

Воскресенье. 29 Июля 1912 года.
Понедѣльникъ, 30 Июля 1912 года.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКИ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

НОВОСТИ: КАРАМЕЛЬ ГЕОГРАФИЧЕСКАЯ коробка 50 коп.
КАРАМЕЛЬ ОСВѢЖАЮЩАЯ мѣшокъ 50 коп.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА
НА 2-Е ПОЛУГОДИЕ 1912 Г.
НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ГАЗЕТУ

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

съ 1-го Іюля 1912 г.—по 1 января 1913 г.—4 рубля.

Какъ лечебное средство, **ЕЖЕДНЕВНО СВѢЖЕЕ**, ничѣмъ не замѣнимое для питанія дѣтей и страдающихъ грудными болѣзнями и слабосильныхъ; ферма содержится въ образцовомъ порядкѣ и

КОЗЬЕ

идеальной чистотѣ; ветеринарный надзоръ, контроль бактериологовъ; продается во всѣхъ лучшихъ молочныхъ магазинахъ и доставляется по абонеентамъ на домъ; цѣна 1/2 литра 30 коп. Ферма „Беззаботное“, Ея Императорскаго

КОЗЬЕ

МОЛОКО

Высочества Великой Княгини Анастасіи Николаевны. Представители: Торг. Домъ «ЯГУРТЪ» Невскій 88, телеф. 469-44.

МОЛОКО

Контора и редакція

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. № 114.,

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31.

№ 1806-7.

Седьмой годъ изданія.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣ.—1 руб. Въ провинціи: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣ.—1 р. 20 к.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ

Контора редакціи Невскій, 114 Телефоны № 69-17 и 46-31.

Каждая переимѣна адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 коп. (можно почтов. марками). При переимѣнѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разница между подпной цѣной.

Объявленія по 30 к. за стр. нонп. На обл. и пер. текст. 40 к. Абонементн. объявл.—по соглашен.

Объявленія шокирующаго содержанія не принимаются.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17), въ конторѣ Л. и Мотыль и К-о, Морская, 11), Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентини (Екатерининскій кан., 18) И. Шарди (В. Конюшенная, 13), Ф. Ф. Коз (Невскій, 13).

„ЛУНА-ПАРКЪ“ АМЕРИКАНСКІЕ АТРАКЦІОНЫ

(Офицерская ул. 39). Тел. Конторы и кассы 597-47. Ресторана 594-06.

Въ понедѣльникъ 30-го іюля
Съ 5 часовъ вечера

Въ театрѣ комическая опера подъ упр. Д. А. ДУМА.

Предст. буд. „ДОЧЬ РЫНКА“ (LA FILLE DE M-ME ANGOT).

Уч. г-жи Смолина, Орель, Вѣльева, Викторова, Дрогаева, Ефимова и др. Г.г. Феокъ, Княжичъ, Сергѣевъ, Тихоновъ, Чарскій и др. Нач. въ 8¼ ч. в. Съ 10 ч. в. На Верандѣ Концертъ Знамен. Оркестра Коломбо. Съ 11 ч. в. Большое Варьете под. упр. Н. Ф. Бутлеръ. **Завтра 31 іюля Первое представленіе вѣсны фееріи изъ Эвхи. Отечественной войны „1812“** Юр. Бѣльева Декорація работы художника Н. Д. Шмарова. Костюмы, аксесуары по рисункамъ Юр. Бѣльева и Н. Д. Шмарова исп. съ собственныхъ мастерскихъ подъ надлуд. В. И. Петрова. Оставшіеся билеты отъ записи поступили въ продажу въ кассу театра и Центральную (Невскій 23). Взятые билеты на 26-ое іюля действительны на первое представленіе 31-го іюля.

ТЕАТРЪ И САДЪ Акваріумъ

Каменоостров. 10-12.
Телефонъ 406-94.
Дирекція Бр. В. и А.
Александровыхъ.

СЕГОДНЯ и ЗАВТРА НОВЫЕ ДЕБЮТЫ ГАСТРОЛЬ ЭЛИНЕТЪ БЕРНАРЪ ЕССМЭ ГУЭРЕРО

На открытой сценѣ
СЛОНЫ **МИССЪ ОРФОРЪ** | **ТЮЛЕИ** **КАПИТАНА НАНСЕНЪ**
КУРТИСТЬ, 4 МЕРКЕЛЬ, ХОКШЕУ К-о ЮНТЕЛЬСЪ и мн. др.
Въ конц. залѣ грандіозный диверт. Орк. Ж. Гулеско и пожарной команды. Цѣна за вх. 50 к. Взавш. бил. въ театрѣ за вх. въ садъ ничего не платятъ. Бил. у Г. Ф. Эйлерса—Невскій 30 съ 11—5 ч. и съ 7 ч. в. въ кассѣ «Акваріума». Подр. въ афишахъ

Зоологическій садъ.

Дирекція С. Ж. Жовикова.
Тел. 19-82, 564-61. Сегодня 29-го іюля больш. празн. гул. съ 1 ч. дня до 2-хъ ч. ночи. Входъ въ садъ до 6 ч. 22 к. и 12 к., послѣ 6 ч. 32 к. и 17 к. Обзоръ звѣр. ежедн. съ 11 ч. до 8 ч. в. Кормленіе звѣрей въ 5 ч. д.
Завтра 30-го іюля. Начало гуляній съ 4 ч. дня, вх. въ садъ 32 к. и 17 к. Въ Маломъ театрѣ Борьба и „Миниатюры“. Нач. въ 8¼ ч. обѣдъ

На большой сценѣ въ 4-й разъ оп. въ 3-хъ д. При полной новой роск. обстановкѣ КАРТУШЪ ЗНАМЕНИТЫЙ БАНДИТЪ

ориг. пост. гл. реж. Н. А. Чистякова и гл. кап. В. Б. Штокъ. Нач. въ 8¼ ч. в. Симфоническій оркестръ 50 арт. капелль. Ф. ФРАНКЕ. Въ Маломъ театрѣ **БОРЬБА** и **МИНИАТЮРЫ**. 3 серии 4 ч. 7 к. и 8¼ ч. в.



Пятый день большого **ЮБИЛЕЙНАГО 1812—1912 г. г.** чемпионата французск. борьбы. Сегодня борются: 1) Долговъ ч. м.—Дорошенко. 2) Шибильскій—Волковъ. 3) Осиповъ—Ванюкъ. 4) Золяръ—Ноббольдъ. 5) Болыназаръ—Каваль. 6) Самогоновъ—Бландетти. 7) Апполонъ—Рисбахеръ Арбитръ **ДЯДЯ ПУДЪ**. Дрессированныя животныя извѣстный укрот. А. О. Гурья. На верандѣ въ 1-й разъ въ Петербургѣ извѣстная Веллкорусская—Воярская—Липогная группа семейства **ГУРСКИХЪ** музеев. кал. экцентрики в.г. Грелье. Въ саду механическій театръ фантомъ. Полетъ черезъ весь садъ. нон. г. **КАМБОРСЪ**.

(РЕПЕРТУАРЪ съ 30 іюля по 5-ое августа).

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 30 іюля.	Вторникъ. 31 іюля.	Среда. 1 августа.	Четвергъ. 2 августа.	Пятница. 3 августа.	Суббота. 4 августа.	Воскресенье 5 августа.
Народный Домъ.	1) Жизнь за Царя. 2) Валети. диверт. Съ Уч. арт. Имп. театр. Е. А. Офицеровой.	Евгеній Овѣгнѣвъ	Жидовка.	Фаустъ (съ Вальпургіевой ночью). Валети. диверт. гастроль г-жи Офицеровой.	Пиковая дама.	Риголетто. Гастроль г-жи Офицеровой.	Спектакля нѣтъ.
Луна-Паркъ.	Мадамъ Аяго.	1812 годъ.					Спектакля нѣтъ.
Лѣтній Буффъ	Купленная жена.						Спектакля нѣтъ.
Зоологическій садъ.	КАРТУШЪ И ТЕАТРЪ-МИНИАТЮРЪ. Чемпионатъ французской борьбы.						
Гаврическій садъ.	Честъ.	Трогирскій воевода.	Живой трупъ.	Дѣти Ванюшина	Тайна желтой комнаты.	Судьба гениа.	Спектакля нѣтъ.
Василеостров.	Ванька ключникъ.			Тайна желтой комнаты.			
Б. Стрѣльн. театръ Б. С. Неволлина							
Аркадія.	Новое обозрѣніе „ЛОВИ-МОМЕНТЪ“.						
Поповка.							
Озерковскій театръ.							
Ермоловскій театръ.							

СУЩЕСТВУЕТЪ
съ 1849 г.

вспомогательный дворъ ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ
13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

Павловскій вокзалъ.

Въ воскресенье, 29-го іюля.

Музыкальный вечеръ.

Подъ управленіемъ А. П. Асланова и М. О. Цирельштейна.

Исполнено будетъ:

- 1) **Балакиревъ.**—Увертюра на темы 3-хъ русс. пѣсенъ.
- 2) **Брагъ.**—Серенада.
- 3) **Бахъ Гуно.**—Meditation.
- 4) **Гольдмаркъ.**—Маршъ изъ оп. «Королева Савская».
- 5) **Вагнеръ.**—«Полетъ Валкирій» изъ муз. др. «Валкирія».
- 6) **Чайковскій.**—Сюита изъ бал. «Щелкунчикъ».
- 7) **Аренскій.**—Вариаціи на тему Чайковскаго.
- 8) **Ипполитовъ-Ивановъ.**—Лезгинка и грузинскій маршъ изъ сюиты «Иверія».
- 9) **Моношко.**—Увертюра къ оп. «Гальяка».
- 10) **Блокъ.**—Сидеритъ.
- 11) **Вальдтейфель.**—Вальсъ «Esraha».
- 12) **Мейербергъ.**—Танецъ съ факелами.

Рояль К. М. Шредеръ.

Аккомп. М. Т. Дуловъ.

Начало ровно въ 8 час. 10 мин. вечера.

Павловскій вокзалъ.

Въ понедѣльникъ, 30-го іюля.

Музыкальный вечеръ.

Подъ управл. А. П. Асланова и В.Н. Цыбина.

ПРОГРАММА:

- 1) **Даргомыжскій.**—Увертюра къ оп. «Русалка».
- 2) **Гуно.**—Антрактъ къ оп. «Филимонъ и Бавкида».
- 3) **Глазуновъ.**—Эй ухнемъ.
- 4) **Римскій-Корсаковъ.**—«Дубинушка».
- 5) **Россини.**—Увертюра «Вильгельмъ Тель».
- 6) **Пьериз.**—Серенада.
- 7) **Направникъ.**—Фанданго.
- 8) **Верди.**—Отрывки изъ оп. «Аида».
- 9) **Чайковскій.**—«Охота».
- 10) **Болъцони.**—Менуэтъ.
- 11) **Вальдтейфель.**—Вальсъ «Весь Парижъ».

Рояль К. М. Шредеръ.

Аккомп. М. Т. Дуловъ.

Начало въ 8 ч. 10 м. вечера.

ОТХОДЯЩІЕ ПОѢЗДА ЖЕЛѢЗНЫХЪ ДОРОГЪ

НИКОЛАЕВСКАЯ ЖЕЛѢЗНАЯ ДОРОГА.

Пригород. сообщ. (2—3 кл.): до Любани: 7 ч. 30 м. у., 2 ч., 4 ч. 25 м. д., 6 ч. 25 м. и 8 ч. 40 м. в.; до Тосно: 9 ч., 11 ч. 15 м., 11 ч. 50 м. у***, 1 ч., 3 ч., 3 ч. 50 м., 4 ч. 30 м., 5 ч. 10 м., 5 ч. 45 м. д.; до Кошени: 12 ч. 45 м. д.***, 6 ч. 30 м., 7 ч. 30 м., 8 ч. 55 м. и 10 ч. 5 м. в.

* По буднямъ.

*** По праздникамъ.

СѢВ.-ЗАПАДН. ЖЕЛ. ДОР. ВАРШАВСКАЯ ЛІНІЯ.

Пригород. сообщ. (1—3 кл.): до Луги: 10 ч. 15 м. д., 1 ч., 4 ч. 45 м. д. и 8 ч. 35 м. в.; до Дивенской: 8 ч., 8 ч. 50 м. у.*, 4 ч., 5 ч., 5 ч. 15 м. д., 6 ч. 5 м. и 9 ч. 35 м. в.; до Гатчины: 12 ч. 15 м., 2 ч. 30 м., 3 ч. 25 м. д., 6 ч. 15 м. и 7 ч. 55 м. в., до Везенберга: 4 ч. 15 м. д., до Іеве: 5 ч. 30 м. д.

* По праздникамъ.

СѢВ.-ЗАПАДН. ЖЕЛ. ДОР. БАЛТІЙСКАЯ ЛІНІЯ.

Пригород. сообщ.: до Іеве: 11 ч. 40 м. у.; до Гатчины: 7 ч. 10 м., 8 ч. 20 м., 10 ч. 30 м., 11 ч. 20 м. у., 12 ч. 30 м. *, 1 ч. 20 м., 2 ч. 20 м. * 3 ч. 10 м., 4 ч. 25 м.**, 4 ч. 45 м., 5 ч. 30 м., 5 ч. 55 м. д., 6 ч. 20 м., 7 ч. 5 м., 7 ч. 30 м., 8 ч. 25 м., 9 ч. 8 м., 9 ч. 40 м., 10 ч. 35 м., 11 ч. 15 м. в., 12 ч. 5 м.***, и 1 ч. 5 м. в.; до Ораниенб.: 7 ч., 8 ч., 9 ч. 35 м., 10 ч., 11 ч. у., 12 ч., 12 ч. 40 м., 1 ч. *, 1 ч. 30 м.**, 2 ч., 2 ч. 30 м. *, 3 ч., 3 ч. 40 м., 4 ч., 4 ч. 15 м.**, 4 ч. 35 м., 5 ч.**, 5 ч. 10 м., 5 ч. 4 м.**, 5 ч. 45 м. д., 6 ч. 5 м., 6 ч. 30 м., 6 ч. 55 м.,

7 ч. 20 м., 7 ч. 45 м., 8 ч. 15 м., 8 ч. 40 м.**, 9 ч., 9 ч. 25 м., 9 ч. 50 м., 10 ч. 20 м., 11 ч. *, 11 ч. 45 м. в., 12 ч. 40 м. и 1 ч. 20 м. ч.***.

