефимова.
Гнъ Парклинена .....	г. Крюковъ.
Фирма „братья Мадерцевы и Кошп.“ .....	г. Свѣтляковъ.
Адвокатъ Валажковъ .....	г. Свѣтляковъ.
Стрѣлокъ Лучковъ .....	г. Тоболецъ-Еленинъ.
Отарковъ .....	г. Ярославцевъ.
Вѣсъ Арабскій .....	г. Крюковъ.
Купецъ .....	г. Ярославцевъ.
Мальчишъ съ цвѣтами .....	г. Сулицій.
Лакей .....	г. Недѣльскій.
Сторожъ .....	г. Невзоровъ.
Пожарный .....	г. Тѣлежинъ.
Кухарка .....	г-жа Фанина.
Трезвенникъ .....	г. Ярославцевъ.
Теноръ .....	г. Алехъевъ.
Цыганская дѣва .....	г-жа Терская.
Директоръ .....	г. Крюковъ.
Балерины .....	Балетъ.
Итальянка .....	г-жа Нильская.
Турокъ .....	г. Недѣльскій.
Грехъ .....	г. Невзоровъ.

Пьеса поставлена г. Пальмъ.

Отвѣтственный режиссеръ Н. Ф. Чарновская.

Знаменитый музыкальный имитаторъ г. БАЛЬДУРЪ.

Извѣстный юмористъ А. В. Степановъ.

Конькобѣжцы-эксцентрики БРАТЯ ГАНСОНЪ.

Начало въ 8½ час. веч.

Съ 11½ час. вечера.

въ театрѣ „Варьетъ“

БЛЕСТЯЩІЙ ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ.

# ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

ПРОГРАММА ТЕАТРА

## „Концертъ-Варьетъ“.

1. М-ль Люси и Марго, эквилибристы на шарѣхъ.
2. Миссъ Нельсонъ, съ ассистентомъ тройной турникъ.
3. Гг. Брунсъ и Дунканъ, негры-эксцентрики.
4. М-ль Павловичъ исполнитъ цыганскіе романсы.
5. Гг. Алехсонъ, дуетъ танцевъ съ трансформацией.
6. М-ль Орлова, русская шансон. исп. „Шантклеръ“.
7. М-ль Лилли, русская субретка, исп. „Сосѣдъ“.
8. Г-жа Гусачевская, исполнитъ цыганскіе романсы.
9. М-ль Попова, русская шансонетка, исп. Цѣлуй меня.
10. Г-жа Коррида, танцовщица „Босоножка“.
11. Г-жа Хвалынская, лирическая пѣвица.
12. М-ль Дельсаль, русская куплетистка, исп. „Паша“.
13. М-ль Гэти Маскотъ, англійская танцовщица.
14. Ансамбль „Бэбъ“, исп. танцы.
15. М-ль Дусина, русская шансонет. пѣвица.
16. Популярная группа балалаечниковъ и лапотниковъ.
17. М-ль Сокольская, русская субретка, исп. „Судьба“.
18. Извѣстный московскій хоръ пѣвицъ и пѣвцовъ М. Я. Савченко.
19. Опереточная пѣвица М-ль Ремъ,
20. Оперный пѣвецъ (теноръ) Г-нъ Городинскій,
21. Опереточная пѣвица М-ль Градова.
22. Оперный пѣвецъ (баритонъ) Г-нъ Дмитріевъ.
23. Характерная танцовщица М-ль Жукова.

Режиссеръ С. К. Соколовъ.

Струнный оркестръ подъ упр. М. Унгера.

Окончаніе дивертиссементъ въ 2 часа ночи.

Уполномоченный дирекціей И. А. Холодцовъ.

## ВѢРА МИХАЙЛОВНА МЕСТЕРЪ

принимаетъ порученія по ангажементу артистовъ и артистокъ оперы, балета, драмы, оперетты и проч.

Садовая 36, кв. 6. Тел. 465—54.

Пріемъ отъ 2-хъ до 8-ти час.

Студ. кораблестроит. отд. Политехн. Инст. зн. также лат. яз. (гимн. золот. мед., опытн. репет. ищ. солидный урок. Владимірскій пр. 7, кв. 25. Тел. 456—57.

# КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



# ВИЛЛА РОДЭ.

У Строганова моста. Тел. 77—34 и 136—60.

Дирекція АДОЛЬФА РОДЭ.

СЕГОДНЯ

ВЪ

## PAVILLON CRISTAL

Большой дивертиссементъ.

