Пятница, 3 Августа 1912 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами и либретто с.-петербургскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКИ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

НОВОСТИ: КАРАМЕЛЬ ГЕОГРАФИЧЕСКАЯ коробка 50 коп.
КАРАМЕЛЬ ОСВѢЖАЮЩАЯ мѣшокъ 50 коп.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА
НА 2-Е ПОЛУГОДІЕ 1912 Г.
НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ГАЗЕТУ
„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ".

Какъ лечебное средство, ЕЖЕДНЕВНО СВѢЖЕЕ, ничѣмъ не замѣнимое для питанія дѣтей и страдающихъ грудными болѣзнями и слабосильныхъ; ферма содержится въ образцовомъ порядкѣ и идеальной чистотѣ; ветеринарный надзоръ, контроль бактеріологовъ; продается во всѣхъ лучшихъ молочныхъ магазинахъ и доставляется по абонементамъ на домъ; цѣна 1/2 литра 30 коп.
Ферма **„Безработное", Ея Императорскаго Высочества Великой Княгини Анастасіи Николаевны.**
Представители: Торг. Домъ «ЯГУРТЪ» Невскій 88. телеф. 469-44.

КОЗЬЕ МОЛОКО КОЗЬЕ МОЛОКО

Контора и редакція ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ Невскій пр. д. № 114.,
Цѣна 5 коп. Телефоны: 69-17 и 48-31. № 1811.
Седьмой годъ изданія.

СЕГОДНЯ 3-го Августа.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ
ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Пиковая дама.

Опера въ 3 дѣйст., и 7 карт. муз. П. И. Чайковскаго.

Билеты продаются: 1) въ центральной кассѣ, Невскій, 23, тел. 80-08 80-40 и 84-45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисѣевыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра.

ЛѢТНІЙ БУФФЪ

Фонтанка 114, Тел 479-13, 416-96

Дирекціи «Палассъ-театра»
(И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ и К-о).

Сегодня, 3-го Августа ГАСТРОЛИ А. Д. ВЯЛЬЦЕВОЙ, арт. Императорскихъ театровъ А. М. ДАВЫДОВА.

„ВЕСЕЛАЯ ВДОВА".

„Ганна Главари" А. Д. Вяльцева, „Графъ Данило" А. М. ДАВЫДОВЪ.

Уч. г-жи Варламова, Збр.-Пашковская, г.г. Жарковскій, Камчатовъ, Коржевскій, Ростовцевъ и друг. Гл. реж. В. М. Пивоваровъ, гл. кап. А. А. Тонни. Начало въ 8½ час. веч.

Блестящій концертъ-ВАРЬЕТЭ до 3-хъ ч. ночи.

Завтра—КОНЦЕРТЪ А. Д. ВЯЛЬЦЕВОЙ которая испол. люб. ром. и пѣсни.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЙ

БОЛЬШОЙ РЕСТОРАНЪ

Обѣды 5 бл. и кофе 1 р. Завтраки 2 бл. и кофе 75 к.
Уютные кабинеты; имѣются 4 новыхъ биллiарда.
Во время обѣдовъ и ужиновъ игр. Румынскій оркестръ подъ управленіемъ любимца публики **Костико Мукилеффа.**

Образцовая кухня внѣ конкуренціи.

Гг. посѣтители приглашаются осматривать помѣщеніе кухни и *наблюдать за приготовленіемъ кушанья.*

Имѣется большой кабинетъ для заказовъ.

Принимаемъ всѣ заказы.

Торговля до 3-хъ час. ночи.

ВИЛЛА РОДЭ

У Строгонова моста.

Телефонъ 77—34 и 136—60.

Дирекція Адольфъ Родэ.

СЕГОДНЯ ПОЛНАЯ ПЕРЕМѢНА ПРОГРАММЫ

Сестры РЕЗУА съ комикомъ ГРУМОМЪ La bella ФРАЖІА со своимъ танцоромъ. Американскій дуэтъ РУДИ и ФРЕДИ ВАЛЬКЕРЪ Альбина Пикаръ. Лиля Масальская. М-ль Ирисъ. Кити Флоретта. Сестры Рено. Нинетъ Басси. Дорисъ Пальмеръ. Лучьяно. Сестры Родэ. Лиза Розъ. Аризонъ. Беккеръ Типъ Топъ. Кити Флеръ. и мн. друг. подробн. въ афишахъ.

Ежедневно ОБѢДЫ съ 5 ч. веч.

съ музыкой въ саду „PAVILLON CRISTAL".

САДЪ И ТЕАТРЪ

АРКАДІЯ

Дирекція А. С. Родэ.

Новодеревенская набережная
Тел. № 140-62.

Сегодня и ежедневно въ виду громаднаго успѣха!

ЗЛОБОДНЕВНОЕ СВЕРХЪ ОБОЗРѢНІЕ **„ЛОВИ МОМЕНТЪ"!!**

Съ участіемъ извѣстнаго комика С. А. Пальма. Въ роли безработнаго детутата Веселые трюки! Красивый балетъ! Остроумные куплеты Грандіозное шествіе въ публику Всѣ злобы дня Петербурга!!! Полные сборы! Полные сборы!.

ПОБѢДИТЕЛЕЙ НЕ СУДЯТЪ

Комедія въ 1-м д. Самойлова Начало ровно въ 8½ час. веч.

Въ стеклянномъ театрѣ по окончаніи спектакля Интересный дивертисс. изъ 35 №№. Входъ безплатный. Въ саду 2 оркестра музыки. Балаганчики. Входъ въ садъ 40 коп. съ бл. сб. лица взявшія билеты въ театръ,за входъ въ садъ не платятъ. Сезонные билеты не дѣйствительны. Билеты можно получать въ Центральной кассѣ, Невскій 23.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинціи: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 к.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ

Контора редакціи Невскій, 114 Телефоны № 69-17 и 48-31.

Каждая перемѣна адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 коп. (можно почтов. марками). При перемѣнѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разница между подписной цѣной.

Объявленія по 30 к. за стр. нонп. На обл. и пер. текст. 40 к. Абонементн. объявл.—по соглашен.

Объявленія шокирующаго содержанія не принимаются.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17), въ конторахъ Л. и Метцль и К-о, Морская, 11), Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентини (Екатерининскій кан., 18 И. Чіарди (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коэ (Невскій, 13).

„ЛУНА-ПАРКЪ“

Сегодня 3-го Августа.

АМЕРИКАНСКІЕ АТРАКЦІОНЫ

Съ 6 часовъ вечера

(Офицерская ул. 39). Тел. Конторы и кассы 597-47. Ресторана 594-06.

Сегодня—**Въ театрѣ** Оперно-Драматической труппой подъ управл. **Д. А. ДУМА.**

Ровно въ 8½ ч. в. Въ 4-ій разъ пр. буд. пьеса феерія изъ Эпохи Отечественной войны.

„1812“ Юр. Бѣляева. „1812“

Постановка Н. Н. Евреинова. Декораціи художника **П. Д. Шмарова.** Музык. часть аранжир. В. Г. Пергаментомъ. Бутафорія и Аксессуры художника В. И. Петрова. Балетмейстеръ Г. Кякштъ. **Режиссеръ Н. Н. Евреиновъ.** Администраторъ. Л. Л. Людомировъ. Билеты въ кассѣ театра и въ Централ. кассѣ (Невскій 23).

Сегодня съ 11 ч. веч. На Верандѣ Варьетэ новая вся программа подъ управл. **Н. Ф. Бутлеръ.**

ТЕАТРЪ И САДЪ Акваріумъ

Каменноостров. 10-12. Телефонъ 406-94. Дирекція **Бр В. и А. Александровыхъ.**

СЕГОДНЯ ВЪ ЖЕЛѢЗНОМЪ ТЕАТРѢ ГАСТРОЛИ

РЕГИНЫ ФЕДОРОВНЫ **Бергони** | РОЗАРІО **Гуэреро** | ГРАФИНИ **Виленевъ** | **Джаксонъ** БЕКЕФИ и мн. др

НА ОТКРЫТОЙ СЦЕНѢ **СЛОНЫ** **МИССЪ ОРФОРЪ** и мн. мн. друг.

Въ конц залѣ грандіозный диверт. Орк. **Ж. Гулеско** и пожарной команды. Цѣна за вх. 50 к. Взявш. бил. въ театръ за вх. въ садъ ничего не платятъ. Бил. у **Г. Ф. Эйлерса**—Невскій 30 съ 10—5 ч. и съ 7 ч. в. въ кассѣ «Акваріума». Подр. въ афишахъ

Зоологическій садъ.

Дирекція С. Н. Новикова.

Тел. 19-82, 564-61. Сегодня 3-го Августа гул. съ 4 ч. дня до 2-хъ ч. ночи. Входъ въ садъ 32 к. и 17 к. Обозр. звѣр. ежедн. съ 11 ч. до 8 ч. в. Кормленіе звѣрей въ 5 ч. д.

На большой сценѣ въ 9-й разъ оп. въ 3-хъ д. При полной новой роск. обстанов

КАРТУШЪ ЗНАМЕНИТЫЙ БАНДИТЪ

ориг. пост. гл. реж. **И. А. Чистякова** и гл. кап. **В. Б. Штокъ.** Нач. въ 8¼ ч. в. Симфоническій оркестръ 50 арт. капельм. **Э. ФРАНКЕ.** Въ Маломъ театрѣ **БОРЬБА** и **„МИНІАТЮРЫ“** Начало въ 8½ час. вечера.

десятый день большого **ЮБИЛЕЙНАГО 1812—1912 г. г.,** чемпіоната французск. борьбы Сегодня борятся: 1) Великанъ рабочій Лобановъ Коррадо-Карпини. 2) Каванъ ч. м.—Лаубе 3) Великанъ Осиповъ—Шибильскій. 4) Долговъ ч. м.—Зеебергъ. 5) Изанюкъ—Самотековъ. Арбитръ **ДЯДЯ ПУДЪ** Дрессированныя животныя извѣстн. укрот. **А. О. Гурьевъ. На верандѣ** въ 1-ый разъ въ Петербургѣ извѣстная Великорусская- Боярская—Лапотная труппа семейства **ГУРСКИХЪ** музыкал. эксцентрики г.г. Гренье Въ саду механич. театръ фантошъ. Полетъ черезъ весь садъ. исп. г. **КАМБОРСЪ**

(РЕПЕРТУАРЪ съ 30 іюля по 5-ое августа.)

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 30 іюля.	Вторникъ. 31 іюля.	Среда. 1 августа.	Четвергъ. 2 августа.	Пятница. 3 августа.	Суббота. 4 августа.	Воскресенье 5 августа.
Народный Домъ.	1) Жизнь за Царя. 2) Балетн. дивертисм. Съ уч. арт. Имп. театр. Е. А. Офицеровой.	Евгеній Онѣгинъ	Спектакля нѣтъ	Спектакля нѣтъ	Пиковая дама.	Риголетто. Гастроль г-жи Офицеровой.	Спектакля нѣтъ
Луна-Паркъ.	Мадамъ Анго.	1812 годъ.	1812 годъ.	1812 годъ.	1812 годъ.		Спектакля нѣтъ.
Лѣтній Буффъ	Купленная жена.	Вальсъ принцессы.	Вальсъ принцессы.	Вальсъ принцессы.	Веселая вдова съ уч. А.Д.Вяльцевой и арт. Имп. т. А.М.Давыдова	Гастроль А. Д. Вяльцевой	Спектакля нѣтъ.
Зоологическій садъ.	КАРТУШЪ И ТЕАТРЪ-МИНІАТЮРЪ. Чемпіонатъ французской борьбы.						
Таврическій садъ.	Честь.	Трогирскій воевода.	Спект. Мозаика.	Дѣти Ванюшина	Тайна желтой комнаты.	Судьба генія.	Спектакля нѣтъ.
Васильевстров.	Ванька ключникъ.			Тайна желтой комнаты.			
Б. Стрѣльн. театръ Б. С. Неволина							
Аркадія.	Новое обозрѣніе „ЛОВИ МОМЕНТЪ“.						
Поповка.							
Озерковскій театръ.							
Ермоловскій театръ.							

Существуетъ съ 1849 г.

Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

Телефонъ 13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,

серебряныя и бронзовыя издѣлія,

предметы для электрическаго освѣщенія.

Поѣзда желѣзныхъ дорогъ.

ОТХОДЯЩІЕ ПОѢЗДА.

НИКОЛ. ЖЕЛ. ДОР. До Иркутска чер. Вол., Вятку 12 ч. 25 м. д. (скор. 1—2 кл. по суб.), до Арханг. 8 ч. 50 м. в. (почт. 1—3 кл.), до Челяб. 10 ч. 55 м. у. (пас. 1—3 кл.), до Волог. 10 ч. 25 м. в. (пас. 2—4 кл.), до Званки 5 ч. 10 м. д. (пас. 1—3 кл.); до Москвы: 3 ч. 30 м. д. (почт. 1—3 кл.), 7 ч. в. (ускор. пас. 1—3 кл.), 11 ч. в. (кур. 1—2 кл.); до Севаст. 9 ч. 30 м. в. (ск. 1—2 кл.), 11 ч. 55 м. н. (уск. п. 1—3 кл.); до Ташкента: 8 ч. 30 м. в. (уск. пас. 1—2 кл.); до Кисловод. 10 ч. у. (кур. 1—2 кл.); до Минер. Водъ 10 ч. у. (кур. 1—2 кл.), 8 ч. 30 м. в. (уск. пас. 1—3 кл.); до Ростова 10 ч. у. (кур. 1—2 кл.), 8 ч. 30 м. в. (уск. пас. 1—2 кл.); до Батума: 10 ч. у. (кур. 1—2 кл.), 8 ч. 30 м. в. (уск. пас. 3 кл.); до Новорос.: 9 ч. 50 м. в. (экспр. 1—2 кл. одинъ разъ въ 2 нед.), 8 ч. 30 м. в. (пас. уск. 1—2 кл.); до Боровичей и Сѣдлеца: 11 ч. 5 м. в. (пас. 1—3 кл.); до Вязьмы: 10 ч. в. (пас. 1—3 кл.); до Рыбинска: 5 ч. д. (пас. 1—3 кл.), 11 ч. 5 м. в. (пас. 2—3 кл.); до Мал. Вишн.: 10 ч. 25 м. у., 7 ч. 25 м. в. и 1 ч н. (пас. 1—3 кл.).