* По буднямъ.

** По праздникамъ.

*** Въ ночь съ воскрес. и праздн. іней.

МОСК.-ВИНД. РЫБИНСК. ЖЕЛѢЗНАЯ ДОРОГА.

Поѣзда до Павловска: 7 ч., 8 ч. *, 9 ч. 10 м., 11 ч., 11 ч. 45 м. у. *, 12 ч., 1 ч., 2 ч., 2 ч. 30 м., 3 ч. **, 3 ч. 15 м., 4 ч. 5 м. *, 4 ч. 18 м., 5 ч., 5 ч. 30 м. дня, 6 ч., 6 ч. 30 м., 7 ч., 7 ч. 30 м., 8 ч. 15 м., 9 ч. 15 м., 10 ч. 10 м., 11 ч. 30 м. в., 12 ч. 15 м., 12 ч. 45 м.*** и 1 ч. 30 м. ночи.

*** Въ опредѣленные дни

** По праздникамъ.

* По буднямъ.

ФИНЛЯЧДСКАЯ ЖЕЛѢЗНАЯ ДОРОГА.

до Теріокъ: 10 ч. 40 м., 11 ч. 30 м. у., 7 ч. 30 м. в.; до Бѣлоострова: 9 ч. 10 м. у., 12 ч., 2 ч. 45 м., 3 ч. 40 м., 4 ч. 40 м., 5 ч. 40 м. д., 6 ч. 25 м., 7 ч. 40 м., 8 ч. 30 м., 9 ч. 19 м., 10 ч. в.; до Левашова: 11 ч. 15 м. у., 12 ч. 40 м., 1 ч. 20 м., 1 ч. 50 м., 4 ч. дв., 7 ч. в.

СЕСТРОР. ЖЕЛ. ДОР. До Сестрорѣзка и Курорта: 7 ч., 9 ч. 25 м., 10 ч. 15 м., 10 ч. 53 м., у. *, 12 ч. *, 12 ч. 50 м., 1 ч. 40 м., 3 ч. 20 м. 4 ч. 10., 4 ч. 45 м., 5 ч. 35 м., дня 6 ч. 10 м., 7 ч. 18 м., 8 ч. 10 м., 9 ч., 9 ч. 53 м., 11 ч. 45 м. в. и 1 ч. 10 м. в.

Старый
ДОНОНЪ
у Николаевского моста.

ЕЖЕДНЕВНО СЪ 12 ЧАСОВЪ
опера-лирическій дивертисментъ извѣстнаго итальянскаго
оркестра съ солистами **ДОНИНИ**
подъ управленіемъ **БАРЪ.**
первоклассная кухня

Павловскій вокзалъ.

Концертъ подъ управленіемъ М. А. Гольденблюма.

По обыкновенію, г. Гольденблюмъ въ своемъ концертѣ далъ чрезвычайно серьезную и содержательную программу, составленную совсѣмъ не по лѣтнему. Пожалуй, при томительной духотѣ, которая доминуетъ петербуржцевъ уже три недѣли, публикѣ быю бы, можетъ быть, даже трудно переварить эту трудную программу, если бы дирижеру не удалось сразу овладѣть ея вниманіемъ.

Основная задача, которую поставилъ себѣ въ своей программѣ дирижеръ, всетаки была настолько заманчива и интересна, что отъ нея трудно было отказаться только изъ однихъ «метеорологическихъ» соображеній. Въ программѣ сопоставлены родственныя по идѣ произведенія, съ одной стороны—«Манфредъ» Чайковскаго, съ другой—«Смерть и просвѣтленіе» Рихарда Штрауса. Два во многомъ диаметрально—противоположныхъ толкованія этой идеи, облеченной въ различныя внѣшнія формы. Романтическій герой симфоніи—Чайковскаго, сильными внутренними переживаниями, ищущій душевнаго міра и удовлетворенія, умираетъ примиренный, но и побѣжденный во то-же время: Чайковскій здѣсь даже отступаетъ отъ Байрона, какъ бы пріимиряя Манфреда съ элементомъ вѣры. Здѣсь больше душевной, внутренней борьбы, безрезультатныхъ страданій, чѣмъ настоящей духовной мощи, опредѣленности стремленій.

У Штрауса, признавшаго, очевидно, толкованіе своей поэмы сдѣланное Александромъ Риттеромъ въ стихотвореніи,—внѣшняя обстановка прѣдъ: нѣтъ этой фантастичности, которая необходима была романтику Чайковскому. Но предполагаемый герой Штрауса, стремившійся всю жизнь къ опредѣленной цѣли, умираетъ побѣдителемъ. Онъ находитъ послѣ смерти то, что искалъ всю жизнь,—искушеніе и просвѣтленіе міра.

Финаль звучитъ у Штрауса (финаль) торжественно, спокойно, увѣренно—почти побѣдоносно и въ немъ нѣтъ ни намека на ту надломленность, почти безволие, которымъ заканчивается симфонія «Манфредъ».

Г. Гольденблюмъ особенно энергично и ясно провелъ первую и послѣднюю части симфоніи «Чайковскаго», далъ здѣсь соотвѣтственное нарастаніе звука и хорошо освѣтили моменты симфоніи. Во второй части ея хотѣлось бы больше легкости и изящества.

Интересно передана была поэма Штрауса, которой, при всей сложности ея партитуры, ди-

рижеръ далъ вполне отчетливое и рельефное толкованіе. Любопытный вопросъ зарождается, когда слушаешь теперь это произведеніе Штрауса: согласился ли бы онъ и сейчасъ съ основной идеей этой поэмы? Думается, что теперь выводъ у него получился бы совершенно противоположный и, если бы напр. онъ взялся за «Манфреда», то, вѣроятно, подошелъ бы ближе къ Байрону, чѣмъ Чайковскій.

Въ дальнѣйшей части программы были двѣ картинки А. К. Лядова «Волшебное озеро» и «Кикимора»—обѣ восхищающія своимъ сказочнымъ колоритомъ, который такъ силенъ и своеобразенъ у Лядова и который вообще составляетъ исключительный секретъ двухъ-трехъ русскихъ композиторовъ—секретъ: при этомъ почти непостижимый, почти ни для кого изъ композиторовъ Запада.

Солистомъ въ концертѣ выступилъ виолончелистъ Московской Большой оперы г. Козолуповъ. Это—еще совсѣмъ молодой артистъ, у котораго много самыхъ блестящихъ данныхъ: прекрасный, полный благородства и мягкости тонъ, совершенная техника, безукоризненная точность и кристаллическая чистота исполненія, дальше которой на виолончели и идти трудно. Въ музыкальной передачѣ иногда чувствуется какая-то стѣсненность, академизмъ, не смотря даже на то, что у молодого артиста есть темпераментъ и увлеченіе. Къ сожалѣнію, г. Козолуповъ не совсѣмъ удачно избралъ для своего дебюта 1-ю часть изъ третьяго концерта Давыдова. Правда, концертъ для виолончелиста чрезвычайно благодаренъ: тутъ и тонъ и технику можно показать. Но для публики онъ скучноватъ и его «школьныхъ» достоинствъ она оценить не можетъ: для эстрады, пожалуй, благодарить второй концертъ Давыдова. Очень красиво сыгралъ г. Козолуповъ на блесъ «Wie einst in schönern Tagen» Пюппера и въ особенности «Скерцо» Гояса. Какъ дирижеръ, такъ и солистъ имѣли большой успѣхъ у публики.

W. Z.

„Прекрасная Елена“ Рейнгардта.

Въ Мюнхенѣ сезонъ въ самомъ разгарѣ: промышленная выставка, муз. торжества въ честь Моцарта и Вагнера, гастроли оперетты, танцовщицъ изъ Москвы подъ фирмой Елены Тельсъ, концерты Лева и т. д., и т. д.

Если прибавить десятки кафэ съ дивертисмен-тами, кабаре, пивныя, которыми такъ славится

ОДѢВАЙТЕСЬ только въ магазинъ

Мужского дамского

и

форменнаго платья

ЭКОНОМІЯ

Забалканскій пр. 34^б. Тел. 501—98.

Льготная РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА.

Мюнхенъ, — то нельзя не удивиться откуда беретса столько публики, чтобы заполнить всѣ эти увеселительныя мѣста.

Извѣстная оперетта Оффенбаха «Прекрасная Елена» идетъ по иппелинговкѣ Макса Рейгардта. Интересенъ 2-ой актъ и еще больше 1-ый. Сцена конкурса происходитъ на фонѣ чернаго треугольника, верхняя часть котораго служитъ спинкой трону Менелая. На первое мѣсто изъ исполнителей смѣло можно поставить Елену Рихтеръ (Орестъ), которая своимъ появленіемъ на сценѣ поднимала тонъ и настроеніе, а своимъ голосомъ, изящной фигуркой и непринужденной игрой доставляла большое удовольствіе зрителю.

Хороши были Менелай (Шалленбергъ) и Калхасъ (Цетль) часто смѣшавшіе публику своими прибаутками. Парисъ (Риттеръ) былъ бы хорошъ, если бы хоть немножко больше игралъ.

Аяксъ не было замѣтно.

Елена (Нагель), какъ артистка была хороша, особенно во второмъ актѣ, гдѣ ей удалось и вокальные номера, — по у ней совсѣмъ не выровнены регистры, хотя (надо отдать справедливость) этимъ страдаетъ большинство какъ нѣмецкихъ, такъ и французскихъ пѣвицъ и пѣвцовъ.

Благодаря усердію какого-то балетмейстера, танцовщицы, а за ними и весь составъ исполнителей чересчуръ много продѣлываютъ того, что въ опереттѣ называется танцами.

Оркестръ, оттого ли, что былъ скрытъ (какъ почти во всей Германіи), или отъ другихъ причинъ, — но звучалъ жидко и производилъ впечатлѣніе ялохенькаго провинціального оркестра, а не опереточнаго въ большомъ городѣ.

Хоръ былъ много лучше.

Костюмы и декорации новы, свѣтлы, блестящи и, даже, въ стилѣ.

Fermata.

Случай съ К. А. Варламовымъ.

Отъ чрезмѣрнаго леченія въ Ессентукахъ заболѣлъ маститый артистъ Александринской сцены К. А. Варламовъ, который отдыхаетъ теперь у себя на дачѣ въ Павловскѣ.

Пользующіе «дядю Костю» врачи запретили ему даже двигаться, и артистъ принужденъ все время сидѣть въ креслѣ.

Въ виду слабой дѣятельности сердца, настроеніе у «дяди Кости» апатичное; несмотря, однако, на это, маститый ветеранъ русской сцены посѣщающимъ его друзьямъ рассказываетъ смѣшныя эпизоды изъ своей поѣздки.

Между прочимъ, «дядя Костя» рассказываетъ слѣдующій эпизодъ, который имѣлъ мѣсто въ Москвѣ во время его гастролей въ театрѣ «Арми-тажъ».

Въ бенефисъ «дяди Кости» импрессарио артиста г. Ильинъ поднесъ К. А. цвѣточное подношенье, къ лейтамъ котораго были приклеены десять сторублевыхъ бумажекъ.

Эффектъ получился необыкновенный, публика шумно аплодировала, а «дядя Костя» лобызалъ своего импрессарио, который на гастрольяхъ артиста заработалъ изрядную сумму.

Однако, наступилъ день очереднаго платежа гонара, К. А. не получилъ тысячи рублей, выговоренной по условію, такъ какъ артистъ для поѣздки въ турнѣ взялъ отъ дирекціи отпускъ безъ сохраненія жалованья, т. е. терялъ благодаря этому тысячу рублей въ мѣсяцъ.

На вопросъ К. А., гдѣ же еще тысяча рублей, ловкій импрессарио развязно отвѣтилъ.

— А развѣ вы позабыли, что въ Москвѣ на лентахъ-то было наклеено?

Вышло такъ, что «дядя Костя» самъ поднесъ себѣ тысячу рублей!

Такъ проворно и «красиво» работаютъ теперь молодые импрессарио!

ПЕЧАТЬ

Самыя русскія пословицы.

«Сатириконтъ» высмѣиваетъ г-па Новорусскаго, сочинившаго русскую поговорку и тутъ же раздѣлавшаго ее:

М. Новорусскій пишетъ въ „Нов. Журналѣ для всѣхъ“ о 1812 годѣ:

По что фонаря! Вѣдь, не было тогда ни спичекъ для того, чтобы зажгаты огонь. И наша извѣстная поговорка, будто „Москва сгорѣла отъ одной спички“, есть грубый анахронизмъ.

Можетъ быть, наша извѣстная русская поговорка: „Москва сгорѣла отъ одной лампочки накаиванія“ — еще болѣе грубый анахронизмъ...

Но дѣло въ томъ, что ни той, ни другой поговорки не существуетъ. Есть такая:

— „Отъ кофенной свѣчи Москва сгорѣла“.

Новорусскій хорошо шипеть по научнымъ вопросамъ, но область пословицъ, очевидно, не его область...

Не даромъ говорить старинная русская пословица:

— Не въ свой автомобиль не садись.

Забастовщики.

