

Суббота, 4 Августа 1912 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКИ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



БЛИГКЕНЪ и РОВИНСОНЪ

НОВОСТИ:

КАРАМЕЛЬ ГЕОГРАФИЧЕСКАЯ коробка 50 коп.
КАРАМЕЛЬ ОСВѢЖАЮЩАЯ пѣшокъ 50 коп.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА на 2-е полугодіе 1912 г.
НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ГАЗЕТУ

„Обозрѣніе Театровъ“.

Какъ лечебное средство, **ЕЖЕДНЕВНО СВѢЖЕЕ**, ничѣмъ не замѣнимое для питанія дѣтей и страдающихъ грудными болѣзнями и слабосильныхъ; ферма содержится въ образцовомъ порядкѣ и идеальной чистотѣ; ветеринарный надзоръ, контроль бактеріологовъ; продается во всѣхъ лучшихъ молочныхъ магазинахъ и доставляется по абонеентамъ на домъ; цѣна 1½ литра 30 коп. Ферма „**Беззаботное**“, Ея Императорскаго Высочества Великой Княгини Анастасіи Николаевны.

КОЗЬЕ МОЛОКО **КОЗЬЕ МОЛОКО**

Представители: Торг. Домъ „ЯГУРТЪ“ Невскій 88. телеф. 460-44.

СКАЧКИ

Въ Воскресенье, 5-го Августа на
Удѣльномъ ипподромѣ
Коломяжское шоссе,
Начало въ 2 часа дня.

Контора и редакція
Цѣна 5 коп.

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Телефоны: 69-17 и 48-31.

Седьмой годъ изданія.

Невскій пр. д. № 114.,

№ 1812.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II

ЛѢТНИЙ БУФФЪ

Фонтанка 114, Тел. 479-13, 416-96.

Дирекція «Паласъ-театра»

(И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ и К-о).

СЕГОДНЯ 4-го Августа.
Съ участ. солистки Императорскаго балета Е. А. ОФИЦЕРОВОЙ.

1) РИГОЛЕТТО.

Опера въ 3 дѣйств., муз. ВЕРДИ.

2) Балетный дивертисментъ.

Билеты продаются: 1) въ центральной кассѣ, Невскій, 23, тел. 80-08 80-40 и 34-46; 2) въ магазинѣ Бр. Елѣсовыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра.

Сегодня, 4-го Августа ГАСТРОЛЬ А. Д. ВЯЛЬЦЕВОЙ, въ 3-й разъ по возобновленіи любимая оперетка.

1) „ГРАФЪ ЛЮКСЕМБУРГЪ“

(«Der graf von Luxemburg») Оперетка въ 3-хъ д., муз. Франца Легара, русскій текстъ И. Г. Ярона и Л. Пальмского
Уч. г-жи Варламова, Зброжекъ-Пашковская, Рахманова, г.г. Брагинъ, Антоновъ, Ростовцевъ. Гл. реж. В. М. Пивоваровъ.
гл. кап. А. А. Тонни. Начало въ 8^{1/2} час. вечера.

2) КОНЦЕРТЪ А. Д. ВЯЛЬЦЕВОЙ.

Блестящій концертъ-ВАРЬЕТЭ до 3-хъ ч. ночи.

Завтра въ Воскресенье 5-го Августа спектакля нѣтъ. Въ Понедѣльникъ 6-го Августа бенефисъ режиссера А. Н. Попова. пр. будетъ „Вальсъ Принцессы“.



КОМФОРТАБЕЛЬНЫЙ

БОЛЬШОЙ РЕСТОРАНЪ

Обѣды 5 бл. и кофе 1 р. Завтраки 2 бл. и кофе 75 к.
Уютные кабинеты; имѣются 4 новыхъ бильярда.
Во время обѣдовъ и ужиновъ игр. Рулетка и оркестръ
содъ управляютъ Костико Мукилеффа.

Образцовая кухня внѣ конкуренціи.

Г-я посетители прилежатся осматривать помещеніе
кухни и наблюдать за приготовленіемъ кушанья.
Имѣется большой кабинетъ для заказовъ.

Принимаемъ всѣ заказы.

Торговля до 3-хъ час. ночи.

ЗООЛОГИЧЕСКІЙ САДЪ.

Дирекція С. Ж. Жовикова.

Тел. 19-82, 564-61. Сегодня 4-го Августа гул. съ 4 ч. дня до 2-хъ ч. ночи. Входъ въ садъ 32 к. и 17 к. Обозр. взр. ежедн. съ 11 ч. до 8 ч. в. Кормленіе птицъ въ 5 ч. д.

Анонсъ: Организация чемпионата не взирая на колоссальную затрату, пригласила только на 3 матчевыя борьбы лучшего борца міра, побѣдителя Збышко Цыгановича, Гакеншмита Темра и др. **необходимого ГОТЧА**. О днѣ матча будетъ объявлено своевременно. Въ виду громадныхъ затратъ по приглашенію ГОТЧА, пѣны на всѣ 3 матча будутъ возвышены.

САДЪ И ТЕАТРЪ АРКАДІЯ

Дирекція А. С. Родо.

Новодеревенная набережная

Тел. № 140-62.

На большой сценѣ въ 10-й разъ оп. въ 3-хъ д. При полной новой роск. обстанов-

КАРТУШЪ ЗНАМЕНИТЫЙ БАНДИТЪ

ориг. пост. гл. реж. И. А. Чистякова и гл. кап. В. Б. Штокъ. Нач. въ 8^{1/4} ч. в. Симфоническій оркестръ 50 арт. капелль. Э. ФРАНКЕ. Въ Маломъ театрѣ БОРБА и „МИНИАТЮРЫ“ Начало въ 8^{1/2} час. вечера.

юБИЛЕЙНАГО 1812—1912 г. г.,

одиннадцатый день большого
чемпионата французск. борьбы. Сегодня борются: 1) Долговъ, ч. м.—Шибильскій ч. Европы. 2) Великанъ рабочій Лобановъ—Наванъ ч. м. 3) Великанъ Осиповъ—Коррадо-Карпини. 4) Зеебергъ—Бальхазаръ. 5) Самотекъ—Иванюкъ. Арбитръ ДЯДЯ ПУДЪ. Дрессированныя животныя извѣсти. укрот. А. О. Гурьевъ. На верандѣ въ 1 разѣ въ Петербургъ извѣстная Великорусская—Воюкая—Лапотная труппа семейства ГУРСКИХЪ. музыкал. экцентрики г-и Гренъ.

Въ саду, механич. театрѣ фантошъ. Полетъ черезъ весь садъ, нон-г. **НАМБОРСЪ**.

Сегодня и ежедневно въ виду громаднаго успѣха!

ЗЛОБОДНЕВНОЕ СВЕРХЪ ОБОЗРѢНІЕ „ЛОВИ МОМЕНТЪ“!!

Съ участіемъ извѣстнаго комика С. А. Пальма. Въ роли безработнаго депутата Веселые трюки! Красивыя балеты! Остроумные куплеты! Грандіозное шествіе въ публичку! Всѣ злобы для Петербурга!!! Полные сборы! Полные сборы!

П ПОБѢДИТЕЛЕЙ НЕ СУДЯТЪ

Комедія въ 1-мъ д. Самойлова. Начало ровно въ 8^{1/2} час. веч.

Въ отвлеченномъ театрѣ по окончаніи спектакля Интересный диверт. въ 35 М. М. Входъ безплатный. Въ саду 2 оркестра шумны. Балалаечники. Входъ въ садъ 40 коп. съ бл. сб. лица ваяющія билеты въ театрѣ, за входъ въ садъ не платятъ. Сезонныя билеты по дѣйствительнымъ. Билеты можно получить въ Концертной кассѣ, Невскій 23. Анонсъ: 6 Августа въ Понедѣльникъ Большое праздничное... Востанійскій репертуаръ... вѣдущая всего сада, Бетальское бдѣ.

МАГАЗИНЪ ОБЩЕСТВА „С.-Петербургскій Столичный Ломбардъ“

Владимирскій пр. 14.

ПРОДАЖА ВЕЩЕЙ, оставшихся отъ аукціоновъ съ значительною скидкою. Бриллиантовыя, золотыя и серебряныя вещи. Большой выборъ бумажной ткани и разныхъ мануфактурныхъ товаровъ.

— Верхнія мужскія и дамскія вещи. —

Сегодня 4-го Августа.

„ЛУНА-ПАРКЪ“ АМЕРИКАНСКІЕ АТРАКЦІОНЫ

Съ 6 часовъ вечера

(Офицерская ул. 39). Тел. Конторы и кассы 597-47. Ресторана 594-08.

Сегодня—**Въ театрѣ** Оперно-Драматической труппой подъ управл. **Д. А. ДУМА**.

Ровно въ 8½ ч. в. Въ 4-й разъ пр. буд. пьеса-феерія изъ Эпохи Отечественной войны.

„1812“ Юр. Бѣляева. „1812“

Постановка Н. Н. Евреинова. Декорациі художника П. Д. Шмарова. Музык. часть аранжир. В. Г. Пергаментомъ. Бутафорія и Аксессуары художника В. И. Петрова. Балетмейстеръ Г. Кяшть. Режиссеръ Н. Н. Евреиновъ. Администраторъ Л. Л. Людомировъ. Билеты въ кассѣ театра и въ Централ. кассѣ (Невскій 23).

Сегодня съ 11 ч. веч. На Верандѣ Варьете новая вся программа подъ управл. Н. Ф. Бутлеръ.

ТЕАТРЪ И САДЪ Акваріумъ

Баменовостров. 10-12.

Телефонъ 406-94.

Дирекція Бр. В. и А.

Александровыхъ.

СЕГОДНЯ ВЪ ЖЕЛѢЗНОМЪ ТЕАТРѢ ГАСТРОЛИ

РЕГИНЫ ФЕДОРОВНЫ

РОЗАРІО

ГРАФИННИ

Бергоки

Гузреро

Вилленевъ

Джаксонъ
БЕКЕОН и мн. др.

НА ОТКРЫТОЙ
СЦЕНѢ

СЛОНЫ

МИССЪ ОРФОРЪ
и мн. мн. друг.

Въ конц. залѣ грандіозный диверт. Орк. **Ж. Гулесно** и пожарной команды. Цѣна за вх. 50 к. Взявш. бил. въ театръ за вх. въ садъ ничего не платятъ. Бил. у Г. Ф. Эйлерса—Невскій 30 съ 10—5 ч. и съ 7 ч. в. въ кассѣ «Акваріума». Подр. въ афишахъ.

ВИЛЛА РОДЭ

У Строгохова моста.

Телефонъ 77—34 и 136—60.

Дирекція Адонѣ Родэ.

СЕГОДНЯ ПОЛНАЯ ПЕРЕМѢНА ПРОГРАММЫ.

Сестры РЕЗУА съ комикомъ ГРУМОМЪ La bella ФРАЖІА со своимъ танцоромъ. Американскій дуэтъ РУДИ и ФРЕДИ ВАЛЬ-БЕРЪ Альбина Пикаръ. Лили Масальская. М-ль Ирись. Кити Флоретта. Сестры Рено. Нинетъ Басен. Дорисъ Пальмеръ. Мучьяно. Сестры Родэ. Лиза Розъ. Аризонъ. Беккеръ Тинъ. Тонъ. Кити Флеръ. и мн. друг. подробн. въ афишахъ.

Ежедневно ОБѢДЫ съ 5 ч. веч.

съ музыкой въ салу „PAVILLON CRISTAL“

Завтра 5-го Августа ресторанъ открытъ.

ФОТОГРАФІЯ ИМПЕРАТОРСКИХЪ ТЕАТРОВЪ К. А. ФИШЕРЪ.

Художественная фототипія Зданіе Маринскаго театра, подъездъ съ Офицерской. Для удобства публики подъемная машина (лифтъ). Телефонъ № 29—50. Приемъ всякаго рода частныхъ заказовъ на фотографическія и художественныя фототипическія работы. Большой выборъ группъ, портретовъ и открытокъ всѣхъ артистовъ С.-Петербургскихъ и Московскихъ ИМПЕРАТОРСКИХЪ Театровъ, въ обыкновенномъ платьѣ и въ костюмахъ (опера, драма, балетъ). Новості! Въ первые въ Россіи! Новості! Моментальныя снимки. при электрической лампѣ „Юпитеръ“ новейшей системы, независимо отъ дневн. свѣта, во всякое время дня и вечера. Фотографія открыта ежедневно отъ 9 до 5 ч., по воскреснымъ и праздничнымъ днямъ, съ 11 час. утра до 4 ч. дня. Вечерніе снимки послѣ означеннаго времени, въ фотографіи и по приглашенію на домъ, по особому заблаговременному соглашенію.

(РЕПЕРТУАРЪ съ 30 іюля по 5-ое августа.)

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 30 іюля.	Вторникъ. 31 іюля.	Среда. 1 августа.	Четвергъ. 2 августа.	Пятница. 3 августа.	Суббота. 4 августа.	Воскресенье 5 августа.
Народный Домъ.	1) Жизнь за Царя. 2) Балетъ. диверт. Съ уч. арт. Имп. театр. Е. А. Офицеровой.	Евгеній Онѣгинъ	Спектакля нѣтъ	Спектакля нѣтъ	Пиковая дама.	Риголетто. Гастроль г-жи Офицеровой.	Спектакля нѣтъ
Луна-Паркъ.	Мадамъ Анго.	1812 годъ.	1812 годъ.	1812 годъ.	1812 годъ.	1812 годъ.	Спектакля нѣтъ.
Лѣтній Буффъ	Купленная жена.	Вальсъ принцессы.	Вальсъ принцессы.	Вальсъ принцессы.	Веселая вдова съ уч. А. Д. Вальцевой арт. Имп. т. А. М. Давыдова	Гастроль г-жи А. Д. Вальцевой Графъ Люксембургъ.	Спектакля нѣтъ.
Зоологическій садъ.	КАРТУШЪ И ТЕАТРЪ-МИНИАТЮРЪ. Чемпионатъ французской борьбы.						
Гаврическій садъ.	Честь.	Трогирскій воевода.	Спект. Мозанка.	Дѣти Ванюшина	Тайна желтой комнаты.	Судьба геія.	Спектакля нѣтъ.
Василеостров.	Ванька ключникъ.			Тайна желтой комнаты.			
Б. Стрѣльн. театръ Б. С. Невольна							
Аркадія.	Новое обозрѣніе „ЛОВИ МОМЕНТЪ“.						
Поповка.							
Озерковскій театръ.							
Ермоловскій театръ.							

СУЩЕСТВУЕТЪ
съ 1849 г.

ПОСТАВЛЯЕТЪ ДВОРЕ ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ
13-37.

Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

Поезда желѣзныхъ дорогъ.