Пригород. сообщ. (2—3 кл.): до Любани: 7 ч. 30 м. у., 2 ч., 4 ч. 25 м. д.*, 6 ч. 25 м. и 8 ч. 40 м. в.; до Тосно: 9 ч., 11 ч. 15 м., 11 ч. 50 м. у***, 1 ч., 3 ч., 3 ч. 50 м., 4 ч. 30 м., 5 ч. 10 м.*, 5 ч. 45 м. д.; до Колпино: 12 ч. 45 м. д.***, 6 ч. 30 м., 7 ч. 30 м., 8 ч. 55 м. и 10 ч. 5 м. в.

* По буднямъ.

*** По праздникамъ.

СѢВ.-ЗАП. ЖЕЛ. ДОР. ВАРШАВСК. ЛИН.: до Варшавы: 11 ч. у. (почт. 1—3 кл.), 6 ч. 45 м. в., (скор. 1—2 кл.), 11 ч.55 м. в. (пас. 1—3 кл.); до Вержб.: 12 ч. 45 м. д. (скор. 1—3 кл.), 7 ч. 45 м. в. (нордъ-экспр. 1 кл. по сред. и суб.), 11 ч. веч. (скор. 1—2 кл. съ 1 ва. 3 кл. до Двинска); до Риги и Либавы: 8 ч. 20 м. в. (скор. 1—2 кл.), 3 ч. д. (пас. 1—3 кл.); до Кіева и Одессы: 7 ч. 5 м. в. (скор. 1—3 кл.); до Острова 9 ч. у. и 11 ч. 30 м. в. (пас. 1—3 кл.).

Пригород. сообщ. (1—3 кл.); до Луги: 10 ч. 15 м. д., 1 ч., 4 ч. 45 м. д. и 8 ч. 35 м. в.; до Дивенской: 8 ч., 8 ч. 50 м. у.*, 4 ч., 5 ч., 5 ч. 15 м. д., 6 ч. 5м. и 9 ч. 35 м. в.; до Гатчины: 12 ч. 15 м., 2 ч. 30 м., 3 ч. 25 м. д., 6 ч. 15 м. и 7 ч. 55 м в., до Везенберга: 4 ч. 15 м. д., до Іеве: 5 ч. 30 м. д.

* По праздникамъ.

СѢВ.-ЗАП. ЖЕЛ. ДОР. БАЛТ. ЛИН. До Риги: 8 ч. 50 м. в. (пас. 1—3 кл.); до Ревеля: 8 ч. 45 м. у. (пас. 1—3 кл.), 8 ч. в. (почт. 1—3 кл.), 11 ч. 55 м. в. (пас. 1—3 кл.).

Пригород. сообщ.: до Іеве: 11 ч. 40 м. у.; до Гатчины: 7 ч. 10 м., 8 ч. 20 м., 10 ч. 30 м., 11 ч. 20 м. у., 12 ч. 30 м. *, 1 ч. 20 м., 2 ч. 20 м. * 3 ч. 10 м., 4 ч. 25 м.**, 4 ч. 45 м., 5 ч. 30 м., 5 ч. 55 м. д., 6 ч. 20 м., 7 ч. 5 м., 7 ч. 30 м., 8 ч. 25 м., 9 ч. 8 м.*, 9 ч. 40 м., 10 ч. 35 м.*, 11 ч. 15 м. в., 12 ч. 5 м.***, и 1 ч. 5 м. ночи; до Ораніенб.: 7 ч., 8 ч., 9 ч. 35 м., 10 ч., 11 ч. у., 12 ч., 12 ч. 20 м. 12 ч. 40 м., 1 ч. *, 1 ч. 30 м.**, 2 ч., 2 ч. 30 м.*, 3 ч., 3 ч. 40 м., 4 ч., 4 ч. 15 м.**, 4 ч. 35 м., 5 ч.**, 5 ч. 10 м., 5 ч. 20 м.**, 5 ч. 45 м. д., 6 ч. 5 м., 6 ч. 30 м., 6 ч. 55 м., 7 ч. 20 м., 7 ч. 45 м., 8 ч. 15 м., 8 ч. 40 м.**, 9 ч., 9 ч. 25 м., 9 ч. 50 м., 10 ч. 20 м., 11 ч.*, 11 ч. 45 м. в., 12 ч. 40 м. и 1 ч. 20 м. н.***.

* По буднямъ.

** По праздникамъ.

*** Въ ночь съ воскресн. и праздн. дней.

Павловскій вокзалъ.

СЕГОДНЯ

Симфоническій вечеръ.

При участіи С. Прокофьева (фортепіано), и г. Козолупова (віолончель).

Оркестръ подъ управленіемъ **А. П. Асланова.**

Исполнено будетъ:

1) **Стойковскій.**—Симфонія D-moll, ор. 21 (въ 1 разъ).

2) **Прокофьевъ.**—Концертъ для фортепіано съ оркестромъ, въ исполненіи автора.

3) **Чайковскій.**—Варіаціи «Rococo» для віолончели съ оркестромъ, въ исполненіи г. Козолупова

4) **Кюи.**—а) Скерцо, C-dur, № I в) Скерцо, C-moll, № 3.

Рояль К. М. Шредеръ.

Аккомп. *М. Т. Дуловъ.*

Начало въ 8 ч. 10 м. вечера.

МОСК.-ВИНД. РЫБ. ЖЕЛ. ДОР. До Кіева (чер. Витебскъ—Бахмачъ) 10 ч. 30 м. в. (скор. 1—3 кл.); до Херсона (чер. Вит., Кременч., Никол.) (пас. 1—3 кл.); до Минска: 4 ч. 30 м. д., 11 ч. 55 м. в. (пас. 1—3 кл.), 10 ч. 30 м. в. (скор. 1—3 кл.); до Смоленска 10 ч. 30 м. в. (скор. 1—3 кл.); до Стар. Руссы: 4 ч. 30 м. д. и 11 ч. 55 м. в. (съ 1 мая по 31 авг.); до Витебска: 4 ч. 30 м. д., 10 ч. 30 м. и 11 ч. 55 м. в.; до Павловска: 7 ч., 8 ч.*, 9 ч. 10 м., 10 ч., 11 ч., 11 ч. 45 м. у.**, 12 ч., 1 ч., 2 ч., 2 ч. 30 м., 3 ч.**, 3 ч. 15 м., 4 ч. 5 м.*, 4 ч. 18 м., 5 ч., 5 ч. 30 м. дня, 6 ч., 6 ч. 30 м., 7 ч., 7 ч. 30 м., 8 ч. 15 м., 9 ч. 15 м., 10 ч. 10 м., 11 ч. 30 м. в., 12 ч. 15 м., 12 ч. 45 м.*** и 1 ч. 30 м. ночи.

* По буднямъ.

** По праздникамъ.

*** Въ опредѣленные дни.

ФИНЛЯНД. ЖЕЛ. ДОР. До Гельсинг.: 9 ч. 45 м. у.* (скор. 1—3 кл.), 9 ч. 55 м. у. (почт. 1—3 кл.), 6 ч. в. (пас. 1—3 кл.), 8 ч. 20 м. в. (почт. 1—3 кл.), 12 ч. ночи (кур. 1—2 кл.); до Выборга: 8 ч. у., 1 ч. 45 м.*, 4 ч. 30 м. дня*; до Перкярви: 10 ч. 40 м. 6 ч. 50 м. веч. и 1 ч. ночи; до Райвола: 12 м. 20 3 ч. 20 м., 5 ч. 30 м. дня, 9 ч. 40 м. в. и 12 ч. 5 до Теріокъ: 10 ч. 40 м., 11 ч. 30 м. у., 7 ч. 30 в.; до Бѣлоострова: 9 ч. 10 м. у., 12 ч., 2 ч. 45 3 ч. 40 м., 4 ч. 40 м., 5 ч. 40 м. д., 6 ч. 25 м., 7 40 м., 8 ч. 30 м., 9 ч. 10 м., 10 ч. в.; до Левашов 11 ч. 15 м. у., 12 ч. 40 м., 1 ч. 20 м., 1 ч. 50 4 ч. дн., 7 ч. в.

* Сообщеніе съ Иматрой.

СЕСТРОР. ЖЕЛ. ДОР. До Сестрорѣцка и Курорт 7 ч., 9 ч. 25 м., 10 ч. 15 м., 10 ч. 53 м., у. *, 12 ч. 12 ч. 50 м., 1 ч. 40 м., 3 ч. 20 м. 4 ч. 10 м., 4 ч. 45 5 ч. 35 м., дня 6 ч. 10м., 7 ч. 18 м., 8 ч. 10 м., 9 9 ч. 53 м., 11 ч. 45 м. в. и 1 ч. 10 м. н.

Родина.

Какъ будто спящій средь оцѣпенѣнья
Заросшій прудъ... Темнѣющій закатъ,
Вечерній благовѣстъ за рощей въ
отдаленьи
И съ поля ржи летящій ароматъ.
И тишь, и ширь, и лучъ, что замирая
Багровымъ отблескомъ горитъ среди
вѣтвей,—
Все говоритъ, на сердце проникая:
«Ты возвратился къ родинѣ своей,
Куда-бъ тебя средь жизни не бросало,
Куда бы ты ни шелъ, ища свою мечту,
Среди родныхъ полей найдешь ты, какъ
бывало,
Всегда покой, пріютъ и красоту..
И гдѣ бы ни былъ ты, средь долгихъ дней
разлуки,
Ты можешь къ ней придти и все ей
разсказать—
И родина пойметъ твои мечты и муки,
Какъ сына блуднаго заботливая мать..».

Кн. Федоръ Косаткинъ-Ростовскій.

Откуда взялся футуризмъ?

Слово „Футуризмъ"—у всѣхъ на языкѣ.

Въ живописи, въ литературѣ и театрѣ онъ склоняется и спрягается во всѣхъ падежахъ и наклоненіяхъ.

Но рѣдко кто знаетъ тотъ первый „манифестъ" Маринетти, отъ котораго этотъ футуризмъ пошелъ въ ходъ.

Талантливый художественный критикъ „Утра Россіи" Александръ Койранскій посвящаетъ свой фельетонъ исторіи футуризма.

20-го февраля 1909 г. молодой итальянскій поэтъ Маринетти опубликовалъ въ газетѣ «Figaro» манифестъ футуризма.

Съ тѣхъ поръ футуризмъ широко разлился, захвативъ въ свои шумныя волны десятки тысячъ буйной молодежи въ Италіи, Франціи, Испаніи, Англіи, даже въ Германіи. Что-то вродѣ футуристовъ завелось и у насъ въ Россіи, и я увѣренъ, что предстоящей зимой московская молодежь, столь гостепріимная къ разнымъ иностраннымъ «измамъ», угоститъ насъ продуктами собственнаго футуристическаго творчества.

Вотъ въ главныхъ чертахъ основныя положенія перваго манифеста Маринетти:

«Мы будемъ воспѣвать любовь къ опасности, энергію и отвагу...

Основными элементами поэзіи будутъ мужество, храбрость и возмущеніе...

До сихъ поръ литература прославляла задумчивую неподвижность, экстазъ и сонъ; мы возвеличимъ лихорадочную безсонницу, гимнастическій шагъ, сальто-мортале, пощечину и ударъ кулака.

Мы объявляемъ, что міръ обогатился новой красотой: красотой скорости. Гоночный автомобиль... прекраснѣе статуи «Побѣды Самоѳракійской».

Мы воспоемъ человѣка, держащаго автомобильный руль...

Нѣтъ большей красоты, чѣмъ красота борьбы. Произведеніе искусства безъ вызова—немыслимо. Поэзія должна быть мощнымъ натискомъ, направленнымъ противъ невѣдомыхъ силъ, чтобы заставить ихъ покориться человѣку.

... Время и Пространство умерли вчера. Мы живемъ въ абсолютномъ, ибо мы уже создали вѣчную и вездѣсущую скорость.

... Мы прославимъ войну—единственную гигіену міра—милитаризмъ, патріотизмъ, разрушительныя дѣйствія анархистовъ, прекрасныя разрушительныя идеи и презрѣніе къ женщинѣ.

Мы хотимъ разрушить музеи, библіотеки, бороться противъ морализма, феминизма и всяческой оппортунистской и утилитарной трусости.

Мы будемъ пѣть большія толпы, движимыя трудомъ, наслажденіемъ или мятежомъ; ночной трепетъ арсеналовъ и верфей, подъ неистово-яркимъ блескомъ электрическихъ лунъ; прожорливые вокзалы, поглощающіе дымящихся змѣй; заводы, подвѣшенные къ небу канатами дыма; пароходы, стремящіеся къ горизонту; широкогрудые локомотивы, скользящій летъ аэроплановъ»...

Манифестъ кончался громкой и по-итальянски декоративной фразой:

— Стоя на вершинѣ міра, мы бросаемъ вызовъ звѣздамъ!

Неизвѣстно, какъ отнеслись къ этому вызову звѣзды. Но тѣ, кого авторы или, вѣрнѣе, авторы манифеста имѣли въ виду болѣе непосредственно, чѣмъ звѣзды, отозвались. И снѣжный комъ, брошенный рукой Маринетти, скоро выросъ въ лавину.

Завязалась газетная полемика. Встрепенулась молодежь. Апостолы футуризма дѣлали все отъ нихъ зависящее, чтобы подливать масло въ огонь. Къ поэтамъ-футуристамъ присоединились художники-футуристы и тоже издали манифестъ, нашелся и музыкантъ-футуристъ и тоже заявилъ о своемъ существованіи манифестомъ. Габріэль Д'Аннунціо учуялъ запахъ жаренаго,—и написалъ аэропланный романъ «Forse che si forse che no», явно примыкающій къ футуристской программѣ, что не спасло его отъ нападокъ основателей футуризма, увидѣвшихъ въ немъ возможнаго конкуррента.

Тѣмъ временемъ объединенные футуристы приступаютъ къ дѣятельной пропагандѣ. Со сцены театровъ провозглашаютъ они свои манифесты въ разныхъ городахъ Италіи, въ Тріестѣ, въ Миланѣ, въ Туринѣ, въ Венеціи, въ Неаполѣ, въ Падуѣ, и всюду дѣло кончается рукопашными схватками. Удары кулака и звонкія пощечины—вотъ главные аргументы футуристовъ.

Въ Миланѣ, въ залѣ театра Россети, нѣсколько присутствующихъ анархистовъ прерываютъ восхваленіе войны антипатріотическими криками.

Старый
ДОНОНЪ
у Николаевскаго моста.

ЕЖЕДНЕВНО СЪ 12 ЧАСОВЪ
оперно-лирическій дивертисментъ извѣстнаго итальянскаго оркестра съ солистами подъ управленіемъ ДОНИНИ
первоклассная кухня
БАРЪ.

