

Четвергъ, 9 Августа 1912 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКИ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

НОВОСТИ: КАРАМЕЛЬ ГЕОГРАФИЧЕСКАЯ коробка 50 коп.
КАРАМЕЛЬ ОСВѢЩАЮЩАЯ мѣшокъ 50 коп.

КЪ ТЕАТРАЛЬНОМУ СЕЗОНУ!

Открыта подписка на ЗИМНІЙ СЕЗОНЪ на ежедневную газету

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА на зимній сезонъ по 1 мая 1913 г.—5 руб.

Подписка принимается въ конторѣ «Обозрѣнія Театровъ», Невскій, 114.

Какъ лечебное средство, **ЕЖЕДНЕВНО СВѢЖЕЕ**, ничѣмъ не замѣнимое для питанія дѣтей и страдающихъ грудными болѣзнями и слабосильныхъ; ферма содержится въ образцовомъ порядкѣ и

КОЗЬЕ

идеальной чистотѣ; ветеринарный надзоръ, контроль бактериологовъ; продается во всѣхъ лучшихъ молочныхъ магазинахъ и доставляется по абонеентамъ на домъ; цѣна $\frac{1}{2}$ литра 30 коп.

КОЗЬЕ

МОЛОКО

Ферма „Беззаботное“, Ея Императорскаго Высочества Великой Княгини Анастасіи Николаевны. Представители: Торг. Домъ «ЯГУРТЪ» Невскій 88. телеф. 469-44.

МОЛОКО

СКАЧКИ

Въ Пятницу, 10-го Августа на
Удѣльномъ ипподромѣ
Коломяжское шоссе,
Начало въ 2 часа дня.

Контора и редація

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. № 114.,

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31.

Седьмой годъ изданія.

№ 1817.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II

СЕГОДНЯ 9-го Августа. ГУТЕНОТЫ.

Опера въ 4 дѣйст. муз. Дж. Мейербера, пер. Калашникова.
Видѣты проданы: 1) въ центральной касѣ, Невскій, 23, тел. 80-08 80-40 и 84-46; 2) въ магазинѣ Вр. Елюзовыхъ, Невскій, 56 и въ касѣ театра.

ЛѢТНИЙ БУФФЪ

Фонтанка 114, Тел. 479-13, 416-96.

Дирекція «Паласъ-театра»
(И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ и К-о).

Сегодня, 9-го Августа.
Трупп. Паласъ-Театра исп. буд. имѣющ. колосс. усп.

„ВАЛЬСЪ ПРИНЦЕССЫ“

Оперет. въ 3 д. рус. текстъ И. Г. Ярона, муз. Ашера.

Уч. г-жи: Варламова, Збр.-Пашковская, Шувалова г.г. Антоновъ, Брагинъ, Вадимовъ, Жарковский, и др. Гл. реж. В. М. Пивоваровъ. гл. кап. А. А. Тонинъ. Начало въ 8 1/2 час. вечера.

Блестящій концертъ-ВАРЬЕТЭ до 3-хъ ч. ночи.

11-го Августа БЕНЕФИСЪ В. Ю. ВАДИМОВА.



КОМФОРТАБЕЛЬНЫЙ

БОЛЬШОЙ РЕСТОРАНЪ

Обѣды 5 бл. и кофе 1 р. Завтраки 2 бл. и кофе 75 к.
Уютные кабинеты; имѣются 4 новыхъ билларда.
Во время обѣдовъ и ужиновъ игр. Румынскій оркестръ
подъ управленіемъ **Костико Мукилеффа.**

Образцовая кухня въ конкуренціи.

И. г. посетители приглашаются осматривать помѣщеніе
кухни и наблюдать за приготовленіемъ кушанья.
Имѣется большой кабинетъ для заказовъ.

Принимаемъ всѣ заказы.

Торговля до 3-хъ час. ночи.

ЗООЛОГИЧЕСКІЙ САДЪ.

Дирекція С. К. Жовикова.

Тел. 19-82, 564-81. Сегодня 9-го Августа гул. съ 4 ч. дня до 2-хъ ч. ночи. Входъ въ садъ 32 к. и 17 к. Обзор. звѣр. ежоди. съ 11 ч. до 8 ч. в. Кормленіе звѣрей въ 5 ч. д.

На большой сценѣ оп. въ 3-хъ д. При полной новой роск. обстановкѣ

КАРТУШЪ ЗНАМЕНИТЫЙ БАНДИТЪ

ориг. пост. гл. реж. И. А. Чистикова и гл. кап. В. Б. Штоль. Нач. въ 8 1/4 ч. в. Симфоническій оркестръ 50 арт. капелль. Э. -ФРАНКЕ. Въ Маломъ театръ БОРБА и ЖИЗНЬ КАРТУШЪ. Начало въ 8 1/2 час. вечера.

Въ 10 часовъ вечера чемпионатъ французской борьбы. Первый выходецъ мирового бора, побѣдителя Збышко Цыганевича, Гакенминдта Тенера и др. ГОТЧА. Сегодня борются слѣдующія пары: 1) Лаубе—Долговъ ч. м. 2) Великанъ Осиповъ—Самотекновъ. 3) ГОТЧЪ, Америка—Шибильскій ч. Европы. 4) Каналъ ч. м.—Коррадо-Карпини. 5) Зеебергъ—Бальказаръ Выходъ ГОТЧА около 10 1/2 час. вечера. Арбитръ ДЯДЯ ПУДЪ. Дрессированныя животныя извѣстны. укрот. А. О. Гурьевъ. На верандѣ въ 1 разѣ въ Петербургъ извѣстная Великорусская—Боярская—Ладотная труппа семейства ГУРСКИХЪ

Въ виду колоссальныхъ затратъ, связанныхъ съ приглашеніемъ ГОТЧА, цѣны билетовъ будутъ повышены. Вилеты заблаговременно въ касѣ театра отъ 5 час. веч. Въ субботу 11-го Августа Бенефисъ арт. П. М. Коридасъ.



САДЪ И ТЕАТРЪ АРКАДІЯ

Дирекція А. С. Рода.
Новодевичья набережная
Тел. № 140-62.

Сегодня 9 августа въ четвергъ. БЕНЕФИСЪ артистки и режиссера Наталіи Францевны ЧАРОВОСКОЙ.

1. КУМЪ-МИРОШНИКЪ

Вод. въ 1 д. соч. Дмитренко. Главн. роль Хвеевскій исп. Бенефициантъ.

Сегодня и ежедневно Въ виду громаднаго успѣха! Въ 12-й разѣ!

ЗЛОБОВНЕВНОЕ „ЛОВИ МОМЕНТЪ“!!

Съ участіемъ извѣстнаго комика С. А. Пальма. Въ роли безработнаго дежурата Веселые трюки! Красивыя балеты! Остроумные куплеты! Грандиозное мѣстие въ публику! Всѣ злыебы для Петербурга!!! Полные сборы! Полные сборы! Въ стеклянномъ театрѣ на окончаніи сеанса Интересный диалогъ. Въ 35 л. М. М. Входъ въ садъ 40 коп. съ бл. об. лица взявшія билеты въ театръ, въ складъ въ садъ не платятъ. Сезонныя билеты не действительны. Билеты можно получить въ Центральной касѣ, Невскій 23. Цѣны бенефисныя отъ 85 к. до 5 р. 10 съ бл. об.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинціи: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 к.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ

Контора редакціи Невскій, 114 Телефоны № 69-17 и 46-31.

Каждая перемѣна адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—0 коп. (можно почтов. марками). При перемѣнѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разница между подписной цѣной.

Объявленія по 30 к. за стр. нонп. На обл. и пер. текст. 40 к. Абонемента. объявл.—по соглашенію.

Объявленія шокирующаго содержанія не принимаются.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17), въ конторѣ Л. и Мотыль и К-о, Морокаля, 11), Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентина (Екатерининскій кан., 18 М. Чарди (В. Конюшенная, 13), С. В. Рос (Невскій, 13).

„ЛУНА-ПАРКЪ“ АМЕРИКАНСКІЕ АТРАКЦІОНЫ

(Офицерская ул. 39). Тел. Конторы и кассы 597-47. Ресторана 594-06.

Съ 6 часовъ веч.

Въ театрѣ Оперно-Драматической труппой подъ управл. Д. А. ДУМА.

СЕГОДНЯ ПО ОБЫКНОВЕННЫМЪ ЦѢНАМЪ ЛОЖИ ОТЪ 10 РУБ.

Пр. буд. въ 9-й разъ пьеса-феерія изъ Эпохи Отечественной войны.

„1812“ Юр. Бѣляева. „1812“

Постановка Н. Н. Евреинова. Муз. Енѣ-Енѣ. Декораціи художника П. Д. Шмарова. Костюмы-Ассесуары В. И. Петрова. Балетмейстеръ Г. Кякштѣ. Администраторъ Л. Л. Людомировъ.

Начало въ 8 1/2 час. веч. Билеты въ кассѣ театра и въ Централ. кассѣ (Невскій 23).

Съ 11 ч. в. На Верандѣ Варьете вся новая грандіозная программа болѣе 85 №. подъ упр. Н. Ф. Бутлеръ.

ТЕАТРЪ И САДЪ АКВАРИУМЪ

Баменоостров. 10-12.
Телефонъ 406-94.

Дирекція Бр. В. и А.
Александровыхъ.

СЕГОДНЯ ВЪ ЖЕЛѢЗНОМЪ ТЕАТРѢ ГАСТРОЛИ

РЕГИНЫ ФЕДОРОВНЫ

РОЗАРІО

ГРАФИНИ

БЕРГОНИ

ГУЗРЕРО

ВИЛЕНЕВЪ

ДЖАКСОНЪ
БЕКЕФИ и мн. др.

НА ОТКРЫТОЙ
СЦЕНѢ

СЛОПЫ

МИССЪ ОРФОРЪ
и мн. мн. друг.

Въ конц. залѣ грандіозный диверт. Орк. Ж. Гулеско и пожарной команды. Цѣна за вх. 50 к. Взявш. бил. въ театръ за вх. въ садъ ничего не платятъ. Бил. у Г. Ф. Эйлерса—Невскій 30 съ 10—5 ч. и съ 7 ч. в. въ кассѣ «Акваріума». Подр. въ афишахъ.

ВИЛЛА РОДЭ

У Строгохова моста.

Телефонъ 77—34 и 136—60.

Дирекція Адольфъ Родэ.

СЕГОДНЯ НОВЫЕ ДЕБЮТЫ знаменитыя 8 РЕЗУА 8 La bella FRAZIA со своимъ танцоромъ. Американскій дуэтъ РУДИ и ФРЕДИ ВАЛЬКЕРЪ Альбина Пикеръ. Лили Масальская. М-ль Ирисъ. Кити Флоретта. Сестры Рено. Нинетъ Басси. Дорисъ Пальмеръ. Брианъ и Кузла. Мучьяно. Сестры Родэ. Лиза Розъ. Аризонъ. Беккеръ Типъ Тогъ. Кити Олеръ. и мн. друг. подробн. въ афишахъ.

Ежедневно ОБѢДЫ съ 3 ч. веч.

съ музыкой въ саду „Pavillon Cristal“.

(РЕПЕРТУАРЪ съ 6-го по 12-ое августа.)

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 6 августа.	Вторникъ. 7 августа.	Среда. 8 августа.	Четвергъ. 9 августа.	Пятница. 10 августа.	Суббота. 11 августа.	Воскресенье. 12 августа.
Народный Домъ.	Русланъ и Людмила.	Жидовка.	Демонъ.	Гугеноты.	Фаустъ (съ Вальпургіе- вой ночью).	Тангейзеръ.	Евгеній Онегинъ.
Луна-Паркъ.	„1812“. Ю. Р. ВЪЛЯЕВА. „1812“.						
Лѣтній Буффъ.	Вальсъ принцессы	Вальсъ Принцессы.	Въ волнахъ страстей.	Вальсъ принцессы.			
Зоологическій садъ.	КАРТУШЪ И ТЕАТРЪ-МИНИАТЮРЪ Чемпионатъ французской борьбы.						
Таврическій садъ.	Грѣхъ да бѣдана кого не живетъ.	Обрывъ.	Живой трупъ.	Тайна желтой комнаты.	Горнозаводчикъ.	Дѣти Ванюшина.	Послѣдняя воля.
Василеостровъ.	Трогирскій воевода.			Дѣти Ванюшина.			Княгиня Ульяна Вяземская.
Б. Стрѣльн. театръ Б. С. Неволлина				Хлѣба и зрѣлищъ.			
Аркадія.	Новое обозрѣніе „ЛОВИ МОМЕНТЪ“.						
Поповка.							
Озерковскій театръ.							
Бромловскій театръ.							

СУЩЕСТВУЕТЪ
съ 1849 г.

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ
13-37.

Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостинный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

ОТХОДЯЩІЕ ПОѢЗДА ЖЕЛѢЗНЫХЪ ДОРОГЪ

НИКОЛ. ЖЕЛ. ДОР. До Иркутска чер. Вол., Вятку 12 ч. 25 м. д. (скор. 1—2 кл. по суб.), до Арханг. 8 ч. 50 м. в. (почт. 1—3 кл.), до Челябин. 10 ч. 55 м. (пас. 1—3 кл.), до Воеж. 10 ч. 25 м. в. (пас. 2—4 кл.), до Званки 5 ч. 10 м. д. (пас. 1—3 кл.); до Москвы: 3 ч. 30 м. д. (почт. 1—3 кл.), 7 ч. в. (ускор. пас. 1—3 кл.), 11 ч. в. (кур. 1—2 кл.); до Севаст. 9 ч. 30 м. в. (ск. 1—2 кл.), 11 ч. 55 м. н. (уск. п. 1—3 кл.); до Ташкента: 8 ч. 30 м. в. (уск. пас. 1—2 кл.); до Кисловод. 10 ч. у. (кур. 1—2 кл.); до Минер. Водъ 10 ч. у. (кур. 1—2 кл.), 8 ч. 30 м. в. (уск. пас. 1—3 кл.); до Ростова 10 ч. у. (кур. 1—2 кл.), 8 ч. 30 м. в. (уск. пас. 1—2 кл.); до Батума: 10 ч. у. (кур. 1—2 кл.), 8 ч. 30 м. в. (уск. пас. 3 кл.); до Новорос.: 9 ч. 50 м. в. (экспр. 1—2 кл. одѣл. разъ въ 2 нед.), 8 ч. 30 м. в. (пас. уск. 1—2 кл.); до Боровичей и Сѣдлеца: 11 ч. 5 м. в. (пас. 1—3 кл.); до Вязьмы: 10 ч. в. (пас. 1—3 кл.); до Рыбинска: 5 ч. д. (пас. 1—3 кл.), 11 ч. 5 м. в. (пас. 2—3 кл.); до Мал. Внш.: 10 ч. 25 м. у., 7 ч. 25 м. в. и 1 ч. н. (пас. 1—3 кл.).