А. Каменскій и В. Тихонявъ, если вѣрять «Петерб. Газетѣ» забастовали.

Анатолій Каменскій, авторъ „Людей“, поставленныхъ въ прошломъ сезонѣ.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первоклассный ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ
ПОЛНЫЙ КОМФОРТЪ

Ресторанъ съ комфортабельными кабинетами открытъ до 8-хъ часовъ ночи.

Дмитровский, 5, тел. 421—41.

— Довольно съ меня! Больше не валяшу ни одной пьесы!—сказалъ онъ мнѣ.

— Почему?

— „Люди“ были такъ поставлены, что отбили у меня всякую охоту работать для сцены. Режиссеръ точно нарочно старался провалить пьесу. Дали всего одну репетицію, да и то не полную. Артисты не подходили къ своимъ ролямъ и дѣлали совершенно обратное тому, что я хотѣлъ.

Можете себѣ представить, что вышло!

Также разочаровался въ театрѣ Вл. А. Тихановъ, авторъ „Словоховъ“ и многихъ другихъ веселыхъ пьесъ. Потерявъ недавно крушеніе въ Театрально-литературномъ комитетѣ, онъ поставилъ крестъ надъ своей театральной карьерой.

Хроника

— Директоръ Императорскихъ театровъ В. А. Теляковский поручилъ небезызвѣстному композитору г. Каратыгину написать музыку къ пьесѣ Сологуба «Заложники жизни», принятой къ постановкѣ на Александрийской сценѣ.

— Сегодня утромъ въ Народномъ домѣ состоится спектакль для потѣшныхъ съ участіемъ артистовъ драматической труппы, будетъ поставлена историческая пьеса «Петръ Великій».

— Сегодня въ «Лѣтнемъ Буффѣ» состоится бенефисъ И. М. Коржевскаго. Идутъ «Графъ Люксембургъ» и «Театральныя сирены».

— Слѣдующая гастроль въ Народномъ домѣ артистки Императорскаго балета Е. А. Офицеровой состоится 30-го іюля, а 10-го августа артистка уѣзжаетъ до весны на гастроли въ Кіевъ, Тифлисъ и Прагу.

— Сегодня въ Большомъ Стрѣльнинскомъ театрѣ состоится бенефисъ гл. реж. Б. С. Неволина, который ставитъ въ 1-ый разъ пьесу Бара «Наполеонъ и Жозефина». Главныя роли играютъ: Наполеона—бенефициантъ, Жозефину—О. М. Антонова.

Въ спектаклѣ занята вся труппа.

Послѣ спектакля большое концертное отдѣленіе, въ немъ кромѣ извѣстныхъ артистовъ Импер. и частныхъ театровъ (Лерскій, Калининъ, Акимовъ, Покровская, Антонова, Заваловъ, Егоровъ и др.), будутъ читать Арж. Аверченко и А. Я. Садовская.

— Въ Русскій музей Алексавдра III поступили четыре эскиза декораций работы художника В. А. Строва къ оперѣ «Юдифь» Строва, переданныхъ музею по Высочайшему повелѣнію дирекціей Императорскихъ театровъ.

— 27-го іюля, разрѣшена цензурою къ постановкѣ пьеса «1812 годъ» Юр. Бѣльева.

Пойдетъ она въ театрѣ «Луна-Паркъ» во вторникъ, 31-го іюля. Наканунѣ, 30-го іюля, состоится генеральная репетиція въ присутствіи представителей печати и приглашенныхъ лицъ.

— Композиторъ Конюсъ и виолончелистъ С. Козолуповъ, приглашены профессорами въ открывающуюся осенью саратовскую консерваторію.

— А. М. Давыдовъ уѣхалъ въ Майрейнгофъ.

— Вчера пріѣхалъ въ Петербургъ извѣстный импресарио В. Д. Рѣзниковъ.

— С. Кусевицкій, помимо серіи абонементныхъ концертовъ, предполагаетъ устроить въ мартѣ 1913 г. 3-дневный «Праздникъ Баха», исп. въ немъ h-moll'ную Мессу, подъ упр. Зигфр. Окса. Кромѣ того, С. Кусевицкій предполагаетъ посвятить спеціальныя концерты Чайковскому и Брамсу.

— Только что возвратилась въ Петербургъ артистка Мариинскаго театра А. А. Гвоздецкая, захворавшая нѣсколько мѣсяцевъ тому назадъ туберкулезомъ легкихъ, заразившись отъ своей обезьянки. Артистка провела 2½ мѣсяца въ Швейцаріи въ горахъ потомъ въ Reichenhalle. А. А. Гвоздецкая вполне оправилась, и, по свидѣтельству заграничныхъ профессоровъ, ей ничто болѣе не угрожаетъ. А. А. настолько чувствуетъ себя хорошо, что только вчера окончила путешествіе на автомобилѣ изъ Петербурга въ Старую-Руссу и обратно. А. А. разучиваетъ итальянскій оперный репертуаръ, съ которымъ намѣрена выступить въ Миланѣ, гдѣ ее будетъ слушать Пуччини. На-дняхъ г-жа Гвоздецкая до 20-го августа уѣзжаетъ въ Lugano.

— Представитель опереточнаго Товарищества въ Вильнѣ, главный режиссеръ М. П. Кригелъ, пригласилъ на гастроли Р. М. Раисову на 2 и 3 августа, а съ 6 августа—З. Ф. Бауеръ, которая выступитъ въ своихъ коронныхъ роляхъ въ «Веселой вдовѣ», «Принцесса долларовъ», «Ева» и другихъ.

— Артистка Народнаго дома г-жа Евгеньева заканчиваетъ службу въ Народномъ домѣ и уѣзжаетъ въ Одессу, куда она подписала условіе въ оперу М. Ф. Багрова. Туда подписалъ также и бастъ г. Швець.

— Артистъ «Лѣтняго Буффа» А. М. Брагинъ получилъ мѣсячный отпускъ, и на-дняхъ уѣзжаетъ въ Италію въ курортъ Лори-Маджоре.

ЕДИНСТВЕН. ВЪ МІРѢ ПИШУЩАЯ МАШИНА,



на которой возможно писать немедленно

НА РАЗНЫХЪ ЯЗЫКАХЪ

не мѣняя ни клавиатуры, ни шрифта, это

„Идеаль-Полиглотъ“

съ видимымъ во время писанія шрифтомъ.

Складъ у представителей

Э. КИНКМАНЪ и Ко.

С.-Петербургъ, Гороховая 17 (у Краснаго моста).

„Аркадія“.

Роде обрѣлъ свой «гвоздь»... Поставленное въ первый разъ 27-го іюля новое обозрѣніе «Лови моментъ» привлекло многочисленную публику и прошло съ большимъ успѣхомъ.

Въ этомъ обозрѣніи проходятъ въ остроумной формѣ всѣ петербургскія злобы дня, начиная съ «безработныхъ» депутатовъ и кончая «соперниками» Тамарой и Смирновымъ. Есть даже пародія на босоножій (т-жа. Нодинская).

Очень типичны гг. Пальмъ (Свистулькинъ), Морфини (двуликъ) Тоболецъ-Еленингъ (мэръ), Алексѣевъ (подмэръ) Ярославцевъ (Отарковъ), Крюковъ (бвсъ Арабскій), игравшіе съ большимъ подъемомъ.

Изъ женскаго персонала понравилась «специалистка по босоножью» г-жа Нодинская. Очень хороша, мило поющая г-жа Терская (Леночка).

Публика отъ души смѣялась и шумно вызывала исполнителей.

Театръ былъ полонъ.

М. Д.

ВЪ ПРОВИНЦІИ

— Въ первыхъ числахъ августа, въ Одессѣ въ Городск. театрѣ Б. Е. Еволиковымъ будетъ данъ рядъ спектаклей опереточной труппы. Кромѣ известныхъ уже оперетокъ, впервые въ Одессѣ пойдетъ обозрѣніе на общественно-политическія злобы дня, подъ названіемъ «Возвращеніе Наполеона».

Обозрѣніе это написано Б. С. Алмазовымъ и поэтомъ-юмористомъ Н. Агнивцевымъ.

Въ «Обозрѣніи» примутъ участіе лучшія силы труппы (г-жи Поточина, Мицци Виртъ, Арнольдн, Щетянина и гг. Августовъ, Грековъ, Фоклягъ и Сабининъ).

Какъ ухаживали раньше и теперь?

Рассказываетъ шансонетка, 20 лѣтъ проведенная на сценѣ, сотруднику «Раннего Утра».

Въ былыя времена умѣли «поворять».

Но тогда и не жалѣли средствъ на подарки и угощеніе.

Это было и на драматической и на опереточной сценахъ.

Какъ сейчасъ помню одно изъ своихъ должностей покойной теперь Дальской.

Я вошла въ ея будуаръ и остановилась пораженная.

Дальская сидѣла на кушеткѣ. Въ рукахъ у нея была вазочка величикою въ добрую чайную чашку. Эта вазочка сплошь была наполнена различными драгоценными камнями.

И какими?

Позднѣе я узнала, что вазочку съ камнями только что поднесъ тогда Дальской С., известный москвичъ-миллионеръ.

Безумно дорогое подношеніе.

Бывали и такія въ шантанахъ.

Одно время ихъ завсѣдатаемъ былъ богатый москвичъ Ш.

Въ то время въ Москвѣ выступали три англичанки, сестры Вальтонъ. За одной изъ нихъ Ш усиленно ухаживалъ.

Въ день бенефиса сестеръ онѣ буквально засыпали ихъ брилліантами и цвѣтами.

Въ цвѣточныхъ магазинахъ сбивались съ ногъ, приготовляя къ этому дню корзины и вѣнки...

Ювелиры посылали Ш. счета на кругленькія суммы...

Богатый ухаживатель Ш. праздновалъ бенефисъ сестеръ и не советамъ обыкновенно:

По окончаніи программы на сценѣ накрывался грандіозный столъ. Приглашалась вся труппа. Ш. угощаль всѣхъ.

Только у Омона, когда онѣ были въ Камергерскомъ переулкѣ, бывали еще такіе счета за ужины;

На тысячи рублей.

Теперь это перевелось.

И если бы гдѣ-нибудь въ шантанѣ пришлось

теперь писать тысячный счетъ, о немъ говорили бы долго.

Сравнительно изъ недавняго прошлаго я припоминаю только одно крупное подношеніе.

Сдѣлалъ его московскій миллионеръ П.

Да и то не кафешантанницей, а опереточной артисткѣ.

Онъ долго ухаживалъ за ней.

Наступалъ Новый годъ.

Въ канунъ его П. подноситъ артисткѣ бриллиантовъ на 40,000 и проситъ вмѣстѣ съ нимъ встрѣчать Новый годъ въ ресторанахъ.

Вечеромъ. Артистка одѣвается—сшила себѣ платье чуть ли не въ 1.000 рублей—ждетъ П. Наступаетъ 12 часовъ—его нѣтъ.

Новый годъ онъ встрѣтилъ съ другой женщиной.

И что курьезнѣе всего:

Больше они даже не видѣлись.

Тотъ же П. ухаживалъ въ шантанѣ за молодой венгерочкой А.

Отецъ венгерки, конечно, не препятствовалъ сближенію съ нимъ дочери. Наоборотъ, практичный человекъ самъ принималъ въ этомъ участіе, настоявъ на томъ, чтобы П. обезпечилъ дѣвушку.

П. согласился и внесъ крупную сумму.

Такіе случаи стали теперь рѣдки.

Впрочемъ, и самого П. вскорѣ стѣснили въ возможности распоряжаться своимъ состояніемъ.

Цѣнные подарки и подношенія, грандіозныя кутежи,—это все аксессуары прежняго ухаживанія. Теперешній ухаживатель старается по возможности обойтись безъ колоссальныхъ тратъ. Да и все ухаживаніе стало откровеннѣе—теперь ухаживатель не терпитъ проволочекъ, на каждомъ шагѣ высказываетъ свое нетерпѣніе. Отношенія къ «предметамъ» стали грубѣе, ихъ начали третиловать, относиться свысока:

— Что стѣсняются съ шансонеткой?!

И не стѣсняются.

У меня живы въ памяти два характерныхъ случая недавнихъ дней, характерные для грубости теперешнихъ ухаживателей.

За одной артисткой начинаютъ ухаживать ибкій Х.

Нѣсколько дней длится это ухаживаніе. Х. каждый день прѣзжаетъ въ шантанъ. Каждый день ужимаетъ съ артисткой. И, конечно, каждый день упрощиваетъ ее:

— Поухать съ нимъ.

Какъ это водится вообще, артистка не торопится согласиться на просьбу. Она прекрасно знаетъ, что съ того дня, какъ она «поѣдетъ вмѣстѣ», ухаживанія прекратятся. И по возможности, оттягиваетъ наступленіе этого дня.

Х. тоже не отстываетъ.

Въ одинъ изъ вечеровъ артистку просятъ въ отдельный кабинетъ. Проситъ Х.

Въ кабинетѣ подано шампанское.

Съ бокаломъ въ рукѣ Х. встрѣчаетъ артистку:

— За твое здоровье!.. Поѣдешь, наконецъ, сегодня со мной или нѣтъ?..

Артистка смѣется:

— Нѣтъ не поѣду!

Одно мнѣшеніе—Х. размахивается, кидаетъ бокалы ей въ лицо.

Вся окровавленная, съ криками, съ плачемъ артистка бросается въ дверь.

Въ шантанѣ скандалъ.

Передъ собравшимися въ кабинетъ Х. цинично оправдывается:

— Сама виновата... Сама довела до такого состоянія.. Я уже не владѣть собою..

Скандалъ, въ концѣ-концовъ, былъ замятъ.

Но памятью о немъ у артистки на всю жизнь остались шрамы на лицѣ.

Другой случай тоже въ Москвѣ.