ОТХОДЯЩІЕ ПОЕЗДА.

НИКОЛ. ЖЕЛ. ДОР. До Иркутска чер. Вол., Вятку 12 ч. 25 м. д. (скор. 1—2 кл. по суб.), до Арханг. 8 ч. 50 м. в. (почт. 1—3 кл.), до Челябин. 10 ч. 55 м. у. (пас. 1—3 кл.), до Волог. 10 ч. 25 м. в. (пас. 2—4 кл.), до Званки 5 ч. 10 м. д. (пас. 1—3 кл.); до Москвы: 3 ч. 30 м. д. (почт. 1—3 кл.), 7 ч. в. (ускор. пас. 1—3 кл.), 11 ч. в. (кур. 1—2 кл.); до Севаст. 9 ч. 30 м. в. (ск. 1—2 кл.), 11 ч. 55 м. н. (уск. п. 1—3 кл.); до Ташкента: 8 ч. 30 м. в. (уск. пас. 1—2 кл.); до Кисловод. 10 ч. у. (кур. 1—2 кл.); до Минер. Водъ 10 ч. у. (кур. 1—2 кл.), 8 ч. 30 м. в. (уск. пас. 1—3 кл.); до Ростова 10 ч. у. (кур. 1—2 кл.), 8 ч. 30 м. в. (уск. пас. 1—2 кл.); до Батума: 10 ч. у. (кур. 1—2 кл.), 8 ч. 30 м. в. (уск. пас. 3 кл.); до Новорос.: 9 ч. 50 м. в. (экспр. 1—2 кл. одинъ разъ въ 2 нед.), 8 ч. 30 м. в. (пас. уск. 1—2 кл.); до Боровичей и Сиддепа: 11 ч. 5 м. в. (пас. 1—3 кл.); до Вязьмы: 10 ч. в. (пас. 1—3 кл.); до Рыбинска: 5 ч. д. (пас. 1—3 кл.), 11 ч. 5 м. в. (пас. 2—3 кл.); до Мал. Вит.: 10 ч. 25 м. у., 7 ч. 25 м. в. и 1 ч. в. (пас. 1—3 кл.).

Пригород. сообщ. (2—3 кл.): до Либани: 7 ч. 30 м. у., 2 ч., 4 ч. 25 м. д., 6 ч. 25 м. и 8 ч. 40 м. в.; до Тосно: 9 ч., 11 ч. 15 м., 11 ч. 50 м. у***, 1 ч., 8 ч., 3 ч. 50 м., 4 ч. 30 м., 5 ч. 10 м., 5 ч. 45 м. д.; до Колпино: 12 ч. 45 м. д., 6 ч. 30 м., 7 ч. 30 м., 8 ч. 55 м. и 10 ч. 5 м. в.

* По буднямъ.

*** По праздникамъ.

СѢВ.-ЗАП. ЖЕЛ. ДОР. ВАРШАВСК. ЛИН. до Варшавы: 11 ч. у. (почт. 1—3 кл.), 6 ч. 45 м. в., (скор. 1—2 кл.), 11 ч. 55 м. в. (пас. 1—3 кл.); до Вереб.: 12 ч. 45 м. д. (скор. 1—3 кл.), 7 ч. 45 м. в. (экспр. 1 кл. по сред. и суб.), 11 ч. в. (скор. 1—2 кл. съ 1 ва. 3 кл. до Двинска); до Риги и Либани: 8 ч. 20 м. в. (скор. 1—2 кл.), 3 ч. д. (пас. 1—3 кл.); до Киева и Одессы: 7 ч. 5 м. в. (скор. 1—3 кл.); до Острова 9 ч. у. и 11 ч. 30 м. в. (пас. 1—3 кл.).

Пригород. сообщ. (1—3 кл.): до Луги: 10 ч. 15 м. д., 1 ч., 4 ч. 45 м. д. и 8 ч. 35 м. в.; до Двинской: 8 ч., 8 ч. 50 м. у., 4 ч., 5 ч., 5 ч. 15 м. д., 6 ч. 5 м. и 9 ч. 35 м. в.; до Гатчины: 12 ч. 15 м., 2 ч. 30 м., 3 ч. 25 м. д., 6 ч. 15 м. и 7 ч. 55 м. в., до Веземберга: 4 ч. 15 м. д., до Лезе: 5 ч. 30 м. д.

* По праздникамъ.

СѢВ.-ЗАП. ЖЕЛ. ДОР. БАЛТ. ЛИН. До Риги: 8 ч. 50 м. в. (пас. 1—3 кл.); до Ревеля: 8 ч. 45 м. у. (пас. 1—3 кл.), 8 ч. в. (почт. 1—3 кл.), 11 ч. 55 м. в. (пас. 1—3 кл.).

Пригород. сообщ. до Лезе: 11 ч. 40 м. у.; до Гатчины: 7 ч. 10 м., 8 ч. 20 м., 10 ч. 30 м., 11 ч. 20 м. у., 12 ч. 30 м., 1 ч. 20 м., 2 ч. 20 м. * 3 ч. 10 м., 4 ч. 25 м., 4 ч. 45 м., 5 ч. 30 м., 5 ч. 55 м. д., 6 ч. 20 м., 7 ч. 5 м., 7 ч. 30 м., 8 ч. 25 м., 9 ч. 8 м., 9 ч. 40 м., 10 ч. 35 м., 11 ч. 15 м. в., 12 ч. 5 м., * и 1 ч. 5 м. ночи; до Ораніенб.: 7 ч., 8 ч., 9 ч. 35 м., 10 ч., 11 ч. у., 12 ч., 2 ч. 20 м., 12 ч. 40 м., 1 ч. *, 1 ч. 30 м., 2 ч., 2 ч. 30 м., 3 ч., 3 ч. 40 м., 4 ч., 4 ч. 15 м., 4 ч. 35 м., 5 ч. *, 5 ч. 10 м., 5 ч. 20 м., 5 ч. 45 м. д., 6 ч. 5 м., 6 ч. 30 м., 6 ч. 55 м., 7 ч. 20 м., 7 ч. 45 м., 8 ч. 15 м., 8 ч. 40 м., 9 ч., 9 ч. 35 м., 9 ч. 50 м., 10 ч. 20 м., 11 ч. *, 11 ч. 45 м. в., 12 ч. 40 м. и 1 ч. 20 м. и***.

* По буднямъ.

** По праздникамъ.

*** Въ ночь съ воскрес. и празд. дней.

Навловскій вокзалъ.

СЕГОДНЯ

Музыкальный вечеръ.

Подъ управленіемъ А. П. Асланова, при участіи солиста на виолончели артиста Императорскихъ театровъ С. М. Козолупова.

Оркестровая программа посвящается памяти скончавшагося французскаго композитора Жюль Массеня.

Будетъ исполнено:

- 1) Увертюры «Федра» и «Сидъ».
- 2) «Послѣдній сонъ дѣтвы», — элегія въ исполненіи М. Е. Букинника (виолончель).
- 3) Танцы изъ оп. «Сидъ».
- 4) Интермеццо изъ оп. «Таисъ» (соло на скрипкѣ М. О. Цирельштейнъ).
- 5) Неаполитанскія сцены.

Начало въ 8 ч. 10 м. вечера

Рояль Е. М. Шредеръ.

Аккомп. М. Т. Дуловъ.

МОСК.-ВИНД. РЫБ. ЖЕЛ. ДОР. До Казан. (чер. Вяткоб.-Балхм.) 10 ч. 30 м. в. (скор. 1—3 кл.); до Херсона (чер. Вит., Креманг., Никол.) (пас. 1—3 кл.); до Минска: 4 ч. 30 м. д., 11 ч. 55 м. в. (пас. 1—3 кл.), 10 ч. 30 м. в. (скор. 1—3 кл.); до Смоленска 10 ч. 30 м. в. (скор. 1—3 кл.); до Стар. Руссы: 4 ч. 30 м. д. и 11 ч. 55 м. в. (съ 1 мая по 31 авг.); до Витебска: 4 ч. 30 м. д., 10 ч. 30 м. и 11 ч. 55 м. в.; до Навловска: 7 ч., 8 ч. *, 9 ч. 10 м., 10 ч., 11 ч., 11 ч. 45 м. у. **, 12 ч., 1 ч., 2 ч., 2 ч. 30 м., 3 ч. **, 3 ч. 15 м., 4 ч. 5 м. *, 4 ч. 18 м., 5 ч., 5 ч. 30 м. д., 6 ч., 6 ч. 30 м., 7 ч., 7 ч. 30 м., 8 ч. 15 м., 9 ч. 15 м., 10 ч. 10 м., 11 ч. 30 м. в., 12 ч. 15 м., 12 ч. 45 м. *** и 1 ч. 30 м. ночи.

* По буднямъ.

** По праздникамъ.

*** Въ определенные дни.

ФИНЛЯНД. ЖЕЛ. ДОР. До Гельсинг.: 9 ч. 45 м. у. * (скор. 1—3 кл.), 9 ч. 55 м. у. (почт. 1—3 кл.), 6 ч. в. (пас. 1—3 кл.), 8 ч. 20 м. в. (почт. 1—3 кл.), 12 ч. ночи (кур. 1—2 кл.); до Выборга: 8 ч. у., 1 ч. 45 м. *, 4 ч. 30 м. д.; до Перьяри: 10 ч. 40 м. у., 6 ч. 50 м. в. и 1 ч. ночи; до Райвола: 12 ч. 20 м., 3 ч. 20 м., 5 ч. 30 м. д., 9 ч. 40 м. в. и 12 ч. 5 м. до Терюкя: 10 ч. 40 м., 11 ч. 30 м. у., 7 ч. 30 м. в.; до Вилоострова: 9 ч. 10 м. у., 12 ч., 2 ч. 45 м., 3 ч. 40 м., 4 ч. 40 м., 5 ч. 40 м. д., 6 ч. 25 м., 7 ч. 40 м., 8 ч. 30 м., 9 ч. 10 м., 10 ч. в.; до Левашова: 11 ч. 15 м. у., 12 ч. 40 м., 1 ч. 20 м., 1 ч. 50 м., 4 ч. д., 7 ч. в.

* Сообщеніе съ Иматрой.

СЕСТРОР. ЖЕЛ. ДОР. До Сестрорѣцка и Курорта 7 ч., 9 ч. 25 м., 10 ч. 15 м., 10 ч. 53 м. у. *, 12 ч., 12 ч. 50 м., 1 ч. 40 м., 3 ч. 20 м., 4 ч. 10 ч. 45 м., 5 ч. 35 м., днѣ 6 ч. 10 м., 7 ч. 18 м., 8 ч. 10 м., 9 ч., 9 ч. 53 м., 11 ч. 45 м. в. и 1 ч. 10 м. н.

Старый Дононъ

у Николаевского моста.

ЕЖЕДНЕВНО СЪ 12 ЧАСОВЪ
оперно-лирическій дибертисментъ извѣстнаго итальянскаго
оркестра съ солистами **ДОНИНИ**
подъ управленіемъ **ВАРЪ.**
первоклассная кухня

ВПЕЧАТЛѢНІЯ

Чайная роза

Она воскликнула:

— Красная роза очень шла бы къ этому платью!

Потомъ подождала и прибавила:

— Но чайная роза шла бы лучше всего!

Я сказалъ:

— Черезъ четверть часа у насъ будетъ чайная роза.

Я не зналъ, сколько стоитъ самая лучшая чайная роза въ магазинѣ цвѣтовъ.

Я сжималъ въ кулакѣ серебряный рубль, — единственный серебряный рубль, единственную монету, которую имѣлъ въ тотъ вечеръ, и бѣжалъ купить розу.

Но дорогѣ чуть не свалилъ съ ногъ старую драхму нищенку съ ребенкомъ на рукахъ.

Маленькая больная дѣвочка душу ладрывающимъ голосомъ молила:

— Копѣчку! Ради Бога, копѣчку!

Оттолкнувъ старуху, я съ размаху наступилъ на ножку другого ребенка, который робко прижимался къ юбкѣ нищенки.

Ребенокъ закричалъ отъ боли и посмотрѣлъ на меня такимъ молящимъ, страдальческимъ, забытымъ взглядомъ, сердце сжалось у меня и самому хотѣлось крикнуть:

— Но я не смалодушничалъ! О, клянусь вамъ, Зоя, не смалодушничалъ! У меня ни на мигъ не пошевельнулася мысль отдать обиженнымъ, напуганнымъ, встревоженнымъ нищимъ этотъ рубль. Я у нихъ подъ носомъ распахнулъ дверь цвѣточного магазина. Выбралъ за рубль самую эффектную чайную розу. Выбралъ у нихъ на глазахъ. Все время нищенка смотрѣла на меня въ окно. Я чувствовалъ на себѣ шесть паръ ихъ голодныхъ глазъ, жадно стерегущихъ каждое мое движеніе. Но клянусь вамъ, Зоя, я держался мужественно: ни на мгновеніе чувство неловкости и стыда не пересидѣло во мнѣ чувство радости, что исполняю вашу волю... Я купилъ бы, не задумываясь, эту чайную розу, если бы даже они всѣ трое умерли отъ голода и мороза тамъ за окномъ... Вотъ вамъ чайная роза... Позвольте я самъ воткну ее въ ваши волосы...

— Что вы... Какъ вы смѣете... Вы рохнулись... Вы испортите прическу!

Она взяла мою чайную розу, приложила ее къ волосамъ:

— Нѣтъ... Красная роза больше пошла бы къ этому платью... Какъ вы думаете?

И, не дожидаясь моего отвѣта, бросила чайную розу въ каминъ.

Вампиръ.

Женщины-женщины, бойтесь безжалостныхъ, холодныхъ, жестокихъ ласкъ зеркала.

Зеркало пьетъ, проглатываетъ, хоронитъ вашу божественную наготу.

Ему вы, какъ другу показываете всѣ интимы, всѣ тайны чаръ и чары тайнъ вашего наготы тѣла...

Сначала, какъ опытный любовникъ, зеркало лѣститъ вамъ.

Вы благодарны ему за холодные комплименты, которыми встрѣчаетъ васъ этотъ вампиръ, — вы не можете пройти мимо него, чтобы не послать ему улыбки...

Сколько блестящихъ взоровъ вашихъ потопила его ртутная амальгама, — не отъ того ли она и блеститъ такъ!

Женщина-женщины, бойтесь этого наглого любовника, — онъ первый выдастъ вамъ и тайны, и первый же надомѣется надъ вами!

Онъ подмѣтитъ первую зайчью лапку подъ глазами.

Онъ пайдетъ первый съдой волосъ.

Онъ передразнитъ первую отвислость кончиковъ вашихъ губокъ.

Онъ подчеркнетъ первую вялость вашей груди...