Тогда Маринетти бросаетъ въ толпу громогласный вызовъ: «Да здравствуетъ война! Долой Австрію!» И съ тѣхъ поръ война съ Австріей становится однимъ изъ лозунговъ футуризма. Въ манифестѣ, обращенномъ къ Венеціи, футуристы горячо возмущаются тѣмъ, что Италія стала сплошной гостиницей для иностранцевъ, страной археологовъ и развалинъ, антикваріевъ и кладбищъ. Они готовы стереть съ лица земли всѣ эти памятники славнаго прошлаго. Они хотятъ видѣть Италію молодой, сильной, промышленной и воинственной, облеченной въ сталь дредноутовъ и пушекъ, покрытой сѣтью желѣзныхъ дорогъ и вѣхами дымящихъ фабричныхъ трубъ. Ихъ мечта—безраздѣльно владѣть Адріатическимъ моремъ, «этимъ великимъ итальянскимъ озеромъ!»

Футуризмъ, въ корнѣ своемъ,—движеніе чисто-итальянское, со всѣми чертами характера дѣтей этогой горячей земли, щедро родящей вино и елей. Футуризмъ, это—не теорія, футуризмъ, это—темпераментъ. И пропаганда его, конечно, отмѣчена всѣми свойствами итальянскаго темперамента.

Характеренъ, напримѣръ, такой эпизодъ. Въ Неаполѣ, въ театрѣ Меркаданте, толпа отнеслась крайне враждебно къ выступленію футуристовъ. На сцену полетѣли гнилые овощи, картофель, апельсины. Тогда Маринетти проявилъ находчивость: поймавъ налету одинъ изъ брошенныхъ въ него апельсиновъ, онъ хладнокровно очистилъ его и медленно съѣлъ на глазахъ у буйствующей толпы. Это такъ понравилось экспансивнымъ неаполитанцамъ, что свистки, ругань смѣнились апплодисментами, и футуристы одержали блестящую побѣду.

Немалую рекламу сдѣлалъ футуризму процессъ, возбужденный противъ Маринетти, какъ автора книги: «Мафарка, футуристъ». Дѣло слушалось въ двухъ инстанціяхъ и въ обѣихъ послужило, конечно, поводомъ къ шумнымъ манифестаціямъ.

Основатель футуризма, Маринетти предпринялъ поѣздки въ Парижъ и Лондонъ, гдѣ велъ шумную пропаганду среди молодежи. Не знаю, какъ въ Лондонѣ, но въ Парижѣ футуризмъ получилъ быстрое распространеніе, и теперь въ кабачкахъ художественнаго квартала Монпарнассъ уже неистово шумятъ неофиты футуризма, среди которыхъ значительный процентъ нашихъ соотечественниковъ и соотечественницъ.

ПЕЧАТЬ

Унтеръ-офицерская вдова.

Въ «Театрѣ» случился конфузъ.

Онъ «разнесъ на всѣ корки» статью г. Волина, своего собственнаго главнаго сотрудника и оберъ-критика.

«Новости Сезона» не только изумляются, но и объясняютъ этотъ фактъ.

Объясненія, конечно, торгово-промышленнаго характера.

Мы въ недоумѣніи. До сего дня въ „Театрѣ“ не было сдѣлано никакихъ заявленій ни со стороны самого т. Волина, ни со стороны редакціи о томъ, что г. Волинъ болѣе сотрудникомъ „Театра“ не состоитъ. И у насъ, читателей, было представленіе, что г. Волинъ принадлежитъ къ составу редакціи „Театра“. И тѣмъ болѣе велико было наше удивленіе, когда мы прочитали экзекуціонныя строки г. Орлова.

Что сей сонъ означаетъ? Какъ можно изливать столько желчи и раздраженія на своего сотрудника за ту самую „дачную критику“, которой съ такой готовностью редакція „Театра“ отвела свои столбцы? Вѣдь, если хотите, то редакцію „Театра“ слѣдуетъ признать соучастницей въ томъ самомъ грѣхѣ, за который г. Волину достается такая головомойка.

Редакція „Театра“ вполнѣ здѣсь напоминаетъ унтеръ-офицерскую вдову, которая сама себя высѣкла. И г. Волинъ съ большимъ успѣхомъ можетъ вернуть непосредственно самой редакціи „Театра“ всѣ тѣ „ядовитыя“ стрѣлы, какія пускаетъ по его адресу г. Орловъ.

Но все-таки, въ чемъ секретъ этой экзекуціи, произведенной руководителями редакціи надъ самими собой? Нельзя-же допустить, чтобы „волевые импульсы“ гг. редакторовъ были настолько не въ порядкѣ, что заставляли бы руководителей изданія терять критическую способность различать на протяженіи какихъ-нибудь недѣль что хорошо и что дурно, что есть „дачная критика“ и что есть истинная критика?

Лица, хорошо знакомыя съ дѣлами Малаховскаго театра объясняютъ это странное превращеніе редакціи „Театра“ въ унтеръ-офицерскую вдову довольно опредѣленно. Оказывается, что редакція „Театра“ научилась отличать „дачную критику“ отъ „истинной критики“, ставъ поклонницей послѣдней только послѣ того, какъ Малаховскій театръ пытался было, послѣ рецензіи г. Волина, припугнуть снятіемъ своихъ объявленій. Тутъ, конечно, можно дойти не только до такого героическаго средства, какъ самосѣченіе. Хоть это зрѣлище и не совсѣмъ эффектное, но въ извѣстныхъ случаяхъ, какъ мы видимъ, небезвыгодное.

МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА.
НОВОСТИ СЕЗОНА
Продается въ Конторѣ „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“.

ОДѢВАЙТЕСЬ только въ магазинѣ
Мужского дамскаго и форменнаго платья
„ЭКОНОМІЯ“.
Забалканскій пр. 34. Тел. 501—98.
ЛЬГОТНАЯ **РАЗСРОЧКА** ПЛАТЕЖА.

Хроника

— 6-го августа въ Петербургъ пріѣзжаетъ директоръ Императорскихъ театровъ **В. А. Теляковскій.**

— Сегодня въ **Павловскомъ вокзалѣ** симфоническій вечеръ при участіи **С. Прокофьева** (фортепіано) и г. **Козолупова** (віолончель). Оркестръ подъ управленіемъ **А. П. Асланова.** Будетъ исполнено: 1) Стойовскій—симфонія D-moll, ор. 21 (въ 1-й разъ); 2) Прокофьевъ—концертъ для фортепіано съ оркестромъ, въ исполненіи автора; 3) Чайковскій—варіаціи «Rococo» для віолончели съ оркестромъ, въ исполненіи г. Козолупова; 4) Кюи—а) Скерцо, C-dur, № 1, в) Скерцо, C-moll, № 3.

— Сегодня въ **Народномъ домѣ** возобновляются обычные оперные спектакли. Идетъ «Пиковая Дама».

— Сегодня въ **«Лѣтнемъ Буффѣ»** состоится гастроль тенора Императорскай оперы **А. М. Давыдова** и **А. Д. Вяльцевой.** Идетъ «Веселая вдова», въ которой г. **Давыдовъ** выступитъ въ роли Данило.

— Насъ просятъ сообщить, что порядокъ предстоящихъ **Красносельскихъ спектаклей** подвергся значительному измѣненію.

Назначенъ еще одинъ дополнительный спектакль, который состоится въ субботу, 4-го августа и послѣдній—въ понедѣльникъ, 6-го августа.

— Завтра въ **Ораніенбаумскомъ театрѣ** состоится вечеръ съ благотворительной цѣлью. Администрація Сѣверо-Западныхъ жел. дорогъ ежегодно устраиваетъ эти вечера для усиленія средствъ общежитія, въ которыхъ крайне нуждаются учащіеся дѣти недостаточныхъ служащихъ низшаго разряда Сѣверо-Западныхъ жел. дорогъ.

Артистами Императорскихъ и частныхъ театровъ подъ управленіемъ **А. П. Петровскаго** и при участіи **В. В. Стрѣльской, О. А. Панчиной, А. Я. Садовской, Ю. Э. Озаровскаго,** А. Ф. Новинскаго, А. П. Пантелѣева и др. представлено будетъ: **«Клубъ холостяковъ»** и **«Птички пѣвчія».**

— Артисткѣ Императорской оперы **Дейша-Сіоницкой** будетъ сдѣлана на-дняхъ серьезная операція. Въ настоящее время артистка проживаетъ на своей дачѣ Кокебелѣ.

— 16-го августа въ Александринскомъ театрѣ начнутся репетиціи юбилейной пьесы **Бахметьева «1812 годъ».** Постановка поручена режиссеру г. Загарову. Декораціи апофеоза написаны художникомъ Коровинымъ.

— Ѳ. И. Шаляпинъ выступилъ на-дняхъ съ большимъ успѣхомъ въ Довиллѣ въ оперѣ «Донъ-Кихотъ». Пресса, восхищаясь пѣніемъ и игрой русскаго артиста, отмѣчаетъ также одну изъ его партнершъ артистку Люси Арбелль. Артистка эта имѣла большой успѣхъ въ «Донъ-Кихотѣ» и въ «Аріаднѣ» Массенэ.

— Дирекція Императорскихъ Спб. театровъ объявляетъ, что лица, желающія занять мѣста постоянныхъ статистовъ при труппѣ Императорскаго Александринскаго театра приглашаются подать свои заявленія въ Конторѣ Императорскихъ Театровъ (площадь Александринскаго театра, домъ Дирекціи Императорскихъ Театровъ) не позже 11-го августа сего года.

Означенныя лица должны отвѣчать опредѣленнымъ сценическимъ требованіямъ, о которыхъ можно справляться ежедневно съ 10-го августа (отъ 11 до 12 час. утра), въ режиссерскомъ управленіи Александринскаго театра.

Всѣ заявившіе желаніе нести обязанности статистовъ будутъ подвергнуты спеціальному конкурсному испытанію, которое состоится 13-го августа, въ 1 часъ дня, въ Александринскомъ театрѣ.

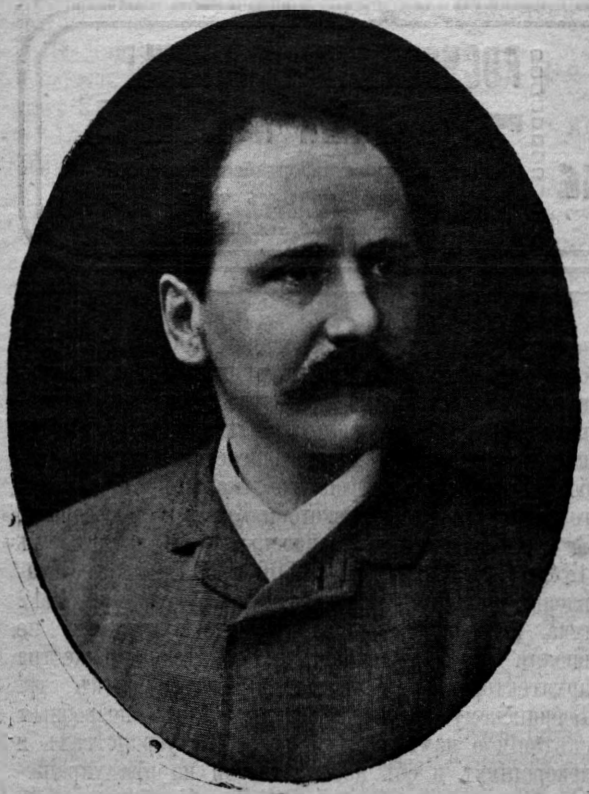
Вакантныхъ мѣстъ для статистовъ нѣтъ.

— Дирекція Императорск. театровъ доводитъ до свѣдѣнія публики, что 2-й взносъ по оперным абонементамъ будетъ приниматься въ кассахъ Маріинскаго театра съ 11-ти часовъ утра до 2-хъ час. дня съ 17-го по 22-е августа 1912 г. включительно, исключая неприсутственныхъ дней.

— Дирекція Императорск. театровъ доводитъ до свѣдѣнія публики, что 2-ой взносъ по абонементу французской драмы сезонъ 1912—1913 гг. будетъ приниматься въ кассѣ Михайловскаго театра, ежедневно, съ 11 ч. утра до 2 ч. пополудни, исключая неприсутственныхъ дней, съ 17-го по 21-е августа включительно.

Гг. Абонепты, пропустившіе означенные сроки, теряютъ право на свои мѣста.

— На первомъ представленіи въ **«Луна-Паркѣ»** пьесы **«1812 годъ» Ю. Бѣляеву** былъ преподнесенъ вѣнокъ съ слѣдующей надписью—«Отъ праваго націоналиста В. Романова—автору истинно-патріотической пьесы».



† **Жюль Масснэ.**

Оплакиваемый Франціей и міромъ композиторъ «Короля Лагорскаго», «Иродіады», «Сида», «Мага», «Манонъ», «Вертера», «Наварранки», «Сафо» и другихъ оперъ и безконечнаго количества романсовъ.

— Дирекція консерваторіи вчера отправила за границу сочувственную телеграмму съ соболѣзнованіемъ по поводу смерти композитора Масснэ.

Какъ извѣстно, Масснэ долженъ былъ явиться делегатомъ отъ Франціи на предстоящихъ юбилейныхъ торжествахъ петербургской консерваторіи.

— Состоялось **первое собраніе труппы драматическаго тсатра А. Рейнеке** и съ 1-го августа уже приступили къ репетиціямъ. Для открытія сезона (15 сентября) пойдетъ «Снѣгурочка» А. Н. Островскаго, въ постановкѣ главнаго режиссера Е. П. Карпова. Декораціи и костюмы по рисункамъ Рериха, музыка Гречанинова.

Въ самомъ же началѣ сезона пойдутъ: новая пьеса Г. Гауптмана—«Бѣгство Габріэля Шиллипта» и «Елена Спартанская», Э. Верхарна.

Въ первой половинѣ сезона намѣчена къ постановкѣ пьеса Эдуарда Стукенъ «Рыцарь Гаванъ» въ пер. Ѳ. Сологуба. Причины, помѣшавшія М. Рейнгардту показать эти пьесы Петербургу, нынѣ устранены, и пьеса къ постановкѣ разрѣшена. Изъ новыхъ пьесъ русскихъ авторовъ, дирекціей пріобрѣтена пьеса Юр. Бѣляева «Дама изъ Торжка». Зрительный залъ и сцена Панаевскаго театра, гдѣ пойдутъ спектакли труппы А Рейнеке, капитально ремонтируются, а сцена дѣлается почти заново.

