

Среда, 1 Августа 1912 г.

# Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКИ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



## БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

**НОВОСТИ:** КАРАМЕЛЬ ГЕОГРАФИЧЕСКАЯ коробка 50 коп.  
КАРАМЕЛЬ ОСВѢЖАЮЩАЯ мѣшокъ 50 коп.

**ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА** на 2-е полугодіе 1912 г.  
НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ГАЗЕТУ

### „Обозрѣніе Театровъ“.

Какъ лечебное средство, **ЕЖЕДНЕВНО СВѢЖЕЕ**, ничѣмъ не замѣнимое для питанія дѣтей и страдающихъ грудными болѣзнями и слабосильныхъ; ферма содержится въ образцовомъ порядкѣ и идеальной чистотѣ; ветеринарный надзоръ, контроль бактериологовъ; продается во всѣхъ лучшихъ молочныхъ магазинахъ и доставляется по абонеентамъ на домъ; цѣна 1/2 литра .30 коп. Ферма „Беззаботное“, Ея Императорскаго Высочества Великой Княгини Анастасіи Николаевны. Представители: Торг. Домъ «ЯГУРТЪ» Невскій 88. телеф. 469-44.

**КОЗЬЕ  
МОЛОКО**

**КОЗЬЕ  
МОЛОКО**

Контора и редакция

## ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. № 114.,

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31.

Седьмой годъ изданія.

№ 1809.

**НАРОДНЫЙ ДОМЪ**  
**ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.**

СЕГОДНЯ 1-го Августа.

**СПЕКТАКЛЬ**  
Исключительно для  
**ПОТѢШНЫХЪ**

**ЛѢТНИЙ БУФФЪ** „**ВАЛЬСЪ ПРИНЦЕССЫ**“

Фонтанна 114, Тел. 479-13, 416-96.

Дирекція «Палась-театра»

(И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ и К-о).

Сегодня, 1-го Августа полное повтореніе Бенефиса Дирекціи. Труп. Палась-Театра представ. будетъ въ 1-й разъ

Оперет. въ 3 д. рус. текстъ И. Г. Ярона, муз. Ашера.

Уч. г-жи: Варламова, Рахманова, Шувалова, г.г. Антоновъ, Брагинъ, Вадимовъ, Жарковский, и др. Гл. реж. В. М. Пивоваровъ. Гл. кап. А. А. Тонин.

НАЧАЛО въ 8¼ час. веч.

**Блестящій концертъ-ВАРЬЕТЭ до 3-хъ ч. ночи.**

3-го Августа ГАСТРОЛИ А. Д. ВЯЛЬЦЕВОЙ и арт. Им. теат. А. М. ДАВИДОВА исп. буд. „Веселая вдова“ „Ганна Главари“ А. Д. Вальцева, „Графъ Данило“ А. М. Давыдовъ. 4-го августа Концертъ А. Д. Вальцевой. А. Д. Вальцева исп. люб. ром. и пѣсней.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЙ

**БОЛЬШОЙ РЕСТОРАНЪ**

Обѣды 5 бл. и кофе 1 р. Завтраки 2 бл. и кофе 75 к.

Уютные кабинеты; имѣются 4 новыхъ билларда.

Во время обѣдовъ и ужиновъ игр. Румывскій оркестръ похъ управленіемъ **Костию Мукилеффа.**

Образцовая кухня внѣ конкуренціи.

Іа. посетители приглашаются осматривать помещеніе кухни и наблюдать за приготовленіемъ кушанья. Имѣется большой кабинетъ для заказовъ.

Принимаемъ всѣ заказы.

Торговля до 3-хъ час. ночи.



**ВИЛЛА РОДЭ**

У Строгохова моста.

Телефонъ 77—34 и 136—60.

Дирекція Адольфъ Родэ.

**СЕГОДНЯ ПОЛНАЯ ПЕРЕМѢНА ПРОГРАММЫ**

Сестры РЕЗУА съ комикомъ ГРУММОМЪ La bella ФРАЖІА со своимъ танцоромъ. Американскій дуэтъ РУДИ и ФРЕДИ ВАЛЬ-КЕРЪ Альбина Никеръ. Лиля Мисальская. М-ль Ирель. Кити Флоретта. Сестры Рено. Ниетъ Баесн. Дорисъ Пальмеръ. Брианъ и Кукля Мучьяно. Сестры Родэ. Лиля Розъ. Аризонъ. Беккеръ Тиль Топъ. Кити Флеръ. и мн. друг. подробн. въ афишахъ.

**Ежедневно ОБѢДЫ съ 5 ч. веч.**

съ музыкой въ саду „PAVILLON CRISTAL“.

ОНСАДЪ И ТЕАТРЪ

**АРКАДІЯ**

Дирекція А. С. Родэ.

Новоарсенонскій набережная  
Тел. № 140-62.

Сегодня и ежедневно въ виду громаднаго успѣха!

**ЗЛОБОДНЕВНОЕ СВЕРХЪ ОВОЗРѢНІЕ „ЛОВИ МОМЕНТЪ“??**

Съ участіемъ извѣстнаго комика С. А. Пальма. Въ роли безработнаго депутата Веселые трюки Красивый балетъ! Остроумные куплеты Грандіозное шествіе въ публику Всѣ злыбы для Петербурга!!! Полные сборы! Полные сборы!!!

**II ПОБѢДИТЕЛЕЙ НЕ СУДЯТЬ**

Комедія въ 1-м д. Самойлова Начало ровно въ 8¼ час. веч.

Въ ставленіемъ театрѣ по окончаніи спектакля Интересный диалогъ. изъ 35 М. М. Входъ безплатный. Въ саду 2 оркестра музыки. Балалаечники. Входъ въ садъ 40 коп. съ бл. об. лица взявшихъ билеты въ театрѣ, за входъ въ садъ не платятъ. Сезонные билеты не действительны. Билеты можно получать въ Централь-ной касетъ, Невскій 23.

**Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“**

на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣ.—1 руб. Вь провинціи: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣ.—1 р. 20 к.

**ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ**

Контора редакціи Невскій, 114 Телефоны № 69-17 и 48-31.

Каждая переѣна адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 коп. (можно почтов. марками). При переѣнѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разница между подписной цѣной.

Объявленія по 30 к. за стр. нонп. На обл. и пер. текст. 40 к. Абонемента. объявл.—по соглашен.

**Объявленія шокирующаго содержанія не принимаются.**

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17), въ конторахъ Л. и Метцль и К-о, Морская, 11), Н. Матвѣева (Невскій, 22), Бруно Валентиани (Екатерининскій кан., 10 И. Чарды (Б. Конюшенная, 13), Ф. В. Коо (Невскій, 13).

**„ЛУНА-ПАРКЪ“ АМЕРИКАНСКІЕ АТРАКЦІОНЫ**  
Сегодня 1-го Августа.  
Съ 6 часовъ вечера

(Офицерская ул. 39). Тел. Конторы и кассы 597-47. Ресторана 594-06.

Сегодня—**Въ театрѣ** Оперно-Драматической труппой подъ управл. **Д. А. ДУМА.**

Предет. бюджетъ

**„1812“** Пьеса изъ Эпохи феерія Отечеств. войны. **„1812“** Юр. Бѣляева.

Постановка Н. Н. Евреинова. Декорации художника П. Д. Шмарова. Оркестрованы В. Г. Пергаментомъ. Бутафорія и Аксессуары В. И. Петрова. Балетмейстеръ Г. Кякштъ. Адм. Л. Л. Людомировъ. Нач. въ 8 1/2 ч. в. Билеты въ кассѣ театра и въ Централ. кассѣ (Невскій 23).

Сегодня съ 11 ч. веч. На Верандѣ Варьете новая вся программа подъ управл. Н. Ф. Бутлеръ.

**ВСѢ АРТИСТКИ И АРТИСТЫ въ 1-й разъ въ ПЕТЕРБУРГѢ.**

**ТЕАТРЪ И САДЪ**

**Акваріумъ**

Баменоостров. 10-12. Телефонъ 406-94.

Дирекція Бр. В. и А. Александровыхъ.

**СЕГОДНЯ ВЪ ЖЕЛЕЗНОМЪ ТЕАТРѢ ГАСТРОЛИ**

РЕГИНЫ ФЕДОРОВНЫ

РОЗАРИО

ГРАФИНН

**Бергони**

**Гузреро**

**Виленевъ**

**Джаксонъ**  
БЕКЕФИ и мн. др.

**НА ОТКРЫТОЙ СЦЕНѢ**

**СЛОНЫ**

**МИССЪ ОРФОРЪ**  
и мн. мн. друг.

Въ конц. залѣ грандіозный диверт. Орк. Ж. Гулесно и пожарной команды. Цѣна за вх. 50 к. Взявш. бил. въ театрѣ за вх. въ садъ ничего не платять. Бил. у Г. Ф. Эйлерса—Невскій 30 съ 10—5 ч. и съ 7 ч. в. въ кассѣ «Акваріума». Подр. въ афишахъ.

**Зоологическій садъ.**

Дирекція С. Ж. Жовикова.

Тел. 19-82, 564-61. Сегодня 1-го Августа гул. съ 4 ч. дня до 2-хъ ч. ночи. Входъ въ садъ 32 к. и 17 к. Обзор. звѣр. ежедн. съ 11 ч. до 8 ч. в. Кормленіе звѣрей въ 5 ч. д.

На большой сценѣ въ 7-й разъ оп. въ 3-хъ д. При полной новой роск. обстанов

**КАРТУШЪ ЗНАМЕНИТЫЙ БАНДИТЪ**

ориг. пост. гл. реж. И. А. Чистякова и гл. кап. В. Б. Штокъ. Нач. въ 8 1/4 ч. в. Симфоническій оркестръ 50 арт. капельн. Э. ФРАНКЕ. Въ Маломъ театрѣ **БОРБА** и **МИНИАТЮРЫ**. Начало въ 8 1/2 час. вечера.



восьмой день большаго **ЮБИЛЕЙНАГО 1812—1912 Г. Г.** чемпионата французск. борьбы. Сегодня борются: 1) Каванъ Ч. м. — Аполлонъ ле-Коселье. 2) Коррадо-Марини—Кобольдъ. 3) Осиповъ—Банхазаръ. 4) Шибилскій—Ванюха. 5) Блаудетти—Эгфривъ. 6) Прѣловскій—Рисбахеръ. Арбитръ **ДЯДЯ ПУДЪ**. Дрессированныя животныя извѣстный укрот. А. О. Гуръевъ. На верандѣ въ 1-ый разъ въ Петербургѣ извѣстная Великокурская—Воарская—Ланотная труппа семейства **ГУРСКИХЪ** музыкал. экцентрики г. г. саду. механич. театрѣ фантошъ. Полетъ черезъ весь садъ исп. г. **КАМБОРСЪ**. Анонсъ: Завтра въ Четвергъ 2 Августа бенефисъ арт. И. Н. Дмитриева.

# (РЕПЕРТУАРЪ съ 30 іюля по 5-ое августа.)

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 30 іюля.	Вторникъ. 31 іюля.	Среда. 1 августа.	Четвергъ. 2 августа.	Пятница. 3 августа.	Суббота. 4 августа.	Воскресенье 5 августа.
<b>Народный Домъ.</b>	1) Жизнь за Царя. 2) Балетн. divert. Съ уч. арт. Имп. театр. Е. А. Офицеровой.	Евгеній Онегинъ	Спект. исключ. для потѣшныхъ.	Фаустъ (съ Вальпургіевой ночью). Балетн. divert. гастроль г-жи Офицеровой.	Пиковая дама.	Риголетто. Гастроль г-жи Офицеровой.	Спектакля нѣтъ.
<b>Луна-Паркъ.</b>	Мадамъ Анго.	1812 годъ.	1812 годъ.				Спектакля нѣтъ.
<b>Дѣтній Буффъ</b>	Купленная жена.	Вальсъ принцессы.	Вальсъ принцессы.				Спектакля нѣтъ.
<b>Зоологическій садъ.</b>	КАРТУШЪ И ТЕАТРЪ-МИНИАТЮРЪ. Чемпионатъ французской борьбы.						
<b>Гавричскій садъ.</b>	Честъ.	Трогирскій воевода.	Спект. Мозанка.	Дѣти Ванюшина	Тайна желтой комнаты.	Судьба гения.	Спектакля нѣтъ.
<b>Василеостров.</b>	Ванька ключникъ.			Тайна желтой комнаты.			
<b>Б. Стрѣльн. театръ</b> <b>Б. С. Неволина</b>							
<b>Аркадія.</b>	Новое обозрѣніе „ЛОВИ МОМЕНТЪ“.						
<b>Поповка.</b>							
<b>Озерковскій театръ.</b>							
<b>Ермоловскій театръ.</b>							

СУЩЕСТВОВАТЬ  
съ 1849 г.

СТАНЦИЯ ДИКА 87



ЛИТЕРАТУРСКАГО ОБЩЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ  
13-37.

Торговый Домъ

## Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Лажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,  
серебряныя и бронзовыя издѣлія,  
предметы для электрическаго освѣщенія.

## ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первоклассный Отель

## „ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ  
ПОЛНЫЙ КОМФОРТЪРесторанъ съ комфортабельными кабинетами открытъ до 8-хъ часовъ ночи.  
Дмитровский, 5, тел. 421—41.

## ОТХОДЯЩІЕ ПОѢЗДА ЖЕЛѢЗНЫХЪ ДОРОГЪ

## ОТХОДЯЩІЕ ПОѢЗДА.

НИКОЛ. ЖЕЛ. ДОР. До Иркутска чер. Вол., Вятку 12 ч. 25 м. в. (скор. 1—2 кл. по суб.), до Арханг. 8 ч. 50 м. в. (почт. 1—3 кл.), до Челяб. 10 ч. 55 м. у. (пас. 1—3 кл.), до Волог. 10 ч. 25 м. в. (пас. 2—4 кл.), до Званки 5 ч. 10 м. д. (пас. 1—3 кл.); до Москвм: 3 ч. 30 м. д. (почт. 1—3 кл.), 7 ч. в. (ускор. пас. 1—3 кл.), 11 ч. в. (кур. 1—2 кл.); до Севаст. 9 ч. 30 м. в. (ск. 1—2 кл.), 11 ч. 55 м. н. (уск. п. 1—3 кл.); до Ташкента: 8 ч. 30 м. в. (уск. пас. 1—2 кл.); до Кисловод. 10 ч. у. (кур. 1—2 кл.); до Минер. Водъ 10 ч. у. (кур. 1—2 кл.), 8 ч. 30 м. в. (уск. пас. 1—3 кл.); до Ростова 10 ч. у. (кур. 1—2 кл.), 8 ч. 30 м. в. (уск. пас. 1—2 кл.); до Ватума: 10 ч. у. (кур. 1—2 кл.), 8 ч. 30 м. в. (уск. пас. 3 кл.); до Новорос.: 9 ч. 50 м. в. (экспр. 1—2 кл. одинъ разъ въ 2 нед.), 8 ч. 30 м. в. (пас. уск. 1—2 кл.); до Борогичей и Сѣзда: 11 ч. 5 м. в. (пас. 1—3 кл.); до Вязмы: 10 ч. в. (пас. 1—3 кл.); до Рыбинска: 5 ч. д. (пас. 1—3 кл.), 11 ч. 5 м. в. (пас. 2—3 кл.); до Мал. Вшн.: 10 ч. 25 м. у., 7 ч. 25 м. в. и 1 ч. н. (пас. 1—3 кл.).