Я сказалъ вчера:

— «Женщина — самый древній памятникъ искусства!»

— Нѣтъ, это не вѣрно:

— «Женщина — самый новый памятникъ искусства».

Онъ созданъ только полчаса тому назадъ, — всѣмъ тамъ въ уборной, за туалетомъ, у зеркала.

И зеркало вовсе не человекоубійца-женоненавистникъ, не вампиръ-кровяникъ, не дьявольскій искуситель, а другъ, художникъ, поэтъ...

Мы, поэты, — тоже зеркала.

Быть можетъ потому женщина и любитъ глядѣться въ насъ.

Но мы не умѣемъ, не можемъ, не хотимъ отражать красоту такой, какъ она есть.

Мы хватаемся за душу, за цвѣтныя стекла, чертъ знаетъ за что, только не хватаемся мы, жлая видѣть женщину не такой, какой она есть...

Н. Шебуевъ.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣ.—1 руб. Въ прокла-
 ции: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣ.—1 р. 20 к.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ

Контора редакціи Невскій, 114 Телефоны № 69-17 и 48-31.

Каждая переѣнка адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—0 коп.
 (можно почтов. марками). При переѣнкѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за гра-
 ницу доплачивается еще разница между подписной цѣной.

Объявленія по 30 к. за стр. нонп. На обл. и пер. текст. 40 к. Абоненты. объявл.—по соглашенію.

Объявленія шокирующаго содержанія не принимаются.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17), въ конторѣ Д. и
 Мотца и К-о, Морская, 11), Н. Матюшена (Невскій, 22), Бруно Валентина (Катерининскій кан., 18
 И. Чаруд (В. Конюшенная, 13), Ф. В. Коо (Невскій, 13).

Минорная кантата.

А. К. Глазуновъ работаетъ надъ торжественной кантатой для предстоящихъ музыкальных тор-
 жествъ по поводу исполненія 50-лѣтія со дня
 основанія петербургской консерваторіи.

Эта кантата вызываетъ много толковъ среди
 профессуры консерваторіи.

Дѣло въ томъ, что А. К. Глазуновъ положилъ
 въ основу торжественной кантаты... минорную
 тему.

Это чуть ли не первый случай въ міровой му-
 зыкальной литературѣ: торжественная кантата и
 главная тема—минорная.

Талантливый композиторъ не зря нарушаетъ
 логичность и, пожалуй, даже установленный прин-
 ципъ торжественной кантаты.

Вотъ какъ будто бы онъ объясняетъ это нов-
 шество:

«Исполняются 50-лѣтіе со дня учрежденія
 консерваторіи,—пишетъ А. К. Глазуновъ.—Какъ
 извѣстно, главнымъ инициаторомъ учрежденія
 консерваторіи, ея учредителемъ и вдохновителемъ
 былъ покойный Антонъ Рубинштейнъ.

Въ столь торжественное событіе, какъ празд-
 нованіе 50-лѣтія юбилея консерваторіи, мы дол-
 жны помнить Антона Рубинштейна, мы дол-
 жны его чувствовать въ моментъ торжествъ, и я
 взялъ для торжественной кантаты главную тему
 его извѣстнаго d-moll'наго концерта.

Понятно, что весь духъ кантаты—чисто тор-
 жественный; эта-же тема переходитъ въ мажоръ,
 но вначалѣ она, т. е. тема, изложена въ минорной
 тональности».

Текстъ къ кантатѣ написанъ профессоромъ
 консерваторіи, композиторомъ Н. А. Соколовымъ.

ПЕЧАТЬ

Примѣты.

«Голосъ Москвы» такъ начинается театральны
 фельетонъ:

Ну, слава Богу, кажется, все въ порядкѣ: Собинова
 чуть не зарѣзалъ парикмахеръ, Шавыгина укусила бѣ-
 шеная собака, Гельцеръ едва не умеръ отъ зараженія
 крови, у Плевницкой сорѣзла квартира... которую она со-
 биралась нанять.

Даже для свадившагося съ луны должно быть ясно,
 что зимній сезонъ на носу.

На могилѣ Псиши.

А. А. Плещеевъ побывалъ на могилѣ Псиши:

Будучи на-дняхъ въ Москвѣ, я отправился на моги-
 лу петербургской жемчужной, талантливой артистки Д. М.
 Вадимовой, такъ возмущительно рано погибшей отъ
 насъ смертию. Вадимова создала Бѣлявскую Псишу и
 умерла. На могилѣ ея, на Ваганьковскомъ кладбищѣ, бу-
 детъ поставленъ памятникъ изъ краснаго гранита съ
 нишей, гдѣ помѣстятъ бюстъ Вадимовой, вырубленный
 г-жей Гернгросс, работъ которой принадлежитъ и бюстъ
 В. П. Давыдова. Кладбище, гдѣ вахла послѣдній приютъ
 Вадимовой, это театральны Пантеонъ. Посмотрите на
 эти памятники! Мочаловъ, Шумскій, Самаринъ, Живоки-
 нъ, С. Васильевъ, Д. Ленскій... На памятникѣ Ленскаго
 читаю:

Объ этотъ камень лишь ступилъся перо,

Которымъ онъ писалъ не злобно, но остро.

Далѣе могилы Акимова, Медвѣдовой, Охотина, Рѣ-
 шимова, балерины Рославлевой, драматурга В. Крылова,
 А. А. Охотова, Макишеева, Горева, Градова-Соколова.

Вотъ, въ какой семьѣ отуманилась несчастная Д. М.
 Вадимова. На могилѣ ея развѣваются поминающія ленты
 отъ дозложенныхъ вѣнковъ съ трогательными надписями.

Въ «Сатириконъ» сегодня:

ВНЕОЧЕРЕДНОЕ ЗАЯВЛЕНІЕ.

Въ нѣкоторыхъ провинціальныхъ рецензіяхъ о по-
 становлѣи моей пьесы „Настоящіе парни“, указано, что
 актеры, играющіе роль Гарри „очень удачно были
 загримированы подъ актора“.

Въ виду того, что Гарри по пьесѣ—воръ, я, во-
 прѣки мнѣнію рецензентовъ, не нахожу этого грима
 „очень удачнымъ“, и на будущее время покорнѣйше
 прошу актеровъ, играющихъ въ моихъ пьесахъ, если
 и отождествлять меня съ моими героями, то дѣлать
 это съ нѣкоторымъ вкусомъ—выбирать, напримеръ, пер-
 сонажей, отличающихся добродѣтелью и примѣрнымъ
 поведеніемъ.

Аркадій Аверченко.

МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА.

НОВОСТИ СЕЗОНА

Продается въ Конторѣ „ОБОЗРѢНІА ТЕАТРОВЪ“.

ОДѢВАЙТЕСЬ ТОЛЬКО ВЪ МАГАЗИНѢ

Мужского дамского
и
• форменнаго платья •

ЭКОНОМІЯ

Забалканскій пр. 34^а. Тел. 501—98.

Льготная РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА.

Итоги футуризма.

Вчера мы указали историческіе шаги футуризма по салону и сценѣ.

Теперь, словами того-же г. Александра Койранскаго подведемъ итоги, если не побѣдоноснаго, то въ высшей степени шумнаго шествія футуризма.

Что же новаго далъ футуризмъ?

Пересмотримъ его литературную программу.

На первомъ планѣ—преклоненіе передъ техническимъ прогрессомъ современности. Футуристы хотѣли воспѣвать «городъ, фабрики, народныя массы въ движеніи труда, мятежныя толпы, пламенеющія жаромъ восстаній, желѣзные мосты, упруго перекинувшіеся черезъ бездны, пожирающую пространство скорость локомотивовъ и автомобилей, смѣлый летъ аэроплановъ». Ново ли все это? Конечно, нѣтъ. На этотъ путь еще задолго до проповѣди футуристовъ вступили уже многіе выдающіеся художники слова. Золя («Парижъ») воспѣлъ «маленькій моторъ» съ пророческимъ пафосомъ, съ невѣроятной ясностью прозрѣнія, предназначалъ ту гигантскую революцію, которую действительно произвелъ въ культурномъ мѣрѣ двигатель внутреннего сгорания. Октавъ Мирбо посвятилъ юнгу путешествію на автомобиль, въ предисловіи къ которой онъ поетъ гимнъ огненной колесницѣ нашихъ дней. Верхарнъ въ своихъ «Villes tentaculaires» поетъ о современномъ городѣ Маккай («Анархисты») и Рони старшій («Le vague rouge») ярко изобразили «массы въ движеніи труда, мятежныя толпы и т. д.». Я называю только наиболее выдающихся изъ тѣхъ, кто разрабатывалъ эти излюбленныя футуристами темы.

Прославленіе машинизма мы находимъ и въ манифестѣ футуристовъ-живописцевъ, подписанномъ Боччони (O. Maria!), Карра, Руссолю и Северини. Но и тутъ футуристы опоздали. Уже нѣсколько десятковъ лѣтъ тому назадъ созданы такіе замѣчательныя вещи, какъ «Gare St.-Lazare» Клода Монэ или интерьеръ сталелитейнаго завода, написанный Менцелемъ. Я не говорю уже о темѣ города въ живописи. Пришлось бы приводить слишкомъ длинный списокъ художниковъ, гдѣ, среди другихъ, фигурировали бы такіе имена, какъ Монэ, Писсаро, Рафаэли, Леперъ, Дега, Тулузъ-де-Лотрекъ и др. Народныя массы въ равной мѣрѣ интересовали художниковъ нашего времени. Константинъ Менье и Стейнленъ остро восприняли и мѣтко передали живописную сторону труда, тяжелые силуэты фабричныхъ и рудокоповъ, очерки взволнованныхъ массъ, надъ которыми развѣваются красныя знамена.

Другая тема футуристовъ—презрѣніе къ женщинамъ—стара, какъ мѣръ. Я не говорю уже о среднихъ вѣкахъ, которые считали женщину «janua diaboli»,—«вратами діавола». Но и въ наши дни эта тема съ неподражаемой энергіей разработана Мирбо въ его «Голгоѣ» и Стриндбергомъ въ «Исповѣди безумца» и другихъ вещахъ. Должно замѣтить, впрочемъ, что женщины-футуристки (а таковыхъ немало) не согласились молча нести презрѣніе своихъ товарищей, и одна изъ нихъ, Валентина де-Сень-Пуэнъ, правнучка поэта Ламартина и сама поэтесса, опубликовала въ отвѣтъ Маринетти «Манифестъ женщины-футуристки», гдѣ доказываетъ, что современный мужчина заслуживаетъ такого же презрѣнія, какъ и современная женщина, и призываетъ возвратиться къ животной жестокости—«этому высшему качеству женщины». Пуготно она указываетъ на Семирамиду, Жанну д'Аркъ, Юдию, Шарлотту Кордэ, Клеопатру и Мессалину и высказываетъ увѣренность въ томъ, что еще возможны Амазонки.

Противъ женщины возстаютъ и футуристы-живописцы. Они находятъ, что обнаженное тѣло такъ же надоело въ живописи, какъ тема любви и адюльтера въ литературѣ. Въ своемъ манифестѣ они требуютъ, чтобы въ теченіе десяти лѣтъ художники не писали обнаженнаго женскаго тѣла.

Остается еще прославленіе милитаризма и патриотизма. Но въ этомъ отношеніи футуристы, конечно, нисколько не отличаются отъ пассеистовъ (такъ называютъ футуристы всѣхъ приверженцевъ прошлаго и традицій), воспѣвавшихъ войну и подвиги на полѣ сраженія. Кроме того, въ этомъ пунктѣ программы сосредоточены уже узко-итальянскія вохделѣнія футуристовъ, ихъ ненависть къ Австріи и пангерманизму. Здѣсь уже начинается политика. И здѣсь ослабленіе футуристовъ поистинѣ велико. Такъ, Маринетти, издалъ книгу «Битва при Триполи», въ которой онъ поетъ гимнъ военнымъ подвигамъ итальянцевъ въ Африкѣ и тщетно старается при помощи напыщенныхъ метафоръ и дешевой декламации облечь въ героическій пурпуръ скучныя, лишеныя всякаго блеска перипетіи этой юмористической колониальной авантюры.

Мы видимъ, что въ темахъ футуристовъ мало новаго. А между тѣмъ имъ необходимо быть новыми, оригинальными, неожиданными. Необходимо выдѣлиться, привлечь вниманіе, побить рекорды негѣлостей, что въ наши дни совсѣмъ не легко. Поэтому ихъ приходится возмѣщать отсутствіемъ новыхъ темъ новыми техническими приѣмами. Въ

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первокласный Отель

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ
ПОЛНЫЙ КОМФОРТЪ

Ресторанъ съ комфортабельными кабинетами открытъ до 3-хъ часовъ ночи.

Дмитровский, 5, тел. 421—41.

этомъ отношеніи живописцы-футуристы уже составили себѣ некоторую скандальную извѣстность. Особенность ихъ техники состоитъ въ томъ, что ихъ зрѣніе какъ бы пріобрѣтаетъ свойства искрелучей. Поэтому въ картинахъ ихъ царитъ невообразимый хаосъ. Вотъ какъ они сами описываютъ свою манеру въ изданномъ ими манифестѣ:

«Кто можетъ вѣрить въ непроницаемость тѣла, когда наша обостренная и умноженная чувствительность уже раздала неясныя проявленія медиумизма? Почему не примѣнять намъ въ нашемъ творчествѣ удвоенную мощь нашего зрѣнія, дающаго результаты, подобные искрелучамъ?»

Намъ достаточно привести нѣсколько примѣровъ, чтобы доказать истинность того, что мы утверждаемъ.

Шестнадцать человекъ, сидящіе вокругъ васъ въ автомобилѣ... то неподвижны, то перемѣщаются; они входятъ, выходятъ, соскакиваютъ на мостовую, внезапно пожираемые солнцемъ, и вновь сидятъ передъ вами, какъ вѣчный символъ всемірной вибраціи.

Сколько разъ мы видѣли на щекъ особы, съ которой говорилъ, лошадь, проходящую вдали, на концѣ улицы.

Наши тѣла входятъ въ диваны, на которые мы садимся, и диваны входятъ въ насъ. Автомобиль врывается въ дома, мимо которыхъ онъ пробѣгаетъ, и въ свою очередь дома обрушиваются на автомобиль и сливаются съ нимъ.

...До сихъ поръ художники показывали намъ предметы и лицъ, какъ находящихся передъ нами. Мы же намѣрены помѣщать зрителя въ центрѣ картины»...

Такъ говорятъ живописцы-футуристы. И по поводу ихъ картинъ можно, действительно, сказать, что они «говорятъ, какъ пишутъ»!