Какойто господинъ знакомится съ артисткой. Изъ шантана ѣдетъ съ ней куда-то въ загородный ресторанъ.

Тамъ, въ кабинетѣ, разыгрывается неожиданная инцидентъ:

Господинъ вдругъ вскакиваетъ:

— Кто укралъ мое кольцо?!

Кромѣ него, шансонетчикъ и прислуживавшаго официанта въ кабинетѣ никого не было и нѣтъ.

Артистка краснѣетъ,—кто знаетъ, подозрѣніе можетъ пасть и на нее!

Господинъ вопросительно смотритъ на нее, потомъ командуетъ:

— Когда я ѣхалъ сюда, кольцо у меня было. Ищите въ кабинетѣ!.. Затворить дверь!..

Дверь запирается. Официантъ внимательно изслѣдуетъ каждый вершокъ пола подъ столомъ, подъ креслами.

Господинъ не унимается, кричитъ слугамъ:

— Ищи и ты!.

И та, красная отъ стыда, ползаетъ по полу, вытираетъ дорогимъ платьемъ пыль и молчитъ, не смѣя ничего сказать.

Проходитъ пять-десять томительныхъ минутъ, и господинъ опять неожиданно кричитъ:

— Батюшки, кольцо-то въ карманѣ!..

Таковы теперешніе ухаживатели.

Въ прошломъ нерѣдко ухаживанія заканчивались другимъ финаломъ—бракомъ.

Сколько я знаю шансонетокъ вышедшихъ замужъ!

Интересно, что въ большинствѣ случаевъ «пристраиваются» такъ иностранки.

Тѣ же сестры Вальтонъ, за которыми ухаживалъ богатъ Ш., всѣ вышли замужъ въ Россію—одна за инженера, другая за артиста, третья, кажется, за коммерсанта.

Въ Москвѣ можно найти немало иностранокъ-шансонетокъ.

Не удается зато закончить такъ счастливо свою карьеру русскимъ артисткамъ.

Рѣдко-рѣдко, если какая-нибудь изъ нихъ найдетъ себѣ мужа.

Рѣдкій вѣдь гость въ шантанѣ настоящая любовь.

Но, случается, возникаетъ она и здѣсь.

Сегодняшняя программа

СКАЧЕКЪ

1.

Барьерный 600 руб. дист. 2 вер.

1) Лавина 2-я, 2) Малатеста, 3) Олеттъ, 4) Нерейда.

2.

Большой стипль-чезъ 1500 руб. „въ честь Е. И. В. Великаго Князя Михаила Александровича“ дист. 4 вер.

1) Мадамъ-Шери, 2) Фіаметта, 3) Нункундае.

3.

Призь 1100 руб. дист. полторы вер.

1) Радость, 2) Гербертъ.

4.

Гладкая скачка 900 руб. дист. 4 вер.

1) Юсекъ, 2) Силекъ, 3) Меркурь-Галантъ, 4) Комарго.

5.

Призь 800 руб. дист. 1 вер.

1) Сансуи, 2) Сно-Боль, 3) Португалия, 4) Лауреатка.

6.

Призь 1200 руб. дист. 2½ вер.

1) Кордонъ-Веръ 1-й р., 2) Сарелта, 3) Гарунъ, 4) Пикадоръ, 5) Идеаль.

7.

Призь 900 р. дист. 2 вер.

1) Модерато, 2) Северинъ, 3) Прибавка, 4) Муссонъ, 5) Клею.

8.

„Рѣки Невы“. Призь 10000 руб. „въ честь Е. И. В. Наслѣдника Цесаревича и Великаго Князя Алексѣя Николаевича“ дист. 1 вер. 66 саж.

1а) Демосфенъ, 2) Бреть-Бой, 3) Барокко, 1б) Мирбо.

9.

„Николаевскій“. Призь Сравненія 15000 руб. „въ честь Е. И. В. Великаго Князя Николая Николаевича“ дист. 2 вер. 100 саж.

1) Бренди, 2) Грогъ, 3) Эрна, 4а) Шантеккеръ, 5) Ланъ, 4б) Оконель, 7) Калинъ, 8) Ромуль, 9) Грымза, 10а) Дарго, б) Зейтунъ.

10.

Призь 800 руб. дист. 1 вер.

1) Гулка, 2) Бѣба-Яга, 3) Башерія, 4) Экъ-Ногъ, 5) Фаворитка 2-я, 6) Дагронетъ, 7) Маришка, 8) Катастрофа, 9) Бонъ-Файеръ.

11.

„Араповскій Гандикашъ“. Призь 2000 руб. „въ честь Почетнаго Члена Общества И. А. Арапова“ дист. 2½ вер.

1) Ланцкорона, 2) Браво, 3) Дзельва, 4) Антреприза, 5) Мадамъ-Ватерфлей, 6) Пикадоръ 1-й, 7) Любовля, 8) Эвогъ, 9) Апашъ, 10) Тарквиній.

12.

Гандикашъ. Призь 800 руб. дист. полторы вер.

1) Тамбуръ, 2) Марія-Вечера, 3) Экспромтъ, 4) Митральеза, 5) Нова, 6) Даго.

13.

Призь 800 руб. дист. 2 вер.

1) Тулайтъ, 2) Лавина, 3) Бляку, 4) Монограмма, 5) Догарессъ, 6) Фіора, 7) Брегошиъ, 8) Ламиглувка.

14.

Гандикашъ. Призь 800 руб. дист. полторы вер.

1) Абація, 2) Висто, 3) Тигрессъ, 4) Чумазый, 5) Дзелистъ, 6) Юсекъ.

15.

Призь 1000 руб. дист. полторы вер.

1) Діана, 2) Патымалъ, 3) Ярошь, 4) Премьеръ, 5) Каджаръ, 6) Бай-Бардзо.

16.

Призь 600 руб. дист. 1¼ вер.

1) Гудъ-Годъ, 2) Бордо, 3) Арамись 2-й, 4) Асмадей, 5) Ріахъто, 6) Потинь, 7) Эуниле.

17.

Призь 600 руб. дист. 1¼ вер.

1) Пяфъ-Пафъ, 0) Мисотралъ, 3) Тузонъ, 4) Флориста, 5) Пармезаль, 6) Ловушенія.

18.

Призь 600 руб. дист. полторы вер.

1) Трахъ, 2) Бастарный, 3) Фру-Фру, 4) Мирадза, 5) Гостья, 6) Деадемона, 7) Петроній 2-й, 8) Мадамъ-Пальмистъ.

„НАШИ ФАВОРИТЫ“.

- 1) Нерейда. Олеттъ.
- 2) Фіаметта.
- 3) Любовля.
- 4) Меркурь-Галантъ. Юсекъ.
- 5) Португалия. Сно-Боль.
- 6) Кордонъ-Веръ. Гарунъ. Идеаль.
- 7) Клею. Прибавка. Модерато.
- 8) Бреть-Бой. Мирбо.
- 9) Бренди. Ланъ. Эрна.
- 10) Бонъ-Файеръ?
- 11) Антреприза. Браво. Апашъ.
- 12) Марія-Вечера. Нова. Лавина.
- 14) Чумазый. Абація. Тигрессъ.
- 15) Каджаръ. Діана. Ярошь.
- 16) Арамись 2-й. Потинь. Эуниле.
- 17) Флорита. Лавушенія. Фойзъ.
- 18) Гостья. Фру-Фру. Бастарная.

МОЯ МАТЬ БЫЛА СТРАДАЛИЦЕЙ.

Этотъ даровой совѣтъ излечилъ ее.

Моя мать просила меня напечатать въ газетахъ объ этомъ даровомъ совѣтѣ, который такъ быстро избавилъ ее отъ страданій. Она ужасно страдала цѣлые годы, и ничто не могло избавить ее отъ страданій. Доктора находили у нея подагру, невралгію и невритъ. Головные боли были ужасны. Облегченіе получилось моментальное, и теперь моя мать считаетъ себя совершенно здоровой.

Я приведу совѣтъ въ точности, какъ я самъ вырѣзалъ его изъ газеты: «Войдите въ ближайшую аптеку и возьмите 60 гранъ Кефалдолъ-Сторъ въ таблеткахъ». Моя мать приняла нѣсколько и избавилась отъ страданій. Остатокъ мы отдали сосѣду, страдавшему ревматизмомъ. Нѣсколько таблетокъ вылечили его. М. М. 7865.

ИДЕАЛЪ ВКУСА и АРОМАТА!

Роскошн. **НЮ** 10 шт.
папиросы **НЮ** 10 коп.

Г-во Бр. Шапшалъ.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевой день (28-го Іюля).

На биржѣ.

Сегодняшняя биржа, несмотря на реализацию (ультимо, послѣдній день недѣли, предстояще два праздника), прошла въ твердомъ и оживленномъ настроеніи, а для большинства металлургическихъ — въ очень крѣпкомъ.

Работа съ капитальными цѣнностями становится все болѣе оживленной. Курсъ ренты въ дальнѣйшемъ повышеніи до $93\frac{1}{4}$. Съ закладными листами дворянск. банка устойчиво, съ закладными листами земельныхъ банковъ тверже: большинство повысило расцѣнку на $\frac{1}{8}\%$. Съ выигранными займами вяло, скорѣе въ предложеніи — въ небольшомъ пониженіи Первый заемъ ($-\frac{1}{2}$) и Дворянскій (-1).

Съ акціями коммерческихъ банковъ твердо, но улучшеніе расцѣнокъ отмітулось только для Учетныхъ ($+2\frac{1}{2}$), Частныхъ ($+3$) и Соединеннаго банка ($+3$). Остальные обращались по цѣнамъ вчерашней биржи. Съ акціями земельныхъ банковъ безъ дѣла.

Интересъ къ металлургическимъ весьма значительный. По количеству оборотовъ и размѣру повышенія выделялись Брянскія, сдѣланныя до 216, къ концу 210 ($+4\frac{1}{2}$), Донецко-Юрьевскія ($+4$), Сырловскія ($+5$) и Сулинскія ($+12$). Крѣпче съ Коломенскими ($+1$), Леснеромъ ($+2$), Мальцевскими ($+1$), Слб. металлургическими ($+2$), Никополь-Маріупольскими ($+1\frac{1}{2}$), Беккеромъ ($+1$) и Феликсомъ ($+5$). Лучше съ Судостроительными ($+1$), съ Кыштымскими устойчиво.

Съ железнодорожными мѣнѣ дѣятельно, но вполнѣ устойчиво. Расцѣнки почти не измѣнились, за исключеніемъ Московско-Казанскихъ, повышенныхъ на 4 р., и Юго-Восточныхъ, оказавшихся въ пониженіи на 2 р.

Для нефтяныхъ настроеніе реализаціонное, вполнѣ естественное послѣ рѣзкаго повышенія, какое испытали бумаги этой группы въ теченіе истекшаго мѣсяца. Однако, ослабли только Ба-

кинскія (-13), Манташевскія (-6), Теръ-Акоповскія (-2), нефтяной Кавказъ (-15). Прочія испытали дальнѣйшее повышеніе: паи Нобеля ($+125$), Каспійскія ($+85$), нефть ($+4$) и Ланозовскія ($+2$). Акціи Нобеля обращались по вчерашней цѣлѣ, шэры Ойль сдѣланы до 39 шиллинговъ, Эмба — $23\frac{1}{2}$.

Изъ страховыхъ слабо съ Саламандрой, въ связи съ убытками отъ петербургскихъ пожаровъ; къ концу отдавали по 520 (-11). Въ предложеніи Слб. товарные склады (-3), наоборотъ, крѣпко съ Восточными складами ($+2$).

Съ цементными твердо: Глухоозерскія ($+5$), Московск. цементн. ($+3$). Съ золотопромышленными неровно: слабѣе съ Ленскими (-10) и Ленскими шэрами, къ концу, впрочемъ, оправившимися и заключающимися по 102. Съ Росс. Золотопр. устойчиво, съ Монголерами лучше ($+2$).

Послѣ звонка твердо, съ металлургическими крѣпко. Искали Слб. металлургіи, за которыя платили до 365, Сулинскія 182 $\frac{1}{2}$, Донецко-Юрьевскія 352 $\frac{1}{2}$, Беккеръ 181 $\frac{1}{2}$. Лучше съ Бакинскими — покупатели по 800. За «золото» платили 183 $\frac{1}{2}$.

Вчера за границей.

Въ Берлинѣ общее настроеніе биржи твердое, особенно съ Канадскими и торнопромышленными цѣнностями; Русскія банковыя цѣнности въ повышеніи. Рента 92, Учетный 211.50, родной 218.10, Русскій 163,625, Азовскій 233.

Въ Парижѣ общее настроеніе биржи твердое. Азиатскій 802 ($+1$), Частный 762 (-5), Соединенный 787 ($-$), Бакинскія 2120 (-25), Проводникъ 550 ($+2$), Брянскія 571 ($+10$), Гартманъ 835 (-3), Азовскій 1550 ($+10$), Мальцевскія 1135 ($+25$), Таганрогскія 628 ($+12$), Тульскія-мѣднопрокатныя 1025 (-5), Ленскіе шэры 100 (безъ изм.).

Въ Лондонѣ общее настроеніе биржи устойчивое. Ленскіе шэры $4\frac{2}{32}$ ($+\frac{1}{32}$), Кыштымскія $3\frac{2}{32}$ ($-\frac{1}{32}$), Oil $130\frac{3}{32}$ ($-\frac{1}{32}$).

Биржа

Годъ изданія третій

Еженедѣльный, выходящій по воскресеньямъ

въ С.-ПЕТЕРБУРГѢ, (Мойка 12) журналъ.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: на годъ 12 р.,
на полгода 7 р., на 3 мѣс. 4 р.



Отдѣльный № 15 коп.