Пригород. сообщ. (2—3 кл.): до Любми: 7 ч. 30 м. у., 2 ч., 4 ч. 25 м. д., 6 ч. 25 м. и 8 ч. 40 м. в.; до Тосно: 9 ч., 11 ч. 15 м., 11 ч. 50 м. у\*\*\*, 1 ч., 3 ч., 3 ч. 50 м., 4 ч. 30 м., 5 ч. 10 м., 5 ч. 45 м. д.; до Кожино: 12 ч. 45 м. д.\*\*\*, 6 ч. 30 м., 7 ч. 30 м., 8 ч. 55 м. и 10 ч. 5 м. в.

\* По буднямъ.

\*\*\* По праздникамъ.

СѢВ.-ЗАП. ЖЕЛ. ДОР. ВАРШАВСК. ЛИН.: до Варшавы: 11 ч. у. (почт. 1—3 кл.), 6 ч. 45 м. в., (скор. 1—2 кл.), 11 ч. 55 м. в. (пас. 1—3 кл.); до Вержб.: 12 ч. 45 м. д. (скор. 1—3 кл.), 7 ч. 45 м. в. (нордъ-экспр. 1 кл. по сред. и суб.), 11 ч. веч. (скор. 1—2 кл. съ 1 ва. 3 кл. до Двинска); до Риги и Либава: 8 ч. 20 м. в. (скор. 1—2 кл.), 3 ч. д. (пас. 1—3 кл.); до Киева и Одессы: 7 ч. 5 м. в. (скор. 1—3 кл.); до Острова 9 ч. у. и 11 ч. 30 м. в. (пас. 1—3 кл.).

Пригород. сообщ. (1—3 кл.): до Луги: 10 ч. 15 м. д., 1 ч., 4 ч. 45 м. д. и 8 ч. 35 м. в.; до Двинской: 8 ч., 8 ч. 50 м. у., 4 ч., 5 ч., 5 ч. 15 м. д., 6 ч. 5 м. и 9 ч. 35 м. в.; до Гатчины: 12 ч. 15 м., 2 ч. 30 м., 3 ч. 25 м. д., 6 ч. 15 м. и 7 ч. 55 м. в., до Везенберга: 4 ч. 15 м. д., до Иеве: 5 ч. 30 м. д.

\* По праздникамъ.

СѢВ.-ЗАП. ЖЕЛ. ДОР. БАЛТ. ЛИН. До Риги: 8 ч. 50 м. в. (пас. 1—3 кл.); до Ревеля: 8 ч. 45 м. у. (пас. 1—3 кл.), 8 ч. в. (почт. 1—3 кл.), 11 ч. 55 м. в. (пас. 1—3 кл.).

Пригород. сообщ.: до Иеве: 11 ч. 40 м. у.; до Гатчины: 7 ч. 10 м., 8 ч. 20 м., 10 ч. 30 м., 11 ч. 20 м. у., 12 ч. 30 м. \*, 1 ч. 20 м., 2 ч. 20 м. \* 3 ч. 10 м., 4 ч. 25 м. \*\*, 4 ч. 45 м., 5 ч. 30 м., 5 ч. 55 м. д.,

6 ч. 20 м., 7 ч. 5 м., 7 ч. 30 м., 8 ч. 25 м., 9 ч. 8 м. \*, 9 ч. 40 м., 10 ч. 35 м. \*, 11 ч. 15 м. в., 12 ч. 5 м. \*\*, и 1 ч. 5 м. ночи; до Ораниенб.: 7 ч., 8 ч., 9 ч. 35 м., 10 ч., 11 ч. у., 12 ч., 12 ч. 40 м., 1 ч. \*, 1 ч. 30 м. \*\*, 2 ч., 2 ч. 30 м. \*, 3 ч., 3 ч. 40 м., 4 ч., 4 ч. 15 м. \*\*, 4 ч. 35 м., 5 ч. \*\*, 5 ч. 10 м., 5 ч. 20 м. \*\*, 5 ч. 45 м. д., 6 ч. 5 м., 6 ч. 30 м., 6 ч. 55 м., 7 ч. 20 м., 7 ч. 45 м., 8 ч. 15 м., 8 ч. 40 м. \*\*, 9 ч., 9 ч. 25 м., 9 ч. 50 м., 10 ч. 20 м., 11 ч. \*, 11 ч. 45 м. в., 12 ч. 40 м. и 1 ч. 20 м. н.\*\*\*.

\* По буднямъ.

\*\* По праздникамъ.

\*\*\* Въ ночь съ воскресн. и праздн. дней.

МОСК.-ВИНД. РЫБ. ЖЕЛ. ДОР. До Киева (чер. Витебскъ—Балмичъ) 10 ч. 30 м. в. (скор. 1—3 кл.); до Херсона (чер. Вит., Кременч., Никол.) (пас. 1—3 кл.); до Мянска: 4 ч. 30 м. д., 11 ч. 55 м. в. (пас. 1—3 кл.), 10 ч. 30 м. в. (скор. 1—3 кл.); до Смоленска 10 ч. 30 м. в. (скор. 1—3 кл.); до Стар. Руссы: 4 ч. 30 м. д. и 11 ч. 55 м. в. (съ 1 мая по 31 авг.); до Витебска: 4 ч. 30 м. д., 10 ч. 30 м. и 11 ч. 55 м. в.; до Павловска: 7 ч., 8 ч. \*, 9 ч. 10 м., 10 ч., 11 ч., 11 ч. 45 м. у. \*\*, 12 ч., 2 ч., 2 ч. 30 м., 3 ч. \*\*, 3 ч. 15 м., 4 ч. 5 м. \*, 4 ч. 18 м., 5 ч., 5 ч. 30 м. дн., 6 ч., 6 ч. 30 м., 7 ч., 7 ч. 30 м., 8 ч. 15 м., 9 ч. 15 м., 10 ч. 10 м., 11 ч. 30 м. в., 12 ч. 15 м., 12 ч. 45 м. \*\*\* и 1 ч. 30 м. ночи.

\* По буднямъ.

\*\* По праздникамъ.

\*\*\* Въ опредѣленные дни.

ФИНЛЯНД. ЖЕЛ. ДОР. До Гельсинг.: 9 ч. 45 м. у. \* (скор. 1—3 кл.), 9 ч. 55 м. у. (почт. 1—3 кл.), 6 ч. в. (пас. 1—3 кл.), 8 ч. 20 м. в. (почт. 1—3 кл.), 12 ч. ночи (кур. 1—2 кл.); до Выборга: 8 ч. у., 1 ч. 45 м. \*, 4 ч. 30 м. дн. \*; до Перьярви: 10 ч. 40 м. у., 6 ч. 50 м. веч. и 1 ч. ночи; до Райвола: 12 ч. 20 м., 3 ч. 20 м., 5 ч. 30 м. дн., 9 ч. 40 м. в. и 12 ч. 5 м. д. до Терюкя: 10 ч. 40 м., 11 ч. 30 м. у., 7 ч. 30 м. в.; до Бѣлоострова: 9 ч. 10 м. у., 12 ч., 2 ч. 45 м., 3 ч. 40 м., 4 ч. 40 м., 5 ч. 40 м. д., 6 ч. 25 м., 7 ч. 40 м., 8 ч. 30 м., 9 ч. 10 м., 10 ч. в.; до Левашова: 11 ч. 15 м. у., 12 ч. 40 м., 1 ч. 20 м., 1 ч. 50 м., 4 ч. дн., 7 ч. в.

\* Сообщение съ Инагрою.

СЕСТРОР. ЖЕЛ. ДОР. До Сестрорѣцка и Курорта 7 ч., 9 ч. 25 м., 10 ч. 15 м., 10 ч. 53 м., у. \*, 12 ч. \*, 12 ч. 50 м., 1 ч. 40 м., 3 ч. 20 м. 4 ч. 10.4 ч. 45 м., 5 ч. 35 м., дн. 6 ч. 10 м., 7 ч. 18 м., 8 ч. 10 м., 9 ч., 9 ч. 53 м., 11 ч. 45 м. в. и 1 ч. 10 м. н.

Старый  
**ДОНОНЪ**  
у Николаевского моста.

**ЕЖЕДНЕВНО СЪ 12 ЧАСОВЪ**  
опера-лирической дивертисментъ извѣстнаго итальянскаго  
оркестра съ солистами **ДОНИНИ**  
подъ управленіемъ **ВАРЪ.**  
первоклассная кухня

## ВПЕЧАТЛЕНІЯ

„1812“.

Если бы меня озолотили, я не зналъ бы какъ вѣзаться за дѣло, чтобы написать піесу «1812-ый годъ».

Съ одной стороны это должна быть вѣсьма понятная феерія, которая захватывала бы массовыми движеніями сценъ, грандіозностью картинъ, поднимала и возбуждала.

Съ другой стороны одна феерія, одно зрѣлище не удовлетворить толпы,—необходима фабула —трогательная и умилительная.

Съ третьей стороны необходимо показать бытъ: вѣдь, такъ интересно приподнять край завѣсы, прикрывающей тогдашній укладъ деревенской, помѣщичьей, военной и административной жизни.

Съ четвертой стороны нуженъ символъ, нуженъ символъ возставшей за свое существованіе Россіи въ противовѣсъ такому яркому, неотразимому символу, какъ Наполеонъ.

Съ пятой стороны піеса должна быть патристична...

А съ шестой стороны передъ ослѣпительнымъ, гипнотизирующимъ Наполеономъ меркнетъ все...

Лентовскій зналъ бы, что дѣлать,—и только, пожалуй, Лентовскій.

Онъ началъ бы на сцену тысячу статистовъ, былъ бы крикъ, трескъ, громъ, набатъ, бенгальскіе огни, разрушающіяся зданія...

Тамъ рухнулъ царевъ кабакъ и пьяная голь кабацкая высыпала...

Тамъ рухнула тюрьма и арестанты бритые, кандалные (не въ нынѣшнихъ арестантскихъ костюмчикахъ, похожихъ на поварскіе), рваные, оголѣлые, пьяные, опьяненные свободой...

Тамъ рухнулъ сумасшедшій домъ и съ хохотомъ, грохотомъ, пѣснями, проклятьями выскочила ватага еще болѣе вольной вольницы...

Рухнула колокольня и покатались, гудя, со стономъ колокола большіе, и колокола средніе, и колокола малые...

Все дребезжитъ, оретъ, пылаетъ, бѣснуется, юльничаетъ...

Вотъ хаосъ рукопашной съ французами...

Вотъ, покрытое трупами стонущее поле битвы... И воронье на немъ,—вороны—гамаюны наши русскіе...

Все это было бы аляповато, грубо, неисто-

рично,—но сильно, мощно, сценично, вдохновенно.

Это запомнилось бы, какъ запоминаются удары обухомъ по головѣ...

А развѣ не изъ обуховъ по головѣ сложились весь 1812 годъ!

Нѣжный, талантливый поэтъ Юрій Бѣляевъ подошелъ къ темѣ съ другой стороны.

Влюбленный въ старину, онъ хотѣлъ и насъ влюбить въ нее.

Онъ романтикъ и даетъ куски очаровательной романтики.

Вотъ эта сценка: двѣ барышни за клавишными въ усадьбѣ.

Какъ стилизно и красиво, какъ много эпохи и какъ романтикой вѣетъ...

Какъ много романтизма въ самомъ образѣ Смоленской Жанны Д'Аркъ...

Жаль, что по костюму Широкова «орленка» напоминала.

Талантливый романтикъ сказывается въ каждой сценѣ.

Кювье по маленькой ископаемой косточкѣ воспроизводитъ цѣлое гигантское допотопное животное.

Постарайтесь вотъ по слѣдующей сценкѣ изъ «1812 года» составить себѣ представленіе о цѣломъ гигантскомъ (20 картинъ!) трудѣ симпатичнаго драматурга.

## ВЪ КРЕМЛЕВСКИХЪ ТЕРЕМАХЪ \*).

Ночь. Царская опочивальня въ московскихъ теремахъ. По срединѣ большая итальянская кровать съ пологомъ. Два-три кресла. Окно съ рѣшеткой. Сводчатые стѣны, расписанныя мистическими изображеніями. Первый сводъ представляетъ какъ бы рамку всей картины. На немъ шарисовано фантастическое древо съ золочеными яблоками и серебряными павлинами. Влѣво въ углу свода изображена въ человѣческой ростъ вѣщая птица Гамаюнъ, въ коронѣ, съ женскою грудью и съ длинными крыльями. Нызенская дверь открывается. Входятъ Наполеонъ, Бертье, Бессьеръ, Лефевръ и мамелюкъ Густавъ съ зажженнымъ канделябромъ.

Наполеонъ.

Что это за комната?

Бертье.

Спальня царей, государь. Здѣсь не видно пожара...

Наполеонъ (про себя).

Ахъ, этотъ ужасный пожаръ. Онъ не даетъ мнѣ покоя... Я не нахожу больше себѣ мѣста... (Къ Бертье). Прекрасно... Здѣсь я и останусь...

Лефевръ.

Но эта старая постель, государь... Надо бы поставить вашу...

Наполеонъ.

Нѣтъ, не надо, я засну въ креслѣ... (Садится на кресло, стоящее подлѣ кровати).

Бесьеръ.

Вамъ надо отдохнуть, государь... Вы такъ утомлены...

Наполеонъ.

Да... да... Я усталъ... Но это пустыня... Это скоро пройдетъ... (Къ Бертье). Отъ него нѣтъ извѣстій?

Бертье.

Нѣтъ, государь...

Наполеонъ (вскакиваетъ).

Проклятіе! О, Александръ, онъ издѣвается надо мной... Онъ упорно не отвѣчаетъ на мое предложеніе мира... Онъ издаетъ приказы... печатаетъ воззванія, смѣется надо мной. О, я когда-нибудь жестоко отомщу за это!.. А эта старая лиса Кутузовъ! Онъ хочетъ обойти меня, забывъ, что Москва взята, что Россія покорена, что война окончена!..

Лефевръ (простодушно).

Кутузовъ поворить, что война только что началась.

Наполеонъ.

Ха-ха-ха, безподошво! Ему только и остается такъ говорить, проигравъ кампанію. (Къ Бертье). Отъ вице-короля нѣтъ извѣстій?

Бертье.

Ничего новаго, государь.

Наполеонъ.

Морать раздѣляется съ этимъ старикомъ, онъ отомститъ ему за оскорбленія, которыми меня осыпаетъ Александръ. Онъ поймаетъ стараго медвѣдя и повезетъ его напоказъ въ кѣлѣжки по всей Россіи. Да, да, по всей Россіи—отъ Чернаго до Бѣлаго моря!..

Садится въ кресло и задумывается.

Лефевръ.

Мы мѣшаемъ, государь?

Наполеонъ.

Нисколько... Хотя вы свободны... Лефевръ, вы были въ театрѣ?

Лефевръ.

Былъ, государь, нѣсколько разъ. (Смѣясь). Совсѣмъ какъ у насъ въ Парижѣ!

