

Вторникъ, 31 Юля 1912 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКИ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



БЛИГКЕНЪ и РОВИНСОНЪ

НОВОСТИ: КАРАМЕЛЬ ГЕОГРАФИЧЕСКАЯ коробка 50 коп.
КАРАМЕЛЬ ОСВѢЖАЮЩАЯ мѣшокъ 50 коп.

СЕСТРОРЪЦКІЙ КУРОРТЪ.

ВЪ субботу 4-го Августа Бенефисъ Солиетовъ Р. А. Фидельмана и А. Б. Фингерлянда
при участіи всемірно-извѣстнаго баса

АДАМО ДИДУРЪ,

алерины Московск. Больш. театра.

Иавѣтной исполнит. романсовъ

Е. В. ГЕЛЬЦЕРЪ

Н. И. ТАМАРА

и больш. симфоническаго оркестра подъ упр. В. И. СУКЪ.

Билеты продаются въ С.-Петербургѣ въ Центральной театральной кассѣ Невскій 28 тел. 80-08)
и въ кассѣ Сестрорѣцкаго Курорта. По окончаніи концерта поѣзда отойдутъ въ СПбургъ и Дюны.

СКАЧКИ

Въ Среду, 1 Августа на
Удѣльномъ ипподромѣ
Коломяжекое шоссе,
Начало въ 2 часа дня.

Контора и редакція

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр.д. № 114.

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31.

Седьмой годъ изданія.

№ 1808.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II

СЕГОДНЯ 31-го поля. ЕВГЕНІЙ ОНЪГИНЪ

Опера въ 4 дѣйств. и 7 карт., муз. П. И. ЧАЙКОВСКАГО.

Билеты продаются: 1) въ центральной кассѣ, Невскій, 23, тел. 80-08 80-40 и 34-45; 2) въ магазинѣ Бр. Елизавыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра.

ЛѢТНИЙ БУФФЪ

Фонтанка 114, Тел. 479-13, 416-96.

Дирекцій «Палась-театра»

(И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ и К-о).

Сегодня, 31-го БЕНЕФИСЪ ДИРЕНЦИ.

Трупп. Палась-Театра представ. будетъ въ 1-й разъ

НОВИНКА!

НОВИНКА!

„ВАЛЬСЪ ПРИНЦЕССЫ“

Оперет. въ 3 д. рус. текстъ И. Г. Ярона, муз. Ашера.

Уч. г-жи Барламова, Збр.-Пашковкая, Шувалова, г.г. Антоновъ, Брагинъ, Вадимовъ, Жарковскій, и др.

Гл. реж. В. М. Пшвоваровъ. Гл. кап. А. А. ТОНН.

НАЧАЛО въ 8^{1/2} час. веч.

Блестящій концертъ-ВАРЪЕТЪ до 3-хъ ч. ночи.

Эффектнов убранство сада. Блестящая иллюминаціа.



РЕСТОРАНЪ

СЛОНЪ

Слб. у пяти угловъ.

ЗАГОРОДНЫЙ Ю.

Телеф. 79-81.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЙ

БОЛЬШОЙ РЕСТОРАНЪ

Обѣды 5 бл. и кофе 1 р. Завтраки 2 бл. и кофе 75 к.

Уютные кабинеты; имѣются 4 новыхъ билларда.

Во время обѣдовъ и ужиновъ игр. Румынскій оркестръ
подъ управленіемъ Костико Мукилеффа.

Образцовая кухня внѣ конкуренціи.

Іа посетители приглашаются осматривать помещеніе
кухни и наблюдать за приготовленіемъ пищи.

Имѣется большой кабинетъ для заказовъ.

Принимаемъ все заказы.

Торговля до 3-хъ час. ночи.

ВИЛЛА РОДЭ

У Строгомова моста.

Телефонъ 77—34 и 136—60.

Дирекція Адольфъ Родэ.

СЕГОДНЯ НОВЫЕ ДЕБЮТЫ

Атракціоны ГУБЕРТЬ и ФРЕДО, БРІАНЪ и КУКЛА,

Сестры РОДЭ. Красавица МЕЛІЯ. Знаменитый МЯХАТМА. Лизь

РОЗЪ трио MUCIANO. Дорисъ ПАЛЬМЕРЪ. М-ль АЛИМЕ.

М-ль ЭЛЪЗАСЪ. М-ль ЗАМОРА. А. Н. ЮРСКАЯ. М-ль БЕКЕРЪ.

М-ль ДЕВИЧЪ. М-ль АРИЗОНЪ. и мн. другихъ.

Ежедневно ОБЪДЫ съ 3 ч. веч.

съ музыкой въ саду „PAVILLON CRISTAL“.

САДЪ И ТЕАТРЪ

АРКАДІЯ

Дирекція А. С. Родэ.

Новодевичья набережная

Тел. № 140-62.

Сегодня и ежедневно въ виду громаднаго успѣха!

ЗЛОБОДНЕВНОЕ
СВЕРХЪ ОБОЗРѢНІЕ

„ЛОВИ МОМЕНТЪ“!!

Съ участіемъ извѣстнаго комика С. А. Пальма. Въ роли безработнаго депутата
Веселые трюки! Красивый балетъ! Остроумные куплеты Грандиозное шествіе
въ публику! Все злобы дна Петербурга!!! Полные сборы! Полные сборы!

И ПОБѢДИТЕЛЕЙ НЕ СУДЯТЬ

Комедія въ 1-м д. Самойлова Начало ровно въ 8^{1/2} час. веч.

Въ стекляннѣмъ театрѣ по окончаніи спектакля Итаресскій диверт. изъ 35 М. М.
Входъ бесплатный. Въ саду 2 оркестра музыки. Баллаетчики. Входъ въ садъ
40 коп. съ бл. об. лица взявшіе билеты въ театръ, за входъ въ садъ не платятъ.
Сезонныя билеты недѣйствительны. Билеты можно получить въ Централь-
ной кассѣ, Невскій 23.

МАГАЗИНЪ ОБЩЕСТВА „С.-Петербургскій Столичный Ломбардъ“

Владимирскій пр. 14.

ПРОДАЖА ВЕЩЕЙ, оставшихся отъ аукціоновъ съ значительною скидкой. Бриллиантовыя, золотыя и серебряныя вещи. Большой выборъ бумажной ткани и разныхъ мануфактурныхъ товаровъ.

Верхнія мужскія и дамскія вещи.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ предплатѣ: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 к.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ

Контора редакціи Невскій, 114 Телефоны № 69-17 и 48-31.

Каждая переѣзная адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 к. (можно почтов. марками). При переѣзѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи заграницу доплачивается еще разница между подписной цѣной.

Объявленія по 30 к. за стр. нонп. На обл. и пер. текст. 40 к. Абонементы. объявл.—по соглашен.

Объявленія шокирующаго содержания не принимаются.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17), въ конторѣ Л. и Мотцль и К-о, Морская, 11), Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентини (Екатерининскій кан., 10 Н. Чарди (Б. Конюшенная, 13), Ф. Ф. Коо (Невскій, 13).

ТЕАТРЪ И САДЪ Акваріумъ

Каменоостров. 10-12.

Телефонъ 406-94.

Дирекція Бр. В. и А.

Александровыхъ.

СЕГОДНЯ

НОВЫЕ ДЕБЮТЫ

ГАСТРОЛЬ

ЭЛИНЕТЪ БЕРНАРЪ

ЕССМЭ ГУЭРЕРО

И мн. др.

НА ОТКРЫТОЙ
СЦЕНѢ

СЛОНЫ Миссъ Орфоръ.

КУРТИСТЬ, 4 МЕРКЕЛЬ, ХОКНЕУ К-о ЮМТЕЛЬСЪ и мн. др.

Въ конц. залѣ грандіозный диверт. Орк. Ж. Гулеско и пожарной команды. Цѣна за вх. 50 к. Взявш. бил. въ театръ за вх. въ садъ ничего не платятъ. Бил. у Г. Ф. Зйлерса—Невскій 30 съ 11—5 ч. и съ 7 ч. в. въ каскѣ «Акваріума». Подр. въ афишахъ

Зоологическій садъ.

Дирекція С. Ж. Жовикова.

Тел. 19-82, 564-61. Сегодня 31-го июля гул. съ 4 ч. дня до 2-хъ ч. ночи. Входить въ садъ 32 к. и 17 к. Обзор. звѣр. ажеди. съ 11 ч. до 8 ч. в. Кормленіе звѣрей въ 5 ч. д.

На большой сценѣ въ 6-й разъ оп. въ 3-хъ д. При полной новой роук. обстанов.

КАРТУШЪ ЗНАМЕНИТЫЙ БАНДИТЪ

ориг. пост. гл. реж. И. А. Чистякова и гл. кап. В. Б. Штокъ. Нач. въ 8¼ ч. в. Симфоническій оркестръ 50 арт. капельм. Э. ФРАНКЕ. Въ Маломъ театрѣ БОРБА и „МИНИАТЪ“ Р. БИ. Начало въ 8½ час. вечера.



ЮБИЛЕЙНАГО 1812—1912 г. г.

седьмой день большого чемпионата французск. борьбы. Сегодня борются: 1) Шибильскій—Крокошъ. 2) Долговъ ч. м.—Рисбахеръ. 3) Наванъ ч. м.—Апполень ле-Нолоссъ. 4) Коррадо-Карпини—Зигфридъ. 5) Осиповъ—Преловскій. 6) Самогеновъ—Ноббольдъ. Арбитръ ДЯДЯ ПУДЪ. Дрессированныя животныя извѣстный укрот. А. О. Гурьевъ. На верандѣ въ 1-ый разъ въ Петербургѣ извѣстная Великорусская—Боярская—Лапотная труппа семейства ГУРСКИХЪ—музыкал. эксцентрики г. г.

Гренье. Въ саду. механич. театръ фанташъ. Полетъ черезъ весь садъ. исп. г. КАМБОРСЪ. Анонсъ: Въ Четвергъ 2-го Августа бенефисъ арт. М. Н. Дмитриева.

(РЕПЕРТУАРЪ СЪ 30 ЮЛЯ ПО 5-ОЕ АВГУСТА).

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 30 юля.	Вторникъ. 31 юля.	Среда. 1 августа.	Четвергъ. 2 августа.	Пятница. 3 августа.	Суббота. 4 августа.	Воскресенье 5 августа.
Народный Домъ.	1) Жиня за Царя. 2) Балетъ. диверт. Съ уч. арт. Имп. театр. Е. А. Офицеровой.	Евгеній Онѣгина	Жидовка.	Фаустъ (съ Вальбургевой ночью). Балетъ. диверт. гастроль г-жи Офицеровой.	Школьная дама.	Риголетто. Гастроль г-жи Офицеровой.	Спектакля нѣтъ.
Луна-Паркъ.	Мадамъ Анго.	1812 годъ.					Спектакля нѣтъ.
Лѣтний Буффъ	Купленная жена.	Вальсъ прицессы.					Спектакля нѣтъ.
Зоологическій садъ.	КАРТУШЪ И ТЕАТРЪ-МИНИАТЮРЪ. Чемпионатъ Французской борьбы.						
Гаврическій садъ.	Честь.	Трогирскій воевода.	Живой трупъ.	Дѣти Ванюшина	Тайна желтой комнаты.	Судьба гевиа.	Спектакля нѣтъ.
Василеостров.	Ванька ключникъ.			Тайна желтой комнаты.			
Б. Стрѣльн. театръ Б. С. Неволлина							
Аркадія.	Новое обозрѣніе „ЛОВИ МОМЕНТЪ“.						
Поповка.							
Озерковскій театръ.							
Ермоловскій театръ.							