Пригород. сообщ. (2—3 кл.): до Любани: 7 ч. 30 м. у., 2 ч., 4 ч. 25 м. д., 6 ч. 25 м. и 8 ч. 40 м. в.; до Тосно: 9 ч., 11 ч. 15 м., 11 ч. 50 м. у***, 1 ч., 3 ч., 3 ч. 50 м., 4 ч. 30 м., 5 ч. 10 м., 5 ч. 45 м. л.; до Колпино: 12 ч. 45 м. д.***, 6 ч. 30 м., 7 ч. 30 м., 8 ч. 55 м. и 10 ч. 5 м. в.

* По буднямъ.

*** По праздникамъ.

СѢВ.-ЗАП. ЖЕЛ. ДОР. ВАРШАВСК. ЛИН.: до Варшавы: 11 ч. у. (почт. 1—3 кл.), 6 ч. 45 м. в., (скор. 1—2 кл.), 11 ч. 55 м. в. (пас. 1—3 кл.); до Вержб.: 12 ч. 45 м. д. (скор. 1—3 кл.), 7 ч. 45 м. в. (нордъ-экспр. 1 кл. по сред. и суб.), 11 ч. веч. (скор. 1—2 кл. съ 1 ва. 3 кл. до Двинска); до Риги и Лябавы: 8 ч. 20 м. в. (скор. 1—2 кл.), 3 ч. д. (пас. 1—3 кл.); до Кіева и Одессы: 7 ч. 5 м. в. (скор. 1—3 кл.); до Острова 9 ч. у. и 11 ч. 30 м. в. (пас. 1—3 кл.).

Пригород. сообщ. (1—3 кл.): до Луги: 10 ч. 15 м. д., 1 ч., 4 ч. 45 м. д. и 8 ч. 35 м. в.; до Двинской: 8 ч., 8 ч. 50 м. у*, 4 ч., 5 ч., 5 ч. 15 м. д., 6 ч. 5 м. и 9 ч. 35 м. в.; до Гатчины: 12 ч. 15 м., 2 ч. 30 м., 3 ч. 25 м. д., 6 ч. 15 м. и 7 ч. 55 м. в., до Вевенберга: 4 ч. 15 м. д., до Іеве: 5 ч. 30 м. д.

* По праздникамъ.

СѢВ.-ЗАП. ЖЕЛ. ДОР. БАЛТ. ЛИН. До Риги: 8 ч. 50 м. в. (пас. 1—3 кл.); до Ревеля: 8 ч. 45 м. у. (пас. 1—3 кл.), 8 ч. в. (почт. 1—3 кл.), 11 ч. 55 м. в. (пас. 1—3 кл.).

Пригород. сообщ.: до Іеве: 11 ч. 40 м. у.; до Гатчины: 7 ч. 10 м., 8 ч. 20 м., 10 ч. 30 м., 11 ч. 20 м.

у., 12 ч. 30 м. *, 1 ч. 20 м., 2 ч. 20 м. * 3 ч. 10 м., 4 ч. 25 м.**, 4 ч. 45 м., 5 ч. 30 м., 5 ч. 55 м. д., 6 ч. 20 м., 7 ч. 5 м., 7 ч. 30 м., 8 ч. 25 м., 9 ч. 8 м.**, 9 ч. 40 м., 10 ч. 35 м.**, 11 ч. 15 м. в., 12 ч. 5 м.***, и 1 ч. 5 м. ночи; до Ораніенб.: 7 ч., 8 ч., 9 ч. 35 м., 10 ч., 11 ч. у., 12 ч., 12 ч. 20 м. 12 ч. 40 м., 1 ч. *, 1 ч. 30 м.**, 2 ч., 2 ч. 30 м.**, 3 ч., 3 ч. 40 м., 4 ч., 4 ч. 15 м.**, 4 ч. 35 м., 5 ч.**, 5 ч. 10 м., 5 ч. 20 м.**, 5 ч. 45 м. д., 6 ч. 5 м., 6 ч. 30 м., 6 ч. 55 м., 7 ч. 20 м., 7 ч. 45 м., 8 ч. 15 м., 8 ч. 40 м.**, 9 ч., 9 ч. 25 м., 9 ч. 50 м., 10 ч. 20 м., 11 ч. *, 11 ч. 45 м. в., 12 ч. 40 м. и 1 ч. 20 м. н.***.

* По буднямъ.

** По праздникамъ.

*** Въ ночь съ воскрес. и праздн. дней.

МОСК.-ВИНД. РЫБ. ЖЕЛ. ДОР. До Кіева (чер. Витебскъ—Бахмачъ) 10 ч. 30 м. в. (скор. 1—3 кл.); до Херсона (чер. Вит., Кременч., Никол.) (пас. 1—3 кл.); до Минска: 4 ч. 30 м. д., 11 ч. 55 м. в. (пас. 1—3 кл.), 10 ч. 30 м. в. (скор. 1—3 кл.); до Смоленска 10 ч. 30 м. в. (скор. 1—3 кл.); до Стар. Руссы: 4 ч. 30 м. д. и 11 ч. 55 м. в. (съ 1 мая по 31 авг.); до Витебска: 4 ч. 30 м. д., 10 ч. 30 м. и 11 ч. 55 м. в.; до Павловска: 7 ч., 8 ч. *, 9 ч. 10 м., 10 ч., 11 ч., 11 ч. 45 м. у**, 12 ч., 1 ч., 2 ч., 2 ч. 30 м., 3 ч.**, 3 ч. 15 м., 4 ч. 5 м.**, 4 ч. 18 м., 5 ч., 5 ч. 30 м. д., 6 ч., 6 ч. 30 м., 7 ч., 7 ч. 30 м., 8 ч. 15 м., 9 ч. 15 м., 10 ч. 10 м., 11 ч. 30 м. в., 12 ч. 15 м., 12 ч. 45 м.*** и 1 ч. 30 м. ночи.

* По буднямъ.

** По праздникамъ.

*** Въ опредѣленные дни.

ФИНЛЯНД. ЖЕЛ. ДОР. До Гельсинг.: 9 ч. 45 м. у. * (скор. 1—3 кл.), 9 ч. 55 м. у. (почт. 1—3 кл.), 6 ч. в. (пас. 1—3 кл.), 8 ч. 20 м. в. (почт. 1—3 кл.), 12 ч. ночи (кур. 1—2 кл.); до Выборга: 8 ч. у., 1 ч. 45 м.**, 4 ч. 30 м. дня*; до Перкярви: 10 ч. 40 м. у., 6 ч. 50 м. веч. и 1 ч. ночи; до Райвола: 12 ч. 20 м., 3 ч. 20 м., 5 ч. 30 м. дня, 9 ч. 40 м. в. и 12 ч. 5 м. до Теріюкъ: 10 ч. 40 м., 11 ч. 30 м. у., 7 ч. 30 м. в.; до Бѣлоострова: 9 ч. 10 м. у., 12 ч., 2 ч. 45 м., 3 ч. 40 м., 4 ч. 40 м., 5 ч. 40 м. д., 6 ч. 25 м., 7 ч. 40 м., 8 ч. 30 м., 9 ч. 10 м., 10 ч. в.; до Левашова: 11 ч. 15 м. у., 12 ч. 40 м., 1 ч. 20 м., 1 ч. 50 м., 4 ч. дн., 7 ч. в.

* Сообщение съ Иматрой.

СЕСТРОР. ЖЕЛ. ДОР. До Сестрорѣнка и Курорта 7 ч., 9 ч. 25 м., 10 ч. 15 м., 10 ч. 30 м., у. *, 12 ч. *, 12 ч. 50 м., 1 ч. 40 м., 3 ч. 20 м. 4 ч. 10., 4 ч. 45 м., 5 ч. 35 м., дня 6 ч. 10 м., 7 ч. 18 м., 8 ч. 10 м. 9 ч., 9 ч. 30 м., 11 ч. 45 м. в. и 1 ч. 10 м. н.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первоклаееный Отель

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ ПОЛНЫЙ КОМФОРТЪ

Ресторанъ съ комфортабельными кабинетами открытъ до 8-хъ часовъ ночи.

Дмитровский, 5, тел. 421—41.

ВПЕЧАТЛЕНІЯ

Ду-

Тредьяковский писалъ:

Сѣверные вѣтры ду-
Ютъ гулять я не пойду...

Сѣверные вѣтры задули...

Публика не хочетъ идти гулять...

Садовымъ антрепренерамъ приходится при-
нужать.

Публика снялась съ дачъ...

Дачные антрепренеры также наскоро раздаютъ
послѣднія контрамарки.

Хочется подвести итоги.

И не хочется, потому что вѣрится еще въ
бабье лѣто.

Сѣверные вѣтры перестанутъ ду, наступятъ
красные денечки и въ садахъ и лѣтнихъ театрахъ
появится совершенно особый типъ посѣтителя.

— Краснокожій!

Да, всѣ эти оллиовцы, усть-киркишцы, вы-
ричане, гунгербуржцы, мустамяшники, дудергоф-
цы, всѣ эти загорѣлые, здоровые, мускулистые
люди, вернувшись изъ своихъ Мустамякъ должны
хоть по разу побывать на всѣхъ атракціонахъ пе-
тербургскихъ.

День на «Буффъ», день на «Луна-Паркъ»,
день на «Аквариумъ», день на «Виллу Родэ»,
день на «Аркадію».

Вотъ вамъ цѣлая недѣля бабьего лѣта.

Сѣверные вѣтры ду...

Иды пришли.

Но не прошли.

Н. Шебустъ.

Павловскій вокзалъ.

Г. Аслановъ съ неоскудѣвающей энергіей стре-
мится пополнить программы своихъ концертовъ
новинками или, по крайней мѣрѣ, такими пьесами,
которыя въ Павловскѣ исполняются въ первый
разъ. Совершенно правильно понимая задачу по-
пуляризирующихъ музыку концертовъ въ Павлов-
скѣ, г. Аслановъ относится съ достаточной объ-
ективностью къ выбору новыхъ произведеній, оче-
видно, полагая, что русской публикѣ должно быть
дано и показано все то, что имѣетъ успѣхъ на
Западѣ (о русскихъ композиторахъ—и говорить
течело: для нихъ всегда широко раскрыты двери).
Послѣдующая оцѣнка можетъ показать, что должно
и впредь остаться въ репертуарѣ и что можетъ
быть исключено.

Въ послѣднемъ концертѣ новинкой для Павлов-
ска была вторая симфонія Калинникова, о кото-
ромъ, обыкновенно, такъ диаметрально расходятся
мнѣнія. Одни считаютъ его крупнымъ, но еще не
дозрѣвшимъ талантомъ, другіе находятъ его музы-
ку слабой, сентиментальной и художочной.

Во всякомъ случаѣ, что бы ни говорили о хо-
рошо извѣстной первой симфоніи Калинникова,—

вторая его симфонія мало можетъ прибавить сла-
вы его имени. Въ этой симфоніи чувствуется
вполнѣ явственно вліяніе Чайковского и порою—
Глинки; темы ея не отличаются оригинальностью,
а порою даже не вполнѣ самостоятельны, всегда
напоминаая нѣчто знакомое. Въ послѣдней частѣ
авторъ симфоніи повторяетъ самого себя (сравни
съ первой симфоніей). Здѣсь нѣсколько неудачна
инструментовка, благодаря чему самая суть изрѣд-
ко заглушается трескучимъ аккомпанементомъ.
Лирика Калинникова, дѣйствительно, порою дохо-
дитъ до слащавой сентиментальности и становится
скучной. Г. Аслановъ провелъ симфонію съ подо-
бающей ясностью и темпераментомъ. Особенно
удачно интерпретированы двѣ среднія части.
Настоящей новинкой программы явилась пьеса
нѣмецкаго композитора Георга Шумана «Амуръ и
Психея»—произведение одного изъ тѣхъ компози-
торовъ, которые уже давно создали себѣ имя въ
Германиі, а у насъ только начинаютъ дѣлать пер-
вые шаги.

Зимніе симфоническіе концерты неоднократно
убѣждали насъ, правда, въ томъ, что далеко не
всегда оправдывается та репутація, которую нѣм-
цы создаютъ своимъ сородичамъ композиторамъ,
но этого нельзя сказать въ отношеніи Георга Шу-
мана. Композиторъ, дѣйствительно, интересный,
своеобразный, а главное—талантливый. Его пьеса
«Амуръ и Психея» чрезвычайно колоритна, образ-
на, блещетъ замѣчательнымъ остроуміемъ и изо-
брѣтательностью. И притомъ, въ ней такъ много
неподѣльнаго изящества, легкости и благород-
ства, нѣтъ рисовки и стремленія «запугать» по-
казной музыкальной «радикальностью», несмотря
на то, что Шуманъ—несомнѣнный представитель
современной германской музыки.

Въ извѣстныхъ варіаціяхъ Цезаря Франка пар-
тію рояля исполнила пианистка т-жа Полоцкая-Ем-
цова, у которой есть очень солидная техника и
серьезное отношеніе къ дѣлу, но нѣтъ большого
подъема и темперамента. Пианистка, однако, имѣ-
ла большой успѣхъ у публики. Программу допол-
няла увертюра Чайковскаго «Гроза», которая,
какъ оказывается, тоже въ первый разъ исполня-
лась въ Павловскѣ.

W. Z.

„Яма“ Куприна на сценѣ.

Какой-то драматическій подмастерье передѣ-
лалъ «Яму» Куприна въ новую пьесу, которая
была поставлена на дняхъ у насъ въ Павловскѣ
кружкомъ «любителей драматическаго искусства».

Интересное, смѣлое, откровенное, изобличеніе
закулиснаго міра, до сихъ поръ скрытыхъ отъ
публики тайнъ дупанаріевъ и домовъ веселья,
вродѣ пресловутой «Ямы», конечно, выиграло бы
въ болѣе мастерской передѣлкѣ и исполненіи ея
заправскими артистами. Любители же старались
играть, нетвердо знали роли, порой ихъ конфузи-
лись, и хотя не испортили своимъ исполненіемъ
пьесы, но и не выдвигались, за исключеніемъ

НЕВСКІЙ 16.



ТЕЛЕФОНЫ:

107-34 и 22-96.

М. и И. МАНДЛЬ

Во всѣ сезоны года въ громадномъ выборѣ

ДАМСКІЯ И МУЖСКІЯ ПЛАТЬЯ

ПРІЕМЪ ЗАКАЗОВЪ

Модели первыхъ домовъ Парижа и Лондона.