— Сегодня вечеромъ пріѣзжаетъ въ Петербургъ балерина московскаго Большого театра **Е. В. Гельцеръ.**

— Одной изъ ближайшихъ постановокъ реформированнаго театра В. Линъ (залъ Елисѣева) будетъ **пьеса Якова Година «За океаномъ».**

ПО ДАЧАМЪ.

Ораніенбаумскій театръ.

— 6-го августа состоится бенефисъ О. Н. Барри. Ставятъ «Дѣва неразумная», Батайля и концертъ съ участіемъ Р. М. Раисовой и Б. С. Трояновскаго.

— Наконецъ-то, поставили въ Ораніенбаумскомъ театрѣ и оперетку. 1-го августа шла «Гейша». Широковѣщательныя афиши объ участіи извѣстныхъ (?) опереточныхъ артистовъ гг. Таль, Горинъ-Оранскаго, хора изъ 30 человѣкъ, спб. балета и проч. прелестей—смутили скучающаго дачника .Собралось не мало публики.

Красивую, музыкальную комическую оперу—скверной постановкой и «комическимъ» исполненіемъ—провалили.

Откуда удалось получить такихъ артистовъ, неизвѣстно.

Безголосые, съ отвратительной дикціей, страшно неопытны—горе-пѣвцы вызывали лишь сожалѣніе у публики.

Курьезно было наблюдать, какъ временами, артисты терялись, молчали или же вели діалоги шопотомъ, повернувшись спиной къ публикѣ.

Съ такими силами лучше не ставить оперетокъ, такъ какъ на слѣдующій спектакль едва ли кто пойдетъ изъ дачниковъ.

Наибольшій успѣхъ имѣла Р. Нордштремъ (Мимоза), единственная съ голосомъ, но, къ сожалѣнію, слишкомъ уже пожилая и безъ опереточнаго пошиба. Нѣкоторыя аріи артистка спѣла по-нѣмецки. Эффектна Офель-Бецкая (Роли-Поли). Много жизни внесъ Николаевъ-Маминъ (Вунъ-чхи), старый опереточный комикъ.

Н. А.

ВЫСТАВКИ

Товарищество подъ названіемъ «Домъ просвѣтительныхъ учрежденій въ память 19 февраля 1861 г.», согласно Высочайше утвержденнаго 17 апрѣля сего года устава, приступаетъ къ осуществленію своей цѣли и съ 1 сентября с. г. открываетъ «Домъ Просвѣтительныхъ Учрежденій», построенный въ г. С.-Петербургѣ.

Общество Народныхъ Университетовъ, состоя пайщикомъ Товарищества, располагаетъ въ Домѣ обширными помѣщеніями, въ которыхъ будутъ

ВНОВЬ ОТКРЫТЪ
Первоклассный Отель
„ГИГІЕНА“
РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ
ПОЛНЫЙ КОМФОРТЪ
Ресторанъ съ комфортабельными кабинетами открытъ до 3-хъ часовъ ночи.
Дмитровскій, 5, тел. 421—41.

сосредоточены слѣдующія просвѣтительныя учрежденія 1) библіотека, 2) музей по всѣмъ отраслямъ знаній и научно-промышленной техникѣ, 3) театръ на 750 зрителей, 4) обсерваторія, 5) физическая и 6) химическая лабораторія, 7) народная консерваторія, 8) учебная фотографія, 9) научный кинематографъ, 10) скульптурно-рисовальный классъ, 11) семь-восемь аудиторій для народныхъ чтеній и лекцій.

Общество Народныхъ Университетовъ, не имѣя достаточныхъ средствъ для надлежащаго оборудованія вышеуказанныхъ просвѣтительныхъ учрежденій и не разсчитывая собрать ихъ въ сравнительно короткій, до открытія Дома, срокъ, такъ какъ эти средства получаются исключительно путемъ пожертвованій и незначительными членскими взносами (2 руб. въ годъ), обращается къ Вамъ, М. Гг., съ усерднѣйшей просьбой, не признаете-ли вы возможнымъ пожертвовать обществу народныхъ университетовъ нѣкоторыя изъ выставленныхъ вами экспонатовъ, по вашему усмотрѣнію, для оборудованія вышеуказанныхъ просвѣтительныхъ учрежденій, въ особенности—музея, библіотеки, обсерваторіи, лабораторій, скульптурно-рисовальнаго класса, фотографіи и кинематографа.

Пожертвованные предметы, съ обозначеніемъ имени жертвователя, расположенные въ музеѣ, соединеномъ съ фойэ театра (по образцу берлинской Ураніи), составятъ постоянную выставку, вполнѣ доступную обозрѣнію широкихъ слоевъ населенія.

За исполненіе настоящаго ходатайства, какъ бы ни было мало пожертвованіе, Совѣтъ Общества заранѣе приноситъ Вамъ глубочайшую признательность.

Всѣ пожертвованія Совѣтъ Общества проситъ направлять въ Секретаріатъ Общества Народныхъ Университетовъ, СПБ., Гагаринская, 16, или же указать по телефону О-ва № 432—89 (кромѣ суб. и празд. отъ 11—3 ч. дня), день и часъ когда за ними можно прислать на Выставку.

СРѢДИ ХУДОЖНИКОВЪ

— Образованная при спб. городской думѣ, подъ предсѣдательствомъ гр. А. Бобринскаго, комиссія для разработки программы торжественнаго празднованія въ ознаменованіе 300-лѣтія царствованія Дома Романовыхъ рѣшила объявить **конкурсъ на составленіе проектовъ убранства столицы въ день 21 февраля 1913 года** и въ послѣдующіе дни. Художникамъ предлагается обратить особое вниманіе на устройство декорацій отъ Зимняго дворца до Исаакіевскаго и Казанскаго соборовъ. За лучшіе проекты назначены три преміи въ 1.500 руб. 1.000 руб. и 500 руб. Срокъ представленія проектовъ истекаетъ 15-го сентября 1912 года. Въ виду того, что программа конкурса не вполнѣ ясно выражена, предсѣдатель общества архитекторовъ І. С. Китнеръ обратился къ гр. Бобринскому съ просьбой дать болѣе подробныя свѣдѣнія о намѣченныхъ комиссіей убранствахъ и декораціяхъ и объ ассигнованной на эти украшенія суммы.

Смерть на посту.

Въ Москвѣ на Пречистенкѣ живописецъ А. Е. Кузнецовъ, расписывая верхъ церкви Сошествія Св. Духа, сорвался и, упавъ съ громадной высоты на мостовую, тяжко разбился. Кузнецова со слабыми признаками жизни отвезли въ больницу.

— **Реставрація античныхъ статуй.** Въ наступившемъ мѣсяцѣ будетъ произведенъ капитальный ремонтъ мраморныхъ статуй, находящихся на открытомъ воздухѣ при различныхъ загородныхъ старинныхъ дворцахъ и садахъ въ окрестностяхъ Петербурга, пришедшихъ отъ времени въ полуразрушенное состояніе.

Реставрація будетъ производиться тѣми же способами, какъ и исполненная уже реставрація коллекціи мрамора Лѣтняго сада, вывезенной фельдмаршаломъ Суворовымъ изъ Саксонскаго сада въ Варшавѣ при Екатеринѣ II. По очисткѣ статуй отъ плѣсени и грязи, будутъ выполнены изъ гипса недостающія части и затѣмъ изваяны изъ подходящихъ кусковъ мрамора и прикрѣплены къ статуямъ. Трещины и выбоины фигуръ будутъ замастичены особымъ составомъ изъ жидкости, цемента и мраморнаго порошка, изобрѣтеннымъ въ Берлинѣ.

МОСКВА.

Что дастъ балетъ?

А. А. Горскій въ бесѣдѣ съ сотрудникомъ московской газеты, сказалъ:

— Самымъ крупнымъ явленіемъ нынѣшняго

сезона будетъ постановка балета «Щелкунчикъ» П. И. Чайковскаго.

Декораціи для этого балета пишутся по эскизамъ К. Коровина.

Главную роль феи будетъ исполнять Е. В. Гельцеръ.

Кромѣ того, будутъ возобновлены «Лебединое озеро» и «Раймонда».

Остальной репертуаръ будетъ состоять изъ балетовъ, шедшихъ въ прошедшемъ сезонѣ: «Корсаръ», «Дочь фараона», «Саламбо», «Конекъ-Горбунокъ» и др.

Въ первой половинѣ сезона пойдетъ «Жизель» съ М. М. Мордкинымъ.

Составъ балетной труппы остается безъ измѣненій.

Конкурсъ пьесъ.

Дирекція театра К. Н. Незлобина объявляетъ конкурсъ на дѣтскую пьесу-сказку; срокъ представленія пьесы 15 октября. Первая премія—500 руб., вторая—250 руб.

Духовенство и театръ.

Группа священниковъ рѣшила ходатайствовать передъ святѣйшимъ синодомъ о запрещеніи оперы «Таисъ», мотивируя свою просьбу ея кощунственнымъ содержаніемъ.

ВЪ ПРОВИНЦІИ

Инцидентъ вокругъ помятника.

Въ селѣ Максимовкѣ (Черниговской губерніи) мѣстнымъ священникомъ, по подписному листу комитета, была собрана на памятникъ Т. Г. Шевченко въ г. Кіевѣ небольшая сумма денегъ. Оставалось только отослать деньги въ комитетъ, однако, къ удивленію жертвователей, священникъ, спустя нѣкоторое время поручилъ псаломщику возвратить, подъ расписки, деньги жертвователямъ. Оказывается, что священнику было дано понять, что собиранію пожертвованій на памятникъ «не сочувствуютъ» ни епархіальный епископъ, ни губернаторъ.

— Въ парижской консерваторіи съ нынѣшняго года открывается новый классъ дикціи и декламаціи.

— Композиторъ Габріель Форэ написалъ оперу «Пенелопа», которая пойдетъ въ предстоящемъ сезонѣ въ парижской Grand Opéra. Сюжетъ взятъ изъ «Одиссеи» и разработанъ французскимъ поэтомъ Рене Фошуа.

— Сезонъ въ вѣнскомъ королевскомъ оперномъ театрѣ открывается «Тангейзеромъ» подъ управленіемъ Фительберга.

Въ Мюнхенѣ.

Моцартовскія торжества закончились въ придворномъ театрѣ вторымъ представленіемъ «Cosi fan Tutte». Всѣ моцартовскіе спектакли прошли съ громаднымъ успѣхомъ и труппа во главѣ съ Бруно Вальтеромъ, чувствуетъ себя вполнѣ удовлетворенными достигнутыми результатами.

Едва закрылъ свои двери Hoftheater,—торжественно открылись вагнеровскія празднества въ «Prinz-Regenten-Theater». Для перваго спектакля шли «Нюрнбергскіе мастера пѣнія» Въ главныхъ партіяхъ выступили: Германа Боссети, Вейтъ Поттнеръ и Фрицъ Фейнгальсъ. Обновленная постановка пьесы была встрѣчена восторженно.

Первый памятникъ Гейне въ Пруссіи.

Въ Галле торжественно открытъ на-дняхъ первый въ Пруссіи памятникъ Гейне.

Памятникъ сооруженъ на средства общества имени Генриха Гейне по проекту скульптора Пауля Шёнемана.

Анекдотъ о Лессингѣ.

Когда въ Гамбургѣ собирались въ первый разъ поставить «Минну фонъ-Барнгельмъ», дирекція театра, желая доставить удовольствіе Лессингу, послала ему почетное приглашеніе на спектакль. Лессингъ, однако, старался уклониться отъ посѣщенія спектакля. Когда одинъ изъ близкихъ друзей замѣтилъ ему: «Какой отецъ не любуется своимъ дѣтищемъ, гдѣ бы онъ ни нашелъ его»,—Лессингъ отвѣтилъ: «Не думаю, чтобы отецъ могъ быть особенно радъ, если невзначай онъ увидитъ это дѣтище на висѣлицѣ.

«Паризина» Масканьи.

Масканьи работаетъ въ настоящее время надъ своей новой оперой «Паризина». Либретто для этой оперы сочинено Габріелемъ Д'Аннунціо.

Въ третьемъ актѣ героиня оперы читаетъ, по ходу дѣйствія, романъ о Тристанѣ. Мѣсто это сопровождается реминисценціей изъ Вагнера въ музыкѣ. Въ одномъ изъ актовъ оперы имѣется дуэтъ, напоминающій по построенію дуэтъ изъ «Тристана и Изольды».

Масканьи, какъ сообщаютъ газеты, уже теперь очень волнуется за успѣхъ оперы.

Сюжетъ ея въ сущности не новъ. Въ 1839 году Вилльямъ Беннетъ поставилъ свою оперу «Паризина» въ Лондонѣ. Въ 1878 г. шла «Паризина» Джирибальди въ Монтевидію. Въ 1885 году шла «Паризина» Кертвельса въ Антверпенѣ.

Наиболѣе извѣстной изъ оперъ на тотъ же сюжетъ и съ тѣмъ-же названіемъ, является «Паризина» Доницетти, которая была исполнена въ первый разъ въ 1833 году въ знаменитомъ театрѣ «Пергола» во Флоренціи (нынѣ реставрируемомъ). Опера Доницетти имѣла громадный успѣхъ.

Въ танцовальной академіи

(Отъ корреспондента «Русскихъ Вѣдомостей»).

Съ десяти утра въ моей комнатѣ работать больше невозможно. Въ сосѣднемъ домѣ, черезъ улицу, такую узенькую, что можно, кажется, достать рукой до противоположнаго балкона, у проживающаго тамъ «maestro» уже начался обычный утренній урокъ. Онъ продолжается до самаго обѣда. Трещатъ отрывистыя и звонкія кастаньеты, постукиваютъ каблуки по каменному полу, звенитъ и разсыпается мелкимъ бисеромъ аккомпаниментъ гитары. «Оле!»...—время-отъ-время взвизгиваютъ женскіе голоса. «Оле!»...—солидно отзывается имъ самоувѣренный и хриплый басъ.