СУЩЕСТВУЕТЪ
съ 1849 г.

вспомогательный дворъ ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ
13-97.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и Золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА на 2-е полугодіе 1912 г.
НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ГАЗЕТУ
„Обозрѣніе Театровъ“.

Какъ лечебное средство, ЕЖЕДНЕВНО СВѢЖЕЕ, ничѣмъ не замѣнимое для питанія дѣтей и страдающихъ грудными болѣзнями и слабосильныхъ; ферма содержится въ образцовомъ порядкѣ и идеальной чистотѣ; ветеринарный надзоръ, контроль бактериологовъ; продается во всѣхъ лучшихъ молочныхъ магазинахъ и доставляется по абонеентамъ на домъ; цѣна 1/2 литра 30 коп. Ферма **„Беззаботное“**, Ея Императорскаго Высочества Великой Княгини Анастасіи Николаевны.
Представители: Торг. Домъ **„ЯГУРТЪ“** Невскій 88. телеф. 469-44.

КОЗЬЕ**МОЛОКО****КОЗЬЕ****МОЛОКО****„ЛУНА-ПАРКЪ“**

(Офицерская ул. 39). Тел. Конторы и кассы 597-47. Ресторана 594-06.

Сегодня—**Въ театрѣ** Оперно-Драматическая труппа подъ управл. **Д. А. ДУМА.**
Сегодня—Первое представленіе Пьесы фееріи изъ Эпохи Отечественной войны.**АМЕРИКАНСКІЕ АТРАКЦІОНЫ**Сегодня
Сегодня
Сегодня
Сегодня**„1812“ ЮР. БЪЛЛЕВА „1812“**Дѣйствіе 1-ое На старой Смоленской дорогѣ. 2-ое Въ сельцѣ Широково. 3-ье На Лукинскомъ болотѣ. 4-ье Осада Смоленска.
5-ое Бородино. 6-ое Въ кремль. 7-ое Помарь Москвы. Апогей.
Постановка Н. Н. Евреинова. Декорации художника П. Д. Шарова. Костюмы по рисункамъ Юр. Бѣльева и П. Д. Шарова исп. въ собственныхъ мастерскихъ поднаблюд. В. И. Петрова. Музыкал. часть оркестровъ В. Г. Пергамента. Балетмейстеръ Г. Киктъ. Администр. Л. Л. Людомиръ. Нач. въ 8 1/2 ч. в. Оставшіеся билеты отъ записи продаются въ кассѣ театра и Центр. кассѣ (Невскій 23). Съ 10 в. На Верандѣ Концертъ Знамен. Оркестра Коломбо. Съ 11 ч. в. Варьетъ под. упр. Н. Ф. Бутлеръ.**ОДѢВАЙТЕСЬ ТОЛЬКО ВЪ МАГАЗИНѢ**

Мужского дамскаго

и

• форменнаго платья

„ЭКОНОМІЯ“

Забалканоній пр. 34. Тел. 501—98.

ЛЬГОТНАЯ РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА**ВНОВЬ ОТКРЫТЬ**

Первоклассный Отель

„ГИГИЕНА“**РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ
ПОЛНЫЙ КОМФОРТЪ**

Ресторанъ съ комфортабельными кабинетами открытъ до 3-хъ часовъ ночи.

Дмитровскій, 5, тел. 421—41.

Старый
ДОНОНЪ
у Николаевского моста.

ЕЖЕДНЕВНО СЪ 12 ЧАСОВЪ
опера-лирическій дивертисментъ извѣстнаго итальянскаго
оркестра съ солистами **ДОНИНИ**
подъ управленіемъ **БАРЪ.**
первоклассная кухня

Будущее „Парсифаля“.

Нѣмецкая печать продолжаетъ живо интересоваться вопросомъ объ истеченіи срока авторскихъ правъ и «монопольи» Байрейта на постановку «Парсифаля». Въ настоящій моментъ вопросъ этотъ снова поднять въ печати и усиленно обсуждается ею, благодаря началу вагнеровскихъ празднествъ въ Байрейтѣ. Значительное большинство голосовъ, какъ и рѣше, высказывается въ томъ смыслѣ, что въ настоящее время «Парсифаль» долженъ получить доступъ и на всѣ другія европейскія сцены, мотивируя это тѣмъ, что сейчасъ есть полная возможность достойнымъ образомъ обставить эту оперу на всякой хорошо оборудованной сценѣ.

Не подлежитъ сомнѣнію, что вопросъ въ значительной степени обостряется, благодаря тому, что наслѣдники Вагнера, его жена Козима, и въ особенности сынъ Зигфридъ Вагнеръ, какъ извѣстно, не пользуются большими симпатіями въ Германіи и ихъ усиленные хлопоты о дальнѣйшемъ закрѣпленіи «Парсифаля» за Байрейтомъ, разсматриваются какъ дѣло исключительно личныхъ, а отнюдь не художественныхъ интересовъ.

Въ нѣсколькихъ юмористическихъ журналахъ появились даже злая карикатуры на Зигфрида Вагнера, изображающія, напримѣръ, толпу набрасывающуюся на него съ кулаками и бранью, когда онъ заявляетъ, что «Парсифаль» останется въ Байрейтѣ и, наоборотъ, устраивающая ему оваціи, когда онъ сообщаетъ, что въ Байрейтѣ останутся только его собственныя оперы.

Однако, есть среди пишущихъ о «Парсифаль» нѣсколько лицъ, которые вполне искренно и идейно хотѣли сохранить эту драму за Байрейтомъ. Къ числу такихъ людей принадлежатъ, между прочимъ, Германъ Баръ. Почтенный нѣмецкій драматургъ написалъ рядъ докладовъ и статей и собирается объѣхать всѣ большіе города Германіи съ цѣлью агитации за оставленіе «Парсифаля» за Байрейтомъ. Несмотря на эту горячность и искренность какъ Германъ Баръ, такъ и его единомышленники мало рассчитываютъ на успѣхъ, отличию сознавая, что почва у нихъ чрезвычайно шаткая.

Осложняется вопросъ и благодаря тому, что мѣтра, о которой такъ хлопочутъ наслѣдники Вагнера, можетъ быть проведена только въ законодательномъ порядкѣ черезъ рейхстагъ, въ виду того, что она явно противорѣчитъ существующему

въ Германіи закону объ авторскомъ правѣ. Такимъ образомъ; ради одного проиаведенія, пришлось бы измѣнить существующій законъ. Вообще, разрѣшить этотъ вопросъ далеко не такъ легко и просто, какъ это кажется наслѣдникамъ Вагнера. Какъ заинтересованное «юридическое лицо» объ этомъ много говоритъ германскій союзъ сценическихъ дѣятелей, который высказываетъ увѣренность, что его мнѣніе въ этомъ вопросѣ должно быть признано наиболѣе авторитетнымъ.

Одинъ изъ дѣятелей этого союза, директоръ театра въ Лейпцигѣ Максъ Мартерштейгъ, обратился съ письмомъ въ редакцію лейпцигской газеты по поводу появившейся тамъ статьи. Принципіально Максъ Мартерштейгъ является сторонникомъ сохраненія монополии Байрейта на «Парсифаль» и присоединяется къ голосу всѣхъ директоровъ нѣмецкихъ казенныхъ и придворныхъ театровъ. Но онъ высказываетъ увѣренность, что даже взаимное соглашеніе этихъ директоровъ ни къ чему не повело бы. Дѣло въ томъ, что въ Германіи существуетъ множество частныхъ оперныхъ антрепризъ, которымъ нѣтъ не можетъ запретить ставить «Парсифаля» по истеченіи 30-лѣтняго періода (т. е. въ 1913 г.) и которыя, конечно, ни за что отъ этого права не откажутся хотя бы изъ однихъ только коммерческихъ соображеній: «Парсифаль», несомнѣнно, будетъ большой драмманкой для публики. Поэтому Мартерштейгъ предлагаетъ директорамъ большихъ оперныхъ театровъ войти въ добровольное соглашеніе—не ставить «Парсифаля» только въ 1913 году, а съ 1914 года воспользоваться правами на постановку, но не включать оперу въ текущій репертуаръ, а выдѣлить ее и устраивать поочередно въ этихъ большихъ театрахъ Festspiele, во время которыхъ исполнять только одного «Парсифаля». Организованный въ Германіи «Parsifal-Schutzbund» хотѣлъ сохранить монополию Байрейта па вѣки вѣчные; это, конечно, вызываетъ наиболѣе серьезныя возраженія, даже со стороны сторонниковъ сохраненія монополии. Какъ бы ни было отлшшеніе къ Козимѣ и Зигфриду Вагнеръ, не подлежитъ сомнѣнію, что къ твореніямъ своего мужа и отца оба они относятся очень бережно, стараясь оберечь всѣ традиціи, связанныя съ егоименемъ. Но кто поручится, что такъ будетъ и дальше, послѣ ихъ смерти, когда театръ можетъ въ концѣ концовъ стать частнымъ предпріятіемъ?

Народный Домъ.

Гастроли г-жи Офицеровой.

Жара, а.. балетъ. Когда дѣлается жарко, дирекція оперы Народнаго дома прибѣгаетъ къ разнымъ «возбуждающимъ» средствамъ для поднятія сборовъ. Такимъ «средствомъ» на этотъ разъ оказалась балерина г-жа Офицеровая, дѣйствительно, привлекая многочисленную публику.

Г-жа Офицеровая исполнила съ большимъ подъемомъ испанскій танецъ, цыганскій танецъ изъ балета «Дочь снѣговъ». Въ танцѣ изъ «Тщетной предосторожности» она щегольнула стальными пуалтами.

Изъ «своихъ» балетныхъ силъ bravурно исполнили «торреадора и андалузку» Рубинштейна г-жи Богрянова и Астрадамцева.

Г-жа Офицеровая имѣла шумный успѣхъ; абригены галерки бѣсновались и кричали до хрипоты...

Для «съѣзда» была поставлена опера «Кармень», которая въ общемъ прошла довольно вяло, хотя отдѣльные исполнители добросовѣстно провели свои партіи. Таковы г-жа Талина (Микаэла, гг. Черновъ (Донъ-Хозе) и Модестовъ (торреадоръ).

Откуда появилась въ труппѣ г-жа Минченко? Только подъ влияніемъ жаркой погоды ей могли поручить партію Кармень. Медіумъ у нея совершенно матовый, а верхнія ноты крикливы. О томъ, какъ слѣдуетъ играть Кармень г-жа Минченко не имѣетъ ни малѣйшаго представленія.

За попитромъ энергичный г. Маргулянъ, способствовавшій цѣлности ансамбля и хорошо справившійся съ балетной частью спектакля.

Си-бемоль.

Лѣтній „Буффъ“.

Бенефисъ И. И. Коржевскаго.

29-го іюля отпраздновалъ свои артистическія именины талантливый И. И. Коржевскій.

Бенефициантъ послѣднее время значительно выдвинулся, благодаря разнообразному характеру своего дарованія. Г. Коржевскій является хорошимъ исполнителемъ различныхъ ролей, начиная съ любовниковъ и кончая комиками.

По случаю бенефиса онъ выступилъ въ «Графъ Люксембургъ» (Арманъ) и «Театральныхъ сиренахъ» (Бантичкинъ) и въ обѣихъ роляхъ онъ былъ одинаково хорошъ.

Его много вызывали.

Съ бенефициантомъ дѣлили успѣхъ не-бенефицианты г-жи Зброжекъ-Пашковская, Рахманова, Шувалова; гг. Брагинъ, Ростовцевъ и Валимовъ.

Публики было много.

Д.

Зоологическій садъ.

28-го іюля состоялся бенефисъ prima-donna г-жи Дези-Дропъ.