— PRIX-FIXE —

г. Сергѣева (Лихонинъ), искренно, горячо рѣшавшаго въ своемъ заключительномъ монологѣ вопросъ о падшихъ женщинахъ и увозящаго женщину къ себѣ домой, не въ качествѣ любовницы, а въ качествѣ друга. Но вмѣстѣ съ тѣмъ, самъ авторъ высказалъ такія мысли, съ которыми Лихонину никакъ нельзя было бы брать на себя крестъ за грѣхи другихъ людей. Куприну чужда простая истина о томъ, что «мы рождены, чтобы мыслить и страдать»... И въ новой пьесѣ, и въ романѣ говорится: «Человѣкъ рожденъ для великой радости, для безпрестаннаго творчества, въ которомъ онъ—Богъ, для широкой, свободной, ничѣмъ не стѣсняемой любви» (стр. 325). «Пока будетъ собственности, будетъ и нищета. Пока существуетъ бракъ не умереть и проституція. Надоѣсть же, въ самомъ дѣлѣ, все одно и то-же!... **Человѣкъ, въ сущности, животное многобрачное**» (стр. 333). Съ купринскими взглядами на любовь, публика, по общимъ отзывамъ, выходившихъ изъ театра, не могла согласиться, полагая, что нравственная семья умѣряетъ половую страсть, а не развиваетъ ее...

Пьеса имѣла успѣхъ, благодаря обаянію у публики имени Куприна.

Первое дѣйствіе новой пьесы происходитъ въ столовой «Ямы», гдѣ естодается репортеръ Платоновъ (г. Ивановскій), типъ котораго совершенно не удался и въ романѣ Куприна. Манекенъ репортера, якобы «никогда не знавшаго, что такое женщина» и проводящаго время въ «Ямѣ»—плодъ неудачной надуманности самого г. Куприна, двигался по сценѣ, говорилъ, съ трудомъ переваримыя лѣтомъ «книжныя рѣчи», резонерствовали: стараньемъ изобразить «живое лицо», достойнымъ лучшей участи. «Барышни», вышедшія обѣдать въ столовую «Ямы» съ папиросами въ зубахъ, растрепанныя, въ почныхъ кофтахъ, отрепанныхъ нижнихъ юбкахъ—слишкомъ неистово ломались, визжали, ругались и даже таскали другъ друга за шиньоны. Очевидно, онѣ только что поднялись съ постели. И... слишкомъ перепитывали, впадая въ шаржъ. Картина слишкомъ знакомая по «Петербур. Трущобамъ» В. Брестова-скаго и «Рабынямъ Веселья» В. В. Протопопова.

Во второмъ дѣйствіи представленъ залъ «Ямы».

Появляются гости. Бренчить фортепіано, бродячь, какъ сонныя мухи, переодѣвшіяся въ скромныя длинныя платья дѣвицы. Обычныя просьбы «купить бутылку пива или лимонада». Общая кадрили. Особенно нравится публикѣ разудалая кадрили. Но причѣмъ тутъ Купринъ? За то въ 3 и 4 актахъ дѣйствуетъ уже одинъ Купринъ съ его безцѣльными и безрезультатными лекціями о вредѣ проституціи. Очень наивно изображенъ студентъ, который увозитъ еще болѣе наивно изображенную «барышню», чтобы поставить ее на путь. Всѣ, якобы «глубокія» мысли, приходятъ ему въ голову въ пьяномъ видѣ, а потому не имѣютъ ровно никакой цѣнности. Публика, впрочемъ, ничему этому не вѣритъ, и самое сильное впечатлѣніе у нея въ пьесѣ Куприна остается отъ... кадрили, подъ падающій занавѣсъ переходящей въ безшабашный канканъ. Одной художественной изобразительности въ такомъ вопросѣ, какъ половой—мало! И когда Женька (г-жа Н.) изъ «Ямы» шутовски кричитъ вслѣдъ уѣзжающей парочкѣ: Лихонину съ Любой (г-жа Л.) «Румяны-то съ морды сотри. А то извозчики будутъ пальцами показывать»,—публика также смѣется, какъ и послѣднему напутствію ею же: «Со вступленіемъ въ предстоящій «законный»! На крестины-то не забуде позвать!»

И намъ показалось, при выходѣ, это также фальшиво звучащимъ въ воздухѣ глупымъ и смѣшнымъ, какъ и потуги Лихонина (г. Сергѣевъ) за отказомъ Женьки, поставить на путь истинный первую попавшуюся Любку, таланты которой заключаются въ томъ, что «страшать немного умѣть... у попа жила—страпала,—какъ она заявляетъ. «И чудесно!—радуется Лихонинъ.—Я тебѣ пособлю, откроюшъ столовую. Понимаешь, дешевую столовую... Я рекламу тебѣ сдѣлаю... Студенты будутъ ходить (sic). Сама хозяйкой сдѣлаешься! (sic).

Новые типы «студенческихъ столовыхъ» съ «хозяйками» изъ «Ямы», къ которымъ «студенты будутъ ходить» едва ли у насъ привьются и желательны, тѣмъ болѣе, что по Куприну въ пьесѣ изображены кутажами въ «Ямѣ» исключительно студенты съ прив-доцентомъ Яртенко.

Старый Дононъ

у Николаевского моста.

ЕЖЕДНЕВНО СЪ 12 ЧАСОВЪ
оперно-лирический дивертисментъ извѣстнаго итальянскаго
оркестра съ солистами **ДОНИНИ**
подъ управленіемъ **БАРЪ.**
первоклассная
кухня

Нѣтъ-нѣтъ и вспомнить былое! Все это достойно было бы вниманія и на большой сценѣ, когда бы не было такъ грустно и смѣшно.

Ник. Кузьминъ.

„Акваріумъ“.

Бенефисъ В. Г. и А. Г. Александровыхъ.

Бенефисъ директоровъ... Полная мобилизація всѣхъ «увеселительныхъ» частей... Море свѣта и головы...

На этомъ большомъ праздникѣ присутствуютъ, буквально, «весь Петербургъ».

Въ концертномъ залѣ слѣтъ европейскихъ знаменитостей: Дидуръ, Гельцеръ, Гуэреро и Давыдовъ и... величины второго разряда «балалаечный Кубеликъ» г. Трояновскій, новая восходящая «цыганская» звѣзда Настя Полякова, сестры Бекефи, цыганскій хоръ Шишкина и др.

Съ большимъ успѣхомъ спѣлъ Дидуръ арію о клеверѣ (Calumnia) изъ «Севильскаго цирюльника» и много биссировавшій по настоячивымъ требованіямъ публики. Сверхъ программы имъ былъ исполненъ цѣлый рядъ романсовъ на разныхъ языкахъ.

Лихо протанцовала г-жа Гельцеръ знаменитую «русскую», сдѣлавшуюся за послѣднее время столь популярной за-границей.

Безъ конца пѣлъ г. Давыдовъ цыганскія и кавказскія пѣсни.

Большой успѣхъ выпалъ на долю г. Трояновскаго, Поляковой, сестеръ Бекефи и цыганскаго хора Шишкина.

Бенефисная программа закончилась эффектнымъ фейерверкомъ въ саду.

Но главной особенностью бенефиса было отсутствіе традиціоннаго чествованія бенефициантовъ.

Братья Александровы, по обыкновенію, отказались отъ всякихъ чествованій и подношеній.

Что-жъ, примѣръ, достойный директоровъ аристократическаго «Акваріума».

Д.

хроника

— Сегодня въ Павловскомъ вокзалѣ состоится литературно-вокально-музыкальный вечеръ, устраиваемый М. Т. Дуловымъ, при участіи артистовъ Императорскихъ театровъ: Н. Ф. Флашова, И. В.

Лерскаго, Ю. Э. Озаровскаго, г-жъ Биберъ, Лопуховой, Люкомъ, Смирновой, гг. Владимірова, Леонтьева, Орлова, Романова, Шереръ, артистовъ частныхъ театровъ: М. М. Аксариной, Е. И. Щуровой, гг. Н. И. Джонсона, Н. Н. Соколова, П. Я. Курзнеръ, солиста на скрипкѣ, артиста Императорскихъ театровъ М. О. Цирельштейна, солиста на балалайкѣ Никиты Осипова, Оркестръ подъ управленіемъ А. П. Асламова.

— Репетиціи въ Александринскомъ театрѣ начинаются 10-го августа. Къ этому числу предписано явиться всѣмъ артистамъ, въ присутствіи которыхъ состоится читка премированной пьесы Бахметьева «1812 годъ».

— Вопросъ о характерѣ участія Народнаго дома въ юбилейныхъ спектакляхъ Отечественной войны, выяснится съ возвращеніемъ въ Петербургъ директора оперы Н. Н. Фигнера.

— Въ открываемую 1-го сентября въ Саратовѣ консерваторію будетъ принято 1,000 учащихся.

— Балерина московскаго Большого театра Е. В. Гельцеръ была вчера срочно вызвана въ Москву въ виду начавшихся въ Большомъ театрѣ репетицій юбилейныхъ спектаклей. Вслѣдствіе этого г-жа Гельцеръ принуждена была отказаться отъ участія въ предстоящемъ бенефисѣ оркестра Павловскаго вокзала.

— Въ итальянскомъ городкѣ Черноббіо, на озерѣ Комо, въ настоящее время находится капельмейстеръ Императорской оперы А. Коутсъ, здѣсь же сейчасъ живутъ Л. Я. Липковская, баритоны гг. Баклановъ и Каракашъ, которые проходятъ партіи къ предстоящему сезону, подъ руководствомъ извѣстнаго итальянскаго профессора Ванцо.

— Драматургъ Ю. Бяляевъ на-дняхъ уѣзжаетъ въ Москву, гдѣ будетъ руководить постановкой своей новой пьесы «1812 годъ», идущей въ московскомъ «Буффѣ».

— Опереточный артистъ М. С. Дальскій выѣхалъ на гастроли въ Севастополь и Екатеринодаръ.

— Артистка Малаго театра г-жа Миронова сегодня уѣзжаетъ на продолжительный отдыхъ за границу.

— Директоръ Литейнаго театра В. А. Казанскій, перенесшій свою дѣятельность въ Одессу, гдѣ имъ выстроенъ «Малый театръ», въ настоящее время находится въ Петербургѣ, гдѣ имъ заканчивается формироваіе труппы для одесскаго театра. Въ составъ труппы В. А. Казанскаго вошли лучшія провинціальныя оперныя, драматическія и

ЛЕДЪ ДОСТАВЛЯЕТЪ ЕЖЕДНЕВНО НА ДОМЪ И КОМНАТНЫЕ ЛЕДНИКИ

своей новѣйшей конструкціи продаетъ отъ 15 рублей.

К. А. КРЕНЦИНЪ.

Магазины: 1) Николаевская, 31. Тел. 83-06. 2) Вас. Остр., 11-я л., 24. Тел. 564-91. Главная контора: Безбородкинъ, 47, с. д. Тел. 53-30.

опереточныя силы, какъ то: г-жи Дювернуа, Баскакова, Можоровская, Рещко, гг. Волконскій, Кельхъ, Николаевъ-Маминъ, Хенкинъ, Макаровъ и др. В. А. Казанскимъ приобрѣтенъ цѣлый рядъ одноактныхъ оперныхъ, опереточныхъ и драматическихъ новинокъ, а также водевилей съ пѣніемъ.

— 13-го августа въ «Лѣтнемъ Буффѣ» состоится бенефисъ **В. М. Шуваловой**. Пойдетъ «Карлсбадская фея» съ участіемъ артиста московскаго театра «Эрмитажъ» **г. Монахова**.

— Идущее въ «Аркадіи» новое обозрѣніе «Лови моментъ», продолжаетъ пользоваться большимъ успѣхомъ и ежедневно дѣлаетъ полные сборы. Попрежнему дружно играютъ г-жа Надинская, гг. Мартини, Степановъ и Пальмъ.

ПО ДАЧАМЪ.

— Въ Павловскомъ театрѣ состоится рядъ гастрольныхъ опереточныхъ спектаклей, съ участіемъ: Н. И. Тамары, А. Д. Кошевскаго, Е. А. Орель, Н. Н. Дмитріевой и другихъ. Первымъ спектаклемъ 12 августа, въ воскресенье, съ участіемъ названныхъ артистовъ, пойдетъ «Принцесса долларовъ».

Сергіево «Большой театр».

Въ понедѣльникъ 6-го августа премьерша труппы О. А. Ольгина справляла свои артистическія именины. Серьезное отношеніе къ театру, большая работа симпатичной артистки—сдѣлали свое дѣло. Еще задолго до начала, красовался столь пріятный для бенефициантки аншлакъ «вѣхъ билеты проданы».

Выборъ пьесы «Красный фонарь» — нельзя назвать удачнымъ. Пошлая, совершенно безсодержательная пьеса не даетъ абсолютно ничего ни для ума, ни для сердца.

Развѣ мало хорошихъ литературныхъ пьесъ?..

Разыгранъ былъ «Красный фонарь» очень хорошо. Г-жа Ольгина дала замѣчательно живой, красивый образъ «Насти» и была очень трогательна. Недурень и г. Костинъ.

Послѣ 2-го акта состоялось чествованіе г-жи Ольгиной, причемъ режиссеръ театра Г. Н. Михайловъ, поблагодаривъ бенефициантку за ея вдумчивую, серьезную работу—предподнесъ ей цвѣты и ящикъ серебра отъ труппы. Сцена превратилась въ цѣлую оранжерею цвѣтовъ—какой могъ бы позавидовать хорошій садовникъ. Въ заключеніе очень дружно была разыграна веселая «Оперетка на кухнѣ» подъ гомерическій хохотъ публики.

І. Гер—ъ.

СРЕДИ ПИСАТЕЛЕЙ

— Только что вышла изъ печати новая трагедія **И. Гриневской «Бега Улла»** на тему релігиозныхъ исканій Востока. Пьеса написана стихами. Это большою и содержательнымъ трудъ—подобные не часто появляются въ наше время на торжищѣ литературы. Въ свое время мы дадимъ о немъ подробный отзывъ. Г-жа Гриневская, написала уже третье драматическое сочиненіе, въ которыхъ она касается міровыхъ вопросовъ. Извѣстная драматическая поэма «Баба», бывшая подъ цензурныхъ запретовъ, но въслѣдствіи разрѣшеная, драматич. поэма «Суровыя времена» и «Бега Улла». Въ то-же время г-жа Гриневская—авторъ одноактныхъ пьесъ и монологовъ, изъ которыхъ многіе и въ чтеніи, и со сцены вызываютъ безпрерывный смѣхъ.

„Сильный челоѡкъ“.

Не успѣлъ выйти новый романъ Шибышевскаго «Сильный челоѡкъ», какъ его уже передѣлываютъ для сцены.

И дѣйствительно, на лицо имѣется все, что требуется для эффектной пьесы.