Еще «сумбуріе» техническій манифестъ футуристской «литературы», одно изъ послѣднихъ по времени посланія поэта Маринетты къ своимъ вѣрнымъ. Этотъ манифестъ требуетъ уничтоженія синтаксиса, замѣны знаковъ препинанія математическими знаками, и определенно проповѣдуетъ отсутствіе смысла. «Надо отказаться быть понятными», проповѣдуетъ создатель футуризма. И думается, ученики хорошо поймутъ его.

Манифестъ этотъ вышелъ такъ недавно, что написанныя по изложенному въ немъ рецепты литературныя произведенія еще, должно быть, не появлялись въ печати. Но уже довольно легко себѣ

представить, каковы будутъ эти продукты фальсифицированного безумія.

«Должно считать почетнымъ титуломъ прозвище «безумнаго», которымъ стараются заткнуть ротъ новаторамъ», говорится въ манифестѣ художниковъ-футуристовъ. Увы! въ наше время всякая посредственность, всякій шарлатанъ рязится въ тогу безумія. Для нашихъ художественныхъ критиковъ безумецъ, хотя бы на самомъ дѣлѣ онъ былъ просто-расчетливый симулянтъ, священенъ. О безуміи же футуризма можно сказать словами Полонія: «Though this be madness, yet there is method in it». — «Если это и безуміе, то все же въ немъ есть система».

Отъ редакціи.

Завтра, 5-го августа, по случаю кануна праздника Преображенія Господня, спектаклей въ театрахъ не будетъ.

Хроника

— Сегодня въ Красноярскомъ театрѣ артистами Имп. театровъ представлено будетъ «Тетка Чарлея». Въ балетномъ дивертиссментѣ выступитъ заслуженная артистка М. Ф. Кшесинская.

— Последняя гастроль Е. А. Офицеровой въ Народномъ домѣ состоится сегодня, по окончаніи оперы «Риголетто», въ балетномъ дивертиссментѣ. 7-го августа талантливая балерина выступитъ въ благотворительномъ вечерѣ въ Сестротыцкомъ курортѣ, а 10-го августа она уѣзжаетъ до весны на гастроль въ Кіевъ и Тифлисъ.

— Сегодня въ Сестротыцкомъ курортѣ состоится бенефисъ солстовъ симфоническаго оркестра съ участіемъ Адамо Дидура и балерины московскаго Большаго театра Е. В. Гельцеръ.

— Сегодня въ «Лѣтнемъ Буффѣ» состоится гастроль А. Д. Вальцевой, которая выступитъ съ своими цыганскими романсами.

— Сегодня въ Ораніенбаумскомъ театрѣ состоится большое гулянье, устраиваемое администраціей сѣверо-западныхъ желѣзныхъ дорогъ. На открытой сценѣ будетъ данъ спектакль при участіи артиста Императорскихъ театровъ А. П. Петровскаго. Послѣ спектакля состоится балъ. Въ заключеніе будетъ пущенъ блестящій фейерверкъ на водѣ. Весь сборъ съ гулянья поступитъ на расширеніе общежитія дѣтей недостаточныхъ низшихъ служащихъ дороги.

— На-дняхъ возвращается въ Петербургъ главный канцелямейстеръ Императорской оперы **Э. Ф. Направникъ**.

— **М. Г. Савина**, пробывъ въ Петербургъ нѣсколько дней, уѣхала вчера, для продолженія леченія, въ **Швальбахъ**, близъ Баденъ-Бадена.

Артистка вернется въ Петербургъ, какъ всегда, 1 сентября.

— Вчера утромъ пріѣхалъ изъ Карсбада директоръ оперы Народнаго дома **Н. Н. Фигнеръ**, который пробудетъ здѣсь два дня, а затѣмъ уѣдетъ на югъ.

— 15-го августа въ Петербургъ пріѣзжаетъ представитель наслѣдниковъ Рихарда Вагнера **Фердинандъ Гроссе**. Цѣль его пріѣзда выяснитъ условия предстоящихъ постановокъ въ Мариинскомъ театрѣ «Парсифала» и «Мейстерзингеровъ». За другія вагнеровскія оперы дирекція до сихъ поръ платила наслѣдникамъ 5 проц. съ валового сбора.

— Въ октябрѣ исполнится тридцатипятилѣтіе сценической и пятнадцатилѣтіе педагогической дѣятельности старшей преподавательницы Имп. сиб. театральнаго училища и балетмейстера лѣтнаго красносельскаго театра, заслуж. артистки русской балетной труппы **К. М. Куличевой**.

— 18-го августа въ Сестрорѣцкомъ курортѣ состоится бенефисъ второго дирижера симфоническаго оркестра г. **Бауэра**.

— **Адамо Дидуръ** приглашенъ на нѣсколько гастролей въ Нижній-Новгородъ въ оперную труппу **М. С. Циммермана**.

— Вчера въ Панаевскомъ театрѣ подъ режиссерствомъ Евт. П. Карпова начались репетиціи «Снѣгурочки» Островскаго, которая пойдетъ для открытія сезона.

— До вчерашняго дня въ спб. консерваторію поступило 200 прошеній отъ новопоступающихъ.

МОСКВА.

Вчера на московскомъ аэродромѣ произошла ужасная катастрофа, жертвой которой стѣлался только-что славившій экзаменъ на званіе пилота молодой поручикъ **Матосовъ**.

Утромъ, при почти безвѣтренной погодѣ, Матосовъ тренировался для предстоящихъ маневровъ во время бородинскихъ торжествъ.

Поднявшись на Фарманъ, онъ вылетѣлъ изъ предѣловъ аэродрома и полетѣлъ по направленію деревни Порошковки.

Недалеко отъ деревни аппаратъ отъ неизвѣстной причины внезапно упалъ на землю и разбился въ дребезги.

Авиаторъ былъ извлеченъ изъ-подъ аэроплана, работавшими въ полѣ, крестьянами въ безсознательномъ состояніи.

У Матосова оказалась раздавленной грудная кѣтка, сломана рука и пять глубокихъ ранъ на головѣ.

Положеніе его признано врачами тяжелымъ, но не угрожающимъ жизни.

Къ счастью, во время паденія онъ успѣлъ остановить моторъ.

Новое о Мусоргскомъ.

Въ воспоминаніяхъ В. Б. Бертенсона, напечатанныхъ въ послѣдней книгѣ «Истор. Вѣстн.», есть любопытная страничка о Мусоргскомъ, выступившемъ на одномъ изъ благотворительныхъ концертовъ въ качествѣ аккомпаниатора.

Къ участію въ концертѣ, въ видѣ особой прианки, мнѣ удалось заполучить, кромѣ артистовъ русской оперы, еще великолѣпнаго тенора итальянской оперы Равелли, который пѣлъ у насъ въ то время въ Большомъ театрѣ.

На вѣроятный «бисъ» я попросилъ этого пѣвца разучить извѣстный романсъ Купцовой: «Скажите ей», не разъ исполненный знаменитымъ Тамберликомъ и въ то время еще не совсемъ забытый.

За день до концерта Равелли заявилъ мнѣ, что, желая познакомиться со своимъ аккомпаниаторомъ, онъ проситъ его на другой день пріѣхать къ нему пораньше для репетиціи.

Получивъ еще наканунѣ согласіе Мусоргскаго и обрадованный, что попалъ къ нему въ свѣтлый періодъ, я снова поѣхалъ къ нему для исполненія порученія Равелли.

Но, къ моему ужасу, Мусоргскаго я нашелъ пьянѣе вина! Лепечущимъ голосомъ онъ сталъ меня увѣрять, почему-то по-французски, что ѣздить къ итальянцу не стоитъ, что онъ, молъ, справится и т. д.

Никакія увѣщанія и просьбы съ моей стороны на него не дѣйствовали, съ упорствомъ пьянаго челоуѣка, онъ все твердилъ мнѣ: «Non, monsieur, non! Maintenant c'est impossible. Ce soir je serais exacte».

Жилъ въ это время Мусоргскій въ маленькой, небранной комнатѣ. На грязномъ столѣ стояли водка и какая-то жалкая гнѣль...

При прощаніи онъ съ трудомъ всталъ, но все-таки, проводилъ меня до дверей и отвѣсилъ мнѣ поклонъ, хотя, быть можетъ, и не вполнѣ достойный Людовика XIV, но для «урѣзавшаго» челоуѣка вполнѣ изумительный, причемъ добавилъ: «Donc à ce soir!»

Не солоно хлебавши, вернулся я къ своему телору, сказавъ, что я Мусоргскаго не засталъ дома.

Какъ мнѣ ни было трудно, но все-таки, въ концѣ концовъ, мнѣ удалось убѣдить Равелли не отказываться изъ-за этого отъ участія въ концертѣ, тѣмъ болѣе что аккомпаниаторъ у меня чудесный, который его всегда выручитъ.

Къ Мусоргскому же я тотчасъ же командировалъ одного товарища, который вызвался его стеречь съ обещаніемъ доставить его, во всякомъ случаѣ, задолго до начала концерта.

Дѣйствительно, Модестъ Петровичъ къ 7 часамъ былъ уже на мѣстѣ въ залѣ Кононова, гдѣ долженъ былъ состояться концертъ.

Въ артистической комнатѣ Мусоргскій, къ сожалѣнію, то и дѣло продолжалъ прикладываться къ стоявшимъ тутъ же разнымъ напиткамъ и все болѣе и болѣе пьянѣлъ. Вдругъ мой итальянскій теноръ, слышавъ какую-то ругань, пришелъ, что у него съѣлъ голосъ, и потому рѣшилъ весь свой репертуаръ спѣть на поль-и даже при случаѣ на цѣлый тонъ ниже!

Этого только не доставало!

Подбѣгаю къ Мусоргскому и спрашиваю его, можетъ-ли онъ продѣлать кунстштюкъ, заданный ему Равелли. Вставъ съ нѣкоторою талантливостью съ мѣста, Мусоргскій успокоилъ меня словами: «Отчего же нѣтъ?» сказанными также по-французски (оказывается, что съ людьми интеллигентными Мусоргскій, даже слегка пьяный, разговаривалъ только по-французски).

Для вѣщаго доказательства своихъ словъ онъ предложилъ тенору спѣть mezza voce весь свой репертуаръ.

Мусоргскій, который всю итальянщину, прѣдвѣстную Равелли, слышалъ, вѣроятно, въ первый разъ, своимъ тонкимъ исполненіемъ и игрою въ любомъ тонѣ такъ очаровалъ итальянца, что тотъ началъ его обнимать, приговаривая: «che artista!» (какой артистъ!).

И Равелли, и Мусоргскій въ этотъ вечеръ имѣли громадный успѣхъ, въ особенности, пѣвецъ. Несмотря на то, что въ романсѣ «Скажите ей» онъ что-то привралъ, но подъ вліяніемъ мастерской игры Мусоргскаго вышелъ съ честью и изъ этого испытанія.

Сапуновъ и... Альма Тадема.

А. Н. Бенуа въ «Рѣчи» проводитъ кажущуюся парадоксальной параллель между двумя этими увеселенными нашими художниками.

Но помимо впечатлѣній отъ Венеціи накопилось за это время нѣсколько фактовъ, пройти которые молча немыслимо. Увы, среди нихъ—одно огромное художественное горе—смерть Сапунова. Умерла на этихъ же дняхъ и одна мировая знаменитость, любимецъ всѣхъ коллекционеровъ стараго склада, жившій, какъ Брезъ, какъ Лукуллъ—Альма Тадема. Но передъ лицомъ Апполлона вопросъ еще болѣе важный—кого слѣдуетъ изъ этихъ двухъ мастеровъ оплакивать болѣе: нашего ли изумительнаго стихійнаго колориста или старательнаго голландца, сумѣвшаго связать воедино свои археологическія знанія и свой реалистическій опытъ при строгой академической выправкѣ.

Сейчасъ идти съ имелемъ Сапунова на западъ и требовать его признанія тамъ—нельзя. Но мы, русскіе, не должны забывать объ этомъ творчествѣ, оставшімся волею вѣчно враждебныхъ для русскаго искусства судебъ фрагментарнымъ и скорѣе какимъ-то эскизомъ, нежели тѣмъ-то завер-

шеннымъ. Будущее покажетъ настоящую цѣнность этого фрагмента; нужно и этому сокровищу отлежаться, получить проверку времени. Одно лишь мнѣ кажется очевиднымъ сейчасъ: въ Сапуновѣ мы потеряли величайшаго колориста нашихъ дней. Это былъ яркій, глубокий красочникъ и въ то же время онъ былъ всегда «благороденъ». Въ Сапуновѣ не было и доли шарлатанизма, желанія блеснуть; все, что онъ писалъ, онъ писалъ просто, только во имя собственнаго увлеченія. Его цвѣтистотъ была стихійная, природная, и въ то же время спокойно-сдержанная. Онъ ее не форсировалъ, а скорѣе умиралъ, ибо хорошо сознавалъ всю заложенную въ себя силу и, какъ настоящий атлетъ, могъ управлять своей мышечной силой до магическихъ тонкостей, такъ Сапуновъ былъ силенъ и въ то же время изумительнаго тонкостъ и изящнѣе въ лучшемъ забытомъ смысломъ слова.

Сравнивать его съ Тадемой полезно для познанія самой сути живописи. Тадема—пустой звукъ для модернистскихъ снобовъ и полубоговъ для старичковъ-академистовъ, на самомъ дѣлѣ фигура, если и очень не крупная на Парнасѣ, если и безусловно исключенная съ вершины священной горы, то все же имѣющая право обитать ея склоны и ходить подъ ея лаврами. Онъ нѣчто съѣлъ любви и сумѣлъ заразить другихъ своею любовью, своими видѣніями далекаго прошлаго. Блѣдствіемъ онъ разбѣжался, онъ сталъ повторяться, сталъ угождать безвкуснымъ парвеню и моднымъ эстеткамъ, прикидывавшимся, что и онъ увлечены античностью. Это увлеченіе входило одно время въ хорошій тонъ, почти такъ же, какъ увлеченіе прерафаэлитами, а теперь Уистлеромъ. Но когда художникъ умираетъ, нужно уметь забыть его грѣхи, а помнить лишь его хорошія стороны. Таковыя же у Тадемы когда-то были, и картины его хорошей поры отличаются отъ аналогичныхъ съ ними по темамъ тѣмъ, что онѣ носятъ характеръ чего-то, дѣйствительно, увиданнаго и угаданнаго, что онѣ писаны съ большимъ техническимъ умѣньемъ и въ величайшей выдержкой, что въ нихъ элементы ума, знанія, усердія и «честности» достигли значительнаго выраженія. Иногда Тадемѣ удавалось быть и приятнымъ. Онъ умѣлъ передавать мягкость драгоцѣнныхъ приятныхъ на ошупь тканей, блескъ сосудовъ, яркость цвѣтовъ и особенно ему удавалось прозрачные рефлексы на мраморѣ, точно тающемъ въ теплой солнечной атмосферѣ.