Артистка выступила въ новинкѣ «Картушъ», въ роли КолеTTY, которую она проводитъ съ большимъ вкусомъ.

Г-жѣ Дези-Дропъ вполне удается роль крестьянки-артистки, причѣмъ вокальные номера и танцы были ею исполнены безукоризненно.

Бенефициантка имѣла большой успѣхъ и получила множество цѣнныхъ и цвѣточныхъ подношеній.

Мило провела свою роль г-жа Вольская (Атегаиса), голосъ ея звучалъ красиво.

Изъ остальныхъ очень интересны: Костинъ (Шевалье), Дмитріевъ (маркизь) и Симбирскій (регентъ).

Б.

ПЕЧАТЬ

Освѣдительное бюро разослало въ газ. слѣд. сообщеніе:

Министромъ вн. дѣлъ утверждёнъ новый уставъ Императорскаго Русскаго Театральнаго Общества. По новому уставу Обществу предоставляется открывать мѣстные отдѣлы въ зимнихъ труппахъ, делегаты которыхъ образуютъ собраніе уполномоченныхъ, вѣдающихъ избраніемъ должностныхъ лицъ Общества и разсмотрѣніемъ отчетовъ и смѣтъ. Собраніе уполномоченныхъ созывается ежегодно въ Москвѣ великимъ постомъ. Первое собраніе будетъ созвано на 3-ей недѣлѣ великаго поста 1913 года.

Уставъ, по вопросу о президентѣ Общества изъ Особъ Императорской Фамиліи и вице-президентъ, назначаемыхъ Государемъ Императоромъ, требовалъ всеподданнѣйшаго доклада министра внутреннихъ дѣлъ. Докладъ этотъ, по словамъ «Нов. Вр.», состоялся въ началѣ текущаго іюля мѣсяца и удостоился Высочайшаго утвержденія.

Какъ намъ сообщаютъ, новый уставъ подписанъ министромъ внутр. дѣлъ 24 іюля.

По этому поводу «Театръ и Искусство» справедливо замѣчаетъ:

Итакъ новый уставъ Т. О. утверждёнъ. Министерство внутреннихъ дѣлъ, какъ сообщаютъ газеты, „не встрѣтило препятствій“ къ введенію делегатскихъ собраній въ новый уставъ Т. О. Признаться, мы никакъ не могли взять въ толкъ, какія могли бы именно со стороны министерства тутъ встрѣтиться препятствія. Съ точки зрѣнія спокойствія и дѣловитости, делегатскія собранія, несомнѣнно, болѣе отвѣчаютъ видамъ администраціи, нежели безпорядочныя общія собранія. Устраненіе делегатскихъ собраній можетъ соотвѣтствовать только тѣмъ, которые вообще, никакихъ собраній не признаютъ и мыслятъ Театр. Общество безъ всякой общественной организаціи, что практика послѣднихъ лѣтъ и доказала. Делегатскія собранія, бесспорно, не представляютъ опасности превратиться въ арену для демагогическаго буйства, и потому-то именно спеническій міръ усмотрѣлъ въ „препятствіяхъ“ страхеніе какихъ-то враждебныхъ во-обще новому уставу вѣяній.

Съ жары...

Тотъ же журналъ очень талантливо иронизируетъ надъ темами «Петербургской Газеты»:

Въ одномъ изъ послѣднихъ номеровъ „Петербургской Газетѣ“ красуется двухстолбцовый заголовокъ:

— Артисты и жара.

Съ точки зрѣнія законовъ взаимодѣйствія силъ природы можно было бы съ одинаковымъ правомъ написать:

— Артисты и саранча.

— Или:

— Землетрясеніе и помощники присяжныхъ повѣренныхъ...

Но пока понадобилось срочно освѣтить только эту сторону жизни:

— Артисты и жара.

— Какъ влияетъ жара на артистовъ.

Можетъ быть Кокленъ Старшій, Поссартъ, Зонненталь отвѣтили-бы на этотъ вопросъ несложно:

— Потѣмъ.

Но не такъ отнеслись къ вопросу наши великіе артисты: Н. К. Тхоржевская, М. В. Лерскій, Б. А. Горинъ-Горяиновъ и В. С. Невольнъ.

Особенно богатую эрудицію обнаружила г-жа Тхоржевская:

— Жара, холодъ, буря, пожаръ!—воскликнула артистка,—когда играешь, на это не реагируешь. Всѣ внѣшнія воспріятія въ моментъ игры—этого ни съ чѣмъ несравнимаго наслажденія, сильное и невѣдомое, что мы зовемъ „душа“, какъ бы концентрируется и отбрасываясь отъ своего футляра—тѣла, перевоплощается въ другую форму; и ирреальная въ реальномъ—властвуетъ вниманіемъ и чувствами сотней (!) человеческихъ душъ“...

Далѣе слѣдуетъ: „сценическій трюкъ“ актера, „анализирующій клеточки организма ко всемъ внѣшнимъ воспріятіямъ“ (къ свѣозвику, сырости, холоду и... жару!), факторы рѣжущие руку съ сохраненіемъ клеточки, „лишешныхъ эпидермы“ и т. п.—очень умныя и ученныя слова.

Товарищи г-жи Тхоржевской проще и менѣе ученые. Г. Лерскій указалъ, что въ Ташкентѣ жарче, чѣмъ въ Петербургѣ и что онъ тамъ игралъ въ „Еврейхъ“ Чирикова. Г. Горинъ-Горяиновъ полагаетъ, что жарче въ Кушкѣ, гдѣ онъ игралъ (неизвѣстно—что?) и не холодно въ Севастополѣ, гдѣ онъ игралъ въ „Свадьбѣ Крепінскаго“ (положительно установлено). Г. Невольнъ—совсѣмъ серьезный авторитетъ: онъ игралъ въ Екатеринбургѣ (очень жарко: г. Невольнъ лежалъ полуголый въ снѣгъ). Игралъ онъ—Эдгара въ „Короля Лиръ“. Затѣмъ игралъ онъ еще разъ въ томъ же Екатеринбургѣ, но ужъ не Эдгара, а Эрекле въ „Измѣнѣ“. Также было жарко: и Невольнъ, и небо, и шубы.

Словомъ, много замѣчательнаго рассказываютъ гг. артисты г. пирьююру о жарѣ. И становится ясео, что каждый изъ нихъ игралъ тамъ-то, то-то, и всѣ они любятъ искусство, какъ г-жа Тхоржевская. А жара—особая статья. Жара—жарой. О жарѣ и г-жа Тхоржевская въ концѣ своей лекціи заявила:

— Такъ что, видите, по моему жара никакого отношенія къ игрѣ актера не имѣетъ.

Съ этого г-жѣ Тхоржевской къ ея товарищамъ слѣдовало бы начать, этимъ и кончить...

Хроника

— Сегодня въ «Луна-Паркѣ» первое представленіе новой пьесы Ю. Бѣляева «1812 годъ».

— Сегодня въ симфоническомъ концертѣ Павловскаго вокзала выступитъ харьковскій пианистъ, лауреатъ московской консерваторіи А. Горовицъ. Имъ будетъ исполненъ концертъ Арена-

скаго съ оркестромъ подъ упр. М. А. Гольденблума.

— Сегодня въ «Лѣтнемъ Буффѣ» состоится бенефисъ дирекціи. Идетъ въ первый разъ новинка вѣнскихъ театровъ «Вальсъ принцессы».

— Сегодня въ Народномъ домѣ въ «Евгениі Овѣгинѣ» прощается съ петербургской публикой г-жа **Евгенѣва**, убѣждающая служить въ М. Ф. Багрову въ Одессу. Артистка выступаетъ въ партіи Ольги.

— 4-го августа въ Сестрорѣцкомъ курортѣ состоится бенефисъ солистовъ симфоническаго оркестра. Программа концерта экстраординарная. Въ ней примутъ участіе Адамъ Дидуръ, балерина московскаго Большаго театра Е. И. Гельцеръ, Н. И. Тамара и симфоническій оркестръ подъ управленіемъ **В. И. Сука**.

— Театръ Литературн. Художеств. Общества открываетъ сезонъ въ день юбилея Бородинской битвы, 26 августа инсценированными г. Данильченко картинами, взятыми изъ романа Л. Н. Толстого «Война и Миръ». Постановка поручена Н. Н. Арбатову. Репетиціи начнутся въ началѣ августа. Вторую новинкою театра будетъ новая пьеса «Частное дѣло» Черешнева. Ставить ее г. Гловацкій.

— Дирекція лѣтняго «Буффа» пригласила на нѣсколько гастролей артиста Императорской оперы **А. М. Давыдова**, который выступитъ въ нѣсколькихъ старыхъ и новыхъ опереттахъ. Первый его выходъ состоится 3-го августа въ «Веселой вдовѣ» въ роли Данилы.

— 1-го августа возвращается изъ Карлсбада директоръ оперы Народнаго **Н. Н. Фигнеръ**.

— Предполагавшееся въ Народномъ домѣ возобновленіе оперы «Лакмѣ съ г-жей Обакевичъ въ заглавной партіи отложено на неопредѣленное время.

— По слухамъ, завѣдываніе театральною частью въ «Луна-Паркѣ» на будущій сезонъ поручено **А. Н. Шульцу**, который намѣренъ ставить исключительно оперетки.

— До настоящаго времени въ Императорское театральное училище подано 240 прошеній о приѣмѣ въ балетное отдѣленіе: число прошеній къ 5 августа, когда кончается срокъ подачи заявленій о поступленіи въ училище, достигнетъ по всей сѣроятности 300, между тѣмъ, вакансій всего лишь 8 для мальчиковъ и 6 для дѣвочекъ. Сообщившіеся въ печати слухи о предстоящихъ коренныхъ реформахъ въ театральномъ училищѣ едва ли подтвердятся въ этомъ учебномъ году, такъ какъ директоромъ Императорскихъ театровъ **В. А. Теляковскимъ** проектъ реформы училища одобренъ далеко не въ полной мѣрѣ. Этотъ проектъ осенью будетъ снова пересматриваться, для чего созывается особая комиссія, въ составъ которой войдутъ режиссеры Александринскаго театра и петербургскіе балетмейстеры. Затѣмъ уже, по утвержденіи В. А. Теляковскимъ, проектъ будетъ представленъ на разсмотрѣніе министра Императорскаго Двора.

СРЕДИ ПИСАТЕЛЕЙ

— Вышла изъ печати въ изданіи «Рампы и Жизни» новая пьеса «Голубая кровь» О. Бирбаума въ переводѣ (стихи и проза) Лоло (Мунштейна).

— Драматической цензурою разрѣшена къ представленію пьеса С. С. Мамонова «Каменный островъ», послѣдняя изъ цикла 12-го года.

Въ пьесѣ этой авторъ рисуетъ придворныя сферы Петербурга, являющіяся каменнымъ островомъ въ общемъ потокѣ патріотическаго подъема.

Главное лицо пьесы гр. Аракчеевъ, охраняющій, какъ церберъ, закрытую дверь, государя.

Автору счастливо удалось миновать цензурныя рифы.

— На-дняхъ выйдетъ изъ печати въ изданіи «Рампы и Жизни» новая пьеса Сергѣя Гарина (изъ интендантской жизни) «Пески сыгучіе». Эта пьеса пойдетъ одной изъ первыхъ ювинокъ въ театрѣ Корша.

— Молодой драматургъ К. С. Острожскій заканчиваетъ четырехактную пьесу «Отрѣшеніе».