Въ наше время, когда героями самыхъ тонкихъ, обратившихъ на себя вниманіе всего міра преступленій были Дамазій Мадохъ, Патрикъ, Деласи, Донатъ Прилуковъ, тр. Роникеръ и др.—Шибышевскій выступаетъ съ романомъ, въ которомъ преступность и преступления возведены въ культъ, въ которомъ герой—мелкій журналистъ Билецкій—убѣжденно исповѣдуетъ релігію сверженія челоѡка, которому все дозволено, который смѣло и увѣренно шествуетъ къ своему благополучію черезъ трупы близкихъ ему людей и совершаетъ свое восхожденіе къ славѣ, попирая не только души и жизни встречающихся на его пути лицъ.

Въ этомъ отношеніи «Сильный челоѡкъ» много удачѣе предпоследняго произведенія автора—«Сумерки духа»—которое разочаровало даже наиболѣе доброжелательныхъ друзей писателя, а нѣкоторыхъ слабѣйшихъ критиковъ заставляло совсѣмъ отчаиваться въ дарованіи автора, считая Шибышевскаго—конченнымъ челоѡкомъ и «Сумерки Духа» принять за сумерки таланта.

«Сильный челоѡкъ» написанъ съ внѣшней стороны въ прекрасномъ литературномъ стилѣ, сжатъ, съ большимъ темпераментомъ, настоящимъ творческимъ напоромъ, безъ распыленныхъ отступленій, сконцентрированно и тонко.

Судите сами.

Билецкій, незначительный журнальный литераторъ, похищаетъ груды рукописей своего даровитого друга—драматурга Гурскаго, больного чахоткой. Трупъ Гурскаго еще не остылъ, а Билецкій, какъ тать, крадется съ драгоценной ношей своей изъ комнаты покойнаго, пока не явилась сюда полиція для совершенія нужныхъ формальностей.

Въ рукописяхъ Гурскаго цѣлый складъ литературныхъ шедевровъ: драмы, поэмы, стихи.

Еще до смерти чахоточнаго Гурскаго—Билецкій, какъ черный воронъ, кружилъ надъ душой больного и внушалъ ему оставить свои рукописи въ наслѣдство себѣ.

Отъ этихъ тинистыхъ внушеній, больше чѣмъ отъ неизлѣчимой болѣзни, Гурскій кончаетъ самоубійствомъ.

Теперь Билецкій обладатель груды художественныхъ твореній: онъ ихъ понемногу выпускаетъ въ свѣтъ подъ своимъ именемъ; двѣ пьесы уже премированы, о нихъ говорить вся пресса.

Билецкій въ модѣ, его звѣзда всходитъ и затораится все ярче, о немъ шутятъ во всѣхъ кафе.

Но тайна его успѣховъ не абсолютна: есть одинъ человѣкъ, который знаетъ все—это Луся, любовница Билецкаго, которая была при самоубійствѣ Гурскаго.

Ее необходимо устранить съ триумфальнаго пути восходящаго литературнаго свѣтила.

И Билецкій ѣдетъ съ Лусей въ Итацію, и тамъ въ Специи близъ Порто-Венере, тамъ, гдѣ Байронъ писалъ своего «Корсара» и гдѣ утонулъ Шелли... въ морской пучинѣ остаются останки Луси.

Официальное сообщеніе увѣдомило родину Луси, что она погибла при столкновеніи съ моторной лодкой, поддерживавшей сообщеніе броненосца съ берегомъ.

Горе Билецкаго вызываетъ общее сочувствіе, которое особенно сильно проявляется на первомъ представленіи его премированной пьесы.

Попутно Билецкій устраиваетъ поджогъ въ мастерской своего друга художника Борсука, въ которой гибнутъ всѣ картины художника, предусмотрительно застрахованныя Билецкимъ. Затѣмъ якобы сгорѣли всѣ рукописи писателя и всѣ фамилійныя драгоценности, принадлежавшія покойной Лусѣ.

Въ книгѣ есть еще намекъ на то, что такъ же загадочно, какъ Луся, погибла первая любовница Билецкаго, о которой официально было извѣстно только то, что она умерла отъ воспаления слѣпой кишки.

М. Г.

Литературный календарь.

— Книгоиздательство Брокгаузъ-Ефронъ выпускаетъ подъ ред. С. А. Венгерова полное собраніе сочиненій Мольера. 27 изъ 33 пьесъ Мольера появятся въ изданіи въ новыхъ переводахъ Минскаго, Гнѣдича, Брюсова, Лихачева, Городецкаго, Венгерова и др.

Очеркъ жизни и творчества Мольера написанъ проф. А. Н. Веселовскимъ. Примѣчанія къ пьесамъ составлены Ю. А. Веселовскимъ, В. Я. Брюсовымъ, Ѳ. Д. Батюшковымъ и др. Изданіе будетъ иллюстрировано, причемъ редакціи удалось собрать все характерное, чѣмъ современники и потомство художественно поясняли Мольера. Въ художественной части изданія принимаетъ участіе библиотечаръ академіи художеств Ѳ. Г. Берешптамъ. Много рисунковъ собрано во Франціи.

— Группой молодыхъ бурятъ предпринимается переводъ русскихъ классиковъ на бурятскій языкъ.

— Разсказъ А. И. Куприна «Капитанъ Рыбниковъ» переведенъ на японскій языкъ.

— Въ Германіи торжественно отпраздновано 80-лѣтіе со дня рожденія величайшаго современнаго ученаго и философа Вильгельма Вундта.

— Департаментъ полиціи разрѣшилъ бывшему редактору журнала «Современный Міръ» Н. И. Юрданскому, высланному въ прошломъ году изъ Петербурга, вернуться въ столицу для леченія.

МОСКВА.

— Составлена труппа для театра «Буффъ» на зимній сезонъ. Пока приглашены: г-жи Легаръ-Лейнгардтъ, Чернова, Некрасова-Колчинская, Миликетти, Буровская, Крамская, Иванцкая, Дарова, Криднеръ, Станиславская, Азовская, Бакѣва, гг. Дилъровъ, Пальмъ, Николаевъ-Маминъ, Эльскій, Демертъ, Бонэ, Гальбиновъ и Натановъ. Для открытія пойдетъ пьеса Бѣляева «1812-ый годъ».

Театрально-историческая выставка.

На прошлой недѣлѣ пріѣзжалъ въ Москву Вл. Рышковъ. Цѣль пріѣзда организація театрально-исторической выставки въ Москвѣ. Работа въ московскихъ архивахъ, въ лефортовскомъ дворцѣ, министерствѣ иностранныхъ дѣлъ и въ Императорскомъ дворцѣ поручена г. Божовскому.

Въ филармоніи.

По вчерашнее число въ канцелярію музыкально-драматическаго училища московскаго Филармоническаго о-ва поступило 101 прошеніе о пріемѣ. Занятія въ этомъ году начнутся 1-го сентября.

ВЪ ПРОВІНЦІИ

На Нижегородской ярмаркѣ.

Полиція потребовала отъ антрепренеровъ ярмарочныхъ драматическихъ театровъ попечительства о народной трезвости заложъ въ размѣръ нѣсч-

наго жалованья труппы. Мѣра эта грозитъ закрытіемъ театровъ. Предсѣдатель ярмарочнаго комитета возбудилъ ходатайство объ отбѣгѣ требованія полиціи.

Самоубійство Крыжановскаго.

За послѣднее время участились самоубійства на помостѣ желѣзной дороги близъ Керченскаго вокзала.

Въ теченіе короткаго времени бросились подъ поѣздъ: артистъ Крыжановскій, безработный рабочій и неизвѣстный пріѣзжій.



— Въ Мюнхенѣ начались «торжественные концерты» подъ управленіемъ Фердинанда Лёве. Программа составлена изъ произведеній Рих. Штраусса, Вагнера, Брамса и Бетховена.

— Въ «Gazette musicale» опубликованы три статьи Берліоза о Бетховенѣ, Глюкѣ и Веберѣ, не вошедшія до сихъ поръ въ полное собраніе его сочиненій. Въ статьѣ о Бетховенѣ Берліозъ подвергаетъ разбору «Героическую» симфонію и рассказываетъ свои впечатлѣнія объ отношеніи къ этому произведенію публики.

— Во Франціи найденъ неизвѣстный до сихъ поръ портретъ герцога Шарля Шомонъ, работы Леонардо да-Винчи.

— Въ Карлсбадѣ открытъ барельефъ-памятникъ Петру Великому, двѣсти лѣтъ тому назадъ пріѣхавшему сюда лечиться. Въ Карлсбадѣ существуетъ до сихъ поръ преданіе, что Петръ Великій пріѣхалъ въ Карлсбадъ на простой крестьянской телегѣ и работалъ въ Гиршендрунгѣ въ качествѣ простого каменщика и кузнеца. Барельефъ-памятникъ изваянъ карлсбадскимъ скульпторомъ Максомъ Гиллеромъ. Императоръ изображенъ на немъ во весь ростъ въ костюмѣ каменщика съ молотомъ и лопатой въ рукахъ. Бронзовый барельефъ заключенъ въ красивую каменную раму.

Неизданная симфонія Николаи.

Въ Зондерстаузенѣ исполнена на-дняхъ въ первый разъ неизданная симфонія автора «Виндзорскихъ кумушекъ» Отто Николаи. Симфонія эта написана въ 1835 году по поводу какого-то торжества въ Вѣнѣ. Въ 1838 году она исполнялась въ первый разъ подъ управленіемъ самого Николаи. Въ 1845 году Николаи подвергъ свою симфонію радикальной обработкѣ. Рукопись симфоніи (ей оркестровыхъ партій) найдена недавно изслѣдователемъ и біографомъ Николаи, капельмейстеромъ Крузе въ архивѣ лейпцигскаго Гевандгауза.

Къ смерти Масснэ.

Дирижеръ Катэринъ, дирижирующий концертами Ламурэ въ Швейцаріи, устроилъ фестиваль въ память покойнаго композитора. Въ программу вошли: увертюра «Федра», «Севильяна» изъ оп. «Донъ Цезарь де Базанъ», сюита изъ «Эскараманды», прелюдія къ «Вертеру» и сцена изъ «Эрииній».

Шарпантье о Масснэ.

Композиторъ Шарпантье въ слѣдующихъ выраженіяхъ выразилъ свою скорбь по поводу смерти Масснэ:

«Было три существа на этомъ свѣтѣ, которыхъ я безгранично любилъ: это—мой отецъ, котораго я утратилъ нѣсколько лѣтъ тому назадъ, мой старый товарищъ Ландри изъ Орега Соміе, тоже умершій, и мой обожаемый учитель Масснэ, котораго я хороню сегодня».

«Царь Эдипъ» въ Парижѣ.

Въ Парижѣ поставленъ «Царь Эдипъ» въ новой инсценировкѣ.

Постановка значительно отличается отъ постановки Макса Рейнгардта.

Празднества въ честь Мейербера.

Французы начинаютъ шествовать по стопамъ нѣмцевъ и начинаютъ устраивать у себя музыкальные празднества въ честь выдающихся композиторовъ. Первымъ на очереди оказался Мейерберъ. Въ Спа начались большія празднества въ честь любимца большой парижской оперы. Устроены здѣсь концерты и спектакли, на которыхъ исполнялись исключительно произведенія Мейербера.

Празднества были приурочены къ открытію памятника Мейерберу. Памятникъ, изготовленный по проекту скульптора Сира, представляетъ собою большой бюстъ композитора, поставленный на мраморномъ пьедесталѣ.

Новая симфонія.

Въ Крейцпахѣ, въ послѣднемъ симфоническомъ концертѣ исполнена въ первый разъ новая симфонія композитора фонъ-Бауссенера «Jugend». Отдѣльныя части симфоніи носятъ слѣдующія названія: «Скитанія и пѣсни», «У господина философа», «Юная любовь» и «Смѣлый, прямой, гордый взглядъ въ лицо жизни». О Бауссенерѣ въ нѣмецкой прессѣ отзываются съ большою похвалою и говорятъ о немъ, какъ о своеобразномъ, большомъ, свѣжемъ талантѣ.

Рихардъ Штрауссъ о своей оперѣ «Аріадна на Наксосѣ».

Какъ у насъ уже сообщалось, Рихардъ Штрауссъ написалъ новую оперу на либретто Гуго фонъ-Гофманстала «Аріадна на Наксосѣ». Опера эта является какъ бы дополненіемъ къ комедіи Моцера «Мѣщанинъ-дворянинъ».

Рихардъ Штраусъ, который, вообще, крайне скупо на слова, и не любитъ говорить, въ особенности, о своихъ произведеніяхъ, разсказалъ нѣсколько интересныхъ данныхъ о своей новой оперѣ. Опера эта идетъ въ первый разъ въ новомъ придворномъ театрѣ въ Штутгартѣ, подъ управленіемъ Макса Рейнгаарта, въ концѣ сентября новаго стиля. Сотруднику вѣнской газеты «Neus Wiener Tagblatt», Штраусъ сказалъ, что партитура «Ариадны на Наксосѣ» явится самой трудной и самой сложной изъ его оперныхъ партитуръ. Благодаря тому, что каждый изъ музыкантовъ оркестра имѣетъ въ партитурѣ **самостоятельный голосъ**, опера должна исполняться какъ камерное произведеніе и требуетъ особенно тонкой и осмысленной передачи.

Вступленіе оперы начинаютъ двѣ скрипки, два альты, двѣ виолончели и контрабасъ. Затѣмъ, вступаютъ еще четыре скрипки, два альты, двѣ виолончели и одинъ контрабасъ. Къ этимъ голосамъ далѣе присоединяются двѣ флейты, два кларнета, два фагота, двѣ валторны, одна труба, одинъ тромбонъ и литавры, вновь изобрѣтенный «Meisterharmonium», рояль, целеста, двѣ американскихъ арфы и ударные инструменты.

По словамъ Штраусса, кромѣ —Ариадны на Наксосѣ, играющей роль интермедіи къ «Мѣщанину-дворянину», онъ написалъ нѣсколько отдѣльныхъ номеровъ къ самой комедіи Мольера. Такъ, напр., онъ написалъ двѣ увертюры къ отдѣльнымъ актамъ комедіи, нѣсколько пѣсенъ, серенаду, пасторальный дуэтъ и балетную сцену. Въ общемъ партитура «Ариадны на Наксосѣ» по размѣрамъ не менѣе партитуры «Саломеи».

ВОЗДУХОПЛАВАНІЕ

— 6-го августа, въ Саратовѣ, во время полета на аэродромѣ, въ присутствіи публики, упалъ съ высоты 5 саженъ авиаторъ Агафоновъ. Аппаратъ разбитъ, авиаторъ раненъ.

— Германскій воздухоплавательный союзъ устраиваетъ въ Готѣ состязаніе на различные призы въ попаданіи въ цѣль съ определенной высоты. Авиаторъ Горрисонъ бросилъ съ высоты 300 метровъ 8 бомбъ, изъ которыхъ 6 попали въ цѣль.