Да... Я далъ русскому народу французскій театр... И я далъ французскому театру русскій законъ... (Маршалы изумлены). Да... Да... Здѣсь въ Кремлѣ, среди пожара, я написалъ уставъ французской комедіи. Завтра я покажу вамъ... Идите, господа Покойной ночи. Рустанъ будетъ за дверью, а я останусь одинъ и отдохну. (Маршалы и Рустанъ уходятъ. Наполеонъ остается одинъ).

Наполеонъ.

Какая странная комната! Какая странная жеманница! А эта кровать... Быть можетъ, на ней спалъ Лже-Дмитрій или самъ Провный... Какая тишина... Москва отдохнуть отъ такой тишины... Какія мысли могутъ придти въ такой тишинѣ?.. Тихія... или.. зловѣщія? (Дремлетъ и моментально пробуждается какъ-бы отъ толчка). Что? Кто? Кто здѣсь? Кто это отвѣтилъ? Ничего! Я задремалъ... Откуда еротъ свѣтъ на стѣнѣ? Отъ свѣчей? (Подбѣгаетъ къ канделябру и закрываетъ рукой свѣчу). Нѣтъ, нѣтъ... Пятно осталось. Что это? Оно двелется... Пропало... Я усталъ... Я брежу... Я боленъ. У меня опять начинается припадокъ... А это черкало... Оно похоже на лулу въ облакахъ... На лулу, которая свѣтила мнѣ въ походѣхъ... Старая пріятельница? Что это?.. Я вижу женское лицо въ уборѣ!.. Вѣдное лицо русской царичи... Она умоляетъ меня, укоряетъ... (Закрываетъ лицо руками и вскакиваетъ). Нѣтъ, это ужасно!.. Я схожу съ ума... Сейчасъ я позову Рустана... Придетъ докторъ... (Хочетъ крикнуть). Ру... Ру... Рустанъ... (У него не хватаетъ голоса). Что это? Музыка?.. Нѣтъ... это часы въ Кремлѣ на башнѣ... Нѣтъ, нѣтъ... Это здѣсь... въ комнатѣ... но здѣсь нѣтъ часовъ... Ахъ, вѣроятно, секретный ящикъ съ музыкой... Быть можетъ это... Нѣтъ, музыка, слышно, идетъ не оттуда... Она словно съ потолка, со стѣны... (Обирается). Вотъ она, вотъ она... (Выбѣгаетъ на аван-сцену, смотритъ на Гамаюна. Гамаюна

оживляетъ. Фантастическое древо играетъ золотомъ и серебромъ. Музыка играетъ, какъ старинные куранты). Кто это? Что это? Полуженщина... полуптица... Опять видѣніе... Или это ты, моя крылатая побѣда?

Гамаюнъ.

Я, Гамаюнъ, птица русскаго гора. живу я на Святой Руси, на Москвѣ-рѣкѣ. Кто постигнетъ меня—погибнетъ.

Наполеонъ.

Я убью тебя!

Гамаюнъ.

Не убьешь! Но ты ранилъ меня. Глубоко ранилъ... Изъ самаго сердца кровь течетъ. Великій, больше сердца силы нѣтъ.

Наполеонъ.

Я завоюю народъ!

Гамаюнъ.

Этотъ народъ любитъ тебя. Не зная, онъ поклонился тебѣ. И страну твою любитъ и твой народъ. И нѣтъ ты одинъ... Великій. (Гаснетъ).

Наполеонъ.

Рустанъ... Рустанъ...

(Рустанъ входитъ).

Наполеонъ.

Гдѣ докторъ? Позови доктора...

Рустанъ.

Онъ здѣсь, государь. (Зоветъ доктора. Докторъ входитъ).

Наполеонъ.

Докторъ, я умираю... Нѣтъ... Но эта страшная птица... Птица русскаго гора... (Дѣлано улыбаются, но сильно). Докторъ, я написалъ уставъ французской комедіи... здѣсь, на развалинахъ пылавшей Москвы... Это красиво... Не правда-ли?.. Вы были въ Москвѣ во французскомъ театрѣ... здѣсь въ Кремлѣ?.. Я тамъ не былъ. Не былъ и не буду!..

(Вбѣгаетъ Рустанъ съ письмомъ).

Рустанъ.

Государь, письмо отъ вице-короля!

Наполеонъ. (Вскрываетъ конвертъ. Жадно читаетъ. Испуганъ).

Что такое?

Занавѣсъ.

Юр. Бѣляевъ.

А самое лучшее идите скорѣе въ «Луна-Паркъ» и проверьте все собственными глазами.

Н. Шебуевъ.

## ПЕЧАТЬ

«Рипа» увѣряетъ, что perpetuum mobile дѣлается въ Москвѣ.

И отлично дѣлается.

По примѣру прошлыхъ лѣтъ г. Аделъ открылъ садъ „Шантеклеръ“.

По примѣру прошлыхъ лѣтъ, для того чтобы открытъ садъ „Шантеклеръ“, онъ набралъ на нѣсколько тысячъ рублей залоговъ у оффиціантовъ, швейцаровъ, буфетчиковъ и проч. и проч.

По примѣру прошлыхъ лѣтъ, черезъ двѣ-три недѣли послѣ открытія, садъ „Шантеклеръ“ закрыли въ виду упорнаго нежеланія, какъ гт. артистовъ, такъ неэлектричества, отдавать впередъ г. Аделю безплатно.

По примѣру прошлыхъ лѣтъ никто изъ давнѣйшихъ заложъ г. Адела обратно этихъ залоговъ не получилъ—я у гт. московскихъ мировыхъ судей удвоится количество дѣлъ.

По примѣру прошлыхъ лѣтъ никто изъ яствова ничего, кромѣ непріятностей отъ г. Адела не получилъ.

И, наконецъ, по примѣру прошлыхъ лѣтъ въ одинъ изъ осеннихъ вечеровъ перодъ „Шантеклеромъ“ опять выдѣлываетъ электричество, валяютъ и замыкаютъ интернаціональные доверчивые артисты и отдадутъ г.

Аделю свои денежки оффиціанты, повара и проч.

„Шангеклеръ“ дважды въ годъ, лѣтомъ и зимой, какъ фениксъ возрождается изъ пепла, изъ того самого пепла, которымъ посыпаютъ свои главы легкомысленные валогодатеи...

Итакъ, можно еще жить на Руси—на счетъ общественной глупости и человѣческой доверливости—и напрасно противъ этого говорить вольтерьяны гг. мировые судьи!

## Пожаръ дворца Петра Великаго и нѣмецкая печать.

По поводу недавняго пожара дворца Петра Великаго, появились сообщенія, почти во всей австрійской прессѣ. Газеты единогласно выказываютъ изумленіе по поводу небрежности и невѣжества городскихъ дѣятелей Петербурга, не умѣвшихъ сохранить и оберечь это драгоцѣнное въ историческомъ отношеніи зданіе.

Нѣмцы, конечно, не знаютъ, что эта грубость и возмутительная небрежность идетъ гораздо дальше.

## Юбилейныя пьесы.

Юбилей Отечественной войны, конечно, будетъ отмѣченъ въ театрахъ множествомъ специально написанныхъ пьесъ. Такъ, въ Петербургѣ почти всѣ драматическіе театры уже заготовили по юбилейной пьесѣ (Александринскій, Малый, Народный домъ).

Въ Москвѣ, вѣроятно, будетъ то же, причемъ тамъ и театръ Зимина откликается на юбилей постановкой оперы Нутеса «Орель» (изъ жизни Наполеона).

Намѣренію Художественнаго театра поставить сценическое приспособленіе «Войны и Миръ» не суждено осуществиться въ виду отказа наследниковъ Толстого дать на постановку свое согласіе.

## Письмо въ редакцію.

Милостивый Государь Г-нъ Редакторъ!

Многія газеты напечатали замѣтку о томъ, что мой товарищъ артистъ Ильинъ поднесъ мнѣ въ мой бенефисъ въ Москвѣ 1.000. рублей, которые онъ обаялся мнѣ уплатить за мой вычетъ изъ жалованья: при Императорскомъ театрѣ. Что я его за щедрый даръ благодарилъ,—не понимая,—что эти деньги я почти самъ себя поднесъ и т. д.

Это не справедливо... Я благодарилъ составителя повѣдки Ильина за чудные цвѣты, роскошныя ленты и сердечную надпись, которая была тамъ, это обошлось ему не въ одну сотню рублей. Очень грустно, что я за изящный порывъ молодого директора отплатилъ ему чуждой черной неблагодарностью. Я сплечаю съ себя вину и прошу его вѣрить, что въ этой замѣткѣ я не виноватъ.

Заслуженный артистъ Варламовъ.

Усердно прошу другія газеты перепечатать.

30-го іюля 1912 года.

Г. Павловскъ, Спб. губ.

# Хроника

— Сегодня въ «Луна-Паркъ» роль Наполеона въ пьесѣ Ю. Д. Бялева «1812 г.» играетъ В. Ф. Эльскій. Гг. Эльскій и Княжичъ будутъ чередоваться въ исполненіи этой роли. Предложено было рѣшить жребіемъ, кому участвовать въ первомъ спектаклѣ. Но г. Эльскій любезно предоставилъ это право г. Княжичу.

— Музыкальный сезонъ въ Павловскѣ въ этомъ году закончится 24 августа, въ Сестрорѣцкѣ 15 августа.

— Завтра въ Петербургѣ ожидается директоръ консерваторіи А. К. Глазуновъ.

— Въ Петербургѣ пріѣхалъ помощникъ управляющаго московской конторой Императорскихъ театровъ князь Ю. М. Козловскій.

— Заглавная роль въ трагедіи «Царь Θεодоръ Иоановичъ», включенной въ репертуаръ Александринскаго театра на предстоящій сезонъ, поручена Н. Н. Ходотову.

— Приятая къ постановкѣ въ Александринскомъ театрѣ новая пьеса Е. П. Карпова «Хамелеонъ», будетъ поставлена въ Петербургѣ во второй половинѣ сезона съ участіемъ г-жъ Мичуриной, Ведришской и гг. Давыдова, Ходотова, Апполонскаго, Судьбинина и др.

— Въ «Севильскомъ цирюльничѣ» Россіи, включенномъ въ репертуаръ Марининскаго театра на будущій сезонъ, партіи распределены слѣдующимъ образомъ: Розина—г-жа Лиховская и Бронская-Макарова; Альмавива—гг. Собинковъ и Ростовскій; Донъ-Бразиліо—гг. Шалыгинъ и Сибиряковъ; Бартоло—гг. Григоровичъ и Преображенскій; Фигаро—гг. Тартаковъ и Каракашъ. Постановка поручена г. Боголюбову; дирижировать будетъ г. Коутсъ.

— Завтра вечеромъ пріѣзжаетъ въ Петербургъ извѣстный басъ Адамо Дидуръ, который выступить 4-го августа въ бенефисъ солистовъ симфоническаго оркестра въ Сестрорѣцкомъ курортѣ.

— Новая опера Леонисало «Цыгане», написанная на сюжетъ Пушкина, принята къ постановкѣ въ Народномъ домѣ.

— Новое обозрѣніе «Лови моментъ», продолжаетъ пользоваться успѣхомъ въ театрѣ «Аркадія». Обозрѣніе дѣлаетъ полныя сборы.

— Въ первыхъ числахъ сентября въ Петербургъ пріѣзжаетъ П. Д. Боборыкинъ.

— Слухи о томъ, что артистъ московскаго Малаго театра В. В. Александровскій, будетъ съ будущаго сезона переведенъ на Александринскую сцену, не подтверждаются. Г. Александровскій на будущій сезонъ остается служить въ Москвѣ.

— Е. Н. Рощина-Инсарова провела часть лѣта въ санаторіи въ Гембургѣ, гдѣ, вопреки проникшимъ въ печать слухамъ объ ея серьезной болѣзни, значительно поправилась. Врачи, однако, предписали г-жѣ Рощиной-Инсаровой пробѣхать еще на три недѣли въ Mont Dore, въ виду чего



артистка обратилась въ дирекцію Императорскихъ театровъ съ просьбою разрѣшить ей возвратиться въ Москву только къ 18 августа.

— Въ открываемую въ сентябрѣ сего 1912 года саратовскую консерваторію, между прочимъ, вошли въ составъ профессоровъ: по классу спеціального сочиненія композиторъ Г. Э. Конюсъ, бывший директоръ московскаго филармоническаго училища, по классу фортепiano извѣстный пианистъ **І. Сливинскій**, **М. Л. Пресманъ**, бывший директоръ ростовскаго музыкальнаго училища, и пианистъ **И. А. Розенбергъ**, лауреатъ с.-петербургской консерваторіи, по классу виолончели **С. Козолуповъ**, получившій первую премію на международномъ конкурсѣ виолончелистовъ въ Москвѣ.

— Антрепренеръ г. Ливскій, почти закончилъ сформированіе опереточной труппы на будущій сезонъ для Кіева и Одессы. Въ составъ труппы вошли г-жи Сарра Линъ, Легаръ-Лейнгардтъ, Орель, г. Полонскій, Феона, Днѣпровъ и Симбирскій. Балетмейстеромъ приглашенъ директоръ балетной школы **И. А. Чистяковъ**. Въ составъ балета войдутъ 12 балеринъ окончившихъ въ текущемъ году школу Чистякова.

## ПОДАЧАМЪ.

Лигово.

— Спектакль, назначенный на 29-ое іюля въ Большомъ Лиговскомъ театрѣ, ввиду пожара театра переносится въ Стрѣльну въ театрѣ «Циклодромъ» на четвергъ 2-ое августа. Проданные билеты действительны.

Поставлено будетъ подъ режиссерствомъ небызвѣстнаго артиста г. Дальгеймъ популярная комедія «Дачный мужъ» Шенлова, и концертъ съ участіемъ писателей и артистовъ.

Въ саду карнаваль и костюмированный балъ.

Г.

### Стрѣльна. Большой театръ.

Первый прохладный вечеръ и бенефисъ любимца Стрѣльнинской публики антрепренера и режиссера труппы **Б. С. Неволіна**, собрали переполненный театр и садъ.

Для своихъ артистическихъ именинъ **Г. Неволінъ** выбралъ и очень неудачно роль «Наполеона» въ комедіи Германа Бара «Наполеонъ и Жозефина», если къ этому прибавить еще совсѣмъ неудачный гримъ—то можно съ увѣренностью сказать—что г. Неволінъ, не имѣлъ того художественнаго успѣха, какой былъ на представленіи «Тайфунъ», гдѣ артистъ положительно неподражаемъ, жаль, что не вавѣсивъ свои силы артистъ не поставилъ для своего праздника «Тайфунъ».

Хорошей Жозефиной была г-жа Антонова. Артистка была, видимо, въ ударѣ и великолѣпно играла. На рѣдкость изящнаго и красиваго «Тальма» далъ г. Лерскій. Неподражаема была г-жа Баженова, въ трудной роли Маркиантки.

Хорошъ и г. Мировичъ Мусташь — жаль только, что артистъ цѣлкою повторилъ старое

генерала изъ пьесы «Ложь». Цѣнное пріобрѣтеніе труппы г. Стронскій—былъ очень красивымъ «полковникомъ». Послѣ 2-го акта состоялось чествованіе бенефицианта, причѣмъ **Г. Рудинъ** обрисовалъ въ краткихъ словахъ дѣятельность **Б. С. Неволіна**—поднесъ ему отъ труппы роскошный письменный приборъ. Не было недостатка и въ цвѣточныхъ подношеніяхъ. Странно, что премьеръ труппы г. Горинъ-Горайновъ, находясь въ публикѣ, не присоединился къ чествованію. Что это—личная неприязнь или просто халатность?...