Я тоскливо блуждаю изъ угла въ уголъ. Самое лучшее въ такихъ случаяхъ—смотрѣть съ балкона на улицу. Но когда живешь здѣсь столько времени, постепенно привыкаешь ко всей этой живописной и яркой пестротѣ. Вотъ идутъ въ широкихъ шляпахъ, синихъ и красныхъ поясахъ и голубыхъ чулкахъ мужики изъ Арагона. У нихъ загорѣлыя бритыя лица съ оригинальными, хищными профилями. Походка ихъ важна и горделива. Они знаютъ себѣ цѣну и никому не позволяютъ наступить себѣ на ногу. Но умомъ ихъ Господь, повидимому, обидѣлъ. Вся Испанія смѣется надъ тупымъ упрямствомъ арагонцевъ, хотя изъ-за этого упрямства сто лѣтъ тому назадъ французы и принуждены были бѣжать изъ Сарагоссы. Свисти, свисти себѣ,—говоритъ въ народномъ анекдотѣ арагонецъ, ѣдущій на ослѣ по полотну желѣзной дороги навстрѣчу курьерскому поѣзду.—Посмотримъ, кто изъ насъ свернетъ въ сторону первый... Валенсіанецъ въ бѣлой куртке и фригійскомъ колпакѣ продаетъ глиняные кувшины. Mala gente (дрянь народъ),—предупреждаетъ испанская народная поговорка насчетъ валенсіанцевъ.—Если хочешь имѣть красивую жену и на другой день послѣ свадьбы быть богатымъ, иши себѣ «новію» въ Валенсіи... Идутъ гурьбой толстенькіе, жизнерадостные андалузы. Этихъ въ любой толпѣ легко узнать: всѣ точно на одно лицо, у всѣхъ нестерпимо узкія, обтянутыя брюки, коротенькія до забавности пиджаки, всѣ носятъ плоскія сѣрыя шляпы и, проходя мимо женщинъ, колесомъ выпячиваютъ грудь.

— Вы дома?—по испанскому обычаю, входя въ комнату безъ предварительнаго стука, спрашиваетъ мой пріятель-драматургъ. У драматурга видъ изможденный. Пора серьезныхъ пьесъ для Мадрида уже проходитъ. Теперь нужны лишь легонькія жанровыя вещички съ пѣніемъ. Испанія хочетъ махнуть рукой на все и веселиться, веселиться... «Веселая вдова» идетъ здѣсь каждый день и чуть ли не во всѣхъ театрахъ сразу. Переводчикъ ея, извѣстный писатель Линаресъ Ривасъ, когда-то авторъ душераздирательныхъ драмъ, за два послѣднихъ мѣсяца заработалъ 200 тысячъ пезетъ «авторскихъ правъ». Испанія не имѣетъ литературной конвенціи ни съ кѣмъ, и часто здѣсь можно видѣть молодого драматурга изъ «начинающихъ», скромно выходящаго на вызовъ публики за пьесу... самаго Дюма-отца.

Но мой пріятель пока еще не думаетъ послѣдовать примѣру собратій по перу и черпать обѣими руками изъ стараго забытаго французскаго репертуара. Онъ ищетъ самостоятельно сюжетъ. Сейчасъ большая мода на мадридскихъ «тольфовъ» (жуликъ), и мой драматургъ «изучаетъ нравы» въ таверналъ на улицѣ Толедо.

— Бываете часто?—закуривая сигару, киваетъ онъ мнѣ на сосѣднее окно, откуда по-прежнему трещатъ назойливыя кастаньеты.

— Ни разу не былъ,—отзываюсь я.

— Положимъ, вамъ одному туда идти какъ иностранцу...—пріятель даже не продолжаетъ.

Ему не нужно больше объяснять,—мы уже поняли другъ-друга съ полуслова. Нигдѣ, какъ въ Испаніи, не развито до такой степени искусство показывать иностраннымъ туристамъ такъ-называемыя «картины изъ мѣстной жизни». Любознательныя англичане и добросовѣстные нѣмцы, возвратясь домой еще долго не могутъ отдѣлаться отъ пережитыхъ «сильныхъ впечатлѣній». Тутъ и цыганская свадьба, ночью, на берегу Гвадалквивира, и поединокъ на ножахъ, и вся опера «Карменъ», разыгранная какъ по нотамъ гидами ихъ гостиницы съ участіемъ «сигарерь и уличныхъ мальчишекъ. Однажды компанія мадридскихъ журналистовъ съ гордостью разсказывала мнѣ, какъ для небезызвѣстнаго французскаго писателя, издавшаго потомъ цѣлую книгу объ испанскихъ нравахъ, они устроили при помощи знакомаго хозяина таверны и дамъ легкомысленнаго поведенія настоящую «типичную ночь въ Севильѣ». Тутъ были и торреодоры въ костюмахъ, которыхъ они, кромѣ арены, нигдѣ не носятъ, и знаменитыя навахи за подвязкой, чего, въ Испаніи не позволитъ себѣ никакая женщина, и многое множество всякихъ другихъ вещей, встрѣчающихся на самомъ дѣлѣ только лишь въ путешествіяхъ по Испаніи французскихъ романистовъ. А въ Валенсіи одинъ очень знаменитый нѣмецкій художникъ принялъ «стычку крестьянъ съ разбойниками», изображенную передъ нимъ въ окрестностяхъ города членами мѣстнаго клуба изящныхъ искусствъ, за чистую монету и даже набросалъ ея наиболѣе «типичные моменты» въ свой путевой альбомъ.

Но если иностранца сопровождаетъ мѣстный житель, которому нѣтъ разсчета морочить его или лгать, то можно видѣть «картины народной жизни», какъ онѣ есть на самомъ дѣлѣ. Въ большинствѣ случаевъ, дѣйствительность гораздо менѣе интересна, чѣмъ существующіе о ней разсказы.

Такъ было и на этотъ разъ. «Танцовальная комедія», куда повелъ меня пріятель, докуривъ

свою сигару, оказалась длинной, полутемной комнатой съ каменнымъ поломъ и грязными стѣнами. Въ концѣ комнаты помѣщалась небольшая, изъ досокъ сколоченная эстрада. На эстрадѣ въ одномъ жилетѣ безъ пиджака сидѣлъ самъ маэстро, толстый и кривой мужчина лѣтъ сорока, съ синими отъ бритья щеками и угрюмымъ носомъ. Онъ то подпѣвалъ мотивы танцевъ подъ гитару, на которой изо всѣхъ силъ старался какой-то обдерганный субъектъ, то становился въ позу и съ необычайной для своего выпяченнаго живота легкостью леталъ и носился по комнатѣ, притопывая каблуками. Среди учениковъ былъ начинающій торреодоръ, два—три танцора-профессіонала и нѣсколько молодыхъ приказчиковъ, сбѣжавшихъ тайно изъ сосѣдняго магазина. Въ Испаніи немыслимо не умѣть танцовать. Танцы въ самой крови этого народа. Но народные танцы требуютъ долгой и кропотливой выучки, и по этому случаю «танцовальныя академіи» въ странѣ процвѣтаютъ. Характерно, что когда кто-нибудь изъ учениковъ въ особенности изъ ученицъ пріобрѣтаетъ себѣ извѣстность на подмосткахъ сцены или кафе-шантана, они по-прежнему ходятъ «практиковаться» къ своему старому «дону Пако», терпѣливо выслушивая его ворчанье, а подчасъ и непечатную брань.

Когда мы выходили, пріятель указалъ мнѣ на дожидающихся своей очереди двухъ скромныхъ и бѣдно одѣтыхъ дѣвушекъ. Это—двѣ сестры-бѣлошвейки. Они изъ Сарагоссы и скучаютъ по родинѣ въ чужомъ для нихъ Мадридѣ. Чтобы не забыть своей родной и трудной «хоты», онѣ тратятъ здѣсь въ «академіи» послѣдніе гроши изъ скуднаго заработка и разъ въ недѣлю уже непремѣнно носятся въ бѣшеномъ вихрѣ по этой темной залѣ, треща кастаньетами, подъ звонъ гитары и подмывающіе «Оле!.. Оле!..»

А. Деренталь.

Сегодняшняя программа

СКАЧЕКЪ

1.

Призъ 1000 руб. дист. 1 вер.
1а) Сно-Боль, 2) Бородино, 1б) Фраше, 4) Ликургъ.

2.

Барьерный; 800 руб. дист. 2½ вер.
1) Баста, 2) Діаблица, 3) Максимъ, 4) Латамъ.

3.

„Тезея". Призъ 1500 руб. дист полторы вер.
1) Баронесса-Вогань. 2) Шанъ-дю-Синь, 3) Кондотьеръ, 4) Браво.

4.

Гладкая скачка 400 руб. дист. полторы вер.
1) Галиматья, 2) Паночка, 3) Шлемъ, 4) Раморъ, 5) Фаунъ, 6) Фойе, 7) Трикъ-Тракъ, 8) Аммаліатриче.

5.

Призъ 900 руб. дист. 2 вер.
1) Эркеленцъ, 2) Герольдъ, 3) Орнано, 4) Варнакъ, 5) Анзя.

6.

Призъ 800 руб. дист. 1 вер.
1) Палермо, 2) Бандерія, 3) Казбекъ, 4) Гулька, 5) Тартаренъ, 6) Ася, 7) Смуглянка.

7.

Призъ 800 руб. дист. 1 вер.
1) Лауреатка, 2) Дагронетъ, 3) Шантеклеръ 2-й, 4) Гануся, 5) Ва, 6) Дональдинъ.

8.

Призъ 800 руб. дист. 1 вер.
1) Граккъ, 2) Аристо, 3) Богатырка, 4) Фаворитка 2-я, 5) Лили, 6) Гранъ-Шенъ.

9.

Призъ 1100 руб. дист. 2½ вер.
1) Пикадоръ 2-й, 2) Висто, 3) Крайчанка, 4) Шкизъ, 5) Трайль, 6) Фретатъ, 7) Идеалъ.

10.

Призъ 1000 руб. дист. полторы вер.
1) Колибри, 2) Любовля, 3) Трефль-Инкарна, 4) Уайтъ-Старъ, 5) Тигресъ, 6) Мысль, 7) Хейгфлеммянъ.

11.

Призъ 900 руб. дист. полторы вер.
1а) Фоли, 2) Миссъ-Мери, 3) Райо, 4) Лавица, 5) Сэръ-Джонъ, 1б) Лапитрошъ, 7) Сильвія, 8) Модерато.

12.

Призъ 800 руб. дист. 2 вер.
1) Кривой-Рогъ, 2) Корвица, 3) Ланцкорона, 4) Новикъ, 5) Ахабъ, 6) Лада, 7) Вабанкъ, 8) Мира.

13.

Призъ 800 руб. дист. полторы вер.
1) Бастарнай, 2) Барцелона, 3) Бизу, 4) Чекъ, 5)Ефрей, 6) Боарнэ, 7) Ламитлувка, 8) Гизъ, 9) Панадеросъ, 10) Бискра, 11) Догарессъ, 12) Грошъ.

14.

Гандикалъ. Призъ 700 руб. дист. 2 вер.
1) Дуэлистъ, 2) Ламброзо, 3а) Этеръ, 4) Сэръ-Джонъ 3б) Лапитрошъ, 6) Гаруда, 7) Митральеза, 8) Чечетъ, 9) Храбка, 10) Басня, 11) Заратустра, 12) Досекъ, 13) Девадаси, 14) Демеля.

15.

Призъ 600 руб. дист. 1¼ вер.
1) Лабукелла, 2) Тамбуръ, 3) Башибузукъ, 4) Аполло, 5) Эулъ, 6) Вильнянка, 7) Тулонъ, 8) Пальмеръ, 9) Мадамъ-Пальмистъ.

16.

Призъ 600 руб. дист. 2 вер.
1) Мимэ, 2) Куроки, 3) Скаутъ, 4) Леди-де Кастро, 5) Дездемона, 6) Аморекъ, 7) Гордость-Гальти-Мора, 8) Бордо.

„ON CALL"—БИРЖА!!!
Порученія провинціи и столицъ и БИРЖЕВЫЕ ПРИКАЗЫ желающимъ БЕЗЪ ОТКРЫТІЯ СЧЕТА „on call" особенно внимательно и исправно исполняетъ
БАНКИРСКІЙ ДОМЪ
А. П. КРОПОТОВЪ и Ко.
СПБ., Каменноостровскій пр., д. 38—96.
Условія высылаются по запросамъ

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевой день (2-го Августа).

На биржѣ.

Сегодняшняя биржа по тенденціи и оживленію ничѣмъ не отличалась отъ биржевыхъ собраній послѣднято времени—по-прежнему крѣпко и повышательно, спросъ преобладаетъ надъ предложеніемъ, и цѣны въ дальнѣйшемъ повышеніи.

На капитальномъ рынкѣ также царитъ оживленіе. Движеніе съ рентой продолжается, сегодня она въ повышеніи еще на ⅛%. Закладные листы частныхъ земельныхъ банковъ въ спросѣ и повысились на кругъ на ⅛, нѣкоторые на ¼. 4½% облигаціи спб. городск. кредитнаго общества выше на ⅜%. Немного тише съ закладными листами Дворянскаго и Крестьянскаго банковъ (—⅛). Съ выигрышными займами малодѣятельно, но устойчиво.

Съ акціями коммерческихъ банковъ твердо, но большинство обращалось по цѣнамъ вчерашней биржи. Крѣпче съ Международными (+2) и Учетными (+2). Изъ акцій земельныхъ банковъ въ спросѣ Полтавскія (+3), съ остальными безъ существенныхъ перемѣнъ.

Болѣе оживленно съ желѣзнодорожными, среди которыхъ интересомъ пользовались Рыбинскія (+7½), Владикавказскія (+25), Сѣверо-Донецкія (+1) и Юго-Восточныя (+2). Почти не измѣнились цѣны Кіево-Воронежскихъ и Московско-Казанскихъ и слабѣе съ Подъѣздными (—2).

Движеніе съ нефтяными возобновилось съ новой силой, оживленіе исключительное. Въ большомъ спросѣ Бакинскія (+17), акціи Нобеля (+24), пай Нобеля (+200), Манташевскія (+13). Ліанозовскія и Нефть устойчивы.

Изъ металлургическихъ очень крѣпко съ Донецко-Юрьевскими (+6½), Таганрогскими (+12), Путиловскими (+3), Фениксъ (+4) и Бекеръ (+2). Окрѣпли Коломенскія, Мальцевскія и Спб. металлическія. Съ остальными въ общемъ устойчиво, хотя нѣкоторыя изъ нихъ оказались въ небольшомъ пониженіи.

Изъ цементныхъ крѣпко съ Черноморскими (+23) и Московскими (+5). Изъ группы пароходныхъ выдвинулись Черноморскія (+20), изъ страховыхъ—Восточные склады (+2).

Съ золотопромышленными малодѣятельно. Ленскія немного окрѣпли (+10), за ними Ленскіе шэры (+1). Съ Росс. Золотопр. тихо и слабѣе: къ звонку платили не больше 180.