Футболъ.

Интересная встрѣча произошла на дняхъ между всѣми командами кружковъ «Петергофъ—Мартышкино» и «Стрѣльна», на полѣ послѣднихъ.

Ш-я команда кр. «Стрѣльна», не имѣя никакихъ шансовъ на выигрышъ, не явилась, за что ей и засчитано поражение.

Побѣдителями изъ 2-хъ командъ, какъ и слѣ-

довало ожидать, явились петергофскіе футболисты.

Великолѣпно сыгравшая команда легко побѣдила противниковъ 3:1.

Составъ побѣдителей: голкиперъ Голубевъ, беки Симоновъ, Туркинъ, хавбеки Лейковъ, Арсеньевъ, Нестеровъ В. и форварды Мелинъ П, Мелинъ Ш, Мейеръ, Потемкинъ, Васильевъ.

Но самымъ интереснымъ было состязаніе 1-хъ командъ, главныхъ конкурентовъ на первенство по Балтійской линіи.

«Стрѣльна» выставила не мало подставныхъ игроковъ, гастролеровъ, но, несмотря ни на какія имена, петергофцы дружно держались и игра была бы сведена въ ничью, если бы не penalty-kick (штрафной ударъ).

Дохавтайма стрѣльникамъ удалось забить 2 гола, не получивъ ни одного. Петергофская команда, несмотря на то, что была ослаблена отсутствіемъ постоянныхъ, лучшихъ игроковъ: В. Луговскаго и Ф. Модена, послѣ перерыва все-таки подтягивается и забиваетъ голъ.

Итакъ результатъ, въ пользу Стрѣльны, 2:1.

Составъ Петергофской команды: голкиперъ Осетровъ, беки Нестеровъ Н., Туркинъ, хавбеки Нестеровъ В., Логуновъ, Медвѣдевъ І, форварда Мелинъ П, Медвѣдевъ П, Орловъ, Мелинъ І и Савельевъ.

У стрѣльнищевъ: Фидельскій, Абрамовъ, Теодоровичъ, Гаевскій, Каракосовъ, Кушель, Соколовъ, Цвѣтковъ, Варзаръ и Мюллеръ.

Великолѣпны гг. Логуновъ, Каракосовъ и Гаевскій, внесли въ игру большое оживленіе.

Судилъ г. Виноградовъ, опытный и безпристрастный рефери.

Кто будетъ считаться побѣдителемъ матча, не извѣстно, такъ какъ по уставу лиги, командъ, поставившей гастролеровъ зачитывается поражение, да и штрафной ударъ долженъ вызвать споры въ комитетѣ.

Н. А.

ФОТОГРАФІЯ ИМПЕРАТОРСКИХЪ ТЕАТРОВЪ

К. А. ФИШЕРЪ.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ФОТОТИПІЯ Зданіе Маринскаго театра, подъѣздъ съ Офицерской. Для удобства публики подземная машинка (лифтъ). Телефонъ № 29—50. Приемъ всякаго рода частныхъ заказовъ на фотографическія и художественныя фототипическія работы. Большой выборъ группъ, портретовъ и открытокъ всѣхъ артистовъ С.-Петербургскихъ и Московскихъ ИМПЕРАТОРСКИХЪ Театровъ, въ обыкновенномъ платѣ и въ костюмѣ (опера, драма, балетъ). Новость! Впервые въ Россіи! Новость! Моментальные снимки при электрической лампѣ «Юпитеръ» новѣйшей системы, независимо отъ дневн. свѣта, во всякое время дня и вечера. Фотографія открыта ежедневно отъ 9 до 5 ч., по воскреснымъ и праздничнымъ днямъ, съ 11 час. утра до 4 ч. дня. Вечерніе снимки послѣ означеннаго времени, въ фотографіи а по приглашенію на домъ, по особому заблаговременному соглашенію.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевой день (8-го Августа).

На биржѣ.

Сегодняшняя биржа открылась въ твердомъ настроеніи, при спросѣ, направленномъ на различныя цѣнности дивиденднаго рынка, которыя находили помѣщеніе по повышеннымъ, нѣкоторыя—довольно рѣзко—цѣнамъ. Но со второй половины собранія, подъ вліяніемъ реализацій, настроеніе ослабло, и уровень цѣнъ многихъ бумагъ понизился по сравненію съ начальными цѣнами сегодняшней биржи, но въ общемъ, для большинства бумагъ онѣ оказались не ниже вчерашнихъ.

На рынкѣ капиталныхъ цѣнностей было менѣе оживленно, но вполне устойчиво, и курсы большинства не измѣнились. Изъ вытрыпныхъ займовъ немного тверже съ первымъ.

Среди банковыхъ болѣе твердо съ Частными—286 (+2), съ остальными устойчиво и только нѣкоторыя оказались въ незначительномъ пониженіи: Учетныя(—1), Международныя (—1), Азовско-Донскія (—2) и Торгово-Промышленныя (—2). Съ акціями земельныхъ банковъ тихо.

Съ желѣзнодорожными устойчиво. Окрылись Московско-Казанскія (+1) и Кіево-Воронежскія (+5); тише съ Владикавказскими (—20), отчасти съ Сѣверо-Донецкими (—1) и Подъѣзными (—1).

Съ металлургическими неровно. Наряду съ рѣзкимъ повышеніемъ Мальцевскихъ (+19) и Фениксовъ (+9), которыя были въ хорошемъ спросѣ, съ остальными болѣе вяло, но частью крѣпче (Лессперъ, Спб. металлическія, Никополь-Маріупольскія, Сормовскія и Сулинскія), частью слабѣе (Брянскія, Донецко-Юрьевскія, Коломенскія, Путиловскія, Таганрогскія, Тульскія мѣдиопрокатныя и Беккеръ).

Обнаружившаяся во второй половинѣ собранія склонность къ реализаціямъ отразилась на расцѣнкахъ нѣкоторыхъ нефтяныхъ бумагъ. Нижне вчерашняго заключаютъ Бакинскія (—4), акцій Нобеля (—10). Крѣпко съ Нефтью (+11) и Ланозовскими (+4). Ойлъ сдѣланы до 38—37½; Эмба—23½.

Изъ цементныхъ въ спросѣ Глухоозерскія (+15) и Цѣпъ (+8), слабѣе съ Московскими цементными (—5). Съ золотопромышленными, пароходными и страховыми неоживленно, но устойчиво. Изъ пароходныхъ въ пониженіи Черноморскія (—15).

Послѣ звонка настроеніе оправилось, но обороты небольшіе. За Бакинскія заплатили 802, акціи Нобеля 871, Московско-Казанскія 594, Ланозовскія 292.

В Е Ч Е Р Ъ.

Вечернее собраніе началось въ спокойномъ, но малодѣятельномъ настроеніи, но затѣмъ, подъ вліяніемъ парижскихъ курсовъ (перваго Парижа), стало болѣе оживленно, на нѣкоторыя бумаги выдвинулся хорошій спросъ.

Искали Мальцевскія, за которыя послѣ 450 платили до 453. Движеніе съ ними объясняется крупнымъ бланкомъ на парижской биржѣ, отчасти слухами о возможномъ въ скоромъ времени новомъ выпускѣ акцій.

Крѣпче съ Никополь-Маріупольскими—312 деньги. Путиловскія сдѣланы 185, потомъ отдали по 183½. Хотѣли заплатить за Таганрогскія 250, Коломенскія 242, Донецко-Юрьевскія 359—360, Фениксы 339, Сулинскія 188, Оудостроительныя 116, Сормовскія 162½.

Оживленно съ нефтяными, среди которыхъ на первомъ планѣ Ланозовскія—до 292¼, въ концѣ 291½ деньги, 292 продажа, и Нефть—286—4. Крѣпче съ акціями Нобеля—873 хорошія деньги, Бакинскія 803—½.

Изъ желѣзнодорожныхъ интересовались Московско-Казанскими, обращавшимися, особенно въ началѣ, крупными партіями. Были сдѣлки до 602, до конца 598 хорошія деньги.

Вчера за границей.

Въ Берлинѣ общее настроеніе биржи довольно твердое, съ русскими цѣнностями неровное. Рента 93, Учетный 216,75, Международный 219, Русскій 162,50, Азовскій 247.

Биржа

Годъ изданія третій
Еженедѣльный, выходящій по воскресеньямъ
въ С.-ПЕТЕРБУРГѢ, (Мойка 12) журналъ.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: на годъ 12 р.
на полгода 7 р., на 3 мѣс. 4 р.



Отдѣльный № 15 коп.

Въ Парижѣ общее настроеніе биржи твердое, съ русскими фондами устойчиво, съ промышленными цѣнностями неровно, въ спросѣ Мальцевскія. Азіатскій 800 (—), Частный 762 (+2), Соединенный 779 (+6), Бакинскія 2131 (—9), Проводникъ 555 (+6), Брянскія 472 (—4), Гартманъ 803 (—15), Азовскій 1645 (—), Мальцевскія 1230 (+79), Таганрогскія 662 (—8), Тульскія-мѣднопрокатныя 1025 (—), Ленскіе шеры 103 (+1).

Вчера въ Москвѣ.

(по телефону).

Вечеромъ настроеніе замѣтно открылось. Изъ нефтяныхъ много дѣла съ акціями Нобеля 876½, и Бакинскими 805. Крѣпче съ Мальцевскими 453, Донецко-Юрьевскими 360¾, Никополь-Маріупольскими 311, Путиловскими 184. За Брянскія заплатили 213, за Сормовскія 161½. Сдѣланы Ленскія 910, Ленскіе шеры 102½.

Фонтанъ Бакинскаго общества.

Въ послѣднее время наблюдается, что биржа, резонно учитывая общую нефтяную конъюнктуру, мало реагируетъ на такъ называемую фонтанную добычу нефти. Между тѣмъ, добыча фонтанной нефти въ нѣкоторыхъ предпріятіяхъ настолько значительна и систематична, что съ нею можно бы считаться, пожалуй, какъ съ определеннымъ доходомъ, а не случайнымъ. Напримѣръ, фонтаны Бакинскаго общества, судя по цифровымъ ежедневнымъ отчетамъ по добычѣ, положительно начинаютъ казаться тѣмъ-то постояннымъ и, весьма возможно, правыми окажутся тѣ, которые утверждаютъ, что акціи Бакинскаго Общества недооцѣнены и видятъ ихъ будущій курсъ на цѣлыя сотни рублей выше.

Передъ нами ежедневныя свѣдѣнія о добычѣ за послѣдніе 10 дней—съ 25-го іюля по 5-е августа.

25 іюля добыто 222.734 пуда нефти, въ томъ числѣ 171.720 пуд. фонтанной Сураханской.

26—29 іюля добыто 611.229 пуд. нефти, въ томъ числѣ фонтанной Сураханской нефти 403.750 пуд.

30 іюля добыто 180.708 пуд., въ томъ числѣ фонтанной Сураханской нефти 129.402 пуда.

31 іюля добыто 92.512, въ томъ числѣ фонтанной Сураханской—40.000 пудовъ.

1 августа добыто 182.021 пуд., въ томъ числѣ фонтанной Сураханской 129.808 пуд.

2—5 августа добыто 465.380 пуд., изъ которыхъ фонтанной Сураханской—247.281 пуд.

Такимъ образомъ, за 10 дней добыто 1.754.584 пуда, изъ которыхъ нормальнымъ путемъ добыто 632.623 пуда, а 1.121.921 пудъ нефти приходится на долю фонтановъ.

Нормальная средняя добыча на всѣхъ промыслахъ Бакинскаго Общества 51.000 пуд. въ день.

Тѣ же ежедневные отчеты, изъ которыхъ мы приводимъ эти цифры указываютъ, что, добытая нефть уже продана по цѣзамъ 36¾—37¼.

КОТИРОВКА.

7/100 8/100

Государственные займы.

4 % рента	937/8	937/8.
1 вѣ. съ выигр.	466	467
П > > >	347	347
Ш Дворянскій	312	312

Акціи коммерческихъ банковъ.

Азовско-Донского	618	616
Волжско-Камскаго	945	945
Русскаго для внѣшн. тор.	407	407
Русск. Торг.-Промышл.	370	368
Сибирскаго	616	616
Международнаго	549	548
Учетнаго и ссуднаго	545	544
Частнаго	285½	286
Соединеннаго	292	292

Акціи нефтяныхъ предпріятій.

Бакинскія	805	801
Каспійскія	2250	2250
Манташевскія	564	565
Нобель	1647½	16650
Ліанозова	287	291
Теръ-Акопова	245	245

Акціи желѣзныхъ дорогъ.

Московск.-Казанскія	592	593
Кіево-Воронежскія	920	925
Рыбинскія	237	237
Подъѣздна (1 общ.)	156	155
Юго-Восточныя	287	287
Владикавказскія	2635	2615
Сѣверо Донецкія	304	303
Волго-Бугульминская	119	114

Акціи металлургич. промысл. и механич. пром.

Брянскія	215½	212
Гартманъ	156	153
Донецко-Юрьевскія	362	360
Коломенскія	244	242
Лессеръ	365	367
Мальцевскія	428	447
Спб. Металлич.	351½	353
Никополь-Маріуп.	309	311
Путиловскія	186	184
Буэ	238	241
Сормово	160½	162
Таганрогскія	252	250
Тульскія Мѣднопрокат.	390	383
Фениксъ	329	338
Сулинскія	178	179
Спб. Вагоностр. зав.	156	153
Судостроительныя	—	—
Кыштымскія	31	30¾
Беккеръ	188	186
Двигатель (админ.)	115	116

Акціи золотопр. предпріятій.

Ленскія	925	925
Росс. золотопр.	181	181
Ленскіе шеры	102½	101½
Монголеры	117	116

Акціи разныхъ предпріятій.

Кавказъ и Меркурій	290	—
Черноморскія (Р. О. П. и Т.)	765	750
Россія	635	—
Россійскія Перв. учр. 1827 г.	1521½	1521
Россійскія Транспортныя	101	101
Саламандра	515	515
Восточнаго о-ва тов. складовъ	128	128
Ассеринъ	445	—
Глухоозерскія	1870	1885
Проводникъ	202	206
Ливенгофскія	160	166
Сѣв. стеклян.	170	—
Петерб. склады	208	207



РУССКАЯ ОПЕРА.

Подъ управленіемъ.

Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

ГУГЕНОТЫ.