БИРЖЕВАЯ БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— Особая комиссия при главномъ управленіи кораблестроенія подѣ предсѣдательствомъ начальника управленія адмирала Муравьева закончила первую часть своихъ работъ. Въ морскомъ министерствѣ сейчасъ окончательно рѣшено строить первую серію миноносцевъ, т. е. тѣхъ, которые еще будутъ заказаны въ текущемъ году, вѣроятно, 12 штукъ (всѣхъ 36) по просьбѣ Путиловскаго завода. Запросы, какъ намъ сообщаютъ, предполагается послать Путиловскому заводу, Невскому, заводу Крейтона, заводу Ланге (въ Ригѣ), металлическому заводу, который еще не имѣетъ верфи, но въ случаѣ полученія заказа обязуется такую выстроить, ревельскому новому судостроительному заводу и двумъ заводамъ въ Николаевѣ. («В. В.»).

— По свѣдѣніямъ, исходящимъ изъ осѣдомленныхъ крутовъ, дивидендъ за текущій операционный годъ по акціямъ Общества Сулинскаго завода опредѣляютъ въ 12 рублей. За первое полугодіе прибыль предприятия составила 1 милл. 500 тыс. рублей противъ 620 тыс. рублей за первое полугодіе прошлаго года.

— Общ. Либавскихъ заводовъ Беккеръ, ведетъ переговоры о приобритеніи въ Ригѣ, на берегу Двины, большого земельного участка, въ цѣляхъ расширенія приобритеннаго имъ завода Ланге и Сытъ. Покупную цѣну участка называютъ 1 милл. 400 тыс. руб. Съ фирмой Шихау, по свѣдѣніямъ Б. И., продолжаютъ переговоры объ участіи ея въ предстоящемъ судостроительствѣ.

— За май по линіямъ общ. Моск. Видн. Рыб. ж. дор. выручено 2.537.858 р. 42 коп., противъ 2.550,072 р. 93 коп. за тотъ же мѣсяцъ прошлаго года. Такимъ образомъ, недовыручено за указанный мѣсяцъ 12,214 р. 51 коп. Всего же недовыручено за первые пять мѣсяцевъ текущаго года (по 1 июня) 16,243 руб. 91 коп.

— За іюнь выручка Сѣверо-Донецкой жел. дор. составила 1.185.279 р., противъ 1.107,814 р. за май, 1.126,925 р. за апрѣль, 1,036,079 р. за мартъ, 1,002,285 р. 9 коп. за февраль и 950,810 р. 69 коп. за январь.

КОТИРОВКА.

27/VI

28/VI

Государственные займы.

4 % рента	93	93 ¹ / ₄
Г вн. съ выигр.	468	467 ¹ / ₂
П > > >	350 ¹ / ₂	350 ¹ / ₂
Ш Дворянскій	313	312

Акціи коммерческихъ банковъ.

Азовско-Донского	577	577
Волжско-Камскаго	950	948
Русскаго для внѣшн. тор.	409	409
Русск. Торг.-Промышл.	365	365
Сибирскаго	616	616
Международнаго	540	540
Учетнаго и ссуднаго	533 ¹ / ₂	536
Частнаго	282	285
Соединеннаго	289	292

Акціи нефтяныхъ предприятий.

Бакинскія	808	795
Каспійскія	2035	2120
Манташевскія	574	568
Нобель	15575	15700
Ланозова	292	294
Теръ-Акопова	252	250

Акціи желѣзныхъ дорогъ.

Московск.-Казанскія	582	584
Кіево-Воронежскія	918	918
Рыбинскія	230	230 ¹ / ₂
Подъѣздныя (1 общ.)	156	155 ¹ / ₂
Юго-Восточныя	285	283
Владикавказскія	2565	2575
Сѣверо Донецкія	295	295
Волго-Бугульминская	120	—

Акціи металлургич. промышл. и механич. промзв.

Брянскія	205 ¹ / ₂	210
Гартманъ	153	157
Донецко-Юрьевскія	347	351
Коломенскія	233	234
Лесснеръ	347	349
Мальцевскія	412	413
Спб. Металлич.	346	348
Никополь-Маріуп.	310	309
Путиловскія	195	195
Буэ	—	—
Сормово	155	160
Таганрогскія	230	229 ¹ / ₂
Тульскія Мѣднопрок.	384	383
Фениксъ	311	316
Сулинскія	166	178
Спб. Вагоностр. зав.	153	157
Судостроительныя	114	112
Кыштымскія	32 ¹ / ₂	31 ¹ / ₂
Беккеръ	180	181
Двигатель (админ.)	110 ¹ / ₂	111

Акціи золотопром. предприятий.

Ленскія	905	895 ¹ / ₂
Росс. золотопр.	183	183
Ленскіе шзры	101	102
Монголеры	114	118

Акціи разныхъ предприятий.

Кавказъ и Меркурій	—	—
Черноморскія (Р. О. П. и Т.)	730	730
Россія	636	636
Россійскія Перв. учр. 1827 г.	1560	1560
Россійскія Транспортныя	99	98
Саламандра	531	520
Восточнаго о-ва тов. складовъ	127	127
Ассеринъ	—	435
Глухоозерскія	1795	1800
Триводникъ	—	204
Ливенгофскія	154	—
Сѣв. стекольн.	155	159
Петерб. склады	200	200

„ON CALL“ — БИРЖА!!!

Порученія провинціи и столицъ и БИРЖЕВЫЕ ПРИКАЗЫ желающимъ БЕЗЪ ОТКРЫТІЯ СЧЕТА „on call“ особенно внимательно и исправно исполняетъ

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ
А. П. КРОПОТОВЪ и Ко.

СПБ., Наменостровскій пр., д. 38—96.

Условія высылаются по запросамъ.



РУССКАЯ ОПЕРА.

Подъ управленіемъ.

Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

Въ воскресенье, 29-го іюля,

Представлено будетъ

КРАСНОЕ СОЛНЫШКО

(МАСКОТТА).

Комическая опера въ 3 д., муз. Э. Одрана, пер.

В. В. Крылова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Беттина, птичница	Г-жа Чехметьева.
Герцогъ Лоранъ	г. Барышевъ.
Фіаметта, его дочь	г-жа Феррари.
Пишо, пастухъ	г. Лукинъ.
Рокко, фермеръ	г. Лутчевъ.
Фриттелини, принцъ	г. Муравьевъ
Паола)	(г-жа Андреева.
Фравческа) Крестьянки	(г-жа Демидова.
Антоніа)	(г-жа Гудкова.
Петро, крестьянинъ	г. Агафоновъ.
Алжело)	(г-жа Дункова.
Луиджа) Пажи	(г-жа Андреева.
Карло)	(г-жа Гудкова.

Придворный докторъ Лорана

Сержантъ

Первый) Солдаты въ войскѣ (г. Агафоновъ.

Второй) Фриттелини (г. Рябухинъ.

Матео, хозяинъ гостиницы

Придворные обоюго пола, саовники, пажи, стража, сол-

даты, комедіанты, крестьяне, крестьянки и пр.

Дѣйствіе происходитъ въ герцогствѣ Пиомбино.

Танцы въ 1-омъ актѣ: Полька, во 2-омъ актѣ—Вальсъ и галопъ поставлены М. А. Астродумцевой.

Гл. режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.

Режиссеръ Арбенинъ.

Капельмейстеръ В. И. Зеленый.

Начало въ 8 час. вечера.

Красное солнышко. Пастухъ Пишо приводитъ фермеру Рокко подарокъ отъ его богатаго брата. Это дѣвушка Беттина, привозящая счастье. Дѣйствительно, Беттина скоро начинаетъ приносить счастье неудачливому Рокко. На ферму прибѣгаетъ герцогъ Лоранъ съ дочерью Фіаметтой и ея женихомъ, принцемъ Фриттелини. Лоранъ, узнавъ о необыкновенномъ свойствѣ Беттины, выпрашиваетъ ее себѣ у фермера, за что даетъ ему высокой постъ при своемъ дворѣ. Беттина приносить счастье и герцогу, но сама тоскуетъ по деревнѣ. Герцогъ, опасаясь, какъ бы кто не лишилъ его „талисманна счастья“, улаживаетъ за Беттиною и готовъ даже на ней жениться. Пишо, горячо любившій Беттину и пользовавшійся ея взаимностью, сговаривается съ Беттиною бѣжать изъ дворца. Фіаметта, измѣнивъ Фриттелини, объявляетъ въ Пишо. Оскорбленный Фриттелини объявляетъ войну Лорану. Въ армию Фриттелини вступаетъ Пишо капитаномъ, а переходящая Беттина сержантомъ. Лоранъ разбитъ и потерялъ всѣ владѣнія. Часть побѣды принадлежитъ Пишо, которого не покидаетъ Беттина. Обездоленные Лоранъ, Фіаметта и Рокко становятся бродячими музыкантами. Фриттелини благославляетъ Беттину на бракъ съ Пишо. Фіаметта примиряется съ Фриттелини.

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Народный Домъ

РУССКАЯ ОПЕРА

Подъ управленіемъ

солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

Съ участіемъ солистки Императорскаго балета
Е. А. ОФИЦЕРОВОЙ.

Въ понедѣльникъ, 30-го іюля.

Передъ началомъ спектакля исполненъ будетъ народный гимнъ „БОЖЕ ЦАРЯ ХРАНИ“.

Жизнь за Царя

Опера въ 4-хъ дѣйств. съ эпилогомъ, муз. М. Глинки.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Иванъ Сусанинъ, кр. села Домнина	г. Курзнеръ.
Антонина, дочь его	г-жа Мез.-Стеценно.
Воданъ Сабининъ, женихъ ея	г. Муравьевъ.
Ваня, сирота, восп. Сусанина	г-жа Ших.

Минченко.

Начальникъ польскаго отряда

Гонецъ польскій

Запѣвало

Крестьяне и крестьянки села Домнина, монастырскіе

служы, поляки и польскіе воины, бояре, русскія войска.

Во 2-мъ актѣ Краковскія и Мазурку исп. г-жа Офицерова и балетъ.

Гл. режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.

Капельмейстеръ А. Э. Маргулянъ.

II

БАЛЕТНЫЙ ДИВЕРТИСЕМЕНТЬ.

- 1) Танецъ исп. солистка Е. А. Офицерова.
- 2) Чардашъ, муз. Дриго, исп. г-жи Зигеръ и Никифорова.
- 3) Вальсъ Бостоянъ, исп. г-жа Тревницкая-Валасюкъ и г. Мунно.

- 4) Танецъ, исп. солистка Е. А. Офицерова.

Начало въ 8 час. вечера.

Жизнь за Царя. Д. 1. Антонина, дочь Сусанина съ нестерпимымъ ожидаетъ своего жениха, Сабинина. По слѣдній прѣбываетъ и сообщаетъ собравшимся крестьянамъ о спасеніи Москвы и объ избраніи въ цари боярина Михаила Феодоровича Романова. Д. 2. Поляки, желая видѣть на русскомъ престолѣ своего королевича Владислава, снаряжаютъ отрядъ въ костромское помѣстье боярина Романова съ цѣлью захватить юнаго царя. Д. 3. Во время дѣвничка Антонины въ избу входитъ отрядъ поляковъ. Подъ угрозой смерти поляки вставляютъ Сусанина отправиться съ ними въ качествѣ проводника, чтобы указать мѣстонахождение помѣстья Романовыхъ. Сусанинъ, однако, успѣваетъ тайно послать своего внука, Ваню, предупредить царя объ опасности. Д. 4. К. I. Къ монастырскимъ воротамъ ночью прибѣгаетъ сиротка, Ваня, поднимаетъ всѣхъ на ноги и зоветъ всѣхъ скорѣе идти спасать царя. К. II. Сусанинъ умышленно завлекъ поляковъ въ глухой дѣсъ. Поляки, наконецъ, понимаютъ хитрость Сусанина и убиваютъ его. Царь спасенъ, и ликующій народъ приѣтствуетъ его.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Театръ-опера и оперетта подъ упр. Д. А. Дума.

Офисерскій, 39.

Телефоны: 597—47, 19—56.

Въ воскресенье, 29-го и понедѣльникъ, 30-го июля.

Представлено будетъ

LA FILLE DE MADAME ANGOT

(ДОЧЬ РЫНКА).

Комическая опера въ 3-хъ дѣйств., муз. Леккока, Пер. Вальяно,
Оригинальная постановка и Mise-en-Scene Д. А. Дума:

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Аншъ Питу, пѣвецъ	г. Феона.
Помпозъ парикмахеръ	г. Княжичъ.
Ля-Риводьеръ	г. Тихоновъ.
Трениль	г. Чарскій.
Люшаръ, агентъ полиціи	г. Сергѣевъ.
Каде)	(г. Шульманъ.
Гильоме) торговцы	(г. Тапильскій.
Бюшэ)	(г. Пушкиревъ.
М-ль Ланжъ, актриса	г-жа Смолина.
Кларетта Анго, цвѣточница	г-жа Орель.
Амаранта)	(г-жа Викторова.
Жавотта) торговки	(г-жа Бяльева.
Тереза)	(г-жа Драгаева.
Вобешъ	г-жа Ефимова.
М-мъ Гербленъ	*
Сиданна	г-жа Емельянова.
Гарсгійя	г-жа Мильштейнъ.

Торговки, торговцы, дамы, гусары, солдаты и др.

Капельмейстеръ Эд. Гранелли.

Региссеры: С. Дорожинскій и Г. Измайловъ.

Начало въ 8½ час. веч.