СРЕДИ ХУДОЖНИКОВЪ

— Въ настоящее время въ формочной мастерской Императорской академіи художествъ впервые воспроизводится, съ особаго разрѣшенія, по заказамъ частныхъ лицъ, античные барельефы, сдѣланные съ лучшихъ древне-греческихъ и римскихъ образцовъ на мѣстѣ еще въ царствованія императоровъ Александра I и Николая I. Послѣ воспроизведенія нѣсколькихъ отливокъ для академіи художествъ и дворцовъ, эти цѣнные формы были сданы въ академическія подвалы, гдѣ и пребывали до настоящаго времени, основательно забытыя. Теперь нѣкоторые изъ нихъ отливаются вновь для дома кн. Щербатова въ Москвѣ и для новаго роскошнаго размѣщенія одного изъ желѣзнодорожныхъ правленій въ Петербургѣ.

МОСКВА.

За кулисами кафэ-шантана.

Въ трушѣ Кафэ-шантана «Золотой Якорь», въ теченіе нѣсколькихъ лѣтъ служила чета артистовъ Е. С. Терпиловская и ея супругъ Н. А. Терпиловскій. Послѣдній былъ балетмейстеромъ, его жена — танцовщицей.

Нѣсколько времени тому назадъ между супругами произошелъ разладъ. Н. А. Терпиловскій сталъ часто исчезать изъ дома, иногда по нѣскольку дней. Среди товарищей его ходили слухи, что онъ

увлекся одной изъ артистокъ «Золотого Якоря». Это дошло и до его жены. Кончилось тѣмъ, что супруги разошлись.

Н. А. Терпиловскій началъ пить и пересталъ аккуратно исполнять свои обязанности. Антрепренеръ хотя и цѣнилъ заслуги своего балетмейстера, но, наконецъ, принужденъ былъ съ нимъ разстаться. Это, въ свою очередь, привело къ разрыву между Терпиловскимъ и той артисткой, которой онъ увлекался и которой пользуясь своимъ вліяніемъ въ театрѣ, оказывалъ протекцію.

Протекція кончена — кончилась и любовь.

Н. А. Терпиловскій опускался все ниже и ниже.

Съ наступленіемъ лѣтняго сезона его жена перешла на службу въ садъ «Тиволи».

Какъ-то супруги случайно встрѣтились и рѣшили опять сойтись и поселились вмѣстѣ близъ «Золотого Якоря», на Ивановской ул., въ д. Засѣдателя.

Терпиловскому удалось опять устроиться на сценѣ на то же амплуа. Онъ совершенно пересталъ пить.

Неожиданно до него стали доходить слухи, компрометирующіе его жену. Это страшно повліяло на него. Повторилась старая исторія, и содержатель сада неоднократно заявлялъ ему о недопустимости такого поведения.

Вчера, около 3 ч. дня, Терпиловскій, отославъ куда-то прислугу, покончилъ съ собой.

Первую замѣтила это вернувшаяся прислуга. Вскоръ явилась полиція и г-жа Терпиловская тѣло уже остыло. Около кровати валялись обрывки аптекарской бумаги, на которыхъ уцѣлѣлъ ярлычекъ съ рисункомъ черепа и двухъ костей — ядь. Ни пузырька, ни коробки долго не могли найти, несмотря на тщательные поиски. Лишь спустя нѣсколько времени, прислуга случайно нашла большую стеклянную банку съ надписью «Цианистый кали».

Гастролерша.

— Гастроли К. Редеръ имѣютъ средній успѣхъ какъ у публики, такъ и у прессы. Большинство московскихъ газетъ отнеслось къ гастролершѣ съ похвалой, но довольно сдержанно. Нѣкоторыя газеты совсѣмъ о ней промолчали, а двѣ: «Московский Листокъ» и «Утро Россіи» радикально разошлись въ оцѣнкѣ артистки: «М. Л.» называетъ появленіе г-жи Редеръ въ «Эммитакѣ» крупнымъ событіемъ и «вздорожаніемъ оперетки», а «У. Р.» считаетъ гастролершу «грубымъ пятномъ въ стройномъ ансамблѣ «Эрмитажа». Истину, по обыкновенію, слыдуетъ искать посредишь...

Несомнѣнно одно, что успѣху г-жи Редеръ повредила предшествовавшая ея дебюту оглушительная реклама: публика пришла по ея гастроли съ чрезвычайъ повышенными требованіями... «Не хвались, идучи на рать»...



— Какъ у насъ уже сообщалось, Франкъ Ведеклиндъ на дняхъ получилъ разрѣшеніе на постановку въ Мюнхенѣ своихъ пьесъ «Франциска» и «Оага». Пьесы эти были переданы авторомъ для постановки мюнхенскому Lustspielhaus'у, но затѣмъ отняты имъ у дирекціи театра. Письмомъ въ München. Neuste Nachr. Ведеклиндъ заявляетъ, что пьесы взяты имъ обратно по чистохудожественнымъ соображеніямъ.

Театръ Метерлинка въ Парижѣ.

Газета «Comoedia» сообщаетъ, что Морисъ Метерлинка намѣренъ основать въ Парижѣ собственный театръ въ видѣ «передвижного театра». Въ этомъ театрѣ будутъ исполняться исключительно произведенія самого Метерлинка.

Аделина Патти учится пѣть.

Парижскія газеты сообщаютъ, что гостящая здѣсь знаменитая пѣвица Аделина Патти, которой исполнилось недавно 70 лѣтъ, начала заниматься пѣніемъ у парижскаго тенора и профессора пѣнія Решке. Дѣло въ томъ, что недавно пѣвица начала замѣчать, что голосъ ея, до сихъ поръ прекрасно сохранившійся, нѣсколько утратилъ свой обычный блескъ и металличность. Решке выказываетъ увѣренность, что эти временныя ухудшенія безслѣдно исчезнутъ и Патти, несмотря на свой возрастъ, по-прежнему сможет очаровывать своимъ пѣніемъ.

Опера Анатоля Франса.

Анатоль Франсъ пишетъ въ настоящее время либретто для оперы молодого французскаго композитора Аври Бюссе. Опера состоитъ изъ трехъ актовъ и пролога. Въ либретто трактуется вопросъ о конфликтѣ любви и религіи.

Новая оперетта Легара.

Композиторъ Франц Легаръ, находящійся въ настоящее время въ Италіи и имѣвшій намѣреніе въ нынѣшнемъ году отдохнуть отъ композиторской дѣятельности, «не выдержалъ» и пишетъ новую оперетту подъ названіемъ «Endlich allein!» («Наконецъ наединѣ!»). Оперетта первоначально должна была быть одноактной, но въ послѣдствіи либретто переработано Вильнеромъ и Боданскимъ и раздѣлено на три акта. Первое представленіе оперетты состоится въ Вѣнѣ не ранѣе Рождества.

Результатъ скачекъ 29-го Іюля.

Вчерашнимъ днемъ закончился «большія» скачки въ Петербургѣ. «Дьяволаевскій» призъ въ 15000 руб. на 2 вер. 100 саж. выигралъ «Брендл» кн. Волконскаго на голову отъ «Лана» кн. Любомырскаго 3) «Шантеклеръ» г. Маллаха. За «Брендл» платили 122 р. 20 к.!!!

Призъ рѣки Невы для двухлѣтокъ совершенно неожиданно выиграла «Барокко» бар. Штейнгеля, обсклавъ обшлаго фаворита «Бревъ-Болъ» на полкорпуса. Дистанція пройдена съ рекордною рѣзвостью въ 1 м. 15 м. Выдача 152 р. 80 к.

«Араховскій» гандикапъ выигралъ «Пикадоръ I» Прицкевича въ 2 м. 56 с., на корпусъ отъ казеннаго «Тарквинія» и третьей шриппа «Антреприза». Выдача 87 р. 80 к.

Джентльменская барьерная на 2 вер. 1—, «Неренда» въ 2 м. 36 с. на два корпуса впереди «Малатести». Выдача 23 р. 50 к.

Большой «стиль-чезъ» на 4 вер. 1—, «Фіаметта»; 2—, «Лякундае». Скакавшая впереди всѣхъ «Мадамъ-Шери» на послѣднемъ барьерѣ упала, подмявъ подъ собою бѣдока кн. Авалова, у котораго констатированъ переломъ ключицы.

Трехлѣтки 3-й группы 1—, «Гербертъ», на полкорпуса впереди «Радости».

Джентльменская гладкая на 4 вер. 1—, «Меркуръ-Галантъ» въ 5 м. 28 с. на полкорпуса отъ «Комарго». Выдача 16 р. 90 к.

Жокейская 2½ вер. 1—, «Сарелга» въ 2 . 57 с. на два корпуса впереди «Пикадора» 2-го и 3—, «Идеаль». Выдача 26 р. 10 к.

Трехлѣтки 5-й группы а 2 вер. 1—, «Муссонъ» въ 2 м. 21 с. на 3 корпуса впереди «Клелио» и 3—, «Модерато». Выдача 67 р. 30 к.

Двухлѣтки на 1 вер. 1—, «Бонъ-Файеръ» въ 1 м. 6¼ с. на два корпуса впереди «Вандеринъ» и 3—, «Баба-Ига». Выдача 26 р. 60 к.

«Гандикапъ» на 1½ вер. 1—, «Марія-Вечера» въ 1 м. 43 с. на 3 корпуса впереди «Новы» и 3—, «Экспромтъ». Выдача 22 р. 50 к.

Трехлѣтній 6-й группы на 2 вер. 1—, «Лавица» въ 2 м. 24 с. на 2 корпуса впереди «Бижу» и 3—, «Ламигдука». Выдача 17 р. 80 к.

«Гандикапъ» на 1½ вер. 1—, «Чумазый» въ 1 м. 41 с. на голову впереди «Абаціи» и 3—, «Тигрессъ». Выдача 38 р. 10 к.

Жокейская на 1½ вер. 1—, «Диага» въ 1 м. 43 с. на полкорпуса впереди «Яроша»; 3—, «Каджаръ» и «Бей-Бардо», голова въ голову. Выдача 39 р. 40 к.

Жокейская на 1¼ вер. 1—, «Арамисъ 2-й» въ 1 м. 26 с. на два корпуса впереди «Гудъ-Гоя» и 3—, «Асмонай» въ 1 м. 45½ с. на полкорпуса отъ «Траха» и

Параллельный 7-й группы на 1¼ вер. 1—, «Флорита» въ 1 м. 25¼ с., на корпусъ впереди «Тулота» и 3—, «Пермезонъ». Выдача 15 р. 50 к.

Жокейская не выше 6 гр. на 1½ вер. 1—, «Бастарнай» въ 1 м. 45½ с. на полкорпуса отъ «Траха» и 3—, «Фру-Фру». Выдача 84 р. 50 к.

Скачки окончились въ 8 часовъ вечера.

ДРАГОЦѢННЫЙ ДАРОВОЙ СОВѢТЪ.

Дама пишетъ: «Если бы Вы такъ страдали головными болями; ревматизмомъ и невралгіей, какъ я, Вы были бы также благодарны за этотъ совѣтъ, который излѣчилъ меня. Я подтверждаю цѣликомъ все, что было сказано объ этомъ средствѣ, тѣмъ болѣе, что свѣдѣнія эти давались публикѣ бесплатно. Рецептъ этотъ можетъ быть полученъ въ каждой аптекѣ или аптекарскомъ складѣ.

Спросите 60 гранъ Кефалдола-Сторъ въ таблеткахъ. 2 таблетки, принятыя немедленно и по одной таблеткѣ каждыя полчаса, излечиваютъ самыя ужасныя боли, будь онѣ невралгическаго или ревматическаго происхожденія. Это гарантируется.

БИРЖА.

Вчера, по случаю праздника никаких биржевыхъ собраній не было.

Вчера за границей.