По окончаніи спектакля, г-жа Антонова вызвала бурю восторговъ—танцовавши съ большимъ подъемомъ «Русскую» и громомъ аплодисментовъ былъ награжденъ г. Лерскій за свои сценки. Поставленные на афишу: Садовская и Аверченко... увы не пріѣхали.

І. Ге-ръ.

### Ораніенбаумскій театръ.

Въ началѣ лѣта я слышалъ, что режиссеръ ораніенбаумскаго театра **В. Карповъ**, считая бенефисы вредными для постановки дѣла—рѣшилъ ихъ уничтожить.

Привѣтствуя такое рѣшеніе, я былъ удивленъ, когда прочиталъ, на пестрѣвшихъ, всюду, афишахъ, о его бенефисѣ. Предполагается также и бенефисъ дирекціи.

Какъ же такъ, а серьезная постановка? Да и артистамъ, вѣроятно, обидно.

Для своихъ театральныхъ именинъ **В. Карповъ** выбралъ «Счастливый день» Островскаго и Соловьева.

Чѣмъ руководствовался бенефициантъ въ выборѣ пьесы, неизвѣстно.

Комедія не изъ интересныхъ, да и роль его (**Иванова**), не изъ значительныхъ. Артистъ далъ интересный тишъ чиновника-карьериста. Играя просто, безъ шаржа, онъ много смѣшилъ публику.

Хороши гг. Топорковъ (Почтмейстеръ) и Хворостовъ (генералъ).

Г-жа Мирская мало подходитъ къ роли Насти, ужъ слишкомъ у нея низкій голосъ для дѣвочки.

Веселый фарсъ «Съ мѣста въ карьеръ», былъ дружно разыгранъ гг. Хворостовымъ, Карповымъ и Васильевой.

Типичный провинціальный трагикъ г. Хворостовъ, великолѣпно читалъ монологи, сцена же объясненія его съ **В. Карповымъ** (саложникъ), прошла подъ сплошной хохотъ публики.

Почти полный сборъ и дружные аплодисменты—вогъ благодарность отъ публики—бенефицианту, за его хорошія постановки пьесъ, товарищи же поднесли ему цѣнный подарокъ и вѣнокъ.

Затѣмъ-то дополнили въ саду, въ антрактахъ, хорошія морской оркестръ, балаганнымъ «разнообразнымъ дивертисментомъ».

Не вызывали смѣха клоуны и кушетисты.

Публика скучала.

Сегодня идетъ оперетта «Гейша».

Н. А.

# СРЕДИ ХУДОЖНИКОВЪ

— Общество архитекторовъ объявило конкурсъ имени В. А. Шретера на составленіе проектовъ зданія для выставокъ на Тучковомъ буянгѣ. За лучшіе проекты предназначается премія въ 1.000 руб. Въ составъ жюри вошли видные петербургскіе архитекторы: профессора высшаго художественнаго училища, члены академіи художествъ, а также члены общества архитекторовъ и общества архитекторовъ-художниковъ. Срокомъ представления проектовъ истекаетъ въ октябрѣ текущаго года. По слухамъ, конкурсомъ заинтересовалось и петербургское городское самоуправленіе, которое имѣетъ въ виду назначить и съ своей стороны одну или нѣсколько премій. Поощрить конкурсъ предполагаетъ и русское техническое общество, такъ какъ по проекту зданіе должно быть приспособлено и для устройства въ немъ техническихъ и промышленныя выставокъ.

— Гр. А. А. Бобринская продолжаетъ выпускать начатое ею нѣсколько лѣтъ тому назадъ изданіе подъ названіемъ «Народныя русскія деревенныя издѣлія». Новый выпускъ (X-ый) посвященъ предметамъ домашняго хозяйства и отчасти церковнаго обихода и содержитъ въ себѣ 15 фототипныхъ таблицъ.

— Вышелъ вторымъ изданіемъ въ ограниченномъ числѣ очеркъ С. П. Виноградова о гравюрахъ И. П. Пожалостина. Къ очерку приложены портретъ гравера и 30 снимковъ съ его гравюръ.

— На-дняхъ въ залахъ библиотеки академіи художествъ открывается выставка рисунковъ и акварелей, относящихся къ эпохѣ 1812 года. Будутъ выставлены рисунки и офорты президента академіи А. Оленина, проф. П. О. Ковалевскаго, нѣкоторыя рѣдкія гравюры, изданія и т. д. Всѣ эти произведенія составляютъ собственность академіи художествъ.

— Фасадъ зданія академіи художествъ окрасивается въ новый цвѣтъ, свѣтло-сѣрый. Новый цвѣтъ выбранъ на основаніи акварельнаго рисунка М. Воробьева, написаннаго въ 1813 г. Новый цвѣтъ имѣетъ тѣ преимущества, что болѣе рельефно будутъ выдѣляться разныя архитектурныя украшенія, имѣющіяся на зданіи академіи.

— У насъ уже сообщалось, что академія художествъ получила черезъ министерство иностранныхъ дѣлъ приглашеніе принять участіе въ предстоящей въ 1913 году въ Мюнхенѣ международной художественной выставкѣ. Международныя выставки въ Мюнхенѣ устраиваются каждыя 4 года. Последняя выставка была въ 1909 году. Россія устроила тогда на выставкѣ собственный отдѣлъ, комиссаромъ котораго былъ хранитель музея академіи Э. О. Визель. Русскій отдѣлъ имѣлъ тогда большой успѣхъ. Экспертная коммиссія присудила русскимъ художникамъ 16 медалей, въ томъ числѣ бывшимъ въ то время ученикамъ выс-

шаго художественнаго училища Колесникову, Горьлову и др. Вопросъ объ участіи Россіи въ выставкѣ 1913 года будетъ обсуждаться въ первомъ общемъ собраніи членовъ академіи. Можно заранѣе сказать, что вопросъ будетъ рѣшенъ въ утвердительномъ смыслѣ. На устройство русскаго отдѣла потребуется специальная ассигновка въ 5—8 тысячъ руб. Комиссаромъ имѣютъ въ виду назначить профессора высшаго художественнаго училища и члена академіи Рубо, проживающаго постоянно въ Мюнхенѣ. Если же Рубо почему-либо откажется, то будутъ выдвинуты кандидатуры бывшаго комиссаромъ въ 1906 году Э. О. Визеля и помощника комиссара русскаго отдѣла на выставкѣ изящныхъ искусствъ въ Римѣ Э. Г. Бернштама.



## Новый театр въ Гамбургѣ.

Въ Гамбургѣ на средства пожертвованныя однимъ меценатомъ, сооружается новый драматическій театр, въ которомъ будутъ по преимуществу ставиться пьесы молодыхъ и неизвѣстныхъ авторовъ.

Театръ имѣетъ цѣлью открыть дорогу молодымъ дарованіямъ, которыя безъ рекомендаціи или протекціи не могутъ проникнуть на частныя и на правительственныя сцены.

## Обработка «Донъ-Жуана».

Германскій союзъ сценическихъ дѣятелей объявилъ конкурсъ на обработку для современной сцены, «Донъ-Жуана». Срокомъ представленія рукописей—1-го ноября тек. года.

## Продуктивность знаменитыхъ композиторовъ.

Очень любопытную статистику творчества знаменитыхъ композиторовъ, приводитъ одна изъ мюнхенскихъ газетъ. Наибольшую продуктивность обнаружилъ композиторъ Пуччини, авторъ оперы «Сафо», онъ написалъ 115 оперъ. Второе мѣсто занимаетъ Доницетти, который написалъ 66 оперъ; третье мѣсто принадлежитъ Меркданте, автору 60 оперъ. Далѣе слѣдуетъ Оберъ, написавшій 44 оперы, братья Рирри—37 оперъ и Верди—27 оперъ. Лепрелла написалъ 24 оперы, Моцартъ—17, Мейерберъ—15, Вагнеръ—14, Гуно—11. остальные западные композиторы (за исключеніемъ современныхъ), написали не болѣе 10 оперъ каждый.

## Балансъ дѣятельности англійскихъ театровъ.

Газета «Daily Mail» подводитъ итогъ дѣятельности англійскихъ драматическихъ и оперныхъ театровъ за минувшій годъ.

Въ общемъ годъ былъ очень слабый. Всего поставлено было 54 пьесы (включая сюда одноактные пьесы), 13 одноактныхъ комедій и 11 опереттъ.

Громадное число пьесъ привезено изъ за границы (переводныя). Изъ нѣмецкихъ пьесъ «Концертъ» Гофмана Бара выдержалъ 61 спектакль, «Die fünf Frankfurter» — 56 спектаклей. Наибольшій успѣхъ имѣлъ «Мираклъ», поставленный Максимъ Рейнгардтомъ. Пьеса эта выдержала 143 представления.

## Убийство въ кафе-шантанѣ.

Въ кievскомъ военно-окружномъ судѣ слушалось, напугавшее дѣло полковника генеральнаго штаба Александра Лиле, обвиняемаго въ убійствѣ тапера кievскаго кафе-шантана «Аполло» Янкеля Шрайберга.

30-го апрѣля братья полковники Александръ и Иванъ Лиле условились провести вечеръ съ полк. Вердеревскимъ, уѣзжавшимъ на слѣдующій день за границу.

Пужинавъ въ ресторанѣ Семадени, они отправились въ кафе-шантанъ «Аполло», гдѣ заняли въ общемъ залѣ отдѣльный столикъ.

Около двухъ часовъ ночи, когда шантанная программа близилась къ концу, гг. Лиле и Вердеревскій перешли въ отдѣльный кабинетъ.

Въ кабинетѣ къ нимъ присоединилась другая компанія: генераль-майоръ Моснинъ съ «тремя какими-то дамами» (такъ сказано въ обвинительномъ актѣ), штабсъ-ротмистръ Полонскій и др.

Въ отдѣльномъ кабинетѣ началось обычное веселье.

Туда потребовали женскій хоръ, который явился со своимъ аккомпаниаторомъ, пианистомъ Шрайбергомъ.

По заказу веселящихся гостей, хоръ пѣлъ польскія и русскія пѣсни, а Шрайбергъ аккомпанировалъ на пианино, сидя спиной къ гостямъ.

Александръ Лиле потребовалъ, чтобы хоръ спѣлъ военный маршъ, что было исполнено.

Затѣмъ, по требованію кого-то изъ гостей, хоръ началъ пѣть польскую пѣсню «Яце-таце», а танцоры изъ хора исполняли танцы.

Въ концѣ этой пѣсни къ пианисту Шрайбергу подошелъ сзади Александръ Лиле и сказалъ ему.

— Спойте теперь «Саратовскій маршъ».

Продолжая аккомпанировать, Шрайбергъ весь ма въжливо отвѣтилъ:

— Извините, мы этого не знаемъ.

Услышавъ такой отвѣтъ, полковникъ А. Лиле, стучавшій по полу шашкой, отбивая тактъ, выхватилъ шашку изъ ноженъ и съ силой ткнулъ ею сзади въ правую сторону шеи Шрайберга.

У Шрайберга мгновенно хлынула фонтаномъ кровь изъ шеи, онъ вскопчилъ со стула, на которомъ сидѣлъ, и бросился въ коридоръ.

Пройдя нѣсколько шаговъ по коридору, Шрайбергъ упалъ мертвымъ.

Участники хора при допросѣ показали, что А. Лиле ударъ шашкой сопровождалъ словами:

— Ну, играй!

Остальные свидѣтели показали, что сидѣли вдали отъ хора и поэтому не видали, при какихъ обстоятельствахъ Лиле нанесть рану Шрайбергу.

Генераль Моснинъ и полк. Вердеревскій при этомъ заявили, что, хотя А. Лиле и «былъ выпивши, но не былъ пьянъ и вполне отдавалъ себѣ отчетъ въ своихъ поступкахъ».

По мнѣнію полк. Вердеревскаго, «полк. А. Лиле — человекъ въ высшей степени рѣшительный и вспыльчивый». Полк. Вердеревскій считаетъ, что «причиной происшедшаго было то, что хоръ пѣлъ перусскія пѣсни, а Лиле — въ душѣ истинно-русскій человекъ».

Судбно-медицинскимъ вскрытіемъ трупа Шрайберга установлено, что ударъ шашкой былъ нанесенъ съ значительной силой. Перерѣзавъ шейные сосуды сонной артерии, шашка проникла въ глотку до корня языка. Рана относится къ разряду смертельныхъ, такъ какъ вслѣдствіе очень быстро истеченія кровью, врачебная помощь невозможна.

По мнѣнію врачей-экспертовъ, рана причинена не взмахомъ шашки, а очень сильнымъ уколomъ ею.

Самъ обвиняемый показалъ, что, послѣ отказа «въ вѣжливой формѣ» Шрайберга сыграть указанный маршъ, онъ, Лиле, обратился къ нему со словами:

— Ну, валяй какой-нибудь прощальный маршъ.

При этомъ Лиле вынулъ шашку изъ ноженъ, предполагая ею дирижировать во время игры марша. Затѣмъ онъ махнулъ шашкой въ сторону пианиста и, не рассчитавъ разстоянія, совершенно случайно ранилъ его шашкой.

Отецъ убитаго Шрайберга предъявилъ къ А. Лиле гражданскій искъ въ суммѣ 24.000 руб. Но послѣ переговоровъ съ полк. Лиле, вопросъ о денежномъ вознагражденіи былъ улаженъ мирнолюбивымъ путемъ, и отъ своего иска отецъ Шрайберга отказался.

Изъ приложеннаго къ обвинительному акту послужнаго списка полк. Александра Лиле видно, что онъ получилъ образованіе во Владимірскомъ кадетскомъ корпусѣ, Николаевскомъ инженерномъ училищѣ и въ Николаевской академіи генеральнаго штаба. Въ послѣднее время А. Лиле состоитъ штабъ-офицеромъ для порученій при штабѣ кievскаго военнаго округа.

Предсѣдательствуетъ ген. Пѣнкинъ. Обвиняетъ пом. военнаго прок. Егоровъ. Защищаетъ прис. повѣр. Безбородкинъ.

Залъ переполненъ. Много военныхъ.

Обвинитель предлагаетъ вѣзбѣннть квалификацію преступленія, применивъ 1-ю часть 1.455 ст., предусматривающую умышенное убійство.

Допрашиваются свидѣтели, которые въ об-

пемь подтверждаютъ данныя обвинительнаго акта. Только свидѣтель г. Вердеревскій вноситъ измѣненіе, отказываясь отъ своего первоначально высказаннаго предположенія, что Лиле былъ раздраженъ исполненіемъ польской пѣсни. По мнѣнію свидѣтеля, въ данномъ случаѣ была простая несчастная случайность.

Свидѣтель защиты начальникъ штаба г. Алексѣевъ аттестуетъ подсудимаго съ наилучшей стороны и заявляетъ:

— Командующій войсками уполномочилъ меня передать суду, что считаетъ Лиле хорошимъ и полезнымъ офицеромъ.