Опера въ 4 д., муз. Мейербергера, перев. Калашиникова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Маргарита Валуа, невіста Генри-ха IV	г-жа Абаневичъ.
Графъ де-Сенъ-Бри, католикъ, губернаторъ Лувра	г. Семеновъ.
Валентина, его дочь	г-жа Маркова.
Графъ де-Неверъ	г. Никольскій.
Коссэ) Дво-	г. Барышевъ.
Таваннъ) ряне	г. Владиміровъ.
Мерю) Като-	г. Мацинъ.
Де-Ретцъ) лики	г. Генаховъ.
Моревенъ, другъ графа де-Сенъ-Бри	г. Шининъ.
Рауль де-Нанжи, протестантъ	г. Месинъ.
Марсель, слуга его	г. Чемезовъ.
Урбанъ, пажъ королевы Маргариты	г-жа Милина.
1-я) Придворныя	г-жа Гуткова.
2-я) дамы	г-жа Харитоновна.
Бюа-Розе, солдаты-гугеноты	г. Владиміровъ.
Пажъ графа Невера	г-жа Тункова.
1-й)	г. Владиміровъ.
2-й) Монахи	г. Генаховъ.
3-й)	г. Мацинъ.
Ночной сторожъ	г. Чвановъ.

Капельмейстеръ М. М. Галиннинъ.

Гл. режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.

Режиссеръ г. Арбенинъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Гугеноты. Молодой гугенотъ Рауль, находясь въ гостяхъ у графа Невера, узнаетъ въ дамѣ, вызвавшей Невера въ садъ, незнакомку, которой онъ при случайной встрѣчѣ признался въ любви. Это открытіе приводитъ Рауля въ отчаяніе. Между тѣмъ, ему приносятъ письмо, гдѣ его приглашаетъ къ себѣ какая-то дама съ условіемъ, что онъ позволитъ завязать себѣ глаза прежде, чѣмъ отправиться въ путь. Гости съ удивленіемъ узнаютъ почеркъ самой Маргариты де Валуа.

Къ Маргаритѣ приходитъ дочь графа Сенъ-Бри, Валентина и проситъ устроить ей бракъ съ Раулемъ. Маргарита уговариваетъ его жениться на дочери графа Сенъ-Бри. Но когда появляется Валентина, Рауль съ негодованіемъ отказывается.

Берегъ Сены въ Парижѣ: пляски и пѣсни католиковъ и гугенотовъ. Въ капеллѣ молятся Валентина, вышедшая замужъ за графа Невера. Графу Сенъ-Бри слуга Рауля приноситъ вызовъ на дуэль. Во время дуэли появляется толпа католиковъ и бросается на Рауля. На шумъ прибѣгаютъ гугеноты. Поднимается

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

М. СОКОЛОВЪ



магазины и мастерскія:

Невскій пр. 59, противъ Надеждинской ул.

Невскій 71, уг. Николаев. ул.
Телеф. 66—89.Можно дешево купить
новыя и случайныя

Часы, золото, жемчугъ и бриллиантовыя вещи.

Покупаю жемчугъ,
бриллианты, золото и серебро.

GUSENIER

CREME

de Menthe Glaciale.

Гдѣ бывають артисты и писатели За завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ, ВЪ РЕСТОРАНѢ „ВЪНА“

ул. Гоголя, 18.

Комфортабельныя кабинеты.

Тел. 477-85 и 29-85.

Торг. до 8 ч. ночи

ссора, которую прекращаетъ появленіе Маргариты со святой. Рауль узнаетъ, что Валентина его любитъ, что она приходила къ Неверу просить его отказаться отъ ея руки. Рауль въ отчаяніи проситъ возвратитъ ему Валентину, но та уже замужемъ.

Зало въ домѣ Невера. Рауль является къ Валентинѣ. Вдругъ раздаются шаги. Валентина прячется Рауля. Рауль слышитъ, какъ католики обсуждаютъ планъ избиенія гугенотовъ. Когда всѣ уходятъ, Рауль торопится на помощь къ своимъ, но Валентина не хочетъ отпустить его на вѣрную смерть. Въ это время раздается сигналъ и звонъ колокола. Рауль болѣе не колеблется и бросается черезъ окно, чтобы принять участіе въ битвѣ съ католиками.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Офисерская, 39. Телефоны: 597—47, 19—56.
Въ театрѣ оперно-драмат. труппой, подъ упр. А. А. Дума.

СЕГОДНЯ

„1812“

Классическая феерія изъ эпохи Отечественной войны въ 7 д.,
в 33 карт. Юр. Бяляева.

Постановка Н. Н. Евремова.

Арефьевъ, помѣщикъ	г. Инсаровъ.
1-й гость	г. Горный.
2-й гость	г. Аржановъ.
Шарль Баттастъ Гримо	г. Феона.
Толстая актриса театра Арефьева ..	г-жа Викторова.
1-й (странникъ	г. Стрелетовъ.
2-й (.....	г. Печеринъ.
Мальчики	г. Озеровъ.
Сержантъ	г-жа Карсакова.
Широкова, помѣщица	г-жа Ларская.
Наденька, ея дочь	г-жа Алексѣева 1-я.
Машенька	г-жа Николаева.
Сашенька	г-жа Вальдъ.
Дуляша	г. Виноградовъ.
Кузнецъ, помѣщикъ	г-жа Чернышская.
Шарлотта Ивановна, гувернантка ..	г. Аржановъ.
Мишка, слуга Кузнецова	г-жа Любатовичъ.
Танцовщица	г-жа Полякова.
Аука	г-жа Визеръ.
Русалочки	г. Стрелетовъ.
Медвѣдь	г-жа Визеръ.
Сова	г. Княжичъ.
Зайцы	г. Сергѣевъ.
Наполеонъ	г. Луканинъ.
Барклай-де-Толли	г. Людомировъ.
Ермоловъ	г. Сашинъ.
Генералъ съ вѣдѣлкой фамиліей ..	г. Танскій.
Адъютантъ	г. Печеринъ.
Офицеръ	г. Бухарцевъ.
Сумасшедшій капельмейстеръ	г. Шполянскій.
Вѣдѣный дворничиха	г. Нестеровъ.
Сарожникъ	г. Михайловъ.
Лакей	г. Пушкаревъ.
Кутузовъ	г. Хаванскій.
Кайсаровъ	г. Танскій.
Генералы	г. Луканинъ.
Адъютантъ Кутузова	г-жа Любатовичъ.
Адъютанты Наполеона	г. Козаревъ.
Гускова	г. Людомировъ.
Мираушинъ, старый солдатъ	г. Матузовъ.
Польскій генералъ	г. Горный.
Французскіе офицеры	г. Озеровъ.
Руставъ, мамлюкъ	г. Чарскій.
Бурвуазья	г. Стрелетовъ.
Фризовая шинель	г. Стрелетовъ.
Пьяный	г. Стрелетовъ.
Старый дворецкій	г. Стрелетовъ.
Французскія актрисы	г. Стрелетовъ.

АПОФЕОЗЪ. Музыкальная картина.

1-е дѣйствіе.—На старой Смоленской дорогѣ. 2-е.—Въ
сѣдѣ Широковъ. 3-е.—На Ааукиномъ болотѣ. 4-е.—
Осада Смоленска. 5-е.—Въ Царевомъ-Займищѣ. 6-е.—
Бородино. 7-е.—Въ Москвѣ.
Реж. Н. Н. Евремовъ. Адм. Л. А. Людомировъ.
Начало въ 8½ час. вечера.

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Въ Концертномъ залѣ SPECTACLE VARIE

НОВАЯ БЛЕСТЯЩАЯ ПРОГРАММА

подъ управл. Н. Ф. Бутлеръ.

1. Оркестръ г. Коломбо.
2. Исполнитель романсовъ г. Григорьевъ.
3. Интернаціональная пѣвица г-жа Брандъ.
4. Танцовщица г-жа Виолета.
5. Французскій комикъ г. Дюверно.
6. Этюаль, французская пѣвица г-жа Карменъ Парези.
7. Англійскій дуэтъ м-ль и м-ръ Бареттъ.
8. Исполнительница романсовъ г-жа Домбровская.
9. Интери. пѣвица и танцовщица г-жа Монте-Карло.
10. Танцовщица-космополитъ г-жа Валерская.
11. Исполнительница романсовъ г-жа Березина.
12. Гимнасты-эквилибристи г-жа Амора и Карини.
13. Знаменитый дуэтъ г-жа и г. Шарлай и Берти.
14. Танцовщицы-босоножки г-жи А. де-Генингъ, Л. де-Генингъ, Веркини и Скудери.
15. Этюаль, французская пѣвица г-жа Лореданъ.
16. Испанская танцовщица г-жа Элленъ.
17. Художникъ-тряпочникъ г. Ауерсъ.
18. Вѣвскія акробат. танцовщицы сестры Нейсъ.
19. Франц. пѣв. этюаль м-ль Савари.
20. Танцовщица г-жа Лоло.
21. Комическія жонглеры Жесси и Лено.
22. Интернаціональная пѣвица г-жа Стратенлусъ.
23. Оригинальный дуэтъ г-жа и г. Оливье и Пуллера.
24. Русская пѣвица г-жа Свѣтлова.
25. Восточная танцовщица Карменъ Дадіани.
26. Изв. артистъ-юмористъ, люб. публ. Сергій Вронскій.
27. Фран. экзот. пѣс. М-ль Поль Нерси.
28. Испанская танцовщица г-жа Танжерось.
29. Etoile. Англійск. пѣс. М-ль Лапортъ.

Капельмейстеръ С. О. Харьковскій.

Режиссеръ Н. Ф. Бутлеръ.



КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Дирекція „Паласъ-театра“.
Фонтанка 114. Тел. на
416—96, конторы—479—1

(М. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пяталкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ и Комп.).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Вальсъ принцессы

Оперетта въ 3 д., текстъ М. Г. Ярона, муз. Лео Ашера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Доминикъ, библиотекарь музея	г. Жарковский.
Лиза, его дочь	г-жа Шувалова.
Пепперъ, учитель музыки	г. Брагинъ.
	г-жа Зброженъ-
	Пашковская.
Принцесса Марія	г-жа Варламова.
Статсъ-дама	г. Вадимовъ.
Плюндеръ, владѣлец ресторана	
Штрампъ, владѣл. ресторана „Золотой Телецъ“	г. Антоновъ.
Сали, экономка у Доминика	г-жа Балле.
Петеръ, кельнеръ у Штрампа	г. Тугариновъ.
Максъ, пикколо	г-жа Маріанова.
Клакерь, чиновникъ	г. Мартыненко.
Графъ Бендъ, церемоніймейстеръ	г. Камчатовъ.
Баптистъ, камердинеръ	г. Валерскій.
Товарищи Доминика, гости, придворные, слуги и т. д.	

Главн. реж. В. М. Пивоваровъ.

Главн. капельмейстеръ А. А. Тонни.
Начало въ 8½ час. вечера.

Вальсъ принцессы. У библиотекаря музея Доминика происходитъ праздникъ по случаю исполнившагося юбилея его дѣятельности. Въ этотъ день къ библиотекарю на квартиру является владѣлец ресторана „Золотой Быкъ“ Плюндеръ, который сватается за Лизу, дочь библиотекаря. Но Лиза влюблена въ молодого Штрампа. Однако родители ея противятся этому браку, такъ какъ Штрампъ бѣденъ, между тѣмъ какъ Плюндеръ богатъ. Другъ дома Доминика, учитель музыки Петеръ, рѣшается помочь молодымъ людямъ и всѣ свои сбереженія отдаетъ Лизѣ и Штрампу. На эти средства они женятся и открываютъ ресторанъ „Золотой Телецъ“.

Самъ Петеръ мечтаетъ о томъ, чтобы стать придворнымъ капельмейстеромъ.

Черезъ нѣкоторое время учитель Петеръ остается безъ всякихъ средствъ къ существованію и находитъ пріютъ у благодѣтельственной имъ молодой четы, и поступаетъ къ нимъ въ ресторанъ оберъ-кельнеромъ. Сюда является Плюндеръ и предъявляетъ векселя Штрампа, угрожая, въ случаѣ неоплаты, выслѣнить изъ ресторана. Тогда учителю Петеру удается, посредствомъ остроумныхъ анонсовъ въ газетѣ, привлечь много поѣстителей въ ресторанъ. Согласно этимъ анонсамъ въ ресторанъ происходятъ свиданія молодыхъ людей обоого пола съ цѣлью брака. Изъ любви, среди другихъ поѣстителей является вѣнчанный принцесса Маріа съ своей камеристкой, обѣ одѣтыя простыми горничными. Всѣ

КАКА О ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

По окончаніи оперетты на верандѣ.

БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТЪ-ВАРЬЕТЭ.

подъ управленіемъ А. А. Вядро.

Концертный оркестръ подъ упр. изв. капельмейстера
С. А. Штеймана.

1. Оркестръ.
2. М-ль Прюиторъ, танцовщица.
3. С-ры Джилло, исп. модные танцы.
4. М-ль Муса Бебз, исп. „Паренекъ“.
5. М-ль Орето-Кампосъ, бразильскіе танцы.
6. С-ры Кингстонъ, англійск. танцовщ.
7. М-ль Клео, исп. Morning Girls.
8. М-ль Сефани, исп. „Мотыльки“.
9. А. В. Федорова, исп. романсъ „Спокойной ночи“.
10. М-ль Ризеттъ, исп. „Защита женщинъ“.
11. М-ль и м-ръ Фосна-Вилли, танцоры.
12. М-ль Горностаѣ, танцовщица.
13. М-ль Лили Надоръ, исп. „Bedelia“.
14. М-ль Миньонъ, исп. Les Cigarières.
15. М-ль Фонъ-Крессенъ, исп. „Marsch“.
16. Миссъ Китти Лордъ исп. „Sporting Girls“.
17. Тріо Пальдренсъ, акроб. на лямпахъ.
18. Тріо Юнгманъ, акроб.
19. Г-н. Гримсбусъ, музыкальное тріо.
20. С-ры Маднапсъ, англійскіе танцы.
21. М-ль Панена, испанскіе танцы.
22. Г-нъ и М-ль Бахусъ-Меланъ, танцоры.
23. Квартетъ г-жи Борисовой, исп. танцы.
24. М-ль Лили Ллойдъ, исп. англ. танцы.

Окончаніе дивертиссемеента въ 2 часа ночи.

Лучшій венгерскій-цыганскій оркестръ подъ управл. Геза Доброни.

Садъ открытъ съ 6 часовъ вечера до 3 часовъ ночи.

Начало музыки въ 6 час. вечера.

КЛИШЕ ЦИНКОГРАФИИ
З.З.З. НОВИЦКАГО.
КАЗАНСКАЯ №6

гости танцуютъ и веселятся. Учитель Петеръ приглашаетъ принцессу на туръ вальса. При прощаніи съ своей дамой Петеръ узнаетъ, что горничная, съ которой онъ танцовалъ—настоящая принцесса. Петеръ пораженъ. Однако этотъ „вальсъ принцессы“ такъ для Петера послѣдствіемъ громадное значеніе. Его давнишняя мечта сбылась. Черезъ нѣкоторое время онъ былъ назначенъ придворнымъ капельмейстеромъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Таврический садъ.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ

Шайна желтой комнаты.