Въ Парижѣ. общее настроеніе биржи твердое, съ русскими фондами спокойно, съ промышленными цѣнностями твердо, преимущественнымъ спросомъ пользовались Брянскія и Мальцевскія. Азіатскія 805(+3), Частный 763(+1), Соединенный 787(—), Бакинскія 2123(+3), Проводникъ 550(—), Брянскія 591(+20), Гартманъ 842(+7), Азовскія 1557(+7), Мальцевскія 1149(+14), Таганрогскія 630(+2), Тульскія мѣднопрокатныя 1016(—9), Ленскіе шеры 101(+1).

Въ Лондонѣ общее настроеніе биржи спокойное, но твердое. Ленскіе шеры 4(—²/₃₂), Кыштымскія 3¹²/₃₂(—), Oil 1³⁰/₃₂(—).

Ближайшія общія собранія.

31-го іюля: С.-Петербургъ—1) о-ва Либавскихъ желѣзодѣлательныхъ и сталелитейныхъ заводовъ, бы вш. Бекеръ и Комп.; 2) т-ва Невскаго судостроительнаго и механическаго завода; 3) о-ва с.-петербургскихъ товарныхъ складовъ; 4) о-ва «С.-Петербургскій торговый банкъ». Москва—1) т-ва парфюмернаго производства «Брокаръ и Комп.»; 2) т-ва Воробинской бумаго-крутильной ф-ки М. А. Жучкова; 3) т-ва новой костромской льняной м-ры; 4) т-ва Покровской ситценабивной м-ры П. Н. Грязнова; 5) т-ва Прохоровской трехгорной м-ры. Ейскъ—о-ва ейской желѣзной дороги. Иваново-Вознесенскъ—т-ва м-ръ пастбдниковъ Н. Ф. Зубкова. Нефедово (д., Серпух. у., Моск. губ.)—т-ва Рябовской м-ры бумажныхъ издѣлій. Рига—о-ва «Каучукъ». Тезино (с., Кинеш. у., Костр. губ.)—т-ва м-ръ Герасимова. Разоренова и Ивана Колорева. Харьковъ—1) т-ва Головщинскаго гр. Толстого свеклосахарн. завода; 2) т-ва Ржевско-Павловскаго свеклосахарнаго завода; 3) т-ва Саблино-Знаменскаго свеклосахарн. и рафин. завода; 4) т-ва харьковскаго сахарорафин. завода. Брюссель—белг. акц. о-во «Анон. о-во Варваро-польскихъ угольныхъ копей» (Донецъ).

„ON CALL“ — БИРЖА!!!

Порученія провинціи и столицъ и БИРЖЕВЫЕ ПРИКАЗЫ желающимъ БЕЗЪ ОТКРЫТІЯ СЧЕТА „on call“ оообенно внимательно и исправно исполняютъ

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ
А. П. КРОПOTOвъ и Ко.

СПБ., Каменноостровский пр., д. 28—96.
Условія высылаются по запросамъ.

Всемирно-извѣстные голландскіе ликеры

Vols' Мята
Кюрасо,
Шери-
Бренди.
Имѣются всюду.

Новость! Кюрасо „WERA“.

ИДЕАЛЬ ВКУСА и АРОМАТА!

Роскошн. папиросы **НЮ** 10 шт. 10 коп.

Т-во Бр. Шапшаль.

Изабелла Гриневская

Сборникъ пьесъ и 5 монологовъ съ пред. и портр. цѣна 1 р. 50 к. У автора тел. 178-06.
Владимірскій пр. д. 10. Письменно.

Биржа

Еженедѣльный, выходящій по воскресеньямъ
въ С.-ПЕТЕРБУРГѢ, (Мойка 12) журналъ.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: на годъ 12 р.,
на полгода 7 р., на 3 мѣс. 4 р.



Отдѣльный № 15 коп.

Поезда желѣзныхъ дорогъ.

ОТХОДЯЩІЕ ПОЕЗДА.

НИКОЛ. ЖЕЛ. ДОР. До Иркутска чер. Вол., Вятку 12 ч. 25 м. д. (скор. 1—2 кл. по сѣб.), до Арханг. 8 ч. 50 м. в. (почт. 1—3 кл.), до Челябин. 10 ч. 55 м. у. (пас. 1—3 кл.), до Волог. 10 ч. 25 м. в. (пас. 2—4 кл.), до Званки 5 ч. 10 м. д. (пас. 1—3 кл.); до Москвы: 3 ч. 30 м. д. (почт. 1—3 кл.), 7 ч. в. (ускор. пас. 1—3 кл.), 11 ч. в. (кур. 1—2 кл.); до Севаст. 9 ч. 30 м. в. (ск. 1—2 кл.), 11 ч. 55 м. в. (уск. п. 1—3 кл.); до Ташкента: 8 ч. 30 м. в. (уск. пас. 1—2 кл.); до Кышловд. 10 ч. у. (кур. 1—2 кл.); до Минер. Водъ 10 ч. у. (кур. 1—2 кл.), 8 ч. 30 м. в. (уск. пас. 1—3 кл.); до Ростова 10 ч. у. (кур. 1—2 кл.), 8 ч. 30 м. в. (уск. пас. 1—2 кл.); до Батума: 10 ч. у. (кур. 1—2 кл.), 8 ч. 30 м. в. (уск. пас. 3 кл.); до Новорос.: 9 ч. 50 м. в. (экспр. 1—2 кл. одинъ разъ въ 2 нед.), 8 ч. 30 м. в. (пас. уск. 1—2 кл.); до Боровичей и Сѣдлаца: 11 ч. 5 м. в. (пас. 1—3 кл.); до Вязьмы: 10 ч. в. (пас. 1—3 кл.); до Рыбница: 5 ч. д. (пас. 1—3 кл.), 11 ч. 5 м. в. (пас. 2—3 кл.); до Мал. Вятк.: 10 ч. 25 м. у., 7 ч. 25 м. в. и 1 ч. н. (пас. 1—3 кл.).

Пригород. сообщ. (2—3 кл.): до Любани: 7 ч. 30 м. у., 2 ч., 4 ч. 25 м. д., 6 ч. 25 м. в. и 8 ч. 40 м. в.; до Тасно: 9 ч., 11 ч. 15 м., 11 ч. 50 м. у***, 1 ч., 3 ч., 3 ч. 50 м., 4 ч. 30 м., 5 ч. 10 м.* 5 ч. 45 м. д.; до Кольино: 12 ч. 45 м. д.***, 6 ч. 30 м., 7 ч. 30 м., 8 ч. 55 м. в. и 10 ч. 5 м. в.

* По буднямъ.

*** По праздникамъ.

СѢВ.-ЗАП. ЖЕЛ. ДОР. ВАРШАВСК. ЛИН.: до Варшавы: 11 ч. у. (почт. 1—3 кл.), 6 ч. 45 м. в., (скор. 1—2 кл.), 11 ч. 55 м. в. (пас. 1—3 кл.); до Верей: 12 ч. 45 м. д. (скор. 1—3 кл.), 7 ч. 45 м. в. (портъ-экспр. 1 кл. по сред. и суб.), 11 ч. веч. (скор. 1—2 кл. съ 1 ва. 3 кл. до Двинска); до Риги и Любавы: 8 ч. 20 м. в. (скор. 1—2 кл.), 3 ч. д. (пас. 1—3 кл.); до Киева и Одессы: 7 ч. 5 м. в. (скор. 1—3 кл.); до Острова 9 ч. у. и 11 ч. 30 м. в. (пас. 1—3 кл.).

Пригород. сообщ. (1—3 кл.): до Луги: 10 ч. 15 м. д., 1 ч., 4 ч. 45 м. в. и 8 ч. 35 м. в.; до Дивенской: 8 ч., 8 ч. 50 м. у*, 4 ч., 5 ч., 5 ч. 15 м. д., 6 ч. 5 м. и 9 ч. 35 м. в.; до Гатчины: 12 ч. 15 м., 2 ч. 30 м., 3 ч. 25 м. д., 6 ч. 15 м. и 7 ч. 55 м. в., до Везенберга: 4 ч. 15 м. д., до Лиева: 5 ч. 30 м. д.

* По праздникамъ.

СѢВ.-ЗАП. ЖЕЛ. ДОР. БАЛТ. ЛИН. До Риги: 8 ч. 50 м. в. (пас. 1—3 кл.); до Ревеля: 8 ч. 45 м. у. (пас. 1—3 кл.), 8 ч. в. (почт. 1—3 кл.), 11 ч. 55 м. в. (пас. 1—3 кл.).

Пригород. сообщ.: до Лиева: 11 ч. 40 м. у.; до Гатчины: 7 ч. 10 м., 8 ч. 20 м., 10 ч. 30 м., 11 ч. 20 м. у., 12 ч. 30 м. *, 1 ч. 20 м., 2 ч. 20 м. * 3 ч. 10 м., 4 ч. 25 м.**, 4 ч. 45 м., 5 ч. 30 м., 5 ч. 55 м. д., 6 ч. 20 м., 7 ч. 5 м., 7 ч. 30 м., 8 ч. 25 м., 9 ч. 8 м.**, 9 ч. 40 м., 10 ч. 35 м.**, 11 ч. 15 м. в., 12 ч. 5 м.***, и 1 ч. 5 м. ночи; до Ораниенб.: 7 ч., 8 ч., 9 ч. 35 м., 10 ч., 11 ч. у., 12 ч., 12 ч. 40 м., 1 ч.**, 1 ч. 30 м.**, 2 ч., 2 ч. 30 м.**, 3 ч., 3 ч. 40 м., 4 ч., 4 ч. 15 м.**, 4 ч. 35 м., 5 ч.**, 5 ч. 10 м., 5 ч. 20 м.**, 5 ч. 45 м. д., 6 ч. 5 м., 6 ч. 30 м., 6 ч. 55 м., 7 ч. 20 м., 7 ч. 45 м., 8 ч. 15 м., 8 ч. 40 м.**, 9 ч., 9 ч. 25 м., 9 ч. 50 м., 10 ч. 20 м., 11 ч.**, 11 ч. 45 м. в., 12 ч. 40 м. и 1 ч. 20 м. в.***.

* По буднямъ.

** По праздникамъ.

*** Въ ночь съ воскресн. и праздн. дней.

Павловскій вокзалъ.

СЕГОДНЯ

Симфоническій вечеръ.

При участіи А. І. Горовица (фортепiano) и Г. И. Безроднаго (альтъ).

Оркестръ подъ управленіемъ М. А. Гольденблюма.

ПРОГРАММА:

- 1) Берліозъ.—«Гарольдъ въ Италіи»—симфонія въ 4-хъ частяхъ для оркестра и альта соло.
- 2) Вагнеръ.—Увертюра и Вакхалалія (Вещеритъ Гротъ) изъ оп. «Тангейзеръ».
- 3) Аренскій.—Концертъ для фортепiano съ оркестромъ, ор. 2, F-moll (въ исп. г. Горовица).
- 4) Римскій-Корсаковъ.—Сюита изъ оп. «Ночь передъ Рождествомъ».

Рояль К. М. Шредеръ.

Аккомп. М. Т. Дуловъ.

Начало въ 8 ч. 10 м. вечера.