Представитель обвиненія, товарищъ военного прокурора Егоровъ, произноситъ блестящую и образную рѣчь:

— Среди пляшущихъ и танцующихъ дѣвицъ заведенія, — говоритъ, между прочимъ, онъ, — мы видимъ полковника генеральнаго штаба, дирижирующаго оружіемъ, предназначеннымъ для другихъ цѣлей. Развѣ можно представить себѣ въ Японіи офицера японскаго генеральнаго штаба при такихъ обстоятельствахъ, въ такой обстановкѣ?

По мнѣнію прокурора, обвиняемый заслуживаетъ тяжелаго наказанія.

Защитникъ базируетъ свою рѣчь исключительно на характеристикѣ Лиле, данной командующимъ войсками, и говоритъ:

— Для васъ, г. судья, это мнѣніе не только авторитетно, но и обязательно. Сидя въ совѣщательной комнатѣ, вы, судья, должны помнить оцѣнку командующаго войсками.

Судъ послѣ трехчасоваго совѣщанія призналъ полк. Лиле виновнымъ въ печальномъ убійствѣ и въ нарушеніи благопріятности въ публичномъ мѣстѣ, при увеличивающихъ вину обстоятельствахъ, и приговорилъ подсудимаго къ заключенію въ крѣпость на четыре мѣсяца съ ограниченіемъ въ некоторыхъ правахъ и къ церковному покаянію.

## Сегодняшняя программа

# СКАЧЕКЪ

### 1.

Пробный стайль-чезъ 700 руб. дист. 2 вер. 100 саж.

- 1) Беоція, 2) Стиксъ, 3) Авантъ, 4) Пашочка, 5) Лабриантъ.

### 2.

Призъ 800 руб. дист. 1 вер.

- 1) Ася, 2) Ботатырка, 3) Фосфоръ, 4) Фуроръ, 5) Нюажъ, 6) Эль-Ногъ, 7) Абацона, 8) Грань-Шень.

### 3.

Гладкая скалка 400 руб. дист. полторы вер.

- 1) Катастрофа, 2) Мизъ, 3) Шлемъ, 4) Мустангъ, 5) Би-Хеша, 6) Курокя, 7) Фру-Фру.

### 4.

Призъ 800 руб. дист. 1 вер.

- 1) Катастрофа, 2) Таргарень, 3) Лина, 4) Ай-Петри, 5) Кавджаръ, 6) Тамаль, 7) Вакрютъ.

### 5.

„Айришъ-Лада“. Призъ 1500 руб. дист. 3 вер.

- 1) Корсаръ, 2) Морянъ, 3) Пикадоръ 2-ой.

### 6.

Призъ 800 руб. дист. 1 вер.

- 1) Гулька, 2) Погромъ, 3) Алеша, 4) Ферэ-Кюшгъ, 5) Домострой, 6) Бородино.

### 7.

Призъ 2000 руб. „въ память гр. А. М. Потоцкаго“ дист. полторы вер.

- 1) Моретти, 2) Балладесъ 2-я, 3а) Люкреція, 6) Сатаръ.

### 8.

Призъ 800 руб. дист. 2 вер.

- 1) Рубинъ, 2) Ваванкъ, 3) Мира, 4) Пятта, 5) Кривой-Рогъ, 6) Новикъ, 7) Миланъ.

### 9.

Призъ 1000 руб. дист. полторы версты.

- 1) Хейфлеммингъ, 2) Эплогъ, 3) Радость, 4) Лира, 5) Чечеть, 6) Мысль.

### 10.

Призъ 900 руб. дист. 2 вер.

- 1) Герольдъ, 2) Заратустра, 3) Эржеленцъ, 4) Эскамиліо, 5) Девадасы, 6) Абація, 7) Лада, 8) Шикъ-Покетъ, 9) Храбка, 10) Авяя.

### 11.

Призъ 600 руб. дист. полторы версты.

- 1) Лабукелла, 2) Аполло, 3) Муркокъ, 4) Бержеръ, 5) Вильнянка, 6) Тамбуръ, 7) Трихъ-Тракъ, 8) Балетъ, 9) Фульмень, 10) Грошъ, 11) Тезоро-Міо, 12) Трахъ, 13) Муцій-Сцевола.

### 12.

Призъ 900 руб. дист. полторы версты.

- 1) Аппасіонало, 2) Розьяна, 3) Ломница, 4) Максимъ-Зализнякъ, 5) Луна.

### 13.

Призъ 800 руб. дист. полторы версты.

- 1) Лозаяна, 2) Карнавалъ, 3) Баронесса-Вогаль, 4) Вискра, 5) Араксъ, 6) Гермекъ, 7) Этеръ.

### 14.

Гандикапъ. Призъ 1000 руб. дист. полторы версты.

- 1) Девадасы, 2) Мадамъ-Баттерфлей, 3) Квесторъ, 4а) Чумазы, 5) Лимба, 6) Нова, 4б) Марія-Вечера.

### 15.

Призъ 800 руб. дист. 2 вер.

- 1) Арелуза, 2) Во-Бруммель, 3) Ральфъ, 4) Гаруда, 5) Клара, 6) Эсфирь, 7) Мародеръ.

### 16.

Призъ 600 руб. дист. полторы версты.

- 1) Гурбиловъ, 2) Саадъ, 3) Канада, 4) Клондайкъ, 5) Шаліона, 6) Аверсъ, 7) Ки-ка-пу.

## „НАШИ ФАВОРИТЫ“.

- 1) Беоція. Стиксъ.
- 2) Нюажъ. Грань-Шень.
- 3) Куроки. Фру-Фру.
- 4) —
- 5) Морни.
- 6) Бородино. Гульна.
- 7) Люкреція.
- 8) Миланъ. Мира. Пятта.
- 9) Мысль. Эплогъ. Лира II.
- 10) Абація. Заратустра. Эскамиліо.
- 11) Трахъ. Бержеръ. Аполло.
- 12) Луна. Аппасіонато. Максимъ-Зализнякъ.
- 13) Этеръ. Гермекъ. Араксъ II.
- 14) Марія-Вечера. Нова. Лимба.
- 15) Эсфирь. Гаруда. Ральфъ.
- 16) Клондайкъ. Ку-ка-пу. Шамона.

# БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

## Биржевой день (31-го Іюля).

### На биржѣ.

Сегодняшняя биржа, подъ вліяніемъ продолжающагося спроса изъ провинціи, прошла въ крѣпкомъ настроеніи при весьма оживленныхъ оборотахъ, коснувшихся почти всѣхъ группъ дивиденднаго рынка и капитальныхъ цѣнностей. Къ звонку стало немного тише на реализаціи.

Для капитальныхъ цѣнностей настроеніе все болѣе крѣпнеть, интересъ къ этой категоріи бумагъ растетъ, кругъ покупателей увеличивается. Въ хорошемъ спросѣ государственная рента, которую искали по 93½. Закладные листы земельныхъ банковъ находили помѣщеніе по повышеннымъ на ¼% курсамъ. Съ выигранными займами бездѣятельно, склонно къ ослабленію.

Съ акціями коммерческихъ банковъ въ общемъ твердо. Въ спросѣ Азовско-Донскія (+7), Международныя (+5), много дѣла съ Частными и Соединенными, сохранившими, однако, расцѣпки субботней биржи. Съ прочими устойчиво, но менѣе дѣятельно. Изъ акцій земельныхъ банковъ крѣпче съ Бессарабско-Таврическими (+3).

Очень крѣпко съ металлургическими, среди которыхъ особенно оживленно съ Мальцевскими (+10), Спб. металлическими (+12), Никополь-Маріупольскими (+6), Брянскими (+7), Сулинскими (+6), Беккеръ (+3) и Таганрогскими (+3½). Тверже съ Гартманъ, Феникомъ, Донецко-Юрьевскими, Леснеромъ и Коломенскими.

Съ желѣзнодорожными твердо, но безъ существенныхъ измѣненій въ цѣнахъ.

На рынкѣ нефтяныхъ продолжались реализаціи, не привившія, впрочемъ, значительныхъ размѣровъ. Въ пониженіи паи Нобеля (—100), Бакинскія (—6), Манташевскія (—18). Съ Ліанозовскими и Теръ-Акоповскими устойчиво. Крѣпче съ Каспійскими (+180) и съ акціями Нобеля (+2). Съ акціями Ойлъ безъ перемѣнъ—38½, тоже съ Эмба—23½.

Изъ золотопромышленныхъ тверже съ Росс. Золотопр. (+1) и Монголерами (+3). Съ Ленскими неровно: послѣ 895 сдѣланы 910, а къ звонку 890 (—5). Ленскіе шоры 100.

Изъ пароходныхъ въ спросѣ Черноморскія (+11), изъ страховыхъ Транспортныя (+2), изъ цементныхъ — Глухоозерскія (+50) и Цѣнь (+5). Съ прочими бумагами этихъ группъ устойчиво, но малодѣятельно.

Послѣ звонка въ большомъ спросѣ Таганрогскія, сдѣланныя до 236. Общее настроеніе устойчивое.

### В Е Ч Е Р Ъ.

Вечернее собраніе началось въ твердомъ настроеніи. «Фаворитомъ» оказались Таганрогскія, на которыхъ выдвинулся большой спросъ со стороны банковъ и крупныхъ биржевыхъ дѣятелей. Обороты съ ними значительные и съ 236 онѣ повысились до 247, оставляя въ концѣ покупателей по 246.

Былъ интересъ къ Никополь-Маріупольскимъ, Спб. металлическимъ, Сулинскимъ, къ акціямъ Беккеръ, но за исключеніемъ Никополь-Маріупольскихъ, до конца находившимъ помѣщеніе по 314, не удержались на уровнѣ высшихъ расцѣнокъ. Нѣсколько расходовать «первый Парижъ»: курсы большинства русскихъ промышленныхъ цѣнностей оказались въ пониженіи—очевидно, въ связи съ регулировками сдѣлокъ на medio.

Все же настроеніе остается благоприятнымъ, расцѣпки мало измѣнились. Къ концу оставались покупатели: Никополь-Маріупольскія 314, Брянскія 216, Мальцевскія 421, Донецко-Юрьевскія 351½, Беккеръ 183, Сулинскія 183, Бакинскія 789, акціи Нобель 818, Ліанозовскія 294. Желѣзнодорожныя обращались по утреннимъ цѣнамъ, съ золотопромышленными бездѣятельно.

**Биржа**

Еженедѣльный, выходящій по воскресеньямъ  
въ С.-ПЕТЕРБУРГЪ, (Мойка 12) журналъ.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: на годъ 12 р.,  
на полгода 7 р., на 3 мѣс. 4 р.



Отдѣльный № 15 коп.

## Вчера за границей.

Въ Берлинѣ общее настроеніе биржи неровное, съ горнопромышленными цѣнностями слабѣе, съ русскими фондами тихо. Рента 93.60, Учетный 211.25, Международный 217.30, Русский 163.

Въ Парижѣ общее настроеніе биржи устойчивое, съ русскими фондами спокойно, съ промышленными цѣнностями твердо. Азиатскій 803 (—2), Частный 760 (—3), Соединенный 782 (—5), Баянскія 2090 (—33), Проводникъ 548 (—2), Брянскія 579 (—12), Гартманъ 835 (—7), Азовскій 1556 (—1), Мальцевскія 1139 (—10), Таганрогскія 620 (—10), Тульскія-мѣднопрокатныя 1019 (+3), Ленскіе шеры 100 (—1).

Въ Лондонѣ общее настроеніе биржи твердое. Ленскіе шеры 4 (—), Кыштымскія 3<sup>2</sup>/<sub>2</sub> (—), Олл 1<sup>2</sup>/<sub>2</sub> (—).

## Вчера въ Москвѣ.

(По телефону).

Вечеромъ устойчиво, но тихо. По сравненію съ заключительными цѣнами сегодняшней биржи, расцѣнки почти не измѣнились. Небольшія сдѣлки съ Юго-Восточными 284, Рыбинскими 231½, Московско-Казанскими 586. За Таганрогскія платно 245, Донецко-Юрьевскія 353½.

Нижкополь - Мариупольскія 314¼, Брянскія 215½, Коломенскія 238.

## БИРЖЕВАЯ БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— Состоявшимся на-дняхъ чрезвычайнымъ общимъ собраніемъ акціонеровъ общества Московско-Казанской желѣзной дороги была разрѣшена правленію кредитъ на производство изысканій разнаго рода линій, въ томъ числѣ и окончательныхъ изысканій линія Казань—Екатеринбургъ и Нижній—Котельничъ, а также кредиты на разнаго рода работы и поставки по усиленію дороги.

— Вчера истекъ предѣльный срокъ для поднески на акціи новаго выпуска общества Путильскихъ заводовъ, и съ сегодняшняго дня акціи общества будутъ котироваться на биржѣ безъ права на новый выпускъ.

— Въ освѣдомительныхъ кругахъ, по сообщеніямъ иностранныхъ газетъ, дивидендъ за 1911—12 операціонный годъ по акціямъ Русско-Бельгійскаго металлургическаго общества отбѣиваютъ въ 20 процентовъ на основной капиталъ.

— Рѣчи телеграфируютъ изъ Керчи: «Сюда пріѣзжалъ директоръ Юзовскихъ заводовъ Синицынъ въ сопровожденіи члена Новороссійскаго акціонернаго общества Бричарда для выясненія

вѣдности покупки Керченскаго металлургическаго завода. Въ бесѣдѣ съ городскимъ головою въ бытность его въ Петербургѣ председатель совѣта министровъ высказался за желательность пріобрѣтенія завода, являющагося собственностью Государственнаго банка, исключительно русскими капиталистами.

## Ближайшія общія собранія.

1-го августа: С.-Петербургъ—1) зауральскаго горнопромышленнаго о-ва; 2) о-ва «Лагинзипень и Комп.»; 3) Петро-Марьевскаго о-ва каменно-торговаго т-ва «Николай Сергѣевичъ Растеряевъ». Варшава—т-ва технической разработки лѣсныхъ произведеній. Сосновицы—Кълецкаго о-ва горной, желѣзодѣлательной и лѣсной промышленности. Парижъ—франц. акц. о-ва «Анон. горно-промышленное и коммерческое о-во».

2-го августа: Бѣлостокъ—о-во «Коммерческій банкъ въ Бѣлостокѣ». Винница:—Подольскаго промышленнаго акц. о-ва Харьковъ—«Южно-Русскаго о-ва внутренней и экспортной торговли антрацитомъ».

4-го августа: С.-Петербургъ—Россійскаго золотопромышленнаго о-ва. Варшава—горнопромышленнаго о-ва «Бендинъ—Олькушъ».

5-го августа: Москва—нефтепромышленнаго о-ва «Чаркемъ». Одесса—о-ва «Адольфъ Вейманъ и Комп.». Тифлисъ—о-ва табачной ф-ки «Миръ».

7-го августа: С.-Петербургъ — нефтепромышленнаго и торговаго о-ва «Петроль». Москва—т-ва шелковой и шерстоткацкой м-ры Петра Семеновича Зотова. Бѣлгородъ — о-ва Бѣлгородъ-Сумской желѣзной дороги. Лодзь—о-ва шерстяныхъ издѣлій «М. А. Винеръ».

8-го августа: С.-Петербургъ — русскаго о-ва Шуккеръ и Комп.». Москва—т-ва Ташина желѣзодѣлательнаго з-да (въ администраціи).