Но вотъ дальше описыванія Тадема все же не шелъ. Онъ подбиралъ живыхъ и «мертвыхъ» натурщиковъ, отбавлялъ первыхъ по точной модѣ временъ Августа и Геліогабала, раскидывалъ вторые въ остроумныхъ комбинаціяхъ, дѣлалъ подготовительныя этюды съ разныхъ уголковъ своего дома и своей виллы, отстроенныхъ на подобіе помпейскихъ дворцовъ, собиралъ пейзажные матеріалы въ поездкахъ по Италіи и затѣмъ старался задуманной композиціи придать характеръ неожиданнаго, случайнаго, какъ бы какого-то мо-

ментальнаго снимка, сдѣланнаго во дворцѣ Цезаре, или на парадной «ялтѣ» Клеопатры. Но ни на мигуты Тадема не обращался въ живописца. Видѣть его картины въ фотографіяхъ или на самомъ дѣлѣ—совершенно безразлично. То, что въ нихъ есть поучительнаго и остроумнаго подмѣченнаго, производитъ даже на современный глазъ болѣе пріятное впечатлѣніе—въ однотонномъ небольшомъ снимкѣ, нежели въ картинѣ, гдѣ слишкомъ виденъ трудъ, съ которымъ все далось усердному голландцу. Передъ его картиной нельзя радоваться той легкостью въ предостѣпннхъ самыхъ мудреннѣхъ трудностяхъ, какою исполняешься при любованіи картинами Терборна или Метсю.

И вотъ противопоставьте этой характеристикѣ характеристику Сапунова или еще лучше вообразите себѣ рядомъ тусклую или рѣзкую «историческую иллюстрацію» Тадемы и какой-нибудь «Букетъ» нашего дивнаго колориста. Можно еще говорить о Тадемѣ, какъ о художникѣ, пока не думаешь о букетѣ Сапунова, но едва заучишь врасплохъ послѣдняго рѣшаетъ безусловно вопросъ, кто изъ нихъ достоинъ имени художника и живописца. Тамъ умъ, школа, воспитанность. Здѣсь Божій даръ—и такого колоссальнаго захвата, что даже не способны были противостоять ему люди, засушенные въ предрассудкахъ, люди, потрясеніе во всевозможныхъ ересяхъ академизма. Тадема расширяваетъ свои хитро надуманные рисунки. Сапуновъ пишетъ и такъ весело, просто радостно пишетъ, что картины его—будь то натюрмортъ или этюдъ для декораціи—дѣйствуютъ, какъ самая природа, какъ пѣніе соловья, какъ ароматъ сирени, какъ ширь моря, какъ шуршанье лѣса. Это нѣчто саморожденное, самодавлѣющее—словомъ стихійное. И такой-то художникъ долженъ уйти въ полномъ расцвѣтѣ силъ и въ самомъ началѣ своей дѣятельности. Онъ самъ еще считалъ себя «ученикомъ» и, дѣйствительно, учился—учился въ классахъ нашей жалкой академіи. По-видимому, онъ хранилъ въ душѣ мечты о чемъ-то большемъ и дѣльномъ, на осуществленіе котораго ему еще не хватало нѣкоторыхъ «знаній».

Проживъ мѣсяцъ въ городѣ Веронеза и Тинторетто, съ особой ясностью видишь художественное родство нѣкоторыхъ нашихъ «богатырей живописи» съ этими колоссами. И только еще у насъ можно найти то, что было и у нихъ—порывъ непосредственности, невозмутимую радость творчества. Но вотъ, спрашивается, найдется ли у насъ та среда, которая дала бы развернуться во всю ширь этимъ нашимъ силачамъ, среда, вродѣ той Венеціи XVI вѣка, заславляющая наравнѣ съ ея геніями живописи нашъ восторгъ и изумленіе. Геніальная живопись Тинторетто въ Санъ-Рекко, но разнѣ не геніями были тѣ, кто ему ее заказывали, кто допустили «бѣсноватаго генія» такъ высказаться и окружили эту исповѣдь его цѣлымъ культомъ?

Къ этому вопросу я съ изумительной настойчивостью возвращаюсь все время: силъ для русскаго «ренессанса» у насъ еще и теперь достаточ-

но—даже послѣ смерти Врубеля, Стѣдова, Сапунова. Мы, и только мы, русскіе, могли бы теперь создать великое, прекрасное, живое, подлинное искусство. Лишь у нашихъ художниковъ есть нужная для того психологія, вродѣ того, какъ только въ русской литературѣ въ цѣломъ была та психологія, которая породила творчество Достоевскаго и Толстого. Но вотъ, страшно становится за русскую живопись, за всю заложенную въ нее возможность, когда подумаешь, для кого она существуетъ, кто можетъ ее оцѣнить, дать ей развернуться, показаться во всю ширь. Русскую литературу поддержала вся Россія—и такова прирѣда литературы, что это чудо возможно. Мирадами насчитываются «меценаты» Достоевскаго. Его поддержалъ каждый изъ его читателей—будь то столичный богатѣйшій или скромнѣйшій обитатель глухой провинціи. Но въ иномъ видѣ представляется самая природа «условій существованія» живописи и покажется еще не изобрѣтены тѣ способы, которые позволили бы художнику-живописцу создать обширное цѣлое, не пользуясь поддержкой отдѣльнаго лица или опредѣленнаго учрежденія.

Страшна, но допустима прямо кощунственная мысль, что смерть похитила Сапунова жалючи его, желая его уберечь отъ чудовищнаго, принудительнаго безплодія; отъ того отчаянія, которое должно овладѣть его товарищами, таящими въ душѣ своей дивныя сокровища и принужденными томиться десятками лѣтъ въ какой-то недостойной мелочи. Вѣдь и для Сапунова не нашлось «мецената», вѣдь и онъ принужденъ былъ отдавать свой талантъ на вещи отрывочныя и случайныя или же на эфемерное творчество для театра.

Правъ, тысячу разъ правъ А. Н. Бенуа, рассказывая, какъ мало признанія и признательности находить у насъ художники.

Нѣтъ мецената.

Нѣтъ меценатовъ.

Но справедливость требуетъ напомнить Александру Николаевичу, что объ одномъ Всероссийскомъ Меценатѣ онъ позабылъ.

Имя этому меценату:

— Театръ!

ДРАГОЦѢННЫЙ ДАРОВОЙ СОВѢТЪ.

Дама пишетъ: «Если бы Вы такъ страдали головными болями, ревматизмомъ и невралгіей, какъ я, Вы были бы также благодарны за этотъ совѣтъ, который излѣчилъ меня. Я подтверждаю цѣликомъ все, что было сказано объ этомъ средствѣ, тѣмъ болѣе, что свѣдѣнія эти давались публикѣ бесплатно. Репетиръ этотъ можетъ быть полученъ въ каждой аптекѣ или аптекарскомъ складѣ.

Спросите 60 гранъ Кефалдола-Сторъ въ таблеткахъ. 2 таблетки, принятыя немедленно и по одной таблеткѣ каждыя полчаса, излечиваютъ самыя ужасныя боли, будь онѣ невралгическаго или ревматическаго происхожденія. Это гарантируется.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевой день (3-го Августа).

На биржѣ.

Сегодняшняя биржа началась въ очень крѣпкомъ настроеніи, которое продолжалось, однако, въ теченіе первой половины собранія. Въ дальѣйшемъ подъ вліяніемъ реализацій со стороны буллысы, вызванныхъ желаніемъ передъ предстоящими праздниками немного освободить свои портфели и «подсчитать разницы», стало менѣе оживленно и слабѣе. Однако, по сравненію съ вчерашними заключительными цѣнами, сегодняшнія для многихъ бумагъ дивиденднаго рынка отмѣчаютъ дальнѣйшее улучшеніе расцѣнокъ, особенно для нефтяныхъ и нѣкоторыхъ металлургическихъ.

Капитальнаго рынка реализацій не коснулись и на немъ держалось твердое настроеніе, а государственная рента оказалась въ дальнѣйшемъ повышеніи (+ $\frac{1}{8}$). Съ залладными листами земельныхъ банковъ устойчиво. Немного слабѣе съ залладными листами Крестьянскаго банка ($-\frac{1}{8}$). Изъ выигранныхъ займовъ въ предложеніи Дворянскій ($-3\frac{1}{2}$).

Твердо съ акціями коммерческихъ банковъ, цѣны не только удержались на вчерашнемъ уровнѣ, но оказались въ небольшомъ улучшеніи. Болѣе существенно улучшились расцѣнки Азовско-Донскихъ (+3) и Волжско-Камскихъ (+4). Съ акціями земельныхъ банковъ малодѣятельно, но устойчиво.

Съ нефтяными крѣпко, особенно съ акціями Нобеля и Бакинскими. За первыя въ началѣ биржи платили до 854, за вторыя до 820. Къ концу Бакинскія оставляютъ покупателей по 804 (+6), акціи Нобеля по 848 (+18). Въ повышеніи пай Нобеля (+200), Каспійскія (+20), Нефть (+2). Съ Манташевскими устойчиво, немного тише съ Ліанозовскими (-2) и слабѣе съ Теръ-Акоповскими (-6).

Среди металлургическихъ въ спросѣ по повышеніямъ цѣнамъ Тульскія патронныя (+9), Беккеръ (+5) и Никополь Маріупольскія (+3).

Устойчиво съ Гартманнъ, Лесенеръ, Сиб. металлическими, Путиловскими, Сортовскими и Фениксомъ. Слабѣе съ Донецко-Юрьевскими (-5), Мальцевскими (-4), Таганрогскими (-7), и Сулинскими (-4).

Съ желѣзнодорожными спокойно. Тверже съ Владикавказскими (+45) и Сѣверо-Донецкими (+1). Рыбнскія въ предложеніи (-4), остальные находили помѣщеніе по вчерашнимъ цѣнамъ.

Изъ пароходныхъ лучше съ Кавказъ и Меркурій (+2), въ предложеніи Черноморскія (-15); изъ страховыхъ крѣпче съ Петерб. товарн. складами (+5) и слабѣе съ Восточными (-4); съ цементными твердо: Глухоозерскія (+15), Черноморскія (+5) и Московскія цементныя (+8).

Среди золотопромышленныхъ въ повышеніи Ленскія (+5), Монголеры (+4). Ленскіе шары обращались по 101. Съ Росс. Золотопр. бездѣятельно.

Послѣ звонка настроеніе немного улучшилось, но обороты незначительные. Искали Бакинскія по 807, Путиловскія—183 $\frac{1}{2}$ и Сѣверо-Донецкія 297 $\frac{1}{2}$.

В Е Ч Е Р Ъ.

Вечернее собраніе прошло въ спокойномъ, но малодѣятельномъ настроеніи. Болѣе или менѣе оживленно было съ единичными бумагами, съ большинствомъ обороты незначительные.

За Бакинскія платили до 808, но затѣмъ съ ними тише, а къ концу 805 деньги. Акціи Нобеля искали по 848 $\frac{1}{2}$. Ліанозовскія сдѣланы 287.

Лучше съ Путиловскими, обращавшимися по 183 $\frac{1}{4}$ — $\frac{3}{4}$. Никополь-Маріупольскія 314 $\frac{1}{2}$. Таганрогскія 247, СИБ металлическія 354, Донецко-Юрьевскія 356, Беккеръ 188, Сулинскія 177, Тульскія патронныя 391, Судостроительныя 116, за Частныя 283 $\frac{1}{2}$.

Изъ желѣзнодорожныхъ въ спросѣ Сѣверо-Донецкія, съ ними было много дѣла. Платили до 298 $\frac{1}{2}$, деньги 298. Юго-Восточныя отдавали по 286. За Международныя заплатили 546 $\frac{1}{2}$, за Частныя 283 $\frac{1}{2}$.

Биржа

Годъ изданія третій

Еженедѣльный, выходящій по воскресеньямъ

въ С.-ПЕТЕРБУРГѢ, (Мойка 12) журналъ.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: на годъ 12 р.,
на полгода 7 р., на 3 мѣс. 4 р.



Отдѣльный № 15 коп.

Вчера за границей.

Въ Берлинѣ общее настроеніе биржи слабое, подъ влияніемъ нью-йоркской биржи и реализаций, съ русскими фондами и банковыми устойчиво. Рента 94, Учетный 212, Международный 220,10, Русский 163, Азовскій 236,50.

Въ Парижѣ общее настроеніе биржи твердое, съ русскими промышленными цѣнностями твердо, въ спросѣ Бакинскія и Тульскія мѣднопрокатныя. Азіатскій 805 (+3), Частный 760 (+2), Соединенный 785 (+8), Бакинскій 2145 (+53), Проводникъ 551 (+5), Брянскій 576 (+5), Гартманъ 833 (-4), Азовскій 1585 (+28), Мальцевскій 1112 (-25), Таганрогскій 658 (+1), Тульскія мѣднопрокатныя 1045 (+31), Ленскіе шеры 100 (безъ изм.).

Въ Лондонѣ общее настроеніе биржи твердое. Ленскіе шеры 4, Кыштымскія $3\frac{1}{2}$, ОП $1\frac{1}{2}$.

Вчера въ Москвѣ.

(По телефону)

Вечеромъ настроеніе довольно крѣпкое. Рыбинскія сначала понижены до 234, но къ концу брали по 238, за Юго-Восточныя платили 287. Изъ металлургическихъ крѣпко съ Путиловскими 183, Донецко-Юрьевскими $357\frac{1}{2}$, и Таганрогскія $247\frac{1}{2}$. Бакинскія $809\frac{1}{2}$ деньги, акціи Нобеля 851.

КОТИРОВКА.

	2/1111	3/1111
Государственные займы.		
4 % рента	93 $\frac{3}{4}$	93 $\frac{7}{8}$
1 в. съ выигр.	467 $\frac{1}{2}$	466
П. »	349	348
III Дворянскій	312	312

Акціи коммерческихъ банковъ.

Азовско-Донского	584	587
Волжско-Камскаго	935	939
Русскаго для внѣшн. тор.	407 $\frac{1}{2}$	408
Русск. Торг.-Промышл.	364	365
Сибирскаго	615	615
Международнаго	546	547
Учетнаго и ссуднаго	539	538
Частнаго	284	285
Соединеннаго	291	292

Акціи нефтяныхъ предприятий.

Бакинскія	798	801
Каспійскія	2200	2225
Манташевскія	560	560
Нобель	15700	15900
Лланозова	290	288
Теръ-Акопова	240	246

Акціи желѣзныхъ дорогъ.