МОСК.-ВИНД. РЫБ. ЖЕЛ. ДОР. До Киева (чер. Витебскъ—Багмачъ) 10 ч. 30 м. в. (скор. 1—3 кл.); до Херсона (чер. Вит., Кременч., Никол.) (пас. 1—3 кл.); до Минска: 4 ч. 30 м. д., 11 ч. 55 м. в. (пас. 1—3 кл.), 10 ч. 30 м. в. (скор. 1—3 кл.); до Смоленска 10 ч. 30 м. в. (скор. 1—3 кл.); до Стар. Руссы: 4 ч. 30 м. д. и 11 ч. 55 м. в. (съ 1 мая по 31 авг.); до Витебска: 4 ч. 30 м. д., 10 ч. 30 м. и 11 ч. 55 м. в.; до Павловска: 7 ч., 8 ч.**, 9 ч. 10 м., 10 ч., 11 ч., 11 ч. 45 м. у**, 12 ч., 1 ч., 2 ч., 2 ч. 30 м., 3 ч.**, 3 ч. 15 м., 4 ч. 5 м.**, 4 ч. 18 м., 5 ч., 5 ч. 30 м. дн., 6 ч., 6 ч. 30 м., 7 ч., 7 ч. 30 м., 8 ч. 15 м., 9 ч. 15 м., 10 ч.—10 м., 11 ч. 30 м. в., 12 ч. 15 м., 12 ч. 45 м.*** и 1 ч. 30 м. ночи.

* По буднямъ.

** По праздникамъ.

*** Въ опредѣленные дни.

ФИНЛЯНД. ЖЕЛ. ДОР. До Гельсинг.: 9 ч. 45 м. у* (скор. 1—3 кл.), 9 ч. 55 м. у. (почт. 1—3 кл.), 6 ч. в. (пас. 1—3 кл.), 8 ч. 20 м. в. (почт. 1—3 кл.), 12 ч. ночи (кур. 1—2 кл.); до Выборга: 8 ч. у., 1 ч. 45 м.**, 4 ч. 30 м. дн*; до Перьярви: 10 ч. 40 м. у., 6 ч. 50 м. веч. и 1 ч. ночи; до Райвола: 12 ч. 20 м., 3 ч. 20 м., 5 ч. 30 м. дн., 9 ч. 40 м. в. и 12 ч. 5 м. до Терюкс 10 ч. 40 м., 11 ч. 30 м. у., 7 ч. 30 м. в.; до Вьлоострова: 9 ч. 10 м. у., 12 ч., 2 ч. 45 м., 3 ч. 40 м., 4 ч. 40 м., 5 ч. 40 м. д., 6 ч. 25 м., 7 ч. 40 м., 8 ч. 30 м., 9 ч. 10 м., 10 ч. в.; до Левалова: 11 ч. 15 м. у., 12 ч. 40 м., 1 ч. 20 м., 1 ч. 50 м., 4 ч. дн., 7 ч. в.

* Сообщение съ Иматрой.

СЕСТРОР. ЖЕЛ. ДОР. До Сестрорѣцка и Курорта 7 ч., 9 ч. 25 м., 10 ч. 15 м., 10 ч. 53 м., у. *, 12 ч.**, 12 ч. 50 м., 1 ч. 40 м., 3 ч. 20 м., 4 ч. 10 м., 4 ч. 45 м., 5 ч. 35 м., дн. 6 ч. 10 м., 7 ч. 18 м., 8 ч. 10 м., 9 ч., 9 ч. 53 м., 11 ч. 45 м. в. и 1 ч. 10 м. н.



РУССКАЯ ОПЕРА.

Подъ управленіемъ.

Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ

Евгеній Онѣгинъ

Опера въ 3-хъ д. 7-ми акт., муз. П. И. Чайковскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ларина, похищца	г-жа Тихомирова.
Татьяна)	Ея	г-жа Талина.
Ольга)	дочери	г-жа Евгенъева.
Ленскій	г. Залипскій.
Евгеній Онѣгинъ	г. Никольскій.
Трике, французъ	г. Владиміровъ.
Филиппевна, няня	г-жа Чехметьева.
Князь Грѣмънъ	г. Чемеховъ.
Зарѣцкій	г. Ксавицій.
Тильо, камердинеръ	г. *
Ротный	г. Мацінь.
Запѣвало	г. Николаевъ.

Крестьяне, крестьянки и гости.

Капельмейстеръ М. М. Галинкинъ.

Гл. режис. С. Ф. Гецевичъ.

Режиссеръ г. Арбенинъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Евгеній Онѣгинъ. Крестьяне поздравляютъ похищцу Ларину съ окончаніемъ жатвы. Пріѣзжаетъ Ленскій и представляетъ пріятеля своего Онѣгина, котораго знакомитъ и съ дочерьми Лариной, Ольгой и Татьяной. Первая—невіста Ленскаго. Комната Татьяна. Ночь. Татьяна влюблена. По угодъ няни, оставшись одна, она пишетъ письмо Онѣгину, которое съ трепетомъ отсылаетъ черезъ посредство няни. Отдаленный уголъ сада. Онѣгинъ отвѣчаетъ на любовное посланіе Татьяны. „Я прочелъ душа до вѣрчивой признаніе,—говоритъ онъ ей. Я не созданъ для блаженства... Напрасны ваши совершенства. Я васъ люблю любовью брата и, можетъ быть, еще сильнѣй! Учитесь властвовать собой; не всякій васъ, какъ я, пойметъ“. Татьяна глубоко разочарована. У Лариныхъ. Балъ по случаю именинъ Татьяны. Въ числѣ гостей Онѣгинъ. Онъ скучаетъ, сердится на Ленскаго, который говорилъ ему вѣхать на балъ и, въ отищеніе ему, начинаетъ ухаживать за Ольгой. Ленскій ревнуетъ Его возмущаетъ поведеніе друга и послѣ прошедшей ссоры между ними онъ вызываетъ Онѣгина на дуэль. Мѣстность на берегу рѣки, у мельницы. Раннее утро. Ленскій, вмѣстѣ со своимъ секундантомъ Зарѣцкимъ, первыми являются на мѣсто поединка. Вскорѣ при-

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

М. СОКОЛОВЪ



магазины и мастерскія:

Невскій пр. 59, противъ Надеждичской ул.

Невскій 71, уг. Николаев. ул.
Телеф. 55—89.

Можно дешево купить
новые и случайные

Часы, золото, жемчугъ и брил-
лиантовья вещи.

Покупаю жемчугъ,
бриллианты, золото и серебро.

ВѢРА МИХАЙЛОВНА МЕСТЕРЪ

принимаетъ порученія по ангажементу
артистовъ и артистокъ оперы, балета,
драмы, оперетты и проч.

Садовая 36, кв. 6. Тел. 465—54.

Пріемъ отъ 2-хъ до 5-ти час.

Студ. кораблестроит. отд. Политехн. Инст. зн также
лат. яз. (гимн. золот. мед., опытн. репет. ищ.
СОЛИДНЫЙ урок. Владимірскаго пр. 7, кв. 25.
Тел. 456—57.

бываетъ и Онѣгинъ. Онѣгинъ стрѣляетъ первымъ и убиваетъ Ленскаго. Сцена представляетъ одну изъ бо- новыхъ залъ богатаго барскаго дома въ Петербургѣ. Балъ. Входитъ Онѣгинъ. Онъ скучаетъ, тѣготится живнью. Появляется блестящій старый генералъ Грѣмънъ подъ руку съ Татьяной. Онѣгинъ вѣрить не хочетъ, что это— та самая Татьяна, любовь которой онъ отвергъ. Блестящая, очаровательная Татьяна совершенно спокойно встречаетъ Онѣгина. Онѣгинъ оставшись одинъ, почувствовалъ вдругъ, что онъ влюбленъ въ ту самую Татьяну, которой читалъ когда-то наставленія. Въ гостиной Татьяны. Онѣгинъ на колѣняхъ передъ Татьяной и со всѣмъ пыломъ, внезапно вспыхнувшей страсти, объясняется ей въ любви. „А счастье было такъ возможно, такъ близко“—говоритъ Татьяна, вспоминая невозвратное прошлое и въ то же время, вѣрная долгу, проситъ Онѣгина оставить ее.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Театръ-опера и оперетта подъ упр. Д. А. Дума.

Офицерская, 39. Телефоны: 597—47, 19—56.

Въ театрѣ оперно-драмат. трушшой, подъ упр. Д. А. Дума.

Сегодня въ 1-й разъ представлено будетъ:

„1812“

Пьеса-феерія изъ эпохи Отечественной войны въ 7 д.,
и 33 карт. Юр. Бялева.

Постановка Н. Н. Евреинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Арефьевъ, помѣщикъ	г. Инсаровъ.
1-й гость	г. Горный.
2-й гость	г. Аржановъ.
Шарль Багистъ Григо	г. Феона.
Толстая актриса театра Арефьева ..	г-жа Викторова.
1-й (странники	г. Стрелетовъ.
2-й (.....	г. Печеринъ.
Мальчики:	(г-жа Емельянова.
.....	(г-жа Мильштейнъ.
.....	(г-жа Бострянова.
.....	(г-жа Бялева 2-я.
Сержантъ	г. Озеровъ.
Дѣйствіе 2. Въ селѣ Широковъ.	
Широкова, помѣщица	г-жа Карсанова.
Наденька, ея дочь	г-жа Ларская.
Машенька	г-жа Алексѣва 1-я.
Сашенька	г-жа Николаева.
Дуляша	г-жа Вальдъ.
Кузинъ, Михаилъ Поталовичъ, по-	
мѣщикъ	г. Виноградовъ.
Шарлотта Ивановна, гувернантка ..	г-жа Чернявская.
Дѣйствіе 3. На Азукиномъ болотѣ.	
Мяшка, слуга Кузина	г. Аржановъ.
Аука	г-жа Полякова.
.....	(г-жа Алексѣва 1-я.
.....	(г-жа Емельянова.
.....	(г-жа Горячева.
.....	(г-жа Григорьева.
.....	(г-жа Бострекова.
.....	(г-жа Бялева 1-я.
.....	(г-жа Александрова.
.....	(г-жа Дринкина.
Медвѣдъ	г. Стрелетовъ.
Сова	г-жа Визеръ.
.....	(г-жа Алексѣва 2-я.
.....	(г-жа Бялева 2-я.
Зайцы	(г-жа Камчатова.
.....	(г-жа Кокина.
.....	(г-жа Павлова.

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Дѣйствіе 4. Осада Смоленска.

Наполеонъ	г. Нияжичъ.
Барклай-де-Толли	г. Сергѣевъ.
Ермоловъ	г. Лунанинъ.
Генераль съ нѣмецкой фамиліей ..	г. Людомировъ.
Адъютантъ	г. Сашинъ.
Офицеръ	г. Танскій.
Сумасшедшій крѣпостной кашельмей-	
стеръ	г. Печеринъ.
Бѣдный дворянинъ	г. Буханцевъ.
Самозванецъ	г. Шполянскій.
Лакей	г. Нестеровъ.
Кутузовъ	г. Михайловъ.
Кайсаровъ	г. Пушкаревъ.
.....	(г. Васильевъ.
Генералы	(г. Яковлевъ.
.....	(г. Шульманъ.
.....	(г. Кармановъ.
Адъютантъ Кутузова	г. Хаванскій.
Адъютанты Наполеона	(г. Танскій.
.....	(г. Лунанинъ.
Тучкова	г-жа Любатовичъ.
Миргушкинъ, старый солдатъ	г. Козаревъ.
Молодой солдатъ	г. Другановъ.
Часовой	г. Вороновъ.
Старшій докторъ	г. Буханцевъ.
Докторъ	г. Чарскій.
Бертъе	г. Арнольдъовъ.
Бессьеръ	г. Топильскій.
Лефевръ	г. Гиндышъ.
Польскій генераль	г. Людомировъ.
.....	(г. Хаванскій.
Французскіе офицеры	(г. Чарскій.
.....	(г. Барановичъ.
.....	(г. Козыревъ.
Рустанъ, мамелюкъ	г. Матузовъ.
Курвуазъ	г. Горный.
Фризовая шинель	г. Озеровъ.
Пьяный	г. Чарскій.
Старый дворецкій	г. Стрелетовъ.
Баббета)	г-жа Мильштейнъ.
Жоржетта) французскія актрисы ..	г-жа Емельянова.
Эмилія)	г-жа Новаковская.
Гаманъ)	г-жа Любатовичъ.
АПОФЕОЗЪ. Музыкальная картина.	
1-е дѣйствіе.—На старой Смоленской дорогѣ. 2-е.—Въ селѣ Широковъ. 3-е.—На Азукиномъ болотѣ. 4-е.—Осада Смоленска. 5-е.—Въ Царевомъ-Займищѣ. 6-е.—Бородино. 7-е.—Въ Москвѣ.	
Реж. Н. Н. Евреиновъ. Адмн. Л. Л. Людомировъ.	
Начало въ 8¼ час. вечера.	