1. Русская субретка М-ль Гарри, исп. „Кола“.
2. М-ль Софія Нордъ, оперет. русск. артистка.
3. Люси Вестингаузъ, интернад. артистка.
4. М-ль Кети Флоръ, танцовщица.
5. Г-жа Стефи Марго, русско-польская пѣвица.
6. La jolie Тиль-Топъ, танцовщица Модернъ.
7. Модъ Аризонъ, англійская танцовщица.
8. Миссъ Дорисъ Пальмеръ, англійская пѣвица.
9. М-ль Девичъ, танцовщица.
10. Сестры Эльзасъ, исп. танцы временъ Директоріи.
11. Musiano, извѣстн. танцовщицы.
12. Гг. Брианъ и Варно, знаменитые аттракціоны.
13. La bella Melia, оригинальная танцовщица.
14. Замора, интернаціон. пѣвица, исп. „bella mia“.
15. Сестры Д'Алимэ, эксцентрики и трансформаторы.
16. Густа Бекеръ, вѣнская пѣвица.
17. Мяхатма, иллюзионистъ.
18. А. Н. Юрская, исполнительница цыган. романсовъ.
19. Гг. Губертъ и Фредо, партеръ-акробаты.

Салонный оркестръ Теодоръ Геннеберъ.

Большой цыг. хоръ подъ упр. А. Н. Масальскаго, съ уч. лучш. солист. и солистокъ.

Струнный оркестръ подъ упр. капельмейстера  
Зигмунда Шаллеръ.

Режиссеръ Германъ Родэ.

Директоръ Адольфъ Родэ.

Начало музыки въ 8 час. вечера.

Окончаніе дивертиссемента не позже 3-хъ час. ночи.

# ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ



### CHIC PARISIEN!

КОРСЕТЫ ПЛАСТИКЪ  
» ТРИКО,  
» БАНДАЖЪ,

АМЕРИКАНСКІЕ ЛИФЧИКИ.

### М<sup>м</sup> ЭЛЬМА

1) ВОЗНЕСЕНСК. ПР. 3.

2) ПЕТЕРЬ. СТ.  
ВВЕДЕНСКАЯ УЛ.  
УГ. БОЛЬШ. ПР. 1/27.

БЕЗРУПОРНЫЕ  
ГРАММОФОНЫ

## „САЛОНЪ“

А. БУРХАРДЪ  
НЕВСКІЙ, 6.

ЕДИНСТВЕННЫЕ УДОСТОЕ-  
ННЫЕ БОЛЬШОЙ ЗОЛОТОЙ  
МЕДАЛИ. ЦѢНЫ ОТА 25 до  
1500 р.



# КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

**ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА** СПбургъ, Мойка, 72.

**ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ.**

(учрежден. въ 1869 г.).

Телеф.

5-16, 447-00, 560-86.

# У СИНЯГО МОСТА

**Выдача ссудъ въ неограниченномъ размѣрѣ  
отъ 2-хъ рублей.**

**ОБЩЕСТВО ИМѢЕТЪ СУХІЯ ОТАПЛИВАЕМЫЯ КЛАДОВЫЯ,  
ДЛЯ ХРАНЕНІЯ ВЕЩЕЙ СПЕЦИАЛЬНО ОБОРУДОВАННЫЯ БЕЗОПАСНЫЯ КЛАДОВЫЯ.  
Мѣховыя вещи, платья и ковры чистятся и предохраняются  
отъ порчи молью.**

**ОТДѢЛЕНІЯ ОБЩЕСТВА ПОМѢЩАЮТСЯ:**

Мойка, д. 72, близъ Синяго моста.

Уг. Невскаго пр. и Екатеринин. кан., д. 27-18.

Уг. Невскаго пр. и Литойн. пр. д. 78-64.

Уг. Забалканскаго пр. и I роты № 2-23.

Невскій пр., д. 114 (прот. Пушкинской ул.)

Литейный пр., д. 25 (бл. Пантелеймоновской ул.).

Екатерингофскій пр., д. 81 (у Аларчинна моста).

П. Ст. Больш. пр., д. 69, (бл. Каменноостр. пр.).

## ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ КОМПАНИИ ЗИНГЕРЪ

ПРОДАЮТСЯ

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ВЪ СОБСТВЕНН. МАГАЗИНАХЪ КОМПАНИИ.

Разсрочка  
платежа

отъ **1** РУБ.



Ручныя  
машины

отъ **25** РУБ.

МАГАЗИННАЯ ВЫВѢСКА.

ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ  
ПОДЪЛЪОКЪ.

МАГАЗИНЫ ВО ВСѢХЪ  
ГОРОДАХЪ ИМПЕРІИ.

УНИОНЪ С. П. С. ИВАНОВСКАЯ 14

Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ). Редакторъ Г. Е. Бахмутовъ.

Типографія Товарищества Издательскаго Дѣла «Копѣйка», Лиговская 34, Телеф. 117-76