Дочь м-мъ Анго. Торговки и торговцы парижскаго рынка собираются выдать замужъ свою дочь Кларетту Анго за парикмахера Помпоза. Но Кларетта увлечена уличнымъ пѣвцомъ Питу, который отвѣчаетъ ей взаимностью. Однако, отецъ и мать Кларетты противъ Питу: онъ бѣденъ и почти не выходитъ изъ-подъ ареста за свои алмы пѣсенки, осмѣивающія политическихъ дѣятелей. Передъ тѣмъ какъ идти въ муниципалитетъ заключать брачный контрактъ, Кларетта видится съ Питу, и они стараются придумать, какъ избѣжать предстоящей свадьбы. Клареттѣ приходитъ въ голову сдѣлать пѣсенку, сочиненную Питу, на Лариводьера, приверженца директора Бара, и любовницу его, актрису Ланжъ. Кларетта достигаетъ своей цѣли: вмѣсто мерія его отводить въ тюрьму. Ланжъ и Лариводьеръ замышляютъ разговоръ противъ существующаго правительства, и къ актрисѣ должны собраться заговорщики. Вмѣстѣ съ тѣмъ Ланжъ приказываетъ привести къ ней дѣвушку, расплывшую сегодня памфлетъ на нее, и ждетъ Питу, въ котораго влюблена. Кларетта приходитъ и узнаетъ въ Ланжъ свою подругу по пансіону. Когда же является Питу, то Люшаръ, агентъ полиціи, доноситъ объ этомъ Лариводьеру,

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Всемирно-извѣстные голландскіе ликеры

Волс' Мята
Кюрасо,
Шери-
Бренди.
Имѣются всюду.

Новость!! кюрасо „WERA“.

ВѢРА МИХАЙЛОВНА МЕСТЕРЪ

принимаетъ порученія по ангажементу артистовъ и артистокъ оперы, балета, драмы, оперетты и проч.

Садовая 36, кв. 6. Тел. 465—54.

Пріемъ отъ 2-хъ до 5-ти час.

10 шт.

6 коп.

ИРА

25 шт.

15 коп.

Т-во ДУКАТЪ.

который спѣшитъ уличить свою любовницу. Спасаясь, Ланжъ выдумываетъ, что она просто хотѣла дать возможность свидѣться Питу и Клареттѣ, которые любятъ другъ друга. Лариводьеръ долженъ согласиться съ заявленіемъ Ланжъ. Но продѣлки послѣдней открываются Клареттѣ, которая, мстя и Питу, и Ланжъ, пишетъ имъ и Лариводьеру письма, приглашая явиться въ кабачекъ Калипсо. Все случается такъ, какъ хотѣла Кларетта. Она изобличаетъ Питу и Ланжъ, но послѣдніе не терпятся: они заявляютъ, что любятъ другъ друга, и Клареттѣ приходится снова остановиться на Помпозе, какъ на мужѣ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ЛѢТНІЙ „БУФФЪ“.

Дирекція „Палась-театра“

Фонтанка 114. Тел. кассы 416—96, конторы—479—13.

(И. Н. Могаговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитовъ, Н. Н. Поликарповъ и Комп.).

Въ понедѣльникъ, 30-го іюля.

Представлено будетъ

Купленная жена

Оперетта въ 3 д., русскій текстъ М. Г. Ярона, музыка

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Джекъ Гаррисонъ	г. Вадимовъ.
Флора, его жена	г-жа Варламова.
Люси, ихъ дочь	г-жа Шувалова.
Графъ Роттенбергъ	г. Ростовцевъ.
Фрицъ, его сынъ	г. Коржевскій.
Томъ Мингласъ	г. Брагинъ.
Бесси	г-жа Рахманова.
Макдональдъ	г. Воронинъ.
Шерифъ, хозяинъ гостиницы	г. Мартыненко.
Камчатанъ	г. Камчатовъ.
Пасторъ	г. Клодницкій.
Юлоша	г. Николаевъ.
Дакэй	г. Тугариновъ.

Фермеры, дѣвушка, ковбой, матросъ, росси, истопникъ, лакей.

Дѣйствию производится въ Амстердамѣ, въ наши дни.

Пл. капельмейстеръ А. А. Тонни.

Отъ режиссеръ В. М. Писсаровъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Купленная жена. Въ одномъ изъ округовъ Калифорніи существуетъ обычай продажи невестъ; шерифъ устраиваетъ рынокъ, на которомъ всѣ фермеры округа запродаютъ своихъ дочерей мѣстнымъ холостякамъ. Согласившимся парочкамъ предоставляется годъ на испытаніе, а по истеченіи этого срока сдѣлки окончательно узакониваются у нотариуса или въ церкви. Шерифъ Беггердала въ тоже время и хозяинъ трактира, и скупщикъ краденыхъ вещей, почему и долженъ слѣпо повиноваться ковбою-забудлыгъ Тому Мингласу, знающему всѣ его грѣшки. На праздникъ пріѣзжаетъ депутатъ округа миддлеръ Гаррисонъ съ женою Флорой и дочерью Люси; съ ними пріѣзжаетъ и обнищавшій графъ Роттенбергъ съ сыномъ Фрицомъ, котораго онъ хочетъ женить на богатой наслѣдницѣ Гаррисона. Начинается рынокъ. Шаловливая Люси вздумала пошутить и тоже записалась въ число продаваемыхъ невестъ, равно какъ и компаньенка я Бесси. По правиламъ рынка невеста, отказавшая тремъ женихамъ должна принадлежать отчаяннѣйшему забудлыгъ округа; Люси достается Тому. Онъ считаетъ это шуткой, но Томъ приказалъ шерифу подготовить настоящаго пастора вмѣсто шутовскаго и бракъ его съ Люси, равно какъ и бракъ Фрица съ Бесси оказываются законными. Вмѣсто года испытанія Люси и ея родители просятъ Тома дать ей годъ разлуки при условіи, что она будетъ его женою, если онъ сумѣетъ явиться къ ней 31 мая слѣдующаго года. Чтобы не дать Тому возможности явиться во время Гаррисонъ съ семьей отправляется въ кругосвѣтное плаваніе на собственной яхтѣ «Люси». Наступило 31-е мая, Тома нѣтъ и Гаррисонъ собирается отпраздновать блестящимъ баломъ освобо-

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Для купанья! Костюмы и панталоны мужские, дамскіе и дѣтскіе, мажорные халаты, простыни, полотенцы, туфли и чепчики. Красивыхъ цвѣтовъ и узоровъ!

Ю. ГОТЛИБЪ, уг. Невского. Тел. 49—36.

Владимирскій пр., 2.



жденіе Люси отъ Тома, котораго она впрочемъ полюбила. Но къ ужасу Гаррисона Томъ является къ условленному сроку; онъ служилъ все время истопникомъ на яхтѣ. Но замѣстельство еще усугубляется, когда Томъ объявляетъ, что онъ сынъ бывшаго компаньона Гаррисона, котораго послѣдній раззорилъ. «Ты отнялъ у моего отца состояніе, я отнялъ у тебя дочь». Женитьба оказывается мстью Тома, который тоже, однако, безумно влюбился въ Люси. Оскорбленная Люси отказывается слѣдовать за мужемъ и требуетъ развода; они опять расстаются. Оказалось, однако, что Гаррисонъ не обкрадывалъ отца Тома; когда тотъ скрылся съ сыномъ, Гаррисонъ счастливыми спекуляціями на биржѣ вернулъ всѣ потерянные суммы и вручилъ долю своего компаньона нотариусу Макдональду до появленія законнаго собственника врученной суммы. Когда все это разъяснилось, Люси примиряется съ мужемъ, а Бесси становится законной женою Фрица.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Дирекція „Палась-театра“.
Фонтанка 114. Тел. кассы
416—96, конторы—479—13.

(Н. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пягалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Ц. Полякарповъ и Кохл.).

Въ воскресенье, 29-го іюля,
Бенефисъ И. И. Коржевскаго.

Представлено будетъ:

Графъ Люксембургъ

(Der Graf von Luxemburg).

Оперетта въ 3-хъ д. муз. Франца Легара. русскій текстъ
Л. Л. Пальмскаго и И. Г. Ярона.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь Аламиръ Франческо богатый
румынскій вельможа г. Ростовцевъ.
Графъ Рене фонъ Люксембургъ .. г. Брагинъ.
Анжелъ Дидье примадонна „Большой
оперы“ въ Парижѣ
Арманъ Бриссаръ, художникъ г. Коржевскій.
Жюльетта Вермонъ натурщица ... г-жа Рахманова.
Графиня Анастасія Колоцашутый . г-жа Варламова.
Сергій, Меччало, секретарь князя. г. Клодицкий.
Павловичъ совѣтникъ румынскаго
посольства г. Кутузовъ.
Пелегрень, помощникъ мэра г. Мартыненко.
Анатолий Саваль, художникъ г. Тугариновъ.
Дюбуа, управляющій гостиницы
„Грандъ-Отель“ въ Парижѣ г. Дольскій.
Джемсъ, грузъ г-жа Фролова.
Художники г-жи: Рейская, Самойлова, Балле, Диза.
Дѣйствіе въ Парижѣ, въ наши дни.

II

ТЕАТРАЛЬНЫЯ СИРЕНЫ

Шутка въ 1 д., соч. Соболевскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Цесарь г-жа Варламова.
Гвоздичкина г-жа Шувалова.
Баронесса г-жа Марианова.
Варова г-жа Рейская.
Нина Павловна г-жа Балле.
Фейшеръ г. Вадимовъ.
Бастичевъ г. Коржевскій.
Петвичинъ, бывш. гусарь г. Воронинъ.
Отепанъ, сторожъ г. Мартыненко.

Пл. капельмейстеръ А. А. Тонни.

Отв. режиссеръ В. М. Пивоваровъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Поселокъ СОКОЛОВЪ-РУЧЕЙ

по Николаевск. ш. д., между ст. Уткинъ и Лубань.
СОБСТВЕННАЯ ПЛАТФОРМА.
ОБЩЕДОСТУПН. ВОЗМОЖНОСТЬ
обзавестись землей для хутора или дачи
НА ЛЬГОТНЫХЪ УСЛОВІЯХЪ
по цѣнѣ отъ 100 м. до 1 р. 50 м. за кв. сажень.
Тарифъ месячный сезонный и годовой.
• **ЗНАЧИТЕЛЬНО ДОВЕЖЕНЪ.**
Контора «**ФОРЕСТЛАНДЪ**»,
Б. Конюшенная, 6. Тел. ф. 75—22.

ЖУЛИШЕ ЦИНКОГРАФИИ
Э. Э. НОВИЦКАГО.
КАЗАНСКАЯ №6

Графъ Люксембургъ, Художникъ Бриссаръ мечтающій о славѣ и богатствѣ, которая дастъ ему задуманная имъ „Венера“, довольствуется пока скромнымъ заработкомъ. Хозяйство ведетъ любимая имъ и любящая его натурщица Жюльетта, все время повторяющая: „до свадьбы ни-ни“... Вместе съ ними живетъ и другъ Бриссара, разорившійся графъ Рене Люксембургъ. Князь Франческо, безумно влюбленный въ Анжелъ Дидье, хочетъ ей добыть какой-нибудь титулъ, а затѣмъ жениться на ней. Съ этой цѣлью онъ предлагаетъ графу Рене полмилліона за то, чтобы онъ фиктивно женился на ней, а затѣмъ развелся. Рене соглашается... Но потомъ влюбляется въ нее. Подъ фамиліей барона онъ является къ ней на вечеръ, устроенный ею по случаю арочанія съ артистической карьерой и предстоящихъ развода и брака. Князь узнаетъ Рене и старается выпроводить его, но случай открываетъ тайну брака Анжелъ и князь объявляетъ публично, что онъ купилъ ей мужа въ лицѣ графа Люксембурга, обязавшагося развестись съ ней. На слѣдующій день предстоитъ разводъ, а затѣмъ свадьба князя и артистки. Между тѣмъ Рене случайно знакомится съ прѣхавшей въ Парижъ чеховской князя, графиней Колоцашути и подготавливаетъ неожиданную имъ встрѣчу. Послѣ надлежащаго объясненія Анжелъ остается и фактически графиней Люксембургъ. Бриссаръ вѣнчается съ Жюльеттой, а князь повелѣвъ довольствуется переяркой графиней.

КОНЪЯКЪ ШУСТОВА

Таврическій садъ.

Въ воскресенье, 29-го іюля,

Представлено будетъ:

Девятый вальъ

Драма въ 4 д., соч. С. И. Смирновой.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Борисъ Федоровичъ Байковъ	г. Бурьяновъ.
Авдотья Ивановна, его мать	г-жа Сахарова.
Марія Викторовна Лукина	г-жа Райдина.
Андрей Викентьевичъ Фонтазь	г. Красовскій.
Баронъ Рейзелъ	г. Альскій.
Яковъ Васильевичъ Збруевъ	г. Шабельскій.
Иванъ Максимовичъ Ильинскій	г. Вѣнецкій.
Вѣра, племянница Збруева	г-жа Жукова.
Раечка, ея подруга	г-жа Муратова.
Дмитрій Ивановичъ Стулицъ, при- сѣжный повѣренный	г. Чарскій.
Федосья Ивановна, бабушка Збруева	г-жа Тимофеева.
Лакей	г. Лепеша.
Горничная	г-жа **.

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Начало въ 8 час. вечера.

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Таврическій садъ.

Въ понедѣльникъ, 30-го іюля.

ЧЕСТЬ

Комедія въ 4 д., Г. Зудермана, пер. съ нѣмецк. Н. и К.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ

Нулинъ, фабрикантъ	г. Угрюмовъ.
Амалия, его жена	г-жа Сахарова.
Леонора, ихъ дочь	г-жа Селиверстова.
Куртъ, ихъ сынъ	г. Ленскій.
Лотаръ Брантъ	г. Муравскій.
Гуго Телгелъ	г. Вѣнецкій.
Графъ фонъ-Трастъ-Зааргеръ	г. Бурьяновъ.
Г-нъ Хейнеке	г. Шабельскій.
Г-жа Хейнеке	г-жа Казбичъ.
Робертъ)		г. Чарскій.
Эльма) Ихъ дѣти	г-жа Жукова.
Августъ)		г-жа Класовская.
Михель, мужъ Августы	г. Красовскій.
Готенфейдъ, жена садовн. у Нулинга	г-жа Тимофѣева.
Вильгельмъ, лакей	г. Барловъ.
Слуга гр. Трастъ-Зааргера, идуецъ	г. Куляшовъ.