Шэры Ойль обращались по 38½Элиба по 23½—4, Сысертскія 27, Кыштымскія 31½.

Послѣ звонка оживленіе съ нефтяными продолжалось. За акціи Нобель платили до 838, за Бакинскія—800. Лучше съ Росс. Золотопр. — 181¾. Искали акціи Беккеръ по 183. Таганрогскія сдѣланы 253½, Донецко-Юрьевскія 363, Феникъ 328.

ВЕЧЕРЪ.

Съ каждымъ днемъ вечернія собранія становятся болѣе оживленными. Количество бумагъ, на которыя имѣется спросъ, растетъ. Но доминирующее положеніе занимаютъ «старые» фавориты—изъ группы нефтяныхъ.

Интересъ къ акціямъ Нобеля растетъ. Онѣ обращались крупными партіями по цѣнѣ, доходившей до 842, и оставляютъ покупателей по 841. За Бакинскія платили до 803. На реализаціи немного ослабѣли Ліанозовскія—286.

Изъ металлургическихъ, на слухи объ образованіи новаго синдиката, весьма оживленно съ акціями Беккеръ, сдѣланными до 184, деньги 183¾.

Искали Тульскія патронныя, съ которыми, какъ говорятъ, ожидается большое движеніе въ связи съ прекрасной работой предпріятія. Свободнаго товара на рынкѣ, повидимому, нѣтъ: при первыхъ проблескахъ спроса онѣ съ 381 поднялись до 387, но и по этой цѣнѣ къ концу нельзя было получить товара.

Интересовались Судостроительными — сдѣлки по 116, и Таганрогскими, хотя съ ними къ концу тише—по 253 отдавали.

Биржа Годъ изданія третій
Еженедѣльный, выходящій по воскресеньямъ
въ **С.-ПЕТЕРБУРГѢ,** (Мойка 12) **журналъ.**
ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: на годъ **12** р., на полгода **7** р., на 3 мѣс. **4** р.
Отдѣльный № 15 коп.

Платили за Никополь-Маріупольскія 313, Путиловскія 183, Спб. металлическія 355, Коломенскія 243, Мальцевскія 424, Донецко-Юрьевскія 361½.

Изъ желѣзнодорожныхъ крѣпко съ Владикавказскими, за которыя къ концу платили 2680; съ остальными малодѣятельно.

За Лапшинскія платили 162, Пневматикъ—145, Кыштымскія 31¾.

Вчера за границей.

Въ Берлинѣ общее настроеніе биржи твердое, но спокойное, съ горнопромышленными цѣнностями крѣпко; съ русскими фондами тихо, съ банковыми—неровно. Рента 93, Учетный 212, Международный 219,50 Русскій 113, Азовскій 235.

Въ Парижѣ биржа закрыта.

Вчера въ Москвѣ.

(По телефону).

Вечеромъ общее настроеніе твердое, но интересъ сосредоточивался только на акціяхъ Нобеля 841, Бакинскихъ 801, Таганрогскихъ 253 и Донецко-Юрьевскихъ 361½. Съ остальными бумагами дѣла не было.

Ближайшія общія собранія.

4-го августа: С.-Петербургъ—Россійскаго золотопромышленнаго о-ва. Варшава—горнопромышленнаго о-ва «Бендинъ—Олькушъ».

5-го августа: Москва—нефтепромышленнаго о-ва «Чаркенъ». Одесса—о-ва «Адольфъ Вейсманъ и Комп.». Тифлисъ—о-ва табачной ф-ки «Миръ».

7-го августа: С.-Петербургъ — нефтепромышленнаго и торговаго о-ва «Петроль». Москва—т-ва шелковой и шерстоткацкой м-ры Петра Семеновича Зотова. Бѣлгородъ — о-ва БѣлгородъСумской желѣзной дороги. Лодзь—о-ва шерстяныхъ издѣлій «М. А. Винеръ».

8-го августа: С.-Петербургъ — русскаго о-ва Шуккеръ и Комп.». Москва—т-ва Ташина желѣзодѣлательнаго з-да (въ администраціи).

ИДЕАЛЪ ВКУСА и АРОМАТА!
Роскошн. папиросы НЮ 10 шт. 10 коп.
Т-во Бр. Шапшалъ.

КОТИРОВКА.

	1|VIII	2|VIII
Государственные займы.		
4 % рента	93⅝	93¾
I вн. съ выигр.	467	466½
П » » »	349	349
Ш Дворянскій	312	312
Акціи коммерческихъ банковъ.		
Азовско-Донского	584	684
Волжско-Камскаго	940	935
Русскаго для внѣшн. тор.	408	407½
Русск. Торг.-Промышл.	364	364
Сибирскаго	615	615
Международнаго	544	547
Учетнаго и ссуднаго	537	539
Частнаго	284	284
Соединеннаго	291	291
Акціи нефтяныхъ предпріятій.		
Бакинскія	787	798
Каспійскія	2210	2200
Манташевскія	550	563
Нобель	15500	15700
Ліанозова	289	290
Теръ-Акопова	240	—
Акціи желѣзныхъ дорогъ.		
Московск.-Казанскія	584	583
Кіево-Воронежскія	923	925
Рыбинскія	231	238½
Подъѣздныя (I общ.)	154	152
Юго-Восточныя	284	286
Владикавказскія	2575	2600
Сѣверо Донецкія	295	296
Волго-Бутульминская	120	—
Акціи металлургич. промышл. и механич. произв.		
Брянскія	212	215
Гартманъ	158	150
Донецко-Юрьевскія	355½	362
Коломенскія	244	245
Лесснеръ	353	353
Мальцевскія	422	424
Спб. Металлич.	353	356
Никополь-Маріуп.	313	311½
Путиловскія	181	184
Буэ	—	—
Сормово	162	161
Таганрогскія	242	254
Тульскія Мѣднопрок.	381	381
Фениксъ	321	325
Сулинскія	181	180
Спб. Вагоностр. зав.	150	153
Судостроительныя	116½	115½
Кыштымскія	30½	31½
Беккеръ	181	183
Двигатель (адмиз.)	111	111
Акціи золотопром. предпріятій.		
Ленскія	890	900
Росс. золотопр.	181½	180
Ленскіе шэры	100	101
Монголеры	115	116
Акціи разныхъ предпріятій.		
Кавказъ и Меркурій	—	288
Черноморскія (Р. О. П. и Т.)	770	790
Россія	635	—
Россійскія Перв. учр. 1827 г.	1550	1550
Россійскія Транспортныя	100½	100½
Саламандра	530	530
Восточнаго о-ва тов. складовъ	130	132
Ассеринъ	444	—
Глухоозерскія	1865	1860
Проводникъ	204	—
Ливенгофскія	154	—
Свѣв. стекольн.	162	165
Петерб. склады	—	—

РУССКАЯ ОПЕРА.

Подъ управленіемъ.

Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

ПИКОВАЯ ДАМА

Опера въ 3 д и 7 картинахъ, муз. П. И. Чайковскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Германъ	г. Мосинъ.
Графъ Томскій	г. Лукинъ.
Князь Елецкій	г. Никольскій.
Чекалинскій	г. Владимiровъ.
Суринъ	г. Генаховъ.
Графиня	г-жа Чехметьева.
Лиза	г-жа Маркова.
Полина	г-жа Мих. Минченко
Гувернантка	г-жа Тихомірова.
Нарумовъ	г. Чвановъ.
Горничная Маша	г-жа Гуткова.
Распорядитель	г. Маципъ.
Чаплицкій	г. Модель.

Дѣйствующія лица въ интермедіи:

Прилѣпа	г-жа Феррари.
Миловзоръ	г-жа Левицкая.
Златогоръ	г. Лукинъ.

Капельмейстеръ А. Э. Маргулянъ.

Гл. режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.

Режиссеръ Д. П. Арбенинъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Пиковая дама. Томскій, встрѣтясь съ товарищами на гуляньѣ въ Лѣтнемъ саду, разсказываетъ имъ, какъ старухѣ графинѣ въ молодые годы, за одно свиданіе, помогъ отыграться какой-то графъ, сообщивъ ей три безпроигрышныя карты. Графиня этотъ секретъ открыла мужу и, кромѣ него, еще одному красавцу, но ей грозитъ опасность умереть, если она откроетъ эту тайну еще третьему лицу. Разсказъ этотъ слышитъ молодой бѣдный офицеръ, Германъ, одержимый жаждой богатства. Германъ влюбленъ во внучку графини, Лизу. Однажды вечеромъ онъ незванно является къ ней и объясняется въ любви. Лиза поддается увѣреніямъ и клятвамъ Германа и даетъ ему ключъ отъ двери, ведущей въ спальню графини, черезъ которую онъ можетъ проникнуть въ ея комнату. Германъ проникаетъ въ спальню графини и вспоминая исторію съ картами, умоляетъ старуху осчастливить его открытіемъ тайны трехъ безпроигрышныхъ картъ, но та упорно молчитъ. Германъ прибѣгаетъ къ угрозѣ и вынимаетъ пистолетъ. Старуха отъ испуга умираетъ. Призракъ умершей графини является потомъ Герману и называетъ три безпроигрышныхъ карты: тройку, семерку и туза. Между тѣмъ, Лиза на Зимней канавкѣ ждетъ Германа. Онъ является на свиданіе, но его безсвязная рѣчь, дикій хохотъ и внезапный уходъ убѣждаютъ ее въ сумасшествіи Германа. Съ горя она бросается въ Неву. Германъ отъ Лизы приходитъ въ клубъ и начинаетъ играть, сначала счастливо: тройка и семерка даютъ ему большіе куши. Онъ ставитъ на третью безпроигрышную карту — на туза всю сумму, но, вмѣсто туза, открывается пиковая дама, въ которой разстроенное воображеніе Германа, пораженнаго неожиданнымъ проигрышемъ, видитъ глядящее на него съ нѣмымъ укоромъ лицо покойной графини. Измученный мозгъ Германа не выдерживаетъ этого потрясенія и онъ окончательно сходитъ съ ума.

КАКАО
ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Поселокъ
СОКОЛОВЪ-РУЧЕИ
по Николаевск. ж. д., между ст. Ушаки и Любань.
СОБСТВЕННАЯ ПЛАТФОРМА.
ОБЩЕДОСТУПН. ВОЗМОЖНОСТЬ.
обзаведенія землею для хутора или дачи
НА ЛЬГОТНЫХЪ УСЛОВІЯХЪ
по цѣнамъ отъ 10 к. до 1 р. 50 к. за кв. сажен.
Тарифъ мѣсячный сезонный и годовой
ЗНАЧИТЕЛЬНО ПОНИЖЕНЪ.
Контора «ФОРЕСТЛАНДЪ»,
Б. Конюшенная, 6. Телеф. 78—26.

ВОДЫ
Т-ВА ЛАНИНЪ Н.П.
МОСКВА

Изабелла Гриневская
Сборникъ пьесъ и 5 монологовъ съ пред. и портр. цѣна 1 р. 50 к. У автора тел. 178-06. Владимірскій пр. д. 10. Письменно.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Офицерская, 39. Телефоны: 597—47, 19—56.

Въ театрѣ оперно-драмат. труппой, подъ упр. Д. А. Дума.

Сегодня представлено будетъ:

„1812“

Пьеса-феерія изъ эпохи Отечественной войны въ 7 д., и 33 карт. Юр. Бѣляева.

Постановка Н. Н. Евреинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Арефьевъ, помѣщикъ.	г. Инсаровъ.
1-й гость	г. Горный.
2-й гость	г. Аржановъ.
Шарль Баптистъ Гримо	г. Феона.
Толстая актриса театра Арефьева	г-жа Викторова.
1-й (странники	г. Стрепетовъ.
2-й (	г. Печеринъ.
Мальчики	** ** ** **
Сержантъ	г. Озеровъ.
Широкова, помѣщица	г-жа Карсакова.
Наденька, ея дочь	г-жа Ларская.
Машенька	г-жа Алексѣева 1-я.
Сашенька	г-жа Николаева.
Дуняша	г-жа Вальдъ.
Кузинъ, помѣщикъ	г. Виноградовъ.
Шарлотта Ивановна, гувернантка	г-жа Чернявская.
Мишка, слуга Кузина	г. Аржановъ.
Аука	г-жа Полякова.
Русалочки	** ** ** ** **
Медвѣдь	г. Стрепетовъ.
Сова	г-жа Визеръ.
Зайцы	** ** ** ** **
Наполеонъ	г. Эльскій.
Барклай-де-Толли	г. Сергѣевъ.
Ермоловъ	г. Луканинъ.
Генералъ съ нѣмецкой фамиліей	г. Людомировъ.
Адъютантъ	г. Сашинъ.
Офицеръ	г. Танскій.
Сумасшедшій капельмейстеръ	г. Печеринъ.
Бѣдный дворянинъ	г. Буханцевъ.
Заложникъ	г. Шполянскій.
Лакей	г. Нестеровъ.
Кутузовъ	г. Михайловъ.
Кайсаровъ	г. Пушкаревъ.
Генералы	** ** ** **
Адъютантъ Кутузова	г. Хаванскій.
Адъютанты Наполеона (	г. Танскій.
(	г. Луканинъ.
Тучкова	г-жа Любатовичъ.
Мирлушкинъ, старый солдатъ	г. Козаревъ.
Польскій генералъ	г. Людомировъ.
Французскіе офицеры	** ** ** **
Рустанъ, мамелюкъ	г. Матузовъ.
Курвуазье	г. Горный.
Фризовая шинель	г. Озеровъ.
Пьяный	г. Чарскій.
Старый дворецкій	г. Стрепетовъ.
Французскія актрисы	** ** ** **

АПОФЕОЗЪ. Музыкальная картина.

1-е дѣйствіе.—На старой Смоленской дорогѣ. 2-е.—Въ сельцѣ Широковѣ. 3-е.—На Аукиномъ болотѣ. 4-е.—Осада Смоленска. 5-е.—Въ Царевомъ-Займищѣ. 6-е.—Бородино. 7-е.—Въ Москвѣ.

Реж. Н. Н. Евреиновъ. Admin. Л. Л. Людомировъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

ШОКОЛАДЪ
ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Въ Концертномъ залѣ

SPECTACLE VARIE

НОВАЯ БЛЕСТЯЩАЯ ПРОГРАММА

подъ управл. Н. Ф. Бутлеръ.