Московск.-Казанскія	583	582
Кіево-Воронежскія	925	925
Рыбинскія	238 $\frac{1}{2}$	238 $\frac{1}{2}$
Подъѣздныя (1 общ.)	153	152
Юго-Восточныя	286	285 $\frac{1}{2}$
Владикавказскія	2600	2645
Сѣверо-Донецкія	296	297
Волго-Бутульминская	116	114

Акціи металлургич. промысл. и механич. произв.

Брянскія	215	214
Гартманъ	153 $\frac{1}{2}$	154
Донецко-Юрьевскія	362	357
Коломенскія	245	242
Лесснеръ	353	352
Мальцевскія	424	420
Спб. Металлич.	356	354
Никополь-Маріуп.	312	315
Путиловскія	183	182 $\frac{1}{2}$
Буэ	—	—
Сормово	161	161
Таганрогскія	254	247
Тульскія Мѣднопрок.	381	390
Фениксъ	325	326
Сулинскія	180	176
Спб. Вагоностр. зав.	153	153 $\frac{1}{2}$
Судостроительныя	116	115
Кыштымскія	31 $\frac{1}{2}$	31 $\frac{1}{2}$
Беккеръ	183	188
Двигатель (админ.)	109	—

Акціи золотопром. предприятий.

Ленскія	900	905
Росс. золотопр.	180	180
Ленскіе шеры	101	101
Монголеры	111	115

Акціи разныхъ предприятий.

Кавказъ и Меркурій	288	290
Черноморскія (Р. О. П. и Т.)	790	775
Россія	630	—
Россійскія Перв. учр. 1827 г.	1550	1550
Россійскія Транспортныя	101	101
Саламандра	530	530
Восточнаго о-ва тов. складовъ	132	130
Ассеринъ	441	—
Глухоозерскія	1860	1870
Проводникъ	204	204
Ливенгофскія	153	—
Сѣв. стеклозн.	165	—
Петерб. склады	—	—

ИДЕАЛЪ ВКУСА и АРОМАТА!

Роскошн. **НЮ** 10 шт.
папирсы **НЮ** 10 коп.

Т-во Бр. Шапшалъ.

„ON CALL“ — БИРЖА!!!

Порученіе провинціи и столицъ и
БИРЖЕВЫЕ ПРИКАЗЫ желающимъ
БЕЗЪ ОТКРЫТІЯ СЧЕТА „on call“
особенно внимательны и исправно
исполняютъ

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ

А. П. КРОПОТОВЪ и Ко.

СПБ., Каменноостровский пр., д. 38—36.

Условія выставляются по запросу.

НАРОДНЫЙ
ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II
ДОМЪ

РУССКАЯ ОПЕРА.

Подъ управленіемъ

Солита Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Риголетто

Опера въ 4 д., муз. Верди.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Герцогъ	г. Залипный.
Риголетто, придворный шутъ	г. Модестовъ.
Джильда, его дочь	г-жа Обанезичъ.
Спарافучиньо, бандитъ	г. Чезезовъ.
Мадлена, его сестра	г-жа Чехмetyева.
Джованна	г-жа Гутнова.
Графъ Монтероне	г. Нсавицкій.
Ворра) При-	г. Владиміровъ.
Мрулло) дворные	г. Тенаховъ.
Графъ Чепрано	г. Мацинъ.
Графиня Чепрано	г-жа Харитонова.
Пажъ герцога	г-жа Тункова.
Офицеръ	г. Чвановъ.

II.

БАЛЕТНЫЙ ДИВЕРТИССМЕНТЪ.

- 1) Малороссійскій гопакъ, исп. солистка Е. А. Офицерова и г. Мартовъ.
- 2) Тореодоръ и Андалузка, муз. Рубинштейна, исп. г-жи Богданова и Нинифорова.
- 3) Мазурка, Венявскаго, исп. г-жа Зальская и г. Зальскій.
- 4) Вальсъ Капритчио, муз. Рубинштейна, исп. солистка Е. А. Офицерова и г. Ивановъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Капельмейстеръ А. Э. Маргулянь.

Гл. режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.

Режиссеръ Д. П. Арбенянъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Риголетто. Д. 1. Дворецъ герцога. Герцогъ, по совѣту одного вельможи ухаживаетъ за графиней Чепрано и въ то же время усиленно старается вызвать любовь къ себѣ въ незнакомую дѣвушку, которую часто видитъ въ паркѣ. Шутъ Риголетто часто посѣщаетъ свою дочь Джильду, скрывая отъ всѣхъ, что у него есть дочь. Когда придворные узнаютъ, что Риголетто часто бываетъ у молодой дѣвушки, они принимаютъ ее за его возлюбленную. Джильда же, въ свою очередь, не знаетъ, что отецъ ея—шутъ. Герцогъ обольщаетъ дочь графа Монтероне, за что послѣдній его упрекаетъ. Риголетто глумится надъ графомъ. Монтероне проклинаетъ

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

М. СОКОЛОВЪ

магазинъ и мастерскія:

Невскій пр. 59, противъ На-
деждинской ул.Невскій 71, уг. Николаев. ул.
Телеф. 55—59.

Можно дешево купить

новые и случайные
Часы, золота, жемчугъ и брил-
лиантовые вещи.Покупаю жемчугъ,
бриллианты, золота и серебро.

ПІАНИНО ОЧЕНЬ ДЕШЕВО Льготная

РАЗСРОЧКА

отъ 15 р. въ мѣс.



К. И. БЕРНГАРДЪ

— НЕВСКІЙ, д. 72 —

шута и герцога. Д. 2. Улица между домомъ Риголетто и Чепрано. Герцогъ, подъ видомъ студента Мадде, признается въ любви увлекающейся имъ Джильдѣ. Придворные надѣваютъ на Риголетто маску и закрываютъ ему глаза платномъ, они продѣлываютъ это будто бы для того, чтобы ослѣпить для герцога графиню, на самомъ же дѣлѣ похищаютъ Джильду. Загадочное исчезновеніе дочери приводитъ въ отчаяніе шута. Д. 3. У герцога. Придворные надѣваются на Риголетто. Джильда отвергаетъ любовь герцога и убѣгаетъ изъ дворца. Риголетто узнаетъ о происшедшемъ и клянется отомстить герцогу. Д. 4. Развалины на берегу рѣки. Джильда умоляетъ отца не мстить любимому ей человеку. Герцогъ улаживаетъ за сестрой разбойника Спарифучиньо Мадленой. Въ торю Джильды Риголетто подкупаетъ Спарифучиньо умертвить герцога. Тогда Джильда, узнавъ что Спарифучиньо самъ предпочитаетъ убить вѣсто герцога кого-либо другого, переодѣвается въ мужской костюмъ и устраниваетъ такъ, чтобы Спарифучиньо убилъ ее. Герцогъ спасенъ цѣною жизни любимой его дѣвушки. Несчастный Риголетто въ отчаяніи.

КОНЬЯКЪ ПУСТОВА



Офшцерская, 39. Телефоны: 597—47, 19—56.
Въ театрѣ оперно-драмат. трушшій, подъ упр. Д. А. Дума.

Сегодня представлено будетъ:

„1812“

Пьеса-феерія изъ эпохи Отечественной войны въ 7 д.,
в 33 карт. Юр. Билева.

Постановка Н. Н. Евреннова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Арефьевъ, помѣщикъ	г. Инсаровъ.
1-й гость	г. Горный.
2-й гость	г. Аржановъ.
Шарль Батистъ Гриво	г. Феода.
Третья актриса театра Арефьева	г-жа Викторова.
1-й (странникъ)	г. Стрелетовъ.
2-й (.....	г. Печеринъ.
Мальчики	** ** *
Сержантъ	г. Озеровъ.
Широкое, помѣщикъ	г-жа Карсакова.
Наденъка, ея дочь	г-жа Ларская.
Машенька	г-жа Алексѣева (я).
Сашенька	г-жа Николаева.
Душанъ	г-жа Вальдъ.
Кузинъ, помѣщикъ	г. Виноградовъ.
Шарлотта Ивановна, гувернантка	г-жа Чернышская.
Мишка, слуга Кузина	г. Аржановъ.
Аука	г-жа Полякова.
Русалочки	** ** *
Медвѣдь	г. Стрелетовъ.
Сова	г-жа Визеръ.
Зайцы	** ** *
Наполеонъ	г. Княжичъ.
Барклай-де-Толли	г. Сергѣевъ.
Ермоловъ	г. Луканинъ.
Генералъ съ вѣтецкой фамиліей	г. Людомировъ.
Адъютантъ	г. Сашинъ.
Офицеръ	г. Танскій.
Сумасшедшій капельмейстеръ	г. Печеринъ.
Бѣдный дворянинъ	г. Буханцевъ.
Самозванецъ	г. Шоломанскій.
Лейбъ	г. Нестеровъ.
Кутузовъ	г. Михайловъ.
Кайсаровъ	г. Пушкаревъ.
Генералы	** ** *
Адъютантъ Кутузова	г. Хаванскій.
Адъютанты Наполеона	(г. Танскій.
.....	(г. Луканинъ.
Тучкова	г-жа Любатовичъ.
Мирлушникъ, старый солдатъ	г. Козаревъ.
Польскій генералъ	г. Людомировъ.
Французскіе офицеры	** ** *
Рустанъ, мамелюкъ	г. Матузовъ.
Курвазье	г. Горный.
Фризовая панель	г. Озеровъ.
Пьяный	г. Чарскій.
Старый дворецкій	г. Стрелетовъ.
Французскія актрисы	** ** *
АПОФЕОЗЪ. Музыкальная картина.	
1-е дѣйствіе.—На старой Смоленской дорогѣ. 2-е.—Въ селѣ Широковъ. 3-е.—На Алушскомъ болотѣ. 4-е.—Осада Смоленска. 5-е.—Въ Царевомъ-Займищѣ. 6-е.—Бородино. 7-е.—Въ Москвѣ.	
Ред. Н. Н. Евренновъ. Адм. Л. Я. Людомировъ.	
Начало въ 8½ час. вечера.	

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Въ Концертномъ залѣ SPECTACLE VARIE

НОВАЯ БЛЕСТЯЩАЯ ПРОГРАММА

подъ управл. Н. Ф. Бутлеръ.

1. Интернаціональная пѣвица г-жа Брандъ.
2. Французскій комикъ г. Дюверно.
3. Русская пѣвица г-жа Свѣтлова.
4. Танцовщица г-жа Виолета.
5. Исполнительница романсовъ г-жа Березина.
6. Испанская танцовщица г-жа Эленъ.
7. Оригинальный англійскій дуэтъ г-жа и г. Барети.
8. Испанская танцовщица г-жа Танжеросъ.
9. Гимнасты-эквилибристи г-жа Амора и Карини.
10. Исполнительница романсовъ г-жа Домбровская.
11. Танцовщица-босоножки г-жа А. де-Генингъ, Л. де-Генингъ, Вержини и Сюдери.
12. Этюэль, французская пѣвица г-жа Лареданъ.
13. Знаменитый дуэтъ г-жа и г. Шарлай и Берти.
14. Этюэль, французская пѣвица г-жа Карменъ Парези.
15. Вѣнскія акробат. танцовщицы сестры Нейсъ.
16. Художникъ-трипачкинъ г. Ауерсъ.
17. Интерн. пѣвица и танцовщица г-жа Монте-Карло.
18. Оригинальный дуэтъ г-жа и г. Оливье и Пултера.
19. Танцовщица г-жа Лоло.
20. Интернаціональная пѣвица г-жа Стрениусъ.
21. Танцовщица-космополитъ г-жа Валерская.
22. Исполнитель романсовъ г. Григорьевъ.
23. Оркестръ г. Коломбо.
24. Фрагм. пѣв. этюэль м-ль Савари.
25. Англійскій дуэтъ м-ль и м-ръ Бареттъ.
26. Англійская пѣв. и танц. м-ль Лапортъ.
27. Комическія жонглеры Жесси и Лено.
28. Восточная танцовщица Карменъ Дадіани.
29. Изв. артистъ-юмористъ, люб. публ. Сергѣй Вронскій.
30. Фрагм. танцовш. м-ль Круазетъ.

Капельмейстеръ С. О. Харьковскій.

Режиссеръ Н. Ф. Бутлеръ.

Всемірно-извѣстные голландскіе ликеры

Jols' Мята
Кюрасо,
Шери-
Бренди.
Имѣются всюду.

Новость! Кюрасо „WEBA“.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



(Ш. Н. Мовговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пятакинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ и Комп.).

СЕГОДНЯ

Гастроль А. Д. Вяльцевой.

представлено будетъ:

I.

Графъ Люксембургъ

(Der Graf von Luxemburg).

Оперетта въ 3-хъ д. муз. Франца Легара. русскій текстъ Л. Л. Пальмисаго и И. Г. Ярона.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Князь Аламиръ Франческо богатый румынскій вельможа	г. Ростовцевъ.
Графъ Рене фонъ Люксембургъ ...	г. Брагинъ.
Анжелъ Дидье примадонна „Большой оперы“ въ Парижѣ	г-жа Збр.—Пашковская.
Арманъ Бриссаръ, художникъ	г. Антоновъ.
Жюльетта Вермонъ натурщица ...	г-жа Рахманова.
Графиня Анастасія Колочатутый ..	г-жа Варламова.
Сергій, Менчано, секретарь князя.	г. Кладницкій.
Павловичъ совѣтникъ румынскаго посольства	г. Кутузовъ.
Пелегрень, помощникъ мара	г. Мартыненко.
Анатоль Саваль, художникъ	г. Тугариновъ.
Дюбуа, управляющій гостиницы „Грандъ-Отель“ въ Парижѣ	г. Дольскій.
Джемсъ, грузъ	г-жа Фролова.
Художники г-жи: Рейская, Самойлова, Балло, Диза.	

Дѣйствіе въ Парижѣ, въ наши дни.

II.

Концертъ А. Д. Вяльцевой.

Гл. капельмейстеръ А. А. Тонинъ.

Отв. режиссеръ В. М. Пивоваровъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Графъ Люксембургъ. Художникъ Бриссаръ, мечтающій о славѣ и богатствѣ, который дастъ ему задуманная имъ „Венера“, довольствуется пока скромнымъ заработкомъ. Хозяйство ведетъ любимая имъ и любящая его натурщица Жюльетта, все время повторяющая: „До свадьбы ни-ни“. Вмѣстѣ съ ними живетъ и другъ Бриссара, разорившійся графъ Рене Люксембургъ. Князь Франческо, безумно влюбленный въ Анжелъ Дидье, хочет ей добыть какой-нибудь титулъ, а затѣмъ жениться на ней. Съ этой цѣлью онъ предлагаетъ графу Рене помилліона за то, чтобы онъ фактивно женился на ней, а затѣмъ развелся. Рене соглашается... Но потомъ влюбляется въ нее. Подъ фамиліей барона онъ является къ

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

По окончаніи оперетты на верандѣ.

БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТЪ-ВАРЬЕТЭ.

Концертный оркестръ подъ упр. изв. капельмейстера С. А. Штеймана.

подъ управленіемъ А. А. Вядро.

Оркестръ подъ управл. капельмейстера С. А. Штеймана.

1. Оркестръ.
2. М-ль Прокторъ, танцовщица.
3. С-ры Джиллоло, исп. модные танцы.
4. М-ль Муся Бебз, исп. „Паренекъ“.
5. М-ль Оргето-Нампосъ, бразильскіе танцы.
6. С-ры Кингстонъ, англійск. танцовщ.
7. М-ль Клео, исп. Morning Girls.
8. М-ль Сефани, исп. „Мотыльки“.
9. А. В. Федорова, исп. романсъ „Спокойной ночи“.
10. М-ль Ризеттъ, исп. „Защита женщинъ“.
11. М-ль и м-ръ Феска-Вилли, танцоры.
12. М-ль Горностай, танцовщица.
13. М-ль Лили Надоръ, исп. „Bedelia“.
14. М-ль Миньонъ, исп. Les Cigarières.
15. М-ль Фомъ-Крессенъ, исп. „March“.
16. Миссъ Китти Лордъ исп. „Sporting Girls“.
17. Тріо Пальдренъ, акроб. въ джматъ.
18. Тріо Югманъ, акроб. меланжъ актъ.
19. Г. Гримсбусъ, музыкальное тріо.
20. С-ры Маднапъ, англійскіе танцы.
21. М-ль Пакена, шопавскіе танцы.
22. Г-нъ и М-ль Бакусъ-Мадаль, танцоры.
23. Квартетъ г-жи Борисовой, исп. танцы.
24. М-ль Лили Ллойдъ, исп. англ. танцы.

Окончаніе дивертиссента въ 2 часа ночи.

Лучшій вѣнгерскій-цыганскій оркестръ подъ управл. Геза Доброи.

Садъ открыть съ 6 часовъ вечера до 3 часовъ ночи.

Начало музыки въ 6 час. вечера.

ней на вечеръ, устроенный ею по случаю прощанія съ артистической карьерой и предстоящихъ развода и брака. Князь узнаетъ Рене и старается выпроводить его, но случай открываетъ тайну брака Анжелъ и князь объявляетъ публично, что онъ купилъ ей мужа въ лицѣ графа Люксембурга, обязавшагося развестись съ ней. На слѣдующій день предстоитъ разводъ, а затѣмъ свадьба князя и артистки. Между тѣмъ Рене случайно знакомится съ пріѣхавшей въ Парижъ невестой князя графиней Колочатуты и подготавливаетъ неожиданную ей встрѣчу. Послѣ надеждаго объясненія Анжелъ остается и фактически графиней Люксембургъ. Бриссаръ вѣчается съ Жюльеттой, а князь поневолѣ довольствуется перерѣзкой графиней.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Таврический садъ.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

Судьба Генія

Драма въ 5 д., 7 карт., соч. Брахмогеля, пер. Плещеева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Ришелье	г. Угрюмовъ.
Сень-Маршъ	г. Арди.
Маріонъ Делормъ	г-жа Кшесецкая.
Лордъ Ворчестеръ	г. Пахомовъ.
Соломонъ фонъ-Кауфъ, инженеръ и физикъ изъ Германіи	г. Бурьяновъ.
Евгенія, его жена	г-жа Глинская.
Манонъ Кокаръ, старшая сестра-вдова, содержательница гостиницы	г-жа Класовская.
Брадомакъ Рокероль Гебра, гаско-нецъ	г. Гл.-Котельниковъ.
Турзо, тайный секретарь Ришелье	г. Славскій.
Трамвара, капитанъ вальденской гвардіи Ришелье	г. Вѣнецкій.
Губернаторъ	г. Алексѣевъ.
Патеръ Тома, врачъ	г. Яценниковъ.
Мишонъ, сторожъ	г. Хохловъ.
Дашби, слуга Ворчестера	г. Савельевъ.
Мадлена, горничная Делормъ	г-жа Баркалова.
Слуга	г. Григорьевъ.

Солдаты, сторожа.

Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ, въ 1639 и 1640 году.

Картина 1-я—Изобрѣтатель.

" 2-я—У Кардинала.

" 3-я—Куртизанка.

" 4-я—Въ домѣ бумажнодѣльи.

" 5-я—Мишонъ.

" 6-я—Западья.

" 7-я—Прозно.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ



CHIC PARISIEN!

КОРСЕТЫ ПЛАСТИКЪ

» ТРИКО,

» БАНДАНЪ,

АМЕРИКАНСКІЕ ЛИФЧИКИ,

М^м ЭЛЬМА

1) ВОЗНЕСЕНСК. ПР. 3.

2) ПЕТЕРЬ. СТ.

ВВЕДЕНСКАЯ УЛ.

УГ. БОЛЬШ. ПР. 1/27.



Поѣзжайте на острова на таксомоторъ ТУРИСТ

Тел. 582-72 и 567-74
=ДНЕМЪ И НОЧЬЮ=

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Зоологическій садъ.

Дирекція С. Н. Новикова.

СЕГОДНЯ

Въ большомъ театрѣ

КАРТУШЪ знаменитый Бандитъ

Оперетта-феерія въ 3 д., муз. Клода Терасси; русскій текстъ Л. Пальмсаго и В. Валентинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Картушъ, атаманъ шайки разбой-	г. Андреевъ-Траль-
никовъ	скій.
Маркизъ	г. Дмитриевъ.
Атенаиса, его жена	г-жа Штонъ.
Шевалье-де-Вотраверъ	г. Местинъ.
Регентъ Франціи	г. Коринскій.
Гортенція-де-Карадекъ	г-жа Самохвалова.
Верваръ, его братъ	г. Гордонъ.
Дубль-Флеръ, сыщикъ	г. Гончаровъ.
Бушонъ, содерж. постоялаго двора.	г. Павловскій.
Пьеръ, его сынъ	г. Норидзе.
Колетта, служанка	г-жа Дези-Дорнь.
Вонейъ)	г. Антиповъ.
Тюрке)	г. Морозовъ.
Кинъ) Бандиты изъ шайки Кар-	г-жа Лавровская.
Клакъ) туша	г-жа Коринская.
Роза)	г-жа Борченко.
Жанетта	г-жа Романъ.
Кондукторъ diligенса	г. Шарцбергъ.
Лейтенантъ	г. Горинъ-Оранскій.
Монахъ	г. Дюваль.
Комиссаръ	г. Горинъ-Оранскій.
Крестьянинъ	г. Гордонъ.
Путешественники, нигриличная стража, полицейскіе, крестьяне, гвардія, прислуга, бандиты и т. п.	

Дѣйствіе происходитъ во Франціи.

Оригинальная постановка гл. режиссера И. А. Чистякова.

Режиссеръ В. Тарновскій.

Гл. капельмейстеръ В. Б. Штонъ.

Начало въ 8½ час. веч.

Студ. кораблестроит. отд. Политехн. Инст. а также лат. яз. (гимн. золот. мед., опытн. репет. ищ. солидный урок. Владимирскій пр. 7, кв. 25. Тел. 456—57.

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Малый театръ

БОРЬБА И МИНИАТЮРЫ.

2 серия: въ 7 ч. и 8½ ч. вечера.

Представлено будетъ:

I.

Пообѣдали

Комедія въ 1 д.

II.

Село на балалайкѣ исп. Н. Т. Успенскій.

III.

Романсы подъ аккомпан. гитары исп. г. Владимировъ.

IV.

ЖЕРТВА ЛЮБВИ

Комическ. обзоръ-хроника, соч. Эммы Б. и Сурина.

Капельмейстеръ г. Снельманъ.

Художникъ Е. Ф. Бауеръ.

Администраторъ М. А. Бергъ.

БОРЬБА

Сегодня борятся шесть паръ.

- 1) Долговъ ч. м., Шибильскій ч. Европы.
- 2) Великанъ рабочій Лобановъ—Каванъ.
- 3) Великанъ Осиновъ—Каррадо Карпини.
- 4) Лаубе—Шнейдеръ.
- 5) Зеебергъ—Бальказаръ.
- 6) Самотековъ—Иванюкъ.

Арбитръ дядя Пуль.

Гдѣ бывають артисты и писатели
За завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ.
ВЪ РЕСТОРАНѢ
„ВѢНА“

ул. Гоголя, 18.

Комфортабельные кабинеты.

Тел. 477-85 и 29-65.

Торг. до 3 ч. ночи

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ТЕАТРЪ и САДЪ



Дирекція Гр. В. и А. АЛЕКСАНДРОВЫХЪ.

СЕГОДНЯ

Программа:

1. М-ль Обрай, исп. „Si Vous êtes jolie“.
 2. М-ль Вернай, исп. Maman Victoire“.
 3. М-ль Миріамъ и ея партнеръ, исп. танцы.
 4. М-ль Оливеть, исп. Camlots du Roy“.
 5. М-ль Дормейль, исп. Valse Brune“.
 6. М-ль Голубина, исп. „Скажи зачѣмъ“.
 7. М-ль Дорсейль, исп. изъ оп. „Боккачѣо“.
 8. М-ль Лончъ, исп. танцы.
- П
9. Графиня Виленевъ, исп. танцы.
 10. М-ль Елинеть, исп. „La Chatouille“.
 11. М-ль Дидо, исп. танцы.
 12. М-ль Морена, исп. „L'Homme qui rit“.
 13. М-ль Регина де Бергонн, исп. „Ночи безумныя“.
 14. М-ль Джаксонъ, исп. изъ оп. „Wiener Bluth“.
 15. М-ль Розаріо Гуэрреро, исп. испанскій танецъ и г. Шемени.
 16. Г-р. Ландазъ, исп. акробат. танцы.

ВЪ КОНЦЕРТНОМЪ ЗАЛѢ:

1. Г-жа Гита, исп. танцы.
2. Г-жа Неводина, исп. „Ночи безумныя“.
3. Сестры Бенефи, исп. танцы.
4. Іестъ-Іестъ, эксцентрики.
5. Г-жа Сара Максъ, исп. танцы.
6. Лола Солирость, исп. „La mome du Sebasto“.
7. Марчелино-Кино, испанская труппа.
8. Г. Ганивей, эксцентрикъ.
9. М-ль Тури, исп. танцы.
10. Франсуа-Марго—на ходуляхъ.
11. М-ль Гедъ, исп. танцы.
12. Монтальсъ—судья.
13. М-ль Перилетъ—танцы.
14. М-ль Розальда—испанскіе танцы.
15. М-ль Ренюи, исп. танцы.
16. З. Агда, акробаты.
17. Г-жа Монтальдось—дресирован. попугай.
18. Г-жа Леонова, исп. „Отюйди“.

Оркестръ Жанъ Гулеско.

Гл. канцелярскій В. З. Люблинеръ.

GUSENIER

CREME

de Menthe Glaciale.

КАКАО
ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

На открытой сценѣ.

1. Миссъ Орфоръ со слонами.
2. Труппа Андреасенъ—акробаты.
3. Г-р. Карнасъ—жонглеры.
4. Труппа Сальвано—велосипедисты.
5. З. Эльтонъ—акробаты.
6. Г-р. Короли-Одони—эквилибристы.
7. Г-р. Одео—эксцентрики.
8. Сестры Куртисъ—воздушные акробаты.
9. Хонней Комп. — велосипедисты.
10. Труппа Саланти—акробаты.
11. Годловъ-Авиетъ—эксцентрики.
12. Сестры Мернель—акробаты.

Начало музыки въ саду въ 8 час. вечера.

Начало на открытой сценѣ въ 9 час. вечера.

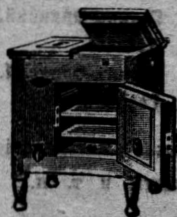
Начало въ театрѣ въ 9½ час. вечера.

Оркестръ СШВ. Пожарной команды подъ управленіемъ
М. В. Владислерева.

Лучшій въ СШВ. хоръ моск. цыганъ А. В. Шифкина.

Канцелярскій г. Клицесъ.

Режиссеръ Ф. Д. Исаевъ.



Комнатные ледники,

котлы и баки для вареній
и консервовъ, и разные хозяй-
ственные приборы рекомендуетъ въ
большомъ выборѣ

Д. Цвернеръ,

Новскій пр., 48.

ВОЗНЕСЕНСКАЯ
ЛЕЧЕБНИЦА

С.П.Б.,

Вознесенскій пр., 27.

Тел. № 421—81.

» 540—82.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

ИНГАЛЯТОРИУМЪ

Оборудованъ послѣдними
моделями Эмса и Райхен-
галя для леченія болѣз-
ней носа, горла и дыха-
тельныхъ путей (ринитъ, фарингитъ, ларингитъ, тра-
хеитъ и т. д.). Леченіе пневматическими аппаратами
сгущенн. и разрѣженн. возд.) хроническ. бронхита,
астмы, эмфиземы, слабостудыхъ и т. д.

Леченіе голоса пѣвцовъ
артистовъ и ораторовъ.

Зав. ингалятор д-р І. Б. Рубинштейнъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Театръ насл. Л. М. де-Буръ.

Ст. Поповна.

Имѣніе Подобѣдовка.

Николаевская ж. д.

10-ая дорога.

Дирекція Ю. Л. де-Буръ и Н. А. Попова.

Сегодня исполнено будетъ:

Дни нашей жизни

Пьеса въ 4 д., соч. Леонида Андреева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Евдокія Антоновна	г-жа Зотова I.
Ольга Николаевна, ея дочь	г-жа Калантаръ.
Глуховцевъ, Николай)	г. Муравьевъ.
Онуфрій)	г. Судбининъ.
Мишка)	г. Смирновъ.
Блохинъ) студенты и	г. Юринъ.
Физикъ) курсистки ..	г. Гейротъ.
Архангельскій)	**
Анна Ивановна)	г-жа Зотова II.
Зинаида Васильевна)	г-жа Заикина.
Эдуардъ фонъ-Ранкенъ, врачъ	г. Викторовъ.
Мироновъ, Григорій Ивановичъ,	
подпоручикъ	г. Лось.
Отставной генералъ	г. **
Его дочь	г-жа **
Военный писарь	г. Будзинскій.
Аннушка) служащіе въ	*
Петръ) померлахъ	г. Будзинскій.

Начало четверть девятого.

Режиссеръ М. П. Муравьевъ.

Пом. режиссера Н. И. Соколовъ.