Дѣйствіе происходитъ на фабрикѣ Нулинга въ Харло-гельбургѣ, близъ Берлина, въ наше время.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Невскій, 16.



Телефоны:

107-34 и 22-96.

М. и И. МАНДЛЬ

ВО ВСѢ СЕЗОНЫ ГОДА
ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ

Дамскія и мужскія

== ПЛАТЯ. ==

ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
МОДЕЛИ ПЕРВЫХЪ ДОМОВЪ

Парижа и Лондона.

— PRIX-FIXE. —

М. СОКОЛОВЪ

магаины и мастерскія:

Невскій пр. 59, противъ На-
деждичской ул.

Невскій 71, уг. Николаев. ул.
Телеф. 55—89.

Можно дешево купить
новые и случайныя

Часы, золото, жемчугъ и брил-
лиантовья вещи.

Покупаю жемчугъ,
бриллианты, золото и серебро.



ДЛЯ ДАМЪ Англійскія блузы зефиръ, фланель
и шелкъ готовыя и по заказу во-
ротнички, галстуки. Изящное трико Фильденковское
и шелковое всевозможныхъ цвѣтовъ Швейцарскіе
ручныя Ю. ГОТЛИБЪ, уг. Невскаго.
жакеты Тел. 49—36.

Владимірскій пр., 2.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Зоологическій садъ.

Дирекція С. Н. Новикова.

Въ Воскресенье 29-го и Понедѣльникъ 30-го іюля.

Въ большомъ театрѣ КАРТУШЪ знаменитый Бандитъ

Оперетта-феерія въ 3 д., муз. Клода Терасса, русскій текстъ Л. Пальмскаго и В. Валентинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Картушъ, атаманъ шайки разбойниковъ	г. Андреевъ-Трельснй.
Маркизь	г. Дмитріевъ.
Атенаиса, его жена	г-жа Вольская.
Шевалье-де-Вотраверъ	г. Костинъ.
Регентъ Фрайціи	г. Симбирскій.
Гортенція-де-Карадекъ	г-жа Самохвалова.
Бернаръ, его братъ	г. Гордони.
Дубль-Флеръ, сыщикъ	г. Гончаровъ.
Бушонъ, содерж. постоялаго двора	г. Павловскій.
Пьеръ, его сынъ	г. Коринскій.
Колетта, служанка	г-жа Деи-Дорнъ.
Бонейль)	г. Антиповъ.
Тюрке)	г. Морозовъ.
Кликъ) Бандиты изъ шайки Кар-	г-жа Нѣмчинова.
Клазь) туша	г-жа Коринская.
Роза)	г-жа Борченко.
Жанетта	г-жа Ремани.
Бондукторъ дилижанса	г. Шварцбергъ.
Лейтенантъ	г. Горинъ-Оранскій.
Монахъ	г. Леоновъ.
Комиссаръ	г. Горинъ-Оранскій.
Крестьянинъ	г. Гордонъ.

Путешественники, пограничная стража, полицейскіе, крестьяне, гвардія, прислуга, бандиты и т. п.

Дѣйствіе происходитъ во Франціи.

Оригинальная постановка гл. режиссера И. А. Чистякова.

Режиссеръ В. Гарновскій.

Гл. капельмейстеръ В. Б. Штонъ.

Начало въ 8½ час. веч.

ВОЗНЕСЕНСКАЯ ЛЕЧЕБНИЦА

С.П.Б.,
Вознесенскій пр., 27.
Тел. № 421—81.
» 540—82.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ ИНГАЛЯТОРИУМЪ

Оборудованъ послѣдними моделями Эмса и Райхенгаля для леченія болѣзней носа, горла и дыхательныхъ путей (ринитъ, фарингитъ, ларингитъ, трахеитъ и т. д.). Леченіе пневматическими аппаратами сгущенн. и разрѣженн. возд.) хроническ. бронхита, астмы, эмфиземы, слабогрудыхъ и т. д.

Леченіе голоса пѣвцовъ артистовъ и ораторовъ.

Зав. ингалчд д- I. Б. Рубинштейнъ.

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Малый театръ

БОРЬБА И МИНИАТЮРЫ.

3 серіи: въ 4 ч., въ 7 ч. и 8½ ч. вечера.

Представлено будетъ:

I.

Пообѣдали

Комедія въ 1 д.

II.

Соло на балабайкѣ исп. Н. Т. Успенскій.

III.

Смерть принцессы Бирмы

Балетъ, картинка.

IV.

„ГАЙДА ТРОЙКА“, исп. г. Владимировъ.

V.

Митингъ на кухнѣ

Водевиль въ 1 д. съ пѣніемъ.

Капельмейстеръ г. Снельманъ.

Художникъ Е. Ф. Бауеръ.

Администраторъ М. А. Бергъ.

БОРЬБА

Сегодня борются семь паръ.

- 1) Долговъ—ч. м. Дорошенко.
- 2) Шибильскій—Волковъ.
- 3) Осиповъ—Ванюкъ.
- 4) Золяръ—Кобболытъ.
- 5) Балъгазаръ—Кованъ.
- 6) Самоствковъ—Блондетти.
- 7) Апполонъ—Рисбахеръ.

Арбитръ Дядя Пудъ.

Въ понедѣльникъ 30-го іюля двѣ серіи миниатюръ и борьба.

ПІАНИНО

ОЧЕНЬ ДЕШЕВО

Льготная

РАЗСРОЧКА

отъ 15 р. въ мѣс.



К. И. БЕРНГАРДЪ

— НЕВСКІЙ, д. 72. —

Театръ и садъ „Аркадія“.

Дирекція А. С. Родэ.

Новодевянская набережная. Телефонъ 140—62

Въ воскресенье, 29-го и понедѣльникъ, 30-го іюля.

ВЪ ОТКРЫТОМЪ ТЕАТРѢ

ЛОВИ МОМЕНТЪ

Злободневное обозрѣніе въ 2-хъ актахъ, соч. **.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Свистулькинь, безработный интеллигентъ, провинціалъ	г. Пальмъ.
Двуликій-Депутатъ	г. Мартини.
Дѣвѣца, Монополь-секъ	г-жа Надинская.
Володя Заемкинъ, пажонъ	г. Ковичъ.
Городская дама	г-жа Городинская.
Мэръ	г. Тоболецъ-Еленинь.
Подвѣрокъ	г. Алексѣевъ.
Банкиръ	г. Тоболецъ-Еленинь.
Акція	г-жа Терская.
1-й)	
2-й) Биржевые зайцы	Квартетъ.
3-й)	
4-й)	
Еврей-Гидъ	г. Степановъ.
Армянинъ изъ Баку	г. Ковичъ.
Авиаторъ	г. Алексѣевъ.
Гидропланъ	г-жа Казанцева.
Профессоръ	г. Ярославцевъ.
Каша молока	г-жа Ефимова.
Тѣнь Паряинова	г. Крюковъ.
Фирма „братя Мадерцовы и Комп.“	г. Свѣтляковъ.
Адвокатъ Валляковъ	г. Свѣтляковъ.
Стрѣлокъ Лучковъ	г. Тоболецъ-Еленинь.
Отарковъ	г. Ярославцевъ.
Бѣсъ Арабскій	г. Крюковъ.
Купецъ	г. Ярославцевъ.
Мальчикъ съ прѣтами	г. Сулицкій.
Лакей	г. Недѣльскій.
Сторожъ	г. Невзоровъ.
Пожарный	г. Тѣлешкинъ.
Кухарка	г-жа Фанине.
Трезвенникъ	г. Ярославцевъ.
Теноръ	г. Алексѣевъ.
Цыганская дѣва	г-жа Терская.
Директоръ	г. Крюковъ.
Балерина	Балетъ.
Итальянка	г-жа Нильская.
Турокъ	г. Недѣльскій.
Грехъ	г. Невзоровъ.

Пьеса поставлена г. Пальмъ.

Ствѣтственный режиссеръ Н. Ф. Чарновская.

Знаменитый музыкальный имитаторъ г. БАЛЬДУРЪ.

Извѣстный юмористъ А. В. Степановъ.

Коньяобъѣзцы-эксцентрики БРАТЯ ГАНСОНЪ.

Начало въ 8½ час. веч.

Съ 11½ час. вечера.

въ театрѢ „Варьетъ“

БЛЕСТЯЩІЙ ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ.

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

ПРОГРАММА ТЕАТРА

„Концертъ-Варьетъ“.

1. М-ль Люси и Марго, акробатки на шарахъ.
2. Миссъ Нельсонъ, съ ассистентомъ тройной турникъ.
3. Гг. Бруксъ и Дункаль, негры-эксцентрики.
4. М-ль Павловичъ исполнитъ цыганскія романсовъ.
5. Гг. Алексонъ, дуэтъ танцевъ съ трансформацией.
6. М-ль Орлова, русская шансон. исп. „Шантеклеры“.
7. М-ль Лили, русская субретка, исп. „Сосѣдъ“.
8. Г-жа Гусачевская, исполнитъ цыганскія романсовъ.
9. М-ль Попова, русская шансонетка, исп. Цѣлуй меня.
10. Г-жа Коррида, танцовщица „Босоножка“.
11. Г-жа Хвалынская, лирическая пѣвица.
12. М-ль Дельсаль, русская куплетистка, исп. „Паша“.
13. М-ль Гэти Маскотъ, англійская танцовщица.
14. Ансамбль „Бэбэ“, исп. танцы.
15. М-ль Дусина, русская шансонет. пѣвица.
16. Популярная группа балалаечниковъ и лапотниковъ.
17. М-ль Сокольская, русская субретка, исп. „Судьба“.
18. Извѣстный московскій хоръ пѣвицъ и пѣвцовъ М. Я. Савченко.
19. Опереточная пѣвица М-ль Реми,
20. Оперный пѣвецъ (теноръ) Г-нь Городинскій,
21. Опереточная пѣвица М-ль Градова.
22. Оперный пѣвецъ (баритонъ) Г-нь Дмитриевъ.
23. Характерная танцовщица М-ль Жукова.

Режиссеръ С. И. Соколовъ.

Струнный оркестръ подъ упр. М. Унгера.

Окончаніе дивертиссента въ 2 часа ночи.

Уполномоченный дирекціей И. А. Холодцовъ.



Поѣзжайте
на острова
на таксо.моторъ
ТУРИСТ

Тел. 582-72 и 567-74
=ДНЕМЪ и НОЧЬЮ=

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Василеостровскій театръ.

Вольшой просп., 75, противъ Косой линіи.

Въ воскресенье, 29-го іюля,

Представлено будетъ

БЕЗЪ ВИНЫ ВИНОВАТЫЕ

Комедія въ 4 д., А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Любовь Ивановна Отрадина	г-жа Истомина.
Елена Ивановна Кручинина	г-жа Истомина.
Тайса Ильинична Шелавина	г-жа Тургенева.
Григорій Львовичъ Муровъ	г. Гл.-Котельниковъ
Григорій Незнамовъ	г. Морвиль.
Шмага	г. Кочуговъ.
Ниль Стратонычъ Дудкинъ	г. Угрюмовъ.
Нина Павловна Коринкина	г-жа Оленникова.
Петя Миловоровъ	г. Ленскій.
Арина Галчиха	г-жа Гусева.
Авнушка	г-жа Агренева.
Ивлять, слуга въ гостиницѣ	г. Барловъ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Безъ вины виноватые. Дѣйствіе происходитъ въ не-
большомъ усадьбномъ городѣ. Симпатичная, но бѣдная дѣ-
вушка Отрадина находится въ связи съ мелкимъ чинов-
никомъ Муровымъ. У нихъ—ребенокъ, отданный на вос-
питаніе какой-то женщиѣ. Безмятежное счастье любя-
щей дѣвушки вдругъ рушится измѣной Мурова, который
собирается жениться на богатой подругѣ Отрадиной.
Одновременно съ извѣстіемъ объ измѣнѣ любимаго чело-
вѣка Отрадиной сообщаютъ и о смерти ребенка-сына.
Отрадина, разбитая горемъ, покидаетъ родной городъ,
чтобы не мѣшать счастью Мурова. Проходитъ 20 лѣтъ.
Отрадина поступила на сцену, сдѣлалась извѣстной ар-
тисткой. Гастролируя въ провинціи, она прѣбываетъ въ
въ родной городѣ. Она вспоминаетъ далекое прошлое и
рѣшаетъ посвятить маму своего ребенка, но случайно
она узнаетъ, что ее мистифицировали въ свое время,
что слыть ей не умеръ, а живъ. Гдѣ и какъ, никто не
знаетъ. Въ мѣстной труппѣ находится молодой актеръ
Незнамовъ, талантливый, буйная голова. Онъ—везаконо-
рожденный. Этимъ обстоятельствомъ хочетъ воспользо-
ваться мѣстная власть, чтобы выслать „скандалиста“
изъ города. Кручинина, помня, что и она омытъ, неиз-
вѣстно гдѣ находящаяся, можетъ очутиться въ такомъ
же положеніи, принимая въ судьбѣ Незнамова горя-
чее участіе, помимо вѣды щепетильнаго юноши. Онъ от-
носится даже враждебно къ своей заступницѣ, такъ какъ
про нее говорятъ, что и она бросила своего сына, какъ
родители бросили его. На званомъ ужинѣ, въ честь га-
стролерши Кручининою, Незнамовъ въ популярномъ видѣ
провозноситъ язвительный тостъ за матерей, бросающихъ
своихъ дѣтей на произволъ судьбы, при чемъ въ из-
ступленіи срываетъ съ себя медальонъ съ дѣвочкой,
оставшійся у него отъ неизвѣстныхъ ему родителей.
Кручинина поднимаетъ медальонъ и узнаетъ въ Незна-
мовѣ своего сына.