**„ON CALL“ — БИРЖА!!!**

Порученія провинціи и столицъ и **БИРЖЕВЫЕ ПРИКАЗЫ** желающимъ **БЕЗЪ ОТКРЫТІЯ СЧЕТА „on call“** особенно внимательно и исправно исполняются

**БАНКИРСКІЙ ДОМЪ**  
**А. П. КРОПOTOвъ и Ко.**

СПБ., Каменноостровский пр., д. 38—36.  
Условія высылаются по запросу.

## КОТИРОВКА.

28|VII 31|VII

## Государственные займы.

4 % рента .....	93 <sup>1</sup> / <sub>4</sub>	93 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>
I ви. съ выигр. ....	468	467
П » » » .....	350 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	349 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>
Ш Дворянскій .....	313	312

## Акціи коммерческихъ банковъ.

Азовско-Донского .....	577	584
Волжско-Камскаго .....	948	945
Русскаго для виѣшн. тор. ....	409	409
Русск. Торг.-Промышл. ....	365	364
Сибирскаго .....	616	616
Международнаго .....	540	545
Учетнаго и ссуднаго .....	536	537
Частнаго .....	285	285
Соединеннаго .....	292	292

## Акціи нефтяныхъ предприятий.

Бакинскія .....	795	789
Каспійскія .....	2120	2300
Манташевскія .....	568	550
Нобель .....	15700	15600
Ліанозова .....	294	293
Теръ-Акопова .....	250	256

## Акціи желѣзныхъ дорогъ.

Московск.-Казанскія .....	584	585
Кіево-Воронежскія .....	918	920
Рыбинскія .....	230 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	231
Подъѣздныя (I общ.) .....	155 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	155
Юго-Восточныя .....	283	284
Владикавказскія .....	2575	2565
Сѣверо Донецкія .....	295	295
Волго-Бугульминская .....	—	120

## Акціи металлургич. промышл. и механич. протв.

Брянскія .....	210	207
Гартманъ .....	157	158
Донецко-Юрьевскія .....	351	352
Коломенскія .....	234	235
Лесснеръ .....	349	354
Мальцевскія .....	413	423
Спб. Металлич. ....	348	360
Никополь-Маріуп. ....	308	314
Путиловскія .....	195	195
Буэ .....	—	—
Сормово .....	160	161
Таганрогскія .....	229 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	233
Тульскія Мѣднопрок. ....	383	388
Фениксъ .....	316	318
Сулинскія .....	178	184
Спб. Вагоностр. зав. ....	—	—
Судостроительныя .....	112	113 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>
Кыштымскія .....	31 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	31 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>
Беккеръ .....	181	183
Двигатель (админ.) .....	111	111

## Акціи золотопром. предприятий.

Ленскія .....	895	890
Росс. золотопр. ....	189	184
Ленскіе шеры .....	102	100
Монголеры .....	118	118

## Акціи разныхъ предприятий.

Кавказъ и Меркурій .....	—	—
Черноморскія (Р. О. П. и Т.) .....	730	741
Россія .....	636	636
Россійскія Перв. учр. 1827 г. ....	1560	1560
Россійскія Транспортныя .....	98	100
Саламаидра .....	520	520
Восточнаго о-ва тов. складовъ .....	127	127
Ассерниъ .....	435	435
Глухоозерскія .....	1800	1850
Проводникъ .....	204	—
Львенгофскія .....	—	153
Сѣв. стеклян. ....	160	161
Петерб. склады .....	—	—

## Павловскій вокзалъ.

СЕГОДНЯ

Музыкальный вечеръ.

Подъ управленіемъ А. П. Асланова.

## ПРОГРАММА:

- 1) Мейерберъ.—Вступленіе къ оп. «Гугеноты».
- 2) Бланъ.—Интермеццо «Танцовщица».
- 3) Дюранъ.—Вальсъ.
- 4) Машковскій.—Серенада.
- 5) Леонковалло.—Отрывки изъ оп. «Паяцы».
- 6) Мендельсонъ.—Увертюра «Рюк Блазъ».
- 7) Жилле.—Passepied и Loin du bal.
- 8) Гуно.—Отрывки изъ оп. «Фаустъ».
- 9) Чайковскій.—Отрывки изъ оп. «Юланта».
- 10) Главачъ.—Мазурка.

Начало ровно въ 8 час. 10 мин. вечера.

Рояль К. М. Шредеръ.

Аккомп. М. Т. Думивъ.

Поезда до Павловска: 7 ч., 8 ч.\* , 9 ч. 10 м., 11 ч., 11 ч. 45 м. у.\* , 12 ч., 1 ч., 2 ч., 2 ч. 30 м., 3 ч.\* \* , 3 ч. 15 м., 4 ч. 5 м.\* , 4 ч. 18 м., 5 ч., 5 ч. 30 м. дня, 6 ч., 6 ч. 30 м., 7 ч., 7 ч. 30 м., 8 ч. 15 м., 9 ч. 15 м., 10 ч. 10 м., 11 ч. 30 м. в., 12 ч. 15 м., 12 ч. 45 м.\*\*\* и 1 ч. 30 м. ночи.

\*\*\* Въ опредѣленные дни

\*\* По праздникамъ.

\* По буднямъ.

Всемирно-извѣстные голландскіе ликеры

**Bols'** Мята  
Кюрасо,  
Шерн-  
Бренди.  
Имѣются всюду.  
Новость!! кюрасо „WERA“.

ИДЕАЛЬ ВКУСА и АРОМАТА!

Роскошн. **НЮ** 10 шт.  
папиросы **НЮ** 10 коп.

Т-во Бр. Шапшаль.



Офицерская, 39. Телефоны: 597—47, 19—56.  
 Въ театрѣ оперно-драмат. труппой, подъ упр. Д. А. Дума.  
 Сегодня представлено будетъ:

## „1812“

Пьеса-феерія възъ эпохи Отечественной войны въ 7 д.,  
 и 33 карт. Юр. Бяляева.

Постановка Н. Н. Евреинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Арефьевъ, помѣщикъ . . . . .	г. Инсаровъ.
1-й гость . . . . .	г. Горный.
2-й гость . . . . .	г. Аржановъ.
Шарль Баггистъ Гримо . . . . .	г. Феона.
Толстая актриса театра Арефьева . . . . .	г-жа Винторова.
1-й ( странники . . . . .	г. Стрелетовъ.
2-й ( . . . . .	г. Печеринъ.
Мальчики . . . . .	** ** *
Сержантъ . . . . .	г. Озеровъ.
Широкова, помѣщица . . . . .	г-жа Карсакова.
Наденъка, ея дочь . . . . .	г-жа Ларская.
Машенька . . . . .	г-жа Алексѣева 1-я.
Сашенька . . . . .	г-жа Николаева.
Дуляша . . . . .	г-жа Вальдъ.
Кузянъ, помѣщикъ . . . . .	г. Виноградовъ.
Шарлотта Ивановна, гувернантка . . . . .	г-жа Черныяская.
Мишка, слуга Кузина . . . . .	г. Аржановъ.
Аука . . . . .	г-жа Полякова.
Русалочки . . . . .	** ** *
Медвѣдъ . . . . .	г. Стрелетовъ.
Сова . . . . .	г-жа Визеръ.
Зайцы . . . . .	** ** *
Наполеонъ . . . . .	г. Эльскій.
Барклай-де-Толли . . . . .	г. Сергѣевъ.
Ермоловъ . . . . .	г. Луканинъ.
Генералъ съ нѣмецкой фамиліей . . . . .	г. Людомировъ.
Адъютантъ . . . . .	г. Сашинъ.
Офицеръ . . . . .	г. Танскій.
Сумасшедшій камермейстеръ . . . . .	г. Печеринъ.
Бѣдный дворянинъ . . . . .	г. Буханцовъ.
Самозванецъ . . . . .	г. Шполянскій.
Лакей . . . . .	г. Нестеровъ.
Кутузовъ . . . . .	г. Михайловъ.
Кайсаровъ . . . . .	г. Пушкаревъ.
Генералы . . . . .	** ** *
Адъютантъ Кутузова . . . . .	г. Хаванскій.
Адъютанты Наполеона . . . . .	( г. Танскій. г. Луманинъ.
Тучкова . . . . .	г-жа Любатовичъ.
Мирлушкинъ, старый солдатъ . . . . .	г. Козаревъ.
Польскій генералъ . . . . .	г. Людомировъ.
Французскіе офицеры . . . . .	** ** *
Рустанъ, мамелюкъ . . . . .	г. Матузовъ.
Курвуазье . . . . .	г. Горный.
Фризовая шинель . . . . .	г. Озеровъ.
Пьяный . . . . .	г. Чарскій.
Старый дворецкій . . . . .	г. Стрелетовъ.
Французскія актрисы . . . . .	** ** *

АПОФЕОЗЪ. Музыкальная картина.

1-е дѣйствіе.—На старой Смоленской дорогѣ. 2-е.—Въ селѣ Широковѣ. 3-е.—На Алауновѣ болотѣ. 4-е.—Осада Смоленска. 5-е.—Въ Царевѣ-Займищѣ. 6-е.—Бородино. 7-е.—Въ Москвѣ.

Реж. Н. Н. Евреиновъ. Адм. Л. Л. Людомировъ.  
 Начало въ 8½ час. вечера.

## КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЬ

### Въ Концертномъ залѣ SPECTACLE VARIE

НОВАЯ БЛЕСТЯЩАЯ ПРОГРАММА

подъ управл. Н. Ф. Бутлеръ.

1. Вѣнская субретка м-ль Савини.
2. Исп. романсовъ г-жа Д'Альберти.
3. Франц. пѣвица м-ль Тальма.
4. Франц. комикъ-эксцентрикъ Г. Дюверно.
5. Изв. артистка г-жа Антонеско.
6. Ориг. тріо Вестали.
7. Восточная танцовщица (босовожка) м-ль Рудь-Роджи.
8. Знам. дуэтъ танцевъ Лабрадоръ-Негрель.
9. Изв. циркерт. гимнасты Бр. Колларъ.
10. Ориг. дуэтъ Жени.
11. Испанская танцовщица м-ль Долорита.
12. Интерн. пѣв. м-ль Никсонъ.
13. Нѣмецк. пѣв. м-ль Бауманъ.
14. Интерн. пѣв. м-ль Ревередо.
15. Любим. публлки изв. артистъ-юмористъ г. Вронскій.
16. Франц. пѣв. м-ль Стрателусъ.
17. Изв. виртуозка на ксилофонѣ м-ль Вимчензо.
18. Балетный ансамбль „Ой-ра“.
19. Танцовщица м-ль Сирлусъ.
20. Исп. романсовъ г. Григорьевъ.
21. Вѣнская пѣв. и танц. г-жа Адель Жене.
22. Польская субретка г-жа Залевская.
23. Оркестръ г-на Коломбо.

Капельмейстеръ С. О. Харьковский.

Режиссеръ Н. Ф. Бутлеръ.

### Изабелла Гриневская

Сборникъ пьесъ и 5 монологовъ съ пред. и портр. цѣна 1 р. 50 к. У автора тел. 178-06.  
 Владимірскій пр. д. 10. Письменно.

# КОНЬЯКЪ ШУСТОВА





Дирекція „Палась-театра“.  
Фонтанка 114. Тел. кассы  
416—96, конторы—479—13.

(И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. П. Цигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Полякарповъ и Комн.).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

## Вальсъ принцессы

Оперетта въ 3 д., текстъ И. Г. Ярона, муз. Лео Ашера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Доминикъ, библиотекарь музея	....	г. Жарковский.
Лиза, его дочь	.....	г-жа Шувалова.
Пеперъ, учитель музыки	.....	г. Брагинъ.
Принцесса Марія	.....	г-жа Рахманова.
Штудеръ, владѣлец ресторана	..	г. Вадимовъ.
Штромапъ, владѣл. ресторана „Золотой Телецъ“	.....	г. Антоновъ.
Саша, экономка у Доминика	....	г-же Балле.
Петеръ, кельнеръ у Штромапа	....	г. Тугариновъ.
Максъ, пивако	.....	г-жа Маріанова.
Квакеръ, чиновникъ	.....	г. Мартыненко.
Графъ Бендъ, перемолвишмейстеръ	..	г. Намчатовъ.
Башпистъ, камердинеръ	.....	г. Валерскій.

Товарищи Доминика, гости, придворные, слуги и т. д.

Главн. реж. В. М. Пивоваровъ.

Главн. капельмейстеръ А. А. Тонни.

Начало въ 8½ час. вечера.

Вальсъ принцессы. Нѣкій библиотекарь празднуетъ свой юбилей. Собрались друзья и знакомые. Въ часѣ былъ богатый рестораторъ Штудеръ, мечтающій стать мужемъ красавицы дочери библиотекаря. Библиотекарь счастье дочери видитъ только въ этомъ бракѣ. Но Лиза любитъ бѣднаго юношу Штромапа. Папаша не считаясь съ этимъ и изгоняетъ Штромапа. Въ домѣ библиотекаря, въ качествѣ жильца, проживаетъ талантливый и всегда заискусственный скрипачъ Пеперъ. Его артистическую душу глубоко трогаетъ молодой влюбленный пара и онъ избавляетъ ихъ отъ Штудера. Отдаетъ Штромапу свои сбереженія, на которыя тотъ вѣдь съ Лизой покупаютъ ресторанъ „Золотой телецъ“. Однако, дѣла ихъ плохи, долговъ много, къ тому же Штудеръ мститъ обидчику и конкуренту: онъ скупилъ ихъ векселя и намѣренъ отобрать ресторанъ. На выручку является снова Пеперъ. Онъ поступаетъ къ нимъ въ качествѣ оберъ-кельнера, придумываетъ хитрое объявленіе и помещаетъ его въ газету: „миллионерша ищетъ бѣднаго, но порядочнаго жениха“ и „миллионерша ищетъ такую-же невѣсту“. Мѣстомъ свиданія назначается „Золотой телецъ“. Ресторанъ оживаетъ—искатели счастья масса. Въ разгаръ веселья въ ресторанѣ появляются, сохраняя свое личико, принцесса съ статсъ-дамой, пожалевшей, отбросивъ тяжелый придворный этикетъ, протанцовать вѣнскій вальсъ. Пеперъ удовлетворяетъ желаніе прин-

## ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

По окончаніи оперетты на верандѣ.

### БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТЪ-ВАРЬЕТЪ.

подъ управленіемъ А. А. ВЯДРО.

Оркестръ подъ управленіемъ капельмейстера

С. А. ШТЕЙМАНА.