Дни нашей жизни.—Воробьевы горы въ Москвѣ. Кутить группа студентовъ. Тутъ и Ольга Николаевна, и студентъ Николай—влюбленная парочка. Крутомъ безшабашный смѣхъ и веселье этой зеленой молодежи. Второе дѣйствіе происходитъ на Тверскомъ бульварѣ. Сидятъ на скамейкѣ студенты вмѣстѣ съ любимой дѣвушкой. Появляется вдали мать Ольги съ какимъ-то офицеромъ; послѣдній остается на дальней завоучкѣ, а мать подбѣгаетъ къ дочери, подозрительно отыскавъ ее и... уводитъ къ офицеру на глазахъ любящаго ее чеховика. Передъ студентомъ открывается страшная, мучающая его, жизненная правда. Другъ Николая, Онуфрій, вмѣстѣ съ другими товарищами старается утѣшить Николая. Третій актъ происходитъ въ одной изъ номерныхъ московскихъ гостиницъ. Хозяйка № 72, мать Ольги—Евдокія Антоновна, тутъ-же и ея дочь. Здѣсь идетъ, съ благословенія мамы, купля и продажа тѣла Ольги. Ольга устраиваетъ у себя свиданіе со студентомъ Колей. Происходитъ удручающая сцена—смѣхъ, объясненія, упреки и обаянія. Вернувшаяся мать застаётъ студента, устраиваетъ въ свою очередь, грубую сцену дочери и студенту. Послѣднее дѣйствіе происходитъ въ тѣхъ-же комнатахъ. Въ качествѣ гости, мать приводитъ добродушного прапорщика. Евдокія Антоновна приглашаетъ для компаніи по сосѣдству живущихъ Николая и Онуфрія. Всѣ сидятъ за столомъ, пьютъ коньякъ, одна только Ольга, поглядывая на Колю, ни къ чему не дотрагивается. „Ты что же не пьешь?“—спрашиваетъ Ольгу оныявшій Николай и добавляетъ:—ты, вѣдь, проститутка...“—Вскликаетъ мать. Вскликаетъ и прапорщикъ и заступается за Олю, происходитъ стычка, борьба... Потомъ опять всѣ мирятся. Оля плачетъ, плачетъ и студентъ, оскорбившій любимую дѣвушку...

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Большой Стрѣльнинскій ТЕАТРЪ.

Б. С. Неволіна.

Волхонское шоссе.

Телефонъ 83.

СЕГОДНЯ

Трушюю драматическихъ артистовъ, подъ главнымъ режиссеромъ Б. С. Неволіна.

ТЕАТРЪ МИНИАТЮРЪ.

Бенефисъ композитора и пианиста Леонида Эдуардовича Гибшманна.

2 серія по разнымъ программамъ.

I СЕРІЯ.

Драма жизни.

соч. Бентовина.

Участв. М. С. Марадуина и Н. Н. Шестовъ.

II

Первое свиданіе.

участв.: Е. В. Карлова и В. Ф. Рудинъ.

III

Разнохарактерный дивертисментъ.

II СЕРІЯ.

I

Искры пожара

соч. Г. Г. Ге.

Участв.: М. С. Марадуина и Н. Н. Шестовъ.

II

Предложеніе

соч. А. П. Чехова.

участв.: А. Н. Баженова, Е. А. Миловъ и В. Ф. Рудинъ.

III

ДИВЕРТИССМЕНТЪ

Въ антрактахъ избранныя картины

Главн. реж. Б. С. Неволінъ.

Пом. реж. А. Н. Чинилевскій.

Изабелла Гриневская

Сборникъ пьесъ и 5 монологовъ съ пред. и портр. пѣна 1 р. 50 к. У автора тел. 178-06. Владимирскій пр. д. 10. Письменно.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Театръ и садъ „Аркадія“.

Дирекція А. С. Родэ.

Новодевичья набережная.

Телеф. 140—62

СВЮДНЯ

ВЪ ОТКРЫТОМЪ ТЕАТРѢ

I.

Побѣдителей не судятъ.

Ком. въ 1 актѣ, Н. Самойлова.

Графиня г-жа Надинская.
Князь Головинъ г. Мартини.
Лакей г. Небѣльскій.

II.

ЛОВИ МОМЕНТЪ

Злободневное обозрѣніе въ 2-хъ актахъ, соч. **.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Савстудкинъ, безработный интеллигентъ, провинціалъ	г. Пальмъ.
Двуликъ-Депутатъ	г. Мартини.
Дѣвица, Монополь-секъ	г-жа Надинская.
Волода Заемкинъ, пижонъ	г. Ковичъ.
Городская дама	г-жа Городинская.
Маръ	г. Тоболецъ-Еленинъ
Подмарокъ	г. Алексѣевъ.
Банкиръ	г. Тоболецъ-Еленинъ.
Акція	г-жа Терская.
1-й)	
2-й) Виржевые зайцы	Квартетъ.
3-й)	
4-й)	
Еврей-Гидъ	г. Степановъ.
Армянинъ изъ Баку	г. Ковичъ.
Авиаторъ	г. Алексѣевъ.
Гидропланъ	г-жа Казанцева.
Профессоръ	г. Ярославцевъ.
Капля молока	г-жа Ефимова.
Тѣнь Паряйнена	г. Крюковъ.
Фирма „братъ Мадерцевъ и Комп.“	г. Свѣтляковъ.
Адвокатъ Вахлаковъ	г. Свѣтляковъ.
Стрѣлокъ Лучковъ	г. Тоболецъ-Еленинъ.
Огарковъ	г. Ярославцевъ.
Бѣсъ Арабскій	г. Крюковъ.
Кушечъ	г. Ярославцевъ.
Мальчикъ съ цвѣтами	г. Сулицкій.
Лакей	г. Небѣльскій.
Сторожъ	г. Невзоровъ.
Пожарный	г. Тѣлжикинъ.
Кухарка	г-жа Фаннина.
Трепавникъ	г. Ярославцевъ.
Теноръ	г. Алексѣевъ.
Цыганская дѣва	г-жа Терская.
Директоръ	г. Крюковъ.
Балерина	Балетъ.
Итальянка	г-жа Нильская.
Турокъ	г. Небѣльскій.
Грекъ	г. Невзоровъ.

Пьеса поставлена г. Пальмъ.

Отвѣтственный режиссеръ Н. Ф. Чарновская.

Начало въ 8¼ час. веч.

Съ 11¼ час. вечера.

въ театрѣ „Варьетъ“

БЛЕСТЯЩІЙ ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ.

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

ПРОГРАММА ТЕАТРА

„Концертъ-Варьетъ“.

1. Знаменитый муз.-имитаторъ г-нъ Бальдуръ.
2. Замѣчат. конкобѣжцы-эксцентрики братья Гансонъ.
3. М-ль Люси и Марго, эквилибристы на шарахъ.
4. Миссъ Нелсонъ, съ ассистентомъ, тройной турникъ.
5. Гг. Брунсъ и Дунканъ, негры-эксцентрики.
6. М-ль Павловичъ, исполнит. цыганскихъ романсовъ.
7. Гг. Алексонъ, дуэтъ танцевъ съ трансформацией.
8. М-ль Орлова, русская шансон., исп. „Шантеклеры“.
9. М-ль Лилли, русская субретка, исп. „Сосѣдъ“.
10. Г-жа Гусачевская, исполнит. цыганск. романсовъ.
11. М-ль Попова, русская шансон., исп. „Бразильяне“.
12. Г-жа Коррида, танцовщица „Босоножка“.
13. М-ль Дельсаль, русская кушет., исп. „Паша“.
14. М-ль Гэти Маскотъ англ. танцовщица, исп. танцы.
15. Ансамбль „Бѣзъ“, исп. танцы.
16. М-ль Дусина, русс. шанс. пѣв., исп. „Кандидаты“.
17. Популярная труппа балалаечниковъ и лапотниковъ.
18. М-ль Сокольская, русская субретка, исп. „Судьба“.
19. Изв. моск. хоръ пѣвицъ и пѣвцовъ М. Я. Савченко.
20. Опереточная пѣвица м-ль Реми.
21. Оперный пѣвецъ (теноръ) г-нъ Городинскій.
22. Опереточная пѣвица м-ль Градова.
23. Оперный пѣвецъ (баритонъ) г-нъ Дмитріевъ.
24. Характерная танцовщица м-ль Жукова.

Режиссеръ С. Н. Соколовъ.

Струнный оркестръ подъ упр. М. Унгера.

Окончаніе дивертиссента въ 2 часа ночи.

Уполномоченный дирекціей И. А. Холодцовъ.

БЕЗРУПОРНЫЕ
ГРАММОФОНЫ

„САЛОНЪ“

А. БУРХАРДЪ
НЕВСКІЙ, 6.

ЕДИНСТВЕННЫЕ УДОСТОВѣ-
РЕННЫЕ БОЛЬШОЙ ЗОЛОТОЙ
МЕДАЛИ. ЦѢНЫ ОТЪ 25 ДО
1500 Р.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ВИЛЛА РОДЭ.

У Строганова моста. Тел. 77—34 и 136—80.

Дирекція АДОЛЬФА РОДЭ.

СЕГОДНЯ

ВЪ

PAVILLON CRISTAL

Большой дивертиссементъ.

1. М-ль Софія Нордъ, оперет. рус. артистка.
 2. Жутонъ-Словацкая, исп. „Крошка“.
 3. Люси Вестингаузъ, интернац. артистка.
 4. М-ль Кети Флоръ, танцовщица.
 5. Г-жа Стефи Марго, русско-польская пѣвица.
 6. La jolie Типъ-топъ, танцовщица Модернъ.
 7. Модъ Аризонъ, англійская танцовщица.
 8. Трио Мусіано, извѣстн. танцовщицы.
 9. М-ль Лизъ Розъ, франц. шансон. пѣвица.
 10. Сестры Родэ, характерные танцы.
 11. Г-г. Бріанъ и Варко, знаменитые аттракціоны.
 12. Миссъ Дорисъ Пальмеръ, англійская пѣвица.
 13. Густа Бенеръ, вѣнская пѣвица.
 14. Лиля Масальская, польская лирическая пѣвица.
 15. Сестры Рено, русскія субретки, исп. „Пѣвцы“.
 16. М-ль Нинетъ Басси, франц. шансонетка.
 17. Китти Флоретъ, англ. субретка, исп. „Bills“.
 18. Альбина Пикарь, вѣнская субретка.
 19. М-ль Ирисъ, танцовщица.
 20. Руди и Фреди Вальнеръ, американскій дуэтъ.
 21. Сестры Резуа съ комикомъ Груммомъ, эквилибристки на проволокахъ.
 22. La belle Фражіа, со своимъ танцоромъ.
- Французскій Салонный оркестръ подъ упр. Геннебергъ.
- Большой дѣт. хоръ подъ упр. А. Н. Масальскаго, съ уч. лучш. солист. и солистокъ.

Струнный оркестръ подъ упр. капельмейстера

Зигмунда Шаллеръ.

Начало музыки въ 8 час. вечера.

Окончаніе дивертиссементъ не позже 3-хъ час. ночи.

Режиссеръ Германъ Родэ.

Директоръ Адольфъ Родэ.

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЬ

Она ждетъ.

Ночь... дѣвица молодая
Приближается къ окну...
Вѣрно, хочется, мечтая,
Заглядѣться на луну.
Вѣрно, дышущій не спится,
Вѣрно, пышетъ жаръ въ крови,
Вѣрно, грудь ея томится
Жаждой пѣти и любви.
Вѣрно, радужныя грезы,
Страсти бѣшеной гроза—
Утоительныя слезы
Вызываетъ на глаза...
Нѣтъ, не страстное мечтанье
Мысли дѣвушки томить,
Не любви очарованье
Сердце юное щемить...
Мысль яная дѣвъ статной:
Ей подруга принесетъ
Коньячекъ шустовскій сладкій,
Вотъ его, она и ждетъ.

№ 1046.

ДЛЯ ДАМЪ Англійскія блузы, вѣфиръ, фланель и шелкъ готовы и по заказу воротнички, галстуки. Изящное трико Фильдекосовое и шелковое всевозможныхъ цвѣтовъ Швейцарскіе ручные **Ю. ГОТЛИБЪ**, ул. Невская, Тел. 49—36.
Ладиміроуі пр., 2.



ЭЛЕКТРИЧ. ВЕНЗЕЛЯ

для иллюминацій готов. и на заказъ въ Торговомъ Домѣ

Э. КИНКМАНЪ и Комп.

СПБ. Гороховая, 17 (у Красн. моста).

КЛИШЕ ЦИНКОГРАФИИ
З.З.НОВИЦКАГО.

КАЗАНСКАЯ №6



КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

У СИНЯГО МОСТА

СПБургъ, Мойка, 72.

ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА

ТЕЛЕФ. 5-16, 447-00, 560-86.

(учрежд. въ 1869 г.).

ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ.

== (ЛОМБАРДЪ). ==

ПРИНИМАЕТЪ ВЪ ЗАЛОГЪ И НА ХРАНЕНІЕ:

Мебель, экипажи, бронзу, музыкальные инструменты и громоздкія вещи
съ выдачею ссуды въ неограниченномъ размѣрѣ. Мѣха, платье, ковры, драгоценныя и галантерейныя вещи въ специально устроенныя отопляемыя желѣзо-бетонныя и огнеупорныя кладовыя
Мѣховыя вещи, платья и ковры **чистятся и предохраняются**
отъ порчи молью.

ОТДѢЛЕНІЯ ОБЩЕСТВА ПОМѢЩАЮТСЯ:

Мойка, д. 72, близъ Синяго моста.

Уг. Невскаго пр. и Екатеринин. кан., д. 27-18.

Уг. Невскаго пр. и Литейн. пр. д. 78-64.

Уг. Забалканскаго пр. и 1 роты № 2-23.

Невскій пр., д. 114 (прот. Пушкинской ул.)

Литейный пр., д. 25 (бл. Пантелеймоновской ул.).

Екатерингофскій пр., д. 81 (у Аларчина моста)

П. Ст. Больш. пр., д. 69; (бл. Каменноостр. пр.).

МАГАЗИНЫ ОБЩЕСТВА: Мойка, 72

(драгоценности, мѣха, платье, галантерейныя
вещи, художественныя произведенія и мебель

БОЛЬШОЙ ПРОСП., БЛИЗЪ КАМЕННООСТРОВСКАГО 69, (мѣха, платье и красный товаръ).

ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ КОМПАНИИ ЗИНГЕРЪ

ПРОДАЮТСЯ

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ВЪ СОБСТВЕНН. МАГАЗИНАХЪ КОМПАНИИ.

Разсрочка
платежа

отъ **1** РУБ.



Ручныя
машины

отъ **25** РУБ.

МАГАЗИННАЯ ВЫВѢСКА.

Остерегайтесь
поддѣлокъ.Магазины во всѣхъ
городахъ имперіи.

Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ). Редакторъ Г. Е. Бахмутовъ.

Типографія Товарищества Издательскаго Дѣла «Копѣйка», Лиговская 34, Телеф. 117—76.