1. Интернаціональная пѣвица г-жа Брандъ.
2. Французскій комикъ г. Дюверно.
3. Русская пѣвица г-жа Свѣтлова.
4. Танцовщица г-жа Віолета.
5. Исполнительница романсовъ г-жа Березина.
6. Испанская танцовщица г-жа Элленъ.
7. Оригинальный англійскій дуэтъ г-жа и г. Барети.
8. Испанская танцовщица г-жа Керита.
9. Гимнасты-эквилибристы г-жа Амора и Карини.
10. Исполнительница романсовъ г-жа Домбровская.
11. Танцовщицы-босоножки г-жи А. де-Генингъ, Л. де-Генингъ, Вержини и Скюдери.
12. Этуаль, французская пѣвица г-жа Ларединъ.
13. Знаменитый дуэтъ г-жа и г. Шарлай и Берти.
14. Этуаль, французская пѣвица г-жа Карменъ Парези.
15. Вѣнскія акробат. танцовщицы сестры Нейсъ.
16. Художникъ-трянчкинъ г. Ауерсъ.
17. Интерн. пѣвица и танцовщица г-жа Монте-Карло.
18. Оригинальный дуэтъ г-жа и г. Оливье и Пултера.
19. Танцовщица г-жа Лоло.
20. Интернаціональная пѣвица г-жа Стртеніусъ.
21. Танцовщица-космополитъ г-жа Валерская.
22. Исполнитель романсовъ г. Григорьевъ.
23. Оркестръ г. Коломбо.

Капельмейстеръ С. О. Харьковскій.

Режиссеръ Н. Ф. Бутлеръ.

Всемірно-извѣстные голландскіе ликеры
Bols' Мята Кюрасо, Шери-Бренди.
Имѣются всюду.
Новость!! кюрасо „WERA“.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Дирекція „Паласъ-театра“.
Фонтанка 114. Тел. кассы
416—96, конторы—479—13.

(М. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ и Комп.).

СЕГОДНЯ

Гастроль А. Д. ВЯЛЬЦЕВОЙ, съ участіемъ артиста Императорскихъ театровъ А. М. Давыдова.

ВЕСЕЛАЯ ВДОВА

Оперетта въ 3 д., муз. Ф. Легара, перев. И. Г. Ярона и Л. Л. Пальмскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Баронъ Мирко Чета ..... г. Ростовцевъ.
Валентина, его жена ..... г-жа Зброжекъ-Пашковская.
Графъ Данило Даниловичъ ..... г. Давыдовъ.
Ганна Главари, богатая вдова .... г-жа Вяльцева.
Камиллъ де-Росильонъ ..... г. Камчатовъ.
Виконтъ Каскада ..... г. Жарковскій.
Раулъ де-Бріошъ ..... г. Клодницкій.
Богдановичъ—консулъ ..... г. Дольскій.
Сильвіана, его жена ..... г-жа Маріанова.
Кромовъ, совѣтникъ ..... г. Мартыненко.
Ольга, его жена ..... г-жа Рейская.
Причичъ, чиновн. посольства ..... г. Кутузовъ.
Прасковья ..... г-жа Варламова.
Нетушъ ..... г. Коржевскій.
Слуга ..... г. Тугариновъ.

Пѣсня о качеляхъ исп. г. Жарковскій.

Гости, гусары, музыканты слуги,

Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ, въ наши дни.

Гл. режиссеръ В. М. Пивоваровъ.

Гл. капельмейстеръ А. А. Тонни.

Начало въ 8½ час. веч.

Веселая вдова. Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ. Посланнику Поливодро (Черногорія) барону Мирко Чета предписано правительствомъ, ради спасенія совершенно обнищавшаго отечества, употребить всѣ усилія, чтобы милліонерша, вдова Ганна Главари, находящаяся въ Парижѣ, вышла замужъ за соотечественника, для того, чтобы за границу не ушло ея приданое—20 милліоновъ. Баронъ поручаетъ своему секретарю, графу Данилу, влюбить въ себя Главари и тѣмъ спасти отечество. Встрѣча графа Даниллы и Ганны Главари. Они любили другъ друга еще до замужества Ганны. Графъ Данило, въ виду ея богатства, скрываетъ свое чувство, чтобы не подумали, что онъ гонится за капиталомъ. Дѣйствіе второе; Балъ у Главари; воздушныя качели подъ мелодичную пѣсенку виконта Каскада Валентина, жена барона, флиртуетъ съ Камилломъ де-Росильонъ. Баронъ случайно, сквозь замочную скважину, видитъ въ павильонѣ свою жену съ Росильономъ Ганна Главари, выручаетъ Валентину, замѣнивъ ее въ павильонѣ. Баронъ успокаивается, но встревоженъ, что вдовушка достанется иностранцу. Дѣйствіе третье: У Главари. Съ помощью Нетуша она устраиваетъ у себя подобіе „Кафе Максима“, пригласивъ настоящихъ кокотокъ отъ „Максима“. здѣсь переодѣвается шансонетной пѣвицей жена посланника, Валентина. Все это сдѣлано Ганной для того, чтобы въ пикантной обстановкѣ „Максима“ заставить кутящаго графа Данилу признаться ей въ любви. Зная, что графа удерживаетъ какъ разъ то, что влечетъ къ ней всѣхъ остальныхъ поклонниковъ—ея капиталъ—она прибѣгаетъ къ хитрости и заявляетъ что по завѣщанію она лишается денегъ, какъ только выйдетъ замужъ. Хитрость удается. Графъ Данило произноситъ „я люблю васъ“ и... отечество спасено къ великому удовольствію посланника.

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

По окончаніи оперетты на верандѣ.

БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТЪ-ВАРЬЕТЭ.

Концертный оркестръ подъ упр. изв. капельмейстера С. А. Штеймана.
подъ управленіемъ А. А. Вядро.
Оркестръ подъ управл. капельмейстера С. А. Штеймана.

1. Оркестръ.
2. М-ль Прокторъ, танцовщица.
3. С-ры Джилоло, исп. модные танцы.
4. М-ль Муся Бебэ, исп. „Паренекъ“.
5. М-ль Оргето-Кампосъ, бразильскіе танцы.
6. С-ры Кингстонсъ, англійск. танцовщ.
7. М-ль Клео, исп. Morting Girls.
8. М-ль Сефани, исп. „Мотыльки“.
9. А. В. Федорова, исп. романсъ „Спокойной ночи“.
10. М-ль Ризеттъ, исп. „Защита женщинъ“.
11. М-ль и м-ръ Фоска-Вилли, танцоры.
12. М-ль Горностай, танцовщица.
13. М-ль Лили Надоръ, исп. „Bedelia“.
14. М-ль Миньонъ, исп. Les Cigarières.
15. М-ль Фонъ-Крессенъ, исп. „Marsch“.
16. Миссъ Китти Лордъ исп. „Sporting Girls“.
17. Трio Пальдренсъ, акроб. на лампахъ.
18. Трio Юнгманъ, акроб. меланжъ актъ.
19. Гг. Гримсбусъ, музыкальное трio.
20. С-ры Мадкапсъ, англійскіе танцы.
21. М-ль Пакена, испанскіе танцы.
22. Г-нъ и М-ль Бахусъ-Меланъ, танцоры.
23. Квартетъ г-жи Борисовой, исп. танцы.
24. М-ль Лили Ллойдъ, исп. англ. танцы.

Окончаніе дивертиссемента въ 2 часа ночи.

Лучшій венгерскій-цыганскій оркестръ подъ управл. Геза Доброни.

Садъ открытъ съ 6 часовъ вечера до 3 часовъ ночи.

Начало музыки въ 6 час. вечера.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Таврическій садъ.

Сегодня представлено будетъ:

Тайна желтой комнаты.

Драма въ 5 д., Гастона Леру, перев. Л. Ю. Гольштейна и А. И. Свѣтлова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Рультабиль	г. Морвиль.
Ларсанъ	г. Розенъ-Санинъ.
Стаджерсонъ	г. Церинъ.
Матильда, его дочь	г-жа Истомина.
Робертъ Дарзакъ	г. Чарскій.
Артуръ Рансъ	г. Красовскій.
Мистриссъ Эдитъ, его жена	г-жа Класовская.
Сенклеръ	г. Гл.-Котельниковъ.
Старикъ Жакъ	г. Дилинъ.
Бернье	г. Савельевъ.
Его жена	г-жа Мировичъ.
Де-Марке, судебн. слѣдователь	г. Альскій.
Дакссъ, начальникъ тайной полиціи	г. Ячменниковъ.
Малейнъ, письмоводитель	г. Муравскій.
Ла-Мартинъ	г. Липатьевъ.
Ля-Сури) Репор-	г. Ленскій.
Ля-Кандеръ) теры	г. Ефремовъ.
Раза-Полнонъ	г. Похомовъ.
Предсѣдатель суда	г. Богдановъ.
Прокуроръ	г. Вѣнецкій.
Судебный приставъ	г. Макаровъ.
Бригадиръ	г. Славскій.

Гости, публика, слуги, жандармы.

Постановка И. Г. Мирскаго.

Начало въ 8 час. вечера.

Тайна желтой комнаты. Сюжетъ вращается около загадочнаго преступленія въ домѣ нѣкоего профессора Стаджерсона. Кто-то, неизвѣстный, пробирается въ комнату его дочери, Матильды, и пытается ее задушить. Она стрѣляетъ въ него изъ револьвера, но преступникъ, легко раненый, успѣваетъ скрыться. Поисками преступника и выясненіемъ мотива преступленія заняты два лица: извѣстный агентъ сыскной полиціи Ларсанъ и репортеръ Рультабиль, обнаруживающій при этомъ необыкновенныя способности и чутье. Онъ занимается раскрытіемъ преступленія сначала изъ любви къ искусству и отчасти изъ самолюбія, но затѣмъ къ этому его побуждаетъ и глубокая симпатія къ Матильдѣ. Съ самаго же начала оба сыщика, оффиціальный и добровольный, расходятся во взглядахъ на преступленіе; Ларсанъ, по непонятнымъ причинамъ упорно старается опровергнуть доводы Рультабиля, но, въ концѣ концовъ, Рультабиль все-таки выходитъ побѣдителемъ изъ этой борьбы.

Комнатные ледники,
котлы и банки для варенія и консервовъ, и разные хозяйственные приборы рекомендуетъ въ большомъ выборѣ
Д. Цвернеръ,
Невскій пр., 48.

КАКАО
ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Гдѣ бываютъ артисты и писатели
За завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ,
ВЪ РЕСТОРАНѢ
„ВѢНА“
ул. Гоголя, 18.
Комфортабельные кабинеты.
Тел. 477-85 и 29-65. Торг. до 3 ч. ночи

ПІАНИНО
ОЧЕНЬ ДЕШЕВО
Льготная
РАЗСРОЧКА
отъ 15 р. въ мѣс.
К. И. БЕРНГАРДЪ
НЕВСКІЙ, д. 72.

КЛИШЕ ЦИНКОГРАФІИ
Э. Э. НОВИЦКАГО.
КАЗАНСКАЯ №6

Для купанья! Костюмы и панталоны мужскіе, дамскіе и дѣтскіе, махровые халаты. простыни, полотенцы, туфли и чепчики красивыхъ цвѣтовъ и узоровъ.
Ю. ГОТЛИБЪ, уг. Невскаго. Тел. 49—36.
Владимірскій пр., 2.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Зоологическій садъ.

Дирекція С. Н. Новикова.

СЕГОДНЯ

Въ большомъ театрѣ

КАРТУШЪ знаменитый Бандитъ

Оперетта-феерія въ 3 д., муз. Клода Терасси, русскій текстъ Л. Пальмскаго и В. Валентинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Картушъ, атаманъ шайки разбойниковъ	г. Андреевъ-Трельскій.
Маркизъ	г. Дмитріевъ.
Атенаиса, его жена	г-жа Зарема.
Шевалье-де-Вотраверъ	г. Костинъ.
Регентъ Франціи	г. Коринскій.
Гортенція-де-Карадекъ	г-жа Самохвалова.
Барнаръ, его братъ	г. Гордонъ.
Дубль-Флеръ, сыщикъ	г. Гончаровъ.
Бушонъ, содерж. постоялаго двора.	г. Павловскій.
Пьеръ, его сынъ	г. Коринскій.
Колетта, служанка	г. Нѣмчиновъ.
Бонейль)	г. Антиповъ.
Тюрке)	г. Морозовъ.
Кликъ) Бандиты изъ шайки Кар-	г-жа Лавровская.
Клакъ) туша	г-жа Коринская.
Роза)	г-жа Борченко.
Жанетта	г-жа Ремани.
Кондукторъ дилижанса	г. Шварцбергъ.
Лейтенантъ	г. Горинъ-Оранскій.
Монахъ	г. Леоновъ.
Комиссаръ	г. Горинъ-Оранскій.
Крестьянинъ	г. Гордонъ.

Путешественники, пограничная стража, полицейскіе, крестьяне, гвардія, прислуга, бандиты и т. п.

Дѣйствіе происходитъ во Франціи.

Оригинальная постановка гл. режиссера И. А. Чистякова.

Режиссеръ В. Тарновскій.

Гл. капельмейстеръ В. Б. Штокъ.

Начало въ 8½ час. веч.

ВОЗНЕСЕНСКАЯ ЛЕЧЕБНИЦА

С.П.Б., Вознесенскій пр., 27. Тел. № 421—81. 540—82.

ВНОВЬ ОТКРЫТЪ

ИНГАЛЯТОРІУМЪ

Оборудованъ послѣдними моделями Эмса и Райхенгаля для леченія болѣзней носа, горла и дыхательныхъ путей (ринитъ, фарингитъ, ларингитъ, трахеитъ и т. д.). Леченіе пневматическими аппаратами сгущенн. и разрѣженн. возд.) хроническ. бронхита, астмы, эмфиземы, слабогрудыхъ и т. д.

Леченіе голоса пѣвцовъ артистовъ и ораторовъ.

Зав. ингалятор д- І.. Б. Рубинштейнъ.

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Малый театръ

БОРЬБА И МИНІАТЮРЫ.

2 серіи: въ 7 ч. и 8½ ч. вечера.

Предстаялено будетъ:

I.

Пообѣдали

Комедія въ 1 д.

II.

Соло на балалайкѣ исп. Н. Т. Успенскій.

III.

Романсы подъ аккомпан. гитары исп. г. Владимировъ.

IV.

ЖЕРТВА ЛЮБВИ

Комическ. обозр.-хроника, соч. Эммы Б. и Сурина.

Капельмейстеръ г. Снельманъ.

Художникъ Е. Ф. Бауеръ.

Администраторъ М. А. Бергъ.

БОРЬБА.

Сегодня борятся пять паръ.