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Дирекція „Палась-театра“.
Фонтанка 114. Тел. кассы
416—96, конторы—479—13.

(Н. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Цигалинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Полицарповъ и Комп.).

СЕГОДНЯ

Бенефисъ Дирекціи. Въ 1-й разъ представлено будетъ:
будеть.

Вальсъ принцессы

Оперетта въ 3 д., текстъ И. Г. Ярона, муз. Лео Ашера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Доминикъ, бібліотекаръ музея г. Жарновскій.
Лиза, его дочь г-жа Шувалова.
Петръ, учитель музыки г. Брагинъ.
Принцесса Марія г-жа Збр.-Пашнов-
ская.
Плюндеръ, владѣлец ресторана г. Вадимовъ.
Штрампъ, владѣл. ресторана „Зо-
лотой Телецъ“ г. Антоновъ.
Саша, экономка у Доминика г-жа Балле.
Петерь, кельнеръ у Штрампа г. Тугариновъ.
Максъ, пижкого г-жа Маріанова.
Княкерь, чиновникъ г. Мартыненко.
Графъ Бендль, церемоніймейстеръ г. Камчатовъ.
Балласть, камердинеръ г. Валерскій.
Товарищи Доминика, гости, придворные, слуги и т. д.

Глава. реж. В. М. Пивоваровъ.

Глава. капельмейстеръ А. А. Тонни.

Начало въ 8½ час. вечера.

Вальсъ принцессы. У бібліотекаря музея Доминика происходитъ праздникъ по случаю исполнявшагося юбилея его дѣятельности. Въ этотъ день къ бібліотекарю на квартиру является владѣлец ресторана „Золотой Быкъ“ Плюндеръ, который сватается за Лизу, дочь бібліотекаря. Но Лиза влюблена въ молодого Штрампа. Однако родители ей противятся этому браку, такъ какъ Штрампъ бѣденъ, между тѣмъ какъ Плюндеръ богатъ. Другъ дома Доминика, учитель музыки Петерь, рѣшается помочь молодымъ людямъ и всѣ свои сбереженія отдаетъ Лизѣ и Штрампу. На эти средства они женятся и открываютъ ресторанъ „Золотой Телецъ“.

Самъ Петерь мечтаетъ о томъ, чтобы стать придворнымъ капельмейстеромъ.

Черезъ нѣкоторое время учитель Петерь остается безъ всякихъ средствъ къ существованію и находитъ приютъ и облагоустроенную имъ молодой четы, и поступаетъ къ нимъ въ ресторанъ оберъ-кельнеромъ. Сюда являється Плюндеръ и предъявляетъ векселя Штрампа, угрожая, въ случай неоплаты, выслѣнить изъ ресторана. Тогда учителю Петеру удается, посредствомъ остроумныхъ анонсовъ въ газетахъ, привлечь много посетителей въ ресторанъ. Согласно этимъ анонсамъ въ ресторанѣ происходятъ свиданія молодыхъ людей обоего пола съ цѣлю брака. Изъ любопытства, среди другихъ посетителей являється инкогнито принцесса Маріа съ своей

ШОКОЛАДЪ
ЖОРЖЪ БОРМАНЪ



Носите оздоравливающее сътчатое бѣлье!
Гигіенично: свободно пропускаетъ испарину. Фуфайки бумажныя отъ 55 к., фельденосовыя отъ 1 р. 30 к., шелковыя отъ 1 р. 50 к., кальсоны на разные цѣны, экрю, бѣлья, одноцвѣтныя и пестрыя.
Ю. ГОТЛИБЪ, уг. Невскаго,
Телеф. 49—38.
Владимірскій пр., д. 2.

ЖЛИШЕ ЦИНКОГРАФИИ
Э. Э. НОВИЦКАГО.
КАЗАНСКАЯ №6

GUSENIER
CREME
de Menthe Glaciale.

камеристкой, обѣ одѣтыя простыми горничными. Всѣ гости танцуютъ и веселятся. Учитель Петерь приглашаетъ принцессу на туръ вальса. При прощаніи съ своей дамой Петерь узнаетъ, что горничная, съ которой онъ танцовалъ—настоящая принцесса. Петерь пораженъ. Однако этотъ „вальсъ принцессы“ имѣлъ для Петера впоследствии громадное значеніе. Его давнишняя мечта сбылась. Черезъ нѣкоторое время онъ былъ назначенъ придворнымъ капельмейстеромъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Таврической садъ.

СЕГОДНЯ

Трогирскій Воевода

траг. въ 5 д. Д. В. Аверкиева. Фабула взята изъ народн. Далматинскаго преданія.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Баронъ Родиславъ г. Розень-Санинь.
 Зорница, его дочь г-жа Седиверстова.
 графъ Адальбергъ г. Богдановъ.
 Миленко, его сынъ г. Морвиль.
 Лука, крестный отецъ Зорницы г. Шабельскій.
 Настоятель въ монаст. св. Николая г. Церинь.
 Петко г. Ленскій.
 Марьянина, служанка г-жа Роменская.
 Явль, стремянной г. Липатьевъ.
 Старикъ г. Дилинь.
 Старуха г-жа Тимофьева.

Слуги, поѣзжане, музыканты и т. п., дѣйств. въ Трогирѣ и его окрестностяхъ въ Далматіи XVII вѣка.

Постановка А. Я. Алексѣева.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Трогирскій воевода. На смѣну бывшему воеводѣ барону Родиславу выбрали Миленко, сына графа Адальберга. Миленко любитъ Зорницу, дочь стараго Радислава и любимъ ею. Но Радиславъ раздраженъ на Миленко и какъ на своего замѣстителя, и какъ на того, кто владѣетъ сердцемъ его дочери. И, когда Миленко проситъ руки Зорницы, старый баронъ отказываетъ и чтобы Зорница забыла Миленко отпознать ее въ монастырь. Тамъ онъ старается ее забыть, чтобы она вышла замужъ, такъ какъ Миленко ее забылъ и женился, но послѣдній неожиданно появляется, и обличаетъ барона во лжи. Старикъ проклинаетъ его и требуетъ, чтобы Зорница покорилась волѣ отцовской. Зорница сильно занемогаетъ и спасти ее можетъ только раздумье отца на бракъ съ Миленко. Отецъ наконецъ соглашается, но въ душѣ его зрѣетъ страшный планъ мести. Во время свадебнаго кортежа, онъ изъ засады убиваетъ Миленко, но затѣмъ признается во всемъ дочери, которая съ отчаянія застрѣливается.

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ



СІС PARISIEN!

КОРСЕТЫ ПЛАСТИКЪ
 » ТРИКО,
 » БАНДАЖЪ,

АМЕРИКАНСКІЕ ЛИФЧИКИ.

М^{мь} ЗЪЛМА

1) ВОЗНЕСЕНСК. ПР. 3.
 2) ПЕТЕРЬ. СТ.
 ВВЕДЕНСКАЯ УЛ.
 УГ. БОЛЬШ. ПР. 1/27.



Комнатные ледники,

котлы и банки для вареній и консервовъ, а разныя хозяйственные приборы рекомендуетъ въ большомъ выборѣ

Д. Цвернеръ,

Новосій пр., 48.

БЕЗРУПОРНЫЕ
 ГРАММОФОНЫ

„САЛОНЪ“

А. БУРХАРДЪ
 НЕВСКІЙ, 6.

ЕДИНСТВЕННЫЕ УДОСТОВЕРЕННЫЕ БОЛЬШОМЪ ЗОЛОТОМЪ МЕДАЛИ. ЦѢНЫ ОТЪ 25 до 1500 р.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Зоологическій садъ.

Дирекція С. Н. Новикова.

СЕГОДНЯ

Въ большомъ театрѣ

КАРТУШЪ знаменитый Бандитъ

Оперетта-феерія въ 3 д., муз. Клода Терасси, русскій текстъ Л. Пальмскаго и В. Валентинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Картушъ, атаманъ шайки разбой-	г. Андреевъ-Трель-
няковъ	скій.
Маркизъ	г. Дмитриевъ.
Атевайса, его жена	г-жа Вольская.
Шевалье-де-Вотраверь	г. Костинъ.
Регентъ Франціи	г. Сибирскій.
Гортенція-де-Карадекъ	г-жа Самохвалова.
Бернаръ, его братъ	г. Гордони.
Дубль-Флеръ, сыщикъ	г. Гончаровъ.
Бушонъ, содерж. постоялаго двора.	г. Павловскій.
Пьеръ, его сынъ	г. Коринскій.
Колетта, служанка	г-жа Дези-Дорнъ.
Бонейль)	г. Антиповъ.
Тюрке)	г. Морозовъ.
Клякъ) Бандиты изъ шайки Кар-	г-жа Нѣмчинова.
Клякъ) туша	г-жа Коринская.
Роза)	г-жа Борченко.
Жанетта	г-жа Ремани.
Кендусторъ дилижанса	г. Шварцбергъ.
Лейтенантъ	г. Горинъ-Оранскій.
Монахъ	г. Леоновъ.
Комиссаръ	г. Горинъ-Оранскій.
Крестьянинъ	г. Гордонъ.

Путешественники, пограничная стража, полицейскіе, крестьяне, гвардія, прислуга, бандиты и т. п.

Дѣйствіе происходитъ во Франціи.

Оригинальная постановка гл. режиссера И. А. Чистякова.

Режиссеръ В. Тарновскій.

Гл. капельмейстеръ В. Б. Штокъ.

Начало въ 8½ час. веч.

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Малый театръ

БОРЬБА И МИНИАТЮРЫ.

2 серіи: въ 7 ч. и 8½ ч. вечера.

Представлено будетъ:

I.

Пообѣдали

Комедія въ 1 д.

II.

Соло на балабайкѣ исп. Н. Т. Успенскій.

III.

Смерть принцессы Бирмы

Балет. картинка.

IV.

„ГАЙДА ТРОЙКА“, исп. г. Владимировъ.

V.

Митингъ на кухнѣ

Водевиль въ 1 д. съ пѣніемъ.

Капельмейстеръ г. Снельманъ.

Художникъ Е. Ф. Бауеръ.

Администраторъ М. А. Бергъ.

БОРЬБА

Сегодня борются шесть паръ.

- 1) Шибильскій—Крокотъ.
- 2) Долговъ ч. м.—Рисеб-херъ ч. Европы.
- 3) Кованъ ч. м.—Апполонъ ле-Колоссъ.
- 4) Канардъ-Карпини—Зигфридъ.
- 5) Осипъ—Преловскій.
- 6) Самотековъ—Коббольдъ.

Арбитръ Дядя Пудъ.

ВОЗНЕСЕНСКАЯ ЛЕЧЕБНИЦА

С.П.Б.,

Вознесенскій пр., 27.

Тел. № 421—81.

• 540—82.