1. Оркестръ.
  2. М-ль Валентинова, исп. „Да, я бабенка“.
  3. С-ры Джилло, исп. модные танцы.
  4. Квартетъ Ме-ви-да, танцовщицы.
  5. Г. Гартмутъ, оригин. скульпторъ.
  6. М-ль Золя-Ари, исп. „Воспоминанія“.
  7. М-ль Лили Надоръ, исп. „Bedelia“.
  8. М-ль Горностай, танцовщица.
  9. С-ры Книгстонъ, англійск. танцовщ.
  10. La belle Манолита, испанскіе танцы.
  11. М-ль Давлотти, исп. „C'est bon“.
  12. М-ль Ризеттъ, исп. „Защита женщинъ“.
  13. М-ль и м-ръ Фосна-Вилли, танцоры.
  14. 4 Спешелье, комическіе акробаты.
  15. А. В. Федорова, исп. романсъ „Спокойной ночи“.
  16. Гр. Борзини, знам. акроб. на шарахъ.
  17. М-ль Мили Усарда, танцовщица.
  18. Тріо Гернандесъ, испанскіе танцы.
  19. Миссъ Китти Лордъ, исп. „Sporting Girls“.
  20. Бр. Лейгсъ, эксцентрики.
  21. Квартетъ г-жи Борисовой, исп. танцы.
  22. Les georgigust dans „Paris-Femina, -Revue“  
Sketch a transformations. Paroles et arrangement,  
musical de Georgigust
- |                 |       |                           |                          |
|-----------------|-------|---------------------------|--------------------------|
| Presentation    | ..... | La Chauffeuse             | } M-lle GEOR-<br>GIGUST. |
| La Cocotte      | ..... | La femmes-agent           |                          |
| Le Barman       | ..... | La jupe culotte           |                          |
| Lo Cochere      | ..... | L'avocate                 |                          |
| La femme soldat | ..    | La Codillette, danse.     |                          |
| Presentation    | ..... | Le Compère M. Georgigust. |                          |
23. Лучшій Венгерско-цыганскій оркестръ, ведъ упр. Геза Доброни.

Начало музыки въ 6 часовъ вечера.

Военный оркестръ Л.-Гв. 4-го Стрѣлковаго Императорской Фамиліи полка, подъ упр. капельмейстера М. Ф. Логинова.

Окончаніе дивертиссента въ 2 ч. ночи.

цессы и она подъ звуки его чарующей скрипки танцуетъ „первый вальсъ принцессы“. Возгласомъ явился камердинера: „карега подана принцессѣ“, инкоинто принцессы открыто. Въ благодарность за доставленное удовольствіе она приглашаетъ хозяевъ ресторана и очаровавшаго ее скрипача Пепера во дворецъ въ день вѣнчанія принцессы. Пеперъ же назначается придворнымъ капельмейстеромъ.

# КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

# Таврической садъ.

Спектакль „МОЗАИКА“.

I.

## БАБОЧКИ

Пьеса въ 1 д., съ вѣмецкаго, Н. А. З.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фрицъ ..... г. Бурьяновъ.  
Тали ..... г-жа Линь-Грейнь.  
Лотти ..... г-жа Алейникова.  
Карль, лакей ..... г. Вѣнецкій.

АНТРАКТЪ.

Романы исп. г-жа Похитонова. ....  
Русскія пѣсни исп. Н. М. Тихоміровъ.

II.

## Очень просто

Комедія въ 1 д., В. Рышкова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Андрей Ивановичъ Мамочкинъ .... г. Дилинъ.  
Ольга Петровна, его жена ..... г-жа Глинская.  
Сергій Николаевичъ Дамочкинъ .. г. Вѣнецкій.  
Сваха, горничная ..... г-жа Линь-Грейнь.  
Василиса кухарка ..... г-жа Мировичъ.

III.

## Которая изъ двухъ.

Комедія въ 1 дѣйствіи, Н. И. Куликова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Аркадій Федоровичъ Смыловскій .. г. Бурьяновъ.  
Наталиа Павловна Кринская, вдова г-жа Чарская.  
Наталиа Павловна Кривская, за-  
мужняя ..... г-жа Алейникова.  
Лиза, ихъ горничная ..... г-жа Тургенева.

Дѣйствіе происходитъ въ Павловскѣ, въ 1858 году.

АНТРАКТЪ.

Труппа ~~идеальна~~ и заведывающіе подъ управленіемъ  
г. Карделли.

IV.

## РАЗБИТОЕ ЗЕРКАЛО

Комедія ~~интересна~~ въ 1 д., М. И. Чернова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Снежидень ..... г. Морвилъ.  
Иванъ, лакей ..... г. Бойковъ.  
Марія, горничная ..... г-жа Тургенева.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

# ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Гдѣ бываютъ артисты и писатели  
За завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ.

ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВѢНА“

ул. Гоголя, 18.

Комфортабельные кабинеты.

Тел. 477-85 и 29-65.

Торг. до 3 ч. вочи



## ФОТОГРАФІЯ ИМПЕРАТОРСКИХЪ ТЕАТРОВЪ К. А. ФИШЕРЪ.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ФОТОТІПІЯ Зданіе Мариинскаго театра, подъ надъ съ Офицерской. Для удобства публики подослана машина (лифтъ). Телефонъ № 29—50. Приемъ всякаго рода частныхъ заказовъ на фотографическія и художественныя фототипическія работы. Большой выборъ группъ, портретовъ и открытокъ всѣхъ артистовъ С.-Петербургскихъ и Московскихъ ИМПЕРАТОРСКИХЪ Театровъ, въ обыкновенномъ платьѣ и въ костюмахъ (опера, драма, балетъ). Новость! Впервые въ Россіи! Новость! Моментальныя снимки при электрической лампѣ «Шпитеръ» новѣйшей системы, независимо отъ днѣвн. свѣта, во всякое время дня и вечера. Фотографія открыта ежедневно отъ 9 до 5 ч., по воскреснымъ и праздничнымъ днямъ, съ 11 час. утра до 4 ч. дня. Вечерніе снимки послѣ означеннаго времени, въ фотографіи и по приглашенію на день, по особому заблаговременному соглашенію.

# КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

# Зоологическій садъ.

Дирекція С. Н. Новикова.

СЕГОДНЯ

Въ большомъ театрѣ

## КАРТУШЪ знаменитый Бандитъ

Оперетта-феерія въ 3 д., муз. Клода Терасси, русскій текстъ Л. Пальмскаго и В. Валентинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Картушъ, атаманъ шайки разбой-	г. Андреевъ-Трель-
никовъ .....	скій.
Маркивъ .....	г. Дмитриевъ..
Атенаиса, его жена .....	г-жа Зарема.
Шевалье-де-Вотраверъ .....	г. Костинъ.
Регентъ Франція .....	г. Симбирскій.
Гортенція-де-Карадекъ .....	г-жа Самохвалова.
Бернаръ, его братъ .....	г. Гордони.
Дубль-Флеръ, сыщикъ .....	г. Гончаровъ.
Бушонъ, содерж. постоялаго двора.	г. Павловскій.
Пьеръ, его сынъ .....	г. Коринскій.
Колетта, служанка .....	г-жа Дези-Дорнь.
Вонейль )	г. Антиповъ.
Тюрке )	г. Морозовъ.
Квикъ ) Бандиты изъ шайки Кар-	г-жа Нѣмчинова.
Кладъ ) туша .....	г-жа Коринская.
Роза )	г-жа Борченко.
Жанетта .....	г-жа Романи.
Кюндукторъ дилижанса .....	г. Шварцбергъ.
Лейтенантъ .....	г. Горинъ-Оранскій.
Монахъ .....	г. Леоновъ.
Комиссаръ .....	г. Горинъ-Оранскій.
Крестьянинъ .....	г. Гордонъ.

Путешественники, пограничная стража, полицейскіе, крестьяне, гвардія, прѣслуга, бандиты и т. п.

Дѣйствіе происходитъ во Франціи.

Оригинальная постановка гл. режиссера И. А. Чистякова.

Режиссеръ В. Тарновскій.

Гл. капельмейстеръ В. Б. Штокъ.

Начало въ 8½ час. веч.

**Студ. кораблестроит.** отд. Политехн. Инст. въ также лат. яз. (гимн. золот. мед., опытн. репет. инд. солидный) урок. Владимірскій пр. 7, кв. 25. Тел. 456—57.

# КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Малый театръ

## БОРЬБА И МИНИАТЮРЫ.

2 серія: въ 7 ч. и 8½ ч. вечера.

Представлено будетъ:

I

### Пообѣдали

Комедія въ 1 д.

II

Соло на балалайкѣ исп. Н. Т. Успенскій.

III

### Смерть принцессы Бирмы

Балет. картинка.

IV

„ГАЙДА ТРОЙКА“, исп. г. Владимировъ.

V

### Митингъ на кухнѣ

Водовиль въ 1 д. съ пѣніемъ.

Капельмейстеръ г. Снелъманъ.

Художникъ Е. Ф. Бауеръ.

Администраторъ М. А. Бергъ.

## БОРЬБА

Сегодня борются шесть паръ.

- 1) Кованъ ч. м.—Апполонъ де-Колоссъ.
- 2) Коррадо-Карпини—Коббольдъ.
- 3) Осиповъ—Балказаръ.
- 4) Шибельскій—Вашокъ.
- 5) Бландетти—Зитфридъ.
- 6) Прѣловскій—Рисбахеръ.

Арбитръ Дядя Пуль.

**ПІАНИНО**

ОЧЕНЬ ДЕШЕВО

**Льготная**

РАЗСРОЧКА

отъ 15 р. въ мѣс.

**К. И. БЕРНГАРДЪ**

— НЕВСКІЙ, д. 72 —



# КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

## ТЕАТРЪ И САДЪ



Дирекція Бр. В. и А. АЛЕКСАНДРОВЫХЪ.

СЕГОДНЯ

## Программа:

I

1. М-ль Обрай, исп. „Si vous êtes jolie“.
2. Г-жа Аста Веронъ исп. танцы.
3. М-ль Мофрей, исп. „Elle était brune“.
4. М-ль Фелвксенъ, исп. танцы.
5. М-ль Дорсейль.
6. Мириамъ—танцы.
7. М-ль Оливетъ, исп. „Camelots du Roi“.

II

8. Г-жа Сара Максъ, исп. танцы.
9. Г-жа Неволина, исп. „Ночи безумныя“.
10. М-ль Елинетъ.
11. М-ль Ессхъ—танцы.
12. М-ль Джансомъ, исп. изъ оп. „Wiener Blut“.
13. М-ль Розарио Гуэрреро исп. испанскій танецъ и г. Шемени.
14. Гг. Ландзасъ, исп. акробат. танцы.

## ВЪ КОНЦЕРТНОМЪ ЗАЛѢ:

1. М-ль Вернай.
2. Сестры Христианъ акробаты на трапеціи
3. Гедъ.
4. З Агда, акробаты.
5. Г-жа Леонова, исп. „Отойдѣ“.
6. М-ль Розальда—испанскіе танцы.
7. Г-жа Монтальдосъ.
8. М-ль Sitta—исп. танцы.
9. Франсуа-Марго.
10. Дормейль—исп. Valse Brune
11. Перилетъ—танцы.
12. Гонтельсъ.
13. З Эльтонъ—акробаты.
14. Г. Галивей, эксцентрикъ.

Оркестръ Жанъ Гулеско.

Гл. капельмейстеръ В. З. Люблинеръ.

ПЕЧЕНЬЕ  
ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

## На открытой сценѣ.

1. Миссъ Орфоръ со слонами.
2. Гг. Карнасъ—жонглеры.
3. Труппа Сальвано—велосипедисты.
4. Г. Хансенъ—морскіе тюлени.
5. Гг. Короли-Одони—эквилибристи.
6. Гг. Одео—эксцентрики.
7. Сестры Куртисъ—воздушные акробаты.
8. Труппа Саланти—акробаты.
9. Хоккей Комп.—велосипедисты.
10. Годловъ-Авиетъ—эксцентрики.

Начало музыки въ саду въ 8 час. вечера.

Начало на открытой сценѣ въ 9 час. вечера.

Начало въ театрѣ въ 9¼ час. вечера.

Оркестръ СПб. Пожарной команды подъ управленіемъ  
М. В. Владимірова.

Лучшій въ СПб. хоръ московск. цыганъ А. В. Шишинна.

Капельмейстеръ г. Кляцесъ.

Режиссеръ Ф. Д. Ивановъ.

## М. СОКОЛОВЪ

нагайки и часовыя:

Невскій пр. 59, противъ На-  
деждинской ул.Невскій 71, уг. Николаев. ул.  
Телеф. 66—89.

Можно дешево купить

новые и случайные

Часы, золото, жемчугъ и брил-  
ліантовыя вещи.Покупаю жемчугъ,  
бриллианты, золото и серебро.

## Комнатные ледники,

котлы и банки для вареній  
и консервовъ, и разныя хозяй-  
ственные приборы рекомендуютъ въ  
большомъ выборѣ

Д. Цвернеръ,

Невскій пр., 48.

10 шт.  
6 коп.

ИРА

25 шт.  
15 коп.

Т-во ДУКАТЬ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

# Театръ и садъ „Аркадія“.

Дирекція А. С. Родъ.

Новодеревенская набережная.

Телеф. 140—62

СЕГОДНЯ

въ ОТКРЫТОМЪ ТЕАТРѢ

I.

## Побѣдителей не судятъ

Ком. въ 1 актѣ, Н. Самойлова.

Графиня ..... г-жа Надинская.  
Князь Головинъ ..... г. Мартини.  
Лакей ..... г. Небѣльскій.

II.

## ЛОВИ МОМЕНТЪ

Злободневное обозрѣніе въ 2-хъ актахъ, соч. \*\*.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Свистулькинъ, безработный интеллигентъ, провинціалъ ..... г. Пальмъ.  
Двуликій-Депутатъ ..... г. Мартини.  
Дѣвица, Монополь-секъ ..... г-жа Надинская.  
Володя Заемкинъ, пажонъ ..... г. Ковичъ.  
Городская дама ..... г-жа Городинская.  
Мэръ ..... г. Тоболецъ-Еленинъ.  
Подморожъ ..... г. Алексѣевъ.  
Банкиръ ..... г. Тоболецъ-Еленинъ.  
Акція ..... г-жа Терская.  
1-й )  
2-й ) Виржевые зайцы ..... Квартетъ.  
3-й )  
4-й )  
Еврей-Гидъ ..... г. Степановъ.  
Армянинъ изъ Баку ..... г. Ковичъ.  
Авиаторъ ..... г. Алексѣевъ.  
Гидропланъ ..... г-жа Казанцева.  
Профессоръ ..... г. Ярославцевъ.  
Кашля молока ..... г-жа Ефимова.  
Тѣнь Парклянина ..... г. Крюковъ.  
Фирма „братя Мадерцевы и Комп.“ ..... г. Свѣтляковъ.  
Адвокатъ Вахлаковъ ..... г. Свѣтляковъ.  
Стрѣлокъ Лукцовъ ..... г. Тоболецъ-Еленинъ.  
Огарковъ ..... г. Ярославцевъ.  
Вѣсъ Арабскій ..... г. Крюковъ.  
Купецъ ..... г. Ярославцевъ.  
Мальчикъ съ цвѣтами ..... г. Сулицкій.  
Лакей ..... г. Небѣльскій.  
Сторожъ ..... г. Невзоровъ.  
Пожарный ..... г. Тѣлжинъ.  
Кутарка ..... г-жа Фанина.  
Тревенникъ ..... г. Ярославцевъ.  
Теноръ ..... г. Алексѣевъ.  
Цыганская дѣва ..... г-жа Терская.  
Директоръ ..... г. Крюковъ.  
Балерины ..... Балетъ.  
Итальянка ..... г-жа Нильская.  
Турокъ ..... г. Небѣльскій.  
Грекъ ..... г. Невзоровъ.

Пьеса поставлена г. Пальмъ.