3 **СОВЕРШЕННО БЕСПЛАТНО** **3**
выслать вамъ всѣхъ иллюстрированныхъ
новѣйшій каталогъ волосопедовъ.
Торгъ Домъ Э. Кинкманъ и К°.
СПБ. Гороховая 17.



КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Въ понедѣльникъ, 30-го іюля.

Ванька Ключникъ.

Драматическій этюдъ въ 4 д., соч. А. Н. Антропова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь Григорій Александровичъ Волховской	г. Ромашковъ.
Бсяринъ Афанасій Никитичъ Полтевъ	г. Славскій
Княгиня Евпраксія Ларионовна Волховская	г-жа Любимова.
Ванька-Ключникъ	г. Рязанцевъ.
Дашутка, сѣнная княгини	г-жа Прокофьева.
Щеголь, пѣвецъ-скоморохъ	г. Соколовъ.
Дьякъ	г. Дилинъ.
Перфильевна, постельница княгини	г-жа Барналова.
Садовникъ	г. Хохловъ.
Власть, конюхъ	г. Ефремовъ.
Меркульевна	г-жа Гусева.
Настя, ея дочь	г-жа Антипова.
Работница Меркульихи	г-жа Данилова.
Федорка) Дворовые	г. Савельевъ.
Митрошка) князя	г. Степановъ.

Дѣйствіе—подъ Москвой, въ XVII столѣтіи.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Ванька-ключникъ. Старый царевъ слуга, опальный князь Волховской, живетъ въ деревнѣ. Во время опалы онъ женился на красивой дворянкѣ Евпраксіи. Великій государь, вспоминая о Волховскомъ, снимаетъ съ него опалу. Обрадованный князь собирается ѣхать въ Москву, оставляя домъ на рукахъ воспитаннаго имъ ключника своего Ивана. Сѣнная дѣвка князя, Дашутка,—съ которой онъ жилъ до жевитѣбы,—влюбленная въ Ваньку, проситъ князя быть ея сватомъ. Князь соглашается и сватаетъ. Но Ванька рѣзко отвергаетъ предложеніе князя, напоминая ему, что онъ хочетъ женить его на своей прежней любовницѣ. Князь, разгнѣванный, уѣзжаетъ. Сейчасъ же послѣ его отъѣзда княгиня узнаетъ отъ Ивана, что онъ ее любитъ. Не видѣвшая никогда ласкъ и любви, Евпраксія отвѣчаетъ ему взаимностью и сходится съ нимъ. Узнавъ объ этомъ Дашутка, догоняетъ князя и открываетъ ему измѣну жены. Старый князь возвращается домой и велитъ повѣсить Ваньку на качеляхъ, служившихъ княгинѣ для забавы.

ПРОДАНЫ МИЛЛИОНЫ БАНКОВЪ

КРАСОТУ, МОЛОДОСТЬ
ПРИДАЕТЪ КАЖДОЙ ЖЕНЩИНѢ

**КРЕМЪ
КАЗИМИ
МЕТАМОРФОЗА**

РАДИКАЛЬНО УДАЛЯЕТЪ:
ВЕСУШИИ ЗАГАРЪ ПТИЛАТРИ
МОРЩИНЫ-ОРДЕКЕТЫ ЛИЦА.

ВѢСЬМА ДЕШЕВО
ВЪ КАЖДОМЪ М. № 4023.



КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Большой Стрѣльнинскій ТЕАТРЪ.

Б. С. Неволина.

Волжское шоссе.

Телефонъ 83.

Въ Воскресенье, 29-го июля.
Бенефисъ артиста и главнаго режиссера
Бориса Семеновича НЕВОЛИНА.

I.

Наполеонъ и Жозефина

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Жозефина	г-жа Антонова.
Бонапартъ	г. Неволинъ.
Эженъ Богарне, его пасынокъ	г. Прокофьевъ.
Барась	г. Шестовъ.
Тальма	г. Лерскій.
Посланникъ	г. Свободинъ.
Полковникъ	г. Стронскій.
Луиза	г-жа Марадудина.
Капралъ Мустафъ	г. Миновичъ.
Лароа, маркизанка	г-жа Баженова.
I офицеръ	г. Орскій.
II офицеръ	г. Невражинъ.
III офицеръ	г. Андреевъ.

Постановка Б. С. Неволина.

Пом. реж. А. К. Чикилевскій и Н. Н. Майскій.

Литературно-концертное отдѣленіе.

Участв.: А. Я. Садовская, О. М. Антонова, К. М. Ва-
герская, М. М. Селиванова, А. А. Покровская; А. Н.
Альмовъ, А. Т. Аверченко, В. В. Каланинъ, И. В. Лар-
скій, Я. К. Заваловъ, Б. С. Неволинъ и др.

Начало въ 8½ час. веч.

Искатели капиталовъ.

(Изъ коллекціи объявленій).

Нужно 30.000 рублей подъ закладную имѣнія.
Тутъ же желаютъ купить въ кредитъ имѣніе, подъ
которое можно взять 30.000 р.

Въ солидное дѣло можетъ вступить компаньонъ
съ 25.000 рублями. Предложеніе адресовать въ
Молодцовскій клубъ, г-ну банкомету любого стола.

Для торговаго дѣла, могущаго дать при банкротствѣ
50.000 рублей, нуженъ въ оборотъ небольшой капиталъ.

Убѣдительно прошу добрыхъ людей занять мнѣ
100.000 рублей, которые возвращу при первой
возможности.

Молодой человекъ ищетъ дядю съ 75.000 руб.
Полная гарантія въ томъ, что эти 75.000 дадутъ
25.000 чистой пользы... рестораторамъ.

Ищу подъ залогъ воздушныхъ замковъ только
5 рублей, чтобы купить двѣ бутылки коньяку
Шустова. Расходы по закладной за счетъ дающаго
эту сумму. 1048.

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ



SWIC PARISIEN!

КОРСЕТЫ ПЛАСТИКЪ
» ТРИКО,
» БАНДАНЖЪ,

АМЕРИКАНСКІЕ ЛИФЧИКИ,

М^м ЗЪЛМА

1) ВОЗНЕСЕНСК. ПР. 3.
2) ПЕТЕРЬ. СТ.
ВВЕДЕНСКАЯ УЛ.
УГ. БОЛЬШ. ПР. 1/27.

Гдѣ бывають артисты и писатели
За завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ.
ВЪ РЕСТОРАНѢ
„ВЪНА“

ул. Гоголя, 18.

Комфортабельные кабинеты.

Тел. 477-85 и 29-65.

Торг. до 3 ч. ночи

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Театръ насл. Л. М. де-Буръ.

Ст. Попова. Имѣніе Подобѣдова.
Николаевская ж. д. 10-ая дорога.
Дирекція Ю. Л. де-Буръ и Н. А. Попова.

Въ воскресенье, 29-го Іюля,
исполнена будетъ трагедія А. К. Толстого
Царь Федоръ Іоанновичъ.

Въ 5 дѣйств. 8 карт.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Царь Федоръ Іоанновичъ, сынъ Іоанна Грознаго	г. Лось.
Царица Ирина Федоровна, жена его, сестра Годунова	г-жа Калантаръ.
Борисъ Федоровичъ Годуновъ, правитель царства	г. Лучининъ.
Князь Иванъ Петровичъ Шуйскій, верховный воевода	г. **.
Князь Василій Ивановичъ Шуйскій, Кн. Андрей) Шуйскіе, родствен.	г. Юрьинъ.
Кн. Дмитрій) кн. Ивана Петровича.	г. Гейротъ.
Кн. Мстиславскій, воевода) сторонни-	г. Глушковъ.
Князь Шаховской) ки Шуй-	г. Волинскій.
Михайло Головинъ) скихъ	г. Муравьевъ.
Андрей Петровичъ Лупъ-Клеининъ, бывший дядька царя Федора, сторонникъ Годунова	г. Соболевъ.
Князь Туренинъ, стор. Годунова ..	г. Викторовъ.
Княжна Мстиславская, племянница кн. Ивана Петровича и невеста Шаховского	г. де-Буръ.
Василиса Волохова, свѣха	г-жа Зотова 2-я.
Воданъ Курюковъ) моск. гости,	г-жа Зотова 1-я.
Иванъ Красильниковъ) сторонники	г. Поповъ.
Голубъ, отецъ) Шуй-	г. Смирновъ.
Голубъ, сынъ) скихъ	г. Волинскій.
Царскій стремянный	г. Родинъ.
Бояре, боярыни, сѣнныя дѣвушки, столыжники, торговые люди, посадскіе, стрѣльцы, рынды, слуги, нищие.	г. Будзинскій.

Дѣйствіе—въ Москвѣ, въ концѣ XVI столѣтія.

Режиссеръ П. П. Лучининъ.

Пом. режиссера Н. И. Соболевъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

По окончаніи спектакля ТАНЦЫ до 3-хъ час. ночи.

Салонный оркестръ подъ упр. своб. худ. Я. П. Дельянь.

Рояль фабрики К. М. Шредеръ.

Уполномоченный дирекціи г. Волинскій.

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ



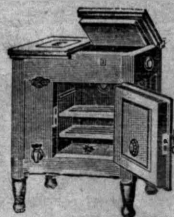
БЕЗРУПОРНЫЕ
ГРАММОФОНЫ

„САЛОНЪ“

А. БУРХАРДЪ
НЕВСКІЙ, 6.

ЕДИНСТВЕННЫЕ УДОСТОВЕРЕННЫЕ БОЛЬШОЙ ЗОЛОТОЙ МЕДАЛИ. ЦѢНЫ ОТЪ 25 ДО 1500 р.

Царь Феодоръ Іоанновичъ. Эпоха царствованія слабого, безвольнаго и мягкосерднаго сына Іоанна Грознаго. Царствомъ управляетъ хитрый и властолюбивый Борисъ Годуновъ, сестра котораго—Ирина, царица. Верховный воевода Шуйскій, его родственники и сторонники ненавидятъ Годунова. Они изготовляютъ царю челобитную, въ которой, указывая на бездѣтность Ирины, просятъ царя вступить въ новый бракъ. Годуновъ рѣшаетъ примириться съ Шуйскими, чтобы спасти власть, тѣмъ болѣе, что эта рознь не по душѣ царю. Но этотъ миръ призраченъ. Борьба двухъ партій продолжается; Годуновъ выходитъ псѣбдидителемъ. Извѣсть Шуйскихъ терпятъ неудачу. Челобитная о постриженіи въ монастырь вызываетъ горячій протестъ у самого царя. Шуйскихъ отправляютъ въ тюрьму по приказу царя Феодора. Смерть старшаго Шуйскаго въ тюрьмѣ, убіеніе царевича Дмитрія въ Угличѣ и слухъ о наступленіи крымскаго хана на Москву производятъ потрясающее впечатлѣніе на слабого тѣломъ и духомъ царя, который обращаясь къ женѣ, съ горестью восклицаетъ: „Моей моею виной случилось все.. Боже, Боже! За что меня поставилъ Ты царемъ“. Годуновъ, вооруженный, вмѣстѣ съ верховнымъ воеводой Мстиславскимъ идетъ въ бой съ татарами, подступающими къ Москвѣ.



Комнатные ледники,

котлы и банки для вареній и консервовъ, и разныя хозяйственные приборы рекомендуетъ въ большомъ выборѣ

Д. Цвернеръ,

Невскій пр., 48.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

У СИНЯГО МОСТА

СПбургъ, Мойка, 72.

ТЕЛЕФ. 5-16, 447-00, 560-86.

ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА

(учрежд. въ 1869 г.).

ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ. ВЪ МАГАЗИНАХЪ

ПРОДАЮТСЯ

оставшіеся отъ аукціоновъ Общества **МЪХА, КРАСНЫЙ ТОВАРЪ, МУЖСКОЕ И ДАМСКОЕ ПЛАТЬЕ, ЗОЛОТЫЯ, СЕРЕБРЯНЫЯ, БРИЛЛАНТОВЫЯ И ГАЛАНТЕРЕЙНЫЯ** вещи
МЕБЕЛЬ, КАРТИНЫ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЯ ПРОИЗВЕДЕНІЯ.

И ВЪ МАГАЗИНАХЪ

Большой пр. № 69, близъ Каменноостр. пр. (Петерб. ст.)

Телефонъ 168-40.

МЪХА, МУЖСКОЕ И ДАМСКОЕ ПЛАТЬЕ И КРАСНЫЙ ТОВАРЪ.

**ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ
КОМПАНИИ ЗИНГЕРЪ**

ПРОДАЮТСЯ
ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ВЪ СОБСТВЕНН МАГАЗИНАХЪ КОМПАНИИ.

<p>Разсрочка платежа</p> <p>1</p> <p>отъ 1 РУБ.</p>	 <p>КОМПАНИИ ЗИНГЕРЪ</p>	<p>Ручныя машины</p> <p>25</p> <p>отъ 25 РУБ.</p>
---	--	---

МАГАЗИННАЯ ВЫВѢСКА.

ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДЪЛЮКЪ. МАГАЗИНЫ ВО ВСѢХЪ ГОРОДАХЪ ИМПЕРІИ.

УНИОНЪ С. С. С. ИВАНОВСКАЯ 14

Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ). Редакторъ Г. Е. Бахмутовъ.

Типографія Товарищества Издательскаго Дѣла «Копьяка», Лиговская 34, Телеф. 117—76.