Драма въ 5 д., Гастона Леру, перев. Л. Ю. Гольштейна и А. И. Свѣтлова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Рультабль	г. Морвилъ.
Ларсанъ	г. Розенъ-Саннинъ.
Стаджерсонъ	г. Церинъ.
Матильда, его дочь	г-жа Истомина.
Робертъ Дарзакъ	г. Чарскій.
Артуръ Рансъ	г. Красовскій.
Мистриссъ Эдитъ, его жена	г-жа Класовская.
Сенклеръ	г. Гл.-Котельниковъ.
Старикъ Жакъ	г. Хохловъ.
Вернье	г. Савельевъ.
Его жена	г-жа Тимофѣева.
Де-Марке, судебн. слѣдователь ...	г. Альскій.
Даксъ, начальникъ тайпой полиціи	г. Ячменниковъ.
Малейль, писмоводитель	г. Муравскій.
Ла-Мартинъ	г. Липатевъ.
Ла-Сури) Репор-	г. Ленскій.
Ла-Кандеръ) теры	г. Ефремовъ.
Раза-Полнонь	г. Богдановъ.
Предсѣдатель суда	г. Похомовъ.
Прокуроръ	г. Вѣнецкій.
Судебный приставъ	г. Манаровъ.
Бригадиръ	г. Славскій.

Гости, публика, слуги, жандармы.

Постановка И. Г. Мирскаго.

Начало въ 8 час. вечера.

Тайна желтой комнаты. Сюжетъ вращается около загадочнаго преступленія въ домѣ нѣкогого профессора Стаджерсона. Кто-то, неизвѣстный, пробрается въ комнату его дочери, Матильды, и пытается ее задушить. Она страшаетъ въ него изъ револьвера, но преступникъ, легко раненый, успѣваетъ скрыться. Поисками преступника и выясненіемъ мотива преступленія заняты два лица: извѣстный агентъ сыскной полиціи Ларсанъ и репортеръ Рультабль, обнаруживающій при этомъ необыкновенныя способности и чутье. Онъ занимается раскрытіемъ преступленія сначала изъ любви къ искусству и отчасти изъ самолюбія, но затѣмъ къ этому его побуждаетъ и глубокая симпатія къ Матильдѣ. Съ самаго же начала оба сыщика, официальный и добровольный, расходятся во взглядѣ на преступленіе; Ларсанъ, по непонятнымъ причинамъ упорно старается опровергнуть доводы Рультабля, но, въ концѣ концовъ, Рультабль все-таки выходитъ побѣдителемъ изъ этой борьбы.

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

ИДЕАЛЪ ВКУСА и АРОМАТА!

Роскошн.

папиросы

НЮ

10 шт.

10 коп.

Т-во Бр. Шапшаль.

Студ. кораблестроит. отд. Политехн.
лат. яз. (гимн. золот. мед., опытн. репет. ищ.
солидный урок. Владимірскій пр. 7, кв. 25.
Тел. 456—57.

„ON CALL“ — БИРЖА!!!

Порученія провинціи и столицъ и
БИРЖЕВЫЕ ПРИКАЗЫ желающимъ
БЕЗЪ ОТКРЫТІЯ СЧЕТА „on call“
особенно внимательно и исправно
исполняютъ

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ
А. П. КРОПОВЪ и Ко.

СПБ., Каменноостровский пр., д. 38—96.

Условія высылаются по запросамъ.

Изабела Гриневская

Сборникъ одноактныхъ пьесъ и 5 монологовъ
съ пред. и портр. цѣна 1 р. 50 к. У автора
тел. 178-06. Владимірскій пр. д. 10. Письменно.

ОДѢВАЙТЕСЬ только въ магазинъ

Мужского дамскаго

и **„ЭКОНОМІЯ“**

и форменнаго платья

Забалканскій пр. 34. Тел. 501—98.

Льготная **РАЗСРОЧКА** ПЛАТЕЖА.

КОНЬЯКЪ  ШУСТОВА

Зоологическій садъ.

Дирекція С. Н. Новикова.
СЕГОДНЯ

Въ большомъ театрѣ

представлено будетъ:

КАРТУШЪ знаменитый Бандитъ

Оперетта-феерія въ 3 д., муз. Клода Терасси, русский текстъ Л. Пальмского и В. Валентинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Картушъ, атаманъ шайки разбойниковъ г. Андреевъ-Трельскій.

Маркизъ г. Дмитриевъ.

Атенанса, его жена г-жа Вольская.

Шевалье-де-Вотраверъ г. Костинъ.

Регентъ Франціи г. Симбирскій.

Гортенція-де-Карадекъ г-жа Самохвалова.

Бернаръ, его братъ г. Гордонъ.

Дубль-Флеръ, сыщикъ г. Гончаровъ.

Бушонъ, содерж. постоялаго двора г. Павловскій.

Пьеръ, его сынъ г. Коринскій.

Колетта, служанка г-жа Нѣмчинова.

Бонейль) г. Антиповъ.

Тюрке) г. Морозовъ.

Кликъ) Бандиты изъ шайки Кар- г-жа Лавровская.

Клакъ) туша г-жа Коринская.

Роза) г-жа Борченко.

Жанетта г-жа Ремани.

Кондукторъ дилижанса г. Шварцбергъ.

Лейтенантъ г. Горинъ-Оранскій.

Монахъ г. Леановъ.

Комиссаръ г. Горинъ-Оранскій.

Крестьянинъ г. Гордонъ.

Путешественники, пограничная стража, полицейскіе,

крестьяне, гвардія, прислуга, бандиты и т. п.

Дѣйствіе происходитъ во Франціи.

Оригинальная постановка гл. режиссера И. А. Чистякова.

Режиссеръ В. Тарновскій.

Гл. капельмейстеръ В. Б. Штокъ.

Начало въ 8½ час. веч.

**Поѣзжайте
на острова
на таксомоторѣ
ТУРИСТ**

Тел. 582-72 и 567-74
=ДНЕМЪ И НОЧЬЮ=

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Малый театр

БОРЬБА И МИНИАТЮРЫ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Представлено будетъ:

I.

Митингъ на кухнѣ

Водень въ шпигель, соч. Владимірова и Съдова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Кухарка г-жа Игнатъева.

Горничная г-жа Гуровская.

Прачка г-жа Огуловская.

Дворникъ г. Шевцовъ.

Поваръ г. Дмитриевъ.

Лажей г. Милохинъ.

Трубочистъ г. Суринъ.

II.

Соло на базалайкѣ исполнитъ виртуозъ Н. Т. Успенскій.

III.

Романсы подъ аккомпан. гитары исп. г. Владиміровъ.

IV.

Любовь съ чаемъ

„НОВОБРАЧНЫЕ“.

Шутка-миниаюра въ 1 д.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Петрусь г. Милохинъ.

Софочка г-жа Коренина.

Акулина, горничная г-жа Игнатъева.

V.

ЖЕРТВА ЛЮБВИ

Комическ. обзоръ-хроника, соч. Эммы Б. и Сурина.

Капельмейстеръ г. Снелъманъ.

Художникъ Е. Ф. Бауеръ.

Администраторъ М. А. Бергъ.

БОРЬБА.

Сегодня борются шесть паръ.

- 1) Лаубо—Долговъ ч. м.
- 2) Великанъ Осиповъ—Самотековъ.
- 3) Готчъ, Америка—Шибильскій ч. Евр.
- 4) Каванъ ч. м.—Коррадо-Карпини.
- 5) Зеебергъ—Бальтазаръ.

Выходъ Готча около 10½ час. вечера.

Арбитръ дядя Пудъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Василеостровский театр.

Большой просп., 75, противъ Косой линіи.

Сегодня представлено будетъ:

Дѣти Ванюшина

Драма въ 4 д., С. Найденова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Александръ Егоровичъ Ванюшинъ, членъ городской управы	г. Скарятинъ.
Арина Ивановна, жена его	г-жа Мировичъ.
Константинъ) Алексѣй) Клавдія) Ихъ Людмила) дѣти Аня) Катя)	г. Бурьяновъ. г. Невскій. г-жа Райдина. г-жа Селиверстова г-жа Жукова. г-жа Мерцъ.
Влена, дальняя родственница Ваню- шина	г-жа Роменская.
Павелъ Сергѣевичъ Щепкинъ, мужъ Клавдіи, чиновникъ	г. Байковъ.
Степанъ Фёдоровичъ Красавинъ, мужъ Людмилы, довѣренный московской фирмы	г. Шабельскій.
Генеральша Кукарникова, вдова ..	г-жа Назбичъ.
Инна, ея дочь	г-жа Тургенева.
Авдотья, экономка въ домѣ Ваню- шина	г-жа Лебедева.
Акулина, горничная	г-жа Агренева.
Старикъ въ лохмотьяхъ	г. Гавриловъ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Дѣти Ванюшина. Въ домѣ купца Ванюшина всѣхъ живутъ и гнететъ суровый деспотизмъ отца, старика Ванюшина. Старикъ Ванюшинъ весь ушелъ съ головой въ дѣла. Дѣти живутъ ана веру въ мезозинѣ. Ихъ жизнь и жизнь стариковъ Ванюшиныхъ текутъ совершенно отдѣльно другъ отъ друга. Старшій сынъ, Константинъ, поступаетъ дурно по отношенію къ родней съ нимъ, какъ съ роднымъ братомъ, и полюбившей его двоюродной сестрѣ. Одна изъ дочерей, Людмила, выданная отцомъ за грубаго пьяницу-самодура, убѣгаетъ отъ него въ отчий домъ. Въ жизни еще постыльѣ, хуже. Сынъ Алексѣй, еще мальчишкѣ съ нѣжной душой, но изуродованный воспитаніемъ, крадетъ деньги, не думая даже, что это дурно. Его выгоняютъ изъ гимназій, отецъ въ порывѣ бѣшенства хочетъ бить его и тогда, забывъ страхъ свой передъ отцомъ, Алексѣй въ порывѣ возбужденія впервые высказываетъ отцу все, что наболѣло и закипѣло у него на сердцѣ. «Съ веру мы такіе» — вырывается у него вопль отчаянія, когда отецъ въ глубокой тоскѣ спрашиваетъ: «откуда же вы такіе». Дѣйствительно, дѣти выросли безъ любви, безъ теплой ласки, безъ слова участія. Суровость отца, по своему, можетъ быть, и любившаго ихъ, высококой стѣной стояла между ними и отцомъ. Онъ какъ то проглядѣлъ, и только теперь вдругъ замѣтилъ, какъ они выросли, во что сложились, какъ привяла ихъ жизнь, какъ мало дала имъ хорошаго и сколько еще можетъ она принести имъ дурного. Что же, значитъ, вся жизнь его — сплошная ошибка. А тутъ жизнь, какъ бы нарочно, день за днемъ приноситъ доказательства правоты словъ Азеша. Семья старика распадается, а самъ онъ не выдерживаетъ обрушившихся на него всей своей тяжестью результатовъ его деспотической воспитательной системы и кончаетъ съ собой.

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Большой Стрѣльнинскій ТЕАТРЪ.

Б. С. Неволина.

Волжское шоссе.

Телефонъ 83.

Сегодня представлено будетъ:

Хлѣба и зрѣлищъ

Драма въ 5 д. Собольщикова-Самарина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

А. Е. Литвякъ	г. Мировичъ.
Катерина Ивановна, жена его	г-жа Радица.
Даша, дочь ихъ	г-жа Ельяшевичъ.
Вася, сынъ ихъ	г-жа Смуглая.
М. Е. Коляева	г-жа Невѣрова.
А. А. Муратова, жена его	г-жа Марадудина.
А. П. Муратовъ	г. Майскій.
Графъ Н. В. Баскаковъ	**
В. В. Баскаковъ, внукъ его	г. Рудинъ.
Баронъ Н. О. Гельфрейхъ	г. Дивѣвъ.
А. А. Христофоровъ	г. Шестовъ.
Семенъ	г. Орскій.
Груша	г-жа Загорская.

Главный режиссеръ Б. С. Неволинъ.

Помощн. режиссера А. К. Чикилевскій.

На воздушномъ шарѣ.

Въ корзинѣ летящаго шара.

— Что ты ругаешься?

— Да какъ-же... хотѣлъ выбросить мѣшокъ съ баластомъ, а вмѣсто того въ темнотѣ по ошибкѣ Петра Петровича выбросилъ, а у него въ боковомъ карманѣ послѣдняя бутылка шу-стовскаго коньяку...

№ 1025.

10 шт.
6 коп.

ИРА

25 шт.
15 коп.

Т-во ДУКАТЪ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ТЕАТРЪ И САДЪ



Дирекція Вр. В. и А. АЛЕКСАНДРОВЫХЪ.

СЕГОДНЯ

Программа:

I

1. М-ль Дормейль, исп. Valse Brune“.
2. М-ль Оливель, исп. Camlots du Roy“.
3. М-ль Мириамъ и ея партнеръ, исп. танцы.
4. М-ль Елинетъ, исп. „La Chatouille“.
5. М-ль Глорина исп. „Скажи зачѣмъ“.
6. М-ль Дорсейль, исп. изъ оп. „Божачіо“.
7. М-ль Лончъ, исп. танцы.

II

8. Графиня Виленевъ, исп. танцы.
9. М-ль Морена, исп. „L'Homme qui rit“.
10. М-ль Дидо, исп. танцы.
11. М-ль Регина де Бергони, исп. „Ночи безумныхъ“.
12. Сестры Бенефи, исп. танцы.
13. Юлесь Бешнахъ, Parodist.
14. М-ль Джаксонъ, исп. изъ оп. „Wiener Bluth“.
15. М-ль Розаріо Гуэрреро, исп. испанскій танецъ и г. Шемени.
16. Г-л. Ландзасъ, исп. акробат. танцы.

ВЪ КОНЦЕРТНОМЪ ЗАЛѢ:

1. Г-жа Гита, исп. танцы.
2. Г-жа Неволіна, исп. „Ночи безумныхъ“.
3. М-ль Обрай, исп. „Si Vous êtes jolie“.
4. Шари-де-Розе, женщина-баритонъ.
5. Г-жа Сара Мансъ, исп. танцы.
6. Лола Солиресь, исп. „La mome du Sebaste“.
7. Марчелино-Кино, испанская труппа.
8. Г. Ганивей, эксцентрикъ.
9. М-ль Тури, исп. танцы.
10. Франсуа-Марго—на ходуляхъ.
11. М-ль Гедъ, исп. танцы.
12. Юмтельсъ—стрѣлокъ.
13. М-ль Перилетъ—танцы.
14. М-ль Розальда—испанскіе танцы.
15. М-ль Ремюи, исп. танцы.
16. З Агда, акробаты.
17. Г-жа Монтальдосъ—дресирован. попугай.
18. Г-жа Леонова, исп. „Отойдя“.
19. М-ль Вернай, исп. Maman Victoire“.