Отвѣтственный режиссеръ Н. Ф. Чарновская.

Начало въ 8½ час. веч.

Съ 11½ час. вечера.

въ театрѣ „Варьетъ“

БЛЕСТЯЩІЙ ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ.

# ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

ПРОГРАММА ТЕАТРА

## „Концертъ-Варіетъ“.

1. Знаменитый муз.-имитаторъ г-нъ Бальдуръ.
2. Замѣчат. кокекобѣжц.-эксцентрики братья Гансонъ.
3. М-ль Люси и Марго, эквилибристки на шарахъ.
4. Миссъ Нельсонъ, съ ассистентомъ, тройной турникъ.
5. Гг. Брунсъ и Дуннанъ, негры-эксцентрики.
6. М-ль Павловичъ, исполнит. цыганскихъ романсовъ.
7. Гг. Алесонъ, дуэтъ танцевъ съ трансформацией.
8. М-ль Орлова, русская шансон., исп. „Шаптеклеры“.
9. М-ль Лилли, русская субретка, исп. „Сосѣдъ“.
10. Г-жа Гусачевская, исполнит. цыганск. романсовъ.
11. М-ль Попова, русская шансон., исп. „Бразильскъ“.
12. Г-жа Коррида, танцовщица „Босоножка“.
13. М-ль Дельсаль, русская куплет., исп. „Паша“.
14. М-ль Гэти Маскотъ англ. танцовщица, исп. танцы.
15. Ансамбль „Бэбъ“, исп. танцы.
16. М-ль Дусина, русс. шанс. пѣв., исп. „Кандидаты“.
17. Популярная группа балалаечниковъ и лапотниковъ.
18. М-ль Сокольская, русская субретка, исп. „Судьба“.
19. Изв. моск. хоръ пѣвицъ и пѣвцовъ М. Я. Савченко.
20. Опереточная пѣвица м-ль Реми.
21. Оперный пѣвецъ (теноръ) г-нъ Городинскій.
22. Опереточная пѣвица м-ль Градова.
23. Оперный пѣвецъ (баритонъ) г-нъ Дмитріевъ.
24. Характерная танцовщица м-ль Жунова.

Режиссеръ С. К. Соколовъ.

Струнный оркестръ подъ упр. М. Унгера.

Окончаніе дивертиссента въ 2 часа ночи.

Уполномоченный дирекціей И. А. Холодцовъ.

## ВОЗНЕСЕНСКАЯ ЛЕЧЕБНИЦА

С.П.Б.,

Вознесенскій пр., 27.

Тел. № 421—81.

„ 540—82.

## ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

## ИНГАЛЯТОРИУМЪ

Оборудованъ послѣдними моделями Эмса и Райхенгаля для леченія болѣзней носа, горла и дыхательныхъ путей (ринитъ, фарингитъ, ларингитъ, трахеитъ и т. д.). Леченіе пневматическими аппаратами сгущенн. и разрѣженн. возд.) хроническ. бронхита, астмы, эмфиземы, слабогрудыхъ и т. д.

## Леченіе голоса пѣвцовъ артистовъ и ораторовъ.

Зав. ингалятр д-р И. Б. Рубинштейнъ.

E. GUSENIER & C

COGNAC

Trade „Cognac“

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

# ВИЛЛА РОДЭ.

У Строгацова моста. Тел. 77—94 и 186—60.

Дирекція АДОЛЬФА РОДЭ.

СЕГОДНЯ

ВЪ

## PAVILLON CRISTAL

Большой дивертиссементъ.

1. Русская субретка М-ль Гарри, исп. „Коля“.
2. М-ль Софія Нордъ, оперет. русск. артистка.
3. Люси Вестингаузъ, интернац. артистка.
4. М-ль Кети Флоръ, танцовщица.
5. Г-жа Стефи Марго, русско-польская пѣвица.
6. La jolie Тиль-Топъ, танцовщица Модернъ.
7. Модъ Аризонъ, англійская танцовщица.
8. Мишель Дорисъ Пальмеръ, англійская пѣвица.
9. М-ль Девичъ, танцовщица.
10. М-ль Лизъ Розъ, франц. шансон. пѣвица.
11. Сестры Эльзасъ, исп. танцы времени Директоріи.
12. Грю Мусіано, извѣстн. танцовщицы.
13. Гг. Бранъ и Варко, знаменитые аттракціоны.
14. La bella Melia, оригинальная танцовщица.
15. Замора, интернацион. пѣвица, исп. „Bella mia“.
16. Сестры Родэ, характерные танцы.
17. Сестры Д'Алимэ, эксцентрики и трансформаторы.
18. Густа Бекеръ, вѣнская пѣвица.
19. Мяхатэ. иллюзионистъ.
20. А. Н. Юрская, исполнительница цыганск. романсовъ.
21. Гг. Губертъ и Фредо, партеръ-акробаты.

Солоный оркестръ Теодоръ Геннеберъ.

Большой цыг. хоръ подъ упр. А. Н. Масальскаго, съ ул. лучш. солист. и солистокъ.

Струнный оркестръ подъ упр. капельмейстера  
Зигмунда Шаллеръ.

Режиссеръ Германъ Родэ.

Директоръ Адольфъ Родэ.

Начало музыки въ 8 час. вечера.

Окончаніе дивертиссемента не позже 3-хъ час. ночи.

## ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

### • Поселокъ СОКОЛОВЪ-РУЧЕЙ

по Николаевск. ж. д., между ст. Угале и Лубань.  
**СОБСТВЕННАЯ ПЛАТФОРМА.**  
ОБЩЕДОСТУПН. ВОЗМОЖНОСТЬ  
обзавестись землем для хутора или дачи  
**НА ЛЬГОТНЫХЪ УСЛОВІЯХЪ**  
по цѣнамъ отъ 10 к. до 1 р. 50 к. за кв. сажень.  
Тарифъ мѣсячный сезонный и годовой  
• **ЗНАЧИТЕЛЬНО Пониженъ.**  
Контора «**ФОРЕСТЛАНДЪ**»,  
Б. Конюшенная, 6. Тел. 78—28.

## Поѣзжайте на острова на таксо-моторъ ТУРИСТ

Тел. 582-72 и 567-74  
=ДНЕМЪ И НОЧЬЮ=

БЕЗРУПОРНЫЕ  
ГРАММОФОНЫ

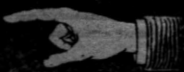
### „САЛОНЪ“

А. БУРХАРДЪ  
НЕВСКІЙ, 6.

Единственныя удостоен-  
ныя БОЛЬШОЮ ЗОЛОТОЮ  
МЕДАЛИ. Цѣны отъ 25 до  
1500 р.

КЛИШЕ ЦИНКОГРАФИИ  
Э. Э. НОВИЦКАГО.

КАЗАНСКАЯ №6



# КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

# Театръ насл. Л. М. де-Буръ.

Ст. Половна.

Имѣіе Подобѣдова.

Николаевская ж. д.

10-ая дорога.

Дирекція Ю. Л. де-Буръ и Н. А. Полова.

Сегодня во 2-й разъ

исполнена будетъ трагедія А. К. Толстого

## Царь Ѳедоръ Іоанновичъ.

Въ 5 дѣйств. 8 карт.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Царь Ѳедоръ Іоанновичъ, сынъ Іоанна Грознаго ..... г. Лось.  
 Царица Ирина Ѳедоровна, жена его, сестра Годунова ..... г-жа Калантаръ.  
 Борисъ Ѳедоровичъ Годуновъ, правитель царства ..... г. Лучининъ.  
 Князь Іванъ Петровичъ Шуйскій, верховный воевода ..... г. \*.\*.  
 Князь Василій Ивановичъ Шуйскій, г. Юрьинъ.  
 Кн. Андрей ) Шуйскіе, родствен. г. Гейротъ.  
 Кн. Дмитрій ) кн. Ивана Петровича г. Глушковъ.  
 Кн. Мстиславскій, воевода ) сторонни г. Волинскій.  
 Князь Шаховской ) кн Шуй- г. Муравьевъ.  
 Михайло Головинъ ) скнхъ г. Соболевъ.  
 Андрей Петровичъ Лупъ-Клеиницъ, бывший дядька царя Ѳедора, сторонникъ Годунова ..... г. Винторовъ.  
 Князь Туренинъ, стор. Годунова .. г. де-Буръ.  
 Княжна Мстиславская, племянница кн. Ивана Петровича и невѣста Шаховского ..... г-жа Зотова 2-я.  
 Василиса Волохова, сваха ..... г-жа Зотова 1-я.  
 Богданъ Курюковъ ) моск. гости, г. Поповъ.  
 Иванъ Красильниковъ ) сторонники г. Смирновъ.  
 Голубъ, отецъ ) Шуй- г. Волинскій.  
 Голубъ, сынъ ) скнхъ г. Родинъ.  
 Царскій стремянный ..... г. Будзинскій.

Боаре, боярыня, сѣбная дѣвушка, стельяжи, торговые люди, посадскіе, стрѣльцы, рынды, слуги, нищіе.

Дѣйствіе—въ Москвѣ, въ концѣ XVI столѣтія.

Режиссеръ П. П. Лучининъ.

Пом. режиссера Н. И. Соболевъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

По окончаніи спектакля ТАНЦЫ до 3-хъ час. ночи.

Салонный оркестръ подъ упр. своб. худ. Я. П. Дельянь.

Рояль фабрики К. М. Шредеръ.

Уполномоченный дирекція г. Волинскій.

# КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

## Неизбѣжный.

Жена купца, пріидя изъ балъ  
 И покраснѣвъ, какъ зрѣлый макъ,  
 Усѣлась чинно на диванѣ  
 И томно пьетъ Шустовъ коньякъ.  
 Старуха-барыня на свѣтъ,  
 Живеть лѣтъ сто, не знаю какъ,  
 И что-жъ, на полкѣ, въ кабинетѣ,  
 У ней стоитъ Шустовъ коньякъ.  
 Почти всегда, купецъ московскій,  
 Когда мечтаетъ о дѣлахъ,  
 Стоитъ предъ нимъ коньякъ Шустовскій  
 И рюмка полная въ рукахъ!  
 Однажды горничной вострункѣ  
 Волѣлъ почистить я свой фракъ...  
 Гляжу въ передникъ у дупки  
 Забытъ Шустовскій коньякъ,  
 Нѣтъ, я скажу вамъ откровенно,  
 Московскія дамъ плѣняютъ такъ:  
 Даютъ имъ сердце в отъѣнный.  
 Душистый Шустовскій коньякъ!

## КЪ ЛѢТНЕМУ СЕЗОНУ

ЦВѢТНЫЯ СОРОЧКИ отъ 2 р. 50 к. Прекрасный выборъ красивыхъ зефировъ для денныхъ и мягкихъ дорожныхъ сорочекъ.  
**Ю. ГОТЛИВЪ.** Телефонъ 49-36.  
 Владимірсскій пр., 2, уг. Невскаго.

Царь Ѳедоръ Іоанновичъ. Эпоха царствованія слабого, безвольнаго и мягкосерднаго сына Іоанна Грознаго. Царствомъ управляетъ хитрый и властолюбивый Борисъ Годуновъ, сестра котораго—Ирина, царица. Верховный воевода Шуйскій, его родственники и сторонники ненавидятъ Годунова. Они изготовляютъ царю челобитную, въ которой, указывая на бездѣтность Ирины, просятъ царя вступить въ новый бракъ. Годуновъ рѣшаетъ примириться съ Шуйскими, чтобы спасти власть, тѣмъ болѣе, что эта рознь не по душѣ царю. Но этотъ миръ призраченъ. Борьба двухъ партій продолжается; Годуновъ выходитъ събѣдителемъ. Извѣтъ Шуйскихъ терпятъ неудачу. Челобитная о постриженіи въ монашество вызывается горячій протестъ у самого царя. Шуйскихъ отправляютъ въ тюрьму по приказу царя Ѳеодора. Смерть старшаго Шуйскаго въ тюрьмѣ, убіеніе царевича Дмитрія въ Угличѣ и слухъ о настиженіи крымскаго хана на Москву производятъ потрясающее впечатлѣніе на слабого тѣломъ и духомъ царя, который обращаясь къ женѣ, съ горестью восклицаетъ: „Моя! моею виной случилось все.. Боже, Боже! За что меня поставилъ Ты царемъ“. Годуновъ, вооруженный, вмѣстѣ съ верховнымъ воеводой Мстиславскимъ идутъ въ бой съ татарами, подступающими къ Москвѣ.

# КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

**ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА** СПбургъ, Мойка, 72.

**ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ.**

(учрежден. въ 1869 г.).

Телеф.

5-16, 447-00, 560-86.

# У СИНЯГО МОСТА

**Выдача ссудъ въ неограниченномъ размѣрѣ  
отъ 2-хъ рублей.**

**ОБЩЕСТВО ИМѢЕТЪ СУХІЯ ОТАПЛИВАЕМЫЯ КЛАДОВЫЯ.  
ДЛЯ ХРАНЕНІЯ ВЕЩЕЙ СПЕЦИАЛЬНО ОБОРУДОВАННЫЯ БЕЗОПАСНЫЯ КЛАДОВЫЯ.  
Мѣховыя вещи, платья и ковры чистятся и предохраняются  
отъ порчи молью.**

**ОТДѢЛЕНІЯ ОБЩЕСТВА ПОМѢЩАЮТСЯ:**

Мойка, д. 72, близъ Синяго моста.

Уг. Невскаго пр. и Енаторинни. нап., д. 27-18.

Уг. Невскаго пр. и Литойн. пр. д. 78-64.

Уг. Забалнанскаго пр. и 1 роты № 2-23.

Невскій пр., д. 114 (прот. Пушнинской ул.)

Литойный пр., д. 25 (бл. Пантелеймонской ул.).

Енаторингофскій пр., д. 81 (у Аларчина моста).

П. Ст. Больш. пр., д. 69, (бл. Каменноостр. пр.).

**ОДѢВАЙТЕСЬ** только въ магазинъ

Мужского дамскаго

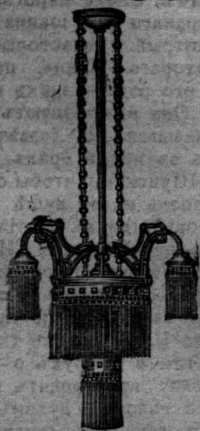
и

• форменнаго платья

## „ЭКОНОМІЯ“

Забалнанскій пр. 34<sup>б</sup>. Тел. 501—98.

**ЛЬГОТНАЯ РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА.**



— **БЕЗЪ ЗАДАТКА** — съ разсрочкой платежа —

**НА САМЫХЪ ЛЬГОТН. УСЛОВІЯХЪ**

продаются нами для **ЭЛЕКТРИЧ. освѣщенія**

люстры,

плафоны,

бракеты,

настолин. ЛАМПЫ,

фонари,

фигуры,

**ЦѢНЫ**

**дешевыя!**

тюльняны,

абажуры,

лампочки накал.

и проч. и проч.

**ТОРГОВЫЙ ДОМЪ**

**Э. КИНКМАНЪ и К<sup>о</sup>**

СПБургъ, Гороховая, 17 (у Краснаго моста).

Издатель Н. О. Абельсонъ (И. Осиповъ). Редакторъ Г. Е. Бахмутовъ.