1) Великанъ рабочій Лобановъ—Коррадо-Карпини.
2) Кавапъ ч. м.—Лаубе.
3) Великанъ Осиповъ—Шибильскій.
4) Долговъ ч. м.—Зееберъ.
5) Иванюкъ—Самотековъ.

Арбитръ дядя **Пудъ.**

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ТЕАТРЪ и САДЪ

Дирекція Вр. В. и А. АЛЕКСАНДРОВЫХЪ.

СЕГОДНЯ

Программа:

I

1. М-ль Обрай, исп. „Si Vous êtes jolie“.
2. М-ль Вернай, исп. Maman Victoire“.
3. М-ль Міріамъ и ея партнеръ, исп. танцы.
4. М-ль Оливетъ, исп. Camlots du Roy“.
5. М-ль Дормейль, исп. Valse Brune“.
6. М-ль Голубина, исп. „Скажи зачѣмъ“.
7. М-ль Дорсейль, исп. изъ оп. „Боккачіо“.
8. М-ль Лончъ, исп. танцы.

II

9. Графиня Виленевъ, исп. танцы.
10. М-ль Елинетъ, исп. „La Chatouille“.
11. М-ль Дидо, исп. танцы.
12. М-ль Морена, исп. „L'Homme qui rit“.
13. М-ль Регина де Бергони, исп. „Ночи безумныя“.
14. М-ль Джаксонъ, исп. изъ оп. „Wiener Bluth“.
15. М-ль Розаріо Гуэрреро, исп. испанскій танецъ и г. Шемени.
16. Гг. Ландзасъ, исп. акробат. танцы.

ВЪ КОНЦЕРТНОМЪ ЗАЛѢ:

1. Г-жа Гита, исп. танцы.
2. Г-жа Неволина, исп. „Ночи безумныя“.
3. Сестры Бекефи, исп. танцы.
4. Іосъ-Іосъ, эксцентрики.
5. Г-жа Сара Мансъ, исп. танцы.
6. Лола Солиресъ, исп. „La mome du Sebasto“.
7. Марчелино-Кино, испанская труппа.
8. Г. Ганивей, эксцентрикъ.
9. М-ль Тури, исп. танцы.
10. Франсуа-Марго—на ходуляхъ.
11. М-ль Гедъ, исп. танцы.
12. Іомтельсъ—стрѣлокъ.
13. М-ль Перилетъ—танцы.
14. М-ль Розальда—испанскіе танцы.
15. М-ль Ренюи, исп. танцы.
16. 3 Агда, акробаты.
17. Г-жа Монтальдосъ—дрессирован. попугаи.
18. Г-жа Леонова, исп. „Отойди“.

Оркестръ Жанъ Гудеско.

Гл. капельмейстеръ В. З. Люблинеръ.

GUSENIRE
CREME
de Menthe Glaciale.

КАКАО
ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

На открытой сценѣ.

1. Миссъ Орфоръ со слонами.
2. Труппа Андреасенъ—акробаты.
3. Гг. Карнасъ—жонглеры.
4. Труппа Сальвано—велосипедисты.
5. 3 Эльтонъ—акробаты.
6. Гг. Короли-Одони—эквилибристы.
7. Гг. Одео—эксцентрики.
8. Сестры Куртисъ—воздушные акробаты.
9. Хокней Комп.—велосипедисты.
10. Труппа Саланти—акробаты.
11. Годловъ-Авіетъ—эксцентрики.
12. Сестры Меркель—акробаты.

Начало музыки въ саду въ 8 час. вечера.

Начало на открытой сценѣ въ 9 час. вечера.

Начало въ театрѣ въ 9½ час. вечера.

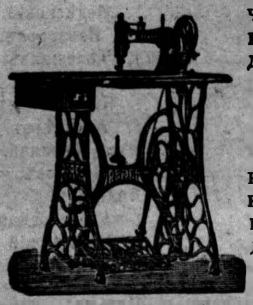
Оркестръ СПБ. Пожарной команды подъ управленіемъ **М. В. Владимірова.**

Лучшій въ СПБ. хоръ московск. цыганъ А. В. Шишкина.

Капельмейстеръ г. Кляцесъ.

Режиссеръ Ф. Д. Ивановъ.

РАНЬШЕ



чѣмъ купить швейную машину, слѣдуетъ осмотрѣть машины

ПФАФФЪ

нашего склада. Ручныя отъ 20 руб., ножныя отъ 38 руб. и дор. Съ многолѣтнимъ ручательствомъ.

Жителямъ Петербурга допускается разсрочка плат. по 5 руб. въ мѣс

Торговый Домъ

Э. Кинкманъ и К°.

СПБ., Гороховая 17 (у Красн. моста).

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Театръ и садъ „Аркадія".

Дирекція А. С. Рода.

Новодеревенская набережная. Телеф. 140—62

СЕГОДНЯ

ВЪ ОТКРЫТОМЪ ТЕАТРѢ

I.

Побѣдителей не судятъ.

Ком. въ 1 актѣ, Н. Самойлова.

Графиня	г-жа Надинская.
Князь Головинъ	г. Мартини.
Лакей	г. Небѣльскій.

II.

ЛОВИ МОМЕНТЪ

Злободневное обозрѣніе въ 2-хъ актахъ, соч. **.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Свистулькинъ, безработный интеллигентъ, провинціалъ	г. Пальмъ.
Двуликій-Депутатъ	г. Мартини.
Дѣвица, Монополь-секъ	г-жа Надинская.
Володя Заемкинъ, пижонъ	г. Ковичъ.
Городская дама	г-жа Городинская.
Меръ	г. Тоболецъ-Еленинъ
Подмэрокъ	г. Алексѣевъ.
Банкиръ	г. Тоболецъ-Еленинъ.
Акція	г-жа Терская.
1-й) 2-й) Биржевые зайцы 3-й) 4-й)	Квартетъ.
Еврей-Гидъ	г. Степановъ.
Армянинъ изъ Баку	г. Ковичъ.
Авіаторъ	г. Алексѣевъ.
Гидропланъ	г-жа Казанцева.
Профессоръ	г. Ярославцевъ.
Капля молока	г-жа Ефимова.
Гвиь Паркайнена	г. Крюковъ.
Фирма „братья Мадерцевы и Комп.".	г. Свѣтляковъ.
Адвокатъ Вахлаковъ	г. Свѣтляковъ.
Стрѣлокъ Лучковъ	г. Тоболецъ-Еленинъ.
Огарковъ	г. Ярославцевъ.
Вѣсъ Арабскій	г. Крюковъ.
Купецъ	г. Ярославцевъ.
Мальчикъ съ цвѣтами	г. Сулицкій.
Лакей	г. Недѣльскій.
Сторожъ	г. Невзоровъ.
Пожарный	г. Тѣлежкинъ.
Кухарка	г-жа Фанина.
Трезвенникъ	г. Ярославцевъ.
Теноръ	г. Алексѣевъ.
Цыганская дива	г-жа Терская.
Директоръ	г. Крюковъ.
Балерины	Балетъ.
Итальянка	г-жа Нидьская.
Турокъ	г. Недѣльскій.
Грекъ	г. Невзоровъ.

Пьеса поставлена г. Пальмъ.

Отвѣтственный режиссеръ Н. Ф. Чарновская.

Начало въ 8½ час. веч.

Съ 11½ час. вечера.

въ театрѣ „Варьетэ"

БЛЕСТЯЩІЙ ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ.

ПЕЧЕНЬЕ
ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

ПРОГРАММА ТЕАТРА

„Концертъ-Варіэтэ".

1. Знаменитый муз.-имитаторъ г-нъ Бальдуръ.
2. Замѣчат. конкобѣжц.-эксцентрики братья Гансонъ.
3. М-ль Люси и Марго, эквилибристки на шарахъ.
4. Миссъ Нельсонъ, съ ассистентомъ, тройной турникъ.
5. Гг. Бруксъ и Дунканъ, негры-эксцентрики.
6. М-ль Павловичъ, исполнит. цыганскихъ романсовъ.
7. Гг. Алексонъ, дуэтъ танцевъ съ трансформаціей.
8. М-ль Орлова, русская шансон., исп. „Шантеклеры".
9. М-ль Лилли, русская субретка, исп. „Сосѣдъ".
10. Г-жа Гусачевская, исполнит. цыганскихъ романсовъ.
11. М-ль Попова, русская шансон., исп. „Бразильецъ".
12. Г-жа Коррида, танцовщица „Босоножка".
13. М-ль Дельсаль, русская куплет., исп. „Паша".
14. М-ль Гэти Маскотъ англ. танцовщица, исп. танцы.
15. Ансамбль „Бэбэ", исп. танцы.
16. М-ль Дусина, русс. шанс. пѣв., исп. „Кандидаты".
17. Популярная труппа балалаечниковъ и лапотниковъ.
18. М-ль Сокольская, русская субретка, исп. „Судьба".
19. Изв. моск. хоръ пѣвицъ и пѣвцовъ М. Я. Савченко.
20. Опереточная пѣвица м-ль Реми.
21. Оперный пѣвецъ (теноръ) г-нъ Городинскій.
22. Опереточная пѣвица м-мъ Градова.
23. Оперный пѣвецъ (баритонъ) г-нъ Дмитріевъ.
24. Характерная танцовщица м-ль Жукова.

Режиссеръ С. К. Соколовъ.

Струнный оркестръ подъ упр. М. Ужэра.

Окончаніе дивертиссемента въ 2 часа ночи.

Уполномоченный дирекціей И. А. Холодцовъ.

Поѣзжайте
на острова
на таксомоторѣ
ТУРИСТ
Тел. 582-72 и 567-74
=днемъ и ночью=

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ВИЛЛА РОДЭ.

У Строганова моста. Тел. 77—34 и 136—60.

Дирекція АДОЛЬФА РОДЭ.

СЕГОДНЯ

ВЪ

PAVILLON CRISTAL

Большой дивертиссементъ.

1. М-ль Софія Нордъ, оперет. рус. артистка.
2. Жутокъ-Словацкая, исп. „Крошка“.
3. Люси Вестингаузъ, интернац. артистка.
4. М-ль Кети Флёръ, танцовщица.
5. Г-жа Стефи Марго, русско-польская пѣвица.
6. La jolie Типъ-топъ, танцовщица Модернъ.
7. Модъ Аризонъ, англійская танцовщица.
8. Трio Muciano, извѣстн. танцовщицы.
9. М-ль Лизъ Розъ, франц. шансон. пѣвица.
10. Сестры Родэ, характерные танцы.
11. Гг. Бріанъ и Варко, знаменитые аттракціоны.
12. Миссъ Дорисъ Пальмеръ, англійская пѣвица.
13. Густа Бекеръ, вѣнская пѣвица.
14. Дила Масальская, польская лирическая пѣвица.
15. Сестры Рено, русскія субретки, исп. „Цвѣты“.
16. М-ль Нинетъ Басси, франц. шансонетка,
17. Китти Флоретъ, англ. субретка, исп. „Bills“.
18. Альбина Пикаръ, вѣнская субретка.
19. М-ль Ирисъ, танцовщица.
20. Руди и Фреди Валькеръ, американскій дуэтъ.
21. Сестры Резуа съ комикомъ Груммомъ, эквилибристки на проволокѣ.
22. La belle Фражіа, со своимъ танцоромъ.

Французскій Салонный оркестръ подъ упр. Геннебергъ.

Большой цыг. хоръ подъ упр. А. Н. Масальскаго, съ уч. лучш. солист. и солисток.

Струнный оркестръ подъ упр. капельмейстера Зигмунда Шаллеръ.

Начало музыки въ 8 час. вечера.

Окончаніе дивертиссемента не позже 3-хъ час. ночи.

Режиссеръ Германъ Родэ.

Директоръ Адольфъ Родэ.

10 шт. 6 коп. **ИРА** 25 шш. 15 коп.

Т-во ДУКАТЪ.

ШОКОЛАДЪ **ЖОРЖЪ БОРМАНЪ**

Разсужденіе одного философа.

Чаще всего люди торгуются со своею совѣстью.

Надѣяться на справедливость на землѣ—это все равно, что надѣяться поймать мыльный пузырь.

Люди лживые всегда кричатъ о правдѣ.

Во время смолчать труднѣе, чѣмъ не во-время вставить свое словечко.

Женщина можетъ простить все, не простить лишь одного: если напомнятъ ей о ея годахъ.

Женщины искреннѣе всего бываютъ въ минуты гнѣва.

Любви нѣтъ, есть только мечта о любви.

Жизнь—обуза, если не пьешь шустовскаго коньяку. № 1036.

М. СОКОЛОВЪ

магазины и мастерскія:
Невскій пр. 59, противъ Надеждинской ул.
Невскій 71, уг. Николаев. ул.
Телеф. 55—89.

Можно дешево купить
новые и случайные
Часы, золото, жемчугъ и бриллiантовыя вещи.

Покупаю жемчугъ,
бриллианты, золото и серебро.

Студ. кораблестроит. отд. Политехн. Инст. зн. также лат. яз. (гимн. золот. мед., опытн. репет. ищ. **солидный** урок. Владимірскій пр. 7, кв. 25. Тел. 456—57.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

У СИНЯГО МОСТА

СПБургъ, Мойка, 72.

ТЕЛЕФ. 5-16, 447-00, 560-86.

ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА

(учрежд. въ 1869 г.).

ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ.

ВЪ МАГАЗИНАХЪ

ПРОДАЮТСЯ

оставшіеся отъ аукціоновъ Общества **МѢХА, КРАСНЫЙ ТОВАРЪ, МУЖСКОЕ И ДАМСКОЕ ПЛАТЬЕ, ЗОЛОТЫЯ, СЕРЕБРЯНЫЯ. БРИЛЛІАНТОВЫЯ И ГАЛАНТЕРЕЙНЫЯ** вещи **МЕБЕЛЬ, КАРТИНЫ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЯ ПРОИЗВЕДЕНІЯ.**

И ВЪ МАГАЗИНѢ

Большой пр. № 69, близъ Каменноостр. пр. (Петерб. ст.)

Телефонъ 168-40.

МѢХА, МУЖСКОЕ И ДАМСКОЕ ПЛАТЬЕ И КРАСНЫЙ ТОВАРЪ.

ТРІУМФЪ КАЗИМИ

ВСЕМІРНАЯ ВЫСТАВКА ВЪ РИМѢ 1911 г.

Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ). Редакторъ Г. Е. Бахмутовъ.

Типографія Товарищества Издательскаго Дѣла «К о п ѣ й к а», Лиговская 34, Телеф. 117—76.