Оркестръ Жамъ Гулеско.

Гл. капельмейстеръ В. З. Люблинеръ.



Комнатные ледники,
котлы и банки для вареній
и консервовъ, и разные хозяй-
ственные приборы рекомендуетъ въ
большомъ выборѣ

Д. Цвернеръ,

Невскій пр., 48.

КАКАО
ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

На открытой сценѣ.

1. Миссъ Орфоръ со слонами.
2. Труппа Андреасень—акробаты.
3. Г-л. Карнасъ—жонглеры.
4. Труппа Сальвано—велосипедисты.
5. З Эльтонъ—акробаты.
6. Г-л. Короли-Одони—эквилибристи.
7. Г-л. Одео—эксцентрики.
8. Сестры Куртисъ—воздушные акробаты.
9. Хокней Комп. — велосипедисты.
10. Труппа Саланти—акробаты.
11. Годловъ-Авлетъ—эксцентрикъ.
12. Сестры Меркель—акробаты.
13. Юсь-Юсь, эксцентрики.

Начало музыки въ саду въ 8 час. вечера.

Начало на открытой сценѣ въ 9 час. вечера.

Начало въ театрѣ въ 9½ час. вечера.

Оркестръ СМВ. Пожарной команды подъ управленіемъ
М. В. Владимірова.

Лучшій въ СМВ. хоръ моск. цыганъ А. В. Шишкина.

Капельмейстеръ г. Кляцесъ.

Режиссеръ Ф. Д. Ивановъ.

ПІАНИНО
ОЧЕНЬ ДЕШЕВО
Льготная
РАЗСРОЧКА
отъ 15 р. въ мѣс.
К. И. БЕРНГАРДЪ
— НЕВСКІЙ, д. 72. —

ПРОДАНЫ МИЛЛИОНЫ БАНКЪ

КРАСОТУ и МОЛОДОСТЬ
ПРИДАЕТЪ КАЖДОЙ ЖЕНЩИНѢ

**КРЕМЪ
АЗИМИ**

МЕТАМОРФОЗА

РАДИКАЛЬНО УДАЛЯЕТЪ:
ВЕСУШУЮ ЗАГАРЪ, ПЯТНА, ПУЗЫ,
МОРЩИНЪ, ДРЯПЫ, НЕЖЕЛАННЫЯ
ВОЛОСЫ

ИТЕЛЪ

ВЪ СЕВЕРЪ, ТОЛЬКО
ВЪ КАЖДОМЪ ГОРОДѢ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Театръ и садъ „Аркадія“.

Дирекція А. С. Родъ.
Новодевиченская набережная. Телефонъ 140—62

СЕГОДНЯ

ВЪ ОТКРЫТОМЪ ТЕАТРѢ

Бенефисъ артистки и режиссера

Натали Францевны ЧАРНОВСКОЙ.

Представлено будетъ:

I.

Кумъ-Мирошныкъ

Водевиль въ 1 д., соч. Дмитренко.

Главн. роль Хвеськи исп. бенефициантка.

II.

ЛОВИ МОМЕНТЪ

Злободневное обозрѣніе въ 2-хъ актахъ, соч. **.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Свистулькинь, безработный интеллигентъ, провинціалъ	г. Пальмъ.
Двуликий-Депутатъ	г. Мартини.
Дѣвица, Монополь-секъ	г-жа Надинская.
Вождя Заемкинъ, пажонъ	г. Ковичъ.
Городская дама	г-жа Городинская.
Мэръ	г. Тоболецъ-Еленинъ.
Подморокъ	г. Алексѣевъ.
Банкиръ	г. Тоболецъ-Еленинъ.
Актія	г-жа Терская.
1-й)	
2-й) Биржевые зайцы	Квартетъ.
3-й)	
4-й)	
Еврей-Гидъ	г. Степановъ.
Армянинъ изъ Баку	г. Ковичъ.
Авиаторъ	г. Алексѣевъ.
Гидропланъ	г-жа Казанцева.
Профессоръ	г. Ярославцевъ.
Капля молока	г-жа Ефимова.
Тѣнь Паркяйнена	г. Крюковъ.
Фирма „братя Мадерцеры и Комп.“	г. Свѣтляковъ.
Адвокатъ Вахлаковъ	г. Свѣтляковъ.
Стрѣлокъ Лучковъ	г. Тоболецъ-Еленинъ.
Отарковъ	г. Ярославцевъ.
Бѣсъ Арабскій	г. Крюковъ.
Кушечъ	г. Ярославцевъ.
Мальчикъ съ цвѣтами	г. Сулицкій.
Лакей	г. Недѣльскій.
Сторожъ	г. Невзоровъ.
Пожарный	г. Тѣлешинъ.
Кухарка	г-жа Фанина.
Гравенникъ	г. Ярославцевъ.
Теноръ	г. Алексѣевъ.
Цыганская дѣва	г-жа Терская.
Директоръ	г. Крюковъ.
Галерейны	Балетъ.
Итальянка	г-жа Нильская.
Турокъ	г. Недѣльскій.
Грекъ	г. Невзоровъ.

Пьеса поставлена г. Пальмъ.

Отвѣтственный режиссеръ Н. Ф. Чарновская.

Капельмейстеръ г. Рошинъ.

Начало въ 8½ час. веч.

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

ПРОГРАММА ТЕАТРА

„Концертъ-Варіэтэ“.

1. Гг. Михайловы, русскіе жанристы, исп. „Дружокъ“.
2. М-ль Люси и Марго, акробатки на шарахъ.
3. Миксз Нельсонъ, съ ассистентомъ, тройной турникъ.
4. Гг. Брунсъ и Дуннанъ, петры-экцентрики.
5. М-мъ Михайлова, исп. русск. быт. пѣсенъ жанръ Плевицкой.
6. М-ль Гарри, русск. шансонетка, исп. „Цѣлуй меня“.
7. М-ль Шимелева, исполнит. цыганскихъ романсовъ.
8. Гг. Алексонъ, дуетъ танцевъ съ трансформацией.
9. М-ль Орлова, русская шанс., исп. „Шателеры“.
10. М-ль Лилли, русская субретка, исп. „Сосѣдъ“.
11. Г-жа Гусачевская, исполнит. цыганск. романсовъ.
12. М-ль Попова, русск. шансонетка исп. „Бразилъенъ“.
13. Г-жа Коррида, танцовщица „Босовожа“.
14. М-ль Дельсаль, русская куплетистка, исп. „Паша“.
15. М-ль Гэти Маскотъ, англ. танцовщица, исп. танцы.
16. Ансамбль „Бэбъ“, исп. танцы.
17. М-ль Дусина, русская шансонетная пѣвица
18. Популярная труппа балалаечниковъ и лапотниковъ.
19. М-ль Сокольская, русская субретка, исп. „Судьба“.
20. Извѣстный московскій хоръ пѣвицъ и пѣвцовъ М. Я. Савченко.
21. Опереточная пѣвица м-мъ Реми.
22. Оперный пѣвецъ (теноръ) г. Городинскій.
23. Опереточная пѣвица м-мъ Градова.
24. Оперный пѣвецъ (баритонъ) г. Дмитріевъ.
25. Характерная танцовщица м-ль Жукова.

Режиссеръ С. К. Соколовъ.

Начало въ 11½ час. вечера.

Струнный оркестръ подъ упр. М. Унгера.

ВЪ САДУ:

Военный оркестръ 1-й Пограничной Спб. Императора
Александра III бригады, подъ упр. кап. г. Влашенъ.
Струнный концертный оркестръ, подъ управл. капельм.
М. В. Унгера.

Балалаечный оркестръ подъ упр. г. Родионова.

Окончаніе дивертиссента въ 2 часа ночи.

Уполномоченный дирекціей И. А. Холодцовъ.

БЕЗРУПОРНЫЕ
ГРАММОФОНЫ

„САЛОНЪ“

А. БУРХАРДЪ
НЕВСКІЙ, 6.

Единственные удобостой-
ные БОЛЬШОЙ ЗОЛОТОЙ
МЕДАЛИ. Цѣны отъ 25 до
1500 р.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ВИЛЛА РОДЭ.

У Строганова моста. Тел. 77—34 и 136—60.

Дирекція АДОЛЬФА РОДЭ.

СЕГОДНЯ

ВЪ

PAVILLON CRISTAL

Большой дивертиссементъ.

1. М-ль Ошеновская, танцовщица.
 2. М-ль Софія Нордѣ, оперет. рус. артистка.
 3. Жутонъ-Словацкая, исп. „Кропка“.
 4. Русск. субретка м-ль Горностай, исп. „Коля“.
 5. Люси Вестингаузъ, интернац. артистка.
 6. Попова, русская артистка.
 7. М-ль Кети Флоръ, танцовщица.
 8. La jolie Тиль-толь, танцовщица Модераъ.
 9. Модъ Аризонъ, англійская танцовщица.
 10. Сестры Рено, русскія субретки, исп. „Цвѣты“.
 11. М-ль Лизъ Розъ, франц. шансон. пѣвица.
 12. Тріо Мусіано, извѣстн. танцовщицы.
 13. М-ль Нинетъ Басси, франц. шансонетка.
 14. Альбина Пинаръ, вѣнская субретка.
 15. Сестры Родэ, характерные танцы.
 16. Гг. Бріанъ и Варко, знаменитые аттракціоны.
 17. Миисъ Дорисъ Пальмеръ, англійская пѣвица.
 18. М-ль Ирисъ, танцовщица.
 19. Лиля Масальская, польская лирическая пѣвица.
 20. La belle Фражіа, со своимъ танцоромъ.
 21. Густа Бекеръ, вѣнская пѣвица.
 22. Руди и Фреди Вальнеръ, американскій дуэтъ.
 23. Сестры Резуа съ комикомъ Груммомъ, эквилибристки на проволокахъ.
- Французскій Салонный оркестръ подъ упр. Геннебергъ.
Большой цыт. хоръ подъ упр. А. Н. Масальскаго, съ уч. лучш. солист. и солистокъ.

Струнный оркестръ подъ упр. капельмейстера
Зигмунда Шаллеръ.

Начало музыки въ 8 час. вечера.

Окончаніе дивертиссента не позже 3-хъ час. ночи.

Режиссеръ Германъ Родэ.

Директоръ Адольфъ Родэ.

ВОЗНЕСЕНСКАЯ ЛЕЧЕБНИЦА

С.П.Б.,

Вознесенскій пр., 27.

Тел. № 421—81.

• 540—82.

тѣльных путей (ринитъ, фарингитъ, ларингитъ, трахеитъ и т. д.). Лечение пневматическими аппаратами сгущенн. и разрѣженн. возд.) хроническ. бронхита, астмы, эмфиземы, слабогрудыхъ и т. д.

Лечение голоса пѣвцовъ артистовъ и ораторовъ.

Зав. ингалятор д-р. И. Б. Рубинштейнъ.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ ИНГАЛЯТОРИУМЪ

Оборудованъ послѣдними моделями Эмса и Райхенгаля для леченія болѣзней носа, горла и дыхательныхъ путей (ринитъ, фарингитъ, ларингитъ, трахеитъ и т. д.). Лечение пневматическими аппаратами сгущенн. и разрѣженн. возд.) хроническ. бронхита, астмы, эмфиземы, слабогрудыхъ и т. д.

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Всемирно-извѣстные голландскіе ликеры

Bols' Мята
Кюрасо,
Шери-
Бренди.
Имѣются всюду.
Новость! Кюрасо „WEBA“.

Дачные и дорожные Англійскіе легкіе костюмы, пиджаки, жилеты, полужилеты, пояса, перчатки, гроты и пр. Англійскіе бѣлые брюки. Костюмы для спорта и охоты.

Ю. Готлибъ тел. 4986 Владимірскій пр. д. 2.



L'EAU NEIGEUSE
(СНѢЖНАЯ ВОДА).
ЗАМѢНА КРЕМОВЪ!
Идеально ОСВѢЖАЮЩЕЕ средство для обтиранія лица. НЕ САЛИТЬ, дѣлаетъ кожу НѢЖНОЙ, сглаживаетъ МОРЩИНЫ.
фабрики М-ва
„В. Кёлеръ и К^о“
въ Москвѣ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

У СИНЯГО МОСТА

СПБургъ, Мойка, 72.

ТЕЛЕФ. 5-16, 447-00, 560-86.

ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА

(учрежд. въ 1869 г.).

ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ.

(ЛОМБАРДЪ).

ПРИНИМАЕТЪ ВЪ ЗАЛОГЪ И НА ХРАНЕНІЕ:

мѣха, платье, ковры, драгоценныя и галантерейныя вещи

Мебель, экипажи, бронзу, музыкальные инструменты и громоздкія вещи съ выдачею ссудъ въ неограниченномъ размѣрѣ.

въ специально устроенныя отопливаемые желѣзо-бетонныя и ОГНЕУПОРНЫЯ КЛАДОВЫЯ. Мѣховыя вещи, платья и ковры чистятся и предохраняются отъ порчи молью.

ОТДѢЛЕНІЯ ОБЩЕСТВА ПОМѢЩАЮТСЯ:

Мойка, д. 72, близъ Синяго моста.

Уг. Невскаго пр. и Екатеринин. кан., д. 27-18.

Уг. Невскаго пр. и Литейн. пр. д. 78-64.

Уг. Забалканскаго пр. и 1 роты № 2-23.

Невскій пр., д. 114 (прот. Пушкинской ул.)

Литейный пр., д. 25 (бл. Пантелеймоновской ул.).

Екатерингофскій пр., д. 81 (у Аларчина моста)

П. Ст. Больш. пр., д. 69, (бл. Каменноостр. пр.).

МАГАЗИНЫ ОБЩЕСТВА: Мойка, 72

ВОЛШОЙ ПРОСП., БЛИЗЪ КАМЕННООСТРОВСКАГО 69, (мѣха, платье и красный товар).



АЦЕТИЛ., МАСЛЯНЫЕ И СВѢЧЕВЫЕ

ФОНАРИ

карманные, велосипедные, автомобильные, экипажные, дышловыя, дуговые и проч., а также и генераторы, карбид-кальцій, горѣлки, запасныя стекла и проч. въ громадномъ выборѣ

по ДЕШЕВЫМЪ ЦѢНАМЪ

Торг. **З. КИНКМАНЪ и К°.**
С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
Гороховая, 17, у Красн. м.

Прейсъ-курanty
бесплатно.

Иногородн
высыл. налож.
жен. плат.

Издатель Н. О. Абельсонъ (И. Осиповъ). Редакторъ Г. Е. Бахмутовъ.

Типографія Товарищества Издательскаго Дѣла «Копѣйка», Лытовская 34, Телеф. 117—76.