тѣльных путей (ринить, фарингитъ, ларингитъ, трахеитъ и т. д.). Лечение пневматическими аппаратами сгущенн. и разрѣженн. возд.) хроническ. бронхита, астмы, эмфиземы, слабогрудыхъ и т. д.

Лечение голоса пѣвцовъ артистовъ и ораторовъ.

Зав. ингаларъ д- I. Б. Рубинштейнъ.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ ИНГАЛЯТОРИУМЪ

Оборудованъ послѣдними моделями Эмса и Райхенгаля для леченія бользней носа, горла и дыха-

ПІАНИНО

ОЧЕНЬ ДЕШЕВО

Льготная

РАЗСРОЧКА

отъ 15 р. въ мѣс.



К. И. БЕРНГАРДЪ

— НЕВСКІЙ, д. 72. —

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Театръ и садъ „Аркадія“.

Дирекція А. С. Родэ.

Новодеревенская набережная. Телеф. 140—62

СЕГОДНЯ

ВЪ ОТКРЫТОМЪ ТЕАТРѢ

I.

Побѣдителей не судятъ

Ком. въ 1 актѣ, Н. Самойлова.

Графиня г-жа Надинская.
Князь Головинъ г. Мартини.
Лакей г. Небѣльскій.

II.

ЛОВИ МОМЕНТЪ

Злободневное обозрѣніе въ 2-хъ актахъ, соч. **.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Свистулькинь, безработный интеллигентъ, провинціалъ	г. Пальмъ.
Друлинь-Депутатъ	г. Мартини.
Дѣвица, Монополь-секъ	г-жа Надинская.
Володя Заемкинъ, пижонъ	г. Ковичъ.
Городская дама	г-жа Городинская.
Мэръ	г. Тоболецъ-Еленинь.
Подмарокъ	г. Алексѣевъ.
Башкиръ	г. Тоболецъ-Еленинь.
Акція	г-жа Терская.
1-й)	
2-й) Биржевые зайцы	Квартетъ.
3-й)	
4-й)	
Еврей-Гадъ	г. Степановъ.
Армянинъ изъ Баку	г. Ковичъ.
Авиаторъ	г. Алексѣевъ.
Гидропланъ	г-жа Казанцева.
Профессоръ	г. Ярославцевъ.
Князя молока	г-жа Ефимова.
Тѣнь Паркяйнена	г. Крюковъ.
Фирма „братья Мадерцевы и Комп.“	г. Свѣтляковъ.
Адвокатъ Вахляковъ	г. Свѣтляковъ.
Стрѣлокъ Лучковъ	г. Тоболецъ-Еленинь.
Отарковъ	г. Ярославцевъ.
Вѣсъ Арабскій	г. Крюковъ.
Купецъ	г. Ярославцевъ.
Мальчикъ съ цѣвтами	г. Сулицкій.
Лакей	г. Небѣльскій.
Сторожъ	г. Невзоровъ.
Пожарный	г. Тѣлешкинъ.
Кухарка	г-жа Фаннина.
Трезвенникъ	г. Ярославцевъ.
Теноръ	г. Алексѣевъ.
Цыганская дѣва	г-жа Терская.
Директоръ	г. Крюковъ.
Балерины	Балетъ.
Итальянка	г-жа Нильская.
Турокъ	г. Небѣльскій.
Грекъ	г. Невзоровъ.

Пьеса поставлена г. Пальмъ.

Отвѣтственный режиссеръ Н. Ф. Чарновская.

Начало въ 8½ час. вѣч.

Съ 11½ час. вечера.

въ театрѣ „Варьетъ“

БЛЕСТЯЩІЙ ДИВЕРТИСЕМЕНТЪ.

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

ПРОГРАММА ТЕАТРА

„Концертъ-Варьетъ“.

1. Знаменитый муз.-имитаторъ г-нъ Бальдуръ.
2. Замѣчат. конкобоѣжц.-эксцентрики братья Гансонъ.
3. М-ль Люси и Марго, эквилибристики на шарахъ.
4. Миссъ Нельсонъ, съ ассистентомъ, тройной турнакъ.
5. Гг. Брункъ и Дуннанъ, негры-эксцентрики.
6. М-ль Павловичъ, исполнит. цыганскихъ романсовъ.
7. Гг. Алексонъ, дуэтъ танцевъ съ трансформацией.
8. М-ль Орлова, русская шансон., исп. „Шантектеры“.
9. М-ль Лилли, русская субретка, исп. „Сосѣдъ“.
10. Г-жа Гусачевская, исполнит. цыганск. романсовъ.
11. М-ль Попова, русская шансон., исп. „Бразильянь“.
12. Г-жа Коррида, танцовщица „Босопожка“.
13. М-ль Дельсаль, русская кушет., исп. „Папа“.
14. М-ль Гэти Масногъ англ. танцовщица, исп. танцы.
15. Ансамбль „Бэбэ“, исп. танцы.
16. М-ль Дусина, русс. шанс. тѣв., исп. „Кандидаты“.
17. Популярная труппа балалаечниковъ и лапотниковъ.
18. М-ль Сокольская, русская субретка, исп. „Судьба“.
19. Иав. моск. хоръ пѣвицъ и пѣвцовъ М. Я. Савченне.
20. Опереточная пѣвица м-ль Реми.
21. Оперный пѣвецъ (теноръ) г-нъ Городинскій.
22. Опереточная пѣвица м-ль Градова.
23. Оперный пѣвецъ (баритонъ) г-нъ Дмитріевъ.
24. Характерная танцовщица м-ль Жунова.

Режиссеръ С. К. Соколовъ.

Струнный оркестръ подъ упр. М. Унгера.

Окончаніе дивертиссента въ 2 часа ночи.

Уполномоченный дирекціей И. А. Холодцовъ.

Гдѣ бывають артисты и писатели
За завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ,
ВЪ РЕСТОРАНѢ
„ВЪНА“

ул. Гоголя, 18.

Комфортабельные кабинеты.

Тел. 477-35 и 29-65.

Торг. до 3 ч. ночи

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ВИЛЛА РОДЭ.

У Строганова моста. Тел. 77—34 и 136—60.

Дирекція АДОЛЬФА РОДЭ.

СЕГОДНЯ

ВЪ

PAVILLON CRISTAL

Большой дивертиссементъ.

1. Русская субретка М-ль Гарри, исп. „Коля“.
2. М-ль Софія Нордъ, оперет. русск. артистка.
3. Люси Вестингаузъ, интернац. артистка.
4. М-ль Неги Флоръ, танцовщица.
5. Г-жа Стафи Марго, русско-польская пѣвица.
6. La jolie Тиль-Толь, танцовщица Модернъ.
7. Модъ Аризонъ, англійская танцовщица.
8. Миосъ Дорисъ Пальмеръ, англійская пѣвица.
9. М-ль Девичъ, танцовщица.
10. М-ль Лизъ Розъ, франц. шансон. пѣвица.
11. Сестры Эльзасъ, исп. танцы временъ Директоріи.
12. Trio Мусіано, извѣстн. танцовщицы.
13. Гг. Брианъ и Варко, знаменитые аттракціоны.
14. La bella Melia, оригинальная танцовщица.
15. Замора, интернац. пѣвица, исп. „Bella mia“.
16. Сестры Родэ, характерные танцы.
17. Сестры Д'Алимэ, эксцентрики и трансформаторы.
18. Густа Бекеръ, вѣнская пѣвица.
19. Мяхатмэ, иллюзионистъ.
20. А. Н. Юрская, исполнительница цыганск. романсовъ.
21. Гг. Губертъ и Фредо, партеръ-акробаты.

Салонный оркестръ Теодоръ Геннеберъ.

Большой цыг. хоръ подъ упр. А. Н. Масальскаго, съ уч. лучш. солист. и солистокъ.

Струнный оркестръ подъ упр. капелмейстера
Зигмунда Шаллеръ.

Режиссеръ Германъ Родэ.

Директоръ Адольфъ Родэ.

Начало музыки въ 8 час. вечера.

Окончаніе дивертиссемента не позже 3-хъ час. ночи.

КАКАО
ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Философъ.

Приближался часъ обѣда.

Недалеко отъ стола

Философская бестѣда

Въ ожиданіи тебѣла.

Рѣчь, конечно, шла о смерти

И о тайнахъ бытія.

«Вѣрите мнѣ или не вѣрите,

Но не трушу смерти я».

Такъ съ увѣренностью взора,

Произнесъ какой-то гость.

«Если смерть настанетъ скоро,—

Не обиди и не злостъ,

Не досади, не волненье

Закипятъ тогда во мнѣ.

Знаю я, что смерть—явленье

Неизбѣжное исполнѣ.

Жизнь сказать по правдѣ, бремя,

Все, что цѣнимъ мы, пустякъ»...

Но хозяйка въ это время

Подала на столъ коньякъ.

Не окончивъ словопренія,

Только съли въ за столъ,

Впаль философъ въ улыленье.

И другую рѣчь повелъ:

— «Жизнь—блаженство. Все въ ней ново,

Смерть не значить ничего:

Если есть коньякъ Шустова,

На землѣ прожить легко...».

1054.



Поѣзжайте
на острова
на таксо-моторъ
ТУРИСТ

Тел. 582-72 и 567-74
=днемъ и ночью=

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

У СИНЯГО МОСТА

СПБургъ, Мойка, 72.

ТЕЛЕФ. 5-16, 447-00, 560-86.

ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА

(учрежд. въ 1869 г.).

ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ.

— (ЛОМБАРДЪ). —

ПРИНИМАЕТЪ ВЪ ЗАЛОГЪ И НА ХРАНЕНІЕ:

Мебель, экипажи, бронзу, музыкальные инструменты и громоздкія вещи

съ выдачею ссудъ въ неограниченномъ размѣрѣ. Мѣха, платье, ковры, драгоценныя и галантерейныя вещи въ специально устроенныя отапливаемыя желѣзо-бетонныя и огнеупорныя кладовыя

Мѣховыя вещи, платья и ковры чистятся и предохраняются

отъ порчи молью.

ОТДѢЛЕНІЯ ОБЩЕСТВА ПОМѢЩАЮТСЯ:

Мойка, д. 72, близъ Синяго моста.

Уг. Невского пр. и Екатеринин. кан., д. 27-18.

Уг. Невского пр. и Литейн. пр. д. 78-64.

Уг. Забалканскаго пр. и 1 роты № 2-23.

◆ Невскій пр., д. 114 (прот. Пушкинской ул.)

◆ Литейный пр., д. 25 (бл. Пантелеймоновской ул.).

◆ Екатерингофскій пр., д. 81 (у Аларчина моста).

◆ П. Ст. Больш. пр., д. 69, (бл. Каменноостр. пр.).

МАГАЗИНЫ ОБЩЕСТВА: Мойка, 72

(драгоценности, мѣха, платье, галантерейныя вещи, художественныя произведенія и мебель

БОЛЬШОЙ ПРОСП., БЛИЗЪ КАМЕННООСТРОВСКАГО 69, (мѣха, платье и красный товаръ).

ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ КОМПАНИИ ЗИНГЕРЪ

ПРОДАЮТСЯ

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ВЪ СОБСТВЕНН. МАГАЗИНАХЪ КОМПАНИИ.

Разсрочка
платежа

ОТЪ **1** РУБ.



Ручныя
машины

ОТЪ **25** РУБ.

МАГАЗИННАЯ ВЫВѢСКА.

Остерегайтесь
поддѣлокъ.Магазины во всѣхъ
городахъ Имперіи.

Издатель Н. О. Абельсонъ (Н. Осиповъ). Редакторъ Г. Е. Бахмутовъ.

Типографія Товарищества Издательскаго Дѣла «Копѣйка», Лиговская 34, Телеф